

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра английской филологии

Шотландский детектив: Жанровая специфика цикла романов

Й. Ранкина о Джоне Ребусе

(филологическое обоснование к элективному курсу)

Выпускная квалификационная работа

студентки группы 751-z
Направление 050100.62-
«Педагогическое
образование»,
профиль «Иностранный язык»
Ашихминой Ирины Сергеевны

«Допущена к защите в
ГЭК»
Зав.кафедрой

(подпись)

«___»_____2018

Научный руководитель:
доцент, кандидат
филологических наук
Романова Татьяна Николаевна

ПЕРМЬ
2018

Оглавление

Введение.....	2
Глава I. Структурно-композиционные особенности жанра детективного романа.....	6
1.1 Сюжетные особенности жанра детективного романа.....	6
1.2 Детективный роман и его жанровые разновидности.....	13
Выводы по Главе I.....	18
Глава II. Национальная специфика шотландского детективного романа.....	21
2.1 Шотландский детективный роман в историческом контексте.....	21
2.2 Проблематика цикла романов об инспекторе Ребусе Й. Ранкина.....	24
2.3 Поэтика шотландских детективных романов Й. Ранкина.....	29
Выводы по Главе II.....	40
Заключение	42
Библиографический список.....	44

Введение

Пытливый ум человечества всегда интересовался тайнами. Неиссякаемую страсть ко всему скрытому от глаз общества человек пронес сквозь все анналы истории. На ряду с событиями исторической важности, мотив таинственности оставил свой отпечаток и в разных сфера искусства, и, литература не стала исключением. Возможно, именно поэтому детективный жанр является настолько популярным и по сей день. Интерес к детективному жанру на территории России со временем был утерян, так как книжные магазины были переполнены low-quality детективами на протяжении долгого времени. В то время как в Европе, и, в Шотландии в том числе, детективные романы обрели большую популярность. В первую очередь это связано с тем, что в то время, как детективы в России были иронии, в Шотландии писатели поднимали болезненные, остро социальные проблемы и ситуации, перенося их в рамки детектива.

В конце 19 века начинает выделяться детективный жанр, благодаря приключенческим произведениям о Шерлоке Холмсе Артура Конана Дойля. Так, «Скандал в Богемии», первый рассказ из серии «Приключения Шерлока Холмса» был напечатан в журнале Strand в 1891 году. Прототипом главного героя, ставшего вскоре легендарным сыщиком-консультантом, был Джозеф Белл, профессор Эдинбургского университета, славившийся способностью по мельчайшим деталям угадывать характер и прошлое человека. В течение двух лет Дойл создавал рассказ за рассказом, и, в конце концов, начал тяготиться собственным персонажем. Его попытка «покончить» с Холмсом в

схватке с профессором Мориарти («Последнее дело Холмса», 1893 год) оказалась неудачной: полюбившегося читающей публике героя пришлось «воскресить». Холмсовская эпопея увенчалась романом «Собака Баскервилей» (1900), который относят к классике детективного жанра. Именно произведения Дойля и дали толчок к формированию шотландского детектива.

Говоря о 21 веке, на современной литературной арене, очень прочно закрепился автор серии детективов об инспекторе Ребусе Иэн Рэнкин. В творчестве Рэнкина Эдинбург- это отправная точка развития всех последующих событий каждого из его романов. Этот город- своего рода статичная театральная сцена , на которой акты сменяются один за одним.

Сквозным и главным персонажем цикла романов Йена Рэнкина является инспектор эдинбургской полиции Джон Ребус. Эдинбург- не только центральное место происшествий, но и участник событий, один из главных персонажей цикла романов. Рэнкин один из первых показал сердце Шотландии не как туристическую открытку с удивительным пейзажем, а как рассадник преступности, криминала и аморальности, продажных чиновников и купленной полиции.

Ребус - воплощение детектива, выходца из народа. Он обыкновенный человек, чей юмор его спасительная благодать. Ранкин пишет романы с использованием шотландского языка с приоритетным влиянием к социальной проблематике, что отличает его романы от большинства других произведений детективной литературы. Писатель стремится - не просто раскрыть тайну преступления, но использовать жанр детективной литературы как средство реалистичной оценки общества и современных традиций [8, с. 5].

Й. Ранкин называет свои романы современной версией книги «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» («The Strange

Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde», 1886). В романе Стивенсона действия разворачиваются в Лондоне, но Ранкин предпочел в качестве места действия использовать Эдинбург – свой родной город [30]. Кроме «Странной истории Джекила и Хайда» на стиль творчества Й. Ранкина повлияли такие произведения, как «Исповеди оправданного грешника» («The Confession of a Justified Sinner», 1824) Дж. Хогга, романы Мюриэл Спарк: «Мисс Джин Броди в расцвете лет» («The Prime of Miss Jean Brodie», 1961), «Сиденье водителя» («The Driver's Seat», 1970) и «Баллада о предместье» («The Ballad of the Peckham Rye», 1960), и также серия романов Артура Конан Дойля «Шерлок Холмс» («Sherlock Holmes», 1887-1927).

Рассмотрение в нашей работе экфрасиса как жанровую особенность цикла романов Ранкина и преемственности шотландских национальных литературных традиций делает ее актуальной.

Новизна исследовательской работы связана с тем, что сегодня всему миру известно немало писателей-представителей детективного жанра в Шотландии. Благодаря широкой популяризации данного жанра, в настоящее время детектив выдвигается на первый план, становясь объектом изучения.

Актуальность исследовательской работы связана с подъемом национального самосознания шотландцев и стремлением выделиться в отдельное государство, и этим обоснован возросший интерес к литературе «малых» народов. В романах Ранкина Шотландия является не просто местом действия, а смысловым звеном романа, сквозь который Ранкин изображает реальное положение дел в стране и свое отношение к проблемам, связанными с политической и культурной жизнью Шотландии на фоне детективного расследования.

Объектом исследования является творчество Йена Ранкина, в частности его романы «Черная Книга» («The Black Book», 1993) и «Стоя в чужой могиле» («Standing in Another Man's Grave», 2012).

Предмет исследования – идейно-тематический и структурно-поэтологический аспекты современного шотландского детективного романа.

Цель исследовательской работы – выявить художественную специфику романов Ранкина и влияние культурного наследия шотландского детективного жанра на творчество писателя.

Задачи:

1. Изучить структурно-композиционные особенности жанра детективного романа.
2. Проанализировать наследие шотландского детективного романа и определить степень его влияния на творчество Йена Ранкина.
3. Выделить тематику шотландского детективного романа в творчестве Йена Ранкина.
4. Осуществить анализ жанровой особенности романов «Черная Книга» («The Black Book», 1993) и «Стоя в чужой могиле» («Standing in Another Man's Grave», 2012) на предмет наличия элементов драматического романа и экфрасиса на примере романов «Черная Книга» («The Black Book», 1993) и «Стоя в чужой могиле» («Standing in Another Man's Grave», 2012).

Практическое применение состоит в том, что материал, представленный в данной работе может быть применим в учебных целях, например, на занятиях по иностранной литературе или домашнему чтению.

Цели и задачи исследования определили структуру выпускной квалификационной работы, которая состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения и библиографического списка.

Во **введении** раскрывается актуальность темы, описываются объект и предмет исследования, излагаются цель и задачи, практическое применение и структура работы.

В **первой главе** рассматривается понятие детектива, основные жанрообразующие признаки, сюжетные особенности и отличительные черты детективного жанра, а также признаки и разновидности детективного жанра.

Во **второй главе** раскрывается влияние наследия шотландского детективного романа на творчество Йена Ранкина, а также описывается тематика его творчества и осуществляется анализ поэтики романов «Черная Книга» и «Стоя в чужой могиле».

В **заключении** подводятся итоги проведенной исследовательской работы.

В конце работы приводится **библиографический список** (список использованной литературы, список использованных словарей и энциклопедий, список цитированных источников), который насчитывает 42 источника.

Глава 1

Структурно-композиционные особенности жанра детективного романа

1.1 Сюжетные особенности жанра детективного романа

Популярность и общедоступность детективного жанра вызывала сомнение в художественных кругах, оставляя его без внимания и серьезной критики долгое время. Первым теоретиком, детектива как обособленного жанра считается Г.К. Честертон. Именно Гилберт Кит впервые выступил со своей статьей «В защиту детективной литературы» ("A Defence of Detective Stories" (1901)) в 1902 году : «Детектив - роман или рассказ, в котором фигурирует тайна, а упор делается на головоломный поиск ее разгадки. Очень часто тайна разгадывается путем умозаключения. Детективное произведение не следует отождествлять с триллером, где всегда есть элемент ужаса или насилия, и с криминальным романом, вскрывающим причины и природу преступности. Детектив-загадка по определению, редок в наше время: его сильно потеснили шпионский и криминальный романы и другие разновидности детектива. Самое очевидное отличие детективного романа от криминального - то, что в первом читателю известно ровно столько, сколько знает сыщик, а во втором - не меньше, чем знает преступник, и главное в повествовании не разгадка тайны преступления, но его живописание и поимка преступника». На территории нашей страны интерес к теоретическому осмыслению детектива как литературного жанра возник не так давно. Среди самых выдающихся авторов в этой области стоит отметить А. Адамова, Г. Анджапаридзе, и А. Вулиса. Кроме того, стоит отметить следующие переводные издания: Г. Кестейи «Анатомия Детектива. Следствие по делу о детективе» (венг.) и Б. Райнова «Черный роман» (болг.). В выше указанных работах излагается история жанра, аналитика его

морфологии, производится исследование типологических и контактных точек соприкосновения в работах различных авторов детективов. Искусствоведы и литературоведы пытаются раскрыть тайну полуторавековой популярности романов детективного жанра [12,с. 88].В критической литературе можно встретить большое количество вариаций для определения термина детектива как жанра. Разные исследователи прибегают к использованию синонимов, таких как триллер, приключенческая литература, шпионский роман и др. [15,с. 3].

Доктор филологических наук Дмитрий Дмитриевич Николаев в своей литературной энциклопедий терминов и понятий «Беллетристика» дает следующее определение детективному жанру: «Детектив(англ. detect — открывать, обнаруживать; detective — сыщик) — преимущественно литературный и кинематографический жанр, произведения которого описывают процесс исследования загадочного происшествия с целью выяснения его обстоятельств и раскрытия загадки. Обычно в качестве такого происшествия выступает преступление, и детектив описывает его расследование и определение виновных, в таком случае конфликт строится на столкновении справедливости с беззаконием, завершающемся победой справедливости. Основной признак детектива как жанра — наличие в произведении некоего загадочного происшествия, обстоятельства которого неизвестны и должны быть выяснены. Существенной особенностью детектива является то, что действительные обстоятельства происшествия не сообщаются читателю, во всяком случае, во всей полноте, до завершения расследования. Вместо этого читатель проводится автором через процесс расследования, получая возможность на каждом его этапе строить собственные версии и оценивать известные факты. Если произведение изначально описывает все детали происшествия, либо происшествие не содержит в себе

ничего необычного, загадочного, то его уже следует относить не к чистому детективу, а к родственным жанрам (боевик, полицейский роман и т. д.)» [14,с. 17].

Г.К. Честернон в своей статье предпринимает попытку ограничить детектив как жанр от других его разновидностей: «Детективное произведение не следует отождествлять с триллером, где всегда есть элемент ужаса или насилия, и с криминальным романом, вскрывающим причины и природу преступности. Детектив-загадка по определению, редок в наше время: его сильно потеснили шпионский и криминальный романы и другие разновидности детектива. Самое очевидное отличие детективного романа от криминального - то, что в первом читателю известно ровно столько, сколько знает сыщик, а во втором - не меньше, чем знает преступник, и главное в повествовании не разгадка тайны преступления, но его живописание и поимка преступника» [17,с. 16].

С. Бавин характеризует детектив как художественное произведение, в основе сюжета которого лежит конфликт между добром и злом, реализованный в раскрытии преступления. По мнению автора, главное в детективе – расследование, поэтому -,заключает Бавин,- анализ характеров и чувств персонажей не так важен. Очень часто тайна разгадывается путем умозаключения на основании того, что известно и расследователю, и читателю [9,с. 53].Наличие тайны или загадки является главным жанрообразующим признаком детективного романа. Следует заметить, что в данном случае, под загадкой или тайной подразумевается преступление или , чаще всего ,убийство. Но, ссылаясь на А. П. Строеву «Как сделать детектив», 2010. 16 с. , можно сделать вывод, что преступление не является строго отличительным признаком детектива. Исходя из вышеперечисленного, мы будем понимать детектив как жанровое образование, главным событием которого предполагается раскрытие тайны, связанной с преступлением-

убийства. А персонаж, раскрывающий данную тайну, является главным героем произведения.

Наиболее лаконичным своих изречениях по поводу определения детектива и его главным, основополагающих черт, является Рональд Нокс, сформулировавший правила написания детектива. Целью этих заповедей является искусственно-игровая установка, присущая большинству романов этого жанра. Все детективы написаны по четким правилам. Часто сюжет завязывается на основе известной песенки «Пять поросят», «Кривой домишко» и др. Интерес читателя сосредотачивается на закрученном сюжете, интригах, и на невозможности ответить на вопрос «кто убийца». Нокс 10 заповедей детективного романа

Рональд Нокс наделяет детективный жанр отличительными чертами :

1. Детективные романы всегда написаны по формуле. В эту формулу включены 6 этапов:

1. Ознакомление с главным героем-детективом.
2. Обнаружение преступления и поиск улик.
3. Расследование – подозреваемые и неправильные решения.
4. Объявление разгадки.
5. Объяснение.
6. Развязка/арест.

В показаниях и сюжетных линиях свидетелей можно всегда обнаружить подсказки. Но, порой сюжетные линии намеренно ведут в ложное направление читателя, выявляя неверные улики. В классическом варианте детектива все это сделано лишь для того, чтобы запутать читателя. Именно поэтому в сюжет вмешивается профессионал своего дела, детектив. Он приходит к единственно верному решению после ряда долгих размышлений. Это является кульминацией любого детективного романа, когда детектив абсолютно

и полностью поглощен на расследовании преступления. Удивить читателя, заставляя восхищаться мастерством детектива- цель детективного жанра.

2. Художественное пространство в романе. В детективе отражение в тексте находят как реальный мир, так и объективные бытийные категории.

3. Главные герои. Все персонажи в целом являются жертвами: и злодей, и детектив, и даже те, кому угрожают . На протяжении всей истории они в разной мере сталкиваются с проблемами личного характера, которые они не способны решить самостоятельно. Формула детектива заключается в том, что читатель не должен проявлять сочувствие преступнику. Именно поэтому в классическом детективе не уделяется много внимания преступнику, его намеренно выставляют персонажем, которому читатель должен выражать наименьшую эмпатию .

4. «Игра по правилам». Существует ряд правил, предусмотренных авторами:

1. Преступник упоминается в самом начале.
2. Отсутствие тайных комнат и помещений.
3. Детектив не должен быть преступником.

Как особый вид нарративной литературы, в 1870-х гг. детектив был впервые назван таковым Э.К. Грин и зародился практически одновременно на территории Англии, Франции и Америки (родоначальник Э.А. По). Именно на страницах Эдгара По впервые начали превалировать объединенные черты, прежде встречавшиеся порознь в художественной литературе. Так, преступление стало темой, а наблюдательность, бдительность и блестящая логика- главными достоинствами героя.

Сюжетом стала разгадка тайны, а пафосом произведения- сам розыск [8,с. 7]. Николай Николаевич Вольский , известный русский публицист, в своей работе «Загадочная логика» раскрывает еще несколько черт классического детектива:

а) Погруженность в привычный быт. Затруднительно построить детектив на экзотическом для читателя материале. Читатель должен хорошо понимать “норму” (обстановку, мотивы поведения персонажей, набор тех привычек и условностей, которые связаны с социальными ролями героев детектива, правила приличия и т.п.), а следовательно, и отклонения от неё – странности, несообразности.

б) Стереотипность поведения персонажей. Психология, эмоции персонажей стандартны, их индивидуальность не подчёркивается, она стёрта; персонажи в значительной степени лишены своеобразия – они не столько личности, сколько социальные роли. Это же касается и мотивов действия персонажей (в частности мотивов преступления), чем обезличеннее мотив, тем пригодней он для детектива. Поэтому преобладающий мотив преступления – деньги, так как всякая индивидуальность в этом мотиве стёрта: деньги нужны всем, они являются эквивалентом любой человеческой потребности.

с) Наличие особых правил построения сюжета – неписанных “законов детективного жанра”. Хотя в произведениях они не декларируются, но прочитав несколько “хороших” (то есть, правильно построенных) детективов, читатель их интуитивно знает и всякое их нарушение считает мошенничеством со стороны автора, невыполнением правил игры. Как пример такого закона можно привести запрет некоторым персонажам быть преступником. Убийцей не могут быть рассказчик, следователь, близкие родственники жертвы, священники, государственные деятели высокого ранга. Для рассказчика и сыщика этот запрет безусловен, для других персонажей автор может

снять его, но тогда он должен открыто заявить об этом в ходе повествования, направив подозрения читателя на данный персонаж.

По мнению Вольского, выше названные признаки можно объединить в один, все они служат проявлением гипердетерминированности мира, по сравнению с тем, в котором мы живём. В реальности мы сталкиваемся с экзотическими личностями и с ситуациями, смысла которых мы не понимаем. Помыслы и мотивы реальных преступлений часто иррациональны, внезапно священник может оказаться главарём криминальной группировки, но в детективе такие сюжетные повороты были бы восприняты, как грубое нарушение законов жанра. Мир детектива значительно упорядочен и логически выстроен по сравнению с окружающей нас действительностью. Для того, чтобы выстроить детективную загадку, необходимо принимать в расчет сеть абсолютных закономерностей. На такие закономерности человек, читающий детектив, опирается и, несомненно, верит словам автора, то есть полагается на полную искренность и истинность слов автора. Но, так как в мире реальном таких закономерностей намного меньше, автор вводит их извне, опираясь и соблюдая всем известные правила игры.

d) Отсутствие случайных ошибок. При расследовании преступления один из свидетелей даёт ценное показание о том, что он видел убитого в восемь часов вечера в день убийства, но впоследствии выясняется, что на самом деле он видел его на день раньше. В обычной жизни это может объясняться простой забывчивостью свидетеля, ошибкой его памяти. Но в детективе такие ошибки строго воспрещены, здесь персонажи не могут заблуждаться относительно простых элементарных фактов, они либо говорят о них чистую правду, либо сознательно лгут [16,с. 123].

1.2 Жанровые разновидности детективного романа

Следуя хронологии, первым был аналитический детектив. С ним связаны такие незаурядные умы как Шерлок Холмс, мисс Марпл и , Эркюль Пуаро. Это английский детектив. Абсолютное единство места действия являлось его отличительной особенностью. Второй по хронологии (1920-е гг.) (и практически во всем противоположной первой) разновидностью детектива был американский “жесткий” детектив (Д. Хэммет, Дж. Х. Чейз). В отличие от английского детектива, пространство в нем не статично, оно часто меняется. Сыщик в таком детективе – человек действия, решающий проблемы с помощью кулаков или пистолета. Истина в таком произведении отождествляется с хитростью, ловкостью ума и силы [18, с. 123]. В третьем (и последнем) типе классического детектива господствует идеология экзистенциализма. Сыщик здесь, как правило, является с жертвой – то, есть в конце романа его убивают, а поиск истины возможен лишь благодаря некоему экзистенциальному выбору, личностно-нравственному перевороту. Герой экзистенциального детектива не блещет ни умом, ни кулаками. Его сила - в его душевной глубине и неординарности, позволяющей ему удержаться на поверхности и разгадать загадку, которая кажется абсолютно непостижимой [3, с.34]. Детектив такого типа представлен творчеством С. Жапризо.

Дальнейшее развитие детективного жанра позволило классифицировать детективный жанр по ряду признаков. Тибор Кёстхейи в своей книге "Анатомия детектива" приводит обстоятельную классификацию детективов, которая выглядит следующим образом Кестхейи, Т. Анатомия детектива. Следствие по делу о детективе / Т. Кестхейи. – Будапешт: Корвина, 1989. – 261 с.

- Классический детектив. Эта категория представлена немногими именами – писателями, экспериментирующими в новом жанре. Например, романы Эдгара По «Убийство на улице Морг» («The Murders in the Rue Morgue», 1841) или Артура Конан Дойла «Этюд в багровых тонах» («A Study in Scarlet», 1887).

- Исторический детектив – это историческое произведение с детективной интригой. События такого поджанра в литературе разворачиваются в прошлом. Допускается расследование сыщиком нашего времени событий и преступлений, происходивших в далёком прошлом. В сущности это - исторический роман с детективной сюжетообразующей линией. Пример: Г. К. Честертон «Отец Браун» («Father Brown», 1922).

- Юридический (судебный) детектив. Главная его особенность – описание жизни юриста и вне зала суда, когда они, а не их клиенты, становятся главными участниками действия детектива, на протяжении которого читатель знакомится с субкультурой мира юристов. Например, романы Агаты Кристи «Свидетель обвинения» («Witness for the Prosecution», 1957).

- «Английский» традиционный детектив. Традиционный детектив отличается запутанным хитроумным сюжетом и образцовой композицией. Круг подозреваемых, как правило, ограничен; действие происходит в замкнутом пространстве. Представители: Агата Кристи «Десять негритят» («Ten Little Niggers», 1939) и Эллери Куин «Тайна голландского башмака» («The Dutch Shoe Mystery», 1931).

- Саспенс. Патриция Хайсмит, историк саспенса, определила данный поджанр как «истории, содержащие угрозу физического насилия и опасности». Кроме того историк добавляла, что история, написанная в стиле саспенс должна быть занимательной и легкой, с

присутствием постоянного действия. Представителями саспенса являются : Т. Харрис «Молчание ягнят» («The Silence of the Lambs», 1988), С. Жапризо «Ловушка для Золушки» («Piège pour Cendrillon», 1965).

- Иронический детектив. Часто расследование описывается с юмористической точки зрения. Нередко произведения такого поджанра являются пародией , высмеивающей общеизвестные штампы детективного романа. Примеры: Кэннел Дорети «Вдовий клуб» («The Widow's Club», 1970).

- Психологический детектив. Описываемое преступление в данном детективе, как правило, совершается по личным мотивам, таким как зависть или месть. Ключевым элементом расследования является скрупулезное изучение индивидуальных и личностных особенностей подозреваемых, их «ахиллесовых пят», личных привязанностей, предрассудком и убеждений, обстоятельств прошлого. Ярким примером психологического детектива является Чарльз Диккенс «Тайна Эдвина Друда» («The Mystery of Edwin Drood», 1870).

Структурно-композиционные особенности детектива - это особый механизм воздействия. Одной из приоритетных задач детективного повествования является создание напряжения, за которым должно последовать “освобождение” или , иными словами, разрядка. Напряжение носит характер эмоционального возбуждения, но также может иметь интеллектуальную природу, сходную с тем, что испытывает человек при игре в шахматы или решении сложного ребуса. Во многом это зависит от выбора элементов воздействия, от характера и способа рассказа. Часто обе функции объединяются, подогревая умственное напряжение ,которое, в свою очередь является целой системой возбудителей эмоциональных, вызывающих нервное потрясение, страх, любопытство или сострадание. Классический

детектив рисует нам весьма четкую и формулу: детективный роман - это такой роман, жизненным материалом которого является тайна некоего опасного и запутанного преступления, и весь сюжет, все события развиваются в направлении ее разгадки. Типичная особенность такого детектива это загадочность. Есть убийство (хотя бы одно), есть место, где преступление обнаружили, и есть сыщик (профи или любитель), который должен установить убийцу. В хорошем классическом детективе поиск убийцы - это здоровое соревнование между сыщиком и читателем. В качественном классическом детективе - это честное соревнование. Иными словами, автор закладывает в текст некоторое количество так называемых "следов" для того, чтобы читатель и без помощи сыщика догадался, кто является убийцей. Автор не склонен утаивать информацию. Он распределяет ее таким образом, чтобы улики не бросались в глаза, а подозрение попеременно кочевало от персонажа к персонажу.

Выводы по Главе I

Итак, детектив — один из самых популярных жанров массовой литературы. Так как по общеизвестным законам спрос рождает предложение, рост числа разновидностей детективного жанра в последние годы абсолютно обусловлен. Несмотря на относительную молодость жанра, его история богата на выдающиеся имена, такие как Артур Конан Доил, Эдгар Алан По, Агата Кристи и многие другие. Одна из особенностей жанра классического детективного романа — отсутствие как политических, экономических так и политических заговоров — является главной для нашего исследования. В ходе работы, изучив ряд исследований по вопросу жанровых особенностей детективного романа, мы можем сделать ряд выводов. Во первых, детектив как жанр принадлежит к массовой литературе; во-вторых, для

детектива характерна определенная композиционная последовательная структура: -завязка (тайна, преступление);

-кульминация (ход расследования);

-развязка (разоблачение преступника).

В-третьих, для детектива характерна ясная парадигма деления героев на отрицательных (преступник и его сообщники) положительных (детектив и его сторонники) героев. За полуторавековую историю жанр детектива не раз подвергался канонизации. Для писателей детективного жанра существует свод законов жанра в его классическом понимании. В истории детектива можно выделить три типа. Первой хронологически был аналитический детектив, связанный непосредственно с гениальными умами Шерлока Холмса, Эркюля Пуаро и мисс Марпл. Это английский детектив - его особенностью было то, что действие могло и чаще всего происходило в одном месте; часто этим местом был кабинет сыщика-аналитика. Второй хронологической (1920-е гг.) (и практически во всем противоположной первой) разновидностью детектива был американский детектив Дэшила Хэмида. Такой детектив отличается от аналитического тем, что главный герой не сидит на месте - пространство подвергается частым изменениям. Основными чертами являются — своеобразный, грубоватый авторский язык (изложение может идти от лица главного героя, создавая образ «простого, грубоватого, но честного парня»), подробные, натуралистические описания сцен физического насилия. В третьем типе классического детектива - французском - господствует идеология экзистенциализма. Сыщик здесь, как правило, совпадает с жертвой, а поиск истины возможен лишь благодаря некоему экзистенциальному выбору, личностно-нравственному перевороту. Кроме того, существует разработанная литературоведами классификация детективов, основные различия которой наблюдаются в характере преступлений, в методах

расследования, занятиях действующих лиц и масштабе событий. По содержательной наполняемости детективы делятся на классические, традиционные, юридические, саспенс, психологические, исторические, иронические. В нашей исследовательской работе мы рассмотрим еще одну разновидность детективного романа- шотландский детектив на примере цикла романов об инспекторе Ребусе Йена Рэнкина.

Глава II

Национальная специфика шотландского детективного романа

2.1 Шотландский детективный роман в историческом контексте

Роль шотландской литературы в мировой культуре заметно укрепляется в 21 веке. Заявив о себе очень ярко в 19 веке с помощью произведений Эдгара Алана По, Артура Конана Дойля, она и сейчас не перестает развиваться.

Первыми и основными языками, на которых и создавались произведения были гэльский, латынь, староанглийский, и , позднее, начиная с эпохи Возрождения , английский и скотс. В конце 19 века начинает выделяться детективный жанр, благодаря приключенческим произведениям о Шерлке Холмсе Артура Конана Дойля. Так, «Скандал в Богемии», первый рассказ из серии «Приключения Шерлока Холмса» был напечатан в журнале Strand в 1891 году. Прототипом главного героя, ставшего вскоре легендарным сыщиком-консультантом, был Джозеф Белл, профессор Эдинбургского университета, славившийся способностью по мельчайшим деталям угадывать характер и прошлое человека. В течение двух лет Дойл создавал рассказ за рассказом, и, в конце концов, начал тяготиться собственным персонажем. Его попытка «покончить» с Холмсом в схватке с профессором Мориарти («Последнее дело Холмса», 1893 год) оказалась неудачной: полюбившегося читающей публике героя пришлось «воскресить». Холмсовская эпопея увенчалась романом «Собака Баскервиль» (1900), который относят к классике детективного жанра. Именно произведения Дойля и дали толчок к формированию шотландского детектива .

Говоря о 21 веке, на современной литературной арене, очень прочно закрепился автор серии детективов об инспекторе Ребусе Иэн Рэнкин. Детективный жанр продолжает существовать, развиваться и

сегодня. Меняется язык, общество, появляются новые технологии и продолжает писаться история, но ,несмотря на это, детективный жанр остается популярным, благодаря своей сюжетной стороне, которая не утратила своей актуальности и в современном мире.

2.2 Проблематика цикла романов об инспекторе Ребусе

Й. Ранкин был признан одним из самых читаемым автором детективов Соединенного Королевства в середине 2000-х гг. Книги Рэнкина в 2012 году заняли 5 мест в верхней десятке британских бестселлеров [URL: <http://detectivemethod.ru/english/ian-rankin>]. Каждый год его романы переводятся на многие иностранные языки, в том числе и на русский. В 2013 году совокупный тираж его книг составил более чем 30 миллионов экземпляров. По всей территории Великобритании книги Йена Ранкина охватывают около десяти процентов от всех издаваемых книг жанра детектив [21, с. 5-6].

Особой популярностью творчество Рэнкина пользуются на родине автора — в Шотландии, в особенности в Эдинбурге, в котором разворачиваются события большинства его произведений. Туристические компании проводят в шотландской столице туры по местам действия его романов, в частности, связанным с именем инспектора Ребуса [23, с.16-17].

За писательское творчество Рэнкин был удостоен ряда литературных премий и наград, как британских, так и зарубежных. Среди них — несколько наград-«кинжалов» Ассоциации писателей-криминалистов Великобритании, в том числе «золотой кинжал» и

«бриллиантовый кинжал», несколько Премий Эдгара Аллана По, присуждаемых Ассоциацией детективных писателей Америки[19, с.2].

Его второй детектив «Крестики-нолики» был отмечен премией Хоторндена, которая позволила ему вместе с семьей отправиться во Францию. В романе «Крестики-нолики» впервые появляется инспектор Джон Ребус, который станет главным героем большинства произведений писателя.

В перерыве между первым и вторым романами об инспекторе Ребусе Ранкин пробует себя в написании шпионского романа и триллера. Первый роман написан в духе Грэма Грина и Джона Ле Карре [27, с. 212]. Вторым был посвящен торговле оружием и космической гонке. Следующий роман «Кошки-мышки» принес писателю не только популярность, но и премию Фулбрайта, вместе с билетом в США и обратно. После нескольких месяцев путешествия по Америке он возвращается вместе с семьей в Эдинбург.

В 2002 г. за заслуги на литературном поприще Ранкин был награжден рыцарским Орденом Британской империи в статусе офицера ордена. В 2007 г. в ознаменование двадцатилетия его писательской деятельности Ранкину было присвоено звание помощника лорда-лейтенанта Эдинбурга и вручена новоучрежденная Эдинбургская премия — писатель стал её первым лауреатом. Во дворе здания городского совета Эдинбурга была установлена мемориальная плита с отпечатками его ладоней [11, с. 2-5]. Многие современные авторы шотландских детективных романов, такие как Вэл Макдермид, Уильям МакИлвани, Стюарт Макбрайт и Йен Ранкин выражают в своих произведениях реакцию на социально-политические события. Й. Ранкин является одним из самых преуспевающих писателей этого жанра. Ранкин считает, что детективы позволяют читателю добраться до самых глубоких тайн общества, обычно ограниченных территорий и

пространств, и главная цель детективного жанра побудить в душе читателя желание выяснить правду. Хороший детектив должен настолько увлечь читателя, что он сам должен представить себя детективом в окружающем его мире[13, с.2-3].

Хотя Ранкин стремится отобразить жизнь современного шотландского общества в своих романах, его творчество также находится под влиянием американской литературы. Во многом мы можем видеть, что серия романов об инспекторе Ребусе принадлежит к жанру «тартан-нуар» и содержит в своих произведениях мрачноватый дух и жёсткий реализм в сочетании с особым шотландским национальным колоритом [URL: <http://philpapers.org/rec/CHAVAV>]. В книге «Rebus's Scotland: A Personal Journey» (2005) Ранкин утверждает, что детективы позволяют читателю добраться до самых глубоких тайн общества. Хороший детектив должен настолько увлечь читателя, что читатель представляет себя детективом и пытается сам разгадать тайну. В этом смысле романы Ранкина вводят читателя в контакт с политикой и обществом Шотландии, выражают неуверенность жителей страны в благополучии своего будущего в связи с переходом в двадцать первый век. Таким образом, Ранкин расширяет понятие «преступление», как постоянную, разрушительную, неведомую силу на национальном уровне, подразумевая, что нация находится в процессе постоянной эволюции [13, с. 43-45].

Помимо проблем преступности в романах Ранкина поднимаются проблемы государства, связанные с политической, экономической и социальной сторонами жизни. Вопросы политики наиболее выражены в двух романах – «Черно-голубой» («Black and Blue», 1997) и «Закат в темноте». В основе этих романов лежат сомнения шотландцев по поводу отделения от Великобритании и разные точки зрения населения страны касательно проведения референдума о независимости

Шотландии, так как часть населения страны считает, что это приведет к неизбежным последствиям, а другая половина утверждает, что это единственный выход из сложившейся в стране ситуации [24, с.51].

В книге «Ребус в Шотландии: Персональное путешествие» Ранкин пытается понять причины популярности детективного жанра для того чтобы подчеркнуть некоторые принципиальные различия между собой и своим знаменитым персонажем, Джоном Ребусом и объединяющие их черты.

2.2 Проблематика цикла романов об инспекторе Ребусе

Литература Шотландии насчитывает немало веков. Такие писатели, как Роберт Льюис Стивенсон, Вальтер Скотт, Роберт Бёрнс и Артур Конан Дойль обеспечили Шотландии достойное место в истории европейской литературы.

В Шотландии наиболее популярны романы, поднимающие болезненные социальные вопросы, в которых рассматриваются самые проблемные вопросы. Авторы переносят их на бумагу и развивают в воображаемом пространстве детективного жанра. В середине 2000-х гг. Й. Ранкин был признан наиболее читаемым детективным писателем Великобритании. В 2012 г. его книги заняли пять мест в верхней десятке британских бестселлеров [URL: <http://detectivemethod.ru/english/ian-rankin>]. Его работы переведены на многие иностранные языки, их совокупный тираж в 2013 г. превысил 30 миллионов экземпляров. В Великобритании книги Ранкина составляют 10 % от всех издаваемых книг детективного жанра [21, с. 5-6].

Произведения Ранкина экранизируются. В частности, снят телевизионный сериал по романам об инспекторе Ребусе, в котором

роль последнего исполняют британские актёры Джон Ханна и Кен Стотт. Сам писатель стал героем нескольких документальных фильмов, регулярно приглашается на различные телевизионные передачи и встречи с общественностью.

Особой популярностью творчество Рэнкина пользуются на родине автора — в Шотландии, в особенности в Эдинбурге, в котором разворачиваются события большинства его произведений. Туристические компании проводят в шотландской столице туры по местам действия его романов, в частности, связанным с именем инспектора Ребуса [23, с.16-17].

За писательское творчество Рэнкин был удостоен ряда литературных премий и наград, как британских, так и зарубежных. Среди них — несколько наград-«кинжалов» Ассоциации писателей-криминалистов Великобритании, в том числе «золотой кинжал» и «бриллиантовый кинжал», несколько Премий Эдгара Аллана По, присуждаемых Ассоциацией детективных писателей Америки[19, с.2].

Его второй детектив «Крестики-нолики» был отмечен премией Хоторндена, которая позволила ему вместе с семьей отправиться во Францию. В романе «Крестики-нолики» впервые появляется инспектор Джон Ребус, который станет главным героем большинства произведений писателя.

В перерыве между первым и вторым романом об инспекторе Ребусе Ранкин пробует себя в написании шпионского романа и триллера. Первый роман написан в духе Грэма Грина и Джона Ле Карре [27, с. 212]. Вторым был посвящен торговле оружием и космической гонке. Следующий роман «Кошки-мышки» принес писателю не только популярность, но и премию Фулбрайта, вместе с билетом в США и

обратно. После нескольких месяцев путешествия по Америке он возвращается вместе с семьей в Эдинбург.

В 2002 г. за заслуги на литературном поприще Ранкин был награжден рыцарским Орденом Британской империи в статусе офицера ордена. В 2007 г. в ознаменование двадцатилетия его писательской деятельности Ранкину было присвоено звание помощника лорда-лейтенанта Эдинбурга и вручена новоучрежденная Эдинбургская премия — писатель стал её первым лауреатом. Во дворе здания городского совета Эдинбурга была установлена мемориальная плита с отпечатками его ладоней [11, с. 2-5]. Многие современные авторы шотландских детективных романов, такие как Вэл Макдермид, Уильям МакИлвани, Стюарт Макбрайт и Йен Ранкин выражают в своих произведениях реакцию на социально-политические события. Й. Ранкин является одним из самых преуспевающих писателей этого жанра. Ранкин считает, что детективы позволяют читателю добраться до самых глубоких тайн общества, обычно ограниченных территорий и пространств, и главная цель детективного жанра побудить в душе читателя желание выяснить правду. Хороший детектив должен настолько увлечь читателя, что он сам должен представить себя детективом в окружающем его мире[13, с.2-3].

Хотя Ранкин стремится отобразить жизнь современного шотландского общества в своих романах, его творчество также находится под влиянием американской литературы. Во многом мы можем видеть, что серия романов об инспекторе Ребусе принадлежит к жанру «тартан-нуар» и содержит в своих произведениях мрачноватый дух и жёсткий реализм в сочетании с особым шотландским национальным колоритом [URL: <http://philpapers.org/rec/CHAVAV>]. В книге «Rebus's Scotland: A Personal Journey» (2005) Ранкин утверждает, что детективы позволяют читателю добраться до самых глубоких тайн

общества. Хороший детектив должен настолько увлечь читателя, что читатель представляет себя детективом и пытается сам разгадать тайну. В этом смысле романы Ранкина вводят читателя в контакт с политикой и обществом Шотландии, выражают неуверенность жителей страны в благополучии своего будущего в связи с переходом в двадцать первый век. Таким образом, Ранкин расширяет понятие «преступление», как постоянную, разрушительную, неведомую силу на национальном уровне, подразумевая, что нация находится в процессе постоянной эволюции [13, с. 43-45].

Помимо проблем преступности в романах Ранкина поднимаются проблемы государства, связанные с политической, экономической и социальной сторонами жизни. Вопросы политики наиболее выражены в двух романах – «Черно-голубой» («Black and Blue», 1997) и «Закат в темноте». В основе этих романов лежат сомнения шотландцев по поводу отделения от Великобритании и разные точки зрения населения страны касательно проведения референдума о независимости Шотландии, так как часть населения страны считает, что это приведет к неизбежным последствиям, а другая половина утверждает, что это единственный выход из сложившейся в стране ситуации [24, с.51].

В книге «Ребус в Шотландии: Персональное путешествие» Ранкин пытается понять причины популярности детективного жанра для того чтобы подчеркнуть некоторые принципиальные различия между собой и своим знаменитым персонажем, Джоном Ребусом и объединяющие их черты.

«Если моей первоначальной целью было более глубокое отображение культуры Эдинбурга, то она вскоре изменилась, когда я обнаружил, что Ребус был создан достаточно суровым персонажем, для того чтобы привлечь читателя к исследованию самой Шотландии: маленькой, гордой и древней страны с чувством собственной

неповторимости. Это понимание ко мне пришло благодаря моему персонажу инспектору Джону Ребусу, который был моим гидом в этом путешествии» [13, с. 188].

Ранкин считает, что, изображая Эдинбург таким, каким он видит его сам, облегчает читателю задачу понять истинную сущность Эдинбурга, и это, кажется, является одной из основных причин создания детективной серии про инспектора Ребуса. Й. Ранкин, как бывший аспирант кафедры шотландской литературы, часто вставляет литературные ссылки в свои романы о местности, культуре и истории страны [26, с.4-5].

Ранкин называет инспектора Ребуса своим альтер-эго, в том смысле что, сюжет романа напрямую зависит от того, что происходит в жизни у Ранкина, все события произошедшие во время написания романов влияют на тему и развитие сюжета [27, с. 112]. В результате Шотландия Ребуса частично имеет автобиографические описания и автора и главного героя, включая поездку в современную Шотландию - «Шотландию, которую никогда не видит турист». Он спрашивает: «Может ли детективный роман представлять собой истинный и всеобъемлющий отчет о стране?». Ответ должен быть безоговорочный: «Да!» [26, с. 174].

На протяжении всех серий романов об инспекторе Ребусе Ранкин стремится предоставить подлинное видение Шотландии, чтобы отразить тонкие детали жизни в Эдинбурге и обеспечить убедительное представление нации «в реальном времени»³ [16, с. 31].

«Я принял решение, когда начал писать книги об Инспектора Ребусе, что он должен жить «в реальном времени». То есть, он растет вместе с книгами. В конце концов, если бы я хотел писать об

изменяющемся облике Шотландии, это было бы более реалистично, если бы мой герой изменялся тоже» [13, с. 31].

Для Ранкина детективы имеют важную роль: «Меня интересует душа детективного романа – что он говорит нам о человечности, на какого рода обсуждения он способен. Хороший криминальный детектив решает большие проблемы. Мои романы поднимают такие проблемы как мораль крупного бизнеса, политическую коррупцию, похищение детей, наркобизнес, последствия нефтяной промышленности и так далее... Мы все любознательные и любопытные животные, и криминал также касается эта глубокая необходимость задать вопросы и получить ответы» [29, с. 14-15].

В своих романах Ранкин воссоздает двойственный образ Эдинбурга. Й. Ранкин использовал двойственность - теорию двух составляющих в качестве шаблона для его романов о Ребусе и городе Эдинбурге, являющимся таким же важным звеном как и Джон Ребус в его романах.

2.3 Поэтика шотландского детективного романа Й.Ранкина

Во введении к своей второй книге об Инспекторе Ребусе «Кошки-мышки» («Hide and Seek», 1991), Ранкин признается, что он написал свой первый роман «Крестики-нолики», чтобы создать современную версию романа Роберта Льюиса Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Он даже использовал некоторые цитаты и имена персонажей из романа Стивенсона, чтобы сделать свою точку зрения ясной. Его основная цель, как он говорит в своем интервью с

Диланом Фоли, использовать тему раздвоения личности для того, чтобы показать истинное лицо Эдинбурга. Он говорит: «Я написал первую книгу отчасти потому, что об Эдинбурге никто писать не собирался. Люди думали, что Эдинбург -очень тихий, изящный город, где ничего не происходит. Я хотел написать о современном обществе и его проблемах»[30, с.229]. «Крестики-нолики» – первый роман знаменитой серии Йэна Рэнкина об инспекторе Ребусе. В романе читатель впервые знакомится с полицейским сыщиком 28 апреля (дата рождения Ранкина) в тот момент, когда он стоит на могиле отца, умершего пять лет назад. Ребус испытывает смешанные чувства от того, что ему нужно вернуться в Файф (графство в Шотландии), с которым его связывают неприятные воспоминания. По мнению героя, Файф – это место населенное приведениями, которые «шуршат в каждом уголке пустых зданий»[14, с.4].

Также он обдумывает события из прошлого: его запутанные отношения с братом, пятнадцать лет непрекращающейся жалости к себе и расторгнутый брак. Он вспоминает свою дочь Сэмми, которая разрывается между любящими родителями. Также в его мыслях проскальзывает капля ревности к брату Майклу и его счастливому браку. «Они были братьями только по крови. Никаких братских чувств друг к другу они не испытывали»[14, с.11]. Ребуса посещает чувство неудовлетворенности жизнью, ему кажется, что он неудачник, по сравнению с успешным и состоявшимся братом. Ранкин создал Ребуса очень уязвимым, на его персонаж очень повлияли события из жизни автора, его мысли и воображение. Главная проблема Ребуса в том, что он не живет своей жизнью, он слишком много думает о том, как складывается жизнь других людей. «Его глаза видели только красоту, а не действительность. Стоя в приемной, он понял, что принял

неправильное решение – пытаться понять чужие мысли – вместо того, чтобы жить реальной жизнью»[14, с.42].

Он работает больше чем кто-либо. Более того, он становится трудоголиком и начинает терять связь с реальным миром и собственной семьей. Описание внешности Джона Ребуса в романе похоже на отрывок из книги Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»: «Его нелегко описать. С его внешностью что-то не так: в ней есть что-то неприятное и совершенно отвратительное. Я никогда не встречал человека, которого я так сильно не любил, но неизвестно почему. Должно быть он уродлив, хотя я не могу определить в чем именно заключается его уродство. Единственное что я могу сказать – он человек странной внешности. Нет, сэр, ничего не получится, я не могу его описать. И это не проблемы с памятью, поскольку он прямо сейчас передо мной»[15, с.132].

Так, на литературную связь со своими предшественниками Ранкин намекает сообщая о литературных вкусах Ребуса: он предпочитает читать отрывки из «Доктора Джекила и мистера Хайда», поскольку видение Лондона Стивенсоном полностью совпадает с восприятием Эдинбурга Ребусом. Для Джона Эдинбург – это город преступников и призраков, которые скрываются в темных переулках и на заброшенных людями улочках. Он визуализирует места преступлений, убийства и жертв в своей памяти. В будние дни Джон Ребус блуждает по городу сквозь толпу не замечающих его туристов. Туристы всегда заняты фотографией и не замечают всех странностей города. «Эти туристы проводят так много времени фотографируя, что не видят ничего вокруг себя, тем самым получая ложные впечатления о городе»[14, с.80]. Ребус размышляет о двойственной природе города - одна сторона открыта для туристов, а о наличии второй - темной стороны знают только коренные жители. Джон часто думает об Эдинбурге, который он видит и

чувствует, как о жестоком городе. Вместо того чтобы описать красоту города и старинных замков, он рассказывает их мрачную историю [URL: <http://connection.ebscohost.com/tag/FIRST&offset=12450>]. Он предпочитает спорить с туристами, считающими Эдинбург просто привлекательным городом, и объясняет, что истинную красоту города можно увидеть только через черную призму. Таким образом, при помощи образа Ребуса, Ранкин обращается к читателю и соотечественнику и призывает его взглянуть на город с другой стороны: «Джил смотрела на него[Джона], но он не отрывал взгляда от окна. Он смотрел на городских пьяниц, идущих вдоль улицы Лотиан-Роуд в поисках алкоголя, женщин и счастья. Лотиан-Роуд была самой опасной улицей в Эдинбурге, и также на этой улице находился знаменитый отель «Шератон» и концертный зал «Ушер Холл». И это было типично для Эдинбурга – иметь частичку культуры даже в самом мрачном районе города»[14, с.65-66]. Он видел обе стороны жизни Эдинбурга из своего окна: темную, с пьяницами, преступниками и наркоманами, и туристическую сторону, с дорогими роскошными отелями, театрами и ресторанами.

В романе «Черная Книга» Ребус пытается расследовать жестокое преступление: на ближайшего помощника инспектора Ребуса совершено нападение. Пострадавший в коме, Ребус ломает голову над зашифрованными записями в его записной книжке, пытаясь выйти на след преступников. Следов слишком много, все тянется из прошлого, потом всплывает нераскрытое дело о пожаре в гостинице, из тумана загадок выступает мрачный призрак местного «авторитета», рэкетир, ликвидаторы, картежники, педофил, не совсем умерший ресторатор — фанат Элвиса Пресли и отсидевший срок гипнотизер – брат Ребуса. Несмотря на то, что в романе счастливый финал Ребус снова остается наедине со своими внутренними страхами. Более того, он так и не смог

наладить отношения со своим братом, который оказался наркодилером ,из-за чего он и в итоге был посажен в тюрьму. Таким образом, Ребус действительно остался совсем один без надежды на светлую полосу в жизни.

Эти происшествия в жизни Ребуса объясняют странности его характера: интроверт, тонущий в меланхолии; он работает один, везде видит только интриги и заговоры, никогда никому не доверяет и его преследуют призраки неудачных событий из прошлого. На самом деле, все важные люди, которые когда-либо были в жизни Ребуса, предают его [URL: <http://www.theguardian.com/travel/2009/oct/25/travel-awards-edinburgh-ian-rankin>].

В романе «Черная Книга» Ребус сам оказывается вплетен в интригу, он является ключевым элементом в причинах деятельности преступника. Ранкин стремится заставить читателя сопереживать инспектору, увидеть, что даже у сильного человека могут быть слабости. Именно поэтому в этом романе Ребус считается культовым персонажем шотландского детективного романа. Ребус – яркий пример типичного персонажа данного жанра литературы – детектив, в жизни которого нет никаких светлых моментов, вся жизнь пропитана горьким опытом и чувством отчаяния. Кроме того, даже место действия разворачиваемого сюжета происходит в городе, который подразумевает двуличность, особенно после наступления темноты – город зла и преступности. Также присутствует намек на наличие потусторонних сил, пугающих Ребуса. Следующий элемент присущий шотландскому детективному жанру – главный герой вынужден страдать, и сюжет строится на сложном расследовании преступлений.

Отличительная черта романа – открытый финал, что оставляет читателя наедине с вопросом: «Что же будет с инспектором Ребусом дальше?»

Ответ на этот вопрос мы не можем найти и в романе «Стоя в чужой могиле»- одиннадцатом из серии об Инспекторе Ребусе. Это говорит о том, на протяжении работы над книгами Й. Ранкин хочет держать своих читателей в неведении, что же будет с инспектором дальше. Казалось бы, в его жизни ничего не меняется, но именно ожидание дальнейших событий заставляет читать одну книгу за другой.

В этом романе как нельзя лучше отображается темная сторона шотландской жизни. Пять лет отставки немалый срок, особенно если тебя отстраняют от любимой работы. Но не такой человек инспектор Джон Ребус, время его нисколько не изменило. Он такой же упрямец и анархист, так же независим с начальством, и никто из сослуживцев не знает, что выкинет Ребус в следующий момент. И даже роясь в пыли архивов отдела нераскрытых преступлений, куда его спланировали, только бы с глаз долой, он умудряется в старом деле об исчезнувшей девушке найти следы, ведущие в день сегодняшний, и выйти на серийного убийцу. Убийство не произошло на этой же самой территории. Родди Грив, богатый и высокомерный лидер лейбористской партии в законодательных органах, найден забитым до смерти, и Ребусу поручили помочь Дереку Линфорду расследовать это преступление. У Линфорда свой собственный взгляд на проведение шотландских законов в жизнь, и, как ожидалось, он и Ребус находятся по разные стороны баррикад на фоне этого конфликта. Бестактный, напыщенный, золотой мальчик из иерархии полицейского управления - Линфорд назначен ответственным за расследование, и Ребусу очевидно, что молодой парень слишком неопытен в этом деле. Таким образом, Ребус придумывает собственный план по проведению расследования, и детективы начинают поиск мотива преступления, который мог бы связать эти два убийства. Далее, когда бездомный совершает явное самоубийство, выясняется, что у него удивительно большой счет в

банке, из чего следует, что все предполагаемые теории оказываются отчасти верными.

Чертой, объединяющей героев в этом романе, является одиночество. Ребус, безумно скучающий по своей дочери, практически ни с кем не общается, он решает, что лучше провести свое время наедине с бутылкой виски, чем заводить мимолетные знакомства. Инспектор испытывает неудачи в личной жизни, и Ранкин дает понять, что из-за разницы в возрасте у него нет общего будущего с коллегой Сайобэн Кларк, одинокой женщиной. Также немаловажной причиной их несовместимости являются различные национальности. Ребус – шотландец, и как истинный представитель этой национальности, он склонен скрывать свои чувства, а Кларк – англичанка, она всегда говорит то, что думает. Из-за этого между ними невидимый барьер – они не понимают друг друга, и на их совместное будущее нет никаких шансов.

Другое действующее лицо в романе – Дерек Линфорд является антиподом инспектора – самовлюбленный парень, достаточно привлекателен для того, чтобы влюбить в себя все женское население Эдинбурга и следующей его целью стала именно Сайобэн. Это пример борьбы протагониста и антагониста в романе – хоть Ребус и уверен, что у него с Сайобэн не получится любовного романа, в его мыслях проскальзывают нотки ревности, когда она отвечает на ухаживания Дерекка.

Большинство сюжетных линий в романе «Стоя в Чужой Могиле» построены на фоне строительства нового здания шотландского парламента в Холируд, создавая чувство предвкушения и неопределенности от того, что это впоследствии может принести. Во время расследования преступлений, Ребус часто пересекает город, принимая во внимание многие аспекты жизни в Эдинбурге в попытке

поставить точку в преступлениях. В этом символическом смысле Ребус играет роль своеобразного «фильтра», через который движется общество. Ребус размышляет: «Большинство людей просто живет, но жизнь детектива была и будет составлена из жизней других людей» [30, с. 230]. В то время как Ребус во многих отношениях – «старомодный полицейский», со своими убеждениями, и, возможно, из-за этого он – также уместная фигура, через которую автор может осветить социальные преобразования общества. Поэтому Ребус остро ощущает упадок традиционной Шотландии: «Толпа молодых людей стояла в дверных проемах здания. Низкие голоса, пронзительные глаза завораживали. Ребус видел преступление там, где его не было, или, скорее всего, он был просто настроен на возможность преступления. Всегда ли полночь была такой суровой и тревожной? Он не думал, что настолько. Город меняется, и не в лучшую сторону, и никакие масштабные постройки из стекла и камня не могут скрыть это факт. Старый город умер, раненный этим ревом. Это новое начало... конечно не беззаконие, но точно неуважение» [30, с. 331].

Интерес Ранкина к двойственной природе человека и любого явления как средству выражения темных аспектов Эдинбурга распространяется на его размышления о непостижимом будущем, о городе, который оборвал все связи с прошлым и который развивается между историческим наследием и промышленностью, с одной стороны, и ощущение, что будущие реформы приведут к резким и бесповоротным изменениям. Однако, эти размышления Ранкина не всегда пессимистичны. Он говорит, что это «город, который, казалось, определяет свое прошлое также сильно, как и настоящее, и только теперь с приходом парламента они могут смотреть в будущее» [30, с. 222-223]. В то время как готические нотки в названии романа укрепляют понимание того, что Шотландия твердо следует свои

давнишним традициям, другие аспекты все еще открыты для размышлений. Следовательно, существует глубокое недоверие к тому, что новое правительство может принести Шотландии, учитывая провал на Референдуме по Деволуции в 1979 г., и решения, которые помогают понять настоящий исторический момент. Даже Ребус, который обычно склонен быть незаинтересованным в политической дискуссии, кажется, проявляет интерес, к чему такие изменения могут привести.

Прежде всего, Ранкин попытался создать «человека из Эдинбурга», чтобы показать город изнутри. Он подарил городу голос - голос инспектора Джона Ребуса [URL: <https://www.theguardian.com/books/booksblog/2012/aug>]. В романе «Закат в темноте» Ранкин дает похожие характеристики Эдинбургу и Ребусу. Говоря о столице, он описывает её следующим образом: «Бывало, люди говорили, что Эдинбург - тихий город, скрывающий свои подлинные чувства в намерения. Вам может понадобиться полтора миллиона фунтов, чтобы купить один из лучших домов, но проявление достатка не приветствуется [30, с.260]». И почти сто страниц до этого, Кларк – коллега Ребуса, описывает его таким образом: «Она знала Ребуса в течение нескольких лет, и до сих пор они не стали друзьями. Ребус держался на расстоянии от всех - ни с кем не встречался вне рабочего времени. Его единственное хобби - пить [. . .] Сначала она думала, что он застенчивый и неуклюжий, но теперь она в этом не уверена»[30, с.173]. Отсюда следует, что Ребус и его родной город очень похожи: оба довольно сдержаны и немногословны. Кларк не знает, кем является Джон Ребус наверняка, они работали бок-о-бок в течение пары лет, но Ребус так и не открылся ей; как и город вряд ли когда-нибудь покажет свою истинную суть посетителям. В первой цитате речь идет о том, что жители Эдинбурга не хотят выставлять свое богатство напоказ, и ведь Ребус является одним из них. Вещи Джона несут на себе отпечаток

двойственности - он зарабатывает достаточно денег, чтобы купить себе дорогой автомобиль, но он владеет «Saab 900 Classic» - автомобилем среднего класса, с роскошным салоном, но снаружи это просто старая развалюха.

В романе «Закат в темноте» обе головоломки по поводу убитого политика и подозрительного случая с бродягой, в распоряжении которого была огромная сумма денег, вращаются вокруг одной конкретной семьи Грив. Роман содержит так много ссылок на самую известную фамилию в шотландской литературе «Грив» - Кристофер Мюррей Грив⁴. Для Ребуса, поэзия МакДайрмида является средством, с помощью которого он понимает суть преступления. Осматривая скелет позади камина на территории нового Парламента, Ребус размышляет: Куинсберри Хаус был чем-то нереальным для него, сама идея о парламенте в этом здании была сумасшедшей: «Но Эдинбург сумасшедший сам по себе, тревожный и темный...» Он прочитал эти слова в поэме, написанной Хью МакДайрмидом[27, с. 12].

Придерживаясь традиционного стиля письма, Ранкин ведет читателей сразу в двух направлениях. Он предлагает несколько подозреваемых в убийствах из неблагополучной семьи Грив, в том числе обольстительную сестру, давно пропавшего брата и обаятельную вдову, которая решила баллотироваться в законодательные органы. В этом романе семья Грив находится в центре политической и культурной жизни и этой семье дан статус «клана» «увлеченным журналистом [который] ушел как только назвал 4 Кристофер Мюррей Грив (1892–1978) — так же известен под псевдонимом Хью Макдиармид; шотландский поэт-националист, критик, переводчик. Был членом Коммунистической партии Великобритании, стоял у истоков основания Шотландской национальной партии в 1928 году. Один из лидеров так называемого возрождения в шотландской поэзии; воспевал природу

родной страны, её народ и историю. Выступал как борец за мир, собиратель и исследователь шотландской народной поэзии их первой семьей в Шотландии» [27, с. 48]. Они не являлись кровными родственниками, но МакДайрмид был хорошим другом этой семьи в течение 50-х гг. Поэтому МакДайрмид является главной фигурой на протяжении всего текста и напоминает о предыдущей борьбе за шотландское национальное самосознание и национально-культурную специфику в сравнение с современностью. Хотя в некоторых случаях он представлен как анархический персонаж – например, Алисия Грив утверждает, что «это была другая страна, знаете ли» [27, с. 145], наличие одного из наиболее влиятельных мыслителей и поэтов Шотландии выступает в качестве напоминания о необходимости считаться с мнением народа в текущие времена.

Таким образом, Эдинбург в этом романе, как и в остальных книгах Ранкина, имеет большее значение, чем просто место действия [URL: <http://www.dailymail.co.uk/home/moslive/article-1260343/IAN-RANKIN-Ten-greatest-literary-crime-novels.html>]. «Закат в темноте» – изысканный роман о пост-переходном периоде Шотландии и в частности Эдинбурга с новым зданием парламента, большим количеством новых политиков стремящихся к власти и большими суммами денег, которые лежат в основе всех этих изменений. Й. Ранкин создал еще один взгляд на мир: он начал визуализировать мир глазами и чувствами Ребуса: «Единственный способ придать смысл моей вымышленной вселенной – передать любовь к Шотландии своему герою» [13, с.7]. В своих романах Ранкин также упоминает наиболее распространенные стереотипы, которые сформировались о шотландцах, и истинные он подчеркивает в характере Ребуса. Ребус должен соответствовать образу типичного шотландца - он пьет виски и постоянно курит. Он упрямый, эгоцентричный индивидуалист, не выставляет свои чувства напоказ. Он

интроверт, человек, которого преследует его прошлое, но в то же время у него есть и положительные черты - честь, чистое сердце и сильный характер.

Художественное пространство романов охватывают большое количество различных районов Шотландии, включая муниципальные микрорайоны, арендуемые квартиры, деловые районы, ночные клубы, тюрьмы, вымирающие шахтерские города, изолированные деревни и пустынные улочки, а также известные пабы и улицы Эдинбурга. Некоторые из этих мест вымышленные, хотя основаны на реальных местах, в которых Ранкин когда-либо бывал [URL: <http://www.yorkshirepost.co.uk/lifestyle/books/the-big-interview-ian-rankin-1-5560087>]. Например, земельное владение Пилмур, которое упоминается в романе «Закат в темноте» – это объединение двух реальных Эдинбургских мест: Пилтон и Мьюирхаус. Такие места, как: Оксфордский Бар, Арден-Стрит и Св. Леонардса - реальны. Ранкин утверждает, что «использовал названия улиц, чтобы создать реальный фон для подлинного восприятия города» [35, с.18]. Эдинбург - город контрастов, и поэтому он стал центральной темой всех книг Ранкина. Благодаря романам об инспекторе Ребусе Эдинбург вдохнул новый поток энергии: “Кроме того, что Ранкин пишет самые успешные детективы, посвященные современному Эдинбургу, он еще поспособствовал тому, из-за чего интерес к городу возрастает с каждым рассказом. Он изменил отношения жителей Эдинбурга к своему городу, они стали смотреть на него с другой точки зрения”[34, с.43]. Эдинбург имеет собственную национальную специфику, которая вдохновляет таких авторов, как Йен Ранкин на написание романов, которые в свою очередь усиливают интерес читателей к истории Эдинбурга, его культурной жизни и загадочной темной стороне этого города. Шотландский детектив - особый роман с точки зрения жанра, он

относится к поджанру детективного романа «Тартан-нуар», но при этом его можно охарактеризовать чертами таких романов как:

- Роман карьеры - наиболее существенная проблема романа, сообщая ему высокий драматизм, это мера ответственности человека, который, быть может, того и не осознавая, неизменно держит ответ перед историей.
- Политический роман - правдивое повествование о том, как на самом деле устроена политическая система, включающее в себя: интриги, подковёрную борьбу, преданность и предательство, хитроумные многоходовки и роковые страсти.
- Социальный роман - характеризует общество в конкретную эпоху. Главная задача и особенность такого романа – созданные автором индивидуальности имеют тесную взаимосвязь с социальными группами, вступившими в схватку.
- Роман культуры – описывает определенный образ «человека культуры», его пространство и время.

Выводы по Главе II

1. Йен Ранкин - представитель, такого поджанра шотландского детективного романа как «тартан-нуар». В творчестве писателя «тартан-нуар» проявляется в контрастном поведении главного героя, в мрачной обстановке и в правдивости сюжета, поднимая и освещая наиболее наболевшие вопросы и проблемы, волнующие шотландцев.

2. Для «тартан-нуара» также характерно явление как двойственность, поэтому совсем неудивительно, что двойственность в произведениях Й. Ранкина – чрезвычайно частое явление.

3. На стиль письма Ранкина оказали влияние творчество Роберта Л. Стивенсона и место жительства – город Эдинбург. Эдинбург вдохновил Стивенсона на написание его знаменитого романа «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», а произведение Стивенсона вдохновило Йена Ранкина написать серию романов об инспекторе Ребусе. 4. Раздвоение личности – главная тема в романе Стивенсона. Ранкин использует мотив двойничества для изображения противоречивого образа Эдинбурга – он хочет показать своим читателям, что город не такой, каким они его представляют, что существует иная сторона столицы – темная, о которой немногие знают. Подобно Эдинбургу, герой-детектив инспектор Ребус также является двойственной личностью.

5. Основная черта, отличающая шотландский детективный роман от других поджанров, – противоречивый главный герой-детектив – подчеркнуто лишён традиционных героических черт или даже обладает отрицательными чертами, характерными для злодеев, но, несмотря на это, занимает в произведении место протагониста. Характер инспектора Ребуса в произведениях Йена Ранкина – собирательный образ современника-шотландца. 6. Следующей отличительной чертой творчества Йена Ранкина является использование топонимов. Герои романов Ранкина живут и действуют в местах, которые существуют в реальной жизни: улицы, бары и здания Эдинбурга – они включены в текст романов для ознакомления читателя с реальной действительностью и насущными проблемами шотландской столицы. 7. Образ инспектора Ребуса помогает автору раскрыть национальный характер шотландцев: он олицетворяет привычки, манеры и отношение

к жизни нации в целом. Ранкин не обходит вниманием неоднозначное восприятие шотландцами англичан на фоне событий современной истории шотландской нации.

Библиографический список

1. Адамов, А. Мой любимый жанр – детектив / А. Адамов // Открытия и загадки Эдгара По. – 2003. – № 4. – С. 2-7.
2. Анджапаридзе, Г. Детектив: жесткость канона и вечная новизна / Г. Анджапаридзе // Как сделать детектив. – 2000. – №12. – С. 23-26.
3. Анцыферова, О.Ю. Детективный жанр и романтическая художественная система / О.Ю. Анцыферова // Национальная специфика произведений зарубежной литературы XIX - XX веков. – 2006. – №3. – С. 21-36.
4. Ван Дайн, С.С. Двадцать правил для писания детективных рассказов / С.С. Ван Дайн // Лики массовой литературы. – 1999. – №7. – С. 17-19.
5. Вольский, Н.Н. Загадочная логика / Н.Н. Вольский. — Новосибирск: НГПУ, 2006. — 216с.
6. Вулис, А. Поэтика детектива / А. Вулис. — М.: Новый мир, 2008. — с. 212.
7. Кестхейи, Т. Анатомия детектива. Следствие по делу о детективе / Т. Кестхейи. — Будапешт: Корвина, 1989. — 261 с.
8. Маркулан, Я. К. Зарубежный кинодетектив / Я. К. Маркулан. — СПб.: Искусство, 2005. — 167 с.
9. Можейко, М. А. Детектив / М.А. Можейко // Постмодернизм. – 2001. – №1. – С. 13-14.
10. Наркевич, А.Ю. Детективная литература / А. Ю. Наркевич. — М.: Энциклопедия, 2004. — С. 601.
11. Нокс, Р. Десять заповедей детективного романа / Р. Нокс // Лики массовой литературы. – 2001. – №18. – С. 34.
12. Райнов, Б. Черный роман / Б. Райнов. — М.: Прогресс, 2005. — 288с.

13. Ранкин, Й. Ребус в Шотландии: Персональное путешествие / Й. Ранкин. — СПб: Азбука, 2005. — 188 с.
14. Ранкин, Й. Крестики-нолики / Й. Ранкин. — СПб: Азбука, 1987. — 188 с.
15. Стивенсон, Р. Л. Странная история доктора Джекила и мистера Хайда / Р. Л. Стивенсон. — М.: АСТ: Ермак, 2003. — 412 с.
16. Строева, А. П. Как сделать детектив / А. П. Строева. — М.: Радуга, 2010. — 320 с.
17. Честертон, Г. К. Как сделать детектив / Г. К. Честертон. — М.: Радуга, 2001. 16 с.
18. Auster, Paul The New York Trilogy/Paul Auster. — London: Faber, 1987. — 478 с.
19. Booth, Wayne C The Company we Keep: An Ethics of Fiction / Wayne C. Booth // Berkeley: University of California Press . — 2007. - № 4. — С. 2-7.
20. Bowden, Jen Rebus Revisited – Ian Rankin Picks His Favourite Moments / Jen Bowden // London: The Guardian. — 2011. - №2. — С.13-16.
21. Bruce-Gardyne, Tom Ian Rankin`s Edinburgh / Tom Bruce-Gardyne // London: The Telegraph. - 2012. - №8. — С.5-7
22. Duncan, Paul Noir Fiction: Dark Highways / Paul Duncan // Harpenden: Pocket Essentials . — 2009. - № 11. — С. 6-7.
23. Freeman, Sarah The big interview with Ian Rankin / Sarah Freeman // Yorkshire: Yorkshire Post: Co. — 2013. - №3. — С.16-17.
24. Greenblatt, Stephen The Northon Anthology of British Literature / Stephen Greenblatt // London: W.W. Norton & Company Ltd. — 2014. - №15. — С.51.
25. Mandel, Ernest Delightful Murder: A Social History of the Crime Story / Ernest Mandel // London: Pluto Press . — 2012. - № 1. — С. 1-3.
26. Miller, J. Hillis The Ethics of Reading / J. Hillis Miller // New York: Columbia University Press . — 2007. - № 12. — С. 2-5.

27. Nairn, Tom Three Dreams of Scottish Nationalism: Memoirs of a Modern Scotland / Tom Nairn. – London: Faber, 2009. – 367 с.
28. Nussbaum, Martha C. Love's Knowledge: Essays on Philosophy and Literature / Martha C. Nussbaum // New York: Oxford University Press. – 2014. - № 1. – С. 5-18.
29. Parker, David Ethics, Theory and the Novel / David Parker // Cambridge: Cambridge University Press. – 2011. - № 6. – С. 43-50.
30. Rankin, Ian Set in Darkness / Ian Rankin. – London: Orion Books, 2000. – 320 с.
31. Robinson, David Ian Rankin on how to write a Rebus Novel / David Robinson// Cardiff: The Scotsman: Co. – 2013. - №11. – С.86.
32. Scaggs, John Crime Fiction: Routledge / John Scaggs // New York: NY. – 2015. - №2. – С.13.
33. Thorney, G. C. An Outline of English Literature / G.C. Thorney // Cardiff: Longman group Ltd. – 2014. - №4. – С.43.
34. Wade, Mike Scottish? English? Library thinks twice / Mike Wade // Washington: The Washington Post/ - 2013. – №8. – С.43.
35. Whitney, Hillary Ian Rankin: My family values / Hillary Whitney // London: The Guardian: Co. – 2012. -№12. – С. 18.

Электронные ресурсы

1. Йен Ранкин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.detectivemethod.ru. – Дата доступа: 4.03.2018

2. Berges, Sandrine The Hardboiled Detective as Moralist: Ethics in Crime Fiction [Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа: [www. phil-papers.org](http://www.phil-papers.org). – Дата доступа: 18.02.2018
3. Dorn, Jennifer Ghosts of Edinburgh [Электронный ресурс]. – 2009. – Режим доступа: www.ebscohost.com. – Дата доступа: 21.01.2017
4. Rankin, Ian Ian Rankin's Edinburgh [Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа: www.guardian.co.uk. – Дата доступа: 12.04.2018
5. Bowden, Jen Rebus Revisited – Ian Rankin Picks His Favourite Moments [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа: www.guardian.co.uk. – Дата доступа: 23.04.2018
6. Colins, Tim Ten of the greatest literary crime novels, by Ian Rankin [Электронный ресурс]. – 2010. – Режим доступа: <http://www.dailymail.co.uk>. – Дата доступа: 28.04.2018
7. Freeman, Sarah The big interview with Ian Rankin [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа: www.yorkshirepost.co.uk. – Дата доступа: 28.04.2018