

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра методики преподавания русского языка и литературы

Выпускная квалификационная работа

**УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ ПО ТЕМЕ «ГЕРОИКА И
ТРАГЕДИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ»: ПРИНЦИПЫ
ОТБОРА ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ**

Работу выполнил:
студент 252 группы
направления подготовки
44.03.05 Педагогическое
образование, профиль
«Русский язык и литература»
Воронин Павел Сергеевич

(подпись)

Допущена к защите в ГЭК»

Зав. кафедрой

(подпись)

« ____ » _____ 20 __ г.

Руководитель:

канд. пед. наук, доцент
кафедры методики преподавания
русского языка и литературы
Лебедева Марина Алексеевна

(подпись)

ПЕРМЬ

2018

АННОТАЦИЯ

Выпускная квалификационная работа посвящена актуальной теме организации внеклассного чтения школьников как единой системы. Данная тема рассматривается прежде всего в содержательном аспекте: определены основные тематические блоки произведений для внеклассного чтения, единые для всех лет обучения, однако каждый год включающие именно те художественные тексты, которые будут актуальны для учащихся определенного возраста. Более подробно автор выпускной работы обращается к сквозной теме «Героика и трагедия Великой Отечественной войны».

В методическом плане определены возможные варианты традиционных и нетрадиционных форм уроков внеклассного чтения, в частности, автор обращает внимание на особенности урока-квеста.

Основные выводы исследования могут быть интересны учителям-словесникам.

Содержание

Введение.....	4
ГЛАВА 1. Содержание уроков внеклассного чтения.....	7
1.1. Взаимосвязь уроков литературы с уроками внеклассного чтения.....	7
1.2. Основные принципы отбора произведений для внеклассного чтения...	8
1.3. Тематические блоки уроков внеклассного чтения.....	10
1.4. Тема «Героика и трагедия Великой Отечественной войны» на уроках внеклассного чтения.....	16
ГЛАВА 2. Методика уроков внеклассного чтения.....	19
2.1. Основные подходы к организации читательской деятельности на уроках внеклассного чтения.....	19
2.2. Традиционные формы уроков внеклассного чтения.....	20
2.3. Нетрадиционные формы уроков внеклассного чтения.....	22
ГЛАВА 3. Конспекты уроков внеклассного чтения по теме «Героика и трагедия Великой Отечественной войны».....	29
3.1. Изучение повести Б.Васильева «А зори здесь тихие...».....	29
3.2. Изучение рассказа М.Шолохова «Судьба человека».....	33
3.3. Изучение повести Э.Казакевича «Звезда».....	39
ГЛАВА 4. Результаты педагогического эксперимента.....	45
Заключение.....	52
Список литературы.....	54
<i>Приложение</i>	

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Внеклассное чтение — одно из важных направлений в работе учителя-словесника. В методике преподавания литературы прочно утвердилось положение о том, что уроки литературы, связанные с внеклассным чтением, активнее содействуют развитию читательской самостоятельности учащихся, формированию их читательских интересов, стимулируют внеклассное чтение, которое, в свою очередь, является опорой школьного курса.

Опыт передовых педагогов прошлого и творчески работающих современных учителей-словесников показывает, что выход в широкое внеклассное чтение, постоянная опора на индивидуальный читательский опыт учащихся, учет их читательских интересов - это тот резерв литературного образования, использование которого может дать положительный эффект.

Заметное оживление уроков внеклассного чтения наблюдалось в конце 80-х гг., когда в средних классах были введены дополнительные часы на обсуждение книг, самостоятельно прочитанных учащимися. Появилась возможность проводить целые циклы уроков внеклассного чтения. Шире стали использоваться на уроках приемы внеклассной работы (игры, викторины, кроссворды, концерты, спектакли, конкурсы и т.д.). Вышедшие в последние годы многочисленные хрестоматии, специально предназначенные для внеклассного чтения, во многом облегчили работу учителя-словесника.

Сегодня наблюдается ослабленный интерес детей к чтению в целом. Несмотря на многочисленные издания классической детской литературы и адаптированные к восприятию школьников сборники литературных классиков все-таки чтение отходит на второй план. Предпочтение отдается телевидению, компьютерным играм, музыке, интернету. Таким образом, актуальность работы обусловлена данной проблемой.

Объект исследования: методика уроков внеклассного чтения в 5-11 классах.

Предмет исследования: содержание и организационные формы уроков внеклассного чтения произведений о Великой Отечественной войне.

Цель исследования: создание списка литературы для уроков внеклассного чтения для 5-11 классов; разработка традиционных и нетрадиционных форм уроков внеклассного чтения произведений о Великой Отечественной войне для девятых классов и апробация на практике.

Гипотеза исследования – правомерно предположить, что включение в программу обучения литературе внеклассных уроков по произведениям о Великой Отечественной войне позволит:

- повысить мотивацию учащихся к свободному, самостоятельному чтению, осознанному выбору литературных произведений;
- расширить круг авторов и произведений о Великой Отечественной войне для чтения и анализа.

В зависимости от цели исследования и выдвинутой гипотезы необходимо решить следующие **задачи**:

1. Изучить педагогическую, психологическую и методическую литературу по проблеме исследования;
2. Проанализировать список произведений о Великой Отечественной войне, изучаемых в школе в 5-11 классах; сделать выводы о методических возможностях их изучения в разных возрастных периодах восприятия школьника;
3. Определить возможности традиционных и нетрадиционных форм уроков внеклассного чтения;

4. Разработать конспекты традиционных и нетрадиционных форм уроков внеклассного чтения произведений о Великой Отечественной войне в разных классах с учетом возрастных особенностей восприятия;

5. Провести педагогический эксперимент с целью проверки эффективности предложенных форм уроков и проанализировать его результаты.

Новизна нашего исследования заключается в разработке списка литературы для уроков внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне в 5 - 11 классах, а также в определении особенностей урока-квеста.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанную методику можно использовать для организации уроков внеклассного чтения.

В данной работе использованы традиционные для подобного исследования **методы:**

-метод анализа использовался при работе с литературой и результатами работы учащихся;

-метод включенного наблюдения использовался при наблюдении за деятельностью учащихся;

-метод моделирования - при разработке конспектов уроков и педагогического эксперимента;

→-метод обобщения и систематизации на этапе анализа проведенных уроков;

-метод эксперимента на этапе организации и проведения педагогического эксперимента.

Структура работы: дипломная работа состоит из введения, четырех глав, заключения и списка литературы.

ГЛАВА ПЕРВАЯ. Содержание уроков внеклассного чтения

1.1. Взаимосвязь уроков литературы с уроками внеклассного чтения

В методике преподавания литературы прочно утвердилось положение о том, что уроки литературы, связанные с внеклассным чтением, активно содействуют развитию читательской самостоятельности учащихся, формированию их читательских интересов, стимулируют внеклассное чтение, которое в свою очередь, является опорой школьного курса. Заинтересованность в изучении литературы не может возникнуть вне широкого читательского опыта, и в этих целях мы часто опережаем внеклассным чтением уроки литературы. В то же время внеклассное чтение стимулируется и направляется уроками литературы.

Каждому учителю важно разработать единую систему классных и внеклассных занятий на основе проблемно-тематического принципа. Внеклассное чтение развивается в тесной связи с классным. Уроки классного чтения формируют навык чтения, совершенно необходимый для внеклассного чтения, учат понимать читаемое произведение, обогащают словарь, прививают любовь к чтению, к книге. В свою очередь внеклассное чтение, как более интересная, увлекательная деятельность, повышает интерес к чтению вообще и к урокам классного чтения, расширяет кругозор детей, дает материал для сопоставлений — для связи классного чтения с внеклассным. [39, с 55]

Светловская Н.Н. и Куприянова К.Н. выделяют следующие пути сближения классного и внеклассного чтения в процессе изучения программного материала:

- систематическое использование внеклассного чтения на уроках разного типа и на разных этапах изучения темы (традиционные поэтические пятиминутки, небольшие обзоры новинок литературы, индивидуальные и групповые задания на материале внеклассного чтения).

- организация самостоятельной исследовательской работы учащихся над избранной ими темой, предполагающей выход во внеклассное чтение и серьезно разрабатываемой в течение года, с возможным, но не обязательным включением результатов этой работы в уроки по программе.
- планирование системы письменных работ по основным темам курса с учетом работ, выходящих за рамки темы, предполагающих сопоставления, обзоры, анализ самостоятельно прочитанных произведений и т.д. [39, с.56].

1.2. Основные принципы отбора произведений для внеклассного чтения

Внеклассное чтение - это не фон, а важная составляющая литературного развития читателей-школьников: более свободно, в полном соответствии с возрастными особенностями выбранные книги повышают интерес к чтению, создают необходимые предпосылки для изучения литературы на уроках. Свобода выбора книги для внеклассного чтения отражает реальное различие уровней литературного развития и индивидуального своеобразия личности ученика. Для учителя внеклассное чтение - лучший способ проверки эффективности обучения в сфере свободного общения с искусством. [23, с 70]

Опыт передовых педагогов прошлого и творчески работающих современных учителей-словесников показывает, что выход в широкое внеклассное чтение, постоянная опора на индивидуальный читательский опыт учащихся, учет их читательских интересов - это тот резерв литературного образования, использование которого может дать положительный эффект.

Словесники постепенно приходили к мысли о необходимости серьезного изучения и учета читательской индивидуальности; в процессе преподавания складывалась методика изучения, ведущая свое начало от педагогов конца XIX - начала XX в.: Х.Д. Алчевской, Н.А. Рубакина, А.П. Нечаева, Ц.П. Балталона и др. Словесники прошлого вынуждены были признать не только

существование внеклассного чтения, в котором преобладала не классика, а приключения и фантастика, но и тот факт, что читаемые школьниками вне класса книги часто «гораздо сильнее влияют на воспитание и развитие молодого существа, чем классные уроки».

Одна из задач методики литературы — отбор и рекомендация книг для внеклассного чтения учащихся. Отбор литературы — дело не только учителя, но и самих школьников. Рекомендация учителя должна быть тактичной, книгу нельзя навязывать, книгой надо заинтересовать юного читателя. Ниже мы приведем основные методические принципы отбора книг, рекомендуемых школьникам, которые выделила Светловская Н.Н. [39, с.66]

1. При отборе книг нужно руководствоваться прежде всего воспитательными целями: в круг детского чтения должны входить книги о нравственных проблемах, возникающих в семье, в школе, в отношениях между товарищами, о любви к природе и об ее охране; о семье; о детстве и проблемах детства; о родине и её защите.
2. Необходимо жанровое и тематическое разнообразие: проза и стихи; художественная и научно-популярная литература; книги о сегодняшнем дне и о прошедшем; произведения писателей-классиков и современных авторов; фольклор — сказки, загадки; произведения русских авторов и переводы.
3. Необходим учет возрастных особенностей детей, принцип доступности. Книги, выбранные для внеклассного чтения, должны отвечать возрастным запросам школьников.
4. Принцип индивидуального интереса, самостоятельности учащегося в выборе книги. Самостоятельность не означает стихийности, самотека: самостоятельность воспитывают, к ней ведут. Для воспитания читателя ценно, если он сам выберет себе нужную книгу, и эта книга будет действительно хороша.

5. Детям нужно рекомендовать только подлинно художественные, образцовые книги, отличающиеся высокими художественными достоинствами, поэтому нужно ориентироваться в первую очередь на книги уже признанные, получившие положительную оценку в критике, а также те, которые выдержали проверку временем. [39, с 71]

1.3.Тематические блоки уроков внеклассного чтения

Основываясь на рекомендательных списках текстов для уроков внеклассного чтения в учебниках Коровиной В.Я., Курдюмовой Т.Ф., Ивановой Е.В., Кутузов А.Г., предлагаем один из вариантов выбора произведений для внеклассного чтения:

Тематические блоки	5-6 классы	7-8 классы	9 класс	10-11 классы
Героика и трагедия Великой Отечественной войны	Стихотворения о Великой Отечественной войне В.Катаев «Сын полка» А.Зеленин «Мамкин Василёк» Ч.Айтматов «Солдатенок» Л.Кассиль «Твои защитники»	В.О.Богомоллов «Иван» Л.Кассиль «Дорогие мои мальчишки» » «Улица младшего сына» Н.Кравцова «Из-за парты на войну»	Б.Васильев «А зори здесь тихие» «В списках не значился» В.Быков «Обелиск» Эммануил Казакевич «Звезда» М.Шолохов «Судьба человека» Б.Полевой «Повесть о	В.Быков «Сотников» В.Кондратьев «Сашка» В.О.Богомоллов «Момент истины(в августе сорок четвертого)» К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой» В.Некрасов «В окопах Сталинграда» Д.Гранин, А. Адамович

			настоящем человеке»	«Блокадная книга» Л.Космодемьянс кая «Повесть о Зое и Шуре» В.Распутин «Живи и помни» М.Сухачев «Дети блокады»
Жизнь детей и подростков	В.Драгунский «Денискины рассказы» А.Гиваргизов «Рассказы» В.Медведев «Баранкин, будь человеком» М.Москвина «Моя собака любит джаз» Л.Давыдычев «Многотрудная , полная невзгод и опасностей жизнь Ивана Семенова,	В.К.Железн иков «Чучело»	Д.Сэлиндже р «Над пропастью во ржи» В.Аксенов «Звездный билет» Т.Крюкова «Костя+Ни ка» Е.Мурашов а «Класс коррекции»	А.Иванов «Географ глобус пропил» У.Голдинг «Повелитель мух» Харпер Ли «Убить пересмешника» А.Геласимов «Нежный возраст» Э.Берджесс «Заводной апельсин»

	второклассника и второгодника»			
Дружба и любовь как жизненные ценности	А. Дюма «Три мушкетера» А.С. Грин «Алые паруса» Элионор Портер «Полианна» М. Твен «Приключения Гекльберри Финна»	В. Скотт «Айвенго» <i>Для мальчиков</i> А. Каверин «Два капитана» <i>Для девочек</i> Л. Чарская «Записки маленькой гимназистк и» Р. Фраерман «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви»	Стендаль «Ванина Ванини» <i>Для мальчиков</i> А. Рыбаков «Корттик» Д. Лондон «Сердца трех» <i>Для девочек</i> Г. Щербакова «Вам и не снилось...» М. Рид «Всадник без головы»	<i>Для девочек</i> Шарлотта Бронте «Джейн Эйр» Остен Джейн «Гордость и предубеждение» П. Мериме «Кармен» Э. –М. Ремарк «Три товарища» М. Митчелл «Унесенные ветром» Д. Грин «Виноваты звезды»
Семья, взаимоотношен ия в семье, дети и родители	Г.Мало «Без семьи» «Питер Пэн и Венди»	М.Додж «Серебряны е коньки» У.Старк «Чудаки и	Е.Матвеева «Ведьмины круги»	Б. Екимов «Говори, мама, говори...» Ч. Айтматов «Легенда о

		зануды», Анна Гавальда «35 кило надежды».		манкурте»
Мир таинственного, фантастическо го, волшебного	Джеймс Фенимор Купер «Зверобой или первая тропа войны»; «Последний из могикан» В.Гауф «Карлик Нос» Гофман «Щелкунчик и мышинный король» Д.Дефо «Робинзон Крузо» Льюис Кэролл «Алиса в стране чудес» Дж.Роулинг «Гарри Поттер и философский камень»;	Конан Дойл «Затерянный мир» А.Р.Беляев «Человек- амфибия» Дж.Роулинг «Гарри Поттер и узник Азкабана» М.Семенова «Валькирия » А. и Б. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу» «Обитаемый остров»	Эдгар Аллан По «Убийство на улице Морг» «Золотой жук» «Падение дома Ашеров» А. и Б. Стругацкие «Пикник на обочине» «Улитка на склоне» Г.Уэллс «Борьба миров» Д.Роулинг «Гарри Поттер и кубок Огня»	Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» Ричард Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Пауло Коэльо «Алхимик»

	«Гарри Поттер и тайная комната»; «Питер Пен» Е.Шварц «Сказка о потерянном времени»		«Гарри Поттер и Орден Феникса» «Гарри Поттер и принц-полукровка» » «Гарри Поттер и дары смерти»	
Человек в мире природы	Д.Мамин-Сибиряк «Серая шейка» В.Астафьев «Белогрудка» Джек Лондон «Белое безмолвие» «Белый клык» Э.Сетон-Томпсон «Рассказы о животных» К.Чапек «С точки зрения кошки»	Рэй Бредбери «И грянул гром» Д.Лондон «Любовь к жизни» Г.Н.Троепольский «Белый Бим Черное ухо»	Дж.Дарелл «Моя семья и другие звери»	В.Астафьев «Царь-рыба» Эрнест Хемингуэй «Старик и море» В.Распутин «Прощание с Матерой» Мацуо Басё Хокку

Человек и история		В.Скотт «Квентин Дорвард» «Айвенго» А.Дюма «Три мушкетера»	М.Булгаков «Собачье сердце» Б.Васильев «завтра была война»	В.Шаламов «Колымские рассказы» В.Тендряков «Пара гнедых» «Хлеб для собаки» «Параня» «Донна Анна» В.Набоков «Машенька» М.Булгаков «Белая гвардия» Эрнест Хемингуэй «Прощай, оружие!» «По ком звонит колокол» Э.-М.Ремарк «На западном фронте без перемен»
Человек как тайна	А.Конан Дойл «Приключения Шерлока Холмса»	Оскар Уайлд «Кентервильское приведение»	А.С. Пушкин «Пиковая дама»	Оскар Уайлд «Портрет Дориана Грея» Е. Замятин «Мы»

		А. Беляев «Голова профессора Доуэля»		
--	--	---	--	--

1.4. Тема «Героика и трагедия Великой Отечественной войны» на уроках внеклассного чтения

Выбор произведений для чтения в определенном возрасте - самый неоднозначный вопрос, нет единого мнения о том, какие произведения необходимо прочесть школьнику в том или ином классе для наиболее эффективного обучения и – главное – личностного развития, формирования нравственных ценностей. Правомерно предположить, что именно из-за этого учебников по литературе так много и программы в них во многом разные. В нашей работе для сопоставительного анализа мы взяли учебники Т.Ф. Курдюмовой и В.Я. Коровиной. Издания этих авторов - одни из самых распространенных в средней и старшей школе. Произведения, предлагаемые этими учебниками по теме «Героика и трагедия Великой Отечественной войны», мы вынесли в таблицу:

Класс	Т.Ф. Курдюмова	В.Я. Коровина
5-6	Глава: Героическое прошлое России А.И. Фатьянов «Соловьи» А.Т. Твардовский «Я убит под Ржевом...» А.А. Ахматова «Мужество» Р.Г. Гамзатов «Журавли» В конце вопросы по	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста» К.М. Симонов «Майор привез...» «Ты помнишь, Алеша...» Д.С. Самойлов «Сороковые» В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»

	прочитанному Глава «Великая Отечественная Война» К.М. Симонов «Сын артиллериста» <i>Песни о войне</i> М. Лисянский «Моя Москва»	
7-8	К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша...» А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста» М.А. Дудин «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...» А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...» М.В. Исаковский «Огонек» М. Винокуров «В полях, за Вислой сонной...»	М. Исаковский «Катюша» Б. Окуджава «Песенка о нехоте» Л. Ошанин «Дороги» А. Фатьянова «Соловьи»
9	М.А. Шолохов «Судьба человека» А.Т. Твардовский «Василий Теркин»	М.А. Шолохов «Судьба человека» А.Т. Твардовский «Василий Теркин»
10-11	Война 1941-1945 годов в произведениях русских писателей и поэтов. Общие сведения	

Список в учебниках Т.Ф. Курдюмовой построен по следующей схеме: «Героическое прошлое России», «Великая отечественная война», «Поэтический образ Родины», «Литература 20 века» - тема Великой Отечественной войны выделена отдельно. Многие писатели представлены не только своим самым известным произведением: у К.Симонова «Сын артиллериста», у Б.Пастернака отрывки из его ранних стихотворений. Приводятся различные точки зрения литературоведов по поводу одного и того же произведения.

В учебнике В.Я. Коровиной нам удалось проследить некоторую схожесть в построении материала с учебниками Т.Ф. Курдюмовой. К несомненным достоинствам этой линии учебников можно отнести подбор текстов. Они понятны, полезны и не скучны детям. Другим серьезным достоинством учебников является многоголосье: постоянное использование отрывков из критических статей, воспоминаний современников, заметок самих авторов. Уникальной является рубрика «В творческой лаборатории писателя».

В результате анализа двух линий учебников был получен материал, который послужил основой для составления списка литературы для внеклассного чтения для 5- 11 классов. Авторы и произведения, предложенные учебником по теме «Героика и трагедия Великой Отечественной войны», послужили источником и основой для разработки программы внеклассного чтения для пятого класса.

ГЛАВА ВТОРАЯ. Методика уроков внеклассного чтения

2.1. Основные подходы к организации читательской деятельности на уроках внеклассного чтения

Возможности уроков внеклассного чтения чрезвычайно велики. Они готовят учащихся к самостоятельному, сознательному чтению, развивают интеллект и творческие способности. Поскольку уроки внеклассного чтения призваны развивать школьников, воспитывать в них активность, то структура уроков чрезвычайно разнообразна, не подчиняется какой-либо схеме. Каждый урок — творчество учителя и учащихся, и чем большего разнообразия, чем большей живости и гибкости удастся добиться на этих уроках, тем больше успехов достигнет учитель со своим классом.

Уроки внеклассного чтения не предполагают углубленной работы с текстом, их стержень - выявление читательских впечатлений и развитие самостоятельности суждений и оценок. С одной стороны, это относительно свободные уроки, на которых развиваются читательские интересы, кругозор учащихся, их эстетические чувства, восприятие художественных образов, их воображение и творчество. С другой стороны, на этих уроках выполняются определенные программные требования, формируются умения и навыки, необходимые активному читателю.

Уроки внеклассного чтения представляют собой итог большой самостоятельной работы учащихся, но самостоятельность не формируется сама по себе. Учитель не может ограничиться только объявлением темы очередного урока внеклассного чтения и рекомендацией литературы к нему. Следует дать продуманные задания для групп и отдельных учащихся, учитывая их интересы и уровень читательской культуры. Всему классу обычно предлагаются ориентирующие вопросы для обдумывания прочитанного. Время от времени учитель проверяет темпы, характер, приемы самостоятельной работы учащихся с книгой, знакомится с их записями,

подсказывает, те вопросы, над которыми следует особо подумать. Поэтому при оценке эффективности урока (или системы уроков) внеклассного чтения надо особенно иметь в виду три показателя:

1. полезность организованной учителем работы;
2. посильность предложенной учащимся деятельности;
3. долю участия детей в общем объеме учебной работы на уроке и при подготовке к нему. [39, с 187]

2.2 Традиционные формы уроков внеклассного чтения

К традиционным формам уроков внеклассного чтения можно отнести урок-беседу, урок-конференцию, урок-диспут, урок-семинар. Рассмотрим более подробно самую частотную форму – *беседу*. Во-первых, урок-беседа направлен на углубление сотрудничества учителя с учеником, на их живой диалог, на обсуждение интересных и сложных вопросов нравственного, эстетического характера. Во-вторых, данная форма урока предполагает разные варианты приемов, позволяющих учителю найти наиболее удачный методический подход к ученикам разного уровня подготовки и возраста.

Специфическими особенностями урока-беседы с точки подачи материала является, во-первых, тщательный подбор вопросов, во-вторых, умение задавать вопросы таким образом, чтобы они становились возбудителями процесса мышления, в-третьих, поддержание в классе рабочей атмосферы рассуждений и поиска. [19, с 273]

Организация учебной деятельности в рамках урока-беседы усложняется от класса к классу: эвристические вопросы и творческие несложные задания в 5-6 классах сменяются проблемными вопросами и исследовательским практикумом в более старших классах. Проблемная беседа призвана пробудить интерес к литературе, проявить в учениках потребность в анализе художественного произведения, которое не сразу открывается школьникам в

своей глубине. Проблемная беседа предполагает создание проблемной ситуации, а её организует так называемый проблемный вопрос, который, согласно методике "является началом, завязкой проблемного подхода к теме".

Традиционной формой уроков внеклассного чтения является также *урок-семинар*, чаще представленный как беседа по заранее данным вопросам. Вопросы к семинару должны быть достаточно «крупными», чтобы учащиеся могли раскрыть их в объемном монологическом ответе. Подготовка к уроку-семинару выглядит следующим образом: учитель предлагает учащимся систему вопросов, направленных на то, чтобы помочь им самостоятельно разобраться в произведении, найти в тексте необходимые доказательства, подтвердить выводы, в случае необходимости, цитатами и подготовиться к активному участию в коллективной классной работе. Беседа по заранее данным вопросам в рамках урока-семинара помогает сэкономить время, сосредоточить внимание читателя на главном, "позволить охватить единым взглядом большой материал, по частям обдумать его". [3, с 99]

Интересной формой урока внеклассного чтения является *урок-диспут*. Художественные тесты, которые учитель выбирает для таких уроков, поднимают важные для учащихся определенного возраста духовно-нравственные проблемы, а потому их оживленное обсуждение в ходе урока-диспута становится основой содержания читательской деятельности. Для урока-диспута учитель готовит небольшое количество проблемных вопросов, а урок организуется как свободные высказывания учащихся с аргументацией собственной позиции.

Возможна как форма урока внеклассного чтения *конференция*, предполагающая небольшие сообщения школьников, подготовленные заранее. Конференция позволяет в течение одного урока рассмотреть достаточно объемное произведение. Кроме того именно эта форма позволит реализовать характерный для уроков внеклассного чтения принцип

избирательности: школьники могут выбрать тему для сообщения (или даже произведение) самостоятельно, согласуясь со своим интересом.

2.3. Нетрадиционные формы уроков внеклассного чтения

На сегодняшний день существует множество нетрадиционных форм уроков и приемов, способствующих повышению интереса школьников к литературе: литературные утренники, походы в музей, экскурсии, спектакли, связанные с биографией и творчеством писателя, но эти мероприятия не идут в сравнение с самым главным - уроком, на котором начинается любой литературный маршрут, открытие каких-либо эстетических, нравственных или философских проблем.

Применение нетрадиционных форм обучения позволяет значительно расширить поле деятельности учителя, отойти от строгих рамок урока с его устойчивой структурой. Нетрадиционные формы работы позволяют разнообразить учебную деятельность, они способствуют повышению интеллектуальной активности учащихся, а следовательно, и эффективности урока.

Отличительные особенности нестандартных уроков:

- связь с творческой деятельностью;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения проблемы,
- необычные условия работы;
- активное воспроизведение полученных ранее знаний;
- отказ от шаблона в организации урока, от рутины и формализма в его проведении;
- максимальное вовлечение учащихся класса в активную деятельность на уроке;
- не развлекательность, а занимательность и увлечение как основа эмоционального тона урока;
- поддержка множественности мнений;

Выделяют три периода подготовки и проведения нестандартных уроков:

Первый период – подготовительный. В нем активное участие принимают не только учитель, но и учащиеся (они делятся на группы, команды, получают задания, готовят материалы и т.п.)

Второй период – собственно урок, который имеет три этапа:

- 1) постановка проблемы, нахождение путей ее решения, мотивация деятельности;
- 2) сообщение нового материала в «нестандартных» формах организации мыслительной активности учащихся;
- 3) формирование умений и навыков школьников.

Третий период урока - его анализ, где оцениваются не только итоги обучения, развития и воспитания, но и характер общения учащихся.

Нестандартные уроки делают занятия более запоминающимися, эмоциональными; способствуют глубокому усвоению материала; благоприятно воздействуют на развитие творческих способностей; развивают логическое мышление, любознательность, интерес к предмету; организуют связь урока литературы с другими видами искусства.

Мы выделили несколько форм нетрадиционных уроков. Их названия дают некоторое представление о целях, задачах, методике проведения таких занятий.

Урок-спектакль. Цель - в игровой форме усвоить содержание изучаемой темы. Задачи:

- развитие познавательного интереса;
- формирование коммуникативных навыков;
- создание условий для самореализации.

Подготовительный этап:

1. Написание сценария.

2. Распределение ролей.
3. Репетиция сцен спектакля.
4. Изготовление реквизитов спектакля.
5. Эмоциональная подготовка к спектаклю.

Для эмоциональной подготовки учащихся к спектаклю возможна предварительная работа, которая заключается в следующем: учащиеся отвечают на вопросы о том, что они знают о театре; какова история театра; какие спектакли смотрели в театре; называют лучшие театры страны; кого из театральных актеров знают; кто из актеров наиболее нравится, почему; что дает театр зрителям; мечтают ли связать свою жизнь с театром. Такая подготовительная работа к уроку-спектаклю может вестись совместно с учителем литературы, мировой художественной культуры, музыки (на основе межпредметных связей).

Пассивное участие школьников в спектакле - это просмотр сцены для понимания изучаемого материала.

После проведения спектакля необходимо проводить обсуждение его содержания: какая рассматривалась тема, насколько она стала понятна ученикам. В ходе разговора анализируется игра актеров, их артистизм и коммуникативные способности.

По продолжительности спектакль может длиться, исходя из поставленных целей, один или два урока, в вечернее время, после уроков, фрагментарно с пассивным и активным участием школьников.

Результативность таких уроков сказывается в существенно ином понимании художественного произведения, его нравственной, идейной основы, эмоциональной яркости, психологическом комфорте, педагогике сотрудничества, навыках самообразования.

Домашнее задание: написать отзыв о мероприятии, аргументированно оценить деятельность учащихся, которые готовили спектакль.

Урок-путешествие - яркая, эмоциональная игровая форма, которая увлекает ребенка в начале урока и не дает отвлечься до его окончания. Путешествовать можно по страницам одной книги; страницам книг одного автора; страницам биографии писателя или поэта; по эпохе.

Цель: в игровой форме проверить у учащихся знание программных произведений и литературоведческих терминов. Задачи:

- повышение интереса учащихся к чтению художественной литературы; умение работать в группе.
- развитие навыков внимательного, вдумчивого чтения художественной литературы, развитие речи учащихся.

Подготовительный этап:

- составление карты
- разработка игровых заданий
- назначение ответственных на контрольные отметки
- изготовление реквизита

Методика проведения: учащиеся получают карту с маршрутом. По этой карте необходимо пройти все необходимые отметки и выполнить задания.

Домашнее задание: разработать свой вариант карты путешествия по определенному произведению.

Урок-конкурс. Цели: более глубокое усвоение знаний, высокий уровень обобщения, систематизации. Задачи:

- выявить качество и уровень овладения знания и умениями, полученными на предыдущих уроках по теме, обобщить материал как систему знаний;
- развивать логическое мышление, выявлять связи, делать сравнения,
- формулировать простые обобщения, развивать пространственное мышление, развивать познавательный интерес
- воспитывать общую культуру, создать условия для самореализации
- воспитывать коммуникативные навыки.

Подготовительный этап:

- разработка конкурсных заданий
- разработка системы оценивания конкурсных заданий
- выбор состава жюри

Структура:

- организационный этап
- постановка цели
- оперирование знаниями и способами деятельности в стандартных и нестандартных ситуациях
- определения и разъяснения домашнего задания (данный этап может отсутствовать)
- подведения итогов и формулирования выводов.

Методика проведения: Для участия в соревновании класс разбирается на 2-3 команды. Каждой команде даются одни и те же задания с таким расчетом, чтобы число заданий было равно числу участников команд. Выбираются капитаны команд. Они руководят действиями своих товарищей и распределяют, кто из членов команд будет отстаивать решение каждого задания.

Дав время на обдумывание и поиск решений, жюри, состоящее из учителя и учащихся, не вошедших в состав команды, следит за соблюдением правил соревнования и подводит итоги состязаний.

Урок-конкурс может быть проведен как конкурс инсценировок, устных сочинений, презентаций, связанных с темой урока.

Урок – квест. Цель: максимальное погружение школьника в пространство произведения. Задачи:

- развитие креативного мышления;
- раскрытие творческого потенциала;
- формирование навыков рационального использования учебного времени;
- стимулирование познавательной мотивации.
- Воспитание интереса и уважения к литературе о Великой Отечественной войне

Подготовительный период:

- Составление сценария
- Назначение актеров на станции из родителей, педагогического состава или из других классов
- изготовление реквизита
- оформление помещения

Методика проведения:

Подробнее хотелось бы остановиться на уроке-квесте, а точнее «Живом Квесте». Изначально квестами называли компьютерные игры, в которых нужно разгадывать различные загадки и решать разного уровня головоломки. Но погружение в виртуальный мир никогда не было полным, поэтому появилась потребность перенести игру в реальность. Особенность данного типа урока: синтез элементов всех вышеперечисленных нестандартных уроков, погружение в реальность игры, универсальность.

Правильно составленный сценарий перенесет учащихся в блиндаж к капитану Енакиеву, командный штаб или в квартиру человека, которому завтра на фронт. Занимательные задания помогут школьникам на 45 минут побывать в роли разведчика, сапера, главнокомандующего или работника тыла и понять, какова была ответственность, возложенная на них в те страшные годы.

Задания в квесте - это головоломки, задачи на логику и эрудицию, поиски артефактов, улики и зацепки, расследования происшествий. Распутывание сложной цепочки событий по ходу сюжета неминуемо приведет к финальной развязке и победе.

Темой квеста в реальности может стать книга, тогда команда учащихся превратится в героев произведения.

Основные рамки – временная (дефицит отведенных минут подгоняет вас и способствует выплеску адреналина) и пространственная (традиционно квест проводится внутри одной или нескольких комнат).

Оформление пространства четко соответствует теме: уж если компания подростков попала в штаб командования, то должны быть и флаги, и карты. Данный тип урока показался нам интересным для реализации его на практике.

Конечно, нетрадиционные уроки, необычные по замыслу, организации, методике проведения, больше нравятся учащимся, чем будничные учебные занятия со строгой структурой и установленным режимом работы, поэтому практиковать такие уроки следует всем учителям. Но превращать нетрадиционные уроки в главную форму работы, вводить их в систему нецелесообразно из-за большого расхода времени и сил, необходимых на подготовку урока. Кроме того, достаточно трудно соотнести нетрадиционную форму и традиционное содержание, поэтому проведение нетрадиционных уроков возможно не на всяком материале.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ: Конспекты уроков внеклассного чтения по теме «Героика и трагедия Великой Отечественной войны»

3.1. Изучение повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»

Форма урока: традиционный урок-беседа.

Мотивация.

1. Я обращаюсь к тем, кто еще ничего не знает о писателе, с чьим творчеством мы сегодня начинаем знакомство. Борис Львович Васильев. Какие ассоциации рождаются у вас, когда вы слышите это имя, фамилию?

2. А теперь вопрос к тем, кто уже что-то знает об этом писателе, читал его произведения: чем прежде всего запомнился вам Борис Васильев, чем привлек ваше внимание?

Слово учителя с использованием на экране портретов писателя.

Беседа: Всмотритесь в эти фотографии. Что вы можете сказать о Борисе Васильеве как человеке, как личности, обратившись только к его облику?

Рассказ учителя об авторе: Борис Львович Васильев – участник Великой Отечественной войны, после войны – военный инженер, потом – киносценарист. Повесть «А зори здесь тихие...» - его первое прозаическое произведение. Оно было напечатано в 1969 году в «Юности». Потом появились повести «Самый длинный день», «Иванов катер», «Не стреляйте в белых лебедей». Но первое произведение было о войне, о погибших девушках.

Мы знаем Бориса Львовича Васильева как писателя и сценариста, Лауреата Государственной премии СССР, которой он был удостоен в 1975 году. А еще он воплощение целой эпохи, представитель «гвардии» писателей и поэтов, которые, к сожалению, покидают нас, растворяясь в вечности. К счастью, не бесследно, оставляя после себя богатое наследие из написанных романов, рассказов, пьес. Военная тематика присутствует практически во всех

произведениях Бориса Васильева, ведь он сам прошел через ее пекло. В повестях «Завтра была война», «В списках не значился», в рассказах «Великолепная шестерка», «Ветеран», «Неопалимая купина» и «Вы чье, старичье?» — подлинные эпизоды Великой Отечественной войны. На основе этих произведений сняты фильмы, некоторые переснимались по несколько раз.

Первичное осмысление произведения.

Жанр книги – повесть. Она очень небольшая по объему, читается на одном дыхании. Автор намеренно вынул из военных будней, хорошо знакомых ему, все те бытовые подробности, которые замедляют динамику текста. Он хотел оставить только эмоционально заряженные фрагменты, вызывающие неподдельную реакцию читателя на прочитанное. Направление – реалистическая военная проза. Б. Васильев повествует о войне, используя реальный жизненный материал для создания сюжета.

Беседа:

- Вы прочли дома повесть «А зори здесь тихие...». О чем повесть?

Определите тему или темы произведения.

- Какие эпизоды произвели на вас наиболее сильное впечатление?

Целеполагание. Попробуйте сами определить, чем мы будем заниматься на сегодняшнем уроке, что в размышлениях о повести «А зори здесь тихие...» для нас окажется самым главным?

Анализирующее наблюдение.

В повести фигурирует множество полюбившимся нам героев, давайте поговорим о них.

1. Старшина Васков

Рассказ ученика о Васкове

- Как строились взаимоотношения между Васковым и девушками?

2. Рита Осянина.

Рассказ ученика о Рите Осяниной

- Права ли Рита, выстрелив себе в висок?

3. Женя Комелькова

Рассказ ученика о Жене Комельковой

- Почему Женя Комелькова не затаилась, а приняла смерть?

4. Соня Гурвич

Рассказ ученика о Соне Гурвич

- Чем Соня Гурвич отличалась от всех девушек?

- Какие слова и почему произнес Васков, потрясенный гибелью Сони?

5. Галя Четвертак

Рассказ ученика о Гале Четвертак

- Можно ли осуждать Галю Четвертак за нелепую смерть?

6. Лиза Бричкина

Рассказ ученика о Лизе Бричкиной

- Можно ли сказать, что все девушки вели себя героически?

Слово учителя:

Проблематика повести охватывает типичные проблемы из военной прозы: жестокость и человечность, смелость и трусость, историческая память и забвение. Также она передает специфическую новаторскую проблему – судьба женщины на войне.

Запись в тетради:

На доске и в тетрадях изображаем кластер из трех проблем: Война, память, героизм.

Проблема войны. Борьба не разбирает, кого убить, а кого оставить в живых, она слепа и равнодушна, подобна разрушительной стихии, поэтому случайно гибнут слабые и ни в чем не повинные женщины, а единственный мужчина выживает, тоже случайно. Они принимают неравный бой, и вполне естественно, что им никто не успел помочь. Таковы условия военного времени: везде, даже в самом тихом месте, опасно, везде ломаются судьбы.

Не случайно именно девушек сделал Борис Васильев героями своей повести, чтобы показать, насколько жестока война, ведь в женщинах - начало всякой жизни, «самой природой ненависть к убийству заложена». После гибели Сони Гурвич Васков с отчаянием думает: «А главное, что могла нарожать Соня ребятшек, а те бы внуков и правнуков, а теперь не будет этой ниточки. Маленькой ниточки в бесконечной пряже человечества, перерезанной ножом...»

Проблема памяти. В финале старшина с сыном Риты Осяниной приходит на место страшных событий и встречает молодых людей, которые удивляются тому, что в этой глуши происходили бои. Таким образом, выживший мужчина увековечивает память о погибших женщинах, устанавливая мемориальную плиту. Теперь потомки будут помнить их подвиг.

Проблема героизма. Если считать героизмом бесстрашие и самопожертвование, то подлинно героической можно было бы назвать только гибель Жени Комельковой. Однако высший, подлинный героизм всех девушек в том, что они встали на пути не только этих шестнадцати диверсантов, но и фашизма в целом, что они – в свои девятнадцать лет – смотрели смерти в глаза, не замкнулись в «скорлупу» собственной жизни, когда вал войны нахлынул на их родину. Не остаться в стороне, когда на родину пришла беда, не думать лишь о себе, просто, без лишних слов выполнять тяжёлую «военную» работу, сохранить в себе человеческие качества в схватке с врагом – в этом обыденный и подлинный героизм на войне.

Концептуальное осмысление

Беседа:

- Как вы понимаете смысл названия повести?
- Каждый читатель, конечно, подводит нравственные итоги повести самостоятельно. Но многие из тех, кто вдумчиво читал книгу, согласятся с тем, что она повествует о необходимости сохранения исторической памяти. Нам необходимо помнить о тех немыслимых жертвах, которые добровольно и осознанно приносили наши предки во имя мира на Земле. Они шли в

кровавый бой, чтобы истребить не только оккупантов, но и саму идею нацизма, лживую и несправедливую теорию, которая сделала возможным множество беспрецедентных преступлений против прав человека и его свобод. Эта память нужна, чтобы русский народ и его не менее отважные соседи осознавали свое место в мире и его современной истории.

Все страны, все народы, женщины и мужчины, старики и дети смогли объединиться ради общей цели: возвращения мирного неба над головой.

Значит, и сегодня мы «можем повторить» это объединение с тем же великим посылом добра и справедливости.

Письменная работа малой формы: постарайтесь выразить ваши впечатления от повести Б. Васильева в небольшой письменной работе. Напишите небольшое сочинение по повести «Хочу рассказать о...».

3.2. Изучение рассказа М. Шолохова «Судьба человека»

Форма урока: нетрадиционный урок-спектакль.

Действующие лица:

Андрей Соколов нынешний

Андрей Соколов в прошлом

Ваня (мальчик 6-7 лет)

Первый заключенный

Второй заключенный

Комендант лагеря Мюллер

Конвоир

Фашист за столом

Жена Андрея Соколова Ирина

Сын Андрея Соколова Анатолий

Две дочери Андрея Соколова

Техническая поддержка: осветители, работники сцены, ответственный за фонограмму.

Оборудование: лавка(для первой части сцены), деревья из картона, 2 лавки, фонарь, стол, 3 табуретки, 2 прожектора, 2 ширмы, 2 темных покрывала, костюмы героям, сервировка для стола.

Сценарий спектакля.

Сцена разделена на 2 части:

1 часть: лавка, деревья из картона, атрибуты природы – на протяжении всего спектакля на ней будут сидеть рассказчик и Соколов (нынешний). Рассказ Соколова будет служить вводной частью и переходом между сценами, чтобы сохранить динамику выступления и попытаться в полной мере передать атмосферу происходящего в рассказе.

2 часть: здесь развернутся три сцены. Для того, чтобы не отвлекать зрителя во время переходов, предметы будут расположены таким образом, что для перемены обстановки достаточно будет передвинуть 2-3 предмета или убрать одно покрывало.

Работа со светом так же очень важна: зажигается над Соколовым и рассказчиком, когда приходит время их выступления и отсутствует на второй части, когда начинается действие на второй части сцены, то он приглушается над Соколовым и рассказчиком.

Сцена 1.

На сцене темно.

1 часть сцены: зажигается свет, на лавке сидит рассказчик. Мимо идет Соколов (нынешний) с мальчиком.

Соколов: Здравова, коллега! Водитель? Я тоже водителем был, только на грузовой.

Рассказчик: И тебе привет. Да вот... Начальство жду. А ты раз водитель, то почему пешком? Как тебя сюда занесло? Рассказывай.

Соколов: жизнь моя была самая обыкновенная поначалу. Родом я из Воронежской губернии, с тысяча девятисотого года рождения. В гражданскую войну был в Красной армии, в голодном двадцать втором на Кубани ишачил, вся родня моя в тот год с голоду померла... Выучился я на

слесаря, вскоре женился, с женой жили в мире. Понимающая она у меня очень была... Любил я ее и все еще люблю. Детей у нас было трое: парень, да две девки.

В 1929 стал я водителем. С работой все наладилось, в семье мир и покой. А тут – война! Там я и в плен попал...

Звучит шум дождя.

А. С. : Каждый вечер после работы смертельно уставшие, мы возвращались в барак.

Свет над Соколовым и рассказчиком гаснет. На сцене две скамьи, между ними фонарь, на фоне 2 ширмы накрыты темной материей. Перед сценой справа накрыт стол и рядом стоит 3 табурета.

Сцена 2.

Шум дождя прекращается.

Заклученные выходят из-за кулис: первым идет Андрей Соколов, зажигает фонарь (на сцене загорается свет), затем второй, затем первый.

Андрей Соколов (снимает китель, встряхивает): Целый день дождь шел. Лохмотья на мне хоть выжимай.

Первый (вздрагивает от холода, растирает руки): А я на холодном ветру замерз как собака. Зуб на зуб не попадает.

Второй (снимает одежду, складывает на скамье): А обсушиться негде, да и согреться тоже. (Пауза) Так есть хочется.

Андрей Соколов: Забыл, что сказал герр комендант? Рабочей скотине ужин не полагается. Им по 4 кубометра выработки надо, а на могилу каждому из нас и 1 кубометра за глаза хватит.

Второй ложится на скамью, положив под голову одежду. Первый устраивается на полу слев., Соколов гасит фонарь. На сцене гаснет свет.

Звучит шум дождя. Фашисты занимают свои места. Слышатся приближающиеся шаги. Шум дождя стихает. Включается свет на сцене.

Входит конвоир. Заклученные продолжают спать.

Конвоир: Кто здесь Андрей Соколов?

Второй заклученный садится на скамье, первый приподнимает голову.

Соколов (просыпается, медленно приподнимается): Я – Андрей Соколов.

Конвоир: Марш за мной – тебя сам герр лагерфюрер требует.

Андрей Соколов медленно спускается со сцены, держа руки за спиной. Конвоир следует за ним, подталкивая в спину автоматом. Второй заключенный встает, делает шаг вперед. Соколов останавливается на нижней ступени, смотрит в зал над головами зрителей.

Второй: Вот и отмучился ты, Андрей Соколов, а по-лагерному – номер триста тридцать первый.

Соколов и конвоир продолжают движение. Звучит немецкая музыка. На сцене гаснет свет. Первый и второй молча снова ложатся.

Соколов нынешний: Донес на меня кто-то из барака. В тот момент я как никогда был близок к смерти.

Сцена 3.

Звучит немецкая музыка. За столом расположились три фашиста, один из них комендант. На столе лимонад, закуски. Немцы разливают лимонад и веселятся. Комендант играет пистолетом, направляя его то на Соколова, то на зрителей.

Комендант (поднимает стакан): Да здравствует Великая Германия!

Фашисты поддерживают его, выпивают, разговаривают, смеются.

Андрей Соколов делает шаг вперед: Военнопленный Андрей Соколов по вашему приказанию, герр комендант, явился.

Комендант (развалившись на стуле): Так что же, рус Иван, 4 кубометра выработки – это много?

Соколов: Так точно. Много.

Комендант: А одного тебе на могилу хватит?

Соколов: Так точно, герр комендант, вполне хватит и даже останется.

Комендант встает с пистолетом в руках, подходит к Соколову: Я окажу тебе великую честь, сейчас лично расстреляю тебя за эти слова. Здесь неудобно, пойдем во двор, там ты и распишешься.

Соколов: Воля ваша.

Комендант наливает полный стакан лимонада и подает Соколову.

Комендант: Перед смертью выпей, рус Иван, за победу немецкой армии.

Соколов (после паузы): Благодарствую за угощение, но я не пьющий.

Комендант, улыбаясь: Не хочешь выпить за нашу победу? Тогда выпей за свою погибель.

Соколов: За свою погибель я выпью.

Соколов берет стакан, выливает содержимое в себя. Фашисты за столом в это время тихо разговаривают, едят, не обращая на Соколова внимание.

Комендант показывает рукой на стол: Закусывай, рус Иван.

Соколов: Я после первого стакана не закусываю.

Комендант наливает второй стакан, подает Соколову. Соколов выпивает второй стакан, вытирает рукавом губы.

Комендант: Что же ты не закусываешь, рус Иван? Не стесняйся.

Соколов: Извините, герр комендант, я и после второго стакана не привык закусывать.

Комендант делает изумленное лицо, что-то говорит другим фашистам. Те смеются, перестают есть, внимательно смотрят на Соколова.

Комендант наливает третий стакан, подает его Соколову. Соколов медленно пьет, ставит стакан на стол, отламывает небольшой кусочек хлеба и медленно жует.

Комендант: Вот что, Соколов. Ты – настоящий русский солдат. Я тоже солдат и уважаю достойных противников. Стрелять я тебя не буду. К тому же сегодня наши доблестные войска вышли к Волге и целиком овладели Сталинградом. Это для нас большая радость, а потому я великодушно дарю тебе жизнь. Ступай в свой блок, а это тебе за смелость.

Комендант подает Соколову 2 буханки хлеба. Соколов прижимает их к груди, поднимается на сцену и падает. Другие заключенные приподнимают его и все уходят за кулисы.

Сцена 4.

Звучит дождь. Свет включается на первой части сцены.

В это время с ширмы снимают темную ткань, уносят ткань, скамью, фонарь, фашисты уходят, унося стол и стулья. Ширмы выдвигают вперед, осветители занимают места. За первой ширмой встают мать и две дочери, за второй сын в военной форме с автоматом.

Соколов: Единственное, что придавало мне сил, чтобы не сломаться – мысль о своей семье. Я бы и половины не перенес, если бы не знал, что дома меня ждут. Во мне теплилась надежда вновь увидеть их.

На последних словах Осветители одновременно включают прожекторы. За ширмой видны силуэты женщины с 2-мя девочками и военного.

Ведущий: Но и эту надежду отняла война. Погибли, убитые фашистской бомбой жена и дочери.

Прожектор за первой ширмой гаснет.

Ведущий: А в последний день войны немецкий снайпер застрелил сына.

За второй ширмой гаснет прожектор.

Соколов: Как продолжать жить, если знаешь, что больше на Земле у тебя никого нет? Куда идти одинокому солдату? Куда нести свою печаль?

Свет над Соколовым гаснет.

Сцена 5.

Появляется маленький мальчик, садится на ступени, ест арбуз. Зажигается свет. Справа из-за сцены выходит Соколов. Соколов подходит к мальчику.

Соколов: Эй, Ванюшка, пойдем в чайную пообедаем, а потом я тебя на машине покатаю.

Ванюшка: А откуда вы знаете, дядя, что меня Ваней зовут?

Соколов: Я человек бывалый, много чего знаю. (После паузы) А где твой отец, Ваня?

Ванюшка: Погиб на фронте.

Соколов: А мама?

Ванюшка: Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали.

Соколов: А куда вы ехали?

Ванюшка: Не знаю, не помню.

Соколов: И никого у тебя тут родных нету?

Ванюшка: Никого.

Соколов: А где же ты ночуешь?

Ванюшка: А где придется.

Соколов отворачивается, отходит на несколько шагов, вытирая слезу. Останавливается, поворачивается к Ванюшке.

Соколов: Ванюшка, а ты знаешь кто я такой?

Ванюшка (на выдохе громким шепотом, приподнимаясь): Кто?

Соколов: Я – твой отец.

Ванюшка разбегается, запрыгивает на Соколова, обнимает.

Ванюшка: Папка, родненький! Я знал! Я знал, что ты меня найдешь! Все равно найдешь!

Звучит финальная музыка.

Концептуальное осмысление: Зрители делятся своими впечатлениями об увиденном, задают вопросы актерам.

Домашнее задание: написать отзыв о спектакле.

3.3. Изучение повести Э. Казакевича «Звезда»

Форма урока: нетрадиционный урок-квест.

Персонажи: отбираются из родителей, педагогического состава или старшеклассников.

Майор Воронин, Катя, Куприянов, 2 немецких разведчика, Мещерский.

Техническая поддержка:

Оборудование: проектор, 3 стола, стулья, костюмы персонажей, военная атрибутика (можно позаимствовать из кабинета ОБЖ), пилотки для участников, погоны на липучках.

Оформление класса: оформление помещения должно максимально соответствовать военному времени.

Сценарий урока.

Учащиеся стоят перед кабинетом. На двери стихотворение:

Начинена огнем земля;
Не оступись, не хрустни веткой -
Вперед, за минные поля
Уходит пешая разведка.
Все пригнано, чтоб не греметь,
И приготовлено для боя,
И орденов своих с собою
Им не положено иметь.
И как последнее прости -
На жданный и нежданный случай
Им сказано: пора идти.
Чем проще сказано - тем лучше.

Выходит учитель в военной форме.

- Здравия желаю, бойцы! Вот и настал момент применить ваши знания на практике. Пропал целый отряд разведчиков и советскому командованию необходима ваша помощь в их поиске. Вы готовы переступить временную

черту и оказавшись в 1943 году исполнить свой долг перед Родиной? Тогда даю вам минуту на выбор командира. Вы получите блокнот и ручку, где будете записывать необходимые данные. Будьте осторожны, могут быть люди, которые захотят разузнать у вас какую-либо засекреченную информацию. Никому, кроме советских военных, не доверять! А теперь слушай мою команду: в временному барьеру (дверь кабинета) шагом марш!

Участники оказываются в оформленном кабинете.

1 встреча. Разведшкола

Персонаж: Майор Воронин

Цели: провести интеллектуальную разминку по тексту произведения, рассказать правила.

Награда: звание ефрейтора. Командир получает звание на ступень старше – младший сержант.

- Новобранцы! Вы здесь оказались не просто так. Нам нужна ваша помощь. Пропал отряд разведчиков и офицер - лейтенант Травкин. Вы должны выяснить, что произошло на самом деле. Для этого вам нужно пройти все пять испытаний. За успешное выполнение каждого испытания вы будете получать звание. На станции вас не примут, если вы не назовете пароль, который получите на прошлой станции. На маршруте могут встречаться подозрительные личности и пытаться вывести у вас информацию. Они могут даже одеться как советский офицер или солдат. Вы вправе попросить удостоверение. Только после определения личности продолжайте диалог. В случае провала вы должны будете «выкупить» молчание вражеского шпиона.

- Начнем! Первое задание пройти аттестацию, подтвердить вашу проф. пригодность. Перед вами папка с заданием, на выполнение дается 5 минут.

Перед учащимися лист с 3 заданиями:

1 задание. Соотнесите воинское звание с героем повести

Травкин	Полковник
Аниканов	Лейтенант
Сербиченко	Капитан
Барашкин	Боцман
Раскольников	Сержант

Примечание: задание с лишним вариантом

2 задание. Соотнесите населенный пункт, где жили герои до войны с фамилией героя.

Галиев	Керчь
Безруков	Баку
Мамочкин	Сибирь
Аниканов	Пермь
Семенов	Под Казанью
Феоктистов	Под Рязанью

Примечание: задание с лишним вариантом

3 задание. Вспомните гражданские профессии разведчиков и соотнесите их с фамилиями.

Мамочкин	Металлист
Аниканов	Председатель колхоза
Воронин	Плотник и каменщик
Марченко	Рыбак
Бугорков	Консультант

Примечание: задание с лишним вариантом

Задание пройдено!

Учащиеся получают звание ефрейторов, а командир младшего сержанта.

Кодовое слово: НУЖНО

2 встреча. Первые новости.

Персонаж: Мещерский

Цели: рассказать, что знаешь о группе Травкина, провести задание
«Порванная карта»

Прежде чем ответить на вопросы Мещерского, учащиеся должны попросить у него удостоверение ,а после назвать кодовое слово. Далее Мещерский расскажет, как произошла их встреча с группой Травкина.

Задание. Восстановить разорванную карту, составить кратчайший маршрут.

Награда: звание сержантов. Командир – старший сержант.

Кодовое слово: ОЧЕНЬ

3 встреча. В тылу врага.

Персонажи: немецкий шпион, Куприянов

По пути к следующему заданию группе встретится человек в гражданском, который попытается выведать у них информацию. Это шпион, если они расскажут ему что – то, то придется «купить» его молчание. В случае провала школьники называют 10 фильмов о Великой Отечественной войне.

Капитан Куприянов. Рассказ об обнаружении группы Травкина немцами.

Задание. На слайде оружие разных эпох – нужно экипировать солдата оружием его времени.

Награда: звание лейтенанта. Командир – старший лейтенант.

Кодовое слово: СИЛЬНО

4 встреча. Ловушка.

На станции разведчиков будет ожидать человек в форме военного офицера. На самом деле это немецкий разведчик. Если бдительность школьников к этому заданию притупится, то они расскажут много лишнего и придется опять покупать молчание.

Задание. Командиру на лоб приклеивается табличка с именем героя. Задача его сослуживцев описать героя, но не называть его имени! Командир должен отгадать.

*Награда: последние записи из дневника Травкина. Звание капитанов.
Командир – майор.*

Кодовое слово: ЛЮБИТЬ

5 встреча. Катя

Учащиеся должны рассказать Кате, что же все-таки случилось с разведчиками, а она передаст эту информацию командованию по радиосвязи.

Задание. Дана азбука морзе и ее расшифровка. Нужно простучать правильно слово «Звезда»

Кодовое слово: ЛИТЕРАТУРУ

Далее участники предстают перед командованием, принимают благодарность.

На пороге их ждет учитель.

- Чтобы вернуться в свое время, вам нужно произнести кодовые слова в совокупности хором.

НУЖНО ОЧЕНЬ СИЛЬНО ЛЮБИТЬ ЛИТЕРАТУРУ!

Квест окончен.

Концептуальное осмысление: учащиеся делятся впечатлениями от урока.

Глава 4. Описание педагогического эксперимента

Педагогический эксперимент с целью проверки гипотезы исследования был проведен в девятых классах Краснокамской СОШ №1. Основные методы сбора данных – **включенное наблюдение, анкетирование и анализ анкет.**

Цель педагогического эксперимента. В процессе экспериментального преподавания нами была проверена гипотеза: правомерно предположить, что включение в программу обучения литературе внеклассных уроков по произведениям о Великой Отечественной Войне позволит:

- повысить мотивацию учащихся к свободному, самостоятельному чтению, осознанному выбору литературных произведений;
- расширить круг авторов и произведений для чтения и анализа.

Основные задачи, которые были решены во время эксперимента:

1. На *констатирующем* этапе было проведено анкетирование с целью проверки заинтересованности учащихся в теме «героика и трагедия Великой отечественной войны».
2. На *формирующем* этапе нами проведены три урока на тему «Героика и трагедия Великой Отечественной войны» по произведениям Э.Казакевича «Звезда», М.Шолохова «Судьба человека» и Б.Васильева «А зори здесь тихие...». В процессе уроков были учтены основные особенности восприятия литературного произведения в зависимости от формы урока. Все уроки были проведены в 9 «а» классе.
3. На *контрольном* этапе были проанализированы результаты экспериментального преподавания. Цель контрольного этапа –

сравнить результаты восприятия литературных произведений на тему «Героика и лирика Великой Отечественной войны» во внеклассном чтении до и после проведенных уроков. Статистические данные эксперимента отражены в форме диаграммы.

Школьникам было предложено ответить на следующие вопросы до и после изучения произведений в классе:

Констатирующий этап эксперимента.

На данном этапе эксперимента проводилось анкетирование учащихся 9 «а» класса Краснокамской СОШ №1 по следующей методике:

1. Какие произведения о Великой Отечественной войне вы читали?
2. Считаете ли вы, что достаточно знаете о Великой Отечественной войне?
3. Есть ли у вас желание читать о Великой отечественной войне?

Для обработки результата использовалась следующая формула: $A(B+C)=D$

Ключ к формуле:

A- количество прочитанных произведений, где 0 произв.-1; 1-2 произв.- 2; 3 произв.-3

B – положительный(2)/отрицательный(1) ответ на второй вопрос

C – положительный(2)/отрицательный(1) ответ на третий вопрос

D – уровень заинтересованности

Пример:

Иванов Иван 9 «в»

1. Читал М. Шолохов «Судьба человека», В. Быков «Обелиск» (2 произв.=2)
2. Нет, многого не знаю (2)
3. Желание есть (3)

Исходя из этих результатов, мы получаем: $2(2+3)=10$

Ключ к результатам анкетирования:

Низкий уровень заинтересованности: 4-6

Средний уровень заинтересованности: 8-12

Высокий уровень заинтересованности: >12

В результате проведенной работы на констатирующем этапе исследования было отмечено, что 21% учащихся имеют низкий уровень заинтересованности, тема Великой Отечественной войны им не интересна, произведений на эту тему они не читали.

Ко второму (среднему) уровню заинтересованности было отнесено 58% из всего класса. Эти учащиеся знают 1-2 произведения, большинство оценивают свои знания на эту тему, как неполные, все имеют желание читать о Великой Отечественной войне.

И к третьему (высокому) уровню мы отнесли 21% школьников. Эти учащиеся читали больше трех произведений и обладают широкими знаниями о Великой Отечественной войне.

Приведенные выше данные оценки уровня заинтересованности представлены в таблице 1 и диаграмме 1.

Таблица 1

Антипина А.	$2(2+3)=10$
Антипин П.	$2(3+3)=12$
Воробьева Н.	$2(2+2)=8$
Гайворонский М.	$2(3+3)=12$
Галимов В.	$1(3+2)=5$
Гасанов Р.	$1(3+3)=6$
Давляева Е.	$3(3+3)=18$
Зверев Н	$3(2+3)=15$
Реутова В.	$2(2+3)=10$
Мишенева О.	$3(3+3)=18$
Тиунов Е.	$2(2+3)=10$
Черемных К.	$2(2+3)=10$

Шафеев К.	$2(3+3)=12$
Яковлев А.	$2(2+3)=10$

Диаграмма 1

Уровень заинтересованности



Формирующий этап эксперимента.

В ходе формирующего этапа были проведены три урока на тему «Героика и трагедия Великой Отечественной войны».

Первый урок проходил по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...» в форме урока-беседы. Большинство учащихся заинтересовало это произведение, они активно принимали участие в обсуждении, диалогах. Особенно школьникам понравилось рассказывать про каждую девушку и ее судьбу. Удачно подобраны вопросы, учащиеся с удовольствием рисовали кластеры. На подведении итогов урок получил положительные отзывы.

Второй урок был по рассказу М. Шолохова «Судьба человека» в форме урока-спектакля. Учителем был расписан план и вынесен на ознакомление школьникам.

К подготовке урока данной формы учащиеся подошли ответственно. Класс поделили на группы, каждая выполняла свои обязанности, Участие в работе принимал весь класс. На протяжении двух недель мы встречались и обсуждали предстоящий спектакль, школьники вносили свои идеи, репетировали.

На сам спектакль пришло большинство родителей и педагогического состава. Представление получило положительные отзывы, высоко была оценена игра актеров и сценарий. В обсуждении участники спектакля показали высокие знания произведения и умение выстраивать подробный ответ на заданные вопросы.

Третий урок прошел по повести Э. Казакевича «Звезда» в форме урока-квеста под названием «По следам группы Травкина».

На приготовление к уроку ушла неделя. Учащиеся впервые столкнулись с данной формой урока. Стоит отметить, что погружение школьников в атмосферу повести получилось выше ожидаемого. Учащиеся представляли себя разведчиками и так вошли во вкус, что обращались друг к другу в соответствии с военным уставом. Удачно были внедрены задания-ловушки и персонажи-трикстеры(немецкие разведчики).

Урок прошел динамично, участвовал весь класс. В обсуждении урока данная форма получила самые высокие оценки.

Контрольный этап эксперимента

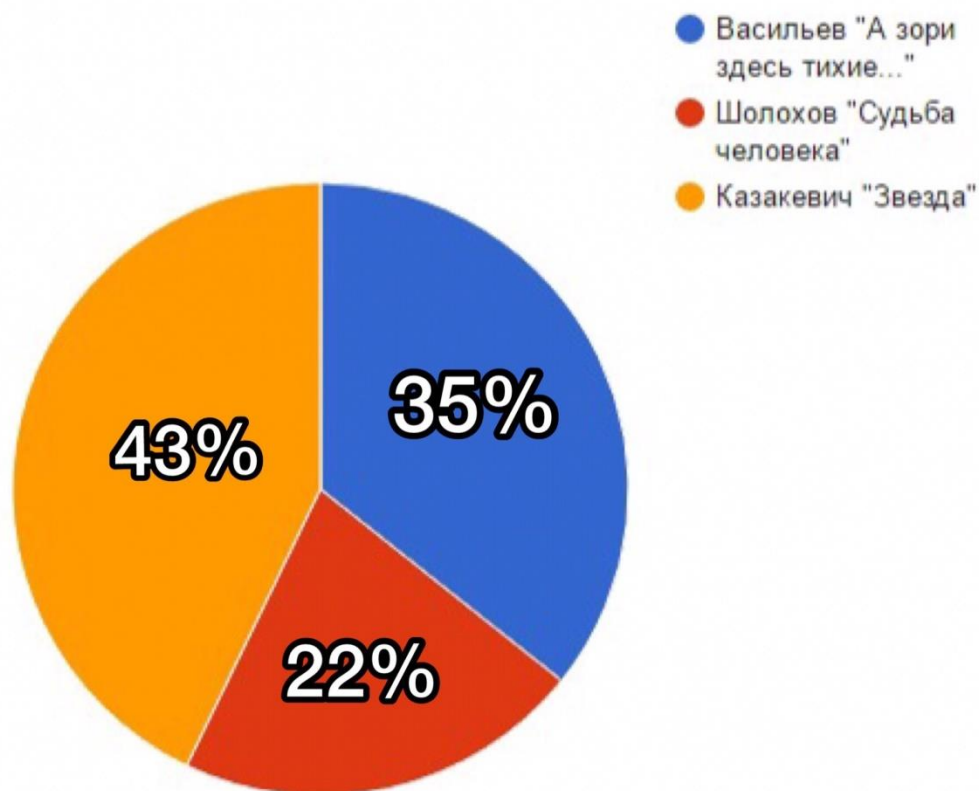
На контрольном этапе эксперимента проводилось анкетирование учащихся после проведенных уроков по следующим вопросам:

1. Какое произведение понравилось больше и почему?
2. Помогли ли наши уроки узнать что-то новое о Великой Отечественной войне? Что именно?
3. Собираетесь ли вы дальше читать книги о Великой Отечественной войне?

Большинство положительных оценок получила повесть Казакевича «Звезда»- 43%. повесть Васильева понравился 35%, а рассказ Шолохова

Результаты первого вопроса представлены в диаграмме 2

Какое произведение понравилось?



На второй и третий вопросы учащиеся ответили положительно в 100% случаев. На основании этих данных можно сделать вывод, что разработанная программа оказалась рентабельной.

Выбранные формы уроков оказались эффективными на практике. У учащихся наблюдался стабильный интерес к пройденному материалу и самостоятельному усвоению его. В процессе эксперимента школьники также проявляли интерес к другим произведениям писателя, откуда стабильно вырастала потребность увидеть события тех лет глазами другого автора. Можно сделать вывод, что уроки классного чтения перспективны для внедрения, а, следовательно, гипотеза подтвердилась.

Заключение

Проведенное исследование позволило сделать следующие выводы:

Внеклассное чтение в школе имеет огромное воспитательное, развивающее и обучающее значение. Во-первых, оно не так строго ограничено временными рамками. Во-вторых, имеет большое разнообразие форм уроков и приемов организации учебной деятельности.

Главными задачами внеклассного чтения являются: развитие у школьников интереса к чтению, повышение мотивации к осознанному выбору литературы, формирование эстетических норм, моральных ценностей, расширение и углубление литературных знаний, полученных на уроках внеклассного чтения.

Содержание уроков внеклассного чтения должно, во-первых, согласовываться с программными произведениями, во-вторых, соответствовать возрастным запросам школьников, в-третьих, быть достаточно системным. Системность обеспечивает группировка произведений для внеклассного чтения по следующим тематическим блокам: «Героика и трагедия Великой Отечественной войны», «Жизнь современных детей и подростков», «Дружба и любовь как жизненные ценности», «Мир таинственного, фантастического, волшебного», «Человек в мире природы», «Человек и история», «Человек как тайна». Предполагается, что в каждом классе школьники будут читать литературные произведения, связанные с данными тематическими блоками и соответствующие возрасту.

Одним из наиболее значимых является тематический блок «Героика и трагедия Великой Отечественной войны». Важно в течение всех лет обучения обращаться на уроках внеклассного чтения к произведениям из этого блока, обращая внимание на разнообразие литературных родов и жанров, тематики и проблематики.

Уроки внеклассного чтения более свободны по структуре и выбору приемов, а потому актуальными будут не только традиционные формы уроков, но и

нетрадиционные. Тематика произведений о Великой Отечественной войне обуславливает возможность обращения к таким традиционным формам уроков, как беседа, диспут, семинар, конференция, а среди нетрадиционных нами был особо выделен урок-квест. В 5-6 классах именно квест вызовет наибольший интерес: возможность погрузиться в ситуацию, описанную в произведении, побывать в роли литературного героя, разгадать тайны и загадки.

Список литературы

1. Азарова Н.М. Текст. Пособие по русской литературе 19 века. Часть 1. – М.: Прометей, 2000. – 504 с.
2. Альбеткова Р.И. Активные формы преподавания литературы – М.: Просвещение, 1991. – 158 с.
3. Алферов А.Д. Психология развития школьников: учеб. пособие для студ. вузов – Ростов Н/Д.: Феникс, 2000. – 384с.
4. Асеев В.Г. Возрастная психология: Учеб. пособие / В.Г. Асеев. – Иркутск: ИГПИ, 1989 – 215 с.
5. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов – М.: Академия, 1999. – 162с.
6. Богданова О.Ю. Теория и методика обучения литературе / О.Ю. Богданова, С.А. Леонов, В.Ф. Чертов -5-е изд. – М.: Академия, 2008. - 379с.
7. Багданова О.Ю. Методика преподавания литературы / О.Ю. Богданова, В.Г. Маранцман. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994. -302с.
8. Васильева Т.И. Методика преподавания литературы. – Магнитогорск.: МаГУ, 2009. – 134с.
9. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991. – 480с.
10. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Методика преподавания в школе. М.,2000. – 72 с.
11. Гончарова М.А. Основные методические особенности современного урока //Педагогическое образование на Алтае. 2010. - № 1. – 19с.
12. Григорьев В.М.. Роль игры в оформлении личности школьника. // Советская педагогика. №9, 1982. – 19 с.
13. Дубравина И.В. Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие / И.В. Дубравина, А.М. Прихожан – М.: Академия, 2002. – 368с.
14. Запелова Т.С., Мещерякова. Урок литературы. - М.: Просвещение, 1983. – 186 с.
15. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. – М.: Просвещение, 1982. – 203 с.
16. Золототрубова Н.Н. Методика преподавания литературы. – Воронеж.: Изд-во ВГУ, 2009. – 41с.
17. Кадашникова Н.Ю. Уроки литературы: Организация контроля и творческая работа. 5-11 классы / Н.Ю. Кадашникова, Л.М. Савина – Волгоград.: «Учитель», 2009. -254с.

18. Калугина И.Ю. Возрастная психология. – М.: УРАО, 1997. – 15 с.
19. Качурин М.Г. Внеклассное чтение и внеклассная работа по литературе. //Методика преподавания литературы. Под ред. З.Я. Рез.- М.:Просвещение, 1985. – 98с.
20. Корст Н.О. Восприятие литературного произведения и его анализ в школе // Вопросы анализа литературных произведений. - М.: Просвещение, 1969.
21. Кукушкина В.С. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей – М.: ИКЦ «МарТ»: - Ростов Н/Д: Издательский центр «МарТ», 2006. – 336с.
22. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. - М.: УРАО, 1997. – 190 с.
23. Леонова П.И. Развитие читательской самостоятельности учащихся. Проблема методов обучения в современной общеобразовательной школе / П.И. Леонова. - М.: Просвещение, 1980. – 126 с.
24. Липаев А. Беседа как метод преподавания литературы //Народное образование. - 2009. - № 5. – 273 с..
25. Лук А.Н. Учить мыслить – М., 1975. – 59с.
26. Маранцман В.Г. Литературное развитие школьников // Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов. Ч.2. / О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. – М.: Просвещение, 1994. – 288с.
27. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. – М.: Просвещение, 2001. – 157с.
28. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М.: Знание, 1981
29. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. В 2 кн. Кн. 2. Психология образования. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 12 с.
30. Николаев, П.А. Литературный энциклопедический словарь / ред. В.М. Кожевников, П.А. Николаев. - М.: Советская Энциклопедия, 1987. – 752 с.
31. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: Около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов; Под ред. Л.И. Скворцов. - М.: ОНИКС-ЛИТ, Мир и Образование, 2012. – 1376 с.
32. Петровский А.В. Возрастная и педагогическая психология: Учебник для студентов пед. инт-ов – М.: Просвещение, 1979. – 286 с.
33. Пранцова Г.В. Методика обучения литературе: практикум/ Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 272 с.
34. Программа «Литература. 5–11 классы»/ Авт.-сост. В. Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2000.

35. Программа «Литература. 5–11 классы» / Авт.-сост. А. Г. Кутузов. – М.: Дрофа, 1998
36. Программа «Литература. 5–9 классы» / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: Русское слово, 2003.
37. Романичева Е.С. Введение в методику обучения литературе / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская – М.: Флинта, 2012. – 240 с.
38. Светловская Н.Н. Внеклассное чтение в I классе.- М.: Просвещение, 1973. – 55 с.
39. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. – М.: Академия, 1998. – 288 с.
40. Ушаков, Д.Н. Толковый словарь современного русского языка: Около 100000 слов / Д.Н. Ушаков. - М.: Аделант, 2013. - 800 с.
41. Фрадкина Ф.И. Психологический анализ и их роль в учении школьников. // Советская педагогика. №4, 1953 – 245 с.
42. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов: Мир художественного произведения. Стилистика. Стихование. Литературный процесс / Л.В. Чернец, В.Б. Семенов, В.А. Скиба. - М.: Просв., 2013. – 558 с.
43. Шевцова Л.И. Методика преподавания литературы. – Витебск.: ВГУ им. П.М. Машерова, 2009. – 135 с.
44. Шутан М.И. Типология литературоведческого анализа в средней школе. – Н. Новгород.: Нижегородский гуманитарный центр, 2002. – 146 с.
45. Щуркова Н.Е. Воспитание детей в школе. - М.: Новая школа, 1998. – 105 с.