

Оглавление	1
Введение	2
Глава 1 Теоретическое обоснование проблемы исследования.....	6
1.1 Слоговая структура слова. Понятие. Типы слов по А.К. Марковой.....	8
1.2 Психофизиологические, нейропсихологические механизмы становления слоговой структуры слова	11
1.3 Становление слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста в онтогенезе.	16
1.4 Особенности нарушения слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР.	19
1.4.1 Особенности нарушения слоговой структуры слова на различных уровнях ОНР.	22
1.4.2 Характеристика нарушения слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР 2 уровня.	23
1.5 Предпосылки развития слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР.	26
Глава 2 Разработка проекта «Музыкально-дидактическая игра как средство формирования слоговой структуры слова у детей 5-6 лет с ОНР 2 уровня».	34
2.1 Обзор методик по формированию слоговой структуры слова у детей с ОНР.	34
2.2 Проект «Музыкально-дидактическая игра как средство формирования слоговой структуры слова у детей 5-6 лет с ОНР 2 уровня»..	40
Заключение.	54
Библиографический список.	57
Приложение.	61

Введение

Актуальность исследования заключается в том, что с каждым годом растет количество детей страдающих общим недоразвитием речи. Данный вид нарушения у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой специфическое проявление речевой аномалии, при которой нарушено или отстает от нормы формирование основных компонентов речевой системы: лексики, грамматики, фонетики. У большинства из этих детей в той или иной степени присутствует искажение слоговой структуры слова, которое признано ведущим и стойким в структуре речевого дефекта детей с общим недоразвитием речи. Нарушения слоговой структуры слова удерживаются в речи дошкольников с ОНР дольше, чем недостатки произношения отдельных звуков.

Правильное и своевременное усвоение слоговой структуры слова является одной из предпосылок для овладения грамотной речью и дальнейшего успешного обучения ребенка в школе. Хорошая, красивая, грамотно поставленная речь - важнейшее условие всестороннего, полноценного развития детей, позволяющая беспроблемно адаптироваться в социуме.

Проблемой особенности состояния слоговой структуры слов у детей старшего дошкольного возраста с ОНР занимались многие ученые и логопеды.

А.Р. Лурия [30] дал нейропсихологическое обоснование формирования слоговой структуры слов. Б.М. Теплов [38] в своей книге «Психология музыкальных способностей» писал о том, что чувство ритма или ритмическое чувство является основой слогосложения.

Н.С. Жукова [20] в своей периодизации затронула формирование слоговой структуры слов, как в норме, так и у детей с ОНР.

Такие авторы как Г.В. Гуровец, Л.Б. Есеченко, Р.Е. Левина, А.К. Маркова, Р.И. Лалаева [27], В.А. Ковшиков [24] занимались изучением звукослоговой структуры слова у детей с моторной алалией. З.Е. Агранович [2], Г.В. Бабина в соавторстве с Н.Ю. Сафонкиной [5], Н.В. Курдвановская в соавторстве с Л.С. Ванюковой [26] и Н.С. Четверушкина [42] разработали

практические аспекты логопедической работы по коррекции нарушений звукослоговой структуры слова у детей с речевой патологией.

Тщательно изучив литературу по заданной теме, мы пришли к выводу что, многие авторы сходятся во мнении, что для становления слоговой структуры слова значимыми являются такие неречевые процессы, как

- оптико-пространственная ориентация;
- возможности темпо-ритмической организации движений .
- способность к серийно-последовательной обработке информации.

А в первую очередь в методиках по коррекционной работе по формированию слоговой структуры слова выделяют становление и формирование речевых процессов:

- развитие фонематического восприятия;
- развитие навыков звукового анализа и синтеза;
- формирование произносительных навыков.

Несмотря на то, что данная проблема всесторонне исследована, и существует множество методик по преодолению нарушения слоговой структуры слова, нам показалось актуальным обратить внимание на такие характеристики как **чувство ритма или ритмический слух**. И предложить в своей работе в рамках проекта дидактические игры и упражнения по формированию таких просодических компонентов как чувство ритма, темпа, динамических характеристик посредством музыкального восприятия. Как показывает практика, в коррекционной работе недостаточно часто используются дидактические игры. Поэтому эта проблема очень актуальна в настоящее время. Таким образом тема ВКР была predetermined: «Коррекционная работа по преодолению нарушения слоговой структуры слова у детей старшего дошкольного возраста с ОНР 2 уровня посредством дидактической игры». Дидактические игры наполнены музыкальным содержанием.

Цель исследования— теоретически обосновать и разработать дидактические игры и упражнения на преодоление нарушения слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР 2 уровня.

Объект исследования - речь старших дошкольников с ОНР 2 уровня.

Предмет исследования - слоговая структура слова.

Для достижения поставленной цели нами были выдвинуты следующие **задачи** исследования:

1. Проанализировать актуальные методики по проблеме становления и нарушения слоговой структуры слова.
2. Проанализировать коррекционные методики для преодоления нарушения слоговой структуры слова.
3. Изучить особенности формирования слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста.
4. Рассмотреть специфику нарушений слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.
5. Проанализировать методики по музыкальному обучению и воспитанию детей.
6. Изучить методы и приемы музыкального воспитания детей.
7. Разработать дидактические игры и упражнения.
8. Провести эксперимент по актуальности и значимости проекта для практического применения.

В соответствии с задачами были выбраны следующие **методы** исследования:

- Накопление и сбор информации
- Анализ научной, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.
- Упорядочивание собранных данных.

Исследование состояло из 2 этапов:

1 этап - подготовительный - во время первого этапа была проанализирована психолого-педагогическая, методологическая литература по проблеме исследования, подобраны методики и цели исследования.

2 этап - формирующий - во время второго этапа была разработана система дидактических игр и упражнений по формированию слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР.

Практическая значимость исследования заключается в предложенных дидактических играх и упражнениях, направленных на формирование слоговой структуры слова у дошкольников с ОНР. Материал может быть использован как на подготовительном этапе работы, так и на коррекционном: работа проводится на невербальном и вербальном уровне.

Данный практический и наглядный материал может быть использован логопедами, музыкальными работниками, воспитателями ДООУ и студентами ВУЗов.

Структура работы: Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений.

В первой главе мы раскрываем теоретическое обоснование проблемы исследования, понятие слога, становление слоговой структуры слова в онтогенезе, психофизиологические, нейропсихологические механизмы становления. Так же здесь дается характеристика детей с ОНР и особенности нарушения слоговой структуры слова у детей с ОНР 2 уровня. Проведена аналогия развития чувства ритма в музыкально-педагогической работе с развитием чувства ритма в логопедической практике.

Глава вторая посвящена разработке проекта направленного на формирование слоговой структуры слова. Здесь дается обзор уже имеющихся методик по данной теме и предлагается свой проект в рамках коррекционной работы.

Далее идет Заключение, Библиографический список и Приложение.

Глава 1 Теоретическое обоснование проблемы исследования.

Рассматриваемую проблему целесообразно начать с античной литературы, где впервые предложено определять слог наличием гласного звука, названным слогаобразующим. Соответственно, уже тогда принято было соотносить количество слогов в слове с количеством гласных звуков. (Верлинский А.Л [11]).

Далее вопросы касающиеся слога, слогоделения, слогосложения, были представлены в различных научных областях: лингвистике психолингвистике, педагогике, психологии, физиологии и др.

Существует множество теорий касающихся образования слога и слогосложения в отечественной и зарубежной литературе. Разные подходы к определению слога зависят от того, какая сторона речи принимается во внимание - артикуляционная или акустическая.

С артикуляционной точки зрения слог - это звук или сочетание звуков, которое произносится на одном выдохательном толчке. Так определяется слог в школьных учебниках. Это верно отчасти, т.к. не учитывается фонетическая сторона речи, ее звучание. **С акустической** точки зрения деление слов на слоги связано со степенью звучности рядом стоящих звуков. Одни звуки более звучные (сонары) чем другие. Вершиной звучности является гласный звук.

-Экспираторная теория образования слога (теория выдохательного толчка). Это к.19 н.20 вв. [6, с 7] Авторы теории английские ученые (Bell.A1867, Sweet H1877, Stetson R.A1928). По этой теории слог образуется в результате мышечного напряжения голосовых связок, когда выдыхаемая струя воздуха образует своеобразные толчки-слоги.

-Сонорная (сонарная) теория слога. По сонорной теории, которую ещё называют акустической теорией или теорией громкости-звучности, слог является сочетанием звуков с большей или меньшей степенью громкости. Слоговой гласный, как громкий звук, присоединяет к себе неслоговые согласные. Каждый слог имеет два минимума громкости, которые являются

его пределами. Акустическую теорию предложил датский языковед Отто Есперсен [17]. Для русского языка её разработал советский языковед Рубен Иванович Аванесов [1] (1902—1982). Им была создана шкала из 4 ступеней. Согласно этой теории, высшая ступень (четвёртый уровень в шкале уровня сонорности) по звучности принадлежит гласным звукам [а], [е], [о].

1. наименее звучные (шумные глухие [п], [т])
2. более звучные (сонорные)шумные звонкие[б], [д]
3. сонорные согласные [л],[м]

Между третьим и четвёртым уровнем находится звук [й], который имеет ослабленную звучность в сравнении с гласными.

4. гласные звуки

Слог строится по принципу волны восходящей звучности.

-Теория напряжённости (артикуляционная)

По теории напряжённости или артикуляторной теории, которую выдвинул советский языковед Лев Владимирович Щерба [44], слог образуется благодаря **артикуляторному мышечному напряжению**, которое растёт в направлении вершины слога (то есть гласного и сонорного звука), а затем спадает. Напряжение, таким образом, выступает в качестве аналога звучности, и, действительно, оно также убывает по направлению от гласных через сонорные к звонким и глухим согласным. В данном случае слог трактуется с точки зрения единства произносительного импульса (которым, соответственно, объясняется его — слога — неделимость).

-Динамическая теория.

Согласно динамической теории (учебник по русскому языку Мусатова [33,84с]), слог рассматривается как комплексное явление, которое обуславливается действием ряда факторов: акустических, артикуляторных, просодических и фонологических. Согласно динамической теории слог есть волна интенсивности, силы, которая проявляется в различной амплитуде колебаний. Самые громкие, сильные звуки в слове — слоговые, менее сильные — неслоговые.

Определение слогу даёт и энциклопедический словарь: «Слог-

минимальная произносительная единица речи, состоящая из одного или нескольких звуков, которые образуют тесное фонетическое единство. Открытый слог заканчивается гласным, закрытый согласным звуками.»[8]

В совокупности своих акцентных вершин слоги являются кратчайшими звеньями ритмической организации речи, возникающий при этом мелодический рисунок слога представляет собой фонетическое оформление синтагмы и предложения. Наличие тонального элемента является условием, необходимым для образования слога. [6]

Нам показались интересными современные исследования Потаповой Р.К [36] в области лингвистики, которые свидетельствуют о том, что «первая ступень, на которой реализуется слог, относится к уровню «фонетического слова». С понятием «фонетическое слово» идентифицируют понятие «ритмическая структура», которая состоит из одного или нескольких слогов, объединенных одним главноударным слогом. Заданный главноударный слог группирует вокруг себя слабоударные (безударные) слоги. Рассматривая феномены «ритмическая структура» и «фонетическое слово» следует отметить, что их концептуальные характеристики могут выступать как синонимичные, однако эта синонимичность зависит от структурно-грамматических либо ритмических особенностей конкретного языка [36 102с.].

Термин «структура слова» трактуется как соотношение частей звуковых единиц (Касаткин и др. [21]). Это отрезок звуковой цепи, объединенный одним словесным ударением.

1.1 Слоговая структура слова. Понятие. Типы слов по А.К. Марковой.

Под понятием «Слоговая структура слова» принято подразумевать взаиморасположение и связь слогов в слове [42 1с.] (Четверушкина Н.С.)

Слоговая структура по Марковой А.К [32] это характеристика слова с точки зрения:

- ударности.

модели самого слога (строения);

- количества слогов в слове;
- линейной последовательности слогов.

Ударность - это выделение громкого и длительного по произношению слога, составляет основу словесного ударения. Ударный слог характеризуется длительностью, силой, высотой.

Строение слога подразумевает выделение гласного звука как вершины слога, четкое проговаривание согласных в стечениях. Т.е. правильно воспринимать и проговаривать открытые и закрытые слоги.

Количество слогов должно соответствовать гласным звукам. Последовательность слогов соответствовать сложности слова.

По мнению А.К. Марковой [32], слоговая структура слова - это умение чередовать ударные и безударные слоги различной организации. Слоговая структура слова представляет собой кинетическую артикуляционную программу это некую структуру, лежащую в основе образования плавных, протекающих во времени двигательных навыков (А. Р. Лурия [30]). На усвоение этой программы влияют компоненты самой слоговой структуры слова (ударность, последовательность, структура, количество слогов).

Хочется еще обратить внимание, что с точки зрения психолингвистики, **слово**, как основная единица языка и речи, характеризуется 4-мя основными параметрами:

(последовательность овладения в онтогенезе) .

- 1) семантическая структура слова; (смысловое значение)
- 2) слоговая структура;
- 3) звуковая структуры слова;
- 4) морфемная структура слова.

Логопед смотрит на слово как на совокупность четырех важных структур. Зная это, понимает, что каждую структуру нужно отрабатывать отдельно. Предметом нашего исследования является слоговая структура слова

Ребенок, овладевая значением слова, пытается это слово произнести.

Звуковое оформление еще далеко не совершенное, но тем не менее ребенок начинает говорить только благодаря тому, что научился воспроизводить слоговой контур слова.

Ребенок в первую очередь овладевает слоговой структурой слова, а затем звуковой; именно это и дает ребенку возможность начать говорить. В отечественной логопедии выделяют 14 типов слов с все более нарастающей по сложности структурой. В классификации А.К. Марковой :

- 1 двусложные слова из открытых слогов – дети, ива.
- 2 трехсложные слова из открытых слогов - малина, охота.
- 3 односложные слова - дом, мак.
- 4 двухсложные слова с одним закрытым слогом - диван, козел.
- 5 двусложные слова со стечением согласных в середине слова - ветка, банка.
- 6 двусложные слова с закрытым слогом и стечением согласных - компот, кафтан.
- 7 трехсложные слова с закрытым слогом – барабан, колобок.
- 8 трехсложные слова со стечением согласных - комната, ботинки.98
- 9 трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом - ягненок, половник.
- 10 трехсложные слова с двумя стечениями согласных - таблетка, матрешка.
- 11 односложные слова со стечением согласных в начале слова - стол, шкаф.
- 12 односложные слова со стечением согласных в конце слова - лифт, зонт.
- 13 двусложные слова с двумя стечениями согласных - плетка, кнопка.
- 14 четырехсложные слова из открытых слогов - черепаха, пианино

Кроме слов, входящих в состав 14 классов оценивается произношение и более сложных слов: «килобайт», «полицейский», «надсмотрщик», «турпоход», «аттракцион», «путешественник» и т.п.

1.2 Психофизиологические и нейропсихологические механизмы становления слоговой структуры слова

Основатель отечественной нейропсихологии А.Р. Лурия выделяет два составных компонента, необходимых для осуществления речедвигательного акта: его кинестетической основы, необходимой для удержания артикуляционной позиции звука при его произнесении и его кинетической структуры, обеспечивающей плавное переключение с одних слухо-артикуляторных признаков на другие.[29] Линейная организация движений, необходимых для реализации слога в речи осуществляется премоторными зонами, входящими в заднелобные отделы коры головного мозга (зона Брока). Умению эта область мозга осуществляет плавный переход от слога к слогу. Процесс слогоговорения обеспечивается кинестетическим оральным (артикуляционным) праксисом, т.е. способностью к выполнению целенаправленных автоматизированных двигательных актов.

С точки зрения **нейрофизиологии**, речь представляет сложную функциональную систему, опирающуюся на совместную деятельность вторичных и третичных зон мозга, в основном второго и третьего функциональных блоков левого полушария. Каждый из этих отделов обеспечивает определенную сторону речевого процесса (планирование высказывания; его семантическую, кинестетическую и артикуляторную реализацию; акустический анализ воспринимаемой на слух речи и т.д.)

Разграничение **периферических и центральных** механизмов реализации речи сформулированы с психолингвистических позиций Ю.И.Кузьминым [25]

Периферические механизмы определяются «мышечной активностью и перемещением артикуляторов». К центральным механизмам на уровне образования он относит процессы планирования и синтаксического управления артикуляционными процессами.

На уровне **восприятия** к центральным механизмам речи относится

анализ звуко-слоговой структуры слова, процессы синтаксического и смыслового анализа речевых сообщений.

Слогообразование и слоговое деление составляет динамическую систему речи. Правильное функционирование этой системы обеспечивается несколькими механизмами. Советский лингвист и психолог Н.И. Жинкин понимает под механизмом связь и взаимодействие элементов в ходе какого-либо процесса [19]. Данным автором подчеркивается, что механизмы речи формируются у ребенка в сложном взаимоотношении многих анализа формирования высказывания, процессы выбора «лексических элементов» из памяти, механизмы торов. Основными из которых являются **слуховой и двигательный**, их взаимодействие друг с другом.

Психофизиологические механизмы восприятия и реализации слоговой структуры слова связаны с тем, что при восприятии речи “слуховая система” членит речевой материал на “отрезки” (слоги). Дальше слоги классифицируются данной системой двумя способами: выделяются акустические признаки и определяется способ и место образования. Этот артикуляторный процесс сводится в последовательной реализации слогов. Механизмы речеобразования и восприятия состоят из “ряда стадий”, каждая из которых осуществляет определенную обработку сигнала.

С точки зрения исследователей как в области физиологии речи (Л.А.Чистович [43]), так и в области лингвистики (Л.В.Бондарко и др. [9]) выделяют некую систему с обратными связями. Однократное воздействие извне на такую систему приводит к образованию слоговой (ритмической) последовательности.

Существуют команды, образующие слоговую последовательность, в которой уже заранее установлено произнесение первого слога. Смена нервных импульсов происходит с частотой произнесения слогов. Механизм слухового восприятия и речеобразования включает в себя три звена:

Определение значений сигнала по «полезным признакам» и их запоминание.

Построение артикуляторной программы двигательного комплекса.

Осуществление движений и образование речевых сигналов [43]

Авторы Л.В.Бондарко, Н.Г.Загоруйко, А.П.Молчанов и др. выдвинули «Моторную теорию восприятия речи» и предполагают, что существует специальная программа, отмечающая слоги. Эта программа включает два механизма: первый механизм ответственен за “членение” речевого потока на слоги и описание просодических характеристик, второй механизм описывает характеристики каждого отдельного слога.

Исследователи делают попытку раскрыть понятие «членение» речевого потока. Они предполагают, что в результате некоторого механизма каждому слогу ставится некий импульс, так что например, число импульсов, возникших при прослушивании предложения будет равно числу слогов в этом предложении. Такие импульсы названы слоговыми.

При записи в памяти воспринятой речевой информации используются слоговые импульсы. Каждому слогу слова соответствует отдельная ячейка в памяти.

Следующее предположение состоит в том, что в ЦНС имеется ряд одинаково устроенных «дешифраторов», которые совершают преобразование логических сигналов. (Число их равно числу слогов, которое можно одновременно держать в памяти). «Дешифраторы» воспринимают слоговой импульс и делают характеристику слогу.

По мнению авторов, «дешифратор» рассчитан на открытые слоги, так как «речь артикулируется как последовательность открытых слогов» (гласный начинает артикулироваться одновременно с началом артикуляции согласного) [9].

Интересные исследования были проведены А. Н. Леонтьевым (ученик

Выготского, психолог, доктор пс. наук) и его сотрудниками, посвященные звуковысотному (музыкальному) слуху и показавшие, что «решающую роль в восприятии собственно высоты звука принадлежит моторному компоненту данного процесса»[28 с85]. Аналогия со звуковысотным слухом здесь вполне оправдана - обе функциональные системы (звуковысотный и речевой слух) сходны по природе воспринимаемых свойств (которая является частотной) и пути формирования (замыкание нервных связей в онтогенетическом развитии). Кроме того, звуковысотный компонент непосредственно участвует в порождении и восприятии речи.

Опытным экспериментом в лаборатории высшей нервной деятельности ребенка в Институте физиологии им. И.П. Павлова на электрофизиологическом исследовании было обнаружено, что, когда ребенок производит ритмические движения пальцами, у него резко усиливается согласованная деятельность лобных и височных отделов мозга. Оказалось, что если ребенок производит ритмические движения (сгибание и разгибание) пальцами правой руки, то в левом полушарии мозга у него возникает усиление согласованных электрических колебаний именно в лобной и височной зонах. Движения пальцев левой руки вызвало такую же активизацию в правом полушарии.

Следовательно, можно предположить, что главной **психофизиологической** закономерностью является то, что для нормального функционирования всей психики человека является постоянное ощущение равномерной пульсации, которая накапливается в пространстве и во времени. (Бабина, Шарипова [6, с 47]). Психофизиологические функции связанные с положительными эмоциями, предполагают наличие высокой степени ритмичности. Эта психофизиологическая закономерность лежит в интуитивном выборе ритма того или иного устного высказывания.

При воспроизведении последовательности стимулов, к коим

относятся и слоги, большое значение имеет развитие слухового гнозиса. По мнению Т.Г. Визель[13, 25 с] слуховые стимулы являются сигналами реализующимися во времени. Такое восприятие обозначается как сукцессивное. Восприятие какого-либо из фрагментов слуховой информации не обеспечивает ее понимания в целом. В связи с этим важно, чтобы ребенок приобрел способность проследивать различные следующие друг за другом цепочки слуховых стимулов, например, мелодий, слов, песен.

Единый слуховой анализатор включает две функциональные системы:

- а) восприятие речевых звуков и
- б) восприятие неречевых звуков.

Левая височная доля, являясь речевой, осуществляет сложные операции восприятия речи за счет способности к декодированию фонематического состава слова. Правая височная доля отвечает за неречевые звуки, включая музыкальные. На это указывали Е.П. Кок и Д. Kimura [13 с 103]. В частности, правый висок, по их данным, является ведущим в расшифровке сходной с музыкальной просодической (интонационной) стороны высказывания, а именно, общих звучаний слов. Таким образом, через акцентуализацию правого полушария посредством активизации слухового гнозиса через музыкальный ритм, можно прийти к формированию речевого ритма, а следовательно к формированию слоговой структуры слова.

Слуховое восприятие, как и другие высшие формы гнозиса, является активным процессом, включающим в свой состав моторные компоненты: имитация звуков и пропевание служит базой для развития музыкального слуха; проговаривание и простукивание — для развития речевого слуха. В своей работе мы хотим проработать эти два компонента и объединить их.

1.3 Становление слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста в онтогенезе.

Первая стадия овладения слоговой структурой слова - стадия лепета. Данная ступень, носит название эхολалия, то есть автоматическое повторение ребенком чужих слов, полных фраз или их частей и даже целых предложений. Что интересно, ребенок даже точно копирует интонацию голоса взрослого. На овладение слоговой структурой слова первоначальное влияние оказывает ударность. Это слышно по тому, что первым слогом, который ребенок начинает произносить самостоятельно, является ударный слог. Его ребенок лучше всего воспринимает, и он имеет особую фонологическую окраску, иными словами ударный слог по-другому звучит в восприятии. Вторым фактор, влияющий на усвоение - это модель самого слога, поэтому в логопедии выделяют несколько ступеней усложнения слоговой структуры слова. Эта периодика предложена Гвоздевым А.Н.[15]

1 ступень - способность произносить открытый слог (согласный - гласный).

Ребенок учится произносить первые, самые простые классы слов - это двусложные слова, которые изначально состоят из однотипных слогов (ма - ма). Через некоторое время ребенок научается говорить двусложные слова, состоящие из разных слогов (му -ка). Далее слоговая модель еще больше усложняется, ребенок научается говорить слова, состоящие из 3 -х слогов (машина, улица). Способность произносить 1 слог дает возможность произносить двусложные и трехсложные модели слов.

2 ступень - способность произносить закрытый и прикрытый слоги (ГС, СГС- ам, ан, ом). В речи ребенка появляется новый класс слов - это односложные слова (мак, дуб, шарф, мяч). Так как нет паузы, эти слова произносятся намного труднее, чем двусложные и трехсложные. Пауза дает возможность перестроить органы артикуляции на следующий слог. Именно поэтому ребенок сначала порционно произносит слова или произносит с

нарушением структуры слова.

3 ступень - способность соединять вместе открытый и закрытый слоги, благодаря чему у в речи ребенка появляются качественно новые слова (пенал, совок). Это наиболее частотный класс, где соединяются открытый и закрытый (прикрытый) слоги. Как только ребенок овладевает типом переключения с открытого на закрытый слог он готов к новому классу.

4 ступень - новая сложность - стечение согласных (ССГ, ГСС пти-, пта- , пто-, акр-,окр-,укр-).

Первоначально стечения согласных в речи ребенка появляются только в середине слова (кошка, палка, печка), то есть на стыке слогов, причем в первую очередь ребенок овладевает так называемыми легкими словами в плане произношения - словами с легкими стечениями согласных.

Приведем пример: [П] [К] - два смычных звука в слове «тапки» одинаковые по способу образования.

[Ф] [Т] - щелевой фрикативный [Ф]; смычный [Т] - (кофта) различные по способу образования. Простыми стечениями согласных являются такие стечения, в которых согласные оказываются разными по способу образования (кофта). Эти слова легче произносить.

Более трудными для произнесения являются те слова, в которых стечения представлены согласными, одинаковыми по способу образования (тап-ки). Позже появляются стечения согласных в начале и конце слова.

Особую сложность представляют односложные слова со стечением (хлеб, пруд, шкаф).

5 ступень - синтез, объединение закрытого слога и стечения согласных (СГС + СГ; ССГ + СГС) – па-мят-ник, чай-ник, фар-тук.

6 ступень - самая сложная, наличие в слове нескольких стечений согласных (звезда, клетка, стандарт). Хотя слоги открыты - это самый сложный уровень переключаемости.

К 3-м годам ребенок овладевает всеми ступенями и становится

говорящим, хотя звуки речи он произносит неправильно, он овладевает разными артикуляционными слоговыми программами и на них строятся, формируется частотный, употребляемый словарь. Ребенок достаточно сложно, а иногда и дольше обычного овладевает своим речевым аппаратом и мы можем отметить ряд закономерностей, свойственных онтогенезу: Например мы можем наблюдать наличие **элизий** - ребенок усекает слоговой контур, сокращая количество слогов в слове; в дальнейшем слоговая структура подвергается сжатию - компрессии («кипяток» и «киток»); в слове недостает элементов (самых слогов);

Но постепенно, по мере развития механизма слогообразования (это где-то к 4 годам) все «строительные кирпичики» появляются в речи ребенка. И здесь встает новая трудность: он еще не владеет линейным программированием; он еще не научился располагать слоги в правильной линейной последовательности, поэтому в речи детей наблюдаются **перестановки** слогов («чимхистка», «чепенье»).

С точки зрения нейрофизиологии (Е.Н. Винарской и Г.М. Богомазова) [14] отмечается, что у одних детей раньше формируется ритмическая структура слова, а у других сначала появляются слоги (слова- корни). Причину этого авторы видят в разной степени созревания **кинестетической** или **слуховой чувствительности**. Так, при преимуществе кинестетической чувствительности раньше усваивается ритмическая структура слова. У детей с ведущей слуховой чувствительностью раньше формируются слоговое различие согласного и гласного в слове (контрасты). Фонетические слоговые представления и представления фонетических ритмических структур обеспечиваются афферентацией различной физиологической модальности: кинестетической, акустической, вестибулярной, тактильной и зрительной.

Овладение любой структурой в норме проходит свои стадии развития, прежде чем у ребенка сформируется нормативный механизм. У детей с речевой патологией наблюдаются те же ошибки, что и у нормально

развивающихся детей. Данные ошибки считаются патологией если они являются стойкими, другими словами часто повторяющимися, что свидетельствует о том, что такой механизм или совсем не сформирован, или сформирован еще не до конца.

Механизм формирования слоговой структуры слова существует **самостоятельно**; он не связан напрямую с механизмом звукопроизношения.

Механизм слоогообразования и в связи с этим, способность воспроизводить слоговую структуру слова существенно опережает становление механизма звукопроизношения.

Правильное звукопроизношение формируется к 4-5 годам, а все разнообразие слоговых структур к 3-4 годам.

1.4 Особенности нарушения слоговой структуры слова у детей с ОНР.

В этом параграфе мы дадим обобщенное понятие нарушений слоговой структуры слова у детей с ОНР. По мнению Четверушкиной Н.С.[42, 3 с], встречаются такие закономерности:

- с года до двух лет чаще всего произносится один слог (в основном ударный) вместо двух и более: «па»- вместо «папа», «еть»- вместо «сидеть», «петь», «лететь».

- с двух до трех лет встречаются слова-фрагменты, где пропускается один слог в трехсложных и четырехсложных словах. («выко»- вместо «высоко»)

на протяжении следующих лет ребенок испытывает трудности в произношении слов сложной слоговой структуры: таких как, «академия», «квадращикл».

- у школьников подобные ошибки переходят на письмо, формируя дисграфию анализа и синтеза слов.

Разные нарушения слоговой структуры по-своему видоизменяют слоговой состав слова. Четко выделяются искажения, состоящие в

выраженном нарушении слогового состава слова. Слова могут быть деформированы за счет:

1. Нарушения количества слогов:

а) **Элизия** - сокращение (пропуск) слогов: «вигрет» (винигрет). Ребенок не полностью воспроизводит число слогов слова. При сокращении числа слогов могут опускаться слоги в начале слова: «ла» (скала), в его середине: «кова» (корова), слово может недоговариваться до конца: «бана» (банан).

В зависимости от степени недоразвития речи, одни дети сокращают даже двусложное слово до односложного: «ка» (каша), «пи» (писал), другие затрудняются лишь на уровне четырехсложных структур, заменяя их трехсложными: «пувица» (пуговица).

Опускание слогообразующей гласной.

Слоговая структура может сокращаться за счет выпадения лишь слогообразующих гласных, в то время как другой элемент слога - согласный сохраняется: «клесо» (колесо); «путница» (путанница). Данный вид нарушений слоговой структуры встречается реже.

б) Итерации

Увеличение числа слогов за счет добавления слогообразующей гласной, причем в том месте, где имеется стечение согласных: «пиривет» (привет). Такое удлинение структуры слова обусловлено трудностью произнесения стечений согласных в начале и своеобразным расчлененным его произношением, представляющим собой как бы «раскладывание» слова и особенно стечений согласных на составляющие звуки: «корабель» (корабль).

2 Нарушения последовательности слогов в слове:

- перестановка **слов** в слове: «лепено» (полено);
- перестановка **звуков** соседних слогов: «шакалот» (кашалот).

Данные искажения занимают особое место, при них число слогов не нарушается, в то время как слоговой состав претерпевает грубые нарушения.

3 Искажения структуры отдельного слога:

- сокращение **стечения** согласных, превращающее закрытый слог в открытый: «маковка» (морковка);
- превращение слога со стечением согласных - в слог без стечения: «тол» (стол). Этот дефект Т.Б Филичева и Чиркина выделяют как самый распространенный при произнесении слов различной слоговой структуры детьми, страдающими ОНР[41].
- вставка согласных в слог : «батон» (батонт).

4 Антиципация - уподобления одного слога другому:

«мамакат» (самокат); «нинигрет» (венигрет).

5 Персеверация (от греческого слова «упорствую»).

Это инертное застревание на одном слоге например в слове: «кукукла» (кукла);

Наиболее опасна персеверация первого слога, т.к. этот вид нарушения слоговой структуры может перерасти в заикание.

6 Контаминации - соединения частей двух слов «труски» (трусы, носки).

С точки зрения нейрофизиологии, уровень овладения слоговой структурой слова у детей формируется по-разному и напрямую зависит от сформированности сенсорного и моторного анализатора. У одних детей с **недоразвитием речи** наблюдается артикуляционная апраксия. Они воспринимают слоговую структуру слова, но не могут реализовать ее на моторном уровне. Во втором случае у детей на первый план выступает недоразвитие фонематического слуха. Ребенок искаженно произносит слоговую структуру слова, так как не слышит ритмико-интонационную последовательность слогов в слове или звуковую наполняемость слова.

Задерживающее влияние слоговых искажений на процесс овладения речью усугубляется еще и тем, что они отличаются большой стойкостью. Все эти особенности формирования слоговой структуры слова мешают нормальному развитию устной речи (накоплению словаря, усвоению

понятий) и затрудняют общение детей, а также несомненно препятствует звуковому анализу и синтезу, следовательно, мешают обучению грамоте.

1.4.1. Особенности нарушения слоговой структуры слова на различных уровнях ОНР.

По типу нарушений слоговой структуры слова можно диагностировать уровень речевого развития ребенка. Характеризуя уровни речевого развития, основатель отечественной логопедии Р.Е. Левина [40] выделяет такие особенности воспроизведения слоговой структуры слова:

Первый уровень - ограниченная способность воспроизведения слоговой структуры слова. В самостоятельной речи детей преобладают одно- и двусложные образования, а в отраженной речи явно заметна тенденция к сокращению повторяемого слова до одного-двух слогов

(«му») мурашки.

Второй уровень - дети могут воспроизводить контур слов любой слоговой структуры, но звуковой состав является расплывчатым. Наибольшие затруднения вызывает произношение односложных и двусложных слов со стечением согласных в слове. Здесь часто наблюдается выпадение одного из рядом стоящих согласных, а иногда и нескольких звуков (красный - «асинь»). В ряде случаев происходит укорачивание многосложных структур (полицейсер - «аней»).

Третий уровень - полная слоговая структура слов. Лишь в качестве остаточного явления отмечается перестановка звуков, слогов (абрикосы - «барикосы»). Нарушение слоговой структуры встречается значительно реже, главным образом при воспроизведении незнакомых слов. Т.Б. Филочева [41], характеризуя типы нарушения слоговой структуры у детей **четвертого уровня** речевого развития, отмечает, что такие дети производят на первый взгляд вполне благополучное впечатление. Понимая значение слова, ребенок лишь не удерживает в памяти его фонетический образ. Следствие – искажение наполнением звуков в разных вариантах:

1) персеверации (балерина - «бабарина»),

- 2) перестановки звуков в слове и слогов (курдюк - «кудрюк»),
- 3) элизии (карандаш- «кандаш»),
- 4) парафазии (цыпленок - «пицленок»),
- 5) в редких случаях - опускание слогов (кукуруза - «куруза»),
- 6) добавление звуков и слогов (альбом - «вольбом»).

Филичева отмечает, что данные нарушения касаются слов сложной слоговой структуры. У детей четвертого уровня отсутствуют атиципации и контаминации. Незаконченность формирования звуко-слоговой структуры, смешение звуков, характеризуют недостаточный уровень дифференцированного восприятия фонем. Нарушение слоговой структуры слов сохраняется у детей с речевой патологией на протяжении многих лет, обнаруживается всякий раз, когда ребенок сталкивается с новой звуко-слоговой структурой.

Объектом нашего внимания являются дошкольники с ОНР 2 уровня. Рассмотрим особенности нарушения слоговой структуры слова у этой категории детей.

1.4.2 Характеристика нарушения слоговой структуры слова у детей с ОНР 2 уровня.

Общее недоразвитие речи 2 уровня описывается в логопедии как «начатки фразовой речи», соответствует периоду нормы «усвоение грамматической структуры предложения» (Жукова Н.С.[20]) Он характерен тем, что, кроме жестов и лепетных слов, появляются хотя и искаженные (в том числе и в слоговой структуре), но достаточно постоянные общеупотребительные слова.

Начинающееся различие некоторых грамматических форм, происходит лишь по отношению к словам с ударными окончаниями (стол — столы; поет - поют) и относящимся лишь к некоторым грамматическим

категориям. Этот процесс носит неустойчивый характер, и грубое недоразвитие речи проявляется достаточно выражено.

Речь детей с ОНР второго уровня, как правило, бедна, ребенок ограничивается перечислением непосредственно воспринимаемых предметов и действий.

Как мы выяснили дети со вторым уровнем ОНР могут воспроизводить контур слов любой слоговой структуры отраженно или сопряженно с логопедом, но звуковой состав является расплывчатым. Наибольшие затруднения вызывает произношение односложных и двусложных слов со стечением согласных в слове. Здесь часто наблюдается выпадение одного из рядом стоящих согласных, а иногда и нескольких звуков (красная лента - «асинь ета»). В ряде случаев происходит укорачивание многосложных структур (космонавт - «анафт»; учительница - «ица»). В самостоятельной речи грубо нарушена слоговая структура и звуконаполняемость слов; сокращения количества слогов, перестановка слогов и звуков, замена и уподобление слогов, сокращение звуков при стечении гласных.

Говоря о факторах, вызывающих нарушение слоговой структуры слова в частности для детей 2 уровня ОНР, ряд авторов [20] отмечают, что процесс усвоения слогового состава слова тесно связан с речевым развитием в целом, в частности, с состоянием фонематических (сенсорных) или моторных (артикуляционных) возможностей ребенка.

В случае преобладания в недоразвитии речи нарушений в сфере **слухового восприятия** у детей преобладают перестановки слогов, добавления числа слогов. Уподобление слогов и сокращение стечений согласных встречаются редко и имеют изменчивый характер (т.е. сокращенный вариант чередуется с несокращенным).

В случае преобладания в недоразвитии речи нарушений в **артикуляционной сфере** преобладают ошибки следующих видов: сокращение числа слогов, причем в четкой статичной форме, уподобление слогов друг другу и сокращение стечений согласных.

Таким образом, искажения слова зависят не только от уровня речевого

недоразвития, но и от его степени. В одних случаях недоразвитие влияет на недостатки овладения слоговым составом слова через отклонения в сенсорной сфере и возникающие вследствие этого трудности в различении слоговых контуров. В других же случаях ввиду несформированности артикуляционной сферы возникают затруднения в воспроизведении слоговых контуров, в слиянии разных слогов в ряду.

Причем, чем сложнее слоговые структуры, тем многочисленнее искажения звуков, т.е. умение произнести имеющиеся звуки в составе слов, тесно связано с уровнем сложности слоговой структуры. Воспроизведение заданной ребенку слоговой структуры (в отношении числа слогов и ударности) не зависит от дефектности звуков, входящих в нее: если ребенок воспроизводит слоговую структуру из правильно произносимых звуков, то он правильно произносит ее и из дефектных.

Данные изучения А.К. Марковой [32] по слоговой структуре слова у детей с нарушениями речи 2 уровня показали, что им наиболее доступны слова 1 -4 классов.

Изолированное произношение слов 5-8 классов слоговой структуры требует повышения самоконтроля и некоторого скандирования, т.е. послогового произнесения. Включение этих слов во фразу ухудшает показатели звукослоговой структуры. Ошибочное воспроизведение слов 9-13 классов наблюдается как при изолированном назывании по картинкам, так и при отраженном повторении за логопедом. Включение же их во фразу обнаруживает многообразие нарушений: пропуски, перестановки и др.

Интересными наблюдениями специалистами в области ранней дошкольной педагогики [4 с10] можно считать выявляющиеся у детей наряду с трудностями воспроизведения слов сложной слоговой структуры и нарушение общеритмических способностей. Дети не могут повторить простой ритмический рисунок: похлопать в ладоши 1, 2, 3 раза, выполнить серию хлопков «1, 2» пауза «1, 2» и т.д. Не могут отхлопать аналогичный ритмический рисунок с разной силой, т.е. сделать акцент согласно образцу, который демонстрирует логопед (1 раз сильно стукнуть, 2 раза тихо).

Нарушения, выявленные при исследовании ритмических способностей детей, граничат с их моторной недостаточностью в общей, тонкой, ручной и артикуляционной сфере.

Коррекционная, подробная работа по формированию слоговой структуры слова начинается с развития у детей чувства ритма, отхлопывания отстукивания количества слогов в слове.

В нашем случае, для детей с ОНР работа ведется постепенно, начиная с гласных звуков, их различного чередования, проговаривания или пропевания открытых слогов и слогов со стечениями согласных.

1.5 Предпосылки развития слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР .

Как мы уже говорили ранее, формирование слоговой структуры слова начинается с развития у ребёнка речеслухового восприятия и слухоречевой памяти; развития понимания устной речи. И немаловажную роль здесь играет чувства ритма (восприятие и воспроизведение ритма без акцента и с акцентом).

Проблемой развития чувства ритма занимались такие педагоги, как Карл Орф [22] (немецкий композитор и педагог), он создал целую систему комплексной музыкальной деятельности. В результате его экспериментальной музыкально-педагогической работы было создано пособие по музыкальному воспитанию “Шульверк (1935г). Большое внимание он уделял музыкально-ритмическому воспитанию детей. Инструменты Орфа – ударные шумовые, ударные музыкальные инструменты.

Создатель института Ритма, швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак – Далькроз (1911г., Дрезден), искренне полагал, что «в процессе воспитания нового, ритмически организованного человека нет мелочей. Постигание феномена ритма может помочь учащемуся ритмическим образом структурировать всю его жизнь, даже распорядок дня».[18] Далькроз считает, что порядок преподавания должен быть таков:

- Ритм

- Звук
- Инструмент.

В отечественной педагогике можно выделить Н. А. Ветлугину (1909—1995) — педагога, основоположницу отечественной системы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста.[16 с 345] .Ее методики музыкального воспитания и ее произведения для дошкольников входят «золотой фонд» обучения музыке . С наших позиций интерес представляет ее «Музыкальный букварь», а именно первый раздел, который является донотным. Здесь все направлено на сенсорное, эмоциональное восприятие музыки. Она считала, что порядок преподавания должен быть таков:

- Ритм
- Инструмент
- Импровизация

Как мы видим, в вопросах ритма эти две методики сходятся.

«Музыкальный букварь» Ветлугиной содержит задания и упражнения, направленные на различение ребенком высоких и низких, долгих и коротких звуков, движение мелодии вверх и вниз. Все это ребенок усваивает на слух. Помещенные здесь картинки дают наглядно- зрительное представление.

Ритм организует двигательную деятельность человека. Ритм регулирует не только движение, но и слово, руководит как темпом, так и динамическими особенностями речи, к которым относится ударение.

Усвоение ритма лежит в основе развития слоговой структуры слова, так каждое слово имеет свой ритм: двусложный, трёхсложный и т.д., кроме того в слове присутствует ударение (ритм с акцентом). Ритм лежит и в основе музыки, музыкальных произведений, песен. И каждое произведение имеет свой размер: двухдольный, трехдольный, четырехдольный и т.д.

Остановимся на формировании чувства ритма. На что направлять внимание ребенка? [37 с 190.]

Развитие чувства ритма осуществляется по двум направлениям. Первое — совмещение ритма дыхания с движением, работа с самим ритмом дыхания (углубление вдоха и увеличение длительности фаз с их последующим

уравниванием). Одной из важнейших целей организации правильного дыхания у детей является формирование у них базовых составляющих произвольной саморегуляции. Ведь ритм дыхания — единственный из всех телесных ритмов, подвластный спонтанной, сознательной и активной регуляции со стороны человека. Тренировка делает глубокое медленное дыхание простым и естественным, регулируемым произвольно. Так же детям интересно услышать свой пульс, прислушаться к ритму своего сердца или сердца другого. Произвольной саморегуляции можно подвергнуть и моргание, т.е. совершать его в определенном ритме.

Второе направление — ориентация на внешний ритм. Здесь используется все многообразие средств, при выполнении любых упражнений, где логопед сам считает. Можно, хлопая в ладоши, варьировать темп, выполнения, то ускоряя, то замедляя его. Можно использовать чередование звуков разной громкости и тональности внутри ритмического рисунка. Это способствует развитию внимания и памяти, а так же приспособляемости ребенка к изменяющимся условиям.

Качественная, подробная работа по формированию слоговой структуры слова начинается с развития у детей чувства ритма, отхлопывания отстукивания количества слогов в слове.

Прослушивание музыкальных произведений активизирует слуховой гнозис, концентрирует внимание на ритме, темпе и динамических характеристиках музыки. Так что же такое ритм, ритмический рисунок, пульс, метр и темп в музыке?

Язык музыки — это звуки, которые отличаются друг от друга по длительности и высоте. Чередование различных звуков во времени называется музыкальным ритмом.[10 с 7, 72.]

Ритмический рисунок — последовательный ряд длительностей звуков (длинные и короткие). У каждой мелодии свой ритмический рисунок.

Время в музыке относительное, оно похоже на биение сердца человека, и единицы музыкального времени даже называются таким словом —пульс. Пульс в музыке — это равномерные одинаковые удары. Эти удары могут быть

быстрыми, могут быть и медленными, главное – чтобы они были равномерными. Есть удары сильные, а есть слабые. Это явление можно сравнить с ударением в словах: есть слоги ударные и есть безударные. И если ударные и безударные слоги чередуются в определенном порядке, то получается поэзия.

Чередование сильных и слабых ударов имеет всегда закономерность: например, один удар сильный, два слабых. Или один удар сильный, один слабый. Сильный удар всегда считается на «раз», остальные на «два», или «два», «три». Такой счет долей в музыке называется метром. Метр как термин имеет связь со словом «измерять», то есть считать, превращать свойства явлений в числа. Метры бывают разные: простые и сложные. Простые метры – это двухдольный и трехдольный. Сложные – четырехдольный, пятидольный метр.

Доля - это выражение одной части метра.

Темп в музыке – это скорость движения. Бывают: медленные, умеренные и быстрые. Умеренные темпы можно сравнить с биением сердца человека, мерными ударами пульса. Соответственно от этой характеристики отличаются медленные и быстрые темпы.

Динамические характеристики звука – это звучание громко-тихо, или вариации от громкого к тихому звуку, и наоборот. Главное умение здесь - выделять первую долю в метре (акцент).

«Основы для постепенного формирования у ребенка сложного чувства ритма закладывается на самых ранних стадиях онтогенеза, создается готовность к овладению ритмическими структурами, построенная на тесной взаимосвязи в развитии моторных, сенсорных функций, голосовых реакций, содержащих уже на первом году жизни ребенка проявления элементарной ритмичности. Ведь недаром «королевой» игрушек, по праву, можно считать погремушку. Она стимулирует и зрительный, и слуховой гнозис, и кистевой праксис, вырабатывает направленность внимания и деятельности в целом» (Визель Т.Г).[13 с 28]

Выводы по 1 Главе:

Проблема слога и слогосложения стала рассматриваться с времен античности, где гласный звук принято стало называть слогообразующим.

Далее вопросы касающиеся слога, слогоделения, слогосложения, были представлены в различных научных областях: лингвистике психолингвистике, педагогике, психологии, физиологии и др. научных областях.

С точки зрения психолингвистики термин «структура слова» трактуется как соотношение частей звуковых единиц. Это отрезок звуковой цепи, объединенный одним словесным ударением.

С точки зрения логопедии слоговая структура слова – это понятие под которым принято подразумевать взаиморасположение и связь слогов в слове. Слоговая структура по Марковой А.К[32] это характеристика слова с точки зрения:

- ударности.
- модели самого слога (строения);
- количества слогов в слове;
- линейной последовательности слогов.

Ребенок в первую очередь овладевает слоговой структурой слова, а затем звуковой; именно это и дает ребенку возможность начать говорить.

Основатель отечественной нейропсихологии А.Р. Лурия выделяет два составных компонента, необходимых для осуществления речедвигательного акта: его кинестетической основы, необходимой для удержания артикуляционной позиции звука при его произнесении и его кинетической структуры, обеспечивающей плавное переключение с одних слухо-артикуляторных признаков на другие. Линейная организация движений, необходимых для реализации слога в речи и перехода к другому слогу осуществляется премоторными зонами, входящими в заднелобные отделы коры головного мозга (зона Брока)

Интересную аналогию двух функциональных систем провел А.Н. Леонтьев [28] ученик Л.С.Выготского. Он сравнил звуковысотный (или музыкальный) слух и речевой слух. Он выяснил, что они сходны по двум

направлениям: природе воспринимаемых свойств и путям формирования в онтогенетическом развитии. Т.е. через развитие музыкального слуха можно прийти к формированию речевого.

Слуховое восприятие, как и другие высшие формы гнозиса, является активным процессом, включающим в свой состав моторные компоненты: имитация звуков и пропевание служит базой для развития музыкального слуха; проговаривание и простукивание — для развития речевого слуха. В своей работе мы хотим проработать эти два компонента и объединить их.

На овладение слоговой структурой слова первоначальное влияние оказывает ударность. Это видно по тому, что первым слогом, который ребенок начинает произносить самостоятельно, является ударный слог. Вторым фактором, влияющим на усвоение - это модель самого слога, поэтому в литературе выделяют несколько ступеней усложнения слоговой структуры слова.

Механизм слогообразования и в связи с этим, способность воспроизводить слоговую структуру слова существенно опережает становление механизма звукопроизношения. Эти два механизма не связаны между собой.

На различных уровнях ОНР существуют свои особенности нарушения слоговой структуры слова.

Дети со вторым уровнем ОНР могут воспроизводить контур слов любой слоговой структуры отраженно или сопряженно с логопедом, но звуковой состав является расплывчатым. Наибольшие затруднения вызывает произношение односложных и двусложных слов со стечением согласных в слове.

Процесс усвоения слогового состава слова у детей с ОНР 2 уровня тесно связан с речевым развитием в целом, в частности, с состоянием фонематических (сенсорных) и моторных (артикуляционных) возможностей ребенка.

Общеритмические способности тоже нарушены и граничат с их моторной недостаточностью в общей, тонкой, ручной и артикуляционной

сфере.

Формирование слоговой структуры слова начинается с развития у ребёнка речеслухового восприятия и слухоречевой памяти; развития понимания устной речи. И немаловажную роль здесь играет чувства ритма (восприятие и воспроизведение ритма без акцента и с акцентом или с акцентом на различных долях).

Ритм организует двигательную деятельность человека. Ритм регулирует не только движение, но и слово, руководит как темпом, так и динамическими особенностями речи, к которым относится ударение.

Ритм лежит и в основе музыки, музыкальных произведений, песен. И каждое произведение имеет свой размер: двухдольный, трехдольный, четырехдольный и т.д.

Формировать чувство ритма можно по двум направлениям:

1. Совмещение ритма дыхания с движением, т.е. подвергнуть дыхание произвольной саморегуляции.

2. Формирование чувства внешнего ритма: отхлопывания, отстукивания, марширования и т.д.

Прослушивание музыкальных произведений активизирует слуховой гнозис, концентрирует внимание на формировании чувства ритма, темпа и динамических характеристиках музыки. Направлены на сенсорное, эмоциональное восприятие. Способствуют активизации высших психических функций: внимания, мышления, памяти.

Глава 2. Разработка проекта «Музыкально-дидактическая игра как средство формирования слоговой структуры слова для детей 5-6 лет с ОНР 2 уровня».

2.1. Обзор методик по формированию слоговой структуры слова у детей с ОНР.

На современном этапе развития в коррекционной работе с детьми с ОНР существует и используется множество методик, которые достаточно изучены и освещены в учебно-методической литературе. Среди них методики :

Курдвановской Н.В., Ванюковой Л.С.,[26] , Бабиной Г.В., Сафонкиной Н.Ю[5], Агранович З.Е [2], Т.А.Ткаченко [39], Большакова С.Е. [7], Четверушкина Н. С.[42], Маркова А.К.[32].

Рассмотрим подробно особенности каждой из методик:

1. Методика по формированию слоговой структуры слова

Курдвановской Н.В., Ванюковой Л.С.

Формирование слоговой структуры слова по этой методике ведется по двум направлениям: развитие имитационной способности, т.е. формирование умений к отраженному воспроизведению слогового контура; постоянный контроль за звукослоговой наполняемостью слова.

Непосредственно методика работы по данному разделу включает в себя пропедевтический (подготовительный) и основной этапы. Ведущим на пропедевтическом этапе является обучение: восприятию и воспроизведению разнообразных неречевых ритмических контуров (отхлопывание, отстукивание, пропрыгивание ритма и т.д.); различению на слух длинных и коротких слов; различению на слух слоговых контуров по длине. Главная задача основного этапа — формирование навыка правильного произнесения слов продуктивных классов (по А.К Марковой) с добавлением класса «Звукоподражание».

2. Методика обследования и проведения коррекционной работы по становлению слоговой структуры слов Бабиной Г.В., Сафонкиной Н.Ю.

Это многоплановая методика которая включает в себя систему обследования и систему непосредственно формирования слоговой структуры слова у детей с недоразвитием речи.

На этапе формирования слоговой структуры слова авторы выделяют и предпосылки ее становления. Поэтому работа сложена в 3 этапа:

1 этап. Формирование пространственных представлений и оптико-пространственной ориентации

1. Коррекционная работа по развитию ориентации в собственном теле.
2. Коррекционная работа по развитию ориентации в трехмерном пространстве.
3. Коррекционная работа по развитию ориентации в двухмерном пространстве.

2 этап. Развитие моторных функций: пространственной организации и сложных параметров серийных движений и действий (динамических,

темпоральных и других характеристик движений).

1. Совершенствование статико-динамических и темпо-ритмических параметров.
2. Совершенствование статической и динамической координации движений пальцев рук общих движений и действий.
3. Развитие статической и динамической координации пальцев рук и органов артикуляции при выполнении совместных движений.

3 этап. Формирование слоговой структуры слова (восприятие и проговаривание лексических единиц).

1. Развитие возможностей восприятия и воспроизведения изолированных лексических единиц (гласных звуков, слогов и слов).

3. Методика коррекционной работы по преодолению нарушений слоговой структуры слов Агранович З.Е.

Следующая методика, методика З.Е. Агранович. Коррекционная работа здесь складывается из развития речеслухового восприятия и речедвигательных навыков. В работе можно выделить два этапа: подготовительный (работа проводится на невербальном и вербальном материале; цель данного этапа подготовить ребенка к усвоению ритмической структуры слов родного языка); собственно коррекционный (работа ведется на вербальном материале; цель этого этапа непосредственная коррекция дефектов слоговой структуры слова)

Подготовительный этап.

На этом этапе ребенку предлагаются задания сначала на невербальном материале, а затем на вербальном. Работа на невербальном материале

1. Игры и упражнения на развитие концентрации слухового внимания, слухового гнозиса и слуховой памяти на материале неречевых звуков (Где позвонили? Узнай музыкальный инструмент по звуку. Сколько раз ударили в барабан?).
2. Работа над ритмом (сначала над простым, затем над сложным). Детям предлагаются различные способы воспроизведения ритма: отхлопывание в ладоши, отстукивание, использование музыкальных

инструментов барабана, бубна, металлофона.

3. Формирование общей координации движений под ритмическую музыку: маршировка, легкий бег, ходьба.

4. Упражнения на развитие динамического праксиса рук: выполнение движений (левой, правой рукой, двумя руками) по образцу, по словесной инструкции или под счет.

5. Упражнения на развитие реципрокной координации рук: выполнение движений одновременно обеими руками (кулак левой руки ребро правой руки и т.д.).

6. Графические упражнения на переключение (продолжи строчку).

Работа на вербальном материале. Игры и упражнения, направленные на формирование пространственно-временных представлений (начало, середина, конец; перед, за, после; первый, последний). Данные понятия важны при усвоении ребенком последовательности звуко-слоговой ряда, звуконаполняемости слов простой и сложной слоговой структуры.

Коррекционный этап.

Коррекционная работа строится на вербальном материале, состоит из нескольких уровней, основана на работе речевого, слухового, зрительного и тактильного анализатора. Параллельно проводится работа над слоговой структурой слова и звукопроизношением, развитием артикуляционного аппарата, развитием слухового восприятия.

4.Ткаченко Т.А. Методика коррекции нарушений слоговой структуры слова.

Основные тезисы данной методики.

1. Работа логопеда над слоговой структурой должна осуществляться в тесной связи с лексическими и грамматическими значениями слова.

2. Коррекция фонематического образа слова должна проходить параллельно с уточнением и закреплением его лексического значения.

3. Одно из важных условий проведения коррекционной работы – формирование слоговой структуры слов с опорой на слуховую, зрительную, кинестетическую функции. Универсальным вспомогательным средством

является в данном случае специальная зрительная и жестовая символика, отображенная в рисунках.

Весь период обучения делится на **четыре этапа**:

- подготовительный этап,
- этап формирования слоговой структуры слова (состоит из 3-х ступеней),
- этап закрепления навыков точного воспроизведения слоговой структуры слова (заучивание рифмовок, стихов, рассказов, скороговорок с правильно произносимыми звуками),
- заключительный этап (использование полученных навыков точного воспроизведения слоговой структуры слова в самостоятельной речи).

1. Подготовительный этап, цель которого: создание фонетико-фонематической базы для коррекции нарушений слоговой структуры слова.

2. Этап формирования слоговой структуры слова.

На этом этапе в качестве вспомогательного средства используются **зрительные и жестовые символы звуков**. Для повторения ребёнку даются слова с легкопроизносимыми звуками. Слова с труднопроизносимыми фонемами предлагаются только для восприятия.

1-я ступень. Соотнесение звучания слов со зрительными символами гласных звуков, моделирующими их слоговой контур.

2-я ступень. Воспроизведение сочетаний слогов со стечением согласных звуков.

3-я ступень. Проговаривание слов (и их сочетаний) содержащих стечение согласных звуков.

На этапе закрепления навыков идет заучивание потешек, рифмовок, скороговорок, стихов.

На четвертом этапе – воспроизведение навыков в свободной речи.

5. Четверушкина Н.С. Система коррекционных упражнений по преодолению нарушений слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста

В его основу положен принцип системного подхода в коррекции

речевых нарушений и классификация А.К. Марковой, которая выделяет 14 типов слоговой структуры слова по возрастающей степени сложности.

Вся система работы по коррекции нарушений слоговой структуры слова рассчитана на 2 учебных года (старшая и подготовительная группа).

Сопутствующие цели:

1. Развитие слухового и зрительного внимания, памяти, логического мышления.

2. Расширение и активизация словарного запаса.

3. Формирование грамматического строя речи.

4. Следующая продуктивная методика которая используется логопедами –

6. методика Большаковой С.Е [7]

В ее основу положен принцип системного подхода в коррекции речевых нарушений и классификация А.К. Марковой. 5 этапов в работе по формированию слоговой структуры слова:

1 этап. Формирование предпосылок развития слоговой структуры слова

2 этап. Работа над гласными

3 этап. Работа над слогами

4 этап. Работа над слогами со стечениями согласных

5 этап. Работа над словом

К предпосылкам формирования слоговой структуры слова относят пространственный, динамический и ритмический факторы психической деятельности. Их зрелость проявляется в способности ребенка к последовательной переработке звуковых сигналов (при восприятии) и к линейному построению артикуляционных движений (при проговаривании). Показателем сформированности оптико-пространственной ориентации, ритмического и динамического построения движений являются виды деятельности, связанные с практическим освоением пространства и формированием пространственных представлений.

Продуктивные виды деятельности:

1. Упражнения на развитие оптико-пространственной ориентации.
2. Упражнения на развитие сомато-пространственной ориентации.
3. Упражнения на развитие ориентации в двухмерном пространстве (на листе бумаги).
4. Упражнения на развитие временно-пространственной ориентации.
5. Упражнения на развитие динамической и ритмической организации движений.

Уникальность методики состоит в том, что традиционные упражнения на становление гласных звуков, например «Окошко» (звук [а]) сопровождается показом открытой ладони, обращенной на ребенка. Поза «Заборчик» (звук [и]) - ладонь в кулак пальцами к ребенку, большой палец прижат, ногти видны (ассоциация с зубами). Тренируется высота, громкость, сила голоса и темпа произношения. Ведется работа над речевым дыханием.

2 и 3 этап. Работа над слогами, слогами со стечением гласных. При произнесении звуков выполняются соответствующие ручные позы. Всякий согласный звук изображают мануально кулаком, приближенным к плечу (например, звук [п]).

На 3 этапе ведется работа над слогом и ценностью представляют такие упражнения:

Упражнения на повторение с выделением ударного слога.

Упражнения с перестановкой слогов.

Упражнения на оценку нормативности.

Упражнения на переход к слитному произнесению.

Упражнения на образование словосочетаний.

Выводы: Авторы большинства методик склоняются к тому, что существует зависимость овладения слоговой структурой слова от состояния

- фонематического восприятия,
- от артикуляционных возможностей,
- от семантической недостаточности,

а по данным последних исследований — от неречевых процессов:

оптико-пространственной ориентации, ритмической и динамической организации движений, способности к серийно-последовательной обработке информации. Мнением большинства авторов установлено, что эти неречевые процессы являются базовыми предпосылками усвоения слоговой структуры слова.

В следующем параграфе хочу предложить вашему вниманию разработку проекта «Музыкально-дидактическая игра как средство формирования слоговой структуры слова у детей 5-6 лет с ОНР 2 уровня»

2.2 Проект «Музыкально-дидактическая игра как средство формирования слоговой структуры слова у детей 5-6 лет с ОНР 2 уровня».

Пояснительная записка:

Данный проект рассчитан на дошкольников достигших 5 лет, имеющих нарушение ОНР 2 уровня, а так же для детей ранее не получавших логопедической помощи. Для воспитанников группы с диагнозом ОНР 2 уровня характерна речевая недостаточность, которая проявляется во всех компонентах:

- связная речь состоит только из простых предложений, состоящих из 3-4 слов;
- словарный запас значительно отстает от возрастной нормы;
- грамматические конструкции употребляются с грубыми ошибками;
- звуко-слоговая структура слов нарушена;
- фонетическая сторона речи характеризуется наличием многочисленных искажений звуков, замен, и смешений.

Проект может быть использован и для детей с ОНР 3 уровня и для детей с нормальным речевым развитием в качестве обогащающей базы и для общего развития.

Практико-ориентированный проект направлен на формирование слоговой структуры слова и может быть реализован в течении 1 месяца в период становления двусложной структуры слова в первом периоде с середины сентября по середину октября в группе компенсирующей

направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи.

В связи с тем, что игровая деятельность у дошкольников является ведущей, то система дидактических игр стала составной частью каждого логопедического занятия (фронтального, подгруппового, индивидуального), проводимого с детьми.

Особое внимание уделено прослушиванию музыкальных произведений с целью выявления контрастов в темпах музыки (быстрый-медленный), выявления ритмического рисунка (длинный-короткий) и динамических оттенков в музыке (тихо-громко). Наша цель- ориентировка на ритмический слух который связан с умением различать соотношение звуков по длительности (долгий- короткий).

Цель: Формирование слоговой структуры слова посредством музыкально-дидактических игр и упражнений.

Задачи:

Образовательные:

1.Формировать представления и практические умения в области музыкального образования.

2.Способствовать обучению простейшим приемам игры на шумовых музыкальных инструментах.

3.Формировать умение импровизировать и создавать простейшие музыкально-ритмические образы.

Коррекционные:

1.Формировать умение соотносить музыкальный и слуховой ритм.

2.Формировать слоگو-ритмическую структуру слова.

3.Отрабатывать 2- 3 сложные слоговые структуры с ударением на первом слоге.

4.Способствовать формированию фонематического слуха .

5.Формировать умение различать музыкальные звуки по длительности.

6.Формировать умение выявлять темпо-ритмическую и динамическую сторону музыки.

Развивающие:

1. Развивать возможности темпо-ритмической организации движений и действий.

2.Развивать музыкально-сенсорное восприятие.

Воспитательные:

1. Приобщать детей к культуре слушания музыки

2.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку умение сопереживать героям.

3.Воспитывать интерес к музыке.

4. Поощрять самостоятельную активность детей.

Для реализации поставленных цели и задач, мы руководствовались следующими принципами:

1.Системности

2.Комплексности

3.Развития

4.Связи с другими сторонами развития ребенка

5.Общедидактические

Принцип системности заключается в том, что данная коррекция слоговой структуры слова предполагает воздействие на такие компоненты речевой системы как звуковая (произносительная) сторона, фонематическое восприятие и лексический строй речи. А так же работа с неречевыми процессами: темпо-ритмическая организация движений, оптико-пространственная ориентация, серийно-последовательная динамика.

Контингент, на котором сосредоточено наше внимание – дети с ОНР 2 уровня. В анамнезе могут быть такие нарушения как дизартрия, алалия, заикание. Принцип комплексности заключается в комплексном медико-психолого-педагогическом подходе с подключением музыкального руководителя.

Принцип развития предполагает учет в коррекционной работе ведущей

деятельности ребенка. В данном случае – это игровая деятельность.

Речевая деятельность ребенка формируется и функционирует в тесной связи с психикой, различными психическими процессами, [35 с7] протекающими в сенсорной и др. сферах. В нашем случае это нарушение в сенсорном восприятии или артикуляционной моторике. Эти связи проявляются и в нормальном и в аномальном развитии.

Общедидактические принципы в нашей работе заключаются в: наглядности, доступности материала, индивидуальном подходе к каждому ребенку.

1. Коррекционная работа по формированию 2-х слоговой структуры слова состоит из 2 этапов:

1.1.Подготовительный этап: (прослушивание музыкальных произведений.) Ответственный: Музыкальный руководитель, логопед.

1.2. Основной этап: (отработка слоговой структуры слова)

Ответственный: Логопед, музыкальный руководитель.

Цель подготовительного этапа: Формирование чувства двухдольного ритма.

Задачи подготовительного этапа:

1. Познакомить с музыкальными произведениями двудольного метра.
- 2.Формировать развитие слухового восприятия, внимания, памяти.
- 3.Развивать умение определять характер произведения.
4. Формировать развитие метроритмического чувства .
5. Формировать развитие ритмического слуха (долгий- короткий)
- 6.Развивать умения выделять темпо-ритмическую сторону произведения (быстро-медленно)
- 7.Развивать умения темпо-ритмической организации движений.
- 8.Развивать восприятия динамики звуков (громко-тихо).
- 9.Формировать умение выделять акцент.

Конспект индивидуального интегрированного логопедического занятия подготовительного этапа « Слушание музыки. Формирование слоговой структуры слова на уровне ритма» (15 минутное)

Для детей с ОНР 2 уровня 5-6 лет.

Ответственный за проведение занятия – музыкальный руководитель, логопед.

Цель: Слушание музыки с целью опознавания характеристик: ритма (двудольного), темпа, акцента, динамики.

Задачи:

1. Формировать умение слушать музыку. (композитор Е Тиличеева «Спите куклы», «Марш», «Да-да-да», русская народная песня «Светит месяц».
2. Учить обращать внимание на начало и конец пьесы.
3. Формировать умение выделять ритмическую сторону музыкального произведения.
4. Формировать умение выделять в ритме долгий – короткий звук.
5. Формировать умение выделять первую долю в метре.
6. Развивать умение различать контрастные по темпу произведения.
7. Формировать развитие темпо-ритмических организаций движений на уровне тонкой и общей моторики, кистевого праксиса.

Оборудование: проигрывающее устройство, игрушки разные по величине, какрандаши, кукла, мишка, .маракасы.

Ход занятия.

Задачи, приемы, этапы	Деятельность логопеда, музыкального руководителя.	Деятельность ребенка.
1.Организационный момент	-Здравствуй дружок! -чтобы узнать , о чем мы будем говорить сегодня, нужно отгадать загадку! Готов? - Слышим, слышим, Что звучит? Что –то звучит, А не говорит. (Что может звучать?) - Да, сегодня мы с тобой будем слушать музыкальные пьесы или	Здоровается. -Музыка

	музыкальные произведения.	
2.Налаживание контакта с ребенком.Выявление теоретических знаний .	-Расскажи, что ты знаешь о музыке? -Какая она бывает?	Рассказ ребенка.
3.Слушание 2-х контрастных по темпу произведений: Е.Тиличеева «Спите куклы»(34 сек). Темпо-ритмические движения под музыку.	-Сейчас я тебе дам послушать произведение .Какое оно?(1й раз) Что хочется делать под эту музыку?(2й раз) -Покачайся ,как тебе хочется. И выбери себе, кого хочешь покачать. Логопед контролирует или показывает движения на счет 1, 2. -Пропой вместе со мной: «А-а, А-а, А-а, А-а» (Желательно совершать 3 действия одновременно: качаться, качать кого-либо и петь.) -В этом произведении ритм двудольный, в музыке он зовется метром и считается на 1-2. Темп медленный.	- Грустное, медленное -Качать куклу, засыпать... Качает куклу, мишку. Или качается сам из стороны в сторону. - Поет с логопедом и одновременно качается.
4.Отработка двудольного ритма на медленном темпе.	- Возьмем карандаш и будем отстукивать ритм по столу, считая 1-2. Равномерно, стараться сделать небольшой акцент на первую долю. -Молодец! Наш Мишка совсем уснул!	Ребенок совершает действия. Считает на 1-2.. Акцент делает на 1.
5.Слушание быстрого муз. произведения: Е Тиличеева «Марш».(35 сек). Темпо-ритмические движения под музыку.	Будем его будить! -Слушай это произведение! Оно звучит со вступлением. -Какое оно?, Что хочется делать под эту музыку?(1й раз) -Маршируем вместе на месте! (2й раз) - В этом произведении метр тоже двудольный и считается так же на 1-2. (3й раз) -Считаем вместе 1-2, 1-2, 1-2, 1-2. -Молодец! Мишка очень рад, говорит тебе спасибо!	-Бодрое, веселое, энергичное. - Маршировать, веселиться, Ребенок совершает действия, считает на 1-2, марширует, энергично машет руками.
6.Отработка двухдольного ритма на примере быстрого темпа.	- А теперь карандашом простукаем по столу этот марш. На счет вслух 1-2. И ладошами вторую часть. На раз делаем хлопок сильнее, делаем акцент на 1. -Молодец! Мишка уходит.	Ребенок выполняет инструкции.
7.Отработка умения выделять долгий – короткий звук в ритме.	-И к нам в гости приходят две собачки! Маленькую зовут Тим, а большую Том. Звучит их музыка, слушаем ее. (1й раз).Прохлапываем	-Короткие (Тим) -Длинные (Том)

Слушание пьесы Е. Тиличевой «Да-да-да».(40 сек). В пьесе ярко выражены короткие и длинные звуки. Формировать признаки «Начало-конец».	ритм: 4 коротких звука и 6 длинных. -Как ты думаешь, какие звуки любит Тим? -А Том? -А теперь Тим будет танцевать под свои (короткие) звуки, а Том под свои длинные. Начали! Вместе! -В конце произведения внимательно, там музыка Тима! -На что похож их танец? -Давай без музыки попробуем простукать? На музыке Тима ты поешь короткую песенку –«Ти». На музыке Тома песенку – «Та»! -Молодец! Собачкам понравился танец!	Ребенок берет Тима в левую руку и совершает в ритме музыки частые движения 4 раза. В правой руке Том. Ребенок совершает долгие ритмизированные движения 6 раз. - На разговор.
8.Отработка темпоритмического рисунка на уровне динамики (громко-тихо) темпа (медленно-быстро) посредством кистевого праксиса. Рус.нар.песня «Светит месяц»(1.16сек). Первые 18 сек тихо играют балалайки. Темп медленный, но слышимо ускоряется. Здесь остановиться. С 18до30 сек. темп ускоряется и звук усиливается. 3 часть до 45 сек. быстрая, но тихая.и.т.д.	- А теперь нас в гости приглашает детский оркестр! Слушаем произведение Оркестра. 18 сек. -Здесь играют балалайки. Дальше слушаем до 30 сек. -Что ты заметил? Какая разница между первой и второй частью? Простукать первую и вторую часть. -Слушаем 3 часть.(до 45 сек). -Что ты заметил? -Слушаем 4 часть.(до 57 сек) -Что ты заметил? -Слушаем 5 часть (до1.08 сек) -Что ты заметил? -Слушаем 6 часть. Самую громкую и быструю! -Мне кажется в этом оркестре не хватает маракасов. Я захватила с собой парочку. Мы сейчас вместе подыграем оркестру на счет 1-2. Звук меняем вместе с музыкантами.	-Первая часть звучит тихо и медленно -Вторая часть звучит громче и быстрее. -Третья часть звучит тихо, но быстро. -Четвертая часть звучит и громко и быстро. -Пятая часть звучит быстро и мелодично звук средний. -Шестая – самая громкая и быстрая. Выполняет инструкции.
	-Понравилось тебе занятие? -Что запомнилось больше всего? -Придешь еще слушать музыку, отбивать такт, играть на маракасах?	-Да, с удовольствием! Ребенок отвечает.

1.2.Основной этап: (отработка слоговой структуры слова)

Цель основного этапа: Формирование двухсложной структуры слова.

Задачи:

1. Формировать умение соотносить музыкальный и речевой слух.
2. Формировать умение соотносить двухдольный музыкальный метр с речевым ритмом с акцентом на первом слоге.
3. Формировать умение соотносить темп речи с темпом музыкального произведения.
4. Формировать умение простукивать ритмические цепочки различными частями тела с проговариванием слов.
5. Развивать умение выкладывать ритмический рисунок музыкального произведения.
6. Развивать умение соизмерять ритмический рисунок музыкального произведения со слогами в двусложных словах с ударением на первом слоге.
7. Развивать умение пропевать двусложные слова под заданную музыку.
8. Учить проговаривать двусложные слова с ударением на первом слоге.

Конспект индивидуального логопедического занятия «Формирование двусложной структуры слова» для детей 5-6 лет с ОНР 2 уровня.

Тема: «Угадай игрушку»

Ответственный за проведение занятия логопед, музыкальный руководитель.

Цель: Формирование слоговой структуры слова в двусложных словах из открытых слогов.

Задачи:**Образовательные**

1. Упражнять в умении понимать язык музыки.
2. Формировать умение в освоении простейших приемов на шумовых музыкальных инструментах.

3. Учить обращать внимание на начало, середину, конец пьесы.
4. Развивать ассоциативные связи: музыкальный образ – предмет – слово.

Коррекционные

1. Формировать умение соотносить музыкальный и речевой слух.
2. Формировать фонематическое слух.
3. Формировать чувство темпо-ритмической и динамической стороны музыки.
4. Формировать умение соотносить двухдольный музыкальный метр с двуслоговой структурой слова с ударением на первом слоге.
5. Формировать умение проговариванию слов двусложной структуры с ударением на втором слоге.
6. Развивать умение пропевать двусложные слова.

Развивающие

1. Развивать умение выкладывать ритм произведения из различных материалов.
2. Развивать умение прорисовывать музыкальный ритм значками Х-х.
3. Развивать умение простукивать ритмические цепочки различными частями тела.

Воспитательные

1. Приобщать детей к культуре слушания музыки
2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку умение сопереживать героям.
3. Воспитывать интерес к музыке.
4. Поощрять стремление к импровизациям в области ритмизирования.
5. Поощрять самостоятельную активность детей.

Оборудование: игрушки (зайка, кукла, медведь,), полоски бархатной бумаги: длинные и короткие, проигрывающее устройство, маракасы, треугольник, барабан,

Используемые пьесы: Е. Тиличеева «Качели», «Спите куклы», «Зайчики», «Медведи», «Осторожный шаг и прыжки».

Ход занятия

Решаемые задачи. Композитор, название пьесы.	Деятельность логопеда, музыкального руководителя	Деятельность ребенка.
Организационный момент.	-Здравствуй дружок! -Ты уже знаешь что такое музыка? Расскажи мне! -Речь тоже звучит... -Правильно! Когда играют на инструменте или поют.	- Это то, что звучит. -Когда играет какой то инструмент. -Когда поют...
Звучит пьеса Е. Тиличеевой «Спите куклы» (27 сек),. Ритм на 2 доли. Темп медленный. 1.Отработка двусложной структуры слова с движением рук.	-Сегодня в гости к тебе пришли игрушки. И у каждой игрушки есть своя мелодия. Тебе предстоит угадать, о какой игрушке сейчас расскажет музыка и что можно делать под эту мелодию. -Какой темп у этого произведения? -Правильно угадал! Возьми куклу, будем под эту мелодию ее укачивать. Логопед или муз. рук-ль помогают ребенку уложить куклу на руки согнутые в локтях на счет «Раз» руки идут вправо, на «Два» - влево. -Поем вместе: А-а, А-а, А-а, А-а. -А нашу куколку зовут Аня!. Давай пропоем ее по имени! -А теперь представим, что ее зовут Таня! Пропоем ей Та-ня.	Ребенок рассматривает игрушки. Посаженные в ряд. - Качать куклу или еще кого –нибудь усыплять. Ребенок выполняет инструкции, совершает движения руками и поет . -Медленный. Ребенок поет и совершает движения в медленном темпе и равномерном ритме: А-ня, А-ня... Та-ня...
Игра «Композиторы и поэты»	-А сейчас послушаем еще одну колыбельную песенку. Под нее тоже можно качать куклу, но мы ее	Ребенок с логопедом слушает мелодию и считает, отстукивая: 1-2.

Пьеса Е.Тиличевой «Качели» (17 сек). 2.Отработка ритма (длинный- короткий звук) на медленном темпе. 3.Визуализация на бумаге. 4.Развитие ассоциативных связей: мелодия - слова. Импровизация. 5. Отработка прямых открытых слогов.	сначала простучим какрандашом по столу со счетом 1.Вместе. -А ты заметил, что здесь не все звуки одинаковые? -Давай простукаем, как мы слышим эти звуки! Логопед с ребенком отстукивает ритм под музыку: X, x-X, x-X x-X X, X, X,X. -А теперь поиграем в композиторов и поэтов! Композиторы пишут ноты, а поэты сочиняют стихи! -Напишем ноты этой пьесы! (Дает лист бумаги. Длинные звуки-большой крестик, короткие-маленький) -А теперь придумай какие – нибудь слова к этой музыке. А на длинных звуках поем: А-ня, А-ня. -А какое еще имя можно поставить? -Молодец! Ты не только композитор но и поэт!	-Да. -Длинные и короткие. Ребенок отстукивает ритм и рисует ноты. X-x. - Можно спеть: «Баю-баюшки –баю, А-ня, А-ня. Колыбельную спою А-ня,А-ня... - Зина, Нина, Маша, Таня.
Звучит пьеса Е. Тиличевой «Зайчики» (20 сек). 1.Отработка двудольного метра в быстром темпе. Небольшая физкультминутка. 2.Отработка двудольного ритма. 3.Отработка двуслоговой структуры слова.	-Теперь будет звучать следующая мелодия и ты определишь, какой игрушке она подходит.(1 раз) -Какой темп у мелодии? Что можно под нее делать? -Бери зайку, пусть он у тебя попрыгает в быстром темпе(2 раз). Логопед вместе с ребенком отстукивает равномерный двудольный метр. С ударением на первую долю. -Давай вприпрыжку как зайка на месте поскачем со счетом 1-2, 1-2! -А ты не заметил, что не все звуки одинаковые. Есть короткие и длинные. Есть определенный ритм в произведении? -Давай поробуем отстукать ритм! (3 раз). Логопед вместе с ребенком отстукивает ритм: X-X, X-X, x-x-x-x, X-X.-4раза. -Нашего зайку зовут Сеня! Давай пропоем под музыку: -Зай-ка Се-ня – 4 раза. Далее можно досочинить с ребенком прибаутку. Например: Зайка Сеня Тацевать умеет Зайка Сеня Прыгает у нас! Можно выложить из длинных и	Ребенок слушает мелодию. -Подходит для зайки. -Прыгать, веселиться. Выполняет инструкции. -Да. Ребенок отстукивает ритм. Ребенок пропевает: Зай-ка Се-ня.

	коротких полосочек ритм. -Молодец! Хорошо с зайкой повеселился! А теперь...	
Звучит пьеса Е.Тиличевой «Медведи» (17 сек) 1.Отработка двудольного метра. 2. Отработка двуслоговой структуры слова 3.Импровизация с ритмом.	-Слушаем следующую мелодию. Какой игрушке она может понравиться? -Какой темп у этой пьесы? -Протопаем, как мишка ногами со счетом вслух: 1-2, 1-2. Вместе. -Нашего мишку зовут Федя! Пропоем ему песенку с движением под этот ритм: Ми-ша Фе-дя. А Федя тебе принес свой любимый музыкальный инструмент – барабан. Попробуй простучать ритм разными руками на барабане. Начинаем с правой руки Темп достаточно медленный, поэтому можно поимпровизировать внутри темпа, как хочется отбить ритмический рисунок? (Логопед помогает ребенку, наложив сверху свои руки) - Спасибо! Повеселил медведя Федю!	Ребенок слушает. -Медведю! - Медленный, вальяжный. Ребенок пропевает: ми-ша Фе-дя. 4 раза. Ребенок импровизирует на барабане.
Игра «Громко-тихо». На развитие чувства ритма и характеристик громко-тихо. Развитие концентрации внимания и памяти. Звучит музыка Е.Тиличевой «Осторожный шаг и прыжки» В пьесе 4 фрагмента.	-А сейчас покажем нашим игрушкам что звуки бывают не только громкими, но и тихими. В ладоши хлопаем. Как? Громко! -Пробуй! А локтями хлопаем как? Тихо. -Пробуй! -А теперь когда хлопаем в ладоши 2 раза и говорим, как мы хлопаем? -Запястьями? -Пробуем хлопать ладошками по коленям. Как? -Пробуем бить кулачками по коленям . Как? Логопед под музыку среднего темпа вместе с ребенком отстукивает ритмометр: 2 раза ладошками говоря «Громко» громким голосом. 2 раза локтями говоря «Тихо» тихим голосом..и.т.д. Аналогично бьет ладошками по коленям двумя руками или по очереди правой-левой: «Громко». Кулачками – «Тихо». Далее: Ладошки – запястья. Далее можно подключить барабан, треугольник, маракасы.	Пробует хлопать в ладоши и локтями. -Громко -Тихо.. -Громко -Тихо. -Громко -Тихо Ребенок под музыку отбивает ритм различными частями тела.

Заключительный этап.	-Какой ты молодец сегодня! Понравилось тебе занятие? Что понравилось больше всего? Придешь еще слушать музыку? Будем еще вместе играть на музыкальных инструментах и пропевать слова?	- Играть с зайцем! Ребенок говорит что понравилось. - До свидания!
-----------------------------	--	--

Наполнение конспектов может быть разным. Дидактические игры и упражнения приведены в Приложении.

После отработки двудольного ритма и формирования двусложных слоговых структур с учетом онтогенетического принципа ведется работа по трехдольному ритму.

Данный проект разрабатывался в процессе поиска решений проблемы повышения эффективности работы по формированию слоговой структуры слова через систему дидактических игр наполненных музыкальным содержанием. С учетом поставленных задач в проекте мы опирались на методики: методика по формированию слоговой структуры слова Курдвановской Н.В., Ванюковой Л.С., методика Агранович З.Е. и методика Ветлугиной Н.А по развитию музыкального слуха. В том числе в своем проекте мы опирались на тезис А.Р Лурия [31] о том, чтобы лучше воспринять и запомнить информацию ее нужно закодировать каким -либо символом. Образное кодирование информации зрительными или музыкальными образами помогает ее запомнить. В нашем случае – это музыкальные образы. Использована музыка композиторов Е.Тиличевой, М. Красевой, П.И. Чайковского, русские народные мелодии.

В проекте изложен практический материал по использованию логопедических развивающих игр, направленных на формирование слоговой структуры слова у детей 5-6 с общим недоразвитием речи 2 уровня.

Перспективное планирование данной коррекционной работы заключается в разработке направления: 1) «Автоматизация слоговой структуры двусложных слов в рамках свободной речи». Ответственный за проведение – воспитатель. 2) Коррекционная работа по отработке трехсложной структуры слова. Ответственный за проведение музыкальный

руководитель, логопед

Данный проект хорошо ложится на программу Н.В Нищевой «Планирование коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности для детей с ТНР». Старшая группа.

1 период (сентябрь – ноябрь) – отработка двусложной структуры слова

2 период (декабрь – февраль) – отработка трехсложной структуры слова. Автоматизация двусложной структуры слова в свободной речи.

Данный проект идет в контексте с задачами и по музыкальному развитию.

Проект может быть осуществлен в рамках дополнительной деятельности в логопедических кружках, на логопункте, на занятиях в НОД.

Заключение

Целью нашего исследования являлось то обстоятельство, что с каждым годом растет количество детей страдающих общим недоразвитием речи. Данный вид нарушения у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом представляет собой некое проявление речевой аномалии, при которой нарушено или отстает от нормы формирование основных компонентов речевой системы: лексики, грамматики, фонетики. Это факт, что у большинства из этих детей в той или иной степени присутствует искажение слоговой структуры слова, которое признано ведущим и стойким в структуре речевого дефекта детей с общим недоразвитием речи. Нарушения слоговой структуры слова удерживаются в речи дошкольников с ОНР дольше, чем недостатки произношения отдельных звуков, поэтому мы заинтересовались этой проблемой.

В связи с этим была выдвинута цель исследования: теоретически обосновать проблему и разработать дидактические игры и упражнения на преодоление нарушения слоговой структуры слова у старших дошкольников с ОНР 2 уровня в рамках коррекционной работы.

В этом контексте были решены следующие задачи:

1. Проанализированы имеющиеся методики по теме исследования.
2. Проанализированы коррекционные методики для преодоления нарушения слоговой структуры слова.
3. Изучены особенности формирования слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста.
4. Рассмотрена специфика нарушений слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.
5. Проанализирована музыкальная литература по теме.
6. Разработан практико-ориентированный проект с музыкальным содержанием.
7. Разработаны дидактические игры и упражнения.

Проанализировав актуальные методики по теме, в том числе и обследования слоговой структуры слова, мы увидели, что большинство авторов склоняются к мнению, что становление слоговой структуры слова зависит от многих факторов. Среди них неречевые и речевые:

Речевые - фонематическое восприятие и артикуляционные возможности ребенка.

Неречевые – это процессы: оптико-пространственной ориентации, ритмической и динамической организации движений, способности к серийно-последовательной обработке информации.

Мнением большинства авторов установлено, что эти неречевые процессы являются базовыми предпосылками усвоения слоговой структуры слова.

Для нас интерес составили такие выводы как:

1. Способность (или неспособность) к ритмической и динамической организации движений детей с ОНР.
2. Факт, что восприятие музыкальных и речевых звуков осуществляется разными височными долями. Две функциональные системы имеют моторные компоненты.
3. Через акцентуализацию правого полушария посредством активизации слухового гнозиса через музыкальный ритм, можно прийти к

формированию речевого ритма, а следовательно к формированию слоговой структуры слова.

Исходя из этого были проанализированы методики Теплова Б.М., Ветлугиной Н.А, Карла Орфа, Жака Далькроза по формированию чувства музыкального ритма и в рамках этого формирования темпо-ритмических и ритмо-динамических характеристик.

Соединив коррекционные методики Курдвановской Н.В., Ванюковой Л.С., методику Агранович З.Е. с методиками по музыкальному воспитанию детей , был разработан практико-ориентированный проект « Музыкально-дидактическая игра как средство формирования слоговой структуры слова у детей 5-6 лет с ОНР 2 уровня», где представлены дидактические игры и упражнения направленные на формирование чувства ритма, темпоральных характеристик, акцента и динамики. В проекте уделено большое внимание слушанию музыки композиторов Е.Тиличеевой, М.А. Красевой, П.И. Чайковского, Русских народных мелодий; на основе сенсорного восприятия музыки построена коррекционная работа. В данном проекте работа велась с двудольным метром, следовательно отрабатывалась двусложная структура слова. Используются приемы игры на шумовых музыкальных инструментах: маракасах, барабане, треугольнике, бубне.

Практико-ориентированный проект может быть использован логопедами, музыкальными работниками, родителями, студентами ВУЗов.

Библиографический список

1. Аванесов Р.А. О слогоразделе и строении слога в русском языке. Вопросы языкознания., 1954 кн. 6, 15с.
2. Агранович З. Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. – Санкт – Петербург, 2000 г.
3. Архипова Е.Ф. Стертая дизартрия у детей: учебное пособие для студентов вузов 2006 г- 319 с.
4. Архипова, Е.Ф . Стертая дизартрия у детей М.: АСТ: Астрель, 2007.- 343с.
5. . Бабина Г.В. Сафонкина Н.Ю. Слоговая структура слова: обследование и формирование у детей с недоразвитием речи. Учебно-методическое пособие. – М.: Книголюб, 2005.Серия «Логопедические технологии». – 96 с.
6. Бабина Г.В Шарипова Н.Ю. Структурно-слоговая организация речи дошкольников: онтогенез и дизонтогенез. Монография. «Сфинкс» 2010.- 107с.
7. Большакова С.Е Преодоление нарушения слоговой структуры слова у детей . Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2007. — 56 с.
8. Большой Энциклопедический словарь 2016г

9. Бондарко, Л.В. и др. Модель восприятия речи человеком. - М.: Наука, 1968. - 59с.
10. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. 3-е изд. - М.: 1961. 244 с.
11. Верлинский А.Л. Античные учения о возникновении языка. – СПб: Филологический факультет 2006, 442с.
12. Ветлугина Н.А «Музыкальный букварь»
13. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: учеб. для студентов вузов - М.: АСТАстрель Транзиткнига, 2005.- 384,(16)с.- (Высшая школа)
14. Винарская Е.Н Богомазов Г.М. Возрастная фонетика М.: АСТ, Астрель, 2005. – 208 с.
15. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М., 2010.-472с.
16. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.
17. Есперсен О. Философия грамматики. М. Изд-во иностранной литературы, 1958.-235с.
18. Жак-Далькроз Эмиль. Ритм. Издательство: Классика XXI, 2006 г.- 248с. Жанр: Музыка
19. Жинкин, Н.И. Механизмы речи. - М.: Изд-во АПН, 1958. - 370с.
20. Жукова Н.С. и др. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: Кн. Для логопеда / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. Екатеринбург: Изд-во ЛИТУР, 2004. – 320 с.
21. Касаткин Л.Л и др. Краткий справочник по современному русскому языку (2-ое издание исправленное и дополненное) Ред. Леканта П.А.-М.: Высшая школа, 1995.- 380 с.
22. Карл Орф. "Шульверк". Система элементарного музыкального воспитания детей <https://dubrovina.wordpress.com>

23. Ковригина Л.В. Психофизиологические механизмы онтогенеза слоговой структуры слова. Журнал Современные наукоемкие технологии. – 2007. – № 1. – С. 50-53;
24. Ковшиков В.А. Экспрессивная алалия. – М.: «Институт общегуманитарных исследований», В.Секачев, 2001. – 96 с.
25. Кузьмин Ю.И. Модели нормального процесса речи и механизмы речевых нарушений. Механизмы речевого процесса и реабилитация больных с речевыми нарушениями. - М.: Наука, 1989
26. Курдвановская Н.В. Ванюкова Л.С. Формирование слоговой структуры слова: логопедические задания. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 96 с. – (Логопедия в ДОУ)
27. Лалаева Р.И. Методика психолингвистического исследования нарушений речи: Учебно-методическое пособие. СПб.: Наука-Питер, 2006.
28. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики - М.: Смысл, 1997. - 287 с.
29. Лурия А.Р. Двигательный анализатор и корковая организация произвольных движений. Ж. Вопросы психологии № 2 1957, 13-17 с.
30. Лурия А.Р. Высшие корковые функции человека. – М.: Академический проект, 2000. – 504 с
31. Лурия А. Р. Маленькая книжка о большой памяти. М.: Молодая гвардия 1979.- 5с.
32. Маркова А.К. Особенности усвоения слоговой структуры слова у детей, страдающих алалией / Школа для детей с тяжелыми нарушениями речи. — М., 1961.
33. Мусатов В.Н . Русский язык. Учебное пособие. Изд. 2-е стереотипное. М.: «Флинта» 2012.- 246с.
34. Нищева Н.В Планирование коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности для детей с ОНР. Детство-пресс 2015.-192с.
35. Полушкина Н.Н Диагностический справочник логопеда. АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010 .- 607с.

36. Потапова Р.К. Потапов В.В. Речевая коммуникация: от звуков к высказыванию. М: Язык славянских культур 2012.- 464с.

37. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте - М.: Академия, 2002. - 232 с.

38. Теплов Б.М. — «Психология музыкальных способностей»; М; Издательство Академии педагогических наук РСФСР 1947. – 326 с.

39. Ткаченко Т.А. Коррекция нарушений слоговой структуры слова. Альбом для индивидуальной работы с детьми 4 – 5 лет к пособиям «Учимся говорить правильно». М.; Издательство ГНОМ и Д. 2001 г.

40. Учебник Логопедия/ Под редакцией Л.С. Волковой. – М.; Просвещение.1989 г.

41. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис – пресс, 2004. – 224. – (Библиотека логопеда-практика).

42. . Четверушкина Н.С . Слоговая структура слова. Система коррекционных упражнений для детей 5-7 лет. Практическое пособие для логопедов, воспитателей и родителей. «Гном Пресс» 2016.-187 с.

43. Чистович, Л.А. Имитация и восприятие длительности изолированных гласных. Механизмы речеобразования и восприятия сложных звуков. - М.-Л.: Наука, 1966. - 204с.

44. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. Л.; Наука, 1974, 427 с.

Приложение .

Дидактические игры направленные на формирование чувства ритма и формирование слоговой структуры слова.

Игра может быть разной по степени сложности и подходит для подготовительного и коррекционного этапа работы.

1. Игра «Дирижер и музыканты»

Цель игры: формирование чувства двудольного ритма.

Задачи: 1. Обучать простейшим приемам игры на шумовых инструментах
2. Уметь выделять темпо-метрическую сторону произведения.
3. Формировать понятия метр, ритм произведения.
4. Уметь определять характер произведения
5. Уметь записать «ноты» произведения (ритмический рисунок)
6. Уметь отбивать ритмический рисунок произведения по «нотам».

Количество детей: от 2-4 человек.

Оборудование: Дирижерская палочка, шумовые инструменты: барабан, маракасы, треугольник или ксилофон, проигрывающее устройство, пюпитры для «нот», бумага, карандаш.

Используемая музыка: пьеса «Зайка» муз. М. Красевой. (пьеса имеет ускорение темпа в конце) или любая музыка умеренного темпа двудольного метра.

Ответственный за проведение логопед, муз. работник.

Поощрительные призы (медальки) за точность ритмических движений, за внимание за ходом игры, правильные ответы.

Ход игры

-Здравствуйте дети! О чем сейчас пойдет речь, нужно угадать. Слушаем загадку:

Коллектив музыкантов, что вместе играют,

И музыку вместе они исполняют.

Бывает он струнный и духовой,

Эстрадный, народный и всякий другой. **(Оркестр)**

-Да, это оркестр!

-А без кого оркестр не **может** существовать?

- Кто палочкой машет? Кто он? **(Дирижер)**

Логопед назначает дирижера или ребенок сам вызывается стать дирижером. Ему вручается дирижерская палочка. Остальные музыканты. Звучит пьеса М. Красевой «Зайка»(42сек).

Детям предлагается сразу отстукивать метр произведения на 2 доли со счетом вслух: раз-два, и.т.д.

-Дети, а вы ничего не заметили?

(к концу произведения темп ускоряется). Кто заметил, тому медалька.

-Теперь разбираем музыкальные инструменты и будем играть на них! У этой пьесы двудольный метр и считается она на 1-2. Дирижер дирижирует метр: держит палочку в правой руке и совершает постукивающие движения (как по столу) в воздухе на 1 и на 2. И произносит вслух счет 1-2, 1-2. Музыканты на счет 1 ,2 отстукивают на своих инструментах. Метр четкий, равномерный.

-Молодцы музыканты! (у кого самый четкий метр, поощрить)

-А вы знаете, что музыканты играют по нотам? Мы сейчас запишем ноты этого произведения.(Раздает листы бумаги и карандаши). Слушаем еще раз и простукиваем уже ритм произведения (длинный звук обозначается Х, короткий –х): Х-х-х х-х-Х Х-х-х х-х-Х, х-х-Х х-х-Х х-х-х х-х-Х – 2раза.

-Записываем «ноты» крестиками. Дети пишут.

-Простукиваем ноты, показывая на крестики (без музыки) пропевая на длинный звук - «ТА», на короткий - «ТИ». Получается песенка: Та-а- ти-ти, ти-ти- та-а и.т.д

-А теперь ставьте свои ноты на пюпитры и будем играть по нотам (с музыкой), смотря глазками. Дети берут свои инструменты и отстукивая смотрят в ноты. Логопед в любой момент проверяет, где сейчас находится музыкальная фраза, на каком крестике. Требуется большая концентрация внимания.

- Молодцы, кто не спутался и проследил музыкальное произведение до конца!

У кого боольше всех медалек- первое место, у остальных- второе и третье! Все молодцы!!!

Дидактические упражнения

1. Упражнение «Акцент».

Упражнение для подготовительного этапа.

Цель: Отработка ритмического рисунка в разной динамике.

- 1) Ребенку задается ритмический рисунок. Например 2-2-3.
- 2) Далее предлагается простучать его по столу делая акцент на первую долю, т.е первый звук будет громче: Х-х, Х-х, х-х-Х.
- 3) Второй звук сделать громче: х-Х, х-Х, х-х-Х.
- 4) Можно графически изобразить на листе бумаги: Х-х, Х-х, Х-х-х. Затем сместить акцент: 1-2, 1-2, 1-2-3 или 1-2, 1-2, 1-2-3.

2. Упражнение «Аня любит...»

Упражнение для коррекционного этапа и автоматизации дву- и трехсложной структуры слова.

Цель: Объединить ритм: Х-х, Х-х, х-х-Х во фразу .

Картинный материал (виноград, шоколад, апельсин, мандарин, банан, слива, ананас, абрикос, персик, вишня), кукла Аня, карандаши.

Ход упражнения:

1. Ребенку задается ритм: Х-х, Х-х. Стучим считая 1-2, 1-2. Это ритм куклы Ани и что она любит.
2. Стучим со словами: А-ня лю-бит.
3. Добавляем к ритму еще один ритмический рисунок: х-х-Х.
4. Стучим вместе х-Х, х-Х – А-ня лю-бит. И логопед достучивает х-х-Х.
5. Перед ребенком выкладывает карточки. – Угадай пожалуйста, что же любит Аня?
6. Ребенок должен выбрать трехсложные слова.

3. Упражнение «Ускорение».

Упражнение подходит для подготовительного этапа.

Цель: отработка ритма в разных темпах.

Возьмем тот же самый ритм: 1-2, 1-2, 1-2-3. Ребенку предлагается отстучать его 5 раз ускоряя темп к 5 подходу.

4. Упражнение «Громко-тихо»

Упражнение для подготовительного и коррекционного этапа.

Цель: отработка темпо-ритмических движений на уровне общей моторики.

-Ладони звучат громко. Локотки, запястья, кулачки - тихо. Когда хлопаем в ладони (2 раза) говорим «Громко» громким голосом, когда локотками, запястьями или кулачками – говорим «Тихо» тихим голосом. Ритм тот же самый: 1-2, 1-2, 1-2-3. Сначала:

Гро-мко (ладони),

Ти-хо (запястья)

Мы сту-чим (ладоши).

Вариации:

1. Ти-хо (кулачки) ,
Гром-ко (ладоши)
Мы сту-чим (кулачки).
2. Гром-ко (ладошами по коленям),
Ти-хо (кулачками по коленям)
Мы сту-чим (ладошами по коленям)

5.Упражнение «Лежачий дирижер»

Упражнение для подготовительного этапа.

Цель: Организация темпо-ритмических движений на уровне общей моторики.

Задачи: 1.Формировать оптико-пространственную ориентацию.

2.Формировать координацию движений.

3. Формировать слухо-речевой ритм.

4.Формировать понятие «Громко-тихо» используя различные части тела

Выполняется лежа на спине. Ритм, предположим остается прежний 1-2, 1-2, 1-2-3. Дирижируем различными частями тела. Ребенок произносит:

Гром-ко (двумя ладонями об пол)

Ти-хо (локтями об пол)

Мы сту-чим (по очереди правой, левой ногой)

Варианты:

Ти-хо (коленями об пол)

Гром-ко (ногами (пятками) по очереди)

Мы сту-чим (локтями об пол).

Ребенок сам может придумать варианты, только делать по правилам: ладоши и пятки звучат «Громко», колени и локти «Тихо».

6.Упражнение «Солдатики».

Упражнение (задачи 1.2.3 - подготовительный этап, задачи 1.2.3.4 – коррекционный этап)

Цель: Развитие умения выделения сильной и слабой доли произведения П.И.Чайковского «Марш деревянных солдатиков»

Задачи: 1. Формировать навыки восприятия музыкального произведения.

2. Обучать простейшим приемам выделения сильной доли на уровне мелкой и общей моторики.

3. Обучать выкладыванию метро-ритмического рисунка музыкального произведения.

4.Обучать умению соотносить музыкальный метр и двусложные слова с ударением на первый слог.

Материалы: Проигрывающее устройство, пуговицы большие и маленькие, или части конструктора большие и маленькие, или любой наглядный материал большого и маленького размера.

1. Слушаем «Марш» (51 сек). В нем явно слышится первая сильная доля и вторая слабая.

2. Маршируем с правой ноги явно акцентируя правой ногой.

3. Считаем вслух 1-2, 1-2,и.т.д не прекращая маршировать.

4. Выделяем первую долю как сильную, вторую как слабую.

5. Выкладываем из пуговиц метр первой части произведения: О-о, О-о (всего 8 пар).

6. Придумываем или находим двусложные слова с открытым слогом (можно имена детей) и проговариваем их под марш.

Упражнения 2.3.4.5 можно объединить в дидактическую игру.

