

Оглавление:

Введение	2
Глава 1. Становление музейной педагогики, как науки в Европе и США во второй половине XIX века.....	9
1.1. Становление музейной педагогики в Германии.	9
1.2. Становление музейной педагогики в США.....	21
Глава 2. Становление и развитие музейной педагогики в России во второй половине XIX века.	29
2.1. Общие тенденции в развитии отечественной музейной педагогики. ...	31
2.2. Развитие музейной педагогики на Урале и Пермской губернии	46
Глава 3. Развитие музейной педагогики в России в XX веке.....	52
3.1. Основные тенденции развития музейной педагогики в XX веке.....	53
3.2. Использование передовых достижений музейной педагогики XIX в деятельности школьного музея XXI века с применением теории памяти А. и Я. Ассманов.....	69
Заключение.	79
Список источников и литературы.....	88

Введение.

Для начала исследования необходимо определить, что же следует понимать под терминами музей и музейная педагогика. Сегодня музей- это исторически обусловленный многофункциональный институт социальной информации, предназначенный для сохранения культурно- исторических и естественнонаучных ценностей, накопления и распространения информации с помощью музейных предметов. Но так было не всегда, музей и музейная педагогика прошли довольно длительный путь становления и развития, от Древней Греции, из которой к нам пришло само слово музей «Музей- слово греческого происхождения, от слова «мусса»...Со временем муссы стали для греков олицетворениями художественного творческого порыва вообще, покровительницами всех искусств...»¹. Мусей, греки понимали, как место поклонения муссам, но любопытен тот факт, что уже тогда, «... ученые советники царя Аттала имели уже то представление о задачах художественно- исторических музеев, которое сейчас выработалось у нас: необходимы показательные серии произведений искусства, а не отдельные произведения вырванные из исторической связи...»², через эпохи средневековья, Возрождения. Еще в XIX устоявшего термина для определения слова «Музей» не было. Музеями назывались минералогические кабинеты при заводах, естественноисторические и товарные коллекции при учебных заведениях, кабинеты наглядных пособий.. Появляются в это время и музеи с постоянными служащими, определенным зданием или помещениями, богатыми и систематизированными коллекциями. Но постепенно под воздействием внутренних и внешних факторов ситуация начинает меняться, что прослеживается в трудах Европейских педагогов например Лихтварка, конечно и в Российских, это и К.Д. Ушинский, Н.И.

¹ Ф.И. Шмит. Музейное дело.- Ленинград, 1929.- С. 2.

² Там- же.- С. 4.

Пирогов, а например, русский философ Н. Ф. Федоров в своей работе «Музей, его смысл и назначение» указывал, что музей -- «это высшая инстанция, которая должна и может возвращать жизнь...»³ и представлял механизм трансляции культуры как объединение предшествующих и последующих поколений через музей. Н.Ф. Федоров, так обосновал необходимость включения музеев в образовательный процесс « ...он собирает всех неученых и все младшее поколение, чтобы ввести их в область исследования, производимого учеными. Иначе сказать, музей есть исследование, производимое младшим поколением под руководством старшего. Он может быть открыт для всех только путем учения: вход в него ведет через учебные заведения, через которые только и может производится собирание, так- как воспитание и есть само собирание»⁴. Одно из первых определений музейной педагогики появилось в Государственном историческом музее, «Музейная педагогика- это смежная научная дисциплина, исследующая музейные формы коммуникации, характер использования музейных средств в процессе передачи и восприятия информации с точки зрения педагогики. Предметом музейной педагогики являются проблемы , связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея»⁵.

Таким образом, постоянно находясь в процессе изменений, сформировалось само понятие музея, а затем музейной педагогики. Например краткий словарь музейных терминов, дает следующее определение «Это государственное, общественное, частное учреждение культуры, предназначенное для сбора, хранения, изучения и публичного представления (экспонирования, публикации) музейных предметов и музейных коллекций, являющихся неотъемлемой частью национального

³ Н.В. Федоров. Музей его смысл и назначение.- Электронный ресурс,: http://dugward.ru/library/fedorov/fedorov_muzey.html.

⁴ Там- же.- Электронный ресурс,: http://dugward.ru/library/fedorov/fedorov_muzey.html.

⁵ Л.М. Шляхтина. Основы музейного дела. М.: Высш. шк., 2009. – С. 113

культурного достояния»⁶. Схожие определения дает Российская музейная энциклопедия «Музей – это культурная форма, исторически выработанная человечеством для сохранения, актуализации и трансляции последующим поколениям наиболее ценной части культурного и природного наследия. В процессе генезиса и исторической эволюции Музей реализовался как открытое для публики некоммерческое учреждение, осуществляющее свои социальные функции на благо общества. Являясь институтом социальной памяти, музей отбирает, хранит, исследует, экспонирует и интерпретирует первоисточники знаний о развитии общества и природы – музейные предметы, их коллекции и другие виды движимого и недвижимого, материального и нематериального культурного наследия»⁷. Один из известнейших музейных педагогов страны Б.А. Столяров дает такое определение, музейная педагогика «Это область научной и практической деятельности современного музея, осуществляющего передачу культурного опыта междисциплинарного подхода через педагогический процесс в условиях музейной среды»⁸. М.Ю. Юхневич полагает, что «музейная педагогика- научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики, психологии, рассматривающая музей как образовательную систему»⁹, она рассматривает данную науку, как возможность получения образования в музее на протяжении всей жизни отдельного человека с раннего детства, а так –же повышения уровня культурного развития общества в целом. Таким образом, музей, музейная педагогика сегодня, это целостная система,

⁶ Краткий словарь музейных терминов .Сост. А. Б. Закс, Д.А. Равикович. А. М. Разгон, Н. П. Финягина при участии А. Н. Дьячкова, А. В. Кондратова, А. И. Михайловской, У. М. Поляковой.- М., 1974.

⁷Российская музейная энциклопедия: В 2 т. - М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. — 416 с.: ил.,т. 1.

⁸ Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие/Б.А. Столяров. — М.: Высш. шк., 2004 — 216 с.

⁹ М.Ю. Юхневич. Я поведу тебя в музей. – Москва., 2001.

деятельностная, открытая и находящаяся в процессе постоянных изменений, которые требуют более детального теоретического и практического осмысления. В данном контексте в полнее логично обращение к истокам формирования данного направления, периоду, когда произошло общественное признание музея, как центра образования и воспитания, это позволит еще раз переосмыслить давно забытые методы, приемы и идеи, обогатить деятельность современного музея, музейной педагогики в целом. Так -же целесообразно рассмотреть методы музейной педагогики с учетом последних разработок и веяний европейской музейной педагогики, а именно теорий сохранения и передачи памяти А. и Я. Ассманов.

Актуальность данной темы исследования заключается в поиске и формировании дополнительных педагогических методик деятельности музеев в условиях новых явлений в общественной жизни.

Предметом исследования является процесс становления и развития музейной педагогики как научной дисциплины в России и за рубежом.

Объектом исследования является методологическая база, разработанная педагогами, работавшими в сфере музейной деятельности в XIX-XX вв., а также возможность применения данных методик в условиях современного музея.

Цель исследования - рассмотрение процессов становления и развития музейной педагогики как науки в контексте различных педагогических идей XIX-XX вв.

В соответствии с целью исследования необходимо выделить следующие **задачи**:

1. Провести анализ становления и развития музейной педагогики в странах Европы, США, России с целью выявления музейно-

педагогических методик, которые позволят повысить эффективность деятельности школьного музея.

2. Рассмотреть вопросы сохранения памяти с помощью современных теорий и методик разработанных в конце XIX начале XX веков.
3. Раскрыть специфику развития музея в современном образовательном учреждении.
4. Выявить, наиболее эффективные методики работы в условиях музея.

Гипотеза исследования основана на предположении, что изучение методологической базы становления музейной педагогики конца XIX - XX вв. позволит расширить сферу деятельности, эффективность музея как образовательного учреждения.

При работе над материалом применялись системный и сравнительно-исторический методы, используемые в данной работе, позволили представить музей как сложную социокультурную систему, состоящую из многих компонентов, а также, на основе сравнения изучаемых объектов в пространстве и времени, дали возможность выявить их общие и специфические черты. Средством систематизации материала послужили следующие общедоступные методы: обобщение, типология, классификация, хронологически-проблемный и биографический.

Для работы над темой привлекались следующие **виды источников и литературы:**

1. Источники отражающие развитие педагогической мысли в XIX – начале XX вв, среди зарубежных авторов следует выделить труды Лихтварка, Гурлита, Гансберга, Кершенштейнера, Натропа, Рейхвейна, Лангсбейна, Фоля, Камерона, Хаттона, а так- же письма К.Д.

Ушинского, который предоставил довольно подробный отчет, о деятельности Европейских учебных заведений, в подобном ключе крайне важные сведения дает сочинение А.У. Зеленко, дающее общий очерк музейной деятельности, а так- же представляет проект детского музея, идеи которого отчасти прослеживаются и в трудах вышеперечисленных педагогов. Среди Российских педагогов следует особо отметить, М.В. Новорусского, Н.Ф. Федорова, Н.А. Гейнике, И.М. Гревса, Ф.И. Шмита, П.П. Блонского, А.У. Зеленко, К.Д. Ушинского, Н.И. Пирогова, Л.Н. Толстого, все выше перечисленные сочинения позволяют сформировать представления о направлениях мысли исследуемого периода, составить представления о педагогических приемах в музейной среде.

2. В отдельную категорию необходимо выделить источники и литературу касающиеся деятельности музеев в Пермской Губернии, среди источников это отчеты о деятельности музеев, за 1912, 1913 гг, которые возможно изучить в рамках Записок Уральского общества любителей естествознания. Среди литературы, научных статей хочется выделить таких авторов, как Ваганов, А.А, Гурьева А.В.
3. При работе над темой привлекалась литература, отражающая современную методологию сохранения и трансляции памяти, особенности памяти, которые необходимо учитывать при апробации деятельности методик конца XIX начала XX вв. Особенно хочется отметить труда М. Хольбакса, Алаиды и Яна Ассман, Ф. Нарского.

4. Так- же привлекалась учебная литература по педагогике и музейной деятельности, особенно хочется выделить труды Морозовой А.Н. Мельниковой О.В., Столярова Б.А, Юхневич М.Ю, Шляхтина Д.М. Мастеница Е.Н, Решетников Н.И, Короткова М.В., Артемов Е.Г.,

Борисова М., Ланкова Н., данные труды позволили рассмотреть современные тенденции в развитии музейной педагогики.

Работа имеет следующую **структуру**, она состоит из трех глав, введения и заключения. Первая глава, отражает развитие педагогической мысли и становление музейной педагогики в Европе и США в конце XIX-начале XX веков. Вторая глава отражает развитие музейной педагогики в России, а также имеет краеведческий материал, что позволяет более детально подойти к разработке третьей главы. Третья глава отражает основные тенденции развития музейной педагогики на рубеже XX – XXI веков.

Глава1. Становление музейной педагогики, как науки в Европе и США во второй половине XIX века.

Эпоха Возрождения создала первые прецеденты использования музейных собраний в исследовательской практике и учебном процессе. В XVII возникают университетские музеи, совмещающие исследовательскую и образовательные функции, таким образом, начала формироваться музейная наука. Основным и посетителями первых музеев были представители высших социальных слоев: светские и духовные иерархи, элита- скульпторы, художники, архитекторы, исследователи. Музеи способствовали проявлению интереса к прошлому, формируется новая миссия музея, как социального института. Первые музеи натуральной, или естественной истории были комплексными. На смену музеев натуральной истории в XIX веке, приходят профильные музеи, в которых разрабатываются и обосновываются методики работы с коллекциями- музееведение. В литературе иногда появляется термин «профильное», или «прикладное музееведение». Постепенно с середины столетия обосновывается образовательная миссия музея, которая сыграла значительную роль в реформировании школьного образования, как в Европейских государствах, так и в России. Теперь хочется подробно остановиться на формировании и развитии музейной педагогики в таких странах, как Германия, Франция, Соединенные Штаты Америки.

1.1. Становление музейной педагогики в Германии.

Реформаторской педагогикой были сформулированы идеалы нового образования , среди которых упор на воспитание личности, введение творческого начала в обучение, обращение к воспитательному характеру искусства. Первые преобразования отражались например во введении новых

предметов. Например отечествоведение, как писал К.Д. Ушинский в отчетах о путешествии за границу, посещая школу Фрелиха, предмет новый, программой занятий предусмотрено 3 часа в неделю. Главный принцип наглядное изучение определенного числа предметов и явлений, « Что касается до усвоения детьми пространственных отношений, то материал этого класса следующий: школьная комната и ее части, по положению, величине, материалу..»¹⁰, материал применяется самый различный от описания и построения модели семьи до строительства дома, описание сада в различные времена года, рисовку плана окрестностей школы и его чтение. Каждое представление по возможности сопровождалось рассказом, объяснением и изучением стихотворения, связанным смысловым содержанием с рассматриваемыми объектами. Таким образом « Воспитание смысла местностей и форм составляет главную задачу этого курса»¹¹, через окружающую среду ребенка строились пространственные представления, необходимые для изучения других дисциплин. Но внедрение новых методов прошло длительный процесс, сопровождающийся своими трудностями. Так Л. Гурлит один из реформаторов немецкой школы писал, « В конце XIX столетия немецкие педагоги находились в таком идеологическом состоянии самодовольства, дальше которого идти некуда. Они держались того мнения, что для осуществления великой задачи воспитания молодежи вполне ясно установлены и цели и пути»¹². Данное положение вполне объяснимо, по свидетельству журнала «Русская школа», всеобщее начальное образование было введено еще в 1763, что имело в полнее ощутимые результаты, к 1887 году, грамотность составляла 98,86 %.

¹⁰ К.Д. Ушинский. Избранные педагогические сочинения. Государственное учебно-педагогическое издательство наркомпроса РСФСР. Москва,.-1945,- С 566.,- С.- 270

¹¹ Там- же,. С. 271

¹² Гурлитт Л. О творческом воспитании. М.: Б-ка Свободного воспитания и образования и защиты детей, 1911,- С. 12.

Но несмотря на явные успехи в конце XIX века в Германии возникло широкое общественное движение за повышение уровня образования, в первую очередь оно было вызвано политическим объединением 1871 г. и последующий экономический подъем завершили формирование немецкой нации, вызвали к жизни мощное националистическое движение. Однако вступление страны на рельсы нового капиталистического развития происходило при сохранении множества пережитков прошлого, одним из которых являлась старая школа с ее устаревшими, строго регламентированными программами, зубрежкой, подавлением личности и пассивными методами обучения. Как догоняющей стране развития капитализма, вопрос предстояло решать в кратчайшие сроки. Буржуазные реформы 1860- 1870 гг. требовали качественного улучшения рабочей силы, способной использовать результаты научно- технического прогресса, то- есть быть конкурентно способными на мировом рынке труда, «...в возгоревшемся между всеми культурными народами состязании победит тот народ, у которого будет наиболее социальная организация школы»¹³. Таким образом для немецкой педагогики данного периода свойственная социальная направленность деятельности, исследователь Карсен отмечал: «Характерной особенностью новой школы является единство новой школы с новым социальным чувством, с новой социальной волей, с современной социальной действительностью»¹⁴.

К концу XIX столетия стояли следующие задачи:

- необходимость социальной ограниченности, привлечение всех слоев общества к образовательно- исследовательской деятельности.

¹³ Там- же., -С. 28.

¹⁴ Там- же., С. 36.

- разработка и введение согласованных программ в школах всех ступеней.

- улучшение качества подготовки преподавателей, всестороннее развитие.

- разнообразие методик работы в школах, так- как основной формой преподавания оставалась монологическая речь педагога.

- борьба с палочной дисциплиной.

- усиление предметности и опоры на национальную культуру.

Таким образом, идеалом воспитания и образования виделся гражданин профессионально владеющий своим ремеслом, а так —же понимающий национальные задачи государства. Следовательно, предстояло найти, обосновать и сформулировать наиболее приспособленные педагогические идеи. Постепенно именно музей начинают осознавать, как институт образования, об этом в 1903 г. на конференции «Музей как воспитательное и образовательное учреждение» заявил А. Лихтварк. "К университетам, появление которых относится к средним векам, и к академиям, появившимся в эпоху абсолютизма, XIX век присоединил новое высшее воспитательно-образовательное учреждение - музей. Все эти три рода учреждения носят каждый отпечаток той эпохи, которая их создала... Музеи, открытые для всех, задающиеся целью служить всем и не признающие никаких различий и разделений, являются выражением демократического разума"¹⁵. Именно А. Лихтварк является родоначальником немецкой и европейской музейной педагогики. Благодаря его просветительской деятельности, постепенно оформилась идея, что музей, как и школа, является местом обучения. Будучи

¹⁵ Лихтварк А. Музеи как образовательные и воспитательные учреждения.// Образовательные и воспитательные задачи современного музея.// Под редакцией Л.Г. Оршанского., Спб.- 1914,- С.3

директором Гамбургского художественного музея, он всей своей деятельностью пытался избавить музей от рутины, воплощая в жизнь лозунг «Искусство- в жизнь».

Среди его идей следует выделить:

- организацию курсов живописи и графики, занятия на которых проводили профессиональные художники.

- создание «Общества гамбургских друзей искусства», которое издавало ежегодник, освещающий проблемы искусства, фотографии, художественного оформления жилища.

- вовлекал детей, организовывая выставки детского творчества.

- основание общества содействующего развитию любительской фотографии и формирование уникальной коллекции фотоснимков.

- создавались коллекции учебных пособий.

- помощь в организации Гамбургского клуба художников.

В своей работе Лихтварк применял демонстрацию образцов кустарной промышленности во время чтения лекций. Главным делом своей жизни считал работу с детьми, утверждая необходимость развития эмоционального начала с опорой на жизненный опыт ребенка, главное внимание уделял восприятию изобразительного искусства, выступал против аналитического подхода в изучении искусства в школах.

Основной формой работы в музее считал экскурсию, в основе которой лежит принцип диалога, считая, что «обсуждение картины должно представлять собой маленькую драму и иметь прелесть импровизации, при

которой свободно раскрываются все силы»¹⁶. Избрав основной формой работы в музее экскурсию, педагог строил ее на принципе диалога, считая при этом, что «обсуждение картины должно представлять собой маленькую драму и иметь прелесть импровизации, при которой свободно раскрываются все силы»¹. Метод работы А. Лихтварка об условиях деятельности в музейной среде описан в его книге «Упражнения в рассматривании произведений искусства», представляет собой стенограмму занятий с 12-летними выпускницами гамбургской женской гимназии. Каждая встреча в музее проходила только у одной картины, чаще всего использовались произведения современных немецких художников, связанные с темой детства, так как Лихтварк считал, что такие произведения дети воспринимают лучше, чем работы старых мастеров. В ходе диалога перед картиной зрители подробно рассматривали ее, исследовали композицию, сюжет, пытались понять психологию персонажей в связи с литературой и музыкой, учились общению с искусством, «Зрители рассаживались около картины и с помощью руководителя рассматривали ее очень подробно: построение произведения, сюжет, смысловые акценты, психология персонажей и даже вопросы нравственности и гражданственности, связь этого произведения с литературой, музыкой своей эпохи»¹⁷ Так- же Лихтварк утверждал, что метод вопросов и ответов не единственный, существуют и другие, но категорически не рекомендуется выстроенный доклад, который подавляет самостоятельность учащихся. Данный подход, нарушал сложившуюся методику преподавания искусства, в основе которой лежала заданная сумма знаний, прежде всего о стилях искусства. Необходимость изменений Лихтварк пояснял так, «Мы стремимся к тому, чтобы охватить взглядом всю эпоху, показать, как она отразилась в единичном произведении,

¹⁶ Лихтварк А. Музеи как образовательные и воспитательные учреждения.// Образовательные и воспитательные задачи современного музея.// Под редакцией Л.Г. Оршанского., Спб.- 1914.- С. 17.

¹⁷ Там- же. – С. 19.

какое впечатление оно производит»¹⁸. Предостерегал от навязывания зрителям авторитарных суждений об искусстве. Впервые ввел понятие «музейный диалог», основоположник музейно- педагогической методики, целью которой он считал развитие умения творческого восприятия произведений искусства через понимание замысла художника, « С помощью вопросов, предложенных руководителем занятия, зрители должны были наблюдать, сравнивать, делать выводы и, в то же время, "ощущать радость от явления искусства", учиться наслаждению от общения с ними. "Каждая осмотренная картина должна звучать в памяти как стихотворение не только в смысле своего содержания, но и своей неповторимости»¹⁹. В занятиях А.Лихтварк привлекал школьных учителей, которые по его инициативе в 1887 г. Были объединены в «Гамбургский союз содействия эстетическому воспитанию в школах». Роль учителей он оценивал очень высоко, но отмечал, что должна быть внутренняя потребность в общении с искусством, способность воспринимать произведения, как художественный организм и интерпретировать через эмоциональные переживания. Объясняя методику своих занятий учителям, желающим использовать его опыт, «Мы стремимся к тому, чтобы охватить взглядом всю эпоху..., показать, как она отразилась в единичном произведении, какое впечатление оно производит....сообщение воззрений на искусство греховно..., обобщения нужно делать с большой осторожностью", предоставляя зрителям право на самостоятельное суждение»²⁰. Аудиторию «музейных диалогов», составляли выходцы из самых разных слоев общества. Он отмечал, что не заметил разницы в способностях к восприятию между рабочими и образованной публикой. Главной задачей занятий он видел в развитии умения увидеть картину, воспринять замысел художника. Большое внимание уделялось атмосфере радости, которая должна была помочь насладиться произведением искусства,

¹⁸ Там- же .-С. 28.

¹⁹ Там- же.- С. 30.

²⁰ Там- же.- С. 27.

для «совершенствования души и тела»²¹. Особое внимание он уделял работе со взрослой аудиторией, в статьях «Воспитание чувства цвета», «Студент и искусство», «Пути и цели дилетантизма», в которых он говорил, что музей должен помочь дилетанту оформиться профессионально, так- как их деятельность будет способствовать привитию хорошего вкуса в повседневной жизни, «Нужно "поощрять женщин, делающих художественные вышивки, хвалить молодых людей, умеющих со вкусом завязать галстук, поддерживать любительскую фотографию", Большие достижения складываются на основе таких "мелочей". Это доказала жизнь.»²². Все эти идеи звучали на конференции 1903 г., дополнительно было отмечено, что каждый музей должен найти свое поле деятельности, отмечалось две особенности музея, как образовательного учреждения: их общедоступный характер «выражение демократического духа» и обусловленность деятельности предметной средой. Р.Е. Остхаус, О. Леманн, отметили важность такой деятельности музея, как усиление наглядности, устные разъяснения посетителям, доклады, сменные выставки. Конференция оказала огромное влияние на развитие образовательной деятельности музеев. В первое десятилетие после ее проведения работа с посетителями в музеях Германии развивалась в русле положений о музее как образовательном, просветительном центре. С 1905 года началось издание первого музееведческого журнала «Музеумскунде», в котором ставились вопросы деятельности музея, как помощника в народном образовании, с помощью музейных публикаций, связи с научными обществами, проведении выставок, организации музейных курсов для специалистов и искусствоведов, дипломатов, офицеров флота, миссионеров, ремесленников. Проводились

²¹ Там- же.- С.28.

²² Крупенина М. Социально-педагогическое учение Кершенштейнера в свете марксизма //На путях к новой школе. — 1923 — Март. - С.20-29.

лекции, экскурсии, которые способствовали подъему образовательной деятельности музеев. Он был признан, как образовательный институт, обладающий большим неиспользованным потенциалом. Решающее значение для формирования этих предпосылок имели идеи и деятельность А.Лихтварка, под непосредственным влиянием, которого была созвана конференция "Музей как образовательное и воспитательное учреждение", провозгласившая образовательные задачи основной функцией музея. А.Лихтварком была создана новая методика работы с музейным посетителем: вместо пассивного восприятия - "музейные диалоги", вместо изучения художественных стилей - творческое восприятие, умение наслаждаться произведением искусства. Огромной заслугой А.Лихтварка и его последователей в эти годы стало содействие музеев распространению бытовой культуры народа. Благодаря А. Лихтварку в образовательный процесс произошло активное вмешательство музейной деятельности. Начинается расширение форм работы музеев с аудиторией: лекции с демонстрацией экспонатов, экскурсии по музейным выставкам, подготовка учителей для работы в школах, занятия для детей, проведение образовательных экскурсий по родному краю.

Большое влияние на развитие художественного образования оказал профессор Мюнхенского университета К. Фолль, который являлся сторонником идеи самоценности художественного памятника, он считал, что целью преподавания искусства является «систематическое упражнение глаза». Не отрицая полезности преподавания истории искусства в школе, К. Фолль утверждал, что оно служит второстепенным целям, когда направлено лишь на содействие изучению других дисциплин. В противовес традиционной точке зрения на изучение искусства как на заучивание фактов, имен и стилей, ученый предлагал так построить процесс обучения, чтобы люди «не переставали мыслить, разглядывая художественные

произведения»²³ и самостоятельно, анализируя их зрительные образы, учились находить и различать особенности разных стилей и почерк мастеров. По сути дела, своими трудами К. Фолль заложил научные основы формирования визуального мышления.

Еще одним из создателей немецкой музейной педагогики является Г. Кершенштайнер, Является создателем теории «рабочей школы», автор трудов о детском художественном творчестве. Главный вклад в теорию педагогики идея введения активного творческого начала в школьное обучение, так- как «методы пассивной наглядности далеко не соответствуют душевной жизни ребенка»²⁴, школа должна не только учить словами и книгами, но и практическим опытом, через игры с раннего детства. С 1895 года, реализовывал идею школы гражданского воспитания с опорой на производительный труд. В 1896 г. благодаря его усилиям в женских гимназиях вводятся занятия стряпней, работы на пришкольном садовом участке, а так- же в школьных террариумах и зверинцах, а в мужских гимназиях с 1900 г. работы по дереву и металлу, лабораторные работы по физике и химии. Он являлся одним из создателей Немецкого музея, автор музейно- педагогической концепции, которая строилась на его прежней педагогической деятельности, то- есть в духе теории трудовой школы. Основные идеи он выразил в книге «Теория образования», написанной в 1926 году. Обосновал деятельность немецких музеев по педагогическому принципу и обозначил пути достижения данной цели. В основе концепции педагогической деятельности он обозначил следующую мысль: «Организация музея, желающего воспитывать и обучать детей посредством познания, является не чем иным, как учебным планом- конструкцией, только

²³ Лихтварк А. Музеи как образовательные и воспитательные учреждения. Образовательные и воспитательные задачи современного музея / Под ред. Ольшанского. Л.Г. — Спб., 1914- С. 27.

²⁴ Кершенштейнер Г. Трудовая школа (пер. с нем. Кошевич В.А.). - М, 1910,- С. 7.

здесь конструкция работает не как в школах с тенями предметов, а с самими предметами»²⁵ Основные принципы образовательной деятельности музея Г. Кершенштейнер сформулировал следующим образом:

- Методика музейно- педагогического процесса должна определяться логикой содержания образования, психологическим состоянием объекта образования и целям образовательного процесса.
- Структурирование музейно- педагогического процесса по принципу школьного учебного плана, с той разницей, что он «оперирует не описанием вещей, а самими вещами»²⁶.
- Музей должен дать возможность зрителю наглядно увидеть технологические и творческие процессы с помощью всех доступных педагогических средств: текстовых пояснений, кинофильмов, макетов и т.д.
- Разработал концепцию педагогики музейной экспозиции, которая должна быть понятна не только специалисту, но и посетителю. Для эффективного образовательного процесса важен, как посредник так и экспозиция построенная по педагогическим принципам. Тем самым, отказавшись от роли «витрины учебных пособий», немецкий музей нашел свое самостоятельное место в образовательном процессе.

Г. Кершенштейнер делил музеи на четыре категории: склады учености, собрания раритетов, «балаганы» и образовательные институты. По его мнению, образование нельзя отождествлять "с овладением знаниями или объемом познанного". Оно "может быть достигнуто только путем обращения к достижениям человеческого духа, которое мы называем "культурными ценностями". На этом утверждении строится фундамент музейно-

²⁵ Кершенштейнер Г. Трудовая школа (пер. с нем. Кошевич В.А.). - М, 1910,- С.34

²⁶ Там- же.- С. 43.

педагогической концепции автора. Если А.Лихтварк называл все музеи "образовательными учреждениями нового типа", то, по утверждению Г.Кершенштейнера, музей не становится таковым только потому, что является "посредником в передаче знаний". Отсюда вывод: только тогда, когда "педагогике будет подчинена вся структура музея", он будет заслуживать высокого звания образовательного института.

Принципы построения музея:

- построение музея определяется логикой содержания образования, психологическим состоянием обучающихся, целями образования. Музей считается образовательным только если учитываются все перечисленные факторы.

- педагогическое построение музея должно быть основано на «экономии пространства», то есть четко структурировано по принципу школьного учебного плана, но оперирующего «не с тенями вещей, а именно словами, как в школе, а самими вещами».

- все явления в музее должны быть показаны диалектически. Но это не значит, что музей берет на себя функции школы и будет разъяснять эту диалектику словами. Имеется в виду, что посетитель сможет, например, «лишь нажав кнопку, увидеть перед своими глазами протекание химических или физических процессов», а там, где это сделать наглядно с помощью музейных предметов не представляется возможным, должны помочь "печатные объяснения, обзоры, таблицы, графики", а также "двигающиеся модели", "пластические профили", вспомогательные средства»²⁷

²⁷Там- же. - С. 46.

- принцип публичности, возможность посетить музеи ежедневно, а также минимальная плата за вход. Для учителей, преподавателей курсов повышения квалификации вход был свободным.

- принцип построения экспозиции от простого к сложному, посетители могли ориентироваться, как в учебнике, где разделы пронумерованы, главы, параграфы. Устанавливались модели приводимые в действие посетителями, таблицы, диаграммы, схемы. Экскурсии проводились, как для посетителей, так практиковались и специализированные мероприятия для ремесленников, студентов, школьников, рабочих. Одиночные посетители имели возможность обратиться к смотрителям музея за пояснением.

- принцип дополнительного привлечения посетителей в музеи, реализовывался с помощью расширения часов посещения, развивалась лекционная и экскурсионная деятельность, вводились специальные образовательные курсы для взрослых и детей.

- принцип наглядности, при котором вместо пассивного восприятия предлагалась активная творческая деятельность обучающихся: этому служили интерактивные экспонаты музея, действующие модели и другие средства, активизирующие восприятие музейного предмета.

Таким образом, подводя промежуточные итоги, хочется отметить, что с 1870 гг. в Германии окончательно оформились предпосылки для формирования и развития музейно- педагогической мысли. Под влиянием идей А.Лихтварка, Г. Кершенштайнер и многих других, сформировалось новое понимание музея в котором главным является образовательная функция реализуемая через принцип наглядности. Расширяется аудитория музейных посетителей, формы работы, внедряются новые методики.

1.2. Феномен детского музея и становление музейной педагогики в США.

Развитие музеев в Великобритании оказало значительное влияние на развитие музейной педагогики, среди направлений деятельности отдельно следует выделить образовательную и воспитательную функции. Например при Южно- Кенсингтонском музее работали школа искусств и Национальный учительский институт. Главным критерием приобретения предметов в фонды была их необходимость в процессе обучения в школе, экспозиции пристраивались в первую очередь с учетом восприятия. Например Генри Коул первый директор музея, отмечал, что только музей может способствовать образованию взрослых, расширению их кругозора. Для расширения музейного пространства практиковалась передача части музейных коллекций в региональные музеи и учебные институты, то- есть фактически создавалась единая музейно- просветительская среда. Если в начале своей деятельности Английские музеи не слишком охотно принимали представителей рабочего класса, то уже во второй половине XIX столетия ситуация начинает меняться, приходит осознание, что именно музей должен способствовать повышению культурного облика рабочих, «В 1868 г. в Палате лордов состоялось выступление Томаса Конолли, в котором он указал на обязанность правительства учреждать больше музеев в Лондоне для просвещения рабочих классов, «чтобы каждый английский рабочий стоил двух в любой другой стране»²⁸. Так Томас Гринвуд, исследователь библиотечного и музейного дела, в труде «Музеи и художественные галереи», подтвердил необходимость образовательной деятельности музеев, «музей и бесплатная библиотека необходимы для умственного и нравственного здоровья горожан так же как хорошие санитарные условия, водопровод, уличное освещение необходимы для их физического здоровья и комфорта музеи и художественные галереи не только доставляют всяческое удовольствие, но совместно с бесплатными библиотеками являются

²⁸ И.В. Мозолина. Образовательная деятельность британских музеев во второй половине XIX века. Вестник СПбГУКИ № 3 (28) сентябрь 2016- с. 95.

Университетами для рабочего класса потому что они образовательные институты для молодых и старых, а образование углубляет чувство долга и чести гражданина»²⁹. Единственная слабая сторона Британских музеев, это относительно плохо разработанная методика проведения экскурсий, в целом за исключением обучения в школах при музеях, предполагалось пассивное изучение предметов экспозиции.

Несомненно опыт музеев Англии оказал значительное влияние на формирование и развитие музейного дела в Соединенных Штатах Америки, так- как страна находилась и в экономической и культурной зависимости от Европы. Но наряду с этим постепенно формировались и собственные черты, так состоявшаяся в 1876 г. в Филадельфии выставка американского декоративно- прикладного искусства, с одной стороны явно продемонстрировала эту зависимость, а с другой способствовала формированию новых черт, а именно ориентацию в первую очередь на технический прогресс. Музеи Америки становятся активными, живыми, работающими не только со взрослыми, но и с детьми. В последствии возникло движение «За возрождение искусства и ремесел», принявшее национальный характер. В том же году в Детройте на базе музея искусств была открыта первая в США школа промышленных искусств.

В основе образовательной концепции музеев Нью- Йорка, Бостона, Чикаго, лежат идеи полезности через эстетическое знакомство с предметами искусства, реализуемые в художественных выставках, социальных акциях, «За красивый город», «За улучшение дома». Очень точными являются утверждения Б. Франклина: «Красота того, что полезно, должна стать основой эстетики молодой республики» и «... один школьный учитель стоит дюжины поэтов, а новая машина важнее шедевров Рафаэля»¹. В том же духе

²⁹ И.В. Мозолина. Образовательная деятельность британских музеев во второй половине XIX века. Вестник СПбГУКИ № 3 (28) сентябрь 2016- с. 97.

понимал назначение эстетики и смысл]занятий художественным творчеством философ и психолог Дж. Дьюи. Рассматривая искусство в своей концепции эстетического воспитания с чисто утилитарных позиций, знакомство с ним он сводил к задачам формирования практических навыков и умений делать удобные вещи. Идея полезности, реализовывалась и вовлечением горожан в работы по благоустройству города, организовывались выставки моделей домов, интерьеров, пригородных участков. К активной работе привлекали и детей, например с помощью создания «Клуба птиц», в котором школьники разводили и ухаживали за птицами в городских парках.

Музеи в США вели и активную просветительскую работу, существовала должность «музейный учитель», что свидетельствует о превращении музея в уникальные учебные заведения. Например в Уставе крупнейшего художественного музея США – Метрополитен музея, основанного в 1870 г, обозначалась цель развития и изучения изящных искусств, применение их в производстве и практической жизни, а также для развития художественного образования и конечно не менее важной задачей было воспитание хорошего вкуса.

Американская культура сформировала и уникальные музеи не свойственные Европе, например детские музеи и музеи посвященные деятельности человека. Таков Национальный музей истории и техники в Вашингтоне (основан в 1904 г.) с поистине необозримыми коллекциями, отражающими развитие в США за двести лет науки (археологии, астрономии, истории), политики, промышленности, транспорта, изобразительного искусства, военного дела. Заботясь о формировании художественного вкуса музеи устраивали лекции- концерты, бесплатные посещения экспозиций, что сопровождалось оплатой в общественном транспорте.

Одним из первых теоретиков американского музея был Д. Рескин, «..мечтал о новом музее- орудии культуры. Он уже задумывался над вопросом: Почему талантливый мальчик из рабочих районов лишен возможности развивать свои способности и должен идти в простое ремесло?»³⁰ Но он еще не мог обозначить пути деятельности, связать свои идеи с общественным строем, наметить варианты формирования систем образования и воспитания. Последователем Д. Рескина стал Д. Гудд, наметивший цель музеев в обучении через предметы. Предлагал обеспечивать зрителя необходимой письменной информацией, а именно листовками, путеводителями, монографиями о художниках. Он проводил различия между художественными и естественнонаучными музеями. Инициативы Д. Гудда были довольно быстро реализованы. Уже в 1906 г. в Метрополитен музее были изданы первый путеводитель, знакомящий посетителей с экспозицией, и пособие для учителей. По выходным читались лекции для публики, студентов, учителей, дизайнеров, выпускался «Бюллетень Метрополитен», в котором обсуждалась разработка обучающих программ.

Накопленный в США опыт работы с посетителями позволил конкретизировать задачи, которые можно считать типичными, но с акцентом на специфике художественного музея: «Музей должен создавать условия для образования детей, условия для здорового отдыха и накопления знаний взрослых. Он должен быть хранилищем, из которого черпает знания студент,

³⁰ Детские музеи в Северной Америке / А. У. Зеленко. - Москва : Работник просвещения, 1925. – 232.- С. 38.

и источником вдохновения для художника. Его влияние должно ощущаться в доме и отражаться на жизни всех членов общества»³¹.

Учитывая опыт в начале XX века, Д. Хайдом были сформулированы типы программ для различных категорий зрителей:

- для отдыха и развлечения публики;

- для повышения уровня знаний (в том числе студентов-искусствоведов и художников);

- в помощь знатокам;

- для блага детей.

Таким образом, уже в начале своего формирования музеи Америки базировались на понятии практически полного отсутствия ограничений посетителей в способах познания и изучения коллекций музеев, что было возможно благодаря хорошей материально- технической базе. Ученик Д. Гудда А. Паркер, рассматривал музей как социальный институт, связанный с жизнью и современными ценностями, пришел к выводу о том, что его посещение является определенным видом организованного отдыха.

Так в основе деятельности музеев соблюдался принцип Паркера, то изначально наметилась разница между музейным и школьным образованием. Суть ее заключалась в приоритете непосредственного знакомства с музейным памятником перед использованием его в качестве средства информирования школьников по тому или иному учебному предмету. Если же этот памятник являлся произведением искусства, то музейным

³¹ Детские музеи в Северной Америке / А. У. Зеленко. - Москва : Работник просвещения, 1925. – 232.- С. 44.

педагогам отводилась роль более «стимулятора видения», нежели носителя знаний. Эта установка, противоречившая прагматическим взглядам на музей, стала отражением мнений тех специалистов, которые предостерегали от увлечения школьными педагогическими методами в музее. Что коренным образом отличало Американские музеи от Европейских.

Именно поэтому сформировался уникальный тип музеев в Северной Америке, это детские музеи о которых мы уже упоминали ранее. Как указывает педагог А.У. Зеленко, всего насчитывается четыре специализированных детских музея, около двадцати музеев имеют специализированные детские отделы. Наиболее широко направление работы с детьми развито в музеях Нью-Йорка, Баффало, Нью-Арка, Бруклина, Бостона, Чикаго, Сан-Франциско, Лос-Анжелоса, Филадельфии, Миниаполиса.

Далее хочется в след за А.У. Зеленко кратко остановиться на некоторых детских музеях.

- Детский музей в Бедфордском парке в Бруклине, основан в 1899 году. Руководитель Анна Галлуб, ей удалось из скромной коллекции пожертвованной Бруклинским музеем искусств, создать уникальный, деятельностный музей. Он имеет отдельные помещения для лекций, проведения опытов.

Концепция детского музея Зеленко основана на чувственном восприятии мира ребенком, откуда берет начало его идея «музея-дворца», который предполагалось устроить так, чтобы включить в процесс восприятия экспозиции музея весь комплекс ощущений ребенка. Не случайно в проекте этого довольно утопического по своему замыслу педагогического учреждения предполагалось создание отделов «вкусных вещей», «смешных

вещей», «ощупай и угадай», «света и тьмы», «любопытных запахов», а также «замечательных людей», «общественных интересов и современной жизни» и т. д. Завершить музей предполагалось «отделом красоты». Зеленко считал необходимым с помощью костюмов разных эпох создать в музее атмосферу погружения в прошлое. В силу разных причин реализовать этот обогнавший свое время проект не удалось, но сама попытка создания описанного музейно-педагогического учреждения была очень показательна для 1920-х годов. Хочется отметить, что музеи США впитали в себя новейшие разработки Европейской педагогической мысли, заметно наделив их собственными чертами, а именно ориентация на практическую деятельность, активнейшая работа с посетителями всех возрастов, обязательный развлекательный аспект, по большому счету реализация принципа наглядности, музеи стали развлекательно- образовательными центрами, с применением новейших достижений науки и техники.

Таким образом, подводя итог первой главы, необходимо отметить, что, музей постепенно с конца XIX века становился экспериментальной лабораторией для отработки учебных методик и изучения детского восприятия. Постоянно совершенствовался научно- методический поиск и сотрудничество с образовательными учреждениями. Постепенно были сформулированы основные принципы функционирования музейной системы. Музей стал педагогическим учреждением сформулированы ведущие направления работы с посетителями:

- Культурное (для наиболее подготовленных посетителей).
 - Образовательное: а) для обеспечения профессионального уровня в области искусства и ремесел; б) для обеспечения задач школьного образования и связанных с ним практических целей.
 - Рекреационное — отдых и развлечение в музейной среде.
- Тем самым на основе теоретического осмысления музеи значительно

расширили сферу своей деятельности, стали более доступны, а следовательно и полезны обществу.

Глава 2. Становление музейной педагогики в России.

Как и в странах Европы, в России усиление образовательной функции в жизни общества, зависит от развития демократии, то- есть проводимых в обществе реформ. Рост крупной промышленности и железнодорожной сети, городов и местной промышленности, капиталистических отношений в сельском хозяйстве, вызвали необходимость в расширении внутреннего рынка, в разведывании новых месторождений полезных ископаемых строительных материалах, в изучении природных, экономических и социальных условий жизни страны. Россия во второй половине XIX столетия стремилась выйти из привычного восприятия ее как страны сельскохозяйственной, феодальной в конкурентоспособной по отношению к соседним государствам. Но основным противоречием российской модернизации в отличии от стран Европы, являлось то, что она не сопровождалась социальным прогрессом и изменением в миропонимании и мировосприятии народа. Городская культура формировалась, а крестьянство продолжало беднеть, ослабевала религиозность народа, распространялись пьянство, безответственность, все более очевидным становилось отсутствие идеалов, которые возможно было воспитать только с помощью образования. Еще с середины XIX века ведущими педагогами, как за рубежом, так и в России переосмысливались принципы образования, что мы увидели в основных работах немецких педагогов, становился принцип наглядности, на основе которого представлялось возможным постоянное образование, как взрослых так и детей, а так- же активизация деятельности в рамках образования. Так Н.И. Пирогов задавался вопросом «Требуем ли мы того, чтобы университет доставлял все способы и средства к образованию самостоятельных деятелей науки, или же ограничиваемся мы только желанием, чтобы университет образовал достаточное число людей хотя и

дюжинных, потребностей общества и государства?»³². Аналогичными вопросами задавались и К.Д. Ушинский, И.А. Корф, которое так- же считали, что главная задача образования, это воспитание свободной, творческой личности. Но в условиях тотальной неграмотности, отсутствия обязательного образования требовалось вовлечение внешкольных учреждений- народных библиотек, читален, театров, конечно музеев.

2.1. Общие тенденции в развитии отечественной музейной педагогики.

Таким образом, импульс к формированию музеев и развитию музейной педагогики, был заложен в нашей стране исторически сложившимися условиями. Музеям отводится ведущее место так -как принцип наглядности позволяет воздействовать на чувства, охватывать все сознание в целом, благодаря наглядности в обучении, «В учении на память играет главную роль не учитель, а память ребенка; а учение наглядное все зависит от того, как сам учитель примется за дело и будет ли своего дела мастер. Итак, кто от души желает научить и воспитать будущее поколение, тот должен и наглядное учение принять к сердцу, ознакомиться с ним посредством размышления и опыта и положить его основой преподавания»³³. Либеральные реформы 1860- 1870 гг. способствовали ускоренному формированию музеев и музейной педагогики в нашей стране. Как следствие резко возрос интерес к искусству, как к средству профессионального и творческого развития человека. Перечисленные факторы способствовали появлению большого числа музеев, начиная от педагогических и школьных, которые по сути являлись собранием учебных пособий и приводили в действие принцип наглядности в обучении, так -же

³² Пирогов Н. И. Избранные педагогические сочинения / Сост. А. Н. Алексюк, Г. Г. Савенок; Акад. пед. наук СССР. - М. : Педагогика, 1985. – 493.- С.- 121.

³³ Пирогов Н. И. Избранные педагогические сочинения / Сост. А. Н. Алексюк, Г. Г. Савенок; Акад. пед. наук СССР. - М. : Педагогика, 1985. – 493.- С.- 144.

широко используемый в европейских образовательных учреждениях, до естественнонаучных, так же в значительной мере ориентированных на педагогическую деятельность. Так- как Россия в течении длительного времени имела тесные связи с Германией и в той или иной степени испытывала на себе ее культурное влияние, именно по этому музейная деятельность в значительной степени имеет сходство с немецким опытом. Особенно широко были известны труды А. Лихтварка, К. Фолля, они оказали огромное влияние на формирование теоретических и практических аспектов педагогики и в частности музейной педагогики, особенно в среде формирования и развития художественных музеев, которые развивали Ф.И. Шмит, М.В. Новорусский, Гейнике. Наряду с этим следует отметить влияние на отечественных исследователей и воззрений известного философа, представителя русского космизма Н. Ф. Федорова, который считал музеи нравственно-воспитательными учреждениями, активно влияющими на цели и смысл человеческой деятельности. В своей работе «Музей — его смысл и назначение» Н. Федоров называл музеи «высшим учреждением единства»³⁴. Ученый видел в них институт социальной памяти и способ воплощения прошедшего в настоящем. Храня память «об отцах», их вещах и деяниях, возвращая к жизни «останки отжившего»³⁵, музей образует душу. Не случайно, по мнению Н. Федорова, музей, воплощая в себе собор, хранилище, школу, должен быть всем своим содержанием открыт для всех представителей общества, независимо от уровня образования и социального положения. Выдающийся русский философ выделял три его основные функции: исследование, учительство и деятельность. Он считал, что только их совокупная реализация будет способствовать формированию духовности и творческих начал. Под воздействием разработок педагогов, да и в целом

³⁴ ³⁴ Н.В. Федоров. Музей его смысл и назначение.- Электронный ресурс, : http://dugward.ru/library/fedorov/fedorov_muzey.html.

³⁵ Там- же. .- Электронный ресурс, : http://dugward.ru/library/fedorov/fedorov_muzey.html.

научной мысли в XIX веке представители передовой интеллигенции стали осознавать, что исследование ограниченных по пространству местностей необыкновенно важно не только для познания обширной территории страны, но и в чисто ученом отношении. Формировались традиции просветительства, некий духовный подъем, желание трудиться на благо народа. Несмотря на катастрофическое отставание образования от Европейского, разрабатывались принципы, которые должны были стать ведущими для ускоренных темпов распространения образования среди всех сословий населения, именно:

- обязательное введение всеобщего начального образования.
 - создание единой школы с преемственностью ее ступеней.
 - обязательный светский характер образования.
 - использование предметного метода, о чем писал еще К.Д. Ушинский.
- Введение новых дисциплин, например народоведения, которое способствует формированию национальной идентичности народов.
- создание новой учебной литературы, а также повышение общего уровня образованности учителей и учительниц.

Все перечисленные факторы и задачи, также способствовали постепенному распространению образования и широкому распространению музеев в нашей стране. Так уже в начале XX века пальму первенства у Германии переняла именно Россия, к 1913 г. существовало более 150 музеев различных типов, которые вели просветительскую деятельность.

Теперь хотелось бы остановиться на типах музеев существовавших в нашей стране в XIX веке, подробно все они описаны в книге «Музейное дело» Ф.И. Шмита: «Раз музейные вещи собираются, сохраняются и показываются не ради них самих, а ради тех людей, которые из их рассмотрения могут почерпнуть нечто для себя ценное, то при устройстве

музеев мы, ясно, должны исходить не от вещей, а от тех людей, для которых музей существует. Совершенно безразлично, с этой точки зрения, какого сорта вещи хранятся и показываются в каждом данном музее,- произведения ли искусства, или минералы»³⁶. Музей должен учитывать аудиторию, уровень ее образованности, место нахождения, « ...нельзя Эрмитаж устраивать в глухой деревне, нельзя школьный музей помещать в университете!».³⁷

- Научные музеи, которые должны быть одновременно и лабораториями производимых исследовательских работ и архивами уже произведенных исследований, « Научный музей должен быть одновременно и лабораторией производимых исследовательских работ, и архивом уже произведенных исследований».³⁸

- Учебные музеи, которые предназначены для ведения занятий, с возможностью активизации всех органов чувств, для достижения, как образовательного, так и воспитательного эффекта, «...если народ будет ходить в музей, - а массовый посетитель не станет в учебный музей, потому что ему там будет скучно: в музей не ходят, что- бы учиться азбуке или чтобы систематически проработать тот или иной вопрос! Методы школьного обучения не совпадают с методами внешкольного обучения. В музей широкие массы ходят в нерабочее время, в дни отдыха, для – пусть культурного!- развлечения. С этим надо считаться».³⁹Так- же Шмит отмечал, что «Учебный музей должен хранить лишь наиболее характерные и типичные для каждой фазы изучаемого эволюционного процесса произведения искусства, ... учебные музеи должны быть музеями

³⁶ Ф.И. Шмит. Музейное дело.- Ленинград, 1929.- С.- 52.

³⁷Ф.И. Шмит. Музейное дело.- Ленинград, 1929.- С.- 53.

³⁸ Там- же.- С. 57.

³⁹ Там- же.- С.- 55.

слепков и копий и моделей- прямая противоположность музеям научным». ⁴⁰ Интересны замечания автора и об устройстве музейных экспозиций «Что касается методов экспозиции учебных музеев, надо сказать следующее: в отличие от научных музеев, в которых выставка является временным исключением, учебный музей должен быть постоянной выставкою с ограниченным, но неизменным составом экспонатов. При учебном музее обязательны аудитории, снабженные проекционными фонарями и достаточными наборами диапозитивов, обязательна библиотека- читальня, снабженная основными пособиями...» ⁴¹. В учебных музеях, как считал автор всегда должна проводиться активная работа, разбавляющая и дополняющая, а лучше заменяющая стандартное обучение детей в классной комнате, «Такого торжественного музея не стоит и заводить: учебный музей не должен быть роскошью, а должен быть хлебом насущным, он должен быть местом учебы, обычным местом нормальной работы учащихся. Вся школа должна быть превращена в сплошной музей». ⁴² И мысли эти абсолютно обоснованы, так –как «Словесные знания улетучиваются, когда миновала страдная пора зачетов; конкретные знания, усвоенные в виде образов, а не отвлеченных понятий, остаются надолго и подлинно обогащают человека». ⁴³

- Публичные музеи, главная функция которых развлекательная, а не просветительная, «Устраивая свои публичные музеи, мы должны суметь сделать практические выводы из опыта...: музей должен быть интересным, и музеи должны рекламироваться, иначе туда

⁴⁰ Там- же.- С.- 74.

⁴¹ Ф.И. Шмит. Музейное дело.- Ленинград, 1929.- С.- 76.

⁴² Ф.И. Шмит. Музейное дело.- Ленинград, 1929.- С.- 78.

⁴³ Там- же.- С.- 79.

мамы не пойдут».⁴⁴ Шмит отмечал, что музеи должны обладать явной ориентацией на публику, а также своей особенностью, уникальностью, «Каждый музей должен иметь свою особую тему или несколько конкретных тем: не вещи ради вещей, а вещи ради людей...»⁴⁵ Также публичные музеи, в свою очередь, делились по признаку вида собранных материалов на музеи естественноведческие, музеи производственно-экономические, музеи культурно-исторические, музеи художественные и художественно-промышленные, по признаку географическому – на музеи краеведческие, музеи национальные, по признаку иерархической подчиненности – на музеи местные, областные, центральные. Также хочется отдельно остановиться на экспозициях, точнее на важности соблюдения принципов ее построения «Музей не тем становится музеем, что в нем соберутся редкости, а исключительно тем, что организующая мысль поставит самые обыденные и всем ведомые вещи в определенную связь между собою и выявит посредством вещей ту или иную истину. Вредным не может быть показ никаких вещей – вредною может быть только их экспозиция»⁴⁶. И конечно музей должен всегда оставаться не познанным до конца, что – бы у посетителя оставалось желание вернуться в новь.

Отдельно хочется отметить, что родиной школьных и педагогических музеев стала Россия, как уже отмечалось выше в силу особенностей внутреннего развития страны. По сути, это и есть учебные музеи, о которых столь подробно писал Шмит. Возникнув в 1860-1890-е годы, они служили исключительно образовательным целям, не случайно их называли музеями наглядных пособий, что отражалось практически во всех уставах данных

⁴⁴ Там- же.- С. -84.

⁴⁵ Ф.И. Шмит. Музейное дело.- Ленинград, 1929.- С.- 85.

⁴⁶ Там- же.- С. – 88.

музеев, « Цель городского педагогического музея с профессиональным отделом- служить практической школой для учителей и учительниц народных училищ...способствовать лучшей постановке учебно-воспитательного дела в народных училищах и расширению познаний народных учителей и учительниц путем предоставления им возможности постоянного ознакомления с новейшими лучшими сочинениями по всем отраслям педагогической науки и наглядными учебными и воспитательными пособиям...».⁴⁷ Основу коллекций этих музеев составляли не памятники, а разного рода предметы - физические приборы, репродукции с картин, коллекции минералов, а так же модели, схемы и т.д. Ценность этих предметов определялась их способностью расширять представление детей и взрослых о мире, развивать их наблюдательность и творческие способности, « Вместе с тем, будучи доступными для посещения публикой, музей способствует знакомству общества с новыми приемами начального обучения и служит популяризации рациональной постановки учебного дела».⁴⁸ В подтверждение выдержек из Устава городского педагогического музея, хочется привести мнение М.В. Новорусского, который считал, что музей это « важное образовательное учреждение».⁴⁹ Он связывал все изменения в судьбе музеев с изменениями в системе образования, которые стали прямым следствием государственного переустройства. Начиная с 1870- 1890 гг на музей смотрели с огромной надеждой, считая его наиболее актуальным средством преодоления кризиса образования. Музей стал методом борьбы с традициями схоластической, книжной системы обучения, поскольку позволял «изучать, не книжки, а натуру, реальные предметы и отношения

⁴⁷ Устав одесского городского педагогического музея с профессиональным отделом. Одесса. «Славянская типография» Е. Хрисогелось, улица Кондратенко, дом № 8. 1911.- С.-4.

⁴⁸ Устав одесского городского педагогического музея с профессиональным отделом. Одесса. «Славянская типография» Е. Хрисогелось, улица Кондратенко, дом № 8. 1911.- С.-7.

⁴⁹ Новорусский М.В., Музеи и их образовательное значение. – М., -1911- С.- 15

между ними»⁵⁰ т.е. проводить принцип наглядности. Обращение к наглядности рассматривали, как средство развития личности обучающегося, его способности к самостоятельности принятия решений, творческой деятельности, как отмечено в работе Н.А. Хиткова, « Как легко, заставить учеников заучить, что термометр есть прибор для измерения температуры и что земля обращается вокруг солнца в течении года, причем ось ее всегда остается параллельной самой себе; но имеют ли какой- ни будь смысл эти слова, если они не соединяются с возможно ясным представлением».⁵¹ Также, что интересно в данной брошюре можно найти информацию предлагаемых разделах экспозиции школьного музея: 1) Религия и нравственность; 2) История, археология и нумизматика; 3) Языкознание; 4) Математика; 5) География, космография и этнография; 6) Геология и почвоведение; 7) Минералогия и кристаллография; 8) Ботаника, садоводство, огородничество, лесоводство и полеводство; 9) Зоология, зоотомия, анатомия, гигиена; 10) Животноводство, пчеловодство, шелководство, птицеводство, рыбоводство; 11) Производства, ремесла и ручной труд; 12) Физика, химия и метеорология; 13) Промышленность и торговля; 14) Искусства: рисование, выжигание, лепка, вышивание; 15) Из жизни данного училища. Из данного перечня видно, что школьный музей охватывал практически все сферы жизни общества на данном этапе развития. Музей, таким образом, как отмечал Е.Н. Медынский, становится важнейшим звеном в системе внешкольного образования, к которым относили также библиотеки, книгоиздательства, народные чтения и публичные лекции, школы различных типов для взрослых, театр, концерты, певческие праздники, выставки.

⁵⁰ Там- же, -С.-.23

⁵¹ Н.А. Хитков. Школьный музей его значение и организация. Киев. Тип. Бр. Я. И М. Кушнеровых. Киев-1913,- Электронный ресурс:
https://www.simvolika.org/project15_04.htm

Следует так- же отметить совершенно уникальный опыт организации детских музеев, идея была привезена из США, основывалась на чувственном, эмоциональном восприятии мира. Черты нового учреждения заметны в первом в России детском клубе основанном в 1905 г, группой педагогов С.Т. Шацким, Л.К. Шлегером, А.У. Зеленко, целью данного клуба являлась просветительская работа с детьми из неблагополучных семей.

Позднее в 1920 г. в Москве был открыт Музей игрушки. Его автором был Н. Д. Бартрам — художник-игрушечник, который всю жизнь создавал игрушки и занимался их исследованием. Экспозиция музея, состоявшая из четырех залов, раскрыва эволюцию игры и игрушки в жизни ребенка. В первом зале, который назывался «Радость ребенка», были представлены игрушки традиционных народных промыслов. Во втором — «Зеркало жизни» — игрушки, в которых нашли отражение быт и история того или иного народа. Третий зал представлял собой кукольный театр. В четвертом прослеживался путь от игры к знанию и от игрушки к книге. Примечательно, что стены этого музея украшали детские портреты первой половины XIX в. Здесь же была и специальная мастерская, где дети играли под наблюдением взрослых. Там придумывались новые игры и параллельно шли исследования игровой деятельности ребенка. Частью жизни музея стали представления кукольных театров Москвы. Десятью годами позже в Москве педагогом и музейным деятелем Я. П. Мексиным был основан Музей детской книги. Его целью было познакомить детей 8—16-ти лет с историей, содержанием, оформлением и жизнью книги. Возникнув на базе выставки детской книги, музей представлял собой полифункциональное пространство, включавшее динамичную экспозицию, игровую зону, библиотеку, театр и мастерскую. Экспозиция его была устроена таким образом, что позволяла детям участвовать в организации отдельных ее частей. Те, кто желал более детально познакомиться с книгой, занимались в литературном, газетно-

редакционном, модельно-техническом и иных профильных для книги и издательского дела кружках. При музее работал теневой театр. Отметим еще один детский музей, отличный от предыдущих. Он был открыт в 1920 г. в Харькове на базе Первой художественной выставки известным ученым, искусствоведом и музейным деятелем Ф. И. Шмитом и соседствовал с другими музеями и художественно-исторической библиотекой. Ф. Шмит воплотил здесь свое видение детского музея как образовательного пространства. Все названные детские музеи были закрыты в 1930-е годы. В целом этот вид музея еще не получил в нашей стране должного развития.

Начало теоретического осмысления опыта педагогической работы в российских музеях ознаменовалось изданием «Экскурсионного вестника», специальный выпуск которого за 1916 г. был полностью посвящен работе музеев со школьниками. И в том числе экскурсионной работе музеев. Как отмечал Н.А. Гейнике экскурсионное дело в России начинается не с постановки теоретических проблем, а с экскурсионной практики, именно с дальних школьных экскурсий. Поездки стали привычным занятием во время школьных каникул уже к середине 1890х гг, ездили в Крым, на Кавказ, а также за границу. Первоначально экскурсионные поездки отнюдь не связаны со школьным курсом, производятся всегда в свободное от занятий, « И эти дальние школьные экскурсии, хотя и плохо, но все же двигают экскурсионное дело вперед, пропагандируя идею, если , не педагогической ценности, то ннтересности и осуществимости подобных экскурсий».⁵² Но далеко не все работники образования являлись сторонниками экскурсий подобного типа, например Романов являясь противником обзорных экскурсий, ориентированных на беглое знакомство с музеем и не обеспечивающих эстетического контакта зрителя с произведениями, Н. Романов в то же время, подобно К. Фоллю, видел в преподавании истории

⁵². Гейнике Н.А. Культурно- исторические экскурсии. М., 1923.-С.- 12.

искусства пользу лишь для изучения других школьных предметов. Поскольку музейный памятник требует развитого художественного восприятия, то, отстаивая его самоценность, ученый рекомендовал включать в осмотр небольшое количество произведений, что позволяет решить ряд конкретных методических задач, суть которых в следующем:

- Посредством беседы сократического характера побудить переживание воспринимаемого произведения.
- На основе переживаний зрителя выяснить особенности художественной формы произведения и его стиль.
- Закрепить в сознании зрителей результаты экскурсии путем самостоятельной работы (рефераты и т. п.).

Автор полагал, что экскурсия будет полезна лишь при том условии, что учащиеся уже имеют определенный уровень художественной подготовки, а это, по его мнению, возможно не раньше чем в 14 лет.

Со второй половины 1890-х гг. наблюдалось общее оживление школьной жизни, явным было стремление создать школу, близкую жизни, с относительно свободными программами обучения, с применением обязательного принципа наглядности, «Но современная школа не может ограничиться этою работою, которая в сущности является лишь подготовкою учащихся к самостоятельной работе: школа должна подводить их к жизни; на помощь школьному преподаванию), как корректив к нему, должны явиться экскурсии»⁵³ Поэтому экскурсии начинают вводиться повсеместно, «вводя экскурсий непосредственно в систему властных уроков, много, однако, уделяют времени и внимания экскурсионной работе в школе, организуя разного типа экскурсии, местные и дальние, но всегда с ясно поставленной

⁵³ Райков Б.Е. Школьные экскурсии их значение и организация. Петербург,;- 1921- С.- 12

педагогической задачей. Более серьезная постановка школьных экскурсий мало по малу начинается и в провинции...».⁵⁴ Таким образом, поскольку школа ставит целью подготовить ученика к жизни, экскурсии позволяют сделать исследование самостоятельным, учитель же выполняет функцию скорее старшего товарища. Тоже происходит и с точки зрения воспитательного воздействия, ослабевает формализм отношений учителя и ученика, что требует гораздо большего напряжения всех способностей, как того так и другого. Райков Б.Е. выделяет следующие задачи экскурсии: «1) самая широкая конкретизация знаний, уже усвоенных в школе; 2) обогащение учащихся новыми знаниями.. Экскурсия, ставя учащегося лицом к лицу с изучаемым объектом,/прежде всего иллюстрирует словесные образы, во-вторых, замещает схематические образы, сложившиеся у учащегося под воздействием всевозможных школьных наглядных пособий,- образами самих объектов; в-третьих, она заставляет сознание учащегося перерабатывать знание по иному плану, так как во время экскурсии предметы и явления предстают сознанию не как звенья какой-либо научной системы, а в их естественной обстановке, как элементы того или иного типа „общезития-“ ; это дает учащемуся наглядные представления об истинном соотношении предметов и явлений в жизни»⁵⁵. Совершенно естественно, что подобные экскурсии должны вырабатывать у учащихся некую самостоятельность в жизни, в эмоциональной сфере экскурсии развивают впечатлительность, товарищество, солидарность, «развивают эстетическую эмоцию,- ведя горожанина в при роду, а жителя сел- и маленький городов в крупные центры; они будят у первых чувство природы, (заставляя, например видеть ее часто при необычном освещении), у вторых- чутье к архитектуре и вообще к—поэзии большого города»⁵⁶. В целом активная общественная

⁵⁴Гейнике Н.А. Культурно- исторические экскурсии. М.,; 1923.-С.-4

⁵⁵ Райков Б.Е. Школьные экскурсии их значение и организация. Петербург,;- 1921- С.- 16

⁵⁶ Райков Б.Е. Школьные экскурсии их значение и организация. Петербург,;- 1921- С.- 18

жизнь, которую вынуждены вести учащиеся во время экскурсии, несет воспитательный характер, учит жить в обществе. Особое место, как Райковым так и Романовым отводилось экскурсиям в художественные музеи. Так Н. И. Романова в своем сочинении «О задачах и методах экскурсий по искусству», высказывает мысль о том, что процессу обучения искусству должно предшествовать глубокое понимание его влияния на душу человека. Произведение искусства следует изучать как самоценный эстетический объект, а не как приложение к истории культуры или к общей истории. Средством общения с подлинником Н. Романов считал эстетическую экскурсию, задача которой — «ввести зрителя в ряд эстетических переживаний и дать серьезный углубленный анализ известного произведения».⁵⁷ Романов был первым на пути осмысления образовательной деятельности отечественного художественного музея. Дальнейшее ее развитие происходило уже в новых социально-экономических условиях.

Отдельно следует остановиться на типах экскурсии выделяемых Райковым Б.Е:

- в зависимости от преобладающего во время экскурсии предмета учебного курса, «учитель истории может давать поручение учащимся, едущим в ботаническую экскурсию в какое-нибудь интересное в историческом отношении место, осмотреть его и т. д.—Более сложным типом являются комбинированные экскурсии, когда руководители их являются преподаватели разных предметов (наиболее целесообразная комбинация руководителей: один— преподаватель гуманитарных наук, другой—естествознания; очень желательно участие преподавателя рисования)»⁵⁸

- в зависимости от объема задач, которые ставит экскурсия и школа, «1) экскурсии со строго намеченным вопросом; 2) экскурсии со строго

⁵⁷.Местные музеи и как их устраивать / Н.И. Романов ; Совет Всерос. кооп. съездов. - М. : тип.Н. Желудковой, 1919.- С.- 8

⁵⁸Райков Б.Е. Школьные экскурсии их значение и организация. Петербург,;- 1921- С.-9.

намеченную группок» вопросов; 3) экскурсии с намеченною лишь в общих чертах программу вопросов (канвою), или—иначе -образовательное путешествие». ⁵⁹

- в зависимости от места, которое занимает экскурсия в курсе учебного предмета.

- в зависимости от длительности экскурсии.

Очень ценным материалом является подробнейшее описание этапов работы над экскурсией, а именно:

- подготовка,

- ведение, уделяется весомое значение роли экскурсовода, который должен способствовать выработке самостоятельности обучающихся на основе разного типа задач, «Задачи могут задаваться прежде всего для развития умения ориентироваться—в данной местности, в данном типе общежития. Во вторых, они могут быть рассчитаны на сообразительность учащегося (задачи классификационного типа, частичные итоги наблюдений и т. под.). Наконец, руководитель может ставить ряд задач на инициативность отдельных учащихся. Такие задания, большею частью, лишь в самых общих чертах намечаются заранее и окончательно формулируются на ходу. Эти задания могут быть как познавательно-учебного, так и воспитательного характера (напр., индивидуальные или групповые поручения) ⁶⁰.

- подведение итогов, «Обозревается и | классифицируется материал, собранный во время экскурсии, происходит обмен впечатлениями, направляемый руководителем, повторение принимает характер беседы, основные выводы которой могут заноситься в тетради, а в заключение выясняются темы для дальнейшей самостоятельной работы учащихся..» ⁶¹

⁵⁹ Местные музеи и как их устраивать / Н.И. Романов ; Совет Всерос. кооп. съездов. - М. : тип.Н. Желудковой, 1919.- С.- 10

⁶⁰ Райков Б.Е. Школьные экскурсии их значение и организация. Петербург,;- 1921- С.-11.

⁶¹ Там- же.- С.- 12

Таким образом, экскурсии являются ценнейшей разработкой педагогической мысли конца XIX-начала XX вв., так- как:

- экскурсия одновременно позволяет задействовать все области человеческой жизни, а именно социальную, экономическую, духовную.

Показывают целостность мира, единство всех процессов.

- используя результаты традиционного обучения, то- есть базу полученную в результате подробного изучения отдельных явлений природы, общественной жизни, на экскурсии обучающиеся имеют возможность получать истинно новые знания, активизируется благодаря самостоятельности деятельности, через задачи, которые ставит руководитель.

- позволяет создать действительно целостную систему образования и воспитания благодаря взаимодействию преподавателей разных дисциплин.

- эмоции, «чувство радости познания», которое возникает в результате самостоятельности, «наши школьники при изучении учебников чаще всего испытывают, эмоцию скуки которая не приведет, к радости творческой деятельности». ⁶²

- позволяют активизировать процесс познавательной активности, « ... отметим, что нередко совсем слабые ученики вдруг обнаруживают на экскурсии и любознательность и охоту к работе. Если во- время поддержать этот подъем, то из плохого ученика может в самое короткое время выработаться совсем удовлетворительный работник». ⁶³

- экскурсия, прекрасный метод иллюстрации всего сказанного на уроках.

- экскурсии, позволяют набирать материал для последующей работы, как преподавателю, так и обучающимся.

- экскурсия средство для формирования эстетических представлений у обучающихся.

⁶² Райков Б.Е. Школьные экскурсии их значение и организация. Петербург,;- 1921- С.- 15

⁶³ Там- же.- С.16.

Однако, педагоги рубежа веков, полагали, что экскурсия не может быть самостоятельным методом обучения, только вспомогательным в дополнение, пусть и весьма весомое, традиционной классно-урочной системе.

Итак, на рубеже XIX - XX вв. в русском обществе все больший приоритет получает представление о музее не только как научном, но и образовательном институте, призванном внести свою лепту в решение задачи просвещения: «наблюдается довольно резкий переход от концепции научного к концепции научно-просветительного (публичного) музея».

Постепенно формируется модель музея, которую можно назвать просветительной. Она основана на отношении к музею как демократическому по своему характеру и просветительной направленности институту, призванному быть средством реформирования школы и одновременно частью единой системы внешкольного образования. Эта позиция породила термины культурно-просветительная работа, внешкольное образование, которые использовались для формирующегося направления - работы с аудиторией. Под влиянием этой новой концепции во многих музеях происходит разделение собраний на фонды, доступные только специалистам, и "показательные", таким образом, постепенно к концу XIX началу XX веков, складывается понимание музея, как образовательного центра, который занимается наукой, проводит экскурсии, ведет активную просветительскую работу.

Подводя итог данному разделу хочется отметить, что в целом российские музеи развивались в ногу с зарубежными, по некоторым показателям уже к началу XX в. начинают их опережать. Так выделяется нравственно- воспитательный аспект музеев, который выражается в их специфике, например открывающиеся школьные музеи, экскурсионная работа, работа с педагогами, реализация принципа наглядности, как главного условия формирования свободной, творческой личности.

2.2. Развитие музейной педагогики на Урале и Пермской губернии.

Первые музеи на Урале появились еще в XVIII веке, с развитием горнозаводской промышленности, об их работе известно крайне мало так-как чаще всего после потери интереса к ним они исчезали. С 1843 года, при заводских конторах по инициативе Горного департамента создавались музеи по всей стране, «Постепенно заводские музеи стали обогащаться промышленностью. Появление и развитие таких музеев напрямую зависело от системы управления уральскими территориями»⁶⁴. К началу либеральных реформ 1860-1870 гг. XIX века, на Урале уже существовали специализированные музеи, которые формировались благодаря научным исследованиям богатств Урала, а также необходимости демонстрации производимой на заводах продукции, «научные музеи Урала имели свою специфику, поскольку они развивались в регионе, имевшим большое стратегическое значение. Поэтому не случайно, что большинство музеев создаются при горнорудных заводах и занимаются непосредственно изучением экономических возможностей региона»⁶⁵. Музейные предметы имели огромное значение для отрасли, представляя собой источниковую базу. Музей явился логическим продолжением научной и собирательской деятельности горных округов.

Как и по все стране реформы Александра II дали толчок развитию, как экономических так и общественных отношений. Начинает постепенно реформироваться, развиваться образование, а также музеи, которые способствовали накоплению информации и знаний, о прошлом и настоящем страны и края. Как и в целом по стране колоссальное значение в развитии,

⁶⁴ Становление и развитие музеев на Урале во второй половине XIX - начале XX в. : диссертация ... кандидата исторических наук : 07.00.02 / Ваганов Александр Александрович; [Место защиты: Юж.-Ур. гос. ун-т]. - Челябинск, 2015. - 246 с. Электронный ресурс: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008119480>

⁶⁵ Становление и развитие музеев на Урале во второй половине XIX - начале XX в. : диссертация ... кандидата исторических наук : 07.00.02 / Ваганов Александр Александрович; [Место защиты: Юж.-Ур. гос. ун-т]. - Челябинск, 2015. - 246 с. Электронный ресурс: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008119480>

как образования так и музеев играет интеллигенция, которая начинает осознавать важность труда на благо народа. Как и по всей стране открываются отделы Русского Географического общества, ученых архивных комиссий, учреждений которые занимались изучением края. В целом, как указывают Ваганов А.А. и Толстиков В.С, наука на Урале в данный момент находилась в стадии накопления базы знаний и сведений. . Таким образом, при различных учреждениях, изучавших край, и у отдельных исследователей скапливались коллекции памятников истории края, на основе которых впоследствии и создавались музеи. Наблюдается определенное оживление музейной деятельности, которое выражается в возникновении нового явления - музеев местного края, связанных как с потребностью экономического характера, так и образовательно-воспитательной функцией общества, так и общественной задачей в изучении ее истории. На развитие этих музеев оказывало влияние просветительное движение 60-х-80-х годов XIX века. Во главе этого движения стояла революционно-демократическая разночинная интеллигенция, видевшая в подъеме культуры, в распространении просвещения среди народных масс одно из основных средств борьбы за благо народа. Расширяется сфера влияния музеев на общество. Музеи благодаря предметности и наглядности выставляемого в них для обозрения материала привлекали к себе внимание широких слоев населения. Возможность использования собранного в музеях материала в целях научной пропаганды привлекала к организации и деятельности в них местную интеллигенцию, в том числе в Сибири, на Урале, в Приуралье – политических ссыльных. Представители передовой общественности рассматривали музеи как научные и научно -просветительные учреждения, несущие знания о крае в народные массы, воспитывающие любовь к родине, влияющие на развитие местной экономики.

Во второй половине XIX века существовало два пути образования музеев местного края. Одни из них возникали как результат деятельности учреждений, изучавших край. Это музеи при статистических комитетах, губернских земствах, местных научных обществах. Другие создавались как самостоятельные учреждения на основе любительского труда местного населения в области изучения края. Эти музеи, которые назывались обычно городскими общественными, объединяли материал, собранный отдельными исследователями.

В 60-х – 80-х годах XIX века важную роль в их организации играли губернские статистические комитеты, которые создавались в губернских городах России с 1834 года.

Как местные органы Центрального статистического комитета губернские статистические комитеты должны были следить за правильным ведением губернской административной статистики. Наряду с этой основной задачей в их обязанность входило составление описаний губернии в топографическом, историческом, промышленном, сельскохозяйственном отношениях. Статистические комитеты имели право снаряжать экспедиции и издавать свои труды, посвященные изучению губернии. В связи с оживлением общественной жизни России в пореформенный период активизировалась деятельность статистических комитетов в области изучения края. Являясь в ряде случаев единственными центрами изучения губернии, статистические комитеты привлекали к своей деятельности местную интеллигенцию.

Сюда доставлялись сведения, коллекции и отдельные предметы, характеризующие природу, народное хозяйство и историю края. Сюда же передавались иногда экспонаты после закрытия временных сельскохозяйственных и промышленных выставок, устройство которых было широко распространено в послереформенный период. На основе этих

материалов, скапливавшихся в статистических комитетах, носивших зачастую случайный, отрывочный характер, и создавались музеи.

Так как в задачу статистических комитетов входило всестороннее описание губернии, то и в музеях скапливался материал, характеризующий природу, экономику и историческое прошлое губернии, то есть создавался комплекс отделов, свойственный музеям местного края. Статистические комитеты преследовали также цель практической помощи населению в развитии народного хозяйства края.

К началу XX в. земства стали активно проявлять интерес к образованию как детей, так и взрослого населения. Для улучшения качества образования ими стали создаваться музеи. Примерно половина педагогических музеев в России в начале XX в. имела подвижный характер. Потребность школы в наглядных пособиях была так велика, что идея организации подвижных музеев получила в стране и на Урале быстрое распространение. Наступает качественно новый этап в истории музейного строительства на Урале. Начало организации земских музеев относится к последней четверти XIX века, то есть к тому времени, когда земские учреждения были введены в большинстве губерний. Так как земства оказывали обычно материальную поддержку местным образовательным учреждениям, то в их ведении прежде находились некоторые музеи. К концу XIX в. земства возложили на себя 90% расходов на начальную народную школу. Для улучшения качества образования ими стали создаваться музеи. Впервые в России музей для обеспечения обучения наглядными пособиями был сформирован в Петербурге в Педагогическом музее военно-учебных заведений в 1864 г. С 1880-х гг. XIX в. естественные науки начинают завоевывать себе место в образовательном пространстве России. Так на заседании Пермской комиссии УОЛЕ, 13 марта 1892 года, приняли решение об открытии в Перми общественного музея. Членами Пермского научно-

промышленного музея становились лица принимавшие участие в его организации, в работе над коллекциями, чтении лекций. Они подразделялись на несколько категорий: учредители, почетные члены, действительные члены и соребнователи. Учредителями Пермского научно-промышленного музея считались лица, «...подписавшие устав музея до его открытия, но не избавлявшиеся от ежегодного 3-рублевого взноса. Почетными членами могли быть лица, оказавшие музею особенно ценные услуги, либо известные ученые. Пожизненными членами становились лица, внесшие единовременно не менее 100 руб. Действительными считались лица, вносившие ежегодно не менее 3 руб. И, наконец, соребнователи платили ежегодно не менее 1 руб. или оказывали музею какие-либо услуги...⁶⁶». Так- же появилась мощная сеть педагогических музеев. Уставы музеев утверждались Министерством народного просвещения на основании Положения от 15 февраля 1897 г., дававшего право руководителям министерств учреждать ученые общества. Педагогические музеи были отнесены к рангу ученых обществ.

Подводя итог главе 2 необходимо отметить, что в России в конце XIX-начале XX вв. шло активное развитие музеев и музейной педагогики, как нового направления научной и педагогической мысли. Музеи должны были способствовать ликвидации неграмотности, а так- же повышению общего уровня образования и культуры в целом, так- как применяемый метод наглядности, массовости, экскурсинности были понятны и доступны всем сословиям населения.

⁶⁶ Управление музеем // Устав Пермского научно-промышленного музея – естественноисторического, хозяйствен- ного и прикладных знаний. Пермь: Типография губернского правления, 1901. С. 6–9.

Глава 3. Развитие музейной педагогики в России в XX- XXI веках.

Музейная педагогика России в течении длительного времени имела тесные связи с Европейскими государствами, в том числе с Германией, конечно испытывала их культурное влияние, в том числе и в развитии музейной деятельности. Если первоначально Европа значительно опережала Россию, как в количестве, так и качестве организации музеев, то уже к 1913 году первенство в создании школьных музеев, читален перешло именно к России. Особенно широко известны были саамы крупные музеи страны Третьяковская галерея, Исторический и Политехнический музеи Москвы, Эрмитаж, Русский музей императора Александра III.

Как уже было сказано труды зарубежных педагогов таких, как А. Лихтварк, К Фолля, оказали значительное влияние на деятельность отечественных педагогов Н. И. Романова, Ф. И. Шмита, А. В. Бакушинского. Постепенно, как в Европейских странах, так и в России пришло осознание, что музей является нравственно- воспитательным учреждением, влияющий на цели, осмысленность общественной жизни. Так например Н. Федоров в работе «Музей- его смысл и назначение», называл музей «высшим учреждением единства»⁶⁷. Ученый видел в них институт социальной памяти и способ воплощения прошедшего в настоящем. Храня память «об отцах», их вещах и деяниях, возвращая к жизни «останки отжившего», музей образует душу. Именно поэтому музей, должен быть открыт для всех представителей общества, независимо от уровня образования и социального положения. Начало теоретического осмысления опыта педагогической работы в российских музеях ознаменовалось изданием «Экскурсионного вестника», специальный выпуск которого за 1916 г. был полностью посвящен работе музеев со школьниками. Особое место среди публикаций заняла статья

⁶⁷ Н.В. Федоров. Музей его смысл и назначение.- Электронный ресурс,: http://dugward.ru/library/fedorov/fedorov_muzey.html.

хранителя Румянцевского музея в Москве Н. И. Романова «О задачах и методах экскурсий по искусству». В ней автор высказывает мысль о том, что процессу обучения искусству должно предшествовать глубокое понимание его влияния на душу человека. Произведение искусства следует изучать как самоценный эстетический объект, а не как приложение к истории культуры или к общей истории. Средством общения с подлинником Н. Романов считал эстетическую экскурсию, задача которой — «ввести зрителя в ряд эстетических переживаний и дать серьезный углубленный анализ известного произведения»⁶⁸. Вообще Романов был первым на пути осмысления образовательной деятельности отечественного художественного музея. Постепенно формируется модель музея, которую можно назвать просветительной. Она основана на отношении к музею, как демократическому по своему характеру и просветительной направленности институту, призванному быть средством реформирования школы и одновременно частью единой системы внешкольного образования. Эта позиция породила термины культурно-просветительная работа, внешкольное образование, которые использовались для формирующегося направления - работы с аудиторией. Под влиянием этой новой концепции во многих музеях происходит разделение собраний на фонды, доступные только специалистам, и "показательные", таким образом, постепенно к концу XIX началу XX веков, складывается понимание музея, как образовательного центра, который занимается наукой, проводит экскурсии, ведет активную просветительскую работу.

3.1. Основные тенденции развития музейной педагогики в XX веке.

⁶⁸ Романов Н.И. О задачах и методах экскурсий по искусству.// Экскурсионный вестник. М.:1916. № 1-2.стр. 8.

После Октябрьской Социалистической революции многие из начинаний прежнего периода сохранились и продолжили развитие, хотя и подвергались постоянной критике, не редко прежние разработки педагогов преподносили, как нечто совершенно новое, «Революция 1917 г. с ее острой критикой старой школы, с ее стремлением слить школу с жизнью, с новым подходом к внешкольной работе открывает третий период в истории экскурсионного дела в России»⁶⁹. Так начавшаяся реформа музейного дела, вызвавшая активизацию его просветительской деятельности, проходившая параллельно с реформой образования, в которой важное место отводилось эстетическому воспитанию. По своей сути они отражали все прежние тенденции развития. В 1918 г., выступая на Первом всероссийском съезде работников просвещения, нарком просвещения А. В. Луначарский говорил: «Эстетическое образование у нас связано с техническим и физическим. Таким образом, когда мы преподаем столярное или слесарное дело, то мы хотим подготовить мальчика не только к ремеслу, но и к тому, чтобы он был прекрасный человек, который может красиво строить жизнь»⁷⁰. Под эстетическим воспитанием и образованием понимали не упрощенное преподавание детского искусства, а систематическое развитие органов чувств и творческих способностей. Трудовое и научное образование обогащается и способствует формированию гармоничной, созидательной личности, «Таким образом, трудовое воспитание состоит в том, что ребенок планомерно и организованно упражняется в целесообразной деятельности, создающей из данных предметов предметы, полезные для Человечества, т.-е. обладающие потребительной ценностью. Получая трудовое воспитание, ребенок развивается как существо, умеющее заставлять природу служить человеческим потребностям. Трудовое воспитание есть воспитание

⁶⁹ Гейнике Н.А. Культурно- исторические экскурсии. М.; 1923.-С.- 10

⁷⁰ «Протоколы I Всероссийского съезда по просвещению, созванного Наркомпросом в Москве 25 августа 1918 г.». М., 1919, с. 5–14.

Властелина природы»⁷¹. Наряду с развитием трудовой школы в рамках которой рассматривалось целесообразное развитие эстетического воспитания, продолжало развиваться и экскурсионная деятельность. В Петрограде в 1921 году возникает Экскурсионный институт, который главной своей задачей считал разработку теоретических вопросов экскурсионного дела. Аналогичным образом развивается ситуация и в Москве «...возникают семинарии (эстетический и культурно-исторический), подготовляющие специалистов руководителей и разрабатывающие методологию и методику экскурсионного дела. Главмузей за 2 года (1920 и 1921) проводит через свои внешкольные экскурсии свыше 1.20.000 экскурсантов,⁷² рабочих, красноармейцев, учителей, школьников; при Губернском отделе народного образования кипит экскурсионная работа, тесно связанная с краеведением; экскурсионное бюро Наркомпроса вырастает в Музейно-экскурсионный институт, собирающий к себе экскурсионные силы Москвы».⁷² Экскурсии начинают проводить и в высших школах, так Свердловский университет, в свою работу вводит экскурсии, как обязательный элемент усвоения курса. Во многих провинциальных городах в связи с организацией новых местных музеев, ростом музеев существовавших до революции, идет интенсивная экскурсионная работа. В эпоху НЭПА происходит сокращение экскурсионных программ, но все- же об остановке деятельности речи не идет, «Доказательством этого служит факт организации учительством экскурсионных кружков, ставящих целью экскурсионное изучение своих городов и городских районов для соответствующей работы со школьниками. Особенно сильно это движение в столицах»⁷³. Так- же происходит теоретическое осмысление экскурсионного метода, одни методисты выдвигают моторное восприятие, как основной, даже

⁷¹ Трудовая школа / П. П. Блонский. - [2-е изд.]. - Москва : Лит. изд. отд. Нар. ком. по просвещению, 1919. - С.-1

⁷² Гейнике Н.А. Культурно- исторические экскурсии. М.; 1923.-С.- 10.

⁷³ Там- же С.- 11.

единственный признак экскурсионного метода, другие считают, что самостоятельность экскурсантов, их научно-исследовательский подход к объекту исследования составляет сущность данного метода, именно по этому, как они говорят «истинные» экскурсии, являются исследовательскими. А вот Гейнике, выделял несколько характерных черт экскурсионного метода:

- зрительное восприятие, т.е. умение видеть то, на что смотришь. Особенно он отмечал, что для человека это крайне сложно, так- как «Ведь вся наша с временная образованность носит книжный характер. .Узнать“ что-либо—это, прежде всего, прочитав в книге. А книжность нашей культуры отрывает нас от жизни, дает схоластический уклон нашему знанию и нашему мышлению, вырывает из круга нашей умственной и эмоциональной деятельности ряд объектов внешнего мира, нас окружающего, отучая нас пользоваться могучим средством познания—вашим зрением».⁷⁴ Таким образом для успешной экскурсии, посетитель должен в первую очередь прочувствовать через зрительные образы, все, что не сможет дать книга.

- моторное восприятие- оно не является основным, но без него не возможно полное восприятие объектов экскурсии, «Чтобы школьник, изучающий начало Москвы, конкретнее и яснее воспринял размеры и характер Московского кремля XII в., недостаточно показать то место, которое занимал этот кремль, необходимо все это место обойти около стен древней Москвы. Это 8-10 минут движения...».⁷⁵

- тематичность экскурсии- имеет определенную образовательную цель, выявляющуюся одной или несколькими темами. Балласта в виде ненужных для темы объектов быть не должно, а сама тема должна раскрываться в экскурсионной работе последовательно и стройно.

⁷⁴. Гейнике Н.А. Культурно- исторические экскурсии. М.; 1923.-С.- 11.

⁷⁵ Там- же. С.- 12.

Так- же в 1923 г. в Харькове была опубликована работа Ф.И. Шмита «Искусство как предмет обучения», в которой обосновывались цели и задачи эстетического воспитания детей. В искусстве он видел возможность через активную деятельность воспитание ребенка готового к активному познанию мира и применению знаний в повседневной жизни. Поэтому обучение должно способствовать активному накоплению жизненного опыта, включающего сенсорные и эмоциональные впечатления, которые переживает ребенок при взаимодействии с окружающим миром, «детей нужно воспитывать не в тесном душном классе, а везде: в живой природе, во всевозможных мастерских и повсюду, где дети могут почерпнуть полезный опыт. Из этого следует, что для обучения детей не только не нужно заставлять их сидеть спокойно каждый день в течение ряда часов, а нужно, наоборот, дать им возможность двигаться, действовать».⁷⁶

Отдельно необходимо упомянуть работу А.В. Бакушинского одного из виднейших педагогов своего времени, он рассматривал работу в музее как педагогический процесс, считал необходимо учитывать возраст зрителя, который рассматривал не, как объект воздействия, а партнера, активного участника исследования. Выступал против иллюстративного подхода к рассмотрению произведения искусства, выделял, что необходим акт сопереживания в процессе восприятия, «. Путь общения единственный — творческое переживание произведения искусства. В основе такого переживания лежит повторный акт воссоздания того внутреннего творческого напряжения — содержания, того внутреннего образа, которому художник дал более или менее адекватное материальное выражение — форму. Таким образом художественное произведение является символом, — выразителем творческого действия...».⁷⁷ Подобное творческое действие

⁷⁶ Шмит Ф.И. Искусство как предмет обучения. Харьков, 1923.- С.- 18.

⁷⁷ Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств.— М.: Новая Москва, 1925 г.- С.- 137

должно пробудить у зрителя активное желание познать, изучить отсюда глубочайшая социальная ценность и значимость искусства и его творческого переживания. Творческая эволюция зрителя в круге художественного воздействия одного произведения искусства может и должна расширяться рассмотрением, переживанием других произведений искусства, «Тогда получается замкнутый сложный ряд, объединенный внутренней связью нарастания и разрешения творческого напряжения. Эта связь должна быть обусловлена и формально-органическим противоположением одних форм другим в их временной последовательности и взаимной смене. Так строятся нами экскурсионные циклы по переживанию»⁷⁸. Отдельно Бакушинский упоминал, что предметы искусства необходимо изучать только во взаимодействии с факторами: социальным, расовым, географическим, чисто биологическим, как сложного результата их перекрещивающихся воздействий, «Но всякое аналитическое изучение в любом из этих направлений будет бесплодно, если в его основе, как общая посылка, не окажется творческое переживание искусства. Непережитое до конца художественное произведение не может быть до конца и понято, не может быть и подлинной, вполне художественной культурной ценностью»⁷⁹. Понять, прочувствовать произведение искусства возможно только при учете всех перечисленных факторов. Тем самым Бакушинский считал, что основная задача методики художественного воспитания — раскрыть непосредственную связь между искусством и зрителем через переживание произведения как художественного организма, наделенного комплексом формальных средств (цвет, форма, композиция), требующих своего прочтения.

Новая школа и новые методы преподавания ставят себе целью исходить из творческой активности ученика, именно поэтому

⁷⁸ Там- же. С.- 139

⁷⁹ Там- же. С.- 140.

экскурсионный метод очень гармонично вписывается в нее. Экскурсионная работа дает наибольший простор экскурсantu для проявления, его индивидуальных интересов, вкусов, наклонностей, умения и приемов работы. Например, при получении одного задания сделать эстетическое наблюдение над храмом Василия Блаженного, «Один будет воспринимать этот памятник, прежде всего, как сумму живописных впечатлений, как красочное пятно, пестрое но вместе с тем гармоничное; другой почувствует богатство в группировке архитектурных масс и их динамику; третий воспринимает храм, как сумму организованных линий. Один начнет процесс восприятия с усвоения деталей, а потом перейдет к целому; другой обратно воспримет храм прежде всего, как архитектурное целое, а затем уже начнет разбираться в его деталях»⁸⁰. Именно поэтому сущность экскурсионного метода, это совокупность следующих признаков: зрительные впечатления, осложненное моторным характером, носит активный и творческий характер, особую роль играет коллективность деятельности экскурсантов. Наряду с Гейнике, Шмитом в трудах А.В. Бакушинского содержится и важные замечания по экскурсионному методу, он отмечал:

- Важно уметь самому пережить произведение искусства;
- Важно знать историко-искусствоведческий контекст произведения искусства;
- Важно иметь психологический подход к группе.

Все выше упомянутые наработки несомненно оказали колоссальное влияние на развитие музейной педагогики.

Так- же в данный период сформировалось представление о музеях, как о единой системе, главная цель которой сохранение культурного наследия и приобщение к нему. Объектом изучения становится не отдельный музей, а

⁸⁰Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств.— М.: Новая Москва, 1925 г.- С.- 14.

музейная система в целом, ее роль в развитии государства, централизация музейного дела. Появилось понятие «музейная сеть», «Принцип организации сети- все тот же: музей работает на спрос, и в устройстве всякого музея нужно руководствоваться потребностями того посетителя, которого музей должен обслуживать»⁸¹. Ф.И. Шмит группировал музеи по общественному назначению, профилю, географическому принципу, подчиненности. Музей начинает рассматриваться, как «проводник политического просвещения», мощное орудие политической и просветительской работы, утверждается политизированная модель музея, который начинает рассматриваться, как средство иллюстративной политической доктрины. И именно музейная сеть позволяет реализовывать данный принцип наиболее полно, «...мы должны полностью переключить всю экспозицию Не – «великие мастера», а классовое искусство, не – «общечеловеческие эстетические ценности», а исторические документы; не- «бессмертные образцы для подражания», а ступени развития образного мышления и художественной техники; не – отвлеченное искусство, а художественный быт»⁸². Так- же для разъяснения образа мыслей следует привести еще один пример, «Рембрандт и после Революции останется Рембрандтом, и мы ничего не выиграем от того, что станем уверять, будто никакого Рембрандта не было, или будто личная гениальность ничего не стоит. Но экспонировать мы должны Рембрандта в таких условиях, чтобы зритель понимал, что в той экономической и общественной обстановке, ...именно гений типа Рембрандта и должен был расцвести, тогда как в любой другой обстановке ему бы не было дано возможности стать тем, чем он стал, , и создать то, что он создал».⁸³

Главная задача «музейной сети», тянуть не к прошлому, а направлять в будущее. А главная функция – распределительная, подразумевающая, что:

⁸¹ Шмит Ф.И. Искусство как предмет обучения. Харьков, 1923.- С.- 101

⁸² Там- же. С.-, 102.

⁸³ Шмит Ф.И. Искусство как предмет обучения. Харьков, 1923.- С.- 114.

- музейные вещи принадлежат не музею, а государству в целом, составляют общий музейный фонд и распределяются единым музейным центром.

-музейные вещи абсолютной ценности не имеют, а должны использоваться и находиться там где будут нести максимальную просветительскую значимость.

-вещи должны распределяться в соответствии с темами, которые наиболее востребованы и полезны для конкретного сообщества.

Именно благодаря музейной сети возможно станет организовать обмен музейными экспонатами, специалистами то- есть организовать эффективную просветительскую деятельность музеев, сформировались новые термины: массовая работа и политико- просветительная работа. . В целом начало XX века, целью развития педагогики и музейной деятельности являлось формирование свободной творческой личности, способной к самостоятельным преобразованиям.

В 1930 гг. на Первом Всероссийском музейном съезде, выше перечисленные виды организации деятельности были признаны основными, а массовость посещения музеев стала одним из критериев эффективной деятельности. Из признания приоритетности просветительского музея, музея для «масс», логично вытекало преобладание прикладного исследования, посвященного методике музейного дела, в первую очередь работе с музейной аудиторией. Были изданы инструкции, методические пособия по вопросам фондовой, экспозиционной, научно- просветительской, экскурсионной работы, заложены основы теории экспозиции, разработаны принципы экспонирования, актуальные и сегодня: построение экспозиции в расчете на определенные категории посетителей, раскрытие информационного потенциала экспозиции, учет психологии восприятия экспозиции, театрализация, как средство раскрытия исторического процесса

Но были и коренные изменения провозглашен переход от показа вещей к показу идей, усилились схематизм и социологизирование, « В экспозициях история трактовалась в духе «Краткого курса истории ВКП(б)», повсеместно наблюдалось увлечение научно- вспомогательным материалом (таблицы, графики, цитаты классиков марксизма- ленинизма.) в экспозиционно- выставочной работе, фонды музеев мало пополнялись подлинными историческими реликвиями».⁸⁴

В данный исторический период значительно расширились формы работы с посетителями музеев, но произошло сужение информационной части, она в основном ограничивалась политико- информационной доктриной. Произошла идеологизация, которая постепенно превращала работу в музее в свод тематических экскурсий. Музейный урок превратился в обычный урок, с той разницей, что проводился на музейной экспозиции, причем целью его были не эмоциональные впечатления, а «максимум навыков для самостоятельной работы на основе полученных знаний». Во 2-й половине 1930-х гг. широко развернулась работа музеев со школой, складывается своеобразная система, которую ученые называли школоцентристской, она подразумевает, что школа и музей совместными усилиями должны, «дать вполне знающего свое дело, вполне способного стать мастером и практически подготовленного к этому столяра, слесаря...с тем, однако чтобы этот «ремесленник» имел широкое общее образование...был коммунистом...,имел политический кругозор»⁸⁵, данные идеи, реализовывались на краеведческой основе. Как и в начале века, начинают организовывать курсы для учителей, которые должны были в кратчайшие сроки ликвидировать музейную безграмотность, так- как педагоги должны были сами проводить экскурсии по учебным предметам. Но

⁸⁴ Федосеева И.В. Исторические музеи // Российская музейная энциклопедия. - М., 2001. - Том 1. - С.235.

⁸⁵ В.И. Ленин. Полное собрание сочинения. Стр. 239-240 Электронный ресурс: <http://leninvi.com/t16/p240>

правило работы музея с учителем, не прижилось в Российских музеях, причиной этого вероятнее всего являлась пассивность учителей, вызванная систематической загруженностью педагогов. Так- же в данный период складывалось направление по работе со школой, в рамках использования материалов музея, для расширения школьной программы. В музеях организуются школьные комнаты, которые содержат наглядный материал, учебные пособия. С 1937 г. вход в музей для организованных групп школьников становится бесплатным. В области экспозиционной деятельности окончательно утвердился тематический принцип построения экспозиций, наметившийся в историко-революционных музеях в 1920-е гг. Тематическая экспозиция стала вплоть до наших дней ведущим методом экспозиционной работы в большинстве музеев. От передовых идей начала века остались лишь массовость, любая инициативность, деятельность отошли на задний план. Музей рассматривали, как источник знаний. Особое место в музейной работе заняла в эти годы кружковая внешкольная работа. Она рассматривалась как средство приобщения к краеведению и подготовки будущих музейных сотрудников.

Следующим важным этапом в развитии музеев стал период 1950-1980 годов. Эти годы отмечены стремлением вернуть музею статус научного, а не пропагандистского учреждения. Но однако в целом основной выступала марксистско- ленинская теория, как направляющий вектор, « ...различает в процессе познания два основных момента, две стороны. Первой из них является чувственное познание, то- есть познание, опирающееся на ощущения, на непосредственные данные органов чувств. Второй момент познания- теоретическое мышление, для которого данные органов чувств служат исходным, отправным материалом и которое способно отражать мир

более глубоко, чем ощущения»⁸⁶. Таким образом, чтобы познать предмет, необходимы ощущения и мышление. Без органов чувств познание невозможно, в подтверждение данного факта приводились примеры из трудов И.П. Павлова, признанного научного деятеля Советского периода, «Человек прежде всего воспринимает действительность, через первую сигнальную систему. Затем он становится хозяином действительности,- через вторую сигнальную систему (слово, речь, научное мышление)».⁸⁷ Советские музеи стремились отразить в экспозициях историю развития природы и общества, экспонировались, как подлинные предметы, также их научные реконструкции, слепки, муляжи, модели, макеты соответствующие достижениям советской науки. Все эти научно- вспомогательные материалы способствуют привлечению внимания посетителей, через объемные формы, электрификацию или механизацию (светящиеся карты, подвижные диаграммы, увеличенный размер). Произошло утверждение информационной модели, согласно которой музей рассматривался, как средство распространения знаний, имеющих научный характер и предметную основу. Сформировался новый термин научно- просветительная работа, которая подразумевала распространение научных знаний заложенных в первоисточнике, музей хочет говорить правду научным языком, на основе подлинника, данный подход сохраняется и сегодня. Постепенно увеличивалось финансирование музеев, что способствовало повышению интереса к отечественной истории и культуре, природе, туристическому движению, возрастанию внимания к вопросам охраны и использования памятников истории и культуры, оживлению музейной деятельности. Своеобразным феноменом стало создание в конце 1950-х гг. общественных музеев. Они создавались по инициативе отдельных энтузиастов, обществ,

⁸⁶ Основы советского музееведения [Текст] / [Ред. коллегия: П. И. Галкина, канд. ист. наук и др.] ; М-во культуры РСФСР. Научисслед. ин-т музееведения. - Москва : Госкультпросветиздат, 1955. - 375 с- С. 23

⁸⁷ Там- же. С.- 24.

организаций, которые действовали на предприятиях, в колхозах, совхозах, школах, вузах. Они стали резервом для формирования государственных музеев, обогатили музейную сеть. Народные музеи создавались там где ощущалась нехватка государственных музеев. Первые народные (общественные) музеи появились в городах Лысьва, Кизел, Очер Пермской области. Министерство культуры РСФСР рекомендовало управлениям культуры использовать опыт организации таких музеев (постановление Коллегии от 01.01.01); эта и другие меры государственных и партийных органов привели к формализации общественного начинания, к появлению общественных музеев, не имевших подлинных материалов. В этот- же период происходит расцвет краеведения, появляются методические материалы по истории родного края. Для развития исторического краеведения и привлечения общественности большое значение имело создание в 1966 г. Общества охраны памятников истории РСФСР. Данное общество так- же должно было проводить работу среди детей и молодежи через юношеские секции и отряды. Рассматривались следующие формы работы с краеведческим материалом:

- использование краеведческого материала на уроках истории, как отмечал Кузин Н.П., « Практика свидетельствует о том, что использование местного материала на уроках как средства конкретизации не только не вызывает перегрузки учащихся, а, наоборот, значительно облегчает усвоение систематического курса истории, делает знания учащихся более прочными и более глубокими».⁸⁸Использовать на факультативных занятиях, обязательно исследовательской направленности. Подобные занятия требуют дифференцированного подхода к учащимся, соблюдения принципа индивидуализации, внимательного отношения к интересам и возможностям каждого ученика. В итоге такие занятия обеспечивают выработку у учащихся

⁸⁸ Кузин Н.П. Воспитательное и образовательное значение применения краеведческого материала в преподавании истории СССР.-«Преподавание истории в школе», 1954, №2, С.- 60.

умений самостоятельно добывать знания. Одной из наиболее эффективных форм работы являются занятия семинарского типа, они освещают актуальные и сложные проблемы. Подготовка к семинару подразумевает самостоятельный сбор учащимися местного материала, его анализ, систематизацию, обобщение. Возможно написание рефератов, а так- же выступление в качестве содокладчиков. Факультативы предусматривают организацию практикумов в местном архиве, музее, библиотеке, также проведение экскурсий, встреч, походов, экспедиций, вечеров, конференций. Что касается внеклассной работы по краеведению в школе, то она основана на добровольности, возможности дальнейшего развития в рамках индивидуальных способностей.

- краеведческий кружок, « Кружок есть то звено, за которое нужно уцепиться для того, чтобы вытянуть всю цепь разнообразных форм внеклассной работы... Прочная постановка внеклассной работы может быть гарантирована только кружком. При правильной постановке внеклассной работы все дело должно вестись и организовываться не только через кружок, но и от кружка, по возможности по его инициативе».⁸⁹ Работа кружка основана на самостоятельной деятельности учащихся, они выпускают стенгазеты, рукописные книги, журналы, составляют викторины, обсуждают прочитанные книги, статьи, изготавливают наглядные пособия по истории края. Для поддержания интереса учащихся предполагалась разнообразие методов и приемов работы, сочетались занятия теоретического и практического характера: лекции сменялись экскурсией или просмотром диафильма, прослушивание докладов их обсуждением, походами или просмотрами кинофильмов.

- историческое общество (клуб) учащихся, высшая форма внеклассной краеведческой работы в школе. Оно имеет свой устав, девиз, членские

⁸⁹ Баранский Н.Н. Методика преподавания экономической географии. М., 1960, с. 389-390.

билеты, значки, а так- же эмблему, флаг и форму. Как общество так и клуб организуются в тех школах где краеведением занимаются учителя различных предметов, соответственно содержание носит комплексный характер, клуб имеет несколько секций: историков, географов, геологов, литераторов, музейных работников, инструкторов по технике туризма.

- экскурсия, предполагает изучение местных объектов в их естественной обстановке. Экскурсии делятся на учебные и внепрограммные, тематические и обзорные. На них учитель имеет возможность события прошлого непосредственно связать с конкретными историческими памятниками, экскурсия помогает школьникам стать как бы современниками исторических событий прошлого, что вызывает повышенный интерес к прошлому, благодаря деятельности учителя « ...лучше знает уровень подготовки своих учеников, их сильные и слабые стороны, а главное- что могут и должны дать вещественные памятники для углубленного понимания учебного исторического материала темы»⁹⁰ После проведения экскурсии учитель проводит устный или письменный учет знаний. К устному учету относится: опрос на уроке, индивидуальная беседа, заслушивание сообщений и докладов учащихся, с которыми они выступают на докладах. Письменный учет, анкеты и сочинения. В целом необходимо отметить, что все музейное, краеведческое образование рассматривается в XX веке, как один из самых действенных способов проведения реформы. Музей одинаково был нужен и ученику и учителю, так- как это платформа для осуществления самых смелых целей.

Таким образом, 1960- 1980-х гг. происходит активизация музейного дела в России, связанная с растущим во всём мире интересом к музеям как аккумуляторам исторического опыта, эстетических ценностей, хранителям и пропагандистам традиций, как средству взаимообогащения культур,

⁹⁰ Гора П.В. Методические приемы и средства наглядного обучения истории в средней школе. М., 1971, с. 235.

взаимопонимания народов. Для ряда исторических музеев были выстроены дорогостоящие и хорошо технически оснащенные здания и целые архитектурно-художественные комплексы: Центральный музей Вооруженных Сил (Москва, 1965), памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» (Волгоград, Мамаев курган, 1967).

Подводя итог данному разделу необходимо отметить, что в целом к 1970-1980 гг. были систематизированы все наработки предыдущих периодов, сформулированы принципы отбора и хранения музейных предметов, особенности построения экспозиционной работы, массовой работы с посетителями. Но, несмотря на все перечисленные положительные явления, музейная деятельность носила явный пропагандистский характер, а самостоятельная работа, которая должна лежать в основе усвоения культурного наследия скорее носила формалистскую основу, уступая назидательным формам деятельности.

3.2. Использование передовых достижений музейной педагогики XIX в деятельности школьного музея XXI века с применением теории памяти А. и Я. Ассман.

На рубеже XX- XXI веков музей начинает рассматриваться, как место культурно- исторического диалога, в рамках которого начался поиск новых форм общения с аудиторией. Утверждается коммуникативная модель. Школьник рассматривается, как «субъект» образовательной деятельности, имеющий свои интересы и склонности, он равноправный участник диалога. Основным принцип коммуникации – индивидуально-личностная ориентация в проведении учебных занятий.

Современный музей, скорее напоминает музейный центр, который включает в себя:

- Разработки музейной педагогики совмещенные с достижениями науки и техники, «Компьютерные игры и свободный доступ в Интернет, где можно без труда почерпнуть информацию о музее и музейном предмете, заставляет музейных педагогов разрабатывать уникальные продукты, которые должны составить достойную конкуренцию образовательным практикам современного школьника. Обычная экскурсия теперь может вестись с помощью детского аудиогuida, при этом ребенок по своему усмотрению может остановиться около экспоната, затем через некоторое время продолжить движение»⁹¹.
- Интерактивный аудиогид помогает реализовать дифференцированный подход к ученикам, так как он индивидуально общается с голосом игрового персонажа аудиогuida, выполняет задания по мере своих возможностей, слушает соответствующую музыку, пояснения к отдельным экспонатам, если это необходимо, и даже пересылает «послания» в другие века.

⁹¹ М.В. Короткова. МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В СВЕТЕ ТЕНДЕНЦИЙ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ XXI ВЕКА. Электронный ресурс:
<https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-pedagogika-v-svete-tendentsiy-razvitiya-istoricheskogo-obrazovaniya-xxi-veka>

- Идеи непрерывного образования, принципа музейной коммуникации и диалога с активным маленьким посетителем направлены на восприятие музейного пространства как «своего», а не «чужого».
- Принцип музейной анимации основан на «оживлении» и театрализации музейной среды, экспонатов и участников образовательного процесса.
- Принцип культуры участия предполагает превращение музея в сценическую площадку для творчества детей.

Однако музей остается учебным, просветительским учреждением, поэтому музейные программы и уроки не носят только развлекательный характер. При разработке музейного занятия обязательно учитывается возраст, ведь от этого зависит сложность предлагаемой реконструкции, театрализации, интерактивности и проектирования. Для младших школьников занятие должно строиться на приоритете зрительных впечатлений, моторно- двигательной активности, поэтому реконструкция и театрализация лежат в основе музейных уроков данного возраста. Например занятие с театральными элементами представляет целый спектакль, в который вовлечены посетители. Театрализованные занятия строятся по драматургическим законам, что позволяет создать определенный исторический образ. Отчасти такие занятия приближаются к театру, ибо используют приемы зрелищных искусств: костюмы, обряды, ритуалы, музыку. Занятия-спектакли расширяют культурно-образовательное пространство музея. В современной музейной педагогике популярно понятие «живого музея», который призван вернуть памятнику свое реальное назначение и социальное бытование. «Живой музей» включает нематериальные формы бытования духовной культуры: вокал, поэзию, хореографию, вокал, а также обычные материальные не уникальные серийные предметы, бывшие в употреблении в ту или иную эпоху, или копии музейных экспонатов. Что касается подросткового возраста, то наиболее эффективным занятием

считается интерактивное, которое строится по принципу взаимодействия посетителей друг с другом.

В процессе интерактивного занятия, дети обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают себя и других, погружаются в атмосферу коммуникации в реконструированном определенном времени. Познавательные интересы подростков формируются в самостоятельной деятельности, поэтому необходимо создавать им ситуацию «завоевания» знаний проблемным методом и совместным обсуждением. Осмотр экспозиции музея подростками должен превратиться в творческий поиск. Интерактивность как способ перспективного включения в активные формы взаимодействия и коммуникации становится одним из приоритетных компонентов музейно-педагогической парадигмы исторического образования.

Для старшеклассников наиболее эффективной считается проектная деятельность, так- как они уже имеют собственное мнение по разным вопросам, независимы в суждениях, проявляют самостоятельность, критичность, оригинальность и активность в постановке и поиске решения сложных проблем, что способствует расширению кругозора, коммуникативных навыков, самостоятельности.

Несмотря на то, что современный музей впитал и объединил большинство тенденций последнего столетия он продолжает развиваться и активно меняется и сегодня, так все более широко в разработке современных музейных технологий применяется теория памяти немецких ученых Яна и Алаиды Ассман. Наиболее широко в нашей стране известна книга «Длинная тень прошлого», а так- же « Культурная память». Что- же полезного они могут дать для развития музейной педагогики, вот основные моменты на которые следует обратить внимание:

Во – первых: вопрос о воспоминаниях, «Воспоминания не представляют собой замкнутую систему, они всегда соприкасаются с иными

воспоминаниями или импульсами забвения, модифицируются или поляризуются в общественной реальности по отношению к другим воспоминаниям»⁹², соответственно данное утверждение возможно использовать при построение музейных концепций, экскурсий, то- есть задействовать все органы чувств, которые способствуют формированию воспоминаний.

Во- вторых: поднимается крайне важный вопрос о связи и взаимном влиянии индивидуальной и коллективной памяти, «когда и при каких условиях индивидуальные воспоминания переводятся в коллективную память»⁹³, влияние воспоминаний на жизнь общества, то -есть последующее восприятие важных, ключевых моментов отразившихся на судьбах людей, аномалии и влияние негативной памяти.

В- третьих: рассмотрен вопрос отбора и трансляции исторических событий, «удобности» к конкретным запросам общества, когда прошлое рассматривается, как конструктор, высвечивающий или затемняющий события, факты, воспоминания, формирующий при нужном отборе настоящее и будущее.

Главное направление- это исследование проблем индивидуальной и коллективной памяти «попытка обобщения теоретических дебатов о том, как складываются социальные представления о прошлом, что стоит за человеческой способностью помнить и предавать забвению, благодаря чему индивидуальное воспоминание есть не только непосредственное свидетельство о прошлом, но и симптом, отражающий культурный контекст самого вспоминающего»⁹⁴, влияние событий прошлого на формирование настоящего. Выделены виды памяти, : индивидуальная память, память

⁹² А.Ассман. Длинная тень прошлого Мемориальная культура и историческая политика: http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9637770;.cmp. 13

⁹³ А.Ассман. Длинная тень прошлого Мемориальная культура и историческая политика: http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9637770;.cmp. 15

⁹⁴ Там- же. Стр. 2.

социальных групп, память политического коллектива нации, память культуры

- индивидуальная память, не надежна, события, переживания, радости имеют свойство забываться, но она формирует человека, позволяет социализироваться в обществе. Индивидуальные воспоминания делятся на наличные, «досознательные», недоступные «бессознательные», которые являются болезненными и вытесняются такими понятиями, как «вытеснение» или «травма». Одним словом индивидуальная память формирует мировоззрение, но только в контексте с социальной памятью. т.е памятью поколений, объединенных общностью мировосприятия и постижения мира. Память поколений различна, поскольку пережит разный социальный опыт, культурный и ценностный ориентиры. Поколения не воспринимают влияние друг на друга, ограничиваясь собственным опытом, социальная память ограничена социальным горизонтом, как только живое общение прекращается исчезает и социальная память. Так –же освещена проблема и механизм перехода от социальной к коллективной памяти.

- Следующий рассмотренный вид памяти политическая или национальная, которая, является более устойчивой и закрепляется политическими институтами воздействуя на общество «сверху». Нация формируется на основе взаимодействия индивидуальной, социальной и коллективной памяти, через обращение к мемориалам, памятникам т.е сохранение идеалов и знаковых событий, это «душа» нации, указываются два пути формирования нации модернизация и мифологизация.

- Последний вид памяти, культурная, подробно поясняет, что коллективная память имеет свои символы формирующие воспоминания для будущего в виде монументов, ритуалов, памятников, позволяя поколениям не имеющего социального опыта приобщаться к коллективной памяти и ценностным ориентирам, коллективным можно назвать формат памяти, связанный с

«Мы»- идентичностью, благодаря этому формат культурной памяти не ограничивается жизнью индивида или поколения. Культурная память состоит из памяти функциональной и накопительной

Отдельное внимание в теории Ассман уделено процессу забвения прошлого, забывания, рассеивания информации и соответственно новому ее конструированию, так —как происходит избавление от болезненных переживаний и освобождается место новым. Ассман, по сути, исследует динамику припоминания и забвения. Как более жесткие формы забвения она выделяет отбор, отбрасывание и уничтожение, как более мягкие — пренебрежение, деформацию, потерю. Описывает то, как память сохраняется благодаря вещам и реликтам, попадающим в музей, архив или научную библиотеку. В то же время содержимое культурной памяти, которое усваивается следующими поколениями, требует постоянного истолкования, обсуждения и обновления.

Значимой в формировании нации может быть не только победа, но и поражение. Выделяется, что национальная память может включать в себя не только славные победы, но и поражения. Память побежденных заряжена чувствами стыда и позора. Помимо памяти победителей и побежденных, Ассман выделяет память преступников совершавших масштабные злодеяния и память жертв, уточняя, что их травматический опыт пережитых событий не возможно сравнивать. Терапия травм основана на том, чтобы высвободить травму за счет ее артикуляции и сделать частью сознательной идентичности человека. Отмечено и значение мемориальных комплексов в проделывании данной деятельности, в контексте освещения скорби и предотвращения забвения, важнейших событий формирующих культурную память. В книге освещается значимый моральный аспект, который опровергает возможность забвения, событий, стирания их в памяти. В мемориальной практике это выражается в акцентах на признании вины и ответственности.

понятия «я-памяти» и «меня-памяти», «Вслед за вступительными словами «я вспоминаю...». Субъект, личное местоимение «я», заменяется объектным местоимением «меня». Роль подлежащего теперь играет неопределенное слово «нечто». Эту неопределенность Грасс конкретизирует словами «запах» и «коварные подсказки»⁹⁵, «вспышечных воспоминаний», отмечая процессы искажения и подгонки воспоминаний под текущие обстоятельства, внешние влияния окружающей среды, неосознанную память, которая темнее менее формирует личность и общество. Человека формирует среда часто неосознаваемая им, но от этого не менее значимая, в памяти остаются тактильные ощущения, вкусы и даже запахи, звуки, все это формирует мировоззрение человека. В качестве доказательств, приведены медицинские исследования, что добавляют выводам Ассман научной обоснованности, «Новейшие нейрологические исследования преодолели жесткую дихотомию между «энграммой» и «колеей», сочетая обе концепции следующим образом: «“энграмма” представляет собой мимолетное или устойчивое изменение в мозге, возникающее при кодировке определенного восприятия. Предполагается, что мозг фиксирует некое событие, устанавливая связи между группами нейронов, участвующих в кодировке данного события. Обычно событие нашей повседневной жизни воспринимается в виде визуальных образов, звуков, действий и слов»⁹⁶. А. Ассман вновь обращается к концепции идентичности Локка, воспоминания не являющиеся аутентичными могут быть приняты в обществе, а неосторожно не использованное слово такое, как «скорбь» при официальном докладе вызывает бурный протест, «Хальбвакс исходит из того, что человек в своих воспоминаниях тем больше придерживается заданных рамок, чем сильнее они закреплены в определенных социальных группах. Эти

⁹⁵ А.Ассман. Длинная тень прошлого Мемориальная культура и историческая политика: [http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9637770](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9637770;).; Стр. 73

⁹⁶ А.Ассман. Длинная тень прошлого Мемориальная культура и историческая политика: http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9637770.; Стр. 76.

социальные группы имеют слабое влияние на детей и стариков, поэтому их воспоминания более независимы от актуальной социальной конъюнктуры. Блестящая концепция Хальбвакса, сохранившая свою значимость до сих пор, нуждается, однако, в дополнениях. Например, он недостаточно четко различает социальные рамки семьи и общества в целом, которые могут находиться в напряженных отношениях друг с другом. Подобное различие между приватными и публичными рамками совершенно необходимо применительно к состоянию общества в послевоенной Германии»⁹⁷.

Выделены пять стратегий вытеснения памяти:

- взаимный зачет вины, экстернализация, пробелы, замалчивание, фальсификация.
- память, о которой не принято говорить публично, может сохраняться и транслироваться через семью.
- так –же память может вызывать отторжение и не признаваться, но подчеркивается, что одна память не должна вытеснять и не может другую.
- пересечения между памятью живой и культурной, процесса когда память становится историей, «Р. Козеллек так охарактеризовал в начале 1990-х годов переход от живой биографической памяти-опыта к экстернализированной и медиализированной памяти: «Исследовательские критерии становятся более трезвыми, но, пожалуй, и более бесцветными, менее насыщенными эмпирикой, пусть даже это обещает прибавление объективности и познавательной силы.
- личная моральная ответственность, скрытые защитные функции, выдвигаемые историками обвинения – все эти стратегии преодоления прошлого *утрачивают* свою политическую и экзистенциальную

⁹⁷ Там –же стр. 98.

релевантность, они меркнут по сравнению с конкретным научным исследованием и аналитикой, занимающейся проверкой гипотез»⁹⁸. В очередной раз автор повторяет механизмы перехода от индивидуально памяти к социально, от социальной к коллективной и от коллективной к культурной.

Ассманы дают рекомендации, как сохранить память, а именно отделить ее от первоначального носителя, заинтересовать ею другого человека, одним словом сделать ее доступным широким общественным слоям. Сохранить культурную память на сегодняшний день возможно и с помощью СМИ, интернета, создания мемориальных памятников различного характера, конечно для того, что событие не потеряло своей значимости в сознании людей мало о нем напоминать, есть опасность, что оно потеряет свою актуальность, уйдут смыслы, а останется только форма, необходимо постоянно обновлять накопленное, знание совмещая его с актуальными вопросами и запросами общества. Также память должны сохранять профессионалы, при достаточном финансировании при постепенном сужении и устранении белых пятен, и конечно обязательный диалог с общественностью, обратная связь, поиск новых путей подачи материала, одним словом для сохранения памяти необходимо прикладывать огромное количество усилий. История, мемориальные комплексы должны быть направлены на человека, быть готовыми меняться, слышать общественность.

Подводя итог всему выше сказанному необходимо отметить, что в основе современного музея лежит коммуникативная модель. Посетитель рассматривается, как «субъект» образовательной деятельности, имеющий свои интересы и склонности, которые необходимо учитывать при разработке концепции музея. Музей, скорее напоминает музейный центр поэтому музейные программы и уроки не носят только развлекательный характер.

⁹⁸ Там – же стр. 128.

При разработке музейного занятия обязательно учитываются возрастные особенности посетителей, однако недостаточно разработаны методики работы с взрослой аудиторией, большее внимание уделяется работе с детьми. Благодаря учету теории памяти А. и Я. Ассман, возможно расставить правильные акценты при организации деятельности музейного комплекса.

Заключение

В соответствии с поставленной в начале работы целью исследования, которая звучала, как: рассмотреть педагогические идеи музейной деятельности рубежа XIX- XX веков, определить их эффективность в условиях современного общества на основе материалов современных исследований. Была проделана следующая работа:

Во- первых: проанализированы работы немецких педагогов, основателей музейной педагогики конца XIX- нач. XX вв., таких как Лихтварк, Гурлит, Гансберг, Кершенштейнер, Натроп, Рейхвейн, Фоль, которые позволили сделать следующие выводы, что А) немецкие педагоги реформаторы в своей работе были ориентированы на развитие личности ребенка, через применение передового для своего времени метода наглядности, так- же активизацию деятельности. Б) Постепенно в целях расширения охвата общества образованием, формирования ступенчатой связанной системы образования, повышения качества образования, происходит обращение к музею, как одному из главных ресурсов для реализации поставленных целей. В) Благодаря Лихтварку сформировалась идея, что музей, как и школа, является местом обучения. Он организовывал курсы обучения живописи и графики, которые проводили профессиональные художники. создание «Общества гамбургских друзей искусства», которое издавало ежегодник, освещающий проблемы искусства, фотографии, художественного оформления жилища. Он вовлекал детей, организовывая выставки детского творчества. Основал общество содействующее развитию любительской фотографии и формированию уникальной коллекции фотоснимков. Залогом успеха считал развитие эмоционального начала с опорой на жизненный опыт ребенка. Г) Лихтварк первым указал, что главной формой работы является музейная экскурсия основанная на диалоге с посетителями, введено понятие «музейный диалог», которое основано на

эмоциональном переживании, способствует развитию и становлению личности. Д) Намечены тенденции к сближению со школой, начинается работа со школьными учителями, которые должны быть заинтересованы в передаче умения воспринимать искусство, как условия качественного образования. Е) Главная задача занятий заключается в развитии умения увидеть картину, воспринять замысел художника. Большое внимание уделялось атмосфере радости, что важно для восприятия музейных экспонатов. Ж) Общедоступный характер музеев, он должен быть понятен всем посетителям, достигается через усиление наглядности, устные разъяснения посетителям, доклады, сменные выставки, конференции. З) Музей признан, как образовательный институт, образовательный центр, обладающий большим неиспользованным потенциалом. И) Заложены основы понимания визуального мышления. К) Сформирована музейно-педагогической концепции, разработанная в духе трудовой школы, понимания необходимости связи со школьным образованием на основе общего планирования, понимания необходимости понятного и логичного построения экспозиции, построение экспозиции от простого к сложному обучение специалистов для ведения экскурсий, педагогическое обоснование методик. Л) Принцип публичности, возможность посетить музеи ежедневно, а так- же минимальная плата за вход. Для учителей, преподавателей курсов повышения квалификации вход был свободным. Таким образом, на данном этапе в Европе под воздействием идей демократического образования, формирования развивающейся личности, произошло становление музейной педагогики, как новой науки, издаются первые труды по данному направлению, объединяющие школу и музей для реализации поставленных целей.

Во- вторых: проанализирована литература содержащая материалы по музейной педагогике США, в первую очередь работа А.У. Зеленко, можно

сделать выводы, что несмотря на влияние европейских музеев, Северо-Американские музейные учреждения имели значительные отличия. В большей степени внимание было обращено на технический прогресс, существовало правило, что музеи должны быть активными, живыми, работающими не только со взрослыми, но и с детьми. Идея полезности через эстетическое знакомство с предметами, главная задача музеев – формирование практических навыков и умений к преобразовательной деятельности вокруг себя. Для этого музеи вовлекали горожан в работы по благоустройству города, организовывались выставки моделей домов, интерьеров, пригородных участков. К активной работе привлекали и детей, например с помощью создания «Клуба птиц», в котором школьники разводили и ухаживали за птицами в городских парках. Так же музеи вели активную просветительскую работу, существовала должность «музейный учитель», но музей не был школой, он мог только дополнять имеющиеся знания. Формы работы музеев были разнообразными, они устраивали лекции-концерты, бесплатные посещения экспозиций, что сопровождалось оплатой в общественном транспорте. Доступность для всех слоев населения, развитие обеспечивать зрителя необходимой письменной информацией, а именно листовками, путеводителями, монографиями о художниках. Путеводитель, знакомящий посетителей с экспозицией, и пособие для учителей. По выходным читались лекции для публики, студентов, учителей, дизайнеров, выпускался «Бюллетень Метрополитен», в котором обсуждалась разработка обучающих программ. Музей создавал условия для образования детей, условия для здорового отдыха и накопления знаний взрослых. Он должен быть хранилищем, из которого черпает знания студент, и источником вдохновения для художника. Его влияние должно ощущаться в доме и отражаться на жизни всех членов общества. Таким образом, музеи в США отличались практической направленностью, разнообразными методами работы и организации музейного пространства, например детские музеи. В

рассматриваемый период были выработаны основные принципы работы с аудиторией, начинают постепенно осознавать, что для восприятия информации необходим учет возрастных особенностей, происходит концентрация на достижениях науки и техники, что и сегодня сохраняется, как один из главных принципов музеев.

В- третьих: проанализирована литература, относящаяся к формированию и развитию музеев и музейной педагогики в России. По итогам анализа можно сделать следующие выводы: значительное влияние на становление музеев и развитие музейной педагогики оказала Германия, основной тенденцией так- же стала идея становления свободной, творческой личности, особенно широко она просматривается в трудах Ушинского, Корфа, Пирогова, позднее их идеи были подхвачены и дополнены философом Федоровым, Новорусским, Гейнике, Шмитом, Райковым и многими другими. В музее они видели институт в первую очередь нравственного воспитания населения, так- же появились тенденции работы со школами, но особенного успеха они не имели, нет отклика среди педагогов. Уже к 1913 г. в стране существовало более 150 музеев различной направленности, научные, публичные, учебные. Феноменом формирующегося российского музееведения стали школьные музеи, которые предназначались для применения основополагающего принципа наглядности, должны были способствовать привлечению широких слоев населения, что школьный музей охватывал практически все сферы жизни общества на данном этапе развития. Музей, таким образом, как отмечал Е.Н. Медынский, становится важнейшим звеном в системе внешкольного образования, к которым относили также библиотеки, книгоиздательства, народные чтения и публичные лекции, школы различных типов для взрослых, театр, концерты, певческие праздники, выставки. Так- же в музеях проводятся экскурсии, работа над которыми продолжается в плоть до 1930

годов. Интересен опыт музеев в основе которых лежала идея деятельности, чувственных ощущений, частично заимствованная из США, но и сегодня данная идея не получила должной оценки. Начало теоретического осмысления опыта педагогической работы в российских музеях ознаменовалось изданием «Экскурсионного вестника», специальный выпуск которого за 1916 г. был полностью посвящен работе музеев со школьниками. И в том числе экскурсионной работе музеев. Как отмечал Н.А. Гейнике экскурсионное дело в России начинается не с постановки теоретических проблем, а с экскурсионной практики. Школа, как и музей ставит целью подготовить ученика к жизни, экскурсии позволяют сделать исследование самостоятельным, учитель же выполняет функцию скорее старшего товарища. Приоритет получает представление о музее не только как о научном, но и образовательном институте, призванном внести свою лепту в решение задачи просвещения. После октябрьской революции музеи продолжают развиваться в том- же направлении особое внимание уделяется методике проведения экскурсий, разрабатываются пособия, рекомендации. Привлекаются школьные учителя, особое значение имеет трудовая школа, которая ставит во главу принцип самостоятельной деятельности. Разрабатывается методика художественного воспитания — раскрывающая непосредственную связь между искусством и зрителем через переживание произведения как художественного организма. Важно, что в данный период о музеях начинают говорить, как о сети, которая должна способствовать развитию личности человека. В 1930 гг. на Первом Всероссийском музейном съезде, выше перечисленные виды организации деятельности были признаны основными, а массовость посещения музеев стала одним из критериев эффективной деятельности. Из признания приоритетности просветительского музея, музея для «масс», логично вытекало преобладание прикладного исследования, посвященного методике музейного дела, в первую очередь работе с музейной аудиторией. Были изданы инструкции,

методические пособия по вопросам фондовой, экспозиционной, научно-просветительской, экскурсионной работы, заложены основы теории экспозиции, разработаны принципы экспонирования, актуальные и сегодня: построение экспозиции в расчете на определенные категории посетителей, раскрытие информационного потенциала экспозиции, учет психологии восприятия экспозиции, театрализация, как средство раскрытия исторического процесса. Расширились формы работы с посетителями музеев, но произошло сужение информационной части, она в основном ограничивалась политико- информационной доктриной. Произошла идеологизация, которая постепенно превращала работу в музее в свод тематических экскурсий. Следующим важным этапом в развитии музеев стал период 1950-1980 годов. Эти годы отмечены стремлением вернуть музею статус научного, а не пропагандистского учреждения. Но однако в целом основной выступала марксистско- ленинская теория, как направляющий вектор. Таким образом, с конца XIX века музеи становятся активно развивающимися институтами в культурном пространстве России, сформировались основные принципы экспозиционно- выставочной работы, экскурсионной работы, формы взаимодействия со школой. Уже к концу 1920 –х гг., музейная педагогика имела основные хорошо очерченные принципы своего существования, с 1930-х, тенденции изменились, больший акцент был сделан на формирование личности не активной и развивающейся личности, а лояльной существующему режиму, поэтому произошел фактический отказ от деятельностной парадигмы образования. Частично к этому пытались вернуться в 1960- 1980 гг, открывались народные музеи, школьные музеи по всей стране, преимущественно военно- патриотической направленности, выпускались многочисленные пособия по патриотическому воспитанию. Возникает новая волна краеведческого направления. Подводя итог данному разделу необходимо отметить, что в целом к 1970-1980 гг. были систематизированы все наработки предыдущих периодов, сформулированы

принципы отбора и хранения музейных предметов, особенности построения экспозиционной работы, массовой работы с посетителями. Но, несмотря на все перечисленные положительные явления, музейная деятельность носила явный пропагандистский характер, а самостоятельная работа, которая должна лежать в основе усвоения культурного наследия скорее носила формалистскую основу, уступая назидательным формам деятельности.

Таким образом в ходе проделанной работы были решены следующие задачи:

- проанализированы источники и литература, которые позволили сделать выводы, что для гармоничного развития личности человека, как в Европе, США, так и России на рубеже веков применялись деятельностные подходы в образовании, всячески пытались отойти от заучивания материала, который считали крайне неэффективным. Разрабатывались методики проведения экскурсии, расположения экспозиционного материала. Существовали интересные музеи, например детские музеи в США, музеи игрушек в России, которые основывались на тактильно- чувственном восприятии материала, повышении эмоционального, позитивного восприятия материала, с использованием обязательного деятельностного компонента.

- рассмотрены вопросы специфики развития музея на современном этапе, выявлено, что сегодня музей скорее напоминает музейный центр, который включает в себя, элементы деятельностного подхода, компьютерных технологий, идеи непрерывного образования, принципа музейной коммуникации и диалога с активным маленьким посетителем направлены на восприятие музейного пространства как «своего», а не «чужого». Принцип музейной анимации основан на «оживлении» и театрализации музейной среды, экспонатов и участников образовательного процесса. Принцип культуры участия предполагает превращение музея в сценическую площадку для творчества детей. Но несмотря на все достижения музейной педагогики, продолжается поиск эффективных методик работы музеев.

- рассмотрены вопросы сохранения памяти с помощью современных теорий, а именно теории памяти А. и Я. Ассман, которая позволяет проанализировать процесс запоминания, правильно расставить акценты при организации музеев, выставок, проведении экскурсий. Данная теория доказывает на практике, что деятельностный подход, опирающийся на эмоционально-чувственные ощущения применяемый еще с конца XIX века, действительно является наиболее эффективным. Показаны процессы забывания, используя которые формируется индивидуальная и коллективная память, способы фиксации памяти, обязательным в которых является многократное повторение через мемориальные практики. А также методики формирования коллективной памяти, что подтверждает эффективность любой политизированной исторической версии, но показано, что необходим обязательный деятельностный компонент для фиксации информации, события в сознании, которое при определенных ассоциациях возобновится в памяти отдельного индивида и целого общества.

Поэтому гипотеза, выдвигаемая в начале исследования о том, что методологическая база конца XIX- начала XX веков, позволит расширить сферу деятельности, эффективность музея в образовательном учреждении, вполне подтверждается современными исследованиями, данные методики позволяют расширить сферу и методологию деятельности современных музейных комплексов. Особенно интересна в свете всего выше упомянутого концепция детского музея Зеленко основанная на чувственном восприятии мира ребенком, идея «музея-дворца», который предполагалось устроить так, чтобы включить в процесс восприятия экспозиции музея весь комплекс ощущений ребенка. Предполагалось создание отделов «вкусных вещей», «смешных вещей», «ощупай и угадай», «света и тьмы», «любопытных запахов», а также «замечательных людей», «общественных интересов и современной жизни» и т. д. Завершить музей предполагалось «отделом

красоты». Зеленко считал необходимым с помощью костюмов разных эпох создать в музее атмосферу погружения в прошлое. В силу разных причин реализовать этот обогнавший свое время проект не удалось, но сама попытка создания описанного музейно-педагогического учреждения была очень показательна, при учете всех достижений науки и техники, данный замысел является вполне реалистичным, а при правильной постановке целей, появится возможность реализовать задачи духовно- нравственного воспитания, которая является приоритетной для государства на современном этапе его развития.

Список источников и литературы

1. А.Ассман. Длинная тень прошлого Мемориальная культура и историческая политика:
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9637770.
2. Ассман Ян. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. Пер. с нем. М.М. Сокольской. — М.: Языки славянской культуры, 2004.
3. Баранский Н.Н. Методика преподавания экономической географии. М., 1960.
4. В.И. Ленин. Полное собрание сочинения. Стр. 239-240 Электронный ресурс: <http://leninvi.com/t16/p240>.
5. Внешкольное образование в уездах Пермской губернии [Текст] // Доклады Пермской губернской земской управы Пермскому губернскому земскому собранию 44-й очередной сессии. Отдел 1-й. Народное образование. — Пермь: Электротипография губернского земства, 1913.
6. Внешкольное образование в уездах Пермской губернии [Текст] // Доклады Пермской губернской земской управы Пермскому губернскому земскому собранию 42-й очередной сессии. Отдел 1-й. Народное образование. — Пермь: Электротипография губернского земства, 1912.
7. Ганзберг Ф. Творческая работа в школе / Пер. с нем. М. Левитиной. — М., 1913. — 80 с.
8. Гейнике Н.А. Культурно- исторические экскурсии. М.; 1923.
9. Гора П.В. Методические приемы и средства наглядного обучения истории в средней школе. М., 1971.
10. Гурлитт Л. О воспитании / Пер. с нем. — СПб., 1911. — 173 с.

11. Даденков Н. Новое педагогическое направление в Германии. – Киев, 1912. – 77 с.
12. Детские музеи в Северной Америке / А. У. Зеленко. - Москва : Работник просвещения, 1925.
13. Доклад Осинской Уездной земской управы по народному образованию [Текст] // Доклады Осинской уездной земской управы по вопросам народного образования. – Оса: Типография уездного земства, 1914.
14. Карсен Ф. Современные опытные школы в Германии / Пер. с нем. под ред. М. Вайсфельда. – М.; Л.: Государственное изд-во, 1924. – 221 с.
15. Кершенштейнер Г. Трудовая школа (пер. с нем. Кошевич В.А.). - М, 1910.
16. Кершенштейнер Г. О характере и его воспитании / Пер. с нем. Е. Пашуканиса. – СПб.: Изд-во газеты «Школа и жизнь», 1913. – 87 с.
17. Краткий словарь музейных терминов .Сост. А. Б. Закс, Д.А. Равикович. А. М. Разгон, Н. П. Финягина при участии А. Н. Дьячкова, А. В. Кондратова, А. И. Михайловской, У. М. Поляковой.- М., 1974.
18. Короткова М.В. МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В СВЕТЕ ТЕНДЕНЦИЙ РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ XXI ВЕКА. Электронный ресурс: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-pedagogika-v-svete-tendentsiy-razvitiya-istoricheskogo-obrazovaniya-xxi-veka>
19. Короткова, М. В. Методика реализации культурно-образовательных программ для подростков в музейной практике. Музей без барьеров / М. В. Короткова — М.: Владос, 2013- 106с
20. Крупенина М. Социально-педагогическое учение Кершенштейнера в свете марксизма //На путях к новой школе. — 1923 — Март.
21. Кузин Н.П. Воспитательное и образовательное значение применения краеведческого материала в преподавании истории СССР.-«Преподавание истории в школе», 1954.

- 22.Лихтварк А. Музеи как образовательные и воспитательные учреждения.// Образовательные и воспитательные задачи современного музея.// Под редакцией Л.Г. Оршанского., Спб.- 1914.
- 23.Медведева Е.Б. Музейная педагогика: определение дефиниции // Здравствуй музей: Тезисы ме- ждународ. музейно-педагогического семинара. СПб.: Изд-во С.-Петербург. гос ун-та, 1995. С. 69-70.
- 24.Местные музеи и как их устраивать / Н.И. Романов ; Совет Всерос. кооп. съездов. - М. : тип.Н. Желудковой, 1919.
- 25.Мозолина И.В. Образовательная деятельность британских музеев во второй половине XIX века. Вестник СПбГУКИ № 3 (28) сентябрь 2016.
- 26.Морозова А.Н., Мельникова О.В. (ред.). Музейная педагогика: Из опыта методической работы. Пособие для воспитателей, методистов ДОУ и родителей. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 416 с.
- 27.Музейно-педагогические технологии / Е. Г. Артемов — СПб.: ФГУК ГМПИР, 2006. — 203с
- 28.Наторп П. Культура народа и культура личности (шесть лекций). – СПб., 1912. – 189 с.
- 29.Новорусский М.В., Музеи и их образовательное значение. – М., -1911.
- 30.Основы советского музееведения [Текст] / [Ред. коллегия: П. И. Галкина, канд. ист. наук и др.] ; М-во культуры РСФСР. Научисслед. ин-т музееведения. - Москва : Госкультпросветиздат, 1955.
- 31.Пермский областной краеведческий музей. Исторические очерки / сост. Е. Д. Харитонов, С. В. Серова. Пермь: Пермское книжное издательство, 1990
- 32.Пирогов Н. И. Избранные педагогические сочинения / Сост. А. Н. Алексюк, Г. Г. Савенок; Акад. пед. наук СССР. - М. : Педагогика, 1985.

- 33.«Протоколы I Всероссийского съезда по просвещению, созванного Наркомпросом в Москве 25 августа 1918 г.». М., 1919.
- 34.Райков Б.Е. Школьные экскурсии их значение и организация. Петербург,;- 1921.
- 35.Рева Н.Д. Теория и практика экскурсионной работы художественных музеев со школьниками. СПб., 1993. С. 3. 4. Российская музейная энциклопедия: В 2-х т. М., 2001. Т. 1. С. 395, 396, 397.
- 36.Решетников Н.И. Музейная педагогика как теоретическая проблема., М., 1991.
- 37.Романов Н.И. О задачах и методах экскурсий по искусству.// Экскурсионный вестник. М.:1916.
- 38.Российская музейная энциклопедия: В 2 т. - М.: Прогресс, «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. — 416 с
- 39.Становление и развитие музеев на Урале во второй половине XIX – начале XX в. : диссертация ... кандидата исторических наук : 07.00.02 / Ваганов Александр Александрович; [Место защиты: Юж.-Ур. гос. ун-т]. - Челябинск, 2015. - 246 с. Электронный ресурс: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008119480>
- 40.Столяров, Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие/Б.А. Столяров. — М.: Высш. шк., 2004 — 216 с.
- 41.Трудовая школа / П. П. Блонский. - [2-е изд.]. - Москва : Лит. изд. отд. Нар. ком. по просвещению, 1919
- 42.Устав одесского городского педагогического музея с профессиональным отделом. Одесса. «Славянская типография» Е. Хрисогелось, улица Кондратенко, дом № 8. 1911.- С.-4.

43. Устав Пермского научно-промышленного музея – естественноисторического, хозяйственного и прикладных знаний. Пермь: Типография губернского правления, 1901.
44. Ушинский К.Д. . Избранные педагогические сочинения. Составил профессор В.Я. Струминский под редакцией Е.Н. Медынского и И.В. Сладковского. Государственное учебно- педагогическое издательство НАРКОМПРОСА РСФСР. МОСКВА 1945. 566с.
45. Федосеев И.В. Исторические музеи// Российская музейная энциклопедия.- М.,2001.
46. Фолль К. Опыты сравнительного изучения картин. М.: Изд-во Г. А. Лемана и С. И. Сахарова, 1916. С. 207.
47. ХАЛЬБВАКС МОРИС: КУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ ПАМЯТИ:
[HTTPS://CYBERLENINKA.RU/ARTICLE/N/MORIS-HALBVAKS-KULTURNYE-ASPEKTY-PAMYATI](https://cyberleninka.ru/article/n/moris-halbvaks-kulturnye-aspekty-pamyati) .
48. Хитков Н.А. Школьный музей его значение и организация. Киев. Тип. Бр. Я. И М. Кушнеровых. Киев-1913,- Электронный ресурс:
https://www.simvolika.org/project15_04.htm
49. Хрестоматия по истории педагогики: Новейшее время. В 3-х т. Т. 3 / Под общей ред. А.И. Пискунова. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 560 с.
50. Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств.– М.: Новая Москва, 1925 г.
51. Шаррельман Г. Трудовая школа / Под ред. и с послесл. П.П. Блонского; пер. с нем. С.С. Раппельсвильской. – М.: Работник просвещения, 1924. – 105с
52. Шляхтина Л.М., Мастеница Е.Н., Герасименко Е.Е. Музейная педагогика. СПб.: 2000. — 96 с.
53. Шмит Ф.И. Искусство как предмет обучения. Харьков, 1923.
54. Шмит Ф.И. Музейное дело.- Ленинград, 1929
55. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей. – Москва., 2001.

