

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

Выпускная квалификационная работа

**МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА О КАЧЕСТВАХ
МУЖЕСТВЕННОСТИ И ЖЕНСТВЕННОСТИ**

Работу выполнила:
студентка 541 группы
направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
профиль «Дошкольное образование»
Верхоланцева Ксения Ивановна

(подпись)

«Допущена к защите в ГЭК»
зав. кафедрой Л.В. Коломийченко

«__» _____ 2017 г.

Руководитель:
канд. психол. наук, доцент кафедры
дошкольной педагогики и психологии
Прозументик Ольга Владимировна

(подпись)

ПЕРМЬ
2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Теоретические аспекты проблемы исследования.....	10
1.1. Гендерное воспитание и развитие детей старшего дошкольного возраста.....	10
1.2. Средства гендерного воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	23
1.3. Мультфильм в системе средств гендерного воспитания.....	28
Выводы по первой главе.....	35
Глава II. Организация опытно-поисковой работы по формированию представлений о качествах мужественности и женственности.....	37
2.1. Определение уровня сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности.....	37
2.2. Организация формирующего этапа экспериментальной работы по повышению уровня сформированности представлений детей старшего дошкольного посредством мультипликационных фильмов	54
2.3. Определение эффективности проведенной работы по использованию мультипликационных фильмов по формированию представлений о качествах мужественности и женственности детей старшего дошкольного возраста.....	64
Выводы по второй главе.....	69
Заключение.....	72
Библиографический список.....	75
Приложения.....	80

ВВЕДЕНИЕ

Развитие ребёнка как представителя пола начинается с момента его рождения и длится на протяжении всей жизни. Данный процесс обусловлен целым рядом факторов, обеспечивающих гендерное своеобразие личности человека. В работах В.С. Кагана, Т.А. Репиной и др. особо выделяется влияние родителей, сверстников, искусства на становление гендерной идентичности ребенка в процессе социализации.

Воспитание детей происходит как стихийно, так и целенаправленно. Л.И. Божович отмечала, что если процесс социализации происходит стихийно, неуправляемо, то нет никакой гарантии, что он будет направлен на усвоение лучших, а не худших образцов. Отсюда ясно, что социализация ребёнка должна осуществляться под контролем воспитания.

Целенаправленное воспитание предусматривает как создание специальных условий и методов воздействия на ребенка, так и использование в воспитательных целях неорганизованной среды с целью противодействия ее возможному отрицательному влиянию. Педагогам, воспитателям и родителям нужно учитывать гендерный фактор в воспитательном процессе, прежде всего потому, что развитие личности, в основе которого стоит формирование человеком своих жизненных ролей, не может быть гармоничным вне учета особенностей пола ребенка. Под гендерным воспитанием понимается целенаправленный, организованный и планомерный процесс формирования социокультурных механизмов конструирования мужских и женских ролей, поведения, деятельности и психологических характеристик личности, предложенных обществом своим гражданам в зависимости от биологического пола (Л.В. Градусова).

Целенаправленное приобщение к гендерной культуре детей может осуществляться различными средствами гендерного воспитания, одним из которых является детский мультфильм, отражающий традиционные и современные образы маскулинности и фемининности. Мультфильм на

сегодняшний день стал для ребёнка одним из основных носителей и трансляторов представлений о мире, об отношениях между людьми и нормах их поведения, которые формируют гендерное самосознание у детей старшего дошкольного возраста. Поэтому с помощью мультфильма можно организовать целенаправленный процесс гендерного воспитания.

Проблема «дети – телевизор - интернет» волнует родителей, педагогов, психологов, врачей. Сегодня почти для каждого ребенка телевидение (интернет) стало чем-то вроде игрушки или книги. Телевоздействие формирует душу и ум ребенка, воспитывает его вкусы и взгляды на мир. Внутренний мир у ребенка только складывается, и существенную роль в его формировании играет все, что они получают от взрослого: игры, сказки, совместные занятия, в том числе и телевизионные передачи. Они не только времяпровождение, но и средство воспитания детей. Современные дети сталкиваются со сказочными героями на страницах книг, на телевизионных экранах при просмотре художественных фильмов, но чаще всего, мультипликационных фильмов (В. Абраменкова). Одним из средств гендерного воспитания является мультфильм, который значительное влияние оказывает на детей в старшем дошкольном возрасте (И. Медведева, Т. Шишова).

Многие родители рано или поздно задумываются над тем, какое влияние оказывают мультфильмы на их детей. С одной стороны, это яркие, зрелищные, образные, простые, ненавязчивые, доступные детям мультфильмы. Они формируют у него привычные представления о добре и зле, эталоны мужского и женского поведения. Через сравнение себя с любимыми героями ребёнок дошкольного возраста имеет возможность научиться осознанно и позитивно воспринимать себя как мальчика или девочку, уважительно относиться как представителям своего и противоположного пола. События, происходящие в мультфильмах, повышают детскую осведомленность, развивают мышление, воображение, формируют его мировоззрение на основе представлений/знаний о мужском и

женском и поло-специфическое поведение, толерантное отношение мальчиков и девочек друг к другу.

Собкин В.С., Казначеева К.Н., рассматривая структуру деятельности дошкольников, обратили внимание на то, что эта деятельность принципиально изменилась. «Несколько лет назад главными занятиями детей были игры, рисование, лепка и чтение, слушание сказок. В настоящее время все эти виды деятельности вытеснены просмотром мультфильмов. По данным социологов, от 20 до 40 % всего свободного времени ребёнок-дошкольник проводит у телевизионного экрана». Трудно не согласиться с тем, что мультфильмы оказывают огромное влияние на детей. У них ещё нет жизненного опыта и необходимых знаний, весь мир они познают через зрительные образы и ощущения.

Мультфильм в настоящее время становится для ребёнка одним из основных носителей и трансляторов представлений о мире, об отношениях между людьми и нормах их поведения, которые формируют гендерное самосознание у детей старшего дошкольного возраста.

Мультипликация, представленная в значительном объеме на современном российском видеорынке, объединяя вымысел и реальность, музыку и изображение, изначально призвана способствовать воспитанию и гармонизации подрастающего поколения, однако так происходит не всегда. Все чаще в мультфильмах для детей транслируются трансформированные образы мужчины и женщины, которые неоднозначно влияют на формирование гендерной идентичности ребенка 5-7 лет.

Мультфильм как педагогическое средство традиционно используется в практике воспитания детей. В последние два десятилетия данное средство утрачивает свои воспитательные возможности. Педагоги испытывают трудности в использовании мультипликационной продукции в гендерном воспитании детей. Так в современных мультфильмах для детей воплощаются образы мужчины и женщины не соответствующие классическим образам мужественности и женственности. Это связано с тем,

что в системе дифференциации половых ролей произошли изменения, которые привели к ломке традиционных гендерных стереотипов и частичному оформлению новых культурных идеалов мужественности и женственности. Поэтому и в содержании мультфильмов наблюдается динамика ролей и гендерных установок, традиционно закрепленных за мужчиной и женщиной. Все больше набирает силу тенденция соревнования женщины с мужчиной, отстаивание ей своей независимости и самостоятельности. Это обстоятельство требует особого педагогического внимания и компетентности в выборе мультипликационной продукции для использования в процессе воспитания детей как представителей пола. Примечательно, что в научной литературе эта тенденция не обсуждается. В связи с этим поэтому, эта проблема становится все более актуальной в решении задач гендерного воспитания детей старшего дошкольного возраста. В период активного освоения детьми половой роли-идентичности.

Анализ психолого-педагогической литературы и нормативных документов, позволил выявить ряд противоречий:

- между требованиями Федерального государственного стандарта дошкольного образования к учету индивидуальных характеристик ребенка и не разработанность психолого-педагогических рекомендаций к гендерному воспитанию детей дошкольного возраста;
- и отсутствием параметральных характеристик изучаемого явления представлений детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности;
- между высоким потенциалом гендерного воспитания дошкольников и недостаточной оснащенностью научной литературой;
- между высоким воспитательным потенциалом мультфильма и отсутствием грамотного использования мультипликационных фильмов с целью решения задач гендерного воспитания.

Выявленные противоречия определили проблему исследования, состоящую в изучении возможностей использования мультипликационных

фильмов как средства формирования представлений детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности.

В связи с этим нами и была выбрана для исследования тема: «Мультипликационные фильмы как средство формирования представлений детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности».

Цель работы: теоретическое обоснование проблемы исследования и экспериментальная проверка целесообразности использования мультипликационных фильмов как средства формирования представлений детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности.

Объект исследования: процесс формирования представлений детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности.

Предмет исследования: мультипликационные фильмы как средство формирования представлений детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности.

Гипотеза исследования: наиболее эффективно формирование представлений детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности средствами мультипликационных фильмов будет эффективным, если:

- будет выявлен наличествующий уровень сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности на основе диагностического инструментария;

- будет разработан и реализован перспективный план работы по использованию мультипликационных фильмов, содержание которых отражает традиционно принятые в русской культуре качества мужественности и женственности главных героев.

Задачи исследования:

1. Определить актуальность проблемы исследования, сформулировать научные характеристики исследования.
2. Изучить особенности гендерного воспитания и развития детей дошкольного и старшего дошкольного возраста.
3. Раскрыть педагогические средства гендерного воспитания детей дошкольного возраста.
4. Изучить потенциал мультфильма как средства гендерного воспитания детей старшего дошкольного возраста.
5. Определить уровень сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности
6. Разработать тематический план по формированию представлений детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности по средствам мультипликационных фильмов.
7. Осуществить работу по формированию представлений детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности по средствам мультипликационных фильмов.
8. Определить эффективность проведенной работы.

Теоретико-методологические основы исследования: работы Л.В. Градусовой (в области полоролевого воспитания мальчиков), Е.В.Кудрявцевой (в области полоролевого воспитания девочек), Л.А. Арутюнова (в области полоролевого воспитания детей в семье), Н.К. Ледовских (в области построения системы гендерного воспитания), Прозументик О.В. (в области развития гендерного самосознания детей старшего дошкольного возраста), и Л.В. Коломийченко (в области социального развития и воспитания детей), Е.О. Смирнова, И.Я. Медведева, Т.Н. Шишова (в области влияния мультфильмов на социальное развитие детей).

Методы исследования: *теоретические* – анализ психолого-педагогической литературы, обобщение результатов исследовательской работы; *эмпирические* – беседа и др., количественный и качественный анализ результатов, педагогический эксперимент.

База исследования: исследовательская работа проводилась в старшей группе на базе МАДОУ «Лобановский Детский Сад «Солнечный город», расположенный по адресу: г. Пермь, с. Лобаново, ул., Культуры 9.

Контингент исследования: В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста, 10 детей старшего дошкольного возраста из которых – контрольная группа, другие 10 детей старшего дошкольного возраста – экспериментальная группа.

Практическая значимость состоит в том, что разработан тематический план по формированию представлений детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности на основе использования мультипликационных фильмов, разработаны конспекты занятий с детьми.

Структура работы: исследовательская работа состоит из введения, двух глав (теоретическая часть и прикладная), заключения, библиографического списка (включающего 50 источников) и приложений.

ГЛАВА I. Теоретические аспекты проблемы исследования

1.1. Гендерное воспитание и развитие детей старшего дошкольного возраста

Педагогика – это наука об обучении и воспитании человека. Педагогика включает в себя различные отрасли педагогического знания. Накопление знаний в области развития и воспитания детей разного пола способствовало появлению такой отрасли как гендерная педагогика. Понятие «гендерная педагогика» сравнительно недавно стало использоваться в педагогической теории и практике. Гендерная педагогика – это раздел педагогики изучающий особенности гендерной социализации, обучения и воспитания мальчиков и девочек [16]. Под социализацией подразумевается процесс усвоения социальных норм, правил, особенностей поведения, процесс вхождения в социальную среду. Соответственно, гендерная социализация – это процесс усвоения норм, правил поведения, установок, согласующихся с культурными представлениями о роли, положении и предназначении мужчины и женщины в обществе [31]. Предметом гендерной педагогики является специфика воспитания и обучения детей разного пола. Основными задачами гендерной педагогики являются: разработка теоретических основ и концепций гендерного образования; разработка программ и технологий воспитания и обучения с учетом гендерных различий детей [16].

Гендерная педагогика, как самостоятельный раздел педагогики имеет свою теоретическую базу, свои источники.

Важнейшим источником гендерной педагогики является гендерная психология. Психологические исследования раскрывают особенности полоролевого развития, становления половой (гендерной) идентичности, психологического пола на разных возрастных этапах; механизмы гендерной социализации; гендерные характеристики личности. Результаты гендерных исследований в психологии позволяют научно обосновать систему гендерного (полоролевого) воспитания на разных возрастных этапах.

Гендерная педагогика - новая развивающаяся отрасль педагогического знания, поэтому до настоящего времени её понятийный аппарат находится в стадии формирования. Многие понятия, используемые гендерной педагогикой, не имеют в настоящее время однозначного толкования в педагогической теории. Рассмотрим основные понятия, знание которых необходимо при изучении вопросов, связанных с воспитанием детей разного пола.

Пол — комплекс репродуктивных, телесных, поведенческих и социальных признаков, определяющих индивида как мужчину (мальчика) или женщину (девочку) [13]. Понятие пол многоуровневое и включает как биологические, так и социальные характеристики. Биологический пол даётся индивиду от рождения, в то время как социальный пол формируется прижизненно под влиянием социальных факторов.

Термин «гендер», был введен в науку с целью разграничения биологической и социальной характеристик пола (в переводе с английского gender - «род»). Понятие «гендер» отражает социально - обусловленную природу мужского и женского и акцентирует внимание на том, что социальные различия мужчин и женщин не всегда являются естественным продолжением биологических различий, а обусловлены влиянием социальных факторов.

Диапазон трактовки термина «гендер» в современной научной литературе достаточно широк. Гендер рассматривается как процесс овладения социально-половыми ролями и как статус индивида в структуре социального поло- ролевого взаимодействия [33]. Гендер – это социальный пол, социально детерминированные роли, идентичности и сферы деятельности мужчин и женщин, зависящие не от биологических половых различий, а от социальной организации общества [16].

А.А. Чекалина рассматривает «гендер» в соотнесении с категорией психологического пола, полагая, что психологический пол является базовым образованием в гендере. Гендер – социально-психологический пол

человека, совокупность его психологических характеристик и особенностей социального поведения, проявляющихся в общении и взаимодействии [46].

В ходе социализации у детей формируются половые (гендерные) роли, а не существуют в готовом виде. «Мужчинами и женщинами в социальном смысле не рождаются, ими становятся в результате целенаправленного воспитания, которое важно начинать как можно раньше, уже с дошкольного возраста» [34].

Гендерное (половое) воспитание — комплекс воспитательных и просветительских воздействий на ребенка, направленных на приобщение его к принятой в обществе системе половых ролей и взаимоотношений между полами в общественной и личной жизни [36].

Педагоги и родители стремятся развить у детей дошкольного возраста, прежде всего позитивное отношение к своему полу, чувство гордости за принадлежность к своему полу, принадлежащие полу предпочтения и интересы; первоначальные качества мужественности и женственности и, конечно же, добрые взаимоотношения между мальчиками и девочками. Для достижения такого результата важно формировать как нравственные чувства и представления, нравственные мотивы поведения, так навыки и умения, необходимые для реализации полученных представлений, усвоенных знаний (Т.А. Репина, Н.К. Ледовских) [21].

По мнению В. С. Мухиной, чаще всего в семье происходит ориентация у ребенка на ценности своего пола. В семье каждый из родителей несет ценностные ориентации для своего пола: женщине присущи такие качества как эмоциональность, душевность, чувствительность; к мужским качествам относят самообладание, решительность, смелость [22].

Значение полового воспитания в жизни человека очень велико. Не случайно, по утверждению исследователей этой проблемы, человечество никогда не позволяло себе забывать о важности подготовки мальчиков и девочек к взрослой жизни. Ведущая роль в половом воспитании детей принадлежит семье, которая опирается на значительную помощь

дошкольного образовательного учреждения (Т.А. Репина). В качестве *целей гендерного воспитания детей* принято выделять: правильное понимание роли мужчины и роли женщины в обществе, формирование определенной модели поведения; овладение культурой в сфере взаимоотношений полов.

Задачи гендерного воспитания детей младшего дошкольного возраста (3 – 4 лет): формирование системы представлений о маме и папе, мужчине и женщине, особенностях их поведения; развитие умений адекватно оценивать гендерное поведение сверстников и собственное; создание условий для реализации знаний об эталонах «мужского» и «женского» поведения в реальных и игровых взаимоотношениях со сверстниками; формирование гендерной дифференциации; воспитание потребности заботиться о своем организме, внешнем виде.

Задачи гендерного воспитания детей среднего дошкольного возраста (4 – 5 лет): формирование представлений о «женских» и «мужских» видах деятельности, профессиях, эталонах мужественности и женственности; развитие понимания партнерского характера жизни в семье и детском саду; формирование гендерной идентичности и элементарных знаний о своем организме, физических особенностях; воспитание потребности и развитие умений заботиться о своем здоровье (на доступном возрасту уровне), внешнем виде, чистоте; формирование основ гуманного отношения к людям.

Задачи полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет): формирование гендерной идентичности как единства переживаний и поведения; познание ребенком самого себя; развитие способности и формирование готовности устанавливать искренние уважительные отношения со сверстниками; формирование представлений о зарождении новой жизни с общим механизмом деторождения; развитие навыков к выполнению гендерного репертуара в игровых ситуациях и реальной жизнедеятельности; формирование представлений о правилах поведения и установления безопасных взаимоотношений с незнакомыми людьми [9].

В педагогике гендерный подход предполагает использование в процессе воспитания и обучения знаний о гендерных особенностях представителей разного пола и реализуется в двух основных направлениях:

- создание условий для гендерной социализации, овладения детьми моделями полоролевого поведения, адекватного возрасту, подготовка к выполнению в будущем половых (гендерных ролей);
- применение гендерно-ориентированных технологий обучения и воспитания.

На протяжении длительного периода при изучении проблемы воспитания детей разного пола основное внимание уделялась вопросам полового просвещения, сексуальным аспектам взаимоотношений полов, поэтому обоснованным было использование понятия «половое воспитание».

В педагогическом словаре под половым воспитанием понимается «систематическое, сознательно планируемое и осуществляемое воздействие на формирование полового сознания и поведения детей, подготовка их к семейной жизни» [18 с.23].

Д.В.Колесов считает, что суть полового воспитания в овладении нравственной культурой в сфере взаимоотношений полов, определяет половое воспитание как «процесс, направленный на выработку качеств, черт, свойств, а также установок личности, определяющих необходимое обществу отношение человека с представителями другого пола» [19].

На рубеже XX и XXI веков при изучении вопросов полодифференцированного воспитания в педагогической литературе наряду с понятием «половое воспитание» стало использоваться понятие «полоролевого воспитания» [20, 35, 40, 42, 46].

Понятие «полоролевого воспитания» основывается на закономерностях социального пола, внимание акцентируется на том, что в процессе воздействия социальных факторов происходит формирование полоролевого поведения, мужских и женских качеств.

В педагогике рассматривается полоролевое воспитание как важное направление воспитания, способствующее полноценному развитию личности мальчиков и девочек, освоению ими психологических черт мужественности, женственности, половых (гендерных ролей) [46].

Следует отметить, что до настоящего времени существует различное понимание соотношения понятий «полоролевое воспитание» и «половое воспитание». Одни исследователи считают, что понятие половое воспитание шире, чем полоролевое. Полоролевое воспитание является составной частью полового воспитания. Другие придерживаются противоположной точки зрения, утверждая, что полоролевое воспитание более широкая область по сравнению с сексуальным (половым) воспитанием.

Некоторыми учеными понятия «половое воспитание» и «полоролевое воспитание» рассматриваются как синонимические.

Понятие «гендерное воспитание» используется все более широко в последнее десятилетие для рассмотрения вопросов воспитания и обучения детей разного пола.

По мнению А.А. Чекалиной, при рассмотрении вопросов воспитания мальчиков и девочек более корректно говорить не о половом, а о полоролевом или гендерном воспитании, тем самым, подчеркивая возможность влияния на формирование у ребенка установок относительно своего и противоположного пола [46].

Таким образом, в современной научно-методической литературе используются различные понятия, характеризующие процесс воспитания детей с учетом пола: «половое воспитание», «полоролевое воспитание», «гендерное воспитание».

Учитывая сложившиеся в науке и педагогической практике подходы к разработке проблемы полодифференцированного воспитания, представляется более обоснованным и целесообразным подход, согласно которому, понятия «гендерное воспитание» и «полоролевое воспитание»

рассматриваются как синонимические, обозначающие воспитание в соответствии с половой (гендерной) ролью [34].

Понятие «половое воспитание» ближе понятию «сексуальное воспитание», включает вопросы полового просвещения и половой гигиены, т.е. медико-педагогические аспекты проблемы.

Гендерное развитие

Гендерное развитие - это непрерывный процесс качественных изменений и количественных преобразований феминных и маскулинных свойств личности ребёнка, способов полоролевого поведения, эмоционально-ценностного отношения к своей половой роли и взаимодействию с людьми разного пола. Результат гендерного воспитания и развития - формирование позитивной гендерной идентичности.

Полоролевое развитие - это процесс и результат овладения половой ролью (идентичностью) в ходе полоролевой социализации [13].

Гендерная идентичность - чувство своей принадлежности к определенному полу/ гендеру, осознание себя мужчиной или женщиной.

Гендерная идентичность предполагает:

- психологическое отождествление себя с определенным полом;
- предпочтения, эмоциональные мотивационные выборы, связанные с определенным гендером;
- эмоционально – ценностное отношение, выражаемое по отношению к определенным гендерам [46].

III. Берн описывает четыре стадии становления гендерной идентичности ребенка:

- гендерная идентификация - отнесение себя к тому или иному полу;
- гендерная константность- понимание того, что гендер неизменен;
- дифференциальное подражание: мальчики – обычно поведению мужчин, девочки – поведению женщин;
- гендерная саморегуляция – ребенок контролирует свое поведение, применяя санкции к самому себе [3].

Данные зарубежных и отечественных исследований (В.Е.Каган, Т.А.Репина, Н.В.Плисенко, О.В.Прозументик, Е.Е.Сапогова, Л.Э.Семенова, Р.Г.Христова, А.А.Чекалина, А.Бандура и др.) позволяют охарактеризовать процесс становления гендерной идентичности дошкольников. [13, 34, 37].

Пол является самой первой категорией, в которой ребенок осознает своё «Я». Первичная половая идентификация, отнесение себя к мужскому или женскому полу происходит у ребенка в полтора года, когда ребенок уже знает кто он – мальчик или девочка. В период от полутора до трех лет дети учатся правильно относить себя, а также других людей к тому или иному полу (девочка, мальчик, дядя, тетя), но понимание детьми половых различий еще существенно ограничено.

В три года дети достаточно определенно относят себя к мужскому или женскому полу. По данным исследования Р.Г.Христовой, объясняя свою половую принадлежность, дети трех лет преимущественно ссылаются на утверждения своих родителей: «папа так сказал» [45].

Для детей четырех лет, важными признаками, определяющими гендерную принадлежность, являются особенности внешнего вида (прическа, одежда): «у девочек косички», «у мальчиков короткие волосы»; «у девочек юбочки». Для девочек привлекательными атрибутами женского пола являются различные аксессуары для прически, а также красивая одежда.

Называя пол других людей, дети четырех лет также ориентируются, прежде всего, на различия мужчин и женщин во внешнем облике (одежда, прическа). Кроме того, в этом возрасте дети начинают обращать внимание на традиционные виды деятельности мужчин и женщин в профессиональной сфере и семье.

Важной особенностью полового самосознания младших дошкольников является то, что они еще не осознают постоянство и неизменность половой принадлежности, считают, что пол может измениться с возрастом, при смене одежды или в каких-либо других ситуациях.

После 4-х лет у детей завершается становление полового самосознания и осваивается стереотип полоролевого поведения, что проявляется в гендерных представлениях, ценностных ориентациях мальчиков и девочек, их интересах.

В возрасте 4-5 лет дети, как правило, называют два-три признака, которыми различаются мальчики и девочки, преимущественно, это особенности внешности. Дети в этом возрасте все еще могут считать половую принадлежность обратимой, об этом свидетельствуют детские вопросы: «Папа, когда ты был маленький, ты был мальчик или девочка?», [45].

Старший дошкольный возраст является важным периодом полоролевого развития, становления гендерной идентичности.

Дети 5-6 лет достигают гендерной константности, осознают, что их пол постоянен и неизменен. Когда мальчик вырастет он будет мужчиной, дядей, папой, дедушкой, а девочка, когда вырастет, будет женщиной, тетей, мамой, бабушкой. Старшие дошкольники не только правильно отвечают на вопрос «Кем ты будешь, когда вырастешь мамой или папой (мужчиной или женщиной?)», но и аргументируют свой ответ: «мальчики бывают только мужчинами», «мальчик не может быть тетей», «только девочки бывают мамами».

К концу шестого года жизни ребенок овладевает половой ролью, формируется система половой идентичности. В исследовании Р.Г. Христовой установлено, что большинство старших дошкольников положительно относятся к своей половой принадлежности. Основной причиной удовлетворенности своим полом для девочек пяти лет является возможность иметь красивую прическу, одежду. Для пятилетних мальчиков важны внешний вид, обладание типичными для пола игрушками и спортивные занятия.

У шестилетних детей увеличивается число признаков, которыми они выражают удовлетворенность своей половой идентичностью. Для девочек

6-7 лет большее значение имеет внешний вид, одежда и аксессуары, а также личностные качества (доброта, ум). Мальчики свое удовлетворение гендерной принадлежностью обосновывают типичными для мужчин качествами и функциями – силой, смелостью, умением защитить более слабого ребенка.

В.Е. Каган, Р.Г. Христова отмечают, что дети 5-7 лет выделяют преимущество собственного пола перед другим полом, т.е. обнаруживают некоторый «половой субъективизм», когда свой пол считается престижнее, чем другой [13, 45].

Предпочтение своего пола проявляется в характеристиках, которые дети дают представителям своего и противоположного пола. Девочки называют своих сверстниц добрыми, красивыми, послушными, а мальчиков часто называют хулиганами, драчунами. Мальчики отмечают у сверстников наличие силы, смелости, а девочек называют плаксами и др.

В старшем дошкольном возрасте на фоне более высокой оценки своего пола проявляются и межполовые симпатии, первая детская влюбленность, избирательность в общении с представителями противоположного пола.

У старших дошкольников складываются достаточно определенные представления внешних признаках и внутренних качествах мужественности и женственности, о типичных для пола интересах и видах деятельности взрослых мужчин и женщин.

Исследования Н.В. Плисенко, Р.Г.Христовой, Н.А. Баранниковой, О.В. Прозументик показали, что в сознании детей мужскими качествами являются сила и смелость, а женскими - красота, доброта и нежность. Важно отметить, что, несмотря на изменение содержания мужских и женских ролей в современное время, их сближение, старшие дошкольники воспринимают мужские и женские роли как контрастные, выделяя, прежде всего то, чем эти роли различаются.

По мнению Р.Г.Христовой, представления детей об их гендерной идентичности и гендерной дифференциации имеют конкретный, ситуативный и фрагментарный характер, основанный на непосредственных впечатлениях, поэтому они являются неполными и построенными зачастую на базе несущественных признаков.

Особенностью становления гендерной идентичности старших дошкольников является ярко выраженное стремление подражать представителям своего пола в одежде, поведении. Так, характеризуя развитие мальчиков, С. Биддалф отмечает, что примерно в возрасте шести лет у мальчиков «пробуждается желание быть рядом с мужчиной, учиться у него, подражать. Им хочется «учиться быть мужчиной» [5].

В.Е. Каган в динамике формирования половой идентичности выделяет три основных периода: половых различий, номинативного пола и половой идентификации. Критические точки приходятся на 3 года (первичная половая идентичность) и 5-6 лет (система половой идентичности).

Становление системы половой (гендерной) идентичности характеризуется единством сознания и поведения. Е.Е.Сапогова считает, что при своевременном становлении половой идентичности, формировании психологического пола к 6 годам дети должны [37]: эмоционально положительно переживать свою принадлежность к определенному полу и осознавать ее необратимость; располагать общим набором индивидуальных психологических установок мальчика – будущего мужчины и девочки – будущей девочки на то, какими они должны быть уже сейчас и когда вырастут; соотносить свое поведение с поведением взрослых мужчин (женщин); лично соотносить себя с другими детьми своего и противоположного пола; осознавать значение своей личности как представителя пола для себя самого и для других, вырабатывать полоролевые идеалы, ценности, ориентации.

Н. Е. Татаринцева, считает, что одним из самых главных составляющих человеческой «самости», является ощущение себя женщиной или мужчиной,

девочкой или женщиной. Так как человек воспринимает окружающий мир через идентификацию себя с полом [42].

В конце седьмого - начале восьмого года жизни ребенок входит в этап персональной идентичности или полоролевой индивидуальности [13, 28].

В исследовании Р.Г.Христовой выделяются следующие характеристики процесса гендерной идентификации дошкольников: этапность, включающая осознание в возрасте 1,5-3 лет и формирование в возрасте 3-5 лет гендерной идентичности, а затем усвоение гендерной роли; интегративность; противоречивость между наблюдаемым ребенком в окружающем социуме и ожидаемым от него гендерным поведением; целостность физического, функционального, интеллектуального, эмоционального и психосоциального развития; единство биологического, психологического и социального начал, формирующее психологический пол в процессе гендерной социализации [45].

Исследования О.В. Прозументик и А.А. Чекалиной показали, что формирование психологического пола к началу младшего школьного возраста имеет диапазон особенностей, проявляющихся в степени отчетливости, глубины осознания ребенком своей половой принадлежности и отношения к ней, в отражении представлений о себе и других как представителей полов в коммуникации со сверстниками [28, 46].

На становление гендерной идентичности влияют различные факторы как биологические, так и социальные. Неблагоприятная ситуация полоролевого развития может привести к различным отклонениям в становлении половой (гендерной) идентичности.

По мнению психологов, у ребенка уже в 5 - 6 лет можно определить отклонения в половой идентификации. Е. Е. Сапогова выделяет ряд признаков, по которым можно судить о наличии проблем в становлении половой идентичности.

К таким признакам Е.Е.Сапогова относит:

- предпочтение детьми игрушек и игр, выбор ролей в групповых играх не соответствующих полу; ярко выраженное стремление не только общаться с представителями противоположного пола, но и подражать им во всем;

- стремление изменить внешность и одежду по стандартам «чужого пола»;

- проявление стремления к общности с «чужим» полом в продуктах фантазии и творчества; неудовлетворенность своей социальной ролью и соответствующими полу степенями поведенческой свободы; индивидуальный стиль поведения (кокетство, жеманность у мальчиков, проявление мужских качеств девочками) [37].

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы позволил сделать ряд выводов:

Гендерная педагогика - это активно развивающаяся отрасль научного педагогического знания. Реализация гендерного подхода в образовании является насущным требованием времени, отвечает тенденциям научной теории и запросам педагогической практики.

В отечественной педагогике гендерное (половое) воспитание рассматривается как особая часть нравственного или шире - социального воспитания. Значение гендерного воспитания состоит, прежде всего, в том, чтобы способствовать освоению гендерной роли-идентичности и подготовке подрастающего поколения к счастливой семейной жизни. В современной научно-методической литературе используются различные понятия, характеризующие процесс воспитания детей с учетом пола: «половое воспитание», «полоролевое воспитание», «гендерное воспитание» (два последних понятия рассматриваются как синонимы) в связи с введением термина «гендер» под которым понимается специфический набор культурных и поведенческих характеристик, которые определяют социальное поведение мужчин и женщин.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом гендерного (полоролевого) развития дошкольников, результатом которого является

освоение гендерной идентичности в ходе гендерной социализации (неуправляемой и управляемой). В старшем дошкольном возрасте складывается система гендерной идентичности, характеризующаяся единством сознания, переживания и поведения. Гендерная идентичность развивается под влиянием родителей, сверстников, средств массовой информации и искусства.

1.2. Средства гендерного воспитания детей старшего дошкольного возраста

Гендерное воспитание детей, направлено на формирование у детей как представителей пола начал мужественности и женственности. Разработка путей гендерного (полоролевого) воспитания осуществлялась в исследованиях Л.В. Градусовой (полоролевое воспитание мальчиков), Е.В. Кудрявцевой (полоролевое воспитание девочек), Л.А. Арутюновой, Н.К. Ледовских, выполненных под научным руководством Т.А. Репиной, других ученых, а также практическими работниками [10, 2, 21, 34].

Для формирования представлений о мужественности и женственности широко используются разные средства гендерного воспитания, такими средствами являются: устное народное творчество, художественная литература, сказки, игры (дидактические, сюжетно-ролевые, игры-драматизации, хороводные и др.), мультфильмы и другие.

Особую роль и неоценимый вклад в решение задач воспитания детей с учётом их гендерных особенностей могут оказать устное народное творчество и художественная литература. Опыт народной педагогики свидетельствует о том, что с самого рождения в русской семье учитывались гендерные особенности ребёнка. Наши предки, незнакомые с письменностью и книгой, не были оторваны от предшествующих поколений. Всё накопленное передавалось устно от человека к человеку. Становилось достижением многих. Фольклорные произведения поражают своей

простотой, точностью и красотой. Простые на первый взгляд слова и сочетания слов в текстах сказок, песен, потешек, дразнилок, поговорок, скороговорок, играх оказываются необычными, вызывают в нашем сознании зримые картины, вещи получают особую окраску и значение. В соответствии с тем, кому именно адресована потешка или пестушка, девочке или мальчику, прогнозируется их будущее. Труд девочек связан с жатвой, приготовлением еды, пошивом одежды, мальчиков - с охотой и рыбной ловлей рубкой леса, уходом за домашними животными. При этом очевидно, что в данных традициях был заложен глубокий смысл передачи гендерных ролей, которые по женской линии несли в себе терпимость, сдержанность, любовь и доброту, а по мужской - стойкость, мужество, ответственность.

Начиная с дошкольного возраста у мальчиков и девочек, необходимо воспитывать общие качества: умение делать выбор, нести ответственность, уважение к себе и другим, уважение к старшим опрятность толерантность. Таким образом, при формировании полоролевых качеств мужественности и женственности у детей дошкольного возраста необходимо понимать, что именно дошкольный возраст – это период интенсивной полоролевой социализации, формирования представлений ребёнка о его половой принадлежности, социальных ролей в обществе, полоролевых ценностный ориентаций [48].

В.И. Гарбузов полагает, что мужественность и женственность обеспечивают гармоничность личности. В.И. Гарбузов считает мальчик физически крепок, спортсмен, отлично плавает. Но это лишь внешние выражения мужественности. Девочка ловка, грациозна, чистоплотна, умеет вкусно готовить и красиво накрывать на стол. Но это ещё не женственность. Мужественность и женственность происходит из природной гармонии и целесообразности адаптивных механизмов человека. Эти механизмы – общие и в тоже время индивидуальные [6].

Одним из средств метафорического плана в формировании и обогащении представлений о качествах мужественности и женственности у

детей старшего дошкольного возраста может выступить сказкотерапия, в основе которой находится сказка, её рассказывание (чтение, сочинение) обсуждение, направленная на преодоление проблем и освоение продуктивных моделей поведения. В сказках отражаются эталоны мужественности и женственности, стратегии гендерного поведения [47].

При подборе художественных произведений и сказочного материала необходимо учитывать принципы:

- доступность возрасту;
- эмоциональная привлекательность;
- динамичность сюжета;
- эмоциональное и образное описание главных героев;
- наличие эпизодов, которые дети могут перенести в игру;
- динамика характера героев.

«Мальчики и девочки будущие – мужчины и женщины». Положительный образ девочки, обладающей такими качествами, как скромность, трудолюбие, заботливость, миротворчество, помогают сформировать народные сказки: «Крошечка - Хаврошечка», «Морозко», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Образ мужественного героя помогают сформировать сказки: «Царевна- лягушка», «Рассказы о Суворове и его русских солдатах» С. Алексеева.

Таким образом, роль художественной культуры является одной из средств гендерного воспитания дошкольников. Чтобы воспитывать уважение к старшим, способствовать положительному протеканию процесса полоролевой социализации мальчиков и девочек, формирования начал мужественности и женственности. Использование художественной литературы с детьми, сделает работу интересной, разнообразной, образной, увлекательной, высокоэффективной.

Как пишет Э. Берн, что игры – оказывают положительный вклад в жизнь детей, взрослых [4]. Значительное место в гендерном воспитании принадлежит различным видам игр, среди них игры-драматизации,

строительно-конструктивные и другие. По инициативе детей и с помощью педагога разворачиваются сюжетно-ролевые игры героической тематики (Л.В. Градусова). В сюжетной игре происходит усвоение детьми гендерного поведения, но при этом у мальчиков и девочек этого возраста наблюдается, как общее, так и дифференцированное содержание ролевой игры.

В работах Е.А. Кудрявцевой, Н.К. Ледовских, Е.А.Конышевой показаны возможности игры - драматизации в решении задач полоролевого воспитания, формировании качеств мужественности, женственности, гендерной толерантности.

К традиционным маскулинным (мужским) качествам относят: стремление быть сильным и успешным; уверенность в себе; решительность; готовность к лидерству, риску и другие. Фемининные (женские) качества, характеризующие женщин: стремление быть привлекательной; готовность опекать окружающих; чувство реализма; выносливость; коммуникабельность; способность тонко и разнообразно воспринимать мир; потребность влиять на людей с помощью материнской любви и ласки и других качеств [41].

В.И. Гарбузов полагает, что мужественность и женственность обеспечивают гармоничность личности. В.И. Гарбузов считает мальчик физически крепок, спортсмен, отлично плавает. Но это лишь внешние выражения мужественности. Девочка ловка, грациозна, чистоплотна, умеет вкусно готовить и красиво накрывать на стол. Но это ещё не женственность. Мужественность и женственность происходит из природной гармонии и целесообразности адаптивных механизмов человека. Эти механизмы – общие и в тоже время индивидуальные [6].

Участие в играх - драматизациях позволяет детям следовать заданной в образе героя полоролевой модели поведения. Ребенок дошкольник не всегда может проявить себя как носитель определенных гендерных черт. Так, мальчикам дошкольникам сложно проявить столь привлекательные для них качества храбрости, смелости в реальной жизни. Игра драматизация

дает им возможность стать сильным богатырем, храбрым воином, сразиться в поединке с противником. Участие детей в игре – драматизации воздействует на эмоциональную сферу ребенка – дошкольника, вызывает чувство эмпатии, сопереживания герою.

В игре-драматизации происходит идентификация ребенка с героем, поэтому художественную основу игр должны составлять произведения, в которых представлены образы героев, обладающих ярко выраженными положительными мужскими и женскими качествами.

Сюжетно-ролевая игра является одним из важных средств воспитания культуры гендерных взаимоотношений детей, в целом полоролевого развития. Она позволяет ребенку приобщиться к самым разнообразным сферам жизни взрослых. Как отмечал Э. Эриксон, «в дошкольном возрасте поглощенность игрой позволяет ребенку проникнуть в мир других людей» [20]. Именно в игре закрепляются позитивные стереотипы качеств мужественности и женственности, а также закладываются основы эмоционально положительного отношения к будущей роли мужчины или женщины, папы или мамы. Для того чтобы игра стала эффективным средством гендерного воспитания, необходимо руководить содержанием ролевой игры с учетом особенностей мальчиков и девочек, как в детском саду, так и в семье.

В исследовании Ю.С. Григорьевой был раскрыт потенциал дидактических игр в решении задач формирования представлений о качествах мужественности и женственности у детей дошкольного возраста. В процессе систематизации, дифференциации и обобщения различных аспектов гендерной культуры, раскрывающих содержание полового воспитания, особое место занимает дидактическая игра. В процессе опытно-поисковой работы была разработана серия настольно-печатных игр, содержание которых представлено в программе социального развития дошкольного возраста Л.В. Коломийченко по блокам в соответствии с темами. В исследовании отмечается, что для эффективного использования

дидактических настольно-печатных игр в процессе полового воспитания предопределяется целенаправленным поэтапным руководством. Организация поэтапного руководства дидактической игрой, обеспечивают достижение высокого уровня гендерной воспитанности и сформированности представлений о качествах и мужественности у детей дошкольного возраста. [12].

Таким образом, существуют различные средства гендерного воспитания, которые способствуют формированию представлений о мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста, такими средствами являются: устное народное творчество, художественная литература, сказки, игры, сюжетно-ролевая игра и другие.

По мнению Н.В. Суворовой, мультипликация является мощным средством формирования личности ребенка. При ее воздействии наблюдаются как эффект социального научения, так и культивирования образцов поведения, познавательных схем, ценностей. Поэтому родителям и педагогам необходимо использовать и контролировать все способы социализации, воспитания и образования ребенка [39].

Особую роль и неоценимую помощь в решение задач гендерного воспитания детей с учётом их гендерных особенностей могут оказать мультфильмы, которые будут способствовать формированию представлений о качествах мужественности и женственности детей старшего дошкольного возраста.

1.3. Мультфильм в системе средств гендерного воспитания

Помимо традиционных средств гендерного воспитания, есть современное средство гендерного воспитания, таким средством являются мультипликационные фильмы. Как отмечает Т.Ю. Полякова, современные дети встречают сказочных героев на страницах любимых книг, на экранах

телевизоров при просмотре художественных фильмов, но чаще всего мультипликационных фильмов [30].

В настоящее время мультфильмы практически вытеснили традиционные средства. Большинство современных мультфильмов показывают мужественных, сильных женщин, и добрых, покладистых мужчин. В этих случаях влияние мультфильмов на сознание детей колоссальное. Таким образом, можно рассуждать о мультфильмах, как о важном средстве гендерного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Как отмечает Пензин С.Н, мультипликационные фильмы способны формировать определенные принципы детей [29]. На сегодняшний день телевидение представляет собой эффективный механизм управления человеком, а дети являются наиболее восприимчивыми и зависимыми от получаемой информации. Даже взрослый, уже с устойчивой психикой, и ребенок в одинаковой степени попадают под воздействие информации, передаваемой с экранов телевизоров. Взрослый человек, опираясь на свое мировосприятие, ценностные установки и выработанные жизненные ориентиры, еще как-то может оградить себя от навязываемых стереотипов поведения, общения, стиля жизни, игнорируя поступающую информацию, критически относясь к ней или просто отказавшись от просмотра сомнительных программ и мультфильмов, то ребенок в данной ситуации оказывается беспомощным.

Старший дошкольный возраст является важным периодом полоролевого развития, становления гендерной идентичности. Дети 5-6 лет достигают гендерной константности, осознают, что их пол постоянен и неизменен. Поэтому именно в этот возраст, как отмечает С.В. Орлова, на детей значительное влияние оказывает мультфильм. Следовательно, он может рассматриваться как одно из эффективных средств гендерного воспитания. Принимая чужое имя и копируя имидж, ребенок становится в своих фантазиях обладателем возможностей и навыков образца подражания [27].

В старшем дошкольном возрасте формируется система потребностей, ценностных ориентаций, интересов и определенных способов поведения, характерных для того или иного пола, а также намечаются различия у мальчиков и девочек в некоторых их личностных качествах.

В этом возрасте дети отчетливо различают и признают свои гендерные особенности: я – мальчик, я – девочка. Гендерное самосознание ребенка дошкольного возраста включает:

- 1) внешность;
- 2) имя;
- 3) «образ Я» (во времени – в настоящем и в будущем);
- 4) установки (социума, собственные);
- 5) роли (социума, собственные). [44]

Впоследствии, как утверждает американский психолог и психиатр Эрик Берн, поведение образца для подражания, каким обычно становится персонаж сказки, фильма или мультфильма ложится в основу сценария всей будущей жизни [49].

Следует акцентировать внимание на таком свойстве анимации, благодаря которому равнодушным человека анимация не оставляет к ее творениям на протяжении всей жизни. А.М. Орлов говорит о том, что подавляющее большинство мультипликационных (и не только) фильмов представляют собой мощные излучатели, создающие у зрителя переизбыток энергии определенного качества. Мультипликационный фильм работает как энергетический излучатель. И такое положение, возможно, связано с установкой большей части современных экранных продуктов на внедрение в сознание зрителя определенных образов, эмоций, идей. Согласно А.М. Орлову, это «...направленное психотехническое манипулирование сознанием» [25].

Мультипликационные фильмы традиционно воспринимается и детьми и взрослыми как специфически детский жанр, созданный специально для детей независимо от их возраста. Хотя многие современные мультфильмы не

рассчитаны на детскую аудиторию, даже самые маленькие дети активно смотрят в силу специфики художественной формы (В.С.Собкин, К.В.Скобельцина, А.И.Иванова, 2013; М.В.Соколова, М.А.Мазурова, 2011). Просмотр мультипликационных фильмов носит в наши дни своего рода «тотально-веерный» характер: новый полнометражный мультипликационный фильм или мультсериал смотрят практически все в одно время, в кинотеатрах и по телевизору, на дисках или в Интернете.

Советская мультипликация может являться мощным средством для достижения поставленных целей в гендерном воспитании детей дошкольного возраста. На примере советского, мультипликационного героя из подрастающего поколения воспитывали достойных членов социалистического общества и развивали в подростках чувство патриотизма, ответственности, качества поведения, которые присущи мужчине и женщине. Примерами могут служить такие мультфильмы как «МальчишКибальчиш» (1958) Аркадий Гайдара, и «Баранкин, будь человеком» (1963), режиссер А. Снежко-Блоцкая и другие [7, 8].

Но взаимоотношения современной анимации с обществом достаточно сложны и противоречивы. В анимации все больше отражаются реалии современной жизни, которые позволяют все активнее использовать ее для внедрения в массовое сознание определенных идей или мнений [14].

Мультипликационные фильмы просматривают, как принято, «на одном дыхании» – и достаточно проблематично проследить, манипулируют ли взрослым человеком и детьми или нет. При просмотре мультипликационных фильмов у детей дошкольного возраста срабатывают механизмы формирования поведения посредством заражения, внушения и подражания [23].

Одним из наиболее часто встречающихся феноменов является – заражение. Условие результативного заражения, это склонность к внушению или готовность к подражанию. Герои мультипликационных фильмов в отношении детей могут служить как носители определенного

эмоционального состояния или поведения. Эмоциональная окраска мультипликационных фильмов способствует усилению эффекта заражения. Внушение, воздействуя на ребенка, вербальными или невербальными средствами, вызывает определенные состояния, создает некоторые ощущения, формирует представления, возбуждает эмоциональные состояния и даже волевые побуждения. Мультипликационные фильмы демонстрирует не только эмоциональные состояния, которые переживают его герои, но и формирует стереотипы поведения и как они проявляют себя в определенных ситуациях. Его образность и яркость усиливает внушение, поскольку отвечает потребностям ребенка. Наиболее общим психологическим явлением, реально стоящим как за успешным заражением, так и за эффективным внушением, является феномен подражания. Именно готовность к подражанию обеспечивает результативность всех иных способов воздействия информации, в исследуемом случае мультипликации, на ребенка [11].

Основа подражания – следование какому-либо примеру, образцу. Среди разновидностей или форм подражания в качестве базовой основы у детей выделяют простую имитацию. Для того чтобы справиться с сильными эмоционально-эффективными процессами, дети готовы подражать тем, кто, с их точки зрения, уже справился или справляется со сходными проблемами. В конечном счете, именно выраженная готовность к подражанию оказывается основным, собственно психологическим, внутренним для ребенка, механизмом формирования различных стереотипов поведения.

У детей чрезвычайно развито подражание, поскольку в этом периоде через подражание развиваются важнейшие механизмы поведения. В связи с этим дети подражают поведению героев мультфильмов и используют способы разрешения ситуаций, демонстрируемые в мультфильмах. Причем поведение героев мультфильма воспринимается как правильное и естественное [26].

Только совокупное действие подражания, заражения и внушения, при котором каждый из данных феноменов исполняет свою роль, обеспечивает все многообразие вариантов этих отношений и складывается в единый общий механизм формирования ребенка [8].

В связи с этим решение проблемы отражаемых в мультфильмах трансформированных образов мужчины и женщины становится все более актуальной в условиях современной неоднозначной психо-сексуальной культуры. В системе дифференциации половых ролей произошли изменения, которые привели к ломке традиционных гендерных стереотипов и частичному оформлению новых культурных идеалов мужественности и женственности. Наборы мужских и женских качеств более не противоречат друг другу, между ними почти нет границ, они взаимопереходят и обогащают друг друга. Происходит смещение ролей и гендерных установок, традиционно закрепленных за мужчиной и женщиной. Все больше набирает силу тенденция соревнования женщины с мужчиной, отстаивание ей своей независимости и самостоятельности. По существу, это равноправие сводится к тому, что женщина за образец для подражания берет мужскую модель поведения. А в некоторых семьях мужчины, наряду с работой по обслуживанию домашней техники, берут на себя чаще всего воспитание детей – традиционное занятие женщины. Все чаще можно наблюдать наличие традиционных мужских качеств, таких как самостоятельность, независимость, склонность к риску, выполнение «тяжелых» видов работ и в поведении женщин, а также типично женских качеств (инфантильность, эмоциональность, чувствительность и т.п.) в мужском образе. Данную тенденцию можно наблюдать как в реальном поведении людей, так и в образах современной культуры, отраженных в СМИ, на телевидении в рекламе, фильмах и мультфильмах, в литературе и т.д.

Формирование гендерного самосознания, половой роли происходит еще в дошкольном возрасте ребенка, завершаясь к периоду полового

созревания, в связи, с чем актуальным становится исследование материалов, нацеленных по своей основной функции на детскую аудиторию.

Положительное воздействие хороших мультфильмов очевидно: мультфильмы раскрепощают мышление и развивают фантазию ребенка; формируют понятия о добре и зле; учат сопереживать, размышлять, чувствовать; поднимают настроение ребенку; расширяют кругозор.

Отрицательное воздействие мультфильмов обусловлены силой их воздействия на детей. Если в мультфильме мы видим переизбыток агрессии и жестокости, остается ощущение безнаказанности отрицательных героев, нет четкой границы между добром и злом или завуалировано пропагандируются деструктивные ценности, если мультфильм воспитывает неуважительное отношение к людям и животным, неправильно формируют инстинкт самосохранения, то такой мультфильм способен нанести огромный вред ребенку [38].

Малыши перенимают модели поведения понравившихся героев, стараются подражать им, повторять их действия. Именно за это педагоги критикуют популярный среди детей мультфильм «Маша и медведь». Если в реальной жизни малыш начнет подражать веселой и обаятельной Маше, то превратится в невоспитанного хулигана [50].

А. Тимофеева советует родителям вместе с детьми просматривать мультипликационные фильмы, обсуждать то, что увидели, делать акцент на те моменты, на которые реагирует ребенок во время просмотра мультипликационного фильма [43].

Формирование информационной среды ребенка должно предусматривать не только ограничения, но и ориентацию на желательные, лучшие образцы информационной продукции. В этой связи концепция, направленная в основном на возрастные ограничения и защиту детей от вредной информации, должна быть дополнена ориентацией на позитивный контент, не только запрещать и ограничивать, но и рекомендовать то, что действительно нужно и полезно для детей в определенном возрасте.

Просмотр мультипликационных фильмов на сегодняшний день стал наиболее частым занятием детей, начиная уже с раннего дошкольного возраста. В.С.Собкин, К.В.Скобельцина, А.И.Иванова, отмечают, что большую часть всего свободного времени ребенок - дошкольник проводит у экрана телевизора (а чаще компьютера), при этом преимущественно дети заняты просмотром мультфильмов. Именно мультфильм стал сегодня для ребенка одним из основных носителей и трансляторов представлений о мире, отношений между людьми и норм их поведения.

Таким образом, формирование гендерного самосознания, половой роли происходит еще в дошкольном возрасте ребенка, но колоссальное влияние мультфильм оказывает на ребенка в старшем дошкольном возрасте, так как он достигает гендерной идентичности, он понимает, что свой пол уже не изменить, завершаясь к периоду полового созревания. В связи, с чем актуальным становится исследование материалов, нацеленных по своей основной функции на детскую аудиторию. Однако очевидно, что в выборе мультфильмов надо быть осторожнее, чем в выборе книги, потому что зрительные образы воздействуют на ребенка гораздо сильнее. Детям нравится смотреть мультфильмы, но не все, что им нравится, для них полезно. В детстве закладывается фундамент качества, приоритеты, которые потом будут использоваться ребенком на протяжении жизни. И взрослые должны различать, что будет полезно для детей, а что нет.

Выводы по первой главе

Исследование по изучению эффективности использования мультипликационных фильмов как средство гендерного воспитания детей старшего дошкольного возраста в настоящее время актуально. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что гендерное воспитание – это формирование у детей представлений о половой роли или гендерной

модели поведения. Исследования показывают, что к трехлетнему возрасту дети уже способны осознавать свою гендерную принадлежность, а в старшем дошкольном возрасте у них начинает формироваться гендерная устойчивость (понимание неизменности гендерной принадлежности).

В результате осуществления обзора и анализа литературы, освещающей различные средства гендерного воспитания детей старшего возраста - устное народное творчество, художественная литература, сказки, игры (игро-драматизация, сюжетно-ролевая игра и другие) – нами было выявлено, что они способствуют формированию представлений о мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста.

В качестве эффективного средства гендерного воспитания в настоящее время воспитывающим взрослым имеет смысл обращаться к отечественным мультипликационным фильмам. С одной стороны мультфильмы - это яркие, зрелищные, образные, простые, ненавязчивые, доступные детскому восприятию произведения искусства, с другой - мультипликационные фильмы оказывают большое влияние на формирование и обогащение представлений о качествах мужественности и женственности, воспитание эмоционально-ценностного отношения к себе и другим как представителям пола и формирования эталонов мужского и женского поведения.

Глава II. Организация опытно-поисковой работы по формированию представлений о качествах мужественности и женственности

2.1. Определение уровня сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности

Цель констатирующего эксперимента: определение уровня сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности.

Достижение поставленной цели обуславливает решением следующих задач:

1. Представить теоретическое обоснование параметральных и уровневых характеристик сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности.
2. Выделить и упорядочить показатели, критерии оценки, уровни сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности.
3. Осуществить подбор и модификацию диагностических методик, направленных на изучение представлений детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности.
4. Изучить имеющиеся представления детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности, проанализировать и обобщить полученные результаты.
5. Определить уровни представлений детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе МАДОУ «Лобановский Детский Сад «Солнечный город», расположенный по адресу: г. Пермь, с. Лобаново, ул., Культуры 9.

В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста, 10 детей старшего дошкольного возраста из которых – контрольная группа, другие 10 детей старшего дошкольного возраста – экспериментальная группа.

Проведенный анализ исследований, посвященных изучению сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности, позволил выделить основные параметры (показатели, критерии, балльную шкалу оценки и уровни) сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности. Параметральные характеристики определялись в соответствии с программой Коломийченко Л.В. «Дорогою добра» [17].

В нашей работе мы рассматриваем когнитивный компонент. Рассмотрим подробнее содержание когнитивного компонента.

Когнитивный компонент предполагает формирование у детей представлений об отличительных особенностях мальчиков и девочек, мужчин и женщин:

- особенности внешности (физическое строение, прическа, одежда);
- особенности поведения в зависимости от половых ролей;
- традиционные для представителей разного пола виды деятельности;
- фемининные (мужские) и маскулинные (женские) качества личности;

В нашем исследовании были выделены следующие показатели, критерии и балльная оценка сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности, разработанные в соответствии с программой Коломийченко Л.В. «Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста», которые мы представили в виде таблицы (таблица 1.), которую можно посмотреть в **Приложении 1.**

В соответствии с обозначенными критериями и показателями оценок сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о

качествах мужественности и женственности, нами были определены уровни: высокий, средний, низкий (**Приложение 3**).

В соответствии с выделенными параметральными характеристиками, мы осуществили подбор и модификацию диагностических методик, направленных на изучение представлений детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности.

Данная диагностика предполагала использование таких методов как:

- беседа с детьми (А.М. Щетинина, О.И. Иванова);
- модификация методики «Сортировка качеств» (М.Р. Гинзбург);
- модификация методики «Лесенка» (Т. Дембо - С.Я. Рубинштейн);
- модификация методики (игрового задания) «Мужская и женская одежда» Л.В. Коломийченко;
- беседа с детьми о мультфильмах.

Данные методики мы соотнесли с каждым критерием, чтобы мы смогли выявить уровень сформированности детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности, которые представлены в таблице №2 (**Приложение 2**).

Для изучения уровня сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности, были использованы методики, для изучения когнитивного компонента подобранные и описаны выше в таблице.

Определение уровня представлений детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности осуществлялось в соответствии с суммой баллов, полученных по результатам диагностик.

Далее в работе представлен количественный и качественный анализ выполнения детей старшего дошкольного возраста каждого задания.

1) Беседа (А.М. Щетинина, О.И. Иванова) с детьми направлена на выявление знаний детей о дифференцированных представлениях о своей половой принадлежности, может ли ребенок аргументировать их по

существенным признакам: фемининные и маскулинные качества, специфика полоролевого поведения (качества, способы действий и виды деятельности, доминирующие у людей разного пола, правила гендерного поведения), внешние качества (одежда, прическа). Идентифицирует себя с представителями своей семьи и пола. Прогнозирует свое возрастное развитие в соответствии половой ролью. Оценивает собственное поведение.

Беседа с детьми проводилась в спальном помещении, для того, чтобы дети чувствовали себя комфортно, смогли без постороннего шума побеседовать со мной. Дети с большим интересом наблюдали, кто к ним пришел в группу. На беседу, некоторые дети были положительно настроены, поэтому с ними было интересно беседовать, узнавать о них много интересного, также какие дают ответы дети на задаваемые им вопросы.

Анализ данных на констатирующем эксперименте показал, что из 10 (100%) опрошенных детей контрольной группы у 3 (30%) выявлен низкий уровень знаний об образе мужчины (мальчика) и женщины (девочки). У них первоначальные представления о своей половой принадлежности. О том, что дети относятся к определенному полу, называют только по внешние качества (одежда, прическа), но не называют внутренние качества. У детей вызвало затруднение с идентификацией себя с представителями своей семьи. Вызывало затруднение о внешних отличительных признаках мальчиков и девочек. У детей наблюдается неустойчивость пола, его обратимость, то есть, дети допускали возможность превращения в мальчика или девочку; отсутствие представлений о своих будущих социальных функциях в (семье и обществе); неопределённые представления об особенностях своего поведения.

Например, к низкому уровню относится Лева М. (5 лет). На вопрос «Чем мальчики отличаются от девочек?», ему понадобилась помощь в уточнении вопросов: «Как ты узнаешь, кто мальчик, а кто девочка?», «Одинаковые или разные у них одежды, прически?».

Представления среднего уровня выявлены у 5 (50%) детей. Дети знают, что пол необратим, т.е. нельзя из мальчика превратиться в девочку и наоборот; имеют знания о том, как ведут себя мальчики и девочки и называют некоторые их отличительные признаки (одежда, некоторые качества, особенности поведения). У детей дифференцированные представления о своей половой принадлежности. О том, что дети относятся к определенному полу, свидетельствует то, что они называют три внешних качества и три внутренних качества. Аргументируют свой ответ с помощью взрослого или наводящих вопросов.

Например, к среднему уровню относится Настя Ш. (5 лет). Отвечая на задаваемый вопрос «Чем мальчики отличаются от девочек (девочки от мальчиков)?» Настя называла признаки внешности и характера присущие мальчикам и девочкам (мальчики – сильные, защитники девочек, мальчики надевают брюки и рубашку, у них короткие волосы, а девочки – добрые, заботливые, носят платья, юбки, у девочек длинные косички).

У 2 (20%) детей исследуемой группы выявлен высокий уровень, о чем свидетельствует их знание и понимание о себе как о представителе определенного пола, а также о необратимости своего и противоположного пола. Дети прогнозируют свое возрастное развитие в соответствии половой ролью. Также у детей есть представления о собственном поведении. Дети называют более трех внешних и внутренних качеств. Свой ответ они дают без посторонней помощи, т.е. без помощи взрослого и воспитателя, аргументируют их по существенным признакам.

Например, к высокому уровню относиться Степан Ш. (6 лет). На вопрос: «На кого бы ты хотел быть похожим, когда вырастишь? Почему?», он адекватно идентифицирует себя со своей семьей, а больше всего он называл, те качества, которые присущие его папе: «Я хотел бы быть похожим на настоящего мужчину, как мой папа, он смелый, сильный, храбрый, добрый, и он еще защитник». На вопрос: «Мама тебя считает хорошим или плохим сыном?», Степа ответил: « Он хороший сын, потому, что он меня

хвалит, что я помогаю по дому, помогаю нести продукты из магазина, убираю игрушки на место, когда поиграю», т.е. у него есть представления о собственном поведении.

Анализ контрольной группы показал, что 3 человек (30 %) с низким уровнем представлений, 5 (50%) детей имеют средний уровень и 2 (20%) ребёнка показали достаточно высокие результаты. Из этого следует, что дети контрольной группы находятся на среднем уровне.

В экспериментальной группе анализ данных показал, что из 10 (100%) опрошенных детей у 4 (40%) выявлен низкий уровень знаний об образе мужчины (мальчика) и женщины (девочки).

Представления среднего уровня выявлены у 5 (50%) детей. Например, еще к среднему уровню относится Никита У. (5 лет). На вопрос: «Может ли быть так, что ты ляжешь спать мальчиком (девочкой), а утром проснешься девочкой (мальчиком)?», Никита знает, что пол не обратим, у него не допускал возможности превращения в другой пол, он ответил таким образом: «Потому, что не волшебные дети, не может быть такого, что девочка становится мальчиком, а мальчик не может стать девочкой».

У 1 (10%) ребенка исследуемой группы выявлен высокий уровень. Например, к высокому уровню относится Аня Л. (5 лет). На вопрос: «Может ли быть так, что ты ляжешь вечером спать девочкой, а утром проснешься мальчиком?», Аня ответила: «Нет, потому, что я всегда, когда встаю, я вижу только себя, что я девочка».

Анализ детей показал, что 4 человек (40 %) с низким уровнем представлений, 5 (50%) детей имеют средний уровень и 1 (10%) ребёнок показал достаточно высокие результаты. Из этого следует, что дети старшего дошкольного возраста находятся на среднем уровне.

Таблица 1.

Результаты беседы на этапе констатирующего эксперимента

Уровни	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Низкий	3 (30%)	4 (40%)
Средний	5 (50%)	5 (50%)
Высокий	2 (20%)	1 (10%)

2) Методика «Сортировка качеств» (М.Р. Гинзбург). Цель - направлена на выявление о дифференцированных представлениях о собственной половой принадлежности, об образах мальчика и девочки. Идентифицирует ли ребенок себя со своим полом. Дети правильно распределяют предложенные им качества, которые принадлежат мальчику и которые принадлежат девочке, или соотносят качества к той картинке, где изображены вместе мальчик и девочка. Могут аргументировать, почему именно это качество принадлежит мальчику или девочке. А также, есть ли понимание, что обозначают, эти качества.

Анализ данных показал, что из 10 (100%) опрошенных детей контрольной группы у 5 (50%) детей выявлен низкий уровень знаний об образах девочки и мальчика, у них обобщенные представления о собственной половой принадлежности. Дети почти правильно относили качества к мальчику или девочке, но не аргументировали свой выбор, почему именно это качество они распределили мальчику или девочке, или им обоим. Также они не ориентируются в половине значения тех качеств, которые им предлагались, поэтому у них вызывало трудности в распределении их по картинкам, где находились мальчик, девочка, и где они вместе.

Например, к низкому уровню относиться, Макар Б. (5 лет). Он долго выбирал, кому же он отнесет качество мальчику или девочке. Также Макар, когда распределял качества мужественности и женственности по карточкам,

он не аргументировал свой выбор, на задаваемый вопрос: «почему ты так считаешь, что это качество относится мальчику или девочке?», а только лишь отвечал: «Потому, что».

На среднем уровне находятся 3 (30%) детей. У детей дифференцированные представления о своей половой принадлежности. Они различают, где на картинке находятся мальчик и девочка. С помощью взрослого или наводящих вопросов, дети могли аргументировать свой ответ, почему именно это качество они отнесли к картинке мальчика или девочки, но не все качества дети аргументировали. Они ориентируются в значении качеств, но не во всех, они нуждались, чтобы им объяснили, что они значат.

Например, к среднему уровню относится, Алиса К. (6 лет). Алиса называла, различала, что на этой картинке именно девочка изображена, а на другой мальчик. Правильно относил качества, которые принадлежат мальчику, и те качества, которые принадлежат девочке. Но в некоторых качествах, она нуждалась в объяснении.

На высоком уровне находятся 2 (20%) детей. У детей дифференцированные представления о своей половой принадлежности. Они идентифицируют себя со своим полом. Все предложенные им качества они распределяют по картинкам, где изображены мальчик и девочка. Аргументируют свой выбор, без посторонней помощи, и без наводящих вопросов. Они имеют представление о каждом предложенном им качестве. Дети не нуждались в том, чтобы им объяснили, что эти качества обозначают.

Анализ данных показал, что из 5 (50%) детей находятся на низком уровне, 3 (30%) детей находятся на среднем уровне, 2 (20%) детей находятся на высоком уровне.

В экспериментальной группе анализ данных показал, что из 10 (100%) опрошенных детей у 5 (50%) детей выявлен низкий уровень знаний об образах девочки и мальчика, у них обобщенные представления о собственной половой принадлежности. Дети почти правильно относили качества к

мальчику или девочке, но не аргументировали свой выбор, почему именно это качество они распределили мальчику или девочке, или им обоим. Также они не ориентируются в половине значения тех качеств, которые им предлагались, поэтому у них вызывало трудности в распределении их по картинкам, где находились мальчик, девочка, и где они вместе.

Например, к низкому уровню относиться, Макар Б. (5 лет). Он долго выбирал, кому же он отнесет качество мальчику или девочке. Также Макар, когда распределял качества мужественности и женственности по карточкам, он не аргументировал свой выбор, на задаваемый вопрос: «почему ты так считаешь, что это качество относиться мальчику или девочке?», а только лишь отвечал: «Потому, что».

На среднем уровне находятся 3 (30%) детей. Например, Вика М. (5 лет) почти всегда старалась объяснять, кому именно она относит предоставленное ей качество, мальчику, девочке или им обоим, но с посторонней помощью поясняла, что обозначает качество.

На высоком уровне находятся 2 (20%) детей. Например, к высокому уровню относится Лев Н. (5, 5 лет). Левушка, безошибочно определял, кто изображен перед ним на картинке, называя отличительные признаки. Он самостоятельно, без посторонней помощи, объяснял качество, приводя в пример свои поступки, которые помогли дать характеристику качеству.

Анализ данных показал, что 5 (50%) детей находятся на низком уровне, 3 (30%) детей находятся на среднем уровне, 2 (20%) находятся на высоком уровне.

Таблица 2.

Результаты диагностической методики «Сортировка качеств» на этапе констатирующего эксперимента

Уровни	Контрольная группа	Экспериментальная группа

Низкий	5 (50%)	5 (50%)
Средний	3 (30%)	3 (30%)
Высокий	2 (20%)	2 (20%)

3) Методика «Лесенка» (Дембо-Рубинштейн). Цель - позволяет установить у детей уровень соотнесения качеств фемининности (женственности) и маскулинности (мужественности) с характеристиками качеств литературных героев (персонажи из детской литературы, сказок, мультфильмов). Ориентируются ли дети на социально одобряемые образцы фемининных и маскулинных проявлениях, литературных (мультипликационных) героев. Оценивают, поступки литературных (кино- и мультипликационных героев) с позиции полоролевых стереотипов, стремится подражать им.

Анализ данных показал, что из 10 (100%) опрошенных детей контрольной группы у 4 (40%) детей выявлен низкий уровень в соотнесении качеств фемининности (женственности) и маскулинности (мужественности) с характеристиками качеств литературных героев. Дети называли только внешние качества фемининности (женственности) и маскулинности (мужественности), и не обозначали ни одного внутреннего качества. Дети этого уровня не аргументировали свой выбор, почему именно этого героя, он поставил, на самую верхнюю и самую низкую ступеньку. И не подкрепляли свой ответ примером, почему литературный (мультипликационный) герой плохой или хороший. Дети не ориентируются на социально одобряемые образцы фемининных и маскулинных проявлениях, литературных героев, так как отрицательных героев они ставили на верхнюю ступеньку. Дети не оценивают, поступки литературных (кино- и мультипликационных героев) с позиции полоролевых стереотипов, не стремились подражать им.

Например, к низкому уровню относится. Маша Н. (5 лет). Маша несколько раз меняла картинки местами, где изображены сказочные

(мультипликационные) герои. У тех героев, у которых изначально отрицательный образ, и обладают отрицательными качествами, ставила на самую верхнюю ступеньку. Маша называла, только внешние качества героев, например, с героем «Иван Царевич», она сказала, что: «У него красивые волосы, красивая одежда, сапожки», но не назвала, ни одного внутреннего качества.

На среднем уровне находятся 3 (30%) детей. Дети соотносят качества феминности (женственности) и маскулинности (мужественности) с характеристиками качеств литературных героев. Дети называют три внешних и три внутренних качества феминности (женственности) и маскулинности (мужественности) у литературных (мультипликационных) героев. Дети аргументируют свой выбор с помощью взрослого или наводящих вопросов, например: «Этот герой плохой или хороший?».

Например, к среднему уровню относится, Никита У. (5 лет). Никита соотнес качества мужественности и женственности с характеристиками литературных (мультипликационных) героев. Назвал три внешних качества и три внутренних качества. Аргументировал свой ответ, с помощью наводящего вопроса: «Этот герой плохой или хороший?».

На высоком уровне находятся 3 (30%) детей. Дети соотносили качества феминности (женственности) и маскулинности (мужественности) с характеристиками качеств литературных героев (персонажи из детской литературы, сказок, мультфильмов). Ориентируются на социально одобряемые образцы феминных и маскулинных проявлениях, литературных (мультипликационных) героев. Оценивают, поступки литературных (кино- и мультипликационных героев) с позиции полоролевых стереотипов, стремятся подражать им. Дети называют более трех внутренних и внешних качеств феминности (женственности) и маскулинности (мужественности) литературных героев. Дети оценивали, поступки литературных (кино- и мультипликационных героев) с позиции полоролевых стереотипов, стремились подражать им. Дети ориентируются на социально

одобряемые образцы фемининных и маскулинных проявлениях, литературных героев.

Например, к высокому уровню относится, Настя Ш. (5 лет). Настя называла белее трех внутренних (например, у Ильи Муромца такие качества как: сильный, смелый, добрый, храбрый) и внешних качества (такие как: рубашка есть, штаны, шлем, копье). Она самостоятельно аргументировала каждый свой выбор, даже не нуждаясь в помощи взрослого. Оценивала поступки литературных (мультипликационных, сказочных) героев, поэтому Настя смогла объяснить, почему именно этот герой хороший и плохой.

В экспериментальной группе анализ данных показал, что из 10 (100%) детей у 3 (30%) детей выявлен низкий уровень. Например, к низкому уровню относится, Матвей Б. (5 лет). После того, как были разложены, картинки с изображением литературных (сказочных, мультипликационных) героев, и заданного вопроса: «Давай назовем, кто это изображен на картинках?», Матвей сказал, что не знает, кто изображен на картинках. Но он все равно попытался расставить героев по ступенькам. Матвей называл только внешние качества литературных (мультипликационных) героев, не называя ни одного внутреннего качества. Например, он сказал, что: «у Ивана Царевича красивая улыбка, красивая корона, поэтому он поставил его на верхнюю ступеньку, а вот Шапокляк не понравилась, тем, что у нее на голове не красивая шляпа».

На среднем уровне находятся 4 (40%) детей. Например, к среднему уровню относится, Никита У. (5 лет). Никита соотнес качества мужественности и женственности с характеристиками литературных (мультипликационных) героев. Назвал три внешних качества и три внутренних качества. Аргументировал свой ответ, с помощью наводящего вопроса: «Этот герой плохой или хороший?».

На высоком уровне находятся 3 (30 %) детей. Например, к высокому уровню относится, Гоша Л. (5 лет) каждого мультипликационного героя называл правильно, когда распределял героев по ступенькам, Гоша

ориентировался на их поступки, поведение, какими качествами герои обладают, тем самым объяснял, какой герой хороший, а какой плохой.

Анализ данных показал, что 3 (30%) детей находятся на низком уровне, на среднем уровне находятся 4 (40%) детей, на высоком уровне 3 (30%) детей.

Таблица 3.

Результаты диагностической методики «Лесенка» на этапе констатирующего эксперимента

Уровни	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Низкий	4 (40%)	3 (30%)
Средний	3 (30%)	4 (40%)
Высокий	3 (30%)	3 (30%)

4) Игровое задание «Мужская и женская одежда» (Л.В. Коломийченко).

Цель - направлена на выявление о дифференцированных представлениях о собственной половой принадлежности, об образах мальчика и девочки. Идентифицирует ли ребенок себя со своим полом. Дети правильно распределяют предложенные им карточки с одеждой и аксессуарами для этой одежды, которые могут принадлежать только мальчику, или только девочке, или им обоим мальчику и девочке. Могут аргументировать, почему именно эту картинку с одеждой и аксессуарами могут принадлежать мальчику или девочке, называя отличительные признаки одежды мальчиков и девочек.

Анализ данных показал, что из 10 (100%) опрошенных детей контрольной группы у 2 (20%) детей выявлен низкий уровень знаний об образах девочки и мальчика, у них обобщенные представления о собственной

половой принадлежности. Дети почти правильно относили картинки с изображением одежды для мальчиков и девочек, не дети могли аргументировать свой выбор, у них возникали некоторые трудности в назывании одежды, и для чего предназначена вечерняя одежда для мальчика.

На среднем уровне находятся 5 (50%) детей. У детей дифференцированные представления о своей половой принадлежности. Они различают, где на картинке находятся мальчик и девочка. С помощью взрослого или наводящих вопросов, дети могли аргументировать свой ответ, почему именно эту картинку с изображением различной одежды и аксессуаров для мальчиков и девочек они относят к картинке мальчика или девочки, но не все картинки с изображением одежды дети могли аргументировать, кому, же все - таки принадлежит одежда и аксессуары. Дети ориентируются, для чего предназначена почти каждая одежда, но не во всех, они нуждались, чтобы им объяснили, для чего предназначена каждая одежда, и что это за аксессуар.

На высоком уровне находятся 3 (30%) детей. У детей дифференцированные представления о своей половой принадлежности. Они идентифицируют себя со своим полом. Все предложенные картинки с изображением различной одежды и картинки с изображением различных аксессуаров для этой одежды они распределяют правильно по картинкам, где изображены мальчик и девочка, или где они изображены вдвоем. Аргументируют в свой выбор, без посторонней помощи, и без наводящих вопросов. Они имеют представление о назначении каждой одежды и аксессуаров.

В экспериментальной группе, анализ данных показал, что из 10 (100%) опрошенных детей у 3 (30%) детей выявлен низкий уровень, у 5 (50%) детей выявлен средний уровень, у 2 (20%) детей выявлен высокий уровень.

Таблица 4.

Результаты диагностической методики (игрового задания «Мужская и женская одежда») на этапе констатирующего эксперимента

Уровни	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Низкий	2 (20%)	3 (30%)
Средний	5 (50%)	5 (50%)
Высокий	3 (30%)	2 (20%)

5) Беседа о мультфильмах.

Цель – направлена на выявление знаний детей о мультфильмах, какие мультфильмы они предпочитают смотреть зарубежные или российские. Ориентируются ли дети на социально одобряемые образцы литературных (мультипликационных) героев. Оценивают, поступки литературных (кино- и мультипликационных героев) с позиции полоролевых стереотипов, стремится подражать им.

Анализ данных показал, что из 10 (100%) опрошенных детей контрольной группы у 2 (20%) детей выявлен низкий уровень, дети не ориентируются, на социально одобряемы образцы поведения литературных (мультипликационных героев), не аргументируют свой ответ, у 5 (50%) детей выявлен средний уровень, у 3 (30%) детей выявлен высокий уровень.

Анализ данных показал, что из 10 (100%) опрошенных детей экспериментальной группы у 1 (10%) ребенка выявлен низкий уровень, у 5 (50%) детей выявлен средний уровень, у 4 (40%) детей выявлен высокий уровень.

Таблица 5.

Результаты беседы о мультфильмах на этапе констатирующего эксперимента

Уровни	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Низкий	2 (20%)	1 (10%)
Средний	5 (50%)	5 (50%)
Высокий	3 (30%)	4 (40%)

Таблица 6.

Результаты начальной диагностики по когнитивной сфере сформированности представлений у детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности

Уровни	Контрольная группа 10 детей	Экспериментальная группа 10 детей
Низкий	3 (30%)	3 (30%)
Средний	4 (40%)	5 (50%)
Высокий	3 (30%)	2 (20%)

На основе обобщения данных результатов диагностик, нам удалось выявить, что большая часть детей старшего дошкольного возраста, как в контрольной, так и в экспериментальной группе находятся на среднем уровне сформированности представлений о качествах мужественности и женственности.

Из таблицы мы видим, что в контрольной и экспериментальной группе дети обладают низким уровнем сформированности представлений о качествах мужественности и женственности, так как у детей первоначальные

представления о своей половой принадлежности. О том, что дети относятся к определенному полу, называют только по внешние качества (одежда, прическа), но не называют внутренние качества. У детей вызвало затруднение с идентификацией себя с представителями своей семьи. Вызывало затруднение о внешних отличительных признаках мальчиков и девочек. У детей наблюдается неустойчивость пола, его обратимость, то есть, дети допускали возможность превращения в мальчика или девочку; отсутствие представлений о своих будущих социальных функциях в (семье и обществе); неопределённые представления об особенностях своего поведения.

Средним уровнем сформированности представлений о качествах мужественности и женственности обладают дети контрольной и экспериментальной группы. Это значит, что дети владеют неполными дифференцированными, представлениями о своей половой принадлежности, о качествах мужественности и женственности, о своей половой принадлежности, аргументирует их по отдельным существенным признакам (внешний вид), аргументирует ответ с помощью взрослого или наводящих вопросов, подкрепляет не адекватно ответ примером из жизни и личного опыта, не адекватно идентифицирует себя с представителями своей семьи, не адекватно прогнозирует свое возрастное развитие в соответствии с собственной принадлежностью; оценивает собственное поведение, поступки литературных (мультипликационных) героев.

Высоким уровнем сформированности представлений о качествах мужественности и женственности обладают дети контрольной и экспериментальной группы. Дети владеют дифференцированными, представлениями о своей половой принадлежности, называет внешние и внутренние качества и аргументирует их самостоятельно, по существенным признакам: фемининные и маскулинные качества и специфика полоролевого поведения, (качества, способы действий и виды деятельности, доминирующие у людей разного пола, правила гендерного поведения),

внешние качества (одежда, прическа). Подкрепляет адекватно ответ примером из жизни и личного опыта. Адекватно идентифицирует себя с представителями своей семьи и пола. Ориентируется на социально одобряемые образцы фемининных и маскулинных проявлениях, людей ближайшего окружения, литературных (мультипликационных) героев. Прогнозирует свое возрастное развитие в соответствие с половой ролью. Оценивает собственное поведение, поступки литературных (кино- и мультипликационных героев) с позиции полоролевых стереотипов, стремится подражать им.

В целом, результаты диагностического исследования показали, что все дети идентифицируют себя со своим полом, положительно относятся к своей настоящей и будущей половой роли. Однако у большинства из них ограничены представления об особенностях девочек и мальчиков (сводятся к внешним характеристикам), о качествах мужественности и женственности, что требует организации целенаправленной воспитательно-образовательной работы по решению задач формирования представлений у детей старшего дошкольного возраста качества мужественности и женственности, поиска и изучения эффективных средств, способствующие более эффективному процессу гендерного воспитания.

2.2. Организация формирующего этапа экспериментальной работы по повышению уровня сформированности представлений детей старшего дошкольного посредством мультипликационных фильмов

Проанализировав проблему гендерного воспитания в старшем дошкольном возрасте и результаты констатирующего этапа исследования, мы пришли к выводу о том, мультипликационные фильмы будут одним из эффективных средств, которые будут способствовать формированию

представлений у детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности.

Цель формирующего эксперимента: использование мультипликационного фильма для формирования представлений у детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности.

Задачи формирующего эксперимента:

1. Обогащать, уточнять и конкретизировать представления детей о половой принадлежности человека (одежда, прическа, особенности телосложения, атрибуты, интересы, предпочтения, труд, профессии);
2. Формировать представления у детей старшего дошкольного возраста о внутренних качествах мужественности и женственности и способах гендерного поведения.
3. Актуализировать и поддерживать когнитивно-эмоциональную ориентацию детей на социально одобряемые образцы гендерного поведения мультипликационных героев.

Для организации формирующего эксперимента мы учитывали результаты констатирующего эксперимента, на котором мы выявили, на каком уровне сформированности представлений о качествах мужественности и женственности находятся дети старшего дошкольного возраста.

Содержание работы по формированию представлений о качествах мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста определялось в соответствии с программой «Дорогую добра»/«Программой социального развития» Л.В. Коломийченко.

Чтобы обеспечить эффективное и результативное взаимодействие с детьми старшего дошкольного возраста по повышению уровня представлений о качествах мужественности и женственности осуществлялся отбор мультфильмов с учетом возрастных особенностей и возможностей детей старшего дошкольного возраста. В формирующий эксперимент

включены мультипликационные фильмы, в которых запечатлены мужские и женские образы со стереотипными характеристиками мужественности и женственности и ярко представлены качества мужественности у мужских героев и качества женственности у женских героинь. Нами были привлечены следующие методы работы с детьми: чтение художественных произведений, которые легли в основу мультипликационного фильма, просмотр мультипликационного фильма, беседа по его содержанию, рисование героев и обсуждение их внешности, качеств, поступков, рисование героев в конкретных ситуациях проявления качеств мужественности и женственности. Это обусловлено спецификой организации поэтапного руководства просмотром мультипликационных фильмов.

Название и последовательность просмотров мультфильмов:

1. «Рукодельница и Ленивица»/«Мороз Иванович»
2. «Крошечка - Хаврошечка»
3. «Летучий корабль»
4. «Илья Муромец»
5. «Царевна - Лягушка»
6. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»
7. «Сказка о Спящей Царевне и семи богатырях»
8. «Гуси – лебеди»
9. Итоговое занятие

План работы по ознакомлению с содержанием мультипликационного фильма состоит из четырех этапов:

1. Пропедевтический этап (проводился воспитателями): ознакомление с литературными произведениями по которым создан мультфильм, рассматривание иллюстраций.
2. Подготовительный этап: проведение работы по обогащению представлений детей половой принадлежности человека (одежда, прически, телосложение, правила поведения) – беседа с детьми; мотивация на предстоящую деятельность детей.

3. Основной этап: просмотр мультипликационного фильма, беседа по его содержанию.
4. Аналитический этап: этот этап ориентирован на анализ, оценку и характеристику с точки зрения «понравился/ не понравился» мультипликационный фильм, выявление главных и второстепенных героев, выявление качеств мужественности и женственности главных героев, установление связей с их поступками.
5. Обобщающий этап: направлен на упорядочивание обобщение представлений детей старшего дошкольного возраста, а также формирует у детей определенное отношение к поступку героев мультфильма, в результате предполагается продуктивная деятельность детей (изобразительная).

Для решения задач формирующего эксперимента и результативного взаимодействия с детьми старшего дошкольного возраста, направленного на формирование представлений о качествах мужественности и женственности на основе мультипликационного фильма были разработаны: перспективный план, планы работы с содержанием мультфильма (**Приложение 4-11**) и конспекты (**Приложение 12-20**) занятий с детьми старшего дошкольного возраста.

Таблица 7.

Перспективный план работы с детьми старшего дошкольного возраста по формированию представлений о качествах мужественности и женственности на основе мультипликационных фильмов

Месяц/ дни недели	Мультипликационный фильм/ время	Программное содержание	Качества (характеристика) героев
Февраль (первая неделя)	«Рукодельница и ленивица»/ «Мороз Иванович»/ 9:39 минут	Представления о качествах мужественности и женственности у главных героев (Дуняша, Малаша и Мороз Иванович),	В мультфильме «Мороз Иванович» Дуняша (рукодельница) обладает такими качествами как трудолюбие, заботливость,

		которые проявляются в поступках (поведении) героев мультфильма; о внешнем облике (образе) главных героев мультфильма.	доброта, жизнерадостность, умением утешить, скромность, послушание, смелость, отзывчивость, вежливость. Она умелая, чуткая и внимательная. Это - настоящая хозяйка. Младшая сестра Малаша ленивая, невоспитанная, вредная, неряшливая, а ленивость ее проявляется в том, что она совсем не выполняет просьбы. Мороз Иванович – вежливый, щедрый, справедливый. За его кажущейся простотой скрывается мудрость и сила Повелителя вьюг и морозов. И, конечно же, все будет так, как он рассудит.
Февраль (вторая неделя)	«Крошечка Хаврошечка»/ 8:18 минут	Представления о внешнем облике (образе) главных героев в мультфильме; о качествах женственности главной героини, которые проявляются в поступках и поведении.	Крошечка – Хаврошечка – обладает такими качествами как: трудолюбие, терпеливость, покладистость.
Февраль/март	«Летучий корабль»/ 17:47 минут	Представления о внешнем облике (образе) главных героев в мультфильме; о качествах мужественности главного героя, которые проявляются в их поступках и	Трубочист (Иванушка) – обладает такими качествами, как смелость, сила, стремление к победе (настойчивость), Забава – добрая, терпеливая, нежная.

		поведении.	
Март (вторая неделя)	«Илья Муромец»/ 9:49 минут	Представления о качествах мужественности у главного героя, которые проявляются (раскрываются) в их поступках (поведении); о внешнем облике (образе)	Илья Муромец – одно из самых главных качеств, это чувство справедливости, защита слабых и сознание своего долга – стоять за правду, т.е. он честный. Помимо качеств характера в Илье Муромце присутствует сила, мужество, любовь к Родине. У главного героя отсутствуют отрицательные качества, такие как: корысть, зависть или какое-либо проявление эгоизма.
Март (третья неделя)	«Царевна - лягушка»/ 18:00 минут	Представления о внешнем облике главных героев мультфильма; о качествах мужественности и женственности героев; о том, что внутренняя сущность (качества женственности) женщины срывающаяся за ее внешним обликом показана в мультфильме;	Василиса Премудрая – за внешней безобразностью лягушки таится девушка – красавица, рукодельница, умница, которая способная утешить в трудную минуту; она обладает такими качествами как добротой, нежностью, вежливостью, скромная, трудолюбивая; Иван-царевич – добрый человек. Он бескорыстно помогает другим, не думает о выгоде. После путешествия кардинально меняется и Ваня. Обретя в походе мужественные качества, он сохраняет их. Теперь он правильно использует свою силу

			и разум, о возможностях, которых раньше даже не подозревал
Март (четвертая неделя)	«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»/ 10:00 минут	Представления о внешнем облике (образе) главных героев (сестрицы Алёнушки, братец Иванушка, Купец); о качествах мужественности и женственности, которые проявляются в поступках (поведении) героев мультфильма.	Сестрица Аленушка - Трудолюбивая Из разговора с братцем ласковая, заботливая, терпеливая, Спокойная, Добрая, когда случилось несчастье грустная, печальная, доверчивая; Купец – благородный, смелый, сильный, выносливый, ответственный.
Март (пятая неделя)	«Сказка о спящей Царевне и семи богатырях»/ 29:58 минут	Представления о внешнем облике мужчины и женщины (главных героев мультфильма); о том, что в этом мультфильме у главных героев в различных ситуациях раскрываются лучшие качества мужественности и женственности, благодаря качествам которыми обладают главные герои, помогают им справляться с трудностями.	Царевна – добрая, нежная, трудолюбивая, вежливая, заботливая, скромная; Богатыри – сильные, мудрые, гостеприимные (богатыри были рады тому, что их посетил гость, пусть даже без спроса), терпеливые, Елисей – отважный, смелый, сильный, настойчивый, терпеливый,
Апрель (первая неделя)	«Гуси - лебеди»/ 18:39 минут	Представления о внешнем облике мужчины и женщины (главных героев мультфильма); о том, что в этом мультфильме у	Сестрица – обладает женскими качествами: добротой, скромностью, трудолюбие, умение сочувствовать Братец – смелый

		главных героев в различных ситуациях раскрываются лучшие качества мужественности и женственности, благодаря качествам которыми обладают главные герои, помогают им справляться с трудностями.	
--	--	---	--

Занятия проходили с детьми, у которых был выявлен средний и низкий уровень, также в занятия были включены дети с высоким уровнем сформированности представлений о качествах мужественности и женственности.

Для проведения формирующего эксперимента, были созданы все благоприятные условия. Детский сад оснащен компьютерным кабинетом, где есть все техническое оснащения для просмотра мультипликационных фильмов, это проектор и смарт доска, ноутбук, колонки, которые способствовали для лучшего восприятия мультипликационных фильмов, и места для детей, где они могли расположиться и выполнять свою продуктивную деятельность, то есть рисовать понравившегося героя мультфильма.

Для достижения положительных результатов в процессе реализации формирующего эксперимента необходимо создать благоприятные условия для просмотра видеоматериала. При просмотре мультипликационных фильмов необходимо использовать:

- телевизоры или ноутбуки с размером экрана по диагонали 59 – 69 см. Расположение и установки телевизора или ноутбука должно быть не менее – 1 – 1,3 м от пола. Также просмотр мультфильмов, можно осуществлять на смарт доске;

- расставлять детские стулья или лавочки нужно, так чтобы дети находились не ближе 2 м от экрана;
- просмотр мультфильмов в старшей и подготовительной группах не должен превышать 30 минут;
- просмотр мультфильмов в вечернее время необходимо проводить при искусственном освещении групповой комнаты верхним светом или местным источником света, размещённым вне поля зрения детей;
- заранее подготовленные рабочие места (стол, стул) для продуктивной деятельности детей старшего дошкольного возраста, все необходимые материалы и средства.

Создавалась положительная атмосфера, для того чтобы занятие прошло эффективно и результативно.

В ходе формирующего эксперимента мы старались включать в работу тех детей, которые не активно проявляли себя на обычных занятиях. Но в процессе обсуждения просмотренных мультфильмов дети старались отвечать на задаваемые им вопросы, предлагали свои ответы, дети поддерживали диалог со мной, со своими сверстниками на протяжении всего занятия, в завершении занятия детей очень вдохновляли герои из просмотренного мультипликационного фильма и они очень старательно выполняли задание по созданию героя.

На всех этапах занятия дети проявляли себя, активно, так как они были за мотивированы на последующее взаимодействие, на протяжении всего времени просмотра мультипликационного фильма, дети внимательно и с интересом наблюдали, что происходит с главными героями, в какие забавные и не очень положительные ситуации они попадают. Дети комментировали поступок или поведение героя, называя также определенные качества для мужского героя и женской героини.

Вместе с детьми мы просматривали мультипликационные фильмы, в которых главные герои проявляли свои мужские и женские качества, ,

попадая в определенную ситуацию, и уже в зависимости от нее главные герои проявляли свои поступки и демонстрировали свои поведение, как отрицательное, так и положительное. В отобранных нами мультипликационных фильмах демонстрируются эталоны мужского и женского поведения, благодаря которым у мальчиков формируются определенные представления о таких качествах как: смелость, храбрость, отважность, сила, с помощью которых они справляются с определенными жизненными ситуациями. Также у девочек формируются представления о таких качествах как: доброта, трудолюбивость, умение утешить т.д.

После просмотра мультфильма, мы приступали к аналитическому этапу, детям задавались вопросы по просмотренному мультфильму, например: понравился ли вам мультфильм? О чем это мультфильм? Потом мы приступали к анализу главных героев. Дети предлагали разнообразные ответы на вопросы, старались дать характеристику главным героям, выделяли их главные качества мужественности и женственности, оценивали их поведение.

На обобщающем этапе мы вместе с детьми делали вывод о главных героях, учитывая, какими качествами они обладают, какие поступки совершали на протяжении всего мультфильма, и старались ориентироваться на социально одобряемые образцы поведения мультипликационных героев, стремились подражать им. Свои впечатления, и что они узнали о новых для себя героев, они отражали в своей творческой деятельности, когда они рисовали того героя, который им понравился, они отражали все его характерные черты. После того, как дети заканчивали создавать своего героя, проводилась индивидуальная беседа с ребенком по продуктивной деятельности. Задавались определенные вопросы, например такие как: Почему ты нарисовал именно этого героя? Чем понравился тебе этот герой? Какими качествами обладает герой?

2.3. Определение эффективности проведенной работы использования мультипликационных фильмов по формированию представлений о качествах мужественности и женственности детей старшего дошкольного возраста

С целью определения эффективности проделанной работы была проведена итоговая диагностика уровня сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности. Процедура итоговой диагностики была аналогична этапу констатирующего эксперимента: контрольное исследование проводилось по тем же показателям, критериям оценки, уровням и методам, которые использовались в начальной диагностике.

Результаты исследования уровня сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности.

Исследование проводилось в двух группах: контрольной и экспериментальной. В контрольную группу входит 10 детей старшей группы, в экспериментальную группу также входит 10 детей старшей группы.

Рассмотрим результаты каждой диагностической методики контрольного этапа эксперимента.

1. Беседа с детьми (А.М. Щетинина, О.И. Иванова).

В контрольной группе результаты этой диагностической методики остались не измененными, то есть дети остались на том же уровне: низкий уровень- 3 (30%) детей, средний уровень- 5 (50%) детей, высокий уровень – 2 (20%) детей.

В экспериментальной группе результаты детей изменились – двое детей с низкого уровня перешли на средний, а также со среднего уровня двое детей перешли на высокий уровень. На низком уровне осталось всего 2 (20%)

детей, на среднем уровне – 5 (50%) детей, а на высоком уровне стало 3 (30%) детей.

Таблица 8.

Соотношение уровней сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста по результатам диагностической методики «Беседа с детьми»

Уровни	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Низкий	3 (30%)	3 (30%)	4 (40%)	2 (20%)
Средний	5 (50%)	5 (50%)	5 (50%)	5 (50%)
Высокий	2 (20%)	2 (20%)	1 (10%)	3 (30%)

2. Методика «Сортировка качеств» (М.Р. Гинзбург).

В результате эксперимента уровень представлений о качествах мужественности и женственности у детей экспериментальной группы изменился. В экспериментальной группе двое детей в результате работы на формирующем эксперименте, с низкого уровня перешли на средний, а также двое детей со среднего уровня перешли на высокий уровень представлений о качествах мужественности и женственности.

Таблица 9.

Соотношение уровней сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста по результатам диагностической методики «Сортировка качеств» (М.Р. Гинзбург)

Уровни	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап

Низкий	5 (50%)	5 (50%)	5 (50%)	3 (30%)
Средний	3 (30%)	3 (30%)	3 (30%)	3 (30%)
Высокий	2 (20%)	2 (20%)	2 (20%)	4 (40%)

3. Методика «Лесенка» (Дембо-Рубинштейн).

В данной диагностической методике дети контрольной группы показали те же результаты, что при диагностике на констатирующем этапе. В экспериментальной группе результаты детей изменились. На контрольном этапе эксперимента, на низком уровне остался всего лишь 1 (10%) ребенок, тогда как на констатирующем этапе 3 (30%) детей показали низкий уровень, двое детей с низкого уровня перешли на средний, на среднем уровне – 3 (30%) детей, и со среднего уровня трое детей перешли на высокий уровень, высокий уровень показали на контрольном этапе 6 (60%) детей, изначально на констатирующем этапе - было всего 3 (30%) детей.

Таблица 10.

Соотношение уровней сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста по результатам диагностической методики «Лесенка» (Дембо-Рубинштейн)

Уровни	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Низкий	4 (40%)	4 (40%)	3 (30%)	1 (10%)
Средний	3 (30%)	3 (30%)	4 (40%)	3 (30%)
Высокий	3 (30%)	3 (30%)	3 (30%)	6 (60%)

4. Методика (игровое задание) «Мужская и женская одежда» (Л. В. Коломийченко).

Результаты диагностики показывают, что соотношения уровней развития у детей старшего дошкольного возраста контрольной группы не изменились, тогда как у детей экспериментальной группы повысились – трое из них перешли на высокий уровень со среднего, трое из пяти остались на среднем уровне, на низком уровне осталось – 2 (20%) детей.

Таблица 11.

Соотношение уровней сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста по результатам диагностической методики «Мужская и женская одежда».

Уровни	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Низкий	2 (20%)	2 (20%)	3 (30%)	2 (20%)
Средний	5 (50%)	5 (50%)	5 (50%)	3 (30%)
Высокий	3 (30%)	3 (30%)	2 (20%)	5 (50%)

5. Беседа о мультфильмах.

Результаты диагностической беседы показывают, что занимаясь с детьми в формирующем эксперименте, уровень детей повысился. Дети стали использовать названия мультипликационных фильмов, которые вместе с детьми просматривали. В экспериментальной группе на низком уровне остался 1 (10%) ребенок. В экспериментальной группе уменьшился средний уровень из 5 (50%) детей осталось 3 (30%) детей, высокий уровень повысился на 2 (20%) детей, то есть сейчас на высоком уровне находятся 6 (60%) детей, тогда как на констатирующем этапе он составлял 4 (40%) детей.

Таблица 12.

Соотношение уровней сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста по результатам диагностической методики «Беседа о мультфильмах».

Уровни	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Низкий	2 (20%)	2 (20%)	1 (10%)	1 (10%)
Средний	5 (50%)	5 (50%)	5 (50%)	3 (30%)
Высокий	3 (30%)	3 (30%)	4 (40%)	6 (60%)

Таблица 13.

Сводные результаты уровня сформированности представлений у детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности (на контрольном этапе).

Уровни	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Низкий	3 (30%)	3 (30%)	3 (30%)	2 (20%)
Средний	4 (40%)	4 (40%)	5 (50%)	3 (30%)
Высокий	3 (30%)	3 (30%)	2 (20%)	5 (50%)

Исходя из данных таблицы 13, нами было отмечено, что после проведенных занятий с детьми старшего дошкольного возраста, в основе которых лежало использование мультипликационных фильмов как средство формирования представлений о качествах мужественности женственности, нами была выявлена положительная динамика по низкому, среднему и

высокому уровню. Высокий уровень детей экспериментальной группы изменился с 20% (2 детей) до 50% (5 детей), средний уровень снизился с 50% (5 детей) до 30 % (3 детей). После проведенной нами работы мы выявили, что низкий уровень тоже снизился с 30% (3 детей) до 20% (2 детей). На контрольном этапе эксперимента установлено, что дети владеют представлениями о своей половой принадлежности, то есть дети знают свой пол и ее константность (неизменность), называют внешние и внутренние качества и аргументирует их самостоятельно или с посторонней помощью, по существенным признакам: фемининные и маскулинные качества и специфика полоролевого поведения, (качества, способы действий и виды деятельности, доминирующие у людей разного пола, правила гендерного поведения), внешние качества (одежда, прическа). Подкрепляет адекватно ответ примером из жизни и личного опыта, из мультипликационных фильмов, которые мы просматривали на формирующем этапе. Адекватно идентифицирует себя с представителями своей семьи и пола. Ориентируется на социально одобряемые образцы фемининных и маскулинных проявлениях, людей ближайшего окружения, литературных (мультипликационных) героев. Прогнозирует свое возрастное развитие в соответствие с половой ролью. Оценивает собственное поведение, поступки литературных (кино- и мультипликационных героев) с позиции полоролевых стереотипов, стремится подражать им.

Таким образом, проведенная нами работа по формированию представлений детей старшего дошкольного возраста с использованием мультипликационных фильмов была эффективной.

Выводы по второй главе

На диагностическом этапе нами были: определены параметры, критерии уровневые характеристики сформированности представлений детей

старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности; в соответствии с целью и задачами отобраны диагностические методики; проведён констатирующий эксперимент, свидетельствующий о необходимости уточнения, конкретизации и расширения представлений детей о качествах мужественности и женственности.

На формирующем этапе нами были отобраны мультипликационные фильмы, определены условия для просмотра мультфильмов, разработаны перспективный план, планы работы по мультфильмам, конспекты занятий с детьми. Содержание работы по формированию представлений о качествах мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста определялось в соответствии с программой «Дорогую добра»/«Программой социального развития» Л.В. Коломийченко.

Для обеспечения эффективного и результативного взаимодействия с детьми старшего дошкольного возраста по повышению уровня представлений о качествах мужественности и женственности осуществлялся отбор мультфильмов с учетом возрастных особенностей и возможностей детей старшего дошкольного возраста. В формирующий эксперимент включены мультипликационные фильмы, в которых запечатлены мужские и женские образы со стереотипными характеристиками мужественности и женственности и ярко представлены качества мужественности у мужских героев и качества женственности у женских героинь. Нами были привлечены следующие методы работы с детьми: чтение художественных произведений, которые легли в основу мультипликационного фильма, просмотр мультипликационного фильма, беседа по его содержанию, рисование героев и обсуждение их внешности, качеств, поступков, рисование героев в конкретных ситуациях проявления качеств мужественности и женственности. Это обусловлено спецификой организации поэтапного руководства просмотром мультипликационных фильмов.

Результаты контрольного эксперимента показали положительную динамику в сформированности представлений о качествах мужественности и женственности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашей выпускной квалификационной работы является теоретическое и экспериментальное изучение использования мультипликационных фильмов в качестве средства формирования представлений детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности.

Для решения поставленных задач мы проанализировали психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования, который показал, что гендерное воспитание – это целенаправленный, организованный и направленный процесс формирования социокультурных механизмов конструирования мужских и женских ролей, поведения, деятельности и психологических характеристик личности, предложенных обществом своим гражданам в зависимости от биологического пола.

Целенаправленное воспитание может осуществляться различными средствами гендерного воспитания, одним из этих средств является мультфильм. Мультфильм на сегодняшний день стал для ребёнка одним из основных носителей и трансляторов представлений о мире, об отношениях между людьми и нормах их поведения, которые формируют гендерное самосознание у детей старшего дошкольного возраста. Поэтому, с помощью мультфильма можно организовать целенаправленный процесс гендерного воспитания.

В результате анализа литературы, освещающей различные средства гендерного воспитания детей старшего возраста - устное народное творчество, художественная литература, сказки, игры (игра-драматизация, сюжетно-ролевая игра и другие) – нами было выявлено, что данные средства способствуют формированию представлений о мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста.

В качестве эффективного средства гендерного воспитания в настоящее время воспитывающим взрослым имеет смысл обращаться к отечественным мультипликационным фильмам. С одной стороны мультфильмы - это яркие, зрелищные, образные, простые, ненавязчивые, доступные детскому восприятию произведения искусства, с другой - мультипликационные фильмы оказывают большое влияние на формирование и обогащение представлений о качествах мужественности и женственности, воспитание эмоционально-ценностного отношения к себе и другим как представителям пола и формирования эталонов мужского и женского поведения.

На диагностическом этапе нами были: определены параметры, критерии уровневые характеристики сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности; в соответствии с целью и задачами отобраны диагностические методики; проведён констатирующий эксперимент, свидетельствующий о необходимости уточнения, конкретизации и расширения представлений детей о качествах мужественности и женственности

На формирующем этапе нами были отобраны мультипликационные фильмы,

Данные контрольного эксперимента, показали качественные и количественные изменения в уровне сформированности представлений о качествах мужественности и женственности: представления конкретизированы, наполнены содержанием в соответствии с составляющими образов мужественности и женственности. Дети отмечают удовлетворенность своей половой принадлежностью. Для девочек 5-6 лет большее значение имеет внешний вид, одежда и аксессуары, а также личностные качества, женские качества (доброта, красота, нежность); для мальчиков - типичные для мужчин качества и функциями – силой, смелостью, умением защитить.

Таким образом, мультипликационные фильмы являются эффективным средством формирования представлений детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности.

Библиографический список

1. *Абраменкова, В.* Дети и телевизионный экран / В. Абраменкова, А. Богатырева // Восп. шк. – 2006. - № 6. – С. 28-31.
2. *Артюнова, Л. А.* Пути и средства воспитания мальчиков и девочек в семье: автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук. / Л. А. Артюнова. – М., 1988
3. *Берн, Ш.* Гендерная психология / Ш. Берн. – СПб.: Прайм-Еврознак; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
4. *Берн, Э.* Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы [Текст]/ Э. Берн. – М.: Эксмо, 2007. – 576 с
5. *Биддалф, С.* Воспитание мальчишек / С. Биддалф; пер. с англ. – М.: Рипол-классик, 2005.
6. *Гарбузов В.И.* Мальчики и девочки//Семья и школа.–1985–№11.
7. *Головкина, Е. М.* Влияние современных российских мультфильмов на формирование гендерных стереотипов поведения у детей // Научно – методический электронный журнал «Концепт». – 2014. – Т. 20. – С. 3316-3320. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/54927.htm>.
8. *Героев, Г.* Дети и современные мультфильмы [Электронный ресурс]
9. *Градусова Л.В.* Гендерная педагогика: учебное пособие. – М.: Флинта; Наука, 2011. – 176 с.
10. *Градусова, Л. В.* Воспитание мужественности у мальчиков в игре // Воспитание детей в игре. М., 1993 г.
11. *Голик, М.* Влияние сказок и мультфильмов на формирование системы ценностей у старших дошкольников / М. Голик [Электронный ресурс] // «Онлайн библиотека». Наука и философия. Режим доступа: <http://tomb-raider6.narod.ru>.
12. *Григорьева, Ю.С.* Феномен и воспитательный потенциал дидактической игры в половом воспитании детей дошкольного

- возраста / Ю.С. Григорьева; Перм. гос. – пед. ун-т. – Пермь, 2011. – 35 с.
13. *Каган, В. Е.* Когнитивные и эмоциональные аспекты гендерных установок у детей 3-7 лет / В. Е. Каган // Вопросы психологии. – 2000. - № 2.
 14. *Крат, В. А., Былкова, С. В.,* Влияние анимационных фильмов на детскую аудиторию (нравственный аспект) // Филология и лингвистика. – 2015. - № 2. – С. 19 – 25.
 15. *Колесов, Д. В.* Беседы о половом воспитании / Д. В. Колесов. – М., 1986.
 16. *Кон, И. С.* Ребенок и общество / И. С. Кон. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
 17. *Коломийченко, Л.В.* Дорогою добра: Концепция и программа социально-коммуникативного воспитания дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 160с. (Дорогую добра).
 18. *Коджаспирова, Г.М.* Педагогический словарь: для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
 19. *Колесов, Д. В.* Беседы о половом воспитании / Д. В. Колесов. – М., 1986.
 20. *Лунин, И. И.* Структура полоролевого репертуара и формирование личности ребенка / И. И. Лунин // Психиатрические аспекты педиатрии. – Л., 1985.
 21. *Ледовских, Н. К.* К вопросу о формировании психического пола ребенка / Н. К. Ледовских // Детский сад от А до Я. – 2006. - № 1
 22. *Мухина В. С.* Детская психология. М.: 1985. 272с.
 23. *Мелкозёрова Е. В.* Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников. /

- Мелкозёрова Е. В. [Электронный ресурс]: Сайт Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов.
24. *Мелкозёрова, Е. В.* синтез искусств: народное и современное – возможности использования в воспитании обучении дошкольников. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://vernadsky.tstu.ru/pdf/2008/ped27/html>
25. Мудрость вымысла: мастера мультипликации о себе и о своем искусстве/ Сост. С. В. Асенин - М.: Искусство, 1983. – 207 с.
26. *Никиткина, Е. Н.* Проблема героя современной советской мультипликации: автореф. дис. канд. искусствовед. наук / Никиткина Е. Н. – М., 1987.
27. *Орлова, С. В.* Влияние мультфильмов иностранного производства на гендерное воспитание детей [Текст] / С. В. Орлова // Молодой ученый. — 2014. — №7. — С. 530-531.
28. *Прозументик, О.В.* «Развитие гендерного самосознания в старшем дошкольном возрасте в ходе индивидуализации и социализации» //«Социализация растущего человека в контексте прогрессивных научных идей XXI века: социальное развитие детей дошкольного возраста» //Сборник научных трудов I-ой всероссийской научно-практической конференции с международным участием / под. общ. ред. Т.И. Никифоровой, Т.И. Гризик, Л.А. Григорович. – Чебоксары: ЦНС Интерактив плюс, 2015. – 796 с. С. 564-566.
29. *Пензин, С. Н.* Кино и этическое воспитание: методологические проблемы / С.Н. Пензин. – Воронеж, 1987.
30. *Полякова, Т. Ю.* Влияние мультфильмов на формирование мировоззренческих взглядов младших школьников / Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 6 – 1.
31. Практикум по гендерной психологии / Под ред. И.С. Клециной. – СПб.: Питер, 2003. – 479 с.

32. *Ривина, Е. К.* Родословная в детском саду: история и образ семьи / Е. К. Ривина // Дошкольное воспитание. – 2007. - № 12.
33. *Рыков, С. Л.* Гендерные исследования в педагогике / С. Л. Рыков // Педагогика. – 2001. - № 7.
34. *Репина, Т. А.* Проблема полоролевой социализации детей / Т. А. Репина. – Москва: Изд-во Московского психолого-социального института, Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК» 2004. – 288 с.
35. *Репина Т.А.* Влияние полоролевых стереотипов на формирование различий и интересах деятельности в группе детского сада// Под ред. В.Е.Белоуса – Пермь, 1992.
36. Российская педагогическая энциклопедия. Т. 2. М., 1999. С. 166.
37. *Сапогова, Е. Е.* Психосексуальная идентификация в дошкольном возрасте / Е. Е. Сапогова // Журнал практического психолога. – 1996. - № 5.
38. *Смирнова, Е. О.* Как выбирать мультфильмы для детей / Е. О. Смирнова [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://psytos.ru/artikles/multfilmy-dlya-doshkolnikov-kak-pravilno-vybirat-0>
39. *Суворова, Н. В.* Мультипликация как способ влияния на формирования социокультурной идентичности ребенка // Молодой ученый. – 2014. - № 8. – С. 740-742.
40. *Столярчук, Л.И.* Полоролевая социализация школьников: теория и практика воспитания: Монография/ Л.И.Столярчук. - Волгоград: перемена,1999.
41. *Сулова Э.К.* Половое воспитание детей дошкольного возраста // Детский сад от А до Я, 2004. - № 5. - с. 146-158. (вставить град, кудр)
42. *Татаринцева, Н. Е.* Полоролевое воспитание дошкольников в условиях ДООУ: учебно-практическое пособие / Н. Е. Татаринцева. – М.: Центр педагогического образования, 2008.
43. *Тимофеева, А.* Чему учат современные мультфильмы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://life.ru>.

44. *Ускембаева, М.* Особенности гендерного самосознания детей дошкольного возраста. – 2014 г.
45. *Христова, Р. Г.* Представления дошкольников о своей гендерной принадлежности / Р. Г. Христова // Современный детский сад. -2008. - № 8.
46. *Чекалина, А. А.* Гендерная психология: учебное пособие / А. А. Чекалина. – М.: Ось – 89, 2006.
47. *Чалышева Е. М.* Развитие представлений о мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста посредством сказкотерапии [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 157-159. (вставить в средства)
48. *Шинкарёва, Н.А.* Научно–теоретический подход к проблеме формирование качеств женственности/Вектор науки Тольяттинского государственного университета № 4 2012. С.333.
49. Электронный ресурс. Режим доступа URL: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2013/11/10/kak-s-polzoy-smotret-multfilmy>
50. Электронный ресурс. Режим доступа URL: <http://www.parenting.ru/deti-sovremennye-multfilmy-2343.htm>

Приложение 1

Таблица 1.

Показатели и критерии сформированности качеств мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста.

Параметры	Критерии	Показатели		
		Объем	Аргументированность	Осознанность
Когнитивный дифференцированные, представления о качествах мужественности и женственности	1. Ребенок владеет дифференцированными, представлениями о своей половой принадлежности, и аргументирует их по существенным признакам: фемининные и маскулинные качества и специфика полоролевого поведения, (качества, способы действий и виды деятельности, доминирующие у людей разного пола, правила гендерного поведения), внешние качества (одежда, прическа).	0 – называет только внешние качества (элементы одежды, особенности прически) и не обозначает ни одного внутреннего качества (качества, способы действий и виды деятельности, доминирующие у людей разного пола, правила гендерного поведения)	0 – не аргументирует ответ 1 – аргументирует ответ с помощью взрослого (наводящих вопросов) 2 – аргументирует ответ самостоятельно	0 – не подкрепляет ответ примером из жизни и личного опыта 1 – подкрепляет не адекватно примером из жизни и личного опыта 2 – подкрепляет адекватно ответ примером из жизни и личного опыта
	2. Адекватно идентифицирует себя с представителями своей семьи и пола	0 – называет только внешние качества (элементы одежды,	0 – не аргументирует ответ 1 – аргументирует ответ с помощью	0 – не подкрепляет ответ примером из жизни и

		особенности прически) и не обозначает ни одного внутреннего качества (качества, способы действий и виды деятельности, доминирующие у людей разного пола, правила гендерного поведения) 1 – называет три внутренних и внешних качества 2 – называет более трех внешних и более трёх внутренних качеств	взрослого (наводящих вопросов) 2 – аргументирует ответ самостоятельно	личного опыта 1 –подкрепляет не адекватно примером из жизни и личного опыта 2 – подкрепляет адекватно ответ примером из жизни и личного опыта
	3. Ориентируется на социально одобряемые образцы фемининных и маскулинных проявлениях, людей ближайшего окружения, литературных (мультипликационных) героев.	0 – называет только внешние качества (элементы одежды, особенности прически) и не обозначает ни одного внутреннего качества (качества, способы действий и виды деятельности, доминирующие у людей разного пола, правила	0 – не аргументирует ответ 1 – аргументирует ответ с помощью взрослого (наводящих вопросов) 2 – аргументирует ответ самостоятельно	0 – не подкрепляет ответ примером из жизни и личного опыта 1 –подкрепляет не адекватно примером из жизни и личного опыта 2 – подкрепляет адекватно ответ примером из жизни и личного опыта

		гендерного поведения) 1 – называет три внутренних и внешних качества 2 – называет более трех внешних и более трёх внутренних качеств		
	4. Прогнозирует свое возрастное развитие в соответствие с половой ролью	0 – называет только внешние качества (элементы одежды, особенности прически) и не обозначает ни одного внутреннего качества (качества, способы действий и виды деятельности, доминирующие у людей разного пола, правила гендерного поведения) 1 – называет три внутренних и внешних качества 2 – называет более трех внешних и более трёх внутренних качеств	0 – не аргументирует ответ 1 – аргументирует ответ с помощью взрослого (наводящих вопросов) 2 – аргументирует ответ самостоятельно	0 – не подкрепляет ответ примером из жизни и личного опыта 1 – подкрепляет не адекватно примером из жизни и личного опыта 2 – подкрепляет адекватно ответ примером из жизни и личного опыта
	5. Оценивает собственное поведение, поступки литературных	0 – называет только внешние	0 – не аргументирует	0 – не подкрепляет ответ

	(кино- и мультипликационных героев) с позиции полоролевых стереотипов, стремится подражать им.	качества (элементы одежды, особенности прически) и не обозначает ни одного внутреннего качества (качества, способы действий и виды деятельности, доминирующие у людей разного пола, правила гендерного поведения) 1 – называет три внутренних и внешних качества 2 – называет более трех внешних и более трёх внутренних качеств	ответ 1 – аргументирует ответ с помощью взрослого (наводящих вопросов) 2 – аргументирует ответ самостоятельно	примером из жизни и личного опыта 1 –подкрепляет не адекватно примером из жизни и личного опыта 2 – подкрепляет адекватно ответ примером из жизни и личного опыта
--	---	---	--	--

Приложение 2

Таблица 2.

Соотношение диагностических методик с каждым критерием

Критерии	Вопросы и задания	Стимульный материал
1. Ребенок владеет дифференцированными, представлениями о своей половой принадлежности, и аргументирует их по существенным признакам: фемининные и маскулинные качества и специфика полоролевого поведения, (качества, способы действий и виды деятельности, доминирующие у людей разного пола, правила гендерного поведения), внешние качества (одежда, прическа).	1. Беседа с ребенком. Беседа проводится индивидуально с каждым ребенком и состоит из перечня вопросов: 1). Скажи, кто ты: мальчик или девочка? 2). Чем мальчики отличаются от девочек (девочки от мальчиков)? 3). Может ли быть так, что ляжешь вечером спать мальчиком (девочкой), а утром проснешься девочкой (мальчиком)? 4). А если бы это было возможно, ты хотел (а) бы заснуть мальчиком (девочкой), а проснуться девочкой (мальчиком)? 10). Мама тебя считает хорошим или плохим сыном (дочь)? Почему? 11). Папа тебя считает хорошим или плохим сыном (дочь)? Почему? Беседа по картинкам. «Я прочитаю тебе разные качества. Выбери, кому больше подходит это качество? Почему ты так считаешь? Какие качества подходят тебе больше?» - Методика «Мужская и женская одежда» Предъявляются картинки с изображением одежды для мальчиков и девочек (спортивная, вечерняя, повседневная, домашняя); и маленькие карточки с изображением различных аксессуаров к этой одежде (галстук, часы, кольцо, браслетик, тапочки, кроссовки). Дети должны распределить, кому больше подходит эта одежда только мальчику, девочке, мальчику и девочке, или вообще никому.	- Вопросы для беседы. - Карточки с написанными на них качествами (для девочки; для мальчика). Картинки с изображением мальчика, девочки, мальчика и девочки, и пустая картинка, где не изображен ни кто. - карточки с изображением мужской и женской одежды, и маленькие карточки с изображением аксессуаров к этой одежде (спортивная, вечерняя, повседневная, домашняя). Картинка с изображением мальчика, девочки, мальчика и девочки, пустая картинка, где не изображен ни кто.

2. Адекватно идентифицирует себя с представителями своей семьи и пола	Беседа: 1). Скажи, кто ты: мальчик или девочка? 2). На кого бы ты хотел быть похожим, когда вырастишь? Почему? Беседа по картинкам. Выбери, кому больше подходит это качество? Почему ты так считаешь? Какие качества подходят тебе? - Методика «Мужская и женская одежда»	- Вопросы для беседы. - Карточки с написанными на них качествами (для девочки; для мальчика). Картинки с изображением мальчика, девочки, мальчика и девочки, и пустая картинка, где не изображен ни кто. - Карточки с изображением мужской и женской одежды, аксессуаров к этой одежде (спортивная, вечерняя, повседневная, домашняя). Картинка с изображением мальчика девочки, мальчика и девочки, пустая картинка, где не изображен ни кто.
3. Ориентируется на социально одобряемые образцы фемининных и маскулинных проявлениях, людей ближайшего окружения, литературных (мультипликационных) героев.	Методика «Лесенка». 1. Методика «Лесенка». Детям предлагается набор картинок, состоящих из положительных и отрицательных образов. Сначала проводится работа с мужскими образами, а затем – женскими. Задание: «У меня на столе лежит лесенка, от самой высокой ступеньки до самой низкой. А вот здесь ты видишь картинки с изображением героев сказок. Давай назовем их. А теперь расставь их следующим образом: на самую верхнюю ступеньку того, кто тебе больше всего нравится; на те, что пониже, тех, кто нравится меньше; на самую низкую, тех кто не нравится вообще. Разложив картинку, ребенок должен обосновать свой выбор, называя качества	- Набор картинок, состоящих из сочетания положительных и отрицательных образов литературных героев (персонажи из детской литературы и сказок, мультфильмов). - Вопросы к беседе.

	героев (общечеловеческие, гендерные). 1). Почему ты разложил картинки таким образом? 2). Почему именно этот герой оказался на самой верхней ступеньке? 3). Почему именно этот герой оказался на самой низкой ступеньке? 4). Чем понравился тебе это герой? - Методика «Мужская и женская одежда» - Беседа по мультфильмам	
4. Прогнозирует свое возрастное развитие в соответствии с половой ролью.	Беседа: 5). Когда ты вырастешь, кем ты будешь: - дядей или тетей - мужем или женой, - папой или мамой? 7). Каким бы ты хотел (а) стать мужчиной (женщиной)? 8). Каким бы ты хотел (а) стать папой (мамой)?	- Вопросы для беседы.
5. Оценивает собственное поведение, поступки литературных (кино- и мультипликационных героев) с позиции полоролевых стереотипов, стремится подражать им.	Беседа: 10). Мама тебя считает хорошим или плохим сыном (дочь)? Почему? 11). Папа тебя считает хорошим или плохим сыном (дочь)? Почему? Методика «Лесенка»: 1). Почему ты разложил картинки таким образом? 2). Почему именно этот герой оказался на самой верхней ступеньке? 3). Почему именно этот герой оказался на самой низкой ступеньке? 4). Чем понравился тебе этот герой/героиня? 5). Чем тебе не понравился герой/героиня? - Беседа по мультфильмам.	- Вопросы для беседы. - Набор картинок, состоящих из сочетания положительных и отрицательных образов литературных героев (персонажи из детской литературы и сказок, мультфильмов). - Вопросы к беседе.

Приложение 3

Уровни сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности:

Высокий: ребенок владеет дифференцированными, представлениями о своей половой принадлежности, называет внешние и внутренние качества и аргументирует их по существенным признакам: фемининные и маскулинные качества и специфика полоролевого поведения, (качества, способы действий и виды деятельности, доминирующие у людей разного пола, правила гендерного поведения), внешние качества (одежда, прическа). Подкрепляет адекватно ответ примером из жизни и личного опыта. Адекватно идентифицирует себя с представителями своей семьи и пола. Ориентируется на социально одобряемые образцы фемининных и маскулинных проявлениях, людей ближайшего окружения, литературных (мультипликационных) героев. Прогнозирует свое возрастное развитие в соответствии с половой ролью. Оценивает собственное поведение, поступки литературных (кино- и мультипликационных героев) с позиции полоролевых стереотипов, стремится подражать им.

Средний: ребенок владеет неполными дифференцированными, представлениями о качествах мужественности и женственности, о своей половой принадлежности, но аргументирует их по отдельным существенным признакам (внешний вид), аргументирует ответ с помощью взрослого или наводящих вопросов, подкрепляет не адекватно ответ примером из жизни и личного опыта, не адекватно идентифицирует себя с представителями своей семьи, не адекватно прогнозирует свое возрастное развитие в соответствии с собственной принадлежностью; оценивает собственное поведение, поступки литературных (мультипликационных) героев.

Низкий: ребенок владеет первоначальными представлениями о своей половой принадлежности, о качествах мужественности и женственности, но аргументирует их только по внешним качествам (внешний вид, одежда, прическа); не подкрепляет ответ примером из личной жизни и личного опыта; не идентифицирует себя с представителями своей семьи и пола; не прогнозирует свое возрастное развитие в соответствии с собственной половой принадлежностью; не оценивает собственное поведение, поступки литературных (мультипликационных) героев.

Приложение 4

План работы по ознакомлению с содержанием мультипликационного фильма «Рукодельница и Ленивица»

Этапы	Задачи	Методы работы	Средства
Подготовительный	1). Уточнить представления детей старшего дошкольного возраста о том, какими женщинами становятся девочки и настоящими мужчинами – мальчики.	Беседа с детьми о том, что мальчики и девочки в будущем становятся настоящими мужчинами и женщинами.	
Ознакомительный	1). Познакомить детей с содержанием произведения, его сюжетной линией на основе целостного восприятия мультфильма.	Просмотр мультфильма «Рукодельница и Ленивица»; обсуждение сюжета, главных героев; качеств мужественности и женственности героев мультфильма; Задание поручение от главных героев «Самый лучший помощник»	Мультипликационный фильм «Рукодельница и Ленивица»
Аналитический	1). Формировать умение оценивать, анализировать поступки мультипликационных героев их качества (мужественности и женственности). 2). Формировать умения выявлять определенные качества мужественности и женственности в характерах мультипликационных героев, их поступках (поведении)	✓ Просмотр фрагмента мультфильма с акцентом на качества мужественности и женственности главных героев; ✓ беседа по фрагменту мультфильма; (о качествах мужественности и женственности главных героев, которые	Фрагменты мультфильма «Рукодельница и Ленивица», в которых ярко выражены качества мужественности и женственности героев.

		способствовали справляться с теми трудностями , которые им предстояло преодолеть)	
Обобщающий	1). Обобщить и систематизировать представления о качествах мужественности женственности главных героев мультфильма «Рукодельница и Ленивица»; о внешнем облике (мальчиков и девочек/мужчин и женщин)	Беседа (по обобщению материала) о качествах мужественности и женственности, которыми обладают главные герои мультфильма; Рисование понравившегося героя; создание альбома «Любимые герои мультфильма»	Материалы для изобразительной деятельности детей (краски, кисти, карандаши, фломастеры, бумага).

Приложение 5

План работы по ознакомлению с содержанием мультипликационного фильма «Крошечка-Хаврошечка»

Этапы	Задачи	Методы работы	Средства
Подготовительный	1). Уточнить представления детей старшего дошкольного возраста о том, какой должна быть девочкой настоящей женщина.	Беседа с детьми о том, что девочки в будущем становятся настоящими женщинами.	
Ознакомительный	1). Познакомить детей с содержанием произведения, его сюжетной линией на основе целостного восприятия мультфильма.	Просмотр мультфильма «Крошечка-Хаврошечка»; обсуждение сюжета, главных героев; качеств мужественности и женственности героев мультфильма;	Мультипликационный фильм «Крошечка-Хаврошечка»
Аналитический	1). Формировать умение оценивать, анализировать поступки мультипликационных героев их качества (мужественности и женственности). 2). Формировать умения выявлять определенные качества мужественности и женственности в характерах мультипликационных героев, их поступках (поведении)	✓ Просмотр фрагмента мультфильма с акцентом на качества мужественности и женственности главных героев; ✓ беседа по фрагменту мультфильма; (о качествах женственности главных героев, которые способствовали справляться с теми трудностями, которые им предстояло	Фрагменты мультфильма «Крошечка-Хаврошечка», в которых ярко выражены качества мужественности и женственности героев.

		преодолеть)	
Обобщающий	1). Обобщить и систематизировать представления о качествах мужественности женственности главных героев мультфильма «Крошечка-Хаврошечка»; о внешнем облике (девочек/ женщин)	Беседа (по обобщению материала) о качествах женственности, которыми обладают главные герои мультфильма; Рисование понравившегося героя; создание альбома «Любимые герои мультфильма»	Материалы для изобразительной деятельности детей (краски, кисти, карандаши, фломастеры, бумага).

Приложение 6

План работы по ознакомлению с содержанием мультипликационным фильмом «Летучий корабль»

Этапы	Задачи	Методы работы	Средства
Подготовительный	1). Уточнить представления детей старшего дошкольного возраста о том, чем мальчики и девочки отличаются друг от друга.	Беседа с детьми о том, что мальчики и девочки отличаются друг от друга.	Картинки с изображением мальчика и девочки.
Ознакомительный	1). Познакомить детей с содержанием произведения, его сюжетной линией на основе целостного восприятия мультфильма.	Просмотр мультфильма «Летучий корабль»; обсуждение сюжета, главных героев; качеств мужественности и женственности героев мультфильма;	Мультипликационный фильм «Летучий корабль»
Аналитический	1). Формировать умение оценивать, анализировать поступки мультипликационных героев их качества (мужественности и женственности). 2). Формировать умения выявлять определенные качества мужественности и женственности в характерах мультипликационных героев, их поступках (поведении)	✓ Просмотр фрагмента мультфильма с акцентом на качества мужественности и женственности главных героев; ✓ беседа по фрагменту мультфильма ; (о качествах мужественности главного героя, которые способствовали справляться с теми трудностями, которые им предстояло преодолеть)	Фрагменты мультфильма «Летучий корабль», в которых ярко выражены качества мужественности героя
Обобщающий	1). Обобщить и	Беседа (по	Материалы для

	систематизировать представления о качествах мужественности женственности главных героев мультфильма «Летучий корабль»; о внешнем облике (мальчика/мужчины и девочек/ женщин)	обобщению материала) о качествах мужественности, которыми обладают главные герои мультфильма; Рисование понравившегося героя; создание альбома «Любимые герои мультфильма»	изобразительной деятельности детей (краски, кисти, карандаши, фломастеры, бумага).
--	---	---	---

Приложение 7

План работы по ознакомлению с содержанием мультипликационным фильмом «Илья Муромец»

Этапы	Задачи	Методы работы	Средства
Подготовительный	1). Уточнить представления детей старшего дошкольного возраста о том, кто такие богатыри.	Беседа с детьми о том, кто такие богатыри.	
Ознакомительный	1). Познакомить детей с содержанием произведения, его сюжетной линией на основе целостного восприятия мультфильма.	Просмотр мультфильма «Илья Муромец»; обсуждение сюжета, главных героев; качеств мужественности и женственности героев мультфильма;	Мультипликационный фильм «Илья Муромец»
Аналитический	1). Формировать умение оценивать, анализировать поступки мультипликационных героев их качества (мужественности и женственности). 2). Формировать умения выявлять определенные качества мужественности и женственности в характерах мультипликационных героев, их поступках (поведении)	✓ Просмотр фрагмента мультфильма с акцентом на качества мужественности и женственности главных героев; ✓ беседа по фрагменту мультфильма ; (о качествах мужественности главного героя, которые способствовали справляться с теми трудностями, которые им предстояло преодолеть)	Фрагменты мультфильма «Илья Муромец», в которых ярко выражены качества мужественности героя
Обобщающий	1). Обобщить и систематизировать представления о	Беседа (по обобщению материала) о	Материалы для изобразительной деятельности детей

	качества мужественности женственности главных героев мультфильма «Летучий корабль»; о внешнем облике (мальчика/мужчины и девочек/ женщин)	качества мужественности, которыми обладают главные герои мультфильма; Рисование понравившегося героя; создание альбома «Любимые герои мультфильма»	(краски, кисти, карандаши, фломастеры, бумага).
--	--	---	--

Приложение 8

План работы по ознакомлению с содержанием мультипликационным фильмом «Царевна - лягушка»

Этапы	Задачи	Методы, приемы, формы работы	Средства
Подготовительный	1). Обогащать представления детей о том, какими бывают мужчины и женщины; 2). Воспитывать стремление быть похожим на настоящих мужчин и женщин.	Беседа с детьми на тему «Мужчины и женщины»	Картинки с изображением мужчины и женщины
Ознакомительный	1). Познакомить детей с содержанием произведения, его сюжетной линией на основе целостного восприятия мультфильма. 2). Формировать умения выявлять определенные качества мужественности и женственности в характерах героев, их поступков.	✓ Просмотр мультфильма «Царевна - лягушка»; ✓ обсуждение сюжета, главных героев мультфильма, качеств мужественности и женственности героев мультфильма; ✓ раскрашивание картинок из мультфильма «Царевна - лягушка» (выражение эмоционального состояния в продуктивной деятельности)	Мультипликационный фильм «Царевна - лягушка»; материалы для продуктивной деятельности детей старшего дошкольного возраста (карандаши, фломастеры, раскраски с изображением главных героев мультфильма).
Аналитический	1). Формировать умение оценивать, анализировать поступки мультипликационных героев их качества мужественности и женственности.	✓ Просмотр фрагмента мультфильма с акцентом на качества мужественности и женственности главных героев; ✓ беседа по фрагменту мультфильма; (о качествах мужественности)	Фрагменты мультфильма «Царевна - лягушка», в которых ярко выражены качества мужественности и женственности главных героев.

		и женственности главных героев, которые способствовали справляться с теми трудностями, которые им предстояло преодолеть)	
Обобщающий	1). Обобщить и систематизировать (представления) о качествах мужественности женственности главных героев мультфильма «Царевна – лягушка», о внешнем облике (мальчиков и девочек/мужчин и женщин), поступках; поведении героев мультипликационного фильма	Беседа (по обобщению материала) о качествах мужественности и женственности, которыми обладают главные герои мультфильма; Изготовление бумажных героев, для показа сценок по мотивам мультфильма «Царевна – лягушка».	Белый, прочный картон, цветная бумага, ножницы, клей, карандаши, фломастеры.

Приложение 9

План работы по ознакомлению с содержанием мультипликационным фильмом «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

Этапы	Задачи	Методы работы	Средства
Подготовительный	1). Уточнить представления детей о внешнем облике, чем похожи мальчики и девочки.	Беседа с детьми о внешнем облике мальчиков и девочек (мужчин и женщин)	Карточки с изображением мальчика и девочки
Ознакомительный	1). Познакомить детей с содержанием произведения, его сюжетной линией на основе целостного восприятия мультфильма. 2). Формировать умения выявлять определенные качества мужественности и женственности в характерах героев, их поступков.	Просмотр мультфильма «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; обсуждение сюжета, главных героев мультфильма, качеств мужественности и женственности героев мультфильма, рисование понравившегося героя; создание альбома «Любимые герои мультфильма»	Мультипликационный фильм «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; материалы для изобразительной деятельности детей (краски, кисти, карандаши, фломастеры, бумага).
Аналитический	1). Формировать умение оценивать, анализировать поступки мультипликационных героев их качества мужественности и женственности.	Просмотр фрагмента мультфильма с акцентом на качества мужественности и женственности главных героев; беседа по фрагменту мультфильма; качествами, которыми обладают герои мультфильма, помогали, справлялся с теми трудностями, с которыми им предстояло справиться. В мультфильме главные герои проявляют свои качества мужественности и женственности.	Фрагменты мультфильма «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», в которых ярко выражены качества мужественности и женственности героев.
Обобщающий	1). Обобщить и систематизировать представления о	Беседа (по обобщению материала) о	Пластилин, клеёнки для того, чтобы было удобно изготавливать

	качествах мужественности женственности главных героев мультфильма «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; о внешнем облике (мальчиков и девочек/мужчин и женщин),	качествах мужественности и женственности, которыми обладают главные герои мультфильма; Лепка понравившегося героя из просмотренного мультипликационного фильма, для того, чтобы дети самостоятельно могли поставить и проиграть понравившейся им фрагмент из мультфильма.	героев мультипликационного фильма.
--	---	--	---

Приложение 10

План работы по ознакомлению с содержанием мультипликационным фильмом «Сказка о Спящей Царевне и семи богатырях»

Этапы	Задачи	Методы, приемы, формы работы	Средства
Подготовительный	1). Обогащать представления детей о том, какими бывают мужчины и женщины; 2). Воспитывать стремление быть похожим на настоящих мужчин и женщин.	Беседа с детьми на тему «Мужчины и женщины»	Картинки с изображением мужчины и женщины
Ознакомительный	1). Познакомить детей с содержанием произведения, его сюжетной линией на основе целостного восприятия мультфильма. 2). Формировать умения выявлять определенные качества мужественности и женственности в характерах героев, их поступков.	✓ Просмотр мультфильма «Сказка о Спящей Царевне и семи богатырях»; ✓ обсуждение сюжета, главных героев мультфильма, качеств мужественности и женственности и героев мультфильма;	Мультипликационный фильм «Сказка о Спящей Царевне и семи богатырях»; материалы для продуктивной деятельности детей старшего дошкольного возраста (карандаши, фломастеры, раскраски с изображением главных героев мультфильма).
Аналитический	1). Формировать умение оценивать, анализировать поступки мультипликационных героев их качества мужественности и женственности.	✓ Просмотр фрагмента мультфильма с акцентом на качества мужественности и женственности и главных героев; ✓ беседа по фрагменту мультфильма; (о качествах мужественности и женственности и главных	Фрагменты мультфильма «Сказка о Спящей Царевне и семи богатырях», в которых ярко выражены качества мужественности и женственности главных героев.

		героев, которые способствовал и справляться с теми трудностями, которые им предстояло преодолеть)	
Обобщающий	1). Обобщить и систематизировать (представления) о качествах мужественности женственности главных героев мультфильма «Сказка о Спящей Царевне и семи богатырях», о внешнем облике (мальчиков и девочек/мужчин и женщин), поступках; поведении героев мультипликационног о фильма	Беседа (по обобщению материала) о качествах мужественности и женственности, которыми обладают главные герои мультфильма; Рисование понравившегося героя.	Бумага, карандаши, фломастеры.

Приложение 11

План работы по ознакомлению с содержанием мультипликационным фильмом «Гуси-Лебеди»

Этапы	Задачи	Методы работы	Средства
Подготовительный	1). Уточнить представления детей о том, какие поступки хорошие и какие плохие.	Беседа с детьми о внешнем облике мальчиков и девочек (мужчин и женщин)	Карточки с изображением мальчика и девочки
Ознакомительный	1). Познакомить детей с содержанием произведения, его сюжетной линией на основе целостного восприятия мультфильма. 2). Формировать умения выявлять определенные качества мужественности и женственности в характерах героев, их поступков.	Просмотр мультфильма «Гуси-Лебеди»; обсуждение сюжета, главных героев мультфильма, качеств мужественности и женственности героев мультфильма, рисование понравившегося героя; создание альбома «Любимые герои мультфильма»	Мультипликационный фильм «Гуси-Лебеди»;
Аналитический	1). Формировать умение оценивать, анализировать поступки мультипликационных героев их качества мужественности и женственности.	Просмотр фрагмента мультфильма с акцентом на качества мужественности и женственности главных героев; беседа по фрагменту мультфильма; качествами, которыми обладают герои мультфильма, помогали, справляется с теми трудностями, с которыми им предстояло справиться. В мультфильме главные герои проявляют свои качества мужественности и женственности.	Фрагменты мультфильма «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», в которых ярко выражены качества мужественности и женственности героев.
Обобщающий	1). Обобщить и систематизировать представления о	Беседа (по обобщению материала) о	Материалы для изобразительной деятельности детей

	качествах мужественности женственности главных героев мультфильма «Гуси-Лебеди»; о внешнем облике (мальчиков и девочек/мужчин и женщин),	качествах мужественности и женственности, которыми обладают главные герои мультфильма; Лепка понравившегося героя из просмотренного мультипликационного фильма, для того, чтобы дети самостоятельно могли поставить и проиграть понравившейся им фрагмент из мультфильма.	(краски, кисти, карандаши, фломастеры, бумага).
--	---	--	--

Приложение 12

Конспекты занятия по просмотру мультипликационных фильмов:

Конспект занятия по просмотру мультипликационного фильма
«Рукодельница и Ленивица» /«Мороз Иванович»

Подготовительный этап

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас необычное занятие. Мы поговорим с вами о том, что все дети вырастают. Мальчики становятся мужчинами, а девочки — женщинами. Быть настоящими мужчинами и женщинами непросто, готовиться к этому нужно с детства.

Воспитатель: Ребята скажите, пожалуйста, что значит быть настоящим мужчиной? (Дети: он должен быть храбрым, сильный). Вы, верно, отметили – настоящий мужчина должен быть честным, сильным, смелым, быть защитником, уступать места девочкам, женщинам, пожилым людям.

Воспитатель: Что умеют делать настоящие мужчины? (Дети:...) Воспитатель: Действительно, они умеют забивать гвозди, ремонтировать игрушки, переносить тяжести.

Воспитатель: Какой должен быть мальчик/мужчина? (Дети: сильным, смелым). Воспитатель: Вы, верно отметили ребята, а еще мальчики (мужчины) должны быть отважными, сильными, храбрыми.

Воспитатель: Какой должна быть девочкой/женщина? (Дети: нежной, доброй, милой).

Воспитатель: Вы, верно отметили, девочки должны быть добрыми, заботливыми, внимательными, ласковыми, красивыми.

Воспитатель: Ребята, а любите ли вы смотреть мультфильмы? Почему? (Дети: Да, любим смотреть мультфильмы, потому что они интересные). Воспитатель: ребята, вы верно отметили, что они интересные.

Физкультминутка

«Вверх рука и вниз рука»

Вверх рука и вниз рука.

Потянули их слегка.

Быстро поменяли руки!

Нам сегодня не до скуки. (Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки.)

Приседание с хлопками:

Вниз — хлопок и вверх — хлопок.

Ноги, руки разминаем,

Точно знаем — будет прок. (Приседания, хлопки в ладоши над головой.)

Крутим-вертим головой,

Разминаем шею. Стой! (Вращение головой вправо и влево)

Ознакомительный этап

Воспитатель: Сегодня, мы с вами посмотрим замечательный мультфильм, который называется «Рукодельница и ленивица». Видели ли вы этот мультфильм? (Дети: да)

Ребята, а понравился ли он вам? А какие в этом мультфильме есть герои? Кто из этих героев вам нравится/ не нравится? Чем? Ребята, в этом мультфильме с главными героями приключаются забавные истории. Ребята, а хотите увидеть этот мультфильм?

Давайте посмотрим, в какие ситуации попадают главные героини мультфильма и как себя в них ведут (и какие качества и достоинства проявляют).

Просмотр мультфильма «Рукодельница и Ленивица»/«Мороз Иванович».

Аналитический этап

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, как называется мультфильм, который мы посмотрели? (Дети: мы посмотрели мультфильм «Рукодельница и ленивица») Вам понравился мультфильм, чем? (Дети: да...) О чём этот мультфильм? (Дети:...) Почему именно так назвали этот мультфильм? (Дети:...) Назовите героев мультфильма? (Дети: Дуняша, Малаша, мороз Иванович) Поступки, каких героев вам понравились? Чем? (Дети: Дуняши) Поведение, каких героев вам не понравились? Чем? (Дети:...)

Солнце.

Солнце вышло из-за тучки,

Мы протянем к солнцу ручки. (Потягивания — руки вверх.)

Руки в стороны потом

Мы пошире разведём. (Потягивания — руки в стороны.)

Мы закончили разминку.

Отдохнули ножки, спинки.

Воспитатель: Ребята, а мне очень понравилась главная героиня мультфильма Рукодельница (Дуняша). Какой была Дуняша? (Дети: добрая, все умеет делать, она успокаивала свою сестру Малашу, чуткая и внимательная). (Просмотр фрагментов мультфильма).

Воспитатель: Ребята, Дуняша (Рукодельница) является настоящей хозяйкой и мастерицей. (Рукодельница трудолюбива и постоянно в работе): - избу метет; - в доме прибирает; - хлеб печет; - воду из колодца приносит, да еще и процеживает ее; - кушанья изготавливает; - одежду чинит; - чулки вяжет, платки рубит; - кроит и шьет; - постель взбивает)

Воспитатель: Как попадает главная героиня мультфильма (Рукодельница) к Морозу Ивановичу? (Дети: она попала к нему через колодец) Воспитатель: К Морозу Ивановичу Дуняша попадает случайно: она спускается в колодец, где он живет в надежде достать упавшее ведро. Чтобы вернуть свое ведерко рукодельнице пришлось находиться три дня в гостях у Мороза Ивановича.

Воспитатель: Как вела себя Рукодельница с Морозом Ивановичем? (Дети: Рукодельница приветлива, расспрашивает вежливо, узнает о том, как он живет. Морозу Ивановичу очень интересно общаться со своей гостью. Он видит, что рукодельница умная, обходительная, хозяйственная, и поэтому Мороз Иванович отблагодарил трудолюбивую, почтительную, добрую и скромную Дуняшу подарочком).

Воспитатель: Какими лучшими качествами настоящей девочки обладает Дуняша (рукодельница)? Дуняша (рукодельница) очень трудолюбивая, заботливая, добрая, жизнерадостная, умеет успокаивать другого, скромная, послушная, смелая, отзывчивая, вежливая.

Воспитатель: А какой была Ленивица (Малаша)? (Дети: Малаша ленивая, невоспитанная, вредная, неряшливая) **Воспитатель:** Ребята, а Малаша (Ленивица) как себя ведет? (Дети: малаша очень ленивая девочка, она не помогает своей сестре по дому) **Воспитатель:** Ребята, все верно отметили, Малаша не любила трудиться, она все время лежала в постельке, пока всю работу по дому за нее выполняла старшая сестра Дуняша (рукодельница). А себя так настоящие девочки не ведут. **Воспитатель:** Ребята, а какой подарок получила Малаша за свой труд? (Дети: Малаша, получила подарок красиво ожерелье, которые потом растаяло) **Воспитатель:** тем самым Мороз Иванович проучил ее за лень, все работу она не доводила до конца.

Воспитатель: Ребята как выглядит Мороз Иванович? (Дети: он седой, с белой бородой) **Воспитатель:** Верно ребята, а еще внешне Мороз Иванович похож на седенького дедушку. Какой был Мороз Иванович? (Дети: вежливый, щедрый, справедливый). **Воспитатель:** В общении он прост, вежлив, щедрый, потому что он приготовил всем красивые подарки. Какими качествами настоящего мужчины обладает Мороз Иванович? А Мороз Иванович сильный? А как вы об этом узнали? (Дети: сильный, он разгоняет тучи). **Воспитатель:** мороз Иванович очень сильный, потому что он разгоняет вьюги, поднимает снежные тучи, а для этого требуется сила, а сила это мужское качество.

Обобщающий этап

Воспитатель: Ребята, мы с вами видим, что главные герои мультфильма: Дуняша (рукодельница) и Малаша (ленивица) обладают разными качествами настоящей девочки/женщины (женственности): Дуняша очень трудолюбивая, заботливая, добрая, жизнерадостная, умеет успокаивать другого, скромная, послушная, смелая, отзывчивая, вежливая.; Малаша – не трудолюбивая, т.е. она ленивая, а Мороз Иванович обладает качествами настоящего мужчины (мужественности): он сильный.

Воспитатель: А теперь, мы с вами создадим наших героев из волшебного картона.

Для того чтобы наши пальчики хорошо выполнили наше задание, мы с вами их немного разомнем!

Пальчиковая гимнастика

«У девочек и мальчиков»

У девочек и мальчиков

На руке пять пальчиков:

Палец большой — парень с душой,

Палец указательный — господин влиятельный,

Палец средний — тоже не последний.

Палец безымянный — с колечком ходит чванный,

Пятый — мизинец, принес вам гостинец.

Творческая работа: Создание героев мультфильма из картона, для того, чтобы дети использовали их в игре-драматизации.

Приложение 13

Конспект занятия по просмотру мультипликационного фильма

«Крошечка - Хаврошечка»

Подготовительный этап

Воспитатель: ребята, сегодня у нас будет интересное занятие. Мы с вами поговорим о том, что значит быть настоящей девочкой /женщиной. Ребята, обратите внимание на девочек? Какие они у нас? (Дети: красивые, добрые) Воспитатель: вы верно отметили, девочки носят у нас красивые наряды и прически, потому что настоящие девочки всегда красивые и аккуратные.

Воспитатель: Что нужно делать девочкам, чтобы стать настоящими девочками? (Дети:)

Воспитатель: Чтобы стать настоящей девочкой/женщиной, девочкам нужно многому научиться.

Воспитатель: Девочки в будущем станете Мамами, что нужно уметь делать девочкам, чтобы успокоить своего малыша? (Дети: петь песенки малышу, заботиться о малыше)

Воспитатель: Ребята, вы правильно сказали, девочкам/женщинам очень важно знать разные колыбельные песенки, стихи, чтобы успокоить ребенка, также и расстроенного человека.

Воспитатель: Ребята, девочка может успокоить, приласкать утешить малыша – какая он?

(Дети: заботливая) Воспитатель: А еще о ком может позаботиться девочка? (Дети: о родителях, мальчиках, животных)

Воспитатель: Ребята, а как девочка может позаботиться о мальчиках? (Дети: помочь им привести себя в порядок) Воспитатель: вы верно отметили, еще девочки могут мальчику помочь в каком то деле. Воспитатель: а есть ли в нашей группе такие девочки, которые заботятся о мальчиках? (Дети: да)

Воспитатель: Как девочка может позаботиться о своих родителях? (Дети: красиво накрыть на стол, убрать посуду после еды, подмести пол) Воспитатель: Девочки помогают родителям в домашних делах. Они следят за порядком, чистотой и красотой в доме.

Воспитатель: А какие вы знаете мультфильмы о настоящих девочках? (Дети: ...)

Физкультминутка

Раз, два, три, четыре, пять

Начинаем мы играть! Все глаза свои закрыли (закрывают глаза руками)

И головку отпустили (приседают)

Отдохнем и снова в путь

Ознакомительный этап

Воспитатель: Воспитатель: Ребята, а отгадайте загадку:

Есть копыта и рога,

Летом ходит на луга.

Чтобы были все здоровы,

Молоко дают. (Дети: коровы) Воспитатель: правильно ребята, к нам в гости пришла коровушка. Вы хотите познакомиться с мультфильмом из которого он пришла? (Да)

Сегодня, мы с вами посмотрим замечательный мультфильм, который называется «Крошечка - Хаврошечка». Видели ли вы этот мультфильм? (Дети: да) Ребята, а понравился ли он вам? А какие в этом мультфильме есть герои? Кто из этих героев вам нравится/ не нравится? Чем? Ребята, в этом мультфильме с главными героинями приключаются забавные истории. Ребята, а хотите увидеть этот мультфильм? Давайте посмотрим, в какие ситуации попадают главные героини мультфильма и как себя в них ведут (и какие качества и достоинства проявляют).

Просмотр мультипликационного фильма «Крошечка - Хаврошечка»

Аналитический этап

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, как называется мультфильм, который мы посмотрели? (Дети: мы посмотрели мультфильм «Крошечка - Хаврошечка») Вам понравился мультфильм, чем? (Дети: да...) О чём этот мультфильм? (Дети:...) Почему именно так назвали этот мультфильм? (Дети:...) Назовите героев мультфильма? (Дети: Хаврошечка) Поступки, каких героев вам понравились? Чем? (Дети: Хаврошечки) Поведение, каких героев вам не понравились? Чем? (Дети:...)

Солнце.

Солнце вышло из-за тучки,

Мы протянем к солнцу ручки. (Потягивания — руки вверх.)

Руки в стороны потом

Мы пошире разведём. (Потягивания — руки в стороны.)

Мы закончили разминку.

Отдохнули ножки, спинки.

Воспитатель: к каким людям попала Крошечка - Хаврошечка? (Дети: К злой мачехе и ленивым дочкам). Воспитатель: А какими они были? (Дети: они были ленивые) Воспитатель: А что делала Хаврошечка? (Дети: Она на них работала). Воспитатель: Кто помогал Хаврошечке? (Дети: Ей помогала корова) Воспитатель: Что она помогала ей делать? (Дети: Крива помогала выполнить работу Хаврошечке). (Просмотр фрагментов мультфильма)

Воспитатель: Как мачеха узнала о том, что Хаврошечке помогает коровушка? (Дети: она отправила своих дочерей, чтобы они все разузнали) Воспитатель: Ребята, вы все верно подметили, трехглазка все рассказала матери. Что велела сделать с коровой мачеха? - А что потом сделала Хаврошечка? - Что выросло на том месте, где Хаврошечка посадила косточки? - Кто проезжал мимо сада, и что произошло дальше? - А почему мачехины дочери не могли угостить барина? - А кто угостил барина? - Чем закончился мультфильм?

Воспитатель: Мачеха какая? (Дети: злая, недобрая, сварливая, грубая, жестокая, некрасивая, крикливая) Хаврошечка какая? (Дети: добрая, ласковая, трудолюбивая, терпеливая, красивая, милосердная, воспитанная)

Физкультминутка

Девочки и мальчики: хлоп, хлоп, хлоп,
Прыгают, как мячики: прыг-скок, прыг-скок.
Ножками топчут: топ, топ, топ!
Весело хохочут: ха, ха, ха!
Глазками моргают (ритмичное зажмуривание глаз),
После отдыхают (приседают, руки свободные)

Обобщающий этап

Воспитатель: Ребята, мы с вами узнали, что главная героиня мультфильма: Хаврошечка обладает разными качествами настоящей девочки/женщины (женственности): Хаврошечка очень трудолюбивая, заботливая, добрая, жизнерадостная, умеет успокаивать другого, скромная, послушная, смелая, отзывчивая, вежливая, она совершала разные поступки в которых проявляются ее самые лучшие качества настоящей девочки (женщины)

Творческая работа: рисование понравившегося героя мультфильма, создание альбома «Любимы герои мультфильма»

Приложение 14

Конспект по просмотру мультипликационного фильма «Летучий корабль»

Подготовительный этап

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас будет интересное занятие. Мы с вами поговорим о том, что мальчики отличаются от девочек. Воспитатель: чем мальчики отличаются от девочек? (Дети: мальчики носят шорты, у них короткие волосы, они играют в машинки). Воспитатель: а еще мальчики отличаются тем, что когда наши мальчики вырастут, они станут настоящими мужчинами.

Воспитатель: Ребята, а что нужно делать, чтобы стать настоящим мальчиком/мужчиной?

Дети: Смотреть мультфильмы, читать книги о богатырях. Воспитатель: все верно отметили, нужно смотреть мультфильмы, в которых мы можем увидеть какие поступки совершают главные герои.

Физкультминутка

«Все ребята дружно встали»

Все ребята дружно встали (Выпрямится)

И на месте зашагали. (Ходьба на месте)

На носочках потянулись, (Руки поднять вверх)

А теперь назад прогнулись. (Прогнуться назад, руки за голову)

Как пружинки мы присели (Присесть)

И тихонько разом сели

Ознакомительный этап

Воспитатель: Сегодня, мы с вами посмотрим замечательный мультфильм, который называется «Летучий Корабль». Видели ли вы этот мультфильм? (Дети: да) Ребята, а понравился ли он вам? А какие в этом мультфильме есть герои? Кто из этих героев вам нравится/ не нравится? Чем? Ребята, в этом мультфильме с главным героем приключаются забавные истории. Ребята, а хотите увидеть этот мультфильм? Давайте посмотрим, в какие ситуации попадает главный герой мультфильма и как себя в них ведут (и какие качества и достоинства проявляет).

Просмотр мультфильма «Летучий Корабль».

Аналитический этап

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, как называется мультфильм, который мы посмотрели? (Дети: мы посмотрели мультфильм «Летучий Корабль») Вам понравился мультфильм, чем? (Дети: да...) О чём этот мультфильм? (Дети:...) Почему именно так назвали этот мультфильм? (Дети:...)

Физкультминутка

«Все ребята дружно встали»

Все ребята дружно встали (Выпрямится)

И на месте зашагали. (Ходьба на месте)
 На носочках потянулись, (Руки поднять вверх)
 А теперь назад прогнулись. (Прогнуться назад, руки за голову)
 Как пружинки мы присели (Присесть)
 И тихонько разом сели.

Воспитатель: Как зовут главных героев мультфильма? (Трубочист: Иванушка; принцесса: Забава) Как внешне выглядит Иванушка? (Дети: Иванушка носит штаны, рубашку, лапти)
Воспитатель: вы все верно сказали, у Иванушки волосы короче, чем у Забавы. У забавы они длинные, красивые, пышные. А одежда у них тоже разная. Какой Иванушка? (Дети: Смелый, храбрый, сильный) **Воспитатель:** Вы верно отметили, Иванушка очень отважный, храбрый, сильный. Какие поступки совершал Иванушка, чтобы добиться принцессу Забаву? (Дети: Иванушка не побоялся забраться в комнату к Забаве, отважился отправиться к бабам ягам, чтобы узнать у них, как построить летучий корабль, спас Забаву от стражи Царя, Палкана). **Воспитатель:** Вы все верно отметили, Иванушка, совершал очень смелые поступки, он поступил как настоящий, сильный мужчина. **(просмотр фрагментов мультфильма).**

Обобщающий этап

Воспитатель: В мультфильме «Летучий корабль», Иванушка отличаются внешне от Забавы, у него другая одежда, он носит рубашку, штаны, лапти, он отличается от Забавы и голосом. Вот мы с вами и посмотрели, какие испытания пришлось пройти Иванушке, чтобы добиться Забаву. Иванушка обладает качествами настоящего мужчины, он смелый, доброжелательный, умный, мужественный, верный, сильный. А чтобы наши мальчишки, в будущем стали настоящими мужчинами им надо стараться быть похожим на главного героя мультфильма «Летучий корабль» Иванушку.

Физкультминутка

Как приятно в море плавать! (Плавательные движения брасом.)
 Берег слева, берег справа. (Повороты влево и вправо.)
 Только море впереди. (Наклоны вперед – руки вперёд.)
 Сверху небо погляди. (Потягивания – руки вверх.)
 К солнцу тянемся все вместе! По волнам ходьба на месте! (Ходьба на месте.)
 За ракушками ныряем, Их в корзинки собираем. (Приседание.)
 И как можно выше прыгнем! Через волны перепрыгнем! (Прыжки на месте.)
 А теперь пора нам, братцы, Нам из моря выбираться. (Ходьба на месте.)
 Творческая работа: Рисование понравившегося героя из мультфильма.

Приложение 15

Конспект занятия по просмотру мультипликационного фильма «Илья Муромец»

Подготовительный этап

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас будет интересное занятие. Ребята, хотите отправиться в далекие-далекие времена, где были настоящие мужчины?

Дети: Да хотим.

Воспитатель: Мы отправимся с вами в те времена, когда нашу страну Россия называли Русь. На Руси всегда было много набегов, многие хотели завоевать наши земли, захватить наш народ. Но чаще всего терпели поражение. Как вы думаете, почему? (Дети: потому что нашу землю защищали мужчины).

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, кто такой богатырь? (Дети:...) **Воспитатель:** богатырь – это герой русских былин, совершающий военные подвиги.

Воспитатель: Ребята как вы думаете, откуда мы еще можем узнать о богатырях? (Дети: из сказок, книг) **Воспитатель:** Все верно, а еще мы можем узнать из мультфильмов.

Воспитатель: Какие мультфильмы вы знаете о настоящих мужчин? (Дети:...)

Физкультминутка

Солнце.

Солнце вышло из-за тучки,

Мы протянем к солнцу ручки. (Потягивания — руки вверх.)

Руки в стороны потом

Мы пошире разведём. (Потягивания — руки в стороны.)

Мы закончили разминку.

Отдохнули ножки, спинки.

Ознакомительный этап

Воспитатель: Сегодня, мы с вами посмотрим замечательный мультфильм, который называется «Илья Муромец». Видели ли вы этот мультфильм? (Дети: да) Ребята, а понравился ли он вам? А какие в этом мультфильме есть герои? Кто из этих героев вам нравится/ не нравится? Чем? Ребята, в этом мультфильме с главным героем приключаются интересные истории. Ребята, а хотите увидеть этот мультфильм? Давайте посмотрим, в какие ситуации попадает главный герой мультфильма и как себя в них ведет (и какие качества и достоинства проявляет).

Просмотр мультфильма «Илья Муромец».

Аналитический этап

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, как называется мультфильм, который мы посмотрели? (Дети: мы посмотрели мультфильм «Илья Муромец») Вам понравился мультфильм, чем? (Дети: да...) О чём этот мультфильм? (Дети:...) Почему именно так

назвали этот мультфильм? (Дети:...) Назовите героев мультфильма? (Дети: Илья Муромец) Поступки, каких героев вам понравились? Чем? (Дети: Ильи Муромца) Поведение, каких героев вам не понравились? Чем? (Дети:...)

Физкультминутка

Дружно встали

Раз, два, три

Мы теперь богатыри! (Руки в стороны)

Мы ладонь к глазам приставим,

Ноги крепкие расставим

Поворачиваюсь вправо (поворот вправо)

Оглядимся величаво

И на лево надо тоже (поворот вправо)

Поглядеть из под ладошек

И направо, и еще (поворот вправо)

Через левое плечо (поворот влево)

Воспитатель: Какой Илья Муромец? (Дети: сильный, храбрый, смелый). Воспитатель: Почему мы можем назвать Илью Муромца, что он сильный, мужественный, отважный. Смелый? (Дети: потому что он совершал разные поступки) вы верно отметили, можно сказать, о богатыре Илье Муромце, что он сильный, мужественный, отважный, смелый. Какие подвиги совершил Илья Муромец? (Дети: защищал людей от злых людей, разбойников) Воспитатель: Ребята, каким оружием пользовался Илья Муромец? (Дети: щитом, мечом, копьем, луком со стрелами). Воспитатель: Ребята, вы назвали все предметы, которыми Илья Муромец боролся, а это значит, что он на самом деле был очень сильным, отважным, храбрым.

Обобщающий этап

Воспитатель: Ребята, вот мы с вами увидели, что наш Богатырь Илья Муромец настоящий мужчина, потому что он совершал благородные поступки. Илья Муромец обладает качествами настоящего мужчины, он сильный, мужественный, отважный, храбрый, смелый, справедливый.

Творческая работа: Рисование понравившегося фрагмента в мультфильме «Илья Муромец»

Приложение 16

Конспект занятия по просмотру мультипликационного фильма «Царевна - лягушка»

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас будет интересное занятие. Мы поговорим с вами о том, что мальчики и девочки (мужчины и женщины) отличаются друг от друга.

Воспитатель: Как вы думаете, чем отличаются мальчики и девочки? (Дети: мальчики носят шортики, а девочки юбочки платьишка, еще у мальчиков волосы короткие, а у девочек длинные) Воспитатель: Ребята вы правильно сказали, мальчики и девочки отличаются друг от друга разной одеждой, волосами, а еще отличаются голосами.

Воспитатель: Ребята, а как вы считаете, чем еще мальчики и девочки (мужчины и женщины) украшают свою одежду? (Дети: ...) Воспитатель: Ребята, а еще мальчики/мужчины носят галстуки, брюки, запонки на рубашках; девочки/женщины украшают свою одежду брошками, цепочками, волосы — бантами, заколками.

Воспитатель: Скажите, пожалуйста, а как отличаются движения мальчиков и девочек? (Дети: мальчики постоянно, быстро бегают по группе, залазят на турник, а девочки делают все тихо и медленно) Воспитатель: вы верно отметили, движения мальчиков (мужчин) более резкие, стремительные, чем движения девочек (женщин). Девочки перемешаются плавно, спокойно.

Воспитатель: Какими должен быть мальчик (мужчина), чтобы совершать различные поступки? (Дети: смелостью, силой). Воспитатель: Ребята, вы правильно сказали, мальчикам/мужчинам надо быть выносливым, что он смог завершить до конца свой поступок, сильными, ловкими, смелыми, чтобы защищать свою страну, город, семью),

Воспитатель: Какими должна быть девочки/женщины, чтобы совершать различные поступки? (Дети: доброй, нежной, заботливой). Воспитатель: девочки/женщины должны быть ласковыми, аккуратными, трудолюбивыми, терпеливыми.

Физкульт.минутка под музыкальное сопровождение, песня «Из чего же сделаны наши мальчишки»

Из чего же, из чего же (руки поднимаем вверх)

Сделаны наши мальчишки? (мальчики показывают кепку на своей голове)

Из хлопшек, из линеек, и батареек (хлопки руками, ходьба на месте)

Сделаны наши мальчишки (мальчики показывают кепку на своей голове)

Из чего же, из чего же

Сделаны наши девчонки? (девочки руками берутся за юбочки и крутятся на месте)

Из цветочков, из звоночков, из тетрадок и перегадок

Сделаны наши девчонки (девочки руками берутся за юбочки и крутятся на месте)

Ознакомительный этап

Воспитатель: Ребята, сейчас мы с вами посмотрим замечательный мультфильм, который вы постараетесь отгадать:

Загадка про мультфильм «Царевна – лягушка»

Стрела молодца угодила в болото,
 Ну, где же невеста? Жениться охота!
 А вот и невеста, глаза на макушке.
 Невесту зовут ...

Дети: Царевна-лягушка

Воспитатель: молодцы ребята, правильно отгадали, этот мультфильм называется «Царевна - лягушка»! Видели ли вы этот мультфильм? (Дети: да) Ребята, а понравился ли он вам? А какие в этом мультфильме есть герои? Кто из этих героев вам нравится/ не нравится? Чем? В этом мультфильме мы увидим какие захватывающие истории приключаются. Ребята, а хотите увидеть этот мультфильм? Давайте посмотрим, в какие ситуации попадают главные героини мультфильма и как себя в них ведут (и какие качества и достоинства проявляют).

Просмотр мультипликационного фильма «Царевна - лягушка»

Аналитический этап

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, как называется мультфильм, который мы посмотрели? (Дети: мы посмотрели мультфильм «Царевна - лягушка») Вам понравился мультфильм, чем? (Дети: да...) О чём этот мультфильм? (Дети:...) Почему именно так назвали этот мультфильм? (Дети:...) Назовите героев мультфильма? (Дети: Иван Царевич и Василиса Премудрая (Царевна- лягушка) Поступки, каких героев вам понравились? Чем? (Дети: Дуняши) Поведение, каких героев вам не понравились? Чем? (Дети:...)

Физкультминутка

Бабочка.

Спал цветок и вдруг проснулся, (Туловище вправо, влево.)
 Больше спать не захотел, (Туловище вперед, назад.)
 Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться.)
 Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, вправо, влево.)
 Солнце утром лишь проснется,
 Бабочка кружит и вьется. (Покружиться.)

Воспитатель: Какой был Иван царевич? (Дети: смелый, сильный, храбрый) Почему Иван-Царевич отправился на поиски Василисы Премудрой? (Дети: сначала, Иван Царевич сжог кожу лягушки) Воспитатель: Вы правильно отметили, он сжог лягушечью кожу Василисы Премудрой, чтобы она навсегда оставалась красавицей. После чего Василиса исчезает, она попадает в заточение Кощея Бессмертного. Какие поступки совершает Ивана-Царевича? (Дети: он отправился на поиск Василисы, не стал убивать животных, которые ему помогли, победил Кощея Бессмертного) Воспитатель: Чтобы вновь обрести свою любовь, Ивану Царевичу приходится пройти через множество опасностей и, главное, сразиться с Кощеем Бессмертным. Конец у сказки счастливый – Иван и Василиса преодолевают все трудности и оказываются вместе навсегда. (Просмотр фрагмента мультфильма)

Воспитатель: Как звали главную героиню сказки? (Дети: Царевна лягушка/ Василиса Премудрая). Воспитатель: какие поступки совершает Василиса Премудрая? (Дети: выпекает хлеб, ткёт очень красивый ковер (или в других вариантах – рубашку), на пиру

Василиса Премудрая превращается в красавицу, и показывает свое волшебство.
(Просмотр фрагмента мультфильма)

Воспитатель: Почему Василису называют Премудрой? (Дети: Потому что она мудрая)
Воспитатель: Ее называют так, когда она трудится, проявляет свое мастерство рукодельницы, хозяйки или волшебницы. К тому же героиня обладает способностью даже в самых трудных испытаниях сохранять спокойствие и принимать верное решение.

Физкультминутка

Самолёты.

Самолёты загудели (вращение перед грудью согнутыми в локтях руками),
Самолёты полетели (руки в стороны, поочерёдные наклоны влево и вправо),
На полянку тихо сели (присесть, руки к коленям),
Да и снова полетели.

Обобщающий этап

Иван Царевич сочетает в себе черты настоящего мужчины: он смелый, доброжелательный, умный, мужественный, верный. Иван-царевич – добрый человек. Он бескорыстно помогает другим, не думает о выгоде. Одновременно умеет сохранять собственное достоинство, отвечая на вопросы Бабы-Яги прямо, без иронии, лукавства. Мол, ты сначала накорми да в постель уложи, а уж потом будем беседы вести. Иван не боится её, он быстро берёт инициативу в руки, показывая твёрдость характера. Василиса Премудрая благодаря своим поступкам, раскрывает свою истинную красоту, как она утешает Ивана-царевича, с каким мастерством выполняет задания царя, как ведет себя во время пира, говорит о ней лучше любых описаний. Василиса Премудрая обладает качествами настоящей женщины: она добрая, скромная, трудолюбивая, заботливая, в трудный момент утешала Ивана Царевича.

Творческая работа: Изготовление бумажных героев, для показа сценок по мотивам мультфильма «Царевна – лягушка».

Приложение 17

Конспект занятия по просмотру мультипликационного фильма «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

Подготовительный этап

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас будет интересное занятие. Мы поговорим с вами о том, что у мальчиков и девочек много общего. *Чем похожи мальчики и девочки внешне?* (Дети: у них есть руки, ноги, голова)

Воспитатель: Мальчики и девочки похожи внешне: у них есть ноги, руки, туловище, голова. На голове расположены уши, нос, рот, язык. *Какие чувства могут испытывать мальчики и девочки?* (Дети: радость, грусть) Воспитатель: правильно

Воспитатель: *Какие поступки могут совершать мальчики?* (Дети:...)

Воспитатель: *Какие поступки могут совершать мальчики?* (Дети: ...)

Воспитатель: *А какие мультфильмы вы знаете, где мальчики и девочки совершают разные поступки?* (Дети:...) Воспитатель: Ребята, есть разные мультфильмы, про настоящих мальчиков (мужчин) и девочек (женщин).

Физкультминутка

Самолёты.

Самолёты загудели (вращение перед грудью согнутыми в локтях руками),
Самолёты полетели (руки в стороны, поочерёдные наклоны влево и вправо),
На полянку тихо сели (присесть, руки к коленям),
Да и снова полетели.

Ознакомительный этап

Воспитатель: Сегодня, мы с вами посмотрим замечательный мультфильм, который называется «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Видели ли вы этот мультфильм? (Дети: да) Ребята, а понравился ли он вам? А какие в этом мультфильме есть герои? Кто из этих героев вам нравится/ не нравится? Чем? Ребята, в этом мультфильме с главными героинями приключаются забавные истории. Ребята, а хотите увидеть этот мультфильм? Давайте посмотрим, в какие ситуации попадают главные героини мультфильма и как себя в них ведут (и какие качества и достоинства проявляют).

Просмотр мультфильма «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

Аналитический этап

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, как называется мультфильм, который мы посмотрели? (Дети: мы посмотрели мультфильм «Сестрица Аленушка и братец Иванушка») Вам понравился мультфильм, чем? (Дети: да...) О чём этот мультфильм? (Дети:...) Почему именно так назвали этот мультфильм? (Дети:...) Назовите героев мультфильма? (Дети: Сестрица Аленушка и братец Иванушка) Поступки, каких героев вам понравились? Чем? (Дети: Аленушки, Купца) Поведение, каких героев вам не понравились? Чем? (Дети: Иванушки, бабы яги)

Физкультминутка

Девочки и мальчики: хлоп, хлоп, хлоп,
Прыгают, как мячики: прыг-скок, прыг-скок.
Ножками топчут: топ, топ, топ!

Весело хохочут: ха, ха, ха!

Глазками моргают (ритмичное зажмуривание глаз),

После отдыхают (приседают, руки свободные)

Воспитатель: Как внешне отличаются друг от друга Аленушка, Иванушка и Купец? Какая беда произошла с братцем Иванушкой? Послушался ли он мудрого совета сестры? Что Аленушка сделала, чтобы спасти своего братца? Какая была Аленушка? (Сестрица Аленушка – трудолюбивая, из разговора с братцем ласковая, заботливая, терпеливая, спокойная, добрая, доверчивая) (просмотр фрагментов мультфильма). Ребята, назовите отрицательных героев сказки? Какими словами мы можем описать колдунью? Кто спас Аленушку? Какие поступки совершал купец в мультфильме? Какими качествами мужественности обладает купец? (В мультфильме купец, оказался настоящим мужчиной. Узнав, в какую беду попала Аленушка, он помог и ей и братцу Иванушке, что козленочком стал. А когда злая ведьма козни свои строила, купец пришел на помощь Аленушке сразу же, как узнал, что с ней приключилось. Купец благородный, смелый, сильный, бесстрашный, отзывчивый) (просмотр фрагментов мультфильма).

Физкультминутка

Солнце.

Солнце вышло из-за тучки,

Мы протянем к солнцу ручки. (Потягивания — руки вверх.)

Руки в стороны потом

Мы пошире разведём. (Потягивания — руки в стороны.)

Мы закончили разминку.

Отдохнули ножки, спинки

Обобщающий этап

Воспитатель: Ребята, наши герои отличаются не только внешне, но и тем, что они поступали как настоящий мужчина и настоящая женщина (личностными качествами мужественности и женственности). В мультфильме они выполняют разные обязанности. Купец проявлял свои лучшие мужские качества, такие как сила, т.е. справлялся с разными трудностями, выносливость, решительность, ответственность за благополучие своих близких, решительность, а Аленушка проявила свои лучшие женские качества – доброта, забота, аккуратность. Наши герои совершали самые разные поступки, в которых проявлялись их самые важные качества мужественности и женственности. Я желаю вам, чтобы вы старались быть похожими на наших любимых героев мультфильма.

Воспитатель: Ребята, теперь попробуем с вами слепить эпизод мультфильма. (Перед началом лепки определяем кто, кого и что будет лепить). - Но сначала разомнем наши пальчики:

Пальчиковая гимнастика

Раз, два, три, четыре, пять. Будем пальчики считать. Все такие нужные, Крепкие и дружные. (Пересчитывать пальчики и сжать их в кулак, поменять руки). Дети самостоятельно лепят героев эпизода сказки.

Творческая работа: Лепка эпизода мультфильма.

Приложение 18

Конспект занятия по просмотру мультипликационного фильма «Гуси - Лебеди»

Подготовительный этап

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас будет интересное занятие. Мы с вами поговорим о том, что какие поступки хорошие, а какие плохие.

Воспитатель: Ребята, какие поступки вы считаете плохими, недостойными уважения? (Дети: когда берут чужое, обижать другого, драться, кричать). Воспитатель: вы правильно отметили, эти поступки считаются плохими, так поступать не должны настоящие мальчики и девочки.

Воспитатель: какие поступки, на ваш взгляд, считаются хорошими? Значит быть каким? (Дети:)

Воспитатель: А какие мультфильмы вы знаете, где главные герои совершают хорошие поступки? (Дети:)

Физкультминутка

Бабочка.

Спал цветок и вдруг проснулся, (Туловище вправо, влево.)

Больше спать не захотел, (Туловище вперед, назад.)

Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться.)

Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, вправо, влево.)

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется. (Покружиться.)

Ознакомительный этап

Воспитатель: Сегодня, мы с вами посмотрим замечательный мультфильм, который называется «Гуси - Лебеди». Видели ли вы этот мультфильм? (Дети: да) Ребята, а понравился ли он вам? А какие в этом мультфильме есть герои? Кто из этих героев вам нравится/ не нравится? Чем? Ребята, в этом мультфильме с главным героем приключаются интересные истории. Ребята, а хотите увидеть этот мультфильм? Давайте посмотрим, в какие ситуации попадает главный герой мультфильма и как себя в них ведет (и какие качества и достоинства проявляет).

Просмотр мультфильма «Гуси - Лебеди».

Аналитический этап

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, как называется мультфильм, который мы посмотрели? (Дети: мы посмотрели мультфильм «Гуси - Лебеди») Вам понравился мультфильм, чем? (Дети: да...) О чём этот мультфильм? (Дети:...) Почему именно так назвали этот мультфильм? (Дети:...) Назовите героев мультфильма? (Дети: Аленушка, братец Иванушка) Поступки, каких героев вам понравились? Чем? (Дети:...) Поведение,

каких героев вам не понравились? Чем? (Дети:...) Назовите черты характера Аленушки и Иванушки.

Физкультминутка

В темном лесу есть избушка (шагают)
 Стоит задом наперед (поворот)
 В этой избушке есть старушка (наклоны)
 Бабушка – Яга живет Нос крючком (показать нос),
 Глаза большие (показать глаза),
 Словно угольки горят.
 Ух, сердитая какая! (грозят пальцем).
 Дыбом волосы стоят.

Обобщающий этап

Воспитатель: Обычно мы представляем женщин добрыми, нежными, мягкими, заботливыми, а мужчин – сильными, мужественными. Но в жизни бывает так, что мальчик может оказаться слабым, а девочка – сильной. К этому нужно относиться с пониманием.

Творческая работа: рисование понравившегося героя мультфильма, создание альбома «Любимы герои мультфильма».

Приложение 19

Конспект по просмотру мультипликационного фильма «Сказка о Спящей Царевне и семи богатырях»

Подготовительный этап

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами поговорим о том, что **мужчины и женщины** во многом похожи. *Чем похожи мужчина и женщина?* (Дети:...) *Чем отличаются мужчина и женщина?* (Дети:) *Что нужно делать, чтобы быть привлекательным и приятным для других людей?* (Дети:...) *Как ведет себя настоящий мужчина?* (Дети:...) *Как ведет себя настоящая женщина?* (Дети:...)

Воспитатель: Ребята, а вы знаете мультфильмы про настоящих мужчин и женщин?

Физкультминутка

Бабочка.

Спал цветок и вдруг проснулся, (Туловище вправо, влево.)

Больше спать не захотел, (Туловище вперед, назад.)

Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться.)

Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, вправо, влево.)

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется. (Покружиться.)

Ознакомительный этап

Воспитатель: Сегодня, мы с вами посмотрим замечательный мультфильм, который называется **«Сказка о Спящей Царевне и семи богатырях»**. Видели ли вы этот мультфильм? (Дети: да) Ребята, а понравился ли он вам? А какие в этом мультфильме есть герои? Кто из этих героев вам нравится/ не нравится? Чем? Ребята, в этом мультфильме с главным героем приключаются интересные истории. Ребята, а хотите увидеть этот мультфильм? Давайте посмотрим, в какие ситуации попадает главный герой мультфильма и как себя в них ведет (и какие качества и достоинства проявляет).

Просмотр мультфильма «Сказка о Спящей Царевне и семи богатырях».

Аналитический этап

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, как называется мультфильм, который мы посмотрели? (Дети: мы посмотрели мультфильм **«Сказка о Спящей Царевне и семи богатырях»**) Вам понравился мультфильм, чем? (Дети: да...) О чём этот мультфильм? (Дети:...) Почему именно так назвали этот мультфильм? (Дети:...) Назовите героев мультфильма? (Дети: Спящая Царевна, Богатыри, Елисей) Поступки, каких героев вам понравились? Чем? (Дети:...) Поведение, каких героев вам не понравились? Чем? (Дети:...)

Физкультминутка

Спал цветок и вдруг проснулся (туловище вправо, влево)

Больше спать не захотел (туловище вперед, назад)

Шевельнулся, потянулся (руки вверх и полетел)
Взвился вверх и полетел (руки вверх, вправо, влево)
Солнце утром лишь проснется
Бабочка кружит и вьется (покружиться)

Воспитатель: Ребята, кто главные герои мультфильма? Какая была Спящая Царевна, Богатыри, Королевич Елисей? (Царевна – добрая, нежная, трудолюбивая, вежливая, заботливая, скромная; Богатыри – сильные, мудрые, гостеприимные (Воспитатель: богатыри были рады тому, что их посетил гость, пусть даже без спроса), терпеливые, Елисей – отважный, смелый, сильный, настойчивый, терпеливый). Как вы думаете, почему царица решила погубить царевну? Какая была Мачеха? (Завистливая, злая) - Как произошла первая встреча царевны с богатырями? Как царевне жилось у богатырей? - Как они к ней относились? Почему царевна отказала богатырям, когда они пришли к ней свататься? Значит она какая? (Преданная, верность своему слову, обещанию). Что придумала злая царица, чтобы погубить царевну? Что случилось после того, как царевна взяла яблоко? Как Елисей искал Спящую Царевну? К кому он обращался за помощью? Какие поступки совершал Елисей? Кто ему помог отыскать царевну? Чем заканчивается мультфильм?

Обобщающий этап

Воспитатель: в мультфильме мы увидели, что наши герои мультфильма обладают самыми лучшими женскими качествами. Что мы можем сказать про спящую Царевну, какая она? обладает Спящая Царевна и какими мужскими качествами обладают богатыри и Елисей. Наши герои попадали в разные ситуации, в которых совершали различные поступки и проявили свои лучшие мужские и женские качества. Нужно очень стараться быть похожими на героев своих любимых мультфильмов: делать так, чтобы радовать своими поступками других людей.

Творческая работа: рисование понравившегося героя мультфильма, создание альбома «Любимы герои мультфильма».

Приложение 20

Конспект итогового занятия

Воспитатель. Ребята, красота мужчин и женщин проявляется не только в том, как они выглядят. В чем же еще?

Дети: В их хороших поступках.

Воспитатель. Совершенно верно, ребята, красота мужчин и женщин проявляется еще и в том, как они себя ведут, в их достойных поступках. О таких красивых мужчинах и женщинах написаны сказки, стихи, рассказы, снято много фильмов. Ребята, вспомните сказки, в которых рассказывается о мужчинах и женщинах, которые не только красиво выглядят, но и совершают хорошие, достойные поступки.

Воспитатель: Ребята, а какие мультфильмы мы с вами посмотрели о красивых мужчинах и женщинах?

Дети: «Рукодельница и ленивица», «Крошечка - Хаврошечка», «Летучий Корабль», «Илья Муромец», «Царевна - лягушка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Сказка о Спящей Царевне и семи богатырях», «Гуси - лебеди».

Воспитатель: Какие вы молодцы! Так много вспомнили мультфильмов о красивых мужчинах и женщинах (мальчиках и девочках)!

Воспитатель: Ребята, а кого мы можем назвать героями?

Дети: Когда они совершают поступки.

Воспитатель: Все верно, героями называют людей, совершающих великие поступки, подвиги. И не ради себя, а ради других людей, ради жизни, мира, добра. Ребята, какие качества помогли героям справляться со злом, трудностями?

Дети. Сила, смелость, решительность, благородство, ответственность

Воспитатель. Как вы думаете, какими качествами обладают настоящие мужчины?

Дети. Настоящие мужчины всегда защитят слабого, они смелые, решительные.

Воспитатель: какие героя из мультфильмов обладают этими качествами и совершают великие поступки подвиги?

Дети: Иванушка «Летучий корабль», Илья Муромец, Иван – Царевич, Купец, Богатыри, Елисей, братец Иванушка.

Воспитатель: Как вы думаете, можно ли этих героев назвать настоящими мужчинами?

Дети. Можно, потому что они смелые, решительные, сильные, отважные.

Воспитатель. Мальчики, на кого из героев этих мультфильмов вы хотели бы быть похожими? Почему?

Дети:

Воспитатель: Настоящий мужчина обладает качествами мужественности: не кричит, не злится на других людей, не затевает драку, не обижает слабых. Он всегда поможет женщине нести тяжелые вещи, уступит ей место, пропустит вперед. Он защищает слабого, помогает пожилым людям, ответствен, решителен, честен и смел.

Воспитатель. Добрая женщина, какая? Дети. Внимательная, заботливая, щедрая, добродушная, отзывчивая.

Воспитатель: Ребята, вспомните, а какие героини из мультфильмов обладают такими качествами.

Дети: ...

Воспитатель: В чем проявляется доброта героинь?

Дети: в поступках, действиях, чувствах.

Воспитатель: А можно главных героинь мультфильмов назвать настоящими женщинами? Почему?

Дети: Да...

Воспитатель: Да, женское достоинство проявляется в заботе, нежности, доброжелательности. Настоящая женщина всегда приветлива, с ней бывает тепло, спокойно и уютно; она может успокоить, утешить приласкать, вкусно накормить, навести чистоту и порядок.

Воспитатель: А кто из героинь так поступала?

Дети:...

Воспитатель. Чтобы стать настоящими женщинами, девочкам нужно с детства готовиться к этому. Что должна уметь девочка, чтобы в будущем стать заботливой и внимательной?

Дети. Уметь заботиться о малышах, мальчиках, родителях, других людях, животных.

Воспитатель: Какая героиня себя так вела?

Дети:...

Воспитатель. Девочкам (будущим мамам) нужно знать колыбельные песни, чтобы их малыши спокойно засыпали, ухаживать за маленькими детьми, заботиться о них, играть с ними, нужно знать разные песни, стихи, уметь приласкать, успокоить

Воспитатель. За что любят и ценят девочек?

Дети. За доброту, заботу.

Воспитатель. Верно, девочек ценят и любят за настоящие женские поступки, в которых проявляются доброта, нежность, забота, послушание, трудолюбие. Все хорошие поступки, которые совершают девочки, служат благу рода, его чести. Если девочка может утешить малыша, успокоить расстроенного человека, проявить доброту и нежность, если у нее ласковые руки, доброе сердце — это хорошая девочка, из нее вырастет прекрасная женщина.

Воспитатель: А за что любят мальчиков? Дети (...) **Воспитатель:** Настоящий мужчина обладает качествами мужественности: не кричит, не злится на других людей, не затевает драку, не обижает слабых. Он всегда поможет женщине нести тяжелые вещи, уступит ей место, пропустит вперед. Он защищает слабого, помогает пожилым людям, ответствен, решителен, честен и смел.

Воспитатель: Ребята, нужно стараться походить на героев любимых мультфильмов: быть щедрыми, послушными, заботливыми, делать так, чтобы радовать собой и своими поступками других людей.

Творческая работа: создание альбома «Любимые герои мультфильма».

Приложение 21

Результаты начальной диагностики по сформированности представлений у детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности.

Констатирующий эксперимент

Контрольная группа

Фамилия, Имя ребенка	Беседа (А.М. Щетинина, О.И. Иванова)	«Сортировка качеств» (М.Р. Гинзбург)	«Лесенка» (Т. Дембо - С.Я. Рубинштейн)	«Мужская и женская одежда» (Коломийченко Л.В.)	Беседа по мультфильмам	Общий уровень
1.	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
2.	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
3.	Средний уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
4.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
5.	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
6.	Средний уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
7.	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
8.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
9.	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
10.	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Экспериментальная группа

Фамилия, Имя ребенка	Беседа (А.М. Щетинина, О.И. Иванова)	«Сортировка качеств» (М.Р. Гинзбург)	«Лесенка» (Т. Дембо - С.Я. Рубинштейн)	«Мужская и женская одежда» (Коломийченко Л.В.)	Беседа по мультфильмам	Общий уровень
1.	Средний уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Средний уровень
2.	Средний уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
3	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
4.	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Средний уровень
5.	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
6.	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
7.	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
8.	Низкий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
9.	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
10.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень

Приложение 22

Результаты итоговой диагностики по сформированности представлений у детей старшего дошкольного возраста о качествах мужественности и женственности.

Контрольный эксперимент

Контрольная группа

Фамилия, Имя ребенка	Беседа (А.М. Щетинина, О.И. Иванова)	«Сортировка качеств» (М.Р. Гинзбург)	«Лесенка» (Т. Дембо - С.Я. Рубинштейн)	«Мужская и женская одежда» (Коломийченко Л.В.)	Беседа по мультфильмам	Общий уровень
1.	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
2.	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
3.	Средний уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
4.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
5.	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
6.	Средний уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
7.	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
8.	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
9.	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
10.	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Экспериментальная группа

Фамилия, Имя ребенка	Беседа (А.М. Щетинина, О.И. Иванова)	«Сортировка качеств» (М.Р. Гинзбург)	«Лесенка» (Т. Дембо - С.Я. Рубинштейн)	«Мужская и женская одежда» (Коломийченко Л.В.)	Беседа по мультфильмам	Общий уровень
1.	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
2.	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
3	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
4.	Средний уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
5.	Средний уровень	Средний уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень	Высокий уровень
6.	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень	Низкий уровень
7.	Низкий уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
8.	Средний уровень	Низкий уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
9.	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень
10.	Средний уровень	Высокий уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень	Средний уровень