

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рецензия на выпускную квалификационную работу

Студентки_2_ курса__магистратуры факультета музыки
Болотовой Ирины Александровны
Специальность/направление 44.04.01 Педагогическое образование
Профиль «Педагогика и менеджмент
дополнительного музыкального образования»

Кафедра Музыковедения и музыкальной педагогики
Тема выпускной квалификационной работы: «Сочинения И.А.Парфенова для
детей в репертуаре учащихся класса специального фортепиано в ДМШ».

Обращение автора к данной теме актуально по ряду факторов. За сравнительно недолгий период времени детская музыка стала одним из ярких явлений мировой музыкальной культуры. Современные авторы, наследуя опыт композиторов XIX и XX веков, также обращаются в своем творчестве к произведениям для детей. При этом, учащиеся различных учреждений дополнительного образования, в том числе детских музыкальных школ, обучаются музыке, как правило, на сочинениях композиторов-классиков, и бывают меньше знакомы с творчеством современных авторов. Имя Игоря Алексеевича Парфёнова, современного уральского композитора, художника – пейзажиста, поэта, безусловно, заслуживает особого внимания. Фортепианные сочинения И.А. Парфенова достаточно хорошо известны многим педагогам-практикам. Однако приходится констатировать тот факт, что весьма узкий круг его сочинений фигурирует в репертуаре юных пианистов, а также освещен в методике обучения игре на фортепиано.

Работа обладает ярко выраженной новизной. Уточнены и суммированы биографические сведения о композиторе; выявлены стилистические составляющие его творчества. Впервые представлен музыкальный анализ цикла «Домик в Клину» с подробной характеристикой замысла и музыкального языка пьес цикла «Воткинский альбом». Обобщен методико-педагогический опыт преподавателей фортепиано, работающих в учреждениях дополнительного образования города Перми и Пермского края, по изучению сочинений И.А. Парфенова для детей.

Содержание работы полностью соответствует обозначенной цели и поставленным задачам, для решения которых избран соответствующий комплекс методов: поиск информации в различных источниках (печатных и электронных), ее осмысление, анализ педагогического опыта, педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, сравнение, описание и собственной практической деятельности, формулировка выводов. Исследование выполнено на высоком научном уровне, заявленная тема получила полную и глубокую разработку.

Все разделы работы свидетельствуют о сформированности таких компетенций, как способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; готовность использовать знание современных проблем

науки и образования при решении профессиональных задач; способность анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере образования, самостоятельно осуществлять научное исследование.

Диссертация И.А. Болотовой достаточно полно раскрывает ее исследовательские способности. Изложение материала отличается системностью, логической взаимосвязью всех разделов содержания, соотносимостью с общей проблемой. Работу характеризует грамотный стиль изложения, свидетельствующий о достаточной научной зрелости автора.

И.А. Болотова продемонстрировала умение работать с источниками информации, заниматься практическими исследованиями, в том числе анализировать, систематизировать их материалы, делать на этом основании научные и практические выводы.

Рецензируемая магистерская диссертация представляет собой завершённое исследование, материалы которого обладают несомненной практической значимостью и смогут быть использованы в деятельности педагогов класса фортепиано, а также в содержании занятий по музыкальной литературе в ДМШ, ДШИ. Они могут быть включены в учебный курс методики обучения игре на фортепиано, при прохождении педагогической практики студентами, обучающимися на фортепианных отделениях в средних специальных и высших музыкальных учебных заведениях.

Работа, выполненная И.А. Болотовой, соответствует требованиям ФГОС ВО, специальности/направлению 44.04.01 Педагогическое образование, профиль «Педагогика и менеджмент дополнительного музыкального образования» Образовательной программы магистратуры факультета музыки ПГПУ.

Считаю необходимым задать следующие вопросы:

1. Основываясь на личном педагогическом опыте, когда (с какого возраста), по мнению автора, все-таки целесообразней включать в репертуар юного пианиста сочинения И.А. Парфенова?

2. Как относится автор к творчеству не менее талантливого композитора и художника, каким был М.К. Чюрленис?

Магистерская диссертация, выполненная И.А. Болотовой, соответствует предъявляемым требованиям и может быть рекомендована к защите в ГЭК с оценкой «отлично».

Рецензент: Окуневич Марина Александровна,
доцент кафедры специального фортепиано
ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры»

«17» июня 2017 г.

Подпись
печать

М.А. Окуневич

С рецензией ознакомлен

(Фамилия, Имя, Отчество обучающегося)

