

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К СЛУШАНИЮ МУЗЫКИ И МЕТОДИКА ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ	7
1.1. Вступительная беседа перед слушанием музыки: цели, содержание, методы подготовки и проведения.....	7
1.2. Организация слушания музыки.....	15
ГЛАВА 2.МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АНАЛИЗА И ПОВТОРНОГО СЛУШАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.....	25
2.1. Назначение и методы проведения анализа произведений на Музыкальных занятиях.....	25
2.2. Повторное слушание музыки: цель, методы, проведения.....	34
2.3 Из опыта проведения слушания музыки с воспитанниками детского Сада №370 г.Перми.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	44
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	46

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Изучение и разработка вопросов методики слушания музыки в отечественной музыкально – педагогической литературе в настоящее время актуально в связи с необходимостью совершенствования музыкального образования, через освоение опыта отечественных педагогов. Музыкальное искусство имеет огромное воспитательное значение для формирования духовной сферы человека, его эстетических вкусов и потребностей. По силе своего эмоционального воздействия музыка превосходит любой вид искусства. Глубина этого воздействия зависит от подготовленности слушателя к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему музыка. Музыка обладает наибольшей силой воздействия на человека, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений. Её называют языком чувств, моделью человеческих эмоций. Музыкальное искусство играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры чувств, развития эмоциональной и познавательной сторон личности человека. Организуя музыкальное воспитание ребёнка, важно развить у него потребность в общении с музыкой, способность чувствовать её красоту, интонационное своеобразие и глубокий личностный смысл. Поэтому столь остро стоит в наше время проблема воспитания слушателя ещё с дошкольного возраста, поскольку именно этот возраст является временем интенсивного развития музыкальной восприимчивости. Слушание музыки — сложное многоуровневое явление — представляет для младших школьников большую трудность, чем восприятие произведений других видов искусства, что связано, с одной стороны, со спецификой и сложностью музыкального художественного образа, с другой — с возрастными особенностями учеников. В связи с этим на начальном этапе развития музыкального восприятия, ребёнку нужно помочь услышать

и понять музыку, войти в мир её образов. Этим объясняется актуальность выбранной темы.

Большой вклад в исследование вопросов развития навыков слушания музыки внесли Б. В. Асафьев, Б. М. Теплов, Б. Л. Яворский, В. Н. Шацкая, Н. Л. Гродзенская, Д. Б. Кабалевский, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, Н. А. Ветлугина и другие. В работах этих авторов собран большой научный, теоретический материал, касающийся различных граней музыкального восприятия, его психологических механизмов и педагогических методов развития его у детей.

Вопросы формирования навыка слушания музыки у воспитанников детского сада еще не в полной мере изучены. Существует необходимость в обобщении наработанных методик, в выявлении наиболее эффективных методов организации и проведения слушания музыки. Выявленное **противоречие** позволило нам сформулировать **проблему** исследования: как наиболее эффективно формировать у дошкольников навыки слушания музыки в ходе проведения вступительной беседы, слушания, анализа, повторного слушания музыки.

Обозначенной проблемой обусловлен выбор **темы исследования**: «Разработка вопросов методики слушания музыки в отечественной музыкально – педагогической литературе»

Объект исследования: отечественная музыкально-педагогическая литература по вопросам слушания музыки.

Предмет исследования: содержание, формы, методы подходы по организации и проведения слушания музыки, нашедшие отражения в отечественной, музыкально-педагогической литературе.

Цель исследования: выявить и раскрыть изложенные в отечественной и музыкально-педагогической литературе методические подходы по вопросам

проведения вступительной беседы, исполнения музыки, анализа и повторного слушания музыки.

Задачи исследования:

1. Раскрыть содержание и методы подготовки и проведения вступительной беседы перед слушанием музыки.
2. Показать как необходимо организовывать слушание музыки.
3. Охарактеризовать задачи и методы проведения анализа музыкальных произведений.
4. Раскрыть цель и методы проведения повторного слушания музыки.
5. Описать опыт проведения занятий по слушанию музыки с детьми МАДОУ № 370 г. Перми.

Методы исследования: анализ, систематизация, обобщение литературы по теме исследования.

Новизна исследования: в обобщенном виде представлены взгляды отечественных педагогов – музыкантов 2 – й половины XX начала XI века на вопросы организации проведения слушания музыки.

Практическая значимость исследования: результаты исследования могут найти применение в практике работы музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений, на курсах повышения квалификации а также на занятиях по курсу «Методика музыкального образования», проводимых для студентов средних и высших музыкально – педагогических учебных заведений.

Глава 1. ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К СЛУШАНИЮ МУЗЫКИ И МЕТОДИКА ЕГО ПРОВЕДЕНИЯ

1.1. Вступительная беседа перед слушанием музыки: цели, содержание, методы подготовки и проведения

Слушание музыки – один из наиболее развивающих и сложных для детей видов музыкальной деятельности. По программе детского сада на музыкальном занятии слушание музыки стоит в начале занятия и ему отводится от 5 до 10 минут. Слушание музыки формирует интерес, любовь к ней, расширяет музыкальный кругозор.

Слушание музыки — уникальный вид музыкальной деятельности. Его уникальность состоит в тех развивающих возможностях, которое слушание обеспечивает как в плане музыкального, так и общего психического развития ребенка. Слушая музыку, ребенок познает мир во всем его многообразии, поскольку музыка отражает его в звуках разносторонне и полно.

Слушание музыки в разных музыкальных программах для дошкольников выделено в самостоятельный раздел. Без слушания невозможно представить себе и другие виды музыкальной деятельности: перед тем, как разучить песню, танец, оркестровую пьесу или начать работу над игрой — драматизацией, их нужно обязательно прослушать. Слушая музыку, дети знакомятся с музыкальными произведениями разнообразных жанров, яркими средствами выразительности.

Музыку называют «языком чувств», она дает ни с чем несравнимые возможности для развития эмоциональной сферы детей.

По мнению Э.Б. Абдуллина одной из важнейших задач подготовки учащихся к слушанию музыки является создание благоприятной атмосферы в классе, необходимой для последующего внимательного и заинтересованного слушания ребятами музыкального произведения. Созданию такой атмосферы может поспособствовать:

- определенная пауза, которую делает учитель после окончания предыдущего фрагмента урока,
 - смена тона в речи в соответствии с характером звучащего затем произведения,
 - вступительное слово учителя, должно заинтересовать учащихся последующим процессом слушания музыки и, в то же время, быть не настолько продолжительным и увлекательным, чтобы предварительный рассказ показался ребятам более интересным, чем само слушание музыки
- [1,с.48].

Слово педагога о музыке должно быть кратким, ярким и образным, направленным на характеристику содержания произведения. Слово педагога должно разъяснить, раскрыть чувства, настроения, выраженные музыкальными средствами.

Голос педагога должен быть эмоционально окрашен при беседе о музыкальном произведении. О колыбельной следует рассказывать тепло и ласково и наоборот радостно о торжественном марше. Направляя внимание детей на восприятие вокальной музыки, педагог строит беседу, опираясь на единство музыкального и поэтического текста. При знакомстве с инструментальной музыкой педагог делает небольшие пояснения более общего характера. Исполняя пьесу « Марш деревянных солдатиков» П.И Чайковского педагог поясняет: « Музыка четкая, легкая, ведь солдатики маленькие, деревянные- это игрушечный марш». Пояснения педагога должны быть коротки, обращены на основной образ. Исполняя народную плясовую педагог говорит: «Музыка веселая, плясовая, и наши куклы весело пляшут».

В работе с детьми среднего и старшего дошкольного возраста беседы должны быть больше и внимание обращается на развитие художественного образа.

Для активизации музыкального восприятия используются наглядные методы и наглядно - слуховые. (стихи, загадка, рассказ, пословица, иллюстрация.) При первом знакомстве с музыкальным произведением важно дать краткую характеристику содержания и обозначить наиболее выразительные и яркие его особенности. Особый интерес представляют научные идеи В.Н.Шацкой. Она считала, что необходимо активно формировать музыкальный вкус у ребят. Одним из наиболее важных методов воспитания музыкального вкуса В.Н.Шацкая называла вступительное слово. Это выразительное слово, которое *подготавливает восприятие, заинтересовывает. Оно должно быть связанным с темой, насыщенным по содержанию и коротким по времени.* В.Н. Шацкая рекомендует включать в содержание вступительного слова 3 задачи: 1. Художественную, 2. познавательную, 3. воспитательную.

По мнению В.Н. Шацкой необходимо проводить беседу для того чтобы *заинтересовать* детей музыкальным произведением и помочь не только воспринимать музыку и переживать, но и элементарно разбираться в ее особенностях, в том, что же именно делает ее такой красивой и волнующей. При первых пояснениях исполняемой музыки педагог прежде всего должен заботиться о том, чтобы у детей не возникло упрощенных представлений о музыке, как об искусстве, задачей которого является лишь «описывать» и иллюстрировать, чтобы внимание детей было обращено на организацию, связь музыкального и поэтического образа, на их взаимообусловленность. В доступной детям форме педагог стремится показать своеобразие и особенность музыки в ее отображении действительности. Очень важно показать, что в музыке выражаются и отношение композитора к отображаемому.[35, с.18].

Пояснения учителя должны быть *краткими, конкретными и образными*: задачей пояснений является – углубить, закрепить и сделать более осмысленными музыкальные впечатления детей.

Успех пояснений зависит от мастерства учителя. Беседа только тогда запоминается, если она достаточно *образна и конкретна*.

Рассказывая детям о музыке при проведении беседы к произведению, педагог должен донести до ребят, что в самой музыке заложены возможности общей и понятной для всех выразительности, что подкрепляется разбором мелодий некоторых произведений исполняемых на фортепиано. Правильно построенное пояснение вводной беседы необходимо, так как оно привлекает внимание и заинтересовывает детей музыкальным произведением и помогает не только воспитывать музыку, но и элементарно разбираться в ней. Вскрыть содержание музыки наиболее наглядно можно путем установления связи между содержанием текста и характером музыки и ее выразительностью. После того как дети получают ясное представление о музыкальных особенностях песен, следует показать, что и музыка без слов своими средствами выражает мысли и чувства которые мы можем чувствовать и понимать.

По мнению Н.Л.Гродзенской большое значение в эстетическом воспитании детей имеют беседы о музыке. Учителю следует вести беседу так чтобы она *возбуждала интерес* к музыкальному произведению, чтобы у детей появилось желание узнать его. *Слово* учителя должно быть *кратким*, чтобы не утомлять внимание детей. Нельзя упускать ничего существенного и в то же время не следует говорить ничего лишнего, изложение должно быть по возможности живым, не сухим не скучным. Слово учителя чаще всего короткое, может быть разнообразным по содержанию. Оно определяется характером произведения, подготовкой детей и т.д. Гродзенская считает что дети хорошо слушают если у них возбуждено любопытство, если рассказ задел за живое. Прежде всего учитель заботится о том, чтобы устранить все что мешает эмоциональному восприятию[8 , с.32].

Н.А. Ветлугина считала, что беседа о музыкальном произведении должна соответствовать стилю и предмету рассказа, пояснения. *Речь* педагога

обращающегося к детям, *должна быть литературной, содержательной, интонационно – выразительной, неторопливой*. Особо важное значение имеет слово педагога, предваряющее слушание музыки, вводящее детей в ее прекрасный мир. Оно *должно быть понятно, соответствовать музыкальному и речевому опыту ребенка* данной возрастной группы. Очень важно создать у детей эмоциональную настроенность на восприятие музыкального произведения, вызвать интерес и вдумчивое отношение к его содержанию, подготовить к сопереживанию, художественного, музыкального образа[6,с.200].

Д.Б.Кабалевский считал, что рассказывать надо так, чтобы заинтересовать детей и увлечь музыкой. В разговоре о музыке, писал он, самое важное – «ввести слушателя в ту атмосферу, в которой создавалось то или иное произведение, рассказать о тех жизненных обстоятельствах, при которых оно было задумано композитором и рождено» [16, с.122].

По мнению Д.Б.Кабалевского, *во вступительной беседе должна быть идея, основная мысль, которую педагог хочет внушить слушателям*. Мало знать о чем ты поведешь разговор и как ты его поведешь, -надо знать во имя чего решил ты его повести. В беседе важно, *чтобы была ясна идея и продуман план*. При проведении беседы не надо заучивать заранее написанный текст наизусть, так как если забыть хоть одно слово то потеряется нить мысли[16, с.130].

Д.Б. Кабалевский считал что каждый лектор, докладчик, выходящий перед слушателями, чтобы о чем – либо рассказать им, в большой мере уподобляется актеру, выступающему на театральной сцене. Начало беседы по мнению Кабалевского должно быть удачным и приковывать внимание слушателей[16, с.32].

Д.Б.Кабалевский считал что *ребята с первых же минут урока должны быть вовлечены в беседу* и вместо того чтобы только слушать слова учителя,

начали самостоятельно думать, размышлять и высказывать вслух свои суждения. Главные особенности и главные трудности беседы, по мнению Д.Б.Кабалевского, – предельный лаконизм, точность постановки вопроса, запоминающиеся образы и примеры. В построении беседы очень наглядно должны ощущаться три момента:

1. Четко сформулированная учителем задача (Из чего складывается музыка?).
2. Постепенное совместно с учащимися решение этой задачи.
3. Вывод должны произнести всегда сами учащиеся[16, с.122].

Чтобы ребята себя всегда чувствовали *не пассивными* участниками беседы *а активными* участниками надо, чтобы знания о произведении в процессе споров между собой или в вопросах учителя учащиеся добывали сами.

Беседы не должны превращаться в «лекции» по теории или истории музыки. Они всегда должны быть связаны со звучащей музыкой и носить характер живого разговора, обмена мыслями. Доля участия учителя и учащихся в разных беседах будет различной. Беседу на уроке надо рассматривать не как часть урока, а как норму проведения урока, максимально способствующую активизации учащихся.

Учитель не должен пропускать мимо своего внимания ни одного ответа, ни одного вопроса учащихся [16,с.95].

По мнению О.П. Радыновой беседа о музыкальном произведении должна быть направлена на то *чтобы восприятие музыки было более дифференцированным*. О.П. Радынова считает, что детям необходимо понять, что музыка имеет свой язык, свою музыкальную речь, которая рассказывает не только словами но и звуками. При первоначальном знакомстве с музыкальным произведением О.П.Радынова предлагает различить настроения, чувства, выраженные в музыке.

Педагог сообщает название пьесы, говорит кто автор, предлагает детям определить характер, исполняет произведение целиком. Определение эмоционально – образного содержания произведения является важной частью беседы. Дети без труда определяют моменты изобразительности, и выделяют отдельные средства выразительности. Однако их высказывания о характере музыкального произведения, чувствах, настроениях, выраженных в нем не отличаются разнообразием[28,с.122]. *Слова*, характеризующие эмоционально образное содержание музыки *должны быть образными* и вызывать эмоционально – эстетический отклик у детей.

По мнению К.В.Тарасовой вступительная беседа перед первым прослушиванием может включать рассказ об общем содержании произведения, его жанре, сведения о композиторе. Слово о музыке требует от педагога тонкости, деликатности и чувства меры. Слово педагога о музыке должно быть *кратким, ярким, образным* и направленным на характеристику содержания произведения, средств музыкальной выразительности. Живое восприятие звучания не следует подменять излишними разговорами о музыке, ее особенностях. Можно считать лишними педагогического смысла беседы, побуждающие детей к формальным ответам: музыка громкая, тихая, быстрая и т. д. Но перед слушанием песен и пьес необходимо направляющее слово руководителя[31, с.6].

По мнению Б.С.Рачиной вступительное слово учителя преследует следующие задачи:

- фиксирование внимания,
- организация эмоциональной установки на восприятие,
- создание концертной ситуации,

- подготовка к восприятию смысла, содержания, музыкального образа, необходимые разъяснения в сложной ситуации.

Вступительное слово обычно включает в очень небольшом объеме сведения об авторе, важные для понимания конкретного музыкального произведения, об истории его создания, об эпохе написания музыки и т.д. Главные требования к вступительному слову: краткость, эмоциональность[29,с.91].

Слово педагога должно разъяснить, раскрыть чувства, настроения, выраженные музыкальными средствами. Направляя внимание детей на восприятие вокальной музыки, педагог строит беседу, опираясь на единство музыкального и поэтического текста. Знакома с инструментальной музыкой, он делает небольшие пояснения более общего характера. Если пьеса имеет программу, она, как правило, выражена в названии, например, «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского.

Пояснения педагога на занятиях с малышами предельно коротки, обращены на основной образ. В работе с детьми среднего и особенно старшего дошкольного возраста беседы носят более развернутый характер, внимание обращается на развитие художественного образа, поясняется выразительное назначение музыкальных средств. Беседа сопровождается проигрыванием отдельных музыкальных фраз. Музыка воспринимается в развивающейся форме, дети начинают чувствовать и понимать «музыкальную речь». В словесных указаниях педагог неоднократно (с помощью образного, короткого рассказа или выразительно прочитанного стихотворения) отмечает связь музыки с теми явлениями жизни, которые в ней отражены.

Итак, анализ литературы отечественных педагогов дал основания для следующих **выводов.**

1. Вступительную беседу необходимо проводить для того чтобы заинтересовать детей музыкальным произведением и помочь им не только воспринимать музыку и переживать ее, но и элементарно разбираться в ее особенностях, в том, что же именно делает ее такой красивой и волнующей.
2. В содержание вступительной беседы могут включаться сведения о биографии композиторов, поэтов, интересные факты из жизни музыкантов.
3. Необходимо вести беседу о музыке эмоционально и увлеченно, чтобы заинтересовать детей.

1.2. Организация слушания музыки

Все формы музыкальной деятельности помогают формировать навыки активного восприятия музыки, обогащают музыкальный опыт детей, прививают им знания, что в целом является важной предпосылкой обогащения музыкальной культурой детей. В процессе многообразных форм музыкального восприятия дети узнают, постигают, осваивают закономерности музыкального языка, учатся осознавать и воспроизводить музыку, приобщаются к знаниям нотной грамоты. Все это расширяет кругозор детей, дает возможность значительно повысить уровень исполнительских навыков, развить музыкальные способности детей.

Восприятие – это отражение в коре головного мозга предметов и явлений, воздействующих на анализаторы человека. Восприятие – не просто механическое, зеркальное отражение мозгом человека того, что находится перед его глазами или того, что слышит его ухо. Восприятие всегда активный процесс, активная деятельность. Оно является первым этапом мыслительного процесса, следовательно, предшествует и сопутствует всем видам музыкальной деятельности.

Музыкальное восприятие - сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. В нем переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и яркие ответные решения на них.

Дети неоднократно слушают песню, разучивают ее. Необходимость правильно исполнить мелодию заставляет их внимательно вслушиваться в интонации, общее звучание. Различая образный характер и форму произведения (вступление, части, фразы), средства музыкальной выразительности (динамические и темповые оттенки, регистровые изменения, метроритмические особенности), ребята двигаются, одновременно воспринимая музыку и ее своеобразный «язык».

Восприятие музыки осуществляется уже тогда, когда ребенок не может включиться в другие виды музыкальной деятельности, когда он еще не в состоянии воспринимать другие виды искусства. Восприятие музыки – ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства. Слышать, воспринимать музыку – это значит различать ее характер, следить за развитием образа: сменой интонации, настроений.

Известный музыкант-психолог Е.В. Назайкинский предлагает различать два термина: восприятие музыки и музыкальное восприятие – в зависимости от того, состоялось ли оно. Музыкальным восприятием он называет состоявшееся восприятие - прочувствованное и осмысленное. Музыкальное восприятие есть восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен [21,с.91]. В противоположном случае музыка воспринимается как звуковые сигналы, как нечто слышимое и действующее на орган слуха. Важно формировать именно музыкальное восприятие.

Восприятие у ребенка и у взрослого в силу различного музыкального и жизненного опыта не одинаково. Восприятие музыки детьми раннего возраста отличается произвольным характером, эмоциональностью. Постепенно, с приобретением некоторого опыта, по мере владения речью, ребенок может воспринимать музыку более осмысленно, соотносить музыкальные звуки с жизненными явлениями, определять характер произведения. У детей старшего дошкольного возраста с обогащением их жизненного опыта, опыта слушания музыки восприятие музыки рождает более разнообразные впечатления.

Восприятие музыки взрослым человеком отличается от детского тем, что музыка способна вызвать более богатые жизненные ассоциации, чувства, а так же возможностью на ином, чем дети, уровне осмыслить услышанную музыку.

Вместе с тем качество восприятия музыки не связано только с возрастом. Неразвитое восприятие отличается поверхностностью. Оно может быть и у взрослого человека. Качество восприятия во многом зависит от вкусов, интересов. Если человек рос в «немузыкальной» среде, у него зачастую формируется негативное отношение к «серьезной» музыке. Такая музыка не вызывает эмоционального отклика, если человек не привык сопереживать выраженным в ней чувствам с детства. Н.А.Ветлугина пишет: «Развитие музыкальной восприимчивости не является следствием возрастного созревания человека, а является следствием целенаправленного воспитания» [7,с.140].

Таким образом, восприятие зависит от уровня музыкального и общего развития человека, от целенаправленного воспитания.

В восприятии произведений искусства участвуют как эмоции, так и мышление. При слушании музыки роль эмоционального компонента особенно велика. Если человек обладает развитым восприятием, то он постигает смысл музыкального произведения даже при одном

прослушивании. При повторных прослушиваниях воспринятый музыкальный образ углубляется, произведение открывается новыми гранями. Поэтому в детстве, когда опыт восприятия музыки еще мал, как правило, требуется несколько прослушиваний, чтобы восприятие произведения стало более осмысленным, прочувствованным. Поэтому так необходимо развивать музыкальное восприятие дошкольников, тренировать его.

Различие нюансов музыки развивается у детей, начиная с раннего возраста. На каждом возрастном этапе наиболее яркие выразительные средства ребенок различает с помощью тех возможностей, которыми он обладает – движение, слово, игра и т.д. Следовательно, развитие музыкального восприятия должно осуществляться посредством всех видов деятельности. На первое место здесь можно поставить слушание музыки. Прежде чем исполнить песню или танец, ребенок слушает музыку. Получая с детства разнообразные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций народной, классической и современной музыки, накапливает опыт восприятия музыки, различной по стилю, постигает «интонационный словарь» разных эпох.

Как говорилось выше, усвоение любого языка начинается в раннем детстве. Музыкальный язык не является исключением. Наблюдения свидетельствуют о том, что дети раннего возраста с удовольствием слушают старинную музыку И.С. Баха, А. Вивальди, В.А. Моцарта, Ф. Шуберта и других композиторов – спокойную, бодрую, ласковую, шутливую, радостную. На ритмичную музыку они реагируют произвольными движениями.

На протяжении всего дошкольного детства круг знакомых интонаций расширяется, закрепляется, выявляются предпочтения, формируются начала музыкального вкуса и музыкальной культуры в целом.

Восприятие музыки осуществляется не только через слушание, но и через музыкальное исполнительство – пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах.

Ведущим видом в детской музыкальной деятельности является слушание-восприятие. Ведь для того, чтобы разучить песню ее надо сначала услышать, а выучив, прислушаться, выразительно ли она спета, как звучит. Двигаясь под музыку, надо слушать ее постоянно, следить за развитием, передавая настроение и характер произведения.

Музыкальное восприятие ребенка не будет развиваться и совершенствоваться в полной мере, если оно основано только на слушании музыкальных произведений. Важно для развития музыкального восприятия использовать все виды музыкального исполнительства.

Важными особенностями репертуара, предназначенного для слушания, должны быть идейная и тематическая направленность, жанровое разнообразие с учетом возрастных возможностей ребят.

Репертуар, отобранный в определенной последовательности, отвечает задачам воспитания эстетического отношения к окружающему. Поэтому имеет значение, с какой музыкой нужно знакомить детей в различном возрасте, какие чувства при этом воспитываются. Особое значение имеет усложнение музыкальных образов, разнообразие средств их выразительности. В репертуар входят произведения классики, современной и народной музыки. Они отличаются своеобразием музыкального языка, а также жанровыми признаками, индивидуальным подчерком композиторов.

Ребенок воспринимает музыку непосредственно, активно откликаясь на художественный образ, поэтому так важно реалистическое, правдивое отображение действительности. Музыковед И. Нестьев отмечает, что существенным источником являются реальные звуки природы, интонация человеческой речи. Произведения, возникшие на их основе, очень любимы детьми.

Художественное исполнение музыки — это выразительность, простота, точность. Здесь недопустимы различного рода упрощения и искажения, которые лишают ребят нужных эмоциональных переживаний. Так как

вокальные и инструментальные произведения слушают дошкольники, то важно, чтобы звучность и темп были умеренными (без эффектной эстрадности), а звучание естественным и мягким.

В.Н. Шацкая считает что для того чтобы успешно проводить работу по слушанию музыки в школе необходимо наличие нескольких условий.

Прежде всего необходимо увлечь детей выразительным *художественным исполнением педагога*, привлечь их внимание и интерес к музыке и определенным образом организовать их внимание. Без наличия у детей непрерывного, устойчивого, сосредоточенного внимания невозможно научить их активно воспринимать музыку. При демонстрации в классе грампластинок необходимо заранее проверять их качество и показывать лишь наиболее удачные. *Воспитывать навыки* сосредоточенного внимания и *слушания музыки необходимо с первого урока*, и работа эта должна быть длительной и систематичной. При организации слушания музыки дети приучаются *принимать удобную позу*, сидеть спокойно и *соблюдать тишину*. При слушании музыкального произведения следует детям указывать на особенности музыкальных произведений, где так же, как и в речи, мысли, образы протекают во времени, сменяя одни другими. Всякий шум или отвлечение разговором мешают следить, оставляют пропуски, и мы не можем запомнить и представить себе музыку в целом. Это требование сосредоточенности и тишины во время слушания музыки ставится перед детьми не в виде отвлеченных тем, которые обычно не подкрепляются проверкой на конкретном музыкальном материале [35, с.56].

Например, проигрывается на фортепиано знакомая песня. При повторении пропускается какой либо эпизод: если это остается незамеченным, то песня повторяется еще раз и в целом, и с пропуском и со словами и выясняется, что учащиеся не заметили пропуска, следовательно, они не следили внимательно за ходом песни. Можно даже ввести в хорошо знакомую музыку новый эпизод, сравнить два варианта одной и той же мелодии и т.д. Подобные

задачи заинтересовывают детей, активизируют и убеждают их в этой особенности музыки. Необходимо также обратить внимание детей при слушании музыки на то, что музыка выражает различные чувства и настроения и вызывает у слушателей определенные соответствующие музыке переживания.

Одним из важных стимулов к созданию навыков сосредоточенного внимания, спокойной, атмосферы во время слушания музыки В.Н.Шацкая считала *воспитание уважение к художественному труду педагога*, результатом которого является его достаточно яркое, выразительное исполнение, а также *умение педагога передать детям свое отношение к музыке* и «заразить» детей своим отношением к искусству. При воспитании навыков эстетического восприятия надо удерживать собранность внимания с начала и до конца показа произведения и создать условия для эмоционального восприятия музыки[35, с.67].

Н.Л. Гродзенская считала, что учителю необходимо знать, чему он должен научить детей, знакомя их с тем или иным произведением, понимать каким требованиям оно отвечает. Требования к произведениям включенным в программу, можно разделить на 2 группы:

1. Относятся к каждому отдельному произведению.
2. Относятся ко всем произведениям, которые слушают дети в целом в программе.

Каждое произведение должно быть на достаточно высоком художественном уровне. Использование пластинок открывает большие возможности для расширения музыкального кругозора детей и их музыкального развития. Прежде всего ценно то, что дети слушают музыку в первоклассном исполнении. Грамзапись позволяет включать в программу произведения любой технической трудности. Благодаря грамзаписи дети имеют возможность познакомиться с звучанием разных инструментов и

разных голосов. Это развивает слух и помогает понять выразительное значение того или иного инструмента, хора, голоса или оркестра. Произведения для слушания детьми должны быть им доступны для понимания. Детям младшего возраста доступны короткие произведения. На устойчивость внимания оказывает влияние характер произведения. То, что нравится детям слушается легче. Дети с трудом слушают медленные произведения, такие в которых много повторений и мало разнообразия. Все произведения которые дети слушают, должны, по мнению Н.Л. Гродзенской:

1. Отражать в музыке мысли и чувства которые были бы детям близки и отвечали их интересам.
2. Чему то учить, обогащать музыкальный опыт детей чем – то новым, нести определенную учебно – воспитательную функцию.
3. Соответствовать учебно – воспитательным задачам.
4. Обладать высоким художественным уровнем.
5. Быть доступным восприятию детей данного возраста[8, с.32].

Н.А Ветлугина разработала систему музыкального воспитания для детей дошкольного возраста, которую активно применяют в детских садах.

Ведущий вид в детской музыкальной деятельности это **слушание – восприятие**. Слушание складывается из следующих действий:

- слушания произведений;
- слушания в процессе разучивания песен, хороводов, танцев,
- слушания с целью определения свойств звука в дидактических играх.

Н.А. Ветлугина выделила 3 формы занятий с детьми в детском саду, в том числе

Фронтальные занятия со всей группой детей. Оно предусматривает следующую последовательность детской музыкальной деятельности: в начале занятия музыкально – ритмические упражнения, вслед за ними слушание музыки, затем пение и после этого музыкальная игра или танец.

Н.А. Ветлугина отметила черты, характеризующие произведения, предназначенные для детей. При этом необходимо, чтобы произведения:

- отбирались из трех источников: народного музыкального творчества, классики и современной музыки;
- были проникнуты гуманизмом;
- отличались проникновением в мир чувств детей, отражали их интересы, были образными;
- были яркими запоминающимися, опирались на интонационно – ладовый строй музыки;
- художественный уровень должен отвечать требованиям большого искусства [6, с.120].

Н.А.Ветлугина советовала использовать народное творчество, его фортепианную обработку и произведения композиторов, написанные на национальной основе. Классическая музыка так же представлена в репертуаре программы. Известно, что композиторы – классики проявили большой интерес к созданию произведений для детей: П.И. Чайковский «Детский альбом», Р.Шуман «Детские сцены», М.П. Мусоргский «Детская» и т.д. . Для занятий ритмикой используется, в основном народная музыка и музыка, написанная для детей советскими композиторами.

Для исполнения детским «оркестром» Н.А.Ветлугина рекомендует использовать произведения, выученные ранее из программы по пению,

слушанию или ритмике. Для более полного восприятия произведения детьми автор рекомендует использовать наглядность. Если речь идет о литературном произведении(стихи, цитата из текста песни) или о фрагментах из самого музыкального произведения, то можно говорить о слуховой наглядности , ибо она обращена к слуху ребенка. При этом желательно использовать технические средства, пластинки, магнитофонные записи. Для зрительной наглядности могут быть применены различные наглядные пособия – литературный текст, условные обозначения, карточки, соответствующие характеру пьесы, движению мелодии. Рекомендуется одно произведение слушать несколько занятий подряд, с каждым прослушиванием акцентируя внимание на форме произведения, средствах выразительности, ритме и т.д.

Д.Б.Кабалевский считал, что слушая музыку, мы всегда слышим не только то, что в ней содержится, что заложено в ней композитором, но и то, что под ее влиянием рождается в нашей душе, в нашем сознании. Прослушанное произведение рождает в нас сложный сплав объективного содержания музыки и субъективного ее восприятия. Существует опасность «вульгаризации» и упрощения музыки. Опасность эта возникает тогда, когда слушатель приписывает свои субъективные ассоциации, возникающие в его сознании при слушании того или иного произведения, самой музыке этого произведения [16,с.106].

Б.С.Рачина выделяет следующие важные условия для слушания произведения в исполнении учителя:

- не нарушать целостность восприятия,
- не прерывать,
- не делать никаких замечаний,
- не отвлекать детей никакими движениями,

- погрузиться вместе с детьми полностью в переживание – сотворение музыкального образа [29,с.92].

Итак, анализ трудов отечественных педагогов дал основания для следующих **выводов.**

1. Организацию слушания музыки необходимо проводить так, чтобы вызвать у детей непрерывное, устойчивое, сосредоточенное внимание. Во время слушания музыки дети должны быть сосредоточены. Надо приучать детей к тишине во время слушания музыки. Желательно, чтобы произведения для слушания возможно чаще давались в исполнении музыкального руководителя.

Глава 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОВЕДЕНИЯ АНАЛИЗА И ПОВТОРНОГО СЛУШАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1. Назначение и методы проведения анализа произведений на музыкальных занятиях

Анализ музыкального произведения для детей, является довольно сложным в связи с тем что большая часть детей концентрирована на визуальных и тактильных ощущениях. Если произведение ребенок найдет интересным возможно он захочет в будущем услышать нечто подобное. Для того чтобы закрепить материал надо задать 2-3 вопроса и это формирует их отношение к данному произведению. Во время анализа произведения формируется активная жизненная позиция ребят, способность вместе с педагогом проследить то, как искусство своими необычными средствами раскрывает жизнь и ее явления.

Полный анализ произведения может помочь определить связи между образным смыслом произведения и его средствами. Анализ включает:

- выяснение содержания, идеи концепции произведения.

Анализ происходит в процессе диалога педагога с ребятами при помощи наводящих вопросов.

Примерные вопросы к анализу произведения:

- О чем это произведение?
- Как бы вы его назвали и почему?
- Сколько в нем героев?
- Как они действуют?
- Какими показаны герои?
- Чему они нас учат?

Н.Л. Гродзенская считала, что разбор и анализ произведения под руководством педагога необходим, для того чтобы помочь ребенку, который сам еще не может проникнуть в содержание музыки, не может воспринять ее. Педагог должен всегда знать конечную цель анализа

произведения. В произведении дети должны понять и услышать содержание музыки, чувства и переживания людей[8,с.22].

Н.А. Ветлугина считала что надо проводить анализ музыки и рассказывать детям о произведении так, чтобы указывалась связь музыки, с теми явлениями жизни, которые отражены в ней. Содержание музыки хорошо воспринимается детьми, если привлекается – художественная литература в процессе анализа произведения (короткий рассказ, сказка, стихотворение). Слушая произведение, дети должны не только понимать содержание музыки, но и выделять отдельные ее выразительные средства[7, с.55].

Д.Б. Кабалевский считал, что в центре музыкально-воспитательного процесса должна быть поставлена личность ученика. Это требует использования диалогического постоянного подхода к преподаванию. В его основе лежит система связи музыкального произведения с культурой, с жизненным и художественным опытом ученика, его активной интонационной позиции на уроке. При диалогическом построении урока происходит становление индивидуальности личности в процессе совместного открытия знаний, многовариантного решения задачи, расширения личного опыта через соединение с опытом других и т.д.

Вводя учеников в мир музыки, важно не загружать их объемом знаний о ней, а постоянно включать их в систему её коммуникативных связей, проигрывать эти связи диалогичными различными способами – т.е. – вступать в контакт с автором, эпохой, исполнителем и т.д.

Методы которые применяются для анализа музыкальных произведений педагогами.

Под методом в педагогике в более глубоком смысле понимается взаимодействие педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования.

Методы которые применяются для анализа музыкальных произведений:

-метод сравнения,

- метод выявления сходства и различия.

Эти методы могут применяться в той или иной мере при решении любой из задач музыкального образования. Каждый из них по-разному проявляется в том или ином виде музыкальной деятельности, находя свое специфическое воплощение. При этом проведение сравнения требует особой слуховой наблюдательности со стороны учащихся.

Метод сравнения может применяться не только по отношению к самим музыкальным произведениям, но и к их различным исполнительским трактовкам.

Характеризуя общедидактические методы, необходимо отметить, что при рассмотрении того или иного музыкального феномена (творчества композитора, средства музыкальной выразительности и др.), педагог-музыкант, как правило, идет от слуховых наглядных методов (прослушивание-показ нового музыкального явления, формирование первичных музыкально-слуховых представлений о нем и др.) к методам словесным, предполагающим описание явления в вербальной форме.

Рассмотрим с этих позиций методы наглядно-слухового показа и словесные методы:

Методы наглядно-слуховые выражаются в показе детям музыкального произведения.

При рассмотрении определенного музыкального явления словесные методы имеют двойное предназначение. С одной стороны, они помогают детям понять, осознать полученные музыкально-слуховые представления и перевести их в привычную для них словесную форму. С другой - оперировать в своих рассуждениях общепринятыми музыкальными терминами. Очень важное значение у образной стороны словесного высказывания.

Вместе с общими методами в педагогике музыкального образования сформировались и специальные — собственно музыкальные методы. Это, прежде всего, методы, охватывающие разные виды музыкальной деятельности учащихся.

_ Метод эмоциональной драматургии (Д.Б.Кабалевский, Э.Б.Абдуллин)

Идею создания урока как своеобразного произведения, направленного на реализацию единой цели, впервые в общей педагогике выдвинул М. Н. Скаткин. Разумеется, в реальной практике трудно создать и воплотить каждый урок как музыкально-педагогическое произведение. Однако, когда учителю удастся это сделать, эффект от такого занятия в плане его эмоционально-эстетического воздействия на учащихся, создания особой духовной атмосферы неизмеримо возрастает [28,с.122].

Метод эмоциональной драматургии, направлен на создание урока, в котором имеет место определенное драматургическое решение:

- некая интродукция, вступление, где обозначается вектор эмоциональной направленности всего урока;
- построение композиции, органично сочетающей контрасты и сходство различных по характеру музыкальных произведений, видов музыкальной деятельности учащихся, форм работы, музыкальных произведений, исполняемых учителем и детьми, и т.д.;
- наличие эмоционально-эстетической кульминации урока, связанной со слушанием или исполнением самими учащимися яркого художественного произведения;
- заранее продуманное завершение урока произведением определенного настроения и характера, логически завершающим общую музыкальную композицию занятия.

Метод эмоциональной драматургии не означает необходимости точного следования схеме, в том числе приведенной выше. Здесь высказано лишь некоторое теоретическое построение, допускающее любые варианты, творчески создаваемые самим учителем в зависимости от его музыкально-педагогической фантазии, профессиональных возможностей, уровня музыкального и общего развития учащихся, условий проведения занятий.

Занятие которое проводится может вызвать необходимость изменения заранее сделанной драматургии урока, тем более что речь при этом идет в первую очередь о драматургии эмоциональной, а значит, поддающейся изменению, корректировке, тому или иному творческому по характеру наполнению.

Метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному, направлен на установление самых разнообразных связей между темами программы, конкретными музыкальными произведениями, формирующимися музыкальными умениями и навыками, опытом музыкально-творческой деятельности и т.д.

Если Следовать этому методу то формируется в сознании учащихся целостная картина музыкального искусства, последовательному и все более глубокому познанию той или иной темы, того или иного значительного произведения искусства, более эффективному усвоению умений и навыков и т.д.[28,с.122].

Метод размышления о музыке (Д.Б.Кабалевский).

Д.Б.Кабалевский раскрывает смысл метода так: «Важно, чтобы решение новых вопросов приобретало форму кратких собеседований учителя с учащимися. В каждом таком собеседовании должны ощущаться три неразрывно связанных момента: первый — четко сформулированная учителем задача; второй — постепенное совместно с учащимися решение

этой задачи; третий — окончательный вывод, который и произнести (всегда, когда это возможно) должны сами учащиеся» [16,с.106].

Характеризуя данный метод, Д.Б.Кабалевский подчеркивает, что столкновение мнений вызывает «творческий конфликт», который приводит к открытию новых, точнее, к осознанию давно уже (на практике) известных, но ранее не осознававшихся истин (например, о возможности «встречи» в одном произведении жанровых основ музыки, о соотношении в музыке выразительности и изобразительности, о разных гранях интонации, стилевых

Главным музыкально-дидактическим элементом в этой схеме выступает анализ музыкального произведения. Именно в нем находит отражение тот общий стратегический подход, от которого зависит глубина погружения учащихся в музыкальный материал и шире — в процесс познания музыкального искусства. Такой анализ может осуществляться на разных уровнях:

- на уровне метода установления взаимосвязей между отдельными средствами выразительности и художественного образа данного конкретного произведения;
- на уровне метода интонационного анализа, предполагающего прослеживание в музыкальном произведении процесса становления и развития его интонируемого смысла (Б.В.Асафьев).

Анализируя вышеизложенное видно, что в музыкальном образовании огромное количество различных методов и учителю музыки необходимо ориентироваться в их многообразии.

На наш взгляд, наиболее эффективны для работы такие методы, как: метод эмоциональной драматургии, метод «музыкальный театр», метод проектов и метод моделирования художественно-творческого процесса.

Метод эмоциональной драматургии эффективен, на наш взгляд, потому что он позволяет школьникам более успешно накопить, «впитать» в себя

духовный опыт, содержащийся в музыке, повысить их познавательную активность. Особое значение этот метод приобретает еще и потому, что он предстает, в первую очередь, как метод эстетического воспитания, развития эмоциональной чуткости учащихся.

По мнению Б.С.Рачиной, главная задача анализа называется художественно – педагогический.

Условно и упрощенно художественный анализ можно изобразить в следующей схеме.

Музыкальный образ	-	Средства его воплощения
<i>Какой?</i>		<i>Как?</i>
<i>Эмоциональная реакция,</i>		<i>Дифференциация</i>
<i>Определение характера</i>		<i>выразительных средств</i>
<i>Эмоциональных переживаний,</i>		<i>музыки,</i>
<i>Общее представление о содержании</i>		<i>взаимозависимости</i>
<i>музыкального образа</i>		

[29,с.93].

Художественно – педагогический анализ может осуществляться, по мнению Э.Абдуллина и Е.Николаевой на двух разных уровнях:

- на уровне метода анализа выразительных средств, их взаимосвязи и их роли в создании музыкального образа,
- на уровне метода интонационного анализа, предполагающем активное прослеживание в музыкальном произведении процесса становления и развития его «интонируемого смысла».

Важно, чтобы анализ музыкального произведения происходил при активном участии большинства учеников. Замечательно, если их мнения расходятся, не надо спешить, пусть дети спорят, пусть в их споре рождается истина, а педагог выполняет функцию своеобразного дирижера этой дискуссии, управляя ходом обсуждения короткими, точными вопросами, не навязывая своего мнения. Самое важное требование к процессу анализа – постоянное возвращение к звучанию *фрагментов музыкального произведения* [1,с.94].

Вывод: Мы пришли к выводу что анализ музыкальных произведений надо проводить с ребятами для того чтобы дети понимали произведение и его содержание. Чтобы проводить анализ музыкального произведения педагог должен сам понимать его структуру. Методы которые педагог применяет на занятии должны активизировать мышление детей. В процессе анализа музыки следует активно использовать методы сравнения, выявления сходства и различия.

Глава 2.2. Повторное слушание музыки: цель, методы проведения

Опыт проведения занятий с детьми разными педагогами показал, насколько полезно для повторного слушания музыки вовлекать их в самостоятельную деятельность, воспитывать творческое отношение к музыке. Обучая детей, мы развиваем у них интерес, фантазию, т.е непосредственность действий, увлеченность, стремление по своему передать образ, импровизировать в пении, игре, танце.

В процессе повторного слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, они переживают, испытывают определенные чувства, расширяют свои представления о музыке. Слушание музыки развивает интерес, любовь к ней, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей, воспитывает зачатки музыкального вкуса.

Занятия музыкой способствуют общему развитию личности ребенка. Взаимосвязь между всеми сторонами воспитания складывается в процессе разнообразных видов и форм музыкальной деятельности. Эмоциональная отзывчивость и развитый музыкальный слух позволят детям в доступных формах откликнуться на добрые чувства и поступки, помогут активизировать умственную деятельность и, постоянно совершенствуя движения, разовьют дошкольников физически.

Музыка, как и другие виды искусства, отражает действительность. В опере и балете она характеризует поступки, отношения, переживания героев. В музыке изобразительного характера, которую можно назвать «музыкальной живописью», «рисуются» великолепные картины природы. В повседневной жизни музыка сопровождает человека, выявляет его отношение к окружающему миру, обогащает духовно, помогает трудиться, отдыхать. По выражению композитора Б. В. Асафьева, музыка — «образно-звуковое отображение действительности». В ней слышится живая речь — взволнованный или спокойный рассказ, прерывистое или плавное повествование, вопросы, ответы, возгласы.

Сила воздействия музыки зависит от личности человека, от подготовленности его к восприятию. Надо развивать восприятие музыки как деятельность активную, подобную пению, игре на инструментах. Но это сложная работа, так как она связана с тонкими, глубокими внутренними переживаниями. Их и выявить трудно, и наблюдать нелегко, и особенно сложно формировать. Необходимо, прежде всего, понять, о чем «рассказывает» музыка. Естественно, что слушатель как бы мысленно следует за развитием музыкальных образов.

При восприятии и анализе музыки, у ребенка развивается мышление и воображение, произвольность и познавательная активность.

В процессе рассказа о музыке и ее анализа у дошкольников развивается речь, которая становится значительно более содержательной, образной и выразительной.

Музыка, прежде всего, язык чувств. Знакомя ребенка с произведениями яркой эмоциональной окраски, его побуждают к сопереживанию, к размышлению об услышанном.

Для развития умений слушать и воспринимать музыку повторно, важную роль играет музыкально-сенсорное восприятие ребенка. Оно предполагает развитие у детей восприятия звуков различной окраски и высоты в их простейших сочетаниях. В дошкольном детстве сенсорные способности развиваются в процессе проведения различных музыкально-дидактических игр. В них находят место звуковые сочетания, выражающие эмоционально-смысловое содержание произведения. Высотные, ритмические, тембровые и динамические свойства звука являются средствами музыкальной деятельности.

Систематическое слушание много раз, хорошо подобранных, доступных детям музыкальных произведений принесет большую пользу. Дети любят музыку, у них разовьется слух, появится потребность слушать музыку, наслаждаться ею. И в будущем не придется наблюдать такие явления, которые нередко бывают в оперных театрах — разговоры во время исполнения музыки. Это объясняется недостатком музыкальной культуры. Ее надо прививать детям начиная с раннего возраста.

При повторном слушании музыки ребятами в детском саду, в методике работы с младшими дошкольниками широко применяются художественные игрушки, они «двигаются», «разговаривают» с детьми, участвуют в различных событиях. Получаются как бы маленькие театрализованные представления, в процессе которых дети слушают музыку. Книжные иллюстрации, эстампы чаще применяются в работе со старшими дошкольниками. Поэтические картины природы, труд человека,

общественные события переданные средствами музыкального искусства дополняют детские представления.

Могут быть применены и различные методические пособия, активизирующие музыкальное восприятие, например небольшие карточки, на которых изображены танцующие и марширующие дети (слушая танец или марш, ребята показывают карточку с условным обозначением), бегущий мальчик и медленно идущий человек (воспринимая двух- или трехчастную форму пьесы, отличающуюся сменой темпов, дети отмечают начало каждой части соответствующим изображением на фланелеграфе).

Можно ориентироваться и на мышечно-двигательные ощущения детей с целью формирования наглядных представлений о некоторых музыкальных явлениях. Слушая музыку веселого или спокойного характера в младших группах, можно использовать движения с палочками, флажками, кубиками. В старших группах предлагая детям различить части, фразы произведения, высокий, средний, низкий регистры, ритмические особенности, можно также использовать различные двигательные элементы: постукивание, хлопки, поднимание, опускание рук и т. д.

По мнению В.Н. Шацкой музыкальные произведения и впечатления закрепляются путем неоднократного повторения любимых произведений. При повторении мы каждый раз можем показать детям в этом произведении что то новое, еще не усвоенное, ранее не услышанное, или непонятное и таким образом обогатить в какой то мере музыкальные представления детей. В практике работы школ по пению в последние годы можно видеть что в результате неоднократного восприятия материала программы по слушанию музыки, дети легко узнают музыкальные произведения не только в целом, но даже по ихотдельным эпизодам[35, с.18].

Н.А. Ветлугина считает что слушая находящегося рядом исполнителя или грамзапись, ребенок воспринимает музыку по разному. Общение с

исполнителем облегчает восприятие. Но и грамзапись имеет свои достоинства. Прослушав несколько раз в исполнении педагога какую либо фортепианную пьесу, дети затем с радостью воспринимают знакомую им музыку в оркестровом или камерно – ансамблевом звучании. Благодаря такому сопоставлению они получают наглядное представление о разном характере звучания одного и того же произведения.

Кроме слуховой наглядности с той же целью – раскрыть содержание музыкального произведения для лучшего его восприятия – можно использовать зрительную наглядность: книжные иллюстрации.

Любое музыкальное произведение прослушивается детьми неоднократно. Предусматривается такая методика работы, при которой каждая новая встреча с пьесой доставляет ребенку радость, он должен узнать что – либо новое, ранее не изведенное. Во время повторного прослушивания внимание детей привлекается не только их художественному воплощению общего замысла но и к отдельным деталям. Руководство процессом слушания детьми музыки требует от педагога инициативы и творчества [7, с.78].

Н.Л. Гродзенская считает, что для того чтобы дети научились любить и понимать музыку, произведения которые они слушают, должны быть ими хорошо усвоены. Неоднократное восприятие всякого произведения помогает лучше, полнее, разносторонне его воспринять. Особенно это касается музыки. С каждым разом замечаются все новые стороны, черты, особенности, детали. Впечатление получается более отчетливым, ярким, глубоким. Когда произведение твердо усвоено, оно легко и часто возникает в памяти. Музыка входит в жизнь, в быт детей и начинает играть активную роль в формировании их эстетического вкуса. Короткие произведения желательно повторить на том же уроке, на котором оно используется впервые. Это поможет закрепить первое впечатление. На следующем уроке произведение повторяется вновь, причем дети должны услышать в нем что то новое. Затем можно сделать перерыв и повторить произведение в конце

четверти или полугодия. Детям особенно полезно слушать несколько раз одну и ту же музыку[8, с.67].

По мнению Б.С.Рачиной при повторном прослушивании полезно применять опорные схемы: АВА, АВАСА(рондо), АА1А2А3...(вариации) и т.д[29, с.95].

По мнению Абдуллина Э.Б. повторное прослушивание изучаемого музыкального произведения является важным этапом в содержании и организации слушательской деятельности детей. Важно чтобы ребята не только узнавали то или иное произведение, но и знали его.

Формы осуществления повторного слушания могут быть различны. Одной из них является *включение прослушивания одного и того же произведения в различные темы* занятий, что дает возможность осветить это произведение в новом для учащихся ракурсе. В этом случае прослушивание заранее планируется педагогом и направлено на решение четко обозначенных им педагогических задач.

В слушательской деятельности повторные прослушивания имеют особенно большое значение, поскольку процесс их забывания идет значительно интенсивнее, чем в исполнительской деятельности. Показательны в этом отношении данные, полученные студенткой Московского педагогического государственного университета Е.Гуровой при обследовании учащихся в начале второго года обучения сразу после летних каникул. Из тридцати пройденных в первом классе произведений, с которыми ученики знакомились в слушательской деятельности, к началу следующего учебного года только три произведения дети смогли вспомнить без подсказок со стороны учителя. В то же время разученные песни они помнили практически все.

Предлагая учащимся вновь прослушать музыкальное произведение после проведенного анализа, учителя чаще всего не дают специальных заданий, направляя внимание учащихся на «свободное» целостное восприятие

музыки. Некоторые учителя предоставляют детям возможность рисовать «под музыку» или используют форму музыкально – пластического интонирования[1,с.53].

Вывод. Повторное слушание музыки проводится для того, чтобы дети смогли узнать что - то новое о музыкальном произведении. В процессе многократного и систематического слушания музыкальных произведений у детей развивается слух, появляется потребность слушать музыку и наслаждаться ею. В процессе неоднократного воспроизведения произведений дети легко узнают музыку даже по отдельным эпизодам. Перед проведением повторного слушания музыки целесообразно задавать детям новые вопросы, давать новые задания.

2.3.Из опыта проведения слушания музыки с воспитанниками детского сада № 370 г.Перми.

1. Занятие по слушанию пьесы П.И.Чайковского «Марш деревянных солдатиков».

Возраст: 5 – 6 лет

Цель: прививать детям интерес к классической музыке

Задачи: 1.Обогащение слухового опыта ребенка.

2. Накопление знаний о творчестве П.И.Чайковского

При проведении музыкальных занятий в детском саду мы старались следовать примеру отечественных педагогов: Н.Л.Гродзенская, Д.Б.Кабалевский, О.П.Радынова, В.Н.Шацкая. Мы старались в работе с ребятами использовать тот опыт который был изложен в книгах и статьях отечественных педагогов, которые мы проанализировали в предыдущих разделах В.К.Р. Покажем как мы проводили работу. В Старшей группе детского сада мы проводили занятие ознакомления детей с маршем деревянных солдатиков. Начали с вступительной беседы. Перед слушанием музыкального

произведения «Марш деревянных солдатиков» мы рассказывали ребятам о солдатах в сказке.

Нами была придумана сказка о маленьких игрушечных солдатах которую ребята с увлечением слушали. Мы учли в нашей работе предложения Д.Б.Кабалевского о проведении вступительной беседы с ребятами. Далее был этап слушание музыки. Мы попросили ребят внимательно слушать музыку, хорошо поставить ножки и положить руки на коленочки. После того как ребята сели на стульчики мы сыграли «Марш деревянных солдатиков» на фортепиано. После проигрывания на фортепиано мы с ребятами начали осмысливать музыку. Мы задавали вопросы ребятам и они отвечали. – Послушайте внимательно музыку и подумайте какие игрушки могут двигаться под такую музыку?

Дети высказываются

Правильно, музыка маршевая, под нее хочется маршировать. А могут под нее шагать настоящие солдаты?

Дети высказываются

Правильно музыка легкая, хрупкая, быстрая. Солдатики у нас были игрушечные.

Заключительный этап нашей работы это повторное слушание.

При повторном слушании мы задавали следующие вопросы и задания: Как вы думаете кто бы обрадовался если бы получил в подарок солдатиков?

Дети высказываются

Правильно мальчики.

Далее мы предлагаем мальчикам встать и помаршировать как это сделали бы солдатики.

2.Занятие по слушанию музыки П.И.Чайковского «Новая кукла»

Возраст: 5 – 6 лет

Цель: Прививать интерес к классической музыке

Задачи: 1.Обогащение слухового опыта ребенка

Накопление представлений о творчестве П.И.Чайковского

В Старшей группе детского сада мы проводили занятие ознакомления детей с пьесой «Новая кукла». Начали с вступительной беседы. Перед

слушанием музыкального произведения «Новая кукла» мы показали ребятам иллюстрацию к пьесе и рассказали сказку о кукле.

Мы учли в нашей работе предложения Д.Б.Кабалевского о проведении вступительной беседы с ребятами. Далее был этап слушание музыки.

Мы попросили ребят внимательно слушать музыку, хорошо поставить ножки и положить руки на коленочки. После того как ребята сели на стульчики мы сыграли пьесу «Новая кукла» на фортепиано. После проигрывания на фортепиано мы с ребятами начали осмысливать музыку. Мы задавали вопросы ребятам и они отвечали. – Ребята какая эта музыка была по характеру?

Дети высказываются

Правильно, музыка веселая, радостная, быстрая. Девочке подарили новую куклу и она очень рада.

Заключительный этап нашей работы это повторное слушание.

При повторном слушании мы задавали следующие вопросы и задания: Как вы думаете ребята что может делать кукла под эту музыку?

Молодцы. Конечно танцевать. Давайте представим что у нас появились новые интересные куклы, выходите потанцуйте с ними, а теперь послушайте еще раз эту музыку и подумайте что изменилось в ней?

Звучит отрывок пьесы в исполнении симфонического оркестра

Ребята что вы услышали?

Дети высказываются

Правильно, звучали инструменты симфонического оркестра.

Нарисуйте мне пожалуйста картинки к этой музыке

Давайте еще раз вспомним как звали композитора написавшего данную музыку?

На следующем занятии мы с вами познакомимся с другими муз. Картинами П.И.Чайковского собранными в детский альбом.

При повторном слушании музыки у детей постепенно нарабатывался навык слушания музыки. У ребят формировались первоначальные основы культуры слушания музыки и этому помогли труды отечественных педагогов проанализированные в предыдущих параграфах В.К.Р.

Вывод: Опыт нашей работы показал что вся работа по организации, проведении слушания музыки становится эффективной если в процессе беседы мы используем методы: сказки, наглядность, метод сравнения, метод эмоциональной драматургии и т.д. При проведении повторного слушания мы задаем ребятам более глубокие вопросы и даем задания. В результате систематической работы постепенно у детей появляются первоначальные навыки слушания музыки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Все знания и умения, все то, новое, что открывает детский сад детскому уму, должны приходить детям в живом виде, таким, каким все это приходит к нам в жизни. Надо, чтобы, вникая в эти незнакомые еще уму вещи, чувство детей раскрывалось для жизни как можно полнее, чтобы широкий, многозвучный мир вскрывался перед ними и, чтобы они, через эти новые знания, входили в него всем своим жизненным существом, радуясь жизни. И этому может сильнее всего помочь музыка.

Музыку дети примут и полюбят только тогда, если она подойдет к ним просто, не в виде чего-то изобретенного взрослыми с воспитательными целями, для дисциплины или развития их детского ума и чувства, а в виде действительно нужной вещи, чего-то настоящего, что есть во всем мире вокруг, чего нельзя не слышать.

Слушая музыку, дети должны как бы внутренне сотворить ее. Их собственной, внутренней, близкой душе музыкой должна быть музыка, рассказывающая им занимательный музыкальный рассказ.

В ходе проведения исследования мы пришли к следующим **выводам**.

При проведении вступительной беседы необходимо:

1. Вступительную беседу необходимо проводить для того чтобы заинтересовать детей музыкальным произведением и помочь не только воспринимать музыку и переживать, но и элементарно разбираться в ее особенностях, в том, что же именно делает ее такой красивой и волнующей.
2. В содержание вступительной беседы могут включаться сведения о биографии композиторов, поэтов, интересные факты из жизни музыкантов.
3. Необходимо рассказывать тихо, эмоционально и увлеченно чтобы заинтересовать детей

При организации слушания музыки необходимо:

Организацию слушания музыки необходимо проводить так чтобы вызвать у детей непрерывное, устойчивое, сосредоточенное внимание, во время слушания музыки дети должны быть сосредоточены и надо приучать детей к тишине во время слушания музыки.

При проведении анализа музыкальных произведений необходимо:

Мы пришли к выводу что анализ музыкальных произведений надо проводить с ребятами для того чтобы дети понимали произведение и его содержание. Чтобы проводить анализ музыкального произведения педагог должен сам понимать его структуру. Методы которые педагог применяет на занятии должны активизировать мышление детей.

При повторном слушании музыки необходимо:

Таким образом, повторное слушание музыки проводится для того чтобы дети смогли узнать что то новое о музыкальном произведении. В процессе многократного и систематического слушания музыкальных произведений у детей развивается слух, появляется потребность слушать музыку и наслаждаться ею. В процессе неоднократного воспроизведения произведений дети легко узнают музыку даже по отдельным эпизодам.

При проведении опытной работы необходимо: Опытная работа показала что вся работа по организации, проведению слушания музыки становится эффективной если в процессе беседы мы используем методы: сказки, наглядность, метод сравнения, метод эмоциональной драматургии и т.д. При проведении повторного слушания мы задаем ребятам более глубокие вопросы и даем задания. В результате систематической работы постепенно у детей появляются первоначальные навыки слушания музыки. При организации занятий могут быть использованы в значительной мере те наработки которые изложены в литературе, с другой стороны работе присущи отдельные особенности, так произведения которые даются для слушания соответствуют возрасту детей.

Литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования/ Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М.: Просвещение, 2006. - 265с.
2. Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки / Т.А.Барышева. - М.: ЛГПИ, 1989. - 156 с.
3. Беляева-Экземплярская, С.Н. О психологии восприятия музыки / С.Н.Беляева-Экземплярская. - М.: Музыка, 1923.-125 с.
4. Берхин, Н.Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений. // Вопросы психологии.-1988- № 4.- 155-160 с.
4. Бечак, Б.А. Воспитание искусством / Б.А. Бечак. - М.: Просвещение, 1981. – 280 с.
5. Веккер, Л.М. Восприятие и основы его моделирования / Л.М. Веккер. -Л.: Издательство ЛГУ, 1964. – 194с
6. Ветлугина, Н.А.Музыкальное воспитание в детском саду/ Н.А. Ветлугина М.:Просвещение, 1981.-240с.
7. Ветлугина, Н.А.Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А. Ветлугина. - М.: Просвещение, 1989. - 270с.
8. Гродзенская, Н.Л. В школе слушают музыку / Н.Л. Гродзенская. - М.: Просвещение, 1964. - 98с.
9. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.
10. Горький, А.М. в людях / А.М. Горький. – М.; Просвещение, 1936. – 181с.
- 12.Гофман, Э. – Мысли о высоком значении музыки. // Иск-во в школе. - 1992. -№2.- 51-54 с.
13. Дзержинская, И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников / И.Л. Дзержинская. - М.: Просвещение, 1974. – 152с.
- 14.Книга о музыке. / Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. Советский 1985-160с.
15. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца. 2-е изд / Д.Б. Кабалевский. - Н.: Просвещение, 1984. - 204 с
16. Кабалевский, Д.Б. Как рассказывать детям о музыке / Д.Б. Кабалевский. – М.:Советский композитор, 1982. – 252с
- 16.Кононова, Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах / Н.Г. Кононова. - М.: Просвещение, 1990-159с.

17. Левашова, Г.Я. Музыка и музыканты / Г.Я. Левашова. - Л.: Детская литература, 1969. – 150 с
18. Музыка детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания / Сост. Л. Михеева. Л.: Музыка, 1970. – 340с.
21. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки / Е.В. Назайкинский .- М.: Музыка, 1988. - 254 с.
22. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. - М.: Музыка, 1972. - 383 с.
23. Остроменский, В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема / В.Д. Остроменский. – К.: Музична Украина, 1975. - 286 с.
24. Петрушин, В.И. Музыкальное восприятие как средство изучения личности школьника // Вопросы психологии.- 1986.- № 1.- 102-104с.
25. Петрова, В. Музыкальное занятие// Дошкольное воспитание.-1994-№ 9-116-120с.
26. Полунина, В.Н. Искусство и дети / В.Н. Полунина . - М.: Просвещение, 1982. - 191 с.
27. Радынова, О.П. Дошкольный возраст: задачи музыкального воспитания// Дошкольное воспитание.-1994-№ 2-24-30с
28. Радынова, О.П. Слушаем музыку / О.П. Радынова. - М.: Просвещение, 1990. - 158 с.
29. Рачина, Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе / Б.С. Рачина. – С.: Композитор, 2007. – 184с.
30. Рыцарева, М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей / М.Г. Рыцарева. -М.: Музыка, 1994. - 367 с.
31. Тарасова, К.В. дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки / К.В Тарасова, Т.Г. Рубан – М.: Мозаика – Синтез, 2001. – 263с.
32. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов .– М.: Наука, 2003-379с.
33. Теплов, Б.М. Психология индивидуальных различий / Б.М. Теплов избр.труды 2 т. – М.: 1985 - 350с.
34. Шацкая В.Н. Музыка в школе / В.Н. Шацкая. –М.: Просвещение, 1950-350с.
35. Шацкая В.Н. Музыка в школе В.Н. Шацкая. - М.: Просвещение, 1963 – 286с.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ:

www.maam.ru

Preview at www.musicaneo.com

