

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Дидактические основы обучения учащихся 5 классов английскому языку.....	5
1.1 Психологические особенности учащихся 5 классов.....	5
1.2 Цели и содержание обучения АЯ учащихся по УМК «Family and Friends».....	8
1.3 Возможности использования арт-терапии на уроках АЯ.....	19
Выводы по Главе 1.....	26
Глава 2. Развитие речевой и творческой активности через приемы арт-терапии.....	27
2.1 Изотерапия на уроках АЯ.....	27
2.2 Драматерапия при работе с текстами.....	29
2.3 Музыкотерапия и кинезитерапия при работе над темами.....	34
2.4 Авторский медиаресурс для учителей.....	36
Выводы по Главе 2.....	48
Заключение.....	50
Библиографический список.....	52

Введение

Изучение иностранного языка в настоящее время приводит к тому, что учащиеся стараются запомнить предоставленный им материал и отработать информацию по образцу. Поэтому становится более острой и актуальной проблема поиска новых путей и способов развить творческую и речевую активность ребенка в школе. В последнее время очень часто можно услышать о таком направлении, как арт-терапия, при правильном использовании которой можно добиться вышепоставленных задач на уроке иностранного языка.

Те учащиеся, которые занимаются изучением иностранного языка, должны обладать хорошими коммуникативными навыками. Для того чтобы стимулировать развитие этих навыков, необходимо выбрать такие формы урока, которые будут наиболее этому способствовать. Исследования и опыт педагогов-новаторов показали, что для поддержания плодотворной и эффективной деятельности учащихся удачно применение нетрадиционных форм проведения занятий, например таких, как видео-урок, урок-дискуссия, урок-спектакль, урок-экскурсия и т.п. Такие формы занятий поддерживают интерес учащихся к предмету и повышают мотивацию к учению. Во время таких уроков расширяется кругозор учеников, а также совершенствуется социокультурная компетенции учащихся за счет увеличения информации о культуре страны изучаемого языка.

Говоря о нетрадиционных формах проведения уроков, нельзя не обратить внимание на такое направление, как арт-терапия. Арт-терапия - это акт выполнения творческого выражения, который способствует укреплению социальных навыков. Основным преимуществом арт-терапии является мотивация к коммуникации, даже тех людей, которые по некоторым причинам переносят трудности функционировать в пределах различных социальных ситуаций. Кроме того, арт-терапия способствует улучшению

жизненного настроения, помогая людям укрепить их умственные, эмоциональные и физические состояния. Арт-терапия в школе направлена на развитие навыков, знаний и умений во всех сферах человечества. Она сосредотачивается на человеке, а важной ее составляющей является акт создания продукта, или арт-терапевтический процесс, и именно поэтому эта область так актуальна для исследования в школах.

Объектом исследования является процесс обучения английскому языку учащихся 5-ых классов.

Предмет исследования – использование различных приемов арт-терапии как средства развития речевой и творческой активности учащихся на уроках английского языка.

Цель исследования – создание медиаресурса для учителей.

Задачи исследования:

- 1) На основе изученного материала рассмотреть:
 - а. дидактические основы обучения учащихся 5-ых классов иностранному языку;
 - б. психологические особенности учащихся возраста 10-12 лет;
 - с. определение понятия «арт-терапия»;
- 2) На основе анализа УМК «Семья и Друзья 4» подобрать приемы арт-терапии по конкретным темам с целью развития творческой активности учащихся;
- 3) Разработать методику использования отобранных приемов.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, 2 глав, каждая из которых содержит несколько параграфов, заключения и списка литературы.

Глава 1. Дидактические основы обучения учащихся 5-х классов английскому языку

1.1. Психологические особенности учащихся 5-х классов

В XXI веке уровень знаний иностранного языка в условиях глобализации должен соответствовать международным требованиям и стандартам. Этот уровень обеспечивает базой для формирования языковой компетентности профессионала и нацелен на обеспечение его конкурентоспособности. Традиционная иностранная модель преподавания языков, преобладающая в российской системе образования, обычно не способна существенно решить проблему высококачественного обучения. Преодоление репродуктивного обучающего стиля и переход к новой образовательной парадигме, которая обеспечивает познавательную деятельность, независимое мышление, способность учиться непрерывно и определить себя не только в сфере профессиональной деятельности, но и универсальных человеческих ценностей является одним из стратегических направлений российской образовательной модернизации. Школа должна учить своих учеников думать и учиться – это две педагогические императивы современной эры, которые соответствуют творческому обучению [17].

5-ые классы (10-12-летний возраст) является пограничным между периодом детства и отрочества. Так называемый предподростковый период является этапом развития человека, который следует после раннего детства и заканчивается этапом подросткового возраста. Предподростковый период может принести свои собственные проблемы и тревоги, например такие, как высокая тревожность, снижение работоспособности, проявление неорганизованности и забывчивости, чувство страха и неуверенности в ситуации несоответствия прежним достижениям или ожиданиям родителей [24].

Среди социализирующих агентов в жизни детей можно выделить два основных агента, непосредственно влияющих на развитие и социализацию ребенка 10-12 лет. Эти агенты - семейная среда и учебные заведения [16]. Семья выступает в функции первичного социализатора ребенка, и уже последующий этап можно охарактеризовать как «готовность ребенка к школе», где теперь в большей степени школа будет являться социализатором [24]. Это является одной из **специфических черт** возраста младшего подростка - постепенная замена влияния семьи влиянием сверстников в школе. Помимо этой **особенности** можно выделить следующие:

- появление чувства взрослости;
- ведущее личностное новообразование – становление нового уровня самосознания «Я – концепции» (образ себя);
- стремление утвердить свою самостоятельность, независимость, личностную автономность, потребность в освобождении от опеки и контроля родителей;
- время перехода от мышления, основанного на оперировании конкретными представлениями, к мышлению теоретическому, от непосредственной памяти к логической [21].

Дети этой группы начинают лучше и грамотнее выражать свои мысли и эмоции в процессе беседы, отчетливо рисуют границы между правильным и неправильным (между хорошим и плохим), у них постепенно развивается комплексное мышление [27].

Если говорить об **особенностях поведения младшего подростка**, то в этом случае так же происходит несколько следующих изменений:

- проявление симптомов кризиса зависит от ситуации, поведение достаточно гибко;
- относительно большой спектр форм поведения и эмоциональных состояний;

- симптомы кризиса наблюдаются, время от времени, в виде кратковременных вспышек;
- поведение и эмоции относительно легко поддаются коррекции [21].

Работая с учащимися такого возраста, уместно принимать педагогические действия, связанные с организацией постепенного, нарастающего перехода от начальной к основной ступени образования. Этот переход связан с попыткой избежать совпадения двух кризисов: возрастного кризиса, которых включает в себя специфику переходного этапа, и условно-педагогического кризиса, связанного с возможными ошибками в организации обучения.

Говоря о возрастном кризисе, необходимо охарактеризовать существенные психологические особенности в познавательной сфере учащихся 5-х классов:

- замедление темпа деятельности (на выполнение определенной работы школьнику требуется больше времени);
- неадекватная реакция на замечания, вызывающее поведение, частые раздражения и быстрая смена настроения.

Эти особенности составляют причину роста замечаний и наказаний, приводят к снижению академической успеваемости и конфликтам во взаимоотношениях. Естественно, существует немало бытовых обстоятельств, которые обуславливают падение успеваемости и интереса к учебе на переходе из начальной школы в основную школу. Дело в том, что учитель начальной школы, выпустив своих детей, отчетливо понимает, как развивался каждый ученик, и какой потенциал он накопил для дальнейшего роста, другими словами, оценивает каждого ребенка оптимистично. Впоследствии, учитель-предметник, принимая новый класс в основной школе, приходит на урок из старших классов и считает своих новых учеников маленькими и несамостоятельными, и что хуже, он переносит методы обучения и формы взаимодействия со старшими школьниками на младшего подростка, который, в свою очередь, не

справляется с этими способами обучения. Одна из особенностей младшего подростка заключается в том, что он в большинстве случаев затрудняется в вербализации своих проблем и переживаний. Для него естественна невербальная экспрессия, в том числе изобразительная. Это оказывается особенно значимо, если у ребенка имеются речевые нарушения. Следует принимать во внимание и тот факт, что дети наиболее спонтанны и наименее способны к рефлексии своих чувств и поступков. Их переживания наиболее непосредственны и ярче в изобразительной продукции, чем в словах, а запечатленные в ней, они легкодоступны для восприятия и анализа.

Немаловажна и ролевая пластичность ребенка, его естественная склонность к игровой деятельности. Всем этим можно пользоваться, создавая особую атмосферу игры и творчества и подбирая вместе с детьми соответствующие сюжеты и темы в качестве основы групповой арт-терапии [5].

1.2. Цели и содержание обучения английского языка учащихся по УМК: Family and Friends 4

На данный момент можно выделить одну общую цель обучения - это развитие умений, а впоследствии формирование навыков общаться на иностранном языке. Данная цель отражает социальный взгляд на природу языка и в полной мере учитывает особенности объекта изучения на уроке иностранного языка. Но цель должна быть определена на более широком понимании задач обучения иностранным языкам, чем просто обеспечение практического владения иноязычным общением. Также важно ставить задачами обучения иностранного языка те, которые связаны с овладением знаниями о языке и через язык – то есть культурой соответствующего народа. Нацеленность исключительно на усвоение учащимися практических навыков и умений не позволяет учесть многообразие возможных мотиваций школьников в изучении предмета. Не многих учащихся коммуникативная

мотивация движет в овладении иностранным языком. Это и стремление ученика расширить границы своей познавательной деятельности, истинная красота звучания самого языка или любовь и интерес к культуре другой страны.

В методике проводились попытки соотнести специфическое в обучении иностранным языкам и общее. Десятки лет в отечественной методике прорабатывалась идея структурной реализации практических, образовательных и развивающих задач обучения. Практический аспект выдвинут на первое место, и это обусловлено спецификой иностранного языка как учебного предмета. Следствием такого неравноправного отношения к целевым компонентам в отечественной методике известны попытки реализовать на уровне целеполагания равное положение всех аспектов процесса обучения, воспитания, образования и развития личности ученика, при этом в качестве цели обучения выдвигается иноязычная культура, иными словами, все то, что способен принести процесс овладения иностранным языком в учебном, познавательном, развивающем и воспитательном аспектах [19].

В отечественной методике выделяют четыре компонента цели обучения иностранному языку: практическая (обучение коммуникации, общению), воспитательная (воспитывается уважение к языку, людям, традициям; усидчивость, трудолюбие), образовательная (увеличение кругозора), и развивающая (развитие психических функций – внимание, память, логическое мышление).

Очень важно, что изучение иностранного языка доступно каждому учащемуся на протяжении его академического обучения. Знание других языков и понимание других культур является инструментом, чтобы благополучно жить и работать в глобальном обществе. Независимо от того, какую карьеру выбирают впоследствии студенты, они всегда смогут взаимодействовать с другими людьми по всему миру и вести бизнес, а

значит, будут наиболее конкурентоспособными на рынке труда. Это обуславливает включение иностранных языков в программу со 2-ого класса.

Младшие подростки обладают возможностью развивать близкое, подобное носителю языка, произношение и интонацию. В них просыпается естественное любопытство изучения иностранного языка, которое очевидно только при включении в деятельность. Младшие подростки еще открыты и принимают культуру и нормы людей, которые говорят на других языках. Кроме того, изучение иностранного языка - это аспект, связанный больше с познавательной деятельностью, нежели с лингвистической. Неоднократные исследования показывают, что изучение иностранного языка увеличивает навыки критического мышления, творчество и гибкость ума у детей [25].

УМК «Английский язык. Семья и друзья» (Family and Friends), создан на основе авторской программы «Английский язык. Инновационная интегративная уровневая образовательная программа для общеобразовательной школы» (С. Н. Уласевич, к.п.н., руководитель программы «Оксфордское качество» [и др.], издательство «РЕЛОД», 2012). Рабочая программа на основе УМК «Английский язык. Семья и друзья» (Family and Friends), рассчитана на обязательное изучение предмета «Иностранный язык» по базисному учебному плану — 4 часа в неделю и ориентирован на учащихся 11-12 лет при условии начала обучения с 6 лет.

Данный курс использует основанный на грамматике подход с параллельной работой над всеми языковыми навыками. Таким образом, учащиеся получают возможность развить уверенность и необходимые навыки для эффективной коммуникации на английском языке. Так же учащиеся получают возможность понимать и обрабатывать информацию из разных источников. В курсе сочетаются эффективные техники обучения грамоте, используемые с носителями языка с апробированными техниками обучения детей английскому языку как иностранному.

Известно, что учащиеся различаются по своему типу восприятия - визуалы, аудиалы и кинестетики. Все эти подходы использованы в данном

курсе для того, чтобы помочь каждому учащемуся реализовать свой потенциал. Кроме того, данный курс так же продвигает ценности семьи и дружбы: сотрудничество, способность делиться, помогать друг другу и ценить помощь других.

В состав УМК входят такие компоненты, как учебник с сопровождающим мультимедиа, рабочая тетрадь, книга для учителя, интерактивные ресурсы, аудиодиск, книги для чтения, сопровождение для интерактивной доски, ресурсный пакет для преподавателя, Grammar Friends, который совпадает с грамматической программой курса Family and Friends. Грамматика представлена в повседневных ситуациях, знакомых учащимся по другим материалам курса. Данный курс грамматики может быть использован как дополнение для работы в классе или дома.

Каждый раздел учебника состоит из 6 уроков:

- введение лексики;
- грамматика;
- слова и песня (тренировка);
- буквосочетания;
- навыки – чтение;
- аудирование, говорение, письмо.

Необходимо отметить, что выбранный УМК «Family and Friends» направлен на развитие образовательной компетентности, структура которой представлена в единстве четырех ее составляющих: **экзистенциальной, коммуникативной, социальной и оценочной.**

Ведущей задачей формирования и становления **экзистенциальной компетенции** учащихся среднего учебного заведения считается формирование интереса ребенка к познавательной работе, а именно умения мотивировать себя к изучению английского языка. Решению данной задачи способствует соотношение содержания курса по следующим аспектам:

- возрастным интересам, потребностям и возможностям учащихся;

- обширное внедрение наглядного материала, аудио сопровождения и интерактивных ресурсов;
- многообразие видов деятельности на уроке с учетом всевозможных учебных стилей, охватывая движение и игровую деятельность, моделирование реального общения, самовыражение через выполнение креативных заданий и изготовление поделок;
- целенаправленное использование воображения и креативных возможностей учащихся.

В рамках **коммуникативной компетенции** рассматриваются лингвистическая (языковая) речевая и компенсаторная компетенции. Лингвистическую компетенцию можно определить как знание и способность практически применять средства для создания лексически, грамматически и фонетически правильных высказываний. В содержание лингвистической компетенции входят лексическая компетенция и грамматическая компетенция.

Становление лексической компетенции нацелено на формирование способностей практического использования словарного состава языка, состоящего из лексических и грамматических элементов. Развитие лексических способностей учащихся связано с развитием их речевых умений. Курс «Family and Friends» выстроен по принципу устного опережения, что позволяет начать изучение иностранного языка естественно, как, например дети ранее начинали знакомство со своим родным языком. Языковой материал представлен в различных формах, например, через песни, рифмовки, разнообразные истории и игровые виды деятельности, что соответствует личностным и психолого-физиологическим особенностям детей. Впоследствии новая лексика предьявляется в текстах для чтения и аудирования и отрабатывается в дальнейших упражнениях. Кроме того, языковой материал представляется в значимом контексте и сопровождается картинками и иллюстрациями в учебнике, а также звуковыми эффектами и подчеркнутой интонацией в записях на диске, что помогает учащимся

выдвигать предположения о значении новых незнакомых слов. Уделяется внимание употреблению реплик-клише речевого этикета, устойчивых словосочетаний, начинается постепенное знакомство учащихся с синонимами и антонимами, правилами английского словообразования и фразовыми глаголами.

Лексика УМК данной серии охватывает следующие тематические разделы:

1. Ресторан (вежливые приветствия других, команды)
2. Концерт (уважение к учителю, выражение благодарности, осознание предмета)
3. Музей динозавров (как делиться игрушками)
4. Время спорта (количественное распознавание объектов, возраст, множество)
5. Парк (распознавание цвета, распознавание фигуры)
6. Моя семья (оценивание окружающей среды)
7. Моя одежда (помощь по дому)
8. Мой дом (части тела)
9. Моя коробка с ланчем (знакомство с семьей, представление членов семьи)
10. Мои друзья (знакомство с едой, формирование привычек здорового питания)
11. Зоопарк (оценивание окружающей среды)
12. Еда, напитки (помощь по дому)
13. Моя спальня (части тела)
14. Глаголы (знакомство с семьей, представление членов семьи)
15. Пляж (знакомство с едой, формирование привычек здорового питания)

Каждая тема включает в себя еще ряд подразделов, которые дают ученику возможность не только изучить новые грамматические конструкции

или пополнить свой активный словарный запас, но также и применить новый материал в проигрывании жизненной ситуации.

Формирование грамматических навыков в курсе осуществляется равномерно. На данном этапе обучения это восприятие и воспроизведение базовых грамматических структур, важных для понимания и коммуникации в рамках четко данной темы и ситуации общения. Далее учащиеся начинают знакомство с базисными грамматическими правилами английского языка, после чего они получают более расширенные знания о грамматических явлениях английского языка, знакомятся с терминологией и формулировками правил.

Упражнения варьируются от строго контролируемых до относительно свободной практики грамматического явления в устной речи. Для этого предлагаются упражнения в форме парной или групповой работы.

УМК «Family and Friends» включает в себя изучение следующих грамматических структур:

- Where are you from? I'm from Egypt
- Like + verb + ing
- Can for permission/request
- Present Continuous: affirmative and negative, questions and short answers
- Present Simple: affirmative, negative, questions, adverbs of frequency: always, sometimes, never
- Prepositions of time: on, at, in
- Present simple and present continuous
- Countable and uncountable nouns, a/an/some
- Comparatives
- Superlatives
- Must/mustn't for rules and obligations
- Past Simple with be, had, regular verbs: affirmative and negative
- Past Simple questions

- Past simple: irregular verbs with negatives, questions
- Past continuous
- Past simple and past continuous
- Going to + verb
- Have to/ had to
- The future with will
- Present Perfect: affirmative
- Present perfect: questions, answers and negatives
- Should/shouldn't

Также выбранный УМК осуществляет работу по формированию у учащихся **навыков правописания**, которая начинается с узнавания, воспроизведения и запоминания написания отдельных слов. Работа ведется при помощи словарных карточек, заданий учебника и Рабочей тетради и специально разработанных игровых заданий.

Формирование **речевой компетенции** включает интегрированное формирование рецептивных (аудирование, чтение) и продуктивных (говорение, письмо) навыков. Обучения речевой компетенции проводится в следующем порядке.

1) Обучение аудированию. Аудирование является основой для обучения английскому языку. Записанные тексты служат для ознакомления учащихся с английским языком, его звуковым строем и мелодикой, а также служат для соотнесения звуковой формы слова с его изображением или написанием и являют собой примером для имитации.

2) Обучение говорению. Обучение говорению всегда находится в приоритете, поскольку на этом этапе происходит формирование и развитие навыков как диалогической, так и монологической речи, где предпочтение отдается первому. На этапе формирования навыка говорения первостепенное значение имеет диалог по схеме Учитель – Ученик, в процессе которого

учащиеся получают основные понятия о речевом этикете. В процессе обучения учащиеся приобретают следующие умения:

Диалогическая речь:

- устанавливать контакт (знакомиться, приветствовать, отвечать на приветствие, расспросить о самочувствии, прощаться);
- расспросить/ сообщить информацию о себе, семье, друге, животном, увлечении, планах на будущее и т.д.;
- выражать отношение к воспринятой информации (благодарить, извиняться, выражать согласие/ несогласие, желание, отказ, одобрение / неодобрение по поводу чего-либо;
- побуждать кого-либо к действию, попросить помощи / совета.

Монологическая речь:

- представить сообщение, изложение фактов по определенной тематике с/ без зрительной опоры;
- описать человека, предмет; описать события, их последовательность и место;
- представить рассказ, называя его действующих лиц, время и место действия, излагая сюжетную линию;
- высказать свое отношение к услышанному или прочитанному материалу.

3) Обучение чтению. Дети легко обучаются на основе подражания, поэтому данный метод успешно применяется при обучении навыкам чтения. Использование данного метода имеет следующие преимущества:

- ученики постепенно овладевают навыком установления графемно-фонемных соответствий, необходимых для чтения в дальнейшем;
- «чтение» словами облегчает прочтение целого высказывания, что необходимо для овладения техникой и стратегиями чтения;
- ученики быстрее запоминают правописание слов, что позволяет успешнее обучиться письму после.

Тексты для чтения разнообразны по жанрам и тематике. Это могут быть письма, журнальные странички, справочная информация, комиксы, стихи, пьесы, что соответствует типам текстов, которые учащиеся младшего возраста читают или могут встретить в реальной жизни. Поэтому у учащихся формируются навыки ознакомительного (понимание общего содержания текста), просмотрового/поискового (извлечение необходимой информации) и изучающего (полное понимание текста и формирование своего отношения к нему) чтения. Также, при работе с текстом развиваются следующие умения:

- умение догадаться о значении незнакомых слов с помощью контекста или иллюстраций;
- умение расспросить учителя и своих товарищей о непонятных словах или частях текста;
- умение предвосхищения содержания текста.

Задания, предлагаемые в УМК, выстроены таким способом, который бы повлиял на развитие творческого мышления учащихся. Например: выскажи мнение по теме, нарисуй, спроси партнера и т.п. Иными словами, мы можем утверждать, что содержание данного учебника позволяет использовать различные приемы арт-терапии.

4) Обучение письму. Обучение письму наступает наряду с обучением чтению после предварительного знакомства учащихся с начертанием строчных и прописных букв латинского алфавита. Учащиеся проделывают упражнения на отработку и закрепления языкового материала, а также демонстрируют понимание прослушанных и прочитанных текстов. Они создают небольшие по объему письменные высказывания о себе или по теме урока, используя образцы и текущий языковой материал. Впоследствии учащиеся знакомятся с различными функциональными стилями и способами организации письменного высказывания согласно правилам, которые приняты в английской речи. Письменные задания усложняются с каждым разделом и включают написание адреса, записки, открытки, письма личного характера, заполнения анкеты и бланка заказа. Поэтому можно утверждать,

что обучение выстроено по принципу от простого к сложному. Работа начинается с анализа образца, выполнения всевозможных заданий на проверку понимания содержания и правил написания таких видов текстов, а вслед за тем планирование и составление собственного письменного высказывания. Также в процессе обучения письму учащиеся знакомятся с основами пунктуации.

Учебно-познавательная компетенция предполагает наличие у учащихся тех умений и навыков самостоятельного обучения, которые в дальнейшем обеспечили бы их автономность в постановке личных учебных целей и выборе действий для достижения этих целей. На данном этапе обучения особое значение придается помощи учащимся в развитии мыслительных умений (сравнение, обобщение, классификация, умозаключение), формировании произвольного внимания, развитии памяти и стимулировании использования воображения и творческих способностей.

Социальная компетенция включена в социолингвистическую компетентность и представляет собой умение и желание включаться в общение и совместную деятельность с другими людьми. Под ней понимается все, что относится к вербальным способам контакта: владение основными нормами речевого этикета, принятыми в стране изучаемого языка: умение вести диалог этикетного характера; умение вежливо попросить, внести предложение, согласиться и вежливо отклонить просьбу или предложение; умение выразить свои эмоции, мнение, отношение. Социолингвистическая компетентность включает фоновые знания о стране изучаемого языка, в том числе в сравнении со своей страной. Предметным аспектом социолингвистической компетентности является умение представлять родную культуру на иностранном языке.

Содержание **оценочной компетентности** состоит в способности и желании школьника дать оценку своей деятельности, а также адекватно принять критику и пожелания других.

Кроме того, УМК «Family and Friends» предусматривает разнообразные формы мониторинга и тестирования учащихся, что дает возможность постоянного контроля их успехов и динамики обучения:

- контроль говорения;
- контроль аудирования, чтения, письма;
- контроль знания лексики и структур [23].

1.3. Возможности использования арт-терапии на уроках английского языка

Под творческой деятельностью понимается такая деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия [6].

Ученые предлагают рассмотреть арт-терапию как набор психологических методов воздействия, используемых в контексте графики активности и клиентов психотерапевтических отношений и используемых для лечения, психокоррекции, психопрофилактики, реабилитации, обучения людей с различными физическими недостатками, эмоциональных и психических расстройствами, а также лиц, подвергающихся риску [1]. Термин «арт-терапия» (буквально: терапия искусством) ввёл в употребление А. Хилл (1938) при описании своей работы с туберкулёзными больными в санаториях. Это словосочетание использовалось по отношению ко всем

видам занятия искусством, которые проводились в больницах и центрах психического здоровья [22].

Исследователи арт-терапии в специальном образовании **Медведева, Комиссаренко и Левченко** рассматривают арт-терапию как синтез нескольких областей научного знания (искусства, медицины и психологии), поэтому в педагогике ее можно воспринимать как совокупность методик, которые построены на применении разных видов творчества в своеобразной символической форме, и позволяющих сформировать художественно-творческие (креативные) проявления ребенка.

Термин «арт-терапия» пришел в отечественную методику сравнительно недавно, и молодой возраст также имеет и ее педагогическая направленность. В большинстве своем арт-терапия воспринимается как лечение больных с помощью различных приемов арт-терапии, но школа также является огромной плантацией для проведения уроков с внедрением данной технологии. Анализируя движение интеграции арт-терапии в образовании, президент Американской арт-терапевтической ассоциации **Ш. Мак Нифф** отмечает, что по мере формирования арт-терапии в США попытки сращения педагогики с терапией стали встречать все большее противодействие, прежде всего, со стороны дипломированных арт-терапевтов, считающих, что это приведет к размыванию границ профессии [8].

Под арт-терапией часто понимают оздоровительные занятия с использованием физических упражнений, чтения сказок и рассказов, танцев, пения, рисования, ибо считается, что это составляет и определяет все многообразие форм арт-терапии. Именно такой смысл и несет в себе ее технология: визуальное, пластическое искусство, искусство театральное (или драматизация), музыкальное творчество и т.п. [5]. Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самоуважения. С точки зрения представителя классического психоанализа, основным механизмом коррекционного воздействия в арт-терапии является механизм сублимации. По мнению К.

Юнга, искусство, особенно легенды и мифы и арт-терапия, использующая искусство, в значительной степени облегчают процесс индивидуализации саморазвития личности на основе установления зрелого баланса между бессознательным и сознательным «Я» [9].

К основным функциям арт-терапии относятся следующие:

- катарсическая (очищающая, освобождающая от негативных состояний);
- регулятивная (снятие нервно-психического напряжения, регуляция психосоматических процессов, моделирование положительного психоэмоционального состояния);
- коммуникативно-рефлексивная (обеспечивающая нормализацию общения, формирование адекватного межличностного поведения, самооценки) [2].

В узком смысле слова, арт-терапия являет собой терапию изобразительным творчеством, имеющая своей целью воздействие на психоэмоциональное состояние пациента. Арт-терапия является, безусловно, эффективным способом для работы с внутренним миром человека, позволяющий активизировать все человеческие ресурсы, которые необходимы для реализации названных человеком целей.

Арт-терапия – это одна из форм экспрессивной терапии, или, иными словами, творческий процесс создания какого-либо продукта с целью улучшить не только физическое, психологическое, психическое или эмоциональное благополучие клиента, или, в нашем исследовании, учащегося, но еще и сформировать иноязычную коммуникативную компетенцию на уроках английского языка. Иными словами, арт-терапия - это направление, связанное с использованием пациентом (клиентом) различных изобразительных материалов и созданием визуальных образов, процессом изобразительного творчества и реакциями человека на создаваемые им продукты творческой деятельности, отражающие

особенности его психического развития, способности, личностные характеристики, интересы, затруднения и конфликты [10].

Арт-терапия отличается своей способностью к интеграции, поэтому многие упражнения прекрасно вливаются в уроки иностранного языка, так как интеграция видов деятельности на уроках иностранного языка способствует его быстрому усвоению. Арт-терапия в образовании стала системным новшеством, которое характеризуется совокупностью теоретических и практических идей, новых технологий; многообразием связей с социальными, психологическими и педагогическими явлениями; относительной независимостью (обособленностью) от других составляющих педагогической действительности (процессов обучения).

Использование элементов арт-терапии в обучении детей иностранному языку автор обосновывает необходимостью созревания у них самостоятельного творческого размышления и развития креативной личности. Она отмечает, что использование в современной педагогике стимулирующих познавательную активность инновационных форм и методов работы, таких как метод выполнения творческих заданий, зачастую сопряжено с рядом существенных проблем, которые снижают их результативность [12].

К видам арт-терапии относятся такие, как: рисуночная терапия или изотерапия – всё, что основано на изобразительном искусстве; библиотерапия (сказкотерапия), за счет которой используются различные литературные сочинения, внедряется чтение литературных произведений; музыкотерапия и танцевальная терапия (или кинезитерапия); имаготерапия – приемы, связанные с театром и образами, драматургия, где учащиеся берут на себя роли рассказчиков, слушателей, участников диалогов и других ситуаций. Все приемы вышеперечисленных видов арт-терапии являются процессом коммуникации учащихся, процессом взаимодействия, которые влекут за собой изменения. Известно, что объединенная творческая деятельность оказывает влияние не только на уровень сплоченности

коллектива, но также и на то, как отдельные участники, а в данном случае учащиеся, дают оценку себе и другим, какое мнение у них складывается о занимаемой позиции в классе/группе. Оценивание себя и других так же является немаловажным фактором на уроках иностранного языка, поэтому можно с уверенностью сказать, что арт-терапия является необходимым включением в ход урока.

Существует немало различных методов и средств, направленных на развитие творческого мышления школьников в процессе учебной деятельности. С целью стимулирования познавательной и творческой активности, гибкости и беглости мышления, умения детей работать в команде, можно использовать следующие **приемы и техники**:

1. Изотерапия:

- 1) тематическое рисование;
- 2) серия рисунков;
- 3) дзен-живопись.

2. Музыкалотерапия и кинезитерапия:

- 1) двигательные и ритмические упражнения;
- 2) различные виды дыхательных упражнений;
- 3) пение;
- 4) игры на музыкальных инструментах.

3. Имаготерапия:

- 1) убеждение;
- 2) имитационное поведение;
- 3) эмоциональная поддержка;
- 4) исценирование.

В чем же причины, а с ними и преимущества использования арт-терапии на уроках иностранного языка? **Копытин** видит следующие причины: развитие ценных социальных навыков; оказание взаимной поддержки и групповое, общее решение поставленных задач; осваивание новых ролей, проявление сильных качеств личности; повышение

самооценки; развитие навыка принятия решений. Соответственно, преимущества мы можем выделить следующие:

- 1) арт-терапия не имеет ограничений и не требует от человека уникальных творческих способностей. Эта технология может смело применяться на любом человеке, абсолютно не умеющем рисовать, петь, танцевать и т.д.
- 2) Преимущественно арт-терапия является невербальной технологией. Это позволяет человеку наиболее точно выразить свои переживания и по-другому, по-новому посмотреть на свою жизнь и житейские проблемы.
- 3) Любое творчество является «мостом общения», т.к. творчество сближает. Это поможет в налаживании контактов в школьном коллективе, если там замечены случаи отчуждения.
- 4) Инсайт-ориентированный характер арт-терапии означает то, что в арт-терапии существует свобода выражения, свобода творчества и свобода самопознания.
- 5) Арт-терапия позволяет принять и войти в те социальные роли, которые слабо выражены или вообще не выражены в жизни человека.
- 6) Арт-терапия вызывает исключительно положительные эмоции у детей [5].

Роберт Джей Лэнди в своей работе «The State of The Art» утверждает, что школа - это огромная среда для того, чтобы применить арт-терапию и предложить такую систему, которая предполагает концептуализацию и реализацию совершенно иного программного обучения. Это обусловлено тем, что учащиеся хотят выразить себя, показать себя и отточить навыки, которые у них уже есть. Это один из способов оценить на данный момент состояние искусства - пересмотреть арт-терапию через практики, теории и исследования, а также просмотреть истории, мечты, роли, придуманные учащимися [15].

У детей существует теснейшая связь телесного и духовного, в отличие от взрослых. Взрослый постоянно контролирует свои настроения, тогда как ребенок мгновенно демонстрирует свои чувства. Поэтому, в своем творчестве дети, не задумываясь, рисуют то, что чувствуют, не пытаясь это проанализировать.

Творчество естественно вплетается в жизнь ребенка, являясь неотъемлемой частью его развития. В творчестве ребенка отображается то, что его волнует, то, что для него важно. Как особую черту детского творчества психолог **Л.С.Выготский** отмечает синкретичность. Рисунок, драма, литература, творчество в творчестве идут бок о бок. Например, принимаясь рассказывать какую-нибудь историю, ребенок тут же начинает изображать, драматизировать ее.

Арт-терапия в образовании – это системная инновация, которая характеризуется комплексом теоретических и практических идей, новых технологий; многообразием связей с социальными, психологическими и педагогическими явлениями; относительной самостоятельностью (обособленностью) от других составляющих педагогической действительности (процессов обучения, управления и др.); способностью к интеграции, трансформации. Ребёнок в арт–терапевтическом процессе приобретает ценный опыт позитивных изменений. Постепенно происходит углублённое самопознание, гармонизация развития, личностный рост. Важным в этой работе является контакт, как основа продуктивного взаимодействия [18].

Таким образом, творческая деятельность ребенка является важным элементом развития. Именно поэтому арт-терапия так эффективна при работе с детьми. Ребенок не задумывается о конечном результате, он получает удовольствие от самого процесса [3]. Арт-терапевтическая атмосфера способствует открытию ребенком своего потенциала, что также приводит к позитивным результатам психологической поддержки. Важна естественная предрасположенность ребенка к игровой деятельности, стремление к

фантазии. Учитывая это при организации коррекционной работы с элементами арт-терапии, на занятиях создается атмосфера игры и творчества [7].

Выводы по 1 главе

На основании рассмотренного теоретического материала по средствам арт-терапии и ее назначению на уроках английского языка было установлено следующее.

Учащиеся в возрасте 10-12 лет склонны к интеграции различных видов деятельности и разнообразию действий на уроках. Поэтому одним из важных стратегических направлений российской образовательной модернизации является преодоление репродуктивного обучающего стиля, а значит переход к новой образовательной парадигме, которая бы обеспечила не только познавательную деятельность, но и еще независимое, творческое мышление.

Арт-терапия в образовании стала системным новшеством и вышла в широкие массы, являясь не только сферой лечения психически больных клиентов в больнице. Благодаря внедрению и использованию такого направления на уроке иностранного языка учитель может проанализировать состояние класса, помочь учащимся обрести уверенность на уроке и актуализировать свой позитивный опыт, а также сформировать коммуникативные навыки.

Арт-терапия отличается своей способностью к интеграции, а интеграция видов деятельности на уроках иностранного языка способствует его быстрому усвоению.

Курс «Family and Friends» дает учащимся возможность развить уверенность и необходимые навыки для эффективной коммуникации на английском языке. В нем сочетаются эффективные техники обучения грамоте, используемые с носителями языка с апробированными техниками обучения детей английскому языку как иностранному.

Глава 2. Развитие речевой и творческой активности через приемы арт-терапии

2.1. Изотерапия на уроках английского языка

Данный вид терапии является одним из наиболее распространенных в своем назначении. Поскольку рассматриваемая группа младших подростков легко подвластна различным эмоциональным состояниям и частой смене настроений, изотерапия может быть легко внедрена в урок иностранного языка, что позволяет учителю помочь учащимся справиться с их состояниями.

Основой арт-терапевтического взаимодействия считается выражение и накопление неосознаваемого психического материала посредством изобразительной деятельности. В процессе изотерапии арт-терапевт (в данном случае учитель) побуждает своего ученика к взаимодействию с изобразительными материалами и другой продукцией, благодаря чему арт-терапевтический процесс представляет собой одну из форм диалога.

В изотерапии можно выделить несколько типов заданий, которые можно использовать в практике на уроках иностранного языка:

- предметно-тематический тип — основой изображения является человек и его взаимодействие с окружающим предметным миром и окружающими людьми. Темы рисования могут быть свободными или заданными, в курсе «Family and Friends» темы могут быть следующими: «My family», «My hobby», «Places I have been to», «My future profession» и др.;
- образно-символический тип — в основе которого лежит рисование, связанное с нравственно-психологическим анализом абстрактных понятий, например, таких, как добро, зло, счастье (англ. «kindness», «anger», «happiness»), в виде образов, созданных воображением ребёнка, а также изображением эмоциональных состояний и чувств, например радости или удивления (англ. «joy», «amusement»);

– задания на совместную деятельность, которые могут включать в себя задания всех указанных выше видов; коллективное рисование, направленное на коррекцию проблем общения со сверстниками, улучшение детско-родительских отношений. Темы таких заданий могут быть: «My family», «My hobby», «Places I have been to», «My future profession» и др.;

К основным этапам изотерапии относятся:

1) первый этап: свободная активность перед собственно творческим процессом — непосредственное переживание;

2) процесс творческой работы — создание феномена, визуальное представление;

3) дистанцирование, процесс рассматривания, направленный на достижение интенционального видения;

4) вербализация чувств, мыслей, возникших в результате рассматривания творческой работы.

Изотерапия неразрывно взаимосвязана с цветом и его трактовкой, так как использование того или иного цвета приводит нас к тем чувствам, которые испытывают учащиеся, и учитель может легко помочь своим ученикам справиться с плохими эмоциями, привести их в чувство или просто настроить своих учащихся на рабочий лад.

Прием «Рисунок»

УМК: Family and Friends 4

Unit 11: Have you ever been...?

Lesson 1 (words)

На первом уроке новой темы «Have you ever been...?» учащиеся знакомятся с лексикой по теме «Путешествия». На этапе отработки слов, наряду с обычным повторением слов за учителем, был использован прием «Рисунок». Детям было предложено схематично изобразить одно из новых слов, которое зафиксировано на карточке (чтобы дети не повторялись при выборе слов, необходимо раздать им уже зафиксированные слова). Каждый учащийся показывал свое изображение, тогда как остальные должны были

догадаться, что изображено и, непосредственно, проговорить это слово и попробовать составить предложение.

Таким образом, за счет использования простых изображений, мы дополняем простой повтор слов за учителем, отрабатываем новые слова уже на уровне предложения и вводим и целенаправленно отрабатываем новое грамматическое время Past Perfect за счет конструкции «Have you ever been...?»

Этот прием может быть использован на любом из предложенных автором тем на первом уроке введения новой лексики.

2.2. Имаготерапия при работе с текстами

Имаготерапия занимает особое место среди всех видов арт-терапии. Ее основой является театрализация процесса (**И. Е. Вольпер, Н. С. Говоров**). Имаготерапия опирается на теоретические положения об образе, единстве личности и образа. Поэтому, основными задачами имаготерапии являются:

- укрепление и обогащение эмоциональных ресурсов и коммуникативных возможностей;
- воспитание способности адекватно реагировать на возникновение неблагоприятных ситуаций, а также способность выполнять роль, соответствующую течению событий,
- принимать адекватный образ и «уходить» таким путем от деформированного образа своего «Я»;
- развитие способности к творческому воспроизведению специально показанного образа, что приобретает самостоятельное значение в оздоровлении личности;
- тренировка способности к мобилизации жизненного опыта в нужный момент, воспитание волевых качеств, способностей к саморегуляции [2].

В групповой форме имаготерапии лежит образно-ролевая драматерапия (разыгрывание по ролям и драматизация сюжета), где осуществляется «реконструкция поведенческой реакции». Проигрывание ролей направлено

на разрушение коммуникативно-поведенческих стереотипов. Образно-ролевая драмтерапия помогает решать различные проблемные ситуации, например, при коррекции сниженной учебной мотивации у детей [2]. В Англии термин «драматерапия» был основан **Питером Слейдом**, известным за его определение драматического исценирования как естественный способ обучения учащихся.

Другим видом театрализации является психодрама, основателем которой является психолог, психотерапевт **Дж. Морено. Морено** заявлял, что сущность драмы состоит в том, что «актеры»-ученики играют не готовые роли, а свободно под руководством непосредственно учителя разыгрывают импровизацию на тему заявленной проблемной ситуации. При этом «актеры» и «зрители» меняются местами в процессе повторения импровизации. Результатом этого является катарсис, эмоциональное потрясение и внутреннее очищение, переработка ситуации, при этом катарсис распространяется как на «актеров», так и на «зрителей» драмы [2].

Роберт Джей Лэнди в своей работе «**The State of The Art**» утверждает, что уроки являются незаменимой областью для внедрения драматизации. «Учителя предлагают игры, вовлекают в них детей, проводят разминку, создают ритуалы, связанные с различными культурными событиями, применяют аспекты психодрамы и социальной драмы включая их в уроки, рассказывают истории и помогают другим создать свои собственные истории, ведут драматизацию и различные импровизационные постановки, вдохновляют учащихся писать стихи, петь, танцевать, импровизировать в своих ролях, чувствах, темах. Учителя работают, применяя различный материал, такой как маски, куклы, видео и т.д. Учителя драматизируют мечты и фантазии своих детей и помогают им сформировать автобиографические выступления» [15].

Актуальность имаготерапии или драматизации на уроках английского языка определяется тем, что в данном УМК «Family and Friends 4» работа с текстами не везде предполагает выполнение различных творческих заданий,

которые могли бы сформировать не только навыки чтения на английском языке, но и развить творческое мышление, которым так важно обладать в современном обществе. Ниже предложено несколько разработанных заданий, которые непосредственно решают задачи развития навыков чтения наряду с развитием творческого мышления учащихся за счет проигрывания сценок на различных этапах работы с текстом.

Прием «Исценировка»

Unit 4 «Whose jacket it is»

Lesson 5 (reading)

Материалы:

- баскетбольный мяч (аналог, модель)
- фруктовая корзина
- теплые шапки и варежки
- баскетбольная майка

Ход занятия:

1) Предтекстовый этап.

На предтекстовом этапе предлагается задать детям и обсудить с ними следующий вопрос: «What do you know about basketball?». Учащиеся выдвигают свои предположения и знания, которыми они обладают. Чтобы сделать этот шаг интереснее для учащейся стороны, необходимо следовать следующим пунктам: 1) разделить класс на группы (по количеству абзацев, в данном тексте количество абзацев можно объединить, тем самым имея 4 группы; 2) объяснить классу задание, которое заключается в исценировании полученного предложения, используя предложенный материал, после чего каждой группе раздается по предложению из каждого абзаца (4 предложения). Этими предложениями могут быть:

1	The very cold winters meant pupils needed a sport to play inside where it was warm.
2	The players scored points by throwing balls into the baskets.

3	Today people play basketball outdoors, too, and you can always find basketball hoops in parks and gardens.
4	It's a great way to keep fit and healthy.

Далее учащимся дается время - около 3-5 минут, после чего они показывают полученные сценки. Основываясь на принципе активности, который заключается в непосредственном участии всех ребят в классе, предлагается следующая установка: прослушать, посмотреть выступления своих одноклассников и сказать, о чем говорится в их предложении.

2) Текстовый этап.

После того, как все группы выступили, мы можем непосредственно перейти к чтению и прослушиванию текста. Заданием на этом уровне является установление правильного порядка исценированных предложений.

3) Послетекстовый этап.

Кроме выполнения предложенных упражнений в УМК, а именно работа с вокабуляром и подстановочное упражнение на проверку понимания текста, было проведено следующее: 1) тем же группам выдаются разные абзацы из текста (уже другие), необходимо придумать и показать сценку, полностью передающую содержание абзаца; 2) после этого учащимся необходимо внимательно слушать друг друга, чтобы согласно хронологии текста, чтобы процесс выступления оказался непрерывным, а продукт (исходный текст) оказался целым.

Прием «Постановка»

Unit 5 «Go back to the roundabout»

Lesson 5 (reading) «Shadow Puppet Theatre»

Материалы:

- шаблоны для театра кукол
- готовые куклы
- мешок с различными вещами по теме «Театр кукол», «Театр»

Ход занятия:

1) Предтекстовый этап.

Учащимся предлагается достать из «волшебного» мешка одну вещь и составить предложение согласно ее наименованию. После того, как все дети составили по предложению, им задается вопрос: «Can you guess what we are going to talk about?» и «Have you seen any puppet theatre?»

2) Текстовый этап.

На текстовом этапе учащиеся должны прочитать текст и ответить на вопросы учителя, чтобы проверить, насколько ученики поняли текст.

3) Послетекстовый этап.

На последнем этапе чтения учащимся дается установка в группах подготовить выступление как в театре кукол, который передаст полное содержание одного из абзацев. В тексте всего 3 абзаца, соответственно – 3 рабочих группы. Учащимся выдается материал, а именно шаблоны для изготовления кукол, с помощью которых на 5-8 минут они должны подготовить свое выступление. Во время просмотров остальным ученикам дается задание угадать, по какому абзацу они показывают сценку и оценить их одним прилагательным.

Прием «Комикс»

Unit 11 «Have you ever been...?»

Lesson 1 (words)

Ход занятия:

Послетекстовый этап.

Учитель дает установку посмотреть на картинки. Далее все учащиеся делятся на несколько групп (согласно количеству картинок, в данном случае - 4), задача группы – показать то, что изображено на картинке, создать немую сцену, без использования каких-либо реплик. Другим группам предлагается озвучить то, что показывают их одноклассники таким образом, чтобы получился диалог. Проще говоря – одни показывают, другие озвучивают. Важно уточнить, что нужно использовать новые слова в репликах.

Unit 5 «The best bed»

Lesson 5 (reading)

Ход занятия:

Послетекстовый этап.

Данный текст по своему жанру является басней. После ознакомление таким текстом можно не только его разыграть и озвучить, но еще и поменять некоторые части местами, иначе говоря – изменить содержание басни. Например, пойти не с начала до конца, а наоборот, от конца до начала. Благодаря данному приему мы можем добиться другого исхода басни, учащиеся могут изменить мораль, исход басни будет совершенно иным. Самое главное – учитель решает задачу развития творческого мышления учащихся за счет придумывания другого исхода и озвучивания в другом порядке.

2.3. Музыкотерапия и кинезитерапия при работе над темами

Музыкальная терапия подразумевает под собой использование музыкальных мероприятий. За счет внедрения музыкотерапии в процесс урока мы можем наблюдать улучшение памяти и улучшение коммуникации у учащихся, что несомненно подтверждает эффективность применения направлений арт-терапии на уроках иностранного языка [26].

Т.А.Добровольская, автор учебника «Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании» убеждена, что «музыкопсихотерапия решает задачи нормализации психоэмоционального состояния. В свою очередь, это направление обеспечивает психокоррекционное воздействие в трех направлениях: коммуникативном (установка контакта психолога, психотерапевта с пациентом); реактивном (достижение катарсиса, очищения от наслоившихся болезненных отрицательных состояний в процессе музыкального восприятия); регулятивном (снятие нервно-психического напряжения, релаксация)» [2].

Согласно **Добровольской**, «музыкотерапия может выражаться в форме танцетерапии, хореотерапии, коррекционной ритмики, психогимнастики», или, иными словами, музыкальная терапия ведет за собой немаловажное

направление развития творческих способностей учащихся – кинезитерапию, которая в последнее время стала рассматриваться как самостоятельная ветвь арт-терапии. Кинезитерапия основана на единстве музыки и движения и на активной двигательной деятельности [2].

Учеными **Нордофом** и **Роббинсом** было проведено много исследований с целью определения уровня эффективности музыкотерапии на аспекты обучения. Сессии музыкальной терапии были разными: импровизация, творческие движения, написание песен, изображение музыки. Их целью было вдохновить на контакт и коммуникацию тех детей, кто не говорил на английском. Через музыку учащиеся смогли выразить свои чувства, используя вышеупомянутые приемы [14].

В музыкотерапии ученик общается со своим учителем через музыку. Это может быть пение, слушание музыки или различные музыкальные игры. В период сессии музыкотерапии учащиеся могут импровизировать, составлять свои собственные музыкальные произведения, сыграть определенные музыкальные пьесы. В это время задачей учителя является не просто слушать музыку, а попытаться понять, что чувствует каждый ребенок из класса.

Прием «Движение»

Unit 11 «Have you ever been...?»

Lesson 1 (words)

Ход занятия:

После того, как учащиеся познакомились с новыми словами, учитель предлагает выбрать любое слово и показать его с помощью движений перед всем классом или с места. Важно уточнить, что необходимо показать движения так, чтобы остальным было понятно, о каком месте идет речь. Другим учащимся нужно проговорить, были они в этом месте или же нет. Учитывая количество слов и количество участников, можем смело заявить, что такого урока хватит для одной только лишь отработки новых конструкций или запоминания новых слов, так как дети ориентируются не

только по картинке в учебнике, но еще и по действиям и движениям. Одним из важных преимуществ этого упражнения является не только интеграция видов деятельности (чтение, аудирование, исценирование), но еще и соответствие сберегающих технологий.

2.4. Авторский медиаресурс для учителей

Пояснительная записка к авторскому медиаресурсу для учителей:

Автор: Логинова Юлия

Специальность: учитель английского языка

Название ресурса: «Арт-терапия на уроках английского языка»

Программно-аппаратные требования: Microsoft Office 2003, проигрыватель Windows Media, подключение к сети Интернет, интернет-браузер.

Актуальность и значимость медиаресурса

Использование новых информационных технологий в преподавании английского языка является одним из важнейших аспектов совершенствования и оптимизации учебного процесса, обогащения арсенала методических средств и приемов, позволяющих разнообразить формы работы и сделать урок интересным и запоминающимся для учащихся.

В отличие от традиционных методик, где учитель привык давать и требовать определённые знания, при использовании различных форм арт-терапии в процессе обучения ученик сам становится главной действующей фигурой и сам открывает путь к усвоению знаний. Учитель выступает в этой ситуации активным помощником, и его главная функция – организация и стимулирование учебного процесса.

Медиаресурс «Арт-терапия на уроках английского языка» – это образовательный ресурс, предоставляющий широкий спектр упражнений для отработки материала урока в яркой нетрадиционной форме, что повышает мотивацию к изучению данного предмета.

С помощью данного ЦОР (цифрового образовательного ресурса) на уроке английского языка учитель может решать целый ряд задач:

- предъявлять новый учебный материал;
- повторять и закреплять изученные лексические единицы;
- проводить промежуточный и итоговый контроль усвоения знаний, умений и навыков;
- создать игровые учебные ситуации, максимально приближенные к реальным;
- приобрести навыки работы с компьютером;
- повысить качество наглядности;
- объективно оценивать знания учащихся;
- усилить самостоятельность учащихся.

Медиаресурс «Арт-терапия на уроках английского языка» составлен с учетом требований образовательного стандарта и является:

- личностно-ориентированным за счет создания индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального темпа обучения;
- коммуникативным, за счет разнообразных заданий, которые способствуют обучению всем видам РД;
- менее ориентированным на учителя и более автономным с точки зрения учащегося: учащиеся выполняют задания в группах и парах, что способствует развитию у них не только речевых навыков, но и навыков учебного сотрудничества и общеучебных умений.

Таким образом, использование данного ресурса позволяет повысить эффективность качества образования, ориентироваться на современные цели обучения, повысить мотивацию учащихся к обучению, использовать взаимосвязанное обучение различным видам деятельности, сделать уроки эмоциональными и запоминающимися, реализовать индивидуальный подход, изменить характера взаимодействия учителя и ученика.

Краткое описание ресурса

Медиаресурс рассчитан на использование учителями данного пособия для подготовки к урокам английского языка и внедрения приемов арт-терапии для развития речевой и творческой активности учащихся 10-12 лет (5 класс средней общеобразовательной школы). Использование проекта не только позволяет увеличить творческий потенциал детей, но и мотивирует их на дальнейшее изучение английского языка. Помимо этого, учащиеся приобретают навыки работы в сотрудничестве и устного выступления перед аудиторией.

Цель ресурса

1. Знакомство с различными видами арт-терапии.
2. Внедрение приемов арт-терапии для формирования ИКК.
3. Формирование познавательного интереса и навыков использования полученной в ходе урока информации детей.
4. Развитие творческих способностей, креативного мышления, всестороннего подхода к тому или иному вопросу детей.
5. Формирование устойчивого интереса к предмету у детей.

Результаты

Личностные:

1. Осознание своего творческого потенциала.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
3. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
4. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
5. Желание осваивать новые виды деятельности и участвовать в творческом процессе.

6. Расширение кругозора в области творческих возможностей человека, теорий работы человеческого тела.

7. Развитие толерантного отношения к оригинальным идеям.

Метапредметные:

1. Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиск средств ее осуществления.

2. Способность систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

3. Умение выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

4. Уметь решать проблемы творческого и поискового характера.

5. Активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий.

6. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

7. Уметь осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Предметные:

1. Уметь вести диалог (диалог этикетного характера, диалог-расспрос, диалог побуждение к действию; комбинированный диалог) в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках освоенной тематики, соблюдая нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка.

2. Умение описывать события с опорой на зрительную наглядность и/или вербальную опору (ключевые слова, план, вопросы); передавать основное содержание прочитанного текста с опорой или без опоры на текст,

ключевые слова/ план/ вопросы; описывать картинку/ фото с опорой или без опоры на ключевые слова/ план/ вопросы.

3. Умение читать и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов, содержащие отдельные неизученные языковые явления; читать и находить в несложных аутентичных текстах, содержащих отдельные неизученные языковые явления, нужную/интересующую/ запрашиваемую информацию, представленную в явном и в неявном виде; читать и полностью понимать несложные аутентичные тексты, построенные на изученном языковом материале; выразительно читать вслух небольшие построенные на изученном языковом материале аутентичные тексты, демонстрируя понимание прочитанного.

4. Умение различать на слух и адекватно, без фонематических ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить слова изучаемого иностранного языка; различать коммуникативные типы предложений по их интонации; узнавать в письменном и звучащем тексте изученные лексические единицы (слова, словосочетания, реплики-клише речевого этикета), в том числе многозначные в пределах тематики основной школы; употреблять в устной и письменной речи в их основном значении изученные лексические единицы (слова, словосочетания, реплики-клише речевого этикета), в том числе многозначные, в пределах тематики основной школы в соответствии с решаемой коммуникативной задачей; оперировать в процессе устного и письменного общения основными синтаксическими конструкциями и морфологическими формами в соответствии с коммуникативной задачей в коммуникативно-значимом контексте:

5. Умение распознавать и употреблять в речи различные коммуникативные типы предложений: повествовательные (в утвердительной и отрицательной форме) вопросительные (общий, специальный, альтернативный, разделительный вопросы), побудительные (в утвердительной и отрицательной форме) и восклицательные;

Структура медиаресурса

Медиаресурс состоит из следующих разделов:

1. Пояснительная записка. Учитель знакомится с представленным пособием и выбирает любой из 3 основных разделов для работы на уроке. Далее, по навигации он выбирает соответствующий номер урока и может ознакомиться с шаблоном приема арт-терапии.
2. Раздел пособия «Изотерапия».
3. Раздел пособия «Имаготерапия».
4. Раздел пособия «Кинезитерапия и музыкотерапия».
5. Страница автора.
6. Шаблоны и описание необходимых дополнительных материалов на уроках.

Минимальные требования к аппаратным ресурсам:

ОЗУ не менее 512 Мб

Минимальные требования к программным ресурсам:

ОС Windows 2003-2012

Содержание материалов в медиаресурсе

Поскольку каждый раздел учебника состоит из 6 уроков (введение лексики, грамматика, слова и песня, буквосочетания, навыки чтения, аудирование, говорение, письмо), нами был составлен банк приемов арт-терапии по каждому виду на каждый урок из раздела. Данные приемы могут использоваться как шаблоны для других разделов учебника. Банк приемов имеет следующую структуру:

Изотерапия.

Прием «Рисунок»

УМК: Family and Friends 4

Unit 5: Go back to the roundabout

Lesson 1 (Words) – введение лексики

На первом уроке новой темы учащиеся знакомятся с лексикой по теме «Направления». На этапе отработки слов, наряду с обычным повторением

слов за учителем, можно использовать прием «Рисунок». Детям предлагается схематично изобразить одно из новых слов, которое зафиксировано на карточке (чтобы дети не повторялись при выборе слов, необходимо раздать им уже зафиксированные слова). Каждый учащийся показывает свое изображение, тогда как остальные должны были догадаться, что изображено и, непосредственно, проговорить это слово и попробовать составить предложение. Таким образом, за счет использования простых изображений, мы дополняем простой повтор слов за учителем, отрабатываем новые слова уже на уровне предложения.

Unit 5: Go back to the roundabout

Lesson 2 (Grammar 1) – грамматика

На втором уроке новой темы учащиеся знакомятся с новой грамматической конструкцией *have to/had to* и отрабатывают ее. На этапе отработки данной грамматической конструкции учащимся необходимо схематично нарисовать небольшую карту, где красным цветом они обозначают, куда не нужно идти, а синим, куда они должны пойти. В парах ученики показывают друг другу свои карты и проговаривают путь, используя новую грамматическую конструкцию не только в положительных предложениях, но и в отрицательных. Также задание может поменяться, чтобы красным дети нарисовали, куда им не надо было идти, а синим цветом, куда нужно. За счет этого можно отработать конструкцию *had to*.

Unit 5: Go back to the roundabout

Lesson 3 (Grammar 2 and Song) – слова и песня (тренировка)

Учащиеся знакомятся с грамматикой, выражающей причинно-следственные связи *why/because*. После изучения песни предлагается провести следующее упражнение: необходимо раздать одной половине класса вопросы с *why*, а другой половине ответы со словом *because*. Те, у кого ответы, должны схематично его нарисовать. Главное, что никто не знает, у кого какая карточка, поэтому, когда один из класса задает свой вопрос, из всех изображений, которые он увидит, он должен найти ответ на

свой вопрос и его проговорить. После этого карточки перемешиваются и заново раздаются, теперь нужно изобразить вопрос, а другим найти его среди всех изображений.

Unit 5: Go back to the roundabout

Lesson 4 (Phonics and Spelling) – буквосочетания

Учащимся необходимо выбрать одно из буквосочетаний и нарисовать три любых слова, которые содержат это буквосочетание (либо ск, либо с). Далее они показывают свои рисунки, а остальной класс проговаривает слова и угадывает, какое это буквосочетание. Это упражнение можно провести как сразу после ознакомления с буквосочетаниями, так и после всех предложенных в УМК упражнений.

Unit 5: Go back to the roundabout

Lesson 5 (Reading) – навыки чтения

После того, как дети ознакомились с текстом, учитель раздает им предложения из текста. Задание заключается в том, что нужно нарисовать то, о чем говорится в данном предложении, и по окончании детям необходимо выстроиться в правильном порядке, согласно тексту.

Unit 5: Go back to the roundabout

Lesson 6 (Listening, Speaking, Writing) – аудирование, говорение, письмо

Работа с письмом связана с отработкой того, как писать инструкции правильно. Задание заключается в следующем: учащиеся пишут инструкцию о том, как правильно добраться до их дома. На каждое предложение они либо рисуют знак, либо символ, схематично изображают всю инструкцию. Любой ученик из класса должен правильно проговорить инструкцию, тогда как другой показывает только знаки.

Имаготерапия

Прием «Комикс»

Unit 5 «Go back to the roundabout»

Lesson 1 (Words) – введение лексики

После чтения текста и знакомства с новыми лексическими единицами учащимся предлагается разделить на 4 группы, ровно по количеству частей текста. Нужно придумать небольшую сценку по одной из части текста и показать ее перед классом. Остальным нужно отгадать, о какой части текста показывается сценка. Также можно дать задание создать немую сцену, тогда другие ребята должны озвучить то, что показывают их сверстники, используя при этом новые слова.

Unit 5 «Go back to the roundabout»

Lesson 2 (Grammar 1) – грамматика

На втором уроке новой темы учащиеся знакомятся с новой грамматической конструкцией *have to/had to* и отрабатывают ее. Авторами предложено упражнение закончить предложения. Половине класса раздаются карточки с уже законченными половинками предложений, их задача – показать это действие. Другой половине нужно отгадать действие и проговорить полностью предложение. Следующее упражнение, предложенное авторами – это написать инструкцию, как пройти до парка. Учащимся раздаются маленькие карты, где изображен путь до парка. На всех карточках он разный. В парах учащимся нужно одному показать, изобразить действие, а другой должен проговорить предложение в повелительном наклонении.

Прием «Импровизация»

Unit 5: Go back to the roundabout

Lesson 3 (Grammar 2 and Song) – слова и песня (тренировка)

После знакомства с грамматическим правилом причинно-следственных связей со словами *why/because* учащимся предлагается показать сценку. Этот прием подразумевает групповую работу. Учащиеся готовят, а затем показывают свое представление другой группе, которая, в свою очередь, не только слушает и смотрит, но еще и в любой момент показывает на табличке одно из слов, которые должны употребить в своей сценке их сверстники.

Unit 5: Go back to the roundabout

Lesson 4 (Phonics and Spelling) – буквосочетания

На этом уроке учащиеся знакомятся с различными буквосочетаниями. Данный прием предполагает групповую работу, поэтому каждой группе нужно также изобразить текст из предложенного авторами упражнения без использования слов. Когда они изображают слово с тем или иным буквосочетанием, другие группы должны показать, какое буквосочетание было использовано.

Unit 5 «Go back to the roundabout»

Lesson 5 (Reading) – навыки чтения

Послетекстовый этап.

На последнем этапе чтения учащимся дается установка в группах подготовить выступление как в театре кукол, который передаст полное содержание одного из абзацев. В тексте всего 3 абзаца, соответственно – 3 рабочих группы. Учащимся выдается материал, а именно шаблоны для изготовления кукол, с помощью которых они должны подготовить свое выступление. Во время просмотров остальным ученикам дается задание угадать, по какому абзацу они показывают сценку и оценить их одним прилагательным.

Кроме того, части данного текста можно поменять местами, иначе говоря – изменить содержание самого текста. Например, пойти не с начала до конца, наоборот, от конца до начала. Благодаря данному приему мы можем добиться другого исхода текста, учащиеся могут изменить содержание, заключение. На данном этапе учитель решает задачу развития творческого мышления учащихся за счет придумывания другого исхода и озвучивания в другом порядке.

Unit 5: Go back to the roundabout

Lesson 6 (Listening, Speaking, Writing) – аудирование, говорение, письмо

В упражнении на говорении, после того, как учащиеся создали свой диалог, им раздаются карточки с наименованиями ролей. Роли могут быть абсолютно разными: учитель и ученик, продавец и покупатель, мама и

ребенок, мама и папа и т.д. Необходимо разыграть диалог от лица этих ролей перед всем классом.

Музыкотерапия/ кинезитерапия

Unit 5 «Go back to the roundabout»

Lesson 1 (Words) – введение лексики

На этапе отработки новых слов учащимся предлагается придумать движения на каждое слово. В парах они должны продемонстрировать свои движения, а партнер должен угадать слово и проговорить его. После этого, учитель дает слова непосредственно в предложениях, чтобы учащиеся могли составить свои примеры. Им также нужно придумать движения, чтобы передать целое предложение, а партнер должен его озвучить.

Unit 5 «Go back to the roundabout»

Lesson 2 (Grammar 1) – грамматика

Авторами предложено упражнение, где нужно написать инструкции, как пройти к парку. Его можно дополнить следующим образом: в парах нужно «пропеть» получившиеся предложения, либо проговорить их в разных интонациях (весело, грустно, озабоченно, скучающе и т.д.). После работы в парах, учащиеся проговаривают предложения, как стих, либо «пропевают» его, чтобы учитель проверил, правильно ли они составили предложения.

Unit 5: Go back to the roundabout

Lesson 3 (Grammar 2 and Song) – слова и песня (тренировка)

Помимо песни, после того, как учащиеся ознакомились с причинно-следственными связями *why/because*, нужно разделить класс на две половины: одна половина должна задавать вопросы, а другая отвечать. Но важно, чтобы каждая половина «пропела» вопросы и ответы. Можно использовать различные музыкальные мелодии для того, чтобы учащиеся чувствовали определенный музыкальный ритм, и чтобы им было легче и увереннее пропеть свои слова.

Unit 5: Go back to the roundabout

Lesson 4 (Phonics and Spelling) – буквосочетания

После прохождения буквосочетаний sk и s, учащимся предлагается следующее задание: каждому нужно выбрать слово с данным буквосочетанием (можно свои варианты) и написать к нему акrostих. Прежде, чем приступить к написанию акrostихов, учитель должен познакомить учащихся с данной тематикой (конкретной поэзией) и предоставить несколько примеров для того, чтобы учащимся было легче составить свои собственные примеры.

Как только дети напишут акrostихи, учитель включает музыку, тем самым создавая атмосферу «концертного чтения», где учащиеся должны выразительно зачитать свои работы под концертную музыку.

Unit 5 «Go back to the roundabout»

Lesson 5 (Reading) – навыки чтения

После того, как учащиеся познакомились с текстом и новыми словами, учитель дает учащимся возможность попробовать приготовить теневой театр. Для этого не нужны никакие материалы: только музыка для фона. С помощью своих рук и простых движений ученики придумывают себе персонажа и обыгрывают различные сценки под музыку, используя новую лексику и материал из текста.

Unit 5: Go back to the roundabout

Lesson 6 (Listening, Speaking, Writing) – аудирование, говорение, письмо

Прием на говорение. В задании на говорение необходимо дать собеседнику инструкцию, как пройти до того или иного места в школе. В парах учащиеся проговаривают данное упражнение, потом каждая пара выходит перед классом. Учитель может сказать любой жанр музыки, песни, танца и т.д., учащимся же нужно симпровизировать и рассказать небольшой диалог в данной тематике (либо пропеть, либо станцевать и т.д.).

Выводы по 2 главе

Все более острой становится необходимость подготовки поколения, состоящего из интеллектуальных личностей, владеющих познанием основ наук, общей культурой, умениями автономно и гибко мыслить, деятельно и творчески решать жизненно важные и профессиональные вопросы. Коллективу учителей иностранных языков в школах необходимо внедрить в практику концепцию арт-терапии, которая подразумевает обеспечение учащихся крепкими знаниями материала программы в нетрадиционной и креативной форме с одновременным осуществлением разноаспектного формирования личности каждого обучаемого наряду с учетом его персональных способностей и возможностей.

Изотерапия - это одна из распространенных в своем назначении видов арт-терапии, основой которой является выражение и накопление неосознаваемого материала посредством изобразительной деятельности. В процессе изотерапии учитель побуждает своего ученика к взаимодействию с изобразительными и другими материалами, благодаря чему арт-терапевтический процесс представляет собой одну из форм диалога.

Актуальность имаготерапии или драматизации на уроках английского языка определяется тем, что такие приемы решают задачи развития навыков чтения наряду с развитием творческих способностей учащихся за счет проигрывания сценок на различных этапах работы с текстом. В основе этого вида арт-терапии лежит образно-ролевая драматизация сюжета, где происходит проигрывание ролей из жизненных ситуаций, что способствует разрушению коммуникативно-поведенческих стереотипов.

Музыкотерапия решает задачи нормализации психоэмоционального состояния ребенка. Это направление обеспечивает коррекционное воздействие в коммуникативном, реактивном и регулятивном направлениях, что помогает вдохновить учащихся на коммуникацию и контакт. Через музыку учащиеся могут выражать свои чувства и свое отношение к заданной проблематике.

Актуальность и необходимость в проведении нетрадиционных форм уроков иностранного языка дало нам возможность разработать комплекс упражнений арт-терапии на уроках английского языка для учителя. С его помощью учитель иностранного языка может легко включить в свой урок различные виды арт-терапии, вдохновив и замотивировав своих учащихся на контакт между собой. Это не только влечет за собой налаживание контактов и становление доброжелательной атмосферы на уроках, но и еще позволяет учащимся выдвигать свои предположения, делиться своим мнением, выразить свое настроение через определенное задание.

В соответствии с темой, задачами и целью данной работы был разработан медиаресурс, предназначенный для учителей иностранного языка и соответствующий требованиям образовательного стандарта.

Заключение

Изучение иностранного языка - это аспект, который связан больше с познавательной деятельностью, нежели с лингвистической. Неоднократные исследования показали, что изучение иностранного языка увеличивает навыки критического мышления, творчество и гибкость ума у детей.

Арт-терапия представляет собой частную форму психотерапии искусством, включающей также драматерапию, музыкотерапию и танцедвигательную терапию. В некоторых странах арт-терапия и иные направления психотерапии искусством в настоящее время признаны не только в качестве самостоятельных психотерапевтических модальностей, но и профессий. Поэтому арт-терапия является областью применения ее наряду со школьной программой.

На основе обобщения определений педагогического направления арт-терапии, можно рассматривать это направление как совокупность психологических методов воздействия, применяемых в контексте различной деятельности учащегося и отношений Учитель-Ученик и Ученик-Ученик, и используемых с целью формирования иноязычной коммуникативной компетенции, а также коррекции, профилактики, тренинга учеников с различными физическими недостатками, эмоциональными и психическими расстройствами. Арт-терапия, несмотря на тесную связь с лечебной практикой, во многих случаях имеет преимущественно развивающую направленность, благодаря чему она может стать ценным инструментом в деятельности образовательных учреждений.

Разные виды творческой активности могут оказывать важные психопрофилактические и развивающие эффекты. Инновационные подходы к образованию, например, могут и должны опираться на проявления творческого потенциала детей и подростков и использование его здоровьесберегающих факторов. Педагоги и школьные психологи в ходе

образовательного процесса вполне могли бы осваивать такие формы взаимодействия с учащимися, которые основаны на игровой деятельности и приемах изобразительной, музыкальной, драматически-ролевой и художественно-поэтической экспрессии.

Арт-терапия может предоставить детям более легкий способ выразить самих себя, поскольку дети наиболее естественно артистичные и творческие.

Вопросы и ответы на уроке могут оказаться пугающими для ребенка, особенно когда он должен попытаться объяснить что-либо со своим ограниченным словарем. Поэтому арт-терапия является эффективным решением проблемы коммуникации.

На основе изученного материала было рассмотрены: дидактические основы обучения учащихся 5-ых классов иностранному языку; психологические особенности учащихся возраста 10-12 лет; определение понятия «арт-терапия».

На основе анализа УМК «Семья и Друзья 4» были подобраны приемы арт-терапии по конкретным темам с целью развития творческой активности учащихся и разработана методика использования отобранных приемов.

Библиографический список

1. Винокурова, Н.К. Лучшие тесты на развитие творческих способностей: Книга для детей, учителей и родителей/ Москва: АСТ-ПРЕСС, 2007.
2. Добровольская, Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для студентов средних и высших педагогических учебных заведений/ Москва: ИЦ «Академия», 2006.
3. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми/ Санкт-Петербург: Речь, 2006.
4. Клевцов, О.А. Доклад по теме самообразования: «Повышение коммуникативности на уроках английского языка. Применение нетрадиционных форм урока»/ 2013.
5. Копытин, А.И. Практикум по арт-терапии/ Санкт-Петербург: Питер, 2001.
6. Лук, А.Н. Психология творчества/ Москва, 2008.
7. Львов, М.Р. Развитие творческой деятельности учащихся на уроках русского языка/ Москва: Начальная школа, 2010.
8. Матюшкина, А.М. Развитие творческой активности школьников/ Москва: Педагогика, 2013.
9. Рудестам, К. Групповая психотерапия/ Санкт-Петербург: Питер, 2000.
10. Соловейчик, М.С. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения/ Москва: Академия, 2006.
11. Торшина, К.А. Современные исследования проблемы креативности в зарубежной психологии/ Вопросы психологии/ Москва: НИИТ МГАФК, 2006.
12. Харламов, М.Ф. Педагогика/ Москва: Гардарики, 2008.
13. Doye Peter, Hurrell Alison. Foreign Language Education in Primary Schools (age 5/6 to 10/11)/ Council of Europe Press, 2007.

14. Jerling, Petra Adriana. Music Therapy for second language English-speaking learners in an English-medium school: a case study/ University of Pretoria, 2013.
15. Landy, Robert J. The State of The Art/ The Art in Psychotherapy/ New York University, 2007.
16. Lemish Dafna, Children and Television/ Oxford, 2007
17. Ostroumova O.F., Nizamieva L.R., Nazarova G.I./ The didactic aspect of foreign language creative teaching/ Journal of Language and Literature, Vol. 5. No. 3. 2014.

Интернет-источники

18. Алексеева-Ли Н.Н. Развитие творческих способностей и воображения дошкольников по средствам арт-терапии, 2014.
 1. URL <http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/03/16/razvitiie-tvorcheskikh-sposobnostey-i-voobrazheniya-doshkolnikov-po> - Дата обращения: 27.03.2016.
19. Е.И.Пассов. Цели обучения иностранным языкам на современном этапе.
URL: <http://doshkolnuk.com/celi-obucheniya> - Дата обращения: 27.03.2016.
20. Адаптация ребенка при переходе из начальной школы в основную.
URL: zakon.edu.ru/attach/8/458.doc - Дата обращения: 27.03.2016.
21. Ваш психолог/ Статья «Психологические особенности переходного периода учащихся из начальной школы в 5 класс».
URL: <http://www.vashpsixolog.ru/teenager/105-adaptation-of-a-5-class/148-psychological-characteristics-of-the-transition-of-students-from-elementary-school-to-grade-5> - Дата обращения: 27.03.2016.
22. Интернет-сайт «Википедия – электронная энциклопедия».
URL: ru.wikipedia.org/ wiki/Арт-терапия#cite_note-rudestam-3 - Дата обращения: 27.03.2016.
23. Пояснительная записка и тематическое планирование по курсу «Family and Friends».
24. Wikipedia, the free online encyclopedia.

- URL: <https://en.wikipedia.org/wiki/Preadolescence> - Дата обращения: 27.03.2016.
25. Martha G. Abbott /American Council on the teaching of Foreign Languages /
“Cognitive Benefits of Learning Language”
URL: <http://www.actfl.org/advocacy/discover-languages/for-parents/cognitive>
- Дата обращения: 27.03.2016.
26. American Music Therapy Association/ What is Music Therapy?
URL: <http://www.musictherapy.org/> - Дата обращения: 27.03.2016.
27. Centers for Disease Control and Prevention / Young Teens (10-12 years of age)
URL: <http://www.cdc.gov/ncbddd/childdevelopment/positiveparenting/adolescence.html> -
Дата обращения: 27.03.2016.