

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава I. Научно – теоретические основы изучения и преодоления и 6 преодоления нарушения паралингвистических средств общения у детей дошкольного возраста.....	
1.1. Общая характеристика паралингвистических средств 6 общения.....	
1.2. Развитие паралингвистических средств общения в 12 онтогенезе.....	
1.3. Клинико – психолого - педагогическая характеристика 16 детей со стертой дизартрией.....	
Выводы по первой главе.....	24
Глава II. Экспериментальное исследование состояния 26 паралингвистических средств общения у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрии.....	
2.1. Организация и методика констатирующего 26 эксперимента.....	
2.2. Анализ результатов констатирующего 27 эксперимента.....	
Выводы по второй главе.....	34
Глава III. Формирование паралингвистических средств общения у 35 детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией.....	
3.1. Содержание логопедической работы.....	34
3.2. Анализ результатов контрольного эксперимента.....	49
Заключение	53
Библиографический список	55
Приложение	61

ВВЕДЕНИЕ

Значительный коммуникативный фактор общения – использование паралингвистических средств общения – невербальных (неречевых) средств

передачи информации. При общении с окружающими мы используем не только речь, но и эмоции. Такое сопровождение речевого высказывания образует невербальный аспект обмена информацией - невербальную коммуникацию.

Невербальная коммуникация – это поведение человека, которое сигнализирует об эмоциональных состояниях и характере взаимодействия людей. С помощью невербального общения человеку дается возможность психологически развиваться до того, как он усвоил и научился пользоваться речью.

Л.В.Лопатина отмечает, что стертая дизартрия - это речевая патология, выражающаяся в расстройствах фонетического и просодического компонента речевой функциональной системы и возникающая вследствие невыраженного микроорганического поражения головного мозга [2].

Актуальность темы заключается в том, что нарушения невербальных средств общения часто возникают при стертой дизартрии у детей в виде расстройств темпа речи, ритма, мелодики, акцентуаций. Исследование Е.М. Мастюковой, Л.И.Беляковой, И.З. Романчук и других показали, что в этом случае страдает в первую очередь восприятие интонационных структур, а также способность владеть своим голосом [29]. Большую трудность представляет воспроизведение ритма и логического ударения. В основе данного дефекта лежит нарушение восприятия и дифференциации интонационных компонентов.

Объект исследования – процесс развития паралингвистических средств общения у детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии.

Предмет исследования – система логопедической работы по формированию паралингвистических средств общения у детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии.

Цель исследования – создание системы логопедической работы по преодолению нарушения развития паралингвистических средств общения у детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии.

Задачи исследования:

1. Изучить научную и методическую литературу по теме исследования.
2. Подобрать методики, провести анализ исследования особенностей паралингвистических средств общения у детей, проанализировать полученные данные и сделать общие выводы.
3. Разработать содержание логопедической работы по развитию паралингвистических средств общения у детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии.

Гипотеза: мы предполагаем, что эффективность логопедической работы по формированию паралингвистических средств общения у детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии может быть повышена при условии целенаправленного планирования и содержания логопедических занятий.

Методы исследования, используемые в данной работе:

1. Изучение и анализ методической и педагогической литературы по теме исследования.
2. Апробация методики и анализ полученных результатов обследования паралингвистических средств общения.
3. Разработка логопедического пособия.

Этапы исследования:

1. Поисково – ориентировочный этап. На данном этапе по утвержденной теме проводилась разработка плана и согласование его с научным руководителем.
2. Теоретический этап. Данный этап включил в себя теоретическое исследование проблемы, изучение и анализ педагогической литературы, постановка цели, определение гипотезы, проблемы, задач и методов исследования.

3. Экспериментальный этап. На данном этапе был проведен констатирующий эксперимент, анализ полученных результатов.

4. Формирующий этап. При работе было разработано и апробировано содержание логопедической работы, направленное на развитие паралингвистических средств общения у детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии.

5. Заключительный этап. На данном этапе осуществлялось обобщение наработанного материала, оформление выпускной квалификационной работы.

Контингент: дети старшего дошкольного возраста в возрасте 6-7 лет со стертой формой дизартрии, в количестве 10 человек.

База исследования: МАДОУ « Центр развития ребенка – детский сад № 67» , города Перми.

Выпускная квалификационная работа включает в себя введение, в котором представлена актуальность темы, три главы, в которых обоснованы как теоретические, так и практические аспекты исследования, заключение, библиографический список и приложение.

Глава I. НАУЧНО – ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕОДОЛЕНИЯ И ПРЕОДОЛЕНИЯ НАРУШЕНИЯ ПАРАЛИНГВИСТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Общая характеристика паралингвистических средств общения

Паралингвистика – это раздел языкознания, изучающий невербальные (неязыковые) средства, включенные в речевое сообщение и передающие, вместе с вербальными средствами информации, а так же совокупность невербальных средств, участвующих в речевой коммуникации [14]. Понятие паралингвистики было введено в 40-х гг. А.А.Хиллом [33].

Нейропсихолог и нейролингвист А.Р.Лурия, утверждал, что «на первых этапах истории языка слово вообще не выражалось звуком; есть основания думать, что первая речь родилась из активной трудовой деятельности и выражалась в сокращенных рабочих движениях и жестах указания, которыми человек общался с другими людьми. Этот указательный жест действительно обозначал лишь единичные предметы или действия. Однако смысл этого указания становился доступным лишь при знании той конкретной ситуации, в которой он применялся» [22].

В настоящее время, мнения о роли невербальных средствах в процессе общения разделяются: Т.М.Николаева, Г.Е.Крейдлин оценивают их, как независимые, важные элементы, однако Г.В.Колшанский считает их вспомогательными элементом по отношению к языковой системе [10].

В соответствии с источником общения невербальные средства подразделяют: визуальные, акустические и тактильные. Визуальные средства воспринимаются с помощью зрительного анализатора, включают в себя жесты, мимику, позу. Благодаря слуховому анализатору, человек воспринимает акустические средства, такие как голос, интонацию. Голос

обладает свойствами сила, высота, тембр. За счет осязания мы воспринимаем тактильные средства (жесты: ритмические, эмоциональные, указательные, изобразительные, символические).

Вопрос классификации паралингвистических средств общения интересовал многих авторов [18, 22]. Например, Е.А. Маслыко говоря о классификации паралингвистических средств общения, рассматривает их в отношении к речевому высказыванию и делит на: промежуточные (определяющие эмоциональные состояния), псевдопаралингвистические (стойкие по отношению к самому высказыванию), собственно – паралингвистические (исходят из самого высказывания) [32].

В свою очередь Е.Е. Шевцова, выделяет 3 вида паралингвистических средств общения: [фонационные](#), кинетические и графические. К фонационным средствам относятся: тембр речи, [темп](#), громкость, типы заполнителей [паузы](#), интонацию, [мелодические](#) явления, а также особенности произношения звуков речи ([диалектные](#), социальные и идиолектные); жесты, тип позы, мимика составляющие кинетических средств; к графическим относятся: особенности почерка, способы графических дополнений к буквам, их заменители [28].

Паралингвистические средства включают компоненты трех уровней:

- 1) универсальные (характерно всем говорящим);
- 2) этнолингвистические (свойственно лицам конкретной этнокультурной группы);
- 3) идиолектные (зависят от психологической и социальной принадлежности человека). Поэтому паралингвистические средства не только дополняют смысл вербального сообщения, но и являются источником информации о говорящем (пишущем), о его социальных и возрастных чертах, поле, свойствах характера.

Несмотря на то, что паралингвистические средства не являются составляющей системы языка, а так же речевой единицей, речь не может быть фактом коммуникации без паралингвистического сопровождения.

Поэтому паралингвистические средства в той или иной степени отображены в каждой единице речи [29].

Функции паралингвистических средств общения:

1. Дополнительная информация. Красочно донести свое высказывание можно благодаря разнообразию интонации, она сообщает новый смысл. Дополнением к интонации может служить мимика или жесты. Они могут значительно изменить значение высказывания.

2. Замещение пропущенного вербального компонента высказывания.

Произнося фразу с неоконченной интонацией и жестами огорчения и сомнения (поднятие плеч, разведение рук), невербальные средства финишируют фразу.

3. Комбинирование с вербальными средствами.

Обязательно присутствуя в речевом сообщении, паралингвистические средства отличаются непредсказуемостью реального воплощения. Например, при произнесении определённого типа вопроса требуется заданная мелодика, но тип тембральной окраски остаётся неизвестным, поэтому тип мелодики есть языковой факт, а тип тембра - паралингвистический.

Важное значение для произношения имеет речевая просодия, включающая просодические параметры течения речи: слоги, ритмические структуры, синтагмы, а так же фразы. Одна из составляющих просодического элемента является интонация [15].

Фонационный вид паралингвистических средств общения включает в себя интонацию. Интонация – совокупность звуковых элементов речи (силы, высоты, тембра, длительности звучания). Она служит для создания дополнительного оттенка смысла, подтекста речи, помогает усвоению высказывание. Интонация включает: ритм, темп, тембр и мелодику речи [11]. Она нужна для реализации важной функции речи – коммуникативной.

По мнению Е.Е. Шевцовой, интонация служит объединяющим элементом для создания связной, осмысленной устной речи. Она связывает слова в высказывании, ограничивает одно высказывание от другого,

разграничивает слова и словосочетания внутри высказывания. Интонация выделяет наиболее важные в смысловом отношении части высказывания и текста; передает подтекст сообщения, не выраженный словами; определенным образом характеризует самого говорящего и его отношение к тому, о чем он говорит; делает речь выразительной, придает различным текстам художественную окраску. С помощью интонации говорящий передает свои эмоции – радость, удивление, грусть, возмущение, гнев [18].

Одним из компонентов интонации является мелодика, т.е. модуляции высоты основного тона голоса при произнесении частей предложения, предложений или текста.

Мелодика речи – это «изменение частоты основного тона, развертывающееся во времени» [47]. Она осуществляет такие функции интонации, как: разделение высказывания на ритмические группы и синтагмы; связывание частей высказывания в единое целое; различение коммуникативных типов высказываний; выделении наиболее важной части высказывания; выражения различных эмоций, подтекста, модальных оттенков; выражение отношения говорящего к тому, о чем он говорит (ироническое, подчеркнуто серьезно и т.п.) [18].

Мелодика речи служит для выражения различных смысловых, синтаксических и эмоционально экспрессивных значений. Она организует фразу, расчленяя ее на части, выделяет наиболее важный отрезок высказывания, а также служит для выражения эмоций [33].

Акустико – лингвистические характеристики мелодики речи:

1. Мелодические диапазоны – разница между высшей и низшей точками изменения частоты основного тона;
2. Музыкальные интервалы – соотношение между высшей и низшей точками изменения частоты основного тона;
3. Мелодические пики;
4. Степень крутизны повышения и понижения тона;
5. Направление движения частоты основного тона (вверх, вниз, ровное движение);
6. Уровень частоты основного тона.

М.В. Давыдов предложил психолингвистические характеристики мелодики:

- Направление движения тона – ровное, восходящее, нисходящее;
- Характер движения тона – постепенный, плавный, резкий;
- Диапазон движения тона - обычный, расширенный, суженный [50].

Различают 4 уровня высоты: сверхвысокий, высокий, средний, низкий. При изменении уровня высоты тона образуется контур мелодии.

Для русского языка важны два типа мелодики:

1. Нисходящая мелодика характеризуется понижением высоты голоса и используется в повествовательных и побудительных предложениях, а также в вопросительных предложениях с вопросительным словом и некоторых типах восклицательных предложений.

2. Восходящая мелодика характеризуется повышением высоты тона и свойственна вопросительным предложениям без вопросительного слова (общий вопрос), а также реализуется в неконечных частях распространенного высказывания и некоторых восклицательных предложениях [28].

Особенности речевой мелодики состоит в том, что она редко и недолго сохраняет ровный тон, т.к. постоянно меняет направленность. Интервалы так же часто меняющиеся, не имеют конкретной длительности. Мелодика не имеет четкого повторяющегося ритма.

Громкость - это интенсивность высказывания. К концу фразы интенсивность уменьшается. Уровень громкости зависит от неязыковых факторов. Для людей разной национальности характерно разное представление о норме громкости речи. Сила голоса – это физическая характеристика, которая измеряется в децибелах, а громкость это аддитивная [10].

Ритм – равномерное чередование ударных и безударных слогов (разные по силе и длительности) [46]. Служит основным компонентом для синтаксической и семантической организации высказывания. Ритмическая группа является единицей ритма, включающая в себя два или более ударных слогов. Составляющей ритма является ритмическая группа, которая включает в себя ударный слог и несколько безударных. Благодаря слиянию слогов, ударные слова внутри одной ритмической группе образуют тесное смысловое

единство. Ритм структурирует синтаксический, словесный и звуковой состав речи. Он непосредственно связан с темпом.

Темп – скорость произнесения речи. Для характеристики темпа используют длительность звуков, либо количество звуков (слогов, слов), произнесенных за определенный промежуток времени. При ускоренном произнесении – снижается выразительность; при замедленном – выразительность. Выполняя смысловые функции, темп речи служит средством:

1) выражения степени важности содержания (более важное содержание характеризуется медленным темпом, а менее важное – быстрым темпом);

2) привлечения внимания слушающего (посредством замедления темпа);

3) облегчения понимания и запоминания (более медленный темп дает человеку время понять и запомнить воспринимаемое содержание);

4) выражения эмоционального состояния говорящего (эмоциональные состояния, активизирующие деятельность человека – положительные эмоции ускоряют темп, отрицательные эмоции в свою очередь замедляют его.

5) придания речи выразительности (с помощью ускорения или замедления темпа в речи отражается скорость событий, действий, о которых рассказывает говорящий; аналогично в случае, когда имитируется темп речи других лиц) [10].

Тембр – эмоциональная окрашенность фразы, придающая речи разные оттенки: удивления, радости, грусти и т.д. [39]. Мы воспринимаем тембр голоса как приятный или неприятный, мягкий, стальной, скрипучий, визгливый. Тембр голоса индивидуален, зависит от строения произносительного аппарата. По тембру голоса, возможно, определить эмоциональное и физическое состояние человека [10].

Мимика – совокупность движений мышц лица, движений глаз человека, выражающего его состояние или его отношение к чему-то [39].

Мимика связана с распространением интенсивного возбуждательного процесса на двигательную зону коры головного мозга, это и служит ее произвольности характера.

1.2. Развитие паралингвистических средств общения в онтогенезе

Возраст ребенка можно определить с помощью принятой системой периодизации детского развития, разработанной Е.Н. Винарской, Г.М. Богомозовым, 2005; Орловой, 2008:

1. Период новорожденности (0-1- дней) и младенчества (10-1 год);
2. Период преддошкольного детства (1 год – 3 года);
3. Период дошкольного детства (3 года – 6-7 лет);
4. Период младшего школьного возраста (6-7 лет – 10-11 лет);
5. Период пубертата (11-12 лет – 14-16 лет) [5, 35].

По мнению Н.И. Жинкина изначально возникают просодические компоненты языка, затем вербальные. Такие выводы ученые делают благодаря наблюдениям психофизиологов, неврологов, психологов, логопедов, за звуковыми средствами коммуникациями у новорожденных и детей преддошкольного возраста [8].

Крик новорожденного не что иное, как озвучение дыхания и расправление легких. Крик отражает состояние врожденных механизмов становления речи (филогенетической памяти). Первый крик ребенка дает старт доречевому развитию. Такой крик недифференцированный, отделить звуки или речевые элементы невозможно. У каждого младенца крик индивидуальный, по особенностям крика можно распознать индивида.

Мнение авторов о крике различаются: так Е.Н. Винарская говорит, что крик новорожденного нельзя назвать, ни врожденно-голосовой, ни врожденно – речевой реакцией. Его природа столь же голосовая, сколько и шумовая. В отличие от гуления и лепета, крик является оборонительной реакцией, в свою

очередь Г.М. Лямина считает, что крик это реакция на состояние ребенка, но не просьба о помощи [5,8].

Более или менее периодические колебания голосовых складок, обеспечивает голосовую часть криков новорожденного, природа сложного звука обусловлена эмоциональными колебаниями мышечного тонуса голосовых связок и их длительной неустойчивостью. Чем выше эмоциональное напряжение ребенка, тем чаще возникают сужения и внезапно прерываемые преграды на пути выдоха, т.е. слышится крик.

Благодаря паралингвистическим средствам, мама ребенка может различать крики. Интонация крика сохраняется на протяжении всей жизни. Акустическая сложность крика состоит в том, что их частоты модулируются по частоте и громкости резонирующими полостями речевого тракта. Вследствие множества резонирующих полостей и их сложной формы, возникающей амплитудно – частотный спектр крика бесконечно вариативный.

Не поддаваясь никакому фонетическому упорядочиванию и не соотносясь закономерно ни со вздохом, ни с выдохом, крики находятся в четкой зависимости, от динамики развития ребенка и степени вызвавшего их дискомфортного состояния.

Речевые паралингвистические средства общения, которые служат средствами коммуникации и познания имеют некоторые фонетические характеристики, возникают на втором месяце, короткое «гуканье», а потом и певучие гуление, на втором – третьем месяце происходит интонационное обогащение крика. Крик можно разделить на 3 вид:

1. Крик боли (состояние высокой субъективной ценности);
2. Крик удовольствия (характеризуется, как прогрессирующая динамика);
3. Крик голода (регрессирующая динамика). Именно он характеризует плач [21].

Крик удовольствия и голода характеризуют биологически состояния умеренной, субъективной деятельности. Начальное формирование функций общения, связанное с определенным этапом моторного развития, все это приводит к формированию гуления.

А.Н.Гвоздев характеризует гуление, как согласные, возникающие на фоне скользящего гласного и фонетически мало определенны, с точки зрения их места образования. В период гуления закладываются умения отличать собственные действия, от действий других людей [9].

Гуканье у ребенка появляется ко 2-3 месяцу, к таким можно отнести звуки наподобие «гы», «кхы», а с 3 месяца – гуление (воспроизведение звукосочетаний «агу», «бу», «амм», «мам»). Как отмечает Розенгарт - Пупко, на 3 месяце увеличивается количество звуков, в голосовых реакциях (а, э, у, и, м, п, б). У некоторых детей появляются звуковые комплексы, они начинают пользоваться в общении высокими, певучими звуками, которые они произносят с большим напряжением. Ребенок активно реагирует на интонацию родителей, пытаясь подражать им, изучает типы интонаций. На общение с родителями благоприятно влияет мимика и интонация [28,40].

Дальнейшее развитие общения, посредством речевых звуков, проявляется в том, что ребенок не только отвечает звуками на «разговор» с ним, но и сам затевает «разговор» с взрослым. Такое явление присуще ребенку 4-5 месяцев. Для того чтобы гуление превратилось в лепет, ребенок должен произносить звуки большую часть свободного бодрствования, включая время активного движения с занятиями с игрушками.

Лепет возникает на 5 месяце жизни ребенка. Его голосовой поток начинает распадаться на слоги, постепенно образуя словообразование (лепет). В начале спонтанного лепета, его сегменты могут состоять из одних вокализаций, которые ребенок произносит от двух до шести раз (восходящая, нисходящая звучность), меняя при этом их длительность, напряженность, громкость.

С лепетом ребенок усваивает ритмическую структуру речи. Фонетическая деятельность ребенка активизирует слухоречевые и речедвигательные зоны коры головного мозга, об этом говорит Р.Ф. Тонкова-Ямпольская. Младенец прислушивается не только речь окружающих, но и свою, пытается подражать речи взрослого [32].

В 6 месяцев у ребенка возникает не только интонация удовольствия, но и радости. К 7 месяцам появляется интонация просьбы. В возрасте 7-8 месяцев младенец активно накапливает звуки. Артикуляции становятся четкими, звуки – более дифференцированными. Позже формируется понимание речи.

С 8 месяцев лепетные цепи усложняются и превращаются в псевдо - слова и их цепи, а затем в псевдо - синтагмы и их цепи. Совместно с взрослым, манипуляции с предметами выступают ведущим моментом в речевом развитии, и осуществляется эмоциональное познание предметов коммуникативных ситуаций.

По мнению Е.Ф.Архиповой, семантическая нагрузка в период 7-8 месяцев получают не фонемы, а интонация, ритм, а затем общий контур слова. Общение происходит благодаря эмоциональной интонации. Ориентировочно к 11 месяцу появляются активные лепетные цепи слогов. При этом, какой либо слог выделяется длительностью, громкость, высотой звука. Можно предположить, что это является начальной стадией формирования ударения [1]. В данный период ребенок ориентируется на интонацию, ритм и тембр голоса. Может отличить голос матери от чужих людей.

Ребенок воспроизводит типичные звуки и ритмические ряды языка, речевая активность ситуативная, активно формируются невербальные компоненты общения: мимика и жесты. Происходит освоение комплексов псевдослов, как длинные конечно выделенные псевдослова, что означает возрастание активно - познавательной, активно – коммуникативной сферы. Псевдосинтагмы как вокализации и лепетные сегменты восходящей

звучности и лепетные псевдослова являются звуковыми компонентами эмоционально – выразительного поведения, которые входят наряду с ними мимические, жесты и понтонимы.

Из всех речевых средств ребенок в онтогенезе, прежде всего, воспринимает и усваивает интонацию, а затем уже – вербальные составляющие речи (фонетику, лексику, грамматику). К 1 году жизни ребенок ориентируется на ритмико – мелодические, а не смысловые компоненты высказывания. Нарушения механизмов освоения ритмики и слога на первом году жизни приводят к существенным и иногда трудно устранимым дефектам дальнейшего речевого развития на всех последующих его этапах [21].

На 2 году жизни ребенок воспринимает вопросительную интонацию. По данным А.Н. Гвоздева, первоначально вопрос в детской речи выражается только с помощью интонации, имитирующей интонацию окружающих. Когда в речи ребенка появляются высказывания из двух и более слов, он усваивает фразовое ударение. Так же в этом периоде появляется интонация перечисления, тогда как союзы перечисления возникают в детской речи только к 2 годам и 3 месяцам. Происходит опережение вербальных средств, таких как лексики и синтаксиса [9].

1.3. Клинико – психолого - педагогическая характеристика детей со стертой формой дизартрией

Термин «дизартрия» образован от греческих слов arthson- сочленение и dys- частица, обозначающая расстройство. [7,50]

По мнению многих авторов [1,50] дизартрия – нарушение звукопроизводительной стороны речи, голосообразования и просодики, обусловленное органической недостаточностью иннервации речевого аппарата дыхательного, голосового, артикуляционного. При дизартрии нарушается двигательный механизм речи за счет органического поражения центральной нервной системы. Архипова отмечает, что структуру дефекта

при дизартрии составляет нарушение всей произносительной стороны речи и неречевых процессов: общей и мелкой моторики, пространственных представлений и др. [3].

Л.В.Лопатина отмечает, что стертая дизартрия - это речевая патология, выражающаяся в расстройствах фонетического и просодического компонента речевой функциональной системы и возникающая вследствие невыраженного микроорганического поражения головного мозга [2].

Стертая дизартрия часто встречающееся расстройство в дошкольном периоде. Исследования Е.Ф.Архиповой, Л.В, Лопатиной свидетельствуют о том, что дети старших и подготовительных группах ДОО имеют до 60% детей с отклонениями в речевом развитии. В группах с ОНР до 50%, в группах с ФФНР до 35% имеют стертую дизартрию [2].

Диагностируется стертая форма дизартрии, начиная с 5 лет. Воспитанники с данными симптомами направляются на прием к неврологу для подтверждения диагноза и получения в случае необходимости лечения. Рекомендации по коррекции речевых нарушений можно получить у логопеда. Успешность преодоления нарушения состоит в комплексной работе, включающей в себя: медицинское воздействие, психолого – педагогическую помощь, логопедическую работу.

Неблагоприятные факторы, влияющие на ребенка в пренатальный, натальный и постнатальный период описывает Л.Р.Лизунова [39.] Среди причин пренатального периода часто отмечаются токсикозы беременности, анемии, хроническая гипоксия, внутриутробное инфицирование плода. В натальном периоде проявляется нарушение родовой деятельности, асфиксии, гипоксии, родовые травмы головы и шейного отдела ребенка. В постнатальный период отмечается частая заболеваемость, аллергические реакции, ослабленность организма.

Дети с легкой формой дизартрии могут посещать образовательные учреждения: детские сады, школы. Начать коррекционную работу важно уже

в дошкольном возрасте, так как правильная, четкая речь является основой для подготовки к обучению в школе, социальной адаптации [27].

Ввиду распространенности этого дефекта, проблема дифференциальной диагностики стертой дизартрии, организация логопедической помощи является актуальной до настоящего времени.

По клиническим проявлениям нарушений в области мимической и артикуляционной мускулатуры парез близок к бульбарному. Однако возможности коррекции и полноценного овладения звукопроизносительной стороной речи при псевдобульбарной дизартрии значительно выше [25,50].

В результате псевдобульбарного паралича у ребенка нарушается:

Общая моторика

Изначально, при осмотре детей, наличие расстройств моторной сферы не обнаруживается. При добавлении функциональных нагрузок проявляется недоразвитие. Движения затруднены, ребёнок плохо дифференцирует и координирует сложные моторные акты. Дети не могут выполнить задания с четким управлением координирования групп мышц, правильной пространственной и временной организацией движений [11,26]. Наблюдаются синкенезии, нарушение мышечного тонуса в плечевом поясе. Изучение анамнестических данных детей раннего возраста свидетельствует о задержке локомоторных функций (моторной неловкости при ходьбе, повышенной истощаемости при выполнении отдельных движений, неумение прыгать, переступать по ступенькам лестницы, схватывать и удерживать мяч) [1].

Мартынова Р.И. утверждает, что несформированность моторной сферы у воспитанников со стертой дизартрией наблюдается в замедлении темпа движений, неловкости выполнения, недифференцировкой пространственной ориентации, что связано с расстройством восприятия двигательного ряда вследствие задержки созревания теменных отделов коры головного мозга [10,38].

На первых этапах ходьбы отмечаются некоторые особенности: ходьба «рывками», либо ребенок возвращается к ползанию. У детей данной группы наблюдается моторная неловкость, ограниченность объема активных движений, наступает быстрая утомляемость при ходьбе. Так же замечается неустойчивое стояние на ноге, прыжки на 1 ноге, бег, игры с мячом недоступны. Статические и динамические упражнения на подражание получаются плохо. На музыкальных занятиях и физкультуре дети моторно не состоятельны, нарушается темп, ритм, переключаемость движений. Формирование двигательной сферы запаздывает – при внешней подвижности ребенка его движения неловкие, недостаточно координированы. Ребенок плохо запоминает новые двигательные программы, серии движений [2,39].

Мелкая моторика

Освоение навыков самообслуживания у детей со стертой формой дизартрии затруднено: ребенок неуверенно держит столовые приборы, канцелярские принадлежности, неумело застегивает пуговицу, зашнуровывается. На занятиях по изобразительной деятельности руки в напряжении. Ребенок не любит занятия по аппликации и работу с пластилином ввиду своего нарушения. Замечаются сложности в пространственном расположении элементов. Выполняя пальчиковую гимнастику, дети без посторонней помощи не справляются с заданием, ввиду тонких дифференцированных нарушений. На занятиях по оригами встречаются преграды в виде пространственной дезориентации. Родители утверждают, что дети не любят конструировать, собирать пазлы, делать шнуровки [26].

Артикуляционный аппарат

Р.И. Мартынова в своих исследованиях обнаружила симптомы органического поражения ЦНС в форме стертых парезов, изменения тонуса мышц, гиперкинезов в мимической и артикуляционной мускулатуре, патологических рефлексов у детей со стертой дизартрией [38].

При нарушении функции лицевого нерва проявлялись трудности выполнения мимических движений, удержания артикуляционной позы. Значительные затруднения вызывают такие движения, как высовывание языка и удержание его в спокойном состоянии, поднятие и опускание кончика языка, удержание языка в широком и узком состоянии. Выполнение этих движений характеризуется нарушением объема выполняемых движений, беспокойством языка, тремором кончика языка, пониженным мышечным тонусом, наличием синкинезий, трудностью удержания заданной позы [20].

Детям со стертой дизартрией характерно недостаточное поднятие мягкого неба, иногда с отклонениями маленького язычка в сторону. Следовательно, выполнение заданий связанных с переключением артикуляционных движений совершалось замедленно, в неполном объеме. В данном случае очень сильно затруднено одновременное выполнение нескольких движений, чаще всего наблюдались беспорядочные движения языком, сменяющиеся такими же движениями головы вперед [45].

При обследовании детей дошкольного возраста со стертой формой дизартрии наблюдается патологические особенности в артикуляционном аппарате. Дети со стертой формой дизартрии имеют дисфункции мышечной системы лицевого отдела. Многие исследуемые дети, не могли достаточно полно воспроизвести движения челюстями. Вместо движений челюстями влево или вправо они производили движения губами или языком [44].

Паретичность мышц органов артикуляции у детей наблюдается в гипомимичности лица, из-за вялости жевательной мускулатуры наблюдаются трудности в удержании позы закрытия рта. Язык у детей с дизартрией тонкий, вялый, находится на дне полости рта, отмечается малоактивность кончика языка. При работе с артикуляционными упражнениями наблюдается увеличение мышечной слабости.

Спастичность мышц органов артикуляции проявляется в: постоянном повышении тонуса в мускулатуре языка, губ, а лицевой и шейной мускулатуре. Повышение мышечного тонуса может распространяться только

на отдельные мышцы языка. Наблюдается напряженность языка, отведен назад, спинка изогнута, приподнята вверх, кончик языка не выражен. Характерно спастическое напряжение губ, плотное смыкание рта. Активные движения ограничены.

У воспитанников так же проявляются гиперкинезы в виде дрожания, тремора языка (при функциональных нагрузках) и голосовых связок. Например, при выполнении упражнения «лопатка» под счет язык не может сохранить состояние покоя. Гиперкинезы языка часто сочетаются с повышением тонуса мышц артикуляционного аппарат.

Апраксия у детей со стертой формой дизартрии проявляется в сочетании движения рук и органов артикуляции. Невозможно выполнение упражнений на переключение движений. Наблюдаются беспорядочные движения, пытаюсь найти нужную артикуляционную позу [41].

Во время речи у детей наблюдается гиперсаливация, т.е. повышенное слюноотечение. От саливации страдает произносительная сторона речи и просодика.

При изучении моторной функции артикуляционного аппарата можно заметить, что воспитанники по заданию выполняют все артикуляционные движения – улыбнуться, вытянуть губы, пощелкать языком и т.д., но при качественном анализе отмечается смазанность, неточность артикуляции, нарушение ритма, движения выполняются не в полном объеме, быстрая утомляемость мышц и др. Снижение качества артикуляционных движений при функциональных нагрузках приводит к усложнению просодической стороны речи [33].

Звукопроизношение

Детям со стертой дизартрией присуще: невнятная невыразительная речь, нечеткая дикция, искажение и замена звуков в сложных по слоговой структуре словах [3]. Произношение у таких детей нарушено вследствие недостаточно четкой артикуляционной моторики, поэтому, как правило, речь несколько замедленна, характерна смазанность при произнесении звуков. Чаще страдает произношение сложных по артикуляции звуков: ж, ш, р, ц, ч. Звонкие звуки произносятся с оглушением, недостаточным участием голоса.

Трудны для произношения мягкие звуки, требующие добавления к основной артикуляции подъема средней части спинки языка к твердому небу [50]. Автоматизация нарушенных звуков - процесс длительный, ребенок не включает их в свою речь.

Для более яркого выражения устной речи помогает фонационный вид паралингвистических средств: тембр и темп голоса, интонация, громкость, а так же кинетический вид: жесты, мимика, пантомимика. Они служат дополнением к речи ребенка. Детям со стёртой формой дизартрии свойственно нарушение паралингвистических средств общения. Что является одной из причин неразборчивости речи, ее вялости и выразительности.

Состояние просодики у детей со стертой дизартрией нарушено, ввиду снижения интонационно – выразительной окраски речи. Выражены нарушения голоса, голосовых модуляций по высоте, силе, речевое дыхание ослаблено. Так же присуще наличие назального оттенка. При произнесении рассказа темп речи ускорен, дети говорят на вдохе, захлебываются, но при этом речь монотонна, со временем менее разборчива, голос угасает. Изменение голоса по подражанию невозможно, голос тихий [36,19].

Фонематика

Недостатки произношения оказывают неблагоприятные влияния на фонематическое развитие. Нарушение фонематического слуха проявляется в неумении выделять звуки, слоги, слова с заданным слогом. Отклонения в слуховом восприятии, вызванные недостаточным артикуляционным опытом, отсутствие четкого кинестетического образа звука приводят к заметным трудностям при овладении звуковым анализом. В зависимости от степени речедвигательного нарушения наблюдается различно выраженные затруднения в звуковом анализе. Дети со стертой дизартрией испытывают трудности в звуковом анализе и синтезе. Нарушение структуры слова, грамматического строя, лексики почти не наблюдаются [50]. Словарь беден, отстает от нормы. Навыки словообразования сформированы недостаточно, дети делают ошибки в согласовании имен существительного с числительным и т.д.

Фонетическая сторона речи у детей со стертой дизартрией нарушена как у согласных, так и гласных звуков. Это влияет на движения губ и нижней челюсти, страдает произносительная дифференциация гласных звуков, особенно (о) и (у), (а), (э). В сочетании с недифференцировкой произношения гласных звуков наблюдается нарушение разборчивости и качества речи, что мешает на их процесс речевой коммуникации [4].

Таким образом, нарушение речевых компонентов связано с первичной двигательной недостаточностью.

Вывод по главе I

Паралингвистические средства общения это неязыковое (невербальные) средства, входящие в речевое сообщение и передающие вместе с языковыми (вербальными) средствами смысловую информацию. Разделяют их на 3 вида: фонационные (тембр, темп речи, громкость, мелодика), кинетические (жесты, мимика, поза) и графические (почерк, способы графических дополнений к буквам). Компоненты паралингвистических средств общения, вступая в различные сочетания, придают речи разнообразие, яркость и выразительность. Рациональное использование и реализация этих компонентов речи будут благоприятно влиять на выразительную устную речь. Своевременное формирование паралингвистических средств является важным условием для полноценного речевого развития и социализации ребенка.

Формирование паралингвистических средств общения у детей происходит на начальном этапе доречевого развития. Доречевое развитие в онтогенезе состоит из гуканья, гуления, лепета, лепетных слов. Начиная с крика, ребенок дает понять о своих потребностях, благодаря интонационной окрашенности. Мама в свою очередь учится различать крики своего младенца. Важно услышать и понять своего ребенка. До 2 месяцев голосовые выражения дифференцируются благодаря разным интонациям голоса. В сочетании с выразительными мимическими движениями интонационный крик и модулированные звуки являются средством выражения своего состояния. Ребенок слушает речь взрослых, старается подражать ей. Родители должны показать ребенку, насколько разнообразной может быть речь. В процессе онтогенеза речевой деятельности речь ребенка усложняется, его характеристики наполняются. Так к году ребенок ориентируется на ритмико – мелодические компоненты.

Стертая дизартрия является одним из часто встречающихся нарушений в логопедической практике. Изучение клинико – психолого –

педагогической характеристики детей со стертой формой дизартрии позволяет сделать вывод, что для воспитанников характерно недоразвития общей, мелкой, мимической и артикуляционной моторики, фонетических и фонематических процессов. Нарушение паралингвистических средств общения проявляется в виде расстройств темпа речи, ритма, мелодики и акцентуации. Именно поэтому дети нуждаются системном подходе в обучении.

ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СОСТОЯНИЯ ПАРАЛИНГВИСТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СО СТЕРТОЙ ДИЗАРТРИЕЙ

2.1. Организация и методика констатирующего эксперимента

Исследование проводилось на базе МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 67» города Перми в октябре – ноябре 2016 года. В состав экспериментальной группы входили 10 воспитанников старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии, из них 6 мальчиков и 4 девочки. В ходе логопедического обследования на каждого ребенка составлялась карта обследования, в которую вносились все получаемые данные.

Проводя логопедическое обследование, для нас было важно поверить состояние таких компонентов как: моторика органов артикуляционного аппарата, мимической мускулатуры, просодия, слоговая структура речи, фонематический слух, звукопроизношение. За основу обследования были выбраны методики Н.М. Трубниковой [31,49], О.И. Крупенчук [18] и Е.Е. Шевцовой [28], О.Б. Иншаковой [16]. В альбоме Иншаковой О.Б. представлен иллюстративный материал для проведения обследования.

Схема обследования паралингвистических средств общения у детей по методике Е.Е. Шевцовой включала себя:

1. Обследование восприятие ритма.
2. Обследование воспроизведения ритма.
3. Обследование восприятия интонации.
4. Обследование воспроизведения интонации.
5. Обследование восприятия логического ударения.
6. Обследование воспроизведения логического ударения.
7. Обследование модуляции голоса по высоте.

8. Обследование модуляции голоса по силе.
9. Выявление назального тембра.
10. Обследование восприятия тембра.
11. Обследование воспроизведения тембра.
12. Обследование речевого дыхания.
13. Обследование темпо - ритмической организации речи.
14. Обследование состояния слухового самоконтроля (Приложение 1) [7,41].

Для оценки выполнения задания автором были предложены критерии оценок от 4 до 0 баллов, где 4 балла - успешное выполнение задания самостоятельно, 3 балла - неточность при выполнении задания , 2 балла – выполнение задания с ошибками, 1 балл - выполнение задания при сопряженном выполнении, 0 баллов - невыполнение задания даже при повторных инструкциях.

Методика Н.М. Трубниковой включала в себя:

- 1.Обследование анатомического состояния артикуляционного аппарата;
2. Исследование моторики органов артикуляционного аппарата:
 - моторика органов артикуляционного аппарата;
 - динамическая организация движений артикуляционного аппарата;
 - обследование мимической мускулатуры.
3. Изучение состояния фонетической стороны речи:
 - обследование произношения звуков;
 - состояние просодики.
4. Развитие фонематического слуха;
5. Состояние звукового анализа слова [49,50].

2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

Рассмотрим результаты обследования состояния паралингвистических средств общения у детей старшего дошкольного возраста со стертой формой

дизартрии. Успешность выполнения каждой серии методики высчитали в балловом соотношении. Оформив речевой профиль на каждого воспитанника, мы можем видеть, какие составляющие паралингвистических средств общения сформированы недостаточно или недоразвиты. Обследование детей экспериментальной группы по методикам Е.Е. Шевцовой [28], О.Б. Иншаковой [16], мы получили следующие результаты:

Таблица 1

Результаты обследования паралингвистических средств общения у детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии

№	ФИО	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Тимерлан Г.	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4
2	Соня Л.	4	4	2	2	3	3	3	3	4	4	3	2	3	3
3	Ваня Ч.	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	4
4	Алиса П.	3	3	3	3	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3
5	Марк О.	4	4	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	4
6	Егор Р.	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3
7	Данил З.	2	1	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	3
8	Андрей С.	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3
9	Яна К.	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	4
10	Анастасия В.	4	4	2	2	3	3	3	3	4	4	3	2	3	3

Таблица 2

Схема обследования паралингвистических средств общения у детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии

1	Обследование восприятия ритма	8	Обследование модуляции голоса по силе
2	Обследование воспроизведения ритма	9	Выявление назального тембра голоса
3	Обследование восприятия интонации	10	Обследование восприятия тембра
4	Обследование воспроизведения интонации	11	Обследование воспроизведения тембра
5	Обследование восприятия логического ударения	12	Обследование речевого дыхания
6	Обследование воспроизведения логического ударения	13	Обследование темпа - ритмической организации речи
7	Обследование модуляции голоса по	14	Обследование состояния слухового

высоте	самоконтроля
--------	--------------

Обследование восприятия и воспроизведения ритма показало следующие результаты: 30% детей (3 чел.) справляются с заданием правильно и самостоятельно, 70% детей (7 чел.) выполняют задание в замедленном темпе, или допускают ошибки, выполняя серии простых ударов (//, ///). Дети определяли изолированные удары, серии простых ударов, акцентированных путем показа карточки с записанными на ней соответствующими ритмическими структурами.

Исследование восприятия и воспроизведения интонации показало, что 30% воспитанников (3 чел.) выполняют задание в замедленном темпе, а 70% (7 чел.) выполняют с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы. Задание на определение повествовательного предложения давались воспитанникам легче, чем предложения с вопросительной и повествовательной интонацией. Упражнение на дифференциацию типов интонации в предложении выполнялись с затруднениями.

Для того чтобы выяснить умеют ли дети выделять главное по смыслу слово во фразе; выделять любую часть высказывания в зависимости от того, что необходимо подчеркнуть, мы изучили состояние восприятия и воспроизведения логического ударения: 10 % детей (1 чел.) выполняют задание правильно и самостоятельно; 80 % детей (8 чел.) выполняют в замедленном темпе, а 10% детей (1 чел.) задание не выполняют, повторные инструкции неэффективны.

При обследовании модуляции голоса по высоте и силе необходимо было выяснить, умеет ли ребенок определять и интонировать движения мелодии. Мы выяснили, что 10% детей (1чел.) выполняют задание правильно с достаточными модуляциями по высоте; 90% обследуемых (9чел.) выполняют с недостаточными модуляциями голоса по высоте. Вызывало трудности изменение голоса по силе (громкости).

Выявления назального тембра голоса показали, что: у 30% воспитанников (3 чел.) голос нормальный, отклонений от нормального

тембра не отмечается, но у 70% воспитанников (7 чел.) наблюдается легкая степень нарушения тембра, тембр голоса может быть крикливым или «писклявым», назализованным.

Для оценки умения определять характер звучания тона голоса на слух, мы проверили состояние восприятия и воспроизведения тембра голоса и выявили, что 20% дошкольников (2 чел.) справляются с заданием правильно; 80% дошкольников (8 чел.) выполняют задание правильно, но в замедленном темпе, правильное выполнение задания с передачей тембра голоса, но только после нескольких проб, после неоднократного демонстративного образца.

При изучении речевого дыхания получили результаты у 20% обследуемых (2 чел.) диафрагмальный тип дыхания, воспитанники умеют дифференцировать ротовой и носовой вдох и выдох, выдыхаемая воздушная струя сильная и целенаправленная, но у 80% обследуемых (8 чел.) наблюдается малый объем и сила выдоха, недостаточная дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха.

При определении уровня развития темпо - ритмической организации речи, нами было выявлено, что у 10% детей (1 чел.) темп в норме; у 90% детей (9 чел.) присутствует незначительное отклонение от нормы.

Обследование слухового самоконтроля показало, что у 40% дошкольников (4 чел.) полностью сформирован навык самоконтроля. Ребенок замечает все допущенные ошибки в собственной речи, у 60% дошкольников (6 чел.) происходит стадия завершения формирования навыка самоконтроля. Ребенок замечает примерно 75% допущенных ошибок.

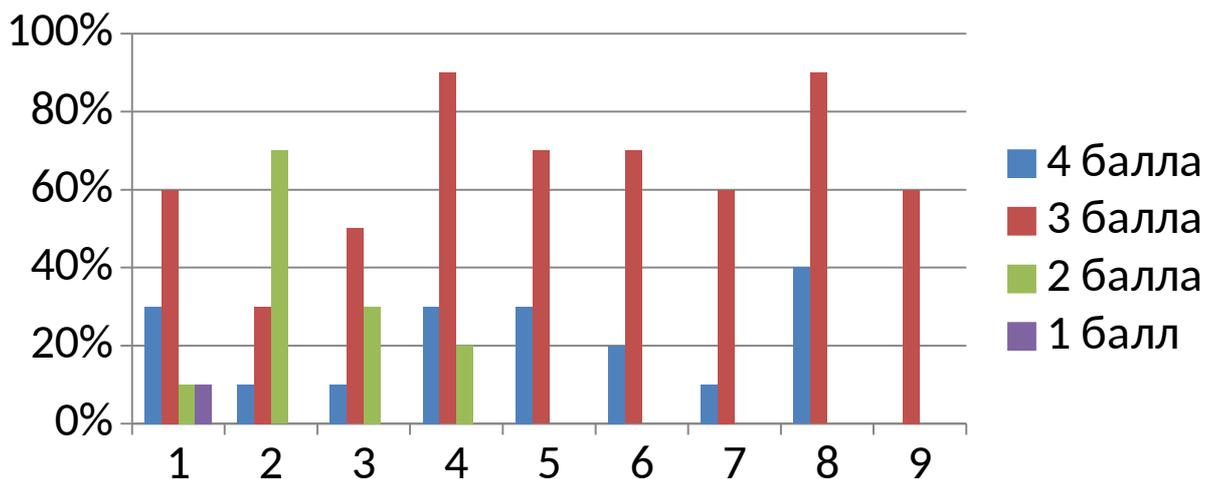


Рис. 1. Сформированность паралингвистических средств общения у детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии

1. Обследование восприятия и воспроизведения ритма.
2. Обследование восприятия и воспроизведения интонации.
3. Обследование восприятия и воспроизведения логического ударения.
4. Обследование модуляции голоса по силе и высоте.
5. Выявление назального тембра.
6. Обследование восприятия и воспроизведения тембра.
7. Обследование речевого дыхания.
8. Обследование темпа - ритмической организации речи.
9. Обследование состояния слухового самоконтроля.

Для изучения состояния моторики органов артикуляционного аппарата, мы использовали методику Н.М. Трубниковой, и получили следующие результаты: [49,50]

1. Обследование анатомического состояния артикуляционного аппарата:
 - 80 % воспитанников имеют губы естественной толщины, у 20 % губы тонкие;
 - у 100 % зубы кариозные, меняющиеся;
 - прикус у 30 % открытый боковой, у 70 % открытый передний;
 - строение челюсти у 70 % в норме, у 30 % наблюдается прогения;
 - у 100 % язык в норме;
 - подъязычная уздечка у 60 % эластичная, 40 % имеют короткую уздечку;

- маленький язычок в 100 % случаев в норме;
- у 100 % воспитанников небо естественной высоты.

Анатомическое строение артикуляционного аппарата с отклонениями.

2. Исследование моторики органов артикуляционного аппарата:

-Исследование двигательных функций артикуляционного аппарата:

При выполнении упражнения «хоботок» губы не смыкаются, дети испытывают затруднения; упражнение «Улыбочка» вызывает затруднение при удержании позы; в ходе выполнения упражнения «Лопатка» язык динамичен, удержание позы не удается, выполнение неточное, происходит поджимание нижней губы.

Вывод: движения артикуляционного аппарата вялые, объем движений неполный, присутствует замена движений, наблюдаются гиперкинезы, саливация, тремор языка;

-Исследование динамической организации движений артикуляционного аппарата: для детей характерна быстрая утомляемость, неточность выполнения движений, сложность в переключении, амплитуда движений недостаточна.

-Обследование мимической мускулатуры позволяет сделать вывод, что мимика воспитанников невыразительна: не могут нахмурить, поднять брови, поочередное зажмуривание глаз или зажмуривание двух глаз одновременно.

Вывод: отмечается поражение черепно - мозговой иннервации.

3. Обследование фонетической стороны речи

-Обследование произношения звуков:

Выводы: полиморфное нарушение звукопроизношения. Нарушены группы звуков: свистящие, шипящие, сонорные.

Замена ч – щ, ч – ть

Искажаются: с, з, ц, ж, ш.

-Состояние просодики: для детей со стертой формой дизартрии характерно нарушение: восприятия и воспроизведения ритма, интонации, логического ударения, тембра, нарушение модуляции голоса по силе и высоте, выявлен назальный тембр голоса, наблюдается малый объем и сила выдоха, недостаточная дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха

4. Обследование состояния функции фонематического слуха

Вывод: функции фонематического слуха сформированы недостаточно.

Дети не дифференцируют группы звуков: с – ш, ч – щ, р-л.

5.Обследование звукового анализа слова:

Вывод: навыки звукового анализа сформирован недостаточно.

Выводы по главе II

В ходе проведения экспериментального исследования развития паралингвистических средств общения использовались методики: Н.М. Трубниковой, О.И. Крупенчук и Е.Е. Шевцовой [49,50,38,28]. Базой исследования выступил МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 67» города Перми. Участники экспериментальной группы было 10 детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии.

Анализ результатов развития паралингвистических средств общения показал, что для детей со стертой формой дизартрии характерно нарушение всех компонентов: восприятие и воспроизведения темпа, ритма, логического ударения. Так же модуляции голоса по силе и высоте, наличие назального тембра, состояние речевого дыхания, уровня темпо – ритмической организации, слуховой самоконтроль. Все компоненты имеют нарушения.

Глава III. Формирование паралингвистических средств общения у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией

3.1. Содержание логопедической работы

Для успешного развития паралингвистических средств общения, нами было разработано содержание логопедической работы для детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии. Оно разработано для работы на логопедических занятиях.

Так же для успешного формирования паралингвистических средств общения в свою работу мы включили игру на липучках «Стигисмен». Ребенок может самостоятельно проектировать ситуацию речевого общения и на наглядном панно выкладывать ситуации эмоционального общения. Он наглядно будет видеть положение бровей, рта, глаз, сможет спроектировать такие эмоции, как: состояние спокойствия, радости, удивления, злобы, вины, печали и др. Благодаря игре, ребенок со стертой формой дизартрии может самостоятельно выбрать ситуацию речевого общения, спроектировать на панно мимику и сопровождать это своим голосом. Таким образом, он будет обращать внимание на положение бровей (приподняты, сведены и т.д.), глаза (расширены, сужены), губ (в улыбке, округлены, вытянуты вперед.). Для формирования паралингвистических средств общения у детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии, нами было разработано и апробировано содержание логопедической работы. Вначале работы нами было изучено календарно – тематическое планирование, которые было разработано Н.В. Нищевой [23]. Логопедическая работа рассчитана на III квартал обучения (март, апрель, май) для детей старшего дошкольного возраста, которая включает в себя лексические темы, расписанные по месяцам и неделям.

По методике Н.В. Нищевой оно включает в себя следующие лексические темы:

1. Март

- 1 неделя: «Весна. Приметы весны. Мамин праздник»
- 2 неделя «Комнатные растения»
- 3 неделя «Пресноводные и аквариумные рыбы»
- 4 неделя «Наш огород»

2. Апрель

- 1 неделя: «Весенние работы на селе»
- 2 неделя: «Космос»
- 3 неделя: «Откуда берется хлеб?»
- 4 неделя: «Почта»

3. Май

- 1 неделя: Работа не ведется. Весенние каникулы
- 2 неделя: «Правила дорожного движения»
- 3 неделя: «Лето. Насекомые»
- 4 неделя: «Лето. Цветы на лугу» [23].

Коррекционная работа была рассчитана на несколько этапов.

1 этап – подготовительная работа

2 этап – развитие ритмической организации высказывания

3 этап – формирование представлений об интонационной выразительности речи

4 этап – развитие эмоциональной выразительности

На 1 этапе была проведена подготовка к работе над голосом, его тембром, силой, высотой, продолжительностью, умением интонировать. Для комплексного воздействия в работу была включена работа над речевым дыханием.

При работе с дыханием для нас было важно научить воспитанников диафрагмально – реберному дыханию. Ребенок проводил самоконтроль с помощью руки. Принимали горизонтальное или сидячее положение, при вдохе брюшная стенка выдвигается вперед, живот втягивается. Разработка речевого дыхания выполнялась с постепенным усложнением, на материале отдельных звуков, слов, фраз.

Работа, проводимая на 2 этапе включала в себя формирование ритмической организации высказывания. Вначале формирования развиваем восприятие ритмических структур. Для воспитанников озвучиваются серии ритмов, которые отличаются по громкости, длине и размером пауз. После прослушивания проводилась оценка характеристики ударов.

После того, как ребенок воспринимает на слух ритмические структуры, мы начинаем работу над их воспроизведением. Ребенку озвучивается ритмический рисунок, после чего он должен его воспроизвести. Работа так же выстраивается по принципу от простого к сложному.

Благодаря упражнениям мы подготавливаем ребенка к восприятию интонационной выразительности, благоприятно влияем на её развитие.

На 3 этапе работы мы формируем представления об интонационной выразительности речи. Формирование восприятия различных типов интонаций начиналось с знакомство с интонацией (повествовательной, восклицательной, вопросительной), далее знакомим с символами (!-восклицание, ?-вопрос, . – повествование).

После усвоения видов интонаций переходим на формирование интонационной выразительности. Здесь необходимо провести отработку по интонационно – мелодическим структурам. Совместно с развитием интонации проводится работа над эмоциями, мимикой.

Заключительный 4 этап включал в себя развитие умения выражать эмоциональные средства интонационной выразительности.

Ребенку предлагается на материале стихов использовать подходящую под контекст интонацию. Логопед начинает стихотворение, а ребенок интонационно окрашивает конец фразы междометием. Параллельно с проговариванием мы используем паралингвистические средства, такие как мимику, пантомимику, жесты [24,43,46].

Далее мы предлагаем ребенку произнести слова, фразы с разными интонациями. Ребенок представляет речевую ситуацию и проговаривает ее.

Данные направления коррекционно – педагогической деятельности способствуют развитию паралингвистических средств общения, развивают выразительность речи, благоприятно влияют на усвоение эмоциональной речи.

Чтобы быть успешным в развитии паралингвистических средств общения, детям предлагалась игра на липучках «Стигисмен». Это мягкий конструктор из ковролина, для развития фантазии и творческого мышления, а так же мелкой моторики детей. Воспитаннику предлагалось собрать лица

людей по схемам или на свое усмотрение. В набор входят ковровый коврик для сборки размером 30*20 см и более 20 вариантов деталей (носы, глаза, уши, волосы, банты и тд.) на липучках. Тем самым в процессе создания или проговаривания речевой ситуации с определенными интонациями ребенок может спроектировать мимику лица. И по подражанию повторить ее сам.

Для апробации логопедической работы нами были выбраны следующие темы: «Весна. Приметы весны», «Семья», «Наш огород», «Космос», «Почта», «Лето. Насекомые».

Задачи по развитию: ритма, интонации, логического ударения, модуляции голоса, тембра, речевого дыхания [30,37,17]

Таблица 3

План коррекционной работы по формированию паралингвистических средств общения у детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии

Лексическая тема	Задачи по направления работы					
	Ритм	Интонационная окраска речи, эмоции и мимика	Логическое ударение	Модуляция голоса	Тембр	Речевое дыхание
1 этап Подготовительная работа						
Весна. Приметы весны.	Развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур. Развитие мелкой моторики и чувства ритма	Знакомство с повествовательной интонацией. Развитие способности понимать основные эмоции на основе игры «Стигисмен»	Формирование представления о том, что такое «Логическое ударение».	Даем ребенку представление о модуляции голоса. Работа на восприятие изолированных звуков и звукоподроданий, произнесенных с различной интонацией.	Знакомство с картинками – символами, изображающие чувства, эмоции людей.	Нормализация физиологического дыхания. Воспитание диафрагмально – реберного дыхания по подражанию. Формирование длительного и плавного ротового

						выдоха.
Семья	Развитие чувства речевого ритма.	Формирование восприятия и воспроизведения мелодики повествовательных предложений. Формирование умения изображать различные эмоции мимикой.	Формировать умение восприятия и воспроизведения слов в повествовательном предложении.	Формирование восприятия изолированных звуков и звукоподражаний с понижением или повышением высоты голоса.	Обучаем различать тембр голоса на материале междометий	Развитие длительности диафрагмального выдоха. Развитие речевого дыхания и голоса.
2 этап Развитие ритмической организации высказывания						
Наш огород	Восприятие и воспроизведение слов с выделением ударного слога.	Знакомство с вопросительной интонацией ее формирование	Формировать умение восприятия и воспроизведения слов в повествовательном и вопросительном предложении.	Формируем умение воспроизводить поступательное повышение и понижение голоса на гласные звуки с опорой на графическое изображение или движения руки.	Обучаем различать тембр голоса на материале предложений	Развитие длительности речевого выдоха. Формирование направленной воздушной струи.
3 этап Формирование представлений об интонационной выразительности речи						
Космос	Развитие ритмической организации движений в мелкой и артикуляционной моторике.	Формирование восприятия и навыка использования в речи вопросительной и повествовательной	Учимся воспроизводить фразы с логическим ударением по образцу.	Развитие восприятия отдельных звуков и звукоподражаний, произнесенных с разной силой	Умение передавать эмоциональное состояние междометиями с помощью	Развитие речевого выдоха, дыхания.

		интонации		голоса.	ю разных оттенков голоса	
Почта	Развитие навыка сопряженного воспроизведения ритмического рисунка слова.	Знакомство с восклицательной интонацией. Формирование восприятия восклицательной интонации. Развитие умения передавать эмоции с помощью мимики и жестов.	Сравнение двух предложений, отличающихся логическим ударением.			
4 этап Развитие эмоциональной выразительности						
Лето. Насекомые	Развитие чувства ритма в мелкой, артикуляционной моторике. Автоматизация навыков воспроизведения речевого ритма на основе слогов, слов и синтагм.	Работа над повествовательной, вопросительной и восклицательной интонацией. Работа над эмоциональной окрашенностью речи.	Воспроизведение фраз с повествовательной и произносительной интонацией с перемещением логического ударения в зависимости от количества слов в предложении	Умение постепенно воспроизводить нарастание и падение силы при произнесении отдельных звуков и звукоподражаний	Умение принять на себя роль персонажа и изменять тембр голоса	Развитие диапазона высоты голоса. Развитие речевого выдоха, силы голоса. Автоматизация направленной воздушной струи

Для выполнения всех поставленных задач развития нами было разработано содержание логопедической работы, включающее в себя ряд упражнений на развитие паралингвистических средств общения.

Таблица 4

Формирование ритмической организации высказывания и работа над темпом речи.

Лексическая тема	Упражнение	Цель упражнения	Содержание	
Весна. Приметы весны	«Приход весны»	Развитие чувства ритма в мелкой, артикуляционной моторике.	Звонит капель, Журчат ручьи, И солнце пригревает. К нам возвращаются грачи, И снег повсюду тает.	(Ритмично соединять сразу все пальцы с большим) (Пальцы бегут по столу) (Скрестить руки, развести в стороны пальцы – «солнце») (Ладони повернуть к себе и скрестить, прижав большие пальцы друг к другу, - «птичка») (Прижать ладони, а затем, разъединить их, описать руками круг)
	«Капель»	Развитие чувства ритма и мелкой моторики	Капель звонит так: «Кап-кап-кап, кап-кап-кап» Грачи кричат: «Крак-крак, крак-крак» Ручейки бегут и поют песенку: «Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля»	(с одновременным отхлопыванием ритма в ладоши) (с одновременным отстукиванием ритма кулаками обеих рук по столу) (Прошагать ритм).
	«Перелетные птицы»	Отработка навыков употребления повествовательной и вопросительной интонации в диалоге.	Например: - Воробьи улетают на юг? Нет, они не улетают Ласточки улетают на юг? Да, они улетают в теплые края. Аисты улетают на юг? Да, это перелетные птицы.	На картинках изображены птицы: снегирь, ласточка, аист, голубь, лебедь (приложение). Сначала педагог задает ребенку вопросы, выделяя повышением голоса наиболее важное по смыслу слово. Ребенок

			И т.п.	отвечает на вопросы (повествовательным предложением с небольшим понижением голоса к концу фразы). Затем ребенок задает вопросы, а взрослый отвечает на них.
Семья	«Дружная семья»	Развитие мелкой моторики и чувства ритма	<p>У нас живет большая</p> <p>И дружная семья: Папа, мама, бабушка, дедушка и я. На меня похожий, забавный младший брат.</p> <p>Он подросток и ходит</p> <p>Со мною в детский сад</p>	<p>(Сжимать, разжимать пальцы на обеих руках: соединить одноименные пальцы рук, образуя шар.)</p> <p>(Соединить пальцы обеих рук в рукопожатии.)</p> <p>(Разъединить руки, поочередно сгибать пальцы правой руки, начиная с большого.)</p> <p>(Поочередно сгибать пальцы левой руки, начиная с большого.)</p> <p>(Разжать кулаки, подняв пальцы обеих рук вверх.)</p> <p>Сложить руки «домиком».)</p>
Наш огород	«Капуста»	Развитие общей моторики и чувства ритма	<p>Как на нашей грядке</p> <p>Встали по порядку</p> <p>Кочаны капусты</p> <p>Зрелые до хруста</p> <p>Выбегай, не зевай,</p> <p>Урожай собирай!</p> <p>Кочаны кати быстрее</p> <p>Прямо к дому, до дверей.</p> <p>Н.Нищева</p>	<p>Стоят лицом в круг, руки на поясе. Делают ритмичные повороты корпусом.</p> <p>Приседают, руки на поясе. Делают ритмичные повороты корпусом.</p> <p>Бегут по кругу друг за другом.</p> <p>Продолжают бег, показывая, как катят перед собой качан</p>
Космос	«Я – космонавт»	Развитие мелкой моторики и чувства ритма	<p>Вот немного подрасту,</p> <p>На ракету полечу.</p>	<p>(Соединить все пальцы рук с большими, начиная с указательных.)</p> <p>(Соединить руки, прижав пальцы друг к</p>

			<p>Космонавтом буду я,</p> <p>Звезды в небе ждут меня.</p>	<p>другу, - «ракета».) (Соединить все пальцы рук с большими, начиная с мизинцев.) (Пальцы левой руки развести в стороны, пальцы правой руки ввести между пальцами левой и сжать - «звездочка».)</p>
Почта	«Почтальон»	Развитие мелкой моторики и чувство ритма	<p>В дом приходит почтальон, Нам журналы носит он, Телеграммы и газеты, В письмах от родных приветы. Сумку держит на плече, Почтальона знают все!</p>	<p>(Соединить одноименные пальцы рук, начиная с больших, соприкасаясь подушечками.)</p>
Лето	«Лето»	Развитие мелкой моторики и чувство ритма	<p>Вот и лето наступает, Всех на отдых приглашает, Будем плавать, загорать И на даче отдыхать.</p>	<p>(Последовательно соединять пальцы обеих рук с большими, начиная с мизинцев.) (Соединять одноименные пальцы руки ладонями вверх поднести друг к другу, мизинцы вместе.) (Показать «домик».)</p>
Насекомые	«Слушай и угадай»	Работа над восприятием речевого ритма	<p>На картинке изображены жук, оса, муха, бабочка. Ребенку предлагается назвать насекомых и отгадать, какое слово «зашифровано» хлопками. Логопед воспроизводит слоговой ритм слова (отхлопывает): на безударный слог выполняет хлопок ладонями, на ударный - хлопок по коленям. Ребенок должен угадать заданное слово, опираясь на восприятие его ритмического рисунка и определение количества слогов в нем. <i>Например: - / о-са,, / - - ба-бочка</i></p>	

Формирование интонационной окрашенности речи, эмоций и мимики

Лексическая тема	Упражнение	Цель упражнения	Содержание	
Весна. Приметы весны	Пластический этюд «Вот и весна наступила»	Развитие умений передавать эмоции с помощью мимики и жестов. Отработка на игре «Стигисмен»	«Злится зима: пришел ее конец. Сосульки плачут на солнышке. Птички радостно поют свои печенки. Вот и весна наступила! В лесу появились первые проталины. Что это показалось из-под снега? Да ведь это первые цветы! Удивительные подснежники! Сорвем цветочек и подарим маме. Как она обрадуется.	Ребенку предлагается передать с помощью выразительных движений и мимики эмоции, которые возникают во время прослушивания текста.
Семья	«Сказка про ежей»	Закрепление умения использовать в речи основные средства интонирования	Примени при чтении нужные средства интонирования: Эту сказку ты прочтешь Тихо, тихо, тихо... Жили-были серый еж И его ежика. Серый еж был очень тих И ежика тоже. И ребенок был у них – Очень тихий ежик. Всей семьей идут гулять Ночью вдоль дорожек Еж-отец, ежика-мать И ребенок-ежик. Вдоль глухих осенних троп Ходят тихо: топ-топ-топ. В дом лесной вернутся еж, Ежик и ежика, Если сказку ты прочтешь Тихо, Тихо, Тихо... (С.Маршак)	
Наш огород	«Овощи»	Формирование понимания эмоций, выраженных мимикой.	Дорисуй картинку так, чтобы было видно, что помидор – веселый, огурец – грустный, а лук – сердитый Для выполнения упражнения, ребенку выдаются 3 пиктограммы	
Космос	«Шар»	Развитие умения передавать	Шар плавно взлетел вверх. Ребята радостно закричали: «Ура!» Она с интересом	1.Ребенку предлагается передать с

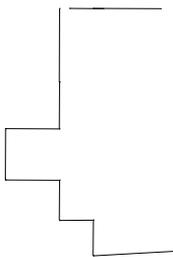
		эмоционально е состояние с помощью мимики и выразительных движений.	<p>смотрели, как земля становилась все меньше и меньше и вскоре превратились в маленький разноцветный ковер.</p> <p>Шар поднялся почти до самых облаков, и туман окутал его со всех сторон. Малышам стало холодно и неуютно. Вдруг подул сильный ветер. Он подхватил шар и быстро погнался вперед. Ребята испугались. Они решили спросить у Вани, что делать дальше. Но где же он? Осмотрев корзину, малыши увидели, что он спрятался за мешками, закрыл глаза своей широкой шляпой и дрожит от страха. Ребята стали звать своего командира, но он не отвечал. Тут Ваня случайно зацепил ногой какую-то веревку и дернул ее. Послышался слабый свист, и - о чудо! - воздушный шар стал потихоньку опускаться вниз.</p>	помощью выразительных движений и мимики эмоции, которые возникают во время прослушивания текста. 2. Как поменялось настроение героев во время путешествия? 3. Вспомни события сказки. На панно выстрой пиктограммы. Объясни, почему ты так изобразил
Почта	«Волшебное письмо»	Развитие умения различать эмоциональные значения высказывания, переданные с помощью интонации.	<p>Саша обиделся на друга, который не позволил ему поиграть со своей машинкой.</p> <p>Грустный. Саша вернулся домой. Он зашел в свою комнату и удивился: на столе стояла большая красивая коробка. Что же в ней? Да ведь это новый красный грузовичок! Увидев игрушку, Саша обрадовался и позабыл все свои обиды.</p>	Логопед предлагает ребенку написать волшебное письмо. Сначала малыш прослушивает текст, содержащий высказывания различной эмоциональной направленности. Опираясь на ключевые слова высказывания, ребенок должен «зашифровать» письмо при помощи пиктограмм.
Лето	«Наступлен	Развитие	Лето наступило. -	Лето Ребенку

	ие лета»	умения пользоваться интонационными средствами оформления высказываний.	наступило? На улице тепло. – На улице тепло? Лето наступило. – Лето наступило! На улице тепло. – На улице тепло!	предлагается произнести данное предложение с вопросительной интонацией. Далее с восклицательной.
Насекомые	«Произнеси по – разному»	Формирование умения пользоваться интонационными средствами для выражения эмоций.	Ребенку предлагается произнести одну и ту же фразу разным тоном, соответствующим передаче эмоций радости, удивления, гнева, печали Например: Жук залетел в комнату. Бабочка села на цветок.	

Таблица 6

Формирование модуляции голоса по силе и высоте

Лексическая тема	Упражнение	Цель упражнения	Содержание	
Весна. Приметы весны	«Выучи наизусть»	Формировать умение использовать восклицательную интонацию в речи.	<i>Скворец туда!</i> <i>Скворец сюда!</i> <i>Вода! Вода!</i> <i>Беда!</i> <i>Кругом – вода!</i> (С.В.Михалков)	Выучить с ребенком стихотворение, проговаривать сначала вместе с ребенком, затем попросить его произнести стихотворение самостоятельно Важно добиться выразительного мелодического оформления восклицательного предложения, необходимо усилить и повышать голос на ударных гласных выделенных слов.
	«Тихо – громко»	Развитие умения изменять силу голоса.	На картинке весенний пейзаж: проталины, первые подснежники, прилетели грачи. Взрослый составляет предложение по картинке и произносит его тихо. Ребенок должен громко повторить предложение. Затем ребенок составляет предложение и произносит его тихо, а взрослый – повторяет громко.	
Семья	«Домик в	Формировани	АВ собака	У бабушки в деревни большое

	деревне»	е произнесения изолированных звуков и звукоподражаний с понижением и повышением высоты голоса	МУ корова МЯУ кошка Ав щенок Му теленок Мяу котенок	хозяйство, у нее живет собака, щенок, кошка, котенок, корова и маленький теленок. Покажи, как подают голос животные и их детеныши.
Наш огород	«Овощи»	Формирование восприятия и воспроизведения мелодики повествовательных предложений.	Например: Это огород. В огороде растут овощи. На грядке зреют помидоры (огурцы и т.д.)	Ребенку предлагается составить повествовательное предложение по картинке (приложение). Сначала взрослый составляет предложение, ребенок его повторяет, а затем составляет предложение самостоятельно. Важно: Повторять повествовательные предложения с понижением голоса в конце фразы. Произнесение сопровождается соответствующим движением руки вниз.
Космос	«Хлопушки»	Расширение высотного диапазона речи»	Космос, космонавт, космический . Звезда, звездочка, звездный, звездопад, звездочет.	Ребенку предлагается проговорить слова, постепенно повышая голос (или «прохлопывая» слова).
Почта	«Путешествие письма»	Учиться воспроизводить поступательное повышение и понижение голоса на гласных звуках с опорой на графическое изображение		Под новый год мы пишем письма деду морозу. Давай проследим, как путешествует наше письмо. Попробуй не рукой, а голосом пройти этот путь. Если линия поднимается, то голос становится тоньше, когда будем спускаться вниз голос понижаем. Работам с гласными а,о,у

		или движения рук.		
Лето	«Отпуск»	Воспроизводи те постепенное нарастание и падение силы голоса при произнесении отдельных звуков и звукоподражаний	Поезд о-О Машина а-А Самолет у-У Нарастание силы голоса от шепота к очень громкому голосу.	Мы отправимся в отпуск. Мы можем поехать на машине, на поезде, полететь на самолете. Покажи, как гудит приближающийся самолет, поезд, машина.
Насекомы е	«Прогулка»	Произнесение звуков и звукоподражаний с разной силой голоса	Жук - жжжж Комар - зззз Кузнечик - цц Кукушка ку-ку	В теплый летний день мы пошли гулять в лес, и услышали, как подают голос разные животные. Давай повторим за ними. И представим, как будет звучать если они будут пролетать рядом с нами и в далеко.

Таблица 7

Развитие тембра голоса

Лексическая тема	Упражнение	Цель упражнения	Содержание	
Весна. Приметы весны	«Догадайся»	Научиться передавать эмоциональные состояния с помощью междометий разной тембральной окраски.	Посмотри на картинку, догадайся, как подают голос, если...»	
			<p>Упала чашка Забили гол в ворота Просят убрать игрушки Устали и хотят спать Рубят дрова Грозят пальцем: нельзя детям брать спички</p>	<p>-Ой (испуганно) -Ура!» (радостно) -У-у (недовольно, плаксиво) -Ох (устало, тихо) -Ух (тяжело) -Ай-я-яй (строго)</p>
Семья	«Скажи как..»	Уметь изменять тембр голоса в зависимости от того, какому герою подражает ребенок	<p>Мама – звонкий, задорный Папа – низкий голос Бабушка – мягкий, ласковый Дедушка – низкий, спокойный Брат – звонкий, задорный голос</p>	<p>Давай прочитаем стихотворением голосом твоих родных. Лужи солнца на паркете, Капли солнца на стене, И капель на все планете Звонкий гимн поет весне.</p>

Наш огород	«Зарядка»	Развитие общей моторики, пространственной ориентировки и тембра голоса	И.п. стоя, ноги на ширине плеч, руки в замке над головой. Вдохнуть через нос, слегка прогнувшись назад. Наклоняясь вперед, медленно выдохнуть. При этом произносить каждый раз новый гласный: «а», «о», «у», «ы», «э». «А» — руки вверх.«О» — руки кольцом перед собой.«У» — руки рупором.«Ы» — руки овалом впереди.«Э» — руки овалом сзади.	
Космос	«Полет»	Уметь изменять силу голоса в зависимости от поставленной цели	Первая Вторая Третья Четвертая Пятая Шестая Седьмая Восьмая ДЕВЯТАЯ	Мы с тобой стали космонавтами, и теперь нам нужно подняться на экипаж ракеты. Подниматься мы будем по лестницам. С каждой лестнице тебе нужно называть ее номер , 1 будет самой тихой, а 8 самой громкой
Почта	«Мы идем за письмом»	Развитие общей моторики и тембра голоса	Шагать на месте (ходить по кругу) под звучание бубна или барабана: громкие удары — шагать, поднимая высоко ноги и громко произнося: «топ-топ-топ», удары потише — шагать обычно, произнося: «топ-топ-топ» голосом разговорной громкости, тихие удары — слегка поднимать ноги и произносить звукосочетания тихо. Мы хлопаем руками: «Хлоп-хлоп-хлоп».Мы топаем ногами: «Топ-топ-топ».	
Лето	«Цветы»	Развитие умения ставить ударение в слове.	Назови цветы, которые Маша собрала на полянке. (Мак, василек, ромашка, одуванчик, колокольчик.)	Назвать цветы, разделить слова на слоги, выделяя голосом ударный слог, с одновременным движением рук: на безударный слог выполнить хлопок ладонями, а на ударный – хлопок по коленям.
	«Вечерний сад»	Развитие умения изменять тембр голоса.	Вечером в саду за столом собралась вся семья: папа, мама, Маша, бабушка и дедушка.	Ребенку предлагается произнести фразу от лица папы, мамы и Маши так, чтобы все догадались, кто говорит: «Хорошо у бабушки на даче!»
Насекомы	«Произнес	Формирование	Жук залетел в	Ребенку предлагается

е	и по-разному»	умения пользоваться тембральной окраской голоса	комнату Бабочка села на цветок Пчелка собирает пыльцу	произнести одну и ту же фразу с разной силой, соответствующем передаче эмоций радости, удивления, гнева.
---	---------------	---	---	---

Таблица 8

Развитие речевого дыхания

Лексическая тема	Упражнения	Цель упражнения	Содержание	
Весна. Приметы весны	Поговорка	Закрепление речевого дыхания.	Глубокий вдох, задержка дыхания, на выдохе проговаривание поговорки: <i>При солнышке тепло, при матушке добро.</i>	
	«Перелетные птицы»	Развитие речевого дыхания, работа над увеличением продолжительности речевого выдоха.	На картинке стая лебедей летит над озером. Сделать вдох, а на выдохе произнести фразы. Например: <i>Стая. Стая лебедей.</i> Затем взрослый предлагает ребенку продолжить это предложение, добавляя по одному слову, с условием: каждое предложение произносить на одном выдохе. Например: <i>Стая лебедей улетает. Стая белых лебедей улетает. Стая белых лебедей улетает на юг.</i>	
Семья	«День рождения»	Развитие речевого выдоха и силы голоса.	Игра «Сосчитай свечки на торте» Требуется сделать полный вдох, а на выдохе произнести с увеличением силы голоса: «Одна, две, три, четыре, пять – ура!»	
Наш огород	«Овощи»	Развитие речевого выдоха.	Упражнение 1. Сделать вдох (3 секунды), на выдохе считать вслух, не спеша: «Один, два, три, четыре, пять». Упражнение 2. Выполнить упражнение 1. Затем добрать воздух (1 секунда) нижним дыханием (плечи неподвижны), на выдохе произнести: «Пять овощей».	На картинке изображены овощи: помидор, огурец, лук, капуста, тыква (приложение) Задание «Сосчитай овощи» Ребенку предлагается сосчитать овощи на выдохе.

Космос	«Шар»	Развитие речевого дыхания	Встать прямо. Совершить медленный, плавный вдох, добиваясь ощущения раздувшегося шара в животе. Затем сделать плавный выдох, медленно втягивая живот. Выполняя три раза.	
	«Командир»	Увеличения продолжительности речевого выдоха	<i>Шар надут. Ребята приготовились к старту, а мальчик отдает команду: «раз, два, три – в космос, шар, лети!»</i>	Сделать вдох, на выдохе произнести команду мальчика.
Лето	«Насос»	Развитие речевого дыхания	Выполнив спокойный вдох, сделать плавный выдох через рот, изменяя величину раствора губ и регулируя интенсивность выдоха. Произносить звук (с) (если ребенок умеет правильно произносить этот звук) или звук (х, ф). Контролировать длительность произнесения звука и ровность звучания. Следить за правильной осанкой и свободным состоянием мышц плечевого пояса. Повторяем 3 раза	
Насекомые	«Насекомые»	Развитие речевого дыхания.	Назови насекомое, которое летает над красным цветком? (Это шмель.) Сделай вдох, затем произнеси всю фразу на одном выдохе: «Шмель жужжит: ж-ж-ж-ж». Какое насекомое летает над желтым цветком? (Это комар.) Сделай вдох, затем произнеси на одном выдохе: «Комар звенит: з-з-з-з».	

Разработанное нами содержание логопедической работы позволяет воздействовать на все компоненты паралингвистических средств общения, формируя их.

3.2. Анализ результатов контрольного эксперимента

Проведение контрольного эксперимента проходило в период март – апрель 2017 года, на базе МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 67» города Перми. В состав контрольной группы входило 10 человек.

В результате контрольного эксперимента выявили положительные изменения в состоянии паралингвистических средств общения у детей

старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии в контрольной и экспериментальной группе.

Обследование восприятия и воспроизведения ритма показало следующие результаты: 50% детей (5 чел.) справляются с заданием правильно и самостоятельно, 50% детей (5 чел.) выполняют задание в замедленном темпе.

Исследование восприятия и воспроизведения интонации показало, что 10 % детей (1 чел.) справляются с заданием правильно и самостоятельно 60% воспитанников (6 чел.) выполняют задание в замедленном темпе, а 30% (3 чел.) выполняют с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы.

Для того чтобы выяснить умеют ли дети выделять главное по смыслу слово во фразе; выделять любую часть высказывания в зависимости от того, что необходимо подчеркнуть, мы изучили состояние восприятия и воспроизведения логического ударения: 30 % детей (3 чел.) выполняют задание правильно и самостоятельно; 60 % детей (8 чел.) выполняют в замедленном темпе, а 10% детей (1 чел.) задание выполняет с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы.

При обследовании модуляции голоса по высоте и силе необходимо было выяснить, умеет ли ребенок определять и интонировать движения мелодии. Мы выяснили, что 40% детей (4чел.) выполняют задание правильно с достаточными модуляциями по высоте; 60% обследуемых (6чел.) выполняют с недостаточными модуляциями голоса по высоте. Вызывало трудности изменение голоса по силе (громкости).

Выявления назального тембра голоса показали, что: у 50% воспитанников (5 чел.) голос нормальный, отклонений от нормального тембра не отмечается, но у 50% воспитанников (5 чел.) наблюдается легкая степень нарушения тембра, тембр голоса может быть крикливым или «писклявым», назализованным.

Для оценки умения определять характер звучания тона голоса на слух, мы проверили состояние восприятия и воспроизведения тембра голоса и выявили, что 40% дошкольников (4 чел.) справляются с заданием правильно; 60% дошкольников (6 чел.) выполняют задание правильно, но в замедленном темпе, правильное выполнение задания с передачей тембра голоса, но только после нескольких проб, после неоднократного демонстративного образца.

При изучении речевого дыхания получили результаты у 40% обследуемых (4 чел.) диафрагмальный тип дыхания, воспитанники умеют дифференцировать ротовой и носовой вдох и выдох, выдыхаемая воздушная струя сильная и целенаправленная, 50 % детей (5 чел.) имеют диафрагмальный тип дыхания, дифференцирует носовой и ротовой вдох и выдох, снижен объем и сила выдоха и у 10% обследуемых (1 чел.) наблюдается малый объем и сила выдоха, недостаточная дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха.

При определении уровня развития темпо - ритмической организации речи, нами было выявлено, что у 30% детей (3 чел.) темп в норме; у 70% детей (7 чел.) присутствует незначительное отклонение от нормы.

Обследование слухового самоконтроля показало, что у 60% дошкольников (6 чел.) полностью сформирован навык самоконтроля. Ребенок замечает все допущенные ошибки в собственной речи, у 40% дошкольников (4 чел.) происходит стадия завершения формирования навыка самоконтроля. Ребенок замечает примерно 75% допущенных ошибок

Основываясь на полученные результаты, нами была составлена сравнительная таблица состояния паралингвистических средств общения у детей старшего дошкольного возраста со стертой дизартрией.

Таблица 9

Результаты контрольного эксперимента

Период обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	К	К	К	К	К	К	К	К	К
Начало обучения									
4 балла	30	0	10	10	30	30	20	10	40

3 балла	60	30	50	90	70	70	60	90	60
2 балла	10	70	30	0	0	0	20	0	0
1 балл	0	0	10	0	0	0	0	0	0
Конец обучения									
4 балла	50	10	30	40	50	40	40	30	60
3 балла	50	60	60	60	50	60	50	70	40
2 балла	0	30	10	0	0	0	10	0	0
1 балл	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Числовые значения выражаются в % соотношении

К – контрольная группа;

1. Обследование восприятия и воспроизведения ритма.
2. Обследование восприятия и воспроизведения интонации.
3. Обследование восприятия и воспроизведения логического ударения.
4. Обследование модуляции голоса по силе и высоте.
5. Выявление назального тембра.
6. Обследование восприятия и воспроизведения тембра.
7. Обследование речевого дыхания.
8. Обследование темпа - ритмической организации речи.
9. Обследование состояния слухового самоконтроля.

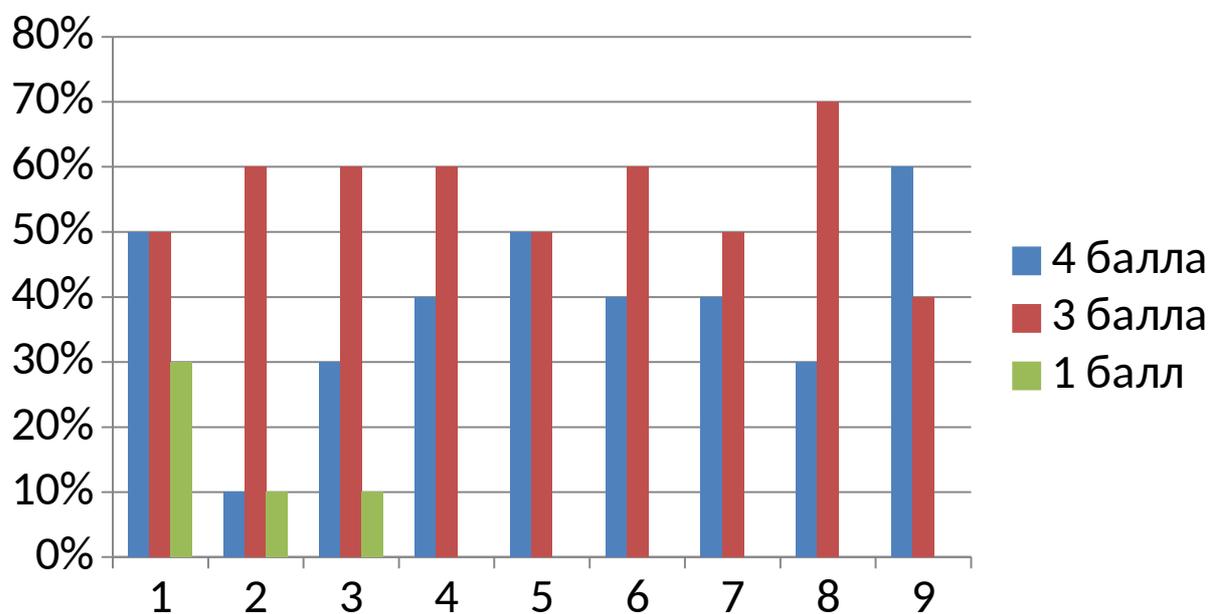


Рис. 2 Результаты контрольной группы по сформированности паралингвистических средств общения у детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии

Учитывая полученные результаты контрольно эксперимента, мы делаем вывод, что применения логопедической работы благоприятно влияют на формирование паралингвистических средств общения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

С каждым годом наблюдается рост числа детей, страдающих стертой формой дизартрии. Стертая дизартрия одно из часто встречающихся нарушений в логопедической практике. Структура речевого дефекта при дизартрии сложна, страдает вся произносительная сторона речи, а также неречевые процессы: общая и мелкая моторика, пространственные представления. Признаками стертой дизартрии являются: невнятная невыразительная речь, нечеткая дикция, искажение и замена звуков в сложных по слоговой структуре словах. Кроме этого, у детей данной группы наблюдается нарушение паралингвистических средств общения, механизм которого определяется спецификой нарушения моторики и фонетических компонентов речи. Нарушения просодики нередко возникают при стертой дизартрии у детей. В первую очередь восприятие интонационных структур, а также способность владеть своим голосом. Большую трудность представляет воспроизведение ритма и логического ударения. В основе данного дефекта лежит нарушение восприятия и дифференциации интонационных компонентов. При коррекции различных типов дизартрии следует учитывать первичную причину дефекта. С этой целью мы провели обследование состояния паралингвистических средств общения детей старшего дошкольного возраста со стертой формой дизартрии

Базой для экспериментального исследования выступил МАДОУ «Центр развития речи – детский сад № 67», в состав группы входило 10 воспитанников. Проводя логопедическое обследование, для нас было важно проверить состояние таких компонентов как: моторика органов артикуляционного аппарата, мимической мускулатуры, просодия, слоговая структура речи, фонематический слух, звукопроизношение. Проведенное нами исследование позволило выявить, что у воспитанников старшего дошкольного возраста нарушены все компоненты паралингвистических средств общения.

Результаты обследования натолкнули нас на создание системы логопедической работы по формированию паралингвистических средств общения. Экспериментальным путем мы смогли доказать, что наша коррекционная работа дала положительные результаты. Таким образом, в результате проведенного экспериментального исследования, мы сделали вывод о том, что система логопедической работы по формированию паралингвистических средств общения у детей старшего дошкольного возраста дает положительную динамику. А значит, что наша цель и задачи достигнуты.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Архипова, Е. Ф.* Логопедическая работа с детьми раннего возраста /Е.Ф.Архипова. - М.: Астрель, 2006.
2. *Архипова, Е.Ф.* Стертая дизартрия у детей / Е.Ф.Архипова. - М.: АСТ: Астрель, 2006.
3. *Архипова, Е.Ф.* Коррекционно-логопедическая работа по преодолению стертой дизартрии / Е.Ф. Архипова. – М.: Астрель, 2008.
4. *Белякова, Л.И.* Логопедия. Дизартрия. / Л.И. Белякова, Н.Н. Волоскова. - М.: ВЛАДОС, 2009.
5. *Винарская, Е. Н.* Возрастная фонетика: учеб. пособие для студентов / Е.Н. Винарская. -М.: Астрель, 2007.
6. *Волкова, Г.А.* Методика обследования нарушений речи у детей / Г.А. Волкова. - СПб., 1993.
7. *Волкова, Л.С.* Логопедия: учебник для студентов дефектологического факультета педагогических высших учебных заведений / Л.С. Волкова. М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2009. – 703 с.
8. *Лямина, Г.М.* Развитие речи ребенка раннего возраста: методическое пособие / Г.М. Лямина. – Москва: Айрис Пресс, 2005. – 96 с. – (Дошкольное воспитание и развитие).
9. *Гвоздев, А. Н.* Вопросы изучения детской речи. - СПб.: Детство-Пресс, 2007.
10. *Гойхман, О.Я.* Речевая коммуникация: Учебник / под ред. проф. О.Я. Гойхмана. — М.: ИНФРА-М, 2003. — 272 с. (Серия "Высшее образование").
11. *Гуровец, Г.В.* К вопросу диагностики стертой формы псевдобульбарной дизартрии // Вопросы логопедии / Г.В.Гуровец. – М.: Просвещение, 1978.

12. Дизартрии: Учеб. Пособие для студ. Высш. И сред. Спец. Учеб. Заведений. /Под ред. Л.С. Волковой, В.И. Селивестова. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. - 131 с.

13. *Дробышева, В.Д.* «Паралингвистические средства общения» экономика и общество в фокусе современных исследований: традиции и инновации материалы II Международной научно-практической конференции. Под общей редакцией Жулиной Е.Г.. 2013 Издательство: Общество с ограниченной ответственностью Издательство «КУБиК»(Саратов), 41- 43 стр

14. *Ендовицкая, Т. В.* Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов / Т. В. Ендовицкая, А. В. Запорожец, В. П. Зинченко, М. И. Лисина, Я. З. Неверович, Г. А. Репина, Л. Г. Ружская, Д. Б. Эльконин ; под ред. А. В. Запорожца и Д. Б. Эльконина ; Акад. пед. наук РСФСР, Ин-т психологии. - М. : Просвещение, 1964. - 350, [2] с.

15. *Жукова, Н.С.* Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: Кн. Для логопеда / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. Екатеринбург: Изд-во АРД ЛТД, 1998.-320 с. (Серия "Учимся играя")

16. *Иншакова, О.Б.* Альбом для логопеда / О.Б.Иншакова. -2-е изд. И опд. - М.:Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2014, - 279 с. :ил. - (Коррекционная педагогика).

17. *Крупенчук, О.И* Научите меня говорить правильно! Пособие по логопедии для детей и родителей. / О.И.Крупенчук.– СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. -208 с.: ил. – (Серия «Готовимся к школе»).

18. *Крупенчук, О.И.* Речевая карта для обследования ребенка дошкольного возраста / О.И.Крупенчук. – М.: Литера, 2011.

19. *Лизунова, Л.Р.* Коррекционно-педагогическая работа при псевдобульбарной дизартрии легкой степени у дошкольников: Учебно-методическое пособие. Часть I. Логопедическое обследование / Л.Р.Лизунова. - Пермь: ПК ИП КРО, 2008 72 с.

20. *Лопатина, Л.В.* Преодоление речевых нарушений у дошкольников / Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена; Изд-во "Союз", 2001. - 191 с.

21 . *Лохов, М.И.* Заикание и логоневроз. Диагностика и лечение (заикание как модель нарушений при пограничных психических расстройствах). / М.И.Лохов. - СПб.: Сотис, 2000.

22. *Лурия, А.Р.* Внутренняя речь и ее мозговая организация //Онтогенез речевой деятельности: хрестоматия / сост Лизунова Л.Р. – ПГГПУ, Пермь, 2013. – С.142–147.

23. *Нищева, Н.В.* Современная коррекционная работы в группе компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи с 3 до 7 лет. / Н.В. Нищева. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 624 с.

24. *Османова, Г. А.* Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков (5-6 лет).— СПб.: КАРО. 2007. 88 с. > 32 с. in», вкл.

25. *Поваляева, М.А.* Справочник логопеда. / М.А.Поваляева М.А.- Ростов н/Д: Феникс, 2006.- 445 с.

26. *Пятница, Т.В.* Логопедия в таблицах, схемах, цифрах/Т.В.Пятница.- Изд. Б-е.-Ростов н/Д: Феникс,2015.-173.[1] с.:-(Библиотека логопеда)

27. Хрестоматия по логопедии. Т. 1. // Под ред. Л.С. Волковой, В.И. Селиверстова. -М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006.

28. *Шевцова, Е.Е.* Технологии формирования интонационной стороны речи / Е.Е.Шевцова, Л.В. Забродна. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 222,[2] с. – (Высшая школа)

29. *Ярцева, В.Н.* Лингвистический энциклопедический словарь/ Е.В.Ярцева //Научно-редакционный совет издательства «Советская энциклопедия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tapemark.narod.ru/les>. Дата обращения 24 марта 2017 г.).

Интернет

Сайт

30. *Власова, Т.М.* Фонетическая ритмика в школе и детском саду: Практикум по работе со слабослышащими детьми. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.setbook.ru/books/1893423.html> (Дата обращения 15.03.2017)

31. *Трубникова, Н.М.* Логопедическое обследование младших школьников, страдающих олигофренией и детским церебральным параличом / Н.М. Трубникова. - Екатеринбург, 1992. [Электронный ресурс]. URL: <http://lektisia.info/8x5aed.html> (Дата обращения 3.10.2016).

32. *Маслыко, Е.А.* К психолингвистической природе паралингвистических явлений / Е.А. Маслыко: материалы третьего всесоюз. симпоз. по психолингвистике. – М.: МГУ, 1970. – С. 20 – 23. [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23609986>

Электронная библиотека

33. *Бабина, Г.В.* Практикум по дисциплине Логопедия. Раздел Дизартрия [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Бабина Г.В., Белякова Л.И., Идес Р.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2012.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18600.html>.— ЭБС «IPRbooks»

34. *Борозинец, Н.М.* Логопедические технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борозинец Н.М., Шеховцова Т.С.— Электрон. текстовые данные.— Ставрополь: Северо - Кавказский федеральный университет, 2014.— 256 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62953.html>.— ЭБС «IPRbooks»

35. *Винарская, Е.Н.* Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии: Периодика раннего развития. Эмоциональные предпосылки освоения языка. - М.: Просвещение, 1987
http://pedlib.ru/Books/5/0096/5_0096-44.shtml#book_page_top

36. *Киселева, В.А.* Дифференциальная диагностика дислалии и стертых форм дизартрии // Школа здоровья / В.А.Киселева. - 1996. - №3. - с.

84-93. [Электронный ресурс]. URL: http://pedlib.ru/Books/4/0273/4_0273-1.shtml

37. *Кольцова, М.М.* Ребенок учится говорить/ М.М. Кольцова. – М., 1979. [Электронный ресурс]. URL: http://pedlib.ru/Books/5/0362/5_0362-1.shtml

38. *Левина, Р.Е.*, Педагогические вопросы патологии речи у детей // Специальная школа, 1967, вып. 2 (122). [Электронный ресурс]. URL: http://pedlib.ru/Books/4/0463/4_0463-1.shtml

39. *Лизунова, Л.Р.* Дизартрия у детей [Электронный ресурс]: электронное учебно-методическое пособие к курсу «Логопедия»/ Лизунова Л.Р.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2011.— 189 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32035.html>.— ЭБС «IPRbooks».

40. *Лизунова, Л.Р.* Онтогенез речевой деятельности [Электронный ресурс]: курс лекций/ Лизунова Л.Р.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013.— 111 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32070.html>.— ЭБС «IPRbooks»

41. *Лопатина, Л.В.* Логопедическая работа в группах дошкольников со стертой формой дизартрии. Учебное пособие к спецкурсу / Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова. - СПб., 1994. - 116с. [Электронный ресурс]. URL: http://pedlib.ru/Books/3/0050/3_0050-1.shtml

42. *Лопатина, Л.В.* Логопедическая работа по развитию восприятия устной речи дошкольниками с задержкой психического развития [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.В. Лопатина, О.В. Иванова— Электрон. текстовые данные.— СПб.: КАРО, 2007.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26760.html>.— ЭБС «IPRbooks»

43. *Лопатина, Л.В.* Логопедическая работа по формированию выразительных средств речи у детей-сирот [Электронный ресурс]/ Лопатина Л.В., Ковалева М.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: ПАРАДИГМА,

2014.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21234.html>.— ЭБС «IPRbooks»

44. *Мартынова, Р.И.* Сравнительная характеристика детей, страдающих легкими формами дизартрии и функциональной дислалией / Расстройства речи и методы их устранения/ Под ред. С.С. Ляпидевского, С.Н. Шаховской; МГПИ. М., 1975. [Электронный ресурс]. URL: http://pedlib.ru/Books/2/0016/2_0016-1.shtml

45. *Мастюкова, Е.М.* Нарушения речи у детей с церебральным параличом / Е.М. Мастюкова, М.В. Ипполитова. – М., 1985 г. [Электронный ресурс]. URL: http://pedlib.ru/Books/5/0465/5_0465-1.shtml

46. *Позднякова, Л.А.* Новые загадки, игры и чистоговорки-языковертки в картинках [Электронный ресурс]: логопедам-практикам, воспитателям и внимательным родителям/ Позднякова Л.А., Костенко А.К.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: КАРО, 2009.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44504.html>.— ЭБС «IPRbooks»

47. *Селиверстов, В.И.* Логопедия. Методическое наследие. Книга 2. Нарушения темпа и ритма речи. Заикание. Брадилалия. Тахилалия [Электронный ресурс]: пособие для логопедов и студентов дефектологических факультетов педагогических вузов/ Селиверстов В.И., Парамонова Л.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60366.html>.— ЭБС «IPRbooks»

48. *Соботович, Е.Ф.* Проявление стертых дизартрий и методы их диагностики // Дефектология / Е.Ф. Соботович, А.Ф. Чернопольская. – 1974. - №4. – с.20. [Электронный ресурс]. URL: http://pedlib.ru/Books/2/0021/2_0021-1.shtml

49. *Трубникова, Н.М.* Структура и содержание речевой карты: учеб.-метод. пособие / Н.М. Трубникова. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун., 1998. – 51 с. [Электронный ресурс]. URL: http://pedlib.ru/Books/6/0286/6_0286-1.shtml

50. *Филичева Т.Б.* Основы логопедии: Учеб. Пособие для студентов пед. Ин-тов по спец. "Педагогика и психология (дошк.)" / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина. - М.: Просвещение, 1989. - 223 с.: ил. [Электронный ресурс]. URL: http://pedlib.ru/Books/2/0032/2_0032-1.shtml.

51. *Филичева Т.Б.* Дети с фонетика - фонематическим недоразвитием. Воспитание и обучение. Учебно – методическое пособие для логопедов и воспитателей / Т.Б.Филичева. – М.:»Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 80 с. (Практическая логопедия).

52. Яворская О.Н. Занимательные задания логопеда для дошкольников [Электронный ресурс]/ О.Н. Яворская— Электрон. текстовые данные.— СПб.: КАРО, 2015.— 200 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61001.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Приложение

Приложение 1

1. Обследование восприятия ритма.

Обследование чувства ритма необходимо, так как именно восприятие и воспроизведение ритма подготавливают к восприятию интонационной выразительности, способствующее развитию, создают предпосылки для усвоения логического ударения, правильного чтения фразы.

Цель: выяснить, умеет ли ребенок определять количество: а) изолированных ударов; б) серии простых ударов; в) акцентированных ударов путем показа карточки с записанными на ней соответствующими ритмическими структурами.

Материал для исследования: карточки с графическим изображением ритмических структур:

//, ///, ////, // //, // // // //, /// ///, //// ////, U/, /U/U/ и т.д., где / - громкий удар, U- тихий удар.

1. *Инструкция:* «Послушай, сколько было ударов. Покажи карточку, на которой изображено нужное количество ударов».

- изолированные удары:

а) // б) /// в) /// г) ////

2. *Инструкция:* «Послушай, сколько было ударов, покажи нужную карточку».

- серии простых ударов:

а) // // // // б) /// /// в) //// //// г) /// /// ///

3. *Инструкция:* «Послушай, сколько и какие были удары, покажи нужную карточку».

-серии акцентированных ударов:

UU/ б) // в) //UU// г) /U//

2. Обследование воспроизведения ритма

Цель: определить, умеет ли ребенок самостоятельно воспроизвести по подражанию (без опоры на зрительное восприятие) изолированные удары, серии простых ударов, акцентированные удары.

Материал для исследования:

простые удары ///; ////; //

серии простых ударов // //; /// ///; //// ////; // // //; // // //

серии акцентированных ударов /U/UU/U/; /U/U/; //UU//; /UU/UU; /UU/; /U/U/U.

1. *Инструкция:* «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары».

-изолированные удары:

а) /// б) //// в) /// г) //

(без опоры на зрительное восприятие).

2. *Инструкция:* «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары».

- серии простых ударов:

а) // // // // б) /// /// в) //// //// г) /// /// ///

(без опоры на зрительное восприятие).

3. *Инструкция:* «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары, где будут тихие и громкие удары».

U - тихий, / - громкий.

- акцентированные удары:

а) /UU/ б) //U в) U//U г) //UU//

(без опоры на зрительное восприятие).

4. *Инструкция:* «Послушай, какие удары и сколько ударов я отстучу, и самостоятельно запиши знаками: / - громкий удар, U — тихий удар».

3. Обследование восприятия интонации

Обследование восприятия интонации проводится для того, чтобы выяснить, понимают ли дети, что человеческая речь обладает разнообразием интонации. Это разнообразие достигается изменением высоты, силы, тембра, модуляции голоса. Интонация придает речи эмоциональную окраску, помогает выразить чувства.

Цель обследования: выяснить, умеет ли ребенок различать разнообразные интонационные структуры в импрессивной речи.

Процедура: ребенку предлагается послушать предложения, которые произносятся с различной интонацией (повествовательной, вопросительной или восклицательной). Предварительно перед выполнением задания проводилась беседа, в которой на материале одной серии предложений выяснялось, одинаково они произносятся или по-разному.

Материал для исследования: предложения, произносимые с повествовательной, вопросительной и восклицательной интонацией, и графическое изображение предложений.

Инструкция: «Слушай внимательно, если услышишь, что я тебе о чем-то сообщаю и говорю при этом спокойным, ровным голосом — подними карточку с точкой».

Речевой материал:

1. Кошка сидит на стуле.
2. Светит солнце.
3. У тебя есть собака?
4. В вазе стоят цветы.
5. Пойдем гулять!

Инструкция: «Слушай внимательно. Если услышишь, что я о чем-то спрашиваю, задаю вопрос – подними карточку с вопросительным знаком.

Речевой материал:

1. Возле дома растет тополь.
2. Сегодня так тепло!
3. Завтра будет дождь?
4. Петя вернулся домой.

Кто стучится в дверь?

Инструкция: «Слушай внимательно, если услышишь, что я радостно и громко говорю, подними карточку с восклицательным знаком.

Речевой материал:

1. У Тани красный шарик.
2. Ох, какой большой дом!
3. Шапка лежит на полке.
4. Вот как высоко прыгнул Вася!

Ты любишь рисовать?

4. Дифференциация типов интонации в предложении.

Предлагались задания, где речевой материал предоставлен повествовательными, вопросительными и восклицательными предложениями. Перечисленные интонационные типы даются в произвольном порядке.

Процедура: ребенку предлагалось сравнить значение двух одинаковых предложений, произнесенных с различной интонацией. Предложения нужно отличить друг от друга, выделяя заданную интонацию, и поднять соответствующие карточки.

Инструкция: «Слушай внимательно предложения и подними карточки, которые подходят».

Речевой материал:

Сегодня тепло.	Сегодня тепло?
У Тани новое платье?	У Тани новое платье!
Скоро пойдет снег!	Скоро пойдет снег.
Кошка спряталась.	Кошка спряталась?

Мы будем петь?

Мы будем петь!

Инструкция: «Я буду читать стихотворение, а ты после каждой прочитанной строки подними карточку.

Кто умеет утром сам просыпаться по часам?

Я умею по часам просыпаться утром сам.

Кто умеет на кровати простыню расправить гладко?

Я умею на кровати простыню расправить гладко.

Кто простуды не боится, кто умеет с мылом мыться?

Я обычно утром рано умываюсь из-под крана.

Я сам теперь умею вымыть и лицо и шею.

Инструкция: «Послушай и скажи, как я сказала: весело, грустно или удивленно».

- а) Снег идет, (грустно)
Снег идет? (удивленно)
Снег идет! (весело)
- б) В комнате жарко! (весело)
В комнате жарко, (грустно)
В комнате жарко? (удивленно)
- в) Собака убежала? (удивленно)
Собака убежала! (весело)
Собака убежала, (грустно)

Инструкция: «Я тебе буду читать стихотворение. Если услышишь вопросительное предложение, где кто-то о чем-то спрашивает, поднимай руку».

- Заяц белый,
Куда бегал?
- В лес дубовый.
- Что там делал?
- Лыко драл.
- Куда клал?
- Под колоду.
- Кто брал?
- Родион.

Инструкция: «Я буду говорить тебе фразы. Если ты думаешь, что фраза закончена, хлопни в ладоши».

- а) Кошка спряталась. Кошка спряталась в коробке. Кошка спряталась...(в коробке). Кошка спряталась в коробке... (под столом).
- б) Таня идет. Таня идет из школы. Таня идет... (из школы). Таня идет из школы... (домой).

4. Обследование воспроизведения интонации

Цель обследования: выяснить, умеет ли ребенок дифференцировать различные интонационные структуры в экспрессивной речи.

Воспроизведение отраженно фраз с разной интонацией.

Материал для обследования: образцы предложений различных интонационных типов, стихотворные тексты, сюжетные картинки с эмоциональным содержанием.

Инструкция: «Послушай и повтори с той же интонацией, какя».

Будет дождь.	Будет дождь?	Будет дождь!
Идем домой.	Идем домой?	Идем домой!
Это наша улица.	Это наша улица?	Это наша улица!
Зина купила арбуз.	Зина купила арбуз?	Зина купила арбуз!
Скоро лето.	Скоро лето?	Скоро лето!

Инструкция: «Послушай внимательно и повтори за мной отдельно каждое предложение».

- Курочка - ряба, куда идёшь?
- На речку.
- Курочка - ряба, зачем идёшь?
- За водой.
- Курочка - ряба, зачем тебе вода?
- Цыплят поить. Они пить хотят, на всю улицу пищат.

Инструкция № 1. «Я буду задавать вопрос, а ты ответь с той же фразой, но с другой интонацией».

<u>Логопед</u>	<u>Ребенок</u>
Двери закрылись?	Двери закрылись.
Дети любят играть?	Дети любят играть
Зонтик стоит в углу?	Зонтик стоит в углу.

Инструкция № 2: Теперь я буду произносить фразу, а ты спрашивай, задавай вопросы».

Логопед

Птицы улетели.
Саша спит.
Ты придешь завтра.

Ребенок

Птицы улетели?
Саша спит?
Ты придешь завтра?

3. *Самостоятельное воспроизведение интонации, отражающей эмоциональное состояние, на материале отдельных фраз.*

Инструкция: «Произнеси за мной одну и ту же фразу с разной интонацией: удивленно, радостно, грустно».

Листья пожелтели.
Сегодня очень жарко.

Мы скоро уедем.

Инструкция: «Рассмотри картинки.

Как сказать, что светит солнце?

Как спросить, пойдут ли дети гулять?

Как сказать, когда дети радуются, что пойдут гулять?

Как спросить имя у нового ребенка в группе детского сада?

5. Обследование восприятия логического ударения

Обследование восприятия логического ударения необходимо для того, чтобы выяснить, понимают ли дети выделение главного по смыслу слова во фразе; умеют ли сами выделить любую часть высказывания в зависимости от того, что необходимо подчеркнуть.

В предварительной беседе ребенку в доступной форме объяснялось значение термина «логическое ударение». Сам термин не называется, но при этом объясняют: чтобы наша речь была понятна окружающим, нужно уметь говорить выразительно. Для этого в предложении выделяют голосом те слова, которые считаются особенно важными. Они произносятся громче и чуть протяжнее остальных. Перед заданием необходимо на примере дать образец утрированного логического ударения, то есть выделить голосом определенное слово во фразе.

1. Умение определить слово, выделенное голосом в повествовательном предложении, и назвать выделенное слово.

Материал для исследования: предложения, сюжетные картинки, предметные, картинки, стихотворные тексты.

Инструкция: «Внимательно послушай предложение. Назови, какое слово я выделил (а) в предложении».

- Катя нашла кольцо.
- Катя нашла кольцо.
- Катя нашла кольцо.
- Таня любит сладкие ягоды.
- Таня любит сладкие ягоды.
- Таня любит сладкие ягоды.

Инструкция: «Посмотри внимательно на картинки. Я буду задавать тебе вопросы, голосом выделяя «важное» слово, а ты вместо ответа покажи нужную картинку»._

- Девочка моет чашку?
- Девочка моет чашку?
- Мальчик сорвал яблоко?
- Мальчик сорвал яблоко?

Инструкция: «Внимательно слушай. Я буду читать стихотворение и в каждой строчке выделять голос "важное" слово. Назови, какое слово я выделила».

Стучат колёса - тук-тук-тук,
 И под весёлый этот стук
 Мы едем к бабушке своей,
 Везём подарочки мы ей.
 Бабуля выйдет на порог,
 И вкусный испечёт пирог,
 Расскажет сказку про зверей,
 Мы едем к бабушке своей!

6.Обследование воспроизведения логического ударения.

Цель обследования: определить, может ли ребенок выделить голосом главные по смыслу слова во фразе, т.е. продуцировать гласные по смыслу слова во фразе, т.к. продуцировать логическое ударение.

Процедура: ребенку предлагалось внимательно прослушать одинаковые предложения, сравнить различные оттенки их звучания и ответить на вопрос, одинаково ли эти предложения произнесены. Затем ребенку предлагается прослушать каждое предложение, рассмотреть соответствующую сюжетную картинку и назвать слово, которое логопед выделил голосом.

2. Умение определять слово, выделенное логопедом в вопросительном предложении, и вместо ответа показать соответствующую картинку.

Процедура: ребенку предлагалось рассмотреть предметные картинки и прослушать вопросительное предложение. Логопед произносит предложение, голосом выделяя слово, несущее на себе смысловую нагрузку. Ребенку предлагалось вместо ответа показать соответствующую предметную картинку.

3. Умение определить слово, выделенное голосом в стихотворном тексте.

Процедура: ребенку предлагается прослушать стихотворные строчки и повторить слово, несущее на себе смысловую нагрузку.

6. Обследование воспроизведения логического ударения

Цель обследования: определить, может ли ребенок выделять голосом главные по смыслу слова во фразе, т.е. продуцировать логическое ударение.

1. Воспроизведение фразы с логическим ударением по образцу.

Процедура: ребенку предлагалось прослушать предложение и затем аналогично воспроизвести его с тем же логическим акцентом.

Материал для исследования: предложения, произнесенные логопедом; предложения для отраженного воспроизведения; сюжетные картинки.

Инструкция: «Я скажу предложение и голосом выделю в нем "главное" слово. Слушай внимательно, повтори предложение и тоже выдели в нем "главное" слово».

Кошка сидит под стулом.

Витя пьет молоко.

Зина бежит по улице.

Лампа горит ярко.

Дети играют в снежки.

Инструкция: «Я произнесу два предложения. Внимательно послушай, как они звучат, одинаково или по-разному? Повтори точно так же».

Таня смеется.

Собака несет палку.

У Пети красный шарик.

Диван стоит у окна.

Таня смеется.

Собака несет палку.

У Пети красный шарик.

Диван стоит у окна.

Инструкция: «Отвечай на вопрос тем предложением, которое мы только что составили. Будь внимателен, выделяя голосом "важное" слово».

Мальчик рисует солнце.

а) Кто рисует солнце?

б) Что делает мальчик?

в) Что рисует мальчик?

Девочка шьет юбку.

а) Кто шьет юбку?

б) Что делает девочка?

в) Что шьет девочка?

Инструкция № 1: «Послушай фразу. Сколько в ней *слов*? Выдели голосом сначала первое, потом второе, потом третье слово. Меняется ли смысл фразы?»

Повествовательные предложения:

Инструкция № 2. «Послушай фразу. Произнеси ее столько раз, сколько в ней слов. Каждый раз делай ударение только на одном – новом - слове».

Инструкция: «Повтори за логопедом фразу: "Папа пришел с работы". Теперь нужно сказать эту фразу по-разному. Первый раз - так, чтобы было понято, что пришел папа, а не дядя. Второй раз - чтобы бы понятно, что папа пришел, а не приехал на машине. Третий раз - нужно голосом подчеркнуть, что па пришел с работы, а не из магазина».

1-й. Папа пришел с работы.

2-й. Папа пришел с работы.

3-й. Папа пришел с работы.

Инструкция: «Повтори за мной, выделяя голосом т же слог, что и я».

па-па-па та-та-тама-ма-ма

па-па-па та-та-та ма-ма-ма

па-па-па та-та-та ма-ма-ма

2. Сравнение двух предложений, отличающихся только логическим ударением.

Процедура: ребенку предлагалось прослушать и сравнить два предложения, различающихся логическим ударением.

3. Воспроизведение логического ударения при ответах на вопросы по сюжетным картинкам.

Процедура: предлагаются сюжетные картинки, по которым логопед вместе с ребенком составляет предложение. Затем логопед задает ребенку несколько вопросов поочередно, на которые он должен ответить совместно составленным предложением, интонационно выделяя важное по смыслу слово.

4. Воспроизведение фраз с повествовательной и вопросительной интонацией с перемещением логического ударения в зависимости от количества слов в предложении.

4. Самостоятельный выбор слова, произносимого логическим ударением, в зависимости от вкладываемого смысла.

5. Выделение слога из цепочки слогов по образцу, который показывает логопед.

7. Обследование модуляций голоса по высоте

Цель обследования: выяснить, умеет ли ребенок определять и интонировать постепенное движение мелодии снизу вверх, сверху вниз. Обследование модуляций голоса по высоте необходимо для того, чтобы узнать, насколько ребенок может владеть своим голосом, изменять его по высоте, насколько широк диапазон голоса.

Материал для исследования: звуки, звукоподражания предметные картинки с изображением животных и их детенышей.

Инструкция: «Послушай и покажи (скажи), кто, как подает голос?»

АВ - собака, щенок

МУ – корова, теленок

МЯУ – кошка, котенок

У - пароход большой, кораблик маленький

О – медведь, медвежонок

1. Исследование восприятия изолированных звуков и звукоподражаний, произнесенных с различной высотой голоса.

Процедура: ребенку предлагалось прослушать звуки или звукоподражания с различной высотой голоса и соотнести с картинкой, изображающей животных и их детенышей или предметы разной величины. Предварительно объяснялось, что у взрослого животного, например, у собаки, голос «толстый», т.е. низкий, а у щенка - «тонкий», т.е. высокий.

2. Воспроизведение изолированных звуков и звукоподражаний с понижением и повышением высоты голоса.

3. Воспроизведение поступательного повышения и «понижения голоса на гласных звуках с опорой на графическое изображение или движения руки: вверх - повышение высоты вниз - понижение высоты

Примечание: активно используется помощь в виде движений руки логопеда, которые указывают, вверх поднимается или вниз опускается голос.

Критерии оценки:

4 балла - задание выполняется с достаточными модуляциями по высоте;

3 балла - задание выполняется с недостаточными модуляциями голоса по высоте;

2 балла - задание выполняется без модуляций голоса по высоте, но при сопряженном выполнении задания высота голоса изменяется;

1 балл - задание выполняется без модуляций голоса по высоте, но при сопряженном выполнении задан высота голоса остается без изменений;

0 баллов - задание не выполняется.

8. Обследование модуляций голоса по силе

Цель обследования: определить, умеет ли ребенок изменять громкость голоса. Обследование модуляций голоса по силе необходимо, чтобы выяснить, как ребенок может менять голос по силе (громкости).

1. Восприятие отдельных звуков и звукоподражаний произнесенных с разной силой голоса.

Процедура: ребенку предлагалось прослушать различные изолированные звуки и показать картинку с изображением удаленного предмета — на тихий голос или картинку с изображением приближенного предмета - на громкий голос логопеда.

2. Воспроизведение отдельных звуков и звукоподражаний, произнесенных с разной силой голоса.

3. Воспроизведение постепенного нарастания и падения силы голоса при произнесении отдельных звуков звукоподражаний.

9.Выявление назального (носового) тембра голоса

Субъективная оценка тембра голоса первоначально проводится при проведении первичного общения с ребенком, во время установления контакта. Для исследования и оценки тембра голоса используется шкала оценки тембра, разработанная Е.С. Алмазовой.

4 балла - нормальный голос, отклонений от нормального тембра не отмечается.

3 балла - легкая степень нарушения тембра, тембра голоса может быть крикливым или «писклявым», назализованным.

2 балла - умеренные нарушения тембра, тембр голоса может быть грубым или «квакающим».

1 балл — выраженные нарушения тембра голоса, и голоса может быть гортанным, резким, глухим, «металлическим».

0 баллов - афония, отсутствие звучного голоса при наличии шепотной речи.

1. Определение гипоназализации

При гипоназализации звуки [М], [Н] в речи детей звучат как [б], [д].

Процедура: во время произнесения слов ребенок зажимает нос пальцами. При этом фиксируют, изменяете ли тембр или остается прежним. В норме, при нормальном тембре зажимание носа приводит к гиперназализации (т.е. появляется носовой оттенок голоса). При гипоназализации - как при открытых носовых ходах, так при зажимании носа - тембр остается прежним.

2. Определение гиперназализации

При гиперназализации носовой оттенок приобретают согласные звуки, кроме [м] и [н], а также нарушается тембр гласных.

Процедура: при выявлении гиперназализации проводят тестирование дважды: 1-я инструкция дается для определения наличия отклонения тембра. 2-я инструкция позволяет подтвердить гиперносовой резонанс, т.е. гиперназализацию. Гиперназализация при закрытии ноздрей будет нарастать.

При выявлении гиперназализации у ребенка со стертой дизартрией необходима консультация отоларинголога для исключения органических нарушений, затрудняющих носовое дыхание: аденоиды, полипы, искривление носовой перегородки и др.

При выявлении гипоназализации у детей со стертой дизартрией необходима консультация отоларинголога для исключения субмикозной расщелины, пареза мягкого неба.

10. Обследование восприятия тембра голоса

При исследовании восприятия тембра голоса оценивается умение определять характер звучания тона голоса на слух.

1. Различение тембра голоса на материале междометий

Процедура: логопедом произносятся одиночные междометия с изменением тембра голоса, выражая голосом разнообразные эмоциональные состояния. Затем логопед предлагал ребенку рассмотреть картинки с изображением различных человечков - символов-масок, изображающих чувства, и выбрать подходящую (лицо человека должно выражать соответствующее чувство).



2. Различение тембра голоса на материале предложений

Процедура: ребенку предлагалось прослушать одно то же предложение, определить на слух, каким тоном голоса оно было произнесено, и показать картинку с изображением человечка, лицо которого выражает соответствующее чувство.

3. Различение тембра голоса людей разного возраста

Процедура: Перед ребенком раскладывались картинки с изображением людей разной возрастной категории (женщина, мужчина, ребенок, бабушка, дедушка). Затем ребенку предлагалось прослушать магнитофонную запись с голосами людей разного возраста и показать соответствующее изображение человека.

Критерии оценки:

4 балла - задание выполняется правильно.

4 балла задание выполняется правильно, но в замедленном темпе.

2 балла - задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы.

1 балл - для выполнения задания требуется активная помощь взрослого.

5 баллов - задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

11. Обследование воспроизведения тембра голоса

Оценивались эмоциональные характеристики голоса. Так как изменение окраски голоса характерно для определенных разновидностей эмоциональной речи, изучение ее особенностей у детей проводится на материале междометий и сказки «Колобок».

Выясняется, достаточно ли ребенок владеет своими голосовыми возможностями, может ли изменять окраску голоса в соответствии с предъявленными требованиями ситуации, способен ли передать голосом эмоциональные переживания и чувства персонажей сказки, может ли подражать голосам сразу нескольких животных.

Перед выполнением задания с детьми проводится беседа о возможных изменениях голоса. Детям говорится о том, что голос может меняться в зависимости от ситуации: голос может

быть ласковым или грубым, писклявым ИЛИ хриплым, веселым или печальным, жалобным или испуганным и т.д.

1. Передача эмоционального состояния междометиями с помощью разных оттенков голоса

Процедура: Логопед предлагал ребенку рассмотреть серию сюжетных картинок и определить, какое настроение у изображенных на ней действующих лиц. По каждой картинке дается комментарий. Ребенку предлагается выразить состояние действующего лица, используя междометия, изменяя окраску голоса по ситуации на картинке.

2. Изменение тембра голоса в зависимости от того какому персонажу сказки подражает ребенок

Процедура: в предварительной беседе уточнялось содержание сказки «Колобок», ее действующие лица. Выясняется, какими голосами они говорят - одинаковыми или разными. Если они говорят разными голосами, то что характерно для каждого из них.

Критерии оценок:

4 балла - правильное выполнение задания с точным соответствием всех характеристик тембра голоса данного персонажа, с первой попытки и очень выразительно.

3 балла - правильное выполнение задания с передачей тембра голоса, но только после нескольких проб, после неоднократного демонстрирования образца.

2 балла - некоторые изменения окраски голоса есть, но недостаточно выразительные и не совсем правильные.

1 балл - выполнение заданий без модуляций голоса (звучание голоса невыразительное, монотонное, тусклое).

баллов - невыполнение задания или отказ от задания.

12. Обследование речевого дыхания

Начиналось обследование речевого дыхания с оценки координации вдоха и выдоха. Определялся характер дыхания ребенка в покое и в момент речи. Визуально определялся характер дыхания в покое: дышит ли ребенок носом или ртом.

Выделяют 3 типа дыхания: поверхностное ключичное, грудное, нижнереберно - диафрагмальное.

При поверхностном ключичном дыхании живот на вдохе втягивается, а плечи поднимаются. При грудном - расширяет грудь на вдохе. При нижнереберно - диафрагмальном - при вдохе выпячивается живот, а при выдохе живот опадает. Нижнереберно - диафрагмальное дыхание считается наиболее физиологичным.

1. Определение типа дыхания

Процедура: ребенку предлагалось спокойно посидеть, постоять. Руки логопеда располагались одна на плечах, а другая на животе. При спокойном дыхании ребенка определяется, какая часть туловища поднимается. Если поднимаются плечи, то это дыхание относится к поверхностному ключичному. Если поднимается при вдохе живот, то

это диафрагмальное дыхание. Если расширяется грудь, то это относится к грудному типу дыхания.

2. Исследование умения дифференцировать носовое и ротовое дыхание
3. Исследование целенаправленности воздушной струи
4. Исследование силы воздушной струи.

Критерии оценки:

4 балла - диафрагмальный тип дыхания, дифференцирует ротовой и носовой вдох и выдох, выдыхаемая воздушная струя сильная и целенаправленная.

3 балла - диафрагмальный тип дыхания, дифференцирует носовой и ротовой вдох и выдох, снижен объем и сила выдоха.

2 балла - диафрагмальный тип дыхания, аритмичность вдоха и выдоха, малый объем и сила выдоха, недостаточная дифференциация ротового и носового вдоха и выдоха.

1 балл - поверхностный ключичный тип дыхания, аритмичность вдоха и выдоха, малый объем и сила выдоха, не дифференцирует ротовой и носовой вдох и выдох.

0 баллов - задание не выполняет.

5. Исследование особенностей фонационного дыхания.

1) Воспроизведение на одном выдохе предложений с увеличением количества слов.

Процедура: ребенку предлагается вдохнуть через нос и на выдохе произносить предложение.

Процедура: ребенку предлагается вдохнуть через нос и на выдохе произносить чистоговорку. Экспериментатор показывает образец выполнения задания.

- 3) Воспроизведение на одном выдохе автоматизированного ряда.
- 4) Воспроизведение короткого стихотворения.

Процедура: при прочтении короткого стихотворения фиксируется, в какой фазе дыхания ребенок начинает речь. Отмечается наличие координации фонации и дыхания. Определяется также дискоординация фонации и дыхания.

Критерии оценки:

4 балла - речь на выдохе, объем речевого дыхания хороший.

3 балла - речь на выдохе, объем речевого дыхания ограничен.

2 балла - речь на выдохе, но ослаблен речевой выдох.

1 балл - речь возможна на выдохе, дискоординация дыхания и фонации.

0 баллов - не справляется с заданиями.

13. Обследование темпа - ритмической организации речи

1. Определение темпа речи ребенка

Измерение темпа осуществляется у детей при использовании следующих параметров: единица измерения - слог. Характеристика темпа - количество слогов в определенный промежуток времени (секунду).

Процедура: ребенку предлагается повторить за логопедом предложения или ответить на вопросы, запись которых производится на магнитофон. Затем проводится вычисление количества слогов в секунду.

4 балла - темп норма (4-5 слогов в секунду);

3 балла - незначительное отклонение от нормы (\pm слог);

2 балла - убыстренный темп (7-8 слогов в секунду), замедленный темп (2-3 слога в секунду);

1 балл - очень быстрый темп (более 9 слогов в секунду), очень медленный темп (1-2 слога в секунду);

0 баллов - из-за выраженных речевых нарушений допускает повторы слов, затрудняется в передачи слоговой структуры слов. В связи с этим не удается объективно произвести измерение темпа.

1. Исследование восприятия темпа речи

Процедура: ребенку предлагалось на слух определить изменение темпа речи в тексте, который читает логопед и показать соответствующую картинку-символ: зайца – быстрый темп, черепаху - медленный темп, ежика - нормальный темп.

Критерии оценки:

4 балла - задание выполняет верно.

3 балла - ошибается, но после повтора предложения исправляет ошибки.

2 балла - после повторного произнесения предложения ошибки не исправляет.

1 балл - путается, не соотносит с картинками.

0 баллов - задание недоступно.

3. Исследование воспроизведения отраженного темпа речи

Критерии оценки:

4 балла - повторил верно.

3 балла - убыстрение, замедление темпа возможно после нескольких попыток.

2 балла - темп изменяет незначительно.

1 балл - темп не может изменять, не управляет темпом.

0 баллов - задание недоступно.

2. Самостоятельное управление темпом речи

Самостоятельное изменение темпа речи ребенок должен производить по сигналу на материале небольшого знакомого стихотворения, например, «Заяц» Е.С. Анищенковой.

Процедура: при предъявлении различных картинок – символов ребенок должен менять темп речи по ходу чтения стихотворения.

Критерии оценки: (см. предыдущее задание)

14. Обследование состояния слухового самоконтроля

Для развития не только звуковой речи, но и интонационной стороны речи необходим активный слуховой самоконтроль.

Обследование включает два вида инструкций:

1-я инструкция - выполнение задания;

2-я инструкция - оценка ребенком качества выполнения задания.

Материал для обследования, инструкции (приложение 18).

Обследование состояния слухового самоконтроля включает 11 проб-заданий.

При необходимости задание повторяется для ребенка 1-2 раза.

1) Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении ритмического рисунка простых и акцентированных ударов.

2) Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении ряда гласных звуков.

3) Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении слогов.

4) Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении слов - квазиомонимов.

5) Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении слов сложной слоговой структуры.

6) Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении предложений, включающих слова сложной слоговой структуры.

7) Характер самоконтроля ребенка при изменении интонации.

8) Характер самоконтроля ребенка при изменении (логического ударения в, предложении.

9) Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении модуляций голоса по высоте и силе.

10) Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении тембра голоса.

11) Характер самоконтроля ребенка при воспроизведении темпа речи.

Критерии оценки:

1 балла - полностью сформулирован навык самоконтроля. Ребенок замечает все допущенные ошибки в собственной речи.

3 балла - стадия завершения формирования навыка самоконтроля. Ребенок замечает примерно 75% допущенных ошибок в собственной речи.

2 балла - стадия автоматизации навыка самоконтроля. Ребенок замечает примерно 50% допущенных ошибок в собственной речи.

1 балл - начальная стадия формирования навыка самоконтроля. Ребенок замечает примерно 25% допущенных ошибок в собственной речи.

0 баллов - нулевая стадия. Отсутствие самоконтроля

Примечания:

1.Если ребенок замечает свои ошибки, старается их исправить, но исправление не удается из-за выраженной стертой дизартрии, то это можно отнести к моторному нарушению просодики.

2.Если ребенок не замечает своих ошибок, не слышит допущенных ошибок и не старается их исправить, то может быть связано с нарушением слухового внимания и недоразвитием фонематического слуха. Нарушение просодики в этом случае можно отнести к сенсорному уровню (условно группа ОНР).

3.Смешанный (сенсомоторный) характер нарушен просодики определяется у детей со стертой дизартрией, у которых задерживается процесс формирования фонематического слуха (условно группа ФФН).