

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра английского языка

**«ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ» О. УАЙЛЬДА: ПОЭТИКА
И ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ**

Выпускная квалификационная работа

Студентки группы 742
Направление 44.03.01
«Педагогическое образование»,
профиль «Иностранный язык»
Никоновой Олеси Михайловны

(подпись)

«Допущена к защите в ГЭК»
Зав.кафедрой

(подпись)

«__» _____ 2016

Научный руководитель -
кандидат филологических наук,
доцент кафедры английского
языка
Романова Татьяна Николаевна

(подпись)

ПЕРМЬ
2016

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические предпосылки исследования.....	8
1.1 Теоретические основы романа и драмы.....	8
1.2 Роман и драма: признаки тождества и различия.....	12
1.3 Тенденции развития жанра на рубеже XIX –XX вв.....	16
1.4 Оскар Уайльд – король парадокса.....	18
Выводы по главе 1.....	21
Глава 2. Жанровое своеобразие и анализ черт романа и драмы в произведении О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».....	23
2.1 Роман как воплощение эстетических теорий О. Уайльда.....	23
2.2 Идея вечной молодости и красоты в романе.....	24
2.3 Черты романа и драмы в «Портрете Дориана Грея».....	31
2.4 Театр в романе как воплощение искусства.....	38
2.5 Театральность и игра в романе как способ бытия общества.....	42
Выводы по главе 2.....	45
Заключение.....	47
Библиографический список.....	51
Приложение.....	57

Введение

Оскар Уайльд был одним из самых известных писателей и драматургов Великобритании конца XIX в. Его называли апостолом красоты, принцем эстетизма и королем парадоксов. И «в конце концов, вся его жизнь стала парадоксом»¹, – писал один из его биографов. Действительно, будучи знаменитостью, Уайльд пережил позор и тюрьму, стал изгоем в своей стране, умер на чужбине, а затем, в XX - начале XXI вв. стал одной из самых притягательных фигур мировой культуры.

За прошедшее столетие со дня его смерти его произведения изданы практически на всех языках, его пьесы ставят лучшие театры мира. Ему посвящены не только научные исследования, но и романы, фильмы, телепередачи. Парадоксы Уайльда цитируют в самых разных аудиториях.

Провозглашая при жизни приверженность высокому искусству, далекому от прозы жизни, он стал тем, что называется «иконой» массовой культуры. Его имя знают миллионы читателей и зрителей на всех континентах, чему в немалой степени способствовали фильмы-биографии и экранизации его произведений. Не только одной из центральных тем массовой культуры, но и одним из феноменов общества потребления стала проблема, о которой говорится в романе «Портрет Дориана Грея»: одержимость вечной молодостью и красотой, соответствие внешней красоты красоте внутренней, что делает ее весьма *актуальной*.

Обширная литература, посвященная Оскару Уайльду, растет из года в год. О нем писали крупнейшие современники: Д. Б. Шоу, Д. Джойс, А. Жид. В первой половине XX в. были изданы труды Р. Х. Шерарда, Ф. Харриса, Х. Пирсона. Во Франции об Уайльде писали признанные мастера: А. Моруа, Р. Мерль, А. Камю. В Германии об Уайльде писали К. Хагеманн,

¹ Лангаард Х. Оскар Уайльд. Его жизнь и литературная деятельность [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://oscar-wilde.ru/biografiya/lanfgaard-galfdan-esteticheskaya-filosofiya-iskusstvo-oscar-wilde.html>. - Дата обращения: 16.03.2016

Х. Лангаард, Т. Манн в статье 1947 г. «Философия Ницше в свете нашего опыта» сопоставлял О. Уайльда и Ф. Ницше. Выдающийся латиноамериканский писатель Х. Л. Борхес в 1994 г. опубликовал статью «Об Оскаре Уайльде».

В 1970-е гг. были напечатаны книга младшего сына Уайльда Вивиана Холланда «Уайльд и его мир» (англ. «Oscar Wilde and his World», 1960 г.), исследования К. Нассаара, Р. Пайна, публикации психоаналитиков. Но, несмотря на обширную литературу, посвященную творческому наследию Оскара Уайльда, оно изучено неравномерно. Долгое время биография, прежде всего скандальный процесс об аморальности, заслоняла собой творчество писателя. Значительные работы 1980-х гг., посвящены, главным образом, истории его жизни: П. Акройд «Последнее завещание Оскара Уайльда» (англ. «The Last Testament of Oscar Wilde», 1983 г.), Р. Элман «Оскар Уайльд: Биография» (англ. «Oscar Wilde», 2000 г.), Ж. де Ланглад «Оскар Уайльд, или Правда масок» (2006 г.).

В конце XX в. исследователи отмечают наметившийся новый подход к изучению Уайльда: рост интереса к творчеству, к проблемам формы, композиции, стиля. Примером может служить книга Я. Смола «Новый Оскар Уайльд», в которой автор стремится «воссоединить Уайльда-писателя и Уайльда-апостола красоты»², обращается к роли Уайльда в формировании литературного процесса *fin de siècle* («конец века»).

Заметным явлением современного англоязычного литературоведения стал Кембриджский сборник статей под редакцией Питера Рэби. В нем отражены главные ракурсы, в которых изучается Уайльд: его биография (глазами внука писателя, Мерлина Холланда), исследования поэзии, литературной критики и теории эстетизма Уайльда, его художественной прозы и драматургии. «Личностный миф Уайльда» представлен в рамках фрейдистско-юнгианской традиции: сексуальная самоидентификация

² Small, Jan. Oscar Wilde. Revalued/ An Essay on New Materials and Methods of Research. – Copyright ELT Press, 1993. – P. 3.

Уайльда в контексте современной европейской гендерной (связанной с вопросами пола) проблематики.

Отечественная традиция уайльдоведения представлена двумя направлениями. Первое связано с развитием символизма и стиля модерн в русском искусстве и литературе. К творчеству Уайльда обращаются поэты, писатели, театральные и кинорежиссеры (К. Бальмонт, А. Белый, А. Таиров, В. Мейерхольд, С. Эйзенштейн). Об Уайльде пишут русские литературоведы (З. А. Венгерова, Л. И. Аксельрод; К. И. Чуковский и др.).

В советский период исследователи (А. А. Аникст, З. Т. Гражданская, М. В. Урнов, Д. М. Урнов) обращались преимущественно к проблемам творчества писателя. В отличие от зарубежного, «в отечественном литературоведении отсутствовал повышенный интерес к особым аспектам интимной жизни Уайльда, о которых не было принято даже упоминать»³. В настоящее время у литературоведов (Г. В. Аникин, Н. П. Михальская, М. Г. Соколянский, В. А. Луков, Н. В. Соломатина) нет подобных ограничений.

Новое поколение филологов (А. Г. Образцова, Е. С. Куприянова, Г. Т. Резяпова, О. О. Легг, А. И. Тетельман) обращаются к категориям театральности, игры, парадоксальности, мифотворчества, к проблеме взаимодействия жанров в творчестве Уайльда. Таким образом, обзор работ литературоведов позволяет говорить о достаточной разработанности творчества Уайльда. В то же время, ввиду сложности и многогранности, оно требует дальнейшего изучения.

Эпоха Уайльда – рубеж веков – была переходной, полной противоречий: менялись старые жанровые конструкции, грань между ними размывалась, жанры перетекали один в другой. В это время закладывались основы процесса, актуального для всего дальнейшего развития культуры XX – XXI вв., и творчество Уайльда сыграло в этом важную роль. Во многом

³ Луков В. А., Соломатина Н. В. Феномен Уайльда: тезаурусный анализ: Научн. монография. – М.: МосГУ, 2007. – С. 6.

этим процессом обусловлено жанровое своеобразие романа Уайльда «Портрет Дориана Грея» (англ. «The Picture of Dorian Grey», 1890 г.), поэтому эта тема весьма актуальна.

Методологическая основа данной работы включает достижения отечественного литературоведения, а также зарубежных исследователей.

Новизна данной работы в том, что в ней изучение жанрового своеобразия романа Уайльда представлено широко, собрана информация из множества источников.

Объект исследования – роман Уайльда «Портрет Дориана Грея», **предмет** – его жанровое своеобразие.

Цель данной работы – выявление жанровой специфики произведения, присутствия в нем черт романа и драмы.

Цель исследования определила следующие **задачи**:

- дать определение понятию жанра; проанализировать теорию романа и теорию драмы; рассмотреть особенности драматического романа;
- проследить особенности развития жанров в переходную эпоху рубежа XIX – XX вв., влияние модернизма, символизма и эстетизма на формирование эстетической системы О. Уайльда;
- рассмотреть соотношение эстетических деклараций и художественной практики в романе «Портрет Дориана Грея»;
- проанализировать проблематику романа;
- изучить сюжетное построение романа, систему образов, категории пространства и времени для выявления черт романа и драмы в произведении;
- рассмотреть особенности поэтики романа: роль парадокса, фантастики, литературных и мифологических аллюзий; декоративный стиль и его функции;
- выявить роль театра и театральности в романе;
- рассмотреть экранизации и театральные постановки романа.

Структура работы определена задачами исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Практическое использование работы определяется тем, что результаты данного исследования могут быть задействованы в дальнейшем на лекциях и семинарах в рамках курса «Зарубежная литература».

Глава 1. Теоретические предпосылки исследования

1.1 Теоретические основы романа и драмы

Жанр в буквальном переводе с французского языка означает род или вид. Деление на роды идет со времен античности, и основано на трудах древнегреческих мыслителей Сократа, Платона и Аристотеля.

Основными родами в литературе считаются:

- эпический (от древнегреческого Epos – повествование, слово);
- лирический (лирой назывался музыкальный инструмент, в сопровождении которого исполнялись нараспев стихи);
- драматический (от древнегреческого Drama – действие).

Каждый род литературы в свою очередь включает ряд жанров. Я. Зунделович определял литературный жанр как тип художественного произведения в единстве специфических свойств его формы и содержания.

В литературе жанр определяется на основе преобладающего эстетического качества (сатирического, патетического, трагического); объема произведения и способа построения образа (символика, аллегория, документальность):

- эпический жанр (героическая поэма, роман, рассказ),
- лирический жанр (ода, элегия, стихотворение, песня),
- драматический жанр (трагедия, комедия, драма).

Каждый жанр представляет собой очень живое, мобильное образование, исторически эволюционирующее и меняющееся. Сохраняя свои основные признаки, жанры приобретают (или утрачивают) дополнительные особенности. Идет и постоянный процесс слияния жанров, образования новых или отмирания прежних.

Вопросы родов и жанров в теории литературы – одни из самых сложных и противоречивых. Хотя существует много солидных исследований и глубоких работ таких авторов, как А. Н. Веселовский, М. М. Бахтин, Ю. М. Лотман, В. М. Жирмунский, Д. С. Лихачев, Г. Н. Поспелов,

Б. В. Томашевский и множества других, сложность и многоаспектность проблемы требует дальнейшего изучения.

Теория романа – это совокупность литературоведческих учений, объясняющих жанровую природу и историю романа.

«В решении вопроса о происхождении романа наметились три точки зрения, – пишет исследователь М. Т. Турсынмуратов. – Две из них резко расходятся в определении сроков рождения романа, третья как бы предполагает компромиссное решение. Первая выводит роман из поздней античности (Э. Роде, А. Кирпичников, А. Болдырев, А. Егунов и др.), другая связывает его происхождение с эпохой XVI-XVII вв. (В. Кожин), третья относит его происхождение к периоду XII-XIII вв. Эта точка зрения просматривается в трудах Гегеля, Белинского, Веселовского, Жирмунского, а также ряда историков зарубежной литературы»⁴.

Роман – это один из повествовательных жанров. Своеобразие эпоса заключается в сочетании повествовательности и описательности при доминирующей и организующей роли повествования. Повествование предполагает обязательное наличие сюжета и повествователя, в роли которого может выступать сам автор, рассказчик, главный герой, второстепенный герой или даже группа героев. Наличие описания подразумевает присутствие разного рода деталей – портретных, бытовых, пейзажных и некоторых других, что и отличает эпос от драмы как рода.

Драма в переводе с греческого языка означает действие. Это «один из трех родов литературы, наряду с лирикой и эпосом, написанный в диалогической форме и предназначенный для сценического воплощения»⁵. Но драма не только театральная, но и литературная жанр; являясь первоосновой спектакля, она одновременно воспринимается и в чтении. С

⁴ Турсынмуратов М. Т. Судьба романа – судьба личности [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://uz.denemetr.com/docs/768/index-281184-1.html/>. - Дата обращения: 16.03.2016.

⁵ Липатов Г. А. Теория драмы [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.proza.ru/2010/01/21/470>. - Дата обращения: 16.03.2016.

течением времени драма принимала различные очертания, соответствующие быту и психологии современности.

Теория драмы развивалась под господствующим влиянием «Поэтики» Аристотеля, хотя каждая эпоха: Возрождение, Классицизм, Просвещение, Романтизм по-своему осмысливала его положения. XVIII в. – время мещанской драмы и таких творцов, как Г. Э. Лессинг и Ф. Шиллер; в XIX в. развивается другое направление, названное реалистической и натуралистической драмой (А. Н. Островский, А. П. Чехов); на рубеже XIX – XX вв. – символистская драма, в XX в. на смену ей приходят сюрреалистическая и экспрессионистская драма, а также драма абсурда. С появлением в XX в. кинематографа драма прочно обосновалась на лидирующих позициях среди других жанров.

Основа любой драмы – социально-исторические противоречия, извечные, общечеловеческие антиномии. «В драме доминирует такая черта, как драматизм – это свойство человеческого духа, возникающее в ситуациях, когда заветное и жизненно-важное для человека остается неосуществленным или находится под угрозой срыва»⁶.

Драма, как правило, построена на едином действии, с перипетиями, связанными с противоборством героев. Универсальной основой композиции драмы является ее членение на небольшие сценические эпизоды, когда один момент плотно примыкает к соседнему, таким образом, изображаемое (или реальное) время соответствует времени восприятия (художественному).

Таким образом, читатель в полной мере ощущает атмосферу повествования, ставит себя на место героев и переживает те или иные жизненные ситуации вместе с ними, сопереживает им, принимает вместе с ними трудные решения.

В драме решающее значение имеют высказывания персонажей, которые обосновывают их действия и принимают участие в самораскрытии

⁶ Журчева О. В. Жанровые и стилевые тенденции в драматургии XX века: Учебное пособие. – Самара: СамГПУ, 2001. – С. 117.

характеров. Повествование является подчиненным, а то и вовсе отсутствует – главная роль отводится мыслям и словам самих героев, так мы узнаем об окружающей их обстановке и событиях.

Речь в драме двунаправлена: персонаж вступает в диалог с другими персонажами (диалогическая речь) или же апеллирует к читателю (монологическая речь). Речь в драме рассчитана на массовый эффект, она исполнена театральности, держит читателя или зрителя в напряжении до последнего момента.

Хотя в образной системе драмы неизменно доминирует речевая характеристика, ее текст ориентирован на зрелищную выразительность и на возможности сценической техники, поэтому одна из важнейших характеристик драмы – ее сценичность.

К основным жанрам драмы относятся: трагедия, комедия и собственно драма. (Иногда термин драма употребляется в качестве синонима нейтрального слова «пьеса», обозначающего любое произведение драматургии, и не несущего в себе никакого жанрового определения).

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

- со времен античности принято делить литературу на три основных рода: эпический, лирический и драматический; каждый род, в свою очередь, делится на жанры;

- жанром в литературе называют тип художественного произведения в единстве специфических свойств его формы и содержания; жанры не являются статичными, раз и навсегда заданными – они меняются с течением времени и под влиянием различных факторов. Какие-то жанры перестают быть актуальными, происходит процесс взаимопроникновения жанров, появляются новые разновидности жанров;

- эпическими называют жанры, в которых ведется объективированный рассказ о ходе событий, развертывающихся во времени, повествование ведется от лица автора или рассказчика. К эпическим жанрам относят поэму, роман, повесть, рассказ и др.;

- лирическими называют жанры, в которых главным является изображение чувств, внутреннего мира, эмоционального состояния; чувство, переживание становится главным событием. К лирическим жанрам относят оду, элегию, стихотворение, песню и др.;

- драматическими называют жанры, принадлежащие одновременно и литературе, и театру, так как они являются первоосновой спектакля; главным является действие: изображение конфликта между героями на сцене в виде диалога; текст представляет собой реплики персонажей и авторские ремарки. К драматическим жанрам относят трагедию, комедию и драму.

1.2 Роман и драма: признаки тождества и различия

Ф. В. И. Шеллинг, представитель немецкой классической философии, характеризовал роман как «соединение эпоса с драмой»⁷. Близость романа и драмы обуславливается широтой художественного воспроизведения реальности. Как отмечал А. В. Чичерин, драма, как и роман, «претендует охватывать жизненные явления с исчерпывающей полнотой»⁸.

В своем учении о драме, которое считается одним из краеугольных камней современной теории драмы, немецкий философ Г. В. Ф. Гегель применил к литературе свою теорию «триады»: развитие мира и миропознания как процесс, включающий три элемента – тезис, антитезис, синтез. Эпос – это тезис (объективное начало творчества), лирика – антитезис (субъективное начало), а драма – синтез, сочетание объективного и субъективного, эпоса и лирики.

Другое важное свойство драмы, по Гегелю – это конфликт. Исследователь С. В. Владимиров пишет: «Философ видит в конфликте самую суть действия, его содержание, цель и смысл. Можно говорить, что представление о природе драмы только в эстетике Гегеля возвышается до

⁷ Шеллинг Ф. В. И. Философия искусства. – М.: Мысль, 1966. – С. 380.

⁸ Чичерин А. В. Возникновение романа – эпопеи. – М.: Советский писатель, 1975. – С. 49.

понятия о драматическом конфликте»⁹: «Драматическое действие не ограничивается простым и спокойным достижением определенной цели; напротив, оно протекает в обстановке конфликтов и столкновений и подвергается давлению обстоятельств, напору страстей и характеров, которые ему противодействуют и ему сопротивляются»¹⁰.

Таким образом, в драме присутствуют как черты, свойственные только эпосу, так и черты, характерные для лирического способа отображения действительности. Данный феномен влечет за собой смешение драматических жанров с романом: роман-драма, роман-трагедия, роман-комедия и др. Каждый из этих жанров индивидуален и имеет свои уникальные черты. Но условно можно объединить эти типы под одним названием – драматический роман.

«Драматичность присуща роману как жанру в силу того, что его содержание предполагает развитие конфликтных отношений драматического типа»¹¹, - пишет исследователь Н. С. Лейтес.

Исследователь Б. А. Грифцов в своей монографии «Теория романа» (фундаментальном труде, охватывающем многовековую историю жанра от античности до начала XX в.), проводя параллели между драмой и романом, отмечает, что «роман есть воображаемая драма»¹². Это приводит к содержательному совпадению понятий «роман» и «драма», что может показаться некорректным с точки зрения литературы.

Более точно соотношение романа с драматическим началом определила Н. С. Лейтес: «Роман предполагает развитие конфликтных отношений драматического типа»¹³. Наличие конфликта в романе и предполагает его

⁹ Владимиров С. В. Действие в драме. – СПб.: СПбГАТИ, 2007. – С. 56.

¹⁰ Гегель Г. В. Ф. Эстетика. В 4 т. Т. 1. – М.: Искусство, 1968. – С. 219.

¹¹ Лейтес Н. С. Роман как художественная система: учебное пособие по спецкурсу. - Пермь: Пермский университет, 1985. – С. 20.

¹² Грифцов Б. А. Теория романа. – М.: Государственная академия художественных наук, 1927. – С. 27.

¹³ Лейтес Н. С. Роман как художественная система: учебное пособие по спецкурсу.- Пермь: Пермский университет, 1985. – С. 20.

драматизацию, так как «конфликт по своей сути «драматичен», он предполагает столкновение более или менее равных сил, предполагает действие и противодействие»¹⁴.

Вместе с тем совершенно нет сомнений, что характер художественного воспроизведения различен. Справедливо отметил Б. А. Грифцов: «Драма катартична, роман – проблематичен»¹⁵.

Различна и динамика сюжета: драма отличается большей степенью динамичности сюжета в сравнении с романом, в котором события развиваются «медленно, потому что идеи и намерения основного героя должны так или иначе задерживать развитие целого и приближение развязки»¹⁶.

Несмотря на то, что «динамичность сюжета романа традиционно уступает динамичности драмы, значение действия в романе гораздо выше»¹⁷. Как подметил Н. Т. Рымарь, рассматривая проблемы эпической и лирической формы: «во многих классических драматических произведениях действия-то почти и нет»¹⁸.

Роман и драма отличаются также характером конфликтности: в романе «внутренняя» конфликтность героев является доминирующей, тогда как «основу конфликта в драме составляет столкновение положительного героя с чуждыми ему общественными силами, дающими о себе знать как нечто внешнее по отношению к нему, то есть внешнее противоречие»¹⁹.

Необходимо обратить внимание и на то, что «в романе конфликтность имеет мозаичный характер, так как предполагает множество индивидуальных

¹⁴ Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. – М.: Прогресс, 1978. – С. 234.

¹⁵ Грифцов Б. А. Теория романа. – М.: Государственная академия художественных наук, 1927. – С. 28.

¹⁶ Чичерин А. В. Идеи и стиль (о природе поэтического слова). – М.: Советский писатель, 1965. – С. 73.

¹⁷ Шарифова С. Ш. Смещение романа с драматическими жанрами. – Кемерово: Вестник КемГУКИ, 2011. – С. 60.

¹⁸ Рымарь Н. Т. Современный западный роман. Проблемы эпической и лирической формы. – Воронеж: Издательство Воронежского университета, 1978. – С. 9.

¹⁹ Михайлов М. И. Эпос, драма, лирика как роды литературы. – Н.-Новгород: Издательство Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского, 2003. – С. 85.

конфликтов, которые, в свою очередь, складываются в один общий, глобальный»²⁰.

Помимо всего прочего, можно отметить различие романа от драмы по количеству персонажей – в то время, как роман отличается изобилием героев, каждый из которых индивидуален и является отображением определенных недостатков и достоинств, драма похвастаться наличием множества действующих лиц не может. Кроме того, все герои романа имеют детальное описание – начиная от внешности, заканчивая самыми глубокими переживаниями и самыми дальними закоулками души.

Таким образом, можно заключить, что, несмотря на существующие черты сходства между романом и драмой, различия между романом и драмой приводят к тому, что данные жанры не могут совмещаться полностью: «Насколько бы сильно ни был роман драматизирован, т. е. насыщен элементами драмы, он, тем не менее, в целом остается явлением эпоса»²¹.

Взаимодействие романа и драматических жанров приводит к формированию множества подтипов романа, каждый из которых имеет свои тонкости и уникальную специфику. В литературе они обозначаются такими терминами, как драматический роман, роман-драма, роман-трагедия и т. д.

Н. С. Лейтес отмечает основные черты драматического романа: «Драматический роман отличается острой выраженностью конфликтных отношений и драматизмом общей атмосферы. В его сюжетном развитии повышена роль поступков персонажей и столкновений между ними. В композиции драматического романа проступает центростремительная тенденция, выражающаяся в напряженности и наличии кульминации. В драматическом романе большая роль, как правило, принадлежит диалогу.

²⁰ Фокс Р. Роман и народ. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1960. – С. 68.

²¹ Михайлов М. И. Эпос, драма, лирика как роды литературы. – Н.-Новгород: Издательство Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского, 2003. – С. 38.

Повествование тяготеет к сиюминутной изобразительности, к преобладанию показа над рассказом»²².

В романе-драме авторский замысел раскрывается посредством взаимоотношений людей в конфликтных ситуациях. Герои романа-драмы вступают в бесконечные конфликты, в которых очень часты противоречия между внутренней свободой и внешней несвободой самовыражения.

Театрализация в романе-драме призвана вовлечь читателя полностью в процесс сопереживания и соучастия, повествуя о событиях уже свершившихся. Р. Барт отмечает, что в романе, который схож с драмой, изменяется как сам характер повествования, так и «место» рассказчика в этом повествовании. Если в классическом романе мы сталкиваемся с рассказчиком, который повествует о динамике событий вокруг себя, то под влиянием драмы рассказчик «отказывается от привычной повествовательной позиции: его место – не за столом, не перед своим рассказом; его работа – это, скорее, постоянное перемещение»²³.

1.3 Тенденции развития жанра на рубеже XIX –XX веков

Рассмотренная в предыдущей главе тенденция взаимодействия и взаимопроникновения жанров, столь характерная для культуры XX – XXI вв., берет свое начало в эпохе рубежа XIX – XX вв.

В XIX в. жанр романа переживает эпоху расцвета. Великобритания во времена правления королевы Виктории становится великой колониальной державой, «владычицей морей», а «викторианская эпоха» - символом стабильности и процветания. В Англии рождается великая литература – реалистический «викторианский роман», представленный такими вершинами, как «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея и романы Ч. Диккенса.

²² Лейтес Н. С. Роман как художественная система: учебное пособие по спецкурсу. – Пермь: Пермский университет, 1985. – С. 63.

²³Барт Р. Драма, поэма, роман [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.uic.unn.ru/pustyn/lib/bartes.ru.html>. - Дата обращения: 16.03.2016.

Но уже в последней трети XIX в. «викторианское общество столкнулось с необходимостью обновления и реформирования нации, технический и научный прогресс не принес счастья ни богатым, ни бедным, обнажив противоречия, поляризовав социальные силы и развязав целую серию колониальных войн»²⁴.

«Отчетливее всего это обновление проявилось в жанре романа, - пишет исследователь Г. В. Аникин, - одном из ведущих в английской литературе. Происходит процесс интеллектуализации и психологизации литературы, наблюдается дальнейшая драматизация романа. Писатели часто сознательно ориентируют структуру своих романов на драматические жанры. Джордж Мередит публикует роман «Эгоист» с подзаголовком «повествовательная комедия». Томас Гарди сопоставляет свои романы с трагедиями Софокла. Джордж Мур в статьях использует термины «трагический роман», «драматический роман»²⁵.

Примечательной чертой переходного периода является специализация жанров романа, возникают детективы, фантастические, приключенческие романы, и все они в разной степени драматизируются.

Рубеж веков – это и рождение нового театра, «новой драмы», представленной творчеством Бернарда Шоу. Этому времени было присуще стремление к синтезу, интеграции разных приемов и смежных искусств, в том числе и музыки. «Литературная панорама этого периода многообразна и отмечена чертами переходности, - пишет исследователь Б. А. Гиленсон. – Наряду с реализмом, который обогащается новыми чертами, развиваются, находясь с ним в сложном взаимодействии, натурализм, символизм, эстетизм, неоромантизм»²⁶.

²⁴ Андреев Л. Г. От викторианства к XX веку. – М.: Высшая школа, 1996. – С. 247.

²⁵ Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. Учебник для гуманитарных факультетов высших учебных заведений. – М.: Академия, 1998. – С. 196.

²⁶ Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. – М.: Академия, 2006. – С. 264.

В 70-80-х гг. новым явлением в культуре стал декаданс (в переводе с французского языка – упадочный). Он был связан с кризисом нравственно-этических ценностей, отрицанием сложившихся духовных идеалов, настроениями пессимизма, безнадежности, отвращения к жизни, крайнего субъективизма и имморализма. Эстетизм в Англии во многом явился реакцией на викторианскую идеологию и мораль, на буржуазный прагматизм, на философию позитивизма, основанную на эволюционной теории Ч. Дарвина и «социального дарвинизма» Г. Спенсера.

Эстетизм был направлен против академизма, выступал за новые формы в искусстве, более гибкие и более соответствующие усложненному мироощущению современного человека. Теоретиками эстетизма были философы Джон Рескин (1819-1900) и Уолтер Пейтер (1839-1894). Их идеи воплотились в творчестве художников «Прерафаэлитского братства». Название обозначало духовное родство с художниками раннего итальянского Возрождения – до Рафаэля.

«Прерафаэлиты пытались воссоздать настроения средневекового искусства с его мистицизмом и символическим подтекстом, - пишет исследователь С. В. Новак, - свет ассоциировался с божественным началом, темнота – со злом; синий, желтый, белый и алый рожают тень, свет, чистоту и невинность»²⁷.

1.5 Оскар Уайльд – король парадокса

«Я был символом искусства и культуры своего века. Я понял это на заре своей юности, а потом заставил и свой век понять это»²⁸, – писал о себе Оскар Уайльд (16 октября 1854, Дублин, - 30 ноября 1900, Париж) – английский поэт, писатель, эссеист, драматург ирландского происхождения.

²⁷ Новак С. В. К вопросу о влиянии прерафаэлитов на творчество Оскара Уайльда (на примере романа «Портрет Дориана Грея») // Вестник Новгородского государственного университета. – 2007. - № 41. – С. 28.

²⁸ Уайльд О. De profundis. Тюремная исповедь. – М.: Азбука, 2014. – С. 75.

«Его отец сэр Уильям Уайльд, - пишет исследователь В. М. Толмачев, - врач-офтальмолог, удостоенный звания Королевского глазного хирурга. Мать – леди Джейн Френсис Уайльд. В числе ее предков – Чарлз Мэтьюрин, автор знаменитого готического романа «Мельмот-скиталец»²⁹.

Юный Оскар получил дома первые уроки блестящей, остроумной беседы, полной парадоксов, которые впоследствии прославили Уайльда. Но доходов отца стало не хватать, поползли слухи о предосудительном поведении доктора. Оскар, которого в 1864 г. отправили в Королевскую школу Портора, тяжело переживал скандал и насмешки соучеников.

Биограф Уайльда Жак де Ланглад пишет: «С тех пор молодой человек, подавленный личностью матери и шокированный деяниями отца, проявляет беспокойное отношение к вопросам взаимоотношения полов»³⁰. Исследователь Мелисса Нокс в книге «Долгое и пленительное самоубийство»³¹ «впервые предложила психологический подход к изучению жизни и творчества Уайльда, проследив влияние малоизвестных событий из детства писателя на его последующую судьбу»³².

В 1871 г. Уайльд получил стипендию для учебы в дублинском Тринити-колледже. В эти годы формируются основные черты облика Уайльда: эллинистические пристрастия, симпатия к прерафаэлитам, самоирония, презрение к общепринятой морали, дендизм в одежде.

С осени 1874 г. Уайльд – студент колледжа св. Магдалины Оксфордского университета, где его учителями становятся Д. Рескин и У. Пейтер. «Д. Рескин считал, что искусство выполняет дидактическую функцию»,³³ - пишет исследователь М. И. Жук. Для У. Пейтера, напротив, искусство безразлично к морали. Их лекции оказали большое влияние на формирование философии искусства Уайльда.

²⁹ Толмачев В. М. Оскар Уайльд и символизм в Англии. - М.: Академия, 2003. – С. 251.

³⁰ Ланглад Ж. де. Оскар Уайльд, или Правда масок. – М.: Молодая гвардия, 2006. – С. 18.

³¹ Кнох, Melissa. Oscar Wilde. A Long and Lovely Suicide. – L.; N. Y.: Yale univ. press, 1994. – P. 27.

³² Акимова О. В. Этика и эстетика Оскара Уайльда. – СПб: АЛЕТЕЯ, 2008. – С. 15.

³³ Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. – М.: Флинта Наука, 2011. – С. 387.

По окончании университета Уайльд, подобно денди Браммеллу, который «в совершенстве владел искусством дозированного остроумия и продуманной дерзости»³⁴, становится необыкновенно популярным в светских салонах Лондона. Начиная от искрометного юмора и заканчивая шокирующим костюмом, - все было подчинено главной цели – выстраиванию собственной жизни в соответствии с принципами эстетизма.

«В 1881 году Уайльд стал героем оперетки, поставленной в США. Для рекламы постановки продюсер пригласил Уайльда в Америку, где тот выступал с лекциями в течение года»³⁵. В 1884 г. Уайльд женился на Констанции Ллойд. У них рождаются сыновья Сирил и Вивиан, для которых он сочиняет сказки, вошедшие в сборники «Счастливый принц и другие сказки», «Гранатовый домик».

В 1890 г. опубликован роман «Портрет Дориана Грея», который принес своему автору небывалый успех у читателей. В 1891 г. выходит сборник теоретических статей «Замыслы», ставший манифестом эстетизма. В том же году создана пьеса «Саломея». Пик славы Уайльда приходится на 1891 – 1895 гг., когда были написаны блистательные комедии «Веер леди Уиндермир», «Идеальный муж», «Как важно быть серьезным».

В 1895 г. произошло то, что фактически стало гражданской смертью Уайльда – обвинение в безнравственности и тюремное заключение. В 1897 г. Уайльд создает свой последний шедевр - «Балладу Редингской тюрьмы». «Посадив моего деда в тюрьму за то, что он преступил закон, - пишет внук Уайльда, Мерлин Холланд, - они избавили общество от человека, поставившего под сомнение лживость социальных, сексуальных и литературных ценностей, на которых стояло викторианское общество»³⁶.

Уайльд скончался 30 ноября 1900 г., в 46 лет. На его могиле установлен каменный сфинкс работы скульптора Джейкоба Эпстайна. По легенде, если

³⁴ Вайнштейн О. Б. Денди: мода, литература, стиль жизни. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. – С. 18.

³⁵ Душенко К. А. Оскар Уайльд. Мысли, афоризмы и фразы. – М.: Эксмо, 2013. – С. 26.

³⁶ Холланд М. Ирландский павлин и багровый маркиз. Подлинные материалы суда над Оскаром Уайльдом. – М.: ЛГБТ Медиа Паблишинг, 2006. – С. 8.

вы поцелуете сфинкса, то найдете любовь и никогда ее не потеряете. Так через столетие, отверженный при жизни Уайльд стал «иконкой» современной постмодернистской культуры, его могила – местом культового поклонения, а роман «Портрет Дориана Грея» образцом для многих авторов.

Выводы по главе 1

Таким образом, из вышеизложенного можно сделать следующие выводы:

Роман относится к эпическому жанру, отличительной особенностью его является сочетание повествовательности и описательности (портретных, бытовых, пейзажных и других деталей), наличие сюжета и повествователя. Как правило, роман – это большое по объему произведение, с широким охватом изображаемой действительности, в котором описывается множество событий, существует большое количество персонажей и события, как правило, развиваются медленно.

Но так как роман – это сочетание эпоса с драмой, то между романом и драмой есть и сходство. Наличие конфликта предполагает драматизацию, так как конфликт по своей сути драматичен, поэтому роману присуща драматичность, но характер драматичности в романе другой. Большое количество персонажей обуславливает такое качество драматизма в романе, как мозаичность (множество индивидуальных конфликтов).

Драма – это действие, конфликт, который происходит здесь и сейчас, то есть фактическое место и время совпадают с художественными, что предполагает высокую степень сопереживания зрителя происходящему и большой динамизм сюжета. Количество персонажей в драме значительно меньше, характер конфликтности отличается от романного.

Драму роднит с романом то, что пьеса – это текст, который можно прочитать. Но, в отличие от романа, драма предназначена для сцены, она написана в форме диалога, персонаж характеризуется своими

высказываниями, поэтому важность речи выше, чем в романе. Важными чертами драмы являются зрелищность и сценичность.

Взаимодействие романа и драматических жанров приводит к формированию множества подтипов романа, которые можно объединить под названием драматического романа, которому присущи следующие черты:

- острая конфликтность и драматизм повествования;
- напряженный динамичный сюжет, в котором есть завязка, кульминация и развязка;
- меняется роль повествователя: она перестает быть статичной;
- театрализация действия: преобладание действия, показа над описанием, возрастание роли диалога, речи персонажей и т.п.

Англия в конце XIX века после десятилетий стабильности вступила в переходную эпоху, которая во многом способствовала возникновению в обществе настроений пессимизма, отвращения к жизни, имморализма. Эта атмосфера привела к появлению новых взглядов на развитие общества, новых направлений в литературе и искусстве. Во многом под влиянием французского декаданса возник эстетизм, создателями которого стали Д. Рескин, У. Пейтер, а затем эти идеи воплотил в своей художественной практике О. Уайльд.

Так же важно подчеркнуть, что Оскар Уайльд стал одним из символов эстетизма – направления в искусстве и литературе рубежа XIX – XX веков, переходной эпохи, связанной с кризисом нравственно-этических ценностей викторианской Англии. «Апостол красоты», он исповедовал культ прекрасного, признавая красоту абсолютной, высшей ценностью, считая красоту мерилом всех вещей.

Глава 2. Жанровое своеобразие и анализ черт романа и драмы в произведении Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»

2.1 Роман как воплощение эстетических теорий О. Уайльда

Роман «Портрет Дориана Грея», один из самых знаменитых произведений мировой литературы», был написан практически за три недели. Первая редакция единственного романа Уайльда была напечатана в июле 1890 г. в «Ежемесячном журнале Липпинкотта». Роман вызвал неимоверный скандал – двести шестнадцать статей шокированных и разгневанных критиков – и пользовался огромным успехом у читателей.

Автор был вынужден написать десятки писем в редакцию с разъяснениями, позднее они были опубликованы в виде предисловия к роману, изданному отдельной книгой в апреле 1891 г. В этом предисловии Уайльд бросает вызов критике, стремящейся понять, что хотел автор сказать своим произведением: «Художник не стремится ничего доказывать», его дело - «совершенное применение несовершенных средств». «Всякое искусство совершенно бесполезно». «Жизнь подражает искусству»; «искусство – зеркало, но отражает оно не жизнь, а зрителя»³⁷.

Парадоксы предисловия к роману могут быть восприняты как тезисы системы, которая была изложена в диалогах и эссе, вошедших в его сборник «Замыслы» (1891): «Упадок лжи» (1889), «Перо, полотно и отравы» (1889), «Критик как художник» (1890), «Истина масок» (1895).

«Подобно большинству эстетов, Уайльд фактически отождествлял искусство с религией и наделял его познавательной функцией, - пишет исследователь А. А. Аствацатуров. – Художник, по его мнению, уклоняясь от общепринятых схем восприятия, открывает невыразимую духовную сущность мира, Красоту, и воплощает ее в материи своих произведений»³⁸.

³⁷ Уайльд О. Портрет Дориана Грея. – М.: Эксмо, 2011. – С. 8.

³⁸ Аствацатуров А. А. Оскар Уайльд: искусство как религия/ Уайльд О. Портрет Дориана Грея. – М.: Бертельсманн Медиа Москау, 2014. – С. 13.

В работе «Критик как художник» Уайльд утверждает: «Эстетика выше этики. Она принадлежит сфере более высокой духовности»³⁹. Намеренно шокируя декадентской сексуальной атмосферой, «роман воспекает Красоту, лишенную морального измерения, Красоту как таковую», - пишет исследователь И. В. Кабанова. В предисловии Уайльд выразил суть эстетского отношения к жизни, свое убеждение в том, что всякое искусство аморально, потому что оно стоит вне морали: «Нет книг нравственных или безнравственных. Книги или хорошо написаны, или плохо. Вот и все».

По мнению исследователя А. И. Тетельман, «текст романа продолжает заявленные в предисловии идеи. Будет точным сказать, что роман есть доказательство этих идей. В нем действуют не определенные индивидуальности или человеческие типы, а персонифицированные философско-эстетические убеждения Уайльда»⁴⁰. В образе Бэзила Холлуорда воплощена тема творчества, Генри Уоттон – рупор идей эстетизированного гедонизма, а Дориан Грей воплощает эти идеи на практике.

Верный своей парадоксальной манере, Уайльд «испытывает на прочность» принципы эстетизма в своей художественной практике, сделав роман, согласно биографу Уайльда Р. Эллманну «попыткой в высшей степени цивилизованно анатомировать современное ему общество и радикально переосмыслить его этику»⁴¹.

2.2 Идея вечной молодости и красоты в романе

Вечная молодость и красота являются одними из важнейших ценностей. Уже в Древней Греции, почитаемой Уайльдом, классический эстетический эталон сочетал в себе божественную красоту и молодость. С образом Дориана Грея связан мифопоэтический ряд «божественных юношей» античности: Адониса, Нарцисса, Антиноя.

³⁹ Уайльд О. Критик как художник [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://e-libra.ru/read/352691-kritik-kak-hudozhnik.html>. - Дата обращения: 16.03.2016.

⁴⁰ Уайльд О. Письма. – М.: Азбука, 2012. – С. 347.

⁴¹ Эллманн Р. Оскар Уайльд: Биография. – М.: КоЛибри, 2016. – С. 258.

Создавая образ прекрасного юноши, Уайльд воплотил представления о красоте, близкие прерафаэлитам, чей идеал красоты «мог сочетать в себе всю страстность романтизма и все совершенство эллинизма»⁴².

«Романтики по своей сути, – пишет исследователь С. В. Новак, – прерафаэлиты открыли мир английского средневековья. Он отражен в образах, исполненных романтической средневековой красоты. Именно такой романтической красотой красив Дориан Грей»⁴³, словно «сотворенный из точеной слоновой кости и лепестков роз», с «ясными голубыми глазами, золотистыми кудрями, изящным рисунком алого рта».

Не случайно стиль романа называют импрессионистическим. Он призван передать все оттенки чувственного наслаждения красотой, подобно тому, как художники-импрессионисты передавали свои впечатления от солнечного утра или тумана над водой игрой светотени, подрагивающими, переливающимися мазками. Роман начинается словами: «Густой аромат роз наполнял мастерскую художника, а когда в саду поднимался летний ветерок, он, влетая в открытую дверь, приносил с собой то пьянящий запах сирени, то нежное благоухание алых цветов шиповника»⁴⁴.

«Эта утонченно-культурная атмосфера сама по себе пробуждает в человеке чувственное начало, – пишет исследователь И. В. Кабанова. – Описанию коллекций Дориана не зря уделяется столько места в романе. Уже это смакование красоты, сладострастное погружение в наслаждение было вызовом викторианским нормам»⁴⁵.

Вечная молодость и красота – важнейшие ценности и в ирландском фольклоре, большим знатоком которого был Уайльд, ирландец по рождению. В кельтской мифологической традиции говорится о Стране вечной

⁴² Уайльд О. Портрет Дориана Грея. – М.: Эксмо, 2011. – С. 15.

⁴³ Новак С. В. К вопросу о влиянии прерафаэлитов на творчество Оскара Уайльда (на примере романа «Портрет Дориана Грея») // Вестник Новгородского государственного университета. – 2007. - № 41. – С. 28.

⁴⁴ Уайльд О. Портрет Дориана Грея. – М.: Эксмо, 2011. – С. 13.

⁴⁵ Кабанова И. В. Зарубежная литература XX века: практические занятия/ Под ред. И. В. Кабановой. – М.: Флинта Наука, 2009. – С. 314.

молодости – «Тир Нан-Ог», куда не знают дороги ни старость, ни смерть»⁴⁶. Ирландский литературовед Джеруша МакКормак «считает кельтскую мифологию источником оригинальных сюжетов и образов Уайльда»⁴⁷.

Он «обращается к легендарной традиции своей собственной культуры, на которую ссылается, когда пишет «Портрет Дориана Грея»: рассказ о барде Оссиане, который отправляется в страну вечной молодости Тир-Нан-Ог и проводит в ней триста лет»⁴⁸. Но человек смертен, он не может сохранить молодость и красоту вечно. Поэтому в мифологеме вечной юности всегда присутствует мотив расплаты. В истории ирландского героя Оссиана сказано, что вернувшись из страны вечной молодости, он «превращается в груды праха, едва ступает на ирландскую землю»⁴⁹.

В истории Дориана Грея, которая разворачивается в современной автору Англии, присутствует фантастика, которая отсылает к средневековой легенде о юноше, продавшем свою душу дьяволу, чтобы остаться вечно молодым. «Эта идея имеет давнюю литературную историю, но я придаю ей новую форму»⁵⁰, – комментировал Уайльд свой замысел.

Литературная родословная этой фабулы насчитывает множество произведений: «Мельмот – скиталец» Ч. Р. Метьюрина, «Фауст» И. В. Гете, «Шагреновая кожа» О. де Бальзака и др. Особая роль в создании атмосферы в романе принадлежит книге Гюисманса «Наоборот». Роману Уайльда близка и неоромантическая проза: «Странная история доктора Джекилла и мистера Хайда» Р. Стивенсона, произведения Д. Конрада и Р. Киплинга.

⁴⁶ Куприянова Е. С. Мифологема «вечной юности» и роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»// Вестник Новгородского государственного университета. – 2009. – № 51. – С. 34.

⁴⁷ Бартош Н. Ю. Мифопоэтика модерна в творчестве Оскара Уайльда [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.dslib.net/literatura-mira/mifopojetika-moderna-v-tvorchestve-oskara-uajlda.html>. - Дата обращения: 16.03.2016.

⁴⁸ McCormack D. Wilde's fiction(s)/ The Cambridge Companion to Oscar Wilde / Ed. by P. Raby. - Cambridge University Press, 2014. - С. 330.

⁴⁹ Лики Ирландии. Книга сказаний / Пер., сост. и коммент. Сергея Шабанова. - М.; СПб: Летний сад, 2001. - С. 22.

⁵⁰ Уайльд О. Письма. – М.: Азбука, 2012. – С. 147.

Если живописные аллюзии в романе призваны воссоздать в воображении читателя пластическую красоту античного искусства и образы мистической средневековой красоты, то мифологические, литературные и библейские реминисценции включают события в романе в контекст литературной традиции. Этот ассоциативный ряд, связанный с мифом о Нарциссе, мифологемой вечной юности и красоты в сочетании с легендой о продаже души дьяволу, об искушении и грехопадении человека призван выявить подспудный, глубинный смысл событий, происходящих в обыденной жизни.

Искушение героя вечной юностью и красотой связано в романе с фантастикой – волшебным портретом. Исследователи по-разному объясняют функцию фантастики в романе. Самая распространенная точка зрения заключается в том, что волшебный портрет позволяет наиболее наглядно показать происходящие с Дорианом изменения. Н. В. Тишунина видит в портрете «попытку посредством фантастического гротеска материализовать, сделать видимым в художественной метафоре душевный мир человека»⁵¹.

«Отвлеченная идея, – пишет Т. А. Боборыкина, – приобретает здесь зримые, чувственно воспринимаемые формы, позволяющие читателю увидеть драматические перипетии жизни человеческой души с той же ясностью и физической осязаемостью, с какой он видит телесный облик»⁵².

Кроме этого, по словам Т. А. Боборыкиной, «живой портрет подчеркивает драматичность и остроту конфликта». Вечная молодость и красота – это заветное, жизненно-важное для Дориана Грея. Драматизм в романе возникает в ситуации осознания Дорианом неизбежности утраты своей молодости и красоты. Острота переживаемой душевной боли толкает

⁵¹ Тишунина Н. В. Западноевропейский символизм и русская литература последней трети XIX – начала XX века. – СПб.: ЛОИУУ, 1994. – С. 101.

⁵² Боборыкина Т. А. Драматургия Оскара Уайльда (К проблеме идейно-художественного своеобразия эстетизма О. Уайльда). Автореферат на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Ленинград, 1981. – С. 80.

Дориана сказать роковые слова: «Душу бы отдал!» за возможность остаться вечно молодым и прекрасным.

К этому толкованию близко мнение Н. Г. Владимировой: портрет нужен «для создания атмосферы своеобразного риска», без этого «интенсивность переживания может не возникнуть»⁵³.

Таким образом, волшебный портрет создает интригу повествования, связанную с проблематикой взаимоотношения искусства и жизни, раздвоения личности, одновременного существования в человеческой душе добра и зла, соблазна, искушения, греха, в которой идея вечной молодости и красоты становится источником драматизма.

Вместо Дориана стареет его портрет. Герой избегнет следов порока, делающих тайное явным, что развяжет ему руки. Ведь свет судит по внешности, подобно леди Нарборо, он не видит внутреннего уродства, скрытого за внешней красотой: «Вы не можете быть дурным – это видно по вашему лицу»⁵⁴.

«Писатель выстраивает парадоксальную формулу, - пишет А. Я. Ливергант, - Герой сохраняет молодость и красоту внешне, зато стареет в душе. Суть его порочной натуры дает себя знать не в жизни, а в искусстве – стало быть, напрашивается вывод: искусство выше, пронизательнее, реальнее жизни»⁵⁵.

Искусство в образе портрета становится зеркалом, в которое смотрится Дориан, он видит в нем правду, которую скрывает от людей его молодая, сияющая красота. Жестокость, с которой он отвергает любовь Сибилы, убийство Бэзила, все его темные дела и пороки отражаются на портрете, и Дориан решает уничтожить его, как улику.

Но Дориан не догадывается, что уничтожая свою совесть, он уничтожает собственную душу. Дориану получает именно то наказание,

⁵³ Владимирова Н. Г. Условность, созидаящая мир. – В. Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2001. – С. 116.

⁵⁴ Уайльд О. Портрет Дориана Грея. – М.: Эксмо, 2011. – С. 288.

⁵⁵ Ливергант А. Я. Оскар Уайльд// Иностранная литература. – 2014. - № 1. – С. 15.

которого он боялся – старость и уродство: «Они увидели на стене великолепный портрет своего хозяина во всем блеске его дивной молодости и красоты. А на полу с ножом в груди лежал мертвый человек во фраке. Лицо у него было морщинистое, увядшее, отталкивающее. И только по кольцам на руках слуги узнали, кто это»⁵⁶.

Финал романа, рисующий мертвого Дориана, эту «грудю праха», восходит к мифологеме возврата героя из Страны вечной молодости, которую нельзя посетить безнаказанно. Заключая сделку с дьяволом, нельзя выиграть: «А между прочим, Дориан, - сказал лорд Генри, помолчав, - какой смысл человеку приобретать весь мир, если он теряет... как там дальше? Да: если он теряет собственную душу?»⁵⁷.

«Судьба героя – это трагедия эстетизма, герой – жертва своего эстетского образа жизни? – спрашивает А. Я. Ливергант. – Не приходит ли писатель к выводу, что безнравственность и гедонизм в конечном счете ведут к духовному опустошению, к гибели? Что гедонизм – это вовсе не святость, о чем любил рассуждать Пейтер. Не осуждает ли он ту самую безнравственность, в которой его обвиняют. Он ведь больше всего на свете боялся прослыть моралистом. А между тем был им, сам же писал Конан Дойлу, что мораль в его романе «слишком очевидна». Еще один парадокс»⁵⁸.

Безусловно, порок в финале наказан, но этот финал не убедил тех, кто обвинял роман в аморальности. Прежде всего, если осуждать Дориана за эстетизированный гедонизм, который привел его к моральной деградации и гибели, то как быть с идеологом – с лордом Генри Уоттоном? Разве общество осудило его?

«Леди Нарборо ударила его веером.

- Лорд Генри, меня ничуть не удивляет, что свет считает вас в высшей степени безнравственным человеком.

⁵⁶ Уайльд О. Портрет Дориана Грея. – М.: Эксмо, 2011. – С. 313.

⁵⁷ Там же. – С. 254.

⁵⁸ Ливергант А. Я. Оскар Уайльд// Иностранная литература. – 2014. - № 1. – С. 154.

- Неужели? – спросил лорд Генри, поднимая брови. – Вероятно, вы имеете в виду тот свет? С этим светом я в прекрасных отношениях»⁵⁹.

Другие исследователи пытаются ответить на вопрос с помощью предисловия к роману. Дориан в финале наказан за покушение на высшие ценности: на Красоту и Искусство, воплощенные в портрете. И наказание Дориану тоже следует в рамках эстетических воззрений автора – герой не просто мертв – он стар и уродлив.

Таким образом, роман интерпретируют по-разному, его художественная ткань, подобно полотнам импрессионистов, дробится и бликует, олицетворяя собой отрицание определенностей и зыбкость границ, присущие и современной постмодернистской культуре.

Казалось бы, гедонизм, который проповедовал Генри Уоттон – отжившая доктрина. В действительности «гедонистический принцип удовольствия, взятый в качестве жизненной стратегии, оказался широко востребованным и в ушедшем XX в., и в наступившем XXI»⁶⁰.

Питер Рэби отмечает: заданный Уайльдом идеал создает особый дресс-код эпохи. Он «оказывается «соблазнительным» как для широкой публики, так и для философов от Хейзинги до Дерриды».⁶¹ Одержимость вечной молодостью и красотой характерна для современной массовой культуры, о чем свидетельствует своеобразное психическое расстройство, получившее название синдрома Дориана Грея: страх перед физическим увяданием и поклонение молодости. Спутниками данного синдрома являются депрессия, прием алкоголя или наркотиков, суицидальные попытки. Вполне в духе романа Уайльда, стремление обрести молодость и красоту под скальпелем хирурга иногда оборачивается уродством в результате неудачных манипуляций врача.

⁵⁹ Уайльд О. Портрет Дориана Грея. – М.: Эксмо, 2011. – С. 264.

⁶⁰ Полякова А. С., Круглова А. У. Гедонизм, как реализация концепции общества потребления [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://kk.convdocs.org/docs/index-246617.html>. - Дата обращения: 16.03.2016.

⁶¹ The Cambridge Companion to Oscar Wilde / Ed. by P. Raby. - Cambridge University Press, 2014. - С. 210.

В современном мире влияние гедонизма увеличивается с каждым годом: все больше желающих получать удовольствия, обладать престижными вещами, которые часто не имеют никакого конструктивного смысла. Неизбежным следствием гедонизма является духовный кризис, опустошенность: плененный «хищными вещами» и соблазнами, человек тратит свои силы и энергию впустую. Культ гедонизма и чувственных наслаждений – характерная черта современной массовой культуры, сыгравшей решающую роль в том, что гедонизм стал ведущей ценностной ориентацией молодежи.

О том, что проблематика романа остается актуальной, свидетельствуют слова соотечественника писателя, актера Стивена Фрая, сыгравшего Уайльда в фильме-биографии: «Подлинная красота порождается началом духовным, поверхностная может быть до жути уродливой. Она остается истинной и сегодня, ибо, не понаблюдав за богатыми людьми, с их чемоданами «Вюиттон», драгоценностями из магазина «Граф» и куртками от «Эрме», вы настоящего уродства никогда не увидите»⁶².

2.3 Черты романа и драмы в «Портрете Дориана Грея»

Не только проблематика произведений Уайльда и его «личный миф» оказались очень близки современной культуре постмодернизма XX – XXI вв. Творчеству Уайльда была свойственна жанровая многозначность, как и самой переходной эпохе рубежа XIX – XX вв. Отличающие эту эпоху стремление к синтезу, взаимодействию разных приемов и смежных искусств оказались созвучны современному состоянию культуры, когда широкое использование источников, цитирование, игра смыслами, парадоксальные сближения стали одним из важнейших эстетических принципов.

Роман рубежа веков под влиянием различных идейных и стилевых течений в период перехода от викторианского романа к роману XX в. пережил значительное обновление жанровых форм. Вопрос о жанровой

⁶² Оскар Уайльд: Стивен Фрай представляет сказки Оскара Уайльда. – М.: Рипол-Классик, 2011. – С. 7.

природе романа «Портрет Дориана Грея» до сих пор вызывает споры. По мнению исследователей, в романе прослеживаются черты социально-философского, психологического, символически-фантастического и приключенческо-детективного романа, а современная британская исследовательница И. Мюррей считает, что в нем присутствуют также традиции готического романа и романа «эстетической направленности»⁶³.

Исследователь К. Нассаар определял жанр «Портрета Дориана Грея» как «мелодраму»⁶⁴, Р. Доценко как «психологическую драму», особо подчеркивая, какое недоумение у современников Уайльда вызвало жанровое определение небольшого по объему произведения: «писать такие портативные романы было не в духе английской прозы»⁶⁵. М. В. Урнов называл роман Уайльда «повестью» и «драмой в прозе»⁶⁶.

Анализируя творчество Уайльда в разные периоды, исследователь А. И. Тетельман отмечает преемственность конфликта, тем, идей, приемов, образов в его произведениях разных жанров, которые отражают как форму его художественного мышления, так и способ мирозерцания: «Уайльд свою жизнь строил по законам драмы – он часто действовал как актер и режиссер собственной жизни»⁶⁷.

В основе проблематики романа – противопоставление жизни и искусства, конфликт реального и идеального, что неизбежно приводит к драматизации, ввиду того, что конфликт по своей сути «драматичен», он предполагает действие и противодействие.

⁶³ Murray I. Introduction.// Wilde O. Complete Shorter Fiction. - Oxford: University Press, 2010. - P. 18.

⁶⁴ Nassaar C. Into the Demon Universe : A Literary Exploration of Oscar Wilde. - New Haven ; L., 1974. - P. 21.

⁶⁵ Кияшко С. В. Исследователи о жанровой природе «Портрета Дориана Грея» О. Уайльда [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.rusnauka.com/DN2006/Philologia/2_kijashko%20tezis.doc.htm. - Дата обращения: 16.03.2016.

⁶⁶ Урнов М. В. На рубеже веков: Очерки английской литературы. – М.: Наука, 1970. – С. 241.

⁶⁷ Тетельман А. И. Взаимодействие жанров в творчестве Оскара Уайльда [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/vzaimodeistvie-zhanrov-v-tvorchestve-oskara-uailda>. - Дата обращения: 16.03.2016.

Говоря о сюжете романа, нужно отметить его динамичность, наличие завязки, нарастание напряжения, кульминацию и эффектную развязку. Пролог к действию – встреча Дориана Грея и лорда Генри Уоттона в студии художника Бэзила Холлуорда, когда он завершает работу над портретом. Действие, в котором постепенно нарастает напряжение (параллельное существование Дориана и его портрета) – завершается кульминацией – убийством Бэзила, а затем попыткой Дориана уничтожить портрет. Лаконичный эпилог – трое слуг Грея видят труп безобразного старика возле его портрета, который вновь изображает прекрасного юношу.

Классический викторианский роман, например, Ч. Диккенса – обычно большое по объему произведение, события в котором развиваются достаточно медленно, так как в нем действует большое количество персонажей, связанных между собой различными отношениями, а пространство и время изображаются как единый, непрерывный поток.

В отличие от привычного для XIX столетия романа, в «Портрете Дориана Грея» мало действующих лиц, отражены лишь отдельные, наиболее значимые события, что придает композиции романа прерывистость. По мнению исследователя Е. С. Куприяновой, роман распадается на две части: в первой части события излагаются последовательно, по мере того, как они происходят. Затем, начиная с XI главы, дается своеобразный обзор жизни Дориана, начиная с совершеннолетия героя, а в XII главе мы узнаем, что герою исполнилось тридцать восемь лет.

Этот провал во времени призван разделить пространство и время романа на два параллельные друг другу потока: время Дориана, и время его портрета. Создание чудесного портрета нарушает естественное течение жизни героя, как бы перенеся Дориана в мифическое время и пространство «Страны вечной молодости», где время останавливается. «Подобная организация романного временного пласта имеет глубинный архетипический

подтекст»⁶⁸ - «парадокс времени», свойственный кельтским сказаниям о «Стране вечной юности», где три года равны тремстам земных лет, и, вернувшись в реальный мир, герой мгновенно теряет и молодость, и жизнь.

Исследователи отмечают, что действие в романе происходит, как правило, в замкнутых пространствах. Роман начинается в саду, отгороженном от городской лондонской суеты, затем действие переносится в студию Бэзила. Большинство сцен романа разворачивается в закрытых помещениях: будь то аристократический салон, театр, дом Дориана или наркотический притон.

Обращаясь к образам центральных персонажей романа, исследователь А. И. Тетельман отмечает, что в них присутствуют черты роковой личности и денди, традиционных персонажей мелодрамы и комедии положений, что усиливает драматическое начало в романе. По мнению исследователей, они являются рупорами эстетических идей Уайльда. В отличие от традиционного романа, автор не описывает характеры героев многогранно в их развитии, напротив, он выделяет в характере одну преобладающую черту, характерную идею, связывая ее с основной темой, воплощенной в персонаже.

С образом художника и созданного им портрета связана тема искусства. Для Холлуорда высшей ценностью является Красота, а смыслом жизни – служение Искусству. Создавая портрет, он понимает, что это лучшее его творение, в нем выразилась его душа, портрет теперь может рассказать о самых затаенных его чувствах, поэтому Бэзил боится показать его людям.

По мнению исследователей, страх художника связан с тем, что его любовь к Дориану, которая позволила раскрыться таланту художника, в то же время нарушает викторианскую мораль, то есть искусство вступает в противоречие с этическими нормами того времени, которые Бэзил, безусловно, разделяет.

⁶⁸ Куприянова Е. С. Литературные сказки Оскара Уайльда и сказочно-мифологическая поэтика романа «Портрет Дориана Грея» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/literaturnye-skazki-oskara-uaylda-i-skazочно-mifologicheskaya-poetika-romana-portret-doriana-greya>. - Дата обращения: 16.03.2016.

Лорд Уоттон, в отличие от художника, презирает условности и мораль общества, в котором живет. Он считает, что человек должен брать от жизни все. Высшая ценность для него – чувственное наслаждение, которое могут дать молодость и красота. При этом он является скорее теоретиком, чем практиком излагаемой им философии эстетизированного гедонизма. Как бы ни презирал лорд Генри условности, он никогда открыто не нарушит их. Поэтому, познакомившись с Дорианом, потрясенный его красотой, лорд Генри совершает некое подобие лабораторного опыта: он обольщает юношу теорией наслаждения, чтобы воплотить ее в жизнь.

Дориан Грей, прекрасный юноша, невинный и наивный, встречается с художником Бэзилем, который создает чудесный портрет. Но только лорд Генри открывает ему глаза на собственную красоту и безграничную власть, которую она может дать. Трагедия Дориана Грея в том, что его дивная внешняя красота несколько не соответствует его внутренней, духовной сущности. Именно поэтому он оказывается не в состоянии справиться с искушением собственной красотой.

Он выбирает не подлинное, а подделку, не настоящее, а искусственное, что ярко выражено в истории с Сибилой Вэйн. Он оценил лишь ее умение воплощать чужие чувства, то, что может дать ей успех и признание другими людьми – ее талант актрисы и внешнюю красоту, подобно тому как нынешние фанаты поклоняются очередной «иконе стиля». Он отверг глубину и подлинность ее чувства, парадоксальным образом не позволившие ей лгать, изображая любовь на сцене, когда душа ее полна истинной любви. Главное для него, что она бездарна как актриса и провалила спектакль, выставив его дураком перед Холлуордом и лордом Генри. Вымещая на ней свое разочарование, он оказался еще и жестоким, способным растоптать человека.

Не являясь творцом, подобно Бэзилу, Дориан, тем не менее, принадлежит сфере искусства. Исследователь А. И. Тетельман пишет: «Его красота не подвержена влиянию времени, чем он напоминает многие предметы из своей коллекции: драгоценные камни, картины, вышивки,

гобелены, редкие инструменты. Она сделала его предметом искусства, но способствовала разрушению внутреннего мира героя»⁶⁹.

Функция второстепенных персонажей, к которым относят Сибилу Вэйн, ее мать и брата, а также представителей высшего света, в котором вращаются лорд Генри и Дориан, состоит в том, чтобы создать социальный фон. Обычно с ними связаны ирония и парадокс как способ выражения авторской позиции, что усиливает эпическое начало в романе.

Парадокс как основа характера персонажа и как основа сюжета – важная часть творчества Уайльда: «Правда жизни открывается нам именно в форме парадоксов. Чтобы постигнуть Действительность, надо видеть, как она балансирует на канате. И только посмотрев все те акробатические штуки, какие проделывает Истина, мы можем правильно судить о ней»⁷⁰.

Чертой, присущей эпическому началу, является повествовательная манера в романе, которая схожа с традиционной, распространенной в литературе XIX в. манерой: автор ведет свой рассказ от третьего лица.

Преобладание в романе диалогов, несомненно, усиливает драматическое начало. Их роль очень важна, в них дается характеристика самого персонажа, сведения о других действующих лицах, о событиях. Диалоги принимают на себя функции действия.

Нужно отметить такую черту романа, как символические детали, подтекст, позволяющие автору передать внутренний мир персонажа, переломные моменты в действии. Исследователи считают их проявлением лирического начала в романе.

Литературные и мифологические аллюзии призваны поместить события в романе в контекст литературной традиции, вызвать в воображении читателя легенду о продаже души дьяволу: история Сибилы напоминает

⁶⁹ Тетельман А. И. Взаимодействие жанров в творчестве Оскара Уайльда [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/vzaimodeistvie-zhanrov-v-tvorchestve-oskara-uailda>. - Дата обращения: 16.03.2016.

⁷⁰ Уайльд О. Портрет Дориана Грея. – М.: Эксмо, 2011. – С. 198.

историю Гретхен в «Фаусте» И. В. Гете, которая тоже покончила с собой, а судьба ее брата Джеймса – судьбу брата Гретхен, Валентина.

Так как проблематика искусства в романе является центральной, то можно считать чудесный портрет, написанный Бэзилем, центральным персонажем романа, ведь роман так и называется – «Портрет Дориана Грея». Картина неразрывна связана со своим владельцем, представляя единое целое и играя одну из ключевых ролей.

Сюжетная коллизия, связанная с волшебным портретом, также является аллюзией, ведь мифологический мотив о живописании как «отъятии души»⁷¹ у позирующего, есть в целом ряде литературных произведений («Мельмот – скиталец» Ч. Р. Мэтьюрина, «Портрет Эдуарда Рэндолфа» Н. Готорна, «Овальный портрет» Э. По, «Вивиян Грей» Б. Дизраели и др.).

Фантастический элемент – когда бесплотная, не видимая душа Дориана обретает плоть и становится его портретом – один из самых ярких сказочно-мифологических черт романа. Фантастика здесь играет очень важную роль – с ее помощью организована интрига повествования, поставлены проблемы раздвоения личности, соблазна греха и приоритетности эстетического видения жизни. Финал романа, когда герой погибает, пытаясь уничтожить портрет, знаменует собой торжество вечного, бессмертного искусства.

Важную роль в романе играет декоративность. По мнению исследователя А. И. Тетельман, декоративность является сложным феноменом, в котором выражается взаимодействие разных жанровых начал в романе: «Мы выделили три основные функции этого приема в произведениях писателя: маркер внутреннего перелома в сознании героев или напряженного момента, фон развития действия, способ выражения авторской позиции. Каждая из этих функций соотносима с проявлением определенного

⁷¹ Фрэнк Д. Д. Золотая ветвь. Новые плоды (исследование магии и религии). – М.: Академический проект, 2014. – С. 561.

жанрового начала, первая – лирического, вторая – драматического, третья – эпического»⁷².

Особенно ярко функции декоративности как прекрасной декорации, на фоне которой разворачивается основное действие, проявляется в XI главе. В то же время декоративность призвана объединить все в единое целое: описание коллекций вмещает двадцать лет жизни героя. Кроме этого, декоративность выражает авторский замысел, описывая жизнь Дориана как произведение искусства, поэтому декор здесь является самоцелью. Описание тяготеет к живописной изобразительности, к преобладанию показа над рассказом.

В качестве примера декоративности как функции создания определенного настроения у читателя можно привести описание сада Бэзила в начале романа, который с помощью описания превращается в идеальное место, очарованное искусством.

2.4 Театр в романе как воплощение искусства

Говоря о чертах драмы в «Портрете Дориана Грея», нужно обратиться к такой важной составляющей романа, как роль театра, театральности, мотивов маски и игры.

Переходная эпоха рубежа XIX – XX вв., к которой принадлежал Уайльд, во многом формировалась под мощным воздействием искусства модерна – пластического, зрелищного, декоративного, который, по мнению исследователя О. О. Легг, «стремился к эстетическому пересозданию жизни, а стремление к художественной трансформации эмпирического бытия было театрально по своему существу»⁷³.

⁷² Тетельман А. И. Взаимодействие жанров в творчестве Оскара Уайльда [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/vzaimodeistvie-zhanrov-v-tvorchestve-oskara-uailda>. - Дата обращения: 16.03.2016.

⁷³ Легг О. О. Театральность как тип художественного мировосприятия в английской литературе XIX-XX вв. (На примере романов У. Теккерея «Ярмарка тщеславия», О. Уайльда «Портрет Дориана Грея», С. Моэма

Для Уайльда, выдающегося драматурга, театр не просто вид искусства, театр – способ мирочувствования, а театральность – жизненная философия. Исследователь А. Г. Образцова пишет: «Обойтись без театра Уайльд не мог, в каком бы литературном жанре он не выступал. Театр как фон для действия. Театр как источник воображения, театр – сказка. Или, напротив, театр как неистощимая потребность высказаться, оспорить друг друга»⁷⁴.

Внедрение в ткань романа такого феномена, как театр, придает ему значительный оттенок драматизма, ведь драма изначально представляла собой сценический жанр, в дальнейшем внедрившийся в литературу. Театр в романе предстает «в двух ипостасях, - пишет исследователь С. А. Калинина, - с одной стороны, это собственно театр, спектакль, игра актеров на сцене, рукоплещущий или недовольный зрительный зал; с другой стороны, театр есть художественный образ, сюжетообразующая метафора, раскрывающая символику произведения и поведение его героев»⁷⁵.

Театр как институт в романе занимает большое место: в театре Дориан знакомится с Сибиллой, а узнав о ее смерти, отправляется в оперу. Эпизоды, связанные с событиями в театре, становятся способом объяснения сути эстетического отношения к жизни. Рассматривая театр как феномен в структуре произведения, можно заключить, что идея театральности раскрывается на уровне образов романа.

В истории любви Дориана к Сибилле постепенно становится понятно, что герой влюблен не в реальную прелестную девушку-актрису, а в создаваемые ею образы. «Вы сказали мне, что в Сибиле Вэйн вы видите всех романтических героинь, - говорит лорд Генри Дориану. – Один вечер – она

«Театр») [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.dslib.net/literatura-mira/teatralnost-kak-tip-hudozhestvennogo-mirovosprijatija-v-anglijskoj-literature-xix.html>. - Дата обращения: 16.03.2016.

⁷⁴ Образцова А. Г. Волшебник или шут? Театр Оскара Уайльда. – СПб: ДБ 2001. – С. 15.

⁷⁵ Калинина С. А. Образная репрезентация театра в английском прозаическом дискурсе конца XIX – начала XX в.в.// Историческая и социально-образовательная мысль. – 2013. - № 6 (22). – С.238.

Дездемона, другой – Офелия, и, умирая Джульеттой, воскресаёт в образе Иможены»⁷⁶.

Дориан мечтает о Сибиле не как влюбленный, а как импресарио – о том, что создаст для нее свой собственный театр, который она прославит. Но девушка, влюбившись в Прекрасного Принца, начинает играть плохо, для Сибилы, познавшей подлинную любовь, играть в любовь – профанация.

Но Дориан в ярости: «Без вашего искусства вы – ничто!», - говорит он влюбленной в него девушке. По мнению исследователей, так воплощен в романе один из парадоксов эстетизма, высказанный в эссе Уайльда: деградация искусства напрямую связана с упадком искусства лжи, реальная жизнь, настоящее чувство убивает искусство.

После самоубийства Сибилы Дориан, успокоенный словами лорда Генри, который считает, что Сибилла «в сущности, не жила – и, значит, не умерла»⁷⁷, отправляется в оперу слушать Патти. Это бездушие, видимо, должно продемонстрировать, что он, подобно своим восхитительным гобеленам и сундукам, является, как и они, произведением искусства, а Красота вне морали.

Брат Сибилы хочет отомстить за нее, убив Дориана. Но погибает от случайного выстрела на охоте. Благодаря неожиданным, парадоксальным сюжетным коллизиям, Уайльд добивается театральной эффектности.

Игровой момент сцены убийства отрицает психологическое сочувствие к жертве, так же, как обсуждение смерти Сибилы лордом Генри и Дорианом переводит реальную, живую девушку в разряд эстетического феномена, к которому не применимы такие категории как мораль, сочувствие, сострадание. По мнению исследователей, жертва всегда выступает в игровом круге ненастоящей жизни, что не дает читателю – зрителю по-настоящему сопереживать ей.

⁷⁶ Уайльд О. Портрет Дориана Грея. – М.: Эксмо, 2011. – С. 202.

⁷⁷ Там же. – С. 212.

Дориан, охваченный страхом смерти, хочет спастись, начав новую жизнь, раскаявшись в совершенных преступлениях. Он рассказывает лорду Генри, что пощадил юную девушку, так похожую на Сибилу (видимо, этим и привлекла). Станным образом эта история повторяет сюжетную коллизию с Сибиллой – он вновь отказывается от влюбленной в него девушки, и считает, что разбив ей сердце, он поступил добродетельно.

Смех лорда Генри служит ему ответом. Поступок Дориана продиктован лицемерием: ему было интересно носить маску добра и честности только потому, что его интересуют новые перевоплощения и собственные ощущения при этом. Он смотрит на все, даже на себя, сбоку, словно размышляя, насколько это красиво сыграно. Автор дает возможность своему герою «красиво сыграть» и собственную смерть.

Но главная роль, бесспорно, принадлежит образу героя-парадоксалиста, лорда Генри Уоттона. Цель его жизнь – логично довести до абсурда любые устоявшиеся формы общественного мнения. Это – одна из форм самоутверждения человека – форма театрализованного интеллекта игры, рассчитанной на зрителя. Этот герой оказывается удивительно созвучным ницшеанскому герою, призывающему «играть со всем, что до сих пор называлось священным, добрым, неприкосновенным, божественным»⁷⁸.

Герои романа творят свое художественное бытие по законам искусства, которое становится своеобразной «сценой жизни». Эта «сцена» становится более важной, чем сама действительность.

Согласно положениям эстетизма, «искусство – единственная реальность, а в жизни все – призраки, химеры и фантомы»⁷⁹. Только искусство является вечной и непреходящей ценностью, сама же жизнь ненастоящая, это лишь иллюзия, которая лишает свободы.

⁷⁸ Ницше Ф. В. Малое собрание сочинений. Т. 1. – М.: Азбука, 2013. – С. 481.

⁷⁹ Уайльд О. Эстетические миниатюры, статьи, лекции, эссе [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://oscar-wilde.ru/estetika-miniatury-esse-lekcii/index.html>. - Дата обращения: 16.03.2016.

«Я люблю театр, он гораздо реальнее жизни!»⁸⁰, - в свойственной ему парадоксальной манере высказался Уайльд, переиначив слова Шекспира: «Весь мир – театр!». «Король парадокса» своим романом утверждает: «Театр – это мир!».

Таким образом, в романе «Портрет Дориана Грея» большую роль играет театр как институт и театр как образ, сюжетообразующая метафора, призванная раскрыть символику произведения. Присутствие такого феномена, как театр, придает роману драматизм. Театр в романе представлен в двух ипостасях:

- собственно театр: спектакль, игра актеров на сцене, зрительный зал;
- театр как образ, как воплощение искусства.

2.5 Театральность и игра в романе как способ бытия общества

Театральность литературного произведения не сводится к особенностям жанрового, видового или языкового характера.

«Идея театральности раскрывается в концептуальной посылке произведения и опирается на представления о жизни, как некоем действе, организованном по законам социального, психологического или эстетического представления. Понятие «театральности» литературного произведения, включает в себя два основных аспекта: психологический и поэтологический»⁸¹.

Поэтологический аспект понятия «театральности» связан прежде всего с пространственной структурой художественного произведения.

«Применительно к роману можно говорить о трехмерной структуре. «Демиургом» (режиссером) в этом романе становится не всезнающий автор, а метафизическое пространство эстетического бытия.

⁸⁰ Там же.

⁸¹ Легг О. О. Театральность как тип художественного мировосприятия в английской литературе XIX-XX вв. (На примере романов У. Теккерея «Ярмарка тщеславия», О. Уайльда «Портрет Дориана Грея», С. Моэма «Театр») [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.dslib.net/literatura-mira/teatralnost-kak-tip-hudozhestvennogo-mirovospriyatija-v-anglijskoj-literature-xix.html>. - Дата обращения: 16.03.2016.

Пространством «сцены» становится собственно художественный мир романа. Пространство «зрительного зала» в романе Уайльда связывалось с областью реальности (обыденным сознанием), которое «выносилось» самим Дорианом Греем за рампу своего преображенного идеей красоты бытия»⁸².

В отличие от классического викторианского романа, например, «Ярмарки Тщеславия» У. Теккерея, в котором идея театральности рассматривается в связи с социальными проблемами, театральность в романе «Портрет Дориана Грея» связана «с идеей «жизнестроительства», т.е. реорганизации жизни по законам красоты.

На «подмостках» своего «театрального романа» Уайльд дает возможность проиграть своим «персонажам-идеям» некую мистерию на тему «искусство и жизнь»⁸³.

Проблема театральности в романе Уайльда раскрывается на стилистическом уровне: путем зрелищности, визуальности, пластичности конкретности изображаемого.

На уровне психологическом идея театральности во многом раскрывается известной формулой Шекспира: «Весь мир – театр, а люди в нем – актеры». Люди в этом «театре повседневного поведения», как социального, так и бытового, играют различные роли согласно наборам амплуа, присущих той или иной эпохе, и носят поведенческие маски, под которыми скрывают свою истинную суть.

В этом отношении время правления королевы Виктории с его внешним благополучием и внутренней нестабильностью, показной нравственностью и скрытыми пороками было поистине «театральной» эпохой, полной двойственности и драматизма, что во многом сформировало мировосприятие Уайльда с его постоянным стремлением к игре, смене масок и поз.

Саму жизнь Уайльд строил по законам сцены, с помощью театральных терминов, театральных категорий, - он мыслил этими категориями. Уайльд –

⁸² Там же.

⁸³ Там же.

актер на сцене жизни. Он постоянно позирует, ошеломляет, провозглашает, ищет, возводит вокруг себя декорации, которыми являются его одежда, поведение и даже, в каком-то смысле, окружение его близких и друзей, среди которых он тоже словно в кругу театральных персонажей.

Любой его поступок был продиктован присутствием зрителя, рассчитан на произведение определенного эффекта, считает исследователь И. Детмерс, говоря о «декоратизации»⁸⁴ собственной жизни Уайльда, в частности, использовании одежды как средства культурной провокации.

Мотив маски, ложного лица актуален для всего творчества Уайльда. Ярким примером этому служит образ Сибилы, которая носила несколько масок сразу, играла разные роли, это и составляло содержание ее души, волшебство ее обаяния и таланта.

«Художественная ложь, «прекрасный обман искусства» (как называл это Уайльд в «Упадке лжи») делали Сибилу изумительно привлекательной, - пишет исследователь Г. Т. Резяпова. – Лишь когда она «ожилла», когда она увидела «мишурность, фальшь и нелепость той бутафории», которая окружала ее на сцене, она перестала существовать для Дориана. Юной и наивной Сибиле было не по силам осознать истинную силу своей притягательности»⁸⁵.

Уайльд в разных вариациях декларирует «искусство лжи», отказ от искренности как в искусстве, так и в жизни, настаивает на предпочтительности маски перед подлинным обликом.

Но, тем не менее, он чрезвычайно чутко угадывает предел, за которым подобные эстетические построения становятся опасными. Об этом говорит и финал романа «Портрет Дориана Грея». Таким опасным пределом

⁸⁴ Detmers I. Oscar's Fashion: Constructing a Rhetoric of Androgyny / I. Detmers // The Importance of Reinventing Oscar. - Amsterdam - New York, 2002. - P. 111.

⁸⁵ Резяпова Г. Т. Мотив игры в творчестве О. Уайльда: «Портрет Дориана Грея» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.dslib.net/literatura-mira/motiv-igry-v-tvorchestve-o-uajlda-roman-portret-doriana-greja.html#4352453>. - Дата обращения: 16.03.2016.

оказывается человеческое страдание и смерть: «Боль, в отличие от Наслаждения, не носит маски».⁸⁶

Выводы по главе 2

Проанализировав изложенный материал, можно заключить, что роман является воплощением эстетических теорий О. Уайльда, высказанных в предисловии: искусство выше жизни, а красота выше морали. При этом роман, который воплощает основной принцип эстетизма, культ молодости и красоты, остро «ставит вопрос о цене, которую приходится платить за вечную Красоту»⁸⁷.

На основе рассмотрения идеи вечной красоты и молодости в романе можно констатировать, что философия гедонизма, одержимость молодостью и красотой, чувственными наслаждениями, являющаяся предметом рассмотрения в романе, не потеряла своей актуальности. Наоборот, притягательность этой философии возросла многократно, она стала философией современной массовой культуры и руководством к действию современного общества потребления.

Многие исследователи и психологи видят в новом гедонизме серьезную угрозу, что столетие назад так ярко продемонстрировал своей судьбой Дориан Грей.

Анализируя жанровое своеобразие романа, можно утверждать, что в нем присутствуют черты эпоса, лирики и драмы, но преобладающими являются черты драмы, поэтому можно сделать вывод о том, что «Портрет Дориана Грея» - драматический роман.

Также в романе «Портрет Дориана Грея» большую роль играют театр как воплощение искусства и как художественный образ, сюжетообразующая метафора, раскрывающая символику произведения и поведение его героев.

⁸⁶ Уайльд О. De profundis. Тюремная исповедь. – М.: Азбука, 2014. – С. 19.

⁸⁷ Кабанова И. В. Зарубежная литература XX века: практические занятия/ Под ред. И. В. Кабановой. – М.: Флинта Наука, 2009. – С. 311.

Категории театральности, игры, маски использовались Уайльдом для реорганизации жизни по законам красоты. Они способствовали драматизации романа, формируя жанровое своеобразие произведения, в котором «персонажи-идеи» на «подмостках» романа сыграли мистерию на тему «искусство и жизнь», тем самым приближая его к жанровой разновидности «драматический роман».

Заключение

Творчество и личность Оскара Уайльда, жившего на рубеже XIX - XX вв., пройдя путь от прижизненной славы до позора и забвения, оказались необычайно востребованы современной постмодернистской культурой XX - XXI веков. Его произведения стали самой рафинированной классикой и в то же время - достоянием массовой культуры: парадокс в духе Уайльда.

Интерес к Уайльду обусловлен двумя причинами, которые делают столь актуальными историю его жизни и само его творчество:

- процесс взаимодействия жанров, родов и видов искусства, стремление к синтезу, начавшийся в эпоху *fin de siècle* («конец века»), созвучен современному состоянию культуры, для которого характерны парадоксальные сближения, использование уже созданных образов, цитирование, игра смыслами, мифотворчество;

- мировоззрение рубежа веков, связанное с переосмыслением прежних представлений о человеке, смысле и цели человеческой деятельности, о морали и искусстве оказалось созвучным мировоззрению эпохи постмодерна.

Не только то, что «Портрет Дориана Грея» стал основой для театральных постановок и экранизаций, но и биография Уайльда, свидетельствует о том, что саму жизнь Уайльд строил по законам сцены. Само существование для него - это в целом жизненный спектакль, в котором сам Уайльд является режиссером.

Он жил в эпоху, когда за правильными словами скрывали неправильные поступки, когда мораль оборачивалась лицемерием и ханжеством, когда могли закрыть глаза на порок, но не прощали его разоблачения. Впрочем, в этом мир не сильно изменился, и, возможно, в этом одна из причин такой популярности творческого наследия Уайльда.

Более ста лет люди читают Уайльда, и по-разному объясняют его популярность. Мудрый Хорхе Луис Борхес писал: «Имя Оскара Уайльда

связано с городками английских равнин, а слава – с приговором и застенком. И все же от всего созданного им остается ощущение счастья»⁸⁸.

Уайльд строил свою жизнь по законам красоты, поэтому мог бы подписаться под словами, сказанными другим англичанином; «Мир может быть полон страданий и разочарований; с ненавистью вместо любви, огорчением, несчастьем, пошлостью и еще бог знает с чем можно столкнуться в этом мире; но существует одна вещь, которая искупает все это, которая делает жизнь стоящей, эта вещь - красота»⁸⁹.

Парадоксальность высказываний Уайльда, его эпатаж – все это также вызывает интерес не только к личности писателя, но и к проблематике его произведений, к тем идеям, которые в них декларируются.

Культ молодости и красоты, так ярко обрисованный в «Портрете Дориана Грея», является актуальным и для нынешнего времени. Поклонение внешней красоте, молодости, броской рекламе - всем этим атрибутам успешности, как и в случае истории Дориана Грея, может стать причиной трагедии.

Внешняя красота должна соответствовать внутренней, духовной красоте: добру, любви, состраданию. Внешняя красота может обернуться внутренним уродством, если в душе человека поселятся себялюбие, черствость, жестокость.

Апостол эстетизма, сторонник теории «искусства ради искусства», Уайльд считал высшей ценностью прекрасное, мерилom всех вещей Красоту, а культ вечной молодости и красоты возводил в абсолют.

Но красота формы должна выражать внутреннюю красоту заключенной в этой форме души, и в этом единстве внешней и внутренней красоты – высшая истина, которую должен открыть художник.

⁸⁸ Борхес Х. Л. Об Оскаре Уайльде [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://oscar-wilde.ru/analiz-proizvedenii/borkhes-ob-oskare-uaylde.html>. - Дата обращения: 16.03.2016.

⁸⁹ Моэм С. Избранное. – М.: Радуга, 2001. – С. 15.

«Истина в Искусстве проявляется не в сочетании вечной идеи и преходящей формы; она - не в сходстве тела и его тени или образа, отраженного в кристалле, с самим образом.

Истина в Искусстве - это единство предмета с самим собою; внешнее, ставшее выражением внутреннего; душа, получившая воплощение; тело, исполненное духа»⁹⁰.

Со дня смерти Оскара Уайльда прошло больше ста лет, но интерес к его жизни и творчеству только растет. Несмотря на обширную литературу, посвященную Уайльду, остается еще много нерешенных проблем в изучении его наследия.

Для более глубокого понимания творчества Оскара Уайльда необходимо более детально и, главное, максимально объективно исследовать его биографию, поскольку это может пролить дополнительный свет на психологические установки Уайльда, с которыми он приступал к написанию произведений.

Несмотря на то, что роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» был написан в конце XIX в., до сих пор исследователи так и не пришли к единому мнению по поводу того, к какому литературному направлению можно причислить роман.

Творчество Уайльда до сих пор пытаются охарактеризовать, прибегая к самым разным названиям: символизм, эстетизм, импрессионизм, неоромантизм, модернизм - и даже находят в произведениях Уайльда связь с постмодернизмом.

Роман «Портрет Дориана Грея», пожалуй, самое востребованное массовой культурой произведение Оскара Уайльда после его так называемого «личного мифа» - и то, и другое оказались на редкость киногеничными, что в наш век кино и масс-медиа стало решающим: десятки экранизаций и фильмов-биографий.

⁹⁰ Уайльд О. De profundis. Тюремная исповедь. – М.: Азбука, 2014. – С. 19.

Этот аспект – один из многих, который подтверждает несомненное преобладание драматического начала в романе Уайльда, наряду с другими чертами драмы, такими как:

- ярко выраженный конфликт между идеальным и реальным, составляющий основу произведения;
- динамичный сюжет, в котором есть завязка, кульминация и развязка;
- прерывистая композиция, изображение отдельных, наиболее значимых событий;
- герои, в отличие от традиционного романа, являются рупорами идей автора, и, как правило, в их описании доминирует одна, главная черта;
- главные герои наделены чертами роковой личности и денди, традиционных персонажей мелодрамы и комедии положений, что усиливает драматизм действия;
- большая роль в действии принадлежит диалогам;
- изображение театра как института, что способствует драматизации действия;
- театральная организация пространственной структуры романа как «сцены», на которой выступают персонажи;
- использование таких категорий, как зрелищность, показ, театральность, мотивы игры, маски и др.

До сих пор остается открытым вопрос и о жанре «Портрета Дориана Грея», который рассматривают и как нравственно-философскую притчу, и как социально-психологический роман, и как символический роман, драматический роман и как роман творения, и даже как критическое эссе, воплощенное в художественную форму. Роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» уникален и представляет собой неисчерпаемый источник для исследователей.

Библиографический список

1. Акимова О. В. Этика и эстетика Оскара Уайльда. – СПб: АЛЕТЕЯ, 2008. – С. 192.
2. Андреев Л. Г. От викторианства к XX веку. – М.: Высшая школа, 1996. – С. 560.
3. Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. Учебник для гуманитарных факультетов высших учебных заведений. – М.: Академия, 1998. – С. 528.
4. Аствацатуров А. А. Оскар Уайльд: искусство как религия/ Уайльд О. Портрет Дориана Грея. – М.: Бертельсманн Медиа Москау, 2014. – С. 224.
5. Барт Р. Драма, поэма, роман [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.uic.unn.ru/pustyn/lib/bartes.ru.html>. - Дата обращения: 16.03.2016.
6. Бартош Н. Ю. Мифопоэтика модерна в творчестве Оскара Уайльда [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.dslib.net/literatura-mira/mifopojetika-moderna-v-tvorchestve-oskara-uajlda.html>. - Дата обращения: 16.03.2016.
7. Боборыкина Т. А. Драматургия Оскара Уайльда (К проблеме идейно-художественного своеобразия эстетизма О. Уайльда). Автореферат на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Ленинград, 1981. – С. 496.
8. Борхес Х. Л. Об Оскаре Уайльде [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://oscar-wilde.ru/analiz-proizvedenii/borkhes-ob-oskare-uaylde.html>. - Дата обращения: 16.03.2016.
9. Вайнштейн О. Б. Денди: мода, литература, стиль жизни. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. – С. 640.
10. Владимиров С. В. Действие в драме. – СПб.: СПбГАТИ, 2007. – С. 192.

- 11.Владими́рова Н. Г. Условность, созидающая мир. – В. Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2001. – С. 270.
- 12.Гегель Г. В. Ф. Эстетика. В 4 т. Т. 1. – М.: Искусство, 1968. – С. 489.
13. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. – М.: Академия, 2006. – С. 476.
14. Грифцов Б. А. Теория романа. – М: Государственная академия художественных наук, 1927. – С. 152.
- 15.К. А. Душенко. Оскар Уайльд. Мысли, афоризмы и фразы. – М.: Эксмо, 2013. – С. 366.
16. Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века. – М.: Флинта Наука, 2011. – С. 224.
- 17.Журчева О. В. Жанровые и стилевые тенденции в драматургии XX века: Учебное пособие. – Самара: СамГПУ, 2001. – С. 184.
18. Кабанова И. В. Зарубежная литература XX века: практические занятия/ Под ред. И. В. Кабановой. – М.: Флинта Наука, 2009. – С. 472.
19. Калинина С. А. Образная репрезентация театра в английском прозаическом дискурсе конца XIX – начала XX в.в.// Историческая и социально-образовательная мысль. – 2013. - № 6 (22).
- 20.Кияшко С. В. Исследователи о жанровой природе «Портрета Дориана Грея» О. Уайльда [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.rusnauka.com/DN2006/Philologia/2_kijashko%20tezis.doc.htm. - Дата обращения: 16.03.2016.
- 21.Куприянова Е. С. Литературные сказки Оскара Уайльда и сказочно-мифологическая поэтика романа «Портрет Дориана Грея» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/literaturnye-skazki-oskara-uaylda-i-skazочно-mifologicheskaya-poetika-romana-portret-doriana-greya.-> Дата обращения: 16.03.2016.

- 22.Куприянова Е. С. Мифологема «вечной юности» и роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»// Вестник Новгородского государственного университета. – 2009. – № 51.
- 23.Лангаард Х. Оскар Уайльд. Его жизнь и литературная деятельность [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://oscar-wilde.ru/biografiya/lanfgaard-galfdan-esteticheskaya-filosofiya-iskusstvo-oscar-wilde.html>. - Дата обращения: 16.03.2016.
- 24.Ланглад Ж. де. Оскар Уайльд, или Правда масок. – М.: Молодая гвардия, 2006. – С. 336.
25. Легг О. О. Театральность как тип художественного мировосприятия в английской литературе XIX-XX вв. (На примере романов У. Теккерея «Ярмарка тщеславия», О. Уайльда «Портрет Дориана Грея», С. Моэма «Театр») [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.dslib.net/literatura-mira/teatralnost-kak-tip-hudozhestvennogo-mirovosprijatija-v-anglijskoj-literature-xix.html>. - Дата обращения: 16.03.2016.
26. Лейтес Н. С. Роман как художественная система: учебное пособие по спецкурсу. – Пермь: Пермский университет, 1985. – С. 79.
- 27.Ливергант А. Я. Оскар Уайльд// Иностранная литература. – 2014. - № 1.
28. Лики Ирландии. Книга сказаний/ Пер., сост. и коммент. Сергея Шабанова. - М.; СПб: Летний сад, 2001. – С. 286.
- 29.Липатов Г. А. Теория драмы [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.proza.ru/2010/01/21/470>. - Дата обращения: 16.03.2016.
- 30.Луков В. А., Соломатина Н. В. Феномен Уайльда: тезаурусный анализ: Научная монография. – М.: МосГУ, 2007. – С. 254.
31. Михайлов М. И. Эпос, драма, лирика как роды литературы. – Н.-Новгород: Издательство Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского, 2003. – С. 149.
- 32.Моэм С. Избранное. – М.: Радуга, 2001. – С. 544.

33. Ницше Ф. В. Малое собрание сочинений. Т. 1. – М.: Азбука, 2013. – С. 241.
34. Новак С. В. К вопросу о влиянии прерафаэлитов на творчество Оскара Уайльда (на примере романа «Портрет Дориана Грея»)// Вестник Новгородского государственного университета. – 2007. - № 41.
35. Образцова А. Г. Волшебник или шут? Театр Оскара Уайльда. – СПб: ДБ, 2001. – С. 286.
36. Полякова А. С., Круглова А. У. Гедонизм, как реализация концепции общества потребления [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://kk.convdocs.org/docs/index-246617.html>. - Дата обращения: 16.03.2016.
37. Резяпова Г. Т. Мотив игры в творчестве О. Уайльда: «Портрет Дориана Грея» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.dslib.net/literatura-mira/motiv-igry-v-tvorchestve-o-uajlda-roman-portret-doriana-reja.html#4352453>. - Дата обращения: 16.03.2016.
38. Рымарь Н. Т. Современный западный роман. Проблемы эпической и лирической формы. – Воронеж: Издательство Воронежского университета, 1978. – С. 128.
39. Тетельман А. И. Взаимодействие жанров в творчестве Оскара Уайльда [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/vzaimodeistvie-zhanrov-v-tvorchestve-oskara-uailda>. - Дата обращения: 16.03.2016.
40. Тишунина Н. В. Западноевропейский символизм и русская литература последней трети XIX – начала XX века. – СПб.: ЛОИУУ, 1994. – С. 398.
41. Толмачев В. М. Оскар Уайльд и символизм в Англии. - М.: Академия, 2003. – С. 496.
42. Турсынмуратов М. Т. Судьба романа – судьба личности [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://uz.denemetr.com/docs/768/index-281184-1.html/>. - Дата обращения: 16.03.2016.

43. Уайльд О. De profundis. Тюремная исповедь. – М.: Азбука, 2014. С. 224.
44. Уайльд О. Критик как художник [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://e-libra.ru/read/352691-kritik-kak-hudozhnik.html>. - Дата обращения: 16.03.2016.
45. Уайльд О. Письма. – М.: Азбука, 2012. – С. 320.
46. Уайльд О. Портрет Дориана Грея. – М.: Эксмо, 2011. – С. 352.
47. Уайльд О.: Стивен Фрай представляет сказки Оскара Уайльда. – М.: Рипол-Классик, 2011. – С. 368.
48. Уайльд О. Эстетические миниатюры, статьи, лекции, эссе [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://oscar-wilde.ru/estetika-miniatury-esse-lekcii/index.html>. - Дата обращения: 16.03.2016.
49. Урнов М. В. На рубеже веков: Очерки английской литературы. – М.: Наука, 1970. – С. 432.
50. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы. – М.: Прогресс, 1978. – С. 330.
51. Фокс Р. Роман и народ. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1960. – С. 247.
52. Фрэзер Д. Д. Золотая ветвь. Новые плоды (исследование магии и религии). – М.: Академический проект, 2014. – С. 410.
53. Холланд М. Ирландский павлин и багровый маркиз. Подлинные материалы суда над Оскаром Уайльдом. – М.: ЛГБТ Медиа Паблишинг, 2006. – С. 320.
54. Чичерин А. В. Возникновение романа – эпопеи. – М.: Советский писатель, 1975. – С. 376.
55. Чичерин А. В. Идеи и стиль (о природе поэтического слова). – М.: Советский писатель, 1965. – С. 365.
56. Шарифова С. Ш. Смещение романа с драматическими жанрами// Вестник КемГУКИ, 2011. – С. 134.
57. Шеллинг Ф. В. И. Философия искусства. – М.: Мысль, 1966. - С. 481.
58. Элманн Р. Оскар Уайльд: Биография. – М.: КоЛибри, 2016. – С. 704.

59. Detmers I. Oscar's Fashion: Constructing a Rhetoric of Androgyny / I. Detmers // The Importance of Reinventing Oscar. - Amsterdam - New York, 2002. – P. 295.
60. Knox, Melissa. Oscar Wilde. A Long and Lovely Suicide. – L.; N. Y.: Yale univ. press, 1994. – P. 185.
61. McCormack D. Wilde's fiction(s)/ The Cambridge Companion to Oscar Wilde / Ed. by P. Raby. - Cambridge University Press, 2014. – P. 307.
62. Murray I. Introduction.// Wilde O. Complete Shorter Fiction. - Oxford: University Press, 2010. – P. 288.
63. Nassaar C. Into the Demon Universe : A Literary Exploration of Oscar Wilde. - New Haven ; L., 1974. – P. 191.
64. Small, Jan. Oscar Wilde. Revalued/ An Essay on New Materials and Methods of Research. – Copyright ELT Press, 1993. - P. – 275.
65. The Cambridge Companion to Oscar Wilde / Ed. by P. Raby. - Cambridge University Press, 2014. – P. 307.

Приложение

Экранизации и театральные постановки

Роман «Портрет Дориана Грея» неоднократно инсценировался, по его мотивам создавались мюзиклы, снимались фильмы – отечественные и зарубежные. Список кинематографических постановок огромен, ниже приведены только некоторые из них:

- Dorian Grays Portræt (Дания, 1910, реж. Аксель Стрем);
- The Picture of Dorian Gray (США, 1915, реж. Мэтт Мур);
- Портрет Дориана Грея (Российская Империя, 1915, реж. Всеволод Мейерхольд) немой художественный фильм по мотивам одноименного романа Оскара Уайльда. По мнению В. Вишневского, «фильм интересен главным образом изобразительным оформлением и режиссерской работой». С. Гинзбург писал, что в фильме «впервые в русской кинематографии эстетизировался порок»;
- The Picture of Dorian Gray (США, 1916, реж. Фред Даррант);
- Das Bildnis des Dorian Gray (Германия, 1917, реж. Рихард Освальд);
- The Picture Of Dorian Gray (США, 1945, реж. Альберт Левин);
- The picture of Dorian Gray (телеспектакль из серии «Il novelliere») (Италия, 1958, реж. Даниэле Д'Анца);
- Портрет Дориана Грея (СССР, 1968, реж. Виктор Турбин, Надежда Марусалова) фильм-спектакль по мотивам одноименного романа Оскара Уайльда;
- Das Bildnis des Dorian Gray (Великобритания, Италия, ФРГ, 1970, реж. Массимо Далламанно);
- Le Portrait de Dorian Gray (Франция, 1977, реж. Пьер Бутрон);
- The Sins of Dorian Gray (США, 1983, реж. Тони Мэйлам).

Примечательным в данной экранизации является то, что Дориан Грей –

актриса, жаждущая стать всемирно известной звездой. В роли портрета выступает ее изображение на экране;

- Dorian (США, Канада, 2004, реж. Аллан Голдстайн);
- Dorian Gray (Великобритания, 2009, реж. Оливер Паркер) одна из самых известных и недавних экранизаций романа.

Это далеко неполный список экранизаций романа, к ним также относятся малоизвестные испанские, немецкие и французские фильмы. Исходя из данного перечня фильмов, напрашивается вывод, что роман с легкостью подлежит использованию в кинематографическом искусстве, являясь достаточно популярной историей для основы для сценария.

Также на основе романа ставятся популярные мюзиклы. В театральном сезоне 2010 года в Московском театре музыки и драмы Стаса Намина состоялась премьера мюзикла «Портрет Дориана Грея», являющегося русской версией спектакля «Dorian the Remarkable Mister Gray: A Portrait in Music» американского композитора и режиссера Рэнди Баузера. Режиссер русской версии мюзикла - Роман Михеенков.

В театре история Дориана Грея является одной из культовых постановок - ежегодно ее ставят во всех театрах мира, спектакли притягивают тысячи зрителей и пользуются огромным успехом.

Из вышеизложенной информации следует вывод о том, что «Портрет Дориана Грея» является в большей степени драмой, чем романом – об этом нам говорят многочисленные постановки театра и кино. Если сравнивать произведение с романом «Война и мир» Л. Н. Толстого, вышедшего на большой экран лишь дважды (в 1956 и 1965 годах) и крайне редко наблюдающегося на сцене ввиду многогранности сюжета и наличия большого количества действующих лиц, можно отметить, что работа О. Уайльда с трудом может именоваться романом: незамысловатость сюжетной линии, ограниченное количество героев и небольшой отрезок отображаемого времени - все эти черты, несвойственные роману, прокладывают «Портрету Дориана Грея» путь на вершины кинематографа и театрального искусства.