

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
Глава I. Теоретические аспекты исследования народных сказок как средства нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста	7
1.1. Социальные и психолого – педагогические особенности нравственного воспитания	7
1.2. Воспитательные возможности сказок	11
1.3. Особенности развития детей старшего дошкольного возраста.	17
Выводы по первой главе.....	23
Глава II. Опытнo- поисковая работа по использованию литературных произведений в процессе формирования нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.	24
2.1. Определение начального уровня нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста	24
2.2. Организация и проведение формирующего эксперимента	29
2.3.Итоговая диагностика и интерпретация полученных данных	36
Выводы по второй главе	43
Заключение	44
Библиографический список	46
Приложения	51
Приложение 1. Методика диагностики сформированности нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.....	51
Приложение 2. Баллы и показатели определения уровня нравственных качеств; уровни нравственных качеств.....	53
Приложение 3. Игры для формирования нравственных качеств.....	56

Введение

Современное общество на этапе своего развития нуждается в успешных, деловых, независимых и уверенных в себе людях, поэтому нравственное воспитание подрастающего поколения, является одной из главных задач общества. Ребенок встречается с добром и справедливостью, входя в сложный многогранный мир, с преданностью и героизмом, но кроме этого и с ложью, предательскими корыстью. Ребенку нужно научиться отличать, что хорошо, а что плохо. Для этого взрослым, нужно сформировать человека с высокой моралью, культурой труда и поведения. Когда у ребенка, жизненный опыт только начинает накапливаться, вот в это время, нужно воспитывать и формировать его миропонимание. Появляются первые установки, взгляды, определяется направленность личности, это происходит в дошкольном возрасте.

Современная государственная политика, поставила ключевую задачу перед дошкольным образованием, обеспечить нравственное развитие и воспитание детей дошкольного возраста [47, с. 77]. Таким образом, в современной образовательной системе, первостепенной задачей является нравственное развитие и воспитание детей, она представляет собой важный компонент социального заказа для образования. Является сложным и многоплановым процессом. Оно неотделимо от жизни человека во всей ее полноте и противоречивости, от семьи, общества, культуры. Развитие нравственного воспитания происходит в сфере образования, наиболее системно. Дошкольные учреждения должны воспитывать гражданина и патриота, раскрывать способности и таланты у детей, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально – педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного,

компетентного гражданина России [18]. В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного воспитания, одна из задач затрагивает тему нравственности, «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества» [48].

Анализируя работу воспитателей в детском саду, можно сделать вывод: дети не умеют общаться друг с другом, проявляют склонность к враждебности, не желают помочь товарищу в трудной ситуации, не делятся игрушками. У детей слабо развиты навыки сочувствия, сопереживания. Сказки, которые вошли в быт малыша, вполне отвечает и по своей сущности, природе маленького ребенка. Из сказок возникают образы, перед взором детей, родной природы, люди с их характерами и нравственными чертами; дети в них получают яркие образцы нравственности и морали.

Образы сказок – отрицательные и положительные, перед ребенком раскрывают понятия добра и зла, воспитывают чувства доброты. Именно в форме сказки этими чувствами проникается ребенок, постигает поучительную и убедительную правду жизни. «Под влиянием знакомства с миром сказок... - отмечает Кудрявцева Т.В. - складывается все, в дошкольном детстве, что делает человек универсальным строителем» [13].

Анализ нормативных документов, практики работы детских садов позволяет говорить об актуальности обозначенной проблемы, что подтверждается рядом **противоречий**:

- между необходимостью вести работу по нравственному воспитанию и отсутствием единой системы деятельности в данном направлении;
- между наличием достаточного методического обеспечения, процесса нравственного воспитания детей дошкольного возраста и не использованием его в практике работы ДОО.

Выявленные противоречия позволили обозначить **проблему** исследования, состоящую в изучении педагогических возможностей народных

сказок как средства нравственного воспитания, в образовательном процессе ДОУ и, в частности, процессе содействия социально – коммуникативному развитию детей старшего дошкольного возраста.

В рамках данной проблемы определена **тема** нашего исследования: «Народная сказка как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста».

Цель исследования - теоретическое обоснование и практическая апробация возможности использования народных сказок в решении задач нравственного воспитания старшего дошкольного возраста.

Объект исследования - воспитание нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования - сказка как средство воспитания нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.

В основу исследования положена **гипотеза** о том, что старший дошкольный возраст это сензитивный период в личностном развитии, а так же и в нравственном. Нравственное воспитание может быть осуществлено под воздействием различных средств. Одним, из них может быть использование народной сказки, как на занятиях, так и в повседневной жизни. Процесс нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством народных сказок будет эффективным, если:

- формирование нравственных чувств и качеств детей старшего дошкольного возраста построить на целостной основе;

- педагогическая работа по данному направлению будет осуществляться в соответствии с методикой организации и реализацией формирующего эксперимента;

- процесс организации воспитательно-образовательной работы предполагает реализацию принципов: лично – ориентированного взаимодействия, педагогики развития.

В соответствии с обозначенной целью исследования и сформулированной гипотезой были поставлены следующие **задачи**:

1. Определить актуальность исследуемой проблемы.
2. Выявить сущностное содержание нравственного воспитания ребенка, через анализ проблемы воспитания нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста по данным отечественной и зарубежной литературы.
3. Определить организационные условия эффективного применения методом сказки в области нравственного воспитания ребенка.
4. Провести исследования эффективности использования сказки в нравственном воспитании.

Теоретико– методологическую основу исследования составляют:

- в области нравственного воспитания: Ю.П. Азарова, О.С. Богданова, А.М. Виноградова, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, В.Г. Нечаева, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский.

- в области изучения сказки: Н.П. Андреев, А.Н. Афанасьев, Т.С. Комарова, К.И. Чуковский, А.П. Усова, К.Д. Ушинский.

- в области дошкольной педагогики: Т.И. Бабаева, В.Г. Виноградова, А.П. Усова.

Методы, используемые в ходе исследования: 1) Теоретический анализ педагогической, психологической литературы по данной проблеме;

2) Наблюдение и тестирование.

База исследования: Исследовательская работа проводилась в МДОУ «Детский сад №4 с. Елово». Старшая группа.

Контингент: дети старшего дошкольного возраста (5– 6 лет).

Практическая значимость исследования состоит в том, что результаты исследования могут послужить основой для нравственного воспитания старших дошкольников.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав (теоретическая и прикладная), заключения, библиографического списка (включающего 50 источников) и 3 приложений. Текст изложен на 51 странице, содержит 7 таблиц и 4 рисунка. В приложении представлено: диагностики; баллы и показатели определения уровня нравственных качеств детей; уровни нравственных качеств детей; игры для детей старшего дошкольного возраста.

Глава I. Теоретические аспекты исследования народных сказок как средства нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста

1.1. Социальные и психолого – педагогические особенности нравственного воспитания

Современное общество переживает период серьезных изменений во всех сферах социального бытия, они рельефно отражаются, в свою очередь, на духовной жизни общества. Меняется социальный заказ общества, требуется коррекция средств и методов воспитания молодого поколения. Нравственное воспитание, является, составной частью единого процесса общественного воспитания. Нравственные требования необходимы в регулировании обществом поведения людей, они находят и получают отражение обоснования в моральном сознании общества в виде понятий справедливости добра и зла, идеалов, норм, принципов. Эти требования и связанные с ними представления, которые находятся в сознании каждого человека, для того, чтобы он смог направлять и регулировать свои действия, а так же оценивать поступки других людей. У человека происходит формирование соответствующих убеждений, чувств, привычек, нравственных склонностей, устойчивых моральных качеств личности, все это включает нравственное воспитание.

Содержание процесса нравственного воспитания в том или ином обществе определяется, его целями [11, с.18]. Они обусловлены характером общественных отношений и соответствующей идеологией. Социальные условия определяют содержание и направление воспитания. Выявление потенциальных возможностей окружающего общества важно для процесса нравственного становления личности. Содержание нравственного воспитания объективно задано требованиями нашего общественного строя, это своего рода социальный заказ общества всем институтам воспитания: детскому саду, школе, производству, вузу. В основе содержание воспитания остается в нашем обществе неизменным, однако

конкретное его наполнение меняется в зависимости от этапа развития общества, от возраста воспитанников, от их психологических возможностей в восприятии окружающего мира. Общественная жизнь, явления, в ней происходящие, постоянно корректируют содержание нравственного воспитания. Игнорировать влияние социальной среды, в которой растёт человек, нельзя. Она является условием нравственного воспитания. Первой и самой главной средой является семья [23, с.45]. Если семья справляется с функцией нравственного воспитания, то негативная роль социальной среды может быть незначительной. Однако это не всегда так, тем более что кризис социальной среды порождает кризис семьи.

Нравственность и общественная психика находятся в диалектическом единстве. При этом нравственная сторона личности не терпит влияния со стороны, поэтому выполняет регуляторные функции в общественном и эмоциональном поведении личности. Нравственная система нуждается в особых социально-психологических механизмах, которые обеспечивают индивидуальное социальное поведение. В этих условиях нравственные нормы приобретают роль мотивационных факторов поведения. Современное общество нуждается в людях высокой нравственности и чистой морали, широкого, качественного и актуального образования [12, с.32]. То количество источников информации, которое непрерывно воздействует сегодня на формирующуюся личность ребенка, не может оказывать на него только положительное воздействие. Кроме позитива на молодой неокрепший мозг обрушивается масса информации негативного характера и это влияет на формирование сферы его нравственности. Основополагающее педагогическое воздействие на человека оказывает и микросреда, исходя из принципа «С кем поведешься, от того и наберешься». Но сейчас даже на уровне семьи среда бывает неоднородной, не говоря о школе, улице, работе. Ребенок, попадая из одной среды в другую, с разными психологическими, нравственными, духовными и культурными установками вынужден привыкать и адекватно регулировать свое поведение в соответствии с требованиями среды, иначе возникают конфликтные ситуации. Адаптация вызывает психологическое напряжение, которое усиливается, если ребенок не

может принять какое-либо решение. Разрушается единство, цельность личности, сознание «зависает» и раздваивается. Растет общее количество неврозов и других психических заболеваний. В результате появляются немотивированные страхования, ведущие к употреблению наркотиков и алкоголя, вызванными желанием забыться, расслабиться, не способностью адаптироваться и, в итоге к суицидам.

Ребенок, предоставленный самому себе, к свободе выбора, который в силу своих возрастных свойств обращает всегда во вред себе, ища удовольствия и блага для самого себя, губя свою личность. Конкретизируя содержание нравственного воспитания подрастающего поколения, нужно не только иметь в виду достижения и требования сегодняшнего дня, но и предвидеть задачи будущего, экстраполировать содержание на тот период, когда сегодняшний малыш станет взрослым человеком. Для того чтобы ребенок, не только воспринимал, но принимал содержание воспитания, необходимы адекватные методы, средства, педагогические пути. Характер педагогического воздействия определяется исходными позициями общества в отношении его членов: гуманизм, требовательность, создание условий: для всестороннего развития и др. Эти исходные позиции придают направленность как отдельным методам работы с детьми, так и всему педагогическому процессу в целом. Для нравственного воспитания важно, что взрослый является и организатором жизни ребенка, и объектом познания, реальным носителем тех моральных ценностей, к которым у ребенка формируется определенное отношение [5, с.28].

В семье и в школе, на первом месте изучаются основы наук, а вот наука о том, как стать человеком, как быть благородным и добродетельным, благоверным и добропорядочным, благоразумным и добросовестным, благовоспитанным и добросердечным, - все это считается приходящим как бы само собой, без специального обучения и формирования. Поэтому до сих пор нет специальной науки, учебного плана, программы по изучению и усвоению нравственных категорий и норм поведения. Хотя общество остро нуждается не только в

знатоках основ различных наук, но и в том, чтобы эти же граждане одновременно были бы здоровыми, душевно развитыми и духовно совершенными [22, с.12].

Нравственное воспитание эффективно осуществляется только, как целостный процесс педагогической, соответствующий нормам общечеловеческой морали, организации всей жизни детей: деятельности, отношений, общения с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Результатом целостного процесса является формирование нравственно – ценной личности, в единстве ее сознания, нравственных чувств, совести, нравственной воли, навыков, привычек общественно – ценного поведения. Наше общество развивается, и активизация человеческого фактора выступает, как одно из условий всего прогресса. Перед образовательным учреждением стоит задача по воспитанию высоконравственного общественного гражданина, способного строить свою деятельность в соответствии с интересами других людей. Нравственное воспитание представляет собой не приспособление детей, подростков, юношества к наличным формам социального бытия, не подгонять под определенный стандарт [8, с. 36].

В области нравственного воспитания подрастающего поколения важную роль играют психологические механизмы формирования нравственных ценностей. Механизмы нравственного воспитания – это пути и способы реализации задач нравственного воспитания. Эти механизмы, нравственного воспитания определяются его целью, содержанием, а также возрастными возможностями детей. К таким механизмам относятся механизмы формирования нравственного сознания, поведения, стимулирования нравственных чувств и отношений ребенка.

Таким образом, важно так строить педагогический процесс, чтобы педагог вырабатывал у ребенка устойчивые нравственные ценности, организуя его активное самовоспитание путем совершения самостоятельных и ответственных поступков.

Проблему нравственного воспитания исследовали философы, психологи, педагоги – ученые. Но и сейчас она актуальна. Эффективность нравственного

воспитания возможна, при создании педагогических условий: мотивационной, содержательной, операционной.

Воздействие на человека с целью формирования у него нравственных качеств – тема, которую изучают ученые уже несколько лет. Психологи установили, что именно ребенок характеризуется повышенной восприимчивостью к усвоению нравственных правил и норм. Это позволяет своевременно заложить нравственный фундамент развитию личности, является формирование гуманистического отношения и взаимоотношения детей, опора на чувства, эмоциональную отзывчивость.

Педагогический смысл работы по нравственному становлению личности состоит в том, чтобы помогать продвигаться от элементарных навыков поведения к более высокому уровню, где требуется самостоятельность принятия решения и нравственный выбор. Успешность данного вида деятельности в формировании нравственных качеств зависит от грамотности взрослого, разнообразии применяемых им методов и эмоциональном отклике детей. Воздействие на формирование нравственных качеств личности оказывают влияние многие факторы: социальная среда, различные виды деятельности, ведущие типы общения, поло ролевые отличия детей, при этом каждый возраст вносит свой вклад в формирование нравственного сознания личности, социальная обстановка, сложившаяся в нашей стране, накладывает отпечаток на формирование личности.

1.2. Воспитательные возможности сказок

В народном творчестве сказки всегда занимали важное место любой страны. Они передавались из поколения в поколение и носили развлекательный, познавательный и воспитательный характер. Сказка это – авторское, художественное, поэтическое произведение, основанное на фольклорных источниках или придуманное самим писателем, преимущественно фантастическое, рисующая чудесные приключения, вымышленных или традиционных сказочных героев.

Сказки были предметом исследования многих известных ученых-фольклористов (В.П. Аникин, А.Н. Афанасьев, Т.В. Зуева, Е. Мелетинский, Э.В. Померанцева, В.Я. Пропп, Ю.М. Соколов, В.И. Чичеров и др.). Они высоко ценили сказки за богатство идейного содержания, их познавательно-дидактическую сущность и неизменную художественную выразительность. Современные ученые - педагоги (Ю.А. Азаров, Ш.А. Амоношвили, В.П. Аникин, Л.П. Бочкарева, Н.Ф. Виноградова, Е.Н. Водовозова, Н.С. Карпинская, Т.С. Комарова, Л.П. Стрелкова, А.П. Усова, К.И. Чуковский, Н.В. Шелгунов и др.) указывали на то, что сказка играет большую роль в формировании личности. Они считали, что все самое ценное, отшлифованное в течение многих столетий, может и должно быть использовано в воспитательной работе.

К.Д. Ушинский назвал сказки русского народа первыми удачными попытками народной педагогики. Восхищаясь сказками как памятниками народной педагогики, он писал, что никто не в состоянии состязаться с педагогическим гением народа. То же самое можно сказать о сказках и других народов. Сказка показывает жизнь человека в обществе, особенности взаимоотношений между людьми. Сказки, являясь художественно-литературными произведениями, одновременно были и областью теоретических обобщений по многим отраслям знаний. В сказках содержатся педагогические идеи. Передовые русские педагоги всегда были высокого мнения о воспитательном и образовательном значении народных сказок и указывали на необходимость широкого их использования в педагогической работе. В.Г. Белинский ценил в сказках национальный характер их народность. В сказке за фантазией и вымыслом, он полагал, что стоит реальная жизнь, действительные социальные отношения. В.Г. Белинский, глубоко понимавший природу ребенка, считал, что у детей сильно развито стремление ко всему фантастическому, что им нужны не абстрактные идеи, а конкретные образы, краски, звуки.

Исследователь русского фольклора В.П. Аникин писал: «В мысли, которая живит сказки, многогранно проявился ум народа, кристаллами отложилась его история, быт, мировоззрение». Н.А. Добролюбов считал сказки произведениями, в

которых народ показывает свое отношение к жизни, к современности. Он стремился понять по сказкам и преданиям взгляды народа и его психологию, хотел, "чтобы по народным преданиям могла обрисоваться перед нами живая физиономия народа, сохранившего эти предания". Сказки были предметом исследования многих, известных ученых – фольклористов (В.П. Аникин, А.Н. Афанасьев, Т.В. Зуева, Э.В. Померанцева, В.Я. Пропп, Ю.М. Соколов, В.И. Чичерова и др.). Они высоко ценили сказки за богатство идейного содержания, их познавательно – дидактическую сущность и неизменную художественную выразительность. К.Д. Ушинский, великий русский педагог, был о сказках настолько высокого мнения, что включил их в свою педагогическую систему. Причину успеха сказок у детей Ушинский видел в том, что простота и непосредственность народного творчества соответствуют таким же свойствам детской психологии. «В народной сказке, - писал он, - великое и исполненное поэзии дитя-народ рассказывает детям свои детские грезы и, по крайней мере, наполовину сам верит в эти грезы».

Попутно следует отметить весьма показательный факт. Мысли Ушинского о сказках по своему характеру очень близки к высказыванию о них К. Маркса. Во введении «К критике политической экономии» К. Маркс писал, что причина популярности сказок среди детей состоит в соответствии между наивностью ребенка и безыскусственной правдой народной поэзии, в которой нашло свое отражение детство человеческого общества. Ушинский считал, что природные русские педагоги - бабушка, мать, дед, не слезающий с печи, понимали инстинктивно и знали по опыту, какую огромную воспитательную и образовательную силу таит в себе народная сказка. Как известно, педагогическим идеалом Ушинского являлось сочетание умственного и нравственно - эстетического развития. По убеждению великого русского педагога, эта задача может быть выполнена при том условии, если в воспитании будет широко использован материал народных сказок. Благодаря сказкам, в душе дитяти с логической мыслью срастается прекрасный поэтический образ, развитие ума идет дружно с развитием фантазии и чувства. Ушинский детально разработал вопрос о

педагогическом значении сказок и их психологическом воздействии на ребенка; он решительно ставил народную сказку выше рассказов, опубликованных в образовательной литературе специально для детей, потому что последние, как считал великий педагог, все-таки подделка: детская гримаса на старческом лице. Сказки являются важным воспитательным средством, в течение многих веков выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка - неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка. В русской педагогике встречаются мысли о сказках не только как воспитательном и образовательном материале, но и как педагогическом средстве, методе[2, с.15]. Так, автор статьи «Воспитательное значение сказки», в ежемесячном педагогическом листке «Воспитание и обучение», пишет, что сказка появилась еще в то время, когда народ находился в состоянии младенчества. Раскрывая значение сказки как педагогического средства, он признает, что, если детям повторять хоть тысячу раз одну и ту же нравственную сентенцию, она для них все же останется мертвой буквой; но если же рассказать им сказку, проникнутую той же самой мыслью, - ребенок будет взволнован и потрясен ею. В статье комментируется рассказ А.П.Чехова. Маленький мальчик вздумал курить. Ему говорят, что этого делать нельзя, но он остается глух к убеждениям старших. Отец рассказывает ему трогательную историю, как вредно повлияло курение на здоровье одного мальчика, и сын со слезами бросается на шею отца и обещает никогда не курить. «Таких ситуаций из жизни детей много, - заключает автор статьи. И каждому воспитателю, наверное, приходилось иногда употреблять с детьми этот прием убеждения.

Сказки как прием убеждения широко использовал в своей педагогической деятельности и выдающийся педагог И.Я. Яковлев. Многие сказки, И.Я. Яковлева, составленные им на манер бытовых сказок, носят характер этических бесед, т.е. выступают как средства убеждения в нравственном воспитании детей. В сказках он сообщает детям ссылкой на объективные условия жизни, а чаще

всего - на естественные последствия дурных поступков детей: убеждает, уверяет их в важности хорошего поведения. Велика образовательная роль сказок [17, с.41]. Само противопоставление познавательной деятельности эмоции в корне неверно: эмоциональная сфера и познавательная деятельность неотделимы, без эмоции, как известно, познание истины невозможно. Сказки в зависимости от темы и содержания заставляют слушателей задуматься, наводят на размышления. Часто ребенок заключает: "Так в жизни не бывает". И возникает вопрос: "А как бывает в жизни?" Уже беседа рассказчика с ребенком, содержащая ответ на этот вопрос, имеет познавательное значение. Но сказки содержат и непосредственно познавательный материал. Следует отметить, что познавательное значение сказок распространяется, в частности, на отдельные детали народных обычаев и традиций и даже на бытовые мелочи. Например, в сказке «Не почитающий старого и сам добра не увидит» рассказывается о том, что сноха, не послушавши, свекрови своей, решила сварить кашу не из пшена, а из проса и не на воде, а только на масле. Что же из этого вышло? Как только она открыла крышку, просяные зерна, не варившиеся, а жарившиеся, выскочив, попали ей в глаза и навеки ослепили. Главное в сказке, конечно, моральный вывод: нужно прислушиваться к голосу старых, учитывать их житейский опыт, иначе будешь наказан [16, с.65]. Но для детей она содержит также и познавательный материал: на масле жарят, а не варят, следовательно, нелепо кашу варить без воды, на одном масле. Детям обычно об этом не говорят, потому что в жизни никто и не делает так, но в сказке дается наставление детям, что всему свое место, что во всем должен быть порядок.

Другой пример. В сказке «Скупому – копейка» рассказывается о том, как умный портной договорился с жадной старухой платить ей за каждую «звездочку» жира в супе одну копейку. Когда старуха клала масло, портной ее приободрял: «Клади, клади, старуха, больше, не жалея масла, ведь недаром я тебя прошу: за каждую «звездочку» копейку заплачу». Жадная старуха клала масла все больше и больше, чтобы получить за это много денег. Но все ее старания дали доход одну копейку. Мораль этой сказки проста: не будь жадным. В этом

основная идея сказки. Но и познавательный ее смысл велик. Почему, - спросит ребенок, - у старухи получилась одна большая «звездочка»? Не имея возможности обстоятельно разобрать все черты сказок, остановимся лишь на таких наиболее характерных их особенностях, как народность, оптимизм, увлекательность сюжета, образность и забавность и, наконец, дидактизм. Материалом для народных сказок служила жизнь народа: его борьба за счастье, верования, обычаи, - и окружающая природа. В верованиях народа было немало суеверного и темного. В большинстве сказок отражены лучшие черты народа: трудолюбие, одаренность, верность в бою и труде, безграничная преданность народу и родине. Воплощение в сказках положительных черт народа и сделало сказки эффективным средством передачи этих черт из поколения в поколение. Именно потому, что сказки отражают жизнь народа, его лучшие черты, культивируют в подрастающем поколении эти черты, народность оказывается одной из важнейших характеристик сказок. Особенно в исторических сказках, прослеживаются межнациональные связи народов, совместная борьба трудящихся против иноземных врагов и эксплуататоров. В ряде сказок имеются одобрительные высказывания о соседних народах. Во многих сказках описываются путешествия героев в чужие страны, и в этих странах они, как правило, находят себе помощников и доброжелателей трудящиеся всех племен и стран могут договориться между собой, у них общие интересы. Если сказочному герою приходится вести в чужих странах ожесточенную борьбу со всевозможными чудовищами и злыми волшебниками, то обычно победа над ними влечет за собой освобождение людей, томящихся в подземном царстве или в темницах чудовищ [16, с.18].

От чтения сказок вслух, взрослый человек вновь вспомнит, что на мир можно смотреть совершенно иными глазами и понимать его совсем иначе. А взаимоотношения сказочных персонажей нередко способны подсказать выход из сложной межличностной коллизии. Сказки затрагивают много типичных жизненных проблем и могут служить помощниками при воспитании.

Воспитательная роль сказок очень велика в процессе развития и становления маленького человека.

Сказка успокаивает, завораживает ребёнка, она обладает воспитательным эффектом – формируя характер становящейся личности.

Таким образом, воспитательная роль сказок очень значима в процессе развития. Сказки формируют позицию бережного отношения к окружающему миру; прививают любовь к своей истории, Родине. Помогают в овладении навыков взаимоотношения с миром. В сказках усваиваются общечеловеческие ценности, морально – нравственные ценности культуры, учат его труду, формируют активную жизненную позицию. Через сказки познается мир, ребенок набирается опыта для взрослой самостоятельной жизни в ней.

1.3. Особенности развития детей старшего дошкольного возраста

Дошкольное детство неповторимо по своей природе и представляет собой сложное социально - культурное, психологическое и педагогическое явление, которое обладает самоценностью, уникальностью и индивидуальной логикой развития. В этом возрасте закладываются основы более сложных личностных качеств: патриотизма, гражданственности, интернационализма.

Восприятие в дошкольном возрасте становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия - наблюдение, рассматривание, поиск. Процесс развития детского восприятия в дошкольном возрасте было исследовано Л.А. Венгером. Он считал, что основу восприятия составляют перцептивные действия, которые формируются в обучении [21, с.45].

Развитие процесса восприятия в дошкольном возрасте позволяет детям довольно быстро узнавать свойства объектов, отличать одни предметы от других, выяснять существующие между ними связи и отношения. В то же время образное начало, в этом периоде мешает ребенку сделать правильные выводы относительно

того, что он наблюдает. Это говорит о тесной взаимосвязи у дошкольников процессов восприятия и мышления.

Внимание ребенка дошкольного возраста является произвольным. Оно вызывается внешне привлекательными предметами, событиями и людьми и остается сосредоточенным до тех пор, пока у ребенка сохраняется непосредственный интерес к воспринимаемым объектам. В развитии произвольного внимания ребенку помогают рассуждения вслух[22, с.18].

Дошкольное детство - возраст, наиболее благоприятный для развития памяти. Она приобретает доминирующую функцию среди других познавательных процессов. В этот период ребенок с легкостью запоминает самый разнообразный материал. Интересные для дошкольника события, действия, образы быстро запечатлеваются, произвольно запоминается и словесный материал, если он вызывает эмоциональный отклик (сказки, рассказы, диалоги из фильмов).

На протяжении дошкольного возраста увеличивается эффективность произвольного запоминания. У детей данного возраста преобладает произвольная зрительно-эмоциональная память, благодаря которой дети быстро совершенствуют речь, научаются пользоваться предметами домашнего обихода. Смысловая память развивается наряду с механической, поэтому нельзя считать, что у дошкольников, с большой точностью повторяющих чужой текст, преобладает механическая память. К дошкольному возрасту у ребенка складывается долговременная память и ее основные механизмы.

Формирование произвольной памяти у дошкольников тесно связано с постановкой перед ними специальных задач на запоминание, сохранение и воспроизведение материала. Множество таких задач возникает в игровой деятельности, поэтому игры предоставляют ребенку богатые возможности для развития памяти [21, с.32].

М. Истомина писала, что в старшем дошкольном возрасте происходит постепенный переход от произвольного к произвольному запоминанию и воспроизведению материала, который включает в себя два этапа. На первом этапе формируется необходимая мотивация, желание что-либо запомнить или

вспомнить. На втором этапе возникают и совершенствуются необходимые для этого процессы и операции.

Чтобы переход к произвольному запоминанию стал возможен, должны появиться специальные перцептивные действия, направленные на то, чтобы лучше запомнить, полнее и точнее воспроизвести удержанный в памяти материал. К 5 – 6 годам процесс произвольного запоминания, сформирован не полностью. Его психологическим признаком является стремление ребенка обнаружить и использовать для запоминания логические связи.

У ребенка с возрастом развивается способность оценивать возможности собственной памяти, становятся более разнообразными и гибкими стратегии запоминания и воспроизведения материала.

Главной считается линии развития мышления в дошкольном детстве можно заметить следующим образом: дальнейшее совершенствование наглядно - действенного мышления на базе развивающегося воображения; улучшение наглядно - образного мышления на основе произвольной и опосредованной памяти; начало активного формирования словесно - логического мышления путем использования речи как средства постановки и решения интеллектуальных задач.

А.Н. Поддьяков выделил шесть стадии развития мышления от младшего до старшего дошкольного возраста. Эти стадии следующие:

- ребенок еще не в состоянии действовать в уме, но уже способен, манипулируя вещами решать задачи в наглядно - действенном плане;
- в процесс решения задачи ребенком уже включена речь, но она используется им только для называния предметов, с которыми он манипулирует;
- задача решается в образном плане через манипулирование образами объектов, возникает элементарная форма рассуждения вслух, неотделенного от выполнения реального практического действия;
- задача решается ребенком по заранее составленному и внутренне представленному плану, в его основе - память и опыт, накопленные в процессе предыдущих попыток решения подобных задач;

- задача решается во внутреннем плане с последующим выполнением той же самой задачи в наглядно-действенном плане с целью подкрепить найденный в уме ответ и далее сформулировать его словами;
- решение задачи осуществляется только во внутреннем плане с выдачей готового словесного решения без последующего обращения к практическим действиям с предметами [24, с.15].

Вывод, который был сделан психологом, заключается в том, что эти стадии в развитии мыслительных действий полностью не исчезают, но преобразуются, заменяются более совершенными. Детский интеллект в этом возрасте функционирует на основе принципа системности. В нем представлены и при необходимости одновременно включаются в работу все виды и уровни мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое.

А.В. Запорожец доказал, что в благоприятных условиях, когда дошкольник решает интересную для него задачу и при этом наблюдает доступные его пониманию факты, он может логически правильно рассуждать. Словесно-логическое мышление ребенка, которое начинает развиваться в конце дошкольного возраста, предполагает уже умение оперировать словами и понимать логику рассуждений. Развитие словесно - логического мышления у детей проходит два этапа. На первом этапе ребенок усваивает значения слов, относящихся к предметам и действиям, учится пользоваться ими при решении задач. На втором этапе им познается система понятий, обозначающих отношения, и усваиваются правила логики рассуждений. Последнее обычно относится уже к началу школьного обучения.

В дошкольном возрасте процесс усвоения понятий только начинается. У ребенка понятия остаются на бытовом уровне, содержание понятия начинает все больше соответствовать тому, что в это понятие вкладывают взрослые. Дети начинают использовать понятия и оперировать ими.

Л.С. Выготский различает три ступени развития понятий у детей:

- 1) выделение множества предметов на основе преимущественно субъективных связей;

2) образование комплекса на основе объективных конкретных связей, но без привилегированных тождественных признаков, в результате чего появляются псевдопонятия, собранные ребенком психологически на основании конкретных связей, а не отвлеченных привилегированных признаков;

3) выработка настоящих понятий, которая опирается на два генетических корня на комплексное мышление и на способность к абстракции.

К концу дошкольного возраста появляется новшество к обобщению, установлению логических связей. Возникновение обобщения важно для дальнейшего развития интеллекта, несмотря на то, что дети часто производят неправомерные обобщения, они ориентируются на яркие внешние признаки.

Воображение дошкольников развивается в играх, где часто совершаются замены. В первой половине дошкольного детства у ребенка преобладает репродуктивное воображение, механически воспроизводящее полученные впечатления в виде образов. Это могут быть впечатления, полученные ребенком в результате прослушивания рассказов, сказок. В старшем дошкольном возрасте, когда появляется произвольное запоминание, воображение из репродуктивного превращается в творческое [17, с.74].

Воображение, как и всякая другая психическая деятельность, проходит в онтогенезе человека определенный путь развития. О. М. Дьяченко показала, что детское воображение в своем развитии подчинено тем же самым законам, каким следуют другие психические процессы. Так же как восприятие, память и внимание, воображение из непроизвольного становится произвольным, постепенно превращается из непосредственного в опосредованное.

Развитие познавательного воображения связано с процессом "опредмечивания" образа действием. Через этот процесс ребенок научается управлять своими образами, изменять и уточнять их, регулировать свое воображение. К концу дошкольного периода детства воображение ребенка представлено в двух основных формах:

- а) произвольное, самостоятельное порождение ребенком некоторой идеи;
- б) возникновение воображаемого плана ее реализации.

В старшем дошкольном возрасте значительно расширяется объём знаний об окружающем мире, которыми овладевают дети, что связано с их возросшими возможностями в умственном развитии. Детям старшего дошкольного возраста доступны знания, выходящие за рамки непосредственно воспринимаемого. Однако самостоятельно ребёнок дошкольного возраста не может проникнуть в сущность общественных явлений. Только под руководством взрослых дети старшего дошкольного возраста могут усвоить систему знаний на основе понимания естественных, действительно существующих в окружающем мире связей и отношений между отдельными предметами и явлениями. Для этого педагогу необходимо содержание системы знаний построить по иерархическому принципу: выделить ядро, центральное звено знаний, которые могли бы стать основой целенаправленной системы [24, с.19]. В процессе формирования у дошкольников такой системы знаний необходимо учитывать особенности содержания этих знаний и усвоения их детьми.

Таким образом, у детей старшего дошкольного возраста могут быть сформированы не только полноценные представления, а также способность к анализу, сравнению, классификации, группировке знаний по определённым признакам. У дошкольников формируются познавательные интересы - избирательная направленность личности на предметы и явления действительности. Ребёнок начинает ставить перед собой познавательные задачи, ищет объяснение замеченным явлениям. Происходит переход от простого любопытства к любознательности, которая вызывается внутренней стороной предмета или явления. Ребёнка начинают привлекать социальные явления, о чём свидетельствуют детские вопросы, темы разговоров, игр, рисунков. У детей старшего дошкольного возраста можно сформировать систему обобщённых знаний о явлениях общественной жизни, которые являются основой их сознательного отношения к окружающему. Этому способствует увеличение объёма представлений и понятий об окружающем мире у детей. К старшему дошкольному возрасту у ребят увеличивается общая произвольность поведения на основе активного развития волевых процессов. Развивается способность

управлять своим поведением, сдерживать непосредственные побуждения, подчинять свои поступки выдвигаемым требованиям.

Выводы по первой главе

Рассматривая, теоретические аспекты нравственного воспитания детей дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что проблема нравственного воспитания, остается актуальной.

При правильном построении педагогического процесса, педагог будет формировать нравственные ценности у ребенка, организуя его активное самовоспитание путем совершения самостоятельных и ответственных поступков.

Как установлено психологами, в дошкольном возрасте, можно своевременно заложить нравственный фундамент для развития личности, это формирование гуманистического отношения и взаимоотношения детей, опора на чувства, эмоциональную отзывчивость.

Смысл работы педагога по нравственному воспитанию, состоит в том, чтобы детям помогать продвигаться от элементарных навыков поведения к более высокому уровню, где ребенку нужно самостоятельно принимать решения и нравственный выбор.

На детей влияют многие факторы: социальная среда, различные виды деятельности, ведущие типы общения, полоролевые отличия детей.

Сказка способствует формированию нравственных ценностей, она имеет воспитательную роль и большое значение в процессе развития. Через сказки ребенок познает мир, набирается опыта для взрослой самостоятельной жизни в ней. У детей формируются познавательные интересы, начинают ставить перед собой задачи, ищут объяснения замеченным явлениям. Происходит переход от простого любопытства к любознательности, которая вызывается внутренней стороной или явления. Развивается способность управлять своим поведением, сдерживать непосредственные побуждения, подчинять свои поступки выдвигаемым требованиям.

Глава II. Опытнo-поисковая работа по использованию литературных произведений в процессе формирования нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста

2.1. Определение начального уровня нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста

Опытнo-поисковая работа была проведена на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №4 с. Елово». Принимали участие 20 детей; 10 составляли экспериментальную группу и 10 – контрольную.

Исходя из теоретического анализа проблемы, можно выделить цель и задачи работы, которая нами проводится.

Цель: Выявление начального уровня сформированности нравственных качеств детей 5-6 лет.

В соответствии с целью были поставлены следующие **задачи**:

1. Подобрать диагностический инструментарий для определения уровня нравственных качеств.
2. Уточнить показатели, критерии оценки и уровень нравственных качеств
3. Определить имеющийся уровень нравственных качеств.

Для изучения эмоционально – чувственной и поведенческой сфер нами были подобраны и модифицированы две диагностики: Л.В.Коломийченко «Социально – коммуникативное развитие детей 5 – 6 лет» [27] и Г.А. Афонькиной, Г.А. Урунтаевой «Закончи историю», «Сюжетные картинки» [1].

Этапы исследования:

- 1.Определение начального уровня воспитания нравственных качеств в экспериментальной и контрольной группах.
- 2.Проведение экспериментального воздействия.

3. Повторное определение уровня воспитания нравственных качеств в экспериментальной и контрольной группах.

4. Определение эффективности экспериментального воздействия.

Сравнительный анализ начального диагностического обследования свидетельствует о том, что дети экспериментальной и контрольной группы примерно на равных уровнях нравственного воспитания. Таким образом, можно заключить о том, что после экспериментального воздействия будет свидетельствовать об эффективности сказок, как средства нравственного воспитания. Проведено начальное диагностическое обследование «Закончи историю» и «Сюжетные картинки», в экспериментальной и контрольной группах. После полученных результатов, каждому ребенку был выявлен определенный уровень нравственного развития. В результате оценки детей в экспериментальной и контрольной группах были получены следующие результаты (см. табл. 1).

Таблица 1

*Сравнение результатов начальной диагностики
«Закончи историю» ЭГ и КГ*

Уровень	Количественный показатель (эксп.гр.)	Процентное соотношение,% (эксп.гр.)	Количественный показатель (контр.гр.)	Процентное соотношение,% (контр.гр.)
Высокий	2	20	1	10
Средний	3	30	2	20
Низкий	5	50	7	70

В диаграмме, представленной на рисунке 1, отражены результаты начального диагностического обследования «Закончи историю» испытуемых экспериментальной и контрольной групп.

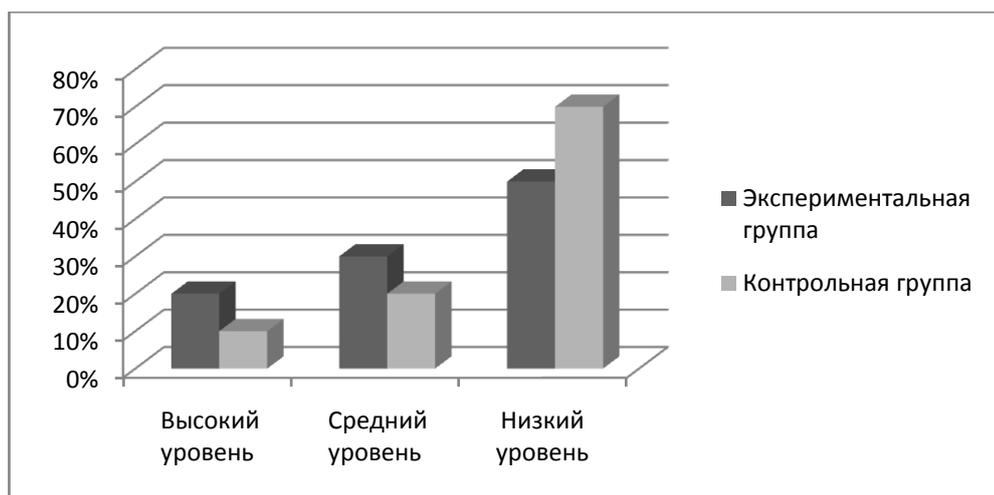


Рис. 1. Результаты начальной диагностики «Закончи историю» ЭГ и КГ

Анализ полученных ответов позволил определить уровень знаний детей в соответствии с показателями и критериями оценки, которые представлены в приложении 2. В диаграмме, представленной на рисунке 1, отражены результаты начального диагностического обследования «Закончи историю» испытуемых экспериментальной и контрольной групп.

Сравнительный анализ результатов диагностического обследования «Закончи историю» свидетельствует о том, что дети имеют первоначальные представления о некоторых нравственных нормах. Об этом свидетельствуют ответы.

Дети отвечая на вопрос: У Маши из корзинки на дорогу рассыпались пирожки. Рядом стоял Михаил Потапыч. Он подошел к девочке и сказал... Что сказал Михаил Потапыч? Почему? Как поступил Михаил Потапыч? Почему?

Даша ответила: Михаил Потапыч ничего не сказал, и он стоял в стороне. Никита данную историю, продолжил: Михаил Потапыч пошел дальше своей дорогой, потому что он не хочет помогать Маше.

Дети со средним уровнем развития, оценивают поведение героев историй, называют нравственную норму, но не могут сказать, почему так, а не иначе.

Дети на высоком уровне развития, правильно оценивают поступки героев, рассказывают на своем опыте, тем самым мотивируя свой ответ.

На низком уровне развития, дети оценивают поведение героев, только как положительно или отрицательно (хорошо или плохо, не которые говорят – не

хорошо). Не рассказывают, почему, они так решили и не могут сформулировать нравственные качества.

После проведения диагностики «Сюжетные картинки», на выявление поведенческой сферы, каждому ребенку был выявлен определенный уровень нравственного развития. В результате оценки детей экспериментальной и контрольной группах были получены следующие результаты (см. табл. 1).

Таблица 2

*Сравнение результатов начальной диагностики
«Сюжетные картинки» ЭГ и КГ*

Уровень	Количественный показатель (эксп.гр.)	Процентное соотношение,% (эксп.гр.)	Количественный показатель (контр.гр.)	Процентное соотношение,% (контр.гр.)
Высокий	1	10	0	0
Средний	4	40	3	30
Низкий	5	50	7	70

Далее в диаграмме, представленной на рисунке 2, отражены результаты начального диагностического обследования «Сюжетные картинки» испытуемых экспериментальной и контрольной групп.

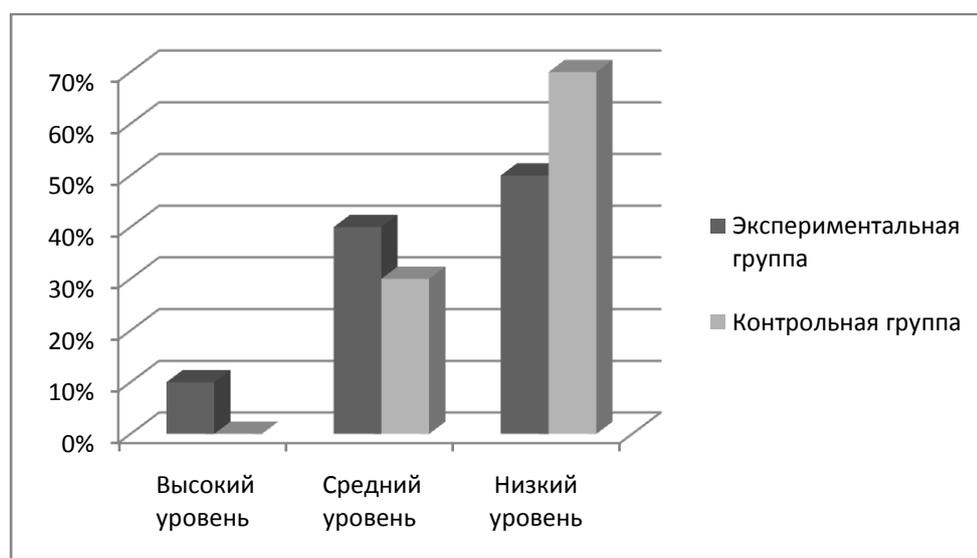


Рис. 2. Результаты начальной диагностики «Сюжетные картинки» ЭГ и КГ

Сравнительный анализ результатов диагностического обследования свидетельствует о том, что в экспериментальной и контрольной группах, дети имеют первоначальные представления о некоторых нравственных нормах. Дети по-разному выявляют эмоциональное отношение к нравственным качествам.

Недостаточно знаний, обнаруживается у четырех детей. Как показали результаты, дети правильно раскладывают картинки, но не могут обосновать свои действия.

Дети с высоким уровнем развития, имеют обобщенные представления о нравственных нормах, обосновывают свой выбор, проявляют адекватную реакцию, проявляя ее в мимике, жестике, жестикуляции. Аргументируют свой ответ ясно и четко. Способны раскрыть причинно-следственные связи относительно беседы. Иллюстрируют свои ответы, опираясь на личный опыт или на художественные произведения.

На среднем уровне, дети имеют дифференцированные представления о нравственных нормах, затрудняются в ответе, частично подкрепляют свои ответы примерами из личного опыта. Не способны раскрыть связи. Частично иллюстрируют свой ответ, опираясь на личный опыт или на художественные произведения.

С низким уровнем: дети имеют первоначальные представления о некоторых нравственных нормах. Не способны в аргументации и в подкреплении из личного опыта фактами и понятиями. Не способны раскрыть связи. Не иллюстрируют свой ответ, опираясь на личный опыт или на художественные произведения. Таким образом, на констатирующем этапе были выявлены следующие результаты: нравственные качества у детей старшего дошкольного возраста находятся в большинстве на низком уровне.

Таким образом, проблема нравственного воспитания остается актуальной, поэтому возникает необходимость продолжать работу с детьми в этом направлении.

2.2. Организация и проведение формирующего эксперимента

После полученных результатов констатирующего этапа, нами был разработан перспективный план по формированию нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.

Разработанный перспективный план был представлен в форме таблицы состоящий из трех граф (см.таблицу3). В первой графе сроки проведения мероприятий, во второй графе были поставлены задачи, в третьей графе формы и методы работы с детьми старшего дошкольного возраста

Цель: Способствовать развитию нравственных качеств.

Таблица 3

Перспективный план работы

Месяц	Задачи	Формы и методы работы
Октябрь	1.Формировать умения у детей воспринимать образное содержание произведения; уточнить знания о жанровых, композиционных, языковых особенностях русской сказки. Воспитывать интерес и любовь к русским народным сказкам.	1. Чтение сказки русской народной «Царевна-лягушка».
	2. Способствовать запоминанию детьми сюжета сказки, её героев. Развивать логическое мышление при составлении целого из частей. Поощрять рассказывание эпизодов сказки.	2. Дидактическая игра «Разрезные кубики» по сказке «Лягушка-царевна».
	3. Направлять детей замечать особенности жанра сказки: происходящие различные чудеса, как и с помощью чего происходят чудеса и превращения (волшебные предметы и их действие)	3. Дидактическая игра: «Чудеса в решете».
	4.Формировать умение у детей определять характер сказочных героев (злых и добрых), их внешний облик, жилище. Развивать речь-описание. Воспитывать интерес и любовь к русским народным сказкам.	4. Дидактическая игра «Кто на свете злее всех?».

	5. Обучать детей связно, выразительно пересказывать отрывки из сказки, используя графические символы. Совершенствовать интонационную выразительность речи. Развивать логическое мышление.	5..Пересказ детьми отрывков из сказки «Лягушка-царевна» с использованием графических символов.
Ноябрь	1. Направлять детей замечать выразительные средства языка сказки (повторы, «сказочные» слова и выражения, образные выражения) Уточнить понимание слов и выражений: ведомо, мочи нет, хоромы; с помощью специальных упражнений способствовать усвоению образного строя языка. Воспитывать интерес и любовь к фольклорной сказке.	1. Чтение русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».
	2. Развивать у детей навыки рассматривания сюжетных картин. Формировать умение правильно воспринимать, чувствовать настроение картины и передавать его в высказываниях. Понимать смысл образных выражений.	2. Рассматривание репродукции картины В.М. Васнецова «Алёнушка».
	3. Помочь детям запомнить содержание сказки, побуждать к участию в рассказывании. Развивать интонационную выразительность речи.	3. Показ плоскостного театра «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» на коврографе.
	4. Сформулировать у детей потребность, выявлять позитивные и негативные черты характера героев, оценивать их деятельность.	5. Дидактическая игра «Хороший-плохой»
	5. Дать возможность детям на основе анализа сказочных предметов, помогающих героям одолеть врага (скатерть-самобранка и др.), придумывать новые предметы – помощники. Развивать творческое мышление детей.	6. Игра «Что в дороге пригодится?»
Декабрь	1. Мотивировать детей эмоционально воспринимать содержание сказки, отвечать на вопросы по содержанию. Обращать внимание на образный язык сказки. Обогащать словарь детей.	1. Чтение русской народной сказки «Иван-царевич и Серый волк».

	2. Формировать умения у детей понимать художественный образ, который хотел создать художник. Обогащать словарь детей, побуждать использовать в речи точные слова для характеристики героев.	2. Рассматривание картины В.М.Васнецова «Иван-царевич на сером волке»
	3. Познакомить детей со структурой русской фольклорной сказки. Развивать внимание, восприятие, умение абстрагироваться; способствовать повышению поисковой активности.	3. Знакомство с картами Проппа, выполненными в сюжетной манере. Изготовление с детьми схематичных карт Проппа.
	4. Закрепить знание детьми схематичных изображений карт Проппа. Подвести к пониманию того, что сказка – гибкое образование, состоящее из элементов, имеющих право изменяться в зависимости от воли сочинителя, и что сказочником может стать и сам ребёнок.	4. Поиск знакомых функций по картам Проппа в знакомых сказках «Лягушка-царевна», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк».
	5. Актуализировать знания детей сочинять сказку с помощью графической аналогии карт Проппа. Формировать умение видеть структуру сказки (начало, середина, конец). Развивать интонационную выразительность речи. Развивать у детей психические процессы: память, мышление, внимание.	5. Коллективное сочинение детьми сказки «Василиса Прекрасная и Белый лебедь» (на основе сказки «Иван-царевич и Серый волк»)
Январь	1. Развивать у детей способность к целостному восприятию сказки в единстве её содержания и художественной формы; закреплять знания об особенностях (композиционных, языковых) сказочного жанра.	1. Чтение русской народной сказки «Сивка-бурка».
	2. Дать возможность детям делить сказку на смысловые функции. Соотносить две системы: речевую и графическую. Развивать логическое мышление.	2. Самостоятельный поиск детьми функций (по картам Проппа) в сказке «Сивка-бурка»
	3. Актуализировать знания детей последовательно	3. Пересказ сказки

	воспроизводить развитие сказочного сюжета с помощью графической аналогии – карт Проппа. Развивать связную речь; совершенствовать грамматический строй речи; обогащать словарь детей.	«Сивка-бурка» с использованием карт Проппа.
	4. Закрепить знание героев сказки, волшебных предметов, встречающихся в русской народной сказке. Обогащать словарь детей.	4. Дидактическая н/печатная игра «Что перепутал художник?»
	5. Формировать умения детей придумывать сказку по порядку функций; коллективно развивать сюжет сказки. Закрепить знание структуры сказки (начало, середина, конец). Развивать связную речь. Воспитывать интерес к сочинению сказок.	5. Коллективное сочинение детьми сказки на заданную тему «Снеговик и снежная птица»
Февраль	1. Развивать у детей способность к целостному восприятию сказки в единстве её содержания и художественной формы; закреплять знания об особенностях (композиционных, языковых) сказочного жанра. Воспитывать интерес и любовь к русским народным сказкам.	1. Чтение русской народной сказки «Снегурочка».
	2. Помочь детям запомнить содержание сказки. Совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки при драматизации сказки.	2. Игра-драматизация по сказке «Снегурочка»
	3. Мотивировать детей осмысливать назначение той или иной функции в сказке. Формировать умение детей, придумывать не связанные друг с другом два предложения, содержащие прямо противоположные функции. Например, «запрет – нарушение запрета».	3. Дидактическая игра «Сказочная чепуха»
	4. Продолжать обучать детей коллективно придумывать сюжет сказки с помощью символов (карт Проппа); самостоятельно отбирать необходимые для последовательного развития сюжета карты Проппа. Развивать связную речь. Обогащать словарь детей образными словами и выражениями, характерными для русской народной	4. Коллективное сочинение детьми сказки «Иван-царевич и Баба-Яга».

	сказки. Воспитывать интерес к речевой творческой деятельности.	
Март	1. Способствовать формированию умения детей эмоционально воспринимать содержание сказки, отвечать на вопросы по содержанию, поощрять использование детьми в ответах сказочных оборотов. Воспитывать любовь к русским народным сказкам.	1. Чтение русской народной сказки «Финист – Ясный сокол».
	2. Развивать воображение детей. Совершенствовать эстетическое восприятие. Упражнять детей в составлении и проговаривании диалогов из сказок. Совершенствовать выразительность речи.	2. Создание модели «Сказка в коробке»
	3. Закрепить и уточнить знание детьми сказочных героев. Развивать логическое мышление, при соотнесении графического изображения с сюжетным.	3. Дидактическая н/печатная игра «Сказочные герои».
	4. Способствовать формированию умения детей самостоятельно придумывать название сказки, место действия, её героев; самостоятельно отбирать необходимые для развития сюжета сказки функции (карты Проппа). Развивать воображение, связную речь.	4. Коллективное сочинение детьми сказки «Змей Горыныч»
Апрель	1. Формировать умение детей эмоционально воспринимать сказку. Совершенствовать умение чувствовать и понимать целесообразность использования в произведении выразительно-изобразительных средств. Обогащать речь детей фразеологизмами, и понимать их переносное значение.	1. Чтение русской народной сказки «Крошечка-Хаврошечка».
	2. Продолжать учить детей сочинять сказки с использованием карт Проппа. (с использованием увеличения функций). Развивать воображение, связную речь, чуткость к выразительным средствам сказки.	2. Модификация сказки «Крошечка-Хаврошечка» с помощью увеличения функций сказки.
	3. Закрепить знание детьми героев русских народных	3. Дидактическая игра

	сказок. Развивать логическое мышление.	«Да-нетка»
	4.Развивать воображение детей, словесное творчество, связную речь. Совершенствовать грамматический строй речи, обогащать словарь детей образными словами и выражениями.	4. Дидактическая н/печатная игра «Сам себе сказочник»
	5.Закрепить знания полученные детьми, сюжетов русских волшебных сказок, их героев, образных слов или выражений характерных для определённой сказки.	Литературная викторина «Любимые сказки»

Для того, чтобы реализовать план работы с детьми экспериментальной группы использовались разные формы и методы работы. Дети с удовольствием прослушивали сказки, у кого то, такие как, «Лягушка – царевна», «Снегурочка» были любимые. Дети с удовольствием рассказывали, добавляли, как бы они хотели, чтобы было в этой сказке. Создавались проблемные ситуации, после прослушивания каждой сказки, где дети активно искали способы для их решения. Предлагали свои окончания сказок. На вопрос, зачем Иван – царевич пошел искать лягушку – царевну? Дети, активно рассуждали, все по-разному: Ивану – царевичу скучно, было без лягушки; он, очень полюбил, свою лягушку и не мог жить без нее; а я бы на месте Ивана – царевича, не пошел ноги мозолить, а нашел бы другую. Затем детям предлагалось нарисовать сюжет сказки, (используя нетрадиционные способы), который им особенно понравился, а потом о нем рассказать.

Играя в дидактическую игру «разрезные кубики», детям предлагалось, придумать свою сказку и рассказать другу. Дети активно, фантазировали. У кого - то сказки, получались, грустные, например: лягушку съел крокодил и Иван – царевич остался один. Друг задал вопрос, а почему, такая грустная сказка? На, что тот ответил: лягушка, маленькая беспомощная, а крокодил большой и злой. Но, после смены настроения, окончание сказки продлилось: крокодила Иван – царевич убил, и спас лягушку и стали они жить долго и счастливо.

Вместе с детьми выявляли нравственные качества у героев. В творческих играх, отрицательных героев, например, мачеху и сестер у крошечки – Хаврошечки, превращали в положительных.

Расскажи сказку по – новому, дети наделяли противоположными качествами героев сказок.

В дидактической игре «Чудеса в решетке», предлагались картинки, с изображением предметов, с помощью которых происходили чудеса и превращения, здесь дети активно предлагали свои версии: Вот, если бы, у меня было такое платье, сказала, одна девочка, у нас возле дома, была бы красота.

В игре «Заветные слова» дети в игровой форме искали волшебные слова, сказочные приговоры, обсуждая их между собой. «Хороший – плохой» детям нужно было, выявить позитивные и негативные черты характера героев и затем оценить их деятельность. Игра «Что в дороге пригодится» у детей развивает творческое мышление. Детям, в этой игре предлагались сказочные предметы (скатерть – самобранка, сапоги – скороходы, волшебная палочка и др), нужно было придумать новые предметы – помощники, которые бы помогали героям одолеть врага, дети к этой игре отнеслись творчески, предложили нарисовать, кто то придумывал на словах.

После знакомства с картами Проппа, дети стали объединяться группами или парами, придумывать и рассказывать сказки начали сами. Один начинает сказку, остальные слушают и придумывают продолжение. Затем, рассказывают вместе перед группой детей.

В игре «Чепуха», с детьми придумывали, не связанные друг с другом два предложения («запрет – нарушение запрета»).

Коллективное сочинение сказок, приводит детей в эмоциональный восторг, с удовольствием предлагают свои версии в сочинении новой сказки. При создании модели «Сказка в коробке», предлагали и находили иллюстрации тех героев, которые бы, там жили, некоторых героев рисовали сами. Затем, упражнялись в составлении и проговаривании диалогов из сказок.

Соотношение графических изображений с сюжетным, в игре «Сказочные герои», дети играли в основном парами, проговаривая свои действия, не перебивая друг друга.

В завершении работы по реализации плана, целью которого было, продолжение работы по закреплению формирования представлений у детей старшего дошкольного возраста о нравственных чувствах и эмоциях. Продолжать работу по формированию доброжелательных дружеских взаимоотношений между детьми в группе, воспитывать умение оценивать поступки окружающих, развивать негативное восприятие и отношение к отрицательным поступкам в жизни и литературных произведениях, поощрять стремление ребенка совершать добрые поступки, и закреплять развитие у детей представлений о добре и зле их важности в жизни.

Таким образом, задачи формирующего эксперимента были решены. В результате его проведения у детей вырос уровень знаний по формированию нравственных качеств, у детей старшего дошкольного возраста с применением и использованием сказок.

2.3.Итоговая диагностика и интерпретация полученных данных

Для оценки эффективности использования сказки проведено итоговое диагностическое обследование «Закончи историю» и «Сюжетные картинки», для того чтобы узнать повысился ли уровень нравственного воспитания в экспериментальной и контрольной группах. После полученных результатов, каждому ребенку был выявлен определенный уровень нравственного развития. В результате оценки детей в экспериментальной и контрольной группах были получены следующие результаты (см. табл. 4).

Таблица 4

Сравнение результатов итоговой диагностики

«Закончи историю» ЭГ и КГ

Уровень	Количественный	Процентное	Количественный	Процентное
---------	----------------	------------	----------------	------------

	показатель (эксп.гр.)	соотношение,% (эксп.гр.)	показатель (контр.гр.)	соотношение,% (контр.гр.)
Высокий	5	50	1	10
Средний	5	50	4	40
Низкий	0	0	5	50

Анализируя результаты проведения с детьми итоговой диагностики «закончи историю», дети экспериментальной группы, показали следующие результаты. При вопросе, после истории: «Что сказал Михаил Потапыч? Почему? Как поступил Михаил потапыч? Почему?» Катя, ответила: Корзинка у тебя Машенька прохудилась. Он заметил, что, на корзинке были дырки. Подошел к Маше и молча, стал ей помогать собирать игрушки, а девочка, за то, что он помог собрать игрушки, подарила ему одну игрушку, для его деточек и они стали друзьями. Он был хороший, добрый, доброжелательный, отзывчивый. Катя, опиралась, на свой личный опыт и вспомнила, подобную ситуацию в сказках.

Мальчик Андрей, отвечал на вопросы так: Михаил Потапыч, спросил, нужна ли ей помощь. Она рассыпала игрушки, потому что не увидела камень и запнулась. Он поступил, как мужчина, хорошо. Он молодец! Потом он, помог унести игрушки Маше домой. Андрей, после этой истории, рассказал, что у него была, подобная история, в которой он помог малышке, как он сказал, собрать конфеты. А она в ответ, угостила его.

У детей с высоким уровнем, их выявилось 5, добавились представления о нравственных нормах, они обосновывают свой выбор ответа, проявляя адекватную реакцию, проявляя ее в мимике, жестикуляции. Раскрывают причинно – следственные связи относительно беседы. Оценивают поведение героев и доказывают, почему так, а не по другому. Иллюстрируют свой ответ, не которые дети опираются на личный опыт, другие дети на художественные произведения.

Дети со средним уровнем, имеют дифференцированное представление о нравственных нормах, затрудняются в ответе во время диагностики, частично подкрепляют свои ответы, примерами из личного опыта. Не могут раскрыть связи. Частично иллюстрирует свой ответ, опираясь на личный опыт или на художественные произведения. Отвечая на вопросы в истории: «Что ответила Ирина? Почему? Как поступила Ирина? Почему?» Девочка Ксюша, рассказывает: Ирина, разрешила поиграть с куклой. Я своей сестре, то же разрешаю играть в свои куклы. Потому, что она моя сестра. Эта, девочка хорошая, она сделала правильно. Сестренка, она маленькая, ее нельзя обижать. Мальчик Саша, ответил так: Ирина предложила сестренке, вместе поиграть. Вот у меня есть много братьев, и когда мы собираемся вместе, мы не обижаем, маленького брата, он же маленький. А эта девочка Ирина, она хорошая, поступила вежливо, доброжелательно. Дети со средним уровнем, называют нравственную норму, правильно оценивают поведение героев как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но не мотивируют свою оценку. Так, мальчик Вадим, в истории про лису, которую попросили помочь собрать игрушки, ответил, что лиса согласилась собрать игрушки, нужно помогать друзьям. Она хорошая, а не плохая. Сделала правильно, что помогла собрать игрушки. А мальчик, Слава на продолжение истории, ответил так, лиса им сказала, я не играла с вами и отказалась собирать игрушки. Она была вначале злая, а потом подумала и стала добрая и сказала зверям, давайте, я вам помогу, и будем завтракать, а такая голодная. Почему, ей захотелось так сделать? Ну не знаю, ответил, Слава, захотелось и все.

Детей с низким уровнем, в экспериментальной группе не выявлено. В контрольной группе, детей с низким уровнем выявлено пять.

В диаграмме представленной на рисунке 3, отражено сравнение результатов диагностического обследования испытуемых экспериментальной и контрольной группы.

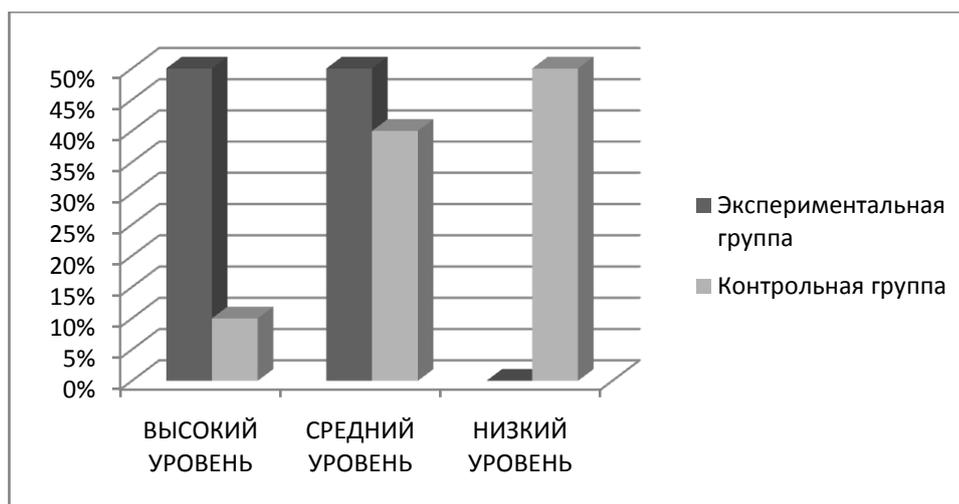


Рис. 3. Результаты контрольной диагностики «Закончи историю» ЭГ и КГ

Для сравнения полученных результатов эксперимента данные начальной и итоговой диагностики «Закончи историю» были включены в таблицу (см. табл. 5).

Таблица 5

Сравнительная таблица результатов начальной и итоговой диагностики «Закончи историю» в ЭГ и КГ

Уровень	ЭГ		КГ	
	н/д	и/д	н/д	и/д
Высокий	20	50	10	10
Средний	30	50	20	40
Низкий	50	0	70	50

Сравнительный анализ результатов диагностического обследования в начале и в конце эксперимента показывает, то, что применение сказок как средство, позволило повысить уровень нравственного развития детей 5 – 6 лет в эмоционально – чувственной сфере, так как видна динамика повышения уровня развития от среднего к высокому уровню. Низкого уровня не выявлено. В контрольной группе с низким уровнем пять детей.

Для сравнения полученных результатов показателей в поведенческой сфере «Сюжетные картинки» на итоговом этапе (см. табл. 6).

Таблица 6

*Сравнение результатов итоговой диагностики
«Сюжетные картинки» ЭГ и КГ*

Уровень	Количественный показатель (эксп.гр.)	Процентное соотношение,% (эксп.гр.)	Количественный показатель (контр.гр.)	Процентное соотношение,% (контр.гр.)
Высокий	4	40	0	0
Средний	6	60	5	50
Низкий	0	0	5	50

Анализируя результаты с детьми итоговой диагностики «Сюжетные картинки», дети экспериментальной и контрольной группы, имеют представления о нравственных нормах. Они по-разному, выявляют эмоциональное отношение к нравственным качествам.

При просьбе взрослого разложить картинки, так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие. При раскладывании, дети объясняли, куда положат картинки и почему. Так, Марина, сначала внимательно рассматривала картинку, где мальчик вырезает, что - то ножницами, а затем объяснила, почему на этой картинке, хороший поступок: «Этот мальчик вырезает картинки и снежинки, он хочет сделать маме и сестре подарки. Он молодец, внимательный! Это хороший поступок. И привела пример из личного опыта, что у нее старший брат, то же любит делать подарки маме и сестре. Вадим же, на эту картинку дал другое объяснение, это хороший поступок. Мальчик на этой картинке режет бумагу, у него плохое настроение, он хочет сделать из бумаги поделку, чтобы у него поднялось настроение. И привел в пример, свою маму, что она тоже, что - то все время режет ножницами. Так мальчик Костя, раскладывая картинки, на один угол стола хорошие поступки, на

другой плохие, про картинку, которую другие дети относили в отрицательные поступки, он наоборот и объяснил, так, девочка с мальчиком приехали в гости к бабушке, бабушка их очень любила и решила сделать сюрприз. Она испекла пиццу и пирог, купила конфеты и сделала такое загадочное лицо, помогут ли внуки бабушке унести все это на стол. Оказалось, что они помогли. Хорошие помощники у бабушки. И рассказал на своем примере, что бабушка ему часто делает такие сюрпризы.

У детей со средним уровнем обнаруживается недостаточно знаний. Как показали результаты, дети правильно раскладывают картинки, объясняют свои действия, но не могут обосновать их до конца. Так, девочка Света, объясняла про картинку, с изображением плохого поступка, где девочка открывает двери в дом, а мальчик стоял рядом и не поухаживал за ней, потому что он не хотел. Взрослый задал вопрос: А почему? Не знаю, ответила Света. Вот я, когда подошла к дверям, мне мальчик открыл двери. А этот мальчик, сделал плохой поступок. Затрудняются в ответе, рассказывают из своего примера. Другой ребенок, Слава, про картинку, на которой изображено два мальчика, которые строят башню, объяснил так, это хороший поступок, ну наверное потому что, они вместе играют, не ссорятся. Ко мне в гости приходит мой друг, с которым мы из конструктора, делаем разные постройки, мы играем вместе, иногда ссоримся. Про картинку, о девочках которые кушают конфеты, девочка Вероника, рассказала так, ко мне пришли подружки, я их угостила конфетами и напоила чаем. Это хороший поступок, не знаю, только, что еще сказать. Дети раскладывали картинки по-разному, у кого - то было, больше плохих поступков, но у большего количества детей хороших поступков было больше.

В экспериментальной группе детей с низким уровнем не выявлено. В контрольной группе таких детей 50%.

Для сравнения полученных результатов эксперимента данные начального и контрольного обследования были включены в таблицу для сравнения (см. табл. 7)

*Сравнительная таблица результатов начальной и итоговой диагностики
«Сюжетные картинки» в ЭГ и КГ*

Уровень	ЭГ		КГ	
	н/д	и/д	н/д	и/д
Высокий	10%	40%	0%	0%
Средний	40%	60%	30%	50%
Низкий	50%	0%	70%	50%

Сравнительный анализ результатов диагностического обследования развития детей в начале и в конце эксперимента показывает о том, что применение сказки как средства позволило повысить уровень нравственного развития детей 5 – 6 лет, так как видна динамика повышения уровня развития от среднего к высокому, от низкого к среднему. Низкого уровня в экспериментальной группе нет. В контрольной группе, выявлено пять детей с низким уровнем.

В диаграмме, представленной на рисунке 4, отражено сравнение результатов диагностического обследования испытуемых экспериментальной и контрольной групп.

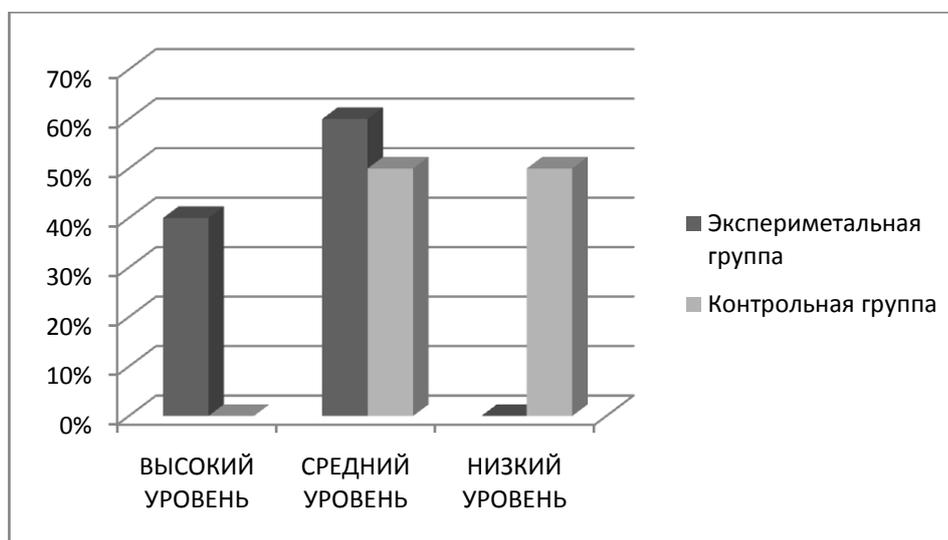


Рис. 4. Результаты итоговой диагностики «Сюжетные картинки» ЭГ и КГ

Таким образом, после проведенной работы, с использованием сказок, дети стали, более доброжелательнее, меньше ссориться со сверстниками. Поддерживают разговор со взрослыми и детьми. Но, наблюдая за детьми в

самостоятельной деятельности, дети ссорятся, в основном девочки с мальчиками, дети сами обращаются ко взрослому, чтобы он помог им решить создавшуюся проблему. Если систематически использовать сказку в воспитательном процессе, это способствует воспитанию нравственных качеств личности у детей старшего дошкольного возраста. Но проблема нравственного воспитания остается актуальной, поэтому есть необходимость продолжать работу в этом направлении.

Выводы по второй главе

Анализируя практическую часть работы, можно сказать, что воспитание нравственных качеств посредством сказки у детей старшего дошкольного возраста в системе используя при этом, разнообразные формы и методы будет эффективна, это заметно по показателям эмоционально – чувственного и поведенческого отношения детей к нравственным качествам. Задачи, которые были поставлены, для формирующего эксперимента, были решены. У детей вырос уровень знаний по формированию нравственных качеств с применением и использованием сказок. Дети знают сюжеты из многих сказок. Научились выделять сюжет сказки, так же выражать свои мысли и чувства относительно поступков, совершенных сказочными героями. И что очень важно, они становятся добрее и внимательнее к окружающим, более отзывчивыми. На основе вышеперечисленных результатов мы можем сделать вывод о том, что творческий подход и педагогическое мастерство позволяют реализовать поставленные цели и задачи в работе по данной теме, и в перспективе помогут нам достичь более высоких результатов в дальнейшем.

Заключение

В современном мире ощущается отстранение от исторически сложившихся традиций воспитания гармоничной, нравственной личности, осознающей свою гражданскую ответственность, уважающей свою Родину.

Проблему нравственного воспитания исследовали философы, психологи, педагоги – ученые. Но и в наше время она остается актуальна. Эффективность нравственного воспитания возможна, при создании педагогических условий: мотивационной, содержательной, операционной.

Воздействие на человека с целью формирования у него нравственных качеств – тема, которую изучают ученые уже несколько лет.

Психологи установили, что именно ребенок характеризуется повышенной восприимчивостью к усвоению нравственных правил и норм. Это позволяет своевременно заложить нравственный фундамент развитию личности, является формирование гуманистического отношения и взаимоотношения детей, опора на чувства, эмоциональную отзывчивость.

Педагогический смысл работы по нравственному становлению личности состоит в том, чтобы помогать продвигаться от элементарных навыков поведения к более высокому уровню, где требуется самостоятельность принятия решения и нравственный выбор. Успешность данного вида деятельности в формировании нравственных качеств зависит от грамотности взрослого, разнообразии применяемых им методов и эмоциональном отклике детей. Воздействие на формирование нравственных качеств личности оказывают влияние многие факторы: социальная среда, различные виды деятельности, ведущие типы общения, поло ролевые отличия детей, при этом каждый возраст вносит свой вклад в формирование нравственного сознания личности, социальная обстановка, сложившаяся в нашей стране, накладывает отпечаток на формирование личности.

Сказки формируют позицию бережного отношения к окружающему миру; прививают любовь к своей истории, Родине. Помогают в овладении навыков

взаимоотношения с миром. В сказках усваиваются общечеловеческие ценности, морально – нравственные ценности культуры, учат его труду, формируют активную жизненную позицию. Через сказки познается мир, ребенок набирается опыта для взрослой самостоятельной жизни в ней. Таким образом, воспитательная роль сказок очень значима в процессе развития.

У детей старшего дошкольного возраста могут быть сформированы не только полноценные представления, а также способность к анализу, сравнению, классификации, группировке знаний по определённым признакам. У дошкольников формируются познавательные интересы - избирательная направленность личности на предметы и явления действительности. Ребёнок начинает ставить перед собой познавательные задачи, ищет объяснение замеченным явлениям. Происходит переход от простого любопытства к любознательности, которая вызывается внутренней стороной предмета или явления. Ребёнка начинают привлекать социальные явления, о чём свидетельствуют детские вопросы, темы разговоров, игр, рисунков.

Библиографический список

1. Афонькина, Ю.А., Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии / Г.А. Урунтаева. - М.: ВЛАДОС, 1995, - 212 с.
2. Алексеева, М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб.пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведен / М.М. Алексеева. - М.: Издательский центр «Академия», 2006. - 400 с.
3. Алексеенкова, Е.Г. Зависимость эмоционального отношения дошкольников к персонажам сказки от ее композиции / Е.Г. Алексеенкова // Вопросы психологии. – 2006. - № 6. – С. 39 – 47.
4. Алешина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н.В. Алешина. - М.: ЦГЛ, 2005. - 256 с.
5. Атемаскина, Ю. Формирование положительного образа родного дома / Ю. Атемаскина // Дошкольное воспитание. - 2006. - №10. – С. 75 – 81.
6. Бородич, А.М. Методика развития речи детей: Учеб. Пособие для студентов пед. инст. / А.М. Бородич. - М.: Просвещение, 1981. - 255 с.
7. Бунятова, А.Р. Роль сказки в формировании духовно – нравственных ценностей у детей дошкольного возраста / А.Р. Бунятова // Успехи современного естествознания. – 2010. - № 6. – С. 85 – 88.
8. Вахрушев, А.А. Здравствуй мир!: Методические рекомендации для воспитателей, учителей, родителей / А.А. Вахрушев, Е.Е. Кочемасова и другие. – М.: Баласс, 2006. – 145с.
9. Венгер, Л.А. Диагностика умственного развития дошкольников / Л.А. Венгер, В.В. Холмовский. - М.: Педагогика, 1978. - 360 с
10. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 120с.

11. Ветохина, А.Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий / А.Я. Ветохина. - М., СПб.: Детство-пресс, 2010. – 192 с.
12. Виноградова, Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей и родителей / Н.А.Виноградова, Е.П.Панкова. - М.: Айрис-Пресс, 2008. - 208 с.
13. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / под ред. А. М Виноградовой. - М.: Просвещение, 1980. - 187 с.
14. Воспитание дошкольника в семье / под ред. Т.А. Марковой – М.: Педагогика, 1989.- 202 с.
15. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - М.: Педагогика, 1987.- 327 с.
16. Гербова, В.В. Приобщение детей к художественной литературе: Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет / В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 28 с.
17. Гриценко, З.А. Положи свое сердце у чтения: пособие для родителей по организации чтения дошкольниками / З.А. Гриценко. – М.: Просвещение, 2004. – 94с.
18. Данилюк, А.Я, Кондаков А.М. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я Данилюк, А.М. Кондаков. - М.: Просвещение, 2014. - 24с.
19. Дошкольникам о защитниках отечества : методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ / под.ред. Л. А. Кондрыкинской. – М.: Сфера, 2006. - 192с.
20. Евдокимова, Е. Проект как мотивация к познанию / Е.Евдокимова //Дошкольное воспитание. —2003. —№ 3. - С. 14-19.
21. Жарикова, А.Д. Растите детей патриотами: книга для воспитателей детского сада. / А.Д. Жарикова. - М.: Просвещение, 1980. – 192с.
22. Журавлева, В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников. Пособие / В.Н.Журавлева. - Волгоград: Учитель, 2011. - 302 с.

21. Запорожец, А.В. Психология личности и деятельности дошкольников / А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин. - М.: Просвещение, 1965. - 186 с.
22. Запорожец, А.В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / А.В. Запорожец, Я.З. Неверович. - М.: Просвещение, 1986. - 176 с.
23. Зеленова, Н.Г. Мы живем в России. Гражданско - патриотическое воспитание дошкольников (Старшая группа) / Н.Г. Зеленова. - М.: Издательство Скрипторий, 2003. – 104 с.
24. Зеньковский, В.В. Психология детства / В.В. Зеньковский. – М.: Академия, 1995. – 350 с.
25. Исаева, Н.В. Сказка как средство оптимизации психоэмоциональной сферы старших дошкольников / Н. Исаева // Дошкольное воспитание. – 2012. - № 7. -19 с.
26. Козакова, И.С. Особенности патриотического воспитания дошкольников / И.С. Козакова // Обруч. - 2003. - №6. - С.8-12.
27. Коломийченко, Л.В. Дорогою добра: Концепция и программа социального - коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников/ Л.В. Коломийченко. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 160 с.
28. Коломийченко, Л.В. Программа нравственно-полового воспитания дошкольников/ Л.В. Коломийченко. – Пермь: ПГПУ, 2008. – 34с.
29. Коломийченко, Л.В., Чугаева, Г.И., Югова, Л.И. Дорогою добра. Занятия для детей 5 – 6 лет по социально – коммуникативному развитию. ФГОС ДО /Л.В. Коломийченко, Л.В. Чугаева, Г.И. Югова. - М.: Сфера, 2015. – 192с.
30. Комратова, Н.Г. Патриотическое воспитание детей 6-7 лет / Н.Г. Комратова. - М.: Сфера, 2007. – 207 с.
31. Комратова, Н.Г., Грибова, Л.Ф. Социально – нравственное воспитание детей 5 – 6 лет / Н.Г. Комратова, Л.Ф. Грибова. - М.: Сфера, 2007. - 96 с.
32. Кондрыкинская, Л.А. Художественная литература в развитии творческих способностей старших дошкольников / Л.А. Кондрыкинская, Т.Н. Вострухина. – М.: Скрипторий. - 2003, 2006. – 160с.

33. Корнейчева, Е.Е. Планирование внеучебной деятельности с детьми в режиме дня: Старшая группа / под ред. Л.Л. Тимофеевой. – М.: Центр педагогического образования, 2011. – 120с.

34. Корнейчева, Е.Е. Планирование образовательной деятельности с дошкольниками в режиме дня: Учебно-методическое пособие / Е.Е. Корнейчева. – М.: Центр педагогического образования, 2012. – С. 8-9.

35. Кузнецова, Л.В. Формирование нравственного здоровья дошкольников: занятия, игры, упражнения / Л.В. Кузнецова, М.А. Панфилова. – М.: Сфера, 2002. – 120 с.

36. Ликонова, Ю.К. Технология проектной деятельности в детском саду / Ю.К. Ликонова. – Сызрань: ДПО ЦПК, 2011. – 64с.

37. Лутовинов, В. И. Патриотическое воспитание подрастающего поколения новой России // Педагогика. – 1997. – № 3. – 156 с.

38. Макунина, Е. Придумываем истории / Е. Макунина // Ребенок в д/с. – 2005. - №6. –35 с.

39. Мачнева, Л.А. Народная сказка как средство нравственного воспитания детей младшего школьного возраста //Молодой ученый/ Л.А. Мачнева. – М., 2014. – С. 963-964. – URL:<http://old.moluch.ru>

40. Миронова, Т.Ю. Карты Проппа – помощник логопеда в обучении дошкольников пересказу и сочинению сказок / Т.Ю. Миронова // Дошкольное воспитание. – 1993. - № 6. – 3 с. – URL: <https://infourok.ru/karti-proppa-pomoschnik-logopeda-v-obuchenii-doshkolnikov-pereskazu-i-sochineniyu-skazok-1478909.html>

41. Мулько, И.Ф. Социально – нравственное воспитание дошкольников 5 – 7 лет / И.Ф. Мулько. – М.: Детство – Пресс, 2004. – 96 с.

42. Русские народные сказки. Т 2 / сост. О.Б. Алексеева. – М.: Современник, 1987. – 336 с.

43. Сидорова, Л.А. Использование народных сказок в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста :автореф. дис. ...канд. пед. наук : 13.00.01 / Л.А. Сидорова. – Чебоксары, 2001. – 191 с. URL:

<http://www.dissercat.com/content/ispolzovanie-narodnykh-skazok-v-nravstvennom-vozpitanii-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta>

44. Смирнова, Е. Дошкольный возраст: формирование доброжелательных отношений / Е. Смирнова // Дошкольное воспитание. – 2003. - № 9. – С. 68 – 74.

45. Смирнова, Е. Дошкольный возраст: формирование доброжелательных отношений к сверстникам / Е. Смирнова // Дошкольное воспитание. – 2003. - № 8. – С. 73 – 76.

46. Султанова Н.Н. Духовно – нравственное воспитание дошкольников / Н. Султанова, Н. Цилько // Дошкольное воспитание. – 2004. - №5. – С. 7 – 14.

47. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012). – URL: <http://graph.document.kremlin.ru/page.aspx?1;1646176>

48. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 №1155»Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования» (принят Минобрнауки РФ 01.01.2014). – URL:<https://minobr.permkrai.ru>

49. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста. / Л.Б. Фесюкова. – Харьков.: Фолио, 1996. - 464 с.

50. Якунина, И.В. Духовно – нравственное воспитание подрастающего поколения / И.В. Якунина // Дополнительное образование и воспитание. – 2011. - № 1. – С. 19 – 21.

Приложение 1

Диагностика «Закончи историю»

Цель: Изучение осознания детьми таких нравственных качеств, как: доброта - злость; щедрость - жадность; трудолюбие - лень; правдивость - лживость.

История первая: У Маши из корзинки на дорогу рассыпались игрушки. Рядом стоял Михаил Потапыч. Он подошел к девочке и сказал...Что сказал Михаил Потапыч? Почему? Как поступил Михаил Потапыч? Почему?

История вторая: Ирине на день рождения мама подарила красивую куклу. Ирина стала с ней играть. К ней подошла ее младшая сестра Ксюша и сказала: "Я тоже хочу поиграть с этой куклой". Тогда Ирина ответила...Что ответила Ирина? Почему? Как поступила Ирина? Почему?

История третья: Звери строили город. Лиса не хотела играть, она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К зверям подошла мама зайчика и сказала: "Мы сейчас будем завтракать. Пора складывать кубики. Попросите Лису помочь вам". Тогда Лиса ответила...Что ответила Лиса? Почему? Как поступила Лиса? Почему?

История четвертая: Карлсон и Малыш играли вместе и сломали красивую, дорогую люстру. Пришел папа и спросил: "Кто сломал люстру?" Тогда Малыш ответил...Что ответил Малыш? Почему? Как поступил папа? Почему?

«Сюжетные картинки»

Цель: Изучение эмоционального отношения к тем же нравственным качествам, что и в предыдущей методике.

Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволяет выявить отношение детей к этим нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и

т.п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т.п.) - на безнравственный.

Проведение методики: Исследование проводится индивидуально. Ребенку говорят: "Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой - плохие. Рассказывай и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему".



Баллы и показатели определения уровня нравственных качеств для подведения результатов диагностики «Закончи историю»

Балл	Показатель
1	Ребенок не может оценить поступки героев.
2	Ребенок оценивает поведение героев как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует.
3	Ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение героев, но не мотивирует свою оценку
4	Ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение героев и мотивирует свою оценку.

Баллы и показатели определения уровня нравственных качеств для подведения результатов диагностики «Сюжетные картинки»

Балл	Показатель
1	Ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением, как положительных поступков, так и отрицательных), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.
2	Ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.
3	Правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.
4	Ребенок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т.д.

Уровни нравственных качеств ребенка

Высокий 4 балла	Ребенок имеет обобщенные представления о нравственных нормах, обосновывает свой выбор, проявляет адекватную реакцию, проявляя ее в мимике, жестикуляции. Аргументирует свой ответ ясно и четко. Способен раскрыть причинно-следственные связи относительно беседы. Иллюстрирует свой ответ опираясь на личный опыт или на художественные произведения.
--------------------	--

Средний 3 – 2 балла	Ребенок имеет дифференцированное представление о нравственных нормах, затрудняется в ответе во время диагностики, частично подкрепляет свои ответы примерами из личного опыта. Не способен раскрыть связи. Частично иллюстрирует свой ответ, опираясь на личный опыт или на художественные произведения.
Низкий 1 балл	Ребенок имеет первоначальные представления о некоторых нравственных нормах. Не способен в аргументации и в подкреплении из личного опыта фактами и понятиями. Не способен раскрыть связи. Не иллюстрирует свои ответы, опираясь на личный опыт или на художественные произведения.

Викторина «Любимые сказки»**Цели:**

-формировать у детей умение внимательно слушать вопросы воспитателя, соблюдать очередность, отвечая на вопросы, слушать другого ребенка, не – перебивая, воспитывать такие качества как умение играть в команде, дружелюбие, честность в игре, справедливость;

-развивать у детей слуховое внимание, связную речь, умение загадывать и отгадывать загадки.

-приобщать детей к народной культуре - знанию сказок.

-вспомнить прочитанные сказки.

-развивать речь детей, расширять активный словарь, активизировать устную речь, развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат, память.

-расширить знания детей о сказках;

-создать условия для пропаганды здорового образа жизни;

-способствовать развитию физических качеств: быстроты, координации, ловкости;

-воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, товарищества.

Оборудование: выставка книг со сказками, иллюстрации русских народных сказок, иллюстрации к сказкам, два венка, грамоты, кочки, д/и «Собери картинку из сказки».

Организационный момент.

Здравствуйте ребята! Сегодня мы с вами приглашены в гости к Сказке.

Ребята, а вы любите сказки? (Ответ детей)

И я люблю. Веселые и грустные, страшные и смешные, сказки знакомы нам с детства. С ними связаны наши представления о добре и зле, о мире и справедливости.

Сказки любят и дети, и взрослые. Они вдохновляют писателей и поэтов, композиторов и художников. По сказкам ставятся спектакли и кинофильмы, создаются оперы и балеты.

Сказки - древнейший жанр устного народного творчества. Они пришли к нам из глубокой древности.

А почему сказки называют народными? (Ответ детей)

Верно, народные сказки придумал народ и передавал их из уст в уста, из поколения в поколение. Когда вы были маленькими, вам рассказывали сказки мамы или бабушки, а скоро вы пойдёте в школу и сами научитесь их читать. Читая сказки, вы проникните в чудесный, загадочный, таинственный мир.

В сказках совершаются самые невероятные чудеса.

И вот сегодня мы с вами совершим путешествие в этот загадочный мир русских народных сказок. Я помогу вам, вспомнить ваши любимые сказки, встретиться с любимыми героями и даже стать героями одной из сказок. Я помогу вам в этом путешествии быть весёлыми, любознательными и остроумными.

Я знаю, что вы, ребята, очень дружные и смелые. Во время викторины вы будете помогать, и выручать друг друга. Верно, я говорю? (Ответ детей)

Сейчас вы увидите небольшие картинки из сказок, которые любят многие дети. Думаю, вы их тоже любите и без труда узнаете героев и определите, из какой они сказки.

Итак, друзья, начнем программу,

Затей у нас большой запас.

А для кого они? Для вас.

Мы знаем, вы любите игры,

Песни, загадки и пляски.

Но нет ничего интересней,

Чем наши волшебные сказки.

– А почему они волшебные?

– Да потому, что в них животные умеют разговаривать, есть несуществующие герои (Кощей Бессмертный, Баба-Яга, леший, происходят чудеса – лягушка превращается в царевну, братец Иванушка в козленочка, ведра сами ходят.)

– Сказки бывают народные, а бывают авторские. Называются они так потому, что их придумал народ. Авторские сказки придумал и записал какой-то определенный человек-автор. Например, вы все знаете сказку “ О мертвой царевне и 7 богатырях”, “ О рыбаке и рыбке”. Это сказки А. С. Пушкина. Или “ Мойдодыр” – это сказка К. И. Чуковского.

– А мы сегодня собрались, чтобы провести викторину по русским – народным сказкам между двумя командами.

– Каждая команда будет получать свое задание. Если команда не справится с заданием, то вопрос переходит к другой команде. Все ваши ответы будет оценивать жюри и объявлять результат.

– Итак, начнем!

1. Первый раунд называется «Разминка». В этом раунде каждой команде предстоит ответить на вопросы о героях русских народных сказок.

-В каком транспорте приехала лягушка царевна, к царю? (Коробченке)

-Кого в сказках величают по отчеству – Патрикеевна? (Лиса)

-Какой герой сказки все время лежал на печи? (Емеля)

-Кому помогали печка, яблонька и речка? (Машеньке)

- Кликнула Жучка кошку Машку. Машка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабу, бабка за дедку("Репка")

- Пришла она в самую глушь, в самую чащу. Видит – стоит избушка. Постучала, не отвечают. Толкнула она дверь, та и открылась. (Маша и медведь)

- Кто нашел стрелу в болоте? (Иван)

- Во что превратилась снегурочка? (Облако)

-Над простым моим вопросом

Не потратишь много сил.

Кто мальчишку с длинным носом

Из полена смастерил?

(Папа Карло)

У Золушки с ножки свалилась случайно. Была не простою она, а хрустальной (туфелька)

- Кто развалил теремок? (медведь)

- Из чего напился Иванушка из сказки "Сестрица Аленушка и братец Иванушка"? (из копытца)

- Из какого предмета лиса угощала журавля? (из тарелки)

- Из какого предмета журавль угощал лису? (из кувшина)

- Кто первым повстречался с колобком? (заяц)

- Самая крохотная девочка (Дюймовочка)

- Кого ушедший от бабушки и дедушки Колобок первым встретил на своем пути? (Зайца)

- Что отпустил в прорубь герой из сказки "Лиса и волк" (хвост)

- Какими словами обычно начинаются русские народные сказки (Жили - были)

- О каком сказ.герое говорят: "Маслена головушка, шелкова бородушка". (петух)

- Какое животное носит в сказке имя - Михайло Потапыч (медведь)

- Из чего заяц строил себе избушку в сказке "Заюшкина избушка? " (из дерева)

Физразминка.

Игра "Летает, не летает".

(ковер-самолет, кувшин, клубок, летучий корабль, Змей Горыныч, зеркало, сапоги-скороходы, журавль, кольцо, лиса, воробей, жар-птица, гуси-лебеди, ступа Бабы Яги)

Второй раунд: "Хорошо ли ты знаешь сказки"

Я буду вам показывать иллюстрации, а вы назовите мне сказку.

а) маша и медведь.

б) царевна лягушка

в) снегурочка

г) сестрица Аленушка и братец Иванушка

д) сивка - бурка

е) финист – ясный сокол

Воспитатель: Давайте немного разомнемся.

Физкультминутка

Медвежата в чаще жили,

головой своей крутили.

Вот так, вот так

Головой своей крутили.

Медвежата мед искали,

Дружно дерево качали.

Вот так, вот так

Дружно дерево качали.

Вперевалочку ходили

И из речки воду пили.

Вот так, вот так

И из речки воду пили.

А потом они плясали,

Лапы дружно поднимали.

Вот так, вот так

Лапы дружно поднимали.

Раунд 3 “Телеграмма”

– Ребята, я сегодня шла в сад и встретила почтальона. Он передал нам телеграммы, потому что сам не может догадаться от кого они пришли. Помогите ему.

- “Спасите, нас съел серый волк” (козлята)
- “Очень расстроена. Нечаянно разбила яичко” (мышка)

- “Все закончилось благополучно, только мой хвост остался в проруби” (волк)
- “Помогите, наш дом сломан, но сами целы” (звери)
- “Дорогие бабушка и дедушка, не волнуйтесь. Я придумала, как обмануть медведя. Скоро буду дома” (Маша)
- “Помогите, мой брат превратился в козленочка” (Алёнушка)
- “Безобразие, кто-то съел мою кашу и сломал мой стул” (медвежонок)
- “Папа, моя стрела в болоте. Женюсь на лягушке” (Иван-царевич)

Раунд 4 Эстафета “Полёт Бабы-Яги”

– Непременными атрибутами Бабы-Яги были ступа и метла. В эстафете используется в качестве метлы – веник. Участник садится на веник, обегает вокруг стула и передает веник другому участнику.

Раунд 5 называется «Загадки по сказкам». Участникам игры необходимо назвать, каким персонажам принадлежат слова из сказок.

-Выплынь на бережок.

Костры горят высокие,

Котлы кипят чугунные,

Ножи точат булатные,

Хотят меня зарезати! (Сестрица Аленушка и братец Иванушка)

- Ах ты, Петя-простота,

Сплоховал немножко:

Не послушался кота,

Выглянул в окошко.

«Кот, петух и лиса»)

- Нет ни речки, ни пруда.

Где воды напиться?

Очень вкусная вода

В ямке от копытца.

(«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»)

- Вымолвил словечко –

Покатилась печка

Прямо из деревни

К царю и царевне.

И за что, не знаю,

Повезло лентяю?

(«По щучьему велению»)

-

Раунд 6 “Ушки на макушке”

- Летела стрела и попала в болото.

А в том болоте поймал её кто-то.

Кто, распростившись с зеленою кожею

Сделался милой, красивой, пригожей. (Царевна-лягушка)

- Отворили дверь козлята

И пропали все куда-то. (Волк и козлята)

- На окошке он студился

Взял потом и укатился

На съедение лисе. (Колобок)

-

Помогла нам яблонька,

Помогла нам печка,

Помогла хорошая, голубая речка,

Все нам помогали, все нас укрывали,

К матушке и батюшке мы домой попали.

Кто унес братишку? Назовите книжку? (Гуси-лебеди)

-

С Пяточком он ходит в гости

Любит мед, варенье просит

Это кто, скажите вслух:

Медвежонок (Винни-Пух)

Она, как снег, бела и светла.

Она, как снег, боится тепла
 Рады солнцу и дети, и курочка!
 Ему не рада только (Снегурочка)
 Всех грязнуль помоем быстро
 Всех нерях умоет чисто
 Умывальников начальник
 И мочалок командир
 Знаменитый (Мойдодыр)

Раунд 7: Эстафета «Пройди через болото». (дети по кочкам преодолевают болото)

Раунд 8 «Угадай-ка»

1 – Как Иван звал к себе Сивку Бурку?

2 – Что пела коза своим козлятам?

3 – Что говорила Машенька медведю, сидя в коробе?

4 – Что приговаривала курочка Ряба деду и бабе?

5 – Какими словами помогал себе волк ловить рыбу на хвост?

6 – Что говорила в это время лиса?

7 – Что спрашивали звери в сказке «Теремок» прежде чем войти туда?

9. В последнем раунде командам необходимо выполнить коллективное творческое задание собрать картинку. Команды получают по одному набору разрезных картинок к сюжету русских народных сказок. Необходимо собрать иллюстрацию к сказке и определить ее название («Царевна - лягушка» и «Сивка бурка»)

10. Подведение итогов викторины. Награждение участников.

Вот и закончилось наше путешествие в мире Чудес и Волшебства. Благодаря вашим знаниям сказок, вашей дружбе мы смогли пройти этот путь. Но зато теперь вы сможете продолжить его сами, ведь сказочная тропинка бесконечна. Стоит вам открыть сборник русских народных сказок, и в путь!

Понравилось ли вам путешествие по русским народным сказкам? (Ответ детей) А, что вам больше понравилось? (Ответ детей)

А как вы думаете, зачем нам нужны сказки? Чему они учат? (Ответ детей) Сказки учат быть умными и добрыми, честными и трудолюбивыми,

дружными и смелыми. Они учат, как победить зло, ложь, коварство, никогда не терять веру в удачу, любить свою Родину и защищать слабых.

Прощаясь с вами, хочу сказать, что вы замечательные и очень талантливые ребята. Я вас всех люблю. До свидания. И до новых встреч.

Воспитатель.

В мире много сказок грустных и смешных,

И прожить на свете нам нельзя без них.

Пусть герои сказок дарят нам тепло

Пусть добро навеки побеждает зло!

Игра “Что в дороге пригодится?”

Воспитатель предлагает отправиться за тридевять земель в тридесятое царство. Давайте подумаем, что нам в дороге пригодиться?

На чем можно быстро отправиться к месту поисков?

- На ковре-самолете
- В сапогах-скороходах
- На крылатом коне
- На сивке-бурке
- На коньке-горбунке
- На сером волке
- На летучем корабле и т.д.

Кто нам может указать дорогу?

- Колечко
- Клубок
- Перышко

Кто нам поможет от голода и жажды не умереть?

- Скатерть-самобранка
- То, не знаю что и т.д.

Вспомните помощников, выполняющие любое приказание героя:

- Двое из сумы

- Джин из бутылки
- Волшебная лампа Алладина
- Молодцы из ларца

Вспомните чудодейственные напитки, плоды:

- Живая и мертвая вода
- Молодильные яблоки
- Плоды (орехи, яблоки), от которых растут уши, нос.

Назовите музыкальные инструменты:

- Барабан
- Дудочка
- Рог (появляется войско)

Назовите помощников, которые нужны, чтобы задержать погоню?

- Гребешок в волосы воткнуть (умирает – оживает)
- Гребешок – лес
- Полотенце – речка
- Щетка, зуб – горы
- Другие средства:
- Матушкино благословение, куколка, топор (обухом вверх или вниз)

«Сказочная чепуха»

Договорившись о выборе сказки, участники игры распределяют между собой роли. Каждому персонажу присваивается дежурная фраза, которую он произносит всякий раз по ходу рассказа сказки.

Репка – «Вау!»

Дед – «Я вам покажу!»

Бабка – «Чтоб тебя!»

Внучка – «Прикольно!»

Жучка – «Сейчас спою!»

Кошка – «Бубль гумм!»

Мышка – «Выходи подлый трус»

Рассказчик начинает рассказывать сказку, постепенно прибавляя темп.