

Содержание

Введение	3
Глава I. теоретическое обоснование проблемы использования сказок в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста.....	9
1.1. Психолого-педагогические аспекты патриотического воспитания.....	9
1.2. Воспитательные возможности сказки в личностном развитии детей дошкольного возраста.....	20
1.3. Особенности психического и личностного развития детей среднего дошкольного возраста.....	36
Выводы по первой главе.....	43
Глава II. Прикладные аспекты изучения проблемы.....	44
2.1. Описание методов и анализ результатов начального диагностического уровня основ патриотизма у детей экспериментальной группы.....	44
2.2. Описание хода формирующего эксперимента.....	52
2.3. Сравнительный анализ полученных результатов на этапе начальной и итоговой диагностики.....	61
Выводы по второй главе.....	66
Заключение.....	67
Библиографический список.....	69

Введение

Патриотическое воспитание является одним из путей социального развития ребенка, осуществляемого в процессе приобщения к социальной действительности. Как организованный педагогический процесс патриотическое воспитание представляет собой взаимодействие воспитателей и детей, цель которого, воспитание патриотических чувств и отношений подрастающего поколения.

Со слов Козаевой Е.А., наличие гражданского общества – важнейший признак и условие существования демократического государства, строительство которого является главной задачей современной жизни [21].

Проблема формирования у детей подлинной любви к родине, к ее патриотическому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству не оправданно отодвинуто на второй план.

К сожалению, приходится осознавать слова К.Д. Ушинского, говорившего об отличии западного образования от нашего. Западный человек более знаком со своим Отечеством, а русский человек менее знаком с тем, что к нему ближе, со своей Родиной и всем, что к ней относится.

Проблема патриотического воспитания на данном развитии общества, является актуальной, как в области разработки теории, так и в практике.

По словам Любимовой Л.В. педагоги выражают беспокойство по поводу отчуждения современных детей от жизни интересов государства, изменения в современном обществе и государстве, нестабильность сегодняшнего дня в педагогической практике привели к тому, что вопросы патриотического воспитания детей дошкольного возраста оказались изъятими из

образовательных программ. Педагоги дошкольных образовательных учреждений используют работы, не учитывая изменений в социальной действительности. В то время как образование и воспитание как процесс приобщения человека к культурным ценностям, историческому опыту, всегда определяются ведущими потребностями общества. Каждый исторический этап вносит свои коррективы в понимание отдельных звеньев педагогической системы образования в целом.

Принципы государственной политики в области образования, провозглашавшие гуманистический характер, приоритет общечеловеческих ценностей, воспитание гражданственности, уважение к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье, обеспечивающие защиту и развитие ребенка системой образования национальной культуры, региональных культурных традиций и особенностей, определенных законом РФ «об образовании» (раздел 1,ст.2), «Концепцией модернизации российского образования на период до 2020 года», государственными образовательными стандартами, государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы». В проекте национальной доктрины образования в Российской Федерации подчеркивается, «система образования призвана обеспечить воспитания патриотов России».

В последние годы разработаны программы по патриотическому воспитанию (Алешина Н.В., Пинилова П.Н., Пименова Л.В., Князева О.Л., Маханева Л.Д., Козлова С.А.), цель которых - воспитание патриотических чувств и отношений подрастающего поколения через воспитание и освоение других народов и культур, развитие интеллектуальной, эстетической, нравственной личности.

По словам Осташевой Е.И. любой человек должен знать свою природу, историю своего народа, понимать свое место в окружающем мире, уважать

рядом живущих людей. Это должен уметь взрослый и научить этому своих детей. Это возможно, если он знает свою родную культуру, т.е. традиции, обычаи его народа, его историю. Если что-то выпустить, то нарушится целостность воспитательного процесса, нарушится связь между поколениями и может оказаться под угрозой государственность. Чтобы этого избежать, необходимо с раннего детства воспитывать у детей патриотизм [40].

С целью подтверждения актуальности проблемы на уровне практики дошкольного образования нами было проведено анкетирование воспитателей.

Данные анкеты показали, что воспитатели не понимают сущности патриотического воспитания. 63,6% воспитателей сводят к формированию знаний об окружающем мире; в своей работе отдают предпочтение знакомству с культурой своего народа 68,2%. 59,1% воспитателей в работе с детьми решают отдельные задачи, а 41% смешивают задачи и содержание. В работе 45,5% воспитателей отдают предпочтение словесно - наглядным методам, а 55% смешивают методы и формы. В свою работу по патриотическому воспитанию включают разные русские народные сказки 63,1%, включают рассказы, былины 36,4%.

Из данной анкеты мы видим, что воспитатели не могут дать соответствующих знаний детям, хотя пытаются решить эту проблему, ставя отдельные задачи патриотического воспитания.

В современной системе патриотического воспитания детей дошкольного возраста существует **противоречие**: с одной стороны есть ряд документов определяющих значимость раздела, с другой низкий уровень профессиональной компетентности педагогов в этом вопросе. Современные программы уделяют внимание данному направлению, но делают это чаще всего по разрозненным разделам патриотического воспитания.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что сегодня есть необходимость говорить о проблемах патриотического воспитания, т.к. это выражается в самой личности ребёнка, его семьи, обществе, государстве. Поэтому воспитание патриотизма, главная задача педагогов воспитательных учреждений всех уровней от высшего до школьного.

Целью данной работы является теоретическое обоснование и этическое изучение воспитательных возможностей русских народных сказок и выявление их роли в процессе патриотического воспитания детей.

Задачи:

- Изучить и обосновать актуальность проблемы;
- Теоретически обосновать основные положения исследования;
- Изучить наличествующий уровень патриотической воспитанности детей дошкольного возраста;
- Разработать и экспериментально апробировать проект использования русских народных сказок в патриотическом воспитании;
- Аргументировать и обосновать эффективность полученных результатов;

Объект исследования - процесс патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования - русские народные сказки как средство патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Контингент - дети среднего дошкольного возраста.

Методы исследования: феноменологический анализ литературы, анкетирование, диагностика, беседа, наблюдение, моделирование.

Этапы исследования:

1. Теоретико-поисковый: на данном этапе была изучена теоретическая литература по проблемам патриотического воспитания, по воспитательным возможностям русских народных сказок, и по особенностям психологического и личностного развития детей среднего дошкольного возраста.

2. Диагностический (исследование наличествующего состояния объекта): на данном этапе было проведено анкетирование воспитателей по данной проблеме и была проведена первичная диагностика социального развития детей экспериментальной группы.

3. Проектно-разработнический: на данном этапе был разработан блочно-тематический план использования русских народных сказок.

4. Внедренческий: на данном этапе проводились занятия с детьми экспериментальной группы по теме проекта.

5. Итогово-аналитический или обобщающий (определение значимости исследования и интерпретация полученных результатов): на данном этапе был проведен формирующий эксперимент с детьми экспериментальной группы, были сравнены констатирующий и формирующий эксперименты и на основании данных результатов сделаны соответствующие выводы.

База исследования – Частное Дошкольное Общеобразовательное Учреждение «Детская страна».

Гипотеза исследования: патриотическое воспитание является одним из аспектов личностного развития ребенка. В среднем дошкольном возрасте решающее значение имеет использование русских народных сказок, что положительно влияет на патриотическое воспитание детей. Русские народные

сказки являются эффективным средством патриотического воспитания при соблюдении следующих условий:

- в них должно быть представлено содержание различных элементов народной культуры (костюм, жилище, декоративно-прикладное искусство, труд крестьян, праздники);

- последовательность работы со сказками должна быть выстроена в соответствии с блоками и темами программы «Дорогою добра»

Глава I. теоретическое обоснование проблемы использования сказок в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста

1.1. Психолого-педагогические аспекты патриотического воспитания

Патриотизм по мнению Добролюбова Н.А., рассматривается в психолого-педагогических исследованиях как сложное личностное образование, в обобщенной форме выражающее любовь к своему Отечеству. Содержательные характеристики патриотизма включают знания об истории, культуре, традициях своего Отечества, проявление познавательного интереса к его прошлому, настоящему, потребности в прогрессивном развитии своего государства, чувства национального достоинства, гордость за принадлежность своей культуре, активную творческую деятельность на благо Отечества [16].

Кондракинская Л.А. говорит, что патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. По этому базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу, к своей земле, воспринимаемым в качестве родной, естественной и привычной среды обитания человека. Это патриотическое воспитание в широком смысле слова [44].

В концепции патриотического воспитания граждан РФ говорится, что патриотизм это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите. На личностном уровне, патриотизм выступает как устойчивая важнейшая характеристика человека, выражающаяся в его мировоззрении, нравственных идеалах, нормах поведения. На макроуровне патриотизм

представляет собой значимую часть общественного сознания, проявляющуюся в коллективных настроениях, чувствах, оценках, отношении к своему народу, его образу жизни, истории, культуре, государству, системе основополагающих ценностей.

Патриотизм проявляется в поступках и в деятельности человека. Зарождаясь из любви к своей «малой Родине» патриотические чувства, пройдя через целый ряд этапов на пути к своей зрелости, поднимаются от общественного патриотического сознания, до осознанной любви к своему Отечеству. Патриотизм всегда конкретен, направлен на реальные объекты. Деятельная сторона патриотизма является определяющей, именно она способна преобразовать чувственное начало в конкретные для Отечества и государства дела и поступки. Патриотизм является нравственной основой жизнеспособности государства и выступает в качестве важного внутреннего мобилизирующего ресурса развития общества, активной гражданской позиции личности, готовности к самоотверженному служению своему Отечеству.

Патриотизм как социальное явление - цементирующая основа существования и развития любых наций и государственности. В патриотизме гармонично сочетаются лучшие национальные традиции народов с преданностью к служению Отечеству. Патриотизм неразрывно связан с интернационализмом, чужд национализму, сепаратизму и космополитизму.

Патриотизм - это особая направленность самореализации и социального поведения граждан, критериями для которых являются любовь и служение Отечеству, обеспечение целостности и суверенитета России, ее национальная безопасность, устойчивое развитие, долг и ответственность, предполагающие приоритет общественных и государственных начал над индивидуальными интересами и устремлениями, и выступающие как высший смысл жизни и деятельности личности, всех социальных групп и слоев общества.

Патриотизм - это сознательно и добровольно принимаемая позиция граждан, в которой приоритет общественного, государственного выступает не ограничениями, а стимулом индивидуальной свободы и условием всестороннего развития гражданского общества.

По мнению Козловой С.А. проблема патриотического воспитания одна из сложнейших в педагогике вообще и в дошкольной педагогике в частности. Сложность ее связана, прежде всего, с самим понятием патриотическое воспитание, с тем содержанием, которое вкладывается в него в определенный период времени и который определяет методы, средства, формы работы с детьми. Патриотическое воспитание востребованно всегда, актуально оно и в наши дни [23].

Сложность задачи патриотического воспитания, со слов Козловой С.А., возникает при попытке переносить на детей взрослые показатели проявлений любви к Отечеству. Дошкольный возраст как период становления личности имеет свои потенциальные возможности для формирования нравственных высших чувств к которым относится чувство патриотизма[24].

По словам Добролюбова Н.А., Воспитание любви к Родине, к своему Отечеству - задача чрезвычайно сложная, особенно когда речь идет о детях дошкольного возраста. Патриотизм в своем чистом смысле, как одно из видовых понятий проявление любви человека к человечеству, вполне естественен и законен. О детском патриотизме не стоит, конечно, говорить, как о чем-то важном и прекрасном, но нельзя и не признавать его значение в периоде жизни человека [16].

Суть патриотического воспитания, по мнению Новицкой М.Ю., состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами

родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте — это и есть самый естественный, а потому и верный способ патриотического воспитания, воспитание чувства любви к Отечеству [39].

Пименова Л.В. говорит, что патриотическое воспитание, направленное на становление патриотических чувств и отношений, сегодня практически ушло из терминологии дошкольной педагогики. Объяснение этому явлению в определённой степени может сузить заидеологизированность данного раздела в условиях функционирования тоталитарного государства. Современные вариативные (комплексные) программы, концептуальные и нормативные документы в меру определения задач социального развития уделяют внимание данному разделу, но делают это чаще по отдельным, разрозненным разделам патриотического воспитания. Так в проекте воспитательных стандартов дошкольного образования определено содержание процесса формирования представления о человеке в истории и культуре, в программе Козловой С.А. "Я - человек", раскрывается содержание процесса приобщения к социальной действительности, в ряде программ по приобщению детей к русской культуре (О.Л. Князевой, М.Д. Мамаевой, Л.Б. Борлевой, Л.В. Любимовой и др.), отражены этические особенности социального окружения [41].

"Начиная работу по воспитанию любви к родному краю" - пишет Ахметова Н.Н. - "педагог должен, прежде всего:

- Хорошо знать свою малую Родину;
- Продумать, что целесообразно показать и о чем рассказать детям;
- Выделить то, что характерно для данной местности, региона, края;

- Отобрать содержание, которое поможет показать связь родного края, села, деревни, города, со своей страной;
- Заинтересовать родителей и сделать их своими единомышленниками в сложном процессе для воспитания будущего патриота своего края и Отечества;
- Наладить тесную связь со школой.

Добиться успеха в результате работы, сможет только тот педагог, который любит и знает свой край, понимает важность данной проблемы, проявляет творческий подход к отбору содержания материала, и будет следовать основным дидактическим принципам в отборе этого содержания: доступность, наглядность, целесообразность" [6].

Русские педагоги - К.Д. Ушинский, Е.Н. Водовозова, а также Л.Н. Толстой, считали, что воспитывать чувство патриотизма можно, начиная с дошкольного возраста. Центральной идеей была идея народности.

Со слов Лутовикова В., огромные изменения, произошедшие в последние годы, новые проблемы, связанные с воспитанием подрастающего поколения, обусловили переосмысление сущности патриотического воспитания, оно выступает неотъемлемой частью всей деятельности по подготовке подрастающего поколения к выполнению важнейших социальных функций в различных сферах жизни. Одной из первостепенных и неотложных задач является возрождение патриотизма в системе образования и воспитания подрастающего поколения, откуда он был вымыт мутными потоками перестройки. В этой связи следует наращивать усилия для создания качественно новой темы патриотического воспитания молодёжи на базе государственной программы с одноимённым названием, разработанной в 1994-1995гг. [31].

В 2000 году в Министерстве молодёжи России разработана президентская программа "Гражданско-патриотическое воспитание молодого поколения". В принятом документе подчёркивается, что патриотическое воспитание молодого поколения — это систематическая деятельность органов государственной власти, организаций, по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

В 2001 году по распоряжению губернатора Пермской области был принят план действий администрации области по реализации государственной программы "Патриотическое воспитание граждан РФ на 2001 – 2005 годы".

Ретроструктивный анализ изучения проблемы и организации патриотического воспитания позволил установить сенситивный период становления основ патриотических чувств и сознания и отнес его к дошкольному возрасту.

В отечественной педагогике вопрос о приобщении дошкольников к национальной культуре решался долгое время неоднозначно. Исследования этого периода позволили обозначить теоретические основы патриотического воспитания детей дошкольного возраста, осуществить отбор и систематизацию материала по ознакомлению с жизнью и трудом народа, актуализировать проблему ознакомления детей с устным народным творчеством.

Впервые патриотическое воспитание как составная часть педагогического процесса в детском саду нашло отражение в проекте "Программы дошкольных учреждений" 1932 года и было представлено в разделе "Общественно-политическое воспитание".

Основная задача этого раздела предполагала развитие у детей интереса к окружающей жизни, воспитания гордости за достижения советского народа. Но в связи с определёнными сложностями общественно-политического порядка проект программы был подвергнут критике и отстранён от утверждения Наркомпросом.

Недостатки предыдущего проекта были учтены в "Программе и внутреннем распорядке детских садов" 1937 года. В ней, по мнению авторов, были представлены интересные для детей факты социальной действительности: освоение Арктики, строительство Днепрогэса, знания, которые предполагали воспитание положительного отношения к своему народу.

Ошибки и сложности в организации патриотического воспитания в детском саду в этот исторический период объяснялись многими причинами; отсутствие четко обозначенных принципов отбора материала для детей дошкольного возраста, недооценкой антропологического подхода к организации педагогического процесса. В эти годы явно прослеживалась тенденция к завышению возможности детей в усвоении и осознании сведений о явлениях и событиях общественной жизни. Организаторы дошкольного образования считали, что ребёнок-дошкольник должен находиться в гуще общественных событий, так как, являясь их активным участником, он сможет усвоить массу необходимой информации, которая составит основу положительного отношения к социальной действительности.

В 20-30 годах осуществляется пересмотр образовательных программ в связи с выходом постановлений ЦК ВКП (б) "О перегрузке школьников и пионеров общественно-политическими знаниями" и "О педологических извращениях в системе Наркомпроса".

В эти годы широко организуется атеистическая пропаганда, истребляются различные проявления национальной и народной культуры (праздники, традиции, обычаи).

Нормативные основы патриотического воспитания дошкольников были представлены в "Руководстве для воспитателей детского сада" (1938). В нём отмечалось, что приобщение детей к социальной жизни страны воспитатель должен осуществлять постоянно, в повседневной жизни, но его содержание, средства и методы работы с детьми, он определяет самостоятельно. Более подробная информация об общественной жизни страны, представлена в "Руководстве для воспитателей детского сада" (1945) раздел "Знакомство с окружающим". Наличие данного раздела положило конец необязательности патриотического воспитания в дошкольном возрасте, и привело к необходимости проведения дальнейших исследований в этом аспекте.

Первая попытка научно обосновать и систематизировать программный материал по ознакомлению детей с общественными явлениями, осуществлена в 50-х годах XIX века Е.И. Радиной. Основой патриотического воспитания она считала приобщение детей к народной культуре (язык, природа, песенное творчество), представления о родном доме, о детском саде, о родном городе, о лучших людях страны [49].

Е.И. Радина разработала программу ознакомления детей с явлениями общественной жизни, включающую пять разделов: о стране, о многонациональности нашего государства, о труде взрослых, о Ленине и его соратниках, о Советской Армии. Содержание программы Радиной Е.И. долгое время являлось доминирующим в "Руководстве для воспитателей детского сада"; в программах обучения и воспитания в детском саду. Однако включенность данного содержания в раздел "Ознакомление с окружающим и развитие речи" способствовали в основном речевому развитию. Доминирование

словесных методов в реализации обозначенного содержания приводило, в основном, к становлению когнитивной сферы, оставляя за пределами воспитательного процесса эмоционально-чувственные и поведенческие аспекты личностного развития.

Однако позиции Е.И. Радиной, относительно необходимости использования народной культуры в патриотическом воспитании, не нашли должной реализации в педагогической практике, а дальнейшие исследования того периода по данному направлению отдавали предпочтение содержанию, включающему знания о явлениях общественно-политического характера, типичные для советского образа жизни.

Особое значение в это время приобретают исследования С.А. Козловой и её последователей. Под социальной действительностью понимаются конкретные события, факты, взаимоотношения, которые характеризуют текущий временной период функционирования человеческого общества [24].

Особый интерес в плане приобщения детей к социальной действительности представляет обращение к таким аспектам содержания, которые включают информацию об истории и культуре государства. Новое направление в изучении проблем патриотического воспитания имеет свою предысторию, и представлено исследованиями Н.В. Мельниковой, В.И. Логиновой, Г.И. Григоренко, М.И. Богомоловой, Э.К. Сусловой, Л.А. Таллер и др. Работы перечисленных авторов показали, что в дошкольном возрасте ребёнок не только усваивает предполагаемую информацию, но и проявляет оценочное отношение к событиям, фактам, явлениям.

Исследования С.А. Козловой послужили основанием нового подхода к организации патриотического воспитания как целостной педагогической системе, реализуемой в контексте приобщения детей к социальной

действительности. В содержание патриотического воспитания она включает образ собственного дома, ближайшего окружения в детском саду, во дворе, в огороде, знания о стране, её природе, символах, людях, традициях народа, народное творчество, традиции. Правомерно определяя доминирование эмоционального компонента в становлении патриотических чувств дошкольников. Особое внимание С.А. Козлова уделяет организации эмоционально-насыщенной, психологически значимой детской деятельности [24].

Несомненные достоинства современного периода научной разработки проблемы патриотического воспитания, является устойчивый интерес исследователей к вопросам национальной культуры. Рассматривая её как основной содержательный компонент патриотического сознания, чувств и отношений, исследователи различных национальных культур изучают её значение в личностном развитии дошкольников.

Тематика современных исследований, отражающих различные аспекты патриотического воспитания, обогащается за счёт изучения места в становлении "социальной компетентности" дошкольников (П.Н. Атонова, Г.Г. Зубова, Е.П. Арнаутова, Н.А. Погонова), в социальном развитии (Л.В. Коломийченко) в осознании ребёнком самого себя как представителя человеческого рода (С.А.Козлова) и др.

Безусловным достижением и признанием значимости патриотического воспитания дошкольников следует считать включенность раздела "формирование представлений о человеке в истории и культуре" в требованиях к содержанию и методам организации работы с детьми в детском саду, предусмотренные государственным стандартом дошкольного образования.

На основании имеющихся работ по патриотическому воспитанию (Л.И. Жуковой, Е. Соловьёвой, Р. Курбатовой, Э. Сусловой и др.) можно сказать, что цель патриотического воспитания заключается в воспитании гражданина своей страны.

По мнению Метечко А.А., базовым этапом в формировании у детей чувства патриотизма следует считать накопление ребёнком социального опыта жизни в своём Отечестве и усвоения принятых в нём норм поведения, взаимоотношений. На основе базового этапа выстраивается и "здание" собственно патриотического воспитания детей, которое включает сообщение знаний, формирование на их основе отношений и организацию доступной деятельности [34].

Таким образом, базовым этапом в формировании у детей чувства патриотизма следует считать накопление ребёнком социального опыта жизни в своём Отечестве и усвоение принятых в нём мер норм поведения, взаимоотношений.

В данное время проблема патриотического воспитания достаточно разработана. В работе по патриотическому воспитанию используются разнообразные методы. Но такой метод как русская народная сказка недостаточно освещён. Поэтому целесообразно обратиться к следующему разделу.

1.2. Воспитательные возможности сказки в личностном развитии детей дошкольного возраста

Лихачев Д.С. считает, что устное народное творчество представляет собой вид искусств, т.е. вид духовного освоения действительности человеком, с целью творческого преобразования окружающего мира по законам красоты.

Народное искусство лежит корнями глубоко в древности. Его произведения создаются в соответствии с многовековыми традициями того или иного народа, которые в основе своей имеют единство взглядов на мир [30].

По мнению Зубаревой Е.Е, устное народное творчество включает произведения всех родов и жанров. Это эпос – произведение повествовательного рода: песни, рассказы. Это и народно-песенная лирика, драма, хороводные игры. Все виды и роды когда-либо существующих, а так же еще продолжающих существовать в народном быту непрофессионально созданных, эпоса, лирики и драмы, в совокупности и образуют то, что именуется устным народным творчеством или фольклором (от англ. Folklore «народная мудрость, народное знание») [18].

Акт фольклорного творчества, по словам Зубаревой Е.Е., сопряжен с деятельностью отдельного человека, но отдельное лицо, вследствие своей непрофессиональности, не создает чего-то совсем нового, а творит на основе и в пределах сложившейся бытовой и поэтической традиции, повторяет и развивает усвоенное от других лиц. Иначе говоря, в фольклоре всегда имеет место непосредственное заимствование результатов предшествующего творчества, лишь дополняемое и видоизменяемое в последующем. Вследствие передачи произведения от лица к лицу в устно-поэтический обиход многих певцов, сказочников и сказителей входит только то, что они считают творчески удачным. При этом плохо продуманное утрачивается. Сохраняется удачно спетое, удачно сказанное, отвечающее интересам и вкусам той среды, в которой фольклорное произведение бытует. По этому фольклорные произведения и называют народными – они действительно непосредственно отражают художественные вкусы и удовлетворяют художественные потребности народа.

Процессу создания произведений искусства слова на основе непосредственной преемственности в немалой степени способствовала и устная

форма творчества. Фольклорные произведения не закреплялись материально на бумаге и при устной передаче были ни чем не ограждены от видоизменений, дополнений, поправок, вносимых разными певцами, сказочниками и сказителями. Народное поэтическое творчество – величайшее достояние национальной культуры каждого народа. Деятель передовой педагогической науки отвели ему почетное место среди произведений, предназначенных для воспитания детей. Высокое художественное совершенство, доступность восприятию ребенка, сделали фольклор важным средством воспитания и обучения [18].

Князева О.Л., Маханева Н.Д. считают, что в устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к нравственным общечеловеческим ценностям. В русском фольклоре, каким-то особенным образом сочетаются слова, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички, звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей [20].

Иванова Т.Г. говорит о том, что фольклор принято считать искусством коллективным и безавторским.

Былины, сказки, песни, плачи – все это произведения чисто русские, самобытные, выражающие наш национальный характер, русское понимание

добра и зла, нравственности и морали, долга, дружбы, любви. Сюжеты «перехожих повестей»(этим термином великий русский филолог Р.И.Буслаев обозначил явление аналогий многих повествований в мировом фольклоре и литературе) кочуют от народа к народу, из одного века в другой. Однако в каждой этнической среде они получают свою национальную окраску, позволяющие безошибочно отличить русского богатыря от восточного батыра или западного рыцаря. Русский фольклор богат и разнообразен. Пословицы и былины, сказки и свадебные плачи, загадки и духовные стихи, хороводные песни и заговоры, календарная поэзия и частушки – все эти жанры составляют сокровищницу духовной жизни нашего народа [19].

По словам Луниной Л.В. устное народное творчество или так называемый бытовой фольклор, включает все жанры, тесно связанные с детским бытом и выполняет разные функции: колыбельные песни, частушки, прибаутки, потешки, скороговорки – игровую; сказки, страшилки, приговорки, обрядовые песенки – нравоучительную и коммуникативно-речевую [33].

Лунина Л.В. считает, что в процессе разложения родовых отношений возрастает роль семьи. В русском фольклоре отчетливо проводится идея, что те качества и свойства, которые помогают эпическому герою одолеть врага (стойкость духа, сила, доблесть, энергия и т.д.) берут свое начало в семье. По мнению Ключевского В.О., из двух родов верований восточных славян, культа природы и культа предков, именно последний получил большее развитие и крепче держится. Поэтому в формирующемся народном мировоззрении как полноценная рассматривается многодетная семья, где есть дети, продолжатели данного рода. Считалось противоестественным не иметь семьи («ни рода, ни племени»). С гуманностью относились к бездетным семьям, сочувствовали их горю. С Жалостью, состраданиями описывается жизнь бездетной семьи. Например, в сказке «Терешечка» мы читаем: «Худое житье было старику со

старухою! Век они прожили, а детей не нажили; смолоду еще перебивались так-сяк; состарились оба, напиться подать некому, и тужат, и плачут».

Основой воспитания детей в народе является радостная, окрашенная нравственным идеалом перспектива развития народа и каждого человека. Поэтому содержание русской народной педагогики, реализуемое в гуманистических идеях, имеет устойчивую оптимистическую направленность. Оно глубинно заложено в таких широко известных воспитательных средствах, как сказки, потешки, игры, песни, загадки, дразнилки и т.п., все стороны народной жизни нашли в них не только отражение, но и оценку, которая, оставаясь неизменной по своей нравственной сути на протяжении веков, из поколения в поколение выступала детерминантной народного мнения и опыта о сущности человека, его роли в обществе, вселяя веру в торжество светлых начал и справедливости [33].

Сказка, по мнению Лариной Т.И. и Елкиной Н.В., один из основных жанров устного народного творчества, художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера [29].

Аникин В.П. и Круглов Ю.Г. считают, что фантастика сказок имела реальное, жизненное основание и её конкретные формы складывались в самой тесной связи с действительностью. Раз возникнув, сказочный вымысел развивался в связи со всей совокупностью существующих народных представлений и понятий, не однажды подвергаясь все новой и новой переработке. Генезис сказочной фантастики и характер тех изменений, которые испытывал фантастический образ на протяжении веков, объясняют природу всех важных свойств русских народных сказок. В фантастике как в зеркале, отразилась жизнь народа и характер. Через сказку перед нами раскрывается тысячелетняя самобытная история народа [4].

Стремясь пробудить в детях лучшие чувства, уберечь их от черствости, эгоизма, равнодушия, народ красочно рисовал в сказках борьбу сил зла с силой добра, представленной чаще всего в образе обыкновенного человека. А чтобы закалить душевные силы ребёнка и вселить в него уверенность в неизбежности победы Добра над Злом, сказки рассказывали, как трудна эта борьба, и как мужество, стойкость и преданность обязательно побеждают зло, каким бы страшным оно ни было. Во многих сказках внимание детей привлекается к природным явлениям, к особенностям внешнего вида птиц, зверей и многообразия окружающего мира, воспитывают интерес к нему [29].

По мнению Луниной Г.В. познание окружающего мира, приобщение ребёнка к социальным взаимодействиям происходят не путём прямого наставления, а посредством подталкивания на размышления. Тем самым, передаётся и усваивается не конкретный опыт, зафиксированный в содержание того или иного народного воспитательного средства, а мысль, выведенная из этого опыта. Это особенно утвердительно подтверждается в народных сказках. Во многих из них даётся идеальный образ ребёнка ("Сестрица Алёнушка и братец Иванушка", "Морозко" и др.), который характеризуется добротой, трудолюбием, послушанием. Сюжет сказки исподволь подводит ребёнка к мысли о том, что добрая, послушная, не теряющая самообладания девочка даже в жизненной трагической ситуации находит волшебного помощника, который как бы изнутри подсказывает, как поступить, указывает тот свет, ориентируясь на который она может выйти из трудного положения.

В мироощущение ребёнка навязчиво входит образное понимание того, что целеустремлённость, трудолюбие, вежливость и т. п. являются гарантией счастливого исхода, вселяется уверенность в возможности выхода из трудной ситуации, что рождает оптимистический взгляд на будущее.

Положительными чертами другого свойства наделяется в сказках образ мальчика: ловкость, находчивость, смекалка ("Жихарка", "Ермилка и лесной боров"). Близкие и понятные образы героев сказок, ровесников детей, наделённых положительными качествами, входя во внутренний мир слушателей, создают уверенность в возможности преодоления невзгод, внушают веру в счастливый конец, побуждают к поиску выхода из сложной ситуации.

Приобщаясь к народной культуре, ребёнок постепенно принимает возрастные нормы поведения, исследует границы дозволенного, решает свои эмоциональные проблемы, познаёт мир и людей. Всё это происходит в обществе, которое является для ребёнка традиционной воспитательной средой, и которая несёт в себе социальный опыт, накопленный поколениями.

В русских волшебных сказках, отразивших многовековой опыт народного воспитания, положительный герой, пройдя испытание страхом, колдовством, трудной работой, болью, грубостью ("Жар-птица и Василиса царица", "Пёрышко Финиста Ясна Сокола", "Царевна-Несмеяна" и др.), достигает определённого счастья. Для младших детей — это, как правило, награда, подарок для молодых людей - удачное замужество, либо людская слава и благодарная признательность. Так исповедь сказки внушают ребёнку уверенность в торжестве правды, в победе Добра над Злом: трудности, выпадающие на долю положительного героя и его друзей, временны, преходящих активное преодоление приводят к радости, счастливому концу. Чаще всего это общая, совместно с другими переживаниями радость, достижения которой не мыслимо без упорства, настойчивости, совместных усилий в борьбе со Злом. Основу сказочного действия составляет противоборство двух сторон, представляющих различные жизненные принципы, поэтому радостный финал сказки, отражающая целостные

ориентации народного мировоззрения, его оптимистическое отношение к жизни.

Ощущение радостной перспективы складывалось у ребёнка в результате системного воздействия на него окружающей среды, которая по самой сути своей была воспитательной.

Детская среда, к которой приобщился ребёнок, по мере взросления, отличилась особенностями своего традиционного уклада, в котором бытовали многочисленные игры, развлечения, праздники, подчинённые смене времён года, большинству из них составило детский народный календарь.

Народные педагогические средства в образной, эмоционально привлекательной для ребёнка форме социально ориентировали его на устоявшиеся в веках и закреплённые в обычаях, обрядах, традициях стереотипы поведения, утверждали порядок взаимоотношений между людьми, отступления от которых осуждалось в обществе, могла привести к бедам и неприятностям. Так, например, раскрываемый во многих народных сказках момент встречи главного героя с другим лицом, отражает традиционную модель приветствия, которая была принята в народе: словесное пожелание в форме "здоровствования", а его особая форма обращения к незнакомому лицу "добрый человек", "бабушка" и др., к знакомому - по имени с ласкательными суффиксами. Не менее важны невербальные контакты - контакт глаз усиливался доброй, мягкой улыбкой, поклон, рукопожатие или нежные обнимающие жесты - все эти приёмы были строго регламентированы и дифференцированы этическими нормами. Однако главное, что их объединяло — это ощущение радости встречи, искренне добросердечные отношения [33].

Великий русский учёный - педагог К.Д. Ушинский имел все основания сказать об одном из жанров устного народного творчества - сказке: "Это первые

и блестящие попытки русской народной педагогики, и я не думаю, что кто-нибудь был бы в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением - народом" [45].

Именно народные сказки сохранили ту общечеловеческую мораль, которую сегодня многие потеряли. Таким образом, народная сказка, будучи отражением души народа, становится проводником его культуры в сердце ребёнка. Важно, чтобы дети почувствовали красоту природы народного творчества, для этого необходимо использовать красочный иллюстрированный материал, фонограммы, сувениры из разных стран.

Н. Гойко говорит, что нельзя преуменьшать роль фольклора в детском развитии, несмотря на моду на "Бэтмена", "Черепашек Ниндзя" и т. д. Да, сегодня достаточно типична такая ситуация: ребёнок ехидно усмехается, услышав название сказки, а предложение, например, сыграть роль Иванушки в игре "Избушка на курьих ножках" вызывает протест: "Дурачком быть что ли", однако фольклор является доступным для ребёнка носителем основных морально-этических категорий определённого народа, национальной ментальности и сосредоточием того, что в культурологии называется "актантными моделями" носителем основных моделей поведения людей и типов взаимодействия между ними. Известно, что социализация происходит в процессе педагогического воздействия, организованного взрослым с целью приобщить ребёнка к культуре того общества, где ему суждено жить [13].

Волков Г.Н. говорил, что одним из факторов народного воспитания является слово. Слово - величайшее из человеческих духовных сокровищ. В народной педагогике родное слово стоит на недостижимой высоте, соответственно, конечно, и словесные средства обучения и воспитания. Возьмите для примера частушки, приговорки.... И особенно - сказки...

Духовность связана, прежде всего, со словом, языком, речью. Сила слова невероятна в человеческой жизни.

Многообразны в народной педагогике словесные формы воздействия на чувства, сознание, поведение человека [11].

Русские народные сказки, по мнению Волкова Г.Н. — это, прежде всего, произведения искусства, живое, увлекающее детей необычайностью повествование, динамикой событий, яркое красочное, стирающее грань между реальностью и игрой, что чрезвычайно импонирует ребёнку, соответствует его психологическим особенностям. Трудно найти лучший способ эстетического воспитания детей, чем путь приобщения их с самого раннего детства к устной народной сказке. Под воздействием сказки обостряется восприимчивость ребёнка ко всему прекрасному в жизни и в природе.

Связанные с захватывающим действием сказки, картины природы воспринимаются ребёнком эмоционально, и быть может, впервые он начинает понимать, как прекрасен окружающий его мир.

Художественное восприятие сказки является активным для ребёнка процессом, пробуждающим его нравственные качества, и, прежде всего, человечность. Восприятие искусства всегда связано с сопереживанием. Взрослый, знакомясь с книгой, обращает внимание, прежде всего, на идейное содержание, смысл произведения. У ребёнка сопереживание носит непосредственный характер: он отождествляет себя полностью с любимым героем - так вливается в образ, что с помощью воображения становится участником событий [11].

Волков Г.Н. говорит, что образность - богатейшая фантастика сказки развивают воображение, учат мечтать, вызывать стремление быть похожим на

положительного героя сказки. Благополучный же конец сказки воспитывает оптимизм, уверенность в преодолении любых трудностей. Что же такое сказка? Сказка — это устно-поэтический рассказ, который в той или иной мере содержит фантастический вымысел.

Зародились сказки в глубокой древности. Их создавал сам народ, когда еще не было письменности, когда функции литературы выполнял фольклор. Сказочники, переходя из одного поколения в другое, рассказывали сказки. С течением времени в процессе коллективного творчества народа произведения отшлифовывались, обретая глубокую красоту, основанную на совершенной гармонии содержания с формой.

Переходя из уст в уста, из одного поколения в другое, сказки, как живое искусство народа, жили и развивались на протяжении многих веков, непрерывно изменялись в соответствии с общим историческим развитием. С появлением письменности сказки стали записывать.

Среди народных сказок мы различаем сказки о животных, волшебные сказки, бытовые и сатирические. Детям обычно рассказывают сказки о животных и волшебные.

Наличие контрастных образов является основой возникновения конфликта между героями в борьбе двух начал - Добра и Зла. Но победа всегда на стороне Добра. Сказочный вымысел всегда педагогичен. Он органически связан с раскрытием идейного содержания повествования лучших человеческих качеств, стремление установить справедливость на земле.

Русские народные сказки, как правило, лишены пессимизма. Они носят жизнерадостный, оптимистический характер.

Трудовому народу не свойственен пессимизм, потому что это философия отживших. Вера в будущее - народная черта, т.к. народ бессмертен.

Язык русских народных сказок для нас и в первую очередь для детей является примером живого, образного и выразительного языка. Его остроумие, свежесть, своеобразие, близость к разговорной речи - всё то, что составляет народный стиль, очаровывает слушателя.

Сказка живёт в наше время, её нельзя забывать. Она никогда не стареет, остаётся молодой, прекрасной. Она поистине бессмертна. Как устное народное поэтическое творчество, сказки лучше рассказывать, но бережное отношение к языку указывает нам на необходимость читать более сложные волшебные сказки, дабы сохранить колорит их народности. В беседе с детьми о знакомой сказке следует останавливать их внимание на художественных особенностях русского языка, стремиться к тому, чтобы яркие элементы, меткие сравнения, метафоры, пословицы, поговорки прочно вошли и закрепились в словаре детей.

Волшебные сказки, где обязательно присутствует сверхъестественная сила и персонажи "вредители" аккумулируют в себе богатый материал, на основе у дошкольников способности усвоить типичные образы и модели поведения, определённые не только сложившейся ситуацией, но и характером персонажей. Среди многообразных форм взаимодействия модели взаимоотношений типа "хищник-жертва", "вредитель-даритель-герой" не редкость. И легче понять это через сказку, где каждый может "поиграть в образ", выбрав, адекватный способ общения и взаимодействия с другим ребёнком [11].

По словам Г.Н. Волкова сказки, являясь художественно-литературными произведениями, одновременно были для трудящихся и областью теоретических обобщений по многим отраслям знаний. Они - сокровища

народной педагогики, более того, многие сказки суть сочинения педагогики, т.е. в них содержатся педагогические идеи.

Передовые русские педагоги всегда были высокого мнения о воспитательном и образовательном значении народных сказок и указывали их необходимость широкого использования в педагогической работе.

Так, Белинский В.Г. ценил в сказках их народность, их национальный характер. Он полагал, что в сказке за фантазией и вымыслом стоит реальная жизнь, действительные социальные отношения.

Добролюбов Н.А. считал сказки произведениями, в которых народ выявляет своё отношение к жизни, к современности.

Великий русский педагог Ушинский К.Д. был о сказках настолько высокого мнения, что включил в свою педагогическую систему. Как известно, педагогическим идеалом Ушинского К.Д. являлось гармоническое сочетание умственного и нравственно-эстетического. По твёрдому убеждению, великого русского педагога, эта задача может быть успешно выполнена при том условии, если в воспитании будет широко использован материал народных сказок.

Сказки являются важным воспитательным средством в течение столетий выработанном и проверенном народом.

Жизнь, народная практика, воспитательно-убедительно доказали педагогическую ценность сказок. Дети и сказка - неразделимы, они созданы друг для друга, и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребёнка.

В русской педагогике встречаются мысли о сказках не только как воспитательном и образовательном материале, но и как педагогическом средстве, методе. Так безымянный автор статьи "Воспитательное значение сказки", в ежемесячном педагогическом листке "Воспитание и обучение" (№1, 1894), пишет, что сказка появилась ещё в то отдалённое время, когда народ находился в состоянии младенчества. Раскрывая значение сказки, как педагогического средства, он признаёт, что, если детям повторить хоть тысячу раз одну и ту же нравственную сентенцию, она для них всё же останется мёртвой буквой, но, если же рассказать им сказку, проникнутую той же самой мыслью - ребёнок будет взволнован и потрясён ею [11].

Материалом для народных сказок, по мнению Волкова Г.Н., служила жизнь народа: его борьба за счастье, верование, обычаи, - и окружающая природа. В верованиях народа было немало суеверного и тёмного. Это темное и реакционное - следствие тяжёлого исторического прошлого трудящихся. В большинстве же сказок выражены лучшие черты народа: трудолюбие, одарённость, верность в бою и труде, безграничная преданность народу и Родине. Воплощение в сказках положительных черт народа и сделало сказки эффективным средством передачи этих средств из поколения в поколение. Именно потому, что сказки отражают жизнь народа, его лучшие черты, культивируют в подрастающем поколении эти черты, народность оказывается одной из важнейших характеристик сказок [11]. У детей сказка пользуется огромной любовью. С ней ребёнок встречается, начиная с раннего детства слушать сказки, рассказанные мамой или бабушкой, испытывал те или иные чувства, переживания. Сказка, как средство воздействия на ребёнка часто обладает преимуществами над другими воспитательными приёмами.

В ряде народных сказок мы встречаемся с определёнными педагогическими понятиями, выводами рассуждениями. Прежде всего, следует отметить стремление народа к знаниям. В сказках встречается мысль, что книги

источник мудрости. В народных сказках находят отражение некоторые приёмы воздействия на личность, разбираются общие условия семейного воспитания, определяется примерное содержание нравственного воспитания и т.п.

Народная сказка способствует формированию определённого нравственных ценностей, идеала. Для девочек — это красная девица (умница, рукодельница...), а для мальчиков - добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину). Идеал для ребёнка - далёкая перспектива, к которой он будет стремиться, сверяя с ним свои дела и поступки. Идеал, приобретённый в детстве, во многом определяет его как личность. Воспитателю в то же время необходимо выяснить, какой идеал малыша, и устранить негативные моменты.

Гриценко З.А. считает, что для рассказывания сказку необязательно учить наизусть. Достаточно несколько раз, не торопясь, осмысленно прочитать её. Рассказывая сказку, необходимо голосом, мимикой, жестами изображать происходящее, но при этом не переигрывать, соблюдать меру. Помните о том, что сказочник — это весёлый, обаятельный человек, умеющий расположить к себе слушателей, заинтересовать и даже заинтриговать их. Сказочник должен владеть аудиторией, даже если его "аудитория"- собственный ребёнок.

Это значит, что сказочнику пристало пользоваться поэтическими атрибутами сказки; присказкой, концовкой, постоянными словесными формулами, знать их по нескольку, менять, чтобы не надоест слушателям. Сказку можно начинать с присказки. Присказка никогда не связана с содержанием сказки. Она нужна для того, чтобы привлечь внимание аудитории, сосредоточить её на сказке, ввести слушателей в необычный сказочный мир.

Концовка подводит итог сказки. Любая сказка не обходится без постоянных сказочных (стилистических) формул: долго ли коротко, стали они

жить-поживать, красна девица, добрый молодец, что ни в сказке сказать, ни пером описать и др.

И присказками, и концовками, и постоянными формулами нужно уметь пользоваться, чтобы привлекать детей к жанру сказки, вырабатывать устойчивый интерес к ней.

Большую роль в рассказывании сказки играет интонация, усиление и ослабление голоса. Сказка всегда рассказывается от первого лица, так, как будто рассказчик сам был участником происходящего. Значит, взрослому, прежде чем рассказывать сказку ребёнку, надо представить себе то, о чём он будет говорить, "нарисовать" в своём воображении сказочные картины. Это оживит рассказ, сделает его ярким, впечатляющим.

Старайтесь передать характер героев. В сказке вы не найдёте ни портретных описаний героя, ни указаний на возраст, ни тем более, подробных характеристик. Более того, в сказках о животных, например, звери являются носителями одного постоянного признака или одной особенности характера: лиса - хитра, волк - глуп, медведь - неуклюж. Поэтому характер героя и все оттенки его улавливаются, понимаются с помощью тех действий, тех поступков, которые он совершает, тех речей, которые произносит, тех диалогов, в которые вступает. Таким образом, чтобы представить себе характер героя, нужно понять то действие, которое он совершает, и то, ради чего он это делает [15].

Восприятие сказки способствует развитию познания ребёнком объективной действительности.

Русские народные сказки развиваются вместе с народом, вбирают в себя всё ценное - что существовало ранее, отображают новые социальные изменения.

По этой причине они сохранили свою воспитательную функцию и в настоящее время. Следовательно, русские народные сказки смогут использоваться в учебно-воспитательном процессе дошкольных учреждений, как и во время наших бабушек. Сказки имеют огромные воспитательные возможности: они влияют на когнитивную, эмоционально-чувственную, поведенческую сферу детей. Они помогают детям узнать жизнь русского народа, обычаи и традиции своей страны. Прививают любовь к родному дому, стране. Детям дошкольного возраста доступно восприятие морали сказки, оценка нравственных качеств и поступков героев, у них наблюдается стремление подражать любимым героям. Необходимым условием использования русских народных сказок в патриотическом воспитании детей является тесная связь чтения сказок с теми конкретными задачами патриотического воспитания, которые ставит перед собой воспитатель детского сада. Поэтому мы считаем сказку главным средством в формировании патриотических чувств у детей.

1.3. Особенности психического и личностного развития детей среднего дошкольного возраста

Лямина Г.Н. считает, что, ближе к пяти годам, у детей начинают проявляться черты, свойственные дошкольникам старшего возраста: некоторая произвольность психических процессов, рост познавательных интересов и самостоятельности, попытки объяснить интересующие их явления окружающей жизни. Любознательность, потребность в самостоятельности и активности в свою очередь благотворно влияют на психику и поведение. Они, например, облегчают ребёнку пятого года жизни освоение норм родного языка, и функций речи до уровня, близкого не только старшему дошкольному, но и младшему дошкольному возрасту. Вместе с тем неустойчивость настроения, внимания, эмоциональная ранимость, конкретность и образованность мышления, увлечённость игрой и игровыми ситуациями сближают детей пятого года жизни с младшими школьниками [12]. По мнению Абрамовой Г.С. ребёнок этого возраста чувствителен к правде и "понарошку" иногда это выглядит даже как навязчивость "по правде" и "понарошку". Решение этого вопроса вводит ребёнка в мир подтекста, многозначности не игровой, а жизненной. Если в игре эта искусственность (нарочитость) воспринимается ребёнком как естественная (кукла-дочка, листики травы - салат и т.д.), то в жизни во "всамделишной" он очень трудно переживает потерю доверия к искренности взрослых. Сохранению целостного мира отношений с другими людьми, где подтекст находит своё действительное место, по-видимому, способствует овладение ребёнком нравственными и этическими категориями, особенно категориями Добра и Зла. Недаром во все времена детям рассказывали сказки, где борьба между этими метафизическими силами заканчивалось торжеством Добра.

К середине детства ребёнку уже открыты главные проявления жизни:

Реальная, где есть ограничения на активность;

Фантомная - где ограничения очень строгие и без их соблюдения просто невозможно существование;

Живая, настоящая, где ограничения не ощущаются, их как бы и нет, единственное ограничение собственное тело.

Он уже умеет действовать в этих проявлениях, умеет слушаться (это реальная жизнь), умеет веселиться, играть (это полная жизнь) [1].

Со слов Ляминой Г.Н., формирование психических процессов и основных видов деятельности взаимосвязано. Восприятие, воображение, память, внимание ребёнка, развиваясь в играх, на занятиях, при выполнении им трудовых поручений, проявляются то в более, то в менее совершенной форме в зависимости от того, как организована его деятельность.

Наиболее ярко характеризуют развитие детей среднего возраста следующие особенности: возрастающая произвольность, преднамеренность, целенаправленность психических процессов, что свидетельствует об увеличивающемся участии воли в процессах восприятия, памяти, внимания, сравнительно быстрое формирование на протяжении года основных элементов, из которых состоит любая деятельность.

Дети 4-5 лет стремятся к самостоятельности, но неудачи обескураживают их. Накапливаясь, безуспешные усилия порождают неуверенность. Между тем произвольность поддерживается именно успешностью выполнения задания взрослого или того, что сам ребёнок задумал сделать.

В среднем школьном возрасте дети хорошо осваивают правила, что служит основой их организованного поведения и благоприятствует развитию дружеских взаимоотношений. Поэтому в формировании волевого поведения

важна поддержка, похвала, оценка поступка, подтверждение его правильности, подсказ как выйти из положения. Дошкольный возраст характеризуется развитием наглядно-образного мышления, поэтому очень велика роль разнообразных предприятий [12].

В возрасте 4-5 лет ребёнок начинает активно общаться с людьми (взрослыми и сверстниками), познать мир природы, явлений, вещей, отношений. Он уже пытается понять родственные отношения в своей семье, среди знакомых, в мире животных (волк, волчица, волчонок, и т.п.). В этом возрасте ребёнок проявляет особенно активный интерес к природе живой и неживой: животным, растениям, сезонным и суточным изменениям.

Ребёнок начинает осознавать, что живёт в мире, населённом разными живыми существами, но что при внешнем различии они похожи друг на друга. Он проявляет интерес к взаимоотношениям между объектами окружающего мира (человек, животные, растения и т.п.).

Ребёнок живёт в мире художественного слова и сам ещё не читает, но с удовольствием слушает взрослых, пластинки, аудиозаписи, мультфильмы и т.п. они рожают у него чувство сопереживания добрым героям, вызывают отрицательное отношение к злым, поэтому в этом возрасте дети очень эмоциональны. Это даёт взрослым возможность учить детей устанавливать взаимоотношения с миром, различая добро и зло, формировать любознательность, умение восхищаться и радоваться любому интересному явлению природы [9].

Немов Р.С. считал, что в дошкольном возрасте дети начинают руководствоваться в своём поведении, в оценках, даваемых себе и другим людям, определёнными нравственными нормами. У них формируются более или менее устойчивые моральные представления, а также способность к

нравственной саморегуляции. Источником моральных представлений детей являются взрослые, которые занимаются их обучением и воспитанием, а также сверстники. Нравственный опыт от взрослых к детям передаётся и усваивается в процессе общения, наблюдения и подражания, через систему поощрений и наказаний. Общению принадлежит особая роль в развитии личности дошкольника [38].

По словам Немова Р.С., у ребёнка в этом возрасте формируется и личностные качества, связанные с отношением к людям. Это в первую очередь, внимание к человеку, к его заботам, бедам, переживаниям, успехам и неудачам. Сочувствие и заботливость по отношению к людям появляются у многих детей - дошкольников, причем не только в игровых ситуациях, но и в реальной жизни. Особенности развития ряда психических процессов мышления, памяти, воображения, восприятия требуют предъявления содержания близкого к эмоциональному и практическому опыту детей [38].

Зимняя И.А. считала, что важным моментом является само общение. Оно выступает в качестве своеобразно социально-психологического механизма, посредством которого осуществляется воздействие на духовный мир человека, на его психику и сознания. Психологический контакт — это общность психологического состояния, вызывающая взаимопонимание совместной деятельности, связанная с обоюдной заинтересованностью и доверия друг к другу сторон взаимодействия внутренними механизмами контакта, является эмоциональное и интеллектуальное сопереживание, содействие [17].

В основе эмоционального сопереживания, по мнению Барыгина Б.Д., лежит психическое явление "заражение". "Заражение" характеризуется во многом бессознательную, невольную подверженность индивида определённым психическим состоянием, через передачу психического настроения, обладающего большим эмоциональным зарядом, через накал чувств и страстей [7].

Таким образом, по мнению Безруких М.М., эмоциональную насыщенность всех аспектов жизнедеятельности детей можно рассматривать как психофизиологическую основу их полноценного всестороннего развития.

Поэтому перед педагогами встаёт необходимость создания условий, стимулирующих развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. Сказка в определённой степени удовлетворяет три естественные психологические потребности ребёнка:

1. Потребность в автономности.

В каждой сказке герой самостоятельно на протяжении всего пути, делает свой выбор, принимает решения, полагаясь только на самого себя, на свои собственные силы.

2. Потребность в компетентности (всемогуществе).

Герой оказывается способным преодолеть самые невероятные препятствия и, как правило, оказывается победителем, достигает успеха, хотя может терпеть временные неудачи.

3. Потребность в активности.

Герой всегда активен, находится в действии, куда-то идёт, кого-то встречает, кому-то помогает, что-то добывает, с кем-то борется, от кого-то убегает и т.д. Иногда, в начале, поведение героя не является активным, толчок к активности провоцируется извне, порождается другим персонажем.

Результатом удовлетворения этих потребностей является формирование таких качеств личности, как автономность, которая выражается в стремлении проявлять своё личное мнение, позицию или взгляды; активность, которая

предполагает способность владеть инициативой в общении, умение организовывать внимание партнёров, стимулировать их коммуникативность, управлять процессом общения, эмоционально откликнуться на состояние партнёров, способность к само стимуляции, к взаимной стимуляции в общении; социальная компетентность, которая состоит из нескольких компонентов это мотивационный компонент, включающий отношение к другому человеку (проявление доброты, внимание, сочувствие, сопереживание и содействие); когнитивный, связанный с познанием другого человека, способность понять его особенности, интересы, потребности, заметить изменение настроения, эмоциональное состояние и т.д.; поведенческий, связанный с выбором адекватных ситуаций, способов общения и поведения и предполагает знание норм и правил общения, владение его технологией.

Сказка заставляет ребёнка сопереживать и содействовать персонажам, и в результате этого сопереживания у него появляются не только новые представления о людях предметах, и явлениях окружающего мира, но и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к ним [8]. По мнению Зимней И.А., в сказках сюжет, фабула развития событий, атрибутивные характеристики персонажей, зачины и концовки и т.д. могут быть схожими инвариативными, а поворот сюжета названия персонажей, многомерность эпитетов и т.д. всегда вариативны. Это имеет важное значение для социально-педагогической практики, поскольку позволяет развивать творческое воображение слушателя, его композиционное мышление на базе стандартных элементов. Имеется в виду не только психологически опережающее слушание, но и внутреннее предвосхищение, додумывание, дорисовывание, достраивание образов, ситуаций, сюжетов [17]. Специфика возрастного развития детей позволяет считать целесообразной работу по формированию первоначальных чувств, в частности чувства патриотизма. Сказка является одним из важнейших средств патриотического воспитания детей. Воспитательная сила сказки в её жизненной убедительности, эмоциональной действительности. С помощью сказки у

ребёнка закладываются основы будущей личности, появляется способность сопереживать, сочувствовать. У детей развивается творческое воображение, мышление, память.

Воспитательная функция сказки осуществляется силой воздействия художественного образа. Чтобы полностью реализовать воспитательные возможности сказки, необходимо знать психологические особенности восприятия и понимания этого вида русского народного творчества дошкольниками.

Выводы по первой главе

На основании изученного практического материала по данной проблеме можно сделать следующие выводы:

Воспитание патриота, защищающего любимую Родину - задача особенно актуальна сегодня, она не может быть успешно решена без глубокого духовного богатства своего народа. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше. Делать это можно через устное народное творчество, а особенно через сказки.

Сказки близки детям, доступны их пониманию, воспроизведению в их деятельности.

Русские народные сказки должны стать частью патриотического воспитания детей, ступенью, подводящей к познанию мировой художественной литературы, культуры, искусства.

Сказки оказывают психофизиологическое воздействие на детей; вызывают радостные эмоции, помогают координировать движения, развивают речь, учат преодолевать страх; способствуют эстетическому развитию детей.

Глава II. Прикладные аспекты изучения проблемы

2.1. Описание методов и анализ результатов начального диагностического уровня основ патриотизма у детей экспериментальной группы

Работа проводилась по направлению социальное развитие детей среднего дошкольного возраста, с этой целью была взята диагностика Л.В. Коломийченко по социальному развитию дошкольников

Диагностировалась когнитивная, эмоционально-чувственная и поведенческая сфера. В когнитивной сфере диагностировались представления детей по разделу "Человек в культуре".

Ход проведения:

Ребёнку даётся задание назвать постройки, составляющие подворье и расставить их на плоскостном изображении. Затем ребёнку задаются вопросы о функциональном назначении каждой постройки. В качестве стимульного материала используется плоскостное изображение подворья с забором.

Дидактическая игра "Кому, что нужно для работы".

Ребёнку предлагается назвать виды труда, изображённые на карточке, ответить на вопрос: "Что делает человек на этой картинке?" И подобрать соответствующие данному виду предметы труда. В качестве стимульного материала используются карточки с изображением видов труда, две-три карточки с изображением предметов труда на каждый его вид.

Дидактическая игра "Одень Машу и Ваню".

Ребёнку предлагается одеть Машу и Ваню в русский национальный костюм. По ходу выполнения задания ребёнок называет элементы костюма. Стимульный материал - силуэтные изображения кукол Маши и Вани. Силуэты одежды: традиционной и современной.

Беседа "Кто живёт в хлеву?"

Ребёнку даётся задание назвать животных, которые живут в хлеву. Стимульный материал - карточки с изображением домашних животных.

Беседа "Идём на праздник".

Ребёнку предлагается ответить на вопросы:

Какой праздник изображён на фотографии, репродукции?

Если бы ты пошёл на праздник, какие бы ты пел песни, рассказывал потешки, рассказы, чем бы ты угощал гостей? Стимульный материал - фотографии, репродукции с изображением праздника.

Обработка результатов и их интерпретация:

2 балла - по всему содержанию раздела программы имеются дифференцированные представления;

1 балл - по большей части раздела имеются первоначальные представления;

0 баллов - первоначальные представления имеются менее чем по половине раздела, либо отсутствуют.

Диагностика эмоционально-чувственной и поведенческой сферы проводилась с помощью методов наблюдения и беседы с родителями и родственниками детей.

Оценка эмоционально-чувственной сферы:

2 балла - интерес к общению с другими людьми (близкими, сверстниками) и эмпатия по отношению к ним ярко выражены по широкому спектру взаимодействия, общение бесконфликтное, социальные эмоции устойчивы, позитивны;

1 балл - интерес к общению с другими людьми (близкими, сверстниками) и эмпатия по отношению к ним ситуативны, направлены на отдельных людей, допускаются конфликты в общении, социальные эмоции неустойчивы при преобладании позитивных проявлений;

0 баллов - интерес к общению с другими людьми (близкими, сверстниками) и эмпатия по отношению к ним отсутствуют, общение конфликтное, ребёнок замкнут, предпочитает уединение.

Оценка поведенческой сферы:

2 балла - способы взаимодействия с другими людьми (взрослыми, сверстниками) соответствуют содержанию программы и реализуются самостоятельно, знания по программе отражаются в отдельных видах деятельности, организуемых взрослыми (музыкальная, игровая, речевая, изобразительная);

1 балл - способы взаимодействия с другими людьми (взрослыми, сверстниками) соответствует содержанию программы, реализуются при напоминании взрослого, знания по программе отражаются в отдельных видах деятельности, организуемых взрослыми (музыкальная, игровая, речевая, изобразительная);

0 баллов - способы взаимодействия с другими людьми (взрослыми, сверстниками) не соответствует содержанию программы, отдельные правила поведения выполняются по настоянию взрослого, знания по программе отражаются в отдельных видах деятельности, организуемых взрослыми (музыкальная, игровая, речевая, изобразительная).

Диагностическая карта социального развития детей среднего дошкольного возраста.

Ф.И.	Когнитивная сфера	Эмоционально-чувственная сфера	Поведенческая сфера
1. Ахмедзянов Азат	2	2	2
2. Бельтюгова Алиса	2	2	2
3. Букин Дима	2	1	1
4. Байрамов Артур	1	1	1
5. Волкова Катя	2	2	2
6. Григорьева Эвелина	2	2	2
7. Голунко Кирилл	1	1	1
8. Загуменова Таня	1	1	2
9. Килина Юлия	2	1	2
10. Курбангалин Дамир	2	2	2
11. Кулакова Алина	2	2	2
12. Лапина Наташа	1	1	1
13. Михайлова Ирина	2	1	1
14. Наборщиков Игорь	1	1	1
15. Прохоров Егор	1	0	1
16. Стрелков Влад	2	2	2
17. Самарина Настя	1	1	1
18. Фарков Илья	1	1	1
19. Филимонцев Антон	2	1	1
20. Чернышев Ваня	1	2	1
21. Шультьев Дима	2	2	1
22. Юркова Маша	2	2	2

В соответствии с предполагаемыми показателями и критериями оценки по когнитивной сфере дети дифференцируются по следующим уровням:

Уровни	Кол-во детей	%
Высокий	7	32%
Средний	13	59%
Низкий	2	9%

Анализ диагностики показал, что большинство детей понимают и принимают содержание задания, но отвечают односложно. В основном дети показывают знания современного материала. У 32% детей по всему содержанию раздела программы имеются дифференцированные представления, у 59% детей по большей части раздела имеются первоначальные представления, и у 9% детей первоначальные представления имеются менее чем по половине раздела, либо отсутствуют.

В основном вызывали трудности задания: назвать элементы русского национального костюма, назвать русские народные праздники, и соотнести предметы, соответствующие виду труда.

В соответствии с критериями оценки по эмоционально-чувствительной сфере дети дифференцируются по следующим уровням:

Уровни	Кол-во детей	%
Высокий	6	27%
Средний	14	64%
Низкий	2	9%

Анализ диагностики эмоционально-чувствительной сферы показал, что у 27% детей интерес к общению с другими людьми и эмпатия по отношению к ним ярко выражены, общение бесконфликтное, социальные эмоции устойчивы, у 64% детей интерес к общению с другими людьми и эмпатия по отношению к ним ситуативны, направлены на отдельных людей, допускаются конфликты в общении, социальные эмоции неустойчивы, и у 9% детей интерес к общению с другими людьми и эмпатия по отношению к ним отсутствуют, общение конфликтное, дети замкнуты, предпочитают уединение.

Анализ диагностики поведенческой сферы показал следующие результаты:

Уровни	Кол-во детей	%
Высокий	7	31%
Средний	14	64%
Низкий	1	5%

У 31% детей способы взаимодействия с другими людьми соответствует содержанию программы и реализуется самостоятельно, у 64% детей способы взаимодействия с другими людьми соответствует содержанию программы, реализуются при напоминании взрослого, и у 5% детей способы взаимодействия с другими людьми не соответствуют содержанию программы, отдельные правила поведения выполняются по настоянию взрослого.

После проведения констатирующего эксперимента был выявлен средний уровень социального развития детей по когнитивной, эмоционально-чувственной и поведенческой сфере.

Уровни	%
Высокий	30%
Средний	62%
Низкий	8%

Отсюда следует, что большинство детей находятся на среднем уровне социального развития 62%, а высокий уровень занимает лишь 30% детей, на низком уровне находится 8% детей. Таким образом, можно сделать вывод, что показатель знаний детей по теме эксперимента, и способности применять их в предложенных видах деятельности, не высок. Отсюда следует, что проведение работы с детьми по патриотическому воспитанию необходимо. Важно сотрудничество взрослых и детей, их общие переживания, чувства сопричастности к поступкам героев сказок. Умение взрослых включиться в игровое взаимодействие с детьми, способность вовремя дать им возможность проявить самостоятельность, поощрить их воображение и фантазию.

2.2. Описание хода формирующего эксперимента

В соответствии с задачами работы второй этап нашего исследования был посвящён разработке и апробации блочно-тематических планов и конспектов различных форм организации работы с детьми.

В основу разработки блочно-тематических планов положены культурологический, системно-структурный, комплексный, деятельностный и средовой подход.

В соответствии с системно-структурным подходом патриотическое воспитание рассматривается как целостная педагогическая система; состоящая из взаимосвязанных структурных компонентов; задачи, содержание, методы работы, формы организации, условия, результат.

Комплексный подход предполагает взаимосвязь и преемственность всех структурных компонентов педагогической системы, применительно ко всем звеньям и участникам педагогического процесса. Решение задач патриотического воспитания предполагает комплексное использование содержания, средств и методов различных разделов воспитания; патриотического, нравственного, полового, умственного, эстетического, трудового, физического.

Деятельностный подход позволяет реализовать содержание программы в различных видах деятельности.

Ведущей линией блочно-тематического планирования является становление различных видов деятельности, актуальных и значимых для ребёнка в силу особенностей возраста и доминирующей генетической задачи развития. При этом важно воспитывать у ребёнка ценностное отношение к

результатам деятельности, осознание смыслообразующих функций всех её структурных компонентов.

Средовой подход позволяет целенаправленно решать задачу организации образовательного пространства, как средства патриотического воспитания.

В блочно-тематическом планировании отражена организация предметно развивающей среды в соответствии с задачами определённой темы (изготовление и внесение дидактических игр и пособий, атрибутов и элементов костюмов).

Блочно-тематический план представлен следующими разделами:

- Программное содержание
- Задачи
- Виды деятельности и формы организации
- Элементы развивающей среды

Обратимся к более подробному описанию каждого раздела.

Раздел "Программное содержание" представлен в соответствии с программой "Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста" Пименовой Л.В. В ней указывается, что: "Патриотическое воспитание является одним из путей социального развития ребёнка, осуществляемого в процессе приобщения к социальной действительности как организационного педагогического процесса. Патриотическое воспитание представляет собой взаимодействие воспитателей и детей, целью которого является воспитание патриотических чувств и отношений подрастающего поколения. Патриотизм рассматривается в психолого-педагогических исследованиях как сложное личностное образование, в обобщенной форме выражающее любовь к своему

Отечеству. Содержательные характеристики патриотизма включают знания об истории, культуре, традициях своего народа, проявление познавательного интереса к его прошлому и настоящему, потребности в прогрессивном развитии своего государства, чувства национального достоинства, гордости за принадлежность к своей культуре; активную деятельность на благо Отечества" [36].

Программное содержание взято из раздела "Человек в культуре" блок "Русская традиционная культура" среднего дошкольного возраста и разделено на следующие темы:

- Русское подворье
- Народные праздники
- Одежда русского человека
- Труд крестьянина
- Русское народное творчество
- Человек и природа

При разработке раздела "Задачи" блочно-тематического планирования соблюдался личностно-ориентировочный подход в работе с детьми. Это нашло отражение в постановке задач, раскрывающих когнитивный, эмоционально-чувственный и поведенческий аспекты личностного развития. Задачи сформированы в соответствии с возрастом детей и определены темой блока.

В блочно-тематическом планировании определены следующие задачи:

1. Формировать отдельные представления:
 - Об отдельных постройках подворья (изба, хлев, амбар, баня, колодец)

- Об основных видах традиционного труда (строительство дома, выращивание и сбор урожая, приготовление еды, одежды)
 - Об орудиях труда (топор, пила, прялка, веретено) и трудовые действия с ними
 - Об отдельных атрибутах русской традиционной одежды (рубаша, сарафан, пояс, платок, кокошник, лапти, валенки, зипун)
 - О русских традиционных праздниках (Капустки, Новый год, Святки, Масленица, Сороки, Вербное воскресенье), связанных с ними традициях, народных играх, устном народном творчестве
2. Формировать дифференцированные представления:
 - О назначении избы, её убранстве; особенностях материалов, используемых в строительстве жилища, изготовлении предметов быта
 3. Учить устанавливать простейшие связи между благополучием человека и его отношением к труду, к природе.
 4. Воспитывать интерес к культуре своего народа, бережное отношение к предметам быта.
 5. Вызывать чувство восхищения красотой национального костюма, мастерством русских рукодельниц.
 6. Обучать способам практического применения знаний о национальной культуре в разных видах деятельности (музыкальной, речевой, изобразительной, трудовой, конструктивной, игровой, коммуникативной).
 7. Формировать навыки исполнения народных песен, плясок, хороводов, игр во время праздников.

Непременным условием построения развивающей среды в ДООУ любого типа является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия с детьми.

Реализация блочно-тематического плана предполагает использование ряда элементов предметно-развивающей среды в группе:

- Макет "Русское подворье"
- Организация выставок;
- Иллюстрации к "Русским народным сказкам"
- Выставки книг "Русские народные сказки"
- Выставки детских работ
- Дидактические игры:
- "Одень русскую девицу"
- "Подбери нужную обувь"
- "Чьи предметы"
- "Составь узор"
- "Подбери головной убор"
- Костюмы для игр драматизаций (сарафан, рубаха, косынки, ленты, передники, шапки, кокошники).
- Различные альбомы для рассматривания:
- "Одежда прошлого"
- "Русские праздники"
- "Народные игрушки и предметы быта"
- Организация места для слушания русских народных песен, сказок.

Содержание сказок нашло отражение в разных видах деятельности, таких как: чтение, пересказ, рассматривание иллюстраций, рисование, аппликация, лепка, макетирование, конструирование, разучивание песен, потешек, русских народных плясок, игры-драматизации, дидактические игры, подвижные игры, беседы по содержанию сказок, придумывание новых сказок, придумывание новых концовок к известным сказкам, организация выставок, посещение музея "Русская усадьба".

К каждой теме плана были подобраны сказки:

Тема: "Русское подворье"

Сказки: "Заюшкина избушка", "Зимовье зверей", "Хаврошечка", "Бычок - смоляной бочок", "Петушок и бобовое зернышко", "Теремок".

Тема: "Народные праздники"

Сказки: "Ермилка и лесной боров", "Марья и ведьмы".

Тема: "Одежда русского человека"

Сказки: "Хаврошечка", "Терешечка", "Белая уточка", "Гуси-Лебеди", "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка".

Тема: "Труд крестьянина"

Сказки: "Колосок", "Два мужика", "Золотые серпы", "Мужик и медведь", "Петух и жерновки", "По щучьему велению", "Царевна-лягушка", "Крылатый, мохнатый, да масляный", "Репка", "Золотое веретено", "Гуси-Лебеди".

Тема: "Русское народное творчество"

Сказки: "Баба-Яга", "Василиса Прекрасная".

Тема: "Человек и природа"

Сказки: "Бычок - смоляной бочок", "Лисичка со скалочкой", "Гуси-Лебеди", "Хвосты", "Баба-Яга", "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка".

Сказки подбирались в соответствии с темой плана, каждая сказка знакомит детей с определёнными элементами народной культуры исходя из задач программы.

Исполнение сказки в детской аудитории подчинено следующим принципам:

1. Желательно, чтобы сказка не читалась, а сказывалась с сохранением языка и прочих особенностей сказки.
2. Необходимо создать сказочную атмосферу.
3. В сказке присутствует особый приём антитеза (столкновение Добра и Зла)
4. После окончания сказки делается пауза, для перестройки на восприятия беседы.

Работа со сказкой имеет различные формы: чтение сказок, их пересказ, обсуждение поведения сказочных героев и причин их успехов и неудач, театрализованное исполнение сказок, проведение конкурса знатока сказок, выставки детских рисунков по мотивам сказок и др.

1. Чтение сказки по книге.

Методически верный приём, так как педагог переключает внимание детей (появляется новый предмет - книга, изменяется манера речи рассказчика и т.п.), создавая условия для психологической разгрузки. Одновременно чтение сказки является наиболее деликатным подходом к фольклорному тексту, но он не всегда возможен (сказка длинная, сложный сюжет, наличие в нём боковых

линий и т.п.) Всё это может привести к тому, что сказка станет самоцелью занятия, а это недопустимо.

2. Пересказ сказки.

В большинстве случаев сказку неизбежно приходится сокращать, пересказывая её близко к тексту. Это экономит время занятия, однако накладывает на рассказчика большую ответственность, ведь нужно не просто передать фабулу, но и сохранить язык повествования, не упустить ничего важного.

3. Обращение к сюжетам знакомых сказок.

Возможный вариант использования сказки на занятиях — это обращение к уже знакомым сюжетам, с тем чтобы увидели, рассмотрели какой-либо конкретный пример.

4. Постановка спектакля по сказке.

Это может быть постановка самими детьми с помощью педагога "домашнего" спектакля.

В соответствии с темой плана детям читались русские народные сказки. В них заключено богатое содержание, художественная речь насыщена средствами выразительности (сравнения, эпитеты, синонимы, антонимы и др.), которые дети потом используют в собственной речи, что способствует не только развитию её образности, её обогащению, но и развитию творчества самих детей.

Ахметова Н.Н. считает, что, для того чтобы дошкольное учреждение помогло воспитанию патриотических чувств, жизнь детей в нём должна быть

интересной, насыщенной, запоминающейся. Детский сад - второй дом ребёнка, и детям должно быть комфортно в этом доме. Детский сад — это звено в цепи институтов воспитания любви к Родине.

Чтобы ребёнок полюбил свой второй дом, воспитатели должны с уважением относиться к каждому ребёнку, и в процессе игр развлечений, праздников, интересных занятий формировать чувство любви к этому дому, к местам, где ребёнок родился, растёт, где ему интересно, где его любят.

Работа по патриотическому воспитанию должна органично входить в разные виды детской деятельности, логично и естественно связанные друг с другом, в различные занятия.

Родители должны знать, что изучают дети в детском саду, как идёт развитие познавательных интересов и социальных чувств детей, быть помощниками педагогов в сложном деле воспитания патриотов. В рамках этой деятельности особое значение приобретают "задания на дом", информация для родителей в "Родительском уголке", привлечение родителей к участию в праздниках, развлечениях, походах, экскурсиях, приглашение на сложные занятия, и, конечно же, консультирование, обучение.

Только совместными усилиями детского сада и семьи мы воспитаем действенную любовь к "малой Родине" России [5].

2.3. Сравнительный анализ полученных результатов на этапе начальной и итоговой диагностики

С целью определения эффективности проделанной работы был проведён сравнительный анализ двух диагностик.

Результаты позволили сделать вывод, что при планомерной и систематической работе с детьми по формированию основ патриотизма у детей появляются новые личностные качества: сочувствие, сопереживание, внимание к человеку и его бедам, успехам и неудачам. Появляется, активность, любознательность, потребность реализовать свои знания в самостоятельной деятельности, повышается интерес к общению с другими людьми, сверстниками.

У ребёнка формируются определённые реалистические тенденции, которые обнаруживаются в его собственном творчестве и в его отношении к русским народным сказкам.

Посредством сказки дети знакомятся с новыми явлениями жизни, расширяется кругозор, появляются новые знания о русской традиционной культуре. Дети узнают о жизни и быте русского народа, о его традициях и обычаях.

**Диагностическая карта социального развития детей среднего дошкольного
возраста.**

Ф.И.	Когнитивная сфера	Эмоционально- чувственная сфера	Поведенческая сфера
1. Ахмедзянов Азат	2	2	2
2. Бельтюгова Алиса	2	2	2
3. Букин Дима	2	1	1
4. Байрамов Артур	1	1	1
5. Волкова Катя	2	2	2
6. Григорьева Эвелина	2	2	2
7. Голунко Кирилл	1	1	1
8. Загуменова Таня	1	1	2
9. Килина Юлия	2	1	2
10. Курбангалин Дамир	2	2	2
11. Кулакова Алина	2	2	2
12. Лапина Наташа	1	1	1
13. Михайлова Ирина	2	1	1
14. Наборщиков Игорь	1	1	1
15. Прохоров Егор	1	0	1
16. Стрелков Влад	2	2	2
17. Самарина Настя	1	1	1
18. Фарков Илья	1	1	1
19. Филимонцев Антон	2	1	1
20. Чернышев Ваня	1	2	1
21. Шультьев Дима	2	2	1
22. Юркова Маша	2	2	2

В результате проведённой работы было обнаружено повышение уровня знаний о русской традиционной культуре и реализация этих знаний в различных видах деятельности, возрос интерес к общению с людьми, социальные эмоции стали более устойчивы.

В соответствии с предполагаемыми показателями и критериями оценки по когнитивной сфере дети дифференцируются по следующим уровням:

Уровни	Кол-во детей	%
Высокий	13	59%
Средний	9	41%
Низкий	0	0%

Результаты диагностики показали изменения в показателях когнитивной сферы. Если до начала эксперимента в группе средний уровень был 13%, высокий 31%, низкий 2%, то после проведения эксперимента низкий уровень исчез, высокий уровень поднялся до 59%, а средний уровень занимает 41%.

В соответствии с показателями по эмоционально-личностной сфере дети дифференцируются следующим образом:

Уровни	Кол-во детей	%
Высокий	10	45%
Средний	11	50%
Низкий	1	5%

В показателях эмоционально-личностной сферы также произошли изменения. После проведения первичной диагностики средний уровень занимал 64%, высокий 27%, низкий 9%, то после проведения эксперимента низкий уровень составляет 5%, высокий уровень поднялся до 45%, средний уровень 50%.

В соответствии с показателями и критериями оценки по поведенческой сфере дети соотносятся по следующим уровням:

Уровни	Кол-во детей	%
Высокий	10	45%
Средний	12	55%
Низкий	0	0%

В показателях поведенческой сферы тоже произошли изменения. До начала эксперимента в группе средний уровень 64%, высокий 31%, низкий 5%. То после проведения эксперимента низкий уровень исчез, высокий уровень повысился до 45%, средний уровень 55%.

После проведения формирующего эксперимента по трём сферам был выделен средний уровень социального развития детей.

Высокий уровень	50%
Средний уровень	49%
Низкий уровень	1%

После проведения формирующего эксперимента высокий уровень в среднем увеличился на 20%, средний уровень уменьшился на 13% за счёт того, что многие дети поднялись на высокий уровень, и низкий уровень в среднем составляет 1%.

Сравнительный анализ двух диагностик позволил сделать следующие выводы: объём знаний детей по теме эксперимента увеличился, проделанная работы способствует личностному и эмоциональному развитию детей. У детей повысилась самооценка, они стали более активны в самостоятельной деятельности, появился интерес к русской традиционной культуре.

Русские народные сказки являются эффективным средством по формированию знаний по русской традиционной культуре и способствуют росту общего личностного развития детей.

Работа по патриотическому воспитанию должна осуществляться в соответствии с возрастом детей, и быть включённой в целостный педагогический процесс.

Чтением сказок на занятиях должно дополняться разнообразной деятельностью помимо занятий. Важно связать события сказки с различными моментами детской жизни, по случаю напомнить их детям, подсказать иногда правильное решение вопроса, связанного с моральными проявлениями детей, опираясь на аналогичные факты из уже известных народных сказок.

Выводы по второй главе

Сказка даёт весьма высокие результаты в плане детского развития: познавательного, волевого, эмоционального, личностного.

Из сказок ребёнок узнаёт много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой.

Детям среднего дошкольного возраста доступно восприятие морали сказки, оценка нравственных качеств и поступков героев, у них наблюдается стремление подражать им.

Народная сказка позволяет осуществить процесс воспитания более целостно, т.е. способствует расширению границ эстетического, умственного, нравственного и патриотического воспитания.

Заключение

В данной дипломной работе объектом исследования выступал процесс патриотического воспитания. В ходе исследования мы достигли поставленной цели: изучить воспитательные возможности русских народных сказок и выявить их влияние на процесс патриотического воспитания детей.

В исследованиях, имеющихся на сегодняшний день, нет целостной системы работы по становлению чувства патриотизма, мало разработана роль сказки. Поэтому мы в своей работе предлагаем блочно-тематический план работы со сказкой.

После реализации блочно-тематического плана можно констатировать следующие изменения: вырос уровень знаний детей о народной культуре с 31% до 59%, вырос уровень эмоционального развития с 27% до 45%, повысился уровень поведенческой сферы детей с 31% до 45%.

Систематическое использование русских народных сказок в процессе патриотического воспитания детей дошкольного возраста позволяет в значительной мере облегчить работу по воспитанию патриотизма у детей.

При определении задач патриотического воспитания необходимо обеспечить закрепление и дальнейшее развитие ценных личностных качеств, которые имеются у детей, и наряду с этим воспитание недостающих личностных качеств и преодоление отрицательных проявлений.

При использовании сказки нельзя ограничиваться эпизодическим чтением книг. Очень важно обеспечить повторность впечатлений путём чтения разных сказок на одну тему. Тогда влияние сказки будет ощутимо, так как

неоднократное подкрепление определённых понятий делает их подлинным достоянием ребёнка и формирует его поведение.

Сказка - важное средство формирования личности ребёнка. Она влияет на формирования патриотических чувств и норм поведения.

Таким образом, восприятие сказки способствует развитию познания ребёнком объективной действительности.