

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы развития связной речи младших школьников	7
1.1. Сущность понятия «речь».....	7
1.2. Психологические и методические основы работы по развитию связной речи в младшем школьном возрасте.....	18
Выводы.....	25
Глава 2. Методические основы обучения младших школьников письму сочинений на основе литературного материала.....	26
2.1. Понятие о сочинении. Виды сочинений. Характеристика сочинений на основе литературного материала.....	26
2.2. Анализ учебно-методических комплектов по литературному чтению с позиции темы исследования.....	32
2.3. Методика проведения сочинений на основе литературного материала...	50
Выводы.....	60
Глава 3. Опытнo – экспериментальная работа по формированию речевых умений младших школьников в процессе обучения письму сочинений на литературном материале.....	61
3.1. Констатирующий этап.....	61
3.2. Формирующий этап.....	64
3.3. Контрольный этап.....	68
Выводы.....	74
Заключение.....	75
Библиографический список.....	79
Приложение.....	86

Введение

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования определяет требования к планируемым результатам обучения младших школьников. Одной из групп результатов являются предметные умения в области развития речи. Исследователи проблемы речевого развития младших школьников: Воюшина, Кислинская, Матевосян, Цыганкова и др. отмечают недостаточный уровень сформированности речевых умений младших школьников. Результаты исследований подтверждаются нашими наблюдениями, проведенными в ходе педагогической практики в 3 классе МАОУ «Фокинская СОШ». В области устной речи обучающиеся испытывают затруднения в формулировании основной мысли, высказывании своего мнения. В области письменной речи на низком уровне сформированности находятся умения, связанные с построением текста–рассуждения. Обучающиеся не смогли развить мысль в тексте о своем отношении к главному герою произведения.

Комплексным упражнением, направленным на развитие устной и письменной речи детей является сочинение.

Однако, недостаточно раскрыт вопрос о методике обучения младших школьников сочинениям на литературном материале. Мы считаем, что этот вид сочинений актуален уже в начальной школе. Ученики на уроках литературного чтения овладевают читательскими умениями, связанными с анализом литературного произведения. Эти умения находятся в тесной связи с речевыми умениями. Литературный материал, который предлагается использовать в процессе обучения сочинениям, доступен и интересен младшим школьникам. Это способствует тому, что сочинения пишутся неформально. Ребенок имеет возможность выразить свои мысли, опираясь на авторский текст. В начальной школе учащиеся могут научиться писать такие виды сочинений, как отзыв о прочитанном, аннотацию, описание главного героя, сравнение героев произведения(й).

Анализируя планируемые предметные результаты в области развития речи и литературного чтения, можно сделать вывод о том, что названные выше виды сочинений позволяют сформировать эти умения.

Однако, в методической литературе отсутствует систематизированное описание методических приемов обучения младших школьников сочинениям на литературном материале.

Таким образом, проблему нашего исследования можно сформулировать в виде вопроса: как методически правильно построить работу над сочинениями на литературном материале, чтобы они способствовали формированию речевых умений младших школьников.

На основе проблемы исследования была сформулирована его тема **«Методические особенности обучения младших школьников письму сочинений на основе литературного материала».**

Объект исследования – процесс развития речи младших школьников.

Предмет исследования – методические приемы обучения младших школьников письму сочинений на литературной основе.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность методических приемов обучения младших школьников письму сочинений на литературной основе.

Гипотеза исследования: уровень сформированности речевых умений младших школьников повысится, если:

- включить в процесс обучения разные виды сочинений на литературной основе;
- использовать в процессе обучения сочинениям на литературном материале методические приемы с учетом специфики каждого вида сочинений.

Задачи исследования:

- 1) раскрыть сущность понятия «речь»;
- 2) выявить психологические и методические основы развития связной устной и письменной речи младшего школьника;

- 3) раскрыть особенности сочинений на литературном материале;
- 4) провести анализ УМК по литературному чтению («Перспектива», «Школа России», «Школа 2100»);
- 5) выявить методические приемы обучения младших школьников письму сочинений на литературном материале;
- 6) провести опытно-экспериментальную работу с целью апробации методических приемов обучения младших школьников письму сочинений на литературном материале.

Методы исследования: изучение и анализ психологической, лингвистической, педагогической и методической литературы по проблеме исследования; обобщение; опытно-экспериментальная работа; математическая обработка данных, полученных в ходе опытной работы.

Практическая значимость исследования состоит в том, что комплекс уроков развития речи может быть включен в систему уроков литературного чтения с целью обучения сочинениям на литературном материале и формирования речевых умений младших школьников.

Структура выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, 3 глав, 8 взаимосвязанных параграфов, заключения, списка литературы и приложений.

В первой главе рассматриваются теоретические основы речевой деятельности младших школьников, понятие «речь», виды речи, раскрываются психологические механизмы создания связных высказываний.

Во второй главе представлены результаты анализа программ и методического аппарата учебников по литературному чтению с позиции темы исследования, дается характеристика четырех видов сочинений на основе литературного материала (отзыв, аннотация, сравнительная характеристика героев, характеристика (описание) героя), выявлены методические приемы обучения младших школьников каждому виду сочинения.

В третьей главе представлены результаты опытно-экспериментальной работы в МАОУ № 22 г. Перми.

В заключении сделаны выводы о выполнении задач исследования.

Глава 1. Теоретические основы развития связной речи младших школьников

1.1. Сущность понятия «речь»

Речь – понятие межпредметное. Оно встречается в философской, лингвистической, психологической и методической литературе. Исследованием речи и речевого развития занимались такие лингвисты и психологи, как Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов, И. А. Зимняя, А.А. Леонтьев и др.

В философском словаре понятие «речь» объясняется, как деятельность человека, заключающаяся в общении с другими людьми, в выражении и передаче им мыслей посредством того или иного языка. Благодаря речевому общению сознание отдельного человека постоянно пополняется и обогащается тем, что отражается в общественном сознании, связывается с достижениями всей общественно-производственной практики человечества [52]. В общей психологии понятие «речь» определяется, как «исторически сложившаяся в процессе материальной преобразующей деятельности людей форма общения, опосредованная языком» [56, с. 11]. Психолог Н. И. Жинкин пишет о том, что речь – это процесс применения языка, который вырабатывается усилиями большого количества людей, обслуживает общество и является общественным достоянием [17, с. 146]. В методической литературе речью называют общение с помощью языка как знаковой системы [42, с. 291].

И. А. Зимняя и М. Р. Львов отмечают, что понятия «речь» и «язык» не тождественны. И. А. Зимняя, исследуя вопрос соотношения понятий «язык» и «речь», заключает, что язык – это средство, а речь – способ формирования и выражения мысли в речевой деятельности. «Язык – это система вербальных знаков, относительно независимая от индивида, служащая для цели коммуникации, формирования мыслей, закрепления и передачи

общественно-исторического опыта. Язык – это многоуровневая система со своими требованиями и ограничениями по всем уровням» [43, с.23]. Язык, во всей его сложности, выступает как материал речи, кодовая система. Средства языка: звуки, слова, сочетания слов, интонации, а также правила грамматики реализуются в речи, в отдельных речевых высказываниях: в этом смысле речь – это прагматика языка [19].

Таким образом, речь выполняет функции общения и сообщения, эмоционального самовыражения и воздействия на других людей. Она необходима людям в их совместной деятельности, в социальной жизни, в обмене информацией, в познании, образовании.

Речь может рассматриваться с разных сторон: как процесс, деятельность, как средство познания, средство воздействия на сознание, выработки мировоззрения, норм поведения, формирования вкусов, как средство удовлетворения личных потребностей человека в общении, в приобщении к определенной группе лиц.

Исследуем понятие «речь» как речевую деятельность. Психологи и психолингвисты рассматривают речь как процесс порождения и восприятия высказывания, как вид специфически человеческой деятельности, обеспечивающей общение. А. А. Леонтьев характеризует исследуемое понятие, как «процесс использования языка для общения во время какой-либо другой человеческой деятельности» [39, с. 14]. Хотя, по его мнению, на самом деле речевой деятельности, как таковой нет, а есть только система речевых действий, входящих в определённую деятельность. Сама речь – это только средство, способ достижения цели. Но, несмотря на это, психолог всё же не отказывается от данного термина, а лишь просит помнить о его специфике. Также, известный психолингвист размышляет о том, что речь является центром психологического развития [39, с. 24].

И. А. Зимняя описывает речевую деятельность как «активный, целенаправленный процесс взаимодействия людей, опосредованный языком и исходящий из ситуации» [19, с.57]. Речевая деятельность может входить в

другую, более обширную деятельность, либо выступать в качестве самостоятельной. В методике речевая деятельность определяется, как активный, целенаправленный процесс создания и восприятия высказываний, осуществляемый с помощью языковых средств, в ходе взаимодействия людей в различных ситуациях общения [49, с. 177].

Речь, по М. М.Бахтину, «всегда отлита в форму высказывания, принадлежащего определенному речевому субъекту, и вне этой формы существовать не может» [1, с. 263]. Речевой замысел развивается в определенной жанровой форме. Речевую деятельность Л. В. Щерба понимал как «совокупность актов говорения и понимания» [54, С. 56 – 62.].

Речевая деятельность является интеллектуальным видом деятельности. Главным образом, это определено природой и свойствами предмета речевой деятельности и основных ее целей. Адекватное отображение определенного мысленного содержания с помощью системы знаков языка и невербальных знаков является одной из главных задач речевой деятельности [54].

Речь связана с мышлением. Мышление формируется у человека только с участием речи и опосредовано ею. Мыслительная деятельность будет успешна только тогда, когда мысли человека будут оформлены словесно. В сознании человека процессы мышления неразрывно связаны с речевой деятельностью, формируя присущий исключительно человеку вид мыслительной деятельности — речевое мышление [14, с. 173].

Речь и мышление, выступая как главные высшие психические функции, оказывают влияние на все другие психические процессы: произвольное внимание, восприятие, воображение, память.

Психофизиологические механизмы речевой деятельности раскрыты в работах А.А. Леонтьева. Опираясь на идеи Л.С. Выготского и Н.А. Бернштейна, ученый считает, что физиологической основой речевой деятельности является специфическая функциональная система. Эта система является многочленной и многоуровневой. В обеспечении речевых процессов принимают участие как элементарнейшие физиологические механизмы типа

стимул-реакция (исследованные американским психологом Б. Скиннером), так и механизмы специфические, имеющие иерархическое строение и характерные исключительно для высших форм речевой деятельности (например, механизм внутреннего программирования речевого высказывания)[38].

В результате анализа работ А.А. Леонтьева назовем эти специфические механизмы:

- механизм мотивации и вероятностного прогнозирования речевого действия;

- механизм программирования речевого высказывания (прежде, чем построить высказывание, человек при помощи особого кода (по Н.И. Жинкину «предметно-изобразительного», т.е. представлений, образов и схем строит его «костяк»);

- механизмы, связанные с переходом от плана (программы) к грамматической (синтаксической) структуре предложения (механизм грамматического прогнозирования синтаксической конструкции, механизм, обеспечивающий запоминание, хранение и реализацию синтаксически релевантных грамматических характеристик слов, механизм перехода от одного типа конструкции к другому типу (трансформации), механизм развертывания элементов программы в грамматические конструкции (по принципу так называемого «дерева непосредственно составляющих») и т. д.);

- механизмы, обеспечивающие поиск нужного слова по семантическим и звуковым признакам;

- механизм моторного программирования синтагмы, детально исследованный в лаборатории Л.А. Чистович;

- механизмы выбора звуков речи и перехода от моторной программы к ее «заполнению» звуками;

- механизмы, обеспечивающие реальное осуществление звучания речи.

Таким образом, физиологическая основа речевых процессов крайне сложна.

И. А. Зимняя выделяет три фазы речевой деятельности: побудительно-мотивационную, ориентировочно-исследовательскую или аналитико-синтетическую и исполнительную [19].

Первая фаза заключается в сложном взаимодействии мотивов, потребностей и цели деятельности. Речевое действие начинается с намерения, с мотива высказывания, возникающего на фоне потребности в общении. Последняя рождается в определенной ситуации. Речевое действие всегда совершается с какой-то целью: говорящий хочет оказать воздействие на собеседника, слушателя.

Вторая фаза – это планирование и внутренняя языковая организация речевой деятельности при помощи её средств и способов [19, с. 59]. При планировании, программировании высказывания говорящий стремится достичь определенного результата – реакции собеседника. Понимание живой речи носит «активно ответный характер». Само же речевое действие состоит из отдельных операций: выбора слов, способов связи слов в словосочетания, в предложения, затем связи предложений в текст, развернутое высказывание.

Третья фаза – выполнение, реализация данного вида деятельности. Особенностью этого этапа является то, что речевая деятельность может быть, как выражена внешне, так и не выражена.

Можно выделить следующие виды речевой деятельности: внутреннюю и внешнюю. Рассмотрим данные виды речевой деятельности подробнее.

Речь внутренняя – различные виды использования языка (точнее, языковых значений) вне процесса реальной коммуникации.

Выделяют три основных типа внутренней речи:

а) внутреннее проговаривание – «речь про себя», сохраняющая структуру внешней речи, но лишенная фонации, т.е. произнесение звуков, и типичная для решения мыслительных задач в затрудненных условиях;

б) собственно речь внутренняя, когда она выступает как средство мышления, пользуется специфическими единицами (код образов и схем,

предметный код, предметные значения) [16, 17] и имеет специфическую структуру, отличную от структуры внешней речи;

в) внутреннее программирование, т.е. формирование и закрепление в специфических единицах замысла (типа, программы) речевого высказывания, целого текста и его содержательных частей.

Внутренняя речь лишена четких грамматических форм, она оперирует главным образом понятиями — отдельными знаменательными словами и целыми блоками, сочетаниями слов. На уровне внутренней речи протекает усвоение новых знаний, решение задач, обдумывание материала и подготовка к устным высказываниям и особенно к письму [41, с. 317]. В онтогенезе внутренняя речь формируется в процессе интериоризации внешней речи.

Внешняя речь — это речь, облеченная в звуки или в графические знаки, обращенная к другим.

Внешняя речь включает речь устную (диалогическую и монологическую) и письменную.

Как известно, первичной формой существования языка является устная речь. Устная речь – вербальное (словесное) общение при помощи языковых средств, воспринимаемых на слух. Устная речь характеризуется тем, что отдельные компоненты речевого сообщения порождаются и воспринимаются последовательно. Процессы порождения устной речи включают в себя звенья ориентировки, одновременного планирования (программирования), речевой реализации и контроля: при этом планирование в свою очередь совершается по двум параллельным каналам и касается содержательной и моторно-артикуляционной сторон устной речи. Устная речь делится на диалогическую и монологическую.

Диалогическая речь рассматривается учеными как первичная естественная форма языкового общения, которая состоит из обмена высказываниями. Для нее характерны такие формы, как вопрос, ответ, добавление, пояснение, распространение, возражение, формулы речевого этикета и конструктивные связи реплик [40] Диалогическая речь – это речь

поддерживаемая, имеющая собеседника, она более простая, свернутая, в ней могут присутствовать интонация, жесты, паузы, ударения. Диалогическая речь может быть ситуативной, т.е. связанной с ситуацией, в которой возникло общение, но может быть и контекстуальной, когда все предшествующие высказывания обуславливают последующие. И ситуативные, и контекстуальные диалоги – непосредственные формы общения людей, где участники диалога строят свои суждения и ждут на них реакции других людей. Диалогическая речь произвольна, реактивна, мало организована. Огромную роль здесь играют клише и шаблоны, привычные реплики и привычные сочетания слов. Таким образом, диалогическая речь более элементарна, чем другие виды речи.

Отмечая, что диалогическая форма речи ребенка в раннем детстве неотделима в своих существенных звеньях от деятельности взрослого, Д. Б. Эльконин подчеркивал: «На основе диалогической речи происходит активное овладение грамматическим строем родного языка» [55]. Анализируя этапы усвоения ребенком грамматического строя родного языка (по А. Н. Гвоздеву), он отмечал, что «в пределах диалогической формы речь ребенка приобретает связный характер и позволяет выражать многие отношения» [55]. В процессе диалога ребенок учится произвольности своего высказывания, и у него формируется важное умение следить за логикой своего повествования. М. Р. Львов рассматривает особенности диалога в начальной школе. «В школе применяется искусственная форма диалога – беседа. Обычно это диалог между учителем и учениками. В отличие от «стихийного» диалога здесь, как правило, употребляются полные предложения. В процессе беседы младшие школьники обучаются правильному построению предложений, высказываний, приобщаются к литературной речи в диалоге» [55, с.11]. Значительно труднее развивается монологическая речь.

Монологическая речь – это развернутый вид речи. Это длительное, последовательное, связное изложение мыслей, знаний одним лицом. Эта речь

в большей степени произвольна: говорящий имеет намерение выразить содержание и должен выбрать для этого содержания адекватную языковую форму и построить на его основе высказывание. Следовательно, произвольность устной монологической речи предполагает умение избирательно пользоваться наиболее уместными для данного высказывания языковыми средствами, т.е. умение употребить слово, словосочетание, синтаксическую конструкцию, которые бы наиболее точно и полно передавали замысел говорящего.

Монологическая речь – это организованный вид речи. Говорящий программирует не только каждое отдельное высказывание, но и всю свою речь, весь монолог как целое. Монологу обычно свойственны такие черты речевой организованности, как стройность композиции, логическая последовательность речевой мысли и формы, ее выражающей, ограниченность произвольных субъективных привнесений [43]. Именно в монологической речи обнаруживаются различия видов текста (описание, повествование и пр.), стилистические особенности.

Л. В. Щерба считал, что монолог лежит в основе литературного языка. Монолог он рассматривал как организованную систему облеченных в словесную форму мыслей, являющуюся преднамеренным воздействием на окружающих. Именно поэтому монологу надо учить. Эту же мысль высказывал А. А. Леонтьев.

Устная речь, играя большую самостоятельную роль, является фундаментом для дальнейшего развития письменной речи. На основе устной речи идет усвоение лексического богатства языка; она является первоосновой синтаксиса письменной речи.

Устная и письменная речь находятся друг с другом в сложных взаимоотношениях, являются различными формами проявления человеческой мысли. Интересное суждение о соотношении устной и письменной речи высказывал Л. С. Выготский. Он говорил, что мотивация речи, потребность в ней стоит в начале развития этой деятельности. Так,

«потребность в речевом общении развивается на всем протяжении младенческого возраста и является одной из важнейших предпосылок для появления первого осмысленного слова. Если эта потребность не созрела, наблюдается и задержка речевого развития» [12, с.238]. Но к началу обучения в школе у ребенка нет потребности в письменной речи, поэтому он не осознает, зачем ему нужна эта новая речевая функция.

Далее, отмечая особенности письменной речи, Выготский выделял такие качества как произвольность, преднамеренность и сознательность. Он писал, что развитие внешней речи предшествует внутренней, а письменная речь, появляясь после внутренней, предполагает уже ее наличие. «Внутренняя речь есть максимально свернутая, сокращенная, стенографическая речь. Письменная речь есть максимально развернутая, формально даже более законченная, чем устная» [12, с. 239].

С проблемой обучения, которое, по мнению Выготского, «всегда идет впереди развития», связана теория соотношения умственного возраста и актуального развития. Необходимо учитывать, подчеркивал он, «не только созревшие, но и созревающие функции, не только актуальный уровень, но и зону ближайшего развития» [12, с. 247]. По мысли Выготского, обучение письменной речи заставляет ребенка подниматься выше самого себя и вызывает к жизни развитие новых функций.

Итак, многие исследователи отмечают, что между устной и письменной речью есть много общего: обе эти формы являются средством общения, и для той, и для другой необходим известный словарный запас, а кроме того, необходимо применять разнообразные способы связи слов внутри предложения и способы связей между предложениями.

И. А. Зимняя предлагает еще один способ попарного объединения видов речевой деятельности: «говорение – слушание», «письмо – чтение», «слушание – чтение» [19, с. 69]. Результатом речевой деятельности становится определенный продукт. Так, продуктом чтения и слушания выступает умозаключение, продуктом говорения и письма – высказывание.

Таким образом, основываясь на рассуждениях философов, психологов, лингвистов и методистов, можно сделать вывод о том, что речь является особым видом деятельности, речевой деятельностью, самым важным способом формулирования и выражения мыслей, средством познания мира, опорой при освоении социального общественного опыта и важным условием для успешной психической интеллектуальной деятельности человека.

Речевая деятельность – это особый вид деятельности человека, напоминающий по своему содержанию любую другую деятельность человека и тесно связанный со многими психическими процессами человека.

Речевая деятельность имеет сложную психофизиологическую структуру и состоит из трех фаз.

На основе сказанного можно выделить основные социально ориентированные функции речевой деятельности:

- речевая деятельность — главное средство коммуникации;
- с помощью речевой деятельности происходит усвоение общественного социального опыта людей;
- речевую деятельность можно считать главным средством познания окружающего мира человеком. Речь является одновременно и универсальным средством, и ключевым условием познавательной деятельности каждого человека;
- речевая деятельность имеет огромное значение во всей психической интеллектуальной деятельности человека, так как речь служит основным фактором опосредствования, то есть ни один вид психической деятельности человека не может быть сформирован без прямого или косвенного её участия.

1.2. Психологические и методические основы работы по развитию связной речи в младшем школьном возрасте

В психологии выделяются следующие периоды развития речи:

1. Младенческий возраст (до 1 года);
2. Ранний возраст (1– 3 года);
3. Дошкольный возраст (3– 6 лет);
4. Младший школьный возраст (6–10 лет);
5. Средний школьный возраст (10–15 лет);
6. Старший школьный возраст (15–17 лет).

Впервые речь появляется ещё в раннем детстве в виде отдельных слов и со временем обогащается и усложняется. В нашем исследовании актуальным вопросом является изучение особенностей развития связной речи у старших дошкольников и младших школьников.

Психологи (Д. Б. Эльконин, Л. С. Выготский и др.) [12] выделяют следующие показатели развития связной речи дошкольников: дети хорошо понимают прочитанное, отвечают на вопросы по содержанию и способны пересказать сказку, короткие рассказы; способны выстроить рассказ по серии картин, изложив завязку, кульминацию и развязку. Кроме того, они могут вообразить события, предшествовавшие изображенному на картине, а также и последующие, то есть выйти за ее пределы. Иначе говоря, дети учатся составлять рассказ самостоятельно. Также, дети пяти лет уже способны не только увидеть в картине главное, и существенное, но и заметить частности, детали, передать тон, пейзаж, состояние погоды и т.п.; они могут дать описание игрушки, составить сюжетный рассказ об одной или нескольких игрушках, показать рассказ – инсценировку по набору игрушек; в диалогической речи дети пользуются, в зависимости от контекста, краткой или развернутой формой высказывания.

Наиболее яркой характеристикой речи детей шестого года является активное освоение разных типов текстов (описание, повествование, рассуждение); в

процессе развития связной речи дети начинают активно пользоваться различными типами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом структуру.

В начальной школе новой задачей в развитии речи является овладение письменной речью. Устная речь продолжает совершенствоваться.

При поступлении в школу ребенок способен формулировать простые короткие вопросы, давать ответы на них. В 6 – 7 лет младший школьник умеет общаться в основном разговорным стилем устной формы литературного языка. Это можно заметить при попытке пересказа или сочинения сказки или рассказа, когда ребенок использует некоторые образно–выразительные средства, присущие данному стилю. Также, можно отметить, что дети в этом возрасте способны к перестраиванию высказываний с учетом адресата.

В начальной школе ученик активно овладевает монологической речью, приобретает умения, необходимые для построения текстов публицистического, официально–делового (большой частью учебно–научного) стиля речи. Младший школьник учится строить тексты разных типов и жанров [3].

Далее раскроем психологические основы процесса порождения связных высказываний. А. А. Леонтьев указывает на то, что для полноценного общения человек должен обладать рядом умений, а именно:

- быстро и правильно ориентироваться в ситуации общения,
- планировать свою речь,
- выбирать подходящее содержание акта общения,
- использовать адекватные средства для передачи смысла сообщения,
- обеспечивать обратную связь с собеседником.

Нарушение одного из условий акта общения приведёт к его неэффективности.

Эти умения более подробно представлены в работе М.С. Соловейчик [49].

Толчком к высказыванию всегда является потребность человека вступить в речевое общение для решения определенных коммуникативных задач (поделиться чем-то, узнать о чем-то, сообщить что-то, побудить к чему-либо).

Так возникает коммуникативное намерение и вслед за ним общий замысел говорящего: что именно хочу сказать читателю, донести до него, в чем убедить.

Замыслу подчиняется отбор содержания, выбор слов, типов конструкций, порядок расположения членов предложения.

Далее происходит планирование высказывания (во внутренней речи). Появление внутреннего решения о главных смысловых вехах, прежде всего об основной мысли и подступах к ней – это первый шаг в планировании высказывания. При подготовке высказывания, при его обдумывании можно продолжить более детальное планирование содержания, даже четко сформулировать и записать пункты плана, можно дополнить их необходимыми рабочими материалами. После этого происходит реализация плана, т.е. собственно создание высказывания.

Далее работает механизм словесного оформления высказывания в письменной форме. Как же происходит словесное оформление мысли, т.е. реализация намеченного плана? На этом этапе создания текста важную роль играет память человека, долговременная и оперативная. Долговременная память хранит весь лексикон человека, модели слов, конструкций, которыми он владеет. Это и есть арсенал, из которого говорящий в момент речи черпает языковые средства. Роль долговременной памяти – хранить языковые средства и по требованию «владельца» выдавать их ему для пользования. По сигналу-запросу средства из долговременной памяти попадают в оперативную. Эта память работает всего несколько секунд. Она выполняет две функции: а) частично удерживает все сказанное, а также намеченный смысл; б) упреждает высказывание, т.е. готовит синтаксическую модель и

конкретные слова, которые предстоит использовать. Отбор всех средств направляется замыслом.

Таким образом, создание высказывания в письменной форме – это процесс последовательного формулирования мыслей. При этом данный процесс осуществляется не произвольно, а с ориентацией на общий замысел, на запланированные смысловые вехи. Замысел – это тот маяк, который определяет направление движения мысли и способы ее формулирования при создании высказывания.

Понимание механизма порождения высказывания позволяет нам лучше осмыслить сущность тех умений, которые следует формировать у младших школьников в процессе обучения.

Умения, формируемые в процессе обучения созданию высказывания.

1. Умение ориентироваться в ситуации общения, т.е. осознавать, о чем будет высказывание, кому оно адресуется, при каких обстоятельствах, зачем создается (чтобы поделиться чем-то, выразить свои чувства, сообщить, объяснить что-то, воздействовать на собеседника).

2. Умение планировать содержание высказывания: осознавать его тему и основную мысль; намечать ход развития мысли, возможные микротемы, их последовательность, примерное содержание каждой части будущего текста.

3. Умение реализовывать намеченный план, т.е. раскрывать тему и развивать основную мысль, формулируя каждую мысль. При этом соблюдать нормы литературного языка; выбирать средства (слова, формы слов, типы конструкций и т.д.) с учетом задачи речи, адресата, условий общения, основной мысли и содержания данной части текста; обеспечивать развитие мысли от предложения к предложению и связь отдельных предложений и частей текста между собой; руководствоваться нормами речевого поведения;

4. Умение контролировать соответствие высказывания замыслу, ситуации общения, т.е. оценивать содержание с точки зрения темы, задачи речи, основной мысли, последовательности изложения, используемые средства языка с точки зрения задачи речи, основной мысли, требований

культуры речи, этическую сторону речевого поведения; если позволяют условия, вносить исправления в свое высказывание.

В ситуации общения младший школьник пытается формулировать связные высказывания. Для этого он использует имеющийся у него запас слов и грамматических конструкций. Развитие словаря как основы речи, его расширение и уточнение выполняют развивающую функцию для формирования познавательной деятельности, овладения речевыми умениями. Полноценное овладение речью предполагает адекватное усвоение и порождение речи в единстве формы и содержания, означающего и означаемого. Конкретное слово уже в момент появления является одновременно и звучанием, и значением. Имея свою структуру, как языковой знак, оно включается в языковую систему и функционирует в ней по законам данного языка. Пассивный запас слов значительно преобладает над активным и переводится в актив крайне медленно. В связи с этим в процессе обучения связной речи важно продумывать словарную работу, чтобы младшие школьники научились использовать имеющийся у них запас лингвистических единиц [2, с. 49]. Речевая деятельность требует не только механического воспроизведения известных случаев применения слов, но и творческого оперирования словами, понимания и использования их в новых ситуациях, в новых значениях, поэтому успешность овладения обучающимися лексической стороной языка определяется и количеством запоминающихся слов, и возможностью широко и адекватно пользоваться ими; самостоятельно понять новые случаи применения уже известных слов, по аналогии с ранее бывшими в опыте ребенка, догадаться о значении нового слова, уметь выбрать наиболее верное в данной ситуации.

На протяжении младшего школьного возраста идет развитие и грамматической стороны языка. Ребенок приходит в школу, практически владея грамматическим строем родного языка. Он умеет склонять, спрягать, связывать слова в предложения. Развитию грамматического строя языка способствует новая форма речевой деятельности – письменная речь.

Необходимость быть понятым в письменном высказывании заставляет обучающегося грамматически верно строить свою речь.

Чертой, отличающей письменную речь от устной, является отсутствие мотива для её возникновения. Мотивы к устной речи возникают у ребенка в речевой ситуации естественным путем, они вызываются самой ситуацией общения. Мотивы к письменной речи на этапе обучения создает педагог, объясняя необходимость такой формы речевого общения и заинтересовывая ученика в ней [53, с. 61]. Особенно актуально это при обучении школьника написанию различных творческих работ, а именно изложений и сочинений. Главная задача учителя здесь – создать условия, которые вызвали бы у обучающегося потребность в создании данного вида работы.

Таким образом, на основе изучения психологической и методической литературы можно сделать следующие выводы:

- дети к началу школьного обучения владеют умениями в области связной устной речи, в том числе составлять устные высказывания разных типов (описательные, повествовательные и контаминированные);

- в младшем школьном возрасте происходит совершенствование всех сторон устной речи: фонетической, лексической, грамматической, стилистической;

- в младшем школьном возрасте начинает формироваться письменная речь;

- необходимо строить процесс обучения созданию высказывания, опираясь на психологические особенности этого процесса.

На основе выше сказанного очевидно, что развитие речи – одна из основных задач процесса обучения в начальной школе.

Выводы

В данной главе были рассмотрены теоретические основы развития речи младших школьников. Исследование методической и психолингвистической литературы позволило сделать ряд выводов.

Речь – это особый вид деятельности, так называемая речевая деятельность, являющийся самым важным способом формулирования и выражения мыслей. Речь служит средством познания мира, выступает как помощь при освоении социального общественного опыта и принадлежит к ряду важных условий для успешной психической интеллектуальной деятельности человека.

Содержание речевой деятельности по своей структуре напоминает любую другую деятельность человека и находится в тесной связи со многими психическими процессами человека, то есть ни один вид психической деятельности не возможен без ее прямого или косвенного воздействия.

В дошкольном возрасте у детей формируется устная речь, они учатся строить связные высказывания, осваивают разные типы текстов, начинают активно применять всевозможные способы связи слов внутри предложений и между предложениями.

В младшем школьном возрасте начинается активное формирование, письменной речи. Устная речь уже совершенствуется с лексической, грамматической, фонетической и стилистической сторон. Поэтому процесс обучения созданию высказываний необходимо строить с опорой на особенности процесса с психологической точки зрения.

Всё выше сказанное доказывает то, что развитие речи относится к одной из главных задач обучения в начальной школе.

Глава 2. Методические основы обучения младших школьников письму сочинений на основе литературного материала

2.1. Понятие о сочинении. Виды сочинений. Характеристика сочинений на основе литературного материала

Понятие «школьное сочинение» в наши дни рассматривается с нескольких позиций.

В толковом словаре под редакцией Д. Н. Ушакова дается такое определение: «Сочинение – один из видов обучения письменной речи, школьное упражнение в правильном изложении мыслей на заданную тему. Сочинение-повествование – это рассказ о событии, построенный по схеме: завязка-кульминация-развязка» [51, с. 301].

В своём определении автор подчеркивает мысль о том, что сочинение – это учебное упражнение по русскому языку.

Т. А. Ладыженская называет сочинением «один из видов работы по развитию речи и одна из наиболее сложных форм деятельности ученика» [37, с. 213].

М. Р. Львов говорит о школьном сочинении так: «Сочинение — творческая работа; оно требует наивысшей самостоятельности школьника, активности, увлеченности, внесения чего-то своего, личного в текст. Подготовка материала, его систематизация, обдумывание композиции и плана рассказа или сочинения, установление логических связей, выбор слов, фразеологизмов, словосочетаний, построение предложений и связи между ними, проверка орфографии — весь этот комплекс сложных действий требует от школьника не только высокого напряжения всех его умственных сил, но и умения управлять своей интеллектуальной деятельностью [41, с. 314]. На основе этого определения мы можем сделать вывод, что сочинение является целым комплексом упражнений, направленных как на формирование языковых и речевых умений, так и на формирование личности обучающихся.

В определении методиста В. А. Никольского подчёркнуто, что «школьное сочинение есть процесс и результат работы над темой, предложенной преподавателем, ученика и самого преподавателя» [46, с. 94]. Следовательно, качество сочинения ученика зависит и от его усилий, и от организации учебной деятельности педагогом.

В сочинении младший школьник максимально приближается к естественным условиям порождения речевых высказываний.

Таким образом, школьное сочинение – это творческая, самостоятельная работа обучающегося под непосредственным руководством учителя, направленная на развитие таких умений, как: умение понять и раскрыть тему, подчинить свое сочинение определенной мысли, собирать материал, его систематизировать, располагать, составлять план и писать по плану, использовать средства языка в соответствии с замыслом и речевыми ситуациями, и, наконец, совершенствовать написанное.

В методике существует несколько классификаций сочинений.

М. Р. Львов приводит несколько различных классификаций сочинений, а именно:

1. По источнику материала (жизненный опыт, книжный материал, материал разных источников);
2. По степени самостоятельности (коллективные и индивидуальные);
3. По способам подготовки;
4. По типам текста (повествование; описание (с элементами описания и рассуждения; рассуждение);
5. По жанрам (рассказ, письмо, заметка в газету, отзыв о книге, зарисовка картин природы);
6. По языковым особенностям, то есть стилям.

Н. В. Колокольцев выделяет два основных вида школьного сочинения:

1. Сочинение на литературном материале;
2. Творческое сочинение.

Т. А. Ладыженская классифицировала сочинения по нескольким основаниям, а именно:

1. По тематике:

- на лингвистические темы;
- на темы из жизни (свободные темы);

2. По источнику получения материала (один или несколько источников):

- на основе жизненного опыта;
- на основе прочитанного;
- на основе произведений живописи;
- на основе музыкальных впечатлений;
- на основе театрального спектакля;
- на основе диа-, теле-, кинофильмов;

3. По психологическому источнику:

- сочинение по памяти;
- сочинение по наблюдениям;
- сочинение по воображению;

4. По объему:

- сочинения-миниатюры (на узкие, конкретные темы);

5. По сложности дополнительным языковым заданием:

- сочинения по опорным словам и конструкциям;
- сочинения с употреблением группы определенных языковых средств;
- сочинения с обнаружением определенных языковых средств в созданном тексте [37, с. 3 – 4].

Таким образом, в представленных классификациях имеются такие разновидности сочинений, как сочинения на основе прочитанного (книжного) материала, сочинения на литературном материале.

В результате анализа методической литературы можно выделить несколько видов сочинений на основе литературного материала, обучение которым, по нашему мнению, будет способствовать успешному формированию речевых умений младших школьников. К таким сочинениям относятся: отзыв о прочитанной книге, аннотация, характеристика (описание) героя(ев) произведения, сравнение героев произведений.

Отзыв о прочитанной книге – это один из видов рассуждения, где ученик не только высказывает свое мнение о книге, но и мотивирует его [18, с.30].

При написании отзыва младший школьник оценивает прочитанное. Важным условием при этом будет являться целостность восприятия прочитанного. Цель отзыва – глубже, подробнее рассмотреть идею и художественные элементы произведения.

Работа по написанию отзыва основывается на личных переживаниях ребёнка после прочтения художественных произведений, поэтому важно вызвать интерес и привлечь к диалогу с авторами текстов.

Наибольший интерес вызывают отзывы, в которых речь идет не об одном, а о ряде произведений одного или нескольких писателей. Об одном произведении этого писателя говорится подробнее. Такие работы разнообразны, самостоятельны, в них отражается начитанность школьника, его умение обосновывать свое мнение, обобщать, выделять главное.

Сочинение-характеристика – это описание характера человека (действующего лица), рассказ о его жизни, поступках и поведении, чувствах и мыслях [36, с.171]. Основная задача учителя при обучении написанию характеристики героев – сформировать у младших школьников умение выделять необходимую информацию и систематизировать её в соответствии с главной мыслью сочинения. Главное в характеристике героя – это раскрыть особенности его личности, передать то, что отличает его от других. По объёму характеристика может быть более или менее подробной. Сочинение – характеристика главного героя, написанная младшим школьником, может

обладать двумя недостатками: замена характеристики повествованием о жизни героя и трафаретность формы изложения. Описанные недочёты следует предупреждать с помощью анализа образов героев.

Сравнительная характеристика литературных героев является одним из видов сочинения – рассуждения. Такая работа способствует развитию логического мышления и самостоятельности суждений обучающихся. Чтобы создать сравнительную характеристику, школьник должен найти и отобрать необходимый материал. Это приучает его внимательно читать произведение. Только при раскрытии особенностей каждого из героев возможно их сравнение. Ошибкой станет замена сравнения объединением двух характеристик. Сравнение героев должно основываться на тех признаках, которые будут иметь важное значение при сопоставлении характеров. Главная задача автора в данном случае – установить смысл сопоставления, так как без этого правильно отобрать материал невозможно.

Аннотация – краткое изложение сюжета книги с критической оценкой ее содержания и библиографическим указателем, отзывом о нем [51, с. 186]. «В ней есть обязательные компоненты — указание темы первоисточника, определение целевого назначения и читательского адреса и факультативные компоненты, например — дополнительные сведения об авторе первоисточника, оформлении (иллюстрациях, способе подачи материала), инструкции по использованию печатного издания и т.п. При создании аннотации необходимо определить, кому она предназначена (детям какого возраста, родителям и т.п.), какова ее цель (проинформировать, убедить прочесть и т.д.), в какой ситуации эта аннотация будет восприниматься (что обуславливает возможность — невозможность предварительной обработки текста, выбор стиля, языковых средств, выбор формы предъявления аннотации: устно — на классном часе, на перемене, в группе продленного дня)...» [13, с.111].

Таким образом, данный вид сочинения, с учетом младшего школьного возраста, должен содержать в себе:

1) библиографическое описание (автор, название, количество страниц, наличие иллюстраций);

2) текст, в котором отражено краткое содержание, жанр произведения, действующие лица, время и место действия, проблематика, адресат.

Итак, на основе анализа методической литературы можно сделать следующие выводы:

- сочинение является комплексным упражнением, направленным на формирование речевых умений младших школьников;

- ученые, занимающиеся проблемами методики развития речи детей, в своих классификациях выделяют такой вид сочинений, как сочинения на литературном материале;

- сочинения, актуальные для младших школьников – это отзыв о прочитанной книге, аннотация, сравнительная характеристика литературных героев, характеристика (описание) героя;

- каждый вид сочинения имеет свои отличительные особенности, которые характеризуют его, как отдельный вид творческой работы.

2.2. Анализ учебно-методических комплектов по литературному чтению с позиции темы исследования

Работа по развитию связной речи, как было отмечено в теоретической части исследования, начинается в период дошкольного образования. В связи с этим учителю начальных классов необходимо знать, какие умения в области развития речи были сформированы в период дошкольного образования.

Анализ примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Мир открытий» под общей редакцией Л.Г. Петерсон [47] показал, что старший дошкольник должен научиться строить распространенные и сложные предложения разных типов, связно, последовательно и выразительно воспроизводить готовый текст без помощи взрослого, давать характеристику персонажам, самостоятельно составлять описательный или повествовательный рассказ, составлять рассказ по серии сюжетных картин. У детей формируются элементарные знания о структуре повествования и умение использовать разнообразные средства связи, обеспечивающие целостность и связность текста. Также дети знакомятся с произведениями разных литературных жанров, их художественными достоинствами, учатся понимать образные выражения и целесообразность их использования в тексте. Развивается словесное творчество во всех направлениях работы над словом.

Литературное образование младших школьников обеспечивают учебно-методические комплексы по литературному чтению: УМК «Школа России» авторы Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др.; УМК «Перспектива» авторы Климанова Л.Ф., Бойкина М.В.; УМК «Начальная школа 2100» авторы Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.

В состав УМК входят программы по литературному чтению. Целью анализа программ является выявление содержания раздела «Творческая

деятельность учащихся (на основе литературных произведений)» и планируемых (предметных) результатов.

На основе анализа примерной программы по литературному чтению [48] были выявлены предметные умения, которые должны быть сформированы у младших школьников в процессе обучения сочинениям.

Выпускник научится:

создавать текст на основе интерпретации художественного произведения;

Выпускник получит возможность научиться:

создавать собственный текст (повествование – по аналогии, рассуждение – развернутый ответ на вопрос; описание – характеристика героя).

Проведя анализ программ по литературному чтению, установили, какие предметные умения при обучении сочинениям формируются у младших школьников в каждом классе.

Результаты анализа программ представлены в таблице 1.

Таблица 1

Предметные умения (раздел «Творческая деятельность»)

Класс	УМК «Перспектива» Авторы: Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина	УМК «Школа 2100» Авторы: Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева	УМК «Школа России» Авторы: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова Л.В.
1	создавать небольшое высказывание на основе прочитанных или прослушанных произведений; придумывать сказочные тексты по аналогии с прочитанными;	составлять устный рассказ по картинке;	составлять небольшое высказывание на основе образца; придумывать окончание сказок по образцу;
2	придумывать самостоятельно тексты по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями;	составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;	составлять собственные высказывания на основе произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному;
3	составлять самостоятельно тексты разных жанров;	составлять рассказ-характеристику героя;	сочинять самостоятельно произведения устного народного

	писать отзыв на книгу;	составлять устные и письменные описания;	творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой; писать небольшие по объему произведения по пословице, по аналогии с текстом-повествованием;
4	создавать свой собственный текст	писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой; аргументированно высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции; самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою;	писать отзыв на прочитанную книгу

		собственное отношение к герою)	
--	--	--------------------------------	--

Таким образом, в программах названы умения, которые могут быть сформированы при обучении младших школьников видам сочинений, охарактеризованных нами в предыдущем параграфе.

На следующем этапе анализа УМК была поставлена цель – определить, каким видам сочинений планируют научить младших школьников авторы комплектов. В таблице 2 представлены все задания, связанные с сочинениями на литературном материале, которые есть в указанных УМК.

Выбирая задания, ориентировались на наличие в задании творческой работы, связанной с созданием или составлением текста.

Таблица 2

Задания из учебно-методических комплектов, связанные с созданием текста на литературном материале

класс	УМК «Перспектива» Авторы: Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина	УМК «Школа 2100» Авторы: Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева	УМК «Школа России» Авторы: Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова Л.В.
1	Сочинение загадок; Устный рассказ сказки по картинкам; Сочинение диалога на тему «моё любимое домашнее животное» Определение последовательности картинок к сказке, устный пересказ сказки по картинкам, подбор заглавия Определение основной мысли произведения ; Составление рассказа о своём друге Сочинение своего варианта сказки	Устный рассказ о любимой игрушке; Рассказ о предметах в стиле автора произведения; Рассказ о том, как сделать уютнее дом; Составление устного рассказа по картинкам на тему: «Заяц Пус мечтает...»; Рассказ о характере главного героя; Рассказ о своём домашнем животном; Составление рассказа о дождике в разное время года;	Составление рассказа с героями прочитанного произведения; Составление рассказа об одной из букв в паре; Составление текста о гласных и согласных звуках в паре; Составление диалога в паре; Сочинение текста для экскурсии по музею

			«Город букв»; Сочинение своего варианта сказки; Составление рассказа на тему одной из пословиц в паре; Составление загадки о кошке или еже; Сочинение небылицы; Рассказ о любимой игрушке; Рассказ о папе или маме; Рассказ на тему «Хороший день»; Сочинение рассказа об одной птице по своим наблюдениям;
2	Составление рассказа по репродукции	Пересказ истории от имени главных	Составление текста

картины Составление рассказа по наблюдениям за осенней природы Восстановление последовательности событий сказки по картинкам Составление рассказа с использованием определённого набора слов Сочинение концовки к сказке «Зимовье» Составление описания лисы по сказке и энциклопедии Сочинение стихотворения, похожего на «Небывальщину» Сочинение потешек для самых маленьких Сочинение сценария Сочинение рассказа по серии картинок Составление небольшого рассказа о празднике Рождество Христово после	героев с передачей их характеров; Сочинение рассказа о мальчике, который превратился в дельфина и пересказ от его лица; Рассказ об одном из главных героев; Сочинение волшебной сказки с Иванушкой, Змеем Горынычем и Бабой-Ягой;	экскурсии по библиотеке; Сочинение рассказа с пословицей «Где труд, там и радость»; Сочинение колыбельной песенки; Сочинение потешки о щенке; Сочинение небылицы; Описание героев; Сочинение сказки о домашнем животном; Составление рассказа о дымковской игрушке; Сочинение рассказа или стихотворения на тему «Осень»;
---	---	--

опроса взрослых Описание героев сказки Сочинение рассказа о новом приключении барона Мюнхгаузена Составление текста о литературной сказке Составление рассказа на тему «Весна» Сочинение поздравления мамы с праздником 8 марта Сочинение продолжения истории в стихотворении Сочинение рассказа на основе жизненного опыта Сочинение рассказа о любимом питомце по плану Сравнение произведений Составление рассказа по серии картинок Сочинение рассказа на тему «Как я		Сочинение рассказа на тему «Утро в осеннем лесу» с использованием опорных слов; Сочинение рассказа по фразеологизму «Остаться у разбитого корыта»; Составление рассказа по рисунку; Составление рассказа с заменой главного героя; Написание статьи на тему «Как помочь животным в зимнее время»; Составление рассказа по рисункам; Сочинение сказки или
---	--	---

	помогал маме»		рассказа о своём домашнем животном; сочинение словесной картины к стихотворению; сочинение рассказа на тему «Люблю природу русскую»; сочинение рассказа о первом снеге; сочинение новогодней истории; сравнение двух текстов; рассказ об одной из книг К.И. Чуковского; сочинение небольшого рассказа на основе стихотворения;
--	---------------	--	--

			сочинение рассказа о книге по плану; рассказ о любимом писателе; сочинение рассказа по рисункам; сочинение продолжения к рассказу; составление диалога на тему одной из пословиц; сочинение загадки к одному из рисунков; составление рассказа на тему «Я рад весне»; составление рассказа о весне по опорным словам; сочинение сценария;
--	--	--	--

			сочинение короткого отзыва на сказку «Красная шапочка»; сочинение своего варианта сказки «Красная шапочка»;
3	Сочинение небольшого рассказа по теме произведения на основе личного опыта Составление отзыва о прочитанном произведении по плану Сочинение диалога между главными героями произведения Составление устного рассказа на тему «Картина В. Васнецова «Иван Царевич на Сером волке»; Сочинение на тему «Почему мне нравится картина В. Васнецова «Иван Царевич на Сером волке»;	Рассказ о характерах главных героев; Составление рассказа о том, каким представляется главный герой; Сравнение главных героев повестей; Рассказ об одном из героев рассказа; Рассказ об авторе произведений на основе прочитанного; Сочинение на темы по выбору: «Мои летние приключения», «Как я путешествовал этим летом», «Самый счастливый день моих летних каникул», «Самая интересная книга о летних	Сочинение докучной сказки; Составление рассказа о писателе по опорным словам; Сочинение волшебной сказки; Сочинение рассказа об осенних листьях; Сочинение сценария утренника «Первый снег»;

Совместное составление рассказа о том, что могло бы случиться, если бы была найдена волшебная палочка; Сочинение на тему «Добро побеждает зло» с примерами из прочитанных сказок; Сочинение рассказа о главных героях произведения; Сочинение рассказа на тему «Как я ходил на каток»; Пересказ сказки от лица главного героя; Сочинение концовки авторской сказки; Сочинение сказки; Групповое сочинение текста-зарисовки на тему «Мелодии весеннего леса» с использованием опорных слов; Сочинение рассказа об изменениях природы;	приключениях и путешествиях»; Сочинение загадок по теме прочитанного произведения; Сочинение на тему: «Если бы я был учителем», «На каких уроках мне не бывает скучно»; Сочинение на тему «Разная осень» по своим наблюдениям»; Сочинение волшебной, бытовой сказки или сказки о животных; Сочинение на тему: «Мой маленький друг» или «Мой любимый мультфильм о животных»; Сочинение о своей семье; Сочинение после прослушивания музыкальной композиции на тему «Что я представлял себе, когда слушал музыку»; Сочинение смешном случае из своей	Сравнение рассказов «Акула» и «Прыжок»; Сочинение рассказа с описанием или рассуждением; Сочинение смешной истории на основе поговорки; Сочинение продолжения сказки; Сочинение рассказа о любимом герое;
---	---	--

	Сочинение рассказа по репродукции картины А. Рылова «Зелёный шум»; Выражение своего отношения к картине в форме сочинения;	жизни; сочинение на тему: « Пробуждение природы», «Весенний город» или «Моё любимое время года»;	
4	Составление диалога на тему «Книга в нашей жизни»; Составление рассказа об Илье Муромце, основываясь на былин;у; Сочинение сказки с сюжетом, схожим с сюжетом зарубежной сказки; Сочинение сценария сказки; Создание текста о былинах и былинных героях; Сочинение по репродукции картины «Богатыри» В. Васнецова на тему «Былинныe богатыри-защитники земли Русской»; Составление аннотации к сборнику	Сочинение о любимом современном детском писателе и его книгах; Сравнение рассказа со статьёй; Сочинение на одну из тем: «Моё путешествие в историю детской литературы», «Страничка истории детской литературы», «Моё открытие писателя и человека», «Какие мудрые мысли я нашёл в книгах писателей 18 века»; сравнение сказки А.С. Пушкина и В.А. Жуковского; рассказ о своих впечатлениях от весенней природы;	Рассказ об Илье Муромце по опорным словам; Рассказ о битве на Куликовом поле по опорным словам; Составление рассказа о творчестве Драгунского; Составь рассказ о творчестве Зощенко; Рассказ о произведениях Пришвина;

сказок, пословиц и поговорок или былин; Составление рассказа об Александре Невском с использованием материала из учебника по окружающему миру, статьи из энциклопедии, информации из книг по истории; Составление рассказа о войне 1812 года; Составление небольших текстов о сказках братьев Гримм; Сочинение отзыва о сказке по плану; Сочинение рассказа на тему «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина»; Составление аннотации на одну из сказок А.С. Пушкина; Составление рассказа по картине с использованием слов из стихотворения; Составление рассказа с использованием	рассказ об Аркадии Гайдаре по произведению Р. Фраермана; рассказ о характерах главных героев; рассказ о стихотворениях любимого поэта; выражение своего отношения к произведениям писателя с аргументацией;	
---	---	--

	пословицы на выбор.		
--	---------------------	--	--

Проанализировав данные УМК можно с уверенностью определить, какой комплект учебников содержит наибольшее количество упражнений, связанных с созданием текста на основе литературного материала – это УМК «Перспектива». В нём представлена система подготовительных упражнений и упражнений для дальнейшего развития творческих способностей обучающихся. В учебно–методическом комплекте «Школа 2100» очень мало заданий подготовительного характера, необходимых для работы в 1, 2 классе.

Что касается УМК «Школа Росси», можно с уверенностью сказать, что здесь ведётся хорошая подготовительная работа в 1 и 2 классе, но для дальнейшего развития письменной речи обучающихся в 3 и 4 классе представленных упражнений недостаточно.

2.3. Методика проведения сочинений на основе литературного материала

Рассмотрим методические приемы обучения младших школьников письму сочинений на основе литературного материала.

При работе над сочинением, независимо от его типа, выделяют три основных этапа:

1. Накопление материала (наблюдение, чтение, анализ художественного произведения и т.д.);
2. Отбор и расположение материала (обсуждение, выделение главного, составление плана работы);
3. Речевое оформление (составление связного текста, его письменного оформления, проверка, редактирование).

Написанию сочинения на литературном материале предшествует урок литературного чтения, на котором проходит анализ произведения и подготовка детей к будущей творческой работе.

Анализ художественного текста – это конкретная операция, которая совершается читателем в процессе освоения идеи произведения. Данный вид деятельности помогает учителю вовремя направлять и корректировать восприятие обучающегося.

Требования к анализу:

1. Целенаправленность. Цель анализа – углубление восприятия прочитанного;
2. Анализ текста производится только после целостного и эмоционального восприятия прочитанного;
3. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей читателя;
4. Анализ должен отвечать потребности ребенка разобраться в прочитанном;

5. Нужно анализировать не саму жизненную ситуацию, описанную в произведении, а то, как её изображает автор;

6. В конце анализа обязателен синтез.

Также важную роль на первом этапе играет тема сочинения – это предмет сочинения, то, о чём повествует текст. Она определяет принцип отбора материала, фактов, явлений, признаков, которые находят отражение в тексте. Правильность и полнота сочинения школьников зависит от подачи темы учителем.

План является обязательной частью работы над сочинением. Особенно он необходим на начальном этапе обучения. У плана два значения: служебное и самостоятельное. Поэтому иногда работу над темой сочинения можно вести лишь до подробного плана. Текст рассказа в таком случае составлять нет необходимости. Данный прием нужен, чтобы показать учащимся значение плана: при хорошо составленном плане текст рассказа не нужен.

Каждый раз, когда дети пишут сочинение, они сталкиваются с новой задачей. Потому необходимо учесть, что каждое новое сочинение должно повышать уровень умений младших школьников в области лексики, построении предложений и текста. Эту цель можно достичь, проводя подготовительные упражнения на уроках литературного чтения и русского языка. Так, к числу подготовительных упражнений можно отнести изложение, если его тема близка к теме будущего сочинения. Не стоит забывать про систему логических, словарных и синтаксических упражнений.

Важным этапом речевого развития будет самопроверка выполненной работы. На этом этапе дети учатся совершенствовать написанное. Только целенаправленность процесса сделает его успешным. При первом перечитывании могут быть внесены некоторые несущественные изменения. Второе перечитывание будет направлено на поиск языковых средств, нуждающихся в уточнении, замене и т.д. третье перечитывание – проверка орфографии и пунктуации.

Нами были выявлены речевые умения, формируемые в процессе обучения младших школьников сочинениям на литературном материале и специфичные для каждого из них. Речевые умения представлены в таблице 3.

Таблица 3

Речевые умения, формируемые в процессе обучения младших школьников сочинениям на литературном материале

Отзыв о прочитанной книге	составлять развёрнутые высказывания, отражающие личное отношение к произведению и его главным героям, строить текст-рассуждение, обосновывать свое отношение к прочитанному, аргументировать, делать выводы.
Аннотация	умение выделять главное в произведении, умение кратко излагать основное содержание, строить текст по заданному образцу (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению), использовать при составлении текста разные способы его сжатия.
Описание героев произведения	на основе информации о герое, заданной в произведении, уметь описать внешность, особенности поведения, качества героя, уметь перестроить текст по-новому таким образом, чтобы дать оценку героя произведения, уметь строить текст-описание или текст-рассуждение (оценку)
Сравнение героев произведений	умение подбирать материал о действующих лицах, умение строить текст на сравнении героев по выделенным характеристикам, умение формулировать самостоятельные выводы и критически оценивать героев произведения, подтверждая свои суждения доказательствами

Рассмотрим подробно каждый вид сочинения и методические приемы обучения младших школьников письму этих видов.

Отзыв – это текст, в котором содержится оценка прочитанного произведения, выражено личное отношение к нему [Климанова Л. Ф., Виноградская Л. А., Бойкина М. В, 2012, с. 71].

Данный вид сочинения состоит из трех частей:

- 1) тезис (вводная часть);
- 2) доказательство (развернутое, аргументированное рассуждение об особенностях и достоинствах произведения);
- 3) вывод (чем обогатило произведение автора отзыва, кому ее полезно прочитать).

Тезис в сочинении выполняет роль вступления.

Доказательство является главной частью сочинения. В ней дается общая характеристика книги (тема, идея, сюжет, главные герои и т.д.); указывается, что особенно понравилось, запомнилось и почему.

В заключении делается вывод о том, как подействовала книга на читателя, о чем заставила задуматься [36].

Главная особенность данного вида работы в том, что младшие школьники должны оценить прочитанное произведение. Процесс обучения письму отзыва состоит из этапов: на первом этапе в 1 и 2 классах обучающиеся накапливают читательский опыт и устно строят небольшие высказывания по опорным вопросам, которые являются планом текста отзыва. На втором этапе в 3–м классе проводятся уроки, на которых отзыв составляется коллективно. Сначала дети кратко излагают содержание прочитанной книги или одного из эпизодов и указывают своё отношение к прочитанному. Затем класс пишет коллективный (с записью на доске и литературной обработкой) отзыв о книге, которая прочитана всеми учениками. На третьем этапе обучения проводятся уроки, где каждый пишет о том произведении, которое он прочитал.

Для повышения эффективности работы методисты советуют использовать небольшую выставку, где будет портрет автора, иллюстрации к изучаемому произведению и рисунки самих учащихся.

Самые большие трудности, по мнению Е. И. Матвеевой, младший школьник испытывает в связи с тем, что не знает, как написать отзыв. Он знает, что хочет рассказать в своей работе, но не может построить рассуждение.

Чтобы избавить детей от трудностей составления высказываний, Е. И. Матвеева предлагает использовать на уроке при написании отзывов таблицу с опорными вопросами и высказываниями [44].

Таблица 4

Опорные вопросы и высказывания для написания отзыва

Вопросы к тексту	Опорные высказывания
1) С содержанием какого произведения вы хотите познакомить слушателей?	Я хочу познакомить с содержанием....
2) Кто является автором этого произведения? Какие другие произведения этого автора вам известны?	Оно написано... – автором известных произведений, таких, как....
3) К какому жанру можно отнести это произведение? Что вам известно об этом жанре?	Это произведение относится к жанру.... Этот жанр отличается....
4) О чем рассказывается в произведении?	На страницах произведения рассказывается о событиях....
5) Какова, по вашему мнению, основная мысль, высказанная автором в произведении?	Основную мысль можно сформулировать так....

6) Где и когда происходят события, о которых повествует автор?	События, о которых рассказывается, происходят....
7) Что известно о главных героях произведения? Чем они интересны?	Главными героями являются: 1).... 2).... Они интересны тем, что....
8) Какова последовательность событий, происходящих в произведении?	Развязка наступает тогда, когда.... Заканчивается рассказ сценой....
9) Какой эпизод вам больше всего запомнился?	

Вопросы помогут узнать способы создания текстов в жанре отзыва, сформировать умение составлять развернутые ответы на вопросы, писать связный текст отзыва. Опорные высказывания станут опорой при формулировании собственных мыслей, избавят от трудностей, которые могут возникнуть, когда обучающимся понадобится начать новую мысль автора.

Анализируя отзывы детей, методист выделила жанровые особенности данного вида творческой работы и условия для его написания:

1) общее впечатление читателя от прочитанного и способы его выражения: описание настроения, вызванного произведением; размышление о мотивах, побудивших читателя к чтению произведения; размышление об особенностях содержания (новизна, необычность, интерес для читателя);

2) размышление об особенностях художественной формы произведения (новизна, необычность, оригинальность);

3) формулирование основной темы произведения (ответ на вопрос: «О чём это произведение?»);

4) формулирование основной мысли автора произведения (ответ на вопрос: «Что лично для меня сказал автор этого произведения?»);

5) передача основного хода событий (краткое изложение);

6) сведения об авторе и времени, в котором он жил (по желанию автора отзыва);

7) интерпретация запомнившегося эпизода произведения (эпизод – это фрагмент художественного произведения, характеризующийся идейно-тематическим единством);

8) характеристика поступков, поведения запомнившихся персонажей;

9) оценка описанных автором событий, выражение индивидуального отношения к персонажам, обоснование этого отношения [44, с.237 – 238].

Пока обучающиеся не знакомы с особенностями отзыва, необходимо постараться подготовить их к восприятию этих особенностей. Для подготовки к будущим отзывам 1 – 3 классам подойдут такие темы, как «Чем мне понравился герой прочитанного произведения?»; «О каком событии прочитанного произведения мне хотелось бы рассказать и почему?». По своему содержанию эти темы достаточно конкретны, близки и понятны детям.

Когда работа над отзывами будет завершена, следует выслушать желающих прочитать свои работы перед классом и провести совместный анализ: указать достоинства и недочеты каждого прочитанного сочинения.

Во многих отзывах дается элементарная характеристика одного или нескольких героев прочитанной книги, т.е. обычно рассказывается о том, какие поступки, подвиги героев взволновали читателя. Здесь чётко прослеживается взаимосвязь с сочинением – описанием героев произведения. В отзывах такого типа читательские оценки выражаются вполне ясно и определенно.

Другим видом сочинений на литературном материале является сочинение–описание героя произведения.

Главное в характеристике героя – это раскрыть особенности его личности, передать то, что отличает его от других. По объёму характеристика может быть более или менее подробной. Сочинение – характеристика главного героя, написанная младшим школьником, может обладать двумя недостатками: замена характеристики повествованием о жизни героя и трафаретность формы изложения. Описанные недочёты следует

предупреждать с помощью такого вида анализа текста произведения, как анализ образов. Небольшие характеристики дети составляли уже в дошкольный период, в начальной школе характеристики становятся более развернутыми и с точки зрения языка более богатыми и выразительными.

Работа над лексической стороной описания (выразительные средства, актуализация прилагательных и глаголов) улучшает качество текстов, создаваемых младшими школьниками, расширяет возможности мотивированного отбора языковых средств [45].

И. С. Матевосян пишет о том, что использование различных подготовительных упражнений может повысить уровень качества работ учащихся и приводит примеры подобных заданий. Все упражнения направлены на расширение словарного запаса.

Прием сопоставления помогает определить, что характеры действующих лиц разные. Четкости представления содействуют антонимы, которые выражают противоположность черт характеров.

Названные черты характеров будут планами характеристик. Чтобы характеристика получилась удачной, следует подтвердить примерами из текста каждую черту, а затем составить связный рассказ об их характеристиках.

Затем понятие о характеристике расширяется на материале художественного произведения с подробной авторской характеристикой. Учитель читает этот отрывок и объясняет, почему он выбрал именно его. Такой прием учит детей отбору материала в тексте, но стоит отметить, что авторская характеристика не является полной.

Также методисты советуют использовать прием «от вопроса – к характеристике». Данный прием основывается на предварительной подготовке учителем вопросов, ответы на которые, расположенные в определенной последовательности, составят связную характеристику героя и заставят учащихся рассуждать, думать и обобщать. Каждый вопрос будет пунктом плана сочинения.

Следующий вид сочинения на литературном материале – сравнительная характеристика героев литературного произведения.

Чтобы работа над сравнением была успешна, учителю необходимо заранее определить, с каким произведением обучающиеся будут работать и каких героев сравнивать. Процесс изучения должен контролироваться с помощью вопросов и заданий, направленных на необходимость вдумчивого чтения. Так, целесообразным будет использовать задания, в которых ученику будет необходимо критически подойти к произведению и самостоятельно его оценить.

В основе сравнительной характеристики лежит сопоставление или противопоставление героев. Материал в сочинении можно расположить двумя способами. Первый способ – способ последовательного сравнения, то есть сначала даётся характеристика одного героя, затем другого, а в конце делается обобщение. Второй способ – параллельное сравнение. Сравнение героев происходит одновременно по выбранным признакам, в том числе по сходству или различию. Данный способ структуры сравнительной характеристики позволяет избежать повторения мыслей при описании и более точно выделить особенности героев.

Сложность сравнительной характеристики в том, что это не два сочинения, а одно сочинение с единой темой. Эти особенности определяют специфику приемов обучения данному виду сочинения.

Работе над сравнительной характеристикой предшествует длительная подготовка.

После прочтения произведения и усвоения идейного содержания происходит анализ художественных образов. Для облегчения работы рекомендуется составить общий план произведения.

Требуется конкретизировать и расчленить черты сходства и различия сравниваемых героев. С этой целью учитель совместно с учащимися составляет сравнительную таблицу по основным событиям произведения. И план и таблица фиксируются на доске и в тетрадях учащихся.

В итоге всей работы учитель делает обобщение, которое должно служить образцом для учащихся.

Аннотация – это краткая информация о содержании книги или какого – либо произведения, поэтому главным в ней будет краткий пересказ художественного произведения. Письмо аннотации предваряется обучением краткому пересказу. Этот вид пересказа является самым трудным для детей, поэтому работу над ним начинают только в 3 классе. В сжатом изложении требуется, по большей части, логическая работа обучающихся. Ученику необходимо в сжатой форме раскрыть основную мысль произведения, выразить проблему, которая волнует писателя, составить текст так, чтобы заинтересовать одноклассников чтением книги.

Младшему школьнику необходимо выбрать главное в содержании рассказа, при этом не нарушить логику и последовательность текста. Языковое оформление меняется: вместо прямой речи косвенная, часто меняется лицо глаголов, простые предложения объединяются в сложные. Для сжатого изложения рекомендуется использовать повествовательные тексты, сюжетные рассказы.

В идеальном варианте сжатый пересказ – это не отдельные фразы из полного текста, связанные между собой, а новый рассказ, заново самостоятельно построенный, целостный, лаконичный, ясный.

Написание сочинения – творческий процесс, поэтому важно, чтобы в его основе лежал подлинный интерес.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что методика проведения сочинений на основе литературного материала имеет особенности, заключающиеся в приемах их проведения и формируемых речевых умениях: рассуждать, строить связный текст, пересказывать и оценивать сюжет произведения, выражать свое мнение о прочитанном и др.

Выводы

На основании проведенного анализа методической и учебной литературы было установлено следующее.

1. Сочинение как комплексное упражнение направлено на формирование речевых умений младших школьников. В системе сочинений мы рассмотрели сочинения на литературном материале. Младшим школьникам доступны такие виды сочинений на литературном материале, как: отзыв о прочитанном произведении, аннотация, характеристика героя; сравнение героев произведения. Каждый вид сочинения имеет ярко выраженные особенности, помогающие отличить их от других видов и на основе этого построить процесс обучения созданию текстов.

2. В результате анализ программ по литературному чтению выявлены предметные умения, связанные с обучением сочинениям на литературном материале. Выбранные виды сочинений позволяют сформировать программные умения. Анализ учебников по литературному чтению, входящих в состав УМК «Перспектива», «Школа России» и «Школа 2100» показал недостаток упражнений, направленных на формирование речевых умений и организацию непосредственной работы, связанной с обучением сочинениям данного вида;

3. Сочинения на основе литературного материала следует проводить на уроках развития речи, встроенных в систему уроков литературного чтения. В ходе исследования были выявлены методические приемы, организующие работу младших школьников над каждым видом сочинения.

Глава 3. Опытнo–экспериментальная работа по формированию речевых умений младших школьников в процессе обучения письму сочинений на литературном материале

3.1. Констатирующий этап

Опытная работа была проведена в 4 классе МАОУ СОШ №22 с углубленным изучением иностранных языков города Перми. В ней приняли участие обучающиеся двух четвертых классов в количестве 48 человек.

На констатирующем этапе в экспериментальном классе (ЭК) и контрольном классе (КК) была проведена стартовая диагностическая работа, состоявшая из трех частей (приложение 1).

В первой части диагностической работы проверялись речеведческие знания детей о тексте, его типах и жанрах. Во второй части работы ученики должны были продемонстрировать умение определять жанр текста, созданного на основе литературного произведения. Третья часть диагностической работы предполагала продуцирование собственного текста на основе литературного произведения Светланы Горевой «Самый лучший друг».

Сравнительный анализ уровня речеведческих знаний детей о тексте, его типах и жанрах, сформированности умения определять жанр текста, созданного на основе литературного произведения и сформированности умения продуцировать собственный текст на основе литературного произведения у детей ЭК и КК на констатирующем этапе эксперимента представлен в таблице 5 и на рисунке 1.

Таблица 5

Результаты сравнительного анализа уровня сформированности речевых умений в контрольном и экспериментальном классах на констатирующем этапе эксперимента

Уровень	Экспериментальный	Контрольный класс
----------------	--------------------------	--------------------------

выполнения заданий	класс n=24		n=24	
	Количе ство детей	Процентное соотношение к общему количеству детей	Количе ство детей	Процентное соотношение к общему количеству детей
Высокий уровень	0	0%	0	0%
Уровень выше среднего	0	0%	1	4%
Средний уровень	0	0%	6	25%
Уровень ниже среднего	3	13%	7	30%
Низкий уровень	21	87%	10	41%

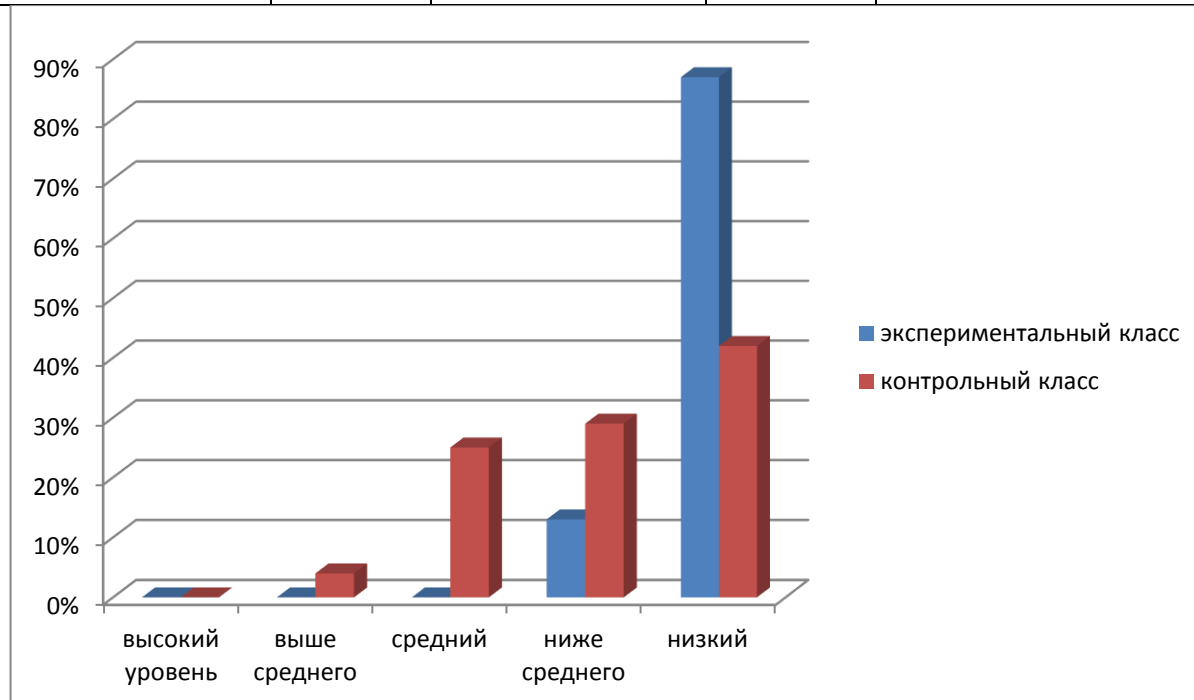


Рисунок 1 – сравнительная диаграмма результатов стартовой диагностики на констатирующем этапе эксперимента (в %)

В результате анализа выполнения заданий стартовой диагностической работы выявлено, что большинство обучающихся обоих классов находятся на низком уровне знаний в данном аспекте, то есть испытывают затруднения при определении понятий, связанных с типом текста, его жанром, определением жанра сочинения на основе литературного материала и продуцировании собственного текста по литературному произведению. Младшие школьники не знают такие виды сочинений на литературном материале, как аннотация, отзыв о прочитанном, сочинение – характеристика главных героев и сравнительная характеристика главных героев и, как следствие, не умеют их определять. Также, большая часть не смогла дать определение основных типов текста (описание, повествование, рассуждение). Отмечались серьёзные затруднения в смысловой организации высказываний. Выполнение творческих заданий оказалось для детей практически недоступным. Был сделан вывод, что дети не владеют навыками самостоятельного составления отзыва и аннотации к прочитанному, умением анализировать текст с целью составления характеристики главных героев. Для их высказываний характерны крайняя бедность используемых языковых средств, наличие грубых ошибок, нарушающих связность повествования.

Таким образом, полученные результаты подтвердили необходимость организации формирующего этапа эксперимента, направленного на формирование умений у младших школьников писать отзыв, аннотацию к прочитанному, характеристику главных героев и сравнительную характеристику героев произведения.

3.2. Формирующий этап

Целью формирующего этапа стало включение уроков развития речи, обучающихся младших школьников писать сочинения на основе литературного материала, в систему уроков литературного чтения.

Для этого нами были составлены конспекты уроков, направленных на обучение учеников экспериментального класса каждому виду сочинения. В первой части урока проводилась аналитическая работа с текстом произведения, затем проводилось обучение созданию текста с использованием выявленных методических приемов в зависимости от вида сочинения. Во второй части урока обучающиеся писали сочинение данного вида.

На основе выделенных речевых умений, которые формировались в процессе обучения каждому виду сочинения (таблица 3, параграф 2.3), были сформулированы критерии для анализа и оценки текстов, созданных учениками экспериментального класса (приложение 4, 6, 7).

На основе выделенных критериев можно судить о качестве текстов и уровне сформированности речевых умений. Данные об уровне сформированности речевых умений в экспериментальном классе на разных этапах эксперимента представлены на рисунках 2 – 5. Результаты, полученные после предварительной подготовки учеников на специально организованном уроке, демонстрируют положительную динамику процесса развития речи.

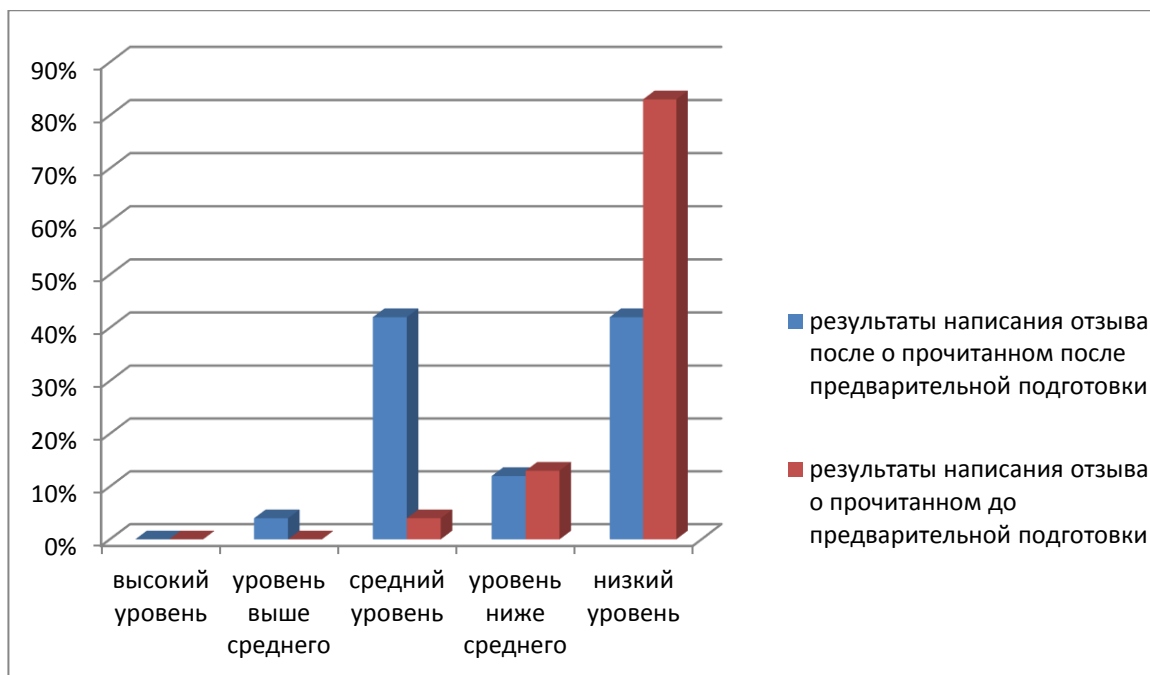


Рисунок 2 – сравнительная диаграмма уровня сформированности речевых умений при создании отзыва о прочитанном на констатирующем этапе и на формирующем этапе после предварительной подготовки на уроке развития речи (в %)

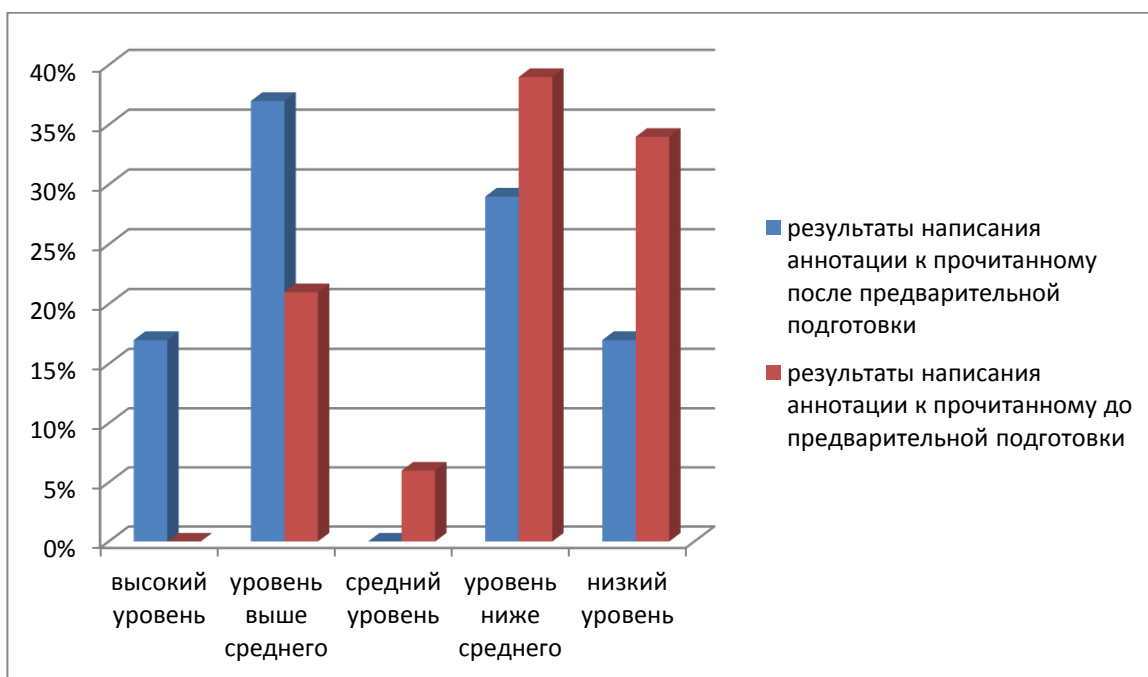


Рисунок 3 – сравнительная диаграмма уровня сформированности речевых умений при создании аннотации прочитанного произведения на констатирующем этапе и на формирующем этапе после предварительной подготовки на уроке развития речи (в %)

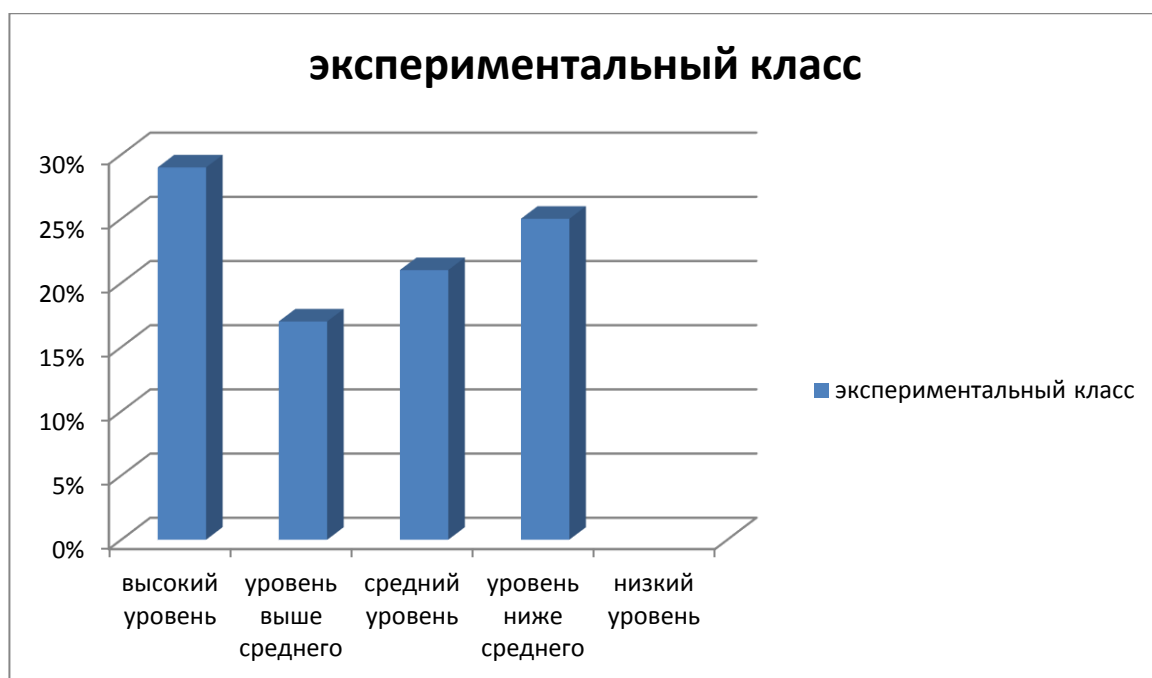


Рисунок 4 – диаграмма уровня сформированности речевых умений при создании характеристики главного героя после предварительной подготовки на уроке развития речи на формирующем этапе эксперимента (в %)

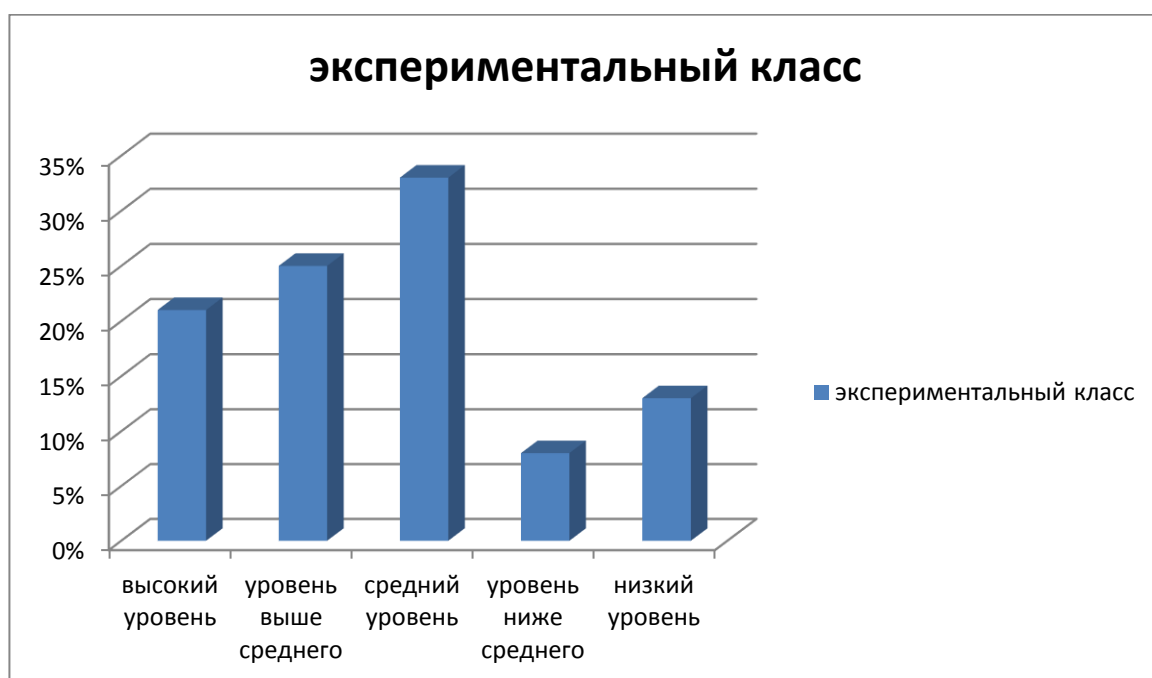


Рисунок 5 – диаграмма результатов уровня сформированности речевых умений при создании сравнительной характеристики главных героев после предварительной подготовки на уроке развития речи на формирующем этапе эксперимента (в %)

Анализ письменных творческих работ учащихся экспериментального класса показал, что после проведения уроков развития речи, включенных в систему уроков литературного чтения, обучающихся младших школьников писать отзыв и аннотацию к прочитанному, качество текстов повысилось. Так, дети узнали, как верно оформлять данные виды работ и успешно применили свои знания на практике. Также, у них наблюдается формирование навыков самостоятельного составления аннотации и отзыва, умения анализировать текст в соответствии с целью задания, выделять главное, выражать личное отношение, аргументируя и подтверждая его.

Сочинение–характеристика главного героя и сравнительная характеристика героев младшими школьниками написана на достаточно хорошем уровне, учитывая то, что только у 25% описание главного героя выполнено на уровне ниже среднего, со сравнительной характеристикой 21% обучающихся справился на высоком уровне. Это говорит о том, что на уроках литературного чтения дети уже учились находить и выделять необходимую информацию о героях, характеризовать их и сравнивать по отдельным признакам. Главным затруднением для них стало построение связного текста, описание или сравнение героев без перехода на пересказ и формулирование вывода своего сочинения.

3.3. Контрольный этап

На контрольном этапе была проведена диагностическая работа № 2 (Приложение 3) в ЭК и КК, аналогичная первой диагностической работе. Целью её было выявление эффективности проведения специально организованных уроков на констатирующем этапе.

Сравнительный анализ уровня выполнения диагностик на контрольном этапе эксперимента представлен в таблице 6 и на рисунке 6.

Таблица 6

Сравнительная таблица результатов итоговой диагностики на контрольном этапе эксперимента

Уровень выполнения заданий	Экспериментальный класс n=24		Контрольный класс n=24	
	Количество детей	Процентное соотношение к общему количеству детей	Количество детей	Процентное соотношение к общему количеству детей
Высокий уровень	1	4%	0	0%
Уровень выше среднего	10	42%	1	4%
Средний уровень	7	29%	6	25%
Уровень ниже среднего	5	21%	7	29%

Низкий уровень	1	4%	10	42%
-------------------	---	----	----	-----

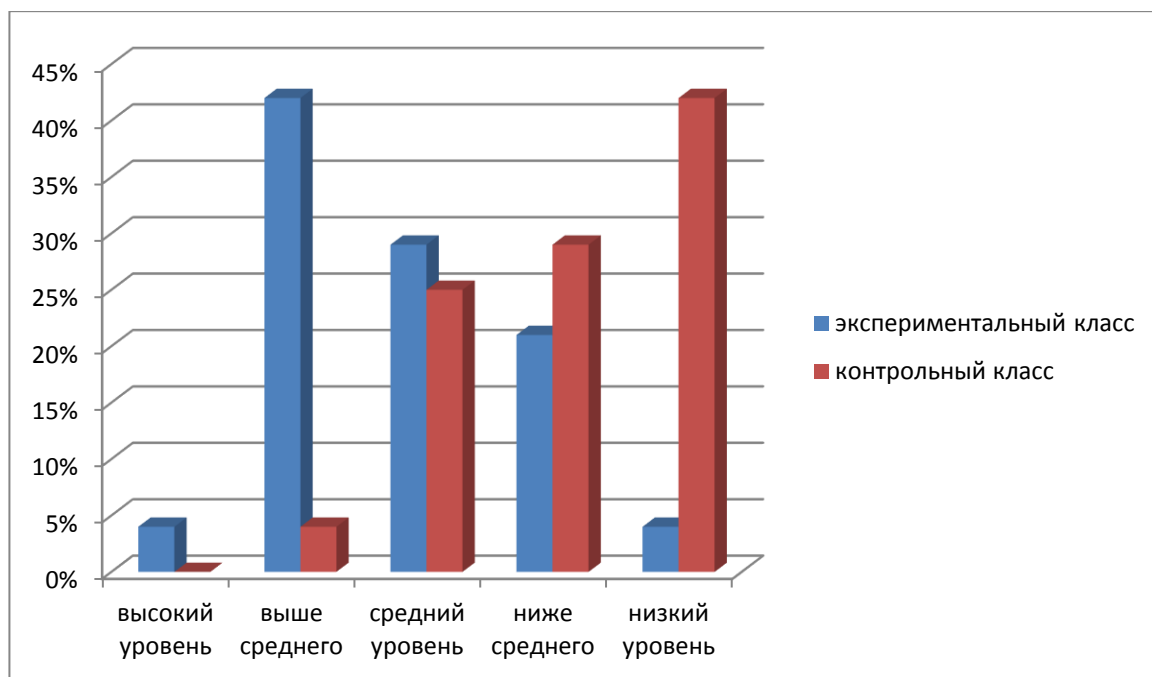


Рисунок 6 – сравнительная диаграмма результатов итоговой диагностики на контрольном этапе эксперимента (в %)

Анализ выполненных заданий показал повышение уровня знаний и речевых умений в ЭК, в то время как в КК классе данные практически не изменились. Это говорит о том, что уроки развития речи, проведенные на втором этапе эксперимента, имеют положительное влияние на уровень речеведческих знаний детей о тексте, его типах и жанрах, формирование умения определять жанр текста, созданного на основе литературного произведения и формирование умения продуцировать собственный текст на основе литературного произведения.

На основе анализа третьей части диагностических работ представлены рисунки с диаграммами, отражающими уровень выполнения таких творческих работ, как отзыв и аннотация к прочитанному, написанных обучающимися до эксперимента и после него (рисунок 9, 10).

Также, на основе полученных данных после констатирующего и контрольного этапов ниже представлены сравнительные диаграммы, отражающие уровень сформированности речевых умений, необходимых для написания отзыва и аннотации в экспериментальном и контрольном классе (рисунок 7 – 10).

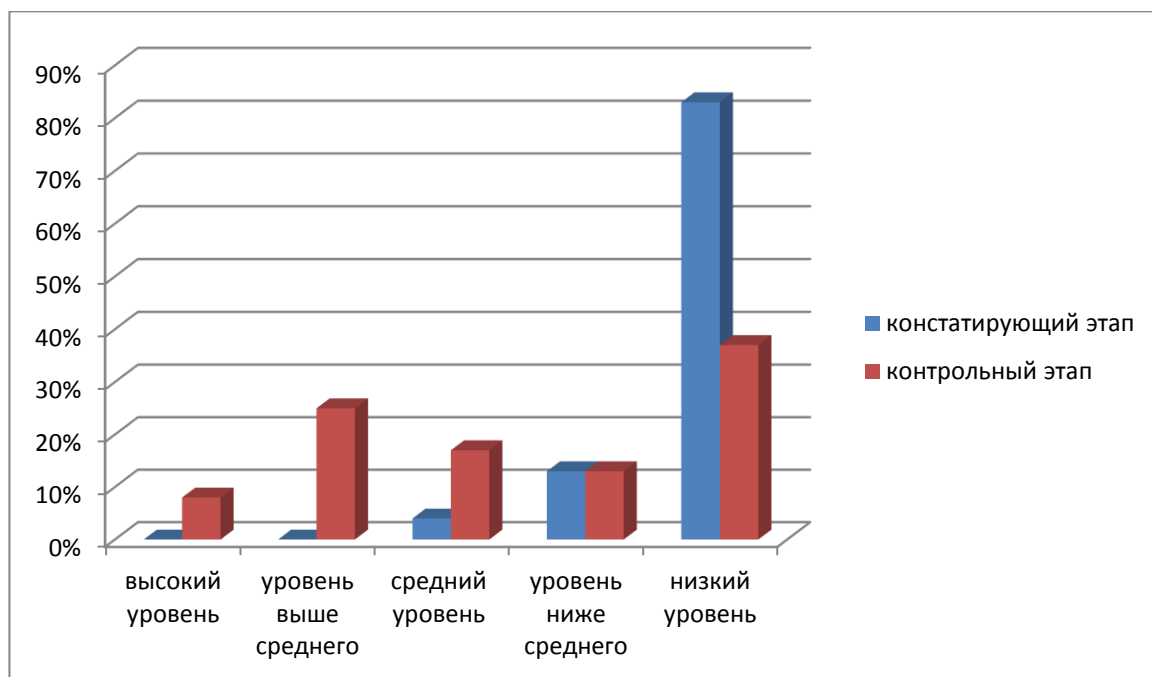


Рисунок 7 – сравнительная диаграмма уровня сформированности речевых умений, необходимых при создании отзыва о прочитанном произведении на констатирующем и контрольном этапе эксперимента в экспериментальном классе (в %)

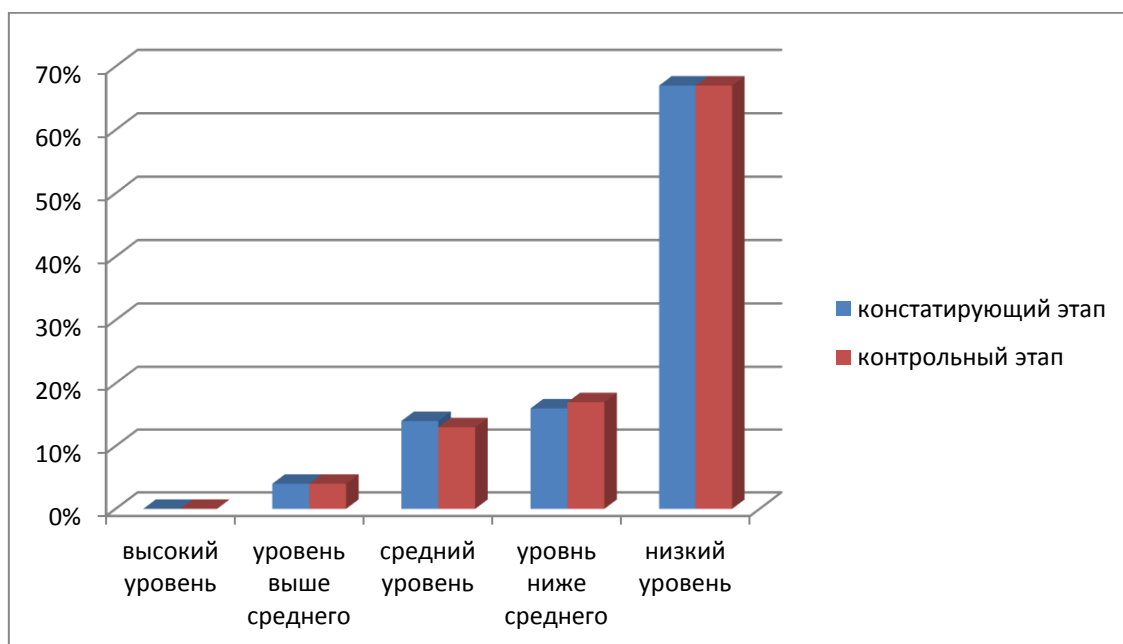


Рисунок 8 – сравнительная диаграмма уровня сформированности речевых умений, необходимых при создании отзыва о прочитанном произведении на констатирующем и контрольном этапе эксперимента в контрольном классе (в %)

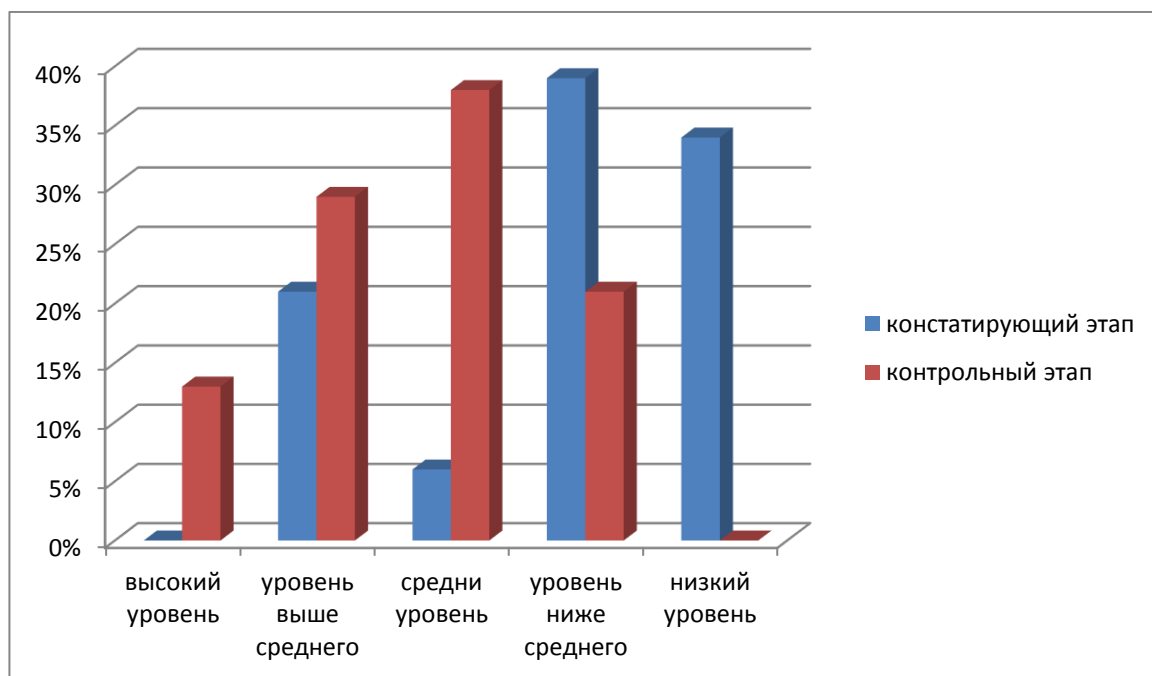


Рисунок 9 – сравнительная диаграмма уровня сформированности речевых умений, необходимых при создании аннотации к прочитанному произведению на констатирующем и контрольном этапе эксперимента в экспериментальном классе (в %)

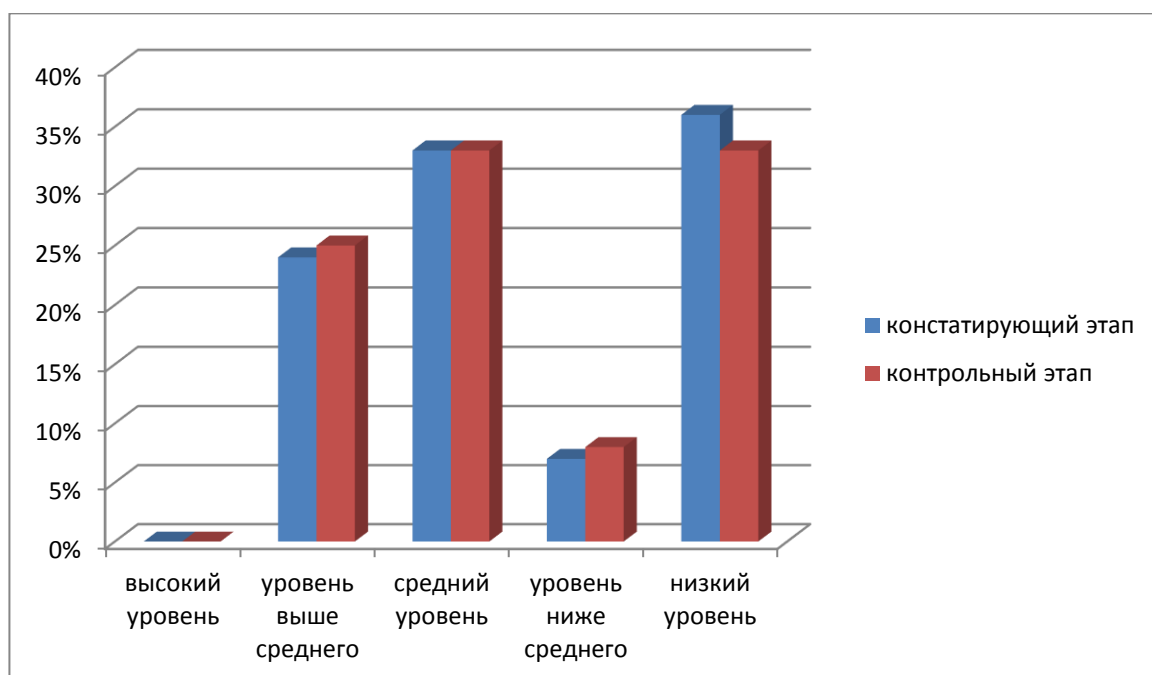


Рисунок 10 – сравнительная диаграмма уровня сформированности речевых умений, необходимых при создании аннотации к прочитанному произведению на констатирующем и контрольном этапе эксперимента в контрольном классе (в %)

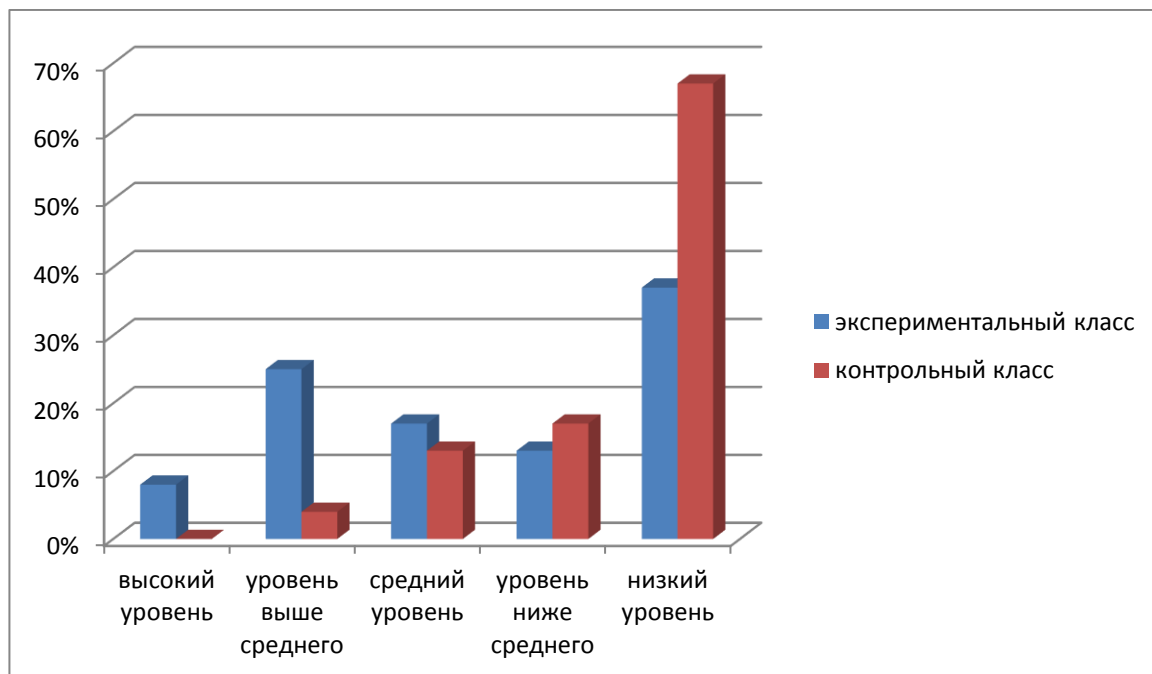


Рисунок 11 – сравнительная диаграмма уровня сформированности речевых умений при создании отзыва о прочитанном на и контрольном этапе эксперимента (в %)

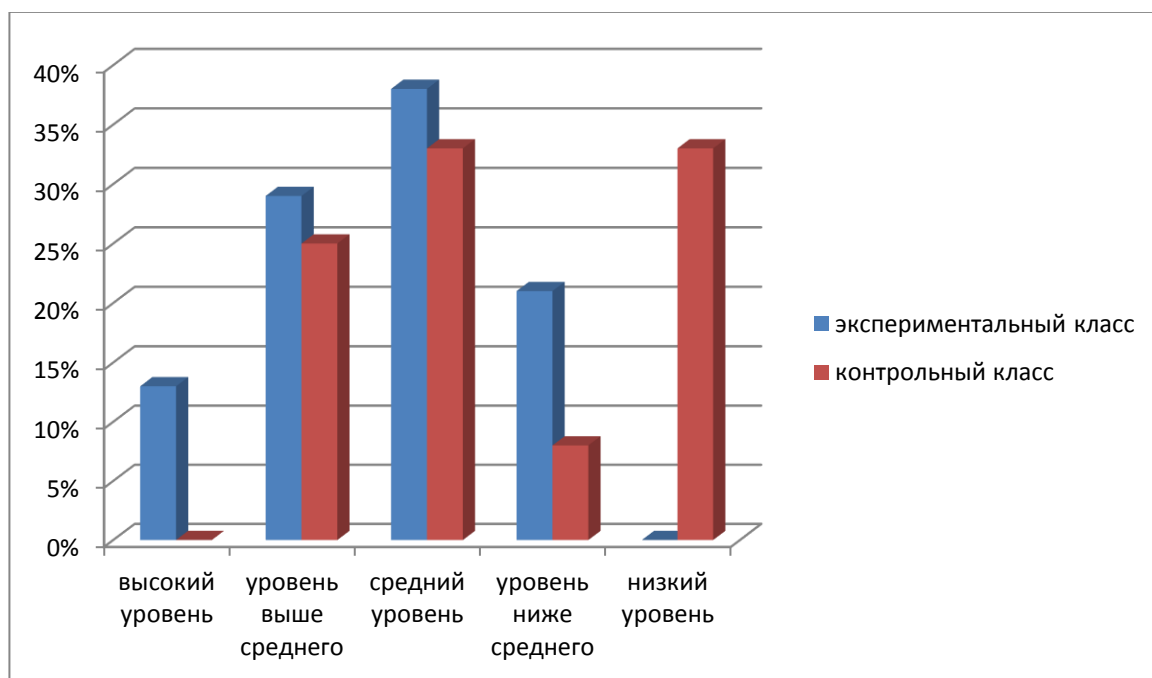


Рисунок 12 – сравнительная диаграмма уровня сформированности речевых умений при создании аннотации к прочитанному произведению на контрольном этапе эксперимента (в %)

Соответствие текстов большей части выделенных критериев говорит о высоком уровне, соответствие трем-четырем критериям о среднем, одному-двум о низком. У детей наблюдается формирование умения выражать личное отношение к герою (ям) или прочитанному произведению в форме развернутого высказывания с доказательствами и выводами. Также, наблюдается умение выделять главное и пересказывать произведение, не нарушая логики изложения. Объем работ заметно увеличился.

Таким образом, сравнение результатов первого и последнего этапа эксперимента показало формирование умения определять вид текста, созданного на основе литературного произведения, повышение качества текстов собственных сочинений и, как следствие, повышение уровня сформированности речевых умений младших школьников.

Выводы

Целью опытно-экспериментальной работы было провести уроки литературного чтения с целью апробации методических приемов обучения младших школьников письму сочинений данного вида для выявления уровня их эффективности. На основе проведенного констатирующего этапа и анализа его результатов можно говорить о низком уровне знаний у младших школьников речеведческих понятий, жанров текстов, созданных на основе литературных произведений и сформированности речевых умений, необходимых при написании собственного текста на основе прочитанного.

Таким образом, полученные результаты подтвердили необходимость организации формирующего этапа эксперимента, направленного на формирование умений у обучающихся писать различные виды сочинений на основе литературного произведения.

На формирующем этапе в систему уроков литературного чтения были включены уроки развития речи, обучающие младших школьников писать данный тип сочинений. Итогом опытно-экспериментальной работы стало проведение итоговой диагностики для анализа и оценивания результативности эксперимента. Анализ выполненных заданий показал повышение уровня знаний в ЭК, в то время как в КК данные практически не изменились (см. табл. 6). Это говорит о том, что уроки развития речи, проведенные на втором этапе, имеют положительное влияние на уровень речеведческих знаний детей, формирование умения определять жанр текста, созданного на основе литературного произведения и формирование комплекса речевых умений, необходимых для написания сочинений на основе литературного материала.

Таким образом, методические приемы обучения младших школьников письму сочинений на литературном материале, выявленные нами ранее, имеют высокий уровень эффективности, что доказывают результаты педагогического эксперимента.

Заключение

Процесс формирования у младших школьников предметных умений в области речи является необходимым условием обучения в современной начальной школе. Средством формирования речевых умений может выступать сочинение.

Одним из видов сочинений являются сочинения на основе литературного материала, так как обучающиеся на уроках литературного чтения овладевают читательскими умениями, находящимися в тесной связи с речевыми. Поэтому уже в начальной школе возникает необходимость научить младших школьников писать подобные работы. В результате анализа методической литературы по данной теме мы пришли к выводу об отсутствии систематизированного описания методических приемов обучения младших школьников сочинениям на литературном материале.

Цель нашего исследования состояла в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке эффективности приемов обучения младших школьников письму сочинений на литературной основе.

Для достижения цели было поставлено шесть задач исследования. В ходе решения первой и второй задач была выявлена сущность понятий «речь» и «речевая деятельность», раскрыты психофизиологические механизмы речевой деятельности, психологические основы создания высказываний, выявлены речевые умения, которые должны быть сформированы у младших школьников в процессе обучения связным высказываниям.

В ходе решения третьей задачи были проанализированы разные подходы к классификации сочинений, выявлен такой тип сочинений, как сочинения на литературном материале, дана характеристика четырех видов сочинений: отзыва о прочитанном, аннотации, характеристики героя и сравнительной характеристики героев произведения.

В ходе решения четвертой задачи исследования был проведен анализ программ и учебников по литературному чтению Л.Ф. Климановой и В.Г. Горецкого (УМК «Школа России»), Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой (УМК «Школа 2100») и Л. Ф. Климановой, М. В. Бойкиной (УМК «Перспектива»), который позволил выявить предметные умения в области развития связной речи детей и прийти к выводу, что более разнообразная работа по обучению сочинениям по литературным произведениям предполагается в 3, 4 классах. В 1 и 2 классе осуществляется подготовительный этап с помощью специальных упражнений.

В ходе решения пятой задачи исследования были выявлены приемы обучения сочинениям каждого из четырех видов. Назовем эти приемы.

При обучении отзыву рекомендуется использовать такие приемы, как:

- наглядный (небольшая выставка, где будет портрет автора, иллюстрации к изучаемому произведению и рисунки самих учащихся);

- краткое изложение содержания или одного из эпизодов с выражением личного отношения;

- написание коллективного отзыва по одному произведению;

- устная оценка описанных автором событий;

- выражение личного отношения к персонажам в форме развернутого высказывания;

- совместный анализ написанных работ.

При обучении аннотации эффективнее использовать следующие приемы:

- беседа, с целью глубокого уяснения содержания и языковых особенностей;

- выразительное перечитывание образца;

- логическое и композиционное расчленение рассказа – составление его плана, обычно методом озаглавливания его частей;

- предварительный пересказ фрагментов;

- исправление недостатков.

При обучении созданию характеристики героя помогут:

- анализ образов героев;
- прием сопоставления;
- прием «от вопроса – к характеристике»;
- поиск доказательств в тексте черт характера действующих лиц.

При обучении созданию текста сравнительной характеристики целесообразно использование данных приемов:

- составление сравнительной таблицы по основным событиям произведения;
- составление плана творческой работы;
- сопоставление или противопоставление героев по выбранным критериям.

Для решения шестой задачи исследования в качестве базы для эксперимента были выбраны учащиеся двух 4 классов МАОУ «СОШ №22 с углубленным изучением иностранных языков» г. Перми, в количестве 48 человек. Обучение ведётся по программе «Перспектива», авторов Л. Ф. Климановой и М. В. Бойкиной. При подготовке формирующего эксперимента нами были выявлены речевые умения, специфичные для каждого вида сочинения. Для того, чтобы выявить уровень их сформированности у учащихся, нами были разработаны две диагностические работы: первая для стартовой диагностики уровня сформированности речевых умений, вторая – для итоговой диагностики.

В ходе анализа результатов диагностических работ были получены следующие выводы:

1) уровень сформированности речевых умений, необходимых для написания сочинений на основе литературного материала у младших школьников, низкий;

2) необходима специальная работа по формированию речевых умений, специфичных для каждого вида сочинения по литературному произведению;

3) уровень сформированности речевых умений после формирующего этапа у обучающихся экспериментального класса значительно повысился.

Анализ полученных результатов позволяет подтвердить гипотезу, выдвинутую нами в начале исследования: уровень сформированности речевых умений младших школьников повысится, если в процесс обучения будут включены разные виды сочинений на литературном материале с использованием в процессе обучения методических приемов с учетом специфики каждого вида сочинений.

Таким образом, все задачи исследования решены, цель достигнута.

Библиографический список

1. *Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества. / М. М. Бахтин. – М.: Искусство, 1986. – 424 с.
2. *Бобровская Г.В.* Активизация словаря младшего школьника // Начальная школа. – 2003. – №4. – С. 47-51.
3. *Богуславская Н.Е., Капинос В.И., Купалова А.Ю. и др.* Методика развития речи на уроках русского языка: пособие для учителей / Н.Е. Богуславская, В.И. Капинос, А.Ю. Купалова и др.; под ред. Т. А. Ладыженской. – М.: Просвещение, 1991. – 240 с.
4. *Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.* Капельки солнца. Книга для чтения в 1-м классе. Изд. 3-е перераб. / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. – М.: Баласс, 2002. – 208 с.
5. *Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.* Литературное чтение. 2-й класс («Маленькая дверь в большой мир»). В 2-х ч. Ч. 1. / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. – М.: Баласс; Школьный дом, 2011. – 208 с.
6. *Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.* Литературное чтение. 2-й класс («Маленькая дверь в большой мир»). В 2-х ч. Ч. 2. / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. – М.: Баласс; Школьный дом, 2011. – 160 с.
7. *Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.* Литературное чтение. 3-й класс «В одном счастливом детстве». В 2-х ч. Ч. 1. / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. – М.: Баласс, 2008. – 208 с.
8. *Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.* Литературное чтение. 3-й класс («В одном счастливом детстве»). В 2-х ч. Ч. 2. / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. – М.: Баласс, 2007. – 208 с.
9. *Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.* В океане света. Книга для чтения в 4-м классе. Ч. 1. – 3-е изд. перераб. / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. – М.: Баласс, 2001.- 240 с.
10. *Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.* В океане света. Книга для чтения в 4-м классе. Ч. 2. – 3-е изд. перераб. / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. – М.: Баласс, 2001.- 256 с.

11. *Воюшина М.П., Кислинская С.А.* Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учеб.заведений / М.П. Воюшина, С.А. Кислинская, Е.В. Лебедева, И.Р. Николаева; под ред. М.П. Воюшиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 288 с.
12. *Выготский Л. С.* Собрание сочинений: в 6 т. / Гл. ред. А. В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1982—1984. Т. 3: Проблемы развития психики / Под. ред. А. М. Матюшкина. – 1983. – 369 с.
13. *Демидова А.К.* Пособие по русскому языку: Научный стиль. Оформление научной работы. / А. К. Демидова – М.: Русский язык, 1991. – 201 с.
14. *Дубровина И.В. и др.* Психология: Учебник для студ. сред.пед. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; под ред. И. В. Дубровиной. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.– 464 с.
15. *Жинкин Н.И.* Психологические основы развития речи // В защиту живого слова.– М.: Просвещение, 1966. – С. 5 – 25.
16. *Жинкин Н.И.* Речь как проводник информации.– М.: Просвещение, 1982.– 198с.
17. *Жинкин Н.И.* Психологические основы мышления и речи / Н. И. Жинкин. – М.: Лабиринт, 1998. – 368 с.
18. *Зайцева О.П.* Сочинение в начальной школе // Начальная школа: плюс до и после. – 2001. – №6. – С. 28– 34.
19. *Зимняя И. А.* Лингвopsихология речевой деятельности / И. А. Зимняя. – М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001.– 432 с.
20. *Климанова Л. Ф., Виноградская Л. А., Бойкина М. В.* Литературное чтение. 4 класс. Учеб.для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1. / Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина – М.: Просвещение, 2012. – 160 с.

21. *Климанова Л. Ф., Виноградская Л. А., Бойкина М. В.* Литературное чтение. 4 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2. / Л. Ф. Климанова, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина – М.: Просвещение, 2012. – 160 с.
22. *Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В. Г.* Литературное чтение. 1 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1. – 3-е изд. / Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий; под ред. Л.Ф. Климановой. – М.: Просвещение, 2010. – 95 с.
23. *Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В. Г.* Литературное чтение. 1 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2.- 3-е изд. / Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий; под ред. Л.Ф. Климановой. – М.: Просвещение, 2010. – 95 с.
24. *Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В. Г.* Литературное чтение. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1. – 2-е изд. / Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий; под ред. Л.Ф. Климановой. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.
25. *Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В. Г.* Литературное чтение. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. / Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий; под ред. Л.Ф. Климановой. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.
26. *Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г.* Литературное чтение. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1. / Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий; под ред. Л.Ф. Климановой. – М.: Просвещение, 2012. – 160 с.
27. *Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В. Г.* Литературное чтение. 3 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2. / Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горецкий; под ред. Л.Ф. Климановой. – М.: Просвещение, 2012. – 160 с.
28. *Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М. В.* Литературное чтение. 1 класс. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / Л.Ф. Климанова,

В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. – М.: Просвещение, 2012. – 80 с.

29. *Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М. В.* Литературное чтение. 1 класс. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. – М.: Просвещение, 2012. – 80 с.

30. *Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М. В.* Литературное чтение. 2 класс. Учеб. Для общеобразоват. учреждений в комплекте с аудиоприл. на электрон.носителе. В 2 ч. Ч. 1 / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. – М.: Просвещение, 2013. – 224 с.

31. *Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М. В.* Литературное чтение. 2 класс. Учеб. Для общеобразоват. учреждений в комплекте с аудиоприл. на электрон.носителе. В 2 ч. Ч. 2 / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. – М.: Просвещение, 2012. – 224 с.

32. *Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М. В.* Литературное чтение. 3 класс. Учеб. Для общеобразоват. учреждений в комплекте с аудиоприл. на электрон.носителе. В 2 ч. Ч. 1 / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. – М.: Просвещение, 2013. – 223 с.

33. *Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М. В.* Литературное чтение. 3 класс. Учеб. Для общеобразоват. учреждений в комплекте с аудиоприл. на электрон.носителе. В 2 ч. Ч. 2 / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. – М.: Просвещение, 2013. – 223 с.

34. *Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М. В.* Литературное чтение. 4 класс. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. – М.: Просвещение, 2012. – 223 с.

35. *Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М. В.* Литературное чтение. 4 класс. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. – М.: Просвещение, 2012. – 223 с.
36. *Колокольцев Н. В.* Развитие устной и письменной речи на уроках литературного чтения / Н. В. Колокольцев.– М.: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1958.– 286 с.
37. *Ладыженская Т.А.* Система обучения сочинениям на уроках русского языка (4-8 классы). 2-е издание, испр. и доп. / Т. А. Ладыженская. – М.: Просвещение, 1973. – 367с.
38. *Леонтьев А.А.* Психофизиологические механизмы речи // Общее языкознание. Формы существования, функции, история языка. / А. А. Леонтьев. – М.: 1970.– С. 314 – 370.
39. *Леонтьев А. А.* Язык, речь, речевая деятельность / А. А. Леонтьев.– М.: Просвещение, 1969. – 214 с.
40. *Лингвистический энциклопедический словарь* / Под ред. В. Н. Ярцевой; Ин-т языкознания АН СССР. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 682 с.
41. *Львов М.Р.* Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб.пособие для пед. ин-тов по спец. №2121 «Педагогика и методика нач. обучения». 2 изд. перераб. / М. Р. Львов, Т. Г. Рамзаева, Н. Н. Светловская. – М.: Просвещение, 1987. – 415 с.
42. *Львов. М.Р.* Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб.заведений. 3-е изд., испр. / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 464 с.
43. *Львов М. Р.* Методика развития речи младших школьников: пособие для учителя / М. Р. Львов. – М.: Просвещение, 1985.– 176 с.
44. *Матвеева Е.И.* Литературное чтение (1-4): учим младших школьников писать сочинения разных жанров: сценарии занятий / Е. И. Матвеева. – М.: Эксмо, 2007. – 288 с.

45. *Матевосян И.С.* Система упражнений для работы над описанием // Начальная школа: плюс до и после. – 2008. – №3. – С. 23– 26.
46. Методика преподавания русского языка в школе: учеб. пособие / под ред. М.Т. Баранова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.
47. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытий». // Науч. рук. Л.Г. Петерсон / Под общей ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. – 2 изд-е, перераб. и доп. – М.: Институт системно-деятельностной педагогики, 2014. – 383 с.
48. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. – 400 с.
49. Русский язык в начальных классах: теория и практика обучения: учеб.пособие для студентов пед. учеб. заведений по спец. «Педагогика и методика нач. обучения» / М. С. Соловейчик, П. С. Жедек, Н. Н. Светловская и др.; под ред. М. С. Соловейчик. – 3-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 1997. – 302 с.
50. *Ткаченко Л. В.* Психолого-педагогические и психолингвистические особенности развития речи младших школьников в период обучения грамоте // Концепт. – 2015. – №7 – 6 с.
51. Толковый словарь русского языка: в 4 т. Т. 1. / Под редакцией Д.Н. Ушакова. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2000. – 848 с.
52. Философский словарь / Под ред. И. Т. Фролова. – 7-е изд., перераб. И доп. – М.: Республика, 2001. – 719 с.
53. *Цыганкова А. В.* Психолингвистические основы методики развития речи // Специальное образование. – 2010.– №2. – С. 60-67.
54. *Щерба Л. В.* Избранные работы по русскому языку. – М.: 1957.– С. 56–62
55. *Эльконин Д. Б.* Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин. – 4-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.

56. *Яшина В. И.* Теория и методика развития речи детей: учебник для студ. учреждений высш. образования / под общ. ред. В. И. Яшиной.– М.: Издательский центр «Академия», 2014.– 448 с.

Диагностическая работа №1.

Фамилия, имя _____

Часть 1.

1. Объясни значение слов.

Текст – _____

Основная мысль текста – _____

Тема текста – _____

Заглавие текста – _____

Описание – _____

Повествование – _____

Рассуждение – _____

Аннотация – _____

Отзыв – _____

Характеристика – _____

Фамилия, имя _____

Часть 2.

Прочитай тексты детских сочинений. **Найди и укажи** аннотацию и отзыв о прочитанном произведении.

Определи жанр остальных текстов.

Текст 1

Я хочу познакомить вас с содержанием произведения Аркадия Тимофеевича Аверченко «Сережкин рубль». Это произведение относится к жанру рассказа. События, о которых повествуется, происходят у Сережи дома, на рынке и на школьном дворе. Главными героями являются сам мальчик и Тарарыкин.

На страницах произведения автор говорит о том, как Сережа обманывал своих родных и друзей. Сначала он из разных стихотворений Пушкина сделал один стих, и сказал дяде о том, что это его собственное стихотворение. Дядя дал ему рубль, не зная про обман. Затем Сережка

договорился с одноклассником Тарарыкиным о том, что на большой перемене Тарарыкин во время драки («боя») поддастся Сережке. За это Серёжка даст однокласснику рубль. Так оно и было. После победы один мальчик отдал Сереже бутерброд, другой подошел пощупать мускулы. Но ему показалось этого мало, и Сережа кинулся на Тарарыкина, чтобы отнять у него рубль, но тот ударил Сережку, и мальчик отлетел. Так правда раскрылась. Но дома было еще хуже. Дядя узнал о списывании стихов, отругал племянника и попросил отдать рубль.

Основную мысль рассказа можно выразить так: мы не должны обманывать родных и заключать глупых сделок. Иначе, это может плохо закончиться.

Я советую детям прочитать этот рассказ, так как он учит быть честным.

Жанр _____

Текст 2

Один из главных героев повести Аркадия Петровича Гайдара "Тимур и его команда" был Тимур. Мальчик жил вместе со своим дядей на даче.

Тимур - это "высокий темноволосый мальчуган в синей безрукавке, на груди которой была вышита красная звезда". Смелый, отзывчивый, решительный, благородный в побуждениях, неугомонный и хитроумный в достижении цели, обаятельный мальчик Тимур пользовался авторитетом у сверстников. Тимур организовал команду, которая тайно оказывала помощь семьям, чьи родственники ушли в армию. Ребята помогали по хозяйству, водились с маленькими детьми, перевоспитывали шайку Мишки Квакина.

Автор с уважением относится к Тимуру и его команде, он одобряет поступки ребят, их работу.

Мне симпатичен главный герой повести А.П. Гайдара. Тимур ответственный, надёжный, я хотела бы, чтобы у меня был такой друг.

Жанр _____

Текст 3

Рассказ Александра Ивановича Куприна «Барбос и Жулька» о дружбе двух совершенно разных по характеру собак. Барбос – пес с независимым характером, верно охранял территорию, смело бросался в бой. Жулька – маленькая застенчивая собака. Однажды Жулька смело защитила свой двор, людей и животных, живущих в этом дворе. От героического поступка она заболела, и её заперли в сарае. Барбос понимал, что Жульке плохо, сильно волновался, хотел помочь, но не знал как. Он остался верным другом до конца.

Жанр _____

Текст 4

Главными героями рассказа Михаила Михайловича Зощенко "Великие путешественники" являются мальчишки Степка и Минька.

Степка – хозяйский сын и лидер в этой компании. Мальчик много читал о приключениях, и чтение книг навеяло ему идею отправиться в кругосветное путешествие.

Минька – товарищ Степки. По возрасту он немного младше своего друга, обладает более робким характером и во всем слушается своего друга, чтобы не показаться перед Степкой трусом.

Характеры мальчиков полностью противоположные. Степка – лидер и заводи́ла в компании детей. Он храбрый, не боится уйти из дома, убедив в этом и своих друзей. Минька же более младший по возрасту, он всего опасается в лесу, даже шишки, упавшей с дерева. Мальчик безоговорочно признает лидерство Степки, робко соглашаясь со всеми его идеями, чтобы не выглядеть в компании друзей слабым и хилым. Однако писатель в своем рассказе не издевается над Минькой, называя его трусливым, он добро подтрунивает над мальчиком, который еще маленький для такого похода.

Жанр _____

Часть 3.

Прочитай текст.

Самый лучший друг

Петя был самым драчливым мальчиком в классе. Он постоянно дёргал девочек за косички, а мальчикам ставил подножки. Не то чтобы ему это очень нравилось, но, как он считал, делало его сильнее остальных ребят, а это, несомненно, было приятно осознавать. Но была и обратная сторона такого поведения: с ним никто не хотел дружить. Особенно доставалось Петину соседу по парте – Коле. Он был отличником, но никогда не разрешал Пете списывать у себя и на контрольных не подсказывал, вот Петя и обижался на него за это.

Однажды одноклассница Катя сказала Пете: «Ты, как петух, на всех задираешься, у тебя и имя подходящее Петька-забияка». Так и пристало к нему это «Петька-забияка», по-другому его и не называли. Учителя ругали мальчика за плохое поведение и ставили ему двойки за невыполненное домашнее задание. Доставалось ему и дома от родителей, но Пете было все равно, лишь бы быть сильнее всех.

В самом начале осенних каникул класс должен был поехать в театр. Особенно ждали этого события девочки. В прошлый раз им очень понравился спектакль, и они мечтали снова побывать там. Накануне поездки Коля заболел, да так сильно, что его положили в больницу. Узнав об этом, Петя почему-то загрустил, он привык, что всегда рядом с ним был его сосед по парте, а тут его не будет. Он вернулся домой из школы, прошел в свою комнату и впервые за осень взял с полки книгу, которую им задали прочитать. Мама тихонько прикрыла дверь и улыбнулась. Петя читал и думал о том, что тоже не поедет завтра в театр, а пойдет навестить Колю. На следующее утро по дороге в больницу Петя купил в магазине апельсины, он знал, что Коля их очень любит. Войдя в палату, он немного смутился. А Коля, увидев его, даже подскочил на кровати от удивления:

-Ты почему в театр не поехал?

-Не знаю...решил тебя навестить, вот апельсины принес.

-Ну, садись, будем вместе их есть.

Петя присел на краешек стула и тихо спросил: «Коль, а давай дружить?» «А ты меня больше бить не будешь?» – заморгал глазами Коля.

- Неа, не буду. Надоело быть двоечником, я вчера такую интересную книжку начал читать, что даже с собой ее принес, чтобы ты прочел.

- Спасибо, обязательно прочитаю, если еще не читал.

-Коль, а давай будем лучшими друзьями?

- А давай! – засмеялся Коля.

Прошла неделя, Петя каждый день навещал Колю в больнице, приносил ему то печенье, то яблоки с апельсинами, и они могли подолгу говорить о чем-нибудь смешном и веселом. Потом начались занятия в школе, Колю выписали, и по вечерам после школы он помогал Пете наверстывать упущенное за четверть. Пятый класс Петя закончил без троек, а с Колей они были по-прежнему лучшими друзьями.

Светлана Горева

Часть 3.

1. Определи основную мысль текста. _____

2. Назови тему произведения. _____

3. Назови главных героев произведения _____

4. Дай характеристику героев.

Петя: _____

Коля: _____

Почему изменилось поведение Пети, объясни. _

5. Раздели текст на части и дай название каждой части.

6. Выпиши из каждой части ключевые слова.

7. Вырази своё отношение к прочитанному рассказу, что понравилось, на что обратил(а) внимание?

Спецификация к диагностической работе №1

Объект оценки (умения)	Уровень (Б/П)	Тип задания	Максимальный балл
Часть 1			
Предметные умения: давать определение речеведческого понятия	Б	РО	1
Предметные умения: давать определение речеведческого понятия	Б	РО	1
Предметные умения: давать определение речеведческого понятия	Б	РО	1
Предметные умения: давать определение речеведческого понятия	Б	РО	1
Предметные умения: давать определение понятию, связанному с текстом	Б	РО	1
Предметные умения: давать определение речеведческого понятия	Б	РО	1
Предметные умения: давать определение речеведческого понятия	Б	РО	1
Предметные умения: давать определение речеведческого понятия	Б	РО	1
Предметные умения: давать определение речеведческого понятия	Б	РО	1
Предметные умения: давать определение речеведческого понятия	Б	РО	1
Часть 2			
Предметные умения:	Б	КО	4

определять жанр текста			
Часть 3			
Предметные умения: определять основную мысль текста	Б	РО	1
Предметные умения: определять тему произведения	Б	КО	1
Предметные умения: определять и называть главных героев произведения	Б	КО	1
Предметные умения: давать характеристику главных героев	Б	РО	3
Предметные умения: находить необходимую информацию в тексте произведения	Б	РО	2
Предметные умения: делить текст на части и озаглавливать их	БО	КО	3
Предметные умения: ориентироваться в содержании произведения, вычленять главную и второстепенную информацию	Б	КО	2
Предметные умения: выражать свое отношение к прочитанному произведению в форме письменного высказывания	П	РО	2

Максимальное количество баллов: 29

Критерии оценивания

№ задания	Решение	Критерий
	Часть 1	

1	Текст – это несколько и более предложений, связанных между собой по смыслу.	1 балл – определение понятия по содержанию равнозначно данному; 0 баллов – дано неверное определение или отсутствует
2	Основная мысль текста – реализация авторского замысла, выражающая его отношение к тому, о чем он сообщает или дает оценку.	1 балл – определение понятия по содержанию равнозначно данному; 0 баллов - дано неверное определение или отсутствует
3	Тема текста – это то, о чем (о ком) рассказывается в произведении	1 балл – определение понятия по содержанию равнозначно данному; 0 баллов - дано неверное определение или отсутствует
4	Заглавие текста – это название произведения или его отдельных частей.	1 балл – определение понятия по

		содержанию равнозначно данному; 0 баллов - дано неверное определение или отсутствует
5	Описание – текст, в котором описывается какое–либо явление или предмет (отвечает на вопрос «Какой?»)	1 балл – определение понятия по содержанию равнозначно данному; 0 баллов - дано неверное определение или отсутствует
6	Повествование – рассказ о событии, действиях. (К таким текстам можно задать вопрос «Что случилось?», «Что произошло?»)	1 балл – определение понятия по содержанию равнозначно данному; 0 баллов - дано неверное определение или отсутствует
7	Рассуждение – текст, в котором дается объяснение чем–либо. (Текст отвечает на вопрос «Почему?»)	1 балл – определение понятия по содержанию равнозначно

		данному; 0 баллов - дано неверное определение или отсутствует
8	Аннотация – краткая информация о содержании книги или произведения.	1 балл – определение понятия по содержанию равнозначно данному; 0 баллов - дано неверное определение или отсутствует
9	Отзыв – это текст, в котором содержится оценка прочитанного произведения, выражено личное отношение к нему.	1 балл – определение понятия по содержанию равнозначно данному; 0 баллов - дано неверное определение или отсутствует

10	Характеристика – описание характерных свойств, признаков кого – либо или чего – либо.	1 балл – определение понятия по содержанию равнозначно данному; 0 баллов - дано неверное определение или отсутствует
	Часть 2	
1	Прочитай тексты детских сочинений, найди и укажи аннотацию и отзыв о прочитанном произведении. Определи жанр остальных текстов. 1) отзыв, 2) характеристика главного героя, 3) аннотация, 4) сравнительная характеристика героев	4 балла – жанры всех текстов определены верно, 3 балла – верно определен жанр 3 текстов; 2 балла – верно определен жанр 2 текстов; 1 балл – верно определен жанр 1 текста; 0 баллов – неверно определен или не определен жанр 4 текстов
	Часть 3	
1	Основная мысль рассказа: главное в жизни быть не сильнее всех, а замечательным	1 балл - основная мысль определена

	другом и человеком	верно и равнозначна по содержанию данной; 0 баллов - основная мысль определена неверно или отсутствует
2	Тема произведения: дружба	1 балл - тема определена верно и по содержанию равнозначна данной, 0 баллов - дан неверный ответ
3	Главные герои: Петя, Коля	1 балл - главные герои определены верно; 0 баллов - дан неверный ответ
4	Характеристика главных героев: 1. Петя: двоечник (в начале рассказа), драчливый, добрый, внимательный, отзывчивый; 2. Коля: умный (отличник), терпеливый, добродушный, отзывчивый	3 балла – дана верно полная характеристика героев; 2 балла – верно дана характеристика обоих героев, но характеристика одного героя или обоих героев дана не в полном объеме;

		1 балл – в полном объеме верно дана характеристика 1 героя; 0 баллов – характеристика главных героев неверна или отсутствует характеристика обоих героев
5	Почему изменилось поведение Пети, объясни. Поведение Пети изменилось потому, что без соседа по парте ему стало грустно. Он привык к нему и стал скучать. Он понял, что дружить с одноклассниками хорошо учиться интереснее, чем обижать их и получать двойки.	2 балла – объяснение по смыслу совпадает с ответом, оформлено полным, правильно оформленным высказыванием, 1 балл - объяснение по смыслу совпадает с ответом, но не оформлено в форме полного высказывания и имеет неточности в объяснении; 0 баллов – объяснение не совпадает с ответом по смыслу и не

		оформлено в виде высказывания
6	Раздели текст на части. 1. «Петька – забияка» 2. Посещение одноклассника в больнице. 3. Новый друг. 4. Петя – молодец.	3 балла – выделено 4 части и их название соответствует содержанию частей; 2 балла – выделено 3 части и их название соответствует содержанию частей; 1 балл – выделено неверное количество частей и название 1 части не соответствует содержанию или выделено 4 части, но название 1 или 2 частей не соответствует их содержанию; 0 баллов - выделено неверное количество частей и название более 1 части не соответствует содержанию;
7	1) был, за косички, подножки, сильнее, никто, дружить, соседу, не разрешал	2 балла – к каждому пункту плана верно

	списывать, обижался; однажды, забияка, плохое поведение, двойки, от родителей, сильнее всех; 2) театр, больница, грустил, впервые; 3) апельсины, почему, давай, надоело, давай, занятия, упущенное, 4) без троек, по-прежнему	подобраны опорные слова, помогающие верно передать его содержание; 1 балл – опорные слова подобраны верно не ко всем пунктам плана или в недостаточном количестве для успешного пересказа; 0 баллов – опорные слова подобраны неверно к 3 или 4 пунктам плана или ответ отсутствует
8		2 балла – отношение к прочитанному оформлено полным ответом с объяснением (доказательством) своего ответа, 1 балл – отношение к прочитанному оформлено неполным ответом или не содержит объяснения своего отношения;

		0 баллов - отношение к прочитанному оформлено неполным ответом и не содержит объяснения своего отношения;
--	--	---

Максимальное количество баллов: 29

24 – 29 – высокий уровень

17 - 23 – выше среднего

14 - 16 – средний уровень

10 - 13 – ниже среднего

0 – 9 - низкий

Приложение №3

Диагностическая работа №2

Фамилия, имя _____

Часть 1.

Объясни, что такое...

Аннотация _____

Отзыв – _____

Характеристика – _____

Фамилия, имя _____

Часть 2.

Прочитай каждый текст и определи его жанр.

Текст 1.

Книга Н. Носова "Витя Малеев в школе и дома" - это повесть о дружбе учеников 4 -го класса Вити Малеева и Кости Шишкина, ребят весёлых,

изобретательных, но беспечных. Н. Носов замечательный детский писатель, который написал очень много книг для детей.

Мне книга очень понравилась. Она поучительная, интересная, весёлая.

Больше всего из героев мне понравился Витя, потому что он стал хорошо учиться, старался помогать Шишкину. Я бы хотела подружиться с Глебом Скамейкиным, потому что он боролся с подсказками. В этой книге мне нравится Витя, очень добрый, весёлый, вежливый выдумщик. Все события, происходящие в книге, происходили, когда учились мои бабушка и дедушка.

Книга о Вите Малееве меня научила быть честной, уважать своих товарищей, стараться хорошо учиться. Советую всем друзьям обязательно прочитать эту книгу.

Жанр _____

Текст 2.

Ханс Кристиан Андерсен известен благодаря своим сказкам, в лучших из которых исполняется самая главная надежда каждого человека – надежда на счастье. Сказки Андерсена – неотъемлемая часть и детского, и взрослого мира. Все знают их героев – маленькую девочку Герду, не испугавшуюся Снежной королевы, и нежную Элизу, готовую на любые подвиги, лишь бы расколдовать своих братьев-лебедей, трогательную Дюймовочку, стойкого оловянного солдатика... В удивительном мире Андерсена все дышит волшебной жизнью: даже обычные вещи по ночам разговаривают, мирятся и ссорятся, стремятся к любви и счастью... Эта книга – полный сборник сказок всемирно известного датского писателя-сказочника, с лучшими иллюстрациями XIX-XX веков и картинами известных художников.

Жанр _____

Текст 3.

Иван-Царевич является одним из главных персонажей в сказке "Иван-царевич и Серый волк".

Он выступает как положительный персонаж. Иван борется со злом, помогает слабым и обиженным. При этом он проявляет силу, храбрость и отвагу, показывая свой героический характер. В ответ на доброе дело (спасает волка), Иван получает верного помощника и друга.

В конце сказки Иван получает свою заслуженную награду: полцарства и жену-красавицу.

Жанр _____

Текст 4.

Рассказ А. И. Куприна «Барбос и Жулька» – это рассказ о дружбе двух собак.

Барбос – отличался верностью и независимым характером, это подтверждает его поступок, когда он терпеливо был рядом с Жулькой во время её болезни. Ещё Барбос верно охранял территорию, смело бросался в бой.

Жулька – маленькая собака, основная черта её характера была деликатность и застенчивая вежливость. Она не боялась довериться доброму человеку, не попрошайничала. Героический поступок Жульки показал её храбрость и самоотверженность.

Между Барбосом и Жулькой было согласие и нежная любовь, они любили поиграть и повозиться на дворе. Обе собаки были верными и надежными друзьями, которые ради друг друга были готовы на всё.

Жанр _____

Фамилия, имя _____

Часть 3

Прочитай текст и напиши отзыв и аннотацию к прочитанному.

Осенние листья

Наступила осень. Листья на деревьях пожелтели, и стали опадать. Весь двор, где жил Никитка, стал похож на один сплошной ковер из жёлто - красных листьев. Было очень красиво. Но для дворников работы прибавилось. Каждое утро, когда все ещё спасли, дворник, тётя Зина,

старательно заметала двор метлой. Сначала, она заметала листья в небольшие кучки, а потом собирала их в тачку и отвозила на кучу. А вечером, листья увозила машина, с большим кузовом.

Никитка наблюдал за тётёй Зиной из окна. Сегодня суббота, выходной день. В школу не нужно идти, а значит - можно погулять во дворе с ребятами.

Он доел сырник, и запил его чаем. Поблагодарив бабушку за вкусный завтрак, Никитка побежал в свою комнату одеваться.

Выбежав во двор, он увидел на горке своего друга, Алёшку.

- Лёшка! Привет! - крикнул он радостно, и побежал к нему.

- О! Привет, Никита! - помахал ему Алёша. - Залазь на горку!

Вдоволь накатавшись с горки, ребята сели на лавочке, и стали придумывать, чем заняться дальше.

- Может, в футбол поиграем? - предложил Никита другу.

- Нет, не хочется! - скривился Алёша.

- Тогда - в догонялки! - снова предложил Никитка.

- Нет, и в догонялки не хочется! - махнул рукой Алешка.

- Тогда, не знаю...,- грустно вздохнул мальчик.

- Я придумал! - вскочив с лавки, сказал Алешка. - Мы будем играть в прятки!

- Отлично! - радостно кивнул Никитка.

Они посчитались, и Никите выпало водить. Он закрыл глаза, и начал громко считать до десяти.

Алёшка бегал, бегал по двору, не зная, куда же ему спрятаться. Так ничего не придумав, он зарылся в большую кучу листьев, которую утром собрала дворник, тётя Зина.

Никита закончил считать до десяти, и, оглядываясь по сторонам, отправился на поиски друга.

Никитка уже искал довольно долго, но не мог найти Алёшу.

- Я сдаюсь! Выходи! - крикнул он на весь двор.

Тут, куча листьев зашевелилась, и из неё вылез Алёшка. Встав на ноги, он забрался на самый верх кучи, и начал радостно танцевать, крича: - Ха, ха, ха! Ты меня не нашёл! Ты меня не нашёл!

- Лёшка! Быстро слезай с кучи! - замахал руками Никитка. - Ты что наделал?!

- А что случилось? - удивился Алёша, и выбрался из листьев.

- Посмотри, что ты наделал! Тётя Зина всё утро их собирала, а ты! - махнув рукой, он укоризненно посмотрел на друга.

- Ну что ты так переживаешь? - пожав плечами, спокойно сказал Алёшка. - Ещё раз соберёт!

- Знаешь, кто ты после этого?! - возмутился Никитка, и резко развернувшись, побежал к подъезду.

- Подумаешь! - пожал плечами Алёша.

Никитка побежал домой за граблями. А Алёша пошёл играть в футбол.

Юлия Азимова

Приложение №4

Спецификация к диагностической работе №2.

Объект оценки (умения)	Уровень (Б/П)	Тип задания	Максимальный балл
Часть 1			
Предметные умения: давать определение жанра аннотации	Б	РО	1
Предметные умения: давать определение жанра отзыва	Б	РО	1
Предметные умения: давать определение жанра характеристики	Б	РО	1
Часть 2			

Предметные умения: определять жанр текста	Б	КО	4
Часть 3			
Предметные умения: писать отзыв о прочитанном	П	РО	8
Предметные умения: писать аннотацию к прочитанному	П	РО	8

Максимальное количество баллов: 23

20 – 23 – высокий уровень

14 – 19 - выше среднего

11 – 13 – средний уровень

7 – 10 - ниже среднего

0 – 6 - низкий

Критерии оценивания

№ задания	Решение	Критерий
	Часть 1	
1	Аннотация – краткая информация о содержании книги или произведения.	1 балл – определение понятия по содержанию равнозначно данному; 0 баллов - дано неверное определение или отсутствует
2	Отзыв – это текст, в котором содержится оценка прочитанного произведения, выражено личное отношение к нему.	1 балл – определение понятия по содержанию равнозначно данному; 0 баллов - дано неверное определение или отсутствует

3	Характеристика – описание характерных свойств, признаков кого – либо или чего – либо.	1 балл – определение понятия по содержанию равнозначно данному; 0 баллов - дано неверное определение или отсутствует
	Часть 2	
1	Прочитай тексты детских сочинений, найди и укажи аннотацию и отзыв о прочитанном произведении. Определи жанр остальных текстов. 1) отзыв, 2) аннотация, 3) характеристика главного героя, 4) сравнительная характеристика героев	4 балла – жанры всех текстов определены верно, 3 балла – верно определен жанр 3 текстов; 2 балла – верно определен жанр 2 текстов; 1 балл – верно определен жанр 1 текста; 0 баллов – неверно определен или не определен жанр 4 текстов
	Часть 3	
1	Критерии анализа и оценивания отзыва о прочитанном	Максимальный балл: 8
1.	Умение раскрыть тему	1 балл – тема сочинения раскрыта; 0 баллов – тема сочинения не раскрыта
2.	Умение выразить позицию автора	1 балл – позиция автора текста выражена в сочинении; 0 баллов – позиция автора

	отсутствует
3. Размер сочинения соответствует его виду	1 балл – тема сочинения раскрыта в достаточном объеме для данного вида сочинения; 0 баллов – объем сочинения не соответствует объему отзыва
4. Последовательность изложения	1 балл – структура текста соответствует структуре отзыва, все события изложены в верной последовательности; 0 баллов – структура отзыва неверна или отсутствует, события изложены непоследовательно
5. Уровень сформированности речевых умений, соответствующих жанру сочинения: а) составлять развёрнутые высказывания, отражающие личное отношение к произведению и его главным героям; обосновывать личное отношение к прочитанному;	2 балла – сочинение содержит развернутые высказывания, отражающие личное отношение к произведению и его главным героям, обосновано личное отношение к прочитанному; 1 балл - сочинение содержит развернутые высказывания, отражающие личное отношение к произведению и его главным героям, не обосновано личное отношение к прочитанному; 0 баллов - сочинение не содержит развернутые

b)строить текст-рассуждение;		высказывания, отражающие личное отношение к произведению и его главным героям, не обосновано личное отношение к прочитанному;
		2 балла – сочинение содержит элементы текста-рассуждения в форме развернутых высказываний, содержащих собственные мысли о прочитанном;
		1 балл - сочинение содержит элементы текста-рассуждения в форме не развернутых высказываний;
		0 баллов - сочинение не содержит элементы текста-рассуждения в форме развернутых высказываний, содержащих собственные мысли о прочитанном;
2	Критерии анализа и оценивания аннотации к прочитанному	Максимальный балл: 8
	1. Размер сочинения соответствует его виду	1 балл – сочинение соответствует по размерам аннотации; 0 баллов – сочинение не соответствует по размерам

		аннотации
	2. Последовательность изложения	1 балл – события излагаются в верной последовательности; 0 баллов – изложение событий не последовательно, структура сочинения не соответствует структуре аннотации
	3. Уровень сформированности речевых умений, соответствующих жанру сочинения: а) умение выделять главное в произведении; б) умение кратко излагать основное содержание;	2 балла – в сочинении верно описаны главные события произведения; 1 балл – в сочинении неверно описаны главные события произведения; 0 баллов - в сочинении не описаны все главные события произведения; 2 балла – в сочинении кратко изложено основное содержание; 1 балл – в сочинении недостаточно кратко изложено основное содержание, 0 баллов – в сочинении изложено подробно содержание всех событий или не изложено содержание произведения; 2 балла – текст построен по

	с)строить текст по заданному образцу (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению);	заданному образцу, то есть в нем указан автор, название, тема книги, рекомендации к чтению; 1 балл - текст построен по заданному образцу, но в нем не указан один из элементов аннотации, а именно: автор, название, тема книги или рекомендации к чтению; 0 баллов - текст построен не по заданному образцу (не указан автор, название, тема книги и рекомендации к чтению)
--	---	---

Уровни сформированности речевых умений при создании отзыва о прочитанном

- 7, 8 – высокий уровень
- 5, 6 – выше среднего
- 4 - средний
- 3 – ниже среднего
- 0 - 2 – низкий уровень

Уровни сформированности речевых умений при создании аннотации о прочитанном

- 7, 8 – высокий уровень
- 5, 6 – выше среднего
- 4 - средний
- 3 – ниже среднего
- 0 - 2 – низкий уровень

Приложение №5

Конспекты уроков развития речи

Вид сочинения: отзыв о прочитанном произведении

Класс: 4

УМК «Перспектива»

Авторы: Л. Ф. Климанова, Виноградская Л.А., Бойкина М.В.

Произведение: Л. Н. Толстой «Акула»

Тип урока: урок развития речи (сочинение)

Цель урока – формировать умение у младших школьников писать отзыв о прочитанном произведении.

Задачи урока:

1. Выявить структуру отзыва о прочитанном произведении;

2. Формировать умение строить текст-рассуждение;
3. Формировать умение передавать содержание произведения, давать оценку прочитанного.

Планируемые результаты:

- умение строить текст-рассуждение;
- умение составлять развёрнутые высказывания, отражающие личное отношение к произведению и его главным героям, обосновывать свое отношение к прочитанному, аргументировать, делать выводы.

Оборудование: презентация, аудиозапись, таблица – подсказка для написания отзыва.

Ход урока:

Организационный момент.

Создание речевой ситуации.

-Прочитайте текст («Самый лучший друг»). Какими способами можно поделиться своими впечатлениями об этом рассказе?

- Напишите отзыв о прочитанном рассказе. На это задание вам дается 10 минут. (Обучающиеся читают текст и на отдельных листочках пишут отзыв к нему)

Определение затруднений:

-Как вы писали отзыв, как строили текст, что включили в отзыв? Какие затруднения испытывали? **Зачем** нужно уметь писать отзыв о прочитанном? Где такое умение может пригодиться? (ведется устная беседа)

Целеполагание.

-Какую цель поставим на этом уроке? (Научиться писать отзыв о прочитанном)

Планирование.

-Чтобы научиться, что нужно знать и уметь делать?

(Знать особенности текста, структуру, уметь подбирать материал, выбирать главное, формулировать основную мысль.)

-Сначала определимся с тем, что такое отзыв о прочитанном?

Выделяются признаки отзыва детьми с фиксацией на доске, затем сравнение с **определением из учебника**.

Отзыв – это текст, в котором содержится оценка прочитанного произведения, выражено личное отношение к нему. (определение из учебника)

Определение появляется на экране.

-Итак, сделайте вывод: какова цель отзыва о прочитанном произведении.

-В чем состоит речевая задача пишущего отзыв?

Проводится устный анализ памятки, обучающиеся определяют, помогает ли она правильно написать отзыв.

Памятка появляется на экране.

Вопросы к тексту	Опорные высказывания
10) С содержанием какого произведения вы хотите познакомить слушателей?	Я хочу познакомить с содержанием...
11) Кто является автором этого произведения? Какие другие произведения этого автора вам известны?	Оно написано...– автором известных произведений, таких, как...
12) К какому жанру можно отнести это произведение? Что вам известно об этом жанре?	Это произведение относится к жанру... Этот жанр отличается...
13) О чем рассказывается в произведении?	На страницах произведения рассказывается о событиях...
14) Какова, по вашему мнению, основная мысль, высказанная автором в	Основную мысль можно сформулировать так...

произведении?	
15) Где и когда происходят события, о которых повествует автор?	События, о которых рассказывается, происходят...
16) Что известно о главных героях произведения? Чем они интересны?	Главными героями являются: 1)... 2)... Они интересны тем, что...
17) Какова последовательность событий, происходящих в произведении?	Развязка наступает тогда, когда... Заканчивается рассказ сценой...
18) Какой эпизод вам больше всего запомнился?	
19) Каково ваше личное отношение к произведению и его героям?	

Работа с текстом произведения.

-Далее будем писать отзыв о рассказе Льва Николаевича Толстого «Акула».

На экране портрет Л. Н. Толстого.

Слушание рассказа.

- Расскажите, что вы пережили во время прослушивания рассказа? (Рассказ начинается описания окружающего мира. Всё спокойно и хорошо. Потом, когда мальчики стали плавать наперегонки в открытом море – волнение, когда появилась акула – страх. В конце рассказа - радость и облегчение от благополучного завершения.)

Анализ произведения.

-Выделим ключевые слова из текста произведения в каждом пункте памятки.

-Итак, вы подготовились писать отзыв о прочитанном рассказе.
Осталось только написать отзыв. Работайте. (20 мин.)

Каждый обучающийся получает лист для черновых работ и чистовик.

Итог урока.

-Текст какого жанра вы учились писать?

-Что такое отзыв о прочитанном произведении, дайте определение.

-Как строится текст отзыва, что главное в отзыве?

Все работы сдаются учителю на проверку.

Конспект урока развития речи

Вид сочинения: аннотация к прочитанному произведению

Класс: 4

Авторы: С. Горева

Произведение: «Самый лучший друг»

Тип урока: урок развития речи (сочинение)

Цель урока – формировать умение у младших школьников писать аннотацию к прочитанному произведению.

Задачи урока:

1. выявить особенности аннотации к прочитанному произведению;
2. формировать умение кратко передавать содержание произведения.

Планируемые результаты:

У младших школьников формируются речевые умения:

3. выделять основную мысль текста;
4. делить текст на части и формулировать основную мысль каждой части;
5. кратко излагать основное содержание произведения;
6. использовать при составлении письменного текста разные способы его сжатия.

Оборудование: презентация, текст произведения.

Ход урока:

Организационный момент.

Создание речевой ситуации.

Напишите аннотацию к тексту «Самый лучший друг».

У обучающихся возникает затруднение, так как они не знают, что такое аннотация и как её писать.

Определение затруднений:

-В чём возникло затруднение? Почему не смогли написать аннотацию?

Целеполагание.

-Определим цель урока. (Нам нужно выяснить, что такое аннотация и как её писать.)

Планирование.

-Чтобы научиться, что нужно знать и уметь делать?

(Знать особенности текста, структуру, уметь подбирать материал, выбирать главное, формулировать основную мысль.)

Учитель предлагает просмотреть несколько аннотаций к разным произведениям.

-Прочитайте тексты. В чем их особенность?

-Дайте определение аннотации.

Определение выводится на экран.

Аннотация – это краткая информация о содержании книги.

-Сравните ваше определение с определением из учебника.

-Для чего нужны такие тексты?

- Что нужно уметь, чтобы составлять текст аннотации? (Нужно уметь определять основную мысль.)

Анализ произведения.

Разделим рассказ на части и определим основную мысль каждой части.

Проводится устная работа с классом над произведением.

-Определим основную мысль всего произведения.

Важно, чтобы учащиеся формулировали основную мысль разными предложениями.

-Теперь вам нужно будет самостоятельно написать аннотацию к этому рассказу.

Итог урока.

-Текст какого жанра вы учились писать?

-Что такое аннотация, дайте определение.

-Что главное в аннотации?

Все работы сдаются учителю на проверку.

Конспект урока развития речи

Вид сочинения: характеристика главного героя

Класс: 4

Произведение: «Самый лучший друг»

Тип урока: урок развития речи (сочинение)

Цель урока – формировать у младших школьников умение писать характеристику героя произведения.

Планируемые результаты:

У младших школьников формируются речевые умения:

- строить текст-описание таким образом, чтобы дать оценку героя произведения;
- на основе информации о герое, заданной в произведении, уметь описать внешность, особенности поведения, на анализе поступков выявить внутренние качества героя.

Оборудование: презентация, текст рассказа.

Ход урока.

Организационный момент.

Создание речевой ситуации.

-С каким текстом мы работали на прошлом уроке? («Самый лучший друг»)

-Кто является действующими героями? Что вы можете сказать о каждом из них?

Определение затруднений.

-В написании какой работы нам нужно описание героя? (в написании характеристики)

-Зачем нужно уметь писать характеристику?

Целеполагание.

-Определите цель урока. Над чем мы сегодня будем работать?

Планирование

-Что такое характеристика?

Учащиеся выделяют основные признаки характеристики, которые фиксируются на доске. Затем определение выводится на экране для сравнения.

Характеристика – это описание характера человека (действующего лица), рассказ о его жизни, поступках и поведении, чувствах и мыслях.

-О чем мы можем рассказать в своей характеристике героя? (о внешности, о характере, о поступках, которые он совершал, выразить свое отношение к нему)

Анализ произведения.

-Просмотрите ещё раз текст и выделите карандашом описание Коли.

-Что вы выделили? Почему с ним никто не хотел дружить? (он всех обижал)

-Почему он так себя вел? (он хотел быть сильнее всех)

Как его называли одноклассники? (все называли его «Петька-забияка»)

- Как он учился? (он был двоечником)
- Как чувствовал себя Петя, когда узнал про болезнь Коли? (ему стало грустно)
- И что он сделал? (вместо театра пошел в больницу)
- Как это его характеризует? Какое качество он здесь проявил? (доброту)
- Зачем Петя пришел в больницу к Коле? (хотел навестить и подружиться)
- Как изменился Петя после того, как стал дружить с Колей? (он закончил пятый класс без троек и продолжил дружить с Колей, то есть изменился, стал лучше)
- Теперь я прошу вас выделить в тексте другим цветом описание Коли.
- Итак, кто такой Коля? (сосед Пети по парте, отличник)
- Что автор пишет об отношениях Пети и Коли в начале рассказа? (Коле от Пети доставалось больше всех, потому что он не давал ему списывать и не подсказывал на контрольных)
- Что изменялось в поведении Коли к Пете? (ничего не изменялось, они так же сидели вместе и Коля так же не давал Пете списывать)
- Какие качества характера проявил Коля в данном случае? (силу, стойкость, упрямство, смелость)
- Как отреагировал Коля на приход Пети к нему в больницу? (удивился)
- Что он предложил сделать во время разговора? (съесть вместе апельсины, которые принес Петя)
- Какое качество Коля проявил в данный момент? (доброту и великодушие)
- А как его характеризует тот факт, что он помогал Пете с учебой? (это говорит о том, что Коля – отзывчивый, добродушный)
- Итак, мы с вами проанализировали текст и подготовились к письменному составлению характеристики главных героев.

-О чём мы можем рассказать в этой характеристике, судя по проделанной работе? (о характере, о поведении, о поступках, об изменениях, которые произошли к концу рассказа (если характеристика Пети))

Сейчас вам на выбор нужно будет написать характеристику одного из мальчиков. Приступайте.

Каждый обучающийся получает лист для черновых работ и чистовик.

Итог урока.

-С текстом какого жанра мы сегодня работали?

-Что такое характеристика главного героя, дайте определение.

Все работы сдаются учителю на проверку.

Конспект урока развития речи

Вид сочинения: сравнительная характеристика главных героев

Класс: 4

Произведение: «Самый лучший друг»

Тип урока: урок развития речи (сочинение)

Планируемые результаты:

Цель урока – формировать у младших школьников умение писать сравнительную характеристику героев одного произведения.

Планируемые результаты:

У младших школьников формируются речевые умения:

1. анализировать текст с целью поиска и выделения необходимой информации о героях для их сравнения;
2. строить текст на сравнении героев по выделенным характеристикам;
3. самостоятельно формулировать выводы и критически оценивать героев произведения, подтверждая свои суждения доказательствами.

Оборудование: презентация, текст произведения.

Ход урока.

Организационный момент.

Создание речевой ситуации.

-Вспомните, какую работу вы писали на прошлом уроке?

(характеристику главного героя)

-Кто – то написал характеристику Пети, кто-то характеристику Коли.

- Они похожи? (мнения разделились)

Определение затруднений

-Почему мнения разделились? Что поможет нам выяснить, похожи ли мальчики? (сравнительная характеристика)

Целеполагание

-Определите цель урока. (научиться составлять сравнительную характеристику героев)

Планирование.

-Как мы можем сравнивать героев литературного произведения? (по внешности, по поведению, по характеру)

-Какие критерии сравнения понадобятся в нашем случае? (сравнение поведения, сравнение характеров)

Критерии сравнения выводятся на экран.

-Также вам нужно будет подумать и написать, на какого героя вам самим хотелось (не хотелось) бы походить.

Анализ произведения.

-Вспомним всё, что мы выяснили о Коле и Пете на прошлом уроке.

-Какой характер у Пети? У Коли? Докажите.

-Какие поступки совершал Петя? Коля?

-Какой вывод можно сделать?

-Теперь самостоятельно напишите сравнительную характеристику главных героев.

Итог урока.

-О чем сегодня говорили?

-Чтобы составить сравнительную характеристику, что мы должны знать и уметь?

Приложение №6

Критерии анализа и оценивания сочинения – характеристики главного героя

Критерии анализа и оценивания	разбалловка
1. размер сочинения соответствует его виду,	1 балл – сочинение соответствует сочинению – характеристике; 0 баллов – сочинение не соответствует по размерам сочинению – характеристике
2. на основе информации о герое, заданной в произведении, уметь описать внешность, особенности	2 балла - на основе информации о герое, заданной в произведении, в сочинении

поведения, качества героя,	описаны особенности поведения, качества героя, поступки с доказательствами из текста или собственными рассуждениями; 1 балл - на основе информации о герое, заданной в произведении, в сочинении описаны не все особенности поведения, качества героя или поступки без доказательств и рассуждений; 0 баллов - на основе информации о герое, заданной в произведении, в сочинении отсутствует описание большинства особенностей поведения, качеств героя, поступков без доказательств и рассуждений;
3. уметь строить текст-описание или текст-рассуждение (оценку героя произведения)	2 балла – текст построен верно, как текст – описание или текст – рассуждение, дана оценка герою произведения, 1 балл – оценка героя присутствует, но текст не построен как текст – описание или текст – рассуждение или оценка героя отсутствует, текст построен как текст – описание или текст – рассуждение;

	0 баллов – оценка героя произведения отсутствует, текст необходимым образом не построен
--	---

Максимальный балл: 5.

Уровни оценивания сформированности речевых умений при создании сочинения – характеристики главного героя:

5 – высокий уровень

4 – уровень выше среднего

3 – средний уровень

2 – уровень ниже среднего

0 – 1 – низкий уровень

Приложение №7

Критерии анализа и оценивания сравнительной характеристики героев произведения

Критерии анализа и оценивания	Разбалловка
1. Размер сочинения соответствует его виду,	1 балл – сочинение соответствует сравнительной характеристике героев; 0 баллов – сочинение не соответствует по размерам сравнительной характеристике героев
2. умение подбирать	2 балла – материал подобран

материал о действующих лицах,	верно и в достаточном количестве для сравнительной характеристики, 1 балл – материал подобран верно, но не в достаточном количестве для сравнения героев по выделенным для сочинения критериям, 0 баллов - материал подобран неверно и в недостаточном количестве для сравнительной характеристики по выделенным для сочинения критериям,
3. умение строить текст на сравнении героев по выделенным характеристикам,	2 балла - текст построен на сравнении героев по выделенным характеристикам, 1 балл - текст построен на сравнении героев не по всем выделенным характеристикам, 0 баллов - текст построен не на сравнении героев по выделенным характеристикам;
4. умение формулировать самостоятельные выводы и критически оценивать героев произведения, подтверждая свои суждения	2 балла – в сочинении сформулированы самостоятельные выводы обучающегося с критической оценкой героев, все суждения подтверждены

доказательствами	доказательствами из текста; 1 балл - в сочинении сформулированы самостоятельные выводы обучающегося с критической оценкой героев (я) без доказательств из текста; 0 баллов - в сочинении не сформулированы (отсутствуют) самостоятельные выводы обучающегося с критической оценкой героев и подтверждением доказательствами из текста.
------------------	---

Максимальный балл: 7.

Уровни оценивания сформированности речевых умений при создании сравнительной характеристики героев произведения

7 баллов – высокий уровень

5 – 6 баллов – уровень выше среднего

3 - 4 балла – средний уровень

2 балла – уровень ниже среднего

0 – 1 балл – низкий уровень