

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рецензия
на выпускную квалификационную работу

студентки 5 курса 251 группы Беловой Марии Владимировны.

Специальность/направление: 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль: «русский язык и литература»

Выпускающая кафедра: русской и зарубежной литературы

Тема выпускной квалификационной работы: «Специфика сюжета в романе Р. Ивнева “Богема”».

Сюжет имеет жанрообразующее значение в художественном тексте. Специфика сюжета определяет способ разворачивания фабулы, систему персонажей, художественное время и пространство, мотивы и образы. Значимость исследования обусловлена и заявленным сопоставительным аспектом сюжета и жанра романа Рюрика Ивнева «Богема».

В выпускной квалификационной работе использованы классические труды теоретиков литературы XX века В. Жирмунского, В. Кожина, Н. Тмарченко, Ю. Тынянова, В. Шкловского. Основные положения работы базируются на теории романа М.М. Бахтина.

Исследовательские интересы Марии Владимировны направлены на изучение внешних границ повествовательных жанров, где происходит синтез документального и художественного начал, и внутренних границ жанра романа – выявлению различных жанровых модификаций внутри романного целого, чему и способствует раскрытие сюжетного своеобразия текста Р. Ивнева.

Примечательно, что Мария Владимировна не ограничивается анализом теоретических основ жанра. Студентка дает развернутую историческую справку о богемной среде «Серебряного века», рассказывает об истории создания романа, о

самом авторе, о связи «Богемы» Р. Ивнева с текстом Анри Мюрже «Сцены из жизни богемы», а также с оперой Джакомо Пуччини.

Несомненным достоинством работы является ее структурное единство: сложный историко-теоретический материал изложен логично и последовательно.

Тем досаднее представляются повторы отдельных фрагментов текста, цитат, примеров, встречающиеся в разных частях работы. Например: информация об особенностях русского футуризма (с.4 и с.10), отрывок о Сергее Есенине (с.20 и с.23), определение жанра романа, выдержки из книги М. Бахтина «Эпос и роман» о разомкнутости\ замкнутости эпизода в романе и в эпосе (с.28 и с.40). Думается, что эти недочеты свидетельствуют о технической недоработке материала.

В процессе чтения дипломного сочинения М.В. Беловой возникли следующие вопросы и замечания:

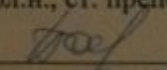
1. В своей работе Мария Владимировна констатирует возникший у футуристов интерес к факту, но не указывает мотивы этого любопытства. Может ли автор объяснить причины увлеченности фактом?

2. Называя сюжет романа «Богема» авантюрным, автор уточняет, что он вместе с тем имеет и идиллические черты. Как в тексте Р. Ивнева выражена идиллическая составляющая сюжета?

3. Присутствуют ли в анализируемом тексте все основные элементы авантюрного сюжета или только отдельные его звенья?

Выпускная квалификационная работа соответствует предъявляемым требованиям, в том числе требованиям ФГОС ВО, направлению и профилю подготовки, и при условии успешной защиты заслуживает оценки «хорошо».

Рецензент: Подавылова Ирина Александровна, к.филол.н., ст. преподаватель
«13» июня 2017 г.

Подпись 

С рецензией ознакомлена: Белова Мария Владимировна 