

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра гуманитарного образования в начальной школе

Выпускная квалификационная работа

ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ КАК КОМПОНЕНТ СОВРЕМЕННОГО УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Работу выполнила:
студентка 441 группы
направления подготовки 44.03.01
Педагогическое образование,
профиль подготовки
«Начальное образование»
Байбакова Алина Федоровна

(подпись)

«Допущена к защите в ГЭК»
Зав. кафедрой Шабалина О.В.

(подпись)

Руководитель:
канд. пед. наук, доцент кафедры
гуманитарного образования в
начальной школе
Скрипова Юлия Юрьевна

(подпись)

«__» _____ 2016 г.

ПЕРМЬ
2016

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Понятие о творческой работе как компоненте современного урока литературного чтения	5
1.1.Характеристика современного урока литературного чтения.....	5
1.2.Сущность понятия «творческая работа на уроке литературного чтения».....	10
Выводы.....	16
Глава 2.Методика организации творческих работ на уроке литературного чтения.....	17
2.1.Сравнительный анализ программ и учебников по литературному чтению (УМК «Перспектива», УМК «Начальная школа XXI века», УМК «Школа России».....	17
2.2.Система творческих работ на уроке литературного чтения во 2 классе (УМК «Перспектива»).....	27
Выводы.....	36
Глава 3.Опытно-экспериментальная работа по организации творческих работ на уроке литературного чтения.....	37
3.1. Констатирующий этап.....	37
3.2. Формирующий этап.....	43
3.3.Контрольный этап.....	45
Выводы.....	51
Заключение.....	52
Библиографический список.....	53
Приложения.....	56

Введение

Литературное чтение – один из основных предметов в обучении и литературном образовании младших школьников. Ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования является раздел «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)». В нём названы такие приёмы интерпретации текста в творческой деятельности младших школьников, которые обобщенно можно представить в виде трех групп: приёмы драматизации, приёмы творческого пересказа, приёмы иллюстрирования.

Полноценное восприятие художественного произведения обеспечивается на всех этапах урока литературного чтения: при восприятии, анализе и интерпретации. В нашем исследовании термин «интерпретация» рассматривается в узком смысле, как «творческая работа по литературному чтению».

В результате анализа хрестоматий по литературному чтению можно сделать вывод о разнообразии творческих работ, предлагаемых авторами УМК. В связи с этим **проблему исследования** можно сформулировать в виде вопроса: **от чего зависит выбор вида творческой работы на уроках литературного чтения.**

Объект исследования: учебная деятельность младших школьников на уроках литературного чтения.

Предмет исследования: виды творческих работ и методика их организации на уроке литературного чтения.

Цель исследования: разработать комплекс творческих работ для уроков литературного чтения во втором классе и экспериментально проверить его эффективность.

Гипотеза исследования: уровень сформированности предметных умений младших школьников по литературному чтению повысится, если

выбор творческой работы для урока осуществлять с учетом родо–жанровой специфики художественного произведения;

систематически включать творческие работы в уроки литературного чтения.

Задачи исследования:

1. Выявить сущность современного урока литературного чтения и место творческой работы в его структуре;

2. Раскрыть понятие «творческая работа» и выявить особенности методики проведения разных видов творческих работ на уроке литературного чтения;

3. Провести анализ хрестоматий по литературному чтению УМК «Перспектива» (автор-составитель Л.Ф. Климанова), УМК «Школа России» (авторы–составители Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий), УМК «Начальная школа XXI века» (автор-составитель Л.А. Ефросинина), выявить и систематизировать творческие работы, предлагаемые авторами;

4. Разработать комплекс уроков литературного чтения с включением в них творческих работ (2 класс УМК «Перспектива»);

5. Провести опытно-экспериментальную работу во 2 а классе МАОУ «Гимназия № 5» г.Перми .

Методы исследования: изучение и анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; педагогическое наблюдение; анкетирование; опытно-экспериментальная работа.

Теоретическая значимость состоит в систематизации творческих работ для уроков литературного чтения.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанные уроки литературного чтения и диагностические работы могут быть использованы учителями.

Выпускная квалификационная работа включает введение, три главы, заключение, список использованной литературы и приложения.

Глава 1. Понятие о творческой работе как компоненте современного урока литературного чтения

1.1. Характеристика современного урока литературного чтения

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрчивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Урок литературного чтения важен для развития личности читателя, помогающий сориентироваться школьникам в огромном количестве книг, произведений, авторских имен. Естественно, каждый урок должен быть интересным, логичным, стройным, познавательным, деятельностным. Каждый учитель должен представлять себе те учебные задачи, которые он ставит на уроке, стимулируя учеников к чтению того или иного литературного текста. Успех урока зависит от того, какую задачу поставил учитель при изучении текста и как смог построить алгоритм освоения того или иного текста.

В зависимости от целей и задач урока возможно проведение различных по типу уроков литературного чтения:

1) Урок знакомства с произведением (урок чтения; основное содержание урока посвящено формированию навыка чтения, если это необходимо для данного класса).

2) Урок чтения и осмысления произведения (на одном уроке рассматривается изучаемое произведение и реализуется вся система работы по формированию умений работы с текстом от этапа первичного восприятия до обобщающего этапа работы с текстом).

3) Урок осмысления произведения (реализуется система работы с текстом от этапа вторичного восприятия текста до всевозможных форм интерпретации текста — пересказа, создания текста по аналогии, драматизации и т. д.).

4) Урок развития речи (создание всевозможных форм интерпретации текста — устное или письменное изложение; устное или письменное сочинение на основе художественных произведений).

5) Урок работы с книгой (внеклассное чтение, библиографический урок).

6) Урок контроля и оценки результатов обучения (проведение проверочных, контрольных работ).

Развитие личности читателя происходит в реалиях обычного школьного урока, на определенном предметном содержании. Целью каждого нового текста является то, чтобы ребенок хотел находить новые смыслы. Эта встреча должна быть выстроена как особая деятельность, ведь в процессе осмысления ребенок не просто оценивает прочитанный текст, он учится ставить перед собой цели, продумывает пути достижения этих целей, а затем обсуждает свой результат вместе с другими учениками класса, вместе с учителем. В ходе этой деятельности для ребенка становится значимым мнение другого человека, взрослого и маленького читателя. С одной стороны, у него формируются творческие способности, с другой — идет усвоение определенных нравственных норм.

Урок литературного чтения можно рассматривать как коммуникативное событие — встречу читателей с автором, которая может что-то изменить в личности ребенка. Чтобы ребенок захотел себя изменять, учить, каждому педагогу важно понимать то, что только в определенных

условиях может произойти это изменение, «вращивание» себя, формирование и взросление читателя. Позиция ребенка никак не может быть пассивной, ведь только в созидании, в действии рождается творческая неповторимая личность, индивидуальность.

Главным результатом урока является изменение внутри человека, создание нового текста, появление новых вопросов, рождение желания побегать в библиотеку за произведением какого-то автора или стремление продолжать диалог, начатый на уроке, вне школы. Этот результат – особый духовный продукт, который сопряжен с глубокой внутренней деятельностью каждого ребенка, каждого участника диалога.

Алгоритм работы над произведением включает общепринятую последовательность изучения текста.

1) Подготовка к первичному восприятию текста

Цель: создать соответствующую эмоциональную атмосферу, оживить жизненные впечатления детей, необходимые для восприятия произведения.

Возможные методические приемы: антиципация содержания текста по заголовку, иллюстрации к нему; рассматривание выставки книг или книги, в которую включено изучаемое произведение; рассказ учителя о событиях, рассматриваемых в произведении; рассматривание репродукций картин; слушание музыкального произведения; просмотр кинофрагментов, диафильмов; беседа на тему, близкую теме произведения; беседа о творчестве писателя или поэта; викторина по его произведениям; чтение и объяснение непонятных для учащихся слов; чтение трудных для учащихся в техническом отношении слов и т. д.

2) Первичное восприятие текста

Цель: обеспечить эмоциональность восприятия, интерес к изучаемому произведению.

Возможные методические приемы: чтение текста учителем, самостоятельное чтение учащимися, комбинированное чтение, прослушивание записи чтения текста мастером художественного слова.

3) Проверка первичного восприятия текста

Цель: оценка качества самостоятельного восприятия текста; корректировка задуманного учителем хода анализа текста.

Возможные методические приемы: беседа, выявляющая эмоциональный отклик на произведение и понимание его общего смысла детьми.

4) Анализ произведения

Цель: углубить восприятие произведения, освоение идеи произведения.

Возможные методические приемы: последовательное перечитывание вслух с комментариями; самостоятельное перечитывание с различного рода заданиями; составление плана; сопоставление с произведением на ту же тему; стилистический эксперимент и т. д.

Зная предметное содержание урока, необходимо выстраивать диалог в соответствии с задачами литературного образования. Здесь важна логика ведения диалога по анализу и интерпретации произведений. Ведь в процессе учебного диалога дети самостоятельно «строят новое знание» – овладевают в практической деятельности новыми теоретическими понятиями, которые необходимы для освоения, осознания художественных образов. Коллективная деятельность детей постепенно может переходить в индивидуальную. Ученики самостоятельно читают, размышляют, создают свои тексты, записывают вопросы, иллюстрируют произведения. Эта мыслительная деятельность необходима для индивидуального творческого роста каждого читателя.

5) Обобщение результатов анализа произведения

Цель: обеспечить более глубокое целостное восприятие произведения.

Возможные методические приемы: выразительное чтение произведения, драматизация, различные виды пересказа, сочинение по изученному произведению, создание выставки рисунков и выставки книг и т.д.

6) Творческая работа

Обязательным компонентом системы начального литературного образования младшего школьника общепризнанна творческая деятельность ребёнка. Творческая деятельность предполагает работу не только на основе прочитанного, но и собственное авторское творчество. В современном обучении чтению и литературе реализуется лозунг, выдвинутый известным методистом М.А. Рыбниковой: «От маленького писателя к большому читателю».

Обычно рекомендуются такие приёмы, как чтение по ролям, творческий пересказ, графическое и словесное рисование, постановка живых картин, пантомима, драматизация, сочинения др.

Главным результатом урока является изменение внутри человека, создание нового текста, появление новых вопросов, рождение потребности в чтении книг определенного автора или стремление продолжать диалог, начатый на уроке, вне школы. Этот результат – особый духовный продукт, который сопряжен с глубокой внутренней деятельностью каждого ребенка, каждого участника диалога.

Таким образом, на уроке литературного чтения выделяется особый этап – творческая работа – который подразумевает интерпретацию произведения младшими школьниками. Остановимся более подробно на раскрытии сущности понятия «творческая работа» в следующем параграфе.

1.2. Сущность понятия «творческая работа на уроке литературного чтения»

Ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования является раздел «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)». Полноценное восприятие художественного произведения обеспечивается на всех этапах урока литературного чтения: при восприятии, анализе и интерпретации. Чтение как процесс восприятия, осмысления и оценки художественного произведения и творчество читателя по ходу восприятия – два глубоко взаимосвязанных процесса (О.И. Никифорова, В.А. Сухомлинский). В нашем исследовании термин «интерпретация» рассматривается в узком смысле, как «творческая работа по литературному чтению».

Под творческой деятельностью понимают такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности [30] .

Остановимся на психологических механизмах творческой деятельности, раскрытых Я.А. Пономаревым. Я.А. Пономарёв в своих известных работах «Психология творчества» и «Психология творчества и педагогика» выделяет основные этапы «протекания» процесса творческой работы:

1. Первый этап (сознательная работа): подготовка – особое деятельное состояние, являющееся предпосылкой для интуитивного проблеска новой идеи.

2. Второй этап (бессознательная работа): созревание – бессознательная работа над проблемой.

3. Третий этап (переход бессознательного в сознательное): вдохновение – в результате бессознательной работы в сферу сознания поступает идея изобретения, открытия, в начале в гипотетическом виде.

4. Четвертый этап (сознательная работа): развитие идеи, её окончательное оформление и проверка.

Рассмотрение психологической теории процесса творческой деятельности позволяет выделить некоторые наиболее общие этапы процесса выполнения творческих работ на уроках литературного чтения.

Необходимым изначальным этапом процесса выполнения творческого задания является особая подготовительная работа (в ходе которой происходит знакомство с текстом произведения, осмысление творческой задачи, выбор из текста того материала, который необходим для её решения, обдумывание содержания этого материала, его редактирование (если необходимо) с точки зрения творческого замысла.) В это время происходит активное накопление и отбор материала для последующей творческой работы.

Этап воссоздания в воображении прочитанного, его творческое переосмысление, оформление в виде мысленного «плана», «проекта» новой художественной формы: иллюстрации, сцены, импровизации и др.

При иллюстрировании текста учащиеся должны «увидеть» в воображении картину: общий вид, каждую её деталь, характерные подробности, может быть, даже цвет; при драматизации – представить обстановку действия, портреты персонажей, их костюмы, позу, мимику, жесты во время речи; при составлении творческого пересказа, например, от лица какого либо персонажа – «увидеть» весь текст новыми глазами, представить его содержание таким, как это мог бы воспринять тот или иной персонаж произведения. Чем богаче и полнее воображение ребёнка, тем ярче и конкретнее он сумеет представить содержание текста в новой форме, тем активнее он затем будет участвовать в выполнении творческой работы. С другой стороны, само участие в подобной деятельности в значительной степени способствует развитию воображения (воссоздающего и творческого). На этом этапе окончательно оформляется мотивация творческой деятельности детей, их желание участвовать в творческом

процессе, поделиться своими впечатлениями, фантазиями, довести эту работу до логического завершения.

Следующим этапом процесса выполнения творческой работы будет словесное оформление возникшего представления. На этом этапе вступает беседа, которая иногда приобретает характер дискуссии. В ходе беседы происходит уточнение и конкретизация творческой идеи, её развитие. Обсуждаются детали, учащиеся соотносят образы, возникшие в воображении, с текстом, от чего-то отказываются, в чём-то, напротив, утверждают, что-то принимают. Возникает несколько вариантов выполнения работы и т.д.

В большинстве случаев творческие работы на уроке литературного чтения в окончательном виде – это словесные высказывания (рассказ о том, какую иллюстрацию можно нарисовать к произведению, или о том, какую музыку можно к нему написать, какой она будет по своему характеру, настроению, это может быть описание декораций действия, костюмов персонажей, интонации их речи, наконец, это может быть творческое пересказывание прочитанного). На этом этапе ребёнок проявляет все свои способности к речевой деятельности: умение раскрыть тему, подобрать языковые средства, адекватные данной речевой ситуации, умение выслушать, уточнить, исправить что-либо в своей речи и т.д. Эти способности постоянно развиваются и совершенствуются. В самом общем виде опорное умение, которое необходимо применить на третьем этапе выполнения творческой работы, – это умение словесно оформить возникшее представление, свою будущую творческую работу.

На следующем, четвёртом этапе происходит окончательная доработка проекта, в ряде случаев исполнение работы: рисование картин красками, маслом, карандашом, разыгрывание сценки или целого спектакля.

И, наконец, в завершение всего необходимо проанализировать качество творческой работы. На этом этапе учащиеся возвращаются к первоначальному замыслу, соотносят его с полученным результатом,

оценивают его в целом, отмечают наиболее удавшиеся моменты, указывают на недочёты, анализируют уровень исполнительского мастерства. [27]

На уроках литературного чтения творческим работам отводится значительное место. Раскроем три группы приемов интерпретации текста, которые обобщенно можно представить так: приёмы творческого пересказа, приёмы иллюстрирования, приёмы драматизации.

1. **Творческий пересказ**, по мнению М.Р. Львова, пересказ, предполагающий передачу содержания услышанного, увиденного или прочитанного с какими-либо изменениями: добавить, что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в произведении; придумать, как могли разворачиваться события дальше; изменить рассказчика (повествование ведется от 3-го лица — пересказ будет строиться от 1-го лица; повествование строится с точки зрения рассказчика, а пересказ — от лица главного героя или другого персонажа и т. д.); изменить время глаголов (обратив внимание детей на то, как меняется изображение событий) и т. д. Виды творческого пересказа – пересказ с изменением лица рассказчика (образец в первом лице - пересказ в третьем), от лица одного из персонажей (бывает воображаемый рассказ от «лица» неживого предмета), пересказ драматизированный - в лицах, пересказ с творческими дополнениями и изменениями, пересказ по опорным словам, по связи с картинками-иллюстрациями, пересказ-характеристика, пересказ-описание экспозиции (места действия); пересказ-устное рисование картин, иллюстраций и пр.

2. **Иллюстрирование** – приём создания иллюстраций к тексту произведения. Этот приём широко используется на уроках литературного чтения. Его значение для обучения и развития младших школьников трудно переоценить. Виды иллюстрирования зависят от средств, с помощью которых создаётся иллюстрация [21].

Виды иллюстрирования.

1. **Словесным иллюстрированием** называют связный рассказ учащихся о том, какую картину они нарисуют к тексту произведения.

Методические приемы:

- 1) рассматривание готовой иллюстрации и составление по ней рассказа;
- 2) творческое дополнение или изменение иллюстрации, помещённой в книге;
- 3) словесное рисование иллюстрации в сочетании с графическим, когда рассказ детей сопровождается рисованием учителя или учениками набросков будущей картины или рассматриванием иллюстрации, заранее заготовленной учителем;
- 4) составление словесной иллюстрации к произведению;
- 5) составление словесного диафильма к произведению.

2. Графическое иллюстрирование – это выполнение картины красками, карандашами, а также аппликация.

Методические приемы:

- 1) составление аппликационной картины на фланелеграфе;
- 2) аппликационно-меловая картина, когда на доске учитель рисует мелом фон будущей иллюстрации и прикрепляет соответствующие аппликации;
- 3) рисование картины красками и карандашами;
- 4) рисование диафильма к произведению.

3. Драматизация (или инсценирование) – это приём, основанный на перевоплощении в художественный образ, это разыгрывание произведения в лицах, воспроизведение прочитанного в виде мини спектакля. При драматизации текст произведения (или отрывок из него) приобретает форму пьесы, которая «разыгрывается» на импровизированной «сцене» – перед классом.

Методические приемы.

- 1) чтение произведения по ролям с предварительным обсуждением интонации;

- 2) чтение произведения по ролям с предварительным словесным обсуждением портретов персонажей и обсуждением интонации;
- 3) постановка «живых картин» к произведению;
- 4) составление сценария спектакля, устное описание портретов персонажей, декораций;
- 5) развёрнутые драматические представления с декорациями, костюмами, репетициями;
- 6) кукольный спектакль.

Драматизация – это особая форма перевоплощения в изображаемый образ. Поэтому, надо поощрять обычное стремление детей к костюмированию при драматизации.

Выводы

Уроки литературного чтения являются самыми благоприятными с методической точки зрения уроками, на которых можно существенно повысить уровень развития творческих способностей, если регулярно использовать творческие работы.

Курс литературного чтения предполагает вовлечение всех школьников в творческую деятельность, причем не только читательскую. В зависимости от склонностей и задатков каждый ребенок может проявить себя в творчестве по-разному: в качестве писателя, критика, художника-иллюстратора, чтеца, актера.

Творческие работы можно рассматривать в нескольких аспектах: с одной стороны, они предполагают творческую интерпретацию художественного текста, с другой стороны, собственное литературное творчество младших школьников.

Глава 2. Методика организации творческих работ на уроке литературного чтения

2.1. Сравнительный анализ программ и учебников по литературному чтению (УМК «Перспектива», УМК «Школа России», УМК «Начальная школа XXI века»)

Для определения направлений анализа изучили программные требования, изложенные в разделе Примерной программы по литературному чтению «Творческая деятельность». Программа определяет следующие целевые ориентиры решения проблемы развития творческих способностей детей:

Выпускник **научится**:

- 1) читать по ролям литературное произведение;
- 2) создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- 3) реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстановить последовательность событий, причинно-следственные связи.

Выпускник получит возможность **научиться**:

- 1) творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;
- 2) создавать иллюстрации по содержанию произведения; работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;
- 3) создавать собственный текст (повествование – по аналогии, рассуждение – развернутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

Целью анализа учебников по литературному чтению является выявление количества и качества заданий творческого характера. Для анализа и сопоставления были определены учебники трех УМК: УМК

«Перспектива» (автор–составители Л.Ф. Климанова и др.), УМК «Школа России» (авторы–составители Л. Ф. Климанова, В. Г. Горещкий) «Начальная школа XXI века» (автор–составитель Л.А. Ефросинина).

В методической науке выделяется следующая классификация видов творческих работ на основе прочитанного (О.В. Кубасова, Л.Д. Мали):

1) Творческий пересказ (передача содержания с какими-либо изменениями): добавить, что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в произведении; придумать, как могли развиваться события дальше; изменение лица рассказчика (было от 1 лица – надо от 3 лица, было от автора – надо от любого героя произведения); изменить грамматическое время глаголов.

2) Иллюстрирование: а) словесное рисование, б) графическое и в) музыкальное иллюстрирование.

3) Драматизация во всех ее формах: а) чтение по ролям, б) пантомима, в) постановка живых картин, г) инсценирование произведения, д) собственно драматизация.

4) Создание собственного текста на основе прочитанного (по аналогии).

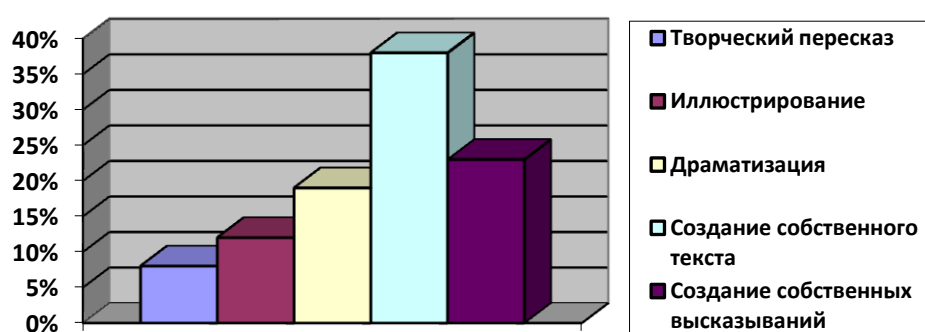
5) Создание собственных высказываний (реалистических и фантастических историй, нелепиц и небылиц, загадок).

В учебнике литературного чтения УМК «Школа России» представлены все виды творческих работ и их достаточно много. Преобладают задания по созданию собственных высказываний на определенную тему, далее следуют задания по созданию текстов на основе прочитанного (по аналогии), на третьем месте представлено словесное рисование.

Процентное соотношение видов творческих работ представлено в следующей таблице № 1:

Таблица 1

Творческий пересказ	8%
Иллюстрирование	12%
Драматизация	19%
Создание собственного текста	38%
Создание собственных высказываний	23%



В учебнике литературного чтения УМК «Школа России» представлены все виды творческих работ и их достаточно много. Преобладают задания по созданию собственных высказываний на определенную тему, далее следуют задания по созданию текстов на основе прочитанного (по аналогии), на третьем месте представлено словесное рисование.

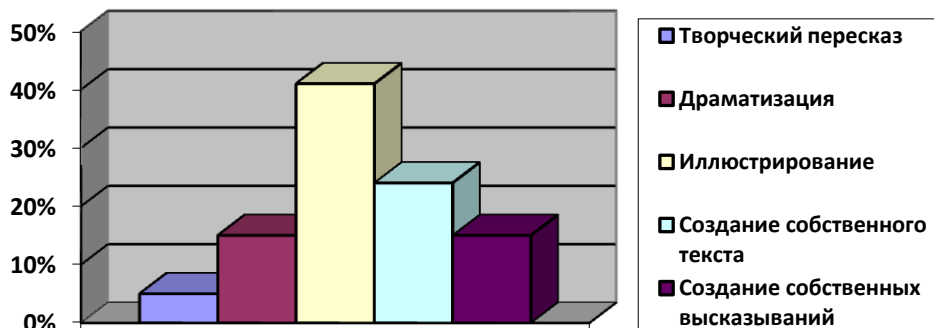
В учебнике Л.А. Ефросининой предлагаются разнообразные творческие задания. Большую часть всех видов творческих работ занимает иллюстрирование (словесное рисование) и создание собственного текста.

Анализ учебников по литературному чтению УМК «Начальная школа XXI века» (автор-составитель Л.А. Ефросинина), представим в таблице № 2:

Таблица 2

Творческий пересказ	5%
Драматизация	15%
Иллюстрирование	41%

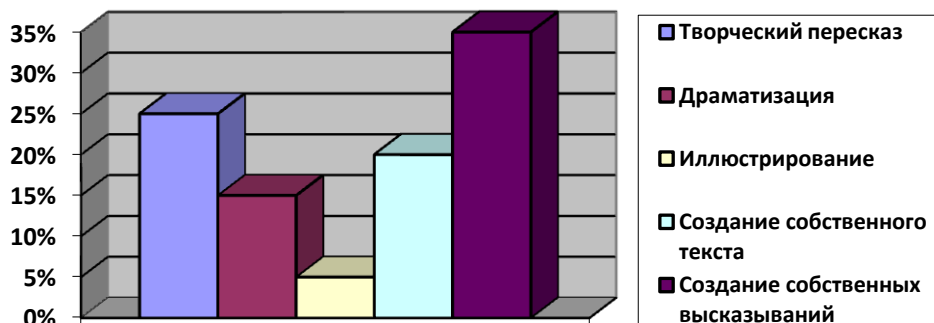
Создание собственного текста	24%
Создание собственных высказываний	15%



В учебнике УМК «Перспектива» предлагаются разнообразные творческие задания. Большую часть всех видов творческих работ занимает создание собственных высказываний и творческий пересказ. (Таблица № 3.)

Таблица 3

Творческий пересказ	25%
Драматизация	15%
Иллюстрирование	5%
Создание собственного текста	20%
Создание собственных высказываний	35%



Анализ программ позволил выявить возможности уроков литературного чтения для развития опыта творческой деятельности

Анализируя программы трех УМК: «Перспектива», «Школа России», «Начальная школа XXI века» с точки зрения формируемых предметных умений по разделу «Творческая деятельность», были выявлены следующие умения:

УМК «Перспектива» авт. Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий.

Таблица 4

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Учащиеся научатся: • создавать небольшое высказывание на основе прочитанных или прослушанных произведений; • придумывать сказочные тексты по аналогии с прочитанными; • создавать собственные творческие объекты: фотогазету, плакат и др.; • иллюстрировать прочитанное или прослушанное произведение; • разыгрывать произведение по	Учащиеся научатся: • придумывать самостоятельно тексты по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями; • читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств; • инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства художественной выразительности. Учащиеся получают	Учащиеся научатся: • выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении; • составлять самостоятельно тексты разных жанров; • писать отзыв на книгу. Учащиеся получают возможность научиться: • выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев	Учащиеся научатся: • делать творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения; • создавать свой собственный текст. Учащиеся получают возможность научиться: • самостоятельно делать инсценировки по прочитанным произведениям.

ролям, используя мимику, жест, интонацию, под руководством учителя. Учащиеся получают возможность научиться: • придумывать рассказ по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями; • читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств; • инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства выразительности.	возможность научиться: • выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении; • составлять самостоятельно тексты разных жанров; • писать отзыв на книгу.	произведения; • самостоятельно составлять рассказ на основе художественного произведения, репродукций картин, серии иллюстраций, личного опыта.	
---	---	--	--

УМК «Школа России» авт. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий

Таблица 5

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Учащиеся научатся: пересказывать текст	Учащиеся научатся: пересказывать текст	Учащиеся научатся: сочинять	Учащиеся научатся: пересказывать

подробно на основе картинного плана под руководством учителя; восстанавливать деформированный текст на основе картинного плана под руководством учителя; составлять высказывание на тему прочитанного или прослушанного произведения. Учащиеся получают возможность научиться: составлять небольшие высказывания о ценности дружбы и семейных отношений под руководством учителя; соотносить смысл своего высказывания со смыслом пословиц и поговорок о дружбе и семейных ценностях; употреблять пословицы и	подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя; составлять собственные высказывания на основе произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному. Учащиеся получают возможность научиться: сочинять свои произведения малых жанров устного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой; творчески пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя.	самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой; писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом— повествованием; пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя; сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности, осознавать русские национальные	содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица; составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных
---	--	---	---

поговорки	в	традиции	и	рассказов);
соответствии	с	праздники,		подбирать
задачами,		описываемые	в	материалы для
поставленными		народных сказках.		проекта, записывать
учителем;				пословицы,
сочинять	свои			поговорки, мудрые
загадки	в			мысли известных
соответствии	с			писателей, учёных
представленными				по данной теме,
тематическими				делать подборку
группами, используя				наиболее
средства				понравившихся,
художественной				осмыслять их,
выразительности.				переводить в
				принципы жизни;
				готовить проекты на
				тему праздника
				(«Русские
				национальные
				праздники»,
				«Русские традиции и
				обряды»,
				«Православные
				праздники на Руси»
				и др.); участвовать в
				литературных
				викторинах,
				конкурсах чтецов,
				литературных
				праздниках,
				посвящённых
				великим русским
				поэтам; участвовать
				в читательских

			конференциях; писать отзыв на прочитанную книгу.
--	--	--	--

**УМК «Начальная школа 21 века» авт. Ефросинина Л.А.,
Оморокова М.И.**

Таблица 6.

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений). Проявление интереса к словесному творчеству, участие в коллективном сочинении небольших сказок и историй. Разыгрывание небольших литературных произведений, историй от лица героев.	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений). Проявление интереса к словесному творчеству, участие в сочинении небольших сказок и историй. Рассказывание сказок от лица одного из ее персонажей. Придумывание продолжения произведения (сказки, рассказа), изменение начала и продолжения произведения. Коллективные творческие работы («Мир сказок»,	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений). Творческая деятельность. Развитие интереса к художественному слову. Сочинение (по аналогии с произведениями фольклора) загадок, потешек, небылиц, сказок, забавных историй с героями изученных произведений. «Дописывание», «досказывание» известных сюжетов. Коллективная творческая работа по изученным произведениям во внеурочное время (в	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений). Умение написать изложение, небольшое сочинение по текстам литературных произведений. «Дописывание», «досказывание» известного сюжета. Сочинение (по аналогии с произведением устного народного творчества) загадок, потешек, сказок, поговорок. Умение писать отзывы о прочитанных книгах, аннотацию на книгу, составить

	«Сказочные герои», «Герои народных сказок», «Теремок для любимых героев» и т. д.). Подготовка и проведение уроков-сказок, уроков-утренников, уроков-9 конкурсов, уроков-игр.	группе продленного дня, в творческой мастерской, в литературном кружке или на факультативных занятиях): дорога сказок, город героев, сказочный дом и т. д. Проведение литературных игр, конкурсов, утренников, уроков-отчетов	на нее каталожную карточку. Умение воспроизводить сценические действия (по сюжетам небольших произведений) в играх-драматизациях, игровых диалогах, театральных играх.
--	--	---	--

Таким образом, состав умений в программах соответствует требованиям к выпускнику. Предметные умения могут быть сформированы при целенаправленном включении творческих работ в уроки литературного чтения. Поэтому в следующем параграфе покажем комплекс уроков литературного чтения для второго класса.

2.2. Система творческих работ на уроке литературного чтения во 2 классе (УМК «Перспектива»)

Под системой понимается последовательное включение творческих работ: от простых к сложным. Творческие работы должны быть разнообразными и соответствовать природе произведения.

Результатом формирования предметных умений во втором классе (раздел «Творческая деятельность») будут являться следующие умения:

- Придумывать рассказ по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями;
- Читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств;
- Инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства выразительности

Учащиеся 2 класса получают возможность для формирования:

- *Умения выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;*
- *Умения составлять самостоятельно тексты разных жанров;*
- *Умения писать отзыв на книгу.*

Проанализировав содержание предметных умений были составлены и проведены уроки, направленные на формирования данных умений.

Фрагменты уроков представлены ниже:

Фрагмент урока .

Тема: Корякская сказка «Хитрая лиса»

Творческая работа: инсценирование произведения.

Умение формируемое : инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства выразительности.

Обоснование выбора: помогает зримо увидеть содержание литературного произведения, развивает воссоздающее воображение

учащихся, без которого невозможно полноценное восприятие художественной литературы.

Ход работы.

Творческая работа.

1 задание:

Выбираем художников декораторов.

Давайте проверим: знаете ли вы, что такое иллюстрация. Чем отличается иллюстрация от сцен из спектаклей?

Чем отличается природа в русской сказке от природы в корякской?

С какими животными встречается главная героиня? Где происходит действие сказки?

1. задание:

Выбираем костюмера.

Частью народной культуры является национальный костюм. Как вы думаете, должна ли быть одета лиса? Во что?

2 задание:

Выбираем звукооператора.

Кроме голосов главных героев в мультфильмах присутствуют звуки природы, голоса животных и просто национальная музыка. Выберите музыку, которая больше подходит к началу нашей сказки. Как вы думаете, какие звуки должны быть в этом мультфильме. Выберите из фонотеки подходящие звуки к эпизодам: «Разговор лисы с чайками», «Разговор со своими лапами и хвостом», «Разговор с тюленем». А если нет нужных звуков, изобразите их.

3 задание:

Выбираем дублёров. (Работа в парах, чтение по ролям)

Сделайте разметку текста и определите реплики героев. Подумайте с какой интонацией надо читать слова каждого из них (быстро, заискивающе, глядя в глаза, весело, грустно, удивленно). Прочитайте отрывок из сказки, передавая интонации, характер, настроение героев и отношение к ним автора.

4 задание:

Выбираем актрису на главную роль.

Покажите отрывок из сказки имитируя повадки, характер лисы.

Фрагмент урока.

Тема: Русская народная сказка «Заячья избушка»

Творческая работа: написание отзыва к любимому произведению.

Обоснование выбора приема: вызвать эмоциональную отзывчивость произведения.

Формируемое умение: умения писать отзыв по произведению.

Ход работы:

-Что такое отзыв?

Отзыв - это передача мыслей и чувств, вызванных прочитанным произведением. Целью отзыва является рекомендация книги другим читателям.

Одним из видов сочинений, позволяющих научить ребенка высказывать собственную позицию по отношению к прочитанному произведению, является отзыв о книге. В нем ученик может не только высказать оценку прочитанному, но и глубже усвоить смысл произведения.

Вариант структуры отзыва:

1. Представление героя и выражение своего отношения к произведению.
2. Краткое изложение сюжета произведения с эмоциональной оценкой событий.
3. Характеристика героя и выражение своего отношения к нему.

Дети должны будут проявить творческий подход к художественному произведению, показать направленность своих литературных интересов и уровень художественного вкуса

Ниже приведены примеры вопросов, которые могут помочь в работе над отзывом.

О чём эта книга?

Что ты знаешь об авторе книги?

Какова тема и основная мысль произведения?

Какие места в книге произвели на тебя наиболее сильное впечатление?

Как ты думаешь, почему автор выбрал именно это название для своего произведения?

Понравилась ли книга? Чем?

Кто из героев особенно понравился? Почему?

С кем из персонажей ты хотел бы подружиться? Почему?

Как ты охарактеризуешь главных героев?

Где и в какое время происходили события, описанные в книге?

Упоминается ли в книге о каком-либо важном историческом событии?

Что ты знаешь об этом историческом периоде из других книг, кинофильмов?

На какие природные особенности обращает внимание автор? Почему?

О чём ты размышлял после прочтения книги?

Что тебе запомнилось, что показалось необычным?

Чем обогатила тебя книга? Над какими вопросами она заставила задуматься?

Чему научила тебя эта книга?

О чем данная сказка? Докажи. (воспользуйтесь вопросами из предложенного списка)

А какой вывод можно написать к рассказу? Какими вопросами мы можем воспользоваться из предложенного списка?

Чем обогатила тебя книга? Над какими вопросами она заставила задуматься?

Чему научила тебя эта книга?

Что же у нас получилось? А теперь нам необходимо обобщить всё.

Фрагмент урока.

Тема: А. Майков «Кроет уж лист золотой...»

Творческая работа: выразительное чтение текста.

Обоснование выбора приема: эмоциональное понимание произведения

Формируемое умение: формирование умения выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении.

Ход работы.

Какое произведение сегодня изучили? О чем?

А теперь давайте выразительно прочитаем. Что необходимо соблюдать при чтении стихотворения?

Интонация – это звуковая сторона речи, служащая в предложении средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски.

Интонация включает в себя целый комплекс элементов, среди которых:

- 1) повышением и понижением голоса
- 2) ритм речи
- 3) интенсивность речи, то есть степень ее громкости, сила или слабость произнесения высказывания;
- 4) темп речи, то есть скорость произнесения ее элементов (звуков, слогов, слов
- 5) тембр речи, то есть звуковая окраска речи, передающая ее эмоционально-экспрессивные оттенки (например, интонация недоверия, игривая интонация и т.д.),
- 6) фразовое или логическое ударение, служащие средством выделения речевых отрезков или отдельных слов во фразе для усиления их смысловой нагрузки.

Посмотрите на первое четверостишие.

С повышением или понижением в голосе следует прочитать произведение?

Какой темп? Быстро или медленно?

Какой ритм?

Где следует правильно поставить ударение в первой строке? Во второй?

Чтение учителем стихотворения. Хоровое чтение.

Разбор остальных четверостиший. По плану.

Выразительное чтение стихотворения учителем.

Самостоятельное чтение.

Фрагмент урока.

Тема: Русская народная сказка «Лисичка сестричка и серый волк»

Творческая работа: чтение по ролям и иллюстрирование эпизодов.

Обоснование выбора приема: наличие диалогов

Умение формируемое: передать настроение и повадки героя

Ход работы.

Чтение по ролям.

Перечитайте эпизод. Определите свое отношение к героям сказки.

Назовите действующих лиц для чтения по ролям.

Найдите их слова в тексте. Подумайте, какие мысли и чувства героев должны понять слушатели.

Каким голосом нужно прочитать роли?

Чтение отрывка по ролям. Анализ правильности постановки пауз, логического ударения, интонации.

А теперь, ребята, возьмем карандаши и листочки бумаги и, как настоящие художники-иллюстраторы, нарисуем те моменты сказки, которые больше всего вам запомнились, тех героев сказки, которые вам понравились.

Придумай рассказ по этому эпизоду.

Фрагмент урока.

Тема: Русская народная сказка «Зимовьё»

Творческая работа: творческий пересказ

Обоснование выбора приема: формирование умения пересказывать от лица героя;

Подготовка к пересказу.

Деление сказки на части. Составление плана.

- Какой момент из сказки изображен на картинке? (Встреча зверей).
- Прочитаем первую часть сказки. (чтение по ролям).
- Как жилось животным в лесу? Почему звери решили зимовье строить?
- Кто прежде всех спохватился? А затем?

Озаглавливание.

- Какой момент изображен?(Звери строят зимовье).
- Как звери строили зимовье? (дружно, помогали друг другу).

Чтение 2 части. Озаглавливание.

- Как звери жили в зимовье?(уютно, весело, дружно)
- Какой момент из сказки изображен? (Жизнь зверей в зимовье).

Чтение 3 части. Озаглавливание.

- О чём рассказывает эта иллюстрация?
- Что вас заставило поволноваться? Каким представили волка?
- Что рассмешило?

Чтение по ролям 4 части. Озаглавливание.

Прочитайте план. Выберите роль одного из героев сказки. По плану составьте пересказ от лица выбранного героя.

Фрагмент урока.

Тема: "У страха глаза велики"

Творческая работа: Чтение по ролям.

Обоснование выбора приема: формирование умения выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;

Ход работы.

Творческая работа.

Чтение по ролям

Какой отрывок из текста подходит для чтения по ролям? (Тот, в котором есть слова героев).

Выбор эпизода.

Бабка охает: «Ох! Медведище меня чуть не задавил!»

Внучка плачет: «Бабушка, волк какой-то страшный на меня наскочил!»
Курочка на печке кудахчет: «Ко-ко-ко! Лиса ведь ко мне подкралась, чуть не сцапала!» А мышка из-под печки пищит: «Котище-то какой усатый! Вот страху я натерпелась!»

А зайка в лес прибежал, под кустик лёг и думает: «Вот страсти-то! Четыре охотника за мной гнались и все с собаками; как только меня ноги унесли!»

Перечитайте эпизод. Определите свое отношение к героям сказки.

Назовите действующих лиц для чтения по ролям. (Автор, бабушка, курочка, мышка, зайка).

Найдите их слова в тексте. Подумайте, какие мысли и чувства героев должны понять слушатели.

Чтение отрывка по ролям. Анализ правильности постановки пауз, логического ударения, интонации.

Фрагмент урока.

Тема: Мои любимые художники-иллюстраторы. Владимир Лебедев. Александр Пахомов. Евгений Чарушин.

Творческая работа: составление рассказа.

Формируемые умения: умения составлять самостоятельно тексты разных жанров

Ход работы.

Попробуем составить свой рассказ.

Что необходимо знать об этом жанре, что бы получился рассказ?

Назовите признаки рассказа.

Что такое рассказ? Даем определение.

Каковы ожидания читателей от рассказа? В каком случае он нравится или не нравится публике?

Как придумать рассказ? Источники вдохновения. Как вдохнуть жизнь в короткую прозу?

Что поддерживает интерес читателя в рассказе? Пять обязательных элементов

Схема для сюжета.

Как начать рассказ и что должно быть в середине?

Вариант окончания рассказа?

Выводы

В контексте литературного образования творческая деятельность ребенка признается, во-первых, строго обязательной, во-вторых, предполагающей работу не только на основе прочитанного текста, но и собственное авторское творчество, в-третьих, фиксирующей внимание на форме произведения.

Уроки литературного чтения обладают богатыми возможностями творческого обогащения младших школьников. Заданий много во всех учебниках по литературному чтению, и все они продуктивны, способствуют формированию у учащихся предметных умений в соответствии с разделом программы «Творческая деятельность».

Глава 3.Опытно-экперименальная работа по организации творческих работ на уроке литературного чтения

3.1. Организация опытно-экспериментальной работы во 2 а классе МАОУ «Гимназия №5» и анализ её результатов

В опытно-экспериментальной работе приняло участие 25 человек. На констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы была проведена диагностическая работа, целью которой являлось узнать уровень предметных умений в разделе «Творческая деятельность» обучающихся данного класса.

Диагностическая работа № 1

1. Умение придумывать рассказ по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями.

Чарушин Е. И. Заяц.

Шуба у зайки тёплая-тёплая, белая-белая. Шуба зайку от мороза спасает и от охотника скрывает. Снег белый, да и заяка белый. Где такого заметишь! А пока разглядываешь да всматриваешься, заяка задаст стрекача, только его и видели.

Сидит заяка — ветки обдирает, горькую кору гложет. Тёплого лета ждёт. Ведь летом раздолье — всякой еды вдоволь. Ешь — не хочу! Хочешь — пожуй сладкий клевер — кашку, хочешь — траву тимофеевку, любой цветочек с мёдом откуси.

Не лазай только, заяка, в наш огород, не грызи капусту, не порть нашу морковку.

Прочитай рассказ и придумай свою историю про зайца.

2. Умение: читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств.

«Осень» М.Ю. Лермонтов

Листья в поле пожелтели,

И кружатся и летят;

Лишь в бору поникиши ели

Зелень мрачную хранят.

Под нависшею скалою

Уж не любит, меж цветов,

Пахарь отдыхать порою

От полуденных трудов.

Зверь, отважный, поневоле

Скрыться где-нибудь спешит.

*Ночью месяц тускл, и поле
Сквозь туман лишь серебрит.*

Прочитай выразительно стихотворение. Подчеркни прямой линией в стихотворении слова, которое нужно выделить голосом. Наклонной линией отметь паузы.

3. Умение инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства выразительности.

Кот, петух и лиса

Жил кот с кочетком. Кот идет за лыками в лес и бьет кочетку:

– Если лиса придет звать в гости и станет кликать, не высовывай ей головочку, а то унесет тебя.

Вот пришла лиса звать в гости, стала кликать:

– Кочетунюшка, кочетунюшка! Пойдем на гумен позолоты яблочки катать.

Он глянул, она его и унесла. Вот он и стал кликать:

– Котинька, котинька! Несет меня лиса за крутые горы, за быстрые воды.

Кот услышал, пришел, избавил кочетка от лисы. Кот опять идет за лыками и опять приказывает:

– Если лиса придет звать в гости, не высовывай головку, а то опять унесет.

Вот лиса пришла и по-прежнему стала кликать.

Кочеток глянул, она его и унесла. Вот он и стал кричать:

– Котунюшка, котунюшка! Несет меня лиса за крутые горы, за быстрые воды!

Кот услышал, прибежал, опять избавил кочетка.

Кот опять скрутился идти за лыками и говорит:

– Ну, теперь я уйду далеко. Если лиса опять придет звать в гости, не высовывай головку, а то унесет, и не услышу, как будешь кричать.

Кот ушел; лиса опять пришла и стала опять кликать по-прежнему. Кочеток глянул, лиса опять унесла его.

Кочеток стал кричать; кричал, кричал – нет, не идет кот.

Лиса принесла кочетка домой и крутилась уж жарить его. Тут прибежал кот, стал стучать хвостом об окно и кликать:

– Лисонька! Живи хорошенько своим подворьем: один сын – Димеша, другой – Ремеша, одна дочь – Чучилка, другая – Пачучилка, третья – Подмети-шесток, четвертая – Подай-челнок!

К коту стали выходить лисонькины дети, один за другим; он их всех поколотил; после вышла сама лиса, он и ее убил и избавил кочетка от смерти.

Пришли оба домой, стали жить да поживать да денежки наживать.

Прочитай и определи, сколько человек понадобится для инсценировки произведения? Напиши каждому персонажу, каким голосом необходимо произнести его речь.

4. Умение составлять тексты разных жанров.

Закончи текст.

*Телефон опять звонит,
От него в ушах звенит...*

.....
.....

5. Умения писать отзыв на книгу.**Напишите отзыв к стихотворению.**

*Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес,
Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет темный лес.
На ручей, рябой и пестрый,
За листком летит листок,
И струей сухой и острой
Набегают холодоки.*

Оценивание результатов (Таблица № 7)

Таблица 7

Номер задания	Уровень	Вид	Критерий оценки	Баллы	Всего
1	Б	КО	Составлен рассказ более 5 предложений связанных между собой	2	2
			Составлен рассказ менее 5 предложений, связанных между собой Рассказ не составлен или составлен не связно	1 0	
2	Б	КО	Верно выделены паузы и подчеркнуты все слова	2	2
			Верно выделено не менее 5 пауз и слов	1	
			Все выделено не верно	0	
3	Б	КО	Верно определено количество человек и указано по одному качеству	1	1

			Количество человек не определено	0	
4	Б		Текст закончен, и главная мысль не изменилась	1	
			Текст не придуман	0	
5	Б	КО	Написан отзыв к произведению более 3 предложений, передана главная мысль текста	2	2
			Написан отзыв менее 3 предложений, передана главная мысль	1	
			Отзыв не написан	0	
Итого:				8 баллов	

Уровни

Высокий: 7-8 баллов

Средний: 4-6 баллов

Низкий: менее 4 баллов.

При проведении диагностической работы все испытуемые были спокойны, проявляли умеренный интерес, внимательно слушали инструкции, выполняли предложенные задания.

Диагностика для выявления творческих способностей показала, что большинство детей неправильно ответили на задания. Некоторые учащиеся вообще не имели четкого представления о символических обозначениях эмоциональных состояний и отношений и не могли выразить свое отношение к ним.

Результаты диагностики на констатирующем этапе представлены в таблице № 8.

Таблица 8

Уровень сформированности предметных умений обучающихся на констатирующем этапе исследования

Уровень	Кол-во человек	Процент
Высокий	4	16%

Средний	7	28%
Низкий	14	56%

Из приведенной таблицы видно, что из 25 исследуемых детей только 4 (16 %) учащихся показали высокий уровень предметных умений, 7(28%) учащихся - средний уровень и 14(56%) учащихся низкий .
 Диаграмма №1. Уровень сформированности предметных умений обучающихся на констатирующем этапе исследования

Диаграмма 1

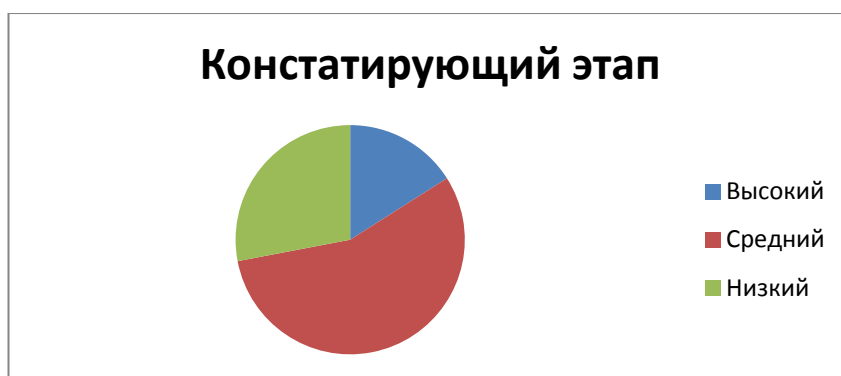
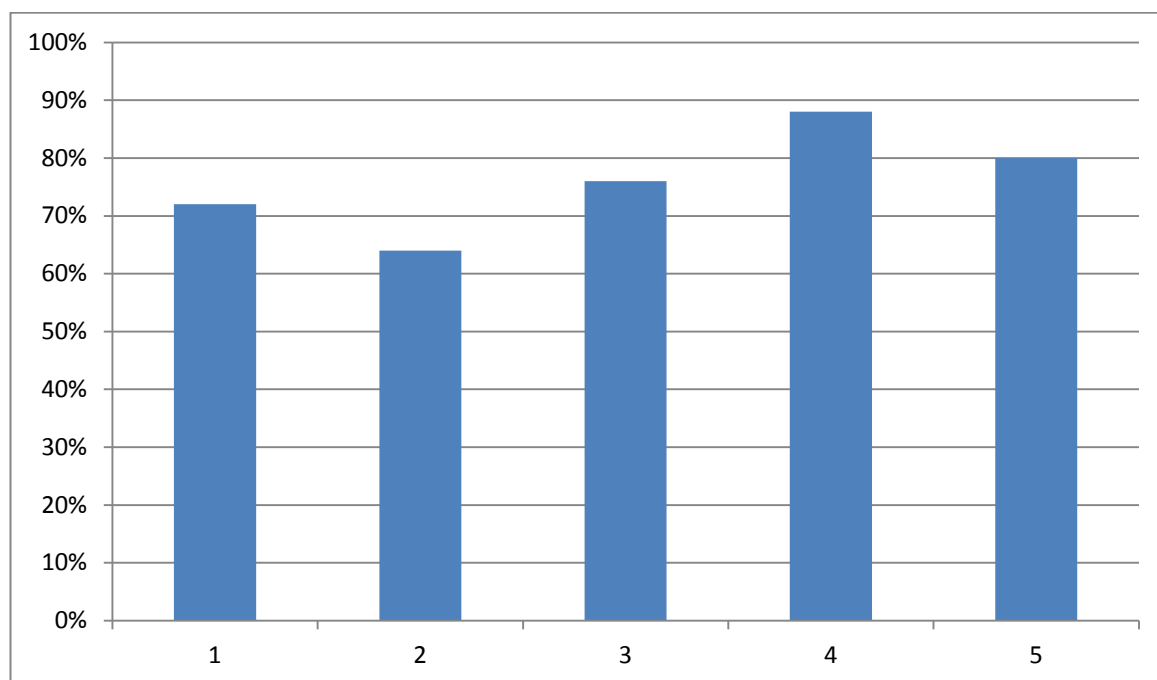


Таблица 9

№ задания	Кол-во человек	Процент
1	18	72%
2	16	64%
3	19	76%
4	22	88%
5	20	80%

Диаграмма 2



Из данных диаграммы № 2 видно, что сформированы на достаточно высоком уровне такие умения как иллюстрировать прочитанное произведение и выделять голосом интонацию предложения.

3.2. Формирующий этап

В соответствии с полученными данными, мы приступили к планированию своей дальнейшей деятельности, таким образом, перейдя к формирующему этапу нашего исследования, где с учащимися были проведены:

Вид творческой работы	Формируемые умения	Тема урока
Составление собственного рассказа	Формирование умения составлять самостоятельно тексты разных жанров	Мои любимые художники – иллюстраторы. Владимир Лебедев. Александр Пахомов. Евгений Чарушин.
Выразительное чтение.	Формирование выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении.	А. Майков «Кроет уж лист золотой..
Выразительное чтение.	Читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств;	С.Есенин «Закружилась листва золотая»
Выразительное чтение	Читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств;	А.С. Пушкин «Унылая пора...», А. Аксаков «Осень»
Чтение по ролям и иллюстрированные эпизодов	Умение передавать настроение героев;	Русская народная сказка «Лисичка сестричка и серый волк» (изучение нового материала)
Отзыв по сказке	Умение писать отзыв на книгу	Русская народная сказка «Заячья избушка» (комбинированный)

Инсценирование	Инсценировать произведения самостоятельно	Корякская сказка «Хитрая лиса» (комбинированный)
Пересказ от лица героя	Умение передавать отношение героя к тому, что происходит вокруг	Русская народная сказка «Зимовьё» (изучение нового материала)
Чтение по ролям	Умения выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;	Русская народная сказка «У страха глаза велики» (комбинированный)

Конспекты уроков литературного чтения находятся в Приложении 5.

3.3. Контрольный этап

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы была проведена повторная диагностическая работа.

Диагностическая работа № 2.

1. Умение: придумывать рассказ по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями.

Зима

Морозы сковали землю. Замерзли реки и озера. Везде лежит белый пушистый снег. Дети рады зиме. По свежему снегу приятно бежать на лыжах. Серёжа и Женя играют в снежки. Лиза и Зоя лепят снежную бабу. Только животным тяжело в зимнюю стужу. Птицы летят ближе к жилью. Ребята, помогите зимой нашим маленьким друзьям. Сделайте для птиц кормушки.

Прочитай рассказ и придумай свою историю про осень.

2. Умение: читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств

МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ

* * *

*Листья в поле пожелтели,
И кружатся, и летят;
Лишь в бору поникши ели
Зелень мрачную хранят.
Под нависшею скалою*

*Уж не любит меж цветов
Пахарь отдыхать порою
От полуденных трудов.
Зверь отважный поневоле
Скрыться где-нибудь спешит.
Ночью месяц тускл и поле
Сквозь туман лишь серебрит.*

Прочитай выразительно стихотворение. Подчеркни прямой линией в стихотворении слова, которое нужно выделить голосом. Наклонной линией отметь паузы.

3. Умение: инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства выразительности.

*Виталий Бианки: "Лис и
мышонок":*

*– Мышонок, мышонок, отчего у
тебя нос грязный?
– Землю копал.*

– Для чего землю копал?

– Норку делал.

– Для чего норку делал?

– От тебя, лис, прятаться.

– Мышонок, мышонок, а я тебя
подстерегу!

– А у меня в норке спаленка.

– Кушать захочешь – вылезешь!

– А у меня в норке кладовочка.

– Мышонок, мышонок, а ведь я твою
норку разрою!

– А я от тебя в отнорочек – и был
таков!

**Прочитай и определи, сколько человек понадобится для
инсценировки произведения? Напиши каждому персонажу , каким
голосом необходимо произнести его речь.**

4. Умение составлять тексты разных жанров.

Составь загадку.

У нас на кухне появился,

На плиту

И свистит,,

.....кипит.

5. Умения писать отзыв на книгу.

Напишите отзыв к стихотворению.

ФЁДОР ТЮТЧЕВ

* * *

*В небе тают облака,
И, лучистая на зное,
В искрах катится река,
Словно зеркало стальное...*

*Час от часу жар сильнее,
Тень ушла к немым дубровам,
И с белеющих полей
Вет запахом медовым.*

*Чудный день! Пройдут века —
Так же будут, в вечном строе,
Течь и искриться река
И поля дышать на зное.*

Выполняли диагностическую работу те же обучающиеся.

Повторное проведение данной диагностики позволило нам выяснить,
какие произошли изменения в уровне сформированности предметных умений
обучающихся данного класса.

Оценивание результатов

Номер задания	Уровень	Вид	Критерий оценки	Баллы	Всего
1	Б	КО	Составлен рассказ более 5 предложений связанных между собой	2	2
			Составлен рассказ менее 5 предложений связанных между собой	1	
			Рассказ не составлен или составлен не связно	0	
2	Б	КО	Верно выделены паузы и подчеркнуты все слова	2	2
			Верно выделено не менее 5 пауз и слов	1	
			Все выделено не верно	0	
3	Б	КО	Верно определено количество человек и указано по одному качеству	1	1
			Количество человек не определено	0	
4	Б		Текст закончен и главная мысль не изменилась	1	1
			Текст не придуман	0	
5	Б	КО	Написан отзыв к произведению более 3 предложений, передана главная мысль текста	2	2
			Написан отзыв менее 3 предложений, передана главная мысль	1	
			Отзыв не написан	0	
Итого:				8 баллов	

Результаты диагностики на контрольном этапе мы представили в таблице № 10.

Таблица 10

Уровень развития творческих способностей учащихся на контрольном этапе исследования

Уровень	Кол-во человек	Процент
Высокий	10	40%
Средний	11	44%
Низкий	4	16%

Из приведенной таблицы видно, что высокий уровень сформированности предметных умений у 10 обучающихся (40 %), средний – у 11(44%)и низкий у 4 (16%).

Диаграмма 3

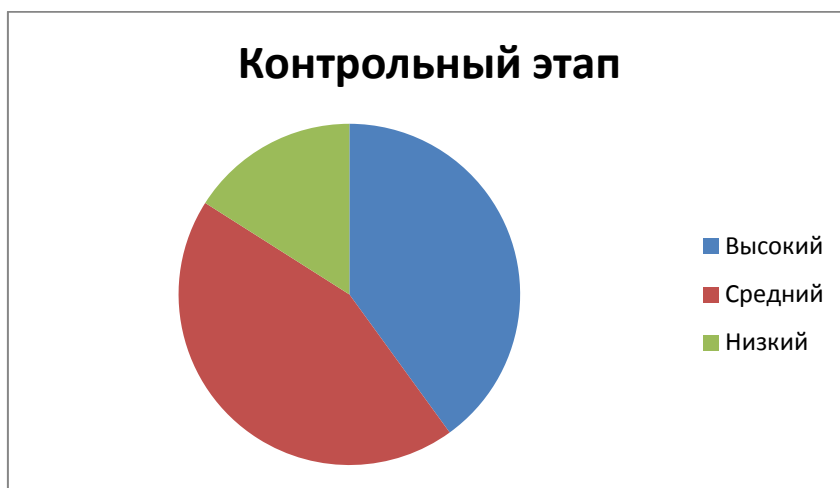
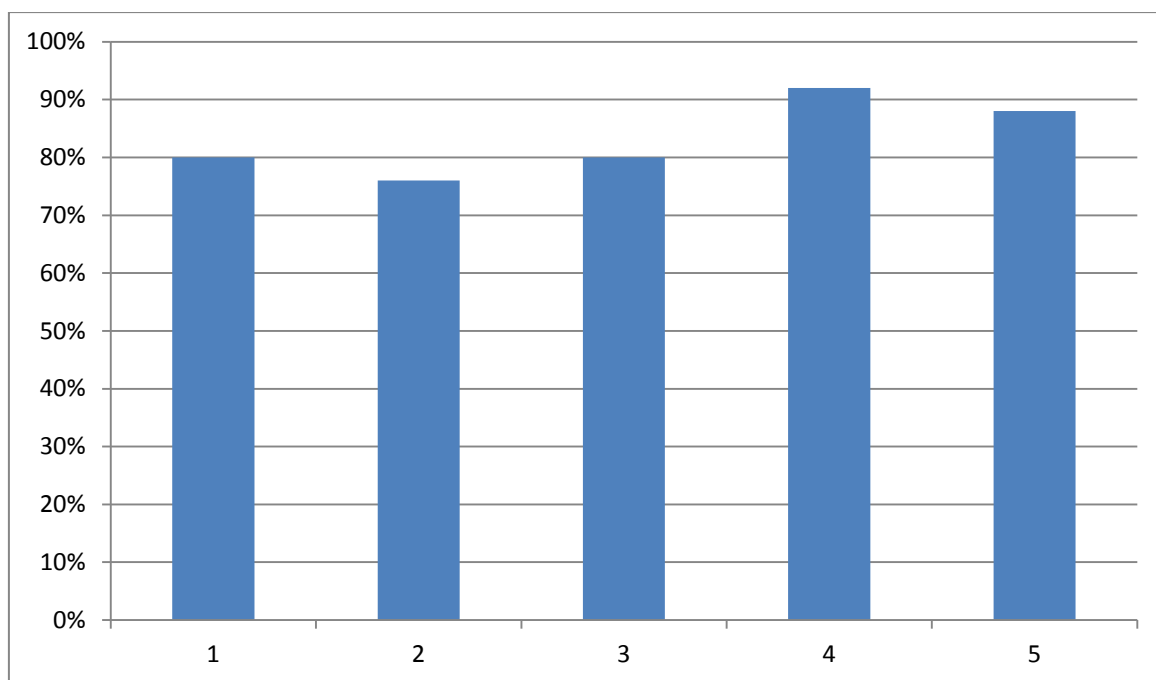


Таблица 11

№ задания	Кол-во человек	Процент
1	20	80%
2	19	76%
3	20	80%
4	23	92%
5	22	88%

Диаграмма 4



Можно сделать вывод, что уровень сформированности предметных умений повысился.

Таким образом, применение творческих работ на уроках литературного чтения привело к таким результатам:

- У многих детей появилось положительное отношение к заданиям творческого, проблемно-поискового характера.

- Они постепенно начали проявлять более высокую степень самостоятельности;

- 1)научились задавать вопросы и находить на них ответы, соразмышлять и сопереживать, а также делать анализ прочитанного текста;

- 2)понимать чужие мысли, заключённые в тексте;

- 3)представлять картины, нарисованные автором, и видеть, какими языковыми средствами созданы эти картины;

- 4)чувствовать настроение автора, находить для его передачи нужную интонацию.

У детей изменилось отношение к собственным ошибкам и затруднениям, возникающим в ходе творческой деятельности: они стали

восприниматься ими более спокойно; возросло умение преодолевать трудности, доводить начатую работу до конца. Более ярко стала проявляться способность к фантазированию и воображению при выполнении работ творческого характера, а также способность моделировать нестандартные ситуации.

Выводы

Таким образом, можно сделать вывод, что в результате упорной и трудоемкой работы от урока к уроку развиваются творческие способности детей, при создании в классе атмосферы дружелюбия и серьезного отношения к творчеству другого, особого такта.

Результатом работы считаем - повышение качества знаний, стремление к творческому решению поставленных задач, рост учебной мотивации, создание благоприятного психологического климата в классе и крепкого дружного коллектива. С развитием творческих способностей развивается и личность ребёнка. Дети становятся активными, чаще проявляют инициативу, у них появляется уверенность в собственных силах.

Также большинство учащихся ясно и логично выражают свои мысли, формулируют свою точку зрения и отстаивают свои убеждения. На основе чтения ученики совершенствуют навыки изложения собственных мыслей.

Творчество и творческая деятельность определяют ценность человека и его индивидуальность, поэтому формирование творческой личности приобретает сегодня не только творческий, но и практический смысл.

Следовательно, если учителем на уроках литературного чтения, помимо других методов, будет использоваться приемы для формирования предметных умений в творческой деятельности, то уровень сформированности умений будет повышаться.

Заключение

Творческим работам на уроках литературного чтения традиционно отводится значительное место. Предметом изучения на таких уроках является художественное произведение – продукт литературного творчества.

В современной методике литературного чтения накоплено большое количество видов и разновидностей творческих работ. Основные из них – это иллюстрирование, драматизация (инсценирование), творческий пересказ. В работе представлена их характеристика.

Выполнение творческих работ помогает обучающимся глубже воспринять содержание произведения, а также способствует развитию их воображения и речи.

Рассмотрение психолого-педагогической сущности основных видов творческих работ даёт основание утверждать, что в содержании, процессе выполнения и конечном результате этих работ есть много общего:

- по содержанию они являются продуктом творческой деятельности и выполняются на основе художественного произведения;

- в процессе их выполнения присутствуют общие этапы: осмысление творческой задачи; отбор из текста произведения необходимого материала; создание в воображении «проекта», «плана» будущей работы; словесное оформление возникшего представления; исполнение работы; анализ качества; – конечным результатом выполнения творческих работ на уроках литературного чтения является в большинстве случаев связное словесное высказывание. Всё это позволяет говорить о едином процессе обучения младших школьников основным видам творческих работ.

Проведенная опытно-экспериментальная работа подтвердила, что систематическое включение творческих работ в уроки литературного чтения, соответствие творческих работ родо-жанровой специфике произведения способствует эффективному формированию предметных результатов.

Библиографический список

1. *Бумаженко Н.И.* Развитие творческих способностей младших школьников на уроках русского языка и литературного / Н.И.Бумаженко, Т.И.Шашуткина. – Витебск, 2014. – 36 с.
2. *Власова И.С.* Культуротворческое воспитание младших школьников / И. С. Власова / Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2014. – № 39. – с. 112–117.
3. *Воюшина М.П.* Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учеб.заведений / М. П. Воюшина. – М. : Академия, 2010. – 366с.
4. *Гаврилова Т.В.* Развитие творческих способностей школьников при работе с произведением С.Т.Аксакова «Аленький цветочек» / Т. В. Гаврилова // Начальная школа. – 2014. – № 3. – С. 20–22.
5. *Голушко Т. В.* Урок литературного чтения – урок творчества / Т.В.Голушко // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – №1. – С. 1–3.
6. *Горюшкина Н. В.* Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] / Н.В.Горюшкина // REFdb.RU. – URL.: [http://refdb.ru/look/1088416\(25.03.2016\)](http://refdb.ru/look/1088416(25.03.2016))
7. *Григорьева М.Н.* Учимся сочинять загадки / М. Н. Григорьева // Начальная школа. – 2003. – № 9. – С. 33–36.
8. *Долян Е.И.* Исследовательская деятельность младших школьников как средство их интеллектуально-творческого развития / Е. И. Долян // Наука и современность. – 2014. – № 31. – С. 51–58.
9. *Ефимова О. С.* Минутки поэзии и творчества / О. С. Ефимова // Начальная школа. – 2002. – № 8. – С. 54–55.
10. *Каликина Л.А.* Система творческих заданий на уроках литературного чтения как средство формирования полноценного восприятия художественного произведения/Л.А.Каликина.– Начальная школа плюс. – 2011. – №1. – С. 12-14.

11. *Камерная М.А.* Развитие творческих способностей младших школьников на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе [Электронный ресурс] / М. А. Камерная // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – URL.: <http://festival.1september.ru/articles/575039> (дата обращения 10.03.2016)
12. *Кармакова Т.А.* Развитие творческих способностей младших школьников на уроках чтения и русского языка / Т.А Кармакова // Начальная школа плюс До и После. – 2003. – № 3. – 48–51.
13. *Кашаева В.В.* Формирование у школьников умений и навыков творческой исследовательской деятельности на уроках и во внеурочной деятельности / В. В. Кашаева // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2014. – Т. 5. – С. 57–73.
14. *Королева О.Н.* Нетрадиционные приемы словарной работы на уроках литературного чтения автор / О. Н. Королева // Начальная школа плюс До и После. – 2005. – № 3. – С. 1–6.
15. *Кудрявцев В. Т.* Развитие творческих способностей и эстетическое воспитание дошкольников / В. Т. Кудрявцев// Журнал практического психолога. – 2011. – № 1. – С. 114–147.
16. *Кузнецова Н.Н.* Развитие творческих способностей младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] / Н.Н.Кузнецова // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. – URL.: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola>(дата обращения 26.02.2016)
17. *Курочкина М.* Методы развития творческих способностей младших школьников / М. Курочкина// Воспитание школьников. – 2009. – №4. – С. 48–51.
18. *Львов М. Р.* Методика преподавания русского языка в начальных классах : учеб.пособ. для студентов учреждений выс. проф. образования / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 7-е изд. – М. : Академия, 2012. – 464 с.
19. *Львов М. Р.* Методика развития речи младших школьников : пособие для учителей начальных классов / М. Р. Львов. – М. : Академия, 2007. – 76 с.

20. *Малахова О. В.* Творческая мастерская по литературному чтению / О. В. Малахова // Начальная школа. – 2012. – № 9. – С. 35–37.
21. *Мали Л.Д.* Творческие работы на уроках литературного чтения/Л.Д.Мали // Начальная школа плюс До и После.–2010.–№7.–С.53-57.
22. Методика преподавания литературного чтения/ под ред. Ю. О. Богдановой. – М. : Академия, 2000. – 362 с.
23. Методика развития речи / под ред. Т. А. Ладыженской.–М. : Просвещение, 2005. – 96 с.
24. *Микушова Т.П.* Работа с разными жанрами сочинений художественного и публицистического стиля в III–IV классах /Т.П.Микушова // Начальная школа. – 2006. – № 7. – С. 34–37.
25. *Морозова С.Э.* Развитие творческих способностей учащихся на уроках литературного чтения / С. Э. Морозова // Начальная школа. – 2010. – № 11. – С. 29–31.
26. *Полина Т.Н.* Творчество младших школьников на уроках литературного чтения / Т. Н. Полина // Начальная школа плюс До и После. – 2006. – № 8. – С. 1–5.
27. *Пономарёв Я.А.* Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарёв. – М., 1976.
28. *Прохорова Т.Н.* Творческое развитие детей на уроках литературного чтения / Т. Н. Прохорова, М. В. Ляпина // Гуманитарные исследования. – 2015. – № 2 (54). – С. 104–107.
29. *Самойлова Е.А.* Создание речевых ситуаций на этапе подготовки к написанию сочинения / Е. А. Самойлова//Начальная школа. – 2002. – №10.– С. 51–53.
30. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте [электронный ресурс] URL: <http://pedlib.ru/Books/7/0060/7-0060-1.shtml> (дата обращения 12.02.2016)

Приложение № 1

Средства выразительности художественной культуры
звуки
краски
запахи
слова (эмоционально-окрашенная лексика)

Приложение №2

Изобразительное искусство			
Средства выра- зительности	Техника исполнения	Виды изобрази- тельного искус- ства	Жанры изобрази- тельного искус- ства
цвет насыщенность оттенки свето- тень блики контраст большое-малое близкое-далёкое холодные, тёплые цвета динамика(движение) цветовая гамма (преобладание цвета в данном произведении,	витражная мозаичная масляная(живопись) темперная(живопись) фресковая восковая акварель гуашь пастель	живопись(правдива я передача внешнего облика предмета всем разнообразием многоцвета) графика(однотонный рисунки, для передачи линии, светотени) гравюра(печатное изображение рисунка)	портрет натюрморт пейзаж историческая картина карикатура шарж (станковая, монументаль- ная, декоративная, театрально- декоративная, миниатюрная)

его характер)			
---------------	--	--	--

Приложение №3

Музыкальные средства выразительности
Динамика (громко, тихо)
Темп (быстро, медленно)
Тембр (тональность звучания)
Ритм (длительность звучания)

Приложение №4

При анализе учебников УМК «Перспектива» была выявлена система творческих работ.

Класс	Жанр	Название произведения	Задание
1	Рассказ	В.Осеева	Прочитать рассказ и разыграть сценку
1	Сказка	К.Чуковский «Айболит»	Прочитай рассказ. Назови всех действующих лиц. Распредели роли. Определи с какой интонацией должен произнести слова артист?
2, 1 ч.	Стихотворение	А Плещеев «Осень»	Какое настроение создает стихотворение? Какой темп ты выберешь?
2, 1 ч.	Стихотворение	С.Маршак «Сентябрь» «Октябрь»	Прочитай в быстром темпе маленькие стихотворения.
2, 1 ч.	Рассказ	С.Образцов «Стеклянный пруд»	Составь рассказ и запиши его.
2, 1 ч	Сказка	РНС	Рассмотри рисунки и

		«Лисичка– сестричка и волк»	восстанови последовательность событий по картинному плану. Перескажи сказку.
2, 1 ч.	Сказка	Корякская сказка «Хитрая лиса»	Перескажи события сказки по порядку.
2, 1 ч.	Сказка	РНС «У страха глаза велики»	Подготовься к пересказу. Рассмотрите рисунки и восстанови последовательность событий.
2, 1 ч.	Сказка	РНС « Лиса и журавль»	Разыграть спектакль.
2, 1 ч.	Стихотворе ние	Д.Хармс «Небывальщица»	Передай при чтении удивление от неожиданности происходящего.
2, 1 ч.	Загадк и		Вспомни и придумай загадки про животных
2, 1 ч.	Потеш ки		Придумай несколько потешек
2, 1 ч.	Стихо творение	М.Пляцковс кий «Настоящий друг»	С какой интонацией ты будешь читать это стихотворение?
2, 1 ч.	Стихо творение	В.Орлов «Я и мы»	Рассмотри рисунки и придумай рассказ
2, 1 ч.	Расска з	Н.Носов «На горке»	Найди диалог с мальчиком .Как ты прочитаешь слова ребят; выразишь досаду,

			недовольства, обиду, возмущение, угрозу. Рассмотри рисунки к рассказу и восстанови порядок событий. Каких рисунков не хватает? Перескажи содержание рассказа от лица одного мальчика. Составь план своего пересказа.
2, 1 ч.	Повест ть –сказка	Э.Успенский «Крокодил Гена и его друзья»	Рассмотри объявление и найди ошибки.
2, 1 ч.	Басня	И.Крылов «Стрекоза и муравей»	С какой интонацией вы будете читать роли Стрекозы и Муравья?
2, 1 ч.	Стихо творение	Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою...»	Какие слова при чтении нужно выделить голосом?какой тон будет преобладать торжественный тон или таинственный?
2, 1 ч.	Стихо творение	С.Есенин «Береза»	Какие строки помогают тебе нарисовать березу в своем воображении?
2, 1 ч.	Стихо творение	С.Чёрный «Рождествен ское»	Составь небольшой рассказ
2, 1 ч.	Стихо творение	К.Бальмонт «К зиме»	С одинаковой ли интонацией ты прочтешь

			стихотворение? Определи интонацию.
2, 1 ч.	Стихотворение	С.Дрожжин «Улицей гуляет...»	Как ты прочтешь стихотворение; радостно или страшно?
2, 2 ч.	Сказка	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	Соотнеси картинки с текстом. Озаглавь каждый рисунок строчками из сказки. Составь план и перескажи текст
2, 2 ч.	Присказка	Д.Мамин–Сибиряк «Аленушкины сказки»	С какой интонацией ты прочитал текст?
2, 2 ч.	Сказка	Д.Мамин–Сибиряк «Сказка про храброго зайца–длинные уши, косые глаза, короткий хвост.	Прочитай выразительно, как хвастался заяц.
2, 2 ч.	Сказка	Дж.Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»	Представь как ты расскажешь эту сказку своему младшему брату или сестре. С чего начнешь, чем закончишь? Продумай пересказ
2, 2 ч.	Рассказ	Э.Распе «Чудесный олень»	Верешь ли ты рассказам барона Мюнхаузена? Придумай сам

			новое приключение барона Мюнхаузена.
2, 2 ч.	Стихотворение	К. Чуковский «Бибигон и пчела»	Прислушайся к ритму стихотворения.
2, 2 ч.	Сказка	К Чуковский «Краденное солнце»	Поставить сказку на сцене и разыграть ее. Придумай план действий, выдели слова героев,
2, 2 ч.	Стихотворение	Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»	Передай настроение при чтении.
2, 2 ч.	Сказка	С. Маршак «Двенадцать месяцев»	Распредели роли и подготовь инсценировку.
2, 2 ч.	Рассказ	Е. Чарушин «Страшный рассказ»	Прочитай выразительно диалог. Составь план рассказа. Перескажи от лица Шуры.
2, 2 ч.	Стихотворение	В. Берестов «С фотоаппаратом»	Придумай рассказ или сказку про своего любимого питомца.
3, 1 ч.	Рассказ	Л. Каминский «Сочинение»	Составьте и напишите отзыв о прочитанном произведении.
3, 1 ч.	Сказка	РНС «Белая уточка»	Рассмотри иллюстрацию и подбери

			описание. Перескажите от лица прекрасной княжны.
3,1 ч.	Рассказ	К.Паустовский «Барсучий нос»	Перескажи рассказ.
3, 1ч.	Стихотворение	В.Берестов «Кошкин Щенок»	Выразительное чтение
3, 2 ч	Стихотворение	А.С.Пушкин «Зимний вечер»	Прислушайся к звучанию. Какие звуки передают вой бури? Какой интонацией проникнуто стихотворение?
3, 2 ч.	Сказка	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	Выразительно прочитай строки , в которых говорится об отчаяниях царицы.Рассмотри иллюстрации и подпиши основные события.Перескажи эпизоды с чудом
3, 2 ч .	Басня	И.А. Крылов «Слон и Моська»	Рассмотри рисунки и соотнеси с текстом.
3, 2 ч.	Басня	И.Крылов « Квартет»	Прочитайте по ролям. Разыграйте спектакль.
3, 2 ч.	Сказка	Ю.Коваль	Перескажи текст от

		«Сказка о серебряном соколе»	лица солдата. Продумай план, выбери интонацию.
4, 1 ч.	Былин а	«Ильины три поездочки»	Составь рассказ об Илье Муромце.
4, 1 ч.	Миф	«Славянский миф»	Подробный пересказ.
4, 1 ч.	Миф	«Деревянны й конь»	Прочитайте выразительно слова жреца Лаокоона.
4, 1 ч.	Сказка	Немецкая народная сказка «Три бабочки»	Придумай сценарий сказки
4, 1 ч.	Стихо творение	Ф.Глинка «Солдатская песнь»	Прислушайся к ритму стихотворения. Составьте рассказ.
4, 2 ч.	Сказка	Г.- Х.Андерсон «Пятеро из одного сундука»	Определи мимику, жесты и интонацию.
4, 2 ч.	Сказка	Э.Хоггард «Мафин печет перог»	Нарисуй словестный портрет каждого персонажа.
4, 2 ч.	Стихо творение	В.А.Жуковс кий «Осень»	Какой темп и тон в содержании стихотворения.
4, 2 ч.	Стихо творение	М.Лермонто в «Дары Терека»	Прочитать по ролям выбрав нужную интонацию

Тема: А. Г. Майкова «Кроет уж лист золотой» и С. А. Есенина «Закружилась листва золотая»

Цель: сформировать представление об изображении образа осени в произведении А.Г.Майкова "Кроет уж лист золотой" и С. А. Есенина «Закружилась листва золотая»

Задачи

формирование у детей навыков осознанного чтения;

формирование навыков работы над поэтическим произведением: разбор поэтических приемов,

расширение лексических знаний о слове;

расширить знания об окружающем мире;

воспитание чувства прекрасного на примерах произведений поэтов и художников.

Ход урока.

Актуализация.

- Скажите, пожалуйста, произведения какого раздела мы начали изучать на прошлом уроке? («Краски осени »)

- А какие именно произведения мы изучаем в этом разделе?

- Скажите, а как стихотворения называются ещё? (поэзия) А как называются писатели, которые пишут стихотворения? (поэты)

Подготовка к первичному восприятию.

- Подумайте, а для чего нам нужны стихотворения?

- А как нужно читать стихотворения? (вдумчиво)

- А вот для того, чтобы определить о чем мы будем читать, я вам предлагаю отгадать загадку.

1.Падают с ветки золотые монетки.2.С ветки в речку упадут и не тонут, а плывут.

- Может быть вы догадались, как называется стихотворение?

Почему вы так считаете?

- Значит тема нашего урока-... . СЛАЙД

- Поставьте цели на урок. СЛАЙД

Г. Майков был современником А. С. Пушкина. Он родился в семье известного художника С детства Аполлон Григорьевич увлечен искусством: поэзией и живописью. В своих произведениях он воспевал красоту родной природы.

- А для того, чтобы нам лучше понять стихотворение, выясним значение трудных слов. Но вот беда – пока я печатала – значения слов поменялись местами. Ваша задача – соединить слово и его значение в паре. Начали.

Карточка №1.

вешнюю покрывает

любо красоту

красу весеннюю

кроет нравится

Проверим.

Кто из вас без ошибок сделал это задание? Какое слово вызвало затруднение?

Перед тем, как приступить к прочтению нового стихотворения, я предлагаю вам посмотреть на доску и ознакомиться с теми вопросами, на которые мы с вами должны ответить в конце урока.

Я прочитал стихотворение _____ .

В этом стихотворении автор показал _____.

Поэт сумел передать _____ настроение.

Это стихотворение вызывает во мне _____ чувство, потому что _____ .

Мне понравилось (не понравилось) это стихотворение тем, что _____.

Первичное восприятие.

Прослушивание аудиозаписи.

Проверка первичного восприятия.

- Понравилось вам это стихотворение? Чем?

- Что вы увидели?

- Что вы почувствовали?

Повторное чтение и анализ

- Прочитаем еще раз стихотворение, понаблюдаем за картинками, которые рисует А.Г. Майков, с помощью слов и подготовимся к выразительному чтению.

Прочитаем 1 строфу.

Какую картину наблюдал поэт в осеннем лесу?

Какое слово помогает представить листья, которые увидел поэт? Как называются такие прилагательные? (Эпитеты)

Какие листья называют золотыми?

Какие краски нужно взять, чтобы нарисовать картину, которую увидел автор?

Какое настроение должна создать эта картина?

Почему герой смело топчет весеннюю красоту леса?

Кто является героем стихотворения? (обоснуйте свое мнение)

Какая пора осени изображена в стихотворении? (обоснуйте свою точку зрения.)

Прочитаем 2 строфу

Как вы понимаете строки: любо в лесу мне бежать?

Как прочитаем эти строчки (тоскливо, радостно, игриво)? (тренировка выразительного чтения) Какое настроение удалось передать автору в этих строчках?

Какие слова помогают почувствовать радостное настроение автора?

Что хотел сказать поэт?

Какими приемами пользуется автор, чтобы показать красоту осенней природы?

Как вы понимаете это выражение. (щеки горят, сучья трещат)

Словарь образов: Лист золотой, вешняя краса.

Словарь настроения: радость, восторг, любование.

Мы сегодня познакомимся с творчеством великого русского поэта С.А. Есенина. Он родился в селе Константиново Рязанской области. Сергей Александрович воспевал красоту русской природы.

Задание: прочитайте предложение: «Желтые листья падают на пруд, они легко летят и опускаются на воду» и отрывок из стихотворения Есенина «Закружилась листва золотая».

Назовите отличия в описании осенних листьев.

Можно ли утверждать, что в строках «листва золотая, словно бабочек стая» работает олицетворение?

Почему поэт сравнивает листву со стаей бабочек?

Каким изображен пруд в стихотворении?

Почему вода в пруду розоватая?

Какое настроение создает это стихотворение?

Как прочитаем его? (оживленно)

Какие слова выделим при чтении?

Словарь образов: золотая листва, листья, словно бабочек стая. Словарь настроения: восторг, радость, любование.

А теперь поработайте над выразительностью стихотворения в парах, а потом кто-то из вас прочитает всему классу эти стихи

Я прочитал стихотворение _____ .

В этом стихотворении автор показал _____.

Поэт сумел передать _____ настроение.

Это стихотворение вызывает во мне _____ чувство, потому что _____ .

Мне понравилось (не понравилось) это стихотворение тем, что _____.

- Скажите, кто доволен своей работой на уроке? Кто нет? Достигли мы своей цели? Почему?

Обобщение.

План сравнения	«Кроет уж лист золотой» А.Н. Майков	«Закружилась листва золотая» С.А. Есенин
Жанр		
Тема		
Герой		
Средства художественной выразительности		
Главная мысль		

Творческая работа.

Какое произведение сегодня изучили? О чем?

А теперь давайте выразительно прочитаем .Что необходимо соблюдать при чтении стихотворения?

Интонация – это звуковая сторона речи, служащая в предложении средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски.

Интонация включает в себя целый комплекс элементов, среди которых:

- 1) повышением и понижением голоса
- 2) ритм речи
- 3) интенсивность речи, то есть степень ее громкости, сила или слабость произнесения высказывания;
- 4) темп речи, то есть скорость произнесения ее элементов (звуков, слогов, слов
- 5) тембр речи, то есть звуковая окраска речи, передающая ее эмоционально-экспрессивные оттенки (например, интонация недоверия, игривая интонация и т.д.),
- 6) фразовое или логическое ударение, служащие средством выделения речевых отрезков или отдельных слов во фразе для усиления их смысловой нагрузки.

Посмотрите на первое четверостишие.

С повышением или понижением в голосе следует прочесть произведение?

Какой темп? Быстро или медленно?

Какой ритм?

Где следует правильно поставить ударение в первой строке? Во второй?...

Чтение учителем стихотворения. Хоровое чтение.

Разбор остальных четверостиший. По плану.

Выразительное чтение стихотворения учителем.

Самостоятельное чтение.

ТЕМА: «Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: сформировать представление о русской народной сказке "Лисичка сестричка и серый волк"

Задачи:

- обучить осмыслению характеров и поступков персонажей сказки,
- развивать желание выразить свои впечатления в образном слове,
- уточнить представление детей о жанровых особенностях сказки, стихотворения, рассказа,

- упражняться в подборе определений, сравнений к заданному слову.

Ход урока.

Организационный момент.

Позвенел опять звонок.

Мы начинаем наш урок.

Любознательные в классе дети

Обо всём хотят знать на свете.

С добрым утром!

Начат день,

Первым делом гоним лень.

На уроке не скучать, А работать и читать!

Сегодня на уроке мы не только начнём знакомство с новым произведением, но и вспомним классификацию сказок, а также поработаем над обогащением словарного запаса. На протяжении всего урока вы будете не просто слушателями, а внимательными, думающими читателями и исследователями.

А что значит быть внимательными читателями?

Актуализация.

Перед вами иллюстрации к знакомым вам произведениям. К какому жанру литературы они относятся?(показывает иллюстрации к сказкам)

- Чем отличается сказка от других жанров литературы?

На какие две большие группы можно разделить все сказки?

- Назовите авторские сказки.

- Назовите народные сказки.

- А теперь поиграем в игру «Кто где живет? Распределите предложенные сказки на 2 группы авторские и народные (демонстрация иллюстрации)

Давайте назовём основные приметы сказок и постараемся их запомнить. (Работа в группах.)

Проверим, всё ли мы назвали? Читаем таблицу «Сказочные «приметы» (демонстрация иллюстрации)

Викторина «Фестиваль сказок»(демонстрация презентации)



Отгадайте ребус и вы узнаете имя героя, о котором сегодня будет идти речь.

Лиса – один из самых известных героев русских народных сказок.

Проведём небольшую викторину. Подсказка: во всех сказках главная героиня – лиса.

1) Идёт лисичка-сестричка.

Постучала в окошко и спрашивает: терем-теремок! Кто в тереме живёт?

2) А она им с печи: Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по заколючкам! Собаки испугались и убежали!

3) Лиса влезла на чердак и до половины мёд-то и поела. Опять воротилась и легла, а медведь-то её и спрашивает: кума, а кума, как назвали-то?

4) Пустили её. Легла лисичка на лавочку, хвостик под лавочку, скалочку под печку.

5) Заяц побежал к лисе. А медведь и волк стали думать, где бы спрятаться.

Медведь говорит: Я полезу на сосну.

А мне что же делать? – спрашивает волк. Спрячь меня, Михайло Иванович, куда-нибудь! Медведь завалил волка сухими листьями, а сам влез на сосну.

6) А лисичка собрала всю разбросанную рыбку в кучку, уселась на дорогу и кушает себе. Приходит к ней Серый Волк.

Первичное восприятие.

Прослушивание аудиозаписи.

Проверка первичного восприятия.

- Ребята, напомните мне еще раз, кто главные герои этой сказки?
- расскажите, какой вы представляете себе лису.
- какими словами о ней можно рассказать.
- вспомните, что говорилось в сказке о лисе.
- какой эпизод запомнился вам больше всего?
- какие выражения вы запомнили?

Анализ.

Но вначале проведём словарную разминку.

- словарная разминка:

чув-ство со-чув-ство-вать

чув-ство-вать бес-чув-ствен-ный

- Как вы понимаете слова: «свернуться калачиком»?

- Найдите значения слов в словаре: СМЕКНУТЬ, УЛУЧИТЬ ВРЕМЯ, ПОЛЕГОНЬКУ, ПРОРУБЬ, КОРОМЫСЛО, НАХОДЧИВЫЙ.

Вопросы к внимательному слушателю(дети дают правильные четкие ответы на вопросы):

1. Понравилась вам сказка?
2. Как называется эта сказка?
3. Назовите героев сказки?
4. Что случилось с героями сказки?
5. Почему с волком такое случилось?
6. В какое время года происходят события?
7. А какое время года у нас сейчас?
8. По каким признакам можно определить зиму?
9. А какие признаки зимы мы встретили в сказке?
10. А если бы была не зима, наловил бы волк хвостом рыбы? Почему?

Обобщение.

- Расскажите, что делала лисичка, чтобы добыть рыбку?
- А для чего деду понадобилась лиса?
- Как вы думаете, что чувствовал дед, когда подъезжал к дому?
- Сменились ли его чувства, когда он обнаружил пустой воз? Если да, то как?
- Как вы думаете, а какие чувства испытывала лиса, когда обманула деда?
- Кто из героев этой части сказки вызывает сочувствие? Почему?
- Ребята, придумайте название к этой части сказки, обосновав своё решение.

Творческая работа.

Чтение по ролям.

Что необходимо сделать, чтобы прочитать по ролям?

Перечитайте эпизод. Определите свое отношение к героям сказки.

Назовите действующих лиц для чтения по ролям.

Найдите их слова в тексте. Подумайте, какие мысли и чувства героев должны понять слушатели.

Чтение отрывка по ролям. Анализ правильности постановки пауз, логического ударения, интонации.

А теперь, ребята, возьмем карандаши и листочки бумаги и, как настоящие художники-иллюстраторы, нарисует моменты сказки, которые больше всего вам запомнились, тех героев сказки, которые вам понравились.

Придумай рассказ по этому эпизоду.

Конспект урока литературного чтения во 2 классе

Тема: Русская народная сказка «Зимовье зверей»

Цель: сформировать представление об русской народной сказке "Зимовье зверей"

Планируемые результаты.

Личностные: проявлять позитивное отношение к чтению, желание читать народные сказки.

Познавательные УУД: формировать умение воспринимать и анализировать художественный текст, навык выразительного чтения;

Регулятивные УУД: формировать умение принимать и сохранять учебную задачу, умения контролировать, корректировать, оценивать;

Коммуникативные УУД: формировать умение передавать свои мысли и чувства, умение формировать собственное мнение, умение договариваться и приходить к общему мнению, умение сотрудничать с учителем и одноклассниками.

Предметные: выделять главную мысль в тексте, характеризовать героев на основе иллюстраций.

Ход урока.

Мотивация к учебной деятельности

-Чтобы урок получился интересным, необходимо соблюдать правила поведения на уроке. Послушайте стихотворение.

На уроке я сижу,

Не стучу и не кричу,

Руку тихо поднимаю,

Если спросят – отвечаю.

-Повторим вместе со мной.

- Девиз нашего урока: «Знаешь – говори, не знаешь – слушай».

- Наш урок посвящён открытию нового знания. Какие мы делаем шаги при открытии нового знания?

Проговаривают стихотворение – правила поведения на уроке.

-«Что я не знаю?», «Сам найду способ»

2Актуализация имеющихся знаний.

-Какому жанру литературы были посвящены наши предыдущие уроки?

-На какие 2 группы можно разделить все сказки? (На доске открываются опорные карточки).

-Попробуйте по отрывкам догадаться о какой сказке идет речь.

Три девицы под окном

Пряли поздно вечерком.

"Кабы я была царица,-

Говорит одна девица, -

То на весь крещёный мир

Приготовила б я пир".

Раз он в море закинул невод -

Пришёл невод с одною тиною.

Он в другой раз закинул невод -

Пришёл невод с травой морскою.

В третий раз закинул он невод -

Пришёл невод с одною рыбкой,

С не простою рыбкой - золотою.

Как взмолился золотая рыбка!

“Я ль, скажи мне, всех милее,

Всех румяней и белее?”

Что же зеркальце в ответ?

“Ты прекрасна, спору нет;

Но царевна всех милее,

Всех румяней и белее”.

Как царица отпрыгнёт,

Да как ручку замахнёт,

Да по зеркальцу как хлопнет,

Каблучком-то как притопнет!..

-Ребята, а эти сказки авторские или народные?

Назовите автора.

(на доске портрет Пушкина)

-А как вы думаете, откуда Пушкин взял сюжеты для своих произведений?

-Всем детям с раннего возраста известны замечательные сказки А.С. Пушкина, читают их в детском саду, изучают в школе. Это широко такие известные сказки замечательного поэта, как «Сказка о царе Салтане», «Сказка о попе и его работнике Балде», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке». А у истоков «сказочного» творчества поэта, а если говорить о его творчестве в целом - его близости к устному народному творчеству - стоит один человек: это няня Пушкина Арина Родионовна (портрет Арины Родионовны). Арина Родионовна сыграла очень большую роль в духовном становлении мальчика, в формировании его личности, а также его поэтического дара. Она очень любила Пушкина, и поэт отвечал ей тем же.

-Няня заложила фундамент для написания сказок Александром Сергеевичем. Как вы думаете достаточно ли только замысла для написания сказки?

-А теперь вернемся еще раз к вопросу, где Пушкин брал сюжеты для сказок?

-Так давайте же и мы с вами познакомимся с народными сказками более подробно. Какие 3 вида народных сказок вы знаете?

(появляются опорные карточки на доске)

- Жанру сказка.
- Авторские и народные.
- Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди
- Сказка о рыбаке и рыбке
- Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях
- Авторские.
- Александр Сергеевич Пушкин.
- Предположения детей.
- Нет. Нужно еще уметь написать сказку.
- В школе, университете.
- Из устного народного творчества, с которым его познакомила Арина Родионовна.
- Сказки о животных, волшебные, бытовые.

3. Подготовка к первичному восприятию (Постановка проблемы)

- С какой группой сказок мы уже начали знакомство?
- Сейчас мы познакомимся с еще одной сказкой о животных. Давайте попробуем определить, что это за сказка. На доске у меня некоторые из героев? Назовите их.
- (на доске картинки старика, старухи, петуха)
- Можете ли вы сказать о какой сказке пойдет речь?
- Почему сложно определить название сказки?
- Сейчас мы с вами посмотрим диафильм, ваша задача вспомнить название этой известной русской народной сказки. Но прежде чем приступить к просмотру, найдите в словарях понятие «диафильм».
- Значит, диафильм – это кадры которой тематически связаны друг с другом и, как правило, снабжены текстом.
- Сказки о животных.
- Старик, старуха, петух.
- Эти герои встречаются в разных сказках.

Первичное восприятие произведения

Чтение сказки учителем.

Проверка первичного восприятия.

-Понравилась ли вам сказка? Как жилось в лесу животным летом?

-Почему животные решили строить зимовье? Что такое зимовье?

-Как звери трудились?

-Как они жили в зимовье?

-Что вас рассмешило в этой сказке?

Анализ текста.

Прежде, чем продолжить знакомство со сказкой проведём словарную работу.

- ▣ Зимовье – место, где зимуют животные, их жилище.
- ▣ Столбы тесать – выравнивать бревна.
- ▣ Щепу драть – мелко колоть, расщеплять дерево по слоям (на щепки).
- ▣ Мох – растение, растущее в сырых местах.
- ▣ Стены конопатить – затыкать щели в стенах.
- ▣ Рубить избу – строить (в переносном значении).
- ▣ Подполье – подвал, помещение под полом.
- ▣ Пустились наутёк – быстро убежали.

Летом привольно ?Живут ,горя не знают?Избу рубить?

Зима завернула холодная? Стали пробирать морозы?

В черном армячишке? Ухватом к стене припер

Обухом по бокам?В беленьком кафтанишке

-Что такое зимовье?

-Где можно найти точное определение слова?

Обобщение.

-Почему сбежали звери из дома? Зачем их старик хотел зарезать?

-Какие чувства вы переживали в начале сказки?

- Как жилось зверятам в лесу?
- А что случилось дальше?
- Кто первый захотел строить избушку?
- Что можете сказать о быке, какой он герой?
- А остальные звери?
- Как попали они к быку в дом?
- Осуждаете ли вы их? Можно ли их назвать настоящими друзьями в этот момент?
- А когда они ими стали?
- Какой можно сделать вывод, чему учит сказка нас?
- А что вы скажите о медведе и волке?
- Почему для них все закончилось плохо?
- Итак, для чего народ придумал сказку, ваше мнение?

5Творческая работа.

Подготовка к пересказу.

Деление сказки на части. Составление плана.

1 слайд. – Какой момент из сказки изображен на картинке? (Встреча зверей).

- Прочитаем первую часть сказки. (чтение по ролям).

-Как жилось животным в лесу? Почему звери решили зимовье строить?

- Кто прежде всех спохватился? А затем?

Озаглавливание.

2 слайд. – Какой момент изображен?(Звери строят зимовье).

- Как звери строили зимовье? (дружно, помогали друг другу).

Чтение 2 части. Озаглавливание.

- Кака звери жили в зимовье?(уютно, весело, дружно)

3 слайд. – Какой момент из сказки изображен? (Жизнь зверей в зимовье).

Чтение 3 части. Озаглавливание.

4 слайд. – О чём рассказывает эта иллюстрация?

- Что вас заставило поволноваться? Каким представили волка?

- Что рассмешило?

Чтение по ролям 4 части. Озаглавливание.

6.Рефлексия

-С какой сказкой познакомились?

-Чему научились у героев сказки?

-Что понравилось на уроке?

Тема: "У страха глаза велики"

Цель. Формирование представления о сказке "У страха глаза велики"

Задачи:

1)совершенствовать навыки выразительного и осознанного чтения;

2)совершенствовать умение делить текст на части;

3)развивать речь, мышление, воображение.

Формирование УУД:

Регулятивные:

1.Понимать, принимать и сохранять учебную задачу;

3.Адекватно оценивать свои достижения;

4.Контролировать процесс и результаты деятельности, вносить коррективы;

Познавательные:

1.Осознавать познавательную информацию;

2.Читать и слушать, извлекая нужную информацию;

3.Структурировать информацию, фиксировать её различными способами;

4. Обращаться к различным словарям, справочникам; находить в них нужные сведения;

5.Проводить анализ, синтез, аналогию, сравнение, классификацию, обобщение;

Коммуникативные:

1.Участвовать в диалоге, в общей беседе, выполняя принятые нормы речевого поведения, культуры речи;

Ход урока

Организационный момент

Начинаем наш урок.
Тихо сели, ноги вместе.
Книги, ручки – всё на месте?
Руки замерли у всех.
Будем думать, будем слушать
И учиться лучше всех.

Актуализация знаний

Тема нашего урока – сказка. Мы будем учиться выразительному чтению и инсценированию этой сказки.

Чем отличается сказка от рассказа? (Ответы детей).

Прочитайте название сказки («У страха глаза велики»).

Какая это сказка? (Русская народная).

Как вы понимаете словосочетания «глаза велики»? (Очень большие глаза.).

Предположите, о чем будет сказка? (Высказывание детей).

Сказка – особый жанр литературного произведения. Как её читают?
(Напевно, медленно.).

Первичное восприятие.

Прослушивание аудиозаписи сказки «У страха глаза велики»

Проверка первичного восприятия сказки

Кому понравилась сказка?

Какие моменты произвели на вас наибольшее впечатление?

Что вызвало ваш смех? (Высказывание детей).

Анализ.

Прочитайте первый абзац.

Какими словами начинается сказка? (Жили-были).

Как ещё может начинаться сказка? (В некотором царстве, в некотором государстве).

Как названы в сказке бабушка, внучка, курочка и мышка? (Бабушка-старушка, внучка-толстушка, курочка-клохтушка, мышка-норушка.).

Объясните значение этих слов. (Старушка – много лет бабушке, толстушка – пухленькая фигура, клохчущая – курочка клохчет (квохчет) норка – мышка живет в норке.)

Почему разный размер вёдер у героев сказки? (У каждого ведро по своему росту).

Откуда брали воду? (Ответы детей).

Кто из вас знает значение слов «колода» и «колодец»? Определим по толковому словарю. Вспомним правила нахождения слов в словаре. (Ответы детей).

Слова в словаре расположены в алфавитном порядке. Сначала находим букву «К», затем сочетание букв «КОЛ», потом ищем слова «колода», «колодец».

Объясните, почему сначала идет слово «колода», а потом – «колодец»? . (Ответы детей).

Общая часть у слов «колода». Сравниваем буквы, стоящие за общей частью слов. Буква «а» в алфавите расположена раньше буквы «е», поэтому слово «колода» в словаре расположено раньше слова «колодец».

Прочтите значение слов. (Колода – короткое толстое бревно. Колодец – глубокая яма с отвесными укрепленными стенками, служащая для добывания воды из водоносных слоев земли).

Рисунки колоды и колодцев выводятся на экран.

Дается пояснение, что в колоде – толстом коротком бревне – делается углубление для воды.

Обобщение.

Задание каждой паре.

Нарисовать ведра бабушки, внучки, курочки и мышки.

Перечитать последний абзац первой части.

Подумать, как плещется вода в ведрах.

Шёпотом прочитать друг другу текст.

Слушание вариантов чтения текста.

Давайте вместе поработаем над этим эпизодом сказки. Поучимся читать текст выразительно.

Вспомним памятку. На экран выводится памятка

Как подготовиться к выразительному чтению.

1. Прочитай текст внимательно.
2. Определи свое отношение к героям. Мысленно представь их.
3. Определи настроение, чувство, которое хочешь выразить.
4. Выбери тон, темп чтения, окраску голоса, его силу.
5. Поставь паузы, подчеркни логические ударения (слова, которые хочешь выделить голосом).
6. Прочитай текст выразительно.

У вас на партах карточки с напечатанным текстом. Будем работать, используя памятку. Перечитайте текст. Мысленно представьте героев сказки с ведрами.

Что они несут? (Воду).

Как можно назвать наших героев, соединив слова «вода» и «носить»? (Водоносы.).

Обратите внимание на размер вёдер у водоносов.

Как плещется вода в ведре у бабушки? (Медленно колыхается).

Почему? (Ведро большое, бабушка-старушка идет медленно).

Прочитайте предложение о бабушке.

Сколько колыханий воды в ведре у бабушки? (Два)

Как идет внучка по сравнению с бабушкой? (Быстрее и чаще делает шаги).

Прочитайте предложение о внучке.

Сколько колыханий воды в ведре у внучки? (Три)

Прочитайте предложение о курочке.

Сколько колыханий воды в её ведре? (Четыре)

Почему? (Шаги короче и чаще)

Прочитайте предложение о мышке.

Сколько колыханий воды в её ведёрке? (Шесть)

Изобразим, как идут бабушка, внучка, курочка, мышка. Покажем их походку и разную ширину шага.

Как вы думаете, вода, когда чаще плещется, издает более звонкий звук или более глухой? (Более звонкий).

Как же нам показать голосом размер вёдер?

Для этого будем читать слова разным тоном: низким, средним, высоким.

Вместе будем определять окраску голоса и его силу.

Как прочитаем предложение «Назад идут»? (Спокойно, интонация сообщения).

Как произнесем колыхание воды у бабушки? (Медленно, глухим низким тоном).

У внучки? (Быстрее и звонче, чем у бабушки)

У курочки? (Быстрее, чем у внучки, звонче и более тонким голосом).

У мышки? (Быстрее, чем у курочки, писклявым голосом).

Сейчас будем работать с текстом на карточках: проставлять паузы и определять логическое ударение - подчеркивать слова, которые будем выделять голосом при чтении.

Как обозначаем паузы? (Ответы детей)

Вертикальная черта I - малая пауза, ставится на запятых, про себя можно произнести «раз». Две вертикальных черты II – большая пауза, ставится на тире, точке, восклицательном и вопросительном знаке. Про себя можно сосчитать «раз, два».

Обозначить паузы, подчеркнуть слова, которые будем выделять голосом.

На карточках учащихся первой группы в качестве примера размечены два предложения. Остальные предложения дети размечают самостоятельно.

Для учащихся второй группы нет подсказки. Дети все задание выполняют сами.

Проверьте правильность выполнения задания, сравнив свою карточку с карточкой на экране .

Назад идут. || У бабушки вода трё-ё-ёх, плё-ё-ёх! || У внучки — || трёх-трёх-
трёх! || У курочки — || трёх-трёх, плёх-плёх! || У мышки — || трёх-трёх-
трёх, плёх-плёх-плёх! ||

Тренировка в чтении индивидуально, хором, по рядам. Не забываем о напевности сказки.

Озаглавливание первой части.

Озаглавьте первую часть сказки.

Что значит озаглавить текст? (Дать ему название).

Озаглавить текст – это назвать тему или главную мысль текста, в нашем случае первой части сказки.

Что значит назвать тему текста? (Это определить о ком или о чем говорится в тексте).

Что значит назвать главную мысль текста? (Это определить, что говорится в тексте о предмете).

Как можно озаглавить первую часть сказки? (Водоносы. С ведрами за водой. Вместе за водой).

Прочитайте самостоятельно вторую часть сказки. Пользуйтесь памяткой

Учись читать правильно

1. Следи, чтобы глаза двигались по строчке.
2. Старайся не возвращаться к чтению прочитанного слова, если оно понятно тебе.
3. При чтении обращай внимание на каждое слово, произноси его правильно.
4. Соблюдай паузы в тексте.
5. Каждый новый абзац при чтении должен отделяться от другого паузой.
6. Старайся понять, о чём читаешь.

Творческая работа.

Чтение по ролям

Какой отрывок из текста подходит для чтения по ролям? (Тот, в котором есть слова героев).

Выбор эпизода.

Бабка охает: «Ох! Медведище меня чуть не задавил!»

Внучка плачет: «Бабушка, волк какой-то страшный на меня наскочил!»

Курочка на печке кудахчет: «Ко-ко-ко! Лиса ведь ко мне подкралась, чуть не сцапала!» А мышка из-под печки пищит: «Котище-то какой усатый! Вот страху я натерпелась!»

А зайка в лес прибежал, под кустик лёг и думает: «Вот страсти-то! Четыре охотника за мной гнались и все с собаками; как только меня ноги унесли!»

Перечитайте эпизод. Определите свое отношение к героям сказки.

Назовите действующих лиц для чтения по ролям. (Автор, бабушка, курочка, мышка, заяка).

Найдите их слова в тексте. Подумайте, какие мысли и чувства героев должны понять слушатели.

Чтение отрывка по ролям. Анализ правильности постановки пауз, логического ударения, интонации.

Корякская сказка «Хитрая лиса». Сравнение героев сказок.

Цели: познакомить учащихся с корякской народной сказкой «Хитрая лиса» и сформировать представление о том, что народная сказка отражает быт и традиции народа.

Задачи

- описывать характер героя;
- сравнивать героев разных сказок;
- читать сказку по ролям;
- инсценировать отрывки из сказки;
- оценивать результат выполнения учебного задания;
- договариваться и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога.

Планируемый результат:

Познавательные умения:

- определять тему и главную мысль сказки и обосновывать своё мнение;
- определять виды народных сказок и обосновывать своё мнение;
- определять особенности сказок и проводить их сравнение по плану;
- определять структуру сказки и обосновывать своё мнение;
- формулировать вопрос и адекватно на него отвечать;

Регулятивные умения:

- выполнять учебное действие по плану;
- выполнять учебное задание, используя алгоритм;
- выполнять учебное задание в соответствии с целью;
- осуществлять взаимопроверку и самооценку при выполнении учебного задания.

Коммуникативные умения:

- излагать понятно для партнёра основное содержание сказки, используя иллюстрации или план;
- учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога;
- адекватно взаимодействовать в паре и группе при выполнении учебного задания.
- использовать речевые средства для представления результата деятельности.

Ход урока:

Оргмомент.

Для того, чтобы определить тему урока, необходимо отгадать загадку:

«Повыше кошки рост, живет в норе, в лесу. Пушистый рыжий хвост, все знаем хитрую...»

Какие определения помогли вам отгадать загадку?

Сегодня мы будем часто изменять форму слова лиса. Потренируемся в этом с помощью чистоговорок:

Са-са-са – вот опять идёт ... (лиса).
Сы-сы-сы – прибежали две ... (лисы).
Су-су-су – дети видели ... (лису).
Сой-сой-сой – волк погнался за ... (лисой).
Се-се-се – много сказок о ... (лисе).
Ис-ис-ис – в лесу есть много ... (лис) и т.д.

Подготовка к первичному восприятию.

Из каких произведений эти строки:

- «А лисичка улучила время и стала выбрасывать полегоньку из воза всё по рыбке да по рыбке, всё по рыбке да по рыбке.

Всем уже ясно, что главной героиней нашего сегодняшнего урока будет лиса.

-Почему именно ей будет посвящен урок?

Народные сказки отражают условия жизни народа, его традиции, культуру.

Уже снято 68 мультфильмов по сказкам разных народов.

А вот корякской сказки в этом цикле нет.

Повыбросила всю рыбу и сама ушла»;

- «Тут поднялись наверх все тюлени, моржи и киты и легли на воду в ряд до самого берега. А лиса по их спинам, как по мосту, побежала».

Назовите жанр этих произведений.

Докажите, что это сказки.

На какие группы можно разделить сказки?

К какой группе можно отнести сказку «Хитрая лиса»?

Где происходят события, описанные в сказке?

Кто главный герой?

Где и как живет лиса в природе?

Почему лиса стала главным героем многих народных сказок?

Первичное восприятие.

Чтение учителем.

Проверка первичного восприятия.

Мне поручено провести кастинг актрисы на роль лисы, подобрать звукооператора, костюмера, декоратора, дублёров для съёмок в мультфильме по мотивам корякской сказки «Хитрая лиса».

Анализ.

Какие неизвестные слова встретились в тексте?

Творческая работа.

1 задание:

Выбираем художников декораторов в наш мультфильм.

Давайте проверим: знаете ли вы, что такое иллюстрация. Чем отличается иллюстрация от сцен из спектаклей?

Чем отличается природа в русской сказке от природы в корякской?

С какими животными встречается главная героиня? Где происходит действие сказки?

Открывается выставка детских иллюстраций и Алиса выбирает лучшего художников, объясняя свой выбор (удалось ли юным художникам передать характер лисы).

2 задание:

Выбираем костюмера.

Частью народной культуры является национальный костюм. Как вы думаете, должна ли быть одета лиса из мультфильма? Во что?

3 задание:

Выбираем звукооператора.

Кроме голосов главных героев в мультфильмах присутствуют звуки природы, голоса животных и просто национальная музыка. Выберите музыку, которая больше подходит к началу нашей сказки. Как вы думаете, какие звуки должны быть в этом мультфильме. Выберите из фонотеки подходящие звуки к эпизодам: «Разговор лисы с чайками», «Разговор со своими лапами и хвостом», «Разговор с тюленем». А если нет нужных звуков, изобразите их.

4 задание:

Выбираем дублёров. (Работа в парах, чтение по ролям)

Сделайте разметку текста и определите реплики героев. Подумайте с какой интонацией надо читать слова каждого из них (быстро, заискивающе, глядя в глаза, весело, грустно, удивленно). Прочитайте отрывок из сказки, передавая интонации, характер, настроение героев и отношение к ним автора.

5 задание:

Выбираем актрису на главную роль.

Покажите отрывок из сказки имитируя повадки, характер лисы.

Обобщение и итог урока.

Детям раздаются таблицы, они их заполняют в парах.

Сравнительный анализ образов лисы в русской, корякской сказке и в природе.

Одинаковый ли характер у лисы в разных сказках?

План сравнения	«Лисичка сестричка и волк»	«Хитрая Лиса»	Самооценка
Название	русские	коряки	

народа			
Условия жизни народа	лес, степь, река, умеренный климат	горы, тундра, море, суровые зимы, короткое лето	
Характер главного героя	хитрая, обманщица, расчётливая, подлая, умная	хитрая, обманщица, расчётливая, подлая, умная	
Смысл сказки	Дик да глуп, так больше бьют. Не всякий встречный – друг сердечный.	Беды мучат, да уму учат. Глупый киснет, а умный всё промыслит.	

Из предложенных пословиц выбери ту, которая выражает смысл каждой сказки.

Беды мучат, да уму учат.

Глупый киснет, а умный всё промыслит.

Делу время, а потехе час.

Дик да глуп, так больше бьют.

Не всякий встречный – друг сердечный.

Исходя из анализа и сравнения сказок, можно сделать вывод, что у обоих народов лиса чаще всего выступает как отрицательный персонаж. Ее основные качества – хитрость, пронырливость, изворотливость, наглость, вороватость, лицемерие, жадность, осторожность, часто она насмехается над другими животными. Еще можно отметить, что, несмотря на свою сообразительность и хитрость, она бывает наказана, и у обоих народов это делают в основном птицы.

Таким образом, лиса имеет свой характер, свои отличительные черты, но все они олицетворяют человека и особенности его склада.

Однако, образ лисы в сказках не всегда соответствует поведению лисы в природе. Живя часто поблизости от людей, лисица многому научилась. Знает, например, кого и когда бояться. Лисица не самый хитрый и даже не самый осторожный зверь. Любопытство часто берёт вверх над осторожностью. И если бы не умение маскироваться, если бы не острое зрение, слух и обоняние плохо бы пришлось Патрикеевне.