

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**"ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ"**

ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ

Кафедра музыковедения и музыкальной педагогики

Выпускная квалификационная работа

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУЧЕБНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ
РАБОТЫ
В ШКОЛЕ С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИСКУССТВА**

Работу выполнила:
студентка Zs 1041 группы
направления подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»,
профиль «Музыкальное образование»
Булдакова Анастасия Николаевна

(подпись)

«Допущена к защите в ГЭК»
Зав. кафедрой

(подпись)

«_____» _____ 2017 г.

Научный руководитель:
доктор педагогических наук,
профессор кафедры музыковедения
и музыкальной педагогики
Адищев Владимир Ильич

(подпись)

ПЕРМЬ 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
 ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДУЕМОЙ ПРОБЛЕМЫ.....	6
1.1. Школа с углубленным изучением искусства как образовательное учреждение: общая характеристика.....	6
1.2. Внеурочная деятельность в общеобразовательной школе: содержание и формы.....	16
 ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИСКУССТВА (на материале МБОУ «СОШ 52» г. Ижевска).....	24
2.1. Взгляды учителей начальных классов, педагогов-музыкантов и родителей на приобщение учащихся к музыке во внеучебной деятельности (анализ результатов анкетирования).....	24
2.2. Организация учителем начальных классов внеучебной музыкальной работы с учащимися школы с углубленным изучением искусства	40
 ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	50
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	54

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Социальные изменения, которые происходят в российском обществе в последнее время, требуют пересмотра традиционного подхода к дополнительному образованию в средних общеобразовательных школах. Сегодня общеобразовательная школа не может качественно решить проблему образования и воспитания детей изолированно от внешкольной среды. В связи с этим возникает необходимость обобщить накопленный педагогический опыт по осуществлению взаимосвязи школьного и внешкольного образования, осмыслить теоретические аспекты взаимосвязи этой проблемы.

Организация взаимосвязи учебной и внеучебной работы повышает эффективность педагогического процесса, создает условия для его интенсификации. Существуют школы с углубленным изучением искусства в которых наиболее гармонично организован учебно-воспитательный процесс. В его рамках музыка сопровождает учебные занятия на различных этапах образовательного процесса и в разнообразных формах.

Музыка обладает значительными возможностями для развития индивидуальных способностей школьников, даёт простор детской изобретательности и фантазии, которые наиболее ярко проявляются в младшем школьном возрасте. Музыкальным образованием детей в основном занимаются педагоги–музыканты. Учителя начальных классов, организуя учебную и внеучебную деятельность учащихся, в том числе могут оказывать существенную поддержку и помощь учителям музыки. В этом заключается актуальность нашего исследования. Вместе с тем такая работа проводится редко, отсутствуют публикации, в которых был бы раскрыт опыт совместной работы педагогов-музыкантов и учителей начальных классов по приобщению детей к музыкальному искусству.

В данной ситуации возникает явное **противоречие** между необходимостью включения учителей начальных классов в совместную

работу с музыкантами по организации музыкального образования детей и недостаточной изученностью этого вопроса.

Выявленное противоречие позволяет сформулировать **проблему исследования**: каким образом может быть организована совместная деятельность учителя начальных классов и педагогов-музыкантов по музыкальному образованию детей в школе с углубленным изучением искусства?

Для решения данной проблемы мы избрали **тему исследования**: «Деятельность учителя начальных классов по организации внеучебной музыкальной работы в школе с углубленным изучением искусства».

Объект исследования – процесс организации внеучебной музыкальной работы в школе с углубленным изучением искусства.

Предмет исследования – направления и формы деятельности учителя начальных классов по организации внеучебной музыкальной работы учащихся общеобразовательной школы с углубленным изучением искусства.

Цель исследования – выявить и раскрыть наиболее эффективные направления и формы деятельности учителя начальных классов по организации внеучебной музыкальной работы учащихся в школе с углубленным изучением искусства.

Задачи исследования:

1. Дать характеристику школ с углубленным изучением искусства.
2. Раскрыть содержание и формы внеучебной деятельности учащихся начальной школы.
3. Проанализировать взгляды учителей начальных классов, педагогов-музыкантов и родителей на вопросы организации музыкального образования учащихся школы с углубленным изучением искусства во внеучебное время.
4. Раскрыть опыт работы по организации внеучебной музыкальной работы, проводимой в МБОУ «СОШ №52 с углубленным изучением отдельных предметов».

Методы исследования: изучение, систематизация и обобщение научной, методической и учебной литературы по теме исследования, педагогическое наблюдение, анкетирование.

Новизна работы заключается в том, что в ней выявлены и раскрыты основные направления и формы деятельности учителя начальных классов по организации внеучебной музыкальной работы, описан авторский подход к решению данной проблемы.

Практическая значимость: материалы исследования могут быть использованы:

- учителями начальных классов, педагогами-музыкантами в их совместной работе по организации музыкальной образовательной деятельности в школах с углубленным изучением искусства;
- студентами факультетов начального образования и музыкальных факультетов при изучении курсов методики музыкального образования и при прохождении педагогической практики в школах с углубленным изучением искусства;
- на курсах повышения квалификации учителей начальных классов и учителей музыки.

Работа подготовлена на базе МБОУ «СОШ №52 с углубленным изучением отдельных предметов» города Ижевска.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДУЕМОЙ ПРОБЛЕМЫ

1.1. Школа с углубленным изучением искусства как образовательное учреждение: общая характеристика

Система образования – это совокупность взаимодействующих образовательных программ и государственных образовательных стандартов, реализуемых образовательными учреждениями и органами управления образованием. Образование в России осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации и нормами международного права. Основным документом, регламентирующим образовательные процессы в нашей стране, является федеральный закон «Об образовании в РФ», принятый в 2012 году с последующими изменениями.

Одним из важнейших элементов системы образования являются образовательные учреждения. В соответствии со ст. 2 названного Закона, образовательное учреждение — некоммерческая организация, осуществляющая на основании лицензии образовательную деятельность в качестве основного вида деятельности в соответствии с целями, ради достижения которых такая организация создана [32].

Закон «Об образовании в РФ» подразделяет образовательные учреждения в зависимости от их организационно-правовой формы на государственные, муниципальные и негосударственные. Государственные и муниципальные образовательные учреждения могут быть бюджетными или автономными.

В соответствии со ст. 161 Бюджетного кодекса РФ бюджетное учреждение представляет собой организацию, созданную органами государственной власти Российской Федерации, органами государственной власти субъектов РФ или органами местного самоуправления для осуществления управленческих, социально-культурных, научно-технических

или иных функций некоммерческого характера, деятельность которой финансируется из соответствующего бюджета на основе сметы доходов и расходов [6].

В образовательном законодательстве используется понятие «государственный статус образовательного учреждения». Государственный статус образовательного учреждения означает его тип и вид, определенные в соответствии с уровнем и направленностью реализуемых образовательных программ [7, с. 59]. Он устанавливается при государственной аккредитации образовательного учреждения. Это дает право на пользование печатью с изображением Государственного герба Российской Федерации и выдачу выпускникам документа об образовании государственного образца. Самим общеобразовательным учреждениям дается право на включение в схему централизованного государственного финансирования.

Действие образовательного законодательства распространяется на все типы образовательных учреждений. В ФЗ «Об образовании в РФ» названы семь типов образовательных учреждений, и этот перечень является открытым. В него включены учреждения, реализующие образовательные программы соответствующих уровней, начиная с дошкольных и завершая учреждениями дополнительного образования для детей или взрослых.

Общеобразовательные учреждения могут быть таких видов, как:

1. Начальная, основная и средняя общеобразовательная школа.
2. Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов.
3. Гимназия, обеспечивающая дополнительную подготовку по предметам гуманитарного профиля.
4. Лицей, осуществляющий дополнительную подготовку по предметам технического или естественно-научного профиля.

Поскольку базой нашего исследования является школа с углубленным изучением отдельных предметов, подробнее рассмотрим этот вид школы.

Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов реализует общеобразовательные программы начального общего и основного общего образования, обеспечивающие дополнительную подготовку обучающихся по одному или нескольким предметам. Это существенно отличает школы с углубленным изучением отдельных предметов от гимназий и лицеев, реализующих обширный набор дополнительных учебных дисциплин. В большинстве это – спортивные спецшколы, физико-математические школы, школы с углубленным изучением иностранных языков, школы с углубленным изучением искусства.

Развитие разнообразных моделей школ, в том числе с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла создает благоприятные условия и новые возможности для преподавания искусства. Увеличение количества часов на предметы искусства, создание эстетической среды, возможность систематического обучения искусству с 1 по 11 классы положительно сказывается на эмоциональном и художественно-эстетическом развитии учащихся.

Общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов музыкального цикла дает возможность учащимся совместить основное и музыкальное образование, встать на путь предпрофессионального образования, получить достаточно широкие знания и умения в разных областях музыкального искусства. Такая школа уже с первого класса в расширенном варианте вводит детей в мир музыкального искусства.

В городе Ижевске в настоящее время функционирует двенадцать школ с углубленным изучением отдельных предметов. Из них углубленно преподаются предметы искусства в четырех школах: МБОУ «СОШ №84», МБОУ «СОШ №54», МБОУ «СОШ №71», МБОУ «СОШ №52». Эти школы объединяет то, что помимо основных учебных предметов, ученики профильных классов посещают уроки сольфеджио, хора, обучаются игре на инструментах, участвуют в ансамблях. В зависимости от учебного плана, в некоторых школах преподается слушание музыки или музыкальная

литература. Предметы углубленного обучения учащиеся осваивают во внеурочное время. Базовой школой среди указанных школ является МБОУ «СОШ №52 с углубленным изучением отдельных предметов». Рассмотрим историю ее возникновения более подробно.

25 июня 1969 года решением Исполкома Ижевского городского совета был издан приказ об открытии 1 сентября 1969 года двух средних общеобразовательных школы с производственным обучением: №43 и №52 [Приложение №1].

Школа №52 была построена в Индустриальном районе, где находилось много общежитий. Значительная часть семей приехали из деревень на заработки. В этих семьях многие дети были с ослабленным здоровьем. У них были проблемы с дыханием, они часто болели (астма, ларингиты, насморки).

Педагог, Мельникова Ольга Александровна, работавшая в этой школе со дня ее основания, начала изучать данную проблему. В качестве профилактики она и другие педагоги стали практиковать на уроках дыхательную гимнастику. В процессе исследования проблемы было констатировано, что занятия на духовых инструментах оздоравливают и укрепляют систему дыхания. При игре на духовом инструменте развивается легочная ткань, улучшается газообмен в организме, увеличивается объем легких.

Было принято решение пригласить в школу педагога духовых инструментов. Им стал Александр Геннадьевич Веретенников. После коллегии Горисполкома 29 июля 1993 года Министерство народного образования Удмуртской АССР издало приказ об открытии в данной школе классов с углубленным изучением предметов (музыка) [Приложение №2].

Целями создания классов явились:

1. Реализация права учащихся на разноуровневое обучение
2. Развитие системы непрерывного образования
3. Развитие связи школы с учреждениями дополнительного образования

4. Развитие и реализация творческих способностей учащихся в области музыки.

В школе начало развиваться музыкальное направление. Мальчики стали обучаться игре на духовых инструментах. Среди девочек был проведен опрос, в ходе которого выяснилось, что они хотели бы заниматься на фортепиано и посещать уроки вокала.

Бывший директор школы Галина Ивановна Мезенцева создала работоспособный и творческий коллектив учителей. В школе начала работать театральная студия, в которой занимались и учителя, и ученики, и их родители. Стали регулярно проводиться смотры самодеятельности учителей.

Большой вклад в становление и развитие музыкальных классов внесли: Александр Геннадьевич Веретенников – первый педагог духовых инструментов, Кудрина Лариса Георгиевна – педагог по хору, Волкова Елена Владимировна – учитель сольфеджио, Елена Владимировна Веретенникова – педагог по фортепиано.

Для реализации профильного обучения по предметам музыкального цикла перед школой встал вопрос материального оснащения. Необходимы были классы для групповых занятий, зал для репетиций хора, классы для индивидуального обучения игре на инструментах, сами инструменты. Для музыкальных занятий было выделено два кабинета. По мере увеличения количества детей, обучавшихся музыке, в каждом кабинете начальной школы было поставлено фортепиано. Один кабинет оборудовали для преподавания теории музыки. Каждый год приобретались музыкальные инструменты.

В школе №52 города Ижевска дополнительное образование осуществляется по нескольким направлениям: художественно – эстетическое, социально-гуманитарное, физико-математическое.

Дополнительные образовательные программы:

1. Углубляют и расширяют знания учащихся по основным и факультативным предметам.

2. Стимулируют учебно-исследовательскую деятельность школьников.

3. Повышают мотивацию к обучению по ряду общеобразовательных курсов.

Дополнительное образование оказывает существенное воспитательное воздействие на учащихся: оно способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость учащихся во внеурочное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля школьников, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни.

Компетентностный подход на музыкальных занятиях реализуется в приобретении индивидуального опыта общения с музыкой у детей, в нацеленности на собственную музыкальную практику ребенка, в частности в системе дополнительного образования. Овладение широким кругом знаний, умений, навыков в ходе образования становится лишь средством для развития личности ребенка, его индивидуальности.

В каждой параллели функционирует один музыкальный класс.

Обучение музыкальным предметам ведется по программам, в основе которых лежат государственные программы, адаптированные с учетом местных условий. Программы предусматривают занятия в группах в количестве от 1 до 12 человек, поэтому сольфеджио, хор преподается в подгруппах. Материальная база школы позволяет преподавать музыкальный инструмент индивидуально.

В настоящее время в музыкальных классах школы №52 работают квалифицированные педагоги: Народный артист Удмуртской Республики Кропачев Игорь Юрьевич; Заслуженный артист Удмуртской Республики Николаев Виктор Семенович; Заслуженный работник культуры Удмуртской

Республики Алексеенко Елена Львовна; педагог высшей категории Шутова Эвелина Венианимовна; педагог первой квалификационной категории Дозналова Лариса Феликсовна; педагог высшей квалификационной категории Логинова Ирина Евгеньевна. Работают и молодые специалисты, в том числе Мерзлякова Дарья Ильдаровна.

В 2017 году музыкой в школе занимаются 187 человек. Эта цифра постоянно растет, так как желающие заниматься на инструментах приходят не только из музыкальных классов. Контроль за преподаванием музыкальных дисциплин осуществляет заместитель директора по музыкально-эстетической работе, контроль за качеством знаний проводится экспертной комиссией в виде зачетов два раза в год.

Качество знаний по хору в течение многих лет остается стабильным. Преподаватели Алексеенко Елена Львовна и Мерзлякова Дарья Ильдаровна подбирают репертуар, учитывая возрастные особенности учащихся. В феврале 2013 года вокальный ансамбль «Ли́ра» получил Диплом III степени в конкурсе талантов жителей Индустриального района «Креатив – Позитив», посвященному 50-летию со дня образования Индустриального района города Ижевска в номинации «Лучший гимн району». В 2016 году ансамбль награжден дипломом II степени Всероссийской вокально-хоровой ассамблеей «CANZONIERE».

В марте 2014 года хор «Гармония» стал победителем Фестиваля детского творчества Индустриального района «Музыкальная весна» в номинации вокально-хоровой жанр. В этом же году хор награжден Дипломом I степени на Городском фестивале детского художественного творчества «Музыкальная весна», посвященный 175-летию со дня рождения П.И.Чайковского. В 2016 году получил Диплом лауреата III степени Всероссийской вокально-хоровой ассамблеи «CANZONIERE».

Качество знаний по музыкальному инструменту так же остается стабильным. Обучение игре на духовых музыкальных инструментах начинается в первом классе с освоения игры на блокфлейте. Дети играют в

оркестре духовых инструментов. Состав оркестра имеет три возрастные группы. Количество учащихся, желающих заниматься на духовых инструментах, постоянно растет. На 1.09.2017 года общее количество участников оркестра составило 97 учеников. В репертуаре оркестра значатся произведения русских, советских, зарубежных и удмуртских композиторов.

Оркестр «Престиж» является постоянным участником фестивалей детского творчества, концертов, праздников. Исполнительский уровень детского оркестра высок. Оркестр «Престиж» – Лауреат Всероссийских, республиканских, городских фестивалей детского творчества.

На Всероссийском фестивале «Салют, победа!» оркестр дважды отмечен дипломом Лауреата. Дипломом Республиканского фестиваля-конкурса оркестров духовых инструментов «Фронтальной вальс» награжден младший состав оркестра «Престиж». Диплом Лауреата III степени завоевал младший состав оркестра на Российском фестивале духовой музыки в 2009 году.

В мае 2009 года старший и младший состав оркестра приняли участие во II открытом Республиканском фестивале духовной музыки «Весенний перезвон» в городе Глазове. Оркестр получил высокую оценку и стал Лауреатом II и III степени. В этом же фестивале в 2011 году оркестр награжден Дипломом III степени. В 2014 году в Городском фестивале детского художественного творчества «Музыкальная весна», посвященном 175-летию со дня рождения П.И.Чайковского, Дипломом III степени награжден квинтет духовых инструментов. В I открытом Республиканском фестивале – конкурсе оркестров духовых инструментов «Парад оркестров» младший и старший составы школьного оркестра «Престиж» получили Дипломы I, II и III степени.

С 10 по 13 декабря 2015 года оркестр духовых инструментов «Престиж» МБОУ «СОШ №52» принял участие во Всероссийском творческом фестивале-конкурсе «Чудеса под Новый год» в городе Сочи. Конкурс был организован культурным фондом «Алые паруса» города Санкт-

Петербурга. В фестивале приняли участие творческие коллективы со всей России. Оркестру присвоено звание лауреата I степени.

В ноябре 2017 года оркестр «Престиж» стал лауреатом I степени в номинации «Инструментальный жанр» в III Международном конкурсе-фестивале детского, юношеского и взрослого творчества «Территория талантов», прошедшего в рамках проекта «Душа моей Родины». Коллектив получил Сертификат на участие в V Международном фестивале «Страна Души», который пройдет в Республике Абхазия летом 2018г.

Оркестр «Престиж» и хор «Гармония» являются постоянными участниками районных, городских и республиканских мероприятий: «День Семьи», «День матери», «Рыжий фестиваль», «День Победы», «День Славянской письменности и культуры», «Весенний перезвон», «Парад оркестров» (Руководители оркестра – Заслуженные артисты УР, солисты Государственного оркестра «Арсенал-Бенд» Игорь Юрьевич Кропачев и Виктор Семенович Николаев).

Выпускники оркестра продолжают музыкальное образование в Республиканском колледже музыки и других музыкальных учебных заведениях страны. Многие выпускники школьного оркестра являются артистами Государственного оркестра духовых инструментов УР.

В настоящее время в школе №52 обучается 886 учащихся, работает более 70 педагогов. Из них 67% имеют первую и высшую квалификационные категории. В школе успешно реализуются общеобразовательные программы и программы углублённого изучения математики и музыки. В школе функционирует студия робототехники. В 2017-2018 учебном году открылся педагогический класс при поддержке Удмуртского Республиканского социально – педагогического колледжа. В этом же году школа входит в сетевое обучение.

Основные направления деятельности школы: общеобразовательная деятельность, художественно-эстетическое воспитание, физкультурно-спортивная работа, военно-патриотическое воспитание.

Образовательные программы реализуются по ступеням.

Начальная школа: обучение по программам углублённого изучения музыкальных дисциплин (музыкальный инструмент, хор, сольфеджио). Программы развивающего обучения Л.В.Занкова, Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова, Программа «Школа России», Программа «Перспективная начальная школа»

Основная школа: традиционные общеобразовательные программы, программы углублённого изучения музыкальных дисциплин, углублённого изучения математики, программы, реализующие предпрофильную подготовку обучающихся.

Старшая школа: традиционные общеобразовательные программы, программы углублённого изучения музыкальных дисциплин, программы профильного обучения (физико-математический профиль).

Район растёт, количество детей увеличивается, и школа остается по-прежнему востребованной на рынке образовательных услуг. Бывшие выпускники ведут своих детей в школу с полной уверенностью, что здесь им дадут достойное образование.

По итогам представленных конкурсных материалов об инновационной деятельности школы за последние три года, независимый общественный совет VI Всероссийского образовательного форума «Школа будущего», Международная академия качества и маркетинга (г. Санкт-Петербург) признала МБОУ «СОШ №52» лауреатом конкурса «100 лучших школ России» 2017 года.

Директор школы Попова Татьяна Ивановна отмечена почётным знаком «Директор года – 2017», ей присвоено звание «Почётный член Международной Академии качества и маркетинга».

Выводы.

1. Школа с углубленным изучением искусства представляет собой образовательное учреждение, где наряду с освоением основной

образовательной программой общего среднего образования осуществляется расширенное изучение предметов искусства, включая музыку.

В школах с углубленным изучением музыки преподается комплекс музыкальных предметов (сольфеджио, хор, слушание музыки, обучение игре на инструментах), организованы ученические музыкальные коллективы, проводится широкая музыкально-просветительская работа.

2. В городе Ижевске Удмуртской Республики в настоящее время действует четыре школы с углубленным преподаванием музыки, среди которых лидирующее место занимает школа №52. Эта школа существует более 45 лет, в ней осуществляется разноплановая музыкальная образовательная работа, направленная на воспитание музыкальной культуры учащихся. Школьные музыкальные коллективы (хоры и оркестры) являются постоянными участниками фестивалей детского творчества, концертов, праздников разного уровня, активно пропагандируют музыкальное искусство среди учащихся и родителей.

1.2 Внеурочная деятельность в общеобразовательной школе: содержание и формы

Педагогический процесс в школе не ограничивается уроками. Неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса в школе является внеурочная деятельность. Она обеспечивает благоприятную адаптацию ребёнка к школе, оптимизирует учебную нагрузку обучающихся, улучшает условия для развития, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Такие педагоги как Г. Н. Аквилева, Н. М. Верзилин, В. Н. Кузнецова, В. М. Пакулова обращали внимание на внеурочную работу. Н. К. Крупская, А. С. Макаренко, В. Н. Сорока-Росинский, С. Т. Шацкий считали, что внеурочная работа является неотъемлемой частью воспитания личности, и должна быть основана на принципах добровольности, активности и самостоятельности [29]. Отношение к занятости ребёнка в школе во внеурочное время на протяжении истории образования было разным. Однако, педагоги всегда видели необходимость и значимость внеурочной деятельности.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Современные общеобразовательные учреждения должны быть развивающими и личностно-ориентированными. Развитие личности ребенка требует специальных условий и расширения педагогического пространства школы.

В соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования внеурочная деятельность организуется по таким направлениям развития личности, как:

- 1) духовно-нравственное;
- 2) социальное;
- 3) общеинтеллектуальное;
- 4) общекультурное;
- 5) спортивно-оздоровительное [30].

Внешкольная, внеклассная и внеурочная работа в разных педагогических источниках понимается по-разному. На основе этого целесообразно будет разграничить эти понятия и дать характеристику каждому из них отдельно.

Внешкольная работа - воспитательная работа, осуществляемая специальными внешкольными учреждениями [3, с. 172].

Внешкольная работа является составной частью системы образования и воспитания детей. Такая работа проводится в свободное время с целью развития интересов и способностей личности в процессе практической деятельности. Основная функция внешкольной воспитательной работы – пробуждение или углубление интереса учащихся к различным видам деятельности, раскрытие талантов, развитие способностей, воспитание общественной и познавательной активности, оказание помощи в выборе профессии, организация досуга.

Внеклассная воспитательная работа – организация педагогом различных видов деятельности воспитанников во внеурочное время, обеспечивающих необходимые условия для социализации личности ребенка [16, с. 20]. К ней относят работу с учащимися всех школьных работников (классный руководитель, школьный библиотекарь, педагог-организатор и др.). Такая работа проводится во внеурочное время, но не имеет специально выраженного предметного характера.

Внеурочная деятельность – организованные и целенаправленные занятия учащихся, проводимые школой во внеурочное время для расширения и углубления знаний, умений и навыков, развития самостоятельности, индивидуальных особенностей, а также удовлетворения их интересов [37]. Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС понимают образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. Согласно стандарту организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Она обеспечивает подлинную вариативность образования, возможность выбора [31].

Особенно внеурочная деятельность важна для младших школьников, которые находятся в процессе определения своих личностных интересов. В этом возрасте необходимо дать возможность ученикам попробовать себя в

различных сферах жизнедеятельности, осуществив взаимосвязь и преемственность общего образования и внеурочной деятельности как механизма обеспечения цельности образования.

Общеобразовательное учреждение имеет право самостоятельно выбирать направления внеурочной деятельности, учитывая приоритетные направления при ее организации, на основании чего разрабатываются соответствующие образовательные программы.

Внеурочная деятельность направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы, в первую очередь на достижение личностных и метапредметных результатов. Организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе, обеспечивая вариативность образования, возможность выбора.

В материалах Федеральным государственным образовательным стандартом отмечается, что:

1) внеурочная деятельность – это часть основного образования, которая нацелена на помощь педагогу и ребёнку в освоении нового вида учебной деятельности, призвана сформировать учебную мотивацию;

2) внеурочная деятельность способствует расширению образовательного пространства, создаёт дополнительные условия для развития учащихся;

3) происходит выстраивание сети, обеспечивающей детям сопровождение, поддержку на этапах адаптации и социальные пробы на протяжении всего периода обучения [31].

Результатом освоения ФГОС является способность осознанно применять базовые знания в ситуациях, отличных от учебных.

Для реализации стандарта в школах существуют следующие **виды внеурочной деятельности:**

- игровая деятельность;
- познавательная деятельность;

- проблемно-ценностное общение;
- досугово-развлекательная деятельность;
- художественное творчество;
- социальное творчество;
- трудовая деятельность;
- спортивно-оздоровительная деятельность;
- туристско-краеведческая деятельность

В исследованиях ученых отмечается, что виды и направления внеурочной деятельности школьников взаимосвязаны [9, с.7].

Внеурочная деятельность реализуется через разнообразные **формы**. К их числу относятся: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и др.

Перечисленные формы внеурочной деятельности в начальной школе должны способствовать формированию:

- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур и народов;
- эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- навыков сотрудничества со сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умения активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

- способности осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;
- логических действий сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- способности использования начальных математических знаний для описания и объяснения окружающих предметов, процессов, явлений, а также оценки их количественных и пространственных отношений;
- пространственного воображения и математической речи, измерения, пересчета, прикидки и оценки;
- значимости чтения для личного развития; формирования представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений;
- уважительного отношения к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, её современной жизни;
- навыков устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире;
- умений организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность [38].

На данный момент сложились общие **принципы** организации внешкольной, внеклассной и внеурочной работы (учёт возрастных особенностей, сочетание индивидуальных и коллективных форм работы, связь теории с практикой, доступность и наглядность, включение в активную жизненную позицию), однако существуют и специфические:

- принцип креативности, который обеспечивает развитие творческих способностей школьников,

- принцип социальной значимости и успешности, подразумевающий, что достижения ребенка должны быть не только индивидуально значимыми, но и иметь ценность для окружающих,

- принцип гуманистической направленности, обеспечивающий наличие условий для самореализации и самоутверждения ребенка,

Принцип вариативности, который дает возможность свободного выбора и добровольного участия во внеучебной деятельности,

- принцип системности, обеспечивающий функционирование системы внеучебной деятельности школьников во взаимосвязи между всеми ее всеми ее участниками (учителями, школьниками и родителями).

Общим принципом, который определяет специфику занятий во внеурочное время, является добровольность в выборе форм и направлений. Продуктивность такой работы зависит от правильной организации занятий и содержания деятельности.

Все формы внеурочной деятельности (кружки, клубы, лекции, лектории, тематические вечера, праздники, диспуты и др.) способствуют всестороннему развитию школьников, расширению кругозора, обогащению новыми знаниями, развитию художественного вкуса, творческих способностей, привитию навыков коллективной работы.

Выводы.

1. Под внеурочной деятельностью в современной педагогической теории понимается организованные и целенаправленные занятия учащихся, проводимые школой во внеурочное время для расширения и углубления знаний, умений и навыков, развития самостоятельности, индивидуальных особенностей, а также удовлетворения их интересов. Данная деятельность осуществляется по следующим направлениям: спортивно-оздоровительное, общеинтеллектуальное, общекультурное, духовно-нравственное, социальное. Внеурочная деятельность направлена на всестороннее развитие школьников,

а также на достижение личностных и метапредметных результатов освоения основной образовательной программы.

2. Существуют следующие виды внеучебной деятельности: игровая, познавательная, досугово-развлекательная, трудовая, туристско-краеведческая, спортивно-оздоровительная. Внеучебная деятельность реализуется в таких формах как: экскурсии, кружки, секции, конференции, диспуты, олимпиады, соревнования и др. и опирается на следующие общепедагогические принципы: учёт возрастных особенностей, сочетание индивидуальных и коллективных форм работы, связь теории с практикой, доступность и наглядность, включение в активную жизненную позицию. Существуют так же и специфические принципы организации внеучебной деятельности: принципы креативности, социальной значимости и успешности, гуманистической направленности, вариативности, системности. Общим принципом является добровольность в выборе форм и направлений. Внеучебная деятельность, будучи связанной с учебной деятельностью имеет большое значение для развития обучающихся, делая учебно-воспитательный процесс полным и цельным.

ГЛАВА 2. ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ИСКУССТВА (на материале МБОУ «СОШ 52» г. Ижевска)

2.1 Взгляды учителей начальных классов, педагогов-музыкантов и родителей на приобщение учащихся к музыке во внеучебной деятельности (анализ результатов анкетирования)

Во внеурочное время деятельность учителей основывается на единых принципах и ведёт к главной цели музыкального образования - воспитанию музыкальной культуры детей как части всей духовной культуры.

Все требования, предъявляемые к уроку музыки как уроку искусства (атмосфера сотрудничества, содружества, сопричастности, сотворчества) относятся и к внеурочным формам.

Организация внеурочной музыкальной деятельности позволяет решить следующие задачи музыкального образования школьников:

1. Углубление теоретических знаний и развитие практических навыков учащихся, проявивших музыкальные способности.
2. Способствование возникновению интереса у большинства учеников, привлечение некоторых из них в ряды «любителей музыки».
3. Организация досуга учащихся в свободное от учебы время.

Эти идеи находят свое развитие в программах внеурочной и внеклассной деятельности.

Музыкально-просветительская работа в школе предполагает организацию различных форм внеучебной деятельности, к которым относятся праздники, классные часы, факультативные занятия. Такая работа находит применение музыки и в содержании различных уроков в начальной школе (литературное чтение, окружающий мир, изобразительное искусство,

технология). Оба направления работы предполагают владение учителем начальных классов умениями определять цель применения музыки и подбирать адекватные способы ее достижения.

Работа классного руководителя по организации музыкального воспитания школьников гармонично дополняет уроки музыки. Музыкально-просветительское и художественно-образовательное направления работы учителя включают организацию всех способов общения ребенка с музыкой и предполагают развитие у детей способности воспринимать музыку, понимать ее содержание и переживать порождаемые ею эмоции.

Таким образом, музыкальная деятельность школьников, организуемая учителем начальных классов, способствует многостороннему, более целостному представлению об отдельных произведениях и об искусстве в целом.

Учебный процесс, дополнительное образование и внеурочная работа, построенные на принципах непрерывности и интеграции, в конечном итоге, должны решить одну из главных задач современной школы - воспитание духовно богатой личности.

С целью анализа опыта работы в МБОУ «СОШ №52 с углубленным изучением отдельных предметов» города Ижевска было проведено ***анкетирование среди учителей начальных классов***. В анкетировании приняли участие 5 учителей, работающих в классах с углубленным изучением музыки. Из них один молодой специалист, один учитель с педагогическим стажем 9,5 лет, один учитель со стажем 27 лет и два педагога со стажем 36 лет. Проанализируем некоторые результаты этого анкетирования.

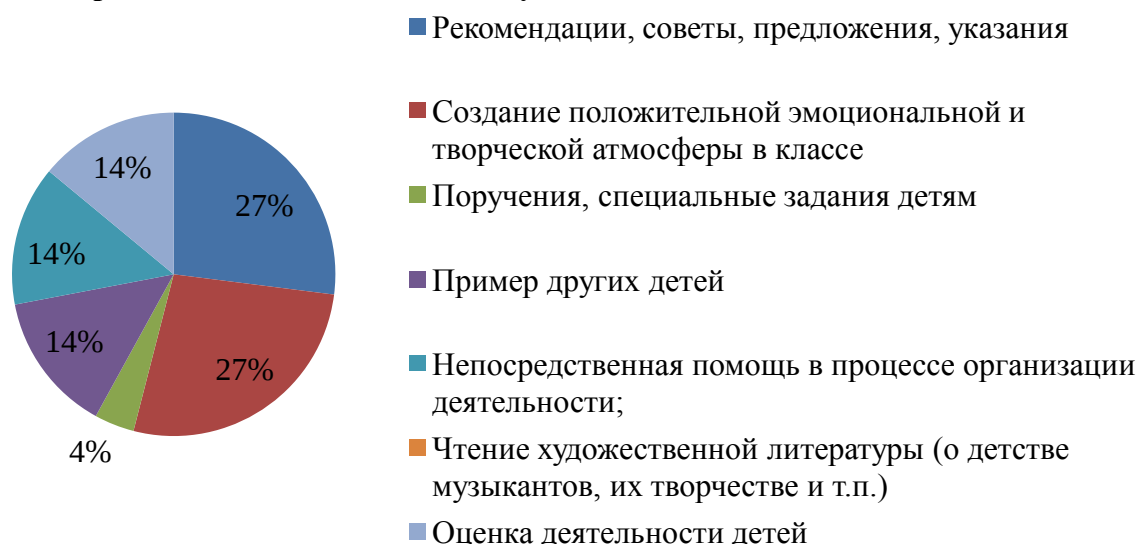
Учителям были заданы следующие вопросы и получены изложенные ниже ответы:

1. Считаете ли Вы, что детям для успешной организации музыкальной деятельности требуется помощь и руководство со стороны учителя начальных классов?



Вывод: все учителя, работающие в музыкальных классах уверены, что учащимся обязательно нужна помощь и контроль за их деятельностью.

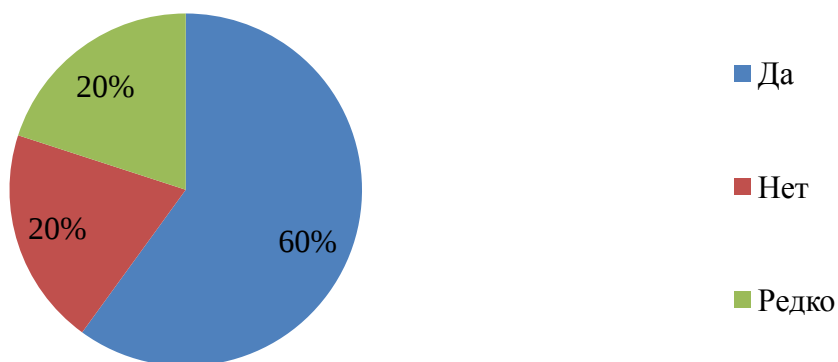
2. Что, на Ваш взгляд, в большей степени может способствовать развитию самостоятельной музыкальной деятельности детей?



Вывод: для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей все педагоги стараются создать в классе положительную эмоциональную и творческую атмосферу, которая так важна для раскрытия в детях их потенциала. Учителя, работающие не первый год, уже вполне могут помогать своим ученикам рекомендациями и советами. Реже педагоги ставят в пример других, более успешных детей, и сами оценивают их результаты, боясь унизить чувства учащихся. К непосредственной помощи в процессе организации музыкальной деятельности учителя относят контроль за

посещением занятий детьми, проверке выполнения домашних заданий по музыке, помощь при организации концертов. К сожалению, никто из учителей не уделяет времени чтению литературы о музыкантах и композиторах, доверяя это узко направленным специалистам. На практике же эти темы проходятся обзорно на уроках музыки. Поэтому учителям начальных классов следовало бы просвещать учащихся в этой области самостоятельно, например на внеклассном чтении.

3. Испытываете ли Вы потребность обращаться к классическому репертуару в своей педагогической деятельности (на уроках, классных часах, классных мероприятиях)?



Вывод: Большинство опрошенных учителей обращаются в своей деятельности к классическому репертуару. Один человек дал ответ: «использую не часто», а молодой специалист ответил, что обращается только к современной музыке.

4. Испытываете ли Вы трудности в организации музыкальной деятельности детей?



Вывод: 100% учителей не видят никаких трудностей в организации музыкальной деятельности детей. Однако в беседах упоминают о проблемах организационного характера, например составление расписания в начале учебного года.

5. Отражаете ли Вы в планах воспитательной работы вопросы музыкального образования детей?



Вывод: все педагоги со стажем обязательно прописывают в планах воспитательной работы мероприятия, в ходе которых воспитывается музыкальная культура детей. В силу своей неопытности молодой специалист не внес эти пункты в свой план воспитательной деятельности.

6. Какие проблемы музыкального образования детей Вы считаете наиболее значительными?

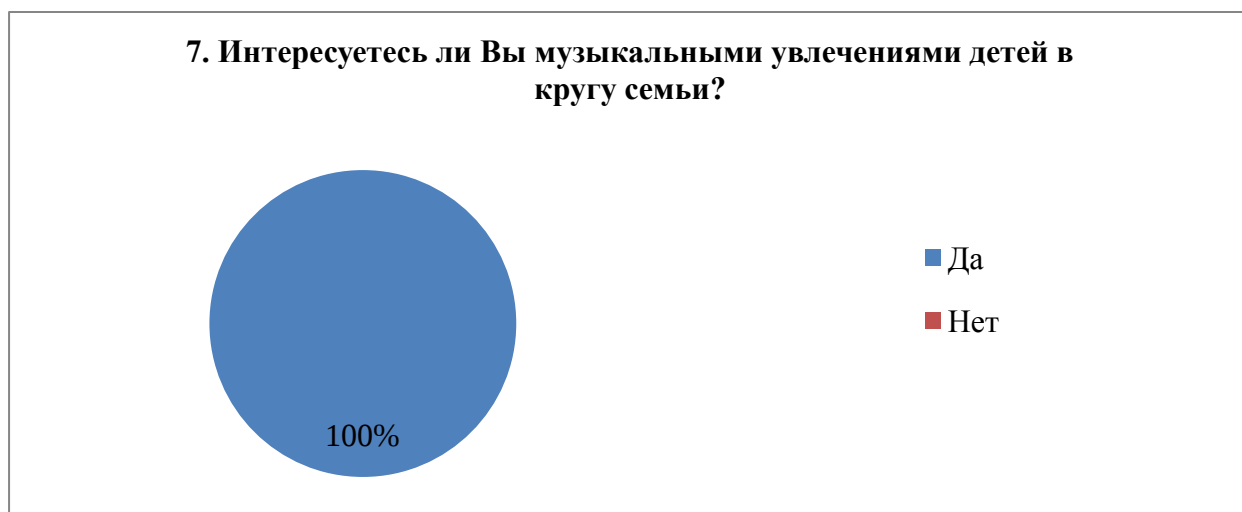


Вывод: в вопросе не было предложено готовых вариантов ответа. Все педагоги отмечали разные проблемы, представленные на диаграмме.

Один педагог отметил отсутствие эмоционального отклика на музыку. Учителям сложно прививать любовь к классической музыке, так как дети не готовы и не желают ее воспринимать. Из этого же вытекает другая проблема: нежелание детей ходить на различные музыкальные мероприятия.

Была озвучена проблема недостаточной материальной оснащенности музыкальных кабинетов. Процесс образования в настоящее время уже невозможен без использования современных технических средств обучения. Существует большое количество видеоматериалов, рекомендуемых для использования на уроках музыки. К сожалению, в классах теории музыки нет медиапроектора, следовательно дети не могут в полном объеме освоить материал. Библиотека недостаточно оснащена музыкальной литературой. Нет изданий о жизни и творчестве музыкантов и композиторов, нет современной нотной литературы. Для развития творческого потенциала в детях можно было бы открыть кружок по обучению детей на синтезаторе, но опять же, проблема финансирования не дает школе такой возможности.

Большинство учителей начальных классов сошлись в неготовности родителей помогать детям и контролировать процесс музыкального образования. Все педагоги утверждают, что без помощи в семье этот процесс не будет полноценным.



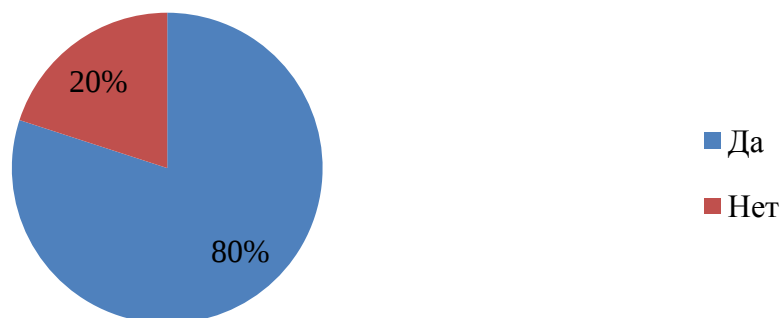
Вывод: все учителя интересуются музыкальными увлечениями детей в кругу семьи, что еще раз подтверждает значимость семейного воспитания.

8. Проводите ли работу с родителями по вопросу развития у детей интереса к музыке и музыкальной деятельности?



Вывод: кроме учителя, работающего в школе первый год, все педагоги проводят работу с родителями по вопросам музыкального воспитания детей. Происходит это в виде бесед (как индивидуальных, так и на классных собраниях), в виде привлечения родителей к организации различных мероприятий.

9. Обсуждаете ли Вы с педагогами-музыкантами вопросы музыкального образования детей?



Вывод: в силу того, что анкетирование проводилось в начале учебного года, поступившие первоклассники только начали ходить на групповые и индивидуальные занятия по музыке. Поэтому у учительницы, работающей в таком классе и в школе в целом первый год, еще не возникло вопросов к

педагогам-музыкантам. Все же остальные учителя отвечают, что обсуждают вопросы музыкального образования со специалистами в области музыки.

Общий вывод по анкетированию учителей начальных классов.

Для успешной организации музыкальной работы учащимся требуется помощь и руководство со стороны учителя начальных классов. В классе учителя создают положительную эмоциональную атмосферу, помогают ученикам советами и рекомендациями, контролируют посещение детьми занятий, на своих уроках учителя стараются использовать классический репертуар. Мероприятия, в ходе которых воспитывается музыкальная культура детей, отражаются учителями начальных классов в планах воспитательной работы на учебный год. Педагоги озвучили проблему неготовности родителей помогать и контролировать процесс музыкального образования учащихся, отмечая важность семейного воспитания.

Обобщив опыт учителей начальной школы, мы пришли к выводу, что все понимают значимость музыкального образования и развития детей. Организовывать такую работу им проще совместно с грамотными в этой области специалистами. Результаты не были 100% так как в анкетировании принимала участие молодой специалист после профессионального образовательного учреждения, что можно принять за погрешность. И здесь же хочется отметить работу администрации, которая не уделяет должного внимания работе с молодыми кадрами по вопросам профильных классов.

Поскольку учителя начальных классов в беседах и анкетах отмечали важность работать в союзе с *педагогами-музыкантами*, среди них тоже решено было провести подобное анкетирование. В опросе принимали участие 6 учителей. Стаж работы от 3 лет до 40.

Проанализируем полученные результаты.

1. Считаете ли Вы, что детям для успешной организации музыкальной деятельности требуется помощь и руководство со стороны учителя начальных классов?



Вывод: все без исключения педагоги отмечают, что детям нужна помощь классного руководителя. В этом вопросе результаты совпадают с первой анкетой, проводимой с учителями начальных классов.

2. Испытываете ли Вы трудности в организации музыкальной деятельности детей? Перечислите их и назовите пути решения проблем?



Вывод: большинство педагогов не называет никаких проблем в организации музыкальной деятельности детей. Однако проблемы все же были озвучены. 1) Трудности в составлении расписания в начале года. Это связано с тем, что школа работает в две смены, а на репетиции сводных хоров и оркестров духовых инструментов ходят несколько классов вместе. Также есть проблема с распределением внеурочной деятельности на педагогов-музыкантов, на руководителей других кружков и на собственную

деятельность классных руководителей. Пути решения педагоги-музыканты видят в четкой работе администрации и заблаговременной подготовке общего расписания школы. 2) Нехватка инструментов и специализированных кабинетов музыки. С каждым годом обучающихся музыкальных классов становится больше, и все труднее становится найти время и место на занятия с каждым учеником. Решением такой проблемы может выступить привлечение дополнительной финансовой поддержки со стороны спонсоров.

3. Считаете ли Вы, что классный руководитель должен заниматься вопросами музыкального образования детей?



Вывод: все музыканты считают, что классный руководитель обязательно должен заниматься вопросами музыкального образования детей. Отмечают, что особо важно посещение культурных мероприятий, театров, концертов и не отказывают в помощи подбора репертуара соответственно возраста обучающихся и их общего уровня культуры.

4. Как Вы считаете, должен ли учитель начальных классов обращаться к классическому репертуару в своей педагогической деятельности (на уроках, классных часах, классных мероприятиях)?



Вывод: все учителя отмечают важность использования классического репертуара в деятельности учителя начальных классов.

5. Какие проблемы музыкального образования детей Вы считаете наиболее значительными?



Вывод: как можно увидеть на диаграмме, большинство учителей отмечает главной проблемой музыкального образования детей общий низкий уровень культуры. Это и тяга к прослушиванию современных песен с нецензурной лексикой, и нежелание ходить на культурные мероприятия, и культура поведения в быту. Была отмечена проблема недостатка семейного воспитания, что схоже с ответами учителей начальных классов.

6. Интересуетесь ли Вы музыкальными увлечениями детей в кругу семьи?



Вывод: как и классные руководители, учителя музыки отводят семейному музыкальному воспитанию большую роль. На своих занятиях беседуют с учениками по этим вопросам.

7. Проводите ли работу с родителями по вопросу развития у детей интереса к музыке и музыкальной деятельности?



Вывод: как отмечалось выше, все педагоги понимают важность работы с родителями. Каждый выбирает для себя свою тактику: кто-то обращается к классному руководителю с целью воздействия на родителей, кто-то работает напрямую индивидуально сам. В основном, такая работа имеет дисциплинарный характер. Но никто из педагогов не откажет в выходе на родительское собрание с лекцией или как более компетентный в музыкальных вопросах консультант.

8. Обсуждаете ли Вы с классными руководителями вопросы музыкального образования детей?



Вывод: все педагоги-музыканты готовы работать в команде с классными руководителями и считают такой союз наиболее эффективным. Отмечают, что все учителя откликаются с пониманием к проблемам педагогов и учеников.

Общий вывод по анкетированию педагогов-музыкантов.

Кроме учебной работы в школе педагогов-музыкантов и учителей начальных классов неотъемлемым компонентом музыкального образования

как в учебной так и во внеучебной работе является семейное воспитание. С этой целью было проведено *анкетирование* еще в одной группе – *среди родителей* учащихся 4 «Б» класса. В опросе приняло участие 19 человек. Ниже представлены результаты данного анкетирования.

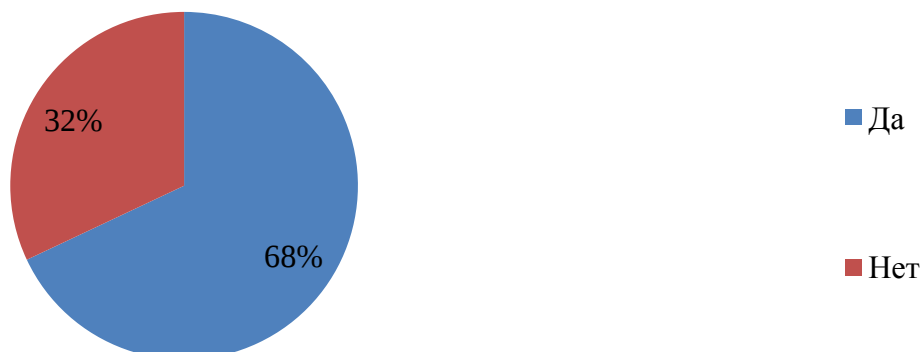


Вывод: большинство родителей считают музыкальное образование важным в общем развитии ребенка. Это говорит об определенной заинтересованности родителей в получении их детьми дополнительного образования в области музыки.



Вывод: к сожалению, не все родители отводят музыкальному воспитанию важную роль. Отсюда могут и возникать проблемы с общим и музыкальным образованием в частности, с которыми сталкиваются педагоги в ходе своей работы.

3. Существуют ли в Вашей семье традиции домашнего музицирования (пения или игры на музыкальных инструментах) в присутствии ребенка (например: пение колыбельных для младших детей) или организация домашних концертов



Вывод: большинство имеют семейные традиции домашнего музицирования, которые могут проявляться в различных формах. 6 человек ответили, что таких традиций в их семье нет, но с одним примечанием: «Традиций нет, но петь и слушать музыку любим». Может быть не был до конца понят вопрос, но все-таки семей, в которых бы не звучала музыка очень мало

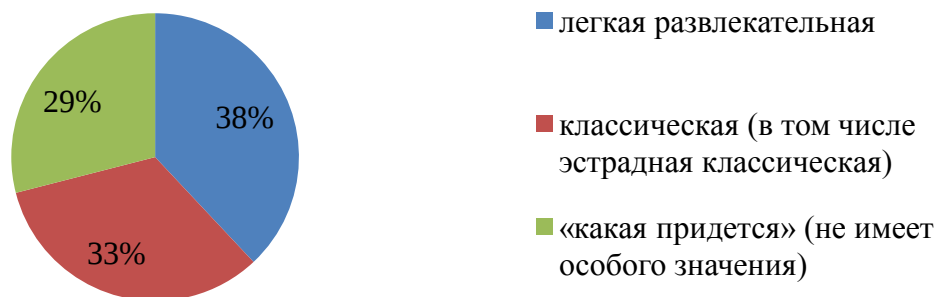
4. Посещаете ли Вы с ребенком какие-либо музыкальные мероприятия или концерты?



Вывод: ответы разделились почти поровну. Половина опрошенных считает, что тех мероприятия, которые посещаются ребенком с классом достаточно для его музыкального воспитания, кто-то вместе со своим ребенком в семье прививает любовь и уважение к искусству. Родители комментируют ответ: «Помещаем не так часто, как хотелось бы». Учителям музыки и классным руководителям необходимо самим проявлять активность,

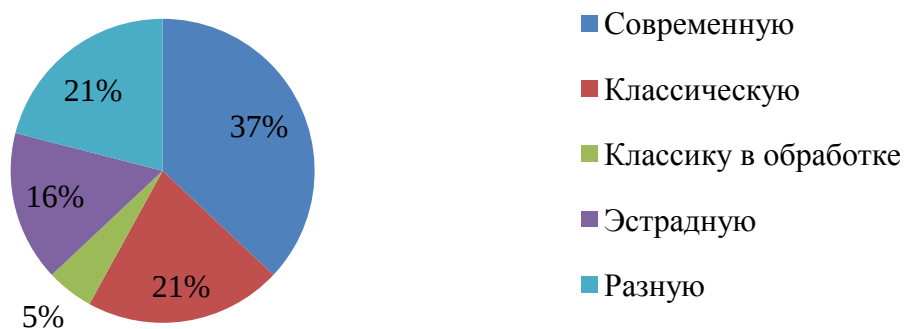
рекламировать и рекомендовать родителям различные музыкальные события, посещение концертов, спектаклей и др.

5. Какая музыка чаще всего звучит у Вас дома?



Вывод: музыка в каком-либо виде звучит дома у всех опрошенных. Предпочтение родители отдают легкой, развлекательной музыке. Реже включают записи с классической музыкой. Думается, отсюда возникают проблемы нежелания воспринимать классику детьми в школе и на дополнительных занятиях.

6. Какую музыку предпочитает слушать Ваш ребенок?



Вывод: большинство родителей признают, что детям больше нравится современная музыка. Этот вопрос сопрягается с предыдущим. Какая музыка звучит в доме, такая и будет близка ребенку.

7. Если бы у Вас была возможность, уделяли бы Вы больше внимания музыкальному развитию Вашего ребёнка? Что именно Вы хотели бы для этого предпринять?



Вывод: в этом вопросе не было предложенных вариантов ответов, родители сами предложили такие ответы. Многие говорят об индивидуальном образовании (уроки вокала, уроки в студии, обучение другому инструменту). Многие родители задумались о совместном посещении семьей концертов, спектаклей. Обучаясь четвертый год в музыкальном классе, не все учащиеся имеют дома инструмент, что является серьезной проблемой. Среди единичных ответов были и такие: музыкальное самообразование, чтобы помогать своему ребенку и смена преподавателя музыки по субъективным причинам.

Общий вывод по анкетированию родителей.

Важным компонентом музыкального образования является семейное воспитание. Опрошенные родители заинтересованы в получении их детьми дополнительного образования в области музыки, но сами не всегда отводят музыкальному образованию важную роль. Вне школы родители стараются создать атмосферу творческого музицирования, посещают с детьми музыкальные мероприятия, однако дома чаще всего звучит современная музыка, что сказывается на нежелании воспринимать детьми классический репертуар.

Выводы: Процесс музыкального образования в классах с углубленным изучением музыки осуществляется в основном во внеучебное время. В этом процессе участвуют три стороны: классный руководитель, учитель музыки и родители. Только при их взаимодействии процесс музыкального образования станет успешным. Проанализировав анкеты, мы увидели, что учителя начальных классов и педагоги-музыканты во многих вопросах приходят к одному и тому же мнению о необходимости сотрудничества и готовы работать в команде на общий результат. Все учителя отмечают огромную роль семейного воспитания. Родители же, как показали их ответы на анкету, не уделяют должного внимания вопросам музыкального образования своих детей. Это свидетельствует о необходимости во всех музыкальных классах проводить дополнительную работу с родителями не только дисциплинарного характера, но и разъяснительную по вопросам общего воспитания и музыкального в частности. Целесообразно чаще привлекать родителей к совместным с детьми походам на спектакли, концерты и праздники.

2.2 Организация учителем начальных классов внеучебной музыкальной работы с учащимися школы с углубленным изучением искусства

В данном разделе ВКР мы рассмотрим опыт работы, проводимой нами в МБОУ «СОШ №52 с углубленным изучением отдельных предметов» г.Ижевска по организации внеучебной работы с учащимися младших классов данной школы.

Одним из значимых направлений, развивающихся в школе №52 является музыкальное образование. В основном это направление реализуется

во внеурочной деятельности. Данная деятельность организуется после уроков на профильных занятиях музыкой. К ним относятся такие дисциплины, как хор, сольфеджио, оркестр духовых инструментов и индивидуальные уроки обучения игре на инструментах. К эстетическому воспитанию так же мы относим и кружок хореографии. На этих занятиях деятельность учителя начальных классов заключается **в контроле посещаемости детьми,** обсуждении вопросов музыкального развития учащихся с педагогами-музыкантами, тематических беседах с родителями о важности музыкального воспитания, помощи при организации различных концертов. Когда учитель начальных классов сам имеет музыкальное образование, ему проще помочь детям в вопросах музыкального саморазвития, а также контролировать весь процесс обучения.

Родителям, особенно не имеющим никакого представления о музыкальной деятельности, очень сложно помочь своим детям. Не всегда они имеют возможность обратиться лично к преподавателю-специалисту. Очень выручает, когда учитель сам имеет музыкальное образование и может ответить на многие вопросы достаточно компетентно. **На родительских собраниях, во время индивидуальных бесед с родителями** мы всегда уделяем время на обсуждение вопросов музыкального образования. При необходимости приглашаем специалистов на классные собрания, чтобы родители имели возможность проконсультироваться у них и помочь дома своим детям.

Так на организационном собрании в первом классе Кропачев И.Ю. (руководитель младшего состава оркестра) вышел к родителям с целью презентовать инструмент, на котором будут обучаться дети в первом классе (блокфлейта) и показать каких результатов должны будут достигнуть учащиеся к концу учебного года. Родителями были заданы вопросы организационного характера, педагогом совместно с учителем начальных классов были разъяснены общие моменты обучения в классах с углубленным изучением искусства.

Во втором классе дети начали посещать индивидуальные занятия по фортепиано. На начальном этапе обучения возникли трудности. Из-за того, что некоторые учащиеся не справлялись с поставленными задачами, родители хотели перевести детей в класс без профильного обучения. В связи со сложившейся ситуацией учителем начальных классов на родительском собрании была предложена для обсуждения статья Д.К. Кирнарской «Десять причин отдать ребенка в музыкальную школу». С помощью данной статьи и собственных доводов учителю удалось убедить родителей в важности музыкального образования. Родители со своей стороны оказали необходимую поддержку и помощь своим детям на данном этапе обучения.

На протяжении всех лет обучения учителем начальных классов совместно с педагогами-музыкантами проводятся беседы о причинах неуспеваемости учащихся (пропуски детьми уроков, невыполнение домашних заданий, недостаточный контроль со стороны родителей, отсутствие инструмента для занятий дома и др.). На отчетных концертах в конце года педагоги всегда отмечают успешных учащихся похвальными листами.

В нашей образовательной организации воспитание личности посредством музыки не ограничивается только ее углубленным изучением, но осуществляется также при помощи работы учителя начальных классов. Музыкальность ребенка сформируется только тогда, когда музыка будет пронизывать весь учебно-воспитательный процесс. Классическая музыка может звучать не только на музыкальных, но и других занятиях.

Мы используем примеры классической музыки на уроках *литературного чтения*. Есть немало тем и сюжетов которые отражаются как в литературе, так и в музыке. На уроке знакомства со стихотворением С.А.Есенина «Поет зима, аукает» очень уместным оказалось прослушивание второй части кантаты Г.В.Свиридова «Поэма памяти Сергея Есенина». Сравнив и сопоставив два произведения, дети глубже прочувствовали характер, который пытался донести до читателя поэт. Регулярно мы так же

обращаемся к циклу П.И. Чайковского «Времена года», так как в учебно-методическом комплексе «Школа России» стихотворения для разучивания и выразительного чтения подобраны по принципу смены времен года. В более старших классах, учащиеся сами стараются подбирать музыкальные образцы для выступления на уроках, опираясь на свой опыт. Необязательно музыкальные произведения должны прямо повторять литературный текст, достаточно чтобы они были похожи на эмоциональном уровне.

Уроки *окружающего мира* так же во многом проигрывают без музыкального сопровождения. Очень удачными получаются уроки, когда детям нужно угадать какого-либо животного по музыкальному примеру. Чаще всего с этими целями обращаемся к фантазии «Карнавал животных» Ш.К.Сен-Санса и к симфонической сказке «Петя и волк» С.С.Прокофьева. При знакомстве с различными народами мира, их традициями обязательно используем образцы национальной музыки.

Произведения классики могут использоваться на любых предметах, а не только подкрепленных к определенной теме. На уроках *технологии* мы нередко включаем записи музыкальных произведений для поддержания определенной атмосферы урока.

За пределами учебного процесса учитель начальных классов часто реализует деятельность руководителя группы продленного дня, что подразумевает воспитательную работу. Но специфика учителя, работающего в классе с углубленным изучением музыки заключается в большей направленности на духовно-нравственное воспитание. Поэтому в плане воспитательной работы мы уделяем большее внимание этому аспекту [Приложение №3].

В названном плане получили отражение как классные, так и общешкольные мероприятия. В нашей школе, как и в любой другой, есть мероприятия, которые носят традиционный характер и проводятся ежегодно. К ним относятся такие мероприятия, как конкурсы «Голос», «Звездный дождь», «Караоке-битва», «Битва хоров» и др. Целями таких мероприятий

является: выявление одаренных, талантливых обучающихся, создание позитивного образа школы в местном социуме. Такие конкурсы активизируют участие школьников, педагогов, родителей в рамках воспитательной работы школы. Данные мероприятия развивают у обучающихся креативное мышление, коммуникативные компетенции, формируют устойчивый интерес к творческой деятельности. Происходит сплочение классного коллектива, популяризируются различные виды творчества среди обучающихся.

Четвертый год подряд класс автора данной ВКР принимает активное участие во всех концертах и праздниках. Работа классного руководителя при подготовке и проведении таких мероприятий крайне важна. Учащиеся начальной школы в силу возраста и опыта еще не вполне самостоятельны. Педагоги-музыканты могут помочь распределить голоса, поработать индивидуально с солистами, но основная нагрузка ложится на классного руководителя, поскольку никто в школе не проводит с детьми столько времени, сколько учитель начальных классов. И опять же, следует подчеркнуть, что если сам учитель обладает определенным багажом музыкальных знаний, ему гораздо проще будет помогать учащимся своего класса при подготовке к конкурсам и концертам.

Так же в школе, помимо текущих зачетов, традиционно проходят ежегодные **отчетные концерты музыкальных классов**. На концерт приглашаются родители обучающихся и все желающие. Звучат произведения в исполнении пианистов, ансамблей, индивидуальные номера обучающихся по классу духовых инструментов, а также выступают сборный оркестр и сводный хор. После концерта мы с классом **просматриваем видеозапись**, делаем друг другу корректные замечания, связанные с культурой поведения детей на концерте, отмечаем особо удачные номера, смотрим на себя со стороны, чтобы в дальнейшем исправить недочеты. Положительно мотивирует детей к занятию музыкой **пример учителя начальных классов**. На таких концертах мы всегда выступаем соло, в ансамбле на фортепиано

или с вокальной композицией [Приложение №4]. В марте 2017 года состоялся Отчетный концерт оркестра духовых инструментов «Престиж» в котором от нашего класса принимали участие младший состав оркестра, хор мальчиков «Орфей» и сводный хор «Веселый ветер» [Приложение №5].

Вне школы ведется работа по приобщению детей музыкальных классов к искусству. Это *посещение театров, концертов, спектаклей, проведении экскурсий в музеи, на выставки*. Учителя, работающие в таких классах должны быть в курсе репертуара для соответствующего возраста, грамотно подбирать мероприятия, ставить перед детьми четкие цели посещения этих мероприятий.

За трехлетний стаж работы мы посетили много различных мероприятий, воспитывающих музыкальную и эстетическую культуру детей. Перечислим наиболее яркие.

«Русский драматический театр Удмуртии» спектакль-концерт «Один день войны». Режиссер – Елена Мишина.

«Государственный театр оперы и балета УР им. П.И. Чайковского» хореографическая фантазия в одном действии «Щелкунчик». Либретто Маркелова по сказке Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» и сценарию М.Петипа.

Театр современного танца «Молчи и танцуй» Спектакль «Маленький принц» де Сент-Экзюпери. Режиссер постановки — З.Мустахимов.

Музыкальное новогоднее интерактивное детектив-шоу «Раз, два, три, елочку найди!» в Дворце детского юношеского творчества.

На празднике «Масленица» познакомились с традициями празднования, играми и песнями.

В «Республиканском доме народного творчества – Доме молодежи» посмотрели балет «Чиполлино».

В качестве болельщиков посетили Всероссийский конкурс «Самая танцующая школа».

В школу приезжали музыканты из кавер-группы MEGABOY'S. Исполняли современные мелодии на классических инструментах.

На 2017-2018 учебный год запланированы: [Приложение №3]

Посещение Государственного театра оперы и балета Удмуртской Республики им. П.И. Чайковского. Государственный театр оперы и балета Республики Коми покажет музыкальную сказку «Детектив в стиле РОК-Н-РЭП-КА» по мотивам русской народной сказки «Репка». Режиссёр-постановщик – Б. Лагода.

Посещение Государственного национального театра УР. Спектакль в двух действиях по мотивам русской народной сказки «Морозко». Режессер - постановщик К.Ложкин, художник-постановщик О.Глухова, композитор Л.Накаряков.

Поездка в Государственный мемориально-архитектурный комплекс «Музей-усадьба П. И. Чайковского».

Помимо плановых мероприятий, учителю необходимо следить за афишами, узнавать новости из интернет-источников, телевидения и радио. События, на которые не удастся сходить коллективно всем классом, посещаются детьми индивидуально с родителями. Главная задача: вовремя оповестить родителей. Семейные посещения спектаклей нравятся детям даже больше, чем коллективные. Мы обязательно устраиваем *пятиминутки*, на которых ученики рассказывают о том, какое мероприятие посетили. Учащиеся говорят о положительных сторонах этих мероприятий, высказывают критические замечания. В классе есть активные родители, которые самостоятельно находят куда сходить и сами распространяют подобного рода информацию среди родительского коллектива.

На основе сказанного, можно сделать следующие **выводы**.

1. Деятельность учителя начальных классов при проведении внеучебной работы с музыкальными классами может осуществляется в нескольких аспектах: а) в осуществлении контроля за посещаемостью детьми музыкальных занятий, в проведении бесед с педагогами-музыкантами и

родителями по вопросам музыкального развития и воспитания учащихся; б) в оказании помощи классному коллективу при подготовке номеров для участия в общешкольных мероприятиях; в) при организации посещения классом концертов, спектаклей, музыкальных сказок, экскурсий и т.д.

Учителю начальных классов продуктивней осуществлять такую деятельность если он является не только узко направленным специалистом в области преподавания в начальной школе, но музыкально-грамотным педагогом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Общеобразовательная школа с углубленным изучением предметов музыкального цикла является одним из видов общеобразовательных учреждений. В таких школах помимо основных учебных предметов, ученики профильных классов посещают уроки сольфеджио, хора, обучаются игре на инструментах, участвуют в ансамблях. В некоторых школах преподается слушание музыки или музыкальная литература. Такая организация учебного процесса дает возможность учащимся совместить основное и музыкальное образование, получить широкие знания в разных областях музыкального искусства, встать на путь предпрофессионального образования. Предметы углубленного обучения учащиеся осваивают во внеурочное время.

2. Внеучебная деятельность - организованные и целенаправленные занятия учащихся, проводимые школой во внеурочное время для расширения и углубления знаний, умений и навыков, развития самостоятельности, индивидуальных особенностей, а также удовлетворения их интересов. Данная деятельность осуществляется по следующим направлениям: спортивно-оздоровительное, общеинтеллектуальное, общекультурное, духовно-нравственное, социальное. Внеучебная деятельность направлена на всестороннее развитие школьников, а также на достижение личностных и метапредметных результатов освоения основной образовательной программы. Существуют различные виды внеучебной деятельности: игровая, познавательная, досугово-развлекательная, трудовая, туристско-краеведческая, спортивно-оздоровительная. Внеучебная деятельность реализуется в таких формах как: экскурсии, кружки, секции, конференции, диспуты, олимпиады, соревнования и др. и опирается на следующие общепедагогические принципы: учёт возрастных особенностей, сочетание индивидуальных и коллективных форм работы, связь теории с практикой, доступность и наглядность, включение в активную жизненную позицию.

Специфическим принципом является добровольность в выборе форм и направлений.

Процесс музыкального образования в классах с углубленным изучением музыки осуществляется в основном во внеучебное время. В этом процессе участвуют три стороны: классный руководитель, учитель музыки и родители. В ходе проведения анкетирования нами установлено, что учителя начальных классов и педагоги-музыканты во многих вопросах видят необходимость сотрудничества. Все учителя отмечают огромную роль семейного воспитания, однако родители не уделяют должного внимания вопросам музыкального образования своих детей. Это свидетельствует о необходимости во всех музыкальных классах проводить дополнительную работу с родителями дисциплинарного характера, а также разъяснительную работу по вопросам музыкального образования. Только при взаимодействии всех трех сторон процесс музыкального образования детей станет успешным.

3. Деятельность учителя начальных классов при проведении внеучебной работы с музыкальными классами может осуществляться в нескольких аспектах:

- решение организационных вопросов (контроль за посещаемостью детьми музыкальных занятий, проведение бесед с педагогами-музыкантами и родителями по вопросам музыкального развития и воспитания учащихся).

- оказание помощи классному коллективу при подготовке номеров для участия в общешкольных мероприятиях.

- организация посещения классом музыкальных мероприятий.

Учителю продуктивней осуществлять такую деятельность, если он является не только узко направленным специалистом в области преподавания в начальных классах, но и грамотным музыкантом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального воспитания: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
3. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю. К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1983. – 197с.
4. Байбородова, Л. В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах / Л. В. Байбородова. - М.: Просвещение, 2013. – 177 с.
5. Безбородова, Л. А. Теория и методика музыкального образования: Учебное пособие / Л.А. Безбородова. – М.: Флинта, 2014. – 270 с.
6. Бюджетный кодекс Российской Федерации: текст с изменениями и дополнениями на 2016 год. – М.: Эксмо, 2016. – 256 с.
7. Вишнякова, С. М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика / С. М. Вишнякова. – М.: НМЦ СПО, 1999. – 538 с.
8. Голованова, Н. Ф. Воспитательное пространство продленного дня / Н. Ф. Голованова – СПб.: Детство-пресс, 2002. – 154 с.
9. Григорьев, Д. В. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов – М.: Просвещение, 2011. – 96 с.
10. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с.

11. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко – М.: Академия, 1998. – 240 с.
12. Дьяченко, И. Ю. Теория и методика музыкального воспитания: Учебное пособие / И. Ю. Дьяченко. – Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2014. – 92 с.
13. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей: учебник для студентов пед. училищ и колледжей / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.М. Михайлова. - М.: ВЛАДОС, 2004. – 349 с.
14. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика: учебн. пособие / И. Ю. Исаева. – М.: Флинта: НОУ ВПО МПСИ, 2010. – 200 с.
15. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
16. Коджаспирова, Г. М., Педагогический словарь: для студентов высших и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров – М.: Академия, 2011. – 176 с.
17. Кондратюк, Н. Н. Музыка в школе. Игры, конкурсы, современные методы / Н.Н. Кондратюк – М.: Сфера, 2016. – 270 с.
18. Кульневич, С. В. Воспитательная работа в современной школе. Воспитание: от формирования к развитию: Учеб.-метод. пособие для учителей, студентов средних и высших пед. учеб. завед.. / С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина – Ростов-н/Д: ТЦ «Учитель», 2000. – 192 с
19. Максакова, В. И. Организация воспитания младших школьников: Метод. пособие для учителя / В. И. Максакова – М.: Просвещение, 2003. – 254 с.
20. Малькова, Л. И. Воспитание в современной школе: Книга для учителя-воспитателя / Л. И. Малькова – М.: ИД Ноосфера, 1999. – 300 с.
21. Мухомедеева, Е. Ф. Программа внеурочной деятельности: оптимизационная модель / Е. Ф. Мухомедеева // Воспитание и дополнительное образование. – 2014. – С. 8-15.

22. Новая наука: стратегии и векторы развития: Международное научное периодическое издание по итогам Международной научно-практической конференции (19 мая 2016 г, г. Ижевск). / И. Н. Пилипчук и др.; под ред. И.Н. Пилипчук в 3 ч. ч.2 – Стерлитамак: АМИ, 2016. – 295 с.
23. Огороднов, Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д. Е. Огороднов – Л., 1972. – 165 с.
24. Осеннева, М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Академия, 2002. – 386 с.
25. Поляков, С. Д. Технологии воспитания: Учеб. метод. пособие / С. Д. Поляков – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 144 с.
26. Рожков, М.И. Классному руководителю. Учеб. – метод. пособие / М. И. Рожков. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 280 с.
27. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие / Г. К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
28. Симановский, А. Э. Развитие творческого мышления детей / А. Э. Симановский. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 192 с.
29. Современный словарь по педагогике / Сост. Е. С. Рапацевич. – Минск: Современное слово, 2001. – 925 с.
30. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Мин-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2009. – 41 с.
31. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Мин-во образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с.
32. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: по сост. на 2014 год: с коммент. юристов. – М.: Эксмо, 2014. – 800 с.
33. Школяр, В. А. Музыкальное образование в школе: Учеб. Пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Школяр, Е. Д. Критская – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 232 с. 2.1.нач

34. Ярошевская, И. Х. Новые формы и методы работы с детьми во внеурочное время / И. Х. Ярошевская // Дополнительное образование и воспитание. – 2012. - № 9. – С. 13-17.

35. Яфальян, А. Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов. / А. Ф. Яфальян. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 380 с.

36. АУ УР Региональный центр информатизации и оценки качества образования [Электронный ресурс] – 2011-2017. – Режим доступа: http://ciur.ru/izh/s52_izh/default.aspx

37. Опыт работы по теме: Реализация задач музыкального образования школьников в условиях внеурочной деятельности [Электронный ресурс]. – Мультиурок – 2016. – Режим доступа: <https://multiurok.ru> Дата обращения: 23.09.2017

38. Педагогический словарь [Электронный ресурс]. – Энциклопедии и словари – Режим доступа: <http://enc-dic.com/pedagogics.html> Дата обращения: 15.09.2017

39. Разъяснительное письмо о сравнении внеурочной деятельности и дополнительного образования [Электронный ресурс]. – Городской методический центр – 2013. – Режим доступа: <http://mosmetod.ru> Дата обращения: 20.09.2017

РЕШЕНИЕ № 114

от 28/11-69

Об открытии двух новых школ.

Исполком Ижевского городского совета РИИЛ:

1. Открыть с 1 сентября 1969 года в районе Буммаша две средних общеобразовательных школы с производственным обучением, а присвоить следующие порядковые номера: школе в 4 микрорайоне № 43, школе в 6 микрорайоне № 52.

2. Просить Совет Министров УАССР утвердить данное решение.

Председатель исполкома
Ижевского горсовета:

/И. Чураков/.

Секретарь исполкома
Ижевского горсовета:

/А. Тубылов/.

Верно
Основания

Архивный отдел Администрации г.Ижевска	
Фонд № 5	Оп. № 1
Дело № 1632	Лист 41

Зам. начальника
арх. отдела
16.10.2002

И.И. Густов

Исполкома
№ 43
Исполкома
№ 52



Министерство народного образования Удмуртской АССР

П Р И К А З

от 29.07.93

№ 253

г. Ижевск

Об открытии классов с углубленным изучением предметов в школе № 52 (музыка).

В дополнение к приказу № 227 и на основании договора средней школы № 52 Индустриального района и Республиканского училища культуры

ПРИКАЗЫВАЮ:

§ 1. Открыть классы с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (профиль - музыка) в школе № 52 Индустриального района г. Ижевска.

§ 2. Зав. Индустриальным роно т. Гребенкиной В.И. при проведении тарификации и определении штатного расписания школы руководствоваться п.п. 14, 15 приказа МНО УР № 227 от 12.07.93 г.

И.О. Министр



В.У. Пушкин

Исп. Колесникова Р.Н.

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 52 с углубленным изучением отдельных предметов»

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы № 52
Т.И. Попова
« » 20 год



Организация воспитательной деятельности в 4«Б» классе на 2017 - 2018 учебный год
Классный руководитель: Булдакова Анастасия Николаевна

Цель: создать условия и смоделировать воспитательную систему класса, направленную на развитие и раскрытие индивидуальности ребенка, умеющего жить в классном коллективе и строить со своими одноклассниками отношения дружбы и взаимопомощи.

Задачи:

1. Продолжить работу по формированию коллектива класса через активизацию деятельности каждого ребенка.
2. Способствовать воспитанию мотивации здорового образа жизни, бережного отношения к природе, чувства ответственности за нее.
3. Развивать способности, формирование эстетических потребностей и вкусов.
4. Заложить основы культуры межличностных отношений и совместной деятельности на принципах честности, дружбы, трудолюбия и взаимопомощи.

<i>Месяц: сентябрь</i>			
№ п\п	направление	Мероприятия	ответственный
1.	Работа с учителями, преподающими в классе	Составление расписания на I полугодие. Помощь в подготовке детей к урокам ИЗО, физкультуры, музыки, английского языка	Классный руководитель, администрация, педагоги-музыканты
2.	Индивидуальная работа с учениками	Изучение особенности детей. Выявление слабоуспевающих учеников и одаренных. Повторение правил культурного поведения, беседы с недисциплинированными учениками.	Классный руководитель
3.	Работа с коллективом класса (классные часы, мероприятия, диагностика):		
	- формирование познавательных интересов, умения учиться	Запись детей в кружки, секции Классный час «День знаний»	Классный руководитель
	- формирование гражданско-патриотических качеств	Ролевая игра «Планета друзей»	Классный руководитель
	- формирование ценности здоровья и ЗОЖ, пропаганда ПДД	Классный час «Если хочешь быть здоров» Классный час «Соблюдение правил дорожного движения - залог безопасности движения»	Классный руководитель
	- формирование эстетической культуры	Беседа и выставка проектов "Моя будущая профессия".	Классный руководитель
	- воспитание созидательного отношения к труду, к природе, к школьному имуществу	Правила противопожарного режима в РФ. Инструктаж «Правила пожарной безопасности в период образовательного процесса и в быту»	Классный руководитель, родители
4.	Работа с органами ученического самоуправления	Деление детей на микрогруппы	Классный руководитель
5.	Работа с родителями	Родительское собрание «Образовательно-воспитательные задачи обучения в 4 классе» Выбор родительского комитета Заседание родительского комитета	Классный руководитель, родительский комитет
6.	Участие в школьных, районных мероприятиях	Участие в акции «Помоги собрать ребенка в школу». Участие в акции «Сохрани одно дерево»	Классный руководитель, педагоги-организаторы

<i>Месяц: октябрь</i>			
№п\п	направление	Мероприятия	Ответственный
1.	Работа с учителями, преподающими в классе	Помощь в подготовке детей к урокам ИЗО, физкультуры, музыки, английского языка	Классный руководитель
2.	Индивидуальная работа с учениками	Дополнительные занятия со слабоуспевающими детьми и одаренными Повторение правил культурного поведения, беседы с недисциплинированными учениками	Классный руководитель, социальный педагог, педагог-психолог
3.	Работа с коллективом класса (классные часы, мероприятия, диагностика):		
	- формирование познавательных интересов, умения учиться	Викторина «В мире интересного» Беседа «Я – ученик»	Классный руководитель
	- формирование гражданско-патриотических качеств	Классный час «Права и обязанности школьников»	Классный руководитель
	- формирование ценности здоровья и здорового образа жизни, пропаганда ПДД	Классный час «Самые полезные продукты» Классный час «Сигналы светофора и регулировщика. Движение по загородным дорогам»	Классный руководитель
	- формирование эстетической культуры	Изготовление открыток на «День пожилого человека» Концерт в классе, посвященный Дню музыки. Посещение концерта современной и классической музыки «Трио MegaBoys»	Классный руководитель, педагоги-музыканты
	- воспитание созидательного отношения к труду, к природе, к школьному имуществу	Уход за комнатными растениями	Классный руководитель
4.	Работа с органами ученического самоуправления	Дежурство в классе	Классный руководитель
5.	Работа с родителями	Родительское собрание «Кризисы младшего школьного возраста» Заседание родительского комитета Индивидуальные беседы с родителями и их детьми	Классный руководитель, родительский комитет
6.	Участие в школьных, районных мероприятиях	Операция «Сохраним тепло». Участие в конкурсе рисунков «Давай дружить, дорога» Участие в акции «Чистый город»	Классный руководитель, родители, педагоги-организаторы

<i>Месяц: ноябрь</i>			
№ п\п	направление	Мероприятия	Ответственный
1.	Работа с учителями, преподающими в классе	Помощь в подготовке детей к урокам ИЗО, физкультуры, музыки, английского языка Посещение уроков	Классный руководитель
2.	Индивидуальная работа с учениками	Дополнительные занятия со слабоуспевающими детьми и одаренными Повторение правил культурного поведения, беседы с недисциплинированными учениками.	Классный руководитель, социальный педагог, педагог-психолог
3.	Работа с коллективом класса (классные часы, мероприятия, диагностика):		
	- формирование познавательных интересов, умения учиться	Классный час «Книга-лучший друг»	Классный руководитель
	- формирование гражданско-патриотических качеств	День согласия и примирения. Классный час «10 ноября - День полиции»	Классный руководитель
	- формирование ценности здоровья и здорового образа жизни, пропаганда ПДД	Классный час «Вредные привычки»	Классный руководитель
	- формирование эстетической культуры	Конкурс рисунков «Милой мамочки портрет» Посещение Государственного театра оперы и балета Удмуртской Республики им. П.И. Чайковского	Классный руководитель, родители
	- воспитание созидательного отношения к труду, к природе, к школьному имуществу	Беседа «Противопожарные требования к путям эвакуации» Месяц чистоты «Каждой вещи своё место»	Классный руководитель
4.	Работа с органами ученического самоуправления	Дежурство в классе	Классный руководитель
5.	Работа с родителями	Заседание родительского комитета Организация и проведение осенних каникул Индивидуальные беседы с родителями и их детьми	Классный руководитель, родители
6.	Участие в школьных, районных мероприятиях	Участие в конкурсе фоторабот «Моя милая мама» Участие в параде семейных талантов Участие в конкурсе социальных проектов	Классный руководитель, родители, педагоги-организаторы

<i>Месяц: декабрь</i>			
№п\п	направление	Мероприятия	ответственный
1.	Работа с учителями, преподающими в классе	Помощь в подготовке детей к урокам ИЗО, физкультуры, музыки, английского языка Посещение уроков	Классный руководитель
2.	Индивидуальная работа с учениками	Дополнительные занятия со слабоуспевающими учениками и одаренными Повторение правил культурного поведения	Классный руководитель
3.	Работа с коллективом класса (классные часы, мероприятия, диагностика):		
	- формирование познавательных интересов, умения учиться	Интеллектуальная игра – викторина «Знание - сила»	Классный руководитель
	- формирование гражданско-патриотических качеств	10 декабря - День прав человека. День краеведения	Классный руководитель
	- формирование ценности здоровья и здорового образа жизни, пропаганда ПДД	Проведение настольной игры «Береги зрение» Классный час «Перекрёстки и их виды» Классный час «Правила перехода железной дороги»	Классный руководитель
	- формирование эстетической культуры	Конкурс рисунков «Скоро, скоро Новый год!» Праздник «В дверь стучится Новый год» Посещение Государственного национального театра УР	Классный руководитель, родители
	- воспитание созидательного отношения к труду, к природе, к школьному имуществу	Изготовление «Птичьих столовых» (кормушек) Инструктаж "Правила пожарной безопасности при проведении новогодних праздников"	Классный руководитель
4.	Работа с органами ученического самоуправления	Оформление классной комнаты к новому году. Дежурство в классе.	Классный руководитель
5.	Работа с родителями	Родительское собрание по итогам I триместра. Организация и проведение новогоднего праздника Заседание родительского комитета. Индивидуальные беседы с родителями и их детьми	Классный руководитель, родительский комитет
6.	Участие в школьных, районных мероприятиях	Участие в конкурсе «Новогодний звездный дождь» Участие в конкурсе новогодних игрушек Участие в Рождественской неделе добра	Классный руководитель, родители, педагоги-организаторы

<i>Месяц: январь</i>			
№ п\п	направление	Мероприятия	Ответственный
1.	Работа с учителями, преподающими в классе	Помощь в подготовке детей к урокам ИЗО, физкультуры, музыки, английского языка Посещение уроков	Классный руководитель
2.	Индивидуальная работа с учениками	Дополнительные занятия со слабоуспевающими учениками и одаренными детьми Повторение правил культурного поведения	Классный руководитель
3.	Работа с коллективом класса (классные часы, мероприятия, диагностика):		
	- формирование познавательных интересов, умения учиться	Интеллектуальная игра «Турнир эрудитов».	Классный руководитель
	- формирование гражданско-патриотических качеств	Классный час «Знаешь ли ты закон?».	Классный руководитель
	- формирование ценности здоровья и здорового образа жизни, пропаганда ПДД	Классный час «Один дома»	Классный руководитель
	- формирование эстетической культуры	Беседа – размышление «Город, в котором я живу»	Классный руководитель
	- воспитание созидательного отношения к труду, к природе, к школьному имуществу	Экскурсия в зимний лес.	Классный руководитель, родители
4.	Работа с органами ученического самоуправления	Дежурство в классе	Классный руководитель
5.	Работа с родителями	Организация и проведение зимних каникул Заседание родительского комитета Индивидуальные беседа с родителями и их детьми	Классный руководитель, родительский комитет
6.	Участие в школьных, районных мероприятиях	Организация и проведение зимних каникул Участие в конкурсе фотогазет «Очень дружно мы живем!» Участие в конкурсе снежных фигур	Классный руководитель, родители, педагоги-организаторы

<i>Месяц: февраль</i>			
№ п\п	направление	Мероприятия	Ответственный
1.	Работа с учителями, преподающими в классе	Помощь в подготовке детей к урокам ИЗО, физкультуры, музыки, английского языка Посещение уроков	Классный руководитель
2.	Индивидуальная работа с учениками	Дополнительные занятия со слабоуспевающими детьми и одаренными Повторение правил культурного поведения, беседы с недисциплинированными учениками	Классный руководитель, социальный педагог, педагог-психолог
3.	Работа с коллективом класса (классные часы, мероприятия, диагностика):		
	- формирование познавательных интересов, умения учиться	Обзорный информационно-познавательный час «Зачем людям нужны словари и энциклопедии?»	Классный руководитель
	- формирование гражданско-патриотических качеств	Игровая программа «Наши защитники» Выставка рисунков «На страже Родины»	Классный руководитель
	- формирование ценности здоровья и здорового образа жизни, пропаганда ПДД	Классный час «Береги слух» Школа хороших манер Классный час «Дорожные знаки и их группы»	Классный руководитель
	- формирование эстетической культуры	Классный час «Без друзей меня чуть - чуть» «Цветик - семицветик» - день именинника.	Классный руководитель
	- воспитание созидательного отношения к труду, к природе, к школьному имуществу	Классный час «Земля в опасности» Беседа "Как защитить себя от воздействия поражающих факторов пожара»	Классный руководитель
4.	Работа с органами ученического самоуправления	Дежурство в классе	Классный руководитель
5.	Работа с родителями	Организация и проведение зимних каникул Заседание родительского комитета Индивидуальные беседы с родителями и их детьми	Классный руководитель, родительский комитет
6.	Участие в школьных, районных мероприятиях	Месячник гражданско-патриотического воспитания	Классный руководитель, педагоги-организаторы

<i>Месяц: март</i>			
№ п\п	направление	Мероприятия	ответственный
1.	Работа с учителями, преподающими в классе	Помощь в подготовке детей к урокам ИЗО, физкультуры, музыки, английского языка Посещение уроков	Классный руководитель
2.	Индивидуальная работа с учениками	Дополнительные занятия со слабоуспевающими учениками и одаренными детьми Беседы по правилам культурного поведения с нарушителями дисциплины	Классный руководитель, социальный педагог, педагог-психолог
3.	Работа с коллективом класса (классные часы, мероприятия, диагностика):		
	- формирование познавательных интересов, умения учиться	Тематический информационно-познавательный час	Классный руководитель
	- формирование гражданско-патриотических качеств	Праздник «А ну-ка мальчики, поможем девочкам!»	Классный руководитель, родители
	- формирование ценности здоровья и здорового образа жизни, пропаганда ПДД	Классный час «Где найти витамины весной» Классный час «ПДД для велосипедистов» Классный час «Экскурсия "Я-пешеход»	Классный руководитель
	- формирование эстетической культуры	Концерт в классе «Праздник бабушек и мам».	Классный руководитель
	- воспитание созидательного отношения к труду, к природе, к школьному имуществу	Экскурсия в лес (весенняя)	Классный руководитель
4.	Работа с органами ученического самоуправления	Дежурство в классе	Классный руководитель
5.	Работа с родителями	Родительское собрание по итогам II триместра Заседание родительского комитета Индивидуальные беседы с родителями и их детьми	Классный руководитель, родительский комитет
6.	Участие в школьных, районных мероприятиях	Неделя безопасности Участие в конкурсе «Семье – главную дорогу!»	Классный руководитель, педагоги-организаторы

<i>Месяц: апрель</i>			
№п\п	направление	Мероприятия	Ответственный
1.	Работа с учителями, преподающими в классе	Помощь в подготовке детей к урокам ИЗО, физкультуры, музыки, английского языка Посещение уроков	Классный руководитель
2.	Индивидуальная работа с учениками	Дополнительные занятия со слабоуспевающими детьми и одаренными Повторение правил культурного поведения, беседы с недисциплинированными учениками	Классный руководитель
3.	Работа с коллективом класса (классные часы, мероприятия, диагностика):		
	- формирование познавательных интересов, умения учиться	Викторина «По страницам детских произведений»	Классный руководитель
	- формирование гражданско-патриотических качеств	12 апреля – День космонавтики. Космическое путешествие. Классный час «30 апреля - День пожарной охраны»	Классный руководитель
	- формирование ценности здоровья и здорового образа жизни, пропаганда ПДД	7 апреля - Всемирный день здоровья. Классный час «Овощи, ягоды и фрукты – самые витаминные продукты»	Классный руководитель
	- формирование эстетической культуры	Кульпоход в театр	Классный руководитель, родители
	- воспитание созидательного отношения к труду, к природе, к школьному имуществу	Беседа «Берегите жилище от пожаров»	Классный руководитель
4.	Работа с органами ученического самоуправления	Дежурство в классе	Классный руководитель
5.	Работа с родителями	Организация и проведение весенних каникул Заседание родительского комитета Индивидуальные беседы с родителями и их детьми	Классный руководитель, родители
6.	Участие в школьных, районных мероприятиях	Весенняя неделя добра Участие в спортивном празднике «Мама, папа, я - спортивная семья» Участие в конкурсе «Безопасное колесо»	Классный руководитель, родители, педагоги-организаторы

<i>Месяц: май</i>			
№ п\п	направление	Мероприятия	ответственный
1.	Работа с учителями, преподающими в классе	Помощь в подготовке детей к урокам ИЗО, физкультуры, музыки, английского языка Посещение уроков	Классный руководитель
2.	Индивидуальная работа с учениками	Выявление слабоуспевающих учеников и одаренных. Повторение правил культурного поведения, беседы с недисциплинированными учениками.	Классный руководитель, социальный педагог, педагог-психолог
3.	Работа с коллективом класса (классные часы, мероприятия, диагностика):		
	- формирование познавательных интересов, умения учиться	Проектно – исследовательская игра «Затерянный мир»	Классный руководитель
	- формирование гражданско-патриотических качеств	Классный час «Музыка войны»	Классный руководитель
	- формирование ценности здоровья и здорового образа жизни, пропаганда ПДД	Классный час «Всякому овощу – свое место» Экскурсия "Я - пешеход". Годовая контрольная работа по ПДД	Классный руководитель
	- формирование эстетической культуры	Праздник «Выпускной в начальной школе» Поездка в Государственный мемориально-архитектурный комплекс «Музей-усадьба П. И. Чайковского»	Классный руководитель, родители
	- воспитание созидательного отношения к труду, к природе, к школьному имуществу	Инструктаж: "Правила пожарной безопасности в период летних каникул" Уборка класса.	Классный руководитель
4.	Работа с органами ученического самоуправления	Проведение Недели Добра Дежурство в классе.	Классный руководитель
5.	Работа с родителями	Родительское собрание по итогам III триместра Заседание родительского комитета	Классный руководитель, родители
6.	Участие в школьных, районных мероприятиях	Участие в акции «Поздравь ветеранов» Итоговый отчетный концерт музыкальных классов	Классный руководитель, родители, педагоги-музыканты



Концерт ко Дню Учителя. Фортепиано: Аккомпанемент: учитель музыки Логинова И.Е., Кропачев И.Ю., вокал: учителя нач.классов Айпалова А.А., Булдакова А.Н., Ильина А.Н., педагог-организатор Дементьева Ю.И. 2017 г.



Отчетный концерт обучающихся 2 «Б» класса. За фортепиано учитель музыки Логинова И.Е., учитель начальных классов Булдакова А.Н. 2016 г.



Отчетный концерт оркестра духовых инструментов «Престиж».
Хор мальчиков «Орфей» и сводный хор «Веселый ветер». Март 2017г.