

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
Глава I. Теоретическое обоснование проблемы исследования развития ладо-высотного слуха у детей старшего дошкольного возраста средствами фольклорной музыки.....	8
1.1. Основные понятия проблемы исследования.....	8
1.2. Особенности развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.....	12
1.3. Развитие ладового слуха у детей старшего дошкольного возраста.....	23
1.4. Виды и жанры музыкального фольклора.....	29
Выводы по первой главе.....	37
Глава II. Экспериментальное изучение особенностей развития ладо-высотного слуха детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.....	38
2.1. Диагностика уровня развития ладо-высотного слуха детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора	38
2.2. Анализ диагностики ладо-высотного слуха у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.....	40
2.3. Разработка проекта «Музыкальный фольклор в развитии ладо-высотного слуха».....	42
2.4. Результаты контрольной диагностики развития ладо-высотного слуха у детей старшего дошкольного возраста.....	45
Выводы по второй главе.....	47
Заключение.....	48
Библиографический список.....	50

Приложение №1.....	53
Приложение №2.....	77

Введение

В последние годы в дошкольных общеобразовательных учреждениях значительно активизировалась деятельность по приобщению детей дошкольного возраста к культуре русского народа. На занятиях дети знакомятся с произведениями устного народного творчества, музыкальным фольклором, народными играми, принимают участие в различных народных праздниках.

Перед педагогами ставится задача найти такие формы и методы работы с детьми, чтобы доступно, увлекательно познакомить ребят с важнейшими понятиями народной культуры и музыки. Народная мудрость гласит «Когда я слушаю - узнаю, когда делаю - запоминаю». Таким образом, ребенок должен быть не просто слушателем, но и активным участником в процессе познания.

Дошкольный возраст является сензитивным в развитии способностей. Фольклор — источник народной культуры в музыкальном развитии детей старшего дошкольного возраста.

Музыкальный фольклор - явление синкретическое. Говоря проще, в нем неразрывно связаны - музыка, пение, движение, игра на доступных народных музыкальных инструментах. Выделяется четыре аспекта музыкального фольклора: народная песня, народная хореография, народные игры, народные музыкальные инструменты.

Фольклорные произведения русского народа развивают в ребенке мир духовных, нравственных ценностей, которые зафиксированы в фольклорных жанрах, и они позволяют ему поверить в добро, в красоту нашего мира.

В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями, которые складываются в ходе постоянных упражнений, развивающих мелодический слух, определяют движение мелодии вверх-вниз, сравнивают звуки различной высоты, длительности, поют интервалы, попевки. Слух ребенка все время контролирует правильность звучания.

Н.А. Ветлугина выделяет в структуре музыкальности важные компоненты, такие как: эмоциональное восприятие музыки, сенсорные музыкальные способности, на основе которых формируются ладо-высотный слух и чувство ритма. В своем подходе она исходит из связи эмоционального (ладовое чувство) и слухового (музыкально-слуховые представления) компонентов музыкального слуха. Объединение двух способностей (двух компонентов музыкального слуха) в одну (ладо-высотный слух) обусловлено, по мнению ученого, необходимостью развития музыкального слуха во взаимосвязи его эмоциональной и слуховой основ.

Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе музыкальной деятельности: активное развитие способностей идет через активную музыкальную деятельность, слушания-восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке, как виде искусства, а также специальные знания о способах и приемах исполнительства).

Восприятие фольклорной музыки может успешно развивать ладо-высотный слух детей, мелодическое построение, звуковысотное расположение способностей. Фольклор предстает на музыкальных занятиях как искусство синкретичное, в котором сочетаются напев и слово, движение и звучание народного инструментария, элементы костюма и среда бытования тех или иных образцов народного творчества.

Анализ литературы о развитии ладо-высотного слуха детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора позволил выделить следующие **противоречия**:

- фольклорная музыка недостаточно используется в развитии музыкальных способностей детей;

- богатые возможности фольклора недостаточно используются на практике;
- музыкальные руководители крайне ограниченно используют фольклор в развитии музыкальных способностей.

Выявленные противоречия позволили обозначить **проблему** исследования, состоящую в изучении развития ладо-высотного слуха у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора в образовательном процессе ДОУ.

Цель исследования – теоретически обосновать, экспериментально изучить развитие ладо-высотного слуха у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.

Объект исследования – особенности формирования ладо-высотного слуха с использованием музыкального фольклора у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – развитие ладо-высотного слуха у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора

В основу исследования положена **гипотеза** о том, что успешно ладо-высотный слух можно развивать с помощью фольклорной народной музыки.

В соответствии с обозначенной целью исследования и сформулированной гипотезой были поставлены следующие **задачи**:

- 1) изучить педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования;
- 2) выбрать диагностические методики исследования, определить уровень развития музыкальности ребенка;
- 3) изучить возможности фольклорной музыки для развития ладо-высотного слуха;
- 4) разработать и реализовать проект.

Теоретико-методологическую основу составляют исследования Ветлугиной Н.А., Теплова Б.М., Тарасовой Н.В. о развитии музыкальных способностей детей в активных видах деятельности, о возможностях дошкольного периода в формировании музыкальных способностей.

Методы, используемые в ходе исследования:

- 1) анализ литературы;
- 2) диагностика уровня развития музыкальных способностей;
- 3) диагностика уровня развития ладо-высотного слуха;
- 4) наблюдение за детьми в процессе музыкальных занятий.

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 30 «Лучик» г. Чайковский. Количество детей в детском саду 147. Музыкальный руководитель: Чернова Ольга Геннадьевна.

Контингент исследования: 15 детей старшего дошкольного возраста, музыкальный руководитель.

Практическая значимость исследования состоит в разработке и реализации проекта по развитию ладо-высотного слуха средствами музыкального фольклора.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав (теоретическая и прикладная), заключения, библиографического списка (включающего 53 источников) и приложений.

Глава I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ЛАДОВЫСОТНОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОРНОЙ МУЗЫКИ.

1.1. Основные понятия проблемы исследования

Дошкольное детство является синзитивным периодом развития способностей. Способности – это индивидуально-психологические особенности человека, которые отвечают требованиям данной деятельности и являются условием успешного ее выполнения. Их развитие происходит из задатков человека, природных предрасположенностей, которые находятся в скрытом, потенциальном виде до тех пор, пока человек не начнет заниматься какой-нибудь конкретной деятельностью. Педагоги, музыканты пришли к мнению о том, что задатки к музыкальной деятельности имеются у каждого человека. Именно они составляют основу музыкальных способностей.[2] Следует учитывать, что на основе одних и тех же задатков музыкальные способности могут развиваться или же не развиваться. Здесь многое зависит от окружения ребенка, от условий музыкального обучения и воспитания, повседневной заботы об этом родителей. Если же ребенка, пусть даже музыкально одаренного, не приобщают к музыкальному искусству, если он не слушает музыку, не поет, не играет на инструментах, то его задатки не развиваются в способности. Задатки в свою очередь – это врожденные особенности, лежащие в основе развития способностей, а сами способности, по словам профессора Б. Теплова, «всегда являются результатом их развития». [46] Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить. Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем. Не является исключением и возможность раннего развития у детей

музыкальных способностей. Есть данные, которые подтверждают факты влияния музыки на формирующийся в период беременности женщины плод и положительное ее воздействие на весь организм человека в дальнейшем.[14] Музыкальные способности формируются и проявляются только в процессе музыкальной деятельности. Наличие определенного фонда знаний, умений и навыков не дает возможности достаточно полно характеризовать музыкальные способности. Решающее значение имеет быстрота и качество приобретения этого фонда. Таким образом, музыкальный руководитель, оценивая способности ребенка, должен иметь в виду, что нельзя делать поспешные выводы на основании только тех знаний и умений, которые проявляет ребенок в данный момент. Необходимо учитывать и то, насколько быстро и легко, по сравнению с другими, он приобрел их. Специальные или основные музыкальные способности включают в себя: звуковысотный слух, ладовое чувство, чувство ритма. Именно наличие их у каждого наполняет слышимую человеком музыку новым содержанием, именно они позволяют подняться на вершины более глубокого познания тайн музыкального искусства. К музыкальным способностям относятся: музыкальный слух (в единстве звуковысотных, ладовых, гармонических, тембровых, динамических компонентов), чувства ритма, музыкальная память, воображение и музыкальная чуткость. [29] Музыкальная способность формируется в активной деятельности музыкального слуха. Исследованием проблемы развития музыкального слуха, как важнейшего звена музыкальных способностей, занимался Б. В. Асафьев. По его мнению, слуховому аппарату человека присущи врожденные качества активного слушания; задача музыканта – воспитывать и развивать слуховую деятельность. Эмоциональное воздействие гармоничных звуковых сочетаний усиливается многократно, если человек обладает тонкой слуховой чувствительностью. Развитый музыкальный слух предъявляет более высокие требования к тому, что ему предлагается.

Обостренное слуховое восприятие окрашивает эмоциональные переживания в яркие и глубокие тона. По утверждению специалистов, дошкольный возраст – синзетивный период для формирования музыкальных способностей. Все дети от природы музыкальны. Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому. От него и только от него зависит, каким станет в дальнейшем ребенок, как он сможет распорядиться своим природным даром.[21] Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное воспитание ребенка как можно раньше. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих и музыкальных способностей ребенка уйдет невосполнимо. На разных исторических этапах становления музыкальной психологии и педагогики, и в настоящее время в разработке теоретических, а, следовательно, и практических аспектов проблемы развития музыкальных способностей существуют различные подходы. Б. М. Теплов в своих работах дал глубокий всесторонний анализ проблемы развития музыкальных способностей. Он четко определил свою позицию в вопросе о врожденности музыкальных способностей. Музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, по мнению Теплова, объединяются в понятие “музыкальность”. А музыкальность, это “комплекс способностей, требующихся для занятий именно музыкальной деятельности в отличие от всякой другой, но в тоже время связанных с любым видом музыкальной деятельности”.[33,45] Музыкальные звуки обладают различными свойствами, они имеют высоту, тембр, динамику, длительность. Их различие в отдельно взятых звуках составляет основу простейших сенсорных музыкальных способностей. Таких как: Ладовое чувство (музыкальный слух), музыкально-слуховые представления (музыкальная память) и музыкально-ритмическое чувство они составляют три основные музыкальные способности, которые образуют ядро музыкальности. Ладовое чувство – это эмоциональное переживание, эмоциональная способность.

Кроме того, в ладовом чувстве обнаруживается единство эмоциональной и слуховой сторон музыкальности. Имеют свою окраску не только лад в целом, но и отдельные звуки лада. Из семи ступеней лада одни звучат устойчиво, другие - неустойчиво. Из этого можно сделать вывод, что ладовое чувство – это различение не только общего характера музыки, настроений, выраженных в ней, но и определенных отношений между звуками – устойчивыми, завершенными и требующими завершения. Ладовое чувство проявляется при восприятии музыки как эмоциональное переживание, “прочувствованное восприятие”. Теплов Б.М. называет его “перцептивным, эмоциональным компонентом музыкального слуха”. Оно может обнаруживаться при узнавании мелодии, определении ладовой окраски звуков. В дошкольном возрасте показателями развитости ладового чувства являются любовь и интерес к музыке. Значит ладовое чувство - одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку. [40,48]

Лад – взаимосвязь (система) музыкальных звуков, определяемых зависимостью неустойчивых звуков от устойчивых (опорных). Последовательность ступеней (звуков) лада образует его гамму.

Фольклор – международный термин английского происхождения, впервые введенный в науку в 1846 году ученым Вильямом Томсом. В буквальном переводе он означает – "народная мудрость", "народное знание" и обозначает различные проявления народной духовной культуры.
[<https://ru.wikipedia.org/wiki/>]

1.2. Особенности развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Музыка – это движение звуков, различных по высоте, тембру, динамике, протяженности, определенным образом организованных в музыкальных ладах (мажорном, минорном), имеющих определенную эмоциональную окраску, выразительные возможности. В каждом ладу звуки соотносятся друг с другом, взаимодействуют между собой (одни воспринимаются более устойчивыми, другие – менее). Чтобы глубже воспринять музыкальное содержание, человек должен обладать способностью дифференцировать движущиеся звуки слухом, различать и воспринимать выразительность ритма. Поэтому понятие музыкальность включает в себя музыкальный слух, а также чувство ритма, которые неразрывно связаны с эмоциями.[29,30]

Основная цель музыкального воспитания – это формирование музыкальной культуры, которая реализуется через развитие музыкальных способностей дошкольников.

Выявляются основные музыкальные способности.

1. Ладовое чувство, то есть способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения.
2. Способность к слуховому представлению, то есть способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотные движение
3. Музыкально - ритмическое чувство, то есть способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.[35]

Б.М. Теплов отмечал, что музыкальность свойственна всем детям и вместе с тем у разных детей музыкальность различная. Сквозная идея Б.М. Теплова – мысль о том, что применение к жизни общих психологических закономерностей всегда должно опосредоваться знаниями индивидуальных различий. В своей монографии «Психология музыкальных способностей» Ветлугина определяет понятия, описывает характеристики основных средств музыкальной выразительности и дает рекомендации по развитию основных музыкальных способностей. Основополагающий принцип «Неразвивающихся способностей нет, способность существует только в движении, только в развитии» [12, 33]

Центральным в проблеме способностей является вопрос об их наследуемости. Обусловленность проявления различных способностей ярче всего была представлена в концепции Френсиса Гальтона. Он стал последовательным “дарвинистом” и связал в своих трудах идею наследования способностей и талантов человека с принципами естественного отбора и выживаемости видов. Но с момента выхода работ Гальтона, идеи, выраженные в них, подвергались постоянной критике и сомнению в их правомерности. Было накоплено большое количество данных, в которых, с одной стороны, представлены доказательства наследуемости природных способностей, а с другой – зависимость проявлений способностей от благоприятных или неблагоприятных условий внешней среды.[6]

В развитии способностей большую роль играет сам человек. Можно найти много примеров из жизни, когда, например, в результате самовоспитания и упорной работы над собой музыкант может компенсировать у себя многие недостающие психологические качества для выполнения той работы, которая ему нравится или которую ему приходится выполнять в силу сложившихся жизненных обстоятельств.[14,37]

Для музыковедческой деятельности наиболее важным моментом оказываются способности к аналитическому и образному мышлению, умение

передавать свои мысли и чувства хорошим литературным языком так, чтобы потенциальные слушатели захотели бы после знакомства с музыковедческим трудом еще раз непосредственно обратиться к музыке.

Для композитора самым важным является стремление переводить свои жизненные впечатления на язык музыкальных образов.

Итак, способности – это индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием успешного ее выполнения. Они развиваются из задатков человека, природных предрасположенностей, которые находятся в скрытом, потенциальном виде до тех пор, пока он не начнет заниматься какой-либо конкретной деятельностью.[15]

Человек, не рождается способным к той или иной деятельности, его способности складываются, формируются, развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности. Они развиваются в течение всей его жизни, под влиянием обучения и воспитания. Иными словами, способности - прижизненное, а не врожденное образование.

Различают общие и специальные способности. Качество ума, памяти, наблюдательность относятся к общим способностям, так как они необходимы в широком круге деятельности. Специальные способности находят применение в более узких областях деятельности человека. Наличие общих и специальных способностей необходимо для успешного выполнения той или иной деятельности.[9,15]

Педагоги, музыканты пришли к мнению о том, что задатки к музыкальной деятельности имеются у каждого. Именно они составляют основу музыкальных способностей. Следует учитывать, что на основе одних и тех же задатков музыкальные способности могут развиваться или же не развиваться. Здесь многое зависит от окружения ребенка, от условий музыкального обучения и воспитания, повседневной заботы об этом родителей. Если же ребенка, пусть даже музыкально одаренного, не приобщают к музыкальному

искусству, если он не слушает музыку, не поет, не играет на инструментах, то его задатки не развиваются в способности. Итак, задатки – это врожденные анатомо-физиологические особенности, лежащие в основе развития способностей, а сами способности, по словам профессора Б. Теплова, «всегда являются результатом их развития».[5,16]

Музыкальные способности не являются врожденными, они развиваются в процессе музыкальной деятельности человека. Их развитие в значительной степени зависит от влияния социальных условий, окружающей среды и, в особенности, от характера, содержания и формы музыкального воспитания. Хотя иногда, пытаясь доказать врожденность музыкальных способностей, приводят примеры выдающихся способностей у представителей одной семьи на протяжении многих поколений. Имеются достоверные данные о том, что из семьи Бахов вышло около 60 музыкантов, из которых 20 – выдающихся, в том числе великий Иоганн Себастьян Бах. Разумеется, мир музыки, господствовавший в этой семье, всячески способствовал развитию музыкальных дарований. Однако из этого нельзя делать вывод, что музыкальные способности имеют наследственный характер, хотя возможны наследственные особенности строения органов слуха.

Психологи, педагоги, музыканты ведут большую исследовательскую работу, в том направлении существуют многочисленные попытки дать определение музыкальности, ее основных признаков и их взаимоотношений. Эти определения обосновываются методологическими позициями авторов. Так известный немецкий ученик Г. Ревеш объяснял музыкальность как единое целостное явление, которое не поддается никакому анализу и не допускает его. «представители психологии», наоборот, скрупулезно изучили психические проявления, рассматривая их изолированно, по элементам. Была проведена тщательная классификация многочисленных музыкальных способностей, которая в современной литературе поддерживается многими авторами. Считается, что она раскрывает структуру музыкальности и

позволяет хорошо изучить эти проявления детей путем применения народного фольклора. Оценивая точку зрения К. Сишора, советский психолог Мясищев подчеркивает, что если способности раньше рассматривали как изолированное свойство, то сейчас их рассматривают в тесной связи с окружающей действительностью, в том числе и с музыкальным народным фольклором. [4,32]

Музыкальные способности формируются и проявляются только в процессе музыкальной деятельности. Наличие определенного фонда знаний, умений и навыков не дает возможности достаточно полно характеризовать музыкальные способности.

Специальные или основные музыкальные способности включают в себя: звуковысотный слух, ладовое чувство, чувство ритма. Именно наличие их у каждого наполняет слышимую человеком музыку новым содержанием, именно они позволяют подняться на вершины более глубокого познания тайн музыкального искусства.[34]

Музыкальная способность формируется в активной деятельности музыкального слуха. Исследованием проблемы развития музыкального слуха, как важнейшего звена музыкальных способностей, занимался Б. В. Асафьев. По его мнению, слуховому аппарату человека присущи врожденные качества активного слушания; задача музыканта – воспитывать и развивать слуховую деятельность. Эмоциональное воздействие гармоничных звуковых сочетаний усиливается многократно, если человек обладает тонкой слуховой чувствительностью. Развитый музыкальный слух предъявляет более высокие требования к тому, что ему предлагается. Обостренное слуховое восприятие окрашивает эмоциональные переживания в яркие и глубокие тона.[42,43]

По утверждению специалистов, дошкольный возраст – сензитивный период для формирования музыкальных способностей. Все дети от природы музыкальны. Об этом необходимо знать и помнить каждому взрослому. От

него и только от него зависит, каким станет в дальнейшем ребенок, как он сможет распорядиться своим природным даром. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное воспитание ребенка как можно раньше. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих и музыкальных способностей ребенка уйдет невосполнимо.

На разных исторических этапах становления музыкальной психологии и педагогики, и в настоящее время в разработке теоретических, а, следовательно, и практических аспектов проблемы развития музыкальных способностей существуют различные подходы.[42,51]

Б. М. Теплов в своих работах дал глубокий всесторонний анализ проблемы развития музыкальных способностей. Он четко определил свою позицию в вопросе о врожденности музыкальных способностей. Музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, по мнению Теплова, объединяются в понятие “музыкальность”. А музыкальность, это “комплекс способностей, требующихся для занятий именно музыкальной деятельности в отличие от всякой другой, но в тоже время связанных с любым видом музыкальной деятельности”.[47,48]

Качественное сочетание общих и специальных способностей образует более широкое по сравнению с музыкальностью понятие «музыкальная одаренность». Один из признаков музыкальной одаренности детей – глубокий интерес к музыке, готовность слушать ее, петь, играть на инструментах. Формирование устойчивого интереса к музыке – важная предпосылка развития музыкальных способностей.

Музыка – это движение звуков, различных по высоте, тембру, динамике, длительности. Определенным образом организованных в музыкальных ладах «мажорном – минорном», имеющих определенную эмоциональную окраску, выразительные возможности. Чтобы глубже воспринять музыкальное

содержание, человек должен обладать, способностью дифференцировать движущиеся звуки слухом, различать и воспринимать выразительность ритма.[14]

Музыкальные звуки обладают различными свойствами, они имеют высоту, тембр, динамику, длительность. Их различие в отдельно взятых звуках составляет основу простейших сенсорных музыкальных способностей.

Длительность звука лежит в основе музыкального ритма. Чувство эмоциональной выразительности, музыкального ритма и воспроизведения его образуют одну из музыкальных способностей человека – музыкально-ритмическое чувство. Высота, тембр и динамика составляют основу соответственно звуковысотного, тембрового и динамического слуха.[44]

Ладовое чувство (музыкальный слух), музыкально-слуховые представления(музыкальная память) и музыкально-ритмическое чувство составляют три основные музыкальные способности, которые образуют ядро музыкальности.

Ладовое чувство - музыкальные звуки организованы в определенном ладу.

Ладовое чувство – это эмоциональное переживание, эмоциональная способность. Кроме того, в ладовом чувстве обнаруживается единство эмоциональной и слуховой сторон музыкальности. Имеют свою окраску не только лад в целом, но и отдельные звуки лада. Из семи ступеней лада одни звучат устойчиво, другие - неустойчиво. Из этого можно сделать вывод, что ладовое чувство – это различие не только общего характера музыки, настроений, выраженных в ней, но и определенных отношений между звуками – устойчивыми, завершенными и требующими завершения. Ладовое чувство проявляется при восприятии музыки как эмоциональное переживание, “прочувствованное восприятие”. Теплов Б.М. называет его “перцептивным, эмоциональным компонентом музыкального слуха”. Оно может обнаруживаться при узнавании мелодии, определении ладовой окраски звуков. В дошкольном возрасте показателями развитости ладового

чувства являются любовь и интерес к музыке. Значит ладовое чувство - одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку.[46]

Музыкально-слуховые представления:

Чтобы воспроизвести мелодию голосом или на музыкальном инструменте, необходимо иметь слуховые представления того, как движутся звуки мелодии – вверх, вниз, плавно, скачками, то есть иметь музыкально-слуховые представления звуковысотного движения. Эти музыкально-слуховые представления включают в себя память и воображение.

Музыкально-слуховые представления различаются по степени их произвольности. Произвольные музыкально-слуховые представления связаны с развитием внутреннего слуха. Внутренний слух – это не просто способность мысленно представлять себе музыкальные звуки, а произвольно оперировать музыкальными слуховыми представлениями. Экспериментальные наблюдения доказывают, что для произвольного представления мелодии многие люди прибегают к внутреннему пению, а обучающиеся игре на фортепиано сопровождают представление мелодии движениям пальцев, имитирующими ее воспроизведение на клавиатуре. Это доказывает связь музыкально-слуховых представлений с моторикой, особенно тесна эта связь тогда, когда человеку необходимо произвольно запомнить мелодию и удержать ее в памяти.[4,38]

“Активное запоминание слуховых представлений делает участие двигательных моментов особенно существенным” - отмечает Б.М.Теплов.

Педагогический вывод, который вытекает из этих наблюдений – возможность привлекать вокальную моторику (пение) или игру на музыкальных инструментах для развития способности музыкально-слуховых представлений.

Таким образом, музыкально-слуховые представления – это способность, проявляющаяся в воспроизведении по слуху мелодии. Она называется слуховым, или репродуктивным компонентом музыкального слуха.

Музыкально-ритмическое чувство - это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке.

Как свидетельствуют наблюдения, и многочисленные эксперименты, во время восприятия музыки человек совершает заметные или незаметные движения, соответствующие ее ритму, акцентам. Это движения головы, рук, ног, а также невидимые движения речевого, дыхательного аппаратов.

Чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Содержание музыки эмоционально. Ритм же - одно из выразительных средств музыки, с помощью которого передается содержание. Поэтому чувство ритма, как и ладовое чувство, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

Чувство ритма - это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.[4,35]

Нередко перед исследователями возникает вопрос, в каких же видах деятельности развиваются музыкальные способности?

Например, эмоциональная отзывчивость на музыку может быть развита во всех видах музыкальной деятельности: восприятии, исполнительстве, творчестве, так как она необходима для прочувствования и осмысления музыкального содержания, а, следовательно, и его выражения.

Эмоциональная отзывчивость на музыку может проявиться у детей очень рано, впервые месяцы жизни. Ребенок способен оживленно реагировать на звуки веселой музыки – произвольными движениями и возгласами, и сосредоточенно, со вниманием воспринимать спокойную музыку.

Постепенно двигательные реакции становятся более произвольными, согласованными с музыкой, ритмически организованными.

Ладовое чувство может развиваться во время пения, когда дети прислушиваются и к себе, и друг к другу, контролируют слухом правильность интонации.

Музыкально-слуховые представления развиваются в видах деятельности, которые требуют различения и воспроизведения мелодии по слуху. Эта способность развивается, прежде всего, в пении, и в игре на звуковысотных музыкальных инструментах.

Чувство ритма развивается, прежде всего, в музыкально - ритмичных движениях, соответствующих по характеру эмоциональной окраске музыки.

Тембровый и динамический слух – разновидности музыкального слуха, которые позволяют слышать музыку во всей полноте ее выразительных, красочных средств. Основное качество музыкального слуха – различение звуков по высоте. Тембровый и динамический слух формируются на основе звуковысотного. Развитие тембрового и динамического слуха способствует выразительности детского исполнительства, полноте восприятия музыки. Дети узнают тембры музыкальных инструментов, различают динамику, как выразительное средство музыки. С помощью музыкально-дидактических игр моделируются звуковысотные, тембровые и динамические свойства музыкальных звуков. [25]

Бывает так, что если какая-либо способность отстает в развитии, то это может тормозить и развитие других способностей. Поэтому, признавая динамичность и развиваемость музыкальных способностей бессмысленно проводить какие-либо разовые испытания и на основании их результатов предсказывать музыкальное будущее ребенка.

По мнению Л.С. Выготского, нужны постоянные наблюдения за детьми с проведением диагностических срезов развития. Диагностика музыкальных

способностей, проводимая 2-3 раза в год, позволяет судить о качественном своеобразии развития каждого ребенка и соответственно корректировать содержание занятий.

1.3. Развитие ладо-высотного слуха у детей старшего дошкольного возраста

Ладо-высотный слух – это умение слышать и чувствовать взаимоотношения между звуками – модально-тональные функции – в контексте той или иной музыкальной композиции. Они характеризуются такими понятиями, как: устойчивость и неустойчивость, напряжение и разрешение, тяготение, разрядка каждой отдельной ноты. Мажор и минор – главные лады, основа европейской музыки. Но есть множество и иных построений звукорядов, в которых действует другая организация мелодий. [27]

Для развития ладового чувства предлагается такое упражнение: исполняется небольшое, уже знакомое детям музыкальное произведение, в котором есть вводный тон – седьмая ступень. Последний звук (тоника) не доигрывается. Детям предлагается спеть его. Игровое действие помогает ребёнку выполнить задание и способствует развитию музыкального слуха.

Для развития звуковысотного слуха у детей 6-7 лет применяются музыкально-дидактические игры из «Музыкального букваря» Н.А. Ветлугиной: «Бубенчики» – для сопоставления трёх звуков, различных по высоте, «Сколько нас поёт?» – для развития гармонического слуха, «Музыкальное эхо» – для развития музыкального слуха и чистоты интонации, «Учёный кузнечик» – для формирования ладотонального слуха, ощущения и нахождения тоники. Дети с большим интересом относятся к таким приёмам, как нахождение тоники и пропевание последнего звука (или звуков) мелодии. Например, музыкально-дидактическая игра «Учёный кузнечик». Педагог располагает на фланелеграфе нарисованные цветы одуванчика и, взяв палочку, на конце которой прикреплен кузнечик. Играет звук ФА, показывает на первый у веток и говорит: «Вот это домик кузнечика, запомните его. Кузнечик захотел попрыгать с цветка на цветок, но он

обязательно должен вернуться к себе домой на первый цветочек. Прыгай, кузнечик, с первого цветка на третий, а оттуда на первый. Прыгай с первого на пятый и обратно вниз и т.д.». Один ребёнок должен показывать прыжок кузнечика палочкой, а все дети пропевать звуки в сопровождении мелодии на слово «прыг», последний звук («домик кузнечика») – тонику дети должны найти самостоятельно. Пение близких по расстоянию звуков всегда трудно для интонирования. Но увлекательность и игровой характер упражнения помогут им преодолеть эту трудность, ведь каждому захочется поводить кузнечика. Если дети ошибаются, то педагог помогает: «Вы спели не тот звук, и кузнечик не попал домой, спойте ещё раз, будьте внимательны, помогите кузнечiku найти его домик». Возвращаясь к этой игре в течение года неоднократно, можно добиться того, что дети будут петь это упражнение а капелла, перед первым упражнением проигрывается только звук «домика кузнечика».[10,12]

В работе по обучению детей пению большое значение имеет повторение пройденного материала. Это способствует выработке навыков чистого пения, развивает музыкальную память, помогает закреплению певческих навыков. Для того, чтобы выделить комплекс способностей, составляющих понятие музыкальности, важно определить специфику содержания музыки (и, следовательно, - качества, необходимые для его восприятия), а также черты отличия музыкальных звуков от других звуков встречающихся в жизни (и следовательно, - качества, необходимые для различения и воспроизведения их).[7]

Отвечая на первый вопрос (о специфике содержания музыки) Б.М. Теплов полемизирует с представителем немецкой эстетики Э. Гансликом, отстаивающим взгляд на музыкальное искусство как искусство, которое не может выражать никакого содержания. Музыкальные звуки по Ганслику, могут лишь отвечать эстетическим потребностям человека. Б.М. Теплов

противопоставляет ему точку зрения на музыку как искусство, имеющие различные возможности отражения жизненного содержания, передачи жизненных явлений, внутреннего мира человека.

Выделяя две функции музыки - изобразительную и выразительную, Б.М. Теплов отмечает, что изобразительность музыки, имеющая конкретные, «зримые» прообразы (звукоподражания, явления природы, пространственные представления – приближения и удаления и др.) или программная музыка (имеющая определенное название или литературный текст, сюжет), обладая возможностями передачи конкретных жизненных явлений, при этом всегда выражает определенное эмоциональное содержание, эмоциональное состояние.[47]

Подчеркивается, что и изобразительная, программная музыка (доля которой в музыкальном искусстве ничтожно мала) и неизобразительная, непрограммная, всегда несет в себе эмоциональное содержание - чувства, эмоции, настроения. Специфику музыкального содержания определяет не изобразительные возможности музыки, а наличие эмоциональной окрашенности музыкальных образов (и программноизобразительных и непрограммных). Таким образом главная функция музыки – выразительная. Широкие возможности музыкального искусства передавать тончайшие нюансы человеческих чувств, их смены и взаимопереходы и определяют специфику музыкального содержания. Б.М. Теплов подчеркивает, что в музыке мы через эмоцию познаем мир. Музыка есть эмоциональное познание. Поэтому основным признаком музыкальности Б.М. Теплов называет переживания музыки, при котором постигается ее содержание. Поскольку музыкальное переживание по самому своему существу – эмоциональное переживание и иначе как эмоциональным путем нельзя понять содержания музыки, центром музыкальности является способность человека эмоционально отзываться на музыку.[48]

Ладовое чувство, в его собственном значении, позволяет различать ладовые функции звуков мелодии, их устойчивость и неустойчивость, тяготение друг к другу. Одно из наиболее элементарных его проявлений - чувство тоники (тенденция заканчивать мелодию на тонике и воспринимать мелодию, которая завершается неустойчивым звуком, как незаконченную). Благодаря ладовому чувству все звуки мелодии воспринимаются в их отношении к тонике и другим устойчивым звукам лада. Каждый звук мелодии имеет своеобразную ладовую окраску, определяющую степень его устойчивости и характер «тяготения». В широком понимании музыкальный слух включает в себя звуковысотный, тембровый и динамический слух.

Музыкальные звуки организованы в определенном ладу. Мажорный и минорный лады различаются по эмоциональной окраске. Иногда мажор связывают с эмоционально положительной гаммой настроений — веселым, радостным настроением, а минор — с грустным. В некоторых случаях это бывает именно так, но далеко не всегда.[15,28]

Как происходит различение ладовой окраски музыки? Ладовое чувство — это эмоциональное переживание, эмоциональная способность. Кроме того, в ладовом чувстве обнаруживается единство эмоциональной и слуховой сторон музыкальности. Имеет свою окраску не только лад в целом, но и отдельные звуки лада (имеющие определенную высоту). Из семи ступеней лада одни звучат устойчиво, другие — неустойчиво. Устойчиво звучат основные ступени лада (первая, третья и пятая), и особенно тоника (первая ступень). Эти звуки образуют основу лада, его опору. Остальные звуки неустойчивые, в мелодии они тяготеют к устойчивым. Ладовое чувство — это различение не только общего характера музыки, настроений, выраженных в ней, но и определенных отношений между звуками — устойчивыми, завершенными (при окончании на них мелодии) и требующими завершения. Ладовое чувство проявляется при восприятии музыки как эмоциональное

переживание, «прочувствованное восприятие». Б. М. Теплов называет его перцептивным, эмоциональным компонентом музыкального слуха. Оно может обнаруживаться при узнавании мелодии, определении, закончилась или не закончилась мелодия, в чувствительности к точности интонации, ладовой окраске звуков. В дошкольном возрасте показателем развитости ладового чувства являются любовь и интерес к музыке. Поскольку музыка о существе своему является выражением эмоционального содержания, то и музыкальный слух должен быть, очевидно, эмоциональным слухом. Ладовое чувство — одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку (центра музыкальности). Поскольку ладовое чувство проявляется при восприятии звуковысотного движения, в нем прослеживается взаимосвязь эмоциональной отзывчивости на музыку с ощущением музыкальной высоты.

Музыкальный слух в узком понимании этого слова Б.М. Теплов определяет как звуковой слух. Приводя теоретические и экспериментальные обоснования, он доказывает, что ведущую роль в ощущении музыкального звука играет высота. Сравнивая восприятие высоты в шумовых звуках, звуках речи и музыки, Б.М. Теплов приходит к выводу, что в шумах и звуках речи высота воспринимается суммарно, нерасчлененно. Тембровые компоненты не дифференцируются от собственно высотных. Ощущения высоты первоначально бывает слито с тембром. Расчленение их формируется в процессе музыкальной деятельности, так как только в музыке звуковысотное движение становится существенно важным для восприятия. Таким образом, создаются ощущение музыкальной высоты, как высоты звуков, образующих некоторые музыкальные движения, стоящих друг к другу в том или другом высотном отношении. В результате делается вывод, что музыкальный слух по самому существу должен быть звуковысотным слухом, иначе он не будет музыкальным. Не может быть музыкальности без слышания музыкальной высоты.[47,48]

Понимание музыкального слуха (в узком значении) как звуковысотного не снимает роли тембрового и динамического слуха. Тембр и динамика позволяет воспринимать и воспроизводить музыку во всем ее красочном богатстве. Особо важны эти свойства слуха для музыканта – исполнителя. Поскольку высота звуков зафиксирована в нотах, а на тембр динамику имеются лишь общие указания в тексте, именно выбор различной окраски звуков (тембровой и динамической) в большой степени определяет возможности творческой свободы исполнителя, своеобразие интерпретации. Однако Б.М. Теплов советует воспитывать тембровый слух лишь тогда, когда имеются основы звуковысотного слуха. «Прежде, чем заботиться о развитии исполнительского слуха, надо обеспечить наличие простого музыкального, то есть звуковысотного слуха».[51,52]

1.4. Виды и жанры музыкального фольклора

Каждый народ интересен тем, что имеет свой дух, свою культуру, свой характер, свои традиции, свою самобытность. Важное личностное качество, которое следует развивать и воспитывать в наших детях, это национальный дух.

Есть одно важное личностное качество, которое несет в себе и национальное, и общечеловеческое свойство. Это чувство доброты. Чувство доброты составляет основу нравственной целостности личности. Доброта тоже имеет национальный оттенок, но она всеобща.

Приобретение ребенком совокупности культурных ценностей способствует его духовности – интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно-патриотических позиций, то есть в конечном итоге определяет меру его общего развития. Сегодня одной из самых актуальных задач является показ красоты русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, потешках, прибаутках, пестушках, припевках, закличках; формирование у детей интереса к детскому фольклору, обогащение словарного запаса детей.[15]

Раннее и дошкольное детство—это начало познания жизни, человеческих взаимоотношений. Это и время начала формирования ребенка как личности, становления его характера. Взрослые — родители, бабушка, дедушка, а позднее воспитатель, должны окружить малыша любовью, заботой, вниманием, лаской, научить его радоваться жизни, доброжелательному обращению со сверстниками, со взрослыми. Взрослые ведут ребенка по пути познания мира во всем его разнообразии и осознания себя в этом мире, играя с ребенком, а позднее и создавая все условия для его самостоятельной игры.

Слово фольклор — это английское слово, сложенное из двух слов «фольк» — народ, «лор»- учение. Итак, фольклор — это народная мудрость. Фольклор не имеет автора. Это особое искусство — народные песни, танцы, легенды и

сказки, обряды, поверья и т.д. Люди, создавшие их когда-то, передавали другим из уст в уста, так фольклор дошел до наших дней, не оставив имен своих создателей. Фольклор сопровождает человека с рождения, опекая в детстве, вплоть до перехода в юность.[38]

Детский фольклор — это синтез поэтического народного слова и движения. Ребенок, как губка, впитывает поэзию родного языка, сначала слушая, а позднее и самостоятельно ритмизованно проговаривая народные тексты. Так постепенно детский фольклор органично входит в повседневную жизнь малыша.

Детский фольклор дает нам возможность уже на ранних этапах жизни ребенка приобщать его к народной поэзии. Благодаря этому, еще задолго до ознакомления со сказками, былинами и другим крупными жанрами русского фольклора на материале детского фольклора у малышей формируется внутренняя готовность к восприятию наших истоков — русской народной культуры.[39]

Фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и доступно, что красиво и что некрасиво.

Фольклор воспитывает у детей эстетическое отношение к природе, к труду, ко всей окружающей действительности, учит видеть прекрасное в человеческих отношениях.

Задачи детского фольклора:

Воспитание устойчивого интереса и любви к народному искусству;

Развитие творческих способностей дошкольников;

Знакомство детей с разнообразными формами детского музыкального фольклора;

Знакомство детей с традициями и образами русского народа.

Освоение народного творчества через овладение навыками хорового народного пения, исполнительства народной хореографии.[53]

Воспитание эстетических чувств.

Через фольклор можно решать воспитательные задачи.

Работу по ознакомлению с фольклором в детском саду условно можно разделить на несколько направлений:

Слушание народной музыки, песен, в том числе и колыбельных.

Знакомство с музыкальными играми и хороводами.

Знакомство с народными музыкальными инструментами.

Знакомство с традициями и обрядами русского народа.

Народные музыкальные инструменты, песни игрового, плясового характера, частушки, хороводы, элементы народного театра — становятся основой всех обрядовых праздников.

Участие в обрядах, играх, хороводах, новая красочная атрибутика, выступление скоморохов, ряженных постепенно приобщает к русским национальным традициям, способствует развитию творческой деятельности, раскрывает личность, ведет к самой сути фольклорной традиции — к импровизации, к созданию такой атмосферы, в которой дети проживают все эмоционально и глубоко.

Содержание детского фольклора

Что же относится к детскому фольклору?

Частушки — песенки, которыми сопровождается уход за ребенком.

Потешки — игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками).

Заклички — обращения к явлениям природы (к солнцу ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям).

Приговорки — обращения к насекомым, птицам, животным

Считалки — коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.

Скороговорки и чистоговорки, незаметно обучающие детей правильной и чистой речи.

Дразнилки — веселые, шутливые, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны во внешности ребенка, в особенностях его поведения.

Прибаутки, шутки, перевертыши — забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей.

Докучные сказочки, у которых нет конца и которые можно обыгрывать множество раз.

Народные игры, в основе которых часто бывают простейшие попевочки.[25]

Музыка — важная, неотъемлемая часть жизни каждого человека и это не только язык, на котором разговаривает душа человеческая, это источник духовного развития ребёнка.

Музыка в дошкольном возрасте должна стать средством общения взрослого с ребёнком, а не предметом отдельного обучения, изучения или созерцания в специальной, отделённой от жизни ситуации музыкальной деятельности.

Виды детского музыкального фольклора для дошкольника:

Потешки и пестушки — это небольшие стихотворения-приговорки, которыми сопровождают любые занятия с ребенком или действия самого ребенка : потягивание со сна, одевание и т. д. Пестушки сопровождают игру с ребенком, когда взрослый выполняет движения «за него», играя его ручками и ножками. Потешки рассчитаны на активность самого ребенка, когда он выполняет самостоятельно игровые движения и соотносит их с содержанием песенки-потешки.

Главное, что дает пестушка — это налаживание контакта между взрослыми и ребенком. С самого рождения устанавливается прочная духовная и эмоциональная связь.

Ребенок уже умеет говорить. Но еще не все звуки у него получаются. Тут на помощь приходят скороговорки. Скороговорка – маленькое стихотворение, в

котором слова подобраны специально, чтобы их было трудно произносить.[38,50]

Детей старшего дошкольного возраста уже можно знакомить с русскими народными песнями.

Песни — самый массовый и популярный жанр фольклора. Их поет весь народ, от мала до велика. Поистине, песня — душа народа. Извечные народные стремления к добру и красоте нашли в ней глубоко эмоциональное и высокохудожественное выражение. Песни духовно объединяют людей, воспитывают в духе народных нравственно-эстетических идеалов целые поколения. Благодаря своей исключительной задушевности и искренности, народное песенное творчество оказывает самое непосредственное и глубокое воздействие и на эмоциональный мир детей.[7,10]

В течение веков в народе сложились специальные песни для детей: колыбельные, игровые, плясовые и т. д. Педагогическое чутье подсказывало их безымянным творцам, что нужно детям, чем можно заинтересовать, порадовать их.

Издавна народ придает своему песенному творчеству большое воспитательное значение. Песни не только развлекают, но и обогащают новыми впечатлениями, дают им яркие образы окружающей действительности, учат радоваться добру, сочувствовать чужой беде, воспитывают чуткое отношение ко всему живому.

Образно-поэтическое мышление народа близко детям и соответствует их представлениям о жизни природы и человека. Поэтому ребятам интересны и доступны многие народные песни, специально для них не создававшиеся.

Эмоциональная насыщенность песенной лексики, обилие ласкательных и уменьшительных слов, постоянных эпитетов, задушевность тона, мелодичность вызывают у ребят желание говорить складно, красиво, развивают чувство ритма.[10]

Пение народных песен знакомит детей с национальными традициями народа, с его песенным прошлым. Систематическое их исполнение способствует эстетическому воспитанию, развивает у детей художественный вкус, пробуждает чувство любви к родному краю, знакомой с детства природе.

Народная песня обогащает речь детей, способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на выразительность речи, вызывает положительные эмоции. Народная музыка, песня понятна, близка и нашим детям. В ней столько ласки, доброты, любования, красоты, грации, значительности. И тексты просты. Повышение интереса к своей национальной культуре воспитывает у детей патриотические чувства, усиливается любовь ко всему родному: к Родине, к искусству, возрастает чувство национальной гордости.[44]

Народные игры

В основе большинства игр — народные тексты. Они особенно удобны для распевного выразительного произношения (интонирования). Мелодическое и ритмическое начало позволяет выполнять движение по содержанию текста в нужном ритме и темпе. Одновременно у детей совершенствуются двигательные навыки: прыжки, пружинный и дробный топающий шаг, галоп, шаг с высоким подъемом ног, легкий стремительный бег. Игры дают возможность сделать процесс воспитания детей интересным, радостным.

Главная особенность игры — её самостоятельный характер, именно здесь, как нигде раскрывается и реализуется творческий потенциал ребенка.

Самые любимые игры для детей — те, где нужно ловить друг друга. Ребенок в таких играх должен показать быстроту движений, ловкость, сообразительность («Кот и воробьи», «Лиска-лиса», «Солнышко» и др.). Не менее интересны игры, требующие от детей быстроты реакции, выдержки (например, игра «Заморожу», в которой дети принимают различные позы и не двигаются какие-то мгновения). Есть игры, которые требуют от детей творческой инициативы, фантазии, а заодно и хорошей координации

движений. Текст любой игры можно специально использовать для развития у ребенка ритма. Его легко воспроизвести в хлопках.[37]

Календарные праздники

Русские календарные праздники — уникальная возможность для детей ежегодно погружаться в мир одних и тех же народных песен, танцев, обрядов. Праздники помогают дошкольникам без труда овладеть большим репертуаром народных песен, и благодаря этому из года в год улучшается качество их исполнения, а значит, дети получают огромное удовольствие от встречи с прекрасным самобытным народным искусством. Осенние праздники — праздник урожая, праздник хлеба, овощей, фруктов, орехов. Хорошо, когда эти вкусные вещи принесет сама Осень (может кукла) и даст попробовать детям. А все ей песни споют и спляшут.[41]

Зимние праздники. Святки. Колядки. Масленица. Кричат заклички солнышку и птичкам, а зиму прогоняют. Обрядовая еда — блины, включение в общее действо, оно особенно важно для маленьких детей.

Игра на русских народных музыкальных инструментах

Начинать обучать игре на народных музыкальных инструментах надо как можно раньше.

В народной педагогике в качестве первых музыкальных инструментов для детей использовались звучащие игрушки свистульки, жужжалки, погремки.

Кроме того, существовал ряд так называемых инструментов «одного дня» — свистули из акаций и одуванчиков, дудки из тростника, соломы, бересты, которые дети делали сами.

Дети постарше осваивали игру на балалайке, гусях, рожке свирели, гармониях. В качестве музыкальных инструментов успехом использовались и предметы быта — коса, стиральная доска, ухват, печная заслонка, самоварная труба, расческа.[21,39] Фольклор — именно та, доступная всем, вариативная, импровизационная форма выражения своего мировоззрения, сочетающая в себе коллективное и индивидуальное начало.

В настоящее время многие дети, мало знают народные песни и мало знакомы с русским фольклором. Данная проблема очень важна, т.к. дети обязательно должны знать культуру своей родины и все, что непосредственно с ней связано.

Практический материал (песни, игры, танцы) для детей дошкольного возраста подбирается в соответствии с народным календарем.

Исполнительство и детское творчество в музыкально – фольклорной деятельности превращается в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью – фольклорной импровизации, включающей помимо поиска в области игровых и танцевальных движений, в первую очередь, создание вариантов исполнения мелодии и игры на доступных детям народных инструментах. Это практический этап освоения народной культуры.[3,4]

Музыкальный фольклор – явление синкретическое. В нем неразрывно связаны музыка, слово и движение. В соединении этих элементов большая сила педагогического воздействия, позволяющая комплексно подойти к проблеме комплексного освоения различных видов искусств ребенком.[15]

Выводы по первой главе

Теоретический обзор литературы по проблеме исследования позволил изучить структуру развития музыкальных способностей, выделить как особый компонент в структуре музыкальности ладо-высотный слух, отразить изучение возможностей фольклорной музыки. Музыкальный детский фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения. Яркая образность музыкального языка фольклорных напевов, их исполнение, включающее элементы игры, танца, декламации, красочные костюмы делают их доступными для понимания и исполнения детьми разного возраста, начиная с самых маленьких. Эти традиции народного исполнительства диктуют комплексный подход к процессу обучения. Обучение детей фольклору, на мой взгляд, должно происходить на основе синтеза основных форм художественной деятельности - музыки, хореографии, народного танца, фольклорного театра, изобразительного искусства, труда. Фольклор является исключительно ценным материалом в развитии ладо-высотного слуха у детей старшего дошкольного возраста. поскольку именно этот период является наиболее сензитивным и если не руководить развитием ребенка, то эти спонтанные проявления останутся нереализованными.

Глава II. ЭКСПЕРЕМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ЛАДО-ВЫСОТНОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА.

2.1. Диагностика уровня развития ладо-высотного слуха детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора

Диагностика проводилась на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 30 "Лучик г. Чайковский в течении 2016-2017 года в старшей группе № 5. В эксперименте принимало участие 15 детей.

Нами были выбраны диагностические задания, которые включали в себя проверку умения повторять музыкальный фрагмент, наличие любимых произведений, внешние проявления, высказывание о музыке с контрастными частями, узнавание знакомой мелодии по фрагменту, умение определять закончилась ли мелодия у детей старшего дошкольного возраста, умение определить ладо-высотный слух ребенка с использованием русских народных песен.[37]

1. Для того, чтобы узнать насколько ребенок умеет повторять музыкальный фрагмент, с ним была проведена индивидуальная работа. Каждому ребенку был проигран фрагмент мелодии на деревянных ложках: «Маруся». Затем ребенок пытался повторить ту же самую мелодию. Некоторым детям было затруднительно это сделать, они не могли точно воспроизвести мелодию.

2. Для того, чтобы узнать наличие любимых произведений, мы опросили каждого ребенка. Узнали, какие песни он чаще всего слушает, если ребенок не мог вспомнить название, просили его напеть песню. Дети с огромным удовольствием называли свои любимые музыкальные произведения.

3. Для задания внешние проявления, нами было выбрано семь песен: «В траве сидел кузнечик», «Валенки», «Цыганочка», «Черный ворон», «Яблочко», «Старый клён», «Во кузнице». На каждую песню у ребенка были разные эмоции. Когда ребенок слышал песню, которая ему больше всего нравится, он начинал улыбаться, некоторые дети хлопали в ладоши, или топали ножкой в такт песни.

4. Высказывание о музыке с контрастными частями. Для этого нами были выбраны две русские народные песни, медленную «Вышита сорочка» и быструю «Разлилась речка». Дети прослушав обе песни, высказывали свое мнение о том, какая песня им понравилась больше, быстрая или медленная. Большинству детей понравилось быстрое произведение.

5. Далее мы провели с детьми задание на узнавание мелодии по фрагменту, для этого мы включили отрывки русских народных мелодий всем детям сразу и дети должны были угадать из какой мелодии отрывок. Большинство детей активно включились в работу, быстро поднимали руки и давали правильный ответ. Некоторые дети не поднимали руки и были не заинтересованы заданием.

6. Для умения определять закончилась ли мелодия, нами были выбраны десять русских народных песен: «Ах вы сени, мои сени», «Барыня», «Дуня-тонкопряха», «Калинка», «Во поли береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Жили у бабуси», «Во кузнице», «Солдатушки brave ребята», «Пошла млада за водой».

7. Для выявления уровня развития ладо-высотного слуха, рефлексивной способности различать ладовые функции мелодии, нами были сыграны веселые и грустные песни. Ребенок должен определить, где веселая песня, а где грустная. Составляются попевки, по принципу контраста-сопоставления ладовых функций мелодии.

Таким образом выбранные нами диагностические задания позволили нам выявить уровень развития ладо-высотного слуха.

2.2. Анализ диагностики ладо-высотного слуха у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора

Выполнение детьми диагностических заданий на выявление уровня развития ладо-высотного слуха позволило выявить три уровня: низкий, средний, высокий. Результаты представлены в условных баллах.

Низкий уровень-3 балла (ребенок не выполняет работу), средний уровень-4 балла (ребенок выполняет работу с ошибками), высокий уровень -5 баллов (ребенок выполняет работу).

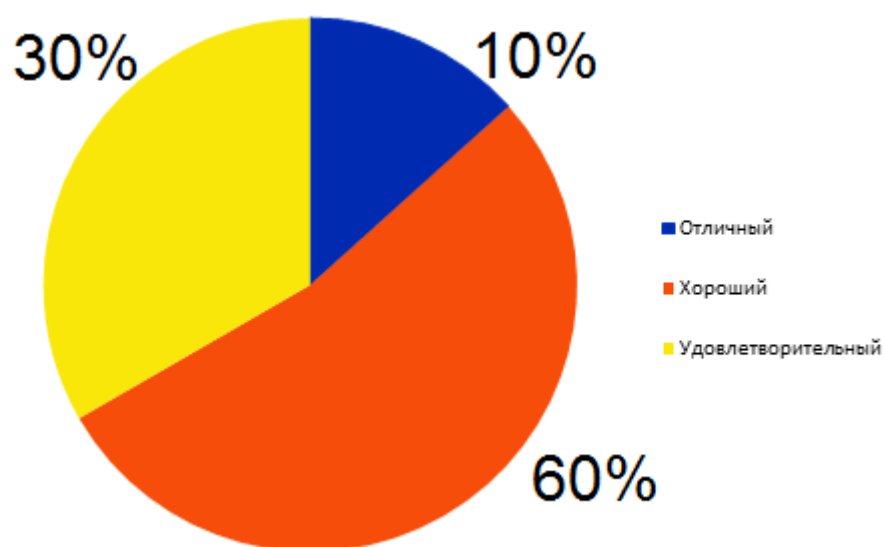
В ходе диагностического обследования, два ребёнка показали высокий уровень музыкального развития и ладо-высотного слуха (5 баллов), что составляет 10% от общего числа детей группы. Они проявляют устойчивый интерес к музыке. Различают общий характер музыкального произведения, его оттенки. Самостоятельно меняют движения с изменением характера музыки; играют на музыкальных инструментах простые мелодии из 2-5-ти звуков; проявляют творческую инициативу в музыкально - образных упражнениях, играх, инструментальных и вокальных импровизациях.

Средний уровень музыкального развития и ладо-высотного слуха (4 балла) показали девять детей, это составляет 60% группы. Они проявляют интерес только к некоторым произведениям, поют лишь с музыкальным сопровождением.

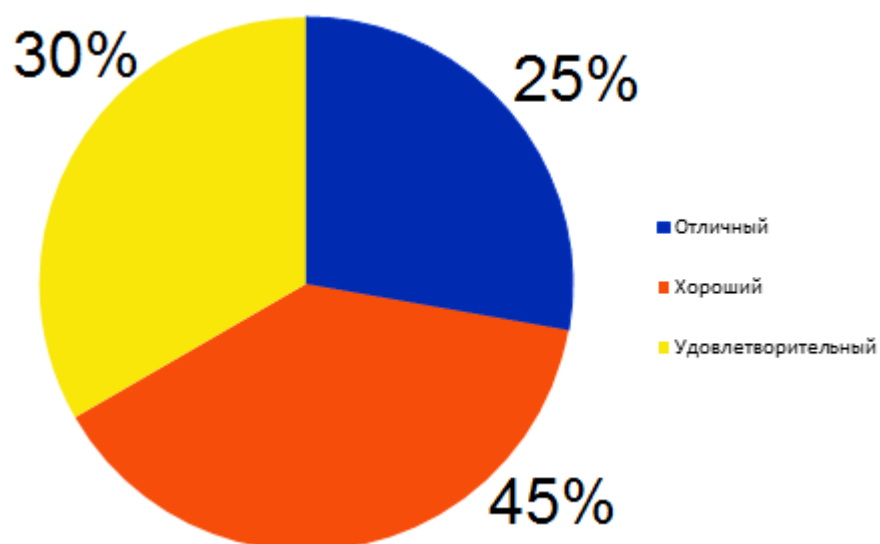
Низкий уровень музыкального развития и ладо-высотного слуха (3 балла) показали четыре детей, 30% группы. Они малоэмоциональны, уровень интереса к музыке только как слушателя. Не самостоятельны, выполняют все задания только с помощью педагога.

Таблица результатов диагностики представлена в приложении.

**Результаты диагностики ладо-высотного слуха у детей старшего
дошкольного возраста**



**Результаты диагностики музыкального слуха у детей старшего
дошкольного возраста**



2.3. Разработка проекта «Музыкальный фольклор в развитии ладо-высотного слуха»

Цель: развитие ладо-высотного слуха у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора, через знакомство и исполнение произведений русского народного творчества.

Задачи:

- развитие музыкальных способностей через овладение навыками хорового народного пения, исполнительства народных танцев, хороводов.
- развитие ладо-высотного слуха средствами музыкального фольклора.

Срок реализации проекта: 7 месяцев.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, педагоги, родители детей, музыкальный руководитель.

Актуальность проблемы.

Формы ознакомления с музыкальным фольклором могут быть самыми разнообразными. Простота и доступность музыкальных фольклорных произведений, которые имеют ряд звуков, не превышающих пяти тонов, элементы звукоподражания, многократные повторения, способствуют первым успехам в развитии певческих интонаций детей. Обилие гласных, простой ритмический рисунок, интересное содержание делают русские народные песни незаменимыми в работе над протяжным пением, хорошей дикцией.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный - координация реализации проекта;

Основной - проведение консультаций, семинаров;

Контрольный – повторная диагностика детей, анкетирование родителей, подготовка и издание методических рекомендаций.

Анализ ситуации

Для развития ладо-высотного слуха не достаточно используется народная музыка.

Выявление проблемы.

Многие программы (например «От рождения до школы», «Русский фольклор») рекомендуют познакомить детей лишь с малой частью музыкального фольклора и это не помогает в полной мере развить ладо-высотный слух у детей старшего дошкольного возраста.

Музыкальный фольклор - явление синкретическое. Говоря проще, в нем неразрывно связано - музыка, пение, движение и еще игра на доступных народных инструментах. Поэтому можно выделить четыре **аспекта музыкального фольклора:**

1. Народная песня.
2. Народная хореография.
3. Народные игры.
4. Народные музыкальные инструменты.

Система работы музыкального руководителя с воспитанниками представлена по следующим направлениям:

Кружковая работа

Проведение мероприятий в рамках тематических недель

Мероприятия в группах с приглашением родителей

Календарные праздники и развлечения на уровне детского сада

Участие в музыкальных конкурсах разного уровня

Конкретно ожидаемые результаты и механизм оценки результатов.

Весь материал детям будет преподноситься в песенной форме. Это делает занятия более яркими и, как следствие, более запоминающимися.

Планирование работы осуществляется на основе народного календаря.

Критерии оценки качества выполнения проекта

- повышение уровня развития ладо-высотного слуха;
- уровень развития вокальных навыков;

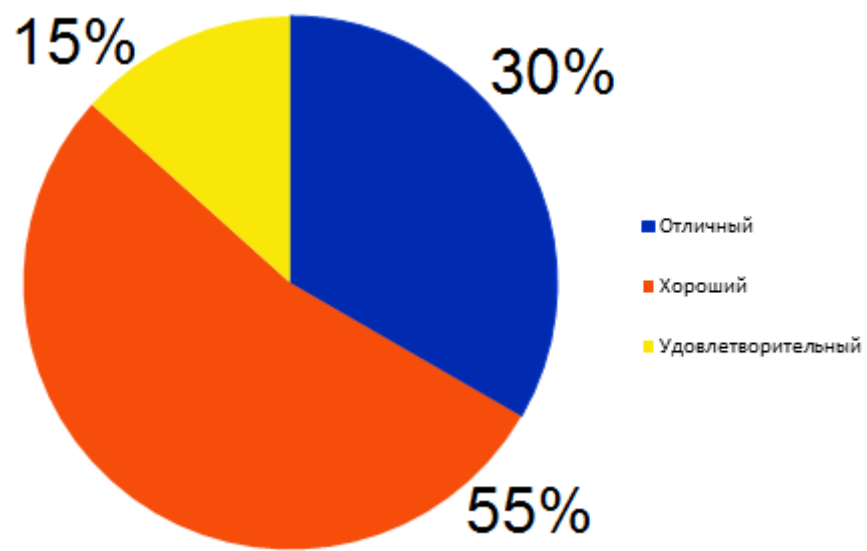
- уровень проведения открытых мероприятий;
- использование игрового и наглядного материала в работе с детьми.

Оценка результатов:

- Оценка эффективности данного проекта будет проводиться по трем направлениям: педагоги, дети, родители;
- Оценка качества овладения умениями и навыками педагогов будут оцениваться на семинаре при помощи анкет;
- Оценка качества практической деятельности будет оцениваться руководителями проекта при непосредственном посещении групп;
- По окончании проекта проведен контрольный этап с контрольным срезом, который позволил увидеть уровень развития способностей детей, анкетирование воспитателей и родителей по оценке эффективности проекта.

2.4. Результаты контрольной диагностики развития ладо-высотного слуха у детей старшего дошкольного возраста

По итогам реализации проекта был проведен контрольный этап с контрольным срезом, который позволил увидеть повышенный уровень развития способностей. Произведения для контрольной диагностики использовались те же, что и в таблице диагностики на ладо-высотный слух (таблица в приложении №1). Дети находившиеся на среднем уровне, поднялись на высокий уровень. В опыт детей вошли произведения из диагностики, которые чаще стали использоваться детьми в режимных моментах, на прогулке, воспитатели чаще стали включать фольклорную музыку. После проведения контрольной диагностики на развитие ладо-высотного слуха из 15 детей у 5 высокий уровень развития, у 8 детей средний уровень развития, у 2 низкий уровень развития ладо-высотного слуха. В итоге наблюдается более чем положительная динамика в развитии ладо-высотного слуха средствами музыкального фольклора у детей старшего дошкольного возраста. Из этого можно сделать вывод, что использование музыкального фольклора положительно сказывается на развитии музыкальности детей старшего возраста.



Выводы по второй главе

Использование музыкального фольклора является необходимым условием для успешного формирования ладо-высотного слуха детей, устойчивого интереса к русским народным традициям, обрядам на основе активного участия в совместной творческой деятельности ребенка со взрослым, развитие музыкальных способностей детей через различные формы народного фольклора. Занятия, которые проводятся с использованием произведений фольклора, благоприятно влияют на развитие музыкальных и творческих способностей детей. Формы их проведения разнообразны и различны по степени близости к народным традициям: посиделки, праздничные утренники, тематические вечера. В связи с этим нами был разработан проект «Народное творчество» для повышения ладо-высотного слуха и музыкальных способностей детей у которых был выявлен низкий, средний и высокий уровень развития.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При изучении теоретических аспектов были рассмотрены вопросы развития ладо-высотного слуха через музыкальный фольклор, его роль в развитии детей дошкольного возраста. Применение на занятиях музыкальных упражнений, в конечном итоге приводит к возникновению интереса у детей к музыке, способствует быстрому усвоению музыкального материала и развивает музыкальные способности детей. Изученные теоретические аспекты позволили говорить о том, что музыкальный фольклор успешно влияет на развитие ладо-высотного слуха у детей старшего дошкольного возраста. В опытно-практической части была проведена диагностика, музыкальных способностей по ладо-высотному слуху, в ходе которого выяснилось, что данные разновидности музыкального слуха у детей старшего дошкольного возраста низко сформированы, дети имеют слабое представление о тональности и видах музыкальных инструментов. В тоже время, ладо-высотный слух находится на удовлетворительном уровне. Рассмотрев теоретические предпосылки коррекции музыкальных способностей, мной были проведены музыкальные упражнения с использованием русских народных песен и серия игр Кононовой Н. Г а именно, следующие музыкально дидактические игры: «Выбери карточку», «Бубенчики», «Простучи столько раз, сколько точек на карточке», «Музыкальные загадки», «Весело-грустно», «Лесенка», «Кто как поет», «Веселый ансамбль», и собственные игры, такие как: «Звериный ансамбль» (усложнение игры «Веселый ансамбль»).

В ходе проведенной работы мной были решены следующие задачи:

1. изучена педагогическая и методическая литература по проблеме исследования;
2. выбраны диагностические методики исследования, определён уровень развития музыкальности ребенка;

3. изучены возможности фольклорной музыки для развития ладо-высотного слуха;
4. разработан и реализован проект «Народное творчество».

Таким образом, цель дипломной работы достигнута: выявлены и разработаны эффективные методы развития ладо-высотного слуха у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора. Можно сделать вывод, о том, что музыкальный фольклор, является ценным и эффективным способом развития ладо-высотного слуха у детей старшего дошкольного возраста, так как он открывает перед ребенком не только новые знания, но и пути применения этих знаний в своей жизни.

Библиографический список

1. Аклаев А.Р. Язык в системе национальных ценностей и интересов//Духовная культура и этнической самосознание нации – М., 1990.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для студентов пединститутов по специальности «Музыка и пение».- М.: Просвещение, 1983.-224 стр., нот. ил.
3. Ашиков В. Планета сказок. Дошкольное воспитание. 2001г.
4. Баринова М.Н. О развитии творческих способностей – Л:1961;
5. Батурина Г.И. Занимательная педагогика народов России. 1998г.;
6. Белинская Е.П., Стефаненко Т.Г. Этническая социализация подростков – М., МПО «МОДЭК», 2000.
7. Бесова М.А. Шутки, игры, песни соберут нас вместе//Сценарии праздников в начальной школе. Ярославль, 2000.
8. Бударина Г.А. Знакомство детей с русским народным творчеством- 1999г.;
9. Быстрых Т.И., Аликина Н.А. В круге жизни. – Пермь, 1993
10. Ветлугина Н. А. Дети и музыка. Дошкольное воспитание. 1985 - № 9;
11. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка», Просвещение 1968;
12. Ветлугина Н. А. Музыкальные занятия в детском саду. М.: "Просвещение" 1984 год.
13. Ветлугина Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. – М., 1958.
14. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей вып.2/ ред. - сост. В.И. Руденко – М.: 1980;
15. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология – М.:1993;
16. Грегорьев В.М. Народные игры и традиции России 1994г.;
17. Давыдова Н. Основы музыкального воспитания. - Дошкольное воспитание, 1994 год, №6, стр. 89.
18. Долманова Н.Н. Подвижные игры с песнями в детском саду – М, 1994

19. Иванов И.П. Звено в бесконечной цепи. Рязань, 1994
20. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.:1977;
21. Козлова С.А. Мой мир//Приобщение ребенка к социальному миру – 2000г.;
22. Кон И.С. Ребёнок и общество – 1988г.;
23. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – 1990г.
24. Лебедева Н Введение в этническую кросс – культурную психологию – М., 1999
25. Липатникова Т.Н. Праздник начинается. Ярославль, 2001
26. Майерс Д. Социальная психология – 2000г.;
27. Метлов Н.А. Музыка – детям – М.:Просвещение, 1985;
28. Методика музыкального воспитания в детском саду, / под. Ред. Н. А. Ветлугина и др. Издательство «Просвещение» 1976 год.
29. “Музыка в школе №1 1990”, Москва, “Просвещение”.
30. “Музыка в школе №2 1990”, Москва, “Просвещение”.
31. “Музыка в школе №4 1990”, Москва, “Просвещение”.
32. “Музыка в школе №1 1991”, Москва, “Просвещение”.
33. Музыка – детям: сборник статей вып.1 / сост. Л.Михеева – Л.:Музыка, 1970;
34. Музыка – детям: сборник статей вып.3 / сост.Л.Михеева – Л.:Музыка, 1976;
35. Музыка – детям: сборник статей вып.4 / сост.Л.Михеева – Л.:Музыка, 1981;
36. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: 1972;
37. Наumenко Г.М. Народные праздники – 2001г.;
38. Наumenко Г.М. Фольклорная азбука – 1996г.;
39. Наumenко Г.М. Фольклорный праздник – 2000г.;

40. Павлова Н. Дети и музыка. Дошкольное воспитание – 1991г.;
41. Петров В. М., Гришина Г. М. Сезоны и праздники, игры, забавы для детей. – 2000г.;
42. Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 1997;
43. Радынова О. Дошкольный возраст - задачи музыкального воспитания. - Дошкольное воспитание, 1994 год, № 2, стр. 24 - 30
44. Радынова О. Функции музыкального руководителя и воспитателя. - Дошкольное воспитание, 1994 год, № 11, стр. 52.
45. Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования – М., 1986;
46. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., Л., 1977;
47. Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий //Избр. труды: В 2 т. – М.
48. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей//Избр. труды: В 2 т. – М.
49. Тихонова Н.В., Смирнова Н.С. Красна изба//Знакомство детей с русским народным искусством – 2000г.;
50. Фурмина Л.С. Развлечения в детском саду//Пособия для воспитателей и музыкальных руководителей – 1975г.;
51. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания – М., 1989.
52. Школяр Л. Ребенок в музыке и музыка в ребенке. - Дошкольное воспитание, 1992 год, стр. 39;
53. Яковишина Е.И. Русская народная песня для детей – 1999г.

Приложение №1

Таблица результатов диагностики

Фамилия ребенка	Ладовое чувство		Репертуар
	№ задания	Оценка	
Анна	1.	5	Русская народная песня «Во поли березка стояла»
	2.	4	Русская народная песня «Маруся»
	3.	4	Выбор ребенка
	4.	3	Русские народные песни «Цыганочка», «Черный ворон», «Яблочко» и др.
	5.	4	Русские народные песни «Вышита сорочка», «Разлилась речка»
	6.	4	Русские народные мелодии «Метелица», «Каравай», «Мишка косолапый», «Мы едем, едем, едем в далёкие края», «Во кузнице»
	7.	5	Русские народные песни «Ах вы сени, мои сени», «Барыня», «Калинка» и др.
Иван	1.	4	Русская народная песня «Во поли березка стояла»

	2.	3	Русская народная песня «Маруся»
	3.	3	Выбор ребенка
	4.	4	Русские народные песни «Цыганочка», «Черный ворон», «Яблочко» и др.
	5.	4	Русские народные песни «Вышита сорочка», «Разлилась речка»
	6.	5	Русские народные мелодии «Метелица», «Каравай», «Мишка косолапый», «Мы едем, едем, едем в далёкие края», «Во кузнице»
	7.	3	Русские народные песни «Ах вы сени, мои сени», «Барыся», «Калинка» и др.
Максим	1.	3	Русская народная песня «Во поли березка стояла»
	2.	3	Русская народная песня «Маруся»
	3.	4	Выбор ребенка
	4.	5	Русские народные песни «Цыганочка», «Черный ворон», «Яблочко» и др.
	5.	4	Русские народные песни «Вышита

			сорочка», «Разлилась речка»
	6.	4	Русские народные мелодии «Метелица», «Каравай», «Мишка косолапый», «Мы едем, едем, едем в далёкие края», «Во кузнице»
	7.	3	Русские народные песни «Ах вы сени, мои сени», «Барыся», «Калинка» и др.
Дарья	1.	5	Русская народная песня «Во поли березка стояла»
	2.	4	Русская народная песня «Маруся»
	3.	4	Выбор ребенка
	4.	4	Русские народные песни «Цыганочка», «Черный ворон», «Яблочко» и др.
	5.	5	Русские народные песни «Вышита сорочка», «Разлилась речка»
	6.	5	Русские народные мелодии «Метелица», «Каравай», «Мишка косолапый», «Мы едем, едем, едем в далёкие края», «Во кузнице»

	7.	4	Русские народные песни «Ах вы сени, мои сени», «Барыня», «Калинка» и др.
Кристина	1.	3	Русская народная песня «Во поли березка стояла»
	2.	4	Русская народная песня «Маруся»
	3.	4	Выбор ребенка
	4.	5	Русские народные песни «Цыганочка», «Черный ворон», «Яблочко» и др.
	5.	4	Русские народные песни «Вышита сорочка», «Разлилась речка»
	6.	4	Русские народные мелодии «Метелица», «Каравай», «Мишка косяпый», «Мы едем, едем, едем в далёкие края», «Во кузнице»
	7.	4	Русские народные песни «Ах вы сени, мои сени», «Барыня», «Калинка» и др.
Мария	1.	5	Русская народная песня «Во поли березка стояла»
	2.	5	Русская народная песня «Маруся»

	3.	5	Выбор ребенка
	4.	4	Русские народные песни «Цыганочка», «Черный ворон», «Яблочко» и др.
	5.	4	Русские народные песни «Вышита сорочка», «Разлилась речка»
	6.	3	Русские народные мелодии «Метелица», «Каравай», «Мишка косяпый», «Мы едем, едем, едем в далёкие края», «Во кузнице»
	7.	4	Русские народные песни «Ах вы сени, мои сени», «Барыня», «Калинка» и др.
Александр	1.	3	Русская народная песня «Во поли березка стояла»
	2.	4	Русская народная песня «Маруся»
	3.	4	Выбор ребенка
	4.	5	Русские народные песни «Цыганочка», «Черный ворон», «Яблочко» и др.
	5.	4	Русские народные песни «Вышита сорочка», «Разлилась речка»

	6.	4	Русские народные мелодии «Метелица», «Каравай», «Мишка косолапый», «Мы едем, едем, едем в далёкие края», «Во кузнице»
	7.	3	Русские народные песни «Ах вы сени, мои сени», «Барыся», «Калинка» и др.
Лилия	1.	4	Русская народная песня «Во поли березка стояла»
	2.	4	Русская народная песня «Маруся»
	3.	4	Выбор ребенка
	4.	4	Русские народные песни «Цыганочка», «Черный ворон», «Яблочко» и др.
	5.	5	Русские народные песни «Вышита сорочка», «Разлилась речка»
	6.	5	Русские народные мелодии «Метелица», «Каравай», «Мишка косолапый», «Мы едем, едем, едем в далёкие края», «Во кузнице»
	7.	4	Русские народные песни «Ах вы сени,

			мои сени», «Барыея», «Калинка» и др.
Иван	1.	3	Русская народная песня «Во поли березка стояла»
	2.	4	Русская народная песня «Маруся»
	3.	4	Выбор ребенка
	4.	4	Русские народные песни «Цыганочка», «Черный ворон», «Яблочко» и др.
	5.	3	Русские народные песни «Вышита сорочка», «Разлилась речка»
	6.	4	Русские народные мелодии «Метелица», «Каравай», «Мишка косолапый», «Мы едем, едем, едем в далёкие края», «Во кузнице»
	7.	4	Русские народные песни «Ах вы сени, мои сени», «Барыея», «Калинка» и др.
Борис	1.	4	Русская народная песня «Во поли березка стояла»
	2.	4	Русская народная песня «Маруся»
	3.	4	Выбор ребенка
	4.	5	Русские народные

			песни «Цыганочка», «Черный ворон», «Яблочко» и др.
	5.	4	Русские народные песни «Вышита сорочка», «Разлилась речка»
	6.	3	Русские народные мелодии «Метелица», «Каравай», «Мишка косолапый», «Мы едем, едем, едем в далёкие края», «Во кузнице»
	7.	4	Русские народные песни «Ах вы сени, мои сени», «Барыня», «Калинка» и др.
Марина	1.	4	Русская народная песня «Во поли березка стояла»
	2.	3	Русская народная песня «Маруся»
	3.	3	Выбор ребенка
	4.	4	Русские народные песни «Цыганочка», «Черный ворон», «Яблочко» и др.
	5.	4	Русские народные песни «Вышита сорочка», «Разлилась речка»
	6.	4	Русские народные мелодии «Метелица»,

			«Каравай», «Мишка косолапый», «Мы едем, едем, едем в далёкие края», «Во кузнице»
	7.	4	Русские народные песни «Ах вы сени, мои сени», «Барыея», «Калинка» и др.
Алина	1.	5	Русская народная песня «Во поли березка стояла»
	2.	5	Русская народная песня «Маруся»
	3.	4	Выбор ребенка
	4.	4	Русские народные песни «Цыганочка», «Черный ворон», «Яблочко» и др.
	5.	4	Русские народные песни «Вышита сорочка», «Разлилась речка»
	6.	5	Русские народные мелодии «Метелица», «Каравай», «Мишка косолапый», «Мы едем, едем, едем в далёкие края», «Во кузнице»
	7.	4	Русские народные песни «Ах вы сени, мои сени», «Барыея», «Калинка» и др.

Александр	1.	4	Русская народная песня «Во поли березка стояла»
	2.	3	Русская народная песня «Маруся»
	3.	4	Выбор ребенка
	4.	4	Русские народные песни «Цыганочка», «Черный ворон», «Яблочко» и др.
	5.	5	Русские народные песни «Вышита сорочка», «Разлилась речка»
	6.	3	Русские народные мелодии «Метелица», «Каравай», «Мишка косолапый», «Мы едем, едем, едем в далёкие края», «Во кузнице»
	7.	3	Русские народные песни «Ах вы сени, мои сени», «Барыня», «Калинка» и др.
Николай	1.	3	Русская народная песня «Во поли березка стояла»
	2.	3	Русская народная песня «Маруся»
	3.	3	Выбор ребенка
	4.	4	Русские народные песни «Цыганочка», «Черный ворон»,

			«Яблочко» и др.
	5.	4	Русские народные песни «Вышита сорочка», «Разлилась речка»
	6.	3	Русские народные мелодии «Метелица», «Каравай», «Мишка косилапый», «Мы едем, едем, едем в далёкие края», «Во кузнице»
	7.	3	Русские народные песни «Ах вы сени, мои сени», «Барыня», «Калинка» и др.
Элина	1.	4	Русская народная песня «Во поли березка стояла»
	2.	4	Русская народная песня «Маруся»
	3.	3	Выбор ребенка
	4.	3	Русские народные песни «Цыганочка», «Черный ворон», «Яблочко» и др.
	5.	4	Русские народные песни «Вышита сорочка», «Разлилась речка»
	6.	4	Русские народные мелодии «Метелица», «Каравай», «Мишка

			косолапый», «Мы едем, едем, едем в далёкие края», «Во кузнице»
	7.	5	Русские народные песни «Ах вы сени, мои сени», «Барыня», «Калинка» и др.

Таблица результатов контрольной диагностики

Фамилия ребенка	Ладовое чувство		Репертуар
	№ задания	Оценка	
Анна	1.	5	Русская народная песня «Во поли березка стояла»
	2.	4	Русская народная песня «Маруся»
	3.	4	Выбор ребенка
	4.	4	Русские народные песни «Цыганочка», «Черный ворон», «Яблочко» и др.
	5.	4	Русские народные песни «Вышита сорочка», «Разлилась речка»
	6.	4	Русские народные мелодии «Метелица», «Каравай», «Мишка косолапый», «Мы едем, едем, едем в далёкие края», «Во кузнице»
	7.	5	Русские народные песни «Ах вы сени, мои сени», «Барыня», «Калинка» и др.
Иван	1.	4	Русская народная песня «Во поли березка стояла»
	2.	4	Русская народная песня «Маруся»
	3.	3	Выбор ребенка

	4.	4	Русские народные песни «Цыганочка», «Черный ворон», «Яблочко» и др.
	5.	4	Русские народные песни «Вышита сорочка», «Разлилась речка»
	6.	5	Русские народные мелодии «Метелица», «Каравай», «Мишка косилапый», «Мы едем, едем, едем в далёкие края», «Во кузнице»
	7.	4	Русские народные песни «Ах вы сени, мои сени», «Барыня», «Калинка» и др.
Максим	1.	3	Русская народная песня «Во поли березка стояла»
	2.	5	Русская народная песня «Маруся»
	3.	4	Выбор ребенка
	4.	5	Русские народные песни «Цыганочка», «Черный ворон», «Яблочко» и др.
	5.	4	Русские народные песни «Вышита сорочка», «Разлилась речка»
	6.	4	Русские народные

			мелодии «Метелица», «Каравай», «Мишка косилапый», «Мы едем, едем, едем в далёкие края», «Во кузнице»
	7.	3	Русские народные песни «Ах вы сени, мои сени», «Барыня», «Калинка» и др.
Дарья	1.	5	Русская народная песня «Во поли березка стояла»
	2.	4	Русская народная песня «Маруся»
	3.	5	Выбор ребенка
	4.	4	Русские народные песни «Цыганочка», «Черный ворон», «Яблочко» и др.
	5.	5	Русские народные песни «Вышита сорочка», «Разлилась речка»
	6.	5	Русские народные мелодии «Метелица», «Каравай», «Мишка косилапый», «Мы едем, едем, едем в далёкие края», «Во кузнице»
	7.	4	Русские народные песни «Ах вы сени,

			мои сени», «Барыея», «Калинка» и др.
Кристина	1.	3	Русская народная песня «Во поли березка стояла»
	2.	4	Русская народная песня «Маруся»
	3.	4	Выбор ребенка
	4.	5	Русские народные песни «Цыганочка», «Черный ворон», «Яблочко» и др.
	5.	4	Русские народные песни «Вышита сорочка», «Разлилась речка»
	6.	4	Русские народные мелодии «Метелица», «Каравай», «Мишка косолапый», «Мы едем, едем, едем в далёкие края», «Во кузнице»
	7.	4	Русские народные песни «Ах вы сени, мои сени», «Барыея», «Калинка» и др.
Мария	1.	5	Русская народная песня «Во поли березка стояла»
	2.	5	Русская народная песня «Маруся»
	3.	5	Выбор ребенка
	4.	4	Русские народные

			песни «Цыганочка», «Черный ворон», «Яблочко» и др.
	5.	4	Русские народные песни «Вышита сорочка», «Разлилась речка»
	6.	3	Русские народные мелодии «Метелица», «Каравай», «Мишка косолапый», «Мы едем, едем, едем в далёкие края», «Во кузнице»
	7.	4	Русские народные песни «Ах вы сени, мои сени», «Барыня», «Калинка» и др.
Александр	1.	4	Русская народная песня «Во поли березка стояла»
	2.	4	Русская народная песня «Маруся»
	3.	4	Выбор ребенка
	4.	5	Русские народные песни «Цыганочка», «Черный ворон», «Яблочко» и др.
	5.	4	Русские народные песни «Вышита сорочка», «Разлилась речка»
	6.	4	Русские народные мелодии «Метелица»,

			«Каравай», «Мишка косолапый», «Мы едем, едем, едем в далёкие края», «Во кузнице»
	7.	3	Русские народные песни «Ах вы сени, мои сени», «Барыея», «Калинка» и др.
Лилия	1.	4	Русская народная песня «Во поли березка стояла»
	2.	4	Русская народная песня «Маруся»
	3.	4	Выбор ребенка
	4.	4	Русские народные песни «Цыганочка», «Черный ворон», «Яблочко» и др.
	5.	5	Русские народные песни «Вышита сорочка», «Разлилась речка»
	6.	5	Русские народные мелодии «Метелица», «Каравай», «Мишка косолапый», «Мы едем, едем, едем в далёкие края», «Во кузнице»
	7.	4	Русские народные песни «Ах вы сени, мои сени», «Барыея», «Калинка» и др.

Иван	1.	3	Русская народная песня «Во поли березка стояла»
	2.	4	Русская народная песня «Маруся»
	3.	4	Выбор ребенка
	4.	4	Русские народные песни «Цыганочка», «Черный ворон», «Яблочко» и др.
	5.	4	Русские народные песни «Вышита сорочка», «Разлилась речка»
	6.	4	Русские народные мелодии «Метелица», «Каравай», «Мишка косолапый», «Мы едем, едем, едем в далёкие края», «Во кузнице»
	7.	4	Русские народные песни «Ах вы сени, мои сени», «Барыня», «Калинка» и др.
Борис	1.	4	Русская народная песня «Во поли березка стояла»
	2.	4	Русская народная песня «Маруся»
	3.	4	Выбор ребенка
	4.	5	Русские народные песни «Цыганочка», «Черный ворон»,

			«Яблочко» и др.
	5.	4	Русские народные песни «Вышита сорочка», «Разлилась речка»
	6.	3	Русские народные мелодии «Метелица», «Каравай», «Мишка косолапый», «Мы едем, едем, едем в далёкие края», «Во кузнице»
	7.	4	Русские народные песни «Ах вы сени, мои сени», «Барыня», «Калинка» и др.
Марина	1.	4	Русская народная песня «Во поли березка стояла»
	2.	4	Русская народная песня «Маруся»
	3.	3	Выбор ребенка
	4.	4	Русские народные песни «Цыганочка», «Черный ворон», «Яблочко» и др.
	5.	4	Русские народные песни «Вышита сорочка», «Разлилась речка»
	6.	4	Русские народные мелодии «Метелица», «Каравай», «Мишка косолапый», «Мы

			едем, едем, едем в далёкие края», «Во кузнице»
	7.	4	Русские народные песни «Ах вы сени, мои сени», «Барыея», «Калинка» и др.
Алина	1.	5	Русская народная песня «Во поли березка стояла»
	2.	5	Русская народная песня «Маруся»
	3.	4	Выбор ребенка
	4.	4	Русские народные песни «Цыганочка», «Черный ворон», «Яблочко» и др.
	5.	4	Русские народные песни «Вышита сорочка», «Разлилась речка»
	6.	5	Русские народные мелодии «Метелица», «Каравай», «Мишка косолапый», «Мы едем, едем, едем в далёкие края», «Во кузнице»
	7.	4	Русские народные песни «Ах вы сени, мои сени», «Барыея», «Калинка» и др.
Александр	1.	4	Русская народная песня «Во поли

			березка стояла»
	2.	3	Русская народная песня «Маруся»
	3.	4	Выбор ребенка
	4.	4	Русские народные песни «Цыганочка», «Черный ворон», «Яблочко» и др.
	5.	5	Русские народные песни «Вышита сорочка», «Разлилась речка»
	6.	4	Русские народные мелодии «Метелица», «Каравай», «Мишка косолапый», «Мы едем, едем, едем в далёкие края», «Во кузнице»
	7.	3	Русские народные песни «Ах вы сени, мои сени», «Барыня», «Калинка» и др.
Николай	1.	3	Русская народная песня «Во поли березка стояла»
	2.	4	Русская народная песня «Маруся»
	3.	3	Выбор ребенка
	4.	4	Русские народные песни «Цыганочка», «Черный ворон», «Яблочко» и др.
	5.	4	Русские народные

			песни «Вышита сорочка», «Разлилась речка»
	6.	3	Русские народные мелодии «Метелица», «Каравай», «Мишка косолапый», «Мы едем, едем, едем в далёкие края», «Во кузнице»
	7.	3	Русские народные песни «Ах вы сени, мои сени», «Барыня», «Калинка» и др.
Элина	1.	4	Русская народная песня «Во поли березка стояла»
	2.	4	Русская народная песня «Маруся»
	3.	4	Выбор ребенка
	4.	3	Русские народные песни «Цыганочка», «Черный ворон», «Яблочко» и др.
	5.	4	Русские народные песни «Вышита сорочка», «Разлилась речка»
	6.	4	Русские народные мелодии «Метелица», «Каравай», «Мишка косолапый», «Мы едем, едем, едем в

			далёкие края», «Во кузнице»
	7.	5	Русские народные песни «Ах вы сени, мои сени», «Барыня», «Калинка» и др.

Приложение №2

«Ступеньки»

Цель: развитие звуковысотного слуха.

Игровой материал: Две карточки с изображением ступенек. На одной карточке изображена девочка, поднимающейся по ступенькам вверх, на другой – девочка, спускающаяся по ступенькам вниз, пианино.

Ход игры: В гости к ребятам приходят куклы: Зина, Таня, Маша. Внимание фиксируется на звучании трех звуков – фа, ля, до, на пианино. После проигрывания каждого имени дети ставят куклу на ступеньку: Зина – на нижнюю, Таня - на среднюю, Маша – на верхнюю ступеньку. После звуки проигрываются в разной последовательности, после чего дети должны определить, какая из кукол поет высоко, какая низко и в каком порядке. После того как дети закрепили знания о музыкальных звуках и их сочетаниях, педагог рассказывает детям о том, что куклы для них приготовили концерт. Взрослый говорит: «На концерте они будут петь втроем, вдвоем, по одной, а вы, ребята, должны определить, сколько кукол поет». Определяя сколько кукол поет, дети знакомятся с понятием «звук», «интервал», «трезвучие». Во время проведения музыкально-дидактической игры трудностей при её прохождении не возникало. Дети успешно и точно выполняли требования заданий, что свидетельствует о достаточном развитии звуковысотного слуха. Дети оценили эту игру, были частые просьбы провести ее вновь.

«Заводной ансамбль»

Цель: развитие звуковысотного слуха

Игровой материал: Металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, колокольчики, маракасы.

Ход игры: Дети сидят полукругом, на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребёнок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на одном из инструментов, дети отгадывают какие звуки были исполнены на этом музыкальном инструменте, а потом каждый из детей под руководством педагога пытается сыграть тот или другой звук. Дети успешно и точно выполняли требования заданий, недочеты встречались, но весьма редко, что свидетельствует о хорошем развитии звуковысотного слуха. Детям понравилась данная игра, были частые просьбы провести ее вновь.

«Тихо – громко»

Цель. Развитие динамического слуха.

Игровой материал: карточка, разделенная на три квадрата. Три маленьких карточки-квадрата одного цвета, но различных по насыщенности, (одна оранжевого цвета, другая - розового, третья - бордового), которые условно соответствуют определенному динамическому оттенку. Карточка оранжевого цвета соответствует тихому звучанию музыки; розового - более громкому звучанию и карточка бордового цвета – громкому звучанию музыки.

Ход игры. Детям раздаются карточки, объясняется их назначение. Затем они слушают музыкальное произведение, где динамические оттенки изменяются

последовательно: от негромкого звучания первой части к тихому второй и громкому – третьей. Пьеса исполняется дважды. Сначала дети слушают музыку. При повторном исполнении они выкладывают на карточке квадраты, соответствующие по цвету динамическим оттенкам музыки. Для повышения интереса и эмоциональной активности у детей может быть использована музыкально-дидактическая подвижная игра, инсценировка небольшой сказки, где дети, изображая разных героев, должны были различать слова «громко», «тихо», «чуть потише», «чуть погромче» и изображать это. Каждый раз героев играли дети с разным уровнем сформированности динамического слуха, и день ото дня можно было наблюдать что-то новое с элементами творчества детей. Во время проведения музыкально-дидактической игры "Тихо - громко" у детей были обнаружены следующие трудности с выполнением заданий: возникало несоответствие между выбранными по цвету карточками и звучащей громкостью музыкального произведения.

Во время повторения данной игры несколько раз в течении практики дети освоили игру, разногласия между выбором цветовой карточки и громкостью музыкального произведения более не возникало. Детям импонирует эта игра, что свидетельствует об их желании развиваться в музыкальной деятельности.

«Выбери карточку»

Цель: развитие тембрового и динамического слуха.

Игровой материал: карточки с изображением улыбающегося и грустного человечка (по количеству детей).

Ход игры: Звучит музыкальное произведение. Один или двое детей выбирают нужные картинки и рассказывают об услышанной музыке. А остальные дети могут оценивать. Если ответ правильный – аплодисменты,

если не правильный – то дети молчат. Если в игре выбирается двое детей, то выигрывает тот, кто больше наберёт карточек, соответствующих характеру звучания музыки.

«Бубенчики»

Цель: развитие звуковысотного слуха

Игровой материал: 12 парных карточек. На их нотоносцах ноты до-2, ля-1, фа-1. 12 карточек с изображением бубенчиков на линейках соответствующих этим нотам. Карточки с отдельными нотами и бубенчиками: красные, синие, зелёные и жёлтые. Металлофон, ширма.

Ход игры: Ведущий раздаёт детям карточки разноцветные с бубенчиками. Карточки с нотами и металлофон прячут за ширму. Дети поют песню «Бубенчики», затем ведущий показывает карточку с обратной стороны, играет звук, предлагает угадать детям, какая эта нота. Ребёнок отгадывает и накрывает изображение у себя на карточке.

Выигрывает тот, кто первый соберёт парные карточки.

«Простучи столько раз, сколько точек на карточке»

Цель: развитие ритмического слуха.

Игровой материал: карточки с ритмическими рисунками от 1 до 10.

Ход игры: В начале игры рассматриваются карточки с изображенными ритмическими рисунками. На каждой карточке считается количество точек. Затем педагог показывает карточку и предлагает прохлопать или простучать изображённый ритмический рисунок. Вначале игры используются карточки без пауз, затем с одной паузой.

«Музыкальные загадки»

Цель: развитие тембрового слуха

Игровой материал: Металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа, цимбалы.

Ход игры: Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребёнок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на одном из инструментов, дети отгадывают. За правильный ответ ребёнок получает фишку. Выигрывает тот, у кого больше фишек.