

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рецензия

на выпускную квалификационную работу

Студентки 5 курса исторического факультета заочной формы обучения

Левкина Максима Олеговича_____

(Фамилия, Имя, Отчество)

Специальность/направление: 44.03.01 **Педагогическое образование**_____

Профиль: **«История»**_____

Выпускающая кафедра: **Древней и средневековой истории**

России_____

Тема выпускной квалификационной работы: **«Становление музейной педагогики как научной дисциплины в России и за рубежом»**

Содержание рецензии

Работа Максима Олеговича Левкина посвящена важной теме существования музеев, особенно на современном этапе – истории формирования музейной педагогики.

Работа состоит из введения, трёх глав и заключения.

При изучении любого вопроса большим подспорьем является исследование истории развития этого вопроса. В этом плане работа Максима Олеговича полностью соответствует заявленной актуальности.

Во введении автором исчерпывающе рассмотрен вопрос о том, что такое музей и музейная педагогика: представлены история появления терминов, развитие музееведческой мысли.

Содержание работы полностью соответствует заявленной цели: рассмотрению процессов становления и развития музейной педагогики как науки в контексте различных педагогических идей XIX - XX вв.

В первой главе Максим Олегович раскрывает историю формирования и становления музейной педагогики как самостоятельного компонента музейного дела за рубежом, компонента, который очень скоро перевернул представления о назначении музея как такового. Хорошо раскрыты основные моменты генезиса

и эволюции музейно-педагогической мысли как в Европе (на примере Германии, где музейная педагогика и появилась, и Британии), так и в Новом свете.

Вторая и третья главы целиком посвящены становлению музейной педагогики в России. Максимом Олеговичем скрупулезно представлены предпосылки появления этой дисциплины, «назревшие» во второй половине XIX в. В том числе, прекрасно рассмотрены работы педагогов того времени, сейчас являющихся классиками отечественной педагогической мысли (Н.И. Пирогова, К.Д. Ушинского), связанные с музеями. Повествование плавно перетекает из музейно-педагогической мысли конца XIX - начала XX вв. в период СССР, причём даже визуально становятся видны отличия дореволюционной музейной педагогики от советской.

Последним пунктом третьей главы является анализ современной музейной педагогики в синтезе с интересной теорией «Культурной памяти» Яна и Аделаиды Ассман. Максим Олегович справедливо отмечает, что использование этой теории, в основе которой лежат индивидуальная и коллективная память, идентичность и т.д., позволяют музеям успешно аккумулировать, интерпретировать и транслировать посетителям ту информацию, которую им необходимо знать, но которая может быть не воспринята ими в повседневном пространстве, но приобретена при посещении музея.

Работа написана живым интересным языком, что часто является редкостью в исследованиях историографической направленности.

Несмотря на положительное впечатление от работы, следует сделать несколько замечаний.

1. Во введении не до конца раскрыты используемые методы
2. Хотелось бы, чтобы в тексте были приведены конкретные примеры использования теории Яна и Аделаиды Ассман в современной музейной педагогике
3. В тексте присутствуют неточности в орфографии и пунктуации и при оформлении сносок

Все указанные замечания не являются критическими и несколько не умоляют рецензируемого исследования, которое, при успешной защите заслуживает оценки «отлично». Добавлю также, что данная работа, могла бы

послужить прекрасной основой для учебного пособия по истории музейно-педагогической мысли

Рецензент

Вострокнутов Артем Викторович, к.и.н., специалист по музейному делу Музея археологии и этнографии Пермского Предуралья Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, старший преподаватель

« » 2018 г.

Подпись _____

С рецензией ознакомлена

(Фамилия, Имя, Отчество обучающегося)

Вопросы:

1. Можете ли Вы назвать конкретные музеи, использующие в своей работе теорию Яна и Аделаиды Асмус?