

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра всеобщей истории

Выпускная квалификационная работа

ОБРАЗ АНГЛО-САКСОНСКОГО ВОИНА В ИСТОРИИ И ЭПОСЕ

Работу выполнил:
студент 941 группы
направления подготовки
44.03.01 Педагогическое
образование,
профиль «История»
Сергейчик Илья Андреевич

(подпись)

«Допущена к защите в ГЭК»

Зав. кафедрой

(подпись)

Руководитель:
кандидат исторических наук,
кафедры всеобщей истории
Максим Павлович Трофимов

(подпись)

«__» _____ 2016 г.

ПЕРМЬ
2016

Содержание:	
Введение	3
Глава 1. Герой эпоса как образец (идеал)	6
1.1. Понятие героя в эпосе	8
1.2. Герой как реальная персона основываясь на рассказах	11
1.3. Беовульф – англо-саксонский герой	18
Глава 2. Военная культура англо-саксонских воинов	26
2.1. Политическая элита. Понятие «воин»	26
2.2. Англосаксонская дружина	27
2.3. Система ценностей у англо-саксов	33
2.4. Вооружение и доспехи древних англосаксов	43
Заключение.	53
План разработки урока	55
Список литературы	61
Источники	67
Приложение № 1	68
Приложение № 2	69
Приложение № 3	69
Приложение № 4	70
Приложение № 5	71
Приложение № 6	72

Введение

Эпос героя всех европейских народов сумел воплотить историческое сознание его создателей, но есть и исключения : они описаны в таких исторических источниках как : “ Песнь о Роланде” или в “ Песнь о нибелунгах”, благодаря им можно проследить исторические события которые поставили фундамент для создания эпического памятника. Сюжеты говорящие нам о эпохе до государственных и раннегосударственных явлений, сюжеты которые хоть и выглядят как сказка или легенда например:

” Беовульф” (борьба с чудовищами и их проявленные подвиги), так же культурные ценности народов “ Калевалла” и многое другое.

Пусть хоть и нет “начала из начал” , откуда начинался сюжет ото или ином это все равно не лишает их историзма

Поэтический образ богов, самих германских воинов, народов, элиты , система ценностей – они содержат мир который нам остался не смотря на истерзанную временем. Существуют преломления в англосаксонском(германском) эпосе. Зарождение жанра англосаксонского эпоса ,наглядно показывающая все проблемы раннефеодальных государств на территории Британии: героический эпос который включает в себя и эстетические и исторические, этические представления творцов, перестают удовлетворять разносторонние духовные интересы общества.

Поэтому возникают драматические и героические легенды, где есть место чувствам, религиозным сюжетам, воплощающие идеал героя, образ героя в реальном времени, исторические песни которые несут в себе исторические (правдивые) события. В связи с этим , представляется большой интерес и актуальность изучение героического (германского) эпоса, которые основываются на рассказах, приданий и англо-саксонских воинов как реальная историческая фигура.

Актуальность данной работы: Тема очень интересна и важна для усваивания, так как период англосаксов этот самое раннее возникновение государственности на территории нынешней Великобритании (Англия),

источников мало и материал сам будет интересен: в работе описаны образы англосаксов в фольклоре и поэзии, как они описаны в легендах и есть ли правда в них в реальной жизни, а так же что они представляют из себя, как о них отзываются писатели и чем отличаются от всех остальных.

Анализ историографии проблемы: Работа осуществлялась с использованием историографии развития образа Англосаксонского воина по след источникам:

1) Беда Достопочтенный Церковная история народов Англов;
2) Гальфрид Монмутский История Бриттов; 3) Гильда Премудрый О разорении Британии; Ненний История Бриттов; 4) Галиесин Cad Goddeu/Битва Деревьев; 5) Томас Мэлори Смерть Артура; 6) анналы королевства Ирландии четырех Мастеров Annala Rioghachta eireann; 7) Анналы Камбрии Пиктская хроника. Список королей.

Выбор списка источников обусловлен тем, что в них наиболее полно раскрывается образ англосаксонского воина, более детально прорисовываются черты его характера и описание его быта.

Цель и задачи работы - является исследование исторически важной проблемы: образа англо-саксонского воина в истории и эпосе, а также сравнительный анализ соответствия образа воина, описанного в литературных источниках и образ войны в исторических документах и на основе данных археологических раскопок.

Объект и предмет исследования: является представление англосаксонского воина в истории и эпосе.

Характеристика источников: Большая часть из известных источников, описывают сам остров Британии (Англия), о его населения до нашествия или приглашения англосаксонских воинов, а само упоминание о них разрознено и если есть в каждом источнике то отведено очень мало места для их рассмотрения, их сравнивают с скандинавским племенем, так у тех и других одна и так же религия, обряды, образы, понимания мира и войны и т.д.

Обоснование хронологических рамок исследования:

Хронологические рамки исследования охватывают период с III в. до начала XI в. Особое внимание уделяется периоду V-VII в., то есть с традиционной даты начала массового военно-миграционного движения германцев в Британию до формирования так называемой системы гептархии (существования семи наиболее значительных англосаксонских королевств)'. Именно в рассматриваемый период времени складываются условия для образования государственности у англосаксов.

Краткое описание методов исследования: В процессе подготовки работы, включающей в себя рассмотрение различных аспектов истории Англии V-IX столетий, автор столкнулся с целым рядом трудностей, вытекающих из самого понятия и применения различных методов исследования. Применительно к избранной теме исследования вряд ли можно ограничиться каким-либо одним методом, который в одинаковой мере был бы адекватным и строго научно обоснованным в раскрытии общих и частных закономерностей развития англосаксонского общества. Однако при подведении итогов и составлении вывода использовался метод сравнительного анализа

Краткое описание структуры работы:

Работа состоит из введения, 2 глав, разбитых на 7 параграфов, заключения, списка литературы и приложений.

Первая глава работы посвящена раскрытию образа героя эпоса как образца как идеала. Автор раскрыл понятие «героя» в эпосах, его героические качества.

Вторая глава исследования посвящена анализу образа война на основе исторических фактов и результатах археологических раскопок. Автор работы детально анализирует жизнь англо-саксонского война, его вооружение, культуру, религию. В заключительной части подведены итоги исследования, содержатся выводы. Приложения 1-6 содержат иллюстрации. Приложение 7 содержит конспект урока

Глава I. Герой эпоса как образец (идеал)

Когда племя англов и саксов, и присоединившиеся к ним ютов, получили приглашение от короля, те отправились в Британию на 3х кораблях, и заняли восточную часть части острова, по указу этого же короля, но они не знали что цель его не в защите родины а ее завоевания.

Считается, что в племени была два предводителя, их звали Хорс и Хенгест, кстати Хорса закололи на войне с бриттами, и в память поставлен памятник в восточной части Кента – так повествует в совсем рассказе Беда Достопочтенный в Истории англосаксонской Англии в 8 веке.

Историки, хронисты, писцы не сомневались в достоверности деталей, а и сам Беда. Да и историки наших дней и археологические находки подтверждают что именно так было ,а не по-другому.

Здесь есть сходство, ведь история возникновения Руси тоже начала с появления из за моря трех братьев: Синеуса, Рюрика и Трувора, а если углубиться и в англосаксонскую поэму “Беовульф”(скандинавской саге (“Сага о Скьелдунгах”) – там говорится о основателе первой датской королевской династии Скильде Скевенге приплывшего из заморья, то это можно представит немного в другом свете¹.

И призвание первых иноземных правителей , открыло существованию многих европейских народов.

Современные историки выделяют два периода в развитии англосаксонской Англии (середина 5 — середина 11 века.), рубежом между которыми был IX век. Такой период рассматривается как время разложения родоплеменного строя и зарождения элементов феодальных отношений в экономике и социальной структуре общества².

¹ Метлицкая З.Ю. Историописание раннесредневековой Англии и древней Руси: сравнительное исследование. - Ун-т Д. Пожарского, 2012.-696с.

² Метлицкая З.Ю. Прочтение англо-саксонской хроники. Аналитический обзор. – М.2004. с. 229.

В второй половине 8 века, приход скандинавов, захватившие значительную часть Англии,¹⁾ с одной стороны, и это замедлило темпы развития феодализации,²⁾ с другой — способствовало объединению ряда варварских королевств в единое раннефеодальное английское государство³.

На протяжении 10 веков и первой половины 11 века (а точнее в 1066 г. Англия была завоевана Вильгельмом Завоевателем, потомок скандинавских викингов, герцог Нормандии и король, вассала французского короля) развиваются феодальные отношения, то есть : становление классов феодалов и зависимых крестьян, феодальной собственности на землю, системы государственного управления, военной организации, церкви и т. д. И хотя процесс феодализации не был завершён к моменту нормандского завоевания, Англия 10 века и первой половины 11 века, представлялась раннефеодальным государством. Но все таки вернемся к предпосылкам возникновения англосаксонской Англии⁴.

Если посмотреть внимательно, то сначала происходит борьба с местным населением на территории с наиболее богатыми и плодородными землями, почвой под ногами, тем самым избегая горные места.

Но вот тут именно жили кельты. Поэтому германцы вырезают местное население с освоенных ими ранее земель. Археологи находят немало, разоренных, сожжённых кельтских поселений, которые свидетельствуют о пройденной тут битве. Тесня бриттов на запад и север: Корнуолл ,Уэльс, германцы основывали свои поселения, использовали заброшенные и нет, римские укрепления⁵.

Поселения англосаксов (германцев) к середине 6 века, заняли всю южную и среднюю Англию до реки Хамбер на севере. Все же и в области их основного поселений, осталась часть кельтского населения: данные аэрофотосъемок говорят о сосуществовании в Сассексе и Йоркшире полей

³ Савело К. Ф. Раннефеодальная Англия / К. Ф. Савело. — Л.: Изд-во ЛГУ, 1977. 144 с.

⁴ Метлицкая З.Ю. Англосаксонская Англия и Нормандское завоевание. М.77с.

⁵ Видукинд Корвейский. Деяния саксов. -М.: Наука, 1975. -272 с.

кельтского и германского типов, а в судебниках и повествовательных памятниках упоминаются бритты, находящиеся в зависимости у германцев.

И кто может сказать, кем были эти «непобедимые англосаксы» и откуда они прибыли? Бэда Достопочтенный и другие авторы пишут о трех народах, которые участвовали в завоевании Англии: англы, саксы и юты. Основание этих германских племен на континенте основывается на рукописях римских историков, и в первую очередь Публия Корнелия Тацита (древнеримский историк), и на данных археологов: юты обитали на Ютландском полуострове. Существуют много версий их расположения, но эти самые правдоподобные: англы — на юге Ютландии, саксы — между притоками Эльбы и Везера.

1.1. Понятие героя в эпосе

Герой это человек, который может показать свое мужество в той или иной ситуации, наделен способностями, кто может восхищаться этим, а так благородными поступками. Англо – Саксонским героем мог стать тот кто может стать лидером, дать надежду людям в безопасности, несмотря на любую опасность, пожертвовав свое тело и душу. Обычно по записям и документам, мы можем встречать героев только королей или “танов”, так как они отличаются от всех остальных своим происхождением, возможностями и непоколебимая вера в праведное дело.

Дабы хорошо показать, что из себя представляет герой? возьмем рассказ о “Беовульфе”, так как в нем присутствуют образы героического поведения, каждый герой в нем имеет олицетворение с качеством воина, показывающая его сущность. Такой героя не может сомневаться, не имея колебаний и готов доказать это действием. Беовульф – это такой образ идеала мужественного и решительного воина, который может отличиться своей верностью и дружбой, благородного и местного короля.

В источниках имеются такие героические способности или характеристики, которыми обладает Беовульф⁶:

1) это честь. Показывает точность намерений и чувства в действии. Вспомним, когда Беовульф был на земле датчан и ринулся убивать Гренделя, и сделал он такой ход не потому что ему нужны были деньги, а он помогал Геты. Награда ему не нужна, но вот ублажить себя еще одним подвигом, это то что ему нужно, облив себя славой.

2) Это Храбрость, не отделимая часть от чести. Рискуя своей собственной жизнью, не имея ни единого шанса в ситуации, идя напролом до конца. Вспомним событие “Битва с драконом”, ведь дракон был намного сильнее героя, но тот и не думал уступать и отчаиваться он сказал: “не одной ногой в пространство, я буду бежать от монстра”, тем самым показав свою истинную храбрость, не давая до более мощного противника⁷.

3) это очень сильное чувство долга. Это говорит о том что он предан всем сердцем, убеждениями и поступками своему народу, королю, своей жизнью. Снова момент с драконом. Такой существо очень страшно по своей силе и непредсказуемости действий, и что герой может не вернуться домой победителем в этой схватке, и все же его дух, воля, цель были стойки и готовы, не имея даже в мыслях на поражение. Он был царем к тому времени и в его обязанностях было обеспечить безопасность народа, он был ответственен за их судьбу, и хоть это так, он мог убежать, спастись, продлив свою жизнь⁸.

С уверенностью и с чувством правильности убеждений скажем, что герой – это человек с выдающимися качествами, может и совершает добрые поступки, на которые не каждый способен, не думая о своей жизни и судьбе, имея честь, отвагу, непоколебимое чувство долга, уверенность в своих силах.

⁶ Эрдынеева Ч.М. Сюжетные мотивы в англосаксонской эпосе «Беовульф».

⁸ 87. Крадин Н. Н. Вождество: современное состояние и проблемы изучения / Н. Н. Крадин // Ранние формы политической организации: от первобытности к государственности. М., 1995. - С. 11-19.

Кстати, Беовульф в молодости был ленив и не отличался храбростью или выше перечисленными качествами, а потом приобретя силу 30 человек, разве это не раскрывает полностью его героический облик? Раскрывает – так как “из малого до великого” на протяжении всей жизни он был целеустремлен и не смотря на трудности и опасность встречал их с готовностью без колебаний (как например из народных сказаний о Илье Муромце).

О таких героях слагают песни, былины, рассказы, поучительные сказания. Их слушает не только народ, но и короли и придворные, и стараются вынести какой то урок или даже равняются на них. Предания, подобные Беовульфу, вряд ли, читались рядовыми тэнами, скорее они цитировались по памяти – должно быть, странствующим рассказчиком, кто, принимая былины близко к сердцу, посвятил свою жизнь их сказанию. Чтения поэмы в длинном зале являлось великим событием. Наряду с развлечением, они давали присутствующим тэнам образец верности, жесткости и долга, которым они будут руководствоваться для подражания⁹.

Другой любимая форма развлечения являлась стихотворная загадка. Какие то были грубы, хотя обычно с достаточно невинными разгадками, являющимися, как правило, названиями предметов экипировки воина или сельскохозяйственного инвентаря. Для тэна, собирающегося отправиться в боевой поход, длинный зал, с его большим центральным очагом, обильными возлияниями и искренним духом товарищества, был крайне привлекательным. Беда Достопочтенный приводит рассказ, где один из приближенных короля Эдвина сравнивает жизнь человека с полетом птицы в зимнюю ночь через освещенный очагом длинный зал. Внешний мир находится во мраке под натиском бури, и длинный зал - единственное приемлемое место для достойного человека.

⁹ Мельникова, Е. А. Англосаксонское общество в истории* и эпосе / Е. А.

1.2. Герой как реальная персона основываясь на рассказах

Давай те разберем здесь германскую эпическую поэму “ Песнь о небелунгах”, здесь мы можем рассмотреть ряд интересных героев отличающихся своими способностями и судьбой: Зигфрид (Сигурд), Брюнхильда (Брюнхильд), Гунтер (Гуннар), Кримхильда (Гудрун), Хаген (Хёгни), Этцель (Атли)¹⁰,

Судьба этих личностей, а так их поступки , затмило разом воображения и у скандинавов. Когда можно сопоставить ирландские песни с германским эпосом – это какие могут быть поэтические мысли? благодаря чего можно написать божественные рассказы: где гибель бургундского королевства в 437 году и смерть гуннского короля Аттилы в 453 году, послужило поводом для появления многих эпических и художественных творений. В исландских и на германских песнях и легендах сложились произведения, глубоко не соответствующие в художественном образе.

Мы можем выделить элементы мифа и сказок, былин, песен от исторических фактов и правдоподобных образов морали и быта, ну это конечно после заинтересованности и прочтения исторических источников, обнаруживают в “Песни о нибелунгах”.

Каждая эпоха нам объясняет историю давно пройденных веков. Как повествуется прошлое народов и королевств в “Песнь о нибелунгах”?

Главную роль в судьбах государств, проявляется в истории правящих домов и это и воплощено в произведениях тоже. Можно сказать или назвать Бургундский народ – это – “Гунтер с братьями”, и начало конца бургундского королевства начинается с гибели его правителей.

Поэтический образ в сознании людей средневековой эпохи, показывает противоборство исторических личностей, в подробностях описывая их желания, цели, кодексом чести, мести, любви и гибели.

¹⁰ Гуревич А. Я. Песнь о нибелунгах/ А. Я. Гуревич // Средние века. — М., 1953.- Вып. 4.- С. 49-79.

Дабы все то о чем мы говорим стало ясно и интересно надо показать общие черты в сюжете: “Песнь о нибелунгах”¹¹.

В Бургундском королевстве появилась личность с великой судьбой, это Зигфрид, и он влюбился в сестру одного из королей (Гюнтер) – Кримхильду. Король Гюнтер пожелал вступить в брак с королевой Исландии Брюнхильдой, и наш герой Зигфрид помогает королю в этом сложном деле, как бракосочетания с ней. Так как чувства и верность доказываются на поле битвы. Но здесь используется обман: очень храбрый поступок, где может быть успех в опасной ситуации, и не сам Гюнтер бился, а бился вместо него Зигфрид, а тот укрылся за плащом неведимкой.

Брюнхильда подметила доблести Зигфрида, но ее убеждают, что он обыкновенный вассал короля Гюнтера, и страдает из-за замужества сестры короля за Зигфридом, ущемив ее сословную гордость. После пройденных лет по желанию Брюнхильды, король приглашает Зигфрида с своей женой к себе во двор (Вормс). И по случаю ссоры между королевами (чей муж сильнее и храбрее?) Обман дал трещину и раскрыт. После такого оскорбления, Брюнхильда решила и мстит Зигфриду, который отдал ее пояс верности и кольцо своей жене, после очередной подмены. Такую месть свершит вассал Короля Гюнтера - Хаген. Герой Зигфрид будет предан и убит на охоте, а вот большой золотой клад, который Зигфрид отвоевал у духов нибелунгов, королям удастся обмануть и выманить у Кримхильды и Хаген сумеет спрятать его в водах Рейна.

После пройденных тринадцать лет - гуннский властитель Этцель овдовел и ищет новую супругу. До его двора дошел слух о красоте Кримхильды, и он отправляет посолов в Вормс. После долгого сопротивления безутешная вдова Зигфрида соглашается на второй брак для того, чтобы получить средства отмстить за убийство любимого. Еще прошло тринадцать лет и она добивается у Этцеля приглашения ее братьев к ним в

¹¹ Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. — М. : Художественная литература, 1975. -751 с.

гости. Несмотря на попытки Хагена предотвратить визит, грозящий стать роковым, бургунды с дружиной отправляются с Рейна на Дунай. (В этой части песни бургунды именуется нибелунгами.) Практически сразу произошла ссора которая в итоге превращается в кровавую бойню, где погибает гуннская и бургундская дружина, сын после брака Кримхильды и Этцеля, из приближенных королей и брата Гуннара. Вскоре Гуннар и Хаген в руках охваченной жаждой мести королевы; она приказывает обезглавить своего брата, после чего собственными руками умерщвляет Хагена. Старый Хильдебранд, тот, кто остался единственным из погибших дружинников в живых короля Дитриха Бернского, убивает Кримхильду. В живых остаются страдающий от горя Этцель и Дитрих. Так закончился “рассказ о гибели нибелунгов”¹².

Эпическое повествование подробно описывает придворные дела и рыцарские турниры, пиры и войны, сцены женитьбы и охоты, путешествия в дальние страны и все другие стороны пышной и утонченной куртуазной жизни. Поэт повествует и о деталях окружающих героев - о богатом оружии и драгоценных одеяниях, подарках, которыми правители награждают рыцарей, а хозяева вручают гостям. Такие изображения, тоже, представляли для средневековой аудитории не малый интерес, нежели сами драматические события. Сцены сражений или поединков также нарисованы во всех деталях, и хотя в них участвуют большие массы воинов и поединки где вступают главные персонажи, показаны “крупным планом”. В песни всегда предвосхищается трагический исход. Такие предсказания роковой судьбы появляются в картинах благополучия и празднеств,— осознание контраста между настоящим и грядущим порождало у читателя чувство напряженного ожидания, несмотря на заведомое знание им фабулы, и цементировало эпопею как художественное целое. Персонажи описаны с исключительной ясностью, их не спутаешь друг с другом. Разумеется, герой эпического

¹² Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. — М. : Художественная литература, 1975. -751 с.

произведения — 1) не характер в современном понимании, 2) не обладатель неповторимых свойств, а особа индивидуальной психологии.

Эпический герой — это такой тип человека “воина”, показ таких качеств, которые признавались в ту эпоху наиболее существенными или образцовыми. “Песнь о нибелунгах” возникла в обществе существенно ином, чем исландское “народоправство”, и подверглась окончательной обработке в то время, когда феодальные отношения в Германии, достигнув расцвета, обнаружили присущие им противоречия, в частности противоречия между аристократической верхушкой и мелким рыцарством. В песни выражены идеалы феодального общества: 1) идеал вассальной верности господину и рыцарского служения даме, 2) идеал властителя, пекущегося о благе подданных и щедро награждающего пленников¹³.

Но все таки германский эпос “Героя” не радуется демонстрацией этих идеалов. Герои, в отличие от героев рыцарского романа, возникшего во Франции и как раз в то время перенятого в Германии, не переходят от одного приключения к другому, они бывают в ситуациях, в которых следование кодексу рыцарской чести влечет их к гибели. (ссылку)

Тема: “пиры, забавы, несчастья и горе” равно как и “кровавые распри”. Всякая радость завершается горем — этой мыслью пронизана вся эпопея. Нравственные заповеди поведения, обязательного для благородного воина, подвергаются в песни всяческим испытаниям, и не все ее персонажи с честью выдерживают проверку. (ссылку)

В этом отношении показательны фигуры королей, богатых и щедрых, но вместе с тем постоянно имеют некую несостоятельность. Гюнтер овладевает Брюнхильдой только благодаря Зигфриду, который проигрывает и как мужчина, и как воин, и как человек чести если сравнивать. Посмотрим на сцену в королевской спальне, где разгневанная Брюнхильда, вместо того

¹³ Гуревич А. Я. Песнь о нибелунгах/ А. Я. Гуревич // Средние века. — М., 1953.- Вып. 4.- С. 49-79.

чтобы отдаться Гюнтеру, связывает его и подвешивает на гвоздь. Во многих ситуациях бургундский король проявляет вероломство и трусость. Мужество пробуждается у Гюнтера лишь в конце поэмы. В критический момент его охраны и люди оборачиваются нерешительностью, со слабованием. Из зала, где убивают его людей и где только, что Хаген зарубил его сына, гуннского короля спасает Дитрих.(ссылка)

Исключением среди королей стал Дитрих Бернский, который старался сыграть роль примирителя враждующих особ, но без успеха. Он - единственный, остается в живых, и некоторые исследователи считают как проблеск надежды, оставляемой поэтами после того, как он нарисовал картину всеобщей гибели; но Дитрих, образец “деликатной гуманности”, остается жить одиноким изгнанником, без вассалов и верных друзей.

Героический эпос жил в Германии при дворах крупных феодалов. Но поэты, опирались на германские героические предания, и так же принадлежали к мелкому рыцарству. Возможно, что “Песнь о нибелунгах” - написана духовным лицом. Этим, объясняется их страсть к воспеванию княжеской щедрости и к описанию подарков, безудержно расточаемых сеньорами вассалам, друзьям и гостям. Не по этой ли причине поведение верного вассала оказывается в эпосе более близким к идеалу, нежели поведение государя, все более превращающегося в плохую личность? Таков маркграф Рюдегер, поставленный перед дилеммой: 1) выступить на стороне друзей или 2) в защиту сеньора. Символом его трагедии, очень внятном для средневекового человека, было то, что маркграф погиб от меча, им же подаренного, отдав перед тем Хагену, бывшему другу, а ныне врагу, свой боевой щит. В Рюдегере воплощены идеальные качества рыцаря, вассала и друга, но при столкновении с суровой действительностью их обладателя ожидает трагическая судьба. Конфликт между требованиями вассальной этики, не принимающей во внимание личных склонностей и чувств участников ленного договора, и моральными принципами дружбы раскрыт в

этом эпизоде с большей глубиной, чем где-либо в средневековой германской поэзии.(ссылка)

Хёгни не играет в “Старшей Эдде” главной роли. В “Песни о нибелунгах” Хаген вырастает в фигуру первого плана. Его вражда с Кримхильдой движущая сила всего повествования.

Безжалостный и расчетливый Хаген, идет на вероломное убийство Зигфрида, умертвляет своим мечом невинного сына Кримхильды. (Хаген могучий, непобедимый и бесстрашный воин). Кримхильда не оставила мысли об отмщении за Зигфрида и главным своим врагом считает именно его - Хагена. После, отговаривая вормских королей от поездки в гуннскую державу, прекращает тут же споры, если кто-то осуждает его в трусости. Раз решившись, он проявляет максимум энергии при осуществлении принятого плана. Перед переправой через Рейн, жены открывают Хагену, что никто из бургундов не возвратится живым из страны. Но, зная судьбу, на которую они обречены, Хаген уничтожает единственное средство переплытия реки, дабы никто не мог отступить.

В Хагене жива старинная германская вера в Судьбу. Он не только не уходит от битвы с Кримхильдой, но сознательно ее провоцирует. Чего стоит одна лишь сцена, когда Хаген и его сподвижник шпильман Фолькер сидят на скамье и Хаген отказывается встать перед приближающейся королевой, демонстративно поигрывая мечом, который он некогда снял с убитого им Зигфрида.(ссылка)

Да, пусть и выглядят мрачными поступки Хагена ,в песни не приводят ему морального приговора.. Это объясняется авторской позицией, где Хаген не может представиться однозначной фигурой. Он — верный вассал, до конца служащий своим королям. В противоположность Рюдегеру и другим рыцарям, Хаген лишен всякой учтивости. В нем больше от старогерманского героя, чем от рыцаря, знакомого с воспринятыми из Франции утонченными манерами. Мы ничего не знаем о каких-либо его брачных и любовных привязанностях. Между тем служение даме, это нужная черта деликатности.

Хаген - это олицетворение прошлого (героического), но с более сложной культурой.

Честно сказать, само различие между старым и новым осознается в “Песни о нибелунгах” яснее, чем в германской поэзии раннего средневековья. Моменты более ранних произведений : 1) борьба Зигфрида с драконом, 2) отвоевания им клада у нибелунгов, 3) единоборства с Брюнхильдой, 4) сестры - предрекающие гибель бургундов, и так далее, независимо от сознательного замысла автора, выполняют в ней определенную функцию: они сообщают повествованию архаичность, которая позволяет установить временную дистанцию между современностью и давно минувшими днями. Вероятно, этой цели служили и иные сцены, отмеченные печатью логической несообразности: переправа огромного войска в одной лодке, с которой Хаген управился за день, или схватка сотен и тысяч воинов, происходящая в пиршественном зале Этцеля, или успешное отражение двумя героями атаки целого полчища гуннов. В эпосе, повествующем о прошлом, такие вещи допустимы, ибо в былые времена чудесное оказывалось возможным. Время принесло большие перемены, как бы говорит поэт, и в этом тоже проявляется средневековое чувство истории. (ссылка)

Конечно, это чувство истории весьма своеобразно. Время не течет в эпосе непрерывным потоком,— оно идет как бы толчками. Жизнь стоит на месте ежели, двигается вперед. Кстати, еще факт в том, что в песни или в поэме, где охваченный сорокалетний промежуток времени, герои не стареют. Но сам покой нарушается решительностью действовать героями, и тогда наступает время “значимое” движения.

“Скачкообразность” присуща и характерам героев. В начале Кримхильда — кроткая девушка, затем — убитая горем вдова, во второй половине песни — охваченная жаждой мести. Эти изменения внешне обусловлены событиями, но психологической мотивировки столь резкого перелома в душевном состоянии Кримхильды в песни нет. Средневековые люди не представляли себе развития личности.

Человеческие образы играют главные роли в эпосе, заданные им судьбой и ситуацией, где они проявляют все свои скрытые качества воина.

“Песнь о нибелунгах” – это результат переработки германского (героического) материала, из песен и сказаний. Эта переработка сопровождалась и приобретениями и потерями. Приобретениями — скрытый автор эпоса заставил по-новому звучать древние предания и сумел необычайно наглядно и красочно (Красочно в буквальном смысле слова: автор охотно и со вкусом дает цветовые характеристики одежд, драгоценностей и оружия героев). Контрасты и сочетания красного, золотого, белых цветов в его описаниях живо напоминают средневековую книжную миниатюру. Поэт и сам как бы имеет ее перед глазами во всех подробностях развернуть каждую сцену сказаний “о Зигфриде и Кримхильде”, более сжато изложенные в произведениях его предшественников.(ссылка)

Нужен был выдающийся талант и большое искусство для того, чтобы песни, пережившие не одно столетие, вновь приобрели актуальность и художественную силу для людей 13 века и поныне, которые имели во многом уже совершенно другие интересы.

“Песнь о нибелунгах” – это потребность новой этики и новой эстетики, во многом отошедших от канонов архаического эпоса варварской поры. В которых выражены здесь представления о чести и достоинстве, о их достоверности в деле, принадлежат - эпохе феодализма. Но страсти - героев эпоса их конфликты, в которых их сталкивает судьба, и поныне не могут не увлекать и не потрясать читателя¹⁴.(ссылка)

1.3. Беовульф – англо-саксонский герой

¹⁴ Гуревич А. Я. Песнь о нибелунгах/ А. Я. Гуревич // Средние века. — М., 1953.- Вып. 4.- С. 49.

Англо-Саксонский герой-это человек, который обладает хорошими лидерскими качествами, способна и готова обеспечить людям чувство безопасности, и готов пойти навстречу опасности, несмотря на возможный вред себе. Эти англо-Саксонские герои обычно были короли и таны, потому что они отличаются себя выше других, делая хорошую большую из всех. Этот человек должен быть готов положить свою жизнь ради блага других. Существует несколько героическим характеристикам, каждый из которых Беовульф обладает. Первая из этих характеристик-это честь. Честь показывает чувство целостности в действиях. Когда Беовульф подошел к земле датчан убить Гренделя, он сделал это не потому, что ему нужны были деньги, а потому, что хотел помочь Геты. Беовульф почувствовал, как если бы это был правильный поступок, поскольку он был успешен в последних делах, которые он с гордостью говорит, что в линии 321-322, где он говорит “они в памяти моей храбрости и могущества. Многих видел меня в безопасности от конфликта”. Беовульф ожидать награды за свои действия, а просто возможность “положить еще на одну отметку на поясе”.

Еще один героический характер, Беовульф обладает, - это храбрость. Храбрость-это способность идти против шансы и, возможно, рисковать своей жизнью в процессе. Пример из Беовульфа показывая храбрость-это когда он идет, чтобы убить дракона, даже если все его люди откажутся от него. Он понимает, что дракон является более мощным, чем он, но он все равно не отступит. В соответствии 1493, он говорит: “не одной ногой в пространство, я буду бежать от монстра”, тем самым показав свою истинную храбрость, не давая до более мощного противника¹⁵.

Еще один героический характер Беовульфа - его сильное чувство долга. Это означает, что он всегда предан своему народу, своему королю и своей безопасности. Пример это еще раз, когда он идет, чтобы убить дракона. Ему не помочь, он понимает, что дракон-это больше мощный, а главное, он понимает, что он, вероятно, не будет возвращаться победителем из этой

¹⁵ Мельникова, Е. А. Англосаксонское общество в истории и эпосе М, 1995. с. 9-18

битвы. Иными словами, он умрет. Как то говоря что : “сад был его дух, беспокойный и готовый, Судьба, что бы ударить, искать сокровища его души, в разделения духа и плоти. Не долго была его жизнь, заключенная в теле” .

Это означает, что судьба скоро исчезнет, и он потеряет свою жизнь в бою. Он (Герой) думает иначе, ведь он был царем и в его обязанности обеспечивать безопасность своего народа. Даже если это была его ответственность, он не обязан был делать это, он мог бы убежать при этом, продлив себе жизнь.

Рассказ ведется о подвигах и событиях не только о героях положившие свою жизнь ради безопасности своего народа и ради славы, но и про чудовищ, которым не было равных в силе и жестокости, о древних существах пробудившихся ото сна благодаря невзгодам и вызовом на поединок. Все они были подробно описаны рассказчиком, их мерзкий облик ,поведение, способности это все заставляет содрогнуться даже самый смелых мужей, не говоря о простых людях. Дабы рассказ был всем понятен и усвояемый, устраивали пир и тогда рассказывали хвалебные истории, на некоем “пиру”.

Тема пира не случайно занимает совершенно особое по своей важности место в англосаксонском и не только в англосаксонском эпосе. “Совместное поглощение пищи и напитков имело в сознании этих людей глубокий религиозный, общественный, и моральный смысл. Ведь между людьми .воинами, королями, культурами устанавливались дружественные связи.

В пиршественной палате эпических произведений устанавливается, закрепляется и поддерживается героический миропорядок со своей социальной структурой и иерархией. Идеальный эпический социум именно здесь, в зале для пиров, обретает материальные, вещественные формы. Его замкнутость, этикетность соответствуют замкнутости и завершённости оформленности героического мира. Во время пира проявляются возможности, заложенные в этом мире, создаются и закрепляются связи, которые позднее дадут толчок действию сюжета. В речах персонажей

выявляются их качества, которые воплотятся в битве; песни скопа и развлекают собравшихся, и поучают их, и предостерегают от грядущих бед.

Тема пира присутствует в той или иной форме в большинстве эпических памятников: в “Беовульфе” и “Юдифи”, в элегиях и “Андрее”. Исключение - лишь исторические песни.

В поэме “Беовульф” около 4х раз изображались празднества героев: трижды они происходят в Хеороте, пиршественной палате короля данов Хродгара, и один раз в королевском дворце гёатов. Описание этого пиршества ведется на 700х страницах поэмы. Более кратко упомянуты пиршества у фризов (во дворце Финна) и хадобардов (во время которого начинается вновь распря с данами). Все шесть эпизодов обнаруживают ряд общих элементов описания, что позволяет говорить о существовании некой модели героического пиршества, модели поэтически-условной, но имеющей глубокие корни в исторической реальности.(ссылка)

Пиршество в до государственных и раннеклассовых обществах - одно из важнейших средств социального общения, и ритуальное событие, обеспечивающее благополучие рода, племени или союза племен. И в особенности социально-организующая роль пира, как общественного события определяет его место в структуре мифологического и эпического миров. В древнегерманской мифологии ежедневно повторяются пиры воинов в Вальхалле, в зале Одина, где присутствует гармония и ритуальный аспект (посвящение): убитые в бою, на земле воины возрождаются как эйнхерии (лучшие из воинов), пирующие в Вальхалле; сраженные в схватках в Вальхалле эйнхерии возрождаются наутро, дабы снова пировать и для новых сражений. Противопоставление “пир и сражение” отражает противопоставление устойчивости миропорядка конфликту и нарушению гармонии в нем¹⁶.

Как ритуальное событие - эпический пир состоит из четко поставленных цепей закрепленные по чередовании эпизодов, по форме,

¹⁶ Мельникова, Е. А. Англосаксонское общество в истории* и эпосе М, 1995. с. 9-18

имеющих важное внутреннее содержание. Каковы же основные элементы модели героического пиршества?

1) Королевский дворец или специальная палата для пиров. В героическом эпосе англосаксов, палата для пиров, представляет собой один из важнейших мест, где вокруг которого сосредоточено героическое действие. Строительство такой палаты — в поэме “Беовульф” подробно повествуется о постройке Хеорота(дворец) расценивается как величайшее событие в жизни племени и как одно из наиболее значимых свершений короля.

Глобальное значение, придаваемое постройке дворца, связано с тем местом, где он занимает в системе эпического мироздания: пиршественная палата, королевский дворец это некий центр, где существует героический мир, его образ.

Материализация образа достигается и описанием самого дворца, и особенно его огромным количеством различных предметов. В памятниках англосаксонского эпоса отсутствует не только изображение, но даже упоминание каких-либо вещей помимо оружия. Здесь, наоборот, вещи занимают первостепенное место, палата для пиров перенасыщена ими: это и предметы декора, обстановки (ткани, скамьи, столы), и щиты, развешанные по стенам и сверкающие на показ, так же это украшения женщин, находящихся в зале, это пиршественная утварь: кубки, чаши, блюда, на которых едят и из которых пьют. Блеск оружия, сверкание драгоценностей, звон кубков оживляют картину и наполняют зал светом и звуками.

Строительство палаты моделирует и оформляет эпическое пространство, что в системе эпического мира равнозначно его творению. Лежащие в основе этого эпизода отголоски космогонических мифов в героико-эпическом преломлении позволяют создателю поэмы провести прямую параллель между постройкой Хеорота и сотворением мира в христианской традиции: именно песнь о творении исполняется дружинным певцом-скопом на первом пире в Хеороте “Беовульф” : это одновременно и

творение мира, и воспроизведение некоего прообраза, и распространение божественной власти .

Вместе с тем постройка дворца не только знаменует создание (или воссоздание в соответствии с традиционным прообразом) эпического мира в пространстве, но с этим событием связывается и установление (точнее, воспроизведение) социального устройства. Таким образом, дворец — это не обычное “место провидения событий”, это - центр мироздания, в котором сосредоточен и воспроизводим эпический миропорядок. Тем самым обязательная приуроченность пира к королевскому дворцу подчеркивает его социальную функцию.

Все отмеченные элементы модели героического пира непосредственно связаны и в различных формах воплощают его важнейшую социальную функцию: установление и поддержание миропорядка. Героический социум с его иерархией и раз и навсегда закрепленными связями находит наиболее полное и последовательное воплощение именно в сценах пиршества. Здесь проявляются и подтверждаются уже сложившиеся формы социальных отношений между королем, его дружиной (в поэтическом преломлении — племенем), его родичами и вассалами. Возникают и новые связи, которые, однако, полностью укладываются в традиционные нормы: например, признание Беовульфом своим сюзереном Хродгара, передача Хигелаком Беовульфу земельного пожалования за верную службу и атрибутов власти. Все это происходит во время пиров.

Большая роль пира проявляется в поддержании социального порядка и равновесия. Даже это сказано в речи Виглафа к дружинникам Беовульфа, покинувшим его в роковой битве с драконом.

Потребляемая пища в длинных залах, сам стол был богат белком и на нем лежало огромное количество мяса. Варилась она, в огромных медных котлах котлах, на цепи над ямой для очага, и подавалась в виде мясного отвара; кроме того, на открытом огне, обычно, на металлических рогатинах могли жариться целые туши. Мясо в частности было из конины.

Хлеб был также имел ритуальное значение: само слово “лорд” происходит от древнеанглийского - “опекун хлеба” или “хранитель хлеба”, которое означает, что хлеб раздавался согласно

обряду хозяином, устраивающим застолье. Приборами для еды являлись, главным образом, ножи, представляли собой уменьшенную копию боевого ножа. Ложки изготовлялись из рога (лося и оленя), дерева, кости или металла, вилок не было и в частности ели с рук.

И про спиртное. Это божественная и великая германская социальная ”традиция”, для тэна имело огромную важность в его жизни. Очень сильно ценилась медовуха, где в основном использовался мед и вода¹⁷.

Эль солодовый - помимо медовухи, это еще один любимый напиток англосаксов. Для питья использовали, рога тех или иных животных с украшениями. Часто тэны и некоторые воины использовали кубки из стекла дабы вкушать напитки более высокого качества.

Древне английская поэзия часто ссылается на воинов, принимавших участие во всеобщем застолье. Ситуация такая: место, у стола, показывала величие тэнов и ревниво оберегалось, а бывало приводило и к ссоре. Благородные дамы в знак гостеприимства преподносили для знатных лордов и родных - яства с напитками.(ссылка)

Само пиршество иногда тянулись посиделками, а бывало в за частую принимались важные решения(ну это уже после пира на утро с ясной головой).Сама по себе гульба, показ и хвастовство о своих мужественных деяниях имело для тэна важную роль(как обязанность).Хоть и все клятвы в нетрезвом виде были не серьезны.

Нередко случавшиеся перебранки и пьяные ссоры, обычно разрешались смертельным поединком.

Картина пьяного разгула, традиционная форма поведения выражается ярко и живо, что особенно контрастирует со стереотипными приемами

¹⁷ Метлицкая З.Ю. Прочтение англо-саксонской хроники. Аналитический обзор. – М.2004. с. 229

описания сцены пира. Как и празднество в Хеороте, пир в шатре Олоферна начинается с приглашения знатных гостей и вождей. Но следующая же деталь открывает серию противопоставлений с «героическим пиром»: вместо неторопливого описания убранства зала, приготовленного для ритуального действия, отмечается лишь пышность украшения пищи, приготовленной для пира, детали временной и недолговечной. Парадный выход короля, неспешное, торжественное размещение гостей “по чину”, долгая трапеза, уступают место торопливым сборам: все боятся жестокого правителя и спешат исполнить его приглашение-приказ, забывая о чинности и порядке. Поведение гостей празднества представляет элементы этикета и упорядоченности: гости «пришли и сели», набросились на эль и пищу, вместо размеренных речей, привычных песен скопа в шатре царят шум и хаос¹⁸.

Несмотря на то, что поэма была написана в англо-саксонской эпохе, Беовульф продолжает увлекать современных зрителей. Поэма оказалась катализатором для фильмов, спектаклей, опер, графические новеллы и компьютерные игры. Среди наиболее заметных последних версий фильмов 13-й воин (1999), взято из романа Пожиратели мертвых Майкл Крайтон, исландский-канадского совместного производства Беовульф & Грендель (2005) и "Беовульф" (2007), В ролях: Рэй Уинстон, Энтони Хопкинс и Анджелина Джоли. Беовульф также была переведен на множество языков, в том числе и современный английский, голландский, французский, немецкий, греческий, венгерский, итальянский, японский, русский.

Пожалуй, самый известный современный перевод, что Шеймус Хини, лауреат Нобелевской премии по литературе, которая выиграла книгу Уитбред года премию в 1999 году. В 2006 году были опубликованы детские версии Майкла Морпурго, иллюстрируется Майкл Форман.

¹⁸ Шкунаев С. В. Община и общество западных кельтов / С. В. Шкунаев. М. : Наука, 1989.- 191 с.

Глава II. Военная культура англо-саксонских воинов

2.1. Политическая элита. Понятие «воин»

Римский историк Корнелий Тацит рассказывает об англах в 98 году нашей эры помимо разных германских племен, населявших северо-западное побережье Германии. Беда Достопочтенный в 731 писал, что англосаксы пришли в Британию из находящейся между землями ютов и саксов страны Ангулюс(. Англо-саксонский хронист Этелверт отождествлял последнюю с западной частью земли Шлезвиг, доныне носящей название Ангельн. Подтверждения тому обнаруживаются в английских и датских преданиях, которые упоминают предков королевских родов Мерсии и Уэссекса в связи с землей Шлезвиг. Шлезвиг называется в качестве прародины англов и многими современными историками.

В 5 веке. англосаксы вместе с саксами и ютами завоевали Британию, где расселились вдоль реки Трент и южнее, на равнинах Мидлендса(центральная часть нынешней Англии), создав королевство Мерсия. Другая ветвь англов, известных как нортумбрийцы, расселилась к северу от реки Хамбер, захватив также южные области Шотландии. Со временем здесь возникли королевства Берниция и Дейра, слившиеся впоследствии в Нортумбрию. На протяжении нескольких веков королевства восточных англов, Мерсия и Нортумбрия, играли значительную роль в истории Англии.

После датского сражений, король Альфред Великий снова восстановил государство на таких же основаниях, которые выработались и у остальных германских племен. Только эти территории англосаксов развились самостоятельно, не так как у германских племен, которые, сблизившись с римлянами, прониклись римской цивилизацией и ее управлением. Во главе являлся вместо германского герцога - король, сыновья и родственники образовывали родовое дворянство. Королевы имели тоже те или иные привилегии. Во время мира король был окружен своими приближенными,

дружиной, из которой образовалось служилое дворянство. Тогда дружина состояла из двух классов: это альдерманы – их король награждал придворными привилегиями и должности: глава провинций, и остальных слуг, которые вместе с высшим классом носили общее имя тегов, или танов – имели земля но при этом обязаны присутствовать на войнах. Свободные люди назывались керлами и в основном находились в зависимости от знатного человека. Число не свободных было невелико. Все эти классы различались по своим правам и в особенности по высоте количества монет за убийство¹⁹.

Большие округа, графства – делились на десятки, (состоявшие из соединения десяти свободных глав семейства с круговой порукой перед судом в каждой) , десять десятков образовали сотню, над судом которой имел власть только суд графства, а во главе суда стоял альдерман. В тех или иных важных случаях альдермен решал дела только если присутствуют “мудрейшие”, то есть танов или представителей местных общин в графстве. Такое собрание созывалось каждые полгода обсуждая ряд насущных споров и проблем.(ссылка)

Воин, как я считаю, если говорить не про героический эпос, это - защитник который верен своим убеждениям, знает и верит в свою судьбу, достойный муж, готов на смерть ради своей семьи, народа, ценностей(земли) и государства.

2.2. Англосаксонская дружина

Отдельные военные элиты существовали еще при переселении германцев в Британию. Король или вождь племени окружал себя верными сторонниками и соратниками, служили опорой и защитой, а также средством для обеспечения повиновения населения. Выдвинувшиеся из общей массы,

¹⁹ Савело К. Ф. О совете знати в донормандской Англии: По материалам VIII -начала X века / К. Ф. Савело // Проблемы отечественной и всеобщей истории. -Л., 1973.-Вып. 2.-С. 3

эти приближенные “силачи” стали профессиональными воинами, посвятив большую часть своей жизни навыку обращения с оружием. Из них формировались отряды личных телохранителей короля, которые как раз и являлись его дружиной. На староанглийском языке они назывались как “хранители очага”.

Из столь малого материала, который остался нам из источников раннего англосаксонского периода, может показаться, что эти “домашние” воины составляли большую часть сил любого честолюбивого короля. В частично дошедшей до нас поэме Битва в Финнсбурге, написанной в 5 веке, сказано, что одна из “армий” состояла всего лишь из 55 воинов. Войска, приведенные с континента в начале 6 века. королями англосаксов, прибывали на малом количестве кораблей, обычно от трех до семи. Эти группы которые едва насчитывали несколько сотен человек, являлись личными дружинами вождей, которые и стали основателями будущих англосаксонских династий.

Такой вооруженный отряд элитных воинов не ограничивался службой только королю. В 7 веке. Этелинг Гетлак Мерсийский (принц) поднял отряд своих соратников и в течение девяти лет подвергал земли и цитадели своих врагов - огню.

В войске, которое собрал Пенда Мерсийский в 655 г. в своем последнем походе против Освальда Нортумбурского, около 30 “легионов”. Понятно, что они не могли быть равны по численности римским легионам, где было 6000 человек, так как общее количество равнялось бы мощи, доступной Римской империи только в эпоху ее могущества. Более вероятно, что мы снова имеем дело с небольшими отрядами личных телохранителей королей и лордов, союзных Пенде. Такие отряды по отдельности не могли превышать численностью несколько сотен человек, а в большинстве своем были и того меньше.

В 685 г. ранее изгнанный принц Кедвалла, хотя и объявленный вне закона, в противоборстве сверг короля Уэссекса Кентвина. Кедвалла должен

был иметь затруднения с набором значительного войска, и можно полагать, что вопрос о власти над всем королевством Уэссекс был решен в сражении между двумя крошечными армиями. Старейший свод английских законов - написанный около 694 г. кодекс уэссекского короля Инэ. Кодекс Инэ определяет “армию” в качестве любого вооруженного отряда, численностью более чем 35 человек!

Может быть, что армии англосаксов состояли из небольших отрядов воинов – где использовались в основном дружину воинственного короля. Некоторые из воинов, составляющих эти дружины, были хорошо вооруженными и амбиционными керлами. Однако, большинство из них, определенно, являлись гезитами или “приверженцами” короля – ставшими прямыми предками тэнов.

Фирд

Фирд это такое народное ополчение, происходил от старых германских традиций, когда все пригодные для войны мужчины, становились в строй в случаи опасности (угрозы войны). С развитием англосаксонских королевств, эндемические войны, стали идти на убыль. Население, обзаведясь хозяйством, становилось все более оседлым и менее воинственным. От случая к случаю разгорались конфликты между коренными британцами и возникшими королевствами англосаксов, и возникла необходимость в использовании населения для защиты их собственного жилья²⁰.

Первое кратко изложенное юридическое описанное военной повинности появилось в Праве короля Инэ Уэссекского, написанном в 694 г. Исходя из него, во время призыва все свободные мужчины в возрасте от 15 до 60 лет брались на военную службу.(ссылка) Служба главным образом предназначалась исключительно для обороны, поскольку люди, призванные таким способом, могли иметь лишь ограниченную военную ценность. Это

²⁰ Зализняк А. А. Материалы для изучения морфологической структуры древнегерманских существительных: I / А. А. Зализняк // Этимология. — М., 1963.- С. 124

многочисленное народное ополчение сейчас известно под термином Генеральный Фирд.

Постепенно, с развитием англосаксонских королевств, было замечено, - чем избирательнее система вербовки, тем она продуктивнее. Если призываются не все, то оставшийся народ, свободный от повинности, мог бы восполнять рекрутские издержки. Большинство людей могло продолжать обрабатывать землю и производить излишек. Этот способ призыва мог бы лучше обеспечивать как запасами провианта, так и оружием. Это, целесообразно рекрутируемое народное ополчение, известно, выражаясь современным языком, как “отборный” фирд. Важно подчеркнуть, что этот термин не использовался в то время.

В англосаксонских источниках сохранилось упоминание подробностей устройства “отборного” фирда. Много из того, что нам известно - получено из более позднего текста : записи в Книге Страшного Суда графства Беркшир (1089 год.). В качестве основы своей системы сбора налогов норманны сохранили организационную структуру англосаксонской Англии, непосредственно возвратившись к традиционным методам поддержки фирда.

Сословия внутри фирда.

Право Инэ ссылается на керлов (или простолюдинов) как на рядовой состав Генерального Фирда. Беда Достопочтенный подразумевает, что кэрлы служили воинами, когда отмечал тенденцию среди всех сословий в Нортумбрии принимать монашеский образ жизни в те времена. Гезиты, а позднее тэны, по-видимому, играли скорее командную роль в Генеральном Фирде. “Отборный” же фирд отличался тем, что содержал немногочисленную долю керлов и довольно значительную часть тэнов. Преобладание тэнов в фирде особо подчеркнуто аббатом Эльфриком Эйншемским, который в начале 11 века разделял организацию общества на три сословия – на тех, кто трудился (керлы), тех, кто взывал к помощи духовенству и на тех, кто воевал (тэны). Английский фирд, составлявший

большую часть боеспособных сил во время кампании 1066 г., состоял из тэнов и неизвестного числа отборных керлов.(ссылка)

Хускарлы

В последние 50 лет существования англосаксонской Англии был введен новый и влиятельный военный институт – хускарлы.

Хускарлы имели скандинавское происхождение, термин означает “домочадцы” – воины как личная дружина правителя. Первая ссылка на английских хускарлов появляется в исландских источниках неизвестных писателей, где они упоминаются среди воинов, пришедших в Англию с датским королем Свеном Вилобородым где-то около 1011 году. Более надежный источник - Англосаксонская хроника - замечает, что когда в 1018 г. король Кнут (или Канут) расформировал свою армию, он оставил себе в качестве личной дружины военные экипажи 40 кораблей. Кнут правил Англией с 1014 г., и его хускарлы, как люди надежные, естественно, заняли те положения, которые ранее принадлежали в королевском доме англосаксам. Позднее скандинавы и англосаксы комплектовались в хускарлы без национальных различий – древненорвежский и древнеанглийский языки достаточно близки для управления сводными соединениями²¹.

Хускарлы выполняли великую толику тех же самых обязанностей, что и королевские тэны. Они могли быть озадачены административными поручениями короля, и даже, подобно провинциальным тэнам, могли являться владельцами земельных угодий. Помимо этого хускарлы составляли основу дворов принцев, подобно дворам братьев Гарольда Годвинсона – Леофвина и Гирта. Когда того требовали обстоятельства, они должны были служить в королевской армии, и на гобелене из Байо можно увидеть изображение, как они до последнего вздоха сражались бок о бок вместе с

²¹ Зализняк А. А. Материалы для изучения морфологической структуры древнегерманских существительных: I / А. А. Зализняк // Этимология. — М., 1963.- С. 129

Леофвином и Гиртом. В Книге Страшного суда хускарлы, окончившие службу, записаны как землевладельцы.

Нельзя утверждать определенно, что хускарлам платили регулярное жалование, хотя некоторые записи об этом сохранились. Под скандинавским влиянием оплата могла вернуться к более древним формам, когда хускарлы чаще получали вознаграждение в виде даров, нежели деньгами. Однако, увеличение количества наемников, предпринятое королевским двором в 11 столетии сделало невозможным содержание хускарлов в качестве платных вооруженных сил.

Деньги, как кажется, затем использовались на оплату наемников, ставшими в это время чрезвычайно значимой военной силой в Европе.

Как мы видим, с самых ранних пор в дружинной среде существовала внутренняя иерархия, однако она была в меньшей степени связана с происхождением ее членов, нежели с их возрастом, заслугами, опытом и личными качествами.

Важно отметить, что в конце 8 - начале 11 века, по сравнению с предыдущим периодом, военные контингенты формировались преимущественно из тэнов. Данную тенденцию можно проследить на основе этимологии “Англосаксонской хроники”. О потерях среди англосаксов, произошедших в середине 8-9 века, в битвах со скандинавами, хроника сообщает, что “жертвы были огромными” либо “многие тысячи были убиты”, или “потери были большие”. Однако уже вскоре источник называет новую военную категорию “бурговых людей” или просто “хороших людей”, “элита”, ассоциируя их в большинстве случаев с профессиональной военной службой, или прямо говоря, что их основу составляли королевские тэны. С этого времени хроника особо заостряет внимание на потерях, произошедших в этой среде: “там был убит Ордхелм, королевский тэн”; а также много других королевских тэнов, в дальнейшем употребление таких эпитетов приобретает тенденциозный характер.

Итак, структурируя англосаксонскую дружину, можно говорить о следующем: ее основу составляли лично преданные дружинники - профессиональные воины. На вершине этой структуры стояли королевские дружинники (телохранители и министриалы по совместительству). Королевские военные контингенты могли пополняться тэнами из личного королевского домена. Материальной основой существования этой части войска служило королевское жалование, фирма и личные земельные владения (бокленды) тэнов, наличие которых обеспечивало их владельцев тяжелым вооружением.

Ступенью ниже находились местные профессиональные воинские контингенты, основу которых составляли обеспеченные землей тэны. Они были обязаны обеспечивать себя продовольствием и тяжелым вооружением; материальной базой их существования также являлся бокленд.

Среднюю и низшую ступень местных контингентов, очевидно, составляли безземельные, или с недостаточным количеством земли профессиональные воины (гениты), состоявшие на службе у господ (тэнов, элдорменов, епископов), и частью жившие в их доме. Вооружались и питались они за собственный счет или за счет своих покровителей.

2.3. Система ценностей у англо-саксов

Безусловно то, что факт того, что Англия была завоёвано обусловило сильное ускорение общественного развития переселенцев. В первую очередь в среде свободных общинников оказались подорванными родо-племенные связи. Об этом свидетельствуют древнейшие судебники в Кенте и в других королевствах которые говорят о том, что к началу 7 в. основной хозяйственной ячейкой постепенно становится малая семья. За любое правонарушение устанавливается индивидуальная ответственность. “Законы Уитреда” устанавливают, что муж - впавший в язычество (а в это уже распространяется христианство), “должен быть лишен всего своего

имущества”, и только если муж, и жена предались бы идолопоклонству, должно быть конфисковано все имущество семьи. В случае воровства так же и: “Если кто-нибудь украдет, однако его жена и дети не будут знать об этом, пусть он уплатит штраф 60 шиллингов.

Для англосаксонского или саксонского воина, земледелие считалось слишком низким занятием, который чаще отдавал предпочтение охоте или, более того, праздну развальясь дома, трапезе, сну и, уж конечно, выпивке со своими боевыми товарищами по ратному делу. Охота являлась наиболее воинственно-приближенным занятием тэна, в свободное время, в том числе, соколиная охота, развивающая навыки, полезные в сражении. Добычей обычно были волки, кабаны, олени или мелкая дичь наподобие зайца, выдры и, бобры. Интерес к кролику, как к дичи, начал проявляться лишь после нормандского завоевания, когда укоренилось разведение кроличьих садков. Умелые воины часто хвастались, что брали кабанов лишь одним мечом да щитом, хотя главным оружием для охоты считалось копье. При загрузке на корабль Гарольда Годвинсона в начале его дипломатической миссии в Нормандии, на гобелене из Байо, таке, имеется изображение охотничьих собак.

Соколиная охота, была чрезвычайно популярной, особенно при длительных военных компаниях, и скрашивала однообразие походной жизни. Возможно, брали соколов даже на поле боя - в поэме Битва при Мэлдоне, один из приближенных воинов эльдормена Бирхтнота выпускает на волю своего сокола лишь перед самым началом сражения.

Во время менее активного времяпрепровождения, как известно, англосаксы, умели играть в некоторые настольные игры. Они включали варианты современной игры триктрака, а также девять людей морриса, лису и гусей. Шахматы, в то время, не были так широко распространены, как это было среди викингов. Изготовлен набор игровых предметов был из лошадиных зубов, украшенных булавками медного сплава. Такой набор был найден в языческом погребении англосаксов близ Фаверсхэма в Кенте, но до сих пор

не известно, для какой игры он предназначался. Тацит упоминает, что германцы увлекались также азартной игрой в кости, да так, что, “потеряв все свое достояние и бросая в последний раз кости, назначают ставкою свою свободу и свое тело”. Мы не знаем, к сожалению, до какой степени среди англосаксонских тэнов был распространен этот игровой порок.

Культура

В Англии в стране отдаленной от центров европейской цивилизации, первой половины 7 века, населенной варварами, еще только приобщавшимися к новой христианской культуре, были отлиты грациозные фигурки оленей (Приложение 6), вычеканен шлем с изображениями воинов-копьемосцев и батальными сценами, сделаны пряжки, богато орнаментированные причудливыми переплетениями полос, чаши и блюда с пышным растительным узором. Найденный при раскопках корабль, оставивший ясные следы на земле, хотя само дерево и истлело, представлял собой мощное сооружение, не уступавшее известным кораблям викингов, построенным через два-три столетия. Все находки указывали на общество с высоким уровнем материального развития и богатой духовной культурой.

Все находки были неожиданностью, и, тем не менее, их можно было предвидеть. Для этого было достаточно оснований, стоило лишь обратиться к богатейшей эпической традиции англосаксов. Песни и героические предания, которым отказывали не только в правдивости, но и в правдоподобии, воспевали и прославляли тот самый мир, малая частица которого приоткрылась глазам археологов и историков в то предвоенное лето.

Религия

Религия - всех языческих народов древности состояли, по сути, в поклонении явлениям природы; даже в греческой мифологии под антропоморфическими образами богов, они олицетворяли силы природы, а потом уже в человеческий образ. При некоей схожести всех языческих

религий, мы можем увидеть причину написания греческих и римских писателей и считать иноземных богов, в том числе и богов древних германцев, за одних и тех же и даже называть их так же. По сути римляне да и греки в том числе, обращали часто не на богов и их схожие характеристики со своими, а на культовые обряды и жертвоприношения (как и животных так и людей). По этим фактам информации о религии и богах германцев, очень мала. Гай Юлий Цезарь пишет о том, что германцы не имеют и не имели никаких жрецов дабы исполнять ритуальную практику, да и жертвоприношений за их жизнь не так много было, и божества такие какие они их видят в проявлении природных, климатических явлениях: солнце, огонь, луна; о других божествах не знают, даже не слышали (ссылка)

Итак, религия у германцев была проявлена через служение природным явлениям: сил стихий, солнце, луна и так далее.

“Человек видит воду, огонь, воздух, землю в непрерывной деятельности, видит перемены, производимые ими”, – говорит Якоб Гримм. Представляя божества в такой форме он им поклонялся.

С известиями Юлия Цезаря гармонирует и рассказ Тацита, что германский князь Бойокал, прося римлян отдать ему и его товарищам захваченную ими землю, остававшуюся невозделанной, поднял взгляд к солнцу и призывал к силам небесных светил. Гармонируют с известиями Цезаря и те слова Тацита, что германские племена, жившие у северного моря, воображают, будто видят в сиянии вечерней зари фигуры богов, сияющие головы их.

Но по этому известию от Тацита видно развитие представлений о богах, по сравнению образов у германских племен после встречи с Цезарем.

Но Цезарь и Тацит жили в разное время, их промежуток времени разделял на сотню лет, и за это время новое поколение германцев в придачу личные очертания силам природы, их деяния и божественность. Быть может, развитие началось после знакомства с римлянами. Поклонение Водану (Вуотану), как наставнику, передающие знания людям, возникло у рейнских

племен, у соседей римского государства, и только уже от них распространилось на восток. Некоторые исследователи предполагают, что и во времена Тацита германцы еще не имели ясных представлений о своих богах, все еще поклонялись только силам природы, которым не давали определенных очертаний. В подтверждение тому приводится знаменитое место: “они считают не соответствующим величию богов запирасть их в стены храмов или изображать в человеческом виде, а посвящают им рощи и леса и обозначают именем богов то непостижимое, на что смотрят с благоговением”. По другой информации от Тацита, у некоторых древнегерманских племен религия и богослужение довольно развитая форма: были жрецы, жертвенники, священные здания, жертвоприношения.

В летописях Тацит пишет о святилищах богини Танфаны, которое пользовалась у германских племен большим уважением и значимостью. А еще он рассказывает о семи свевских племен имели общую богиню Нерту которая, как они думали, правит судьбами людей и посещает народы²².

Поклонение богине - Нерта. Богиня земли и плодородия.

“Есть на одном из островов океана священная роща, а в ней, посвященная богине, покрытая завесами, колесница, до которой может прикасаться только жрец”. Он может ощущать и себе представить когда именно стоит на колеснице и везет ее с упряженным животным(коровами).

Во всех местностях, после ее прихода приходят счастливые дни и проводятся праздники. Там не ведут войны и не берутся за оружие, прячут и железо, здесь правит мир и спокойствие, пока жрец возвратит в святилище богиню, насытившуюся общением с людьми. Если верить рассказам то происходит процесс обмывания ее колесницы, покров - в неведомых водах, и сама богиня. Но делает она не одна, у нее есть рабы исполняющие такую роль и после нее выпивают воду, и так вечно.

Проанализируйте? какой остров мог быть местом такого таинственного древнегерманского бог почитания, – 1)Зеландия или 2) Эзель или

²² Тацит К. Сочинения: В 2-х тт. / Пер. А.С.Бобовича, ред. М. Е. Сергеенко. -СПб., 1993.

Гельголанд(место на севере-востоке Германии). Существует еще одна роща, “священная по наследованному от предков благоговению, внушаемому древностью”(ссылка), находилась в земле семнонов, одного из свевских племен; думаю раз в 9 лет собирались жрецы от всех свевских племен , и дальше проводился праздник – жертвоприношения богам уже человека перед глазами собравшихся. Отправится к богам через придания себя в жертву была честью для германского воина и простого человека.

Вход в рощу тоже контролировался правилом(связанные руки) дабы показать смирение и поклонению божествам. “Если человек упадет, – говорит Тацит, – то он не должен вставать и нельзя поднимать его; он катится из рощи по земле; это высокое благоговение к роще показывает, что тут колыбель народа, тут владычествующий над всеми бог, которому все подвластно и все служит”. Тацит рассматривая религию одно из германских племен - Нагарвалов пишет что существовало в сознании их два типа Бога, у них есть название – Алькамы. Их жрецы носили женскую одежду; они, не имеют изображений, и в служении их нет никакого следа влияний иноземной религии.

Вообще можно поверить что боги, которым древние германцы поклонялись и приносили жертву в священных рощах, под вековыми дубами, у ручьев и пустынных озер, не имели ни храмов, ни изображений; это и было естественно, потому что технических искусств почти вовсе не существовало у германцев. Имелись и жертвенники у которых по праздникам свершались молитвы и приношения жрецам от всего родового племени. Были другие жертвенники, у которых молился домохозяин, сам принося жертвы за себя и за свое семейство. Они приносили в жертву рогатый скот и плоды полей, в благодарности за дары богов, или ради смягчения гнева, приобретая их благосклонность на будущее время; германцы так же жертвовали более важных – лошадей и людей; этим приобреталось особенное благоволение богов. Когда текла на священном месте кровь человека или благородного

боевого коня, то была полная уверенность, что гнев богов смягчится, их милость будет очень велика.(ссылка)

Тацит говорит, что в религии древних германцев считалось обязанностью приносить людей и жертву высшим богам в известные времена или по тем или иным случаям. Так вот например : когда произошла битва в которой участвовали хатты и гермундуры из-за соляного источника, то победители приносили в жертву богу Меркурию и Марсу – лошадей и людей.

Чаще всего жертвами были пленники, рабы и даже преступники.

Повествуя все больше и больше о германцев Тацит описывает желание узнать будущее и описывает разных религиозных способов гаданий по предметам или по откровению богов.

“Они срывают ветвь с фруктового дерева, режут ее на кусочки, отмечают их знаками и бросают на белое полотно, чтоб они упали, как случится: при совещаниях об общественных делах жрец, а по частным делам отец семейства совершает молитву богам, берет, подняв глаза к небу, один за другим три кусочка и толкует нарезанные на них знаки”.(ссылка)

Могут читать знаки по крикам и полету птиц. Но и гаданий есть одно особенное у народа: он слушает советы лошадей. В священных лесах и рощах содержатся на общественный счет белые лошади, которых никогда не заставляли работать. Их запрягают в священную колесницу, жрец и царь или князь племени провожают их и наблюдают за их ржаньем и храпением.

Такому предзнаменованию верит не только простой люд, но и знатные люди и жрецы. Еще существует такой тип предзнаменования – результаты войны или конфликта: они используют пленника с которым воюют, ставят против него воина сильнее его из своего рода и они должны биться своим оружием, кто победит таков и будет исход.

И все же в отличии от времен Юлия Цезаря, древние германцы уже развили систему предзнаменований и жрецов как профессию. Цезарь задается вопросом: существует ли у германского народа привилегированное духовное сословие? Как у кельтов – “друиды», но на самом деле у германцев

никогда не было такого в язычестве. Нет никаких следов упоминания о духовном сословии, имевшее священными религиозными знаниями, толкования знамений, хранила законы. Жрецы у германцев имели такую обязанность как хранить или сохранять законы,(это и соблюдение порядка в обществе и в судебных собраниях народа), жрец был на “службе” у бога войны, которому молятся все воины, наказание преступников и дезертиров(трусов). Так же в обязанности входило совершать обряды жертвоприношений, читать предзнаменования.

Каждый домохозяин имел право и должен был сам молиться, жертвовать и гадать. Но все таки , о германцев нигде не сказано о главной роли и влияния жрецов,на подобии тех же друидов(Галлия)

У другой народности – кимров тоже были прорицатели, правда они читали знаки судьбы кровавым способ: используя кровь захваченных пленников(приносимые, как жертва богам)

При войске Ариовистаимель читатели судьбы и будущего, читающие по волнам Рейна. Без сомнения такой ведущей была и германская женщина исполинского роста, которая явилась на Эльбе римскому полководцу Друзу, предвещая ему скорую смерть²³.

Теперь мы увидели, о чем пишут писатели и о чем повествуют поэты рассказывая нам о германском племени и их системе поклонения богам.

Германцы были в подчинении богам и старались читать их предзнаменования, разгадывая их волю, силу – принося молитвы, и жертвоприношения как и животных так и людей, просили и уповали на снисхождения в виновности, благополучие в семье, исход грядущих сражений, место проведения молитв в основном выбирали либо открытые места : рощи, холмы, реки и скрытые : леса и источники. Строили каменные сооружения, к которым и приносили жертвы(в частности кровавые), прятали

²³ Олимпиодор Фиванский. История / Пер., вступит, статья, коммент. и указ. Е. Ч. Скржинской. 2-е изд., испр. и доп. под ред. П. В. Шувалова. - СПб.: Алетейя, 1999.-233 с.

там свои вещи и поклонялись силам которые чувствуют но не могут себе представить в образе.

Тацит говорит нам , что у германского племени существовали в подчинение им ,три высочайшие силы : есть даже имена таким силам , а точнее богам: Марс, Меркурий ,Геркулес. В те или иные праздники приносили им жертвы дабы увековечить,правдо сами германце как оказалось, не знают их имен. По сути можно выстроить маленькую иерархию: первое место занимают силы которые отвечают за ходом явлений природой (решение исхода сражений и т.д, второе место – те кто приносят плодородие и жизнь всему живому, третье – отвечали за судьбу человека.

Но если подумать Риму мало была знакома и интересна религия германских народов, но вот когда просочилось христианство в дремучие леса германцев, она же не просто старалась искоренить всю языческую веру , но и упоминание где либо о ней.

Проповедники христианства начали свою мессию начиная сжигать и разрушать жертвенники, преданию огню священных деревьев запрет на собрание в тех или иных мест поклонения богам - это леса и рощи.

Все обряды, языческие праздники, народные песни восхваления богов, молитвы им, жертвоприношения (особенно человеческие) были уничтожены, их не должно было быть, заменяется христианством, языческие придания, традиции, вера уничтожалась без остатков следов.

Насильно и добровольно - христианство старалась стереть из сердец германцев язычество. Чтоб не было даже никаких сочетаний (и тем и тем поклонятся). Не редкостью было воздвижение вместо священного святилища – Церковь, зная что у германцев сформирована привычка следовать к этому месту, и что силы и святость осталась прежней но в лице нового бога, истинного, единственного.

Духовенство в христианстве тут же получила власть в германских землях, и поставленные цели были восполнены: немцы к рассвету

христианского духовенства уже позабыла языческую практику, поэзия и предания брали основы и начало из христианских летописях, источников.

Германцы боялись даже говорить в слух имена древних языческих богов и нашли объяснения им: они демоны и черти. Но мы то знаем что не все следы могут быть уничтожены, что-то может остаться.

Обломки старины после долгих пройденных веков еще остались, археологи с каждым годом находят нечто новое или старое в подтверждению гипотез и версий по германским племенам и возникновения христианства на их территории. Эти материалы дали толчок к созданию древнегерманскому учению о богах, прочность и достоверность этих фактов и представлений закрепил, Якоб Гримм.

Найдены указы и постановления собраний, как я понял найдена речь которая позволяет отречься от ряд полоняемых богов: Водан, Тонар, Саксот, так и от всех демонов и их прислужников.

Отголоски мифов, упоминание о богах, все эти легенды сохранились в трудах Павла Диакона(церковный исследователь, писатель), Иордана, Видукинда(вождь саксов).

Найдены маленькие стихотворения на наречии Тюрингов, они что-то вроде заклинаний что ли, исцеление раненой ноги через призыв и мольба к богам Водану, Фрейи и Бальдера. В легендах, сказках, старинных заклинаниях, поговорки, обычаи, имена, искусство, оставлены в них много упоминаний о старых германских богах, которых заменили одним – христианским.

Следы древней германской мифологии имеют непосредственно схожесть в легендах скандинавских племен, их вера, которые сохранились в таком историческом источнике как “Эда”.

Ученые правильно считают, что как и по языку и по поэзии, есть родство между германскими народами и скандинавскими племенами, и религия в том числе, не имела разных признаков(одни и те же).

Дабы восстановить картину повседневной жизни германского народа и их ценности, ученые опирались на источники скандинавского происхождения, так они сохранились, остались на протяжении столько прожитых веков, рассказы, поверья, элементы язычества и спасены они тем что приходили путешественники все что узнают и записывают о них.²⁴

Остались важные сведения от историка Граматика Саксона , мифы и легенды из эпохи датской истории сохранившиеся все ценное в рассказах и песнях.

Так что можно согласиться с тем что , мифология Севера была опорой и неким фундаментом для пополнения копилки германских знаний и верований о богах из старых, и практически утративших источников благодаря огромному промежутку и беспощадности времени.

2.4. Вооружение и доспехи древних англосаксов

Конь в военных действиях англосаксов

Неким парадоксом представляется использование англосаксами лошадей. Континентальные германцы, видимо, очень сильно полагались на лошадей - применение на поле боя германской конницы, смешанной с пехотой, приневолило римским командующим определенные серьезные тактические неприятности. Есть наблюдение, что даже полу мифические предводители саксов, Хенгист и Хорса, по-видимому, именами были обязаны лошадям. И все же, ко времени прибытия в Британию англов и саксов, они, скорее всего, не использовали лошадь в ее истинной роли конницы, ограничивая задачи этого животного перевозкой пехотинцев к полю или от поля боя.

²⁴ Виноградов П. Г. Средневековое поместье в Англии / П. Г. Виноградов. -СПб., 1911.-368 с.

Англосаксонские войны 4 и 6 века велись прежде всего, пехотинцами. Лошади и конская упряжь никогда не встречаются в захоронениях, обычно содержащих содержащих оружие.

Прибрежные области восточной Англии, на которых германские племена первоначально обосновались, были сильно заболочены и вообще не подходили для езды верхом, не говоря уже о разведении лошадей. Поэтому, весьма вероятно, что перед вторжением германцев, романо-бритты располагали достаточным количеством конницы. Англосаксонский королевский двор некогда содержал службу посыльных из местных бриттов, известных как *horswealas* или «валлийских всадников». Но о коннице мы практически ничего не слышим в течение продолжительного времени англосаксонского периода.

Изменения происходят в конце 8-9 век, когда по имеющемуся свидетельству, при попытке англосаксонских королей предпринять совместные походы, викинги несколько раз захватывали лошадей; легкость, с которой они это делали, предполагает, что англосаксы держали крупные конефермы. Глубоко вовлечена в процесс фуражирования королевских лошадей была и церковь. Так, например, за 875 г. имеется запись о том, что король Мерсии Кеольвульф снял обязательство за содержание своих лошадей.

По свидетельствам многие тэны, имели лошадей, которых они использовали для передвижения по личным или королевским делам в период мирного времени; тем не менее, брать их в сражение лошадей они, не сильно стремились. Главным препятствием, возможности воевать верхом, служил глубоко укоренившийся консерватизм – древний обычай, гласивший, что истинный бой нужно осуществлять, лишь твердо, стоя на ногах, поэтому недостаток в боевых конях, по всей видимости, был не таким уж серьезным.

Древнегерманский воин описывался, как несколько примитивное и слабо вооруженное существо. Основным наступательным оружием служило короткое копьё с узким наконечником, называемое *фрамея*, оно

использовалось не только в ближнем бою, но и для метания. Воюющие спешенными воины, были вооружены несколькими дротиками. Те же, кто бился верхом, использовали лишь копье и щит. Щит, раскрашивался в цвета личного предпочтения, являлся главным защитным доспехом всех воинов. К тому же, как писано, «только у одного-другого» германца имелся металлический или кожаный шлем.

Археологические свидетельства подтверждают описание Тацита, с некоторыми нюансами. Одной из наиболее значительных находок в торфяниках на юге Ютландии, являются массовые залежи, составляющие несколько сотен единиц оружия. Этот замечательного клад, относящийся к 4 веку, обнаружен на родине англов и позволяет довольно точно воспроизводит портрет вооружения воина непосредственно перед миграцией в Британию. Захоронение содержит принесенное в жертву оружие побежденной армии: по свидетельствам некоторых историков это была обыкновенная практика германцев. Оружие было брошено в трясину в качестве жертвоприношения, в благодарность за победу или в знак исполнения обетов, данных богам перед сражением.

Находка содержит типичный состав вооружения, приблизительно ста восемьдесят воинов, их копья и щиты. Наиболее распространенный тип копья - с разнообразными широкими наконечниками, отличный от тацитовской фрамеи, не предназначенными для метания,. Это разнообразие указывает на изменение тактики в пользу боя при близко выстроенных в боевых порядках войсках чаще всего рукопашного. Дротики, используемые, как метательное оружие, были обнаружены в таких количествах, которое говорит о том, что они имелись у каждого воина. Там же находились и шестьдесят мечей – примерно один на каждого третьего воина; это дорогостоящее оружие предполагает появление элитного сословия еще до миграции англосаксов. Также были найдены 705 наконечников стрел, однако Тацит ни словом не упоминает о германских лучниках. Обнаруженные в погребениях на родине саксов, наконечники стрел, дают подробное

соотношение ратников, имевших лук. И всё же, незначительное количество лучников применялось, включая и вторжение англосаксов в Британию.

Необходимо отметить, что не все наборы оружия были целенаправленные – например, некоторые, состояли только из щита. Их отличительные черты скорее могут указывать на различие религиозных обрядов, а не на разновидность используемого оружия. Например, в области расселения ютов - Кенте, щит составлял всего лишь около 20 процентов от всего захороненного оружия, тогда как на кладбищах англов и саксов его доля составляла 40-50 процентов. Можно сделать вывод, что англосаксонский воин, наподобие своих континентальных предков, в большинстве своем был вооружен копьем и щитом.

Менее чем в двух процентах могил попадается снаряжение лучника, боевые топоры составляют подобную пропорцию. Луки и топоры достаточно редко применялись при военных действиях, или же просто не рассматривались как оружие подходящее для похорон. Обычно, воины, захороненные с мечом, являлись высшими по достатку и положению. Сакс это односторонне заточенный нож, и являлся традиционным оружием англосаксов, встречается почти в 11 процентах захороненного оружия (особенно у ютов) в Кенте против примерно двух процентов у англов или саксов. Мечи в отличие от другого оружия стоили дороже: в отличие от копья их производство требовало большего количества труда, большего количества материалов и, как правило, более искусной отделки. Эта наглядно иллюстрирует степень наибольшего интереса к клинкам из Рейнленда - главного европейского центра производства качественных клинков. К тому же, наличие в война меча являлись скорее исключением, нежели правилом.

Нынешние представление относительно снаряжения древних англосаксов сформировали две археологические находки. Первая из них – в 1848 г. на ферме Бенти Гранж в Дербишире, где при раскопках обнаружили могилу воина среднего сословия, содержащую шлем, различные личные предметы и останки того, что в то время применялось как нагрудный доспех;

хотя, более вероятно, что это – цепь для подвешивания котла. Наиболее существенной находкой представляется шлем,. Шлем украшен очень интересной и необычной смесью языческих и христианских символов: стилизованным кабаном, венчающим верхнюю часть шлема и серебряным распятием на носовике. Можно предположить, что шлем относится к периоду смены религий, возможно, времен войн Пенды середины 7 века. На цветной иллюстрации (Приложение № 1) показана реконструкции снаряжения нортумбрийского гезита времен сражения при Винведе 655 года¹.

В 1939 г. в Восточной Англии, под погребальным кораблем в Саттон Ху, было обнаружено еще одно захоронение вооружения. Погребение относится к 7 столетию, однако доспех, который находился в этом захоронении, скорее всего, был намного старше - ближайший сопоставимый материал культуры из центральной Швеции, датируется приблизительно 500 г. Найденные доспехи из Саттон Ху были, вероятно, фамильной реликвией семьи, передаваемой из поколения в поколение. Можно предположить, что могила являлось захоронением одного из членов королевской семьи, и, что погребенный человек – сражавшийся на стороне Пенды Этельхер Восточноанглийский, убитый в битве при Винведе. Если это так, то маловероятно, что доспех на самом деле применялся при Винведе: уровень художественного оформления щита, шлема и иных менее значительных находок, указывают скорее на церемониальное, нежели военное назначение, хотя не исключено, что представители королевской крови могли надеть парадную экипировку даже для участия в сражении. Более предположительно, что эти предметы были взяты из королевской сокровищницы и составляли регалии покойного принца.

Найденные доспехи из Бенти Гранж и Саттон Ху - примеры уникальные. Они слишком декоративны для того, чтобы они были использованы основной массой воинов. Археологическое свидетельство говорит о том, что обычный англосаксонский воин раннего и среднего

периодов имел лишь основной набор оружия, состоящий из щита и копья, возможно также, что он дополнительно вооружался легким дротиком для метания перед стычкой. Более богатые воины могли позволить себе иметь мечи и саксы; но, немногие имели луки, и еще меньшее количество воинов имело металлические шлемы или любого рода нательные доспехи. Далее необходимо поподробнее рассмотреть личное оружие и типы доспехов, доступные англосаксонскому воину.

Шлемы

До 10-11 века применение шлемов, археологически подтверждается достаточно скупо. Известны всего лишь три примера: шлем из Бенти Гранж, шлем из Саттон Ху и недавно обнаруженный Коппергейтский шлем. Все они изготовлены из компонентов черного металла заготовок и заклепок. Англосаксонский шлем цельной конструкции не находили. Это, по-видимому, была технология центральной Европы. Некоторые хускарлы, скорее всего, носили подобные цельнокованные шлемы, как изображено на гобелене из Байо, впрочем, те в равной степени могли быть изготовлены такими же способами, что и дошедшие до нас англосаксонские шлемы, но имитирующие новейший фасон конической формы.

Такие ссылки на “вепря, увенчивающего” шлемы, очень часто встречаются в англосаксонских поэмах, а также изображаются на современных иллюстрациях. Вепри обычно, имели форму точной копии животного – как на шлеме из Бенти Гранж, либо – характерные черты некоего стилизованного вепреподобного зверя. Гребень шлема из Саттон Ху является явным изображением животного, однако сплющенного и изогнутого, и тем не менее, все это стилизуется щетиной и свиноподобным рылом. В то время вепрь символизировал силу, свирепость и решимость, возможно, владелец надеялся перенять некоторые из этих характерных черт. К тому же, вепрь имел значение талисмана, защищавшего владельца носившего его от ран. Гребень на шлеме из Саттон Ху, имел

непосредственное защитное значение против ударов, наносимых сверху, благодаря повышенной прочности шлем защищал война от таких ударов.

Мечи и саксы

Атрибутом высочайшего сана англосакской эпохи являлись мечи. Зачастую переходя по наследству из поколения в поколение, они передавали в наследство символическую честь – не только отдельного воина, но и всего его клана (рода). Как говорится: знаменитые мужи владели не менее знаменитыми мечами. Как показано в поэме “Беовульф” для боя с матерью чудища Гренделя Беовульф позаимствовал меч Хрунтинг, это имя означало “Ревун” - из-за звука производимым мечем при рассекании воздуха. В преклонных годах Беовульф пользовался клинком династии гаутских королей, Нэглингом – имя, которое говорит о том, что меч мог перерубать металлические гвозди².

Мечи имели широкий обоюдоострый клинок. Это был тип, доминирующий в северо-западной Европе до середины 13 в. Только клинок обычного древнеанглийского меча имел слегка суживающийся профиль, лезвия которого были почти параллельны, (Приложение № 2).

Начиная примерно со второго века нашей эры, клинки изготавливались способом «узорчатойковки». Этот метод представлял собой ковку молотом скрученных заготовок различных сортов стали до образования переплетающихся узоров вдоль клинка. Из меньшего количества сложенных полос изготавливались клинки более низкого качества изготавливались они также ковкой стали. Большинство древних технологий относятся к архаическим стадиям железного века.

Саксы или однолезвийные ножи имели разнообразные формы, однако самые древние почти не отличаются от произведенных на континенте. Способы изготовления длительное время были подобны, хотя черены на саксах, произведенных позднее 8 века не найдены. Изготовленные поздние саксы имели рукояти, целиком изготовленные из органического материала. Ножи были такого же типа, но меньшего размера, и использовались скорее

всего в качестве утвари для разделки пищи, а не как оружие. Ножи с лезвием более 20 см применялись либо на охоте, либо в бою.

Копья

Не смотря на имеющийся хороший меч, большая часть серьезной боевой схватки велась копьями. Их могли, как метать, так и колоть ими, либо же использовать как нечто промежуточное, пригодное как оружие рукопашного боя. Наконечники копий сохранились в таких огромных количествах, что озвоило достаточно точно датировать различные их разновидности. В эпоху англосаксонских вторжений конструкция копья выдерживалась в двух основных традициях. Первая – наконечник копья с широким пером кельтского происхождения; вторая - варварская версия имперского римского пилума/

В местах проживания как германцев - во время римского владычества в Британии, так и англосаксов - в середине 7-ого столетия, найденные Ангоны, были, подобны римскому пилуму, тяжелому дротику. Он имел короткую втулку, длинную тонкую шейку, изготовленную из железа и зазубренный наконечник. Самые ранние образцы, были предназначены для того, чтобы при попадании сгибаться, подобно пилуму, что делало их бесполезными для ответного броска. С течением времени, смысл слабой шейки был забыт, и она развилась в твердую удлиненную втулку.

Гораздо более распространенным, чем ангон был тип копья с широким пером. Этот тип чаще всего подразделялся на два основных вида наконечников – листовидные и клинообразные. Листовидные наконечники имеют, как правило, симметричные угловые выступы, чуть ниже середины, если смотреть от острия. (Приложение № 3)

Щиты

Обычно щит изготавливался из деревянных досок, как говорится в поэмах - липовых (из древесины липы). Лицевая сторона, покрывалась прочной воловьей шкурой. В соответствии с Правом Инэ тем кто изготавливал щиты категорически запрещалось использовать овечью шкуру, и такая

потребность прописанная в законе предполагает, что применение этого некачественного материала в те времена являлось делом обыкновенным. Для щита из плоского листа железа изготавливался простейший вид умбона, который резался и сворачивался, создавая равносторонний конус с фланцевым основанием. Приклепывать умбон к лицевой стороне щита позволяли четыре отверстия во фланце. Умбоны англосаксонского периода всегда изготавливались из железа. Медный сплав и золото встречаются только в виде декоративного оформления деталей. Типичны для раннего и среднего англосаксонских периодов. Были более сложные конусообразные умбоны. Для приведения к окончательному виду они требовали больших затрат труда, но всё же выглядели привлекательнее (Приложение № 4). Уникален среди древних англосаксонских щитов, щит из Саттон Ху, основанный на образцах центральной Швеции, либо являющийся шведским импортом, из-за наличия металлической оправы, изготовленного из мягкого медного сплава, которая говорит о церемониальности доспеха. И хотя оправные скобки, скорее всего, имелись на большинстве щитов англосаксов, они не сохранились, будучи, видимо, изготовленными из обработанной кожи.

Кольчуги

Древнеанглийская литература частенько ссылается на кольчуги, но не смотря на это сохранился всего лишь один англосаксонский образец из Саттон Ху. Кольчуга из Саттон Ху изготовлена общепринятым способом, то есть из металлических колец, каждое из которых соединено с четырьмя соседними кольцами. Интереснейшая особенность заключается в том, что заклепки, соединяющие каждое сочленение, сделаны из меди. Другие сохранившиеся части кольчуги, такие как бармица шлема 9 века, из Коппергейта, были проклепаны железом. (Чередующиеся ряд колец на коппергейтской бармице скован молотом в цельные кольца, нежели проклепаны). И как видно на гобелене из Байо, в 11 в. королевские хускарлы были экипированы кольчугами (Приложение № 5).

Луки

Хотя в армиях англосаксов и имелись лучники, в больших количествах они никогда не применялись. Так на гобелене из Байо среди английских отрядов изображен всего один лучник, другой представлен на ларце Френкса. В начале 9 в. законы Каролингов обязывали франкских воинов прибывать на сборы, в дополнение к своему остальному вооружению, с луками, однако в сохранившихся англосаксонских источниках не существует подобного требования. Генри Хантингдон приводит высказывание Вильгельма Завоевателя о том, что саксы «не знали использования лука». И хотя это высказывание явно ошибочно, очевидно, что англосаксы еще не оценили достоинство массированного обстрела из луков, и использовали лук гораздо более примитивно, чем их континентальные современники. Обыкновенный тэн был, знаком с луком как с оружием для охоты, но вряд ли использовал его на войне.

Обычный размер лука для северо-западной Европы это были луки, длиной приблизительно шести футов и приходились в рост стрелку. Предпочтение отдавалось тису или ясеню для самого лука, и тополию или буку для стрел. Обычно лук выстругивался из сердцевины ствола дерева, либо же мастерился из ветви подходящей формы и размера. Древки стрел вырезались из тонких молодых побегов подлеска необходимых деревьев. Из льняных нитей сплетенные в струну изготавливалась тетива и крепилась на петлях.

Заключение

Воплощение героического в разных литературных источниках того времени претерпевает немалые изменения. Происходит постепенная индивидуализация, “приземление” героических черт, переход от абстрактных качеств воинов к конкретно - историческим качествам. Вместо судеб воинов, состоящих обычно, в поэтическом изображении, из трех-четырёх десятков человек, рассказчика, в традиционном героическом эпосе, начинает все в большей степени интересоваться персональная судьба война-героя, его личная сопричастность извечному сражению между богом и сатаной и индивидуальной победе святого, ведущей его к вечности. Лишь в малой степени соотносят поэты события исторических песен с ходом борьбы англичан со скандинавами. На первом плане - судьба война-героя, и лишь через ее призму видится все происходящее.

Эта общая тенденция к приравниванию эпического и исторического, конкретизации повествования также обусловила и другие изменения героического мира. Изменился внешний облик его и предметные атрибуты, вплоть до уничтожения внешних различий между воинами. Становится не так заметна героическая условность. Тем не менее все эти отличия представляются не более чем вариантами единого в своей сущности мира эпической поэзии англосаксов, мира героики и идеального общества, ждущего на неуклонном выполнении героического долга.

Все вышеизложенное говорит о том, что воин проводил полную подготовку ко всем условиям существования во время сражений и в мирное время. Качества которые приведены в сказаниях, поэмах и песнях, о великих и славных подвигах героев имеют место и в реальной жизни англосаксонского воина. Слава для воина была выше смерти. Богатство является символом материального воплощения, которое является компенсацией за смелость, преданность, пролитую кровь. Всю жизнь англосаксонский воин бьется за богатство, если не для своего народа, то для

своей семьи для своего статуса, для своей души. Истекая кровью, умирая
воин горд своими деяниями, своей славой, своей преданностью своей судьбе

.

План разработки Урока

Тема урока: “Представление о англосаксах в истории и легендах

Тип урока: Беседа, открытый урок

Класс: 6

Цели урока:

Образовательные:

- 1) Проанализировать представление англосаксонских воинов в сказаниях, легендах, поэмах, в песнях?
- 2) Сформировать представление о воинах в целом .Кто такой “воин”? Чем он занимался?
- 3) Изучение и обсуждение повседневного образа жизни воина в подробностях, их ценности и представление о них
- 4) Решить, есть ли связь между воином в легендах и воином в реальной жизни
- 5) Сформировать представления о войне как – “Герой”.

Развивающие:

- 1) Работа с освоением навыков с интерактивным дисплеем
- 2) Работать с историческими документами;
- 3) Развивать навыки работы с учебником и дополнительным материалом, умение сравнивать, обобщать, делать выводы
- 4) Развивать наглядно – образное мышление.

Воспитательные:

- 1) Формирование интереса к истории;
- 2) Воспитывать интерес к данной тематике
- 3) Способствовать нравственному воспитанию учащихся.

Средство обучения: материал из поэм о “Беовульфе” и “Песнь о нибелунгах”, Интерактивная Карта Бриттании. (Англия)

Основные понятия урока: Воин, герой, эпический образ, ценности, дружина, вооружение, историческое сознание, “Беовульф”

План изучения материала:

- 1) Кто такой “воин”?
- 2) Как его описывают в фольклоре?
- 3) Кто такой герой? И его описание в легендах (на основе поэмы “Беовульф” и “ Песнь о нибелунгах”
- 4) Есть ли отличия между героем в легендах и героев в истории?
- 5) Что из себя представляет англосаксонский воин (“Герой”) после ознакомления с материалом?

Ход урока

Организационный момент Учитель приветствует учеников, проверяет готовность к уроку. Название темы урока: “Представление англосаксонского воина в истории и легендах”

Слово Учителю: Скажите, что вы знаете о средневековье?(отвечают) (завоевание викингов, крестовые походы, Чума)

- 1) Так, а как вы думаете, основываясь на ваших ответах, какое государство мы сегодня будем разбирать? (Англия)
- 2) Будет ли вам интересно узнать, кто приплыл на территорию нынешней Англии до викингов? Что вам будет интересно узнать? (отвечают)
- 3) Учитель: Действительно, сегодня мы будем разбирать и рассматривать тех, кто завоевал этот большой остров и основал там государства? А значит говорить будем о воинах, Англов и Саксов, а точнее их образ, как их описывают в летописях и источниках. И сегодня тема нашего урока: “Представление англосаксонского воина в истории и в легендах”. (записывают)

Изучение нового материала

Учитель: Урок у нас будет необычный. Мы с вами отправимся в необыкновенное путешествие на остров Британия , я вам расскажу его описание от одного из монахов писавшие истории о появлении таких народов на острове(Беда Достопочтенный), а вы тем временем себе представите какой он?(Слайд

№1)



Британия - это остров среди океана, называвшийся прежде Альбионом . Он расположен на значительном расстоянии к северо-западу от Германии, Галлии и Испании, которые являются крупнейшими частями Европы . Он простирается на восемьсот миль к северу в длину и на двести миль в ширину, но некоторые участки суши выступают и дальше, и с ними длина береговой линии доходит до 4875 миль . Остров этот богат плодами и деревьями и в изобилии кормит скот и вьючных животных, а в плодородных его областях возделывается виноград. Здесь много сухопутных и морских птиц разных видов, а обилие рыбы в реках и ручьях достойно удивления; особенно велико число лососей и угрей. Ловили тут тюленей, дельфинов и даже китов; кроме того, здесь есть различные ракушки, в том числе и жемчужницы, в которых находят превосходный жемчуг самых разных цветов - красный, пурпурный, фиолетовый и зеленый, но большей частью белый. Много здесь и улиток, из которых добывают алую краску; ее прекрасный цвет не тускнеет ни от солнца, ни от дождя и не блекнет со временем, а только делается ярче . Есть в этой земле соленые источники, есть и горячие, вода которых используется в горячих банях, где моются отдельно, сообразно полу и возрасту. Вода эта, как говорит святой Василий, становится теплой, протекая через различные металлы, и не просто нагревается, а даже кипит. Есть здесь и жилы металлов, включая медь, железо, свинец и серебро, а также много превосходного гагата; этот черный камень сгорает в огне, отпугивает змей и, подобно янтарю, притягивает поднесенные к нему предметы . В прежние времена на острове было двадцать восемь славных городов, не считая многочисленных крепостей, укрепленных стенами, башнями и запертыми воротами . Поскольку Британия находится близко к верхней точке мира, ночи здесь летом короткие, и часто в середине ночи трудно определить, спускаются ли еще сумерки или уже наступает рассвет, так как солнце по ночам не уходит далеко за горизонт в своем пути через север обратно на восток. Поэтому день так же долгов, как ночь зимой, когда солнце удаляется к ливийским пределам, и ночи длятся по восемнадцать часов. Короткие же летние ночи, как и зимние дни, длятся всего лишь шесть обычных часов, тогда как в Армении, Македонии, Италии и других странах той же широты самый длинный день продолжается пятнадцать часов, а самый короткий – девять.

Список вопросов по прочитанному тексту?

- 1) Как вы думаете, из-за чего англосаксы напали на этот остров?
- 2) Зачем им нужен остров? для чего?(что нет у них, и что есть здесь?)

Повествование (рассказ о Англосаксах)

Англосаксы

Англосаксами называли людей из германских племён ютов, англов и саксов, которые в 5-6 веке нашей эры завоевали Британию. Именно от них произошёл современный английский язык.

В конце 4- начале 5 века англосаксонские воины служили наёмниками у римлян. Они охраняли южное и восточное побережья от других саксонских племён и пиратов, но в 410 году римляне покинули Британию. Больше переселенцев стало прибывать из-за Северного моря и с другого берега Ла-Манша.

Англосаксонские переселенцы захватывали большие территории и продолжали продвигаться на запад. Они строили усадьбы, деревни, города и за 200 лет, примерно с 450 по 650 год им удалось создать государство. Остались в употреблении англосаксонские названия. Например «тон» обозначает усадьбу или деревню. И действительно названия многих населённых пунктов в Великобритании оканчиваются на «тон».

Альфред был самым знаменитым англосаксонским королём. Он правил в Южной Англии в 9 веке. При нём начинают записываться самые важные события в государстве, эти записи будут называть англосаксонскими хрониками. Альфред построил бурги – укрепленные города. Эти города обносились прочными стенами для защиты горожан и обитателей близлежащих деревень от викингов. Но в 1016 году викингам удаётся покорить всю Англию и викинг Кнут становится королём. Англосаксонские женщины носили просторные, длинные платья, которые большими пряжками застёгивались на плечах. На поясе могли носить кошельки. Любили носить ожерелья, броши и браслеты. Мужчины носили облегающие брюки, короткие туники и тёплые плащи. Мужественных воинов могли хоронить со щитом и мечом.

Англосаксы пользовались рунами - своеобразный алфавит из 33 особых букв. Руны могли наносить на предметы из кости, металлическую украшения и посуду. С приходом христианства англосаксы узнали о латыни, и некоторые манускрипты сохранились до наших дней. На некоторых манускриптах есть рисунки, которые показывают образ жизни англосаксов.

Список вопросов обсуждаемые в беседе.

- 1) Кто такие англосаксы?
- 2) Откуда они пришли?
- 3) Зачем они захватывали новые поселения?

4) Как звали одного из известных королей и чем он заслужил свое признание?

5) Какая культура была у Англосаксов?

Домашнее задание

1. Какие народы жили на территории Британских островов до появления англосаксонских захватчиков?

2. Зачем англосаксы покидали родину и совершали дальние походы?

3. Какие королевства в Европе были созданы норманнами?

4. Кто возглавил борьбу против англосаксов?

5. Когда в Англии было создано единое государство?

6. Какие были обычаи и кого почитали?

Список литературы:

1. Аммиан Марцеллин. Римская история / Пер. Ю. Кулаковского и А. Сони. -СПб. : Алетейя, 1994. 588 с.
2. Ассер. Жизнь Альфреда Великого; // Стасюлевич М. М. История средних веков в ее писателях и исследованиях новейших ученых. — Изд-е 4-е. — Иг.: Тип. М. М. Стасюлевича, 1915. Т.2. - С. 306-337. \
3. Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. — М. : Художественная литература, 1975. -751 с.
4. Видукинд Корвейский. Деяния саксов. -М.: Наука, 1975. -272 с. Гальфрид Монмутский. История бриттов. Жизнь Мерлина. — М. : Наука, 1984.-287 с.
5. Геродиаш История императорскошвласти после Марка / Пер. А. И. Доватура и др. М. : Росспэн, 1996. -268 с. Древнеанглийская поэзия. - М. : Наука, 1982. — 320 с.
6. Мабиногион: Волшебные легенды Уэльса / Пер., вступ. ст. и примеч. В. В. Эрлихмана.: М. : Ладомир, 1995. — 218 с.
7. Ненний. История бриттов Пер. А. С. Бобовича. 7/ Гальфрид Монмутский. История бриттов; Жизнь Мерлина;— М., 1984.
8. Олимпиодор Фиванский. История / Пер., вступит, статья, коммент. и указ. Е. Ч. Скржинской. 2-е изд., испр. и доп. под ред. П. В. Шувалова. - СПб.: Алетейя, 1999.-233 с.
9. Прокопий Кесарийский. Война с готами / Пер. С. П. Кондратьева. -, М., 1950.-516 с.
10. Прокопий Кесарийский. Война с персами. Война с вандалами. Тайная история / Пер., статья и коммент. А. А. Чекаловой. — М.: Наука, 1993. 570 с.
11. Секст Аврелий Виктор; Извлечения о жизни и нравах римских императоров. / Пер: В: С. Соколова. //Римские историки IV века. -М., 1997.

Страбон. География: В 17 книгах / [Пер., статья и коммент. Г. А. Стратановского]. Л.: Наука, 1964. - 943 с.

12. Тацит К. Сочинения: В 2-х тт. / Пер. А.С.Бобовича, ред. М. Е. Сергеенко. -СПб., 1993.

13. Алексеев М. П. Литература средневековой Англии и Шотландии / М. П. Алексеев. — М. : Высшая школа, 1984. — 351 с.

14. Алексеева Л. С. Древнеанглийский язык: учеб. пособие / Л. С. Алексеева. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Высшая школа, 1971. - 254 с.

15. Барг А. М. Проблемы социальной истории в освещении современной западной медиэвистики / А. М. Барг. — М. : Наука, 1973. — 229 с.

16. Бимахимов К. С. «Современная школа» буржуазной медиэвистики ФРГ одрвнегерманской королевской власти / К. С. Бимахимов // Проблемывсеобщей истории. М., 1976. - С. 261-285.

17. Бенвенист Э. Словарь индоевропейских социальных терминов / Э. Бенвенист. М. : Прогресс, 1995 - Т. 1-2.

18. Буданова В. П. Варварский мир эпохи Великого переселения народов / В. П. Буданова. М. : Наука, 2000. - 544 с.

19. Васильев Л. С. Протогосударство-чифдом как политическая структура / Л. С. Васильева // Народы Азии и Африки. 1981. - №6. - С. 155-157. Виноградов П. Г. Исследования по социальной истории Англии в средние века / П. Г. Виноградов. - СПб., 1887. - 259 с.

20. Виноградов П. Г. Средневековое поместье в Англии / П. Г. Виноградов. -СПб., 1911.-368 с.

21. Гвоздецкая Н. Ю. «Отец английской истории»: исторические взгляды-, эпоха и личность Бэды Достопочтенного (ок. 673-735) / Н. Ю. Гвоздецкая, // Атлантика: Записки по исторической'поэтике. М., 1995. - Вып. I. - С. 87-102.

22. Глебов А. Г. Англия в раннее средневековье / А. Г. Глебов. — Воронеж : Изд-во Воронеж, гос. ун-та, 1998 . — 224 с.

23. Глебов А. Г. Государство и церковь в Англии во второй половине VII — начале IX вв. / А. Г. Глебов // Проблемы всеобщей и отечественной истории.- Воронеж, 2006. С. 87-98.
24. Гуревич А. Я; Аграрный строй варваров / А. Я. Гуревич // История крестьянства в Европе: Эпоха феодализма. — М., 1985. — Т. I. — С. 90-136.
25. Гуревич А. Я. Англосаксонский фолклэнд и- древненорвежский одалъ / А. Я. Гуревич // Средние века. М., 1967. - Вып. 30. - С. 61-83. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. - М. : Искусство, 1972. -318 с.
26. Гуревич А. Я. Норвежское общество в раннее средневековье / А. Я. Гуревич М. ;Наука, 1977.-337 с.
27. Гуревич А. Я. Проблемы генезиса феодализма в Западной Европе1 / А. Я. Гуревич. М. : Наука, 1970. - 224 с.
28. Гуревич А. Я. Песнь о нибелунгах/ А. Я. Гуревич // Средние века. — М., 1953.- Вып. 4.-С. 49-79.
29. Гуревич А. Я. Становление английского крестьянства в донормандский период / А. Я. Гуревич // История крестьянства в Европе: Эпоха феодализма. -М., 1985.-Т. 1.-С. 276-295.
30. Гутнова Е. В. Историография истории средних веков (середина XIX в. 1917 г.) / Е. В. Гутнова. - М.: Высшая школа, 1974. - 400 с.
31. Зализняк А. А. Материалы для изучения морфологической структуры древнегерманских существительных: I / А. А. Зализняк // Этимология. — М., 1963.- С. 124-160.
32. Зверева Г. И. История Шотландии / Г. И. Зверева. — М. : Высшая школа, 1987.-207 с.
33. История государственных учреждений Англии / Пер. под ред. С. А. Венгерова. -М., 1885. 876 с.

34. Крадин Н. Н. Вождество: современное состояние и проблемы изучения / Н. Н. Крадин // Ранние формы политической организации: от первобытности к государственности. М., 1995. - С. 11-19.
35. Ларионов В. Л. Англосаксонское завоевание и борьба за политическое господство (сер. IV в. VII в.): дисс.канд. ист. наук / В. Л. Ларионов. - М., 1993.-203 с.
36. Люблинская А. Д. Источниковедение истории средних веков / А. Д. Люблинская. Л1: Изд-во ЛГУ, 1955. - 372 с.
37. Ляпустина Е. В. Романизация провинций и формирование галло-римской знати / Е. В. Ляпустина // Элиты и этос средневековья. — М, 1995. с. 9-18.
38. Мельникова, Е. А. Англосаксонское общество в истории и эпосе
39. Метлицкая З.Ю. Прочтение англо-саксонской хроники. Аналитический обзор. – М.2004. с. 229.
40. Метлицкая З.Ю. Англосаксонская Англия и Нормандское завоевание. М. 77 с.
41. Метлицкая З.Ю. Историописание раннесредневековой Англии и древней Руси: сравнительное исследование. -. Ун-т Д. Пожарского, 2012.- 696с.
42. Мухаметалимов П.Р. Англосаксонская дружина в IX-X веках/ Вестник Воронежского ГУ – Воронеж 2010г. С137-140.
43. Пекарчик С. Сакральный характер королевской власти в Скандинавии
44. Петрушевский Д. М. Очерки из истории средневекового общества и государства / Д. М. Петрушевский. 4-е изд., перераб. - М. : Науч. слово, 1917.-402 с.
45. Савело К. Ф. Королевская власть и социально-политическое значение тэнов в Англии IX в.: автореф. дисс. . канд. ист. наук / К. Ф. Савело. — Л. : Изд-во ЛГУ, 1971.-20 с.

46. Савело К. Ф. Некоторые вопросы становления раннефеодального государства в Англии / К. Ф. Савело // Проблемы отечественной и всеобщей истории. — Л., 1976.-Вып. 3.-С. 182-192.
47. Савело К. Ф. О совете знати в донормандской Англии: По материалам VIII -начала X века / К. Ф. Савело // Проблемы отечественной и всеобщей истории. -Л., 1973.-Вып. 2.-С. 33-42.
48. Савело К. Ф. Раннефеодальная Англия / К. Ф. Савело. — Л.: Изд-во ЛГУ, 1977. 144 с.
49. Селицкий А. И. К "вопросу о генезисе- королевской власти у древних германцев / А. И. Селицкий // Скандинавские чтения 1998 года: Этнографические и культурно-исторические аспекты. СПб., 1999. — С. 5881.
50. Сурков А. И. Государственная власть и система управления в Англии X 1-ой пол. XI вв.: дисс. канд. ист. наук / А. И. Сурков. — Воронеж, 2001. — 193 с.
51. Федотов В. В. Историческая география античного мира / В. В. Федотов. — М. : Изд-во МЭИ, 1996. 308 с.
52. Шкунаев С. В. Община и общество западных кельтов / С. В. Шкунаев. М. : Наука, 1989.-191 с.
53. Эрдынеева Ч.М. Сюжетные мотивы в англосаксонской эпосе «Биовульф»
54. A Beowulf handbook / Ed. by R. E. Bjork and J. D. Niles. Exeter: Univ. press, 1997.-466 p.
55. A history of the county of Middlesex. Oxford: Published for the Institute of
56. Anglo-Saxon and Celtic bibliography (450-1087) / Ed. by W. Bonser. Oxford: Blackwell, 1957. - 574 p:
57. Anglo-Saxon coins: studies presented to Frank Mary Stenton on the occasion of his 80.th birthday / Ed: by R. M. Dolley. L. : Methuen, 1961. -348 p.
58. Barber R. W. King Arthur: hero and legend / R. W. Barber. 3-d ed., rev. and ext. - Woodbridge : Boydell press, 1986. - 209 p.

59. Brooks N. P. Anglo-Saxon charters: the work of the last twenty years / N. P.
60. Brooks // Anglo-Saxon England. 1974. - Vol. 3. - P.211-231.
61. The origins of Anglo-Saxon kingdoms. — L.; N.Y., 1989. — P. 55-74.
62. Anglo-Saxon kingdoms.-L.;N.Y., 1989.- P. 159-170.
63. Chaney W. A. The cult of kingship in Anglo-Saxon England: The transition from paganism to Christianity / W. A. Chaney. Berkeley; Los Angeles, 1970. — P. 742.
64. Eagles B. Lindsey / B. Eagles // The origins of Anglo-Saxon kingdoms. — L.; N.Y., 1989.-P. 222-234.
65. Fox C. The western frontier of Mercia in the eighth century / C. Fox // Yorkshire Celtic studies. 1937-1938. - P. 3-10.
66. Freeman E. A. Old English history / E. A. Freeman. 2-nd ed. - L. : Macmillan, 1871.-371 p.

Источники:

1. Беда Достопочтенный Церковная история народов Англов.
2. Гальфрид Монмутский История Бриттов.
3. Гильда Премудрый О разорении Британии.
4. Ненний История Бриттов.
5. Талиесин Cad Goddeu/Битва Деревьев.
6. Томас Мэлори Смерть Артура.
7. анналы королевства Ирландии четырех Мастеров Annala Rioghachta eireann.
8. Анналы Камбрии
9. Пиктская хроника. Список королей.

Адрес:

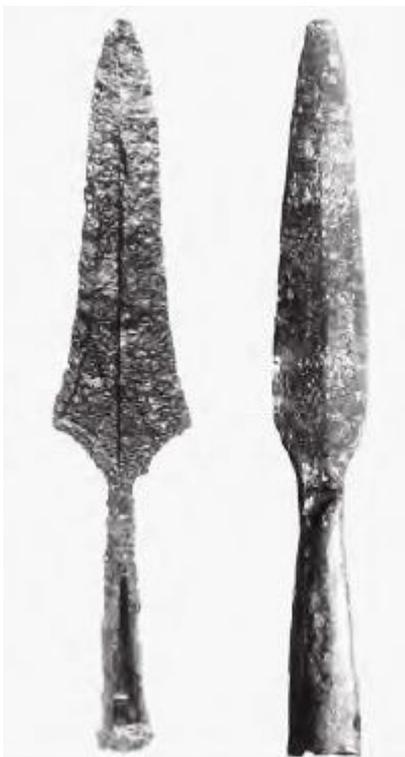
<http://www.celtica.ru>

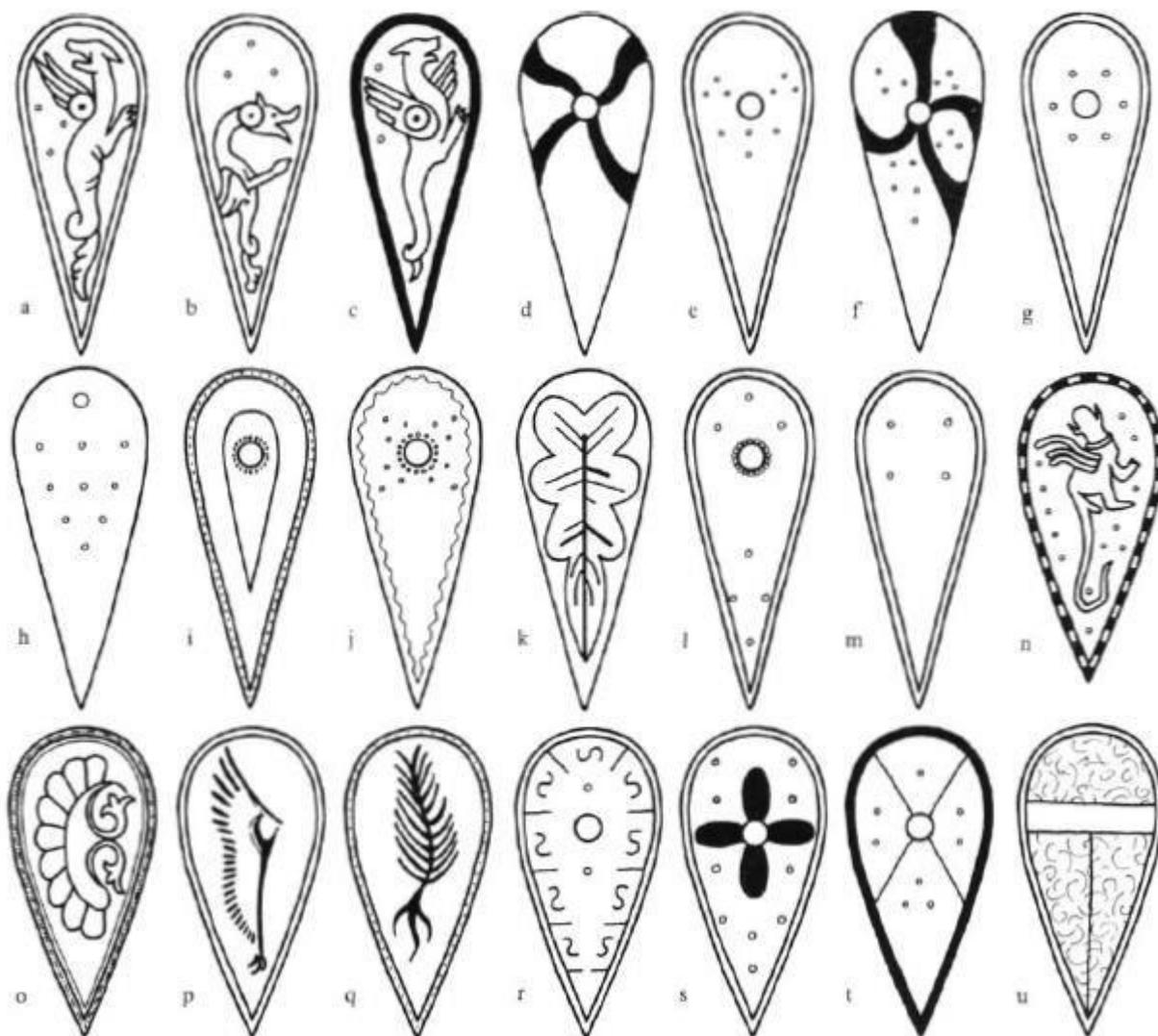


Приложение № 2



Приложение № 3





Приложение № 5



Приложение 6

