

Оглавление

Введение	3
Глава I. И.А. Парфенов – продолжатель отечественных традиций фортепианной музыки для детей	9
§1. Творческий портрет И.А. Парфенова: страницы биографии, особенности композиторского стиля.....	9
§ 2. Фортепианные сочинения И.А. Парфенова для детей	19
§ 3. Художественные и музыкальные параллели с музыкой П.И. Чайковского в цикле «Домик в Клину» и «Воткинском альбоме».....	27
Глава II. Произведения И.А. Парфенова для детей в методике и практике обучения игре на фортепиано	41
§ 1. Анализ методической литературы.....	41
§ 2. Освещение педагогического опыта по изучению фортепианных сочинений И.А. Парфенова в ДМШ и ДШИ Пермского края.....	46
§ 3. Ход и результаты собственной практической деятельности.....	56
Заключение	64
Список литературы.....	66
Приложение	73

Введение

Актуальность исследования. В наши дни дети, посещающие различные учреждения дополнительного образования, в том числе детские музыкальные школы, обучаются музыке, как правило, на сочинениях композиторов-классиков и бывают меньше знакомы с творчеством современных авторов. Такая ситуация не остается без внимания педагогов-музыкантов, которые включают их произведения в репертуар класса специального музыкального инструмента, школьных хоров, ансамблей, оркестров, в учебную программу по музыкальной литературе. Силами педагогов и учащихся проводятся тематические музыкальные вечера, посвященные музыке современных композиторов, вызывающие активный интерес детей: они не только с большим удовольствием исполняют их пьесы, но и подбирают к ним стихи, рисуют рисунки, выражая в них свое понимание музыки.

За сравнительно недолгий период времени детская музыка стала одним из ярких явлений мировой музыкальной культуры. После Р. Шумана и Ф. Мендельсона в этом направлении работали Э. Григ, П.И. Чайковский; на рубеже XIX и XX веков – К. Дебюсси, М. Равель, в XX столетии – С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.И. Хачатурян, Д.Б. Кабалевский и многие другие композиторы. Современные авторы, наследуя их опыт, тоже нередко обращаются в своем творчестве к произведениям для детей. Они часто бывают обращены к столь близкому школьникам миру детства, где живет мечтательность, игривость, простота.

Среди композиторов Урала, создающих сочинения для юных музыкантов, выделяется имя Игоря Алексеевича Парфёнова. Данная область стала ведущей в его композиторской деятельности: ему принадлежат более трехсот пятидесяти фортепианных пьес, адресованных юным пианистам. По художественному уровню эти пьесы вполне можно поставить в ряд с лучшими произведениями для детей, принадлежащими отечественным

классикам и современным авторам. Музыка Парфенова для детей отличается несомненной педагогической ценностью. В этом, безусловно, сказался многолетний опыт работы композитора в детских музыкальных школах (около 40 лет), который позволил ему прекрасно отразить специфику детского восприятия и исполнительских возможностей начинающих пианистов.

Фортепианные сочинения И.А. Парфенова достаточно хорошо известны многим педагогам-практикам. Работа над ними не только способствует совершенствованию технических навыков учащихся, но и развивает их эмоционально-образное мышление, творческие способности. Однако круг образцов педагогического репертуара, созданных уральским композитором, и пути их освоения получили пока что достаточно скромное методическое обоснование.

Степень изученности. Анализ имеющихся публикаций и материалов интернет-сайтов показал, что в целом рассматриваемая проблема крайне мало разработана в музыкальной науке.

Имеющиеся на сегодня сведения о биографии И.А. Парфенова довольно разрознены. Их можно почерпнуть из таких источников, как автобиографическая книга И.А. Парфенова «Под сенью двух муз» [32], переписка с Д.Б. Кабалевским, воспоминания его коллег – педагогов-музыкантов детских музыкальных школ – и учеников, многие из которых работают в настоящее время в музыкальном колледже им. Д.Д. Шостаковича в г. Кургане.

Весьма немногочисленны работы о творчестве И.А. Парфенова, его композиторской манере. Нам удалось обнаружить только одну краткую публикацию такого рода – статью ученицы И.А. Парфенова Т. Ивановой [11]. Краткие замечания о чертах музыкального стиля сочинений Парфенова содержатся в монографиях, посвященных творчеству композиторов Урала [6, 40], их можно также встретить на Интернет-сайтах.

В научной литературе на сегодняшний день имеются лишь несколько небольших статей, в которых рассматриваются отдельные образцы детской музыки И.А. Парфенова. Обращение к ним происходит в контексте той или иной тематики – наряду с сочинениями других авторов. В статье Е.П. Сидоровой пьесы Парфенова включаются в контекст особенности образности и формообразования в детской программной музыке авторов XX – XXI вв. [57]. Е.З. Гаврилова и И.В. Шайкова анализируют особенности музыкального языка детских миниатюр композитора, посвященных памяти о Великой Отечественной войне [9].

Существует достаточно много текстов методических разработок занятий по изучению музыки Парфенова в фортепианном классе, размещенных в сети Интернет. Они подготовлены педагогами-пианистами детских музыкальных школ различных регионов России, в том числе тех, где довелось заниматься педагогической деятельностью самому И.А. Парфенову. Однако в центре подобных работ находятся, как правило, номера из «Детского альбома» уральского композитора [51–55]. Бóльшая же часть его фортепианных сочинений остается гораздо менее востребованной в педагогической практике и неосвещенной в методической литературе.

Таким образом, следует констатировать **противоречие** между богатыми педагогическими возможностями фортепианных сочинений И.А. Парфенова для детей (разнообразных в жанровом плане, интересных по образному содержанию) и сравнительно узким кругом сочинений, фигурирующих в репертуаре юных пианистов, а также их недостаточной освещенностью в методике обучения игре на фортепиано.

Проблема заключается в том, чтобы выявить интересные образцы детской фортепианной музыки И.А. Парфенова, которые целесообразно включать в содержание занятий по классу фортепиано в ДМШ, и раскрыть педагогические методы их изучения.

Сказанным обусловлен выбор **темы** диссертационного исследования: «Сочинения И.А. Парфенова для детей в репертуаре учащихся класса специального фортепиано в ДМШ».

Объект исследования: учебный процесс на занятиях в классе специального фортепиано.

Предмет исследования: детская фортепианная музыка И.А. Парфенова в содержании обучения юных пианистов в ДМШ.

Цель работы: рассмотреть фортепианное творчество И.А. Парфенова для детей и выявить возможности и способы его изучения на занятиях в фортепианном классе ДМШ.

Исходя из поставленной цели, в работе поставлены следующие **задачи:**

- дать представление о творческом облике И.А. Парфенова;
- сделать обзор фортепианных композиций, созданных им для детей;
- раскрыть художественный замысел и проанализировать музыкальный язык пьес цикла «Воткинский альбом» и сборника «Домик в Клину»;
- осветить методико-практический опыт педагогов-пианистов по изучению произведений И.А. Парфенова в фортепианном классе ДМШ;
- описать ход собственной практической деятельности и представить ее результаты.

Методы исследования: поиск и анализ литературы, обобщение содержащихся в ней сведений; анализ педагогического опыта, педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, сравнение, описание собственной практической деятельности, формулировка выводов.

Источниковую базу исследования составили:

- 1) научные труды (диссертационные исследования, монографии, статьи, материалы научно-практических конференций);
- 2) учебно-методические издания;
- 3) публикации в специализированных журналах, а также в периодической печати;
- 4) нотные издания.

Методологическую базу исследования составили положения, содержащиеся в трудах А.М. Лесовиченко – в его монографии «Детская музыка как область композиторского творчества» [19] и отдельных статьях [17, 18, 20, 21]. Они касаются актуальных проблем в изучении детской музыки: истории ее становления и развития, освоения в условиях учебных заведений педагогического профиля. Важным для нас было обращение к известной статье Б.В. Асафьева [4], сконцентрировавшей характеристики образцов отечественной традиции в музыке для детей, продолжение которой стало весьма значимым для композиторской деятельности И.А. Парфенова. Мы опирались на материалы исследований, посвященных детской фортепианной музыке современных отечественных авторов – диссертации Ю.М. Юшкевич [59], М.В. Базилевич [48], Е.А. Шефовой [58]. Привлекались также публикации о детской музыке композиторов Урала [12, 16, 23], энциклопедических статей [3, 36, 39] и издания информационно-справочного характера о музыке советских композиторов для детей, подготовленные Т. Карышевой [2, 29, 30].

Научная новизна исследования. Нами уточняются и суммируются биографические сведения о композиторе; выявляются стилистические составляющие его творчества. Впервые представлен музыкальный анализ цикла «Домик в Клину», подробно характеризуется замысел и музыкальный язык пьес цикла «Воткинский альбом». Обобщен методико-педагогический опыт преподавателей фортепиано, работающих в учреждениях дополнительного образования Пермского края, по изучению сочинений И.А. Парфенова для детей.

Практическая значимость. Материалы диссертации могут быть использованы в деятельности педагогов класса фортепиано, а также в содержании занятий по музыкальной литературе в ДМШ. Они могут быть включены в учебный курс методики обучения игре на фортепиано, при прохождении педагогической практики студентами, обучающимися на

фортепианных отделениях в средних специальных и высших музыкальных учебных заведениях.

Глава I. И.А. Парфенов – продолжатель отечественных традиций фортепианной музыки для детей

§1. Творческий портрет И.А. Парфенова: страницы биографии, особенности композиторского стиля

Игорь Алексеевич Парфенов – современный уральский композитор, художник-пейзажист, поэт. Он родился 9 апреля 1928 года в г. Кургане, в семье служащих. Родители будущего композитора были художественно одаренными людьми, обладали ярко выраженными способностями к музыке. Отец – специалист в области радио и телевидения – играл на скрипке и фисгармонии, пел русские народные песни, романсы, арии из опер, популярные мелодии, сам немного сочинял и прекрасно рисовал. Мать, обладавшая лирическим сопрано, любила вокальную музыку и хоровое пение, писала стихи, играла в народном театре.

В 1934 году семья переехала в таежный поселок лесорубов Чашинск. В памяти композитора сохранились воспоминания о местечке Просвет, где находилась ближайшая к поселку железнодорожная станция (в 30 км от г. Кургана). Позже впечатления детских лет И.А. Парфенов отразил в цикле фортепианных пьес «Мелодии Лесного Просвета».

Дальнейшее детство будущего композитора (начиная с пятилетнего возраста) проходило в Соликамске, среди роскошной природы Северного Урала. Вместе с мамой мальчик посещал драматический кружок, занятия хора и сольного пения, где впервые услышал романсы русских композиторов. После уроков он наслаждался дивными хвойными лесами, часами сидел на берегу Камы, смотря на заречные дали. Внимательно, с большим желанием ребенок слушал по радио песни И.О. Дунаевского, различные симфонические произведения. В его голове часто возникали незнакомые мелодии, ему хотелось сочинять музыку.

В 1940 году шестилетний мальчик начал осваивать игру на фортепиано. Его первой учительницей стала Ольга Гавриловна Баранова.

Нам представляется важным, что она была не только прекрасной пианисткой, но и талантливой художницей, поскольку в будущей творческой судьбе самого Игоря Алексеевича тесно переплетались музыка и живопись.

В годы Великой Отечественной войны Парфенов жил с родителями в г. Соликамске. Вместе со своими одноклассниками он организовал небольшую творческую бригаду, которая выступала в госпиталях с концертами, шуточными спектаклями для раненых бойцов. Ребята очень любили слушать рассказы участников военных сражений. Позже Парфенов вспоминал, как однажды в одной из больничных палат он с друзьями увидел мальчика-подростка Ваню, который был разведчиком, проникал в немецкие тылы, доставлял ценные сведения партизанам. Юный герой был награжден медалью «За отвагу». Впечатления военных лет впоследствии нашли отражение в серии пьес «Детского альбома» для фортепиано, а также в песнях о войне.

В 14 лет Парфенов приступил к занятиям композицией, проходившим под руководством Трувора Карловича Шейблера (председателя Союза композиторов Кабардино-Балкарии).

В октябре 1945 года неожиданно для себя Парфенов поступил в Ленинградское Высшее Художественное училище им. Барона Штиглица (позже и по сей день – Высшее Художественное училище им. В. Мухиной). Однако в период обучения занятия живописью часто отступали на второй план. Напротив, юноша еще более серьезное внимание уделял музыке, сочиняя ее практически каждый день, изучая литературу о жизни и творчестве композиторов – Й. Гайдна, Л. В. Бетховена, Р. Шумана. По окончании училища в 1948 году Парфенов работал в Московских мастерских по реставрации палат Кремля. Все свободное время юноша проводил у рояля, в выходные дни посещал Большой зал Ленинградской консерватории и оперный театр.

Во время армейской службы (1950–1954), проходившей в пограничных войсках в Молдавии, И. Парфенов был концертмейстером ансамбля песни и

пляски. По завершении службы он решил продолжить музыкальное образование и в 1954 году поступил на второй курс теоретико-композиторского отделения Краснодарского музыкального училища.

После его окончания в 1957 году молодой музыкант приступил к педагогической деятельности, возглавив одну из ДМШ в Кабардино-Балкарии (его пригласили на должность директора школы). Педагогика во многом инициировала сочинение первых фортепианных опусов Игоря Алексеевича для детей.

Проработав 3 года на Кавказе, Парфенов переехал в Сибирь. С 1961 по 1966 годы его педагогическая и композиторская деятельность была связана с музыкальной школой г. Северска Томской области.

В 1966 году Игорь Алексеевич возвратился в г. Курган, в ДМШ № 1, где до 1982 года вновь преподавал теоретические дисциплины, продолжал сочинять для детей. Осознавая эту деятельность как некое предназначение свыше, композитор посетил известную в Курганской области Чимеевскую церковь и обратился к Чудотворной иконе с просьбой позволить писать музыку для юных исполнителей [50].

Активная творческая деятельность композитора неоднократно отмечалась наградами и премиями Администрации Курганской области. Так, в 2006 году он стал лауреатом областной премии в сфере литературы и искусства за большой вклад в развитие художественного образования Курганской области, за созданные им сборники фортепианных пьес: «Каргопольский альбом», «Первый концерт», «Партиты».

Композитор всегда охотно принимал участие в творческих встречах, проходивших в разных городах России: в Кирове, Томске, Воткинске, Соликамске, Кусе и Миассе. Во время своей почти сорокалетней педагогической деятельности в Кургане он бывал частым гостем Курганского областного музыкального колледжа им. Д.Д. Шостаковича, где работают его бывшие ученики.

Побывал композитор и в Пермском крае – в детской музыкальной школе г. Краснокамска. В 1999 году на I Международном конкурсе финно-угорских народов с ним познакомилась заведующая фортепианным отделением Краснокамской ДМШ Наталья Владимировна Степанова, ученица которой принимала участие в конкурсе. Игорь Алексеевич был членом жюри и после исполнения конкурсной программы подошел к Наталье Владимировне, чтобы поздравить учащуюся ее класса с удачным выступлением. С этого момента начались тесные творческие контакты композитора с администрацией и коллективом школы. В 2008 году был организован и проведен «Рождественский концерт», посвященный его творчеству, но, к сожалению, из-за тяжелой болезни (операции на глазах), Парфенов не смог на нем присутствовать лично. В дальнейшем между композитором и педагогами школы осуществлялась активная переписка. Коллективу преподавателей и юным музыкантам Игорь Алексеевич подарил 7 сборников (с личными автографами) своих фортепианных пьес для детей.

С 2015 года Парфенов проживает в Московской области. Он до сих пор продолжает творческую деятельность, охотно встречаясь с юными музыкантами. Совсем недавно, 19 мая 2017 года в детской хоровой школе города Домодедово прошел творческий вечер с его участием. В концерте выступили ученики и педагоги школы, прозвучали не только сочинения Парфенова для детей (пьесы из «Детского альбома» – «Белочка», «Пионерская кадрили»; «Русская пляска», «Жонглёр» (в переложении для фортепиано в 4 руки)), но также редко исполняемые романсы на стихи А. Фета – «Свеж и душист твой роскошный венок», «В лунном сиянии» (в переложении для домры и фортепиано).

Игорь Алексеевич Парфенов является членом Курганской композиторской организации. Его творчество охватывает различные сферы и представлено тремя концертами для скрипки и камерного оркестра, концертами для фортепиано с оркестром, виолончели с оркестром; тремя симфониями для оркестра народных инструментов, двумя сюитами для

духового оркестра, трио для фортепиано, скрипки и виолончели, а также хоровыми и вокальными сочинениями. Наиболее обширной областью музыки, созданной И.А. Парфеновым, стали фортепианные произведения (в целом более чем 350 образцов), среди которых особенной значимостью обладают циклы и сборники пьес для детей.

Постоянная педагогическая деятельность в значительной степени побуждала Игоря Алексеевича к занятиям композицией. Свой собственный небольшой к тому времени опыт сочинения музыки Парфенов считал недостаточным и совершенствовался в композиции, консультируясь у знаменитого пианиста А.Б. Гольденвейзера и тогда еще молодого композитора Д.Б. Кабалевского, с которым активно переписывался.

Вполне естественно, что как представитель поколения композиторов XX века И.А. Парфенов не мог пройти мимо некоторых стилистических особенностей музыки данной эпохи и конкретных примет современного музыкального языка. Оставаясь преимущественно в рамках классико-романтической традиции, он, тем не менее, интересовался творчеством не только Д.Б. Кабалевского, но и таких крупных фигур в музыке XX столетия, как С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин. Музыкально-выразительные средства в некоторых сочинениях Парфенова достаточно ясно подтверждают сказанное. Такие примеры мы встречаем и в его фортепианных пьесах для детей («Матрешка», «Частушка», «Лыжный кросс», «Шутки клоуна» из «Детского альбома»). Есть у Парфенова стилистические черты, восходящие к творчеству И.О. Дунаевского, пользовавшегося чрезвычайной популярностью в годы детства и юности будущего композитора. Здесь можно говорить о влиянии интонаций массовых песен, музыки к кинофильмам с ее мелодической певучестью и лирической вальсовостью.

Настоящими кумирами в композиторской деятельности И.А. Парфенова стали И.С. Бах, П.И. Чайковский [11].

Связь с творчеством И.С. Баха и шире – с музыкой барокко предстает в сочинениях Парфенова достаточно опосредованной. Она присутствует в

пьесах, выдержанных в старинных танцевальных жанрах – таких, как менуэт, гавот, сарабанда, а также в полифонических формах – фугах, канонах. Во всех случаях автор использует характерную для данных жанров фактуру и тип композиции. Это позволяет говорить о претворении в пьесах и циклах Парфенова, ориентированных на барочные сюиты танцев, черт неоклассицизма.

Аллеманда из «Детского альбома»



В то же время обращение к традициям музыки прошлого композитор сочетает с применением программного принципа. Детское восприятие строгих форм и полифонической фактуры, безусловно, оживляют названия произведений – например, «Сарабанда черепахи Тортиллы», «Гавот петушка и курочки» (из сборника «Маленькие сюиты»).

Среди композиторов прошедших столетий заслуживает внимания имя Й. Гайдна, чье мировосприятие оказалось в особенности значимым для

Парфенова и определило его жизненное и творческое кредо: «Беру пример с Гайдна. Гайдн отличался оптимизмом. И в моих произведениях вы не найдете печали», – замечал Игорь Алексеевич [50]. Действительно, друзья никогда не видели музыканта в состоянии уныния. Неисчерпаемый запас энергии и бодрости, позитивное отношение к жизни композитор, которому в этом году исполнилось 89 лет, сохраняет до сих пор, работая над новыми замыслами.

Важным жизненным и творческим ориентиром для И.А. Парфенова стал П.И. Чайковский, по отношению к личности и музыке которого он всегда испытывал высокий пиетет и трепетные чувства. Поэтому не случайно в композиторском стиле Парфенова часто присутствуют характерные приметы музыкального языка великого русского классика: мы можем услышать сходство в мелодике, предполагающей гибкость, певучесть, опирающейся на кантилену; в гармонии (частое обращение к плагальности, применение альтерированной двойной доминанты); в облике музыкальной ткани. Иногда можно вести речь об аллюзиях на те или иные пьесы Чайковского, которые Парфенов, несомненно, предполагал. Указанные качества присутствуют уже в отдельных пьесах «Детского альбома» («Осенняя песня», «Домик в Клину», «Песенка без слов»), а далее находят продолжение в циклах, написанных под впечатлением от пребывания в памятных местах, связанных с жизнью и творчеством Петра Ильича – «Домик в Клину», «Воткинский альбом». В более широком плане связь с творчеством Чайковского обнаруживается в таких тематических областях, как любовь к образам русской природы (и ее частный аспект – тема времен года), образы детства как светлой и прекрасной поры человеческой жизни, связанная с ними тема волшебной сказочности.

Увлечение П.Чайковским можно понимать как связующее звено между творчеством Парфенова и музыкальным романтизмом – в частности, такими его чертами, как программность, звукоизобразительность. Автор не только сообщает пьесам названия, но нередко предпосылает им разного рода

эпиграфы – собственные высказывания, выдержки из переписки членов семьи Чайковских, а также стихи (написанные самим Парфеновым и его женой). Композитор охотно обращается к пейзажности, которую воплощает в жанрах ноктюрна, баркаролы («Летний вечер» из «Воткинского альбома», «Весенний ноктюрн» из «Боровлянской тетради»). В этом контексте ориентирами Парфенова выступают Ф. Шопен («В манере Шопена» из «Боровлянской тетради», «Черемуха над водой» из «Детского альбома» – этюд кантиленного склада в медленном темпе), Э. Григ («В весеннем лесу» из «Детского альбома»). В целом у Парфенова достаточно много фортепианных пьес, написанных в стилистическом колорите XIX столетия (например, «Цветы полевые» из «Воткинского альбома»; «Родной пейзаж», «Тихое утро» «В осеннем лесу» из «Детского альбома» и др.).

И. Парфенов «Цветы полевые» из сборника «Воткинский альбом»



Аромат XIX века присутствует и в созданных Парфеновым вокальных произведениях – в частности, в сборнике романсов для меццо-сопрано «Лунное сияние» на стихи А. Фета. Поэзия Афанасия Фета оказалась близка композитору своей «сердечностью», в ней заключены «пережитые поэтом эмоции, чувства» [Парфенов И. Предисловие к сборнику пьес «Домик под кленами»]. В предисловии к сборнику композитор отмечает, что «каждая

строка стиха отличается певучестью и легко ложится на музыку» [там же], и стремится усилить это качество в музыке.

Поэтические тексты Фета, которые Парфенов отобрал для двадцати романсов сборника, объединены темой «природа и человек». Следует заметить, что обращение композитора к этой теме отнюдь не случайно – вся его жизнь и творчество наполнены глубокой любовью к природе. «Для меня природа – вторая мать, и я часто разговариваю с ней, она живая, ласковая и мудрая. Она, и только она создает гениев музыки, литературы, поэзии и живописи», – часто говорит композитор в связи с характеристикой своей музыки [11]. «Очень люблю небо. Ему я посвящаю стихи и фортепианные пьесы и часто смотрю на голубой бездонный “океан” и испытываю детскую радость общения с ним» [11]. Мир природы во всем своем величии красоте предстает в музыке многих сборников фортепианных пьес – «Детский альбом», «Мелодия Лесного Просвета», а так же в двух крупных циклах «Домик в Клину» и «Воткинский альбом».

Красоту природы, родной земли И.А. Парфенов воспевает не только в музыкальных произведениях, но и в своих стихах:

«Я родился в России средь берез и лугов,
Я родился в России средь роскошных цветов.
Я люблю с синевой поутру говорить,
Я хочу над землей, словно аист, парить
И лететь как и он – так легко в вышине
Самой ранней порой на прохладной заре».

Поэтическое творчество Парфенова представляют два сборника стихов. Некоторые из них предпосланы фортепианным пьесам для детей – в частности, вошедшим в цикл «Домик под кленами».

Мир природы является неким связующим звеном не только между композиторским и поэтическим творчеством И.А. Парфенова, но и между музыкой и живописью, которой он был увлечен с детства. Ярким примером тесной взаимосвязи замыслов Парфенова-композитора и Парфенова-

художника является сборник «Боровлянская тетрадь». Его музыкальный материал возник у Игоря Алексеевича во время лесных прогулок по окрестностям поселка Стеклозавод Белозерского района и работы на пленере над живописными этюдами к пейзажам «Ранетка цветет», «Март», «Девичий омут». В связи с этим закономерно, что многие пьесы «Боровлянской тетради» представляют собой красочные звуковые картины природы в разное время года («Весеннее половодье», «В берёзовой роще», «Всходит месяц над лугами», «Куда плывут облака», «Осень золотая», «Осенние рябины», «Первые снежинки» и др.).

«Весна, природы вдохновенье» из сборника «Мелодии Лесного Просвета»



Игорь Алексеевич – профессиональный художник, работы которого четырежды представлялись на персональных выставках. Он участвовал в 15 городских выставках (4 из них – персональные), является дипломантом и лауреатом всероссийской выставки в Москве, лауреатом областной премии «Признание».

В 2013 году в г. Кургане состоялась презентация его книги с символическим названием «Под сенью двух муз» [32], которое отражает

тесную взаимосвязь музыкальных и живописных образов в творчестве ее создателя. Эта автобиографическая повесть, рукопись которой была начата еще в 1973 году, являет собой значимый итог в творческой деятельности автора.

§ 2. Фортепианные сочинения И.А. Парфенова для детей

Фортепианная музыка для детей составляет самую обширную область композиторского творчества И.А. Парфенова. Всего им создано 35 фортепианных сборников и циклов для детей, в которые вошло более 800 пьес. Музыку для юных исполнителей Игорь Алексеевич пишет вплоть до настоящего времени: 16 мая 2017 года он закончил работу над новой серией пьес для фортепиано – «Ленинградские мелодии».

Именно с созданием произведений для детей было связано начало становления Парфенова-композитора. После окончания музыкального училища молодой педагог углубляет свои представления о детской музыкальной классике. Он изучает различные образцы из фонда фортепианных сочинений для детей, созданных П.И. Чайковским, А.Ф. Гедике, С.М. Майкапаром, А.Т. Гречаниновым. Из зарубежных авторов наиболее подробно он знакомится с соответствующими произведениями И.С. Баха и Р. Шумана.

Итогом погружения Парфенова в детскую музыку, его ранних творческих исканий в этой области становится сборник пьес **«Детский альбом»** (первая редакция осуществлена в 1977 году, первая публикация в 1988 году), который, по замечанию автора, «был заложен в Томске» [56], в период педагогической деятельности в детской музыкальной школе (1960-1966).

В «Детском альбоме» И.А. Парфенова, имеющем трогательное авторское посвящение – «Детям моей великой родины», во многом очевидна связь с «Детским альбомом» П.И. Чайковского.

В то же время во вступительной статье редакторов справедливо отмечается, что в пьесах Парфенова нет единой стилистики. В их музыкальном языке отразились лучшие достижения не только русских, но и западноевропейских композиторов академической традиции, создавших яркие образцы сочинений детского репертуара, а также советских авторов, обогативших музыку свежими гармоническими красками, тембровым и ритмическим разнообразием [56].

Парфенов создал программные зарисовки, отмеченные яркой образностью и одновременно простотой музыкального языка, ритмически разнообразные и удобные в исполнительском плане. Автор умышленно использует различные элементы стилизации, что поможет хорошо подготовить учащихся к дальнейшей работе над образцами классического и современного репертуара, принадлежащими П. Чайковскому, Э. Григу, С. Прокофьеву, Д. Кабалевскому, Р. Щедрину.

Немаловажно, что композитор сопровождал альбом краткими методическими рекомендациями, в которых описал образное содержание и выделил главные исполнительские задачи каждого номера. Из рекомендаций следует, что композитор стремится научить ученика самостоятельно мыслить при создании музыкального образа. Наиболее подробно характеризуются пьесы, представляющие собой звуковые пейзажи, передающие различные соответствующие им эмоциональные состояния.

«Альбом» содержит 42 миниатюры. В некоторых случаях последовательно расположенные родственные по тематике пьесы образуют небольшие сюиты. Им можно дать следующие названия: «Воспоминания о войне» («В отряд с донесением», «Рассказ партизана», «У вечного огня»), «Мир игрушек и сказки» («Матрешка», «Танец куклы», «Кукольный марш», «Бармалей»), «Цирковое представление» или «Артисты цирка» («Воздушные гимнасты», «Жонглер», «Шутки клоуна»), «Музыка прошлого» или «Старинные танцы» (аллеманда, сарабанда, полонез, менуэт, фуга), «Зимние картины» («Лыжный кросс», «Вальс у елки»).

Отдельные номера, находящиеся на расстоянии, но имеющие сходное образное содержание, могут быть объединены в микроциклы самими исполнителями. Так, пьесы «Белочка», «Танец зеленой лягушки», «О чем пела кукушка» могут оставить композицию с условным названием «Живая природа»; «Частушка», «Русский танец», Вариации на русскую песню «Ах, вы сени, мои сени» можно представить как «Картинки русского быта»; миниатюры «В осеннем лесу», «Осенняя греза», «Осенняя песнь», «Пришла задумчивая осень» – как серию пьес с общим названием «Осенние настроения»; номера «В весеннем лесу» и «Черемуха над водой» – как дополняющие друг друга картины весны.

Следует отметить, что большинство пьес – музыкальные пейзажи, в которых запечатлены различные времена года. Таким образом, главной темой «Детского альбома» является все же тема природы – столь любимой композитором, воспевающим ее непреходящую ценность и красоту.

В целом композиция «Детского альбома» организована Парфеновым достаточно свободно. Она вполне соответствует общему названию этого сочинения.

Это позволяет исполнителям по-своему объединять отдельные номера, исходя из их образов. Так, педагог Е.М. Дорошенко предлагает несколько другие (по сравнению с уже имеющимися в сборнике) варианты объединения пьес со сходной тематикой, а выделяет (помимо выше указанных нами) иные возможные микроциклы: «Бытовые сценки» (Гавот, «Мелодия», «Частушка», «Матрешка», «Дедушка и ослик», «Портрет», «Домик в Клину»), «Пейзажные зарисовки» («В весеннем лесу», «Черемуха над водой», «Пришла задумчивая осень», «Родной пейзаж», «В осеннем лесу», «Тихое утро»), пьесы полифонического склада (Аллеманда, Сарабанда, Фуга). Педагог считает возможным перегруппировать пьесы, посвященные временам года («Лыжный кросс», «Вальс у елки», «Осенняя песня»), а также танцевальные номера (Мазурка, Русский танец, Вальс, Полонез, Менуэт) [52].

Замыслы отдельных номеров у Игоря Алексеевича, по его собственному замечанию, часто рождались в связи с теми или иными жизненными наблюдениями. Так, посещение Московского цирка подсказало композитору мысль написать музыкальные жанровые зарисовки выступлений цирковых артистов – «Шутки клоуна», «Жонглер», «Воздушные гимнасты». Отголоски военного детства ожили в пьесах «В отряд с донесением», «Рассказ партизана», «У вечного огня». Воспоминания о малой родине, о различных местах, в которых довелось побывать, запечатлелись в пьесах-картинах «Родной пейзаж», «Черемуха над водой», «Домик в Клину».

В разнообразных по тематике произведениях «Альбома» автором удачно найден способ изложения музыкального материала. В нем сочетаются свойственные композиторскому стилю Парфенова четкая форма, ясная гармония и прозрачная фактура. Эти качества музыкального языка делают музыку И. А. Парфенова доступной для понимания и исполнения юными музыкантами.

Большинство пьес «Альбома» программны. Обозначенные в названиях образы подчеркиваются гармоническими красками (укажем, например, яркие сопоставления трезвучий, имитирующие гармошечные переборы в пьесах «Частушка», «Матрешка»), выразительным и одухотворенным тематизмом (в особенности в лирических осенних пейзажах – «Пришла задумчивая осень», «В осеннем лесу»). Среди тем встречаются цитата знакомой с детства русской народной плясовой песни «Ах вы, сени, мои сени», обработанной с применением имитаций и подголосков, различных способов варьирования, танцевальные мелодии, подражающие музыке барокко (стилизации в духе танцев клавирных и сюит И.С. Баха и Г.Ф. Генделя).

Еще одна оригинальная работа И.А. Парфенова – цикл пьес «Домик под клёнами» (2003), название которого связано с именем жены композитора. (Дом, в котором семья Парфеновых проживала с весны до зимы 2002 года, действительно стоит под тремя кленами).

Пьесы написаны для учащихся 4-7 классов музыкальных школ. Содержание цикла конкретизировано в подзаголовке: «Четыре времени года в форме мазурок со стихами». Характерный для детской фортепианной музыки Парфенова программный принцип раскрылся здесь с особой полнотой: каждой из 16 пьес в жанре мазурки предпосланы стихи самого композитора, рисующие картины родной природы в разную пору года. Сборник посвящен жене И.А. Парфенова Галине Максимовне. По признанию композитора, это самый близкий друг, который поддерживает его, «самый добрый ангел, <...> вдохновитель» творческих замыслов [11, с. 20]. Галине Максимовне принадлежит четверостишие, строки которого подсказали название этого фортепианного сочинения:

«Мамин домик под старыми кленами,
А под окнами – вишня, смородина.
Приезжаем в тебе мы с поклонами,
Наша милая малая Родина».

Звучание пьес «Домика под кленами» заставляет вспомнить удивительно живописные окрестности Каргополья, где семья Парфеновых любила проводить большую часть года. Игорь Алексеевич и Галина Максимовна совершали частые прогулки, наслаждаясь природой тех мест. «Окрестности рабочего поселка удивительной красоты: широкие дали лугов, красивая и живописная нива, березовые и сосновые леса, голубая лента реки Миасс – все это вызывало необыкновенный восторг и будило творческую мысль», – отмечает композитор в кратком предисловии к этому фортепианному опусу.

Среди фортепианных сочинений И.А. Парфенова для детей присутствует и оригинальный сборник полифонических пьес – «Двухголосные маленькие фуги» (2005). Он посвящен Ларисе Алексеевне Корниенко, педагогу Московской ДМШ № 35 им. Эдварда Грига, которая подсказала идею его создания (как и в случаях с другими сочинениями композитора для детей).

Миниатюрные масштабы фуг, преимущественно двухголосное изложение позволяют включать их в репертуар учащихся младших классов. С явной ориентацией на исполнение детьми младшего школьного возраста связано обращение автора к программному принципу, который применен оригинально и изобретательно. В названии каждой из 24 фуг часто присутствуют образы детского фольклора – сказок («Шёл Емелюшка в хуторок лесной»), потешек и прибауток («Котик рыженький сел на шесток», «На листке сидит комар, чистит щёткой самовар», «Щебетали воробьи на заборе у Ильи», «Ходит лисонька в лесу, лижет с травушки росу»); отображаются картины народной жизни («Гармонь играет, душа пылает», «Тройка мчится в поле чистом»), мир природы («Ветер в берёзах листья колышет», «Ой ты, ягодка малина, на кусточке разрослась», «Падал снежок на поле, стало кругом бело», «Солнце в волнах речки блещет серебром»).

Столь характерные наименования пьес, безусловно, оживят интерес ученика, сделают процесс овладения навыками исполнения полифонической музыки увлекательным, эмоционально окрашенным. К тому же в целом ряде случаев название фуги имеет стихотворную форму: строки краткого стихотворения четко согласуются с ритмикой основной темы. Это, безусловно, способствует лучшему запоминанию музыкального материала. Присутствующий в названии каждой пьесы русский национальный колорит отражается в теме опоре на интонации русских народных песен.

«На листке сидит комар, чистит щёткой самовар» из «Двухголосных маленьких фуг»



Техника контрапункта применена Парфеновым в еще одном сборнике – «Полифонические миниатюры в старинном стиле» (2007). Содержание произведения составили 50 кратких пьес, выдержанных в различных танцевальных жанрах прошлых эпох (таких, как полонез, менуэт, гавот, буре, сарабанда, аллеманда), и номера с названием «ария», которые, как известно, наряду с танцами включались в инструментальные сюиты барокко.

Старинные танцевальные жанры присутствуют также в пьесах сборника «Маленькие сюиты» (2000). В него вошли 10 небольших циклов, в каждом из которых имеется танцевальный номер. Но в отличие от «Полифонических миниатюр», где в названиях обозначен только жанр танца, здесь указаны и его «исполнители» – герои любимых детьми сказок («Мазурка Мальвины и Пьеро», «Сарабанда черепахи Тортиллы», «Вальс Конька-горбунка», «Гавот Буратино» и др.), животные («Аллеманда гусёнка Чики», «Шествие котят, которые слопали сметану», «Сарабанда улитки»), птицы («Гавот журавлёнка»), насекомые («Сарабанда майского жука», «Вальс ночной бабочки», «Как два муравья танцевали гавот») и цветы («Сарабанда незабудки», «Васильковый менуэт», «Вальс речных лилий»).

Такая конкретизация образности, безусловно, активизирует интерес маленьких пианистов к жанрам старинной музыки. Правда, ими композиции «Маленьких сюит» не ограничиваются: вновь присутствуют любимые Парфеновым пьесы-пейзажи («Летний вечер в деревне», «Пришла осенняя пора»), задорные пьесы-сценки («Как поросёнок и телёнок пели дуэтом»),

обработки народных мелодий (Вариации на русскую тему, Вариации на украинскую тему). Несколько выделяется среди остальных циклов Восьмая сюита, в пьесах которой оживают воспоминания о прошлом, о родной стороне («Деревенский уголок», «Лесная песня», «Знакомый дом под сенью тополей», «Портрет», «Грёзы о былом», «Старинный танец»).

В панораму жанров фортепианных сочинений Парфенова для детей входят обработки народных песен, изданные в двух выпусках сборника «Фортепианные пьесы на темы народных песен» (вып. 1, 2007; вып. 2, 2008). Здесь мы встречаем песенные мелодии разных народов (польские, украинские, русские, немецкие, чешские, белорусские, молдавские) – в том числе такие известные, как «По улице мостовой», «На море утушка купалася», «Исходила младешенька», «Перевоз Дуня держала», «Пойду ль я, выйду ль я», «Журавель» (укр.), «Веселые гуси» (укр.), «Пастух», «Платочек» (чешск.).

Пьесы сборника «Мелодии Лесного Просвета» (2004) созданы композитором в память о золотом времени детства, о первой учительнице. Каждую пьесу Парфенов сопровождал своими стихами, подчеркивая тем самым, что детские воспоминания ему очень дороги.

Достаточным своеобразием отличается еще один фортепианный цикл – «Кусинская сюита» (2006). Наименование этого сочинения связано с местом его создания – небольшим городком Куса в Челябинской области, где Парфенов пребывал в июне-июле 2005 года. Перед нами образец так называемого сверхцикла, который объединяет небольшие сюиты миниатюр, сочиненных под впечатлением различных событий в жизни композитора. Большую помощь в работе над музыкой оказали дети – учащиеся ДМШ, которые были первыми слушателями и исполнителями. Именно они, прослушав какую-либо пьесу, придумывали ей название («Весенний танец лягушат», «Танец вороны и лисицы», «Колыбельная медвежонку»), их критические замечания были меткими и убедительными.

Сборник «Боровлянская тетрадь» (1993), наименование которого связано с топонимом – названием поселка Боровлянка в Курганской области, посвящен отцу композитора А.И. Парфенову. Музыкальный материал этого сочинения накапливался начиная с лета 1966 года и рождался во время лесных прогулок и работы на пленере над живописными этюдами в окрестностях поселка Стеклозавод Белозерского района. «Боровлянская тетрадь» – исповедь музыканта, отражение его эмоциональных переживаний от общения с миром природы. Каждая пьеса глубоко индивидуальна, музыка воплощает поэзию весенних пейзажей, тихих речных заводей и близкой сердцу грусти золотой осени. Контраст настроений весны и осени сквозным образом проходит через всю композицию (весне посвящены первые 6 пьес, осени – 6 пьес, находящихся в середине сборника). Это противопоставление оттеняют несколько картин летней («Тихое утро», «В березовой роще», «Всходит месяц над лугами») и зимней («Первые снежинки», «Северные облака» и «Снежный вальс») природы.

Пьесы Парфенова имеют значительную педагогическую ценность. Их включение в репертуар учащихся способствует решению различных учебных задач в классе специального фортепиано. В особенности большой работы требует работа над звуком, связным звуковедением (т.е. над кантиленой), которого требует мягкая пластичная мелодика. Она заключает в себе душевную теплоту, воспитывает у детей музыкальную чуткость и эмоциональную отзывчивость.

§ 3. Художественные и музыкальные параллели с музыкой

П.И. Чайковского в цикле «Домик в Клину» и «Воткинском альбоме»

Сборник пьес «Домик в Клину» (1992) и цикл «Воткинский альбом» (1997) составляют особую область фортепианных произведений Парфенова, поскольку они особенно ярко демонстрируют связь с творчеством П.И.

Чайковского – его любимого композитора. В данном разделе работы мы охарактеризуем эти сочинения.

Сборник **«Домик в Клину»** (1992) И.А. Парфенов посвятил «матери и большому другу – Марии Степановне Парфеновой».

Мысль о его создании вынашивалась в течение длительного периода – более трех десятилетий. Первоначальный замысел сборника возник у автора еще в 1956 году – тогда он предполагал дать циклу название «Времена года», что обозначило бы в качестве отправного пункта композиторской идеи знаменитый цикл П.И. Чайковского. Однако первыми истоками, питавшими творческое воображение композитора и воплотившимися в музыке пьес «Домика в Клину», послужили переживания и впечатления от общения с природой Северного Урала и Зауралья. Живописные берега Камы и Тобола, заливные луга и заречные дали, солнечные поляны и яркое буйство красок осени, поэзия весны благоуханные ароматы лесных просек – все это, несомненно, оставило неизгладимый след в сознании и просило воплощения в музыке.

Солнечной осенью 1988 года Игорь Алексеевич побывал в усадьбе П.И. Чайковского в Клину. Непосредственные впечатления от прекрасной природы этих мест, посещения дома-музея композитора нашли отражение в целой серии пьес опубликованного в конце этого же года «Детского альбома» («Осенние грезы», «Портрет», «Мелодия», «В осеннем лесу»). В особенности примечательна одна из них – «Домик в Клину», расширенный замысел которой был реализован в 1992 году в цикле пьес, получившем такое же название («Домик в Клину»).

В нем не осталась забытой первоначальная идея Парфенова – отобразить красоту мира природы, которая воплотилась в оригинальных звуковых аллюзиях на музыку известнейшего цикла П.И. Чайковского «Времена года».

Композиция «Домика в Клину», как и у Чайковского, отражает последовательную смену месяцев календаря. Но у Парфенова она

дополняется двумя пьесами «Тихий уголок», «Далекое – близкое», образующими лирический эпилог (таким образом, общее число номеров – 14). Он, с одной стороны, удаляет нас в прошлое, с другой стороны – протягивают от него музыкальную нить памяти к настоящему.

Содержание двенадцати номеров связано с образами и картинami времен года. Как и у П.И. Чайковского, у И.А. Парфенова пьесам предпосланы эпитафии. Во «Временах года» ими являются стихотворения русских поэтов – А.С. Пушкина, А.К. Толстого, В.А. Жуковского, А.А. Фета, А.Н. Майкова, А.В. Кольцова, Н.А. Некрасова, в каждом из которых выражены чувства и впечатления именно данного автора.

Эпитафии пьес Парфенова – строки из писем П.И. Чайковского, адресованных им в разное время года братьям Анатолию и Модесту. Благодаря тому, что все высказывания принадлежат только Чайковскому, у слушателя возникает целостное ощущение того, как воспринимал природу великий русский композитор. Его отношение к природе почти всегда было восторженным: «... вот уже третий день наступила хорошая весенняя погода, и я очень ею наслаждаюсь. С утра уйду в лес и там сижу до самого обеда, собираю фиалки, люблюсь проснувшимся миром насекомых, птичек, и вообще наслаждаюсь природой...» (эпитафия к пьесе «Апрель»). Пьесы «Октябрь», «Март», «Май» предваряют поэтические миниатюры Петра Ильича, в том числе известное стихотворение «Ландыш», наполненное нежным трогательным чувством к его любимому весеннему цветку.

При сходстве общего замысла «Домика в Клину» с «Временами года» среди картин разных месяцев, созданных Парфеновым, есть и достаточно близкие «страницам музыкального календаря» П.И. Чайковского, и заметно отличающиеся от них. Первая пьеса «Январь. Домик в Клину», выдержанная в спокойном вальсовом движении, выполняет роль некоего пролога. По своему характеру она вполне сопоставима с первым номером «Времен года», в котором воссоздана тихая уютная домашняя атмосфера зимнего вечера.

В «февральских» пьесах обоих композиторов предстает в ярких красках праздник Масленицы («Февраль. Проводы русской зимы» И.А. Парфенова – «Февраль. Масленица» П.И. Чайковского). Явная ориентация на музыку Чайковского проявляется в выборе тональности ре мажор, в облике главной темы: аккордовая техника в динамике *sf*, широкие скачки и быстрые переходы тематически важного материала из партии одной руки в партию другой. Музыка живо воссоздает сцены народного гулянья, сопровождаемого танцами, весельем.

В целом совпадают настроения композиторов, связанные с картинами осени. Так, «Охота» во «Временах года» – яркая пьеса, насыщенная звукоизобразительностью, крупной техникой, красочными сменами гармонии. Парфенов создал близкую к ней картину народного праздника – «Сентябрь. Осенняя ярмарка», предпослав пьесе следующий эпиграф: «...Масса цветов на каждом шагу, толпы народа снуют по улицам, на площадях масса освещенных палаточек с дешевыми товарами...». Еще ближе по характеру и выразительным средствам «октябрьские» пьесы двух авторов – «Осенняя песнь» и «Октябрь. Осенний романс», элегия и лирический вальс, составляющие жанровую основу этих миниатюр, окрашены в светло-печальные тона.

Однако впечатление от ноябрьских картин у композиторов разное: Основная тема пьесы Парфенова «Ноябрь. В полях метет неистовая вьюга» рисует картину снежной стихии, встающую в воображении при слушании прелюдии до минор ор. 23 С.В. Рахманинова.

Весенние картины в музыке двух циклов тоже несколько отличаются. Март и апрель у Парфенова словно поменялись местами по сравнению с соответствующими пьесами Чайковского. У Чайковского приход весны возвещает пение жаворонка в пьесе «Март», у Парфенова этому соответствует пьеса «Апрель. Соловушки прилетели», где передается пение птиц, радостно приветствующих весну. Картина пробуждения лесной жизни, поляны, усыпанные весенними цветами, рисует Чайковский в пьесе «Апрель.

Подснежник». Парфенов близкий по характеру пейзаж создает в пьесе «Март. В лесу весной».

В завершении композиции – вновь образное и жанровое пересечение музыки. В 12-й пьесе сборника Парфенова воссоздана картина трепетного ожидания новогоднего праздника. Жанр вальса, который присутствует в теме пьесы Чайковского, выведен композитором в название – «Декабрь. Зимний вальс».

Музыкальный язык «Домика в Клину» в целом выдержан в романтических тонах; близость Чайковскому проявляется в лирической романсовости, частом обращении к жанру вальса.

В особенности напоминает о стиле Чайковского фактура парфеновских пьес, часто представляющая собой певучую мелодию с аккомпанементом. В нем часто выделяются выразительные подголоски.

Октябрь. «Осенний романс»



В некоторых пьесах «Домика в Клину» встречаются характерное для пьес Чайковского двухголосие в партии правой руки, ее имитационные переключки с партией левой руки.

Июль. «На лодке»

Сентябрь. «Охота»



Сентябрь. «Осенняя ярмарка» Апрель. «Подснежник»



Отметим также использование Парфеновым присутствующее в пьесах Чайковского комбинирование в мелодической линии штрихов legato и staccato.

Сентябрь. «Осенняя ярмарка» Январь. «У камелька»



Формы пьес основываются на контрастном сопоставлении различных тематических элементов с последовательной опорой на сложную трехчастность.

Ярким примером трепетного отношения к музыке Чайковского в творчестве Парфенова стал сборник фортепианных пьес «Воткинский альбом» (1997). Игорь Алексеевич долгие годы намеревался написать этот сборник; замысел полностью осуществился после пребывания на родине Чайковского в г. Воткинске и посещения Музея-усадьбы в октябре-декабре 1994 года.

Каждая из восемнадцати пьес «Воткинского альбома», помимо названия, сопровождается эпиграфом, взятым из писем Ильи Петровича

Чайковского к его жене – Александре Андреевне, или же из воспоминаний брата композитора Модеста Ильича, гувернантки Фанни Дюрбах и друзей семьи Чайковских по Воткинскому заводу.

На страницах «Воткинского альбома» Парфенов отобразил свои впечатления от пребывания в Доме-музее композитора и его окрестностях. Большинство пьес (16 из 18-ти) по их тематике, обозначенной в названиях, можно объединить в две группы.

Первую группу составляют произведения, отображающие мир природы в ту или иную пору года. Заметим, что пьесам-пейзажам «Воткинского альбома» в творчестве И.А. Парфенова предшествовала целая серия подобных музыкальных картин цикла «Домик в Клину» (1992). Первоначально он задумывался композитором еще в студенческие годы и имел условное название «Времена года» – с явной ориентацией на знаменитую серию фортепианных пьес П.И. Чайковского. Позже, после поездки в Клин, композитор отказался от прежнего названия, но образы и характеры номеров парфеновского цикла, особенности их музыкального языка (в частности, фактурное и тонально-гармоническое решение) сохранили связь со стилистикой известных миниатюр Чайковского, опубликованных отдельным сборником в конце 1876 года.

Двенадцать из четырнадцати пьес «Домика в Клину» тематически связаны с временами года, а две последние – «Тихий уголок», «Далекое – близкое», составившие очевидный лирический эпилог цикла, протягивают связующую нить между прошлым и настоящим.

Подобные поэтичным миниатюрам П.И. Чайковского, продолжающие серию музыкальных пейзажей Парфенова, пьесы «Воткинского альбома» являют собой звуковые картины, в которых тонко переданы различные эмоциональные состояния человека, пробуждаемые изменениями в жизни природы. Малейшие душевные движения отражаются в разнообразии композиторских указаний относительно темпа и характера исполнения («замедлить»; «постепенно замедляя», «с движением»; «взволнованно, с

движением»; «энергично, радостно»), в происходящих по ходу развития сменах фактуры.

Такое типично романтическое решение композитором жанра фортепианной миниатюры в каждом случае подкрепляют название и эпиграф, погружающие в поэтичную атмосферу различных музыкальных пейзажей: «Голубеют в лугах васильки», «Летний вечер»; «Осенняя элегия»; «Зимние грезы»; «Зимние игры»; «И вновь повеяло весной», «Весна, подснежник и ручей», «Цветок весенний ландыш».

Заметим, что в пьесах данной группы преобладают образы весны: пробуждение природы от зимнего сна, рождение новой жизни, весенние цветы, среди которых Петр Ильич, как известно, отдавал предпочтение ландышу. Подчеркнув это, И.А. Парфенов, как и в пьесе «Май. Ландыш» из сборника «Домик в Клину», предпослал миниатюре «Цветок весенний ландыш» известное стихотворение композитора.

В некоторых случаях (в частности, в пьесе «Цветы полевые») слышны отголоски музыки Шопена – в том числе через использование характерной фактуры, близкой здесь шопеновскому этюду *As-dur op. 25 № 1*.

«Цветы полевые»

Неторопливо, мечтательно



Среди музыкальных пейзажей Парфенова особого внимания заслуживает пьеса «Летний вечер», в которой воссоздана столь «любимая Чайковским атмосфера сельских вечеров и поэзия тихих закатов» [4, с. 104]. Такая атмосфера запечатлена в описании прекраснейшего вида, открывающегося с балкона дома Чайковских на воткинский пруд. В одном из писем к И.П. Чайковскому Фанни Дюрбах восторженно сообщала: «Я никогда не видела такого красивого захода солнца, как в России, когда небеса покрывались такими изумительными красками; я особенно любила тихие, мягкие вечера в конце лета. Челны рыбаков качались на пруду, гладком как зеркало, в котором отражалось солнце. С балкона мы слушали нежные и грустные песни». Парфенову такой песней представилась удмуртская народная песня «У реки красавицы», мелодию которой он процитировал в среднем разделе пьесы. Ее поэтичная картина, на наш взгляд, прекрасно воссоздана в следующих строках стихотворения «Пел соловей», написанного удмуртским поэтом Е. Самсоновым.

«У реки Чепцы-красавицы
По ночам в тени ветвей,
Не смолкая, заливаясь
Звонкой песней соловей.

За деревню, за соседнюю,
Под черемух белый шелк,
Ночью звездною весеннею
Парень с девушкой пришел».

«Летний вечер» (тема среднего раздела)



Таким образом, композитор конкретизировал «впечатления воткинской действительности и следы ее живых музыкально-бытовых проявлений» [4, с. 104], которые, по мысли Б.В. Асафьева, нашли отражение в сочинениях Петра Ильича – в частности, в «Детском альбоме».

Мелодия народной песни, вносящая местный звуковой колорит, тонко дополняет картину «Летнего вечера», выдержанного в романтических тонах. Жанровой основой пьесы становится ноктюрн (на это указывает

композиторская ремарка «В стиле ноктюрна»), что подтверждают певучая мелодика с интонациями легкой грусти, характерная «воздушная» фактура. Вместе с тем в ритмическом рисунке сопровождения начальной темы, ассоциирующемся с легким покачиванием лодки на волнах, проявляются черты еще одного романтического жанра – баркаролы, присутствие которого согласуется с заключительными строками эпиграфа. В первой части пьесы происходит смена размеров, в фактуре выделяются тонкие переключки голосов, воспринимаемые как отдаленное эхо, разносящееся над водой.

Пьесы второй группы условно можно назвать «карнавальными». Они связаны с различными праздниками, всегда столь желанными в пору детства – «Рождественская елка»; «Гавот Красной шапочки»; «Мазурка кота в сапогах»; «Вальс Золушки»; «Детская полька».

Присутствие танцевальных жанров в фортепианном цикле И.А. Парфенова вполне можно считать унаследованным от «Детского альбома» П.И. Чайковского, который отразил в них воспоминания о своем детстве, а также впечатления от пребывания на детских праздниках в семье сестры, Александры Ильиничны. Композитор любил бывать в ее доме в Каменке, где дети всегда с нетерпением ждали Петра Ильича. Один из племянников, Юрий Львович Давыдов вспоминал, что «с дядей Петей в дом приходили веселье и радость. Лучшего затейника всяких игр, пикников – я не знаю» [5, с. 398]. В Каменке хозяева дома любили устраивать музыкальные вечера с танцами, настоящие балы, на которых «Чайковский аккомпанировал на фортепиано, сам танцевал среди веселящейся молодежи, преображался, шутил» [там же].

Эпиграфы к пьесам «Вальс Золушки», «Мазурка кота в сапогах» запечатлевают восторженные воспоминания об этих событиях: «На балу появилась Золушка. На ее голове была маленькая корона, а на ногах – хрустальные туфельки. Под звуки музыки она кружилась в плавном вальсе, увлекающая за собой принца» (эпиграф к пьесе «Вальс Золушки»); «На празднике рождественской елки дети были в маскарадных костюмах. Каждый выбирал

свой любимый персонаж из сказок» (эпиграф к пьесе «Мазурка кота в сапогах»).

Музыка «карнавальных» пьес отмечена игривым характером, легкостью, непринужденностью движений, легких пружинящих танцевальных шагов, которые узнаются, например, в «Гавоте Красной Шапочки». Грацию и изящество танцу придают частые смены штрихов (переходы с legato на staccato), богатая скачками интервалика основной темы.

«Гавот Красной Шапочки»

Изящно, грациозно



Характерный ритмический рисунок (чередование пунктирного ритма, движения ровными восьмыми и триолями), широкие скачки отличают «Мазурку Кота в сапогах», исполняемую, согласно композиторским ремаркам, радостно, с блеском. «Вальс Золушки», напротив, выдержан в плавном движении и звучит романтически-взволнованно – возможно, во время первой встречи героини этой сказки с принцем на королевском балу.

Две первые пьесы сборника – «Дом в Воткинске» и «Портрет в гостиной», стоят несколько особняком в серии последующих номеров. Можно сказать, что они озвучивают самые первые впечатления всякого

посетителя музея, являются своеобразным музыкальным «входом» в дом семьи Чайковских, предваряющим картины детства Петра Ильича.

Смотрящая с портрета «довольно полная женщина с чудесным взглядом и необыкновенно красивыми <...> руками» (таким, согласно эпиграфу к пьесе «Портрет в гостиной», сохранился в памяти Чайковского облик его матери) словно встречает нас в гостиной и приглашает пройти в дом, окунуться в его теплую атмосферу.

Ее прекрасно воскрешает последующие номера «Воткинского альбома» И.А. Парфенова. Их музыка отличается одухотворенным тематизмом, пластичной мелодикой, заключающей в себе особую задушевность, красочной гармонией – качествами, приближающими высказывание современного автора к стилю композиторов-романтиков. В то же время это высказывание доступно для детского понимания, поскольку заключено в яркие образные формы – красочных звуковых пейзажей, жанровых картинок, волшебных сказочных сцен.

Выводы

Игорь Алексеевич Парфенов – современный уральский композитор, художник-пейзажист, поэт.

Его занятия творчеством, круг будущих художественных профессий были в значительной степени predeterminedены уже в детские и юношеские годы: родители обладали яркими творческими способностями в области музыки, живописи, театра, поэзии, первая учительница по фортепиано была также и художницей.

Начало занятий Парфенова композицией пришлось на военные годы. Профессиональное же музыкальное образование он смог получить только после войны, окончив теоретико-композиторский факультет Краснодарского музыкального училища.

Дальнейшее совершенствование композиторских навыков осуществлялось благодаря консультациям у крупных российских музыкантов

– А.Б. Гольденвейзера, Д.Б. Кабалевского, а также самостоятельному изучению фонда классической и современной музыкальной литературы.

Композиторский стиль Парфенова отмечен сочетанием классикоромантических традиций и отличительных признаков музыки XX века. В его сочинениях можно встретить, с одной стороны, элементы музыкального языка таких авторов, как Ф. Шопен, Э. Григ, С.В. Рахманинов, с другой – приметы стилей С.С. Прокофьева, Р.К. Щедрина. В обращении к жанрам старинной музыки проявляются черты неоклассицизма.

Важным творческим ориентиром стал для И.А. Парфенова П.И. Чайковский, к музыке которого он всегда испытывал высокий пиетет. В фортепианных миниатюрах уральского композитора часто присутствует сходство с гибкой и певучей мелодикой, характерной гармонией и фактурой сочинений великого русского классика, иногда возникают несомненные аллюзии на его те или иные пьесы.

Центральной темой музыки Парфенова является красота мира природы, воплощающаяся в разнообразных пьесах-пейзажах. Они в особенности ярко свидетельствуют об органичном взаимодействии всех областей художественного творчества их автора – музыки, живописи и поэзии.

Композиторская деятельность Игоря Алексеевича тесно переплеталась с педагогической работой в ДМШ разных регионов России. Это стимулировало фактически постоянно писать сочинения, адресованные начинающим исполнителям.

Музыка для детей стала областью, где наиболее ярко раскрылся талант композитора, который является автором 35 альбомов и циклов пьес для фортепиано. Последний сборник пьес для детей – «Ленинградские мелодии» был завершен им совсем недавно, в мае 2017 года.

В сочинениях Парфенова для детей прекрасно учитывается специфика детского восприятия, что проявляется в последовательном использовании принципа программности. Фортепианные миниатюры он объединяет в сборники и сюиты – такие, как «Детский альбом», «Воткинский альбом»,

«Боровлянская тетрадь», «Кусинская сюита», «Маленькие сюиты» и др. Тематика произведений включает, помимо многочисленных пьес пейзажного характера, сюжеты и образы сказок и прочих жанров детского фольклора, сцены из жизни детей, детские игры.

Особое место среди фортепианных сочинений для юных пианистов занимают сборник «Домик в Клину» и цикл «Воткинский альбом», наиболее непосредственно связанные с миром музыки П.И. Чайковского и его личностью. В первом из указанных произведений присутствуют явные параллели с пьесами «Времен года», во втором – слышатся отголоски «Детского альбома». Это еще раз подтверждает продолжение Парфенова лучших традиций отечественной музыкальной классики для детей.

Глава II. Произведения И.А. Парфенова для детей в методике и практике обучения игре на фортепиано

§ 1. Анализ методической литературы

Задачей данного раздела стал анализ различных образовательных программ, рекомендуемых при обучении игре на фортепиано в ДМШ и ДШИ, нотных изданий, учебно-методических материалов на предмет выявления педагогических подходов к изучению произведений И.А. Парфенова, адресованных юным пианистам.

Мы обратились к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области искусства по учебному предмету «Специальное фортепиано», разработанной педагогами ДМШ г. Краснокамска (на базе этой школы проходила наша практическая деятельность).

В методической записке программы обозначены цели и задачи обучения в классе фортепиано, сформулированы требования по всем годам обучения, обозначены формы и методы контроля, критерии оценок. В разделе «Методические рекомендации» представлен примерный репертуарный список произведений для учащихся каждого класса.

Основу репертуарного списка, содержащегося в данной программе, составляют пьесы Р. Шумана, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, Ф. Мендельсона, А. Гедике. Однако определенное внимание уделяется и музыке современных композиторов, в том числе, сочинениям И.А. Парфенова. Пьесы «Дедушка и ослик», «Менуэт», «Вальс у елки» (из «Детского альбома»), предлагаются авторами программы к изучению в 5 классе. В репертуарных требованиях для 6 класса фигурирует миниатюра «В осеннем лесу» (из того же сборника).

Нам удалось познакомиться с содержанием дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области искусства по учебному предмету «Специальное фортепиано», которая составлена

педагогами ДШИ Мотовилихинского района г. Перми. Проанализировав данную рабочую программу, мы отметили, что преподаватели начинают знакомить детей с музыкой И.А. Парфенова уже в 3 классе. В разделе пьесы указаны его яркие программные сочинения: «Танец зеленой лягушки» и «Белочка» (из «Детского альбома»), «Весенний вальс» (из сборника «Мелодия»). Пятиклассникам рекомендовано изучение пьесы «Ой пойдем гулять ребята» (из сборника «Мелодии Лесного Просвета»).

Помощь в работе над сочинениями И.А. Парфенова могут оказать педагогам и учащимся авторские комментарии, предваряющие нотные тексты «Детского альбома», «Воткинского альбома», «Двухголосных маленьких фуг», цикла «Домик в Клину». Наиболее развернутые комментарии предпосланы первому из названных сборников – отдельной характеристикой здесь сопровождается каждая из 42-х пьес. Композитор специально оговаривает некоторые важные в том или ином случае исполнительские моменты: темп, динамические оттенки, штрихи, фактуру и иные особенности музыкального языка произведения, указывает его форму (в большинстве случаев таковой является простая трехчастная форма, реже – рондо).

Следует заметить, что Парфенов сам обозначает классы, в которых возможно изучение сочиненных им фортепианных пьес, учитывая уровень музыкального восприятия, исполнительские умения учащихся соответствующего возраста. Так, например, пьесы «Воткинского альбома», отличающиеся значительной технической сложностью, развернутыми масштабами, предназначены для обучения в старших классах ДМШ. «Боровлянскую тетрадь» композитор адресует учащимся 5-7 классов ДМШ и ДШИ, располагая ее пьесы по степени возрастания сложности. На такой же возраст рассчитаны пьесы сборников «Мелодия» и «Мелодии Лесного Просвета». Для пианистов младших и средних классов (с 3-го по 6-й) написаны миниатюры, вошедшие в «Детский альбом».

Помимо оригинальных сборников детских фортепианных пьес И.А. Парфенов сопровождал краткими комментариями составленные им «Альбомы пьес для фортепиано», изданные в серии «Хрестоматия педагогического репертуара» в Кургане, Москве, Санкт-Петербурге, Ростове на Дону. Фортепианные «Альбомы» Парфенова включают номера из его различных детских циклов и предназначены для учащихся младших (2-3, 3-4), средних (4-5) и старших (5-7, в двух выпусках) классов ДМШ. Будучи достаточно востребованными в педагогической практике, эти сборники выдержали несколько изданий. Последнее из них (с красочно оформленной обложкой) было осуществлено в 2000-2010 годах в Ростове-на Дону издательством «Феникс» (см. Список публикаций сочинений И.А. Парфенова для детей).

Среди проанализированных нами материалов, посвященных изучению отдельных детских пьес Парфенова, встречаются *методические разработки занятий*, подготовленные педагогами-пианистами разных регионов России. Остановимся на нескольких работах, относящихся к указанной категории. Одна из них – «Фортепианные пьесы И. Парфенова» – выполнена **Верой Кузьминичной Каратаевой** – педагогом дополнительного образования МБОУ ДОД БДД им. Н.К. Крупской г. Новокузнецка Кемеровской области [53]. Здесь представлен краткий обзор и анализ двух достаточно крупных сборников композитора – «Детского альбома» и «Воткинского альбома».

Педагог делится опытом работы над сочинениями Парфенова в своем фортепианном классе – в частности, над пьесами «Весна, подснежник и ручей», «Голубеют в лугах васильки», «Летний вечер» («Воткинский альбом»). Особое внимание уделено эпиграфам, которые, как подчеркивает Вера Кузьминична, помогают юным исполнителям глубже понять смысл пьес. Педагог отмечает такие качества музыки Парфенова для детей, как яркая образность, рельефность и выразительность мелодики, разнообразие фактуры. По мнению В.К. Каратаевой, изучение пьес уральского композитора может стать своего рода подготовительным этапом к работе над произведениями различных классических и современных авторов. Она

считает, что главная цель, которую преследовал И.А. Парфенов, создавая музыку для детей, – научить их смело мыслить в создании музыкального образа [53].

Довольно подробно описано изучение произведений Парфенова в фортепианном классе ДМШ преподавателем фортепианного отделения МБОУ гимназии № 10 г. Челябинска *Элеонорой Михайловной Дорошенко*. Ее методическая разработка носит название «Использование “Детского альбома для фортепиано” И.А. Парфенова на уроках специального фортепиано. Применение регионального компонента» [52]. Автором освещается биография композитора, дается методико-педагогический анализ «Детского альбома», который характеризуется как один из интереснейших сборников композитора. Таким его позволяет считать разнообразие тематики пьес и содержащихся в них технических и исполнительских задач. Среди них Э.М. Дорошенко выделяет часто встречающийся в пьесах Игоря Парфенова прием *rubato*, работа над которым рассматривается на примере пьес «В весеннем лесу», «Родной пейзаж». Педагог подчеркивает важность того факта, что автор пьес – современный композитор, отражающий мировосприятие сегодняшних детей, которым его музыка доступна и интересна.

Помимо методических разработок, педагогами-пианистами созданы презентации по творчеству И.А. Парфенова, способствующие повышению интереса детей к личности и творчеству композитора. Отметим одну из подобных работ, подготовленную преподавателем фортепиано и МХК Детской школы искусств г. Северска (родины И.А. Парфенова) *Ларисой Васильевной Колесниковой* [54]. Здесь вновь происходит обращение к «Детскому альбому» И.А. Парфенова (тема презентации «Композиторы – детям. Игорь Алексеевич Парфёнов. “Детский альбом”»). В данную презентацию включены интересные фотографии, на которых запечатлены встречи И.А. Парфенова с Т.Н. Хренниковым и Д. Д. Шостаковичем. На трех слайдах мы видим, как Парфенов за мольбертом работает над этюдами.

Богатый иллюстративный ряд добавляет важные штрихи к биографии композитора.

Сегодня сочинения И.А. Парфенова для детей достаточно востребованы в практике обучения игре на фортепиано в ДМШ и ДШИ. Их широкие педагогические возможности первыми оценили преподаватели детских музыкальных школ г. Кургана, которые начали активно вводить созданные композитором пьесы в репертуар своих учеников. По инициативе директора курганской ДМШ № 1 с 2003 года в городе ежегодно проводится областной фестиваль фортепианной музыки Игоря Парфенова.

Но по-настоящему востребованными в практике обучения игре на фортепиано сочинения Игоря Алексеевича стали лишь тогда, когда нотные сборники пересекли границу области и получили распространение в соседних регионах, в Сургуте, Тюмени, Новосибирске. С удовольствием открывали для себя нового автора музыки для детей российские столичные центры – Санкт-Петербург, Москва, а также различные города Подмосковья. Здесь фортепианные сочинения И.А. Парфенова не только заняли прочное место в учебном и концертно-конкурсном репертуаре учащихся детских музыкальных школ, но и в творческой и методической деятельности их педагогов. Они проводят тематические концерты, музыкальные вечера и иные мероприятия, посвященные творческой деятельности композитора. Так, в московской Детской музыкальной школе им. В.В. Андреева в 2008 и 2013 годах проходили педагогические чтения по теме «Музыкальное знакомство с произведениями И.А. Парфёнова».

Отметим, что музыка композитора для детей сейчас известна уже не только в России, но и в ближайшем зарубежье. 20 февраля 2017 года в ДМШ г. Кировограда (Украина) состоялся концерт учащихся фортепианного отделения «Творческий портрет Игоря Алексеевича Парфёнова».

§ 2. Освещение педагогического опыта по изучению фортепианных сочинений И.А. Парфенова в ДМШ и ДШИ Пермского края

Пьесы Игоря Парфенова активно изучают в Детских музыкальных школах и школах искусств Перми и Пермского края. Укажем в качестве примеров детские музыкальные школы № 5 и № 8 г. Перми, МБУ ДО «Детская школа искусств» пос. Полазна, а также ДМШ и ДШИ г. Краснокамска. Преподаватели учреждений дополнительного образования считают нужным знакомить учащихся с произведениями этого композитора не только вводя их в учебный педагогический репертуар, но и в программы детских и юношеских исполнительских конкурсов различного уровня.

В первую очередь, я бы хотела остановиться на освещении деятельности педагогов-пианистов *ДШИ г. Краснокамска*.

Среди преподавателей класса специального фортепиано, достаточно часто обращающихся в своей учебной практике к сочинениям А.И. Парфенова, назовем *Ирину Николаевну Слюзову*, преподавателя высшей категории, имеющую продолжительный педагогический стаж (42 года).

В репертуар учащихся своего класса Ирина Николаевна включает различные программные произведения И. Парфенова. В проведенной нами беседе Ирина Николаевна отметила, что они привлекательны для учащихся не только своей образностью, но также присутствием интонаций современной музыки, что делают музыку понятной для сегодняшних детей. Почти все ученики ее класса играли пьесы этого замечательного композитора.

В то же время педагог считает, что для ребенка со средними музыкальными (даже ученикам, например, 5 класса) данными произведения Парфенова могут оказаться явно сложными. Прежде всего, это связано с довольно протяженными масштабами пьес – в частности, таких, как «У Вечного Огня» (из «Детского альбома»), «Вновь посетил я этот уголок»,

«Радость Весны», «Лесная фиалка», «Весенний ноктюрн» (из сборника «Боровлянская тетрадь») и др.

Но если перед преподавателем предстает ребенок, в котором он видит потенциал к обучению музыке, его увлеченность, Ирина Николаевна считает возможным обращаться к пьесам Парфенова – например к такой пьесе, как «Мазурка кота в сапогах» (из «Воткинского альбома»). Эта пьеса достаточно легка для освоения, поскольку содержит повторы музыкального материала, что дает возможность сосредоточиться на работе над движениями рук, над переходами с *f* на *p*. По мнению Ирины Николаевны, «благодаря пьесам Игоря Парфенова, ребенок учится понимать форму, выражать свое отношение к звуку, что важно для современных детей, воспитанных на компьютерной технике. Пьеса – концертная, энергичная. С ней справится сильный, активный ребенок» (из беседы с И.Н. Слюзовой).

Очень важным для Ирины Николаевны является то, что «играя пьесы Парфенова, не один ученик не остался равнодушным» (из беседы с И.Н. Слюзовой). По словам преподавателя, так происходит, в частности, при работе над пьесой «Бармалей» (из «Детского альбома»). Изучать ее можно с учащимися 2 класса. Данная пьеса прекрасно продвинет их технические навыки, увлечет музыкой. Одним из успешных ярких результатов работы над этим сочинением было выступление учащейся И.Н. Слюзовой на телевизионном конкурсе «Формула успеха» (2014 году), запись исполнения на телевидении.

С другой стороны, Ирина Николаевна в ходе беседы рассказала о случае, когда ученица не вполне понимала содержание этой пьесы. Для того, чтобы пробудить интерес к ее музыке, Ирина Николаевна познакомила девочку с известной стихотворной сказкой К. Чуковского «Бармалей». Это помогло ярче представить образ пьесы Парфенова.

В беседе прозвучал и такой интересный факт: музыка Парфенова дается так же легко и ученикам с ограниченными возможностями. Ирина Николаевна привела пример из своей практики, когда девочка с задержкой

темпа и речи нарушениями координации, обучающаяся в 4 классе, в силу привлекательности музыки пьесы «Бармалей» и ее характерного героя быстро освоила и выучила нотный текст.

Ирина Николаевна рассказала также об изучении сочинений Парфенова в классе фортепианного ансамбля, в частности пьесы «Васька-кот танцует гавот» с ученицей 3 класса М. Бегашовой. Ансамбль «учитель-ученик» представил это сочинение на краевом конкурсе-фестивале «Души прекрасные порывы», где был удостоен звания лауреатов I степени. Обучаясь в 3 классе, М. Бегашова с пьесой И. Парфенова «Тихое утро» участвовала в конкурсе «Юные пианисты Прикамья», где заняла I место. Недавними успехами фортепианного класса И.Н. Слюзевой стали выступления ее учениц В. Юрковой с исполнением пьесы «Бармалей» на школьном конкурсе «Серебряный пассаж» (2016), занявшей 1 место; Д. Авдеевой на всероссийском конкурсе-фестивале «Чайковский – детям» (2016), где юная пианистка была удостоена Гран-При за исполнение пьесы «Гавот Красной Шапочки» (из «Воткинского альбома»).

Мне удалось ознакомиться с опытом изучения музыки И. А Парфенова в классах педагогов-пианистов *ДМШ г. Краснокамска*. Долгие годы между ними и И.А. Парфеновым они поддерживалось творческое общение. Композитор передал в дар школе 7 сборников своих фортепианных пьес для детей, на титульных страницах которых оставил свой автограф.

Мы провели беседу с заведующей фортепианным отделением, преподавателем и концертмейстером **Еленой Станиславовной Райской**, имеющей педагогический стаж 22 года. В ее классе по специальности занимаются учащиеся в возрасте 6-13 лет, большинство которых имеет высокие показатели успеваемости, как в музыкальной, так и в общеобразовательной школе. При этом многие учащиеся совмещают обучение музыке с посещением спортивных секций, танцевальных кружков и театральной школы. Несмотря на разный уровень пианистической подготовки, специфику индивидуальных музыкальных способностей, а также

на особенности черт характера, индивидуальный подход к каждому ученику позволяет Елене Станиславовне определить формы работы, раскрывающие потенциал ребенка и увлекающие его музыкой. «Музыка И. Парфёнова часто присутствует в репертуаре учащихся класса. Она привлекает своим ярким образным миром, понятным детям. Программность музыки композитора позволяет решать определенные пианистические задачи, связанные, например, со звукоизвлечением. Основные черты музыкальных тем в пьесах И. Парфёнова – это плавность и гибкость мелодической линии, выразительность интонаций и гармонических красок. В целом музыка Парфенова достаточно явно напоминает пьесы Чайковского и, возможно, поэтому включается в репертуар учащихся моего класса» (из беседы с Е.С. Райской). Среди трудностей, с которыми сталкиваются учащиеся при изучении сочинений Парфенова, педагог, прежде всего, отметила многослойность фактуры, извилистость мелодической линии, ее вариационные преобразования в репризных разделах формы, частые переносы повторяющихся мотивов в разные регистры, широкий охват клавиатуры. Все это требует специальной отработки с применением в каждом конкретном случае соответствующих методов и приемов.

Задания, предлагаемые в ходе разучивания произведений И. Парфенова, перекликались с заданиями и при работе над сочинениями других авторов. Выбор задания определялся особенностями музыкальной ткани, а поиск нужных пианистических приемов – образом, обозначенным в программном названии пьесы.

При многослойности фактуры анализировалась аккордика, давалось задание найти в разных пластах музыкальной ткани общие звуки, позволяющие зрительно запоминать положение руки и пальцев на клавиатуре. Прослушивалась мелодическая линия баса, а также линия нижних или верхних звуков в аккордовых последовательностях. Следующим этапом было выстраивание звукового баланса мелодии и сопровождения. При наличии быстрых переносов коротких мотивов в разные регистры

обращалось внимание на позиционность построений и аппликатурную точность.

Программность музыки И. Парфёнова требует штриховой точности. Обозначаемый в названии пьесы образ легко будит воображение ребенка и становится отправной точкой для нахождения необходимых звуковых красок инструмента. В то же время музыка достаточно сложна в плане педализации, отработка которой требует особого внимания.

Часто исполнение пьес Парфенова предполагает применение агогики – даже при отсутствии в нотном тексте авторских указаний. Музыкальная ткань, нередко напоминающая о сочинениях композиторов-романтиков, побуждает к известной исполнительской свободе – в особенности в кантиленных пьесах с мелодией широкого дыхания. Конечно, необходимо делать это корректно, чтобы не исказить музыкально-художественный замысел композитора. При этом важно, что агогика возможно только при условии хорошей ориентации ученика в музыкальном тексте, его понимании художественного образа и осознании необходимости незначительных темповых колебаний.

Как и И.Н. Слюзова, Е.С. Райская считает, что в качестве формы работы над произведениями И. Парфёнова может быть использована игра в ансамбле. Многоплановость фактуры позволяет делать интересные и яркие ансамблевые переложения его произведений для фортепиано в 4 руки. Самой Е.С. Райской осуществлены, например, переложения пьес «Вновь посетил я этот уголок», «Пионерская кадрили», «Шутки клоуна».

В ходе беседы мной были заданы два важных в контексте нашего исследования вопроса. Первый вопрос был следующим:

- ✓ Почему ваш выбор пал именно на произведения этого современного композитора?

Елена Станиславовна ответила следующее: «Парфенов по своей мелодике и гармонии чем-то напоминает Чайковского, а Чайковского играть довольно сложно <...>. И в техническом плане, и в образно-содержательном этот автор

доступен не всем ученикам <...>. Однако в стилистическом отношении музыка Парфенова достаточно понятна, поскольку при том, что Парфенов – композитор современный, его музыкальный язык опирается на классические, романтические традиции <...>. Мне самой он ближе, чем другие современные авторы <...>. Поэтому и включаю в репертуар» (из беседы с Е.С. Райской).

- ✓ Как Вы считаете, можно ли включать произведения Игоря Парфенова в конкурсные прослушивания?

«Считаю, что произведения И.А. Парфенова могут присутствовать в программах конкурсных прослушиваний <...>. Мне не совсем понятно, когда члены жюри относятся пренебрежительно к его произведениям <...>. У этого автора много интересной музыки, со своими сложностями и нюансами<...>. В исполнении этих пьес можно продемонстрировать свое пианистическое мастерство <...>. Возможно, для международных конкурсов нужен репертуар, включающих произведения композиторов-гениев, чье искусство проверено временем и считается образцами искусства, но на конкурсах городского, краевого уровней включение в репертуар произведений И. Парфёнова имеет место быть!»! (из беседы с Е.С. Райской).

Ученики Елены Станиславовны играют пьесы И. Парфенова, начиная с 3 его класса – как солисты, а также как участники ансамбля.

С исполнением пьес Игоря Парфенова они уже более 10 лет участвуют районных, муниципальных, школьных конкурсах. Приведем имена некоторых учащихся, удостоенных дипломов за сольное исполнение сочинений композитора. Свирепова Ольга дважды (будучи учащейся 3 и 4 классов) участвовала в Открытом районном конкурсе юных музыкантов «Души прекрасные порывы»: в 2006 году она была удостоена диплома III степени за исполнение пьесы «Осенняя греза», в 2007 году отмечена грамотой за исполнение пьесы «Песня, что пела мне мать. Юркова Анастасия (3 класс) получила диплом III степени на этом же конкурсе в 2008 году за исполнение пьесы «Жонглер» (из «Детского альбома»). Учащиеся Е.С.

Райской также принимали участие в Муниципальном туре XI фестиваля им. Д.Б. Кабалевского «Наш край» (2012): Сюсина Мария (6 класс) получила диплом участника за исполнение пьесы «Осенняя элегия», Свирепова Ольга (8 класс) – за исполнение пьесы «Вновь посетил я этот уголок».

Юные пианисты неоднократно выступали с произведениями И.А. Парфенова на конкурсах в номинации «Фортепианный ансамбль». Третьеклассницы Михалева Мария 3 и Михалева Александра были удостоены диплома II степени на I межмуниципальном конкурсе юных музыкантов «Серебряный пассаж» (2013) за исполнение пьесы «Пионерская кадрили» (в переложении Е.С. Райской). Азанов Кирилл 6 (класс) вместе со своим педагогом (Е.С. Райской) выступали на Школьном конкурсе фортепианного ансамбля «Музицируем вдвоем» (2015), где за исполнение пьесы «Шутки клоуна» (вновь в переложении Е.С. Райской) были награждены грамотой за II место. Другой фортепианный дуэт – Кожевникова Даша (7 класс) и Е.С. Райская, участвуя этом же конкурсе с исполнением пьесы «Вновь посетил я этот уголок» (переложение Е.С. Райской) был отмечен грамотой за I место.

Заметим, что и другими педагогами делались ансамблевые переложения пьес Парфенова. Так, коллегой композитора по педагогической деятельности, преподавателем фортепиано ДМШ № 35 г. Москвы Л.А. Корниенко, осуществлено переложение ряда пьес из «Детского альбома», опубликованных столичным музыкальным издательством (Парфенов И.А. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Составитель и автор переложений – Л.А. Корниенко. М.: Аллегро, 2015).

В содержании данного раздела исследования нашли отражение результаты встречи и беседы с **Наталией Сергеевной Никоноровой**, преподавателем 1-ой категории, концертмейстером МБУ ДО «Полазненская детская школа искусств», имеющий педагогический стаж 8 лет.

В репертуар ученицы 3 класса Зинатуллиной Алисы (обучается по программе 7-го обучения) Наталья Сергеевна включила пьесу

И.А. Парфенова «Бармалей». В беседе преподаватель указала, что сложность данной пьесы заключается среди прочего в широте звукового диапазона, охватывающего почти всю клавиатуру фортепиано. Изучая данную пьесу, ученица столкнулась и с другими трудностями: из-за маленького роста ей было трудно перемещать руки (она все время боялась упасть со стула). Пьеса очень контрастная, требующая ловкости и быстроты движений рук. Следующая сложность – это растяжка руки. Поскольку маленькие руки Алисы не всегда позволяли исполнить соответствующие фрагменты в авторской версии, преподаватель находила способы смены расположений аккордов.

Наталия Сергеевна считает, что работа над пьесой способствует решению, как выразительных, так и технических исполнительских задач. Она развивает образное мышление ребенка, а в техническом плане способствует активизации и цепкости кончиков пальцев, овладению штрихом *staccato*, а также выработке двигательной реакции, умению быстро переносить руки из одного регистра в другой.

Я побывала на занятии еще одного педагога детской музыкальной школы г. Краснокамска Светланы Александровны Чернышовой. В ее классе мы наблюдали процесс работы над пьесой И.А. Парфенова «С лукошком за грибами» (из сборника «Осенние грезы»), которая готовилась к исполнению на школьном конкурсе «За ширмой» (3 февраля 2017 года), а также прозвучала позже на школьном концерте, посвященном празднику «8 марта». Урок проходил с ученицей 6 класса Софьей Усталовой. Перед началом работы над пьесой Софья вместе с педагогом вдумчиво прочитала предпосланный эпиграф. Чтобы ярче отобразить жизнерадостный характер произведения, преподаватель счел нужным обратить внимание ученицы на музыкальный размер – 6/8, сообщающий основной теме черты тарантеллы.

После исполнения пьесы целиком в подвижном темпе, проходила работа над отдельными фрагментами, которые оказались для Софьи не вполне удобными в исполнительском отношении – в частности, в связи со

сменой фактуры. Так, в (тт. 51-54) сочетаются изложение партии левой руки терциями (что требует от учащегося особо чёткого прикосновения, «выстраивания» обеих голосов), и партии правой руки – ломаными октавами. Партия правой руки сложна сама по себе тем, что в ломаных октавах следует несколько выделять нижние звуки, исполняемые первым пальцем, которые выстраиваются в единую мелодию. Поскольку она скрыта в общей фактуре, Светлана Александровна предложила ученице сначала поиграть ее только одним первым пальцем и выстроить фразировку, затем добавить звуки, исполняемые 5-м пальцем, обращая внимание на движения локтевого сустава. В мажорной части пьесы уделялось внимание партии левой руки, изложенной по принципу «бас – аккорд». Ученица добивалась одинакового уровня звучания этих элементов. С другой стороны, в партии правой руки большое внимание уделялось точному выполнению пауз, так как именно в них заключается игривый характер данного раздела пьесы.

Чтобы расширить наше представление об изучении произведений И. А. Парфенова, мы побывали на уроках МАУ ДО «Детской школы искусств» Мотовилихинского района г. Перми.

Я посетила занятие, проводимое преподавателем высшей категории – **Натальей Ароновной Шубиной** (педагогический стаж – 40 лет) с ученицей 3 класса Настей Ганичевой. На уроке мы наблюдали процесс работы над пьесой «Лесная фиалка».

Достаточную сложность составило для Насти исполнение партии левой руки, которая выдержана в единообразной аккордовой фактуре. Перед Настей стояла трудная задача – добиться одновременного звучания всех звуков аккомпанемента.



Выравнивание звучности аккордов достигалось путем слуховой тренировки. Работа проходила над каждым аккордом отдельно: разучиваемый аккорд исполнялся арпеджио, далее Настя внимательно вслушивалась в звучание каждого звука в отдельности, а затем брала звуки одновременно, прислушиваясь к ровности звучания аккорда.

Чтобы избежать возможного эффекта ударной звучности аккордов Наталья Ароновна посоветовала задействовать репетиционный механизм инструмента: взяв аккорд первый раз, не отпускать клавиши, не давать им полностью подняться, следующие аккорды играть полунажатыми клавишами.

Ученица испытывала некоторое неудобство при исполнении основной мелодии в партии правой руки. Здесь встречается широкая интервалика (ходы на октаву, нону, две октавы). Насте было сложно попасть из первой октавы во вторую (т. 11). Для того, чтобы ученица могла свободно перенести руку на нужную ноту, Наталья Ароновна предложила упражнение «Радуга»: сначала Настя медленно, свободной рукой несколько раз сыграла переход от ми^1 до си^2 и от си^2 до ми^1 .



Все педагоги, с которыми мне удалось побеседовать и посетить их занятия, были единодушны во мнении, что музыка Игоря Алексеевича Парфенова очень разнообразна по техническим задачам, а так же интересна по гармоническим краскам. Она привлекательна для учащихся своими яркими образами, доступным и для детского понимания, обогащающими их внутренний мир.

§ 3. Ход и результаты собственной практической деятельности

Цель практической работы: осуществить знакомство учащихся класса с фортепианными сочинениями Игоря Алексеевича Парфенова на занятиях в классе фортепиано.

База опытной работы: МАУ ДО «ДМШ г. Краснокамска».

Участники опытной работы: учащаяся по классу фортепиано – Зарубежная Ирина (2 класс); Софьин Кирилл (1 класс).

Сроки проведения опытной работы: октябрь 2016 г. – май 2017 г. Приступая к опытной работе, мы выдвинули следующую **гипотезу**: изучение музыки И.А. Парфенова в классе фортепиано будет проходить успешнее, если:

- сообщить учащимся краткие сведения из его биографии, рассказать об особенностях музыкального языка и образности изучаемых произведений, представить интересные факты из истории их создания;
- привлекать репродукции живописных работ Парфенова и сопоставить их со звуковыми «пейзажами» композитора;
- проводить параллели с близкими по образности и замыслу пьесами П.И. Чайковского («Детский альбом», «Времена года»).

Работа включала в себя в три этапа: констатирующий, формирующий, заключительный.

На данном **констатирующем** этапе было выяснено, что ученица не знакома с современной музыкой (обычно с музыкой разных эпох знакомят на уроках музыкальной литературы; согласно программе седьмого года обучения, предмет музыкальная литература в ДМШ у пианистов начинается с 4 класса, а Ирина обучается только во 2 классе).

Так как уроки с Ириной проводились индивидуально, то беседа проходила непосредственно на уроке специальности. Ирине были заданы следующие вопросы:

- Что ты понимаешь под современной музыкой?
- Знаешь ли ты имена современных композиторов, которые пишут детскую музыку?

Так как Ирина с музыкой современных композиторов не знакома совсем, мне пришлось немного рассказать об отечественной фортепианной музыке первых десятилетий XXI века и непосредственно о композиторах, которые пишут современную музыку для детей.

Ирина очень внимательно слушала. Я рассказывала о самом феномене «детской музыки», кратко характеризуя творчество композиторов – авторов музыки для детей, живших в прошлые эпохи (в XVII – XX веках). Наиболее подробно я остановилась на творчестве Игоря Алексеевича Парфенова, которое тесно связано с творчеством одного из величайших гениев XIX века – П.И. Чайковского. Свой рассказ я сопровождала показом презентации по творчеству Игоря Парфенова, где были представлены портреты композитора, сборники сочиненных им фортепианных пьес, а также картины, написанные их автором, который одновременно был профессиональным художником. Рассказав о творчестве Парфенова, я познакомила ученицу с музыкой его отдельных фортепианных сочинений: пьес «Бармалей», «Белочка» (из «Детского альбома для фортепиано»); «Вальса Золушки» (из сборника «Воткинский альбом»).

Самостоятельно проиграв несколько пьес из разных сборников, Ирина отметила, что «музыка Парфенова очень интересна, разнообразна и очень красива» (из беседы с ученицей).

На **формирующем** этапе в работу с Ириной была взята пьеса И.А. Парфенова «*О чем пела кукушка*». Она написана в простой трехчастной форме, выдержана в подвижном темпе. Музыка имеет ярко выраженный изобразительный характер, построена на характерной интонации пения кукушки. Для того, чтобы ярче представить образ этой птицы, мы с ученицей прочитали о ней в книге Е.Н. Анашкиной «О чем поет кукушка, наблюдаем за птицами». Затем я предложила Ирине нарисовать иллюстрацию к музыке пьесы, поскольку мне, как педагогу, было важно понимание музыкального образа самой ученицей.

Общая композиция основана на контрастном сопоставлении составляющих ее разделов. Крайние разделы отмечены скрытой тревогой и взволнованностью. Средний эпизод пьесы следует исполнять певучим звуком, *legato* в партии левой руки.

Почему наш выбор остановился именно на этой пьесе И.А. Парфенова?

Во-первых, в связи с особенностями мелодической линии: здесь она очень выразительная и достаточно рельефная. Указанные качества делают тему и заключенный в ней образ доступными для понимания ученика. Чтобы убедиться в этом перед первым знакомством Ирины с музыкой пьесы, я исполнила ее целиком, закрыв название листком бумаги. Когда Ирина услышала начальную интонацию, она сразу остановила меня и сказала, что такую мелодию поет кукушка. Увидев название пьесы, она обрадовалась, что смогла верно определить ее образ.

Следующее, на что обратила внимание ученица – распределение тональностей: она сразу же указала, что крайние части (1-я и 3-я) в пьесе написаны в миноре, а средняя часть – в мажоре. По словам Ирины, в этой пьесе в пении кукушки слышатся печаль, взволнованность, тревожность.

После проигрывания мной пьесы целиком, мы приступили к работе над ней.

В ходе разбора нотного текста я обращала внимание на очень важную деталь – штрихи. Партии правой руки в данной пьесе имеет контрастную достаточно штриховую природу – здесь сочетаются два штриха – legato и staccato. Для учащегося второго класса переходы с одного штриха на другой представляют известную сложность, поэтому работа над ними получилась долгой и кропотливой. Достижению качественного исполнения Ириной противоположных штрихов мы использовали метод сравнения. Проводились аналогии с исполнением данных штрихов на скрипке: legato – с плавным ведением смычка, staccato со щипком струны (в игре на струнных инструментах данный штрих именуется pizzicato).

Следующая сложность, с которой мы столкнулись в работе над пьесой – координация рук. В партии правой руки происходит чередование кратких двухзвучных мотивов, исполняемых то legato, то staccato, в то время как в партии левой руки звучат половинные ноты с использованием задержания (т.3). Для преодоления этой трудности мы применяли следующие приемы: игра каждой рукой отдельно; а также совместное исполнение партий учителем и ученицей: Ирина играла партию правой руки, а я партию левой руки. Затем мы менялись партиями. Наиболее трудные в техническом отношении фрагменты многократно проигрывались и проучивались отдельно. Когда такая «черновая» работа над нотным текстом была завершена, наше внимание было сконцентрировано на фразировке, в особенности – на окончаниях фраз.

На примере пьесы «О чем пела кукушка» я познакомила Ирину с понятием аккорда: в 1 и 3 частях партия левой руки выписана в аккордовой фактуре. Во второй части в связи с изменением характера происходит смена фактуры: если в первой и в третьей частях формы присутствует гомофонно-гармонический склад с главенством мелодии, во второй части – партии обеих рук равноправны.

Помимо перечисленных трудностей, для Ирины стали проблемными тт. 31-32, где аккорды в партии левой руки играют на разные доли. Здесь мне пришлось применить следующий игровой прием, который, на мой взгляд, помог преодолеть указанную сложность: я предложила Ирине исполнить ритмический рисунок партий обеих рук на твердой поверхности письменного стола. Сначала мы отдельно прохлопывали ритм партий рук, простукивали его на твердой поверхности, потом соединяли ритмические рисунки обеих партий, после чего переносили ритмический рисунок на клавиатуру.

Особого внимания в ходе работы над пьесой потребовало звукоизвлечение, предполагающее динамические контрасты, применение осторожной «тонкой» педализации, так как фортепианная фактура очень прозрачная. Отдельно нужно отметить то, что указанные исполнительские аспекты требуют тщательного слухового контроля, что для юных пианистов является довольно сложной задачей.

Пьеса «О чем пела кукушка» настолько понравилось Ирине, что именно ее она решила сыграть на концерте для родителей учащихся моего класса. Исполнение в целом было удачным, с наименьшими потерями для ученицы.

С учеником 1 класса Софьиным Кириллом мы взяли в работу произведение И.А. Парфенова *«Мазурка Кота в сапогах»* из сборника «Воткинский альбом». Для того, что бы Кириллу было интересней изучать данную пьесу, мы вновь применили наглядный метод, обратившись к прекрасным иллюстрациям сказки Ш. Перро «Кот в сапогах», выполненным В.М. Конашевичем.

В виду того, что ученик не мог исполнить сыграть всю фактуру из-за маленькой руки, мной было сделано облегченное переложение пьесы в 4 совершенствуя тем самым у учащегося навык ансамблевого музицирования.

Изучая эту пьесу, мы столкнулись с некоторыми техническими сложностями. Одной из них стали октавные скачки, требующие ловкости движений рук и быстрой ориентации на клавиатуре (тт. 9, 25, 26, 37). Этого мы добивались, используя упражнение «Радуга». По нашему мнению, данное

упражнение помогает быстро ориентироваться на клавиатуре. Сначала мы отработывали исполнение скачков поочередно правой рукой и левой руками между двумя клавишами в пределах октавы, а потом увеличивали расстояние до двух и трех октав. Специальной работы потребовало также точное выполнение штрихов, особенно при сочетании разных штрихов в одном такте (тт. 3, 5, 6, 7).

Работа над пьесой «Кот в сапогах» помимо двигательных игровых навыков хорошо развивает способность слухового контроля. В данном произведении встречаются фрагменты (например, тт. 32–35), в которых в партиях левой и правой рук интонации повторяются, что следует обязательно отразить в игре.

Итогом изучения пьесы И. Парфенова стало ее удачное исполнение Кириллом на отчетном концерте фортепианного отделения и в школьном концерте-конкурсе 12 мая 2017 года, на котором был награжден дипломом за передачу музыкального образа.

Выводы

Анализ содержания программ по фортепиано для ДМШ показал, что сочинения И.А. Парфенова достаточно часто представлены в репертуарных списках произведений, рекомендуемых к изучению. Наиболее часто пьесы композитора исполняются в средних и старших классах, реже – в начальных.

Среди педагогических задач, решению которых способствует изучение пьес Парфенова, составители программ и методических рекомендаций выделяют развитие творческого мышления учащихся, что обусловлено яркой и интересной для детей программностью.

Наиболее часто в репертуарных списках фигурируют пьесы из «Детского альбома» И. Парфенова, снабженные авторскими комментариями к каждой из них. Педагоги ДМШ и ДШИ г. Перми в средних классах обращаются также к отдельным номерам из сборников «Боровлянская

тетрадь», «Мелодии Лесного Просвета», в старших классах – из «Воткинского альбома». В методических разработках занятий, подготовленных педагогами-пианистами разных регионов России, выявлены различные технические и художественные задачи, встающие перед учениками в тех или иных пьесах Парфенова.

Результаты проведенного нами анкетирования педагогов-пианистов свидетельствуют о том, что многие из них считают целесообразным вводить в репертуар учащихся сочинения И.А. Парфенова. В беседах с преподавателями фортепианных отделений ДМШ и ДШИ звучало общее мнение о том, что главным достоинством пьес Парфенова для детей является органичное сочетание художественных и технических исполнительских задач. Многие педагоги отмечали такие технические сложности пьес, как полиритмия, форшлаги («Открыла даль осеннюю печаль» из цикла «Мелодии Лесного Просвета») и иные мелизмы (Сарабанда из «Детского альбома»), смена ритмического рисунка («Опьяни меня колосом, поле» из «Мелодий Лесного просвета»), разнообразная штриховая природа («Весенний танец лягушат» из «Кусинской сюиты»), контрастные сопоставления фактуры и ее многослойность («Черемуха над водой» из «Детского альбома»), а также гибкий темповый план, требующий владения приемом рубато и отмеченный неоднократными сменами темпа («Весна, природы вдохновенье»; «На окошко мое смотрит зеленый сад» из сборника «Мелодии Лесного Просвета»).

География детского фортепианного творчества Парфенова на сегодня достаточно широка. Начавшись на Урале, она достигла обеих российских столиц и перешагнула границы нашей страны (детские пьесы композитора известны и охотно исполняются в Молдове, Белоруссии, Украине). Преподавателями проводятся педагогические чтения, музыкальные вечера и концерты из произведений композитора. Композитор охотно принимает участие во встречах с юными музыкантами. Одна из них состоялась совсем недавно, в мае 2017 года в ДМШ подмосковного города Домодедово.

Наша практическая работа выявила, что успешному освоению детьми фортепианной музыки Парфенова способствуют наглядно-иллюстративный и словесный методы, а также методы показа и упражнения. Первые два из указанных методов помогают ярче представить учащимся образы изучаемых произведений, два других метода результативны в освоении технических исполнительских приемов.

Результаты проделанной работы позволяют утверждать, что включение в репертуар учащихся фортепианного класса произведений И.А. Парфенова прививает им вкус и любовь к музыке, расширяет кругозор. Исполняя эти пьесы, ребенок становится своего рода соавтором композитора и воплощает всё задуманное в реальности – создает художественный образ.

Заключение

Творчество Игоря Алексеевича Парфенова многогранно и охватывает разные сферы деятельности: он проявил себя не только как композитор, но и как художник-пейзажист, поэт. Его композиторское наследие включает как крупные сочинения академических жанров, так и миниатюры для детей.

Детская музыка стала основной областью композиторской деятельности: около 40 лет Парфенов отдал музыкальной педагогике, предшествовавшей, а затем сопутствующей его обращению к композиции.

Для юных исполнителей им создан обширный круг фортепианных сборников и циклов, отличающихся значительным разнообразием тематики. В качестве центральной темы выступает мир русской природы, что определяет преобладание пьес-пейзажей. Ведущим композиторским принципом в пьесах для детей является программность, что способствует активизации развития творческого мышления учащихся. Все пьесы фортепианных альбомов И.А. Парфенова удобны для детского исполнения, написаны ярким музыкальным языком.

В музыкальной стилистике пьес Парфенов основывается на лучших традициях зарубежной и отечественной классики для детей; в значительной степени здесь присутствует влияние музыки П.И. Чайковского.

Композитор обращается также к полифоническим формам и старинным танцевальным жанрам, тем самым продолжая в рамках детской музыки традиции неоклассицизма.

Осуществленный нами анализ произведений И.А. Парфенова показал, что они отражают основные направления и тенденции развития современной музыки; присутствие в них элементов музыкального языка XX века делает эти сочинения привлекательными для сегодняшних детей.

Произведения И.А. Парфенова уже давно стали частью репертуара юных пианистов. Их изучение в фортепианном классе способствует решению самых различных педагогических задач как технического, так и

художественного характера – развитию музыкального слуха, ладового и ритмического чувства. Работа над пьесами Парфенова помогает сформировать слушательскую культуру и исполнительские навыки.

Наибольшей популярностью в педагогической практике пользуются пьесы «Детского альбома», сборников «Боровлянская тетрадь», «Домик в Клину», цикла «Воткинский альбом». Эти произведения, как правило, фигурируют в различных методических материалах для ДМШ и ДШИ. Пьесы Парфенова активно не только используются в учебном процессе, но также часто включаются в концертные и конкурсные программы.

Фортепианная музыка композитора для детей привлекает внимание не только российских музыкантов, но и их коллег из ближнего зарубежья. Особое «звучание» она приобретает именно в нашем регионе – прежде всего потому, что И.А. Парфенов – уроженец Урала, и в его жизни было немало событий, тесно связанных с Пермским краем.

Сказанное позволяет заключить, что поставленные в нашей работе задачи решены, цель – достигнута.

Список литературы

1. Айзенштадт С. «Детский альбом» П. Чайковского. – М.: Классика-XXI, 2003. – 78 с.
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. Ч. 1, 2. – М.: Музыка, 1988. – 415 с.
3. Алиев Ю.Б. Детская музыка // Музыкальная энциклопедия. – М.: Сов. энциклопедия, 1974. – Т. 2. – Стб. 203-207.
4. Асафьев Б.В. Русская музыка о детях и для детей // Асафьев Б.В. Избранные труды. – М.: Музгиз, 1955. – Т. IV. – С. 97-109.
5. Бабенко О.В. Забытые воспоминания о П.И. Чайковском // Молодой ученый. – 2015. – № 18 (98). – С. 396-401.
6. Беляев С., Серебрякова Л. Музыкальная культура Среднего Урала. – Екатеринбург, 2005. – С. 174-177.
7. Благой Д.Д. Роль детских фортепианных пьес в художественном развитии учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования: сб. ст. / ред.-сост.: В. Натансон, В. Руденко. – М.: Музыка, 1981. – С. 190-214.
8. Булкин А.И. Фортепианный детский альбом: пути становления, поэтика жанра: дисс. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. – Киев, 2005. – 163 с.
9. Гаврилова Е.З., Шайкова И.В. Тема памяти о Великой Отечественной войне в фортепианных произведениях для детей // Сб. материалов научно-практической конференции «70 лет со дня победы советского народа в Великой отечественной войне 1941-1945 гг.». Смоленск, 5 мая 2015 г. – Смоленск: Смоленский государственный институт искусств, 2015. – С. 133-138.
10. Егошин Н.А. Музыкальное приношение для юных пианистов // Проблемы современной музыки: сборник материалов VII межд. науч.-практ.

конференции. г. Пермь, 13–14 сентября 2014 г. – Пермь: ПГГПУ, 2014. – С. 230-237.

11. Иванова Т. И. Парфенов. «Домик под кленами» // Музыкальный меридиан. Информационная публицистическая газета. Зауральский регион. Курган. Музыкальный колледж им. Д.Д. Шостаковича. № 7. – Ноябрь. – 2004. – С. 20.

12. Ивановская О. Фортепианная музыка уральских композиторов для детей // Уральская музыка в контексте современной культуры: сб. материалов научно-практической конференции. – Екатеринбург, 2009. – С. 36-40.

13. Кандинский-Рыбников А.А., Месропова М.А. «Времена года» и «Детский альбом» Чайковского (цикличность и проблемы исполнения) // Чайковский. Вопросы истории, теории и исполнительства. – М.: Издательство Московская консерватория, 1990. – С. 116-137.

14. Копчевский Н. Новые тенденции в детской музыке // Советская музыка. – 1973. – № 6. – С. 15-22.

15. Корыхалова Н.П. Педагогически репертуар и современная музыка // Музыка – детям: вопросы музыкально-эстетического воспитания: сб. ст. / сост. Л. Михеева. – Л.: Музыка, 1970. – Вып. 1. – С. 133-155.

16. Кунгуров А. Открытое окно музыки // Новый мир. – 2013. – № 50. – С. 6.

17. Лесовиченко А.М. Актуальные проблемы изучения детской музыки (к 70-летию музыковедческих исследований) // Детство музыкантов: история, современность. Материалы Всероссийского симпозиума шестой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. – Пермь: Книжный формат, 2017. – С. 224-229.

18. Лесовиченко А.М. К вопросу о периодизации истории детской музыки // История музыкального образования и современность: фундаментальный и прикладной аспекты: материалы второй сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В.И. Адищев. – Екатеринбург, Пермь. 2011. – С. 160-166.

19. Лесовиченко А.М. Детская музыка как область композиторского творчества. – Саарбрюккен: LAP, 2012. – 296 с.
20. Лесовиченко А.М. Детская музыка как феномен музыкальной культуры и ее освоение в условиях педагогического вуза и колледжа // Музыкальное искусство и образование. – 2013. – № 3. – С. 100-105.
21. Лесовиченко А.М., Фаль Е.Д. Детская музыкальная литература: Учебное пособие. Издание 3-е, переработанное и дополненное. – Новосибирск: ИИЦ «Вестник НРСОО», 2006. – 154 с.
22. Малинина И.В. «Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и училищ. – М.: ООО «Престо», 2003. – 64 с.
23. Мачула В.Т. Курганские композиторы – детям // Материалы научно-практической конференции «Музыкальное краеведение в сохранении и развитии культуры Зауралья». 20 ноября 2003 г. – Курган, 2004. – С. 76-78.
24. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста: метод. пособие. – М.: Кифара, 2002. – 119 с.
25. Милич Б.Е. Основные пути развития отечественной фортепианной музыки для детей и её связи с детской литературой // Научно-методические записки Киевской консерватории по вопросам музыки и музыкознания. – Киев: Государственное издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы, 1956. – С. 21-66.
26. Немировская И.А. Микрокосм детства в творчестве Чайковского: «16 песен» op. 54. // Музыкальная академия. – 2010. – № 2. – Москва: Б/и, 2010. – С. 162-167.
27. Немировская И.А. Феномен детства в творчестве отечественных композиторов второй половины XIX – первой половины XX веков: автореферат дис. ... доктора искусствоведения: 17.00.02. – Магнитогорск, 2011. – 53 с.
28. Они пишут для детей / ред.-сост. Т. Карышева. – М.: Сов. композитор, 1975. – Вып. 1. – 352 с.

29. Они пишут для детей / ред.-сост. Т. Карышева. – М.: Сов. композитор, 1976. – Вып. 2. – 288 с.
30. Они пишут для детей / ред.-сост. Т. Карышева. – М.: Сов. композитор, 1980. – Вып. 3. – 288 с.
31. Они пишут для детей: портреты советских композиторов / ред.-сост. Т. Карышева. – М.: Сов. композитор, 1988. – Вып.4. – 288 с.
32. Парфенов И.А. Под сенью двух муз. – Курган: Зауралье, 2013.
33. Политанская О.Н. Понятийно-терминологический аппарат феномена детской музыки // Детство музыкантов: история, современность. Материалы Всероссийского симпозиума шестой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. – Пермь: Книжный формат, 2017. – С. 216-224.
34. Провозина Н. Творчество композиторов уральской школы: история, стиль, жанры. – Ханты-Мансийск: Югорский гос. ун-т, 2007. – С. 164-170.
35. Пылаева Л.Д., Болотова И.А. «Воткинский альбом» И.А. Парфенова (из впечатлений о родных местах П.И. Чаковского) // Детство музыкантов: история, современность. Материалы Всероссийского симпозиума шестой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. – Пермь: Книжный формат, 2017. – С. 264-269.
36. Ройтерштейн М. И. Музыка для детей // Российская педагогическая энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. – Т. 1. – С. 602-604.
37. Романова Л. Музыка уральских композиторов в культурологических координатах // Актуальные проблемы музыкального и художественного образования: мат-лы Второй междунар. Интернет-конф. – Екатеринбург, 2010. – С. 27-34.
38. Сабрекова Г.А. Молодые композиторы Урала – детям / Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры. Материалы III Всероссийской научно-практической конференции. Томск, 14 ноября 2014 года /под ред. Е. А. Каюмовой, И. В.

Рудина. – Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2014. – С. 152-155.

39. Семёнов Ю.Е. Детская музыка // Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1990. – С. 169.

40. Серебрякова Л.А. Музыка Уральских композиторов: учебник для музыкальных вузов. – Екатеринбург: Урал. гос. консерватория им. М. П. Мусоргского, 2011. – 336 с.

41. Сокольская Ж.А. Урал музыкальный. Вчера и сегодня. – Екатеринбург: изд-во Уральского университета, 2008. – 824 с.

42. Сорокина Е.А. Мир детства в русской музыке XIX века. – Тамбов.: Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова, 2012. – 182 с.

43. Сосновская О.И. Советские композиторы – детям. – М.: Сов. композитор, 1970. – 36 с.

44. Фортепианная музыка – детям: произведения уральских композиторов /науч. ред. Б.Б. Бородин, Л.В. Осипова. – Екатеринбург: Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского, 2006. – 73 с.

45. Холодковский Вл. Дом в Клину. – М.: Изд. Московский рабочий, 1962. – 338 с.

46. Шефова Е.А. Поэтика фортепианного детского альбома в творчестве композиторов русского зарубежья. Дисс. кандидата искусствоведения. – Тамбов, 2015. – 221 с.

47. Юрова Т.В. Советская фортепианная музыка для детей (1960–70-е годы) и проблемы её изучения: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1975. – 19 с.

Список Интернет-сайтов

48. Базилевич М.В. Образы куклы в детской фортепианной музыке XIX – XX вв. Автореферат дисс... канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2014. – 27 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.magkmusic.com/docs/dissov/2014-bazilevich-autoref.pdf> – дата обращения: 14.09.2015.

49. Баязитова Д.И. Интонационная лексика в содержании произведений детского фортепианного репертуара. Дисс... кандидата искусствоведения. – Уфа, 2008. – 308 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lab-ms.narod.ru/Dissertacii/Bayazitova_D.I_Kandidatskaya_diss.pdf – дата обращения: 1.10.2015.

50. Бухарина Г. Узнаю тебя, жизнь! Принимаю // Курган и курганцы. – № 142. – 19.12.2006 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kikonline.ru/newspaper_post/uznayu-tebya-zhizn-prinimayu/ – дата обращения: 1.10.2015.

51. Варава Л.В. Работа над созданием музыкального образа произведения на примере работы над пьесой из «Детского альбома» И. Парфенова «Шутки клоуна» // Альманах педагога [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=2020> – дата обращения: 25.11.2015.

52. Дорошенко Э.М. Использование «Детского альбома для фортепиано» Игоря Парфенова на уроках специального фортепиано. Применение регионального компонента // Вопросы Интернет-образования. № 118. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vio.uchim.info/Vio_118/cd_site/articles/art_3_3.htm – дата обращения: 26.12.2015.

53. Каратаева В.К. Фортепианные пьесы Игоря Парфенова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/06/09/fortepiannye-pesy-igorya-parfenova> – дата обращения: 16.02.2016.

54. Колесникова Л.В. Композиторы – детям. Игорь Алексеевич Парфенов «Детский альбом» // Электронный журнал «Педагогический мир». – 2010 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=97575> – дата обращения: 26.03.2016.

55. Конищева С.В. Художественные образы в произведениях И.А. Парфенова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki/khudozhestvennye-obrazy-v-proizvedeniyakh-i-a-parfenova-prezentatsiya-tvorcheskogo-proekta.html> – дата обращения: 12.02.2017.
56. Парфенов И. «Детский альбом». Методические рекомендации к сборнику. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/detskyi_albom2.htm – дата обращения: 15.05.2016.
57. Сидорова Е.П. Некоторые особенности музыкальных образов и форм детской программной музыки композиторов XX – XXI вв. (на примере произведений И. Парфёнова, И. Иордан, Д. Кабалевского, М. Парцхаладзе, О. Геталовой). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.informio.ru/publications/id3271/Nekotorye-osobennosti-muzykalnyh-obrazov-i-form-detskoi-programmnoi-muzyki-kompozitorov-XX-XXI-vv-na-primere-proizvedenii-I-Parfnov> – дата обращения: 23.10.2016.
58. Шефова Е.А. Поэтика фортепианного детского альбома в творчестве композиторов русского зарубежья. Автореферат дисс. кандидата искусствоведения. – Тамбов, 2015. – 22 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/poetika-fortepiannogo-detskogo-alboma-v-tvorchestve-kompozitorov-russkogo-zarubezhya> – дата обращения: 12.12.2016.
59. Юшкевич Ю.М. Сочинения современных композиторов Санкт-Петербурга для детского фортепианного ансамбля в контексте концертного и педагогического репертуара. Магистерская диссертация. – Вологда, 2013. – 138 стр. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://library.vologdauni.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=244:2013-06-19-14-50-02&catid=60:2013-06-13-07-03-53&Itemid=160 – дата обращения: 10.02.2017.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Список публикации некоторых фортепианных произведений

И.А. Парфенова для детей

- Детский альбом. – Курган: изд-во полиграфического предприятия «Зауралье», 1988. – 97 с.
- Домик в Клину. – Курган: изд-во полиграфического предприятия «Зауралье», 1992. – 53 с.
- Боровлянская тетрадь. – Курган: изд-во полиграфического предприятия «Зауралье», 1993. – 113 с.
- Воткинский альбом. – Курган: изд-во полиграфического предприятия «Зауралье», 1997. – 78 с.
- Осенние грёзы. – Курган: [б. и.], 2000. – 84 с.
- Маленькие сюиты. – Курган: изд-во типографии «Дамми», 2000. – 118 с.
- Домик под клёнами: четыре времени года в форме мазурок со стихами. – Курган: изд-во типографии «Дамми», 2003. – 63 с.
- Мелодии лесного Просвета. – Курган: изд-во типографии «Дамми», 2004. – 37 с.
- Двухголосные маленькие фуги. – Курган: изд-во типографии «Дамми», 2005. – 27 с.
- Кусинская сюита. – Курган: изд-во типографии «Дамми», 2006. – 40 с.
- Избранные пьесы. Тетрадь вторая. – Курган: изд-во типографии «Дамми», 2006. – 36 с.
- Полифонические миниатюры в старинном стиле. – Курган: [б. и.], 2007. – 67 с.
- Фортепианные пьесы для младших классов: на материале народных песен: тетрадь первая. – Курган: [б. и.], 2007. – 34 с.

- Мелодия. Сборник пьес для фортепиано. – СПб.: Союз Художников, 2008. – 33 с.
- Фортепианные пьесы для младших классов: на темы народных песен: тетрадь вторая. – Курган: [б. и.], 2008. – 55 с.
- Альбом фортепианной музыки для учащихся 3-4 классов ДМШ. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009. – 42 с.
- Альбом фортепианной музыки. Для учащихся 5-7 классов ДМШ. Выпуск 1. Хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 35 с.
- Альбом фортепианной музыки. Для учащихся 5-7 классов ДМШ. Выпуск 2. Хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 35 с.
- Альбом фортепианной музыки для учащихся 4-5 классов ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 88 с.
- Альбом фортепианной музыки. Для учащихся 2-3 классов ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 56 с.
- Музыкальный букет для Настеньки: пьесы для фортепиано / под ред. Л. А. Корниенко. – Москва: Композитор, 2013. – 51 с.