

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретическое обоснование проблемы использования художественной литературы как средства формирования представлений о русской народной культуре быта у детей старшего дошкольного возраста.....	9
1.1. Педагогические аспекты формирования представлений о русской народной культуре быта у детей старшего дошкольного возраста.....	9
1.2. Возможности использования художественной литературы в процессе формирования представлений о русской народной культуре быта	16
1.3. Особенности формирования представлений у детей старшего дошкольного возраста.....	28
Выводы по первой главе.....	35
ГЛАВА 2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию представлений о русской народной культуре быта у детей старшего дошкольного возраста.....	36
2.1. Определение уровня сформированности представлений о русской народной культуре быта у детей старшего дошкольного возраста.....	36
2.2. Организация работы по формированию представлений о русской народной культуре быта у детей старшего дошкольного возраста	46
2.3. Определение эффективности проведенной работы.....	57
Выводы по второй главе.....	66
Заключение.....	67
Библиографический список.....	69
Приложения.....	72

ВВЕДЕНИЕ

Проблема приобщения детей к русской народной культуре вызывает в последние десятилетия большой интерес ученых: педагогов и психологов, социальных педагогов и педагогов дополнительного образования.

XXI век – период смены ценностных ориентиров: нарушается духовное единство общества, меняются жизненные приоритеты молодежи, разрушается накопленный опыт старшего поколения, а также деформируются традиционные для страны моральные нормы и нравственные установки. Теряется и уходит на второй план система, при которой в стране хранили уважение к родному языку, самобытной культуре.

С развитием спутниковых, аудио - и видео - средств сообщения, радио, телевидения, коммуникационных и интернет - сетей, у людей отпадает интерес к чтению книги.

Именно поэтому актуальными на сегодня являются задачи: привить детям любовь к чтению, к русской культуре, познакомить с ее истоками, обычаями, традициями, обрядами, воспитать патриотические чувства. Реализации поставленных задач поможет знакомство детей старшего дошкольного возраста с народным искусством и народной культурой [35].

Народная культура – это совокупность ценностей группы людей, объединенных сходством языка и согласием обрядов и традиций.

Народная культура близка восприятию детей, особенностям их воображения, мышления. Она уходит своими корнями к истокам развития человечества, включает в себе гуманные идеи, нравственные представления, идеалы, на которых строятся гуманистические тенденции современного воспитания и обучения детей дошкольного возраста [26]. Чем раньше мы начинаем вводить детей в мир народной культуры, тем лучших результатов добиваемся [31].

Одним из наиболее доступных для освоения дошкольниками средств народной культуры является художественная литература. Художественная

литература является действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания, оказывает большое влияние на общее развитие ребёнка, непосредственно способствует возникновению у детей эмоционального отношения к окружающей действительности, формирует произвольность в поведении и общении

Существуют парциальные программы («Приобщение детей к истокам русской народной культуры», «Дорогою добра» и др.), в которых представлены задачи и содержание по приобщению детей к русской народной культуре, и комплексные программы («Истоки», «Радуга»), в которых только частично отражены эти задачи.

Изучаемая нами проблема признана актуальной не только исследователями в области педагогики, но и на государственном уровне. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования утвержден принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, и ставятся цели по патриотическому воспитанию: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности [45].

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» в статья 3.п.1 Государственная политика и правовое регулирование отношений в сфере образования основываются на принципах: - гражданственности, патриотизма [46].

В ходе изучения данной проблемы нами было проведено анкетирование воспитателей МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад» № 272 города Перми (см. Приложение 1). 80% опрошенных считают, что приобщать ребенка к народной культуре нужно начинать с возраста 3-4 лет. Наиболее эффективными средствами педагоги считают: художественную литературу, беседу, фольклор, народные игры. 75 %

опрашиваемых отмечают, что испытывают трудности в процессе приобщения детей к русской народной культуре, связанные с недостаточной разработанностью методических материалов по данному направлению. При ответе на вопрос: «Какие программы Вы знаете по приобщению детей к русской народной культуре?» 65% педагогов не назвала ни одной программы. Результаты анкетирования педагогов позволяют констатировать, что, несмотря на осознание необходимости приобщения детей к русской народной культуре, педагоги испытывают затруднения в организации этого процесса, связанные в большей мере с недостаточной компетентностью в данном вопросе.

Таким образом, актуальность проблемы нашего исследования обусловлена **противоречиями** между:

- между требованиями нормативных документов к осуществлению процесса патриотического воспитания детей дошкольного возраста и недостаточной компетентностью педагогов в данной области,
- глубокой теоретической обоснованностью проблемы патриотического воспитания и недостаточной разработанностью программно-целевого компонента этого процесса;
- между осознанием педагогическим сообществом необходимости организации работы по приобщению детей дошкольного возраста к русской народной культуре и недостаточной технологической разработанностью данного направления.

Выявленные противоречия позволили обозначить **проблему исследования**: поиск путей совершенствования процесса формирования представлений о русской народной культуре у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

В рамках данной проблемы была определена **тема** нашего исследования: «Художественная литература как средство формирования представлений о русской народной культуре у детей старшего дошкольного возраста».

В исследовании введено **ограничение**: из всех элементов русской народной культуры мы изучаем только культуру быта.

Цель - теоретическое обоснование проблемы исследования и экспериментальная проверка возможностей использования художественной литературы как средства формирования представлений о русской народной культуре быта у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс формирования представлений о русской народной культуре быта у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – художественная литература как средство формирования представлений о русской народной культуре быта у детей старшего дошкольного возраста.

В основу исследования положена **гипотеза** о том, что дошкольный возраст является сензитивным периодом патриотического воспитания. Данная проблема широко исследована, но возможности использования художественной литературы в процессе формирования представлений у детей старшего дошкольного возраста о русской народной культуре изучены недостаточно. Мы считаем, что художественная литература может являться эффективным средством формирования представлений о русской народной культуре у детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих условий:

- отбор произведений художественной литературы, содержание которых позволяет познакомить детей с элементами народной культуры;
- использование широкого спектра педагогических методов при изучении с детьми содержания литературных произведений;
- систематическое использование произведений художественной литературы в процессе приобщения детей к русской народной культуре.

На основе цели и гипотезы исследования нами были поставлены следующие **задачи**:

- 1) Обосновать актуальность проблемы исследования.

- 2) Осуществить теоретическое обоснование проблемы формирования представлений детей старшего дошкольного возраста о русской народной культуре быта.
- 3) Определить наличествующий уровень представлений детей старшего дошкольного возраста о русской народной культуре быта.
- 4) Разработать и реализовать план формированию представлений детей старшего дошкольного возраста о русской народной культуре посредством произведений художественной литературы.
- 5) Определить эффективность проведенной работы.
- 6) Подготовить результаты исследования к презентации.

Методологическую основу составляют исследования:

- обосновывая педагогические аспекты приобщения детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре, мы опирались на исследования авторов: Л.В. Коломийченко, О.Н. Астафьевой, Г.Н. Волкова, А.С. Кармина, Е.С. Новиковой, А.И. Кравченко.

- раскрывая возможности использования художественной литературы как средства формирования представлений о русской народной культуре у детей старшего дошкольного возраста мы опирались на идеи М. М. Кониной, Л.М. Гурович, Л.П. Федоренко, М.М. Алексеева, Б.И. Яшина, Е.Н. Водовозовой.

- характеризуя особенности познавательного развития детей старшего дошкольного возраста, мы опирались на работы Н.Н. Поддьякова, В.И. Логиновой, П. Г. Саморукова.

- разрабатывая параметральные характеристики для изучения представлений детей о русской народной культуре, мы опирались на идеи Н.А.Зориной, Ю.М.Хохряковой [15], Л.В. Коломийченко [20].

Методы исследования: анализ нормативных документов, анкетирование педагогов, анализ психолого-педагогической литературы, планирование, эксперимент, беседа, показ, наблюдение,

База исследования – МАДОУ «Детский сад – центр развития» №272.

Контингент исследования – дети 5-6 лет.

Структура работы: введение, 2 главы, выводы по параграфам, заключение, библиографический список (включающий 52 источника), 14 приложений, 12 рисунков, 7 таблиц. Объем работы 71 страница.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ БЫТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Педагогические аспекты формирования представлений о русской народной культуре быта у детей старшего дошкольного возраста

Дошкольное детство является важнейшим периодом в становлении личности дошкольника, именно этот период, обогащен всевозможными событиями и впечатлениями окружающей жизни. Многие исследователи считают, что именно в дошкольном детстве следует начинать воспитание эмоционально-ценностного отношения ребенка к традиционной культуре своего народа. По мнению, Б.М.Неменского, в этом возрасте «необходимо привязать ребенка всеми чувствами, эмоциями к древу культуры своего народа в первые годы жизни он активно входит в природный и рукотворный мир, начинает обретать важнейший социальный опыт. У ребенка сформировывается правильное отношение к различным вещам и явлениям, что в дальнейшем является основой мировоззрения развивающейся личности» [50].

В культурологической парадигме образования культура рассматривается как целевая, содержательная и технологическая основа педагогического процесса в мультикультурном образовательном пространстве. Она является первичной по отношению к образованию, создает систему общественного воспитания, определяя в нем основные ценностные ориентации [37].

Культура – исторически определенный уровень развития общества, выражаемый в материальных и духовных ценностях, а так же типах и формах жизнедеятельности людей и их взаимоотношениях [52].

Народная культура традиционно рассматривается как комплекс определенных ценностей конкретного народа, основанных на традициях, обрядах, декоративно – прикладном искусстве, фольклоре, литературе, танцах, присущих только этому народу [27].

Народная культура - совокупность материальных и духовных ценностей, надбиологических программ деятельности, создаваемых, хранимых, передаваемых и творимых народом с целью собственного прогрессивного развития, в которых интегрированы артефакты разных видов социальной культуры [21].

Л.В. Коломийченко к основным элементам народной культуры относит:

- бытовая (постройки, предметы быта, повседневный костюм, кухня);
- обрядовая (праздники, игры, праздничный костюм);
- устное народное творчество (сказки, былины, легенды, фольклор);
- прикладное искусство (игрушки, живопись, роспись, литье);
- музыкальное творчество (песни, танцы, музыкальные инструменты).

Культура занимает неотъемлемую роль в историческом развитии каждого народа.

З.И.Сикевич рассматривает основные функции культуры, влияющие на жизнь человека в обществе:

- информационная, позволяет осуществлять отбор и систематизацию наличествующих знаний;
- гностическая, связанна с реализацией познавательного интереса человека;
- репродуктивная, предполагает воспроизведение и воссоздание общечеловеческих ценностей;
- мотивационная, раскрывает причины действия людей в разнообразных ситуациях;
- инструментальная, служащая опорой в достижении различных политических, экономических и иных целей [43].

Нами были проанализированы современные образовательные программы воспитания детей, что позволило сделать нам следующие выводы:

В программе «Истоки» целью, которой является полноценное разностороннее развитие ребенка от рождения до 7 лет, представлены задачи социального воспитания только по двум сферам социально-коммуникативного развития: когнитивной и эмоционально-чувственной.

В качестве основы содержания «социально-коммуникативной» области рассматривается общение ребенка, которое на каждом возрастном этапе имеет различные формы. Общение и разнообразные виды детской деятельности являются главным условием усвоения ребенком нравственных и общечеловеческих ценностей: любви и уважительного отношения к своей семье, знание семейных и национальных традиций, любви к Родине, формирования начала гражданственности, но содержание касающиеся культуры быта в программе не представлено [16].

В программе «Детство», целью которой является создание для каждого ребенка возможности для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, творческой самореализации. Задачи и содержание социально-коммуникативного развития раскрываются на каждом возрастном этапе, начиная с раннего возраста. Представленные в программе задачи социального воспитания ориентированы на развитие только эмоционально-чувственной сферы. Авторы программы «Детство» считают важным приобщение детей к добру, красоте, потому что дошкольный возраст это то время, когда у ребенка появляется чувство своей причастности к миру, желание совершать добрые поступки. Ребенок с детства должен приобщаться к истокам народной культуры, поэтому в программе большое внимание уделяется устному народному творчеству, музыке и танцам, декоративно-прикладному искусству. В данной программе так же отсутствует содержание касающиеся русской культуры быта [12].

Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» относится к парциальным программам. Основной целью программы является заложить у детей фундамент для освоения русской народной культуры. В программе представлены задачи социального воспитания по двум сферам личностного развития: когнитивной и эмоционально-чувственной. Программа направлена на формирование представлений у детей о народной культуре, развивает навыки игровой деятельности детей и навыки свободного общения со взрослыми и сверстниками, формирует представления о гендерной, семейной, гражданской принадлежности ребенка, а так же направлена на формирование патриотических чувств [19].

В программе «Дорогою добра» представлены задачи, содержание и диагностическая методика для определения уровня социально-коммуникативного развития для каждой возрастной группы. Цель программы – социально-коммуникативное развитие дошкольников, соответствующее их возрастным, половым, этническим особенностям. В программе представлены задачи социального воспитания по всем сферам личностного развития: когнитивной, эмоционально-чувственной и поведенческой и раскрываются показатели социально-коммуникативного развития детей на каждом возрастном этапе.

Программа состоит из 4 разделов: «Человек среди людей»; «Человек в истории»; «Человек в культуре»; «Человек в своем крае». Именно в разделе «Человек в культуре» представлено содержание ознакомления детей с русской народной культурой [20].

Нами были проанализированы различные определения народной культуры.

По мнению, А.С. Кармина и Е.С. Новиковой, этническая (народная) культура – наиболее древний слой национальной культуры, несущий в себе «обычаи предков». Ее черты проявляются в особенностях пищи и одежды, фольклора, народных промыслов, народной медицины и др. В ней

выражается вековой народный опыт жизни и рационального ведения хозяйства в природных условиях [18].

О.Н. Астафьева, рассматривает народную (корневую) культуру как результат народного творчества, который вырастает из повседневной трудовой деятельности и обыденной жизни. Поэтому ярче всего народная культура представлена фольклором, хотя и далеко не исчерпывается им. Ее важнейшей характеристикой является анонимность, отсутствие автора. Так, нет автора у сказок, былин и пословиц, народных песен и плачей. Не известны нам изобретатели топора и колеса, строители ирригационных сооружений древности и т.д. Это и позволяет говорить о «народной этике», «народных инструментах», «народной медицине», «народной педагогике» и т.д. Народная культура передается из поколения в поколение, постоянно дополняясь, обогащаясь и модифицируясь [24].

А.И. Кравченко, считает, что народная культура состоит из двух видов — популярной и фольклорной культуры. Популярная культура описывает нынешний быт, нравы, песни, танцы народа, обычаи, а фольклорная — его прошлое. Легенды, сказки и другие жанры фольклора создавались в прошлом, а сегодня существуют как историческое наследие [22].

Г.Н. Волков выделяет ряд структурных компонентов народной культуры: труд и ремесла, народное творчество, одежда, образы и традиции, отношение к природе. К средствам народной педагогики он относит пословицы, загадки, сказки (фольклорные произведения), народные песни; в числе основных факторов влияния народной культуры он рассматривает природу, игру, слово, труд, общение, традиции, искусство, религию [9].

В народе испокон веков вырабатывался свой, самобытный нравственный уклад, своя духовная культура. Народные обычаи и традиции, составляющие основу народной культуры, проявлялись « и в отношении к природе, и в поэзии земледельческого труда и устном народном творчестве, и в удивительных народных ремеслах, и в красоте одежды, и в

православных законах гостеприимства, и в добрых обычаях хорошего тона, и в правилах приличия» [8. с.4].

Фундаментом народной культуры являются традиции и обряды. По мнению, Э.С.Маркаряна, традиции и обряды являются эффективным средством социального регулирования: способствуют интериоризации групповых норм и ценностей, групповой солидарности, утверждению новых жизненных состояний [30].

В исследовании О.В.Сакавичене на тему «Патриотическое воспитание дошкольника» отмечается, что патриотическое воспитание должно носить комплексный характер и пронизывать все виды детской деятельности и осуществляться в повседневной жизни и на занятиях по ознакомлению с окружающими [41].

В своей работе «Формирование гражданственности в процессе приобщения дошкольников к народной культуре» Л.В. Любимова рассматривает народную культуру как совокупность материальных и духовных ценностей, создаваемых, хранимых, передаваемых народом их поколения в поколение. Именно народная культура является оптимальным средством становления гражданственности, так и содержит возможности формирования патриотизма, толерантности и основ правового сознания [28].

М.Б.Самахвалова и Е.В.Иванова в своей работе считают, что именно дети дошкольного возраста являются носителями русской народной культуры. Чтобы приобщить детей к народной культуре, считают авторы, в первую очередь ребенка нужно познакомиться с народной игрушкой. Народной игрушкой может служить как свистулька в виде птичек, петушков, каталки с изображением мишек так и матрешки [42].

И.Н. Полозова в исследовании «Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры посредством народного творчества и искусства» использует все виды фольклора (хороводы, песенки, сказки, пословицы и т. д). Автором совместно с другими педагогами был разработан проект «От традиции к культуре русского народа». Проект был разделен на 4 блока:

«Устное народное творчество», «Народная песня», «Народно – прикладное искусство», «Народные обрядовые праздники» [39].

А.А. Белицкая и Н.П. Королькова считают, что именно сказка является одним из важнейших социально-педагогических средств формирования личности и предлагают в процессе ознакомления детей с русской культурой использовать русские народные и авторские сказки [3].

Л.М. Буренкова считает, что в приобщении детей к русской народной культуре важно все: форма проведения совместной деятельности, содержание, обстановка и общение детей и педагогов. Автор строит свою работу через организацию выставок: «Кукла – самокрутка»; «Золотые слова – хлеб всему голова», используя при этом разнообразные средства: беседы, игры, творческие задания, чтение стихотворений, слушание музыкальных произведений [5].

К.Ф. Кудинова и Л.Р. Олчинова, изучая особенности формирования знаний ребенка об окружающем мире и приобщения его к русской народной культуре, пришли к выводу, что традиционные формы деятельности не всегда заинтересовывают детей, поэтому предлагают использовать новые формы, а именно коллекционирование [36].

М.В. Кураева и Ю.П. Сайед Хуссен отмечают, что приобщать к ценностям народной культуры необходимо с малых лет. Авторы считают, что в процессе приобщения детей к народной культуре большое место занимают народные праздники и традиции [25].

И. Казакова в статье «Особенности патриотического воспитания дошкольников» дает методические рекомендации по организации процесса патриотического воспитания дошкольников. Автор выделяет методы патриотического воспитания детей дошкольного возраста: 1) целевые прогулки и экскурсии; 2) наблюдения; 3) рассказ; 4) беседа; 5) использование детских художественных произведений; 6) разучивание с детьми песен, стихотворений, пословиц, поговорок; 7) знакомство с декоративным письмом; 8) личный пример педагога. [17].

С.Б. Фадеев, считает, что народная культура является одним из значимых средств личностного развития и используется в этом качестве с целью патриотического, нравственного, трудового, художественно – эстетического, умственного, физического, интернационального воспитания дошкольников, что свидетельствует о ее универсальном воспитательном потенциале [44].

Приобщение к народной культуре – одна из задач современного образовательный процесса. Чем раньше мы начинаем вводить детей в мир народной культуры, тем лучших результатов добиваемся. Приобщение детей к истокам народной культуры позволяет сформировать у дошкольников патриотические чувства и развивать духовность.

1.2. Возможности использования художественной литературы в процессе формирования представлений о русской народной культуре быта у детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст – значимый и очень важный период в жизни каждого ребенка.

Художественная литература является универсальным развивающим и образовательным средством. Художественная литература погружает ребенка в мир человеческих чувств, формируя у него нравственные качества и оценки. С помощью литературы у детей формируются отношения и осознания норм поведения.

М.М. Алексеева отмечает, что в старшем дошкольном возрасте дети начинают осмысливать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы их поведения, переживания, чувства [1].

Е.А. Флерина писала, что на формирование личности ребенка большое влияние оказывает хорошая книга, которая затрагивает его чувства.

Детский поэт И.Токмакова называет детскую литературу фундаментом воспитания.

А.В. Запорожец считал, что именно первые шаги ребенка на пути понимания художественного произведения, могут оказать необходимое влияние на становление его как личности и на его нравственное развитие.

По мнению, Б.М. Теплова, сказка предоставляет возможность ребенку войти «внутрь жизни», «пережить кусок жизни». В процессе этого переживания возникает положительное отношение и моральные оценки, которые для ребенка имеют большую «принудительную силу», чем оценки, «сообщаемые и усваиваемые».

Д. Б. Эльконин, считает, что понимание сказки возникает в процессе активного сопереживания и содействия герою. Ребенок погружается в ситуацию действий героя и вместе с ним проживает его жизнь, переживает его победы и неудачи [49].

М. М. Кониная, исследовавшая влияние художественной литературы на нравственное воспитание старших дошкольников, считает: «Эпизодическое чтение художественных произведений не дает воспитательного эффекта, даже если оно оказывает на детей сильное воздействие при непосредственном восприятии. Когда чтение ценного в воспитательном отношении произведения не подкрепляется чтением других, близких ему по нравственной идее, первоначальное влияние произведения снижается, вытесненное другими впечатлениями, и работу нужно начинать вновь, опять пробуждая в ребенке те морально-эстетические чувства, которые были у него на начальной ступени и в известной степени угасли без соответственного подкрепления» [4].

О. С. Ушакова предполагает, что художественная литература раскрывает старшему дошкольнику жизнь всего нашего общества и природы в целом, мир человеческих взаимоотношений и чувств. Произведения художественной литературы развивают воображение, мышление старшего дошкольника, обогащает его эмоциональное развитие. Велико ее познавательное, воспитательное и эстетическое значение, так как, увеличивая знания старшего дошкольника об окружающем его мире, она влияет на

развитие его личности [23].

С. Я. Маршак, считал, что начало читательского таланта лежит в детстве. Книга учит всматриваться в человека и понимать его, воспитывать человечность в самом себе, тогда чтение становится источником духовного обогащения. Воспитать любовь к книге, научить думать, привить культуру чтения, постоянную потребность в нем, формировать эстетическое восприятие литературы – вот в чем задача педагогов».

По проблеме восприятия художественного произведения работали многие исследователи, О.И.Никифорова, И.Л.Зимняя, Н.Н. Светловская, М.И.Окорокова, Н.Г.Морозова.

О.И. Никифорова, выделяет три стадии, восприятия художественной литературы. Первая стадия — непосредственное восприятие произведения, т. е. воссоздание и переживание образов произведения. На этой стадии ведущим становится процесс воображения. Вторая стадия — понимание основной идеи содержания, которое возможно только после прочтения всего произведения. Третья стадия восприятия литературы — воздействие художественной литературы на личность читателей как результат восприятия произведений [34].

В. Г. Белинский различал в восприятии литературы две стадии: «восторга» (непосредственного восприятия) и «истинного наслаждения». Он считал, что сначала надо воспринимать произведение «сердцем», а затем уже «умом» [1].

Л. М. Гурович, рассматривая возрастные особенности восприятия дошкольниками литературного произведения, выделяет два периода в их эстетическом развитии:

- от двух до пяти лет, когда малыш недостаточно отчетливо отделяет жизнь от искусства;
- после пяти лет, когда искусство, в том числе и искусство слова, становится для ребенка самоценным [10].

Художественная литература — это духовно-практический процесс, который является выражением художественной (эстетической) формы и вида общественного сознания в искусстве слова [6].

Художественная литература — это огромная динамичная система литературных родов (эпос, лирика, драма), прозаических и стихотворных форм (проза и поэзия), языковых средств. Понятие "жанр художественной литературы" определяется на основании принадлежности произведения к определенному литературному роду, объема произведения и способа построения художественного образа.

В.И. Гербова, утверждает, что решающим для подбора художественных произведений является жанровое деление: народные (фольклор) и авторские произведения, также основываясь на тезисе о возрастной недоступности детскому восприятию (Б.М. Теплов, А.В. Запорожец, Л.П. Стрелкова, М.М. Кониная) некоторых сложных жанровых форм (баллады, саги, сказания, предания), она рекомендует использовать в работе с детьми сказку, рассказ и стихотворение [2].

К жанрам детской литературы можно отнести:

- Сказки – выдуманные произведения волшебного, бытового или авантюрного характера;

Сказки принято различать по трем видам: сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки.

В сказках о животных основными действующими лицами являются животные, сочетающие в себе черты человека, так и животных. В этом виде сказок обычно нет отчетливого деления персонажей на положительных и отрицательных. Каждый из них наделен какой-либо одной чертой, присущей ему особенностью характера, которая и обыгрывается в сюжете. Животные в сказке соблюдают принцип иерархии: наиболее сильного все признают и главным. Это лев или медведь. Они всегда оказываются на верху социальной лестницы. Это сближает сказки о животных с баснями, что особенно хорошо видно по присутствию в тех и других сходных моральных выводов —

социальных и общечеловеческих. Дети легко усваивают: то, что волк силен, вовсе не делает его справедливым (например, в сказочном сюжете о семерых козлятах). Сочувствие слушателей всегда на стороне справедливых, а не сильных.

Для волшебных сказок для них характерно наличие чудес, волшебной силы, волшебных персонажей и предметов. В этих сказках есть постоянные герои: Баба – Яга, падчерица, царевич, Змей Горыныч, Кощей Бессмертный. В сюжете волшебной сказки главный эпизод — это начало путешествия героя ради того или иного важного задания. На своем долгом пути он встречается с коварными противниками и волшебными помощниками.

Героями бытовых сказок являются в основном попы, цари, купцы, дед и бабка. Для них характерны житейская тематика. Одобрение или осуждение всегда подается в ней открыто, четко выражается оценка: что безнравственно, что достойно осмеяния и т.п. Даже когда кажется, что герои просто валяют дурака, потешают слушателей, каждое их слово, каждое действие наполнены значительным смыслом, связаны с важными сторонами жизни человека. В бытовых сказках появляются порой и персонажи-животные, а возможно и появление таких абстрактных действующих лиц, как Правда и Кривда, Горе-Злосчастье. Главное здесь не подбор персонажей, а сатирическое осуждение людских пороков и недостатков [11].

- Басни – рассказы в стихотворной иносказательной форме, изображающие поступки человека и имеющие цель донести определенную мораль;
- Стихи – небольшие поэтические художественные произведения;
- Былины – героические народные песни-сказания о подвигах русских богатырей;
- Рассказы – небольшие повествовательные произведения, имеющие, как правило, одну сюжетную линию;
- Повести – рассказы с хронологически построенным сюжетом;

7) Поэмы – большие художественные произведения с повествовательным либо лирическим сюжетом, написанные в стихотворной форме;

8) Романы – объемные прозаические произведения со сложной сюжетной линией;

9) Фэнтези – прозаический жанр примыкающий к научной фантастике, но в более свободной, «сказочной» манере, использующий мотивы дальних перемещений в пространстве и времени, инопланетных миров, искусственных организмов, мифологию древних цивилизаций [7].

Так же можем рассмотреть жанровое деление фольклора: [11].

1) Песня – небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения.

2) Пестушки – стихотворение, произносимое речитативом, забавляющее и развлекающее ребенка [33].

3) Потешки – стихотворение, исполняемые в процессе действий, выполняемых малышами вместе с взрослыми, чтобы научить малыша жестам, навыкам [33].

4) Прибаутки – небольшое смешное произведение, высказывание или просто отдельное выражение, чаще всего рифмованное. Прибаутка всегда динамична, наполнена энергичными поступками персонажей. Можно сказать, что в прибаутке основу образной системы составляет именно движение: «Стучит, бренчит по улице, Фома едет на курице, Тимошка на кошке — туды ж по дорожке» [11].

5) Небылица – рассказ, содержащий необычную, выдуманную, "перевернутую" картину жизни, весело учит различать действительность и фантазию, развивать воображение [33].

6) Считалки – произносимый нараспев стишок, которым сопровождается распределение участников игры [38].

7) Скороговорки – специально придуманная фраза с труднопроизносимым подбором звуков, быстро проговариваемая шуточная прибаутка [38].

8) Дразнилки – маленькие стихи – шутки, которые не должны обидеть человека; она вызывает добродушный смех.

9) Заклички – по своему происхождению связаны с народным календарем и языческими праздниками [11].

Работа с художественными произведениями, должна начинаться с изучения методики работы с книгой. Методика работы с книгой в детском саду изучена достаточно глубоко и представлена в монографиях, методических и учебных пособиях. Основными методами ознакомления детей с художественной литературой, по мнению, Федоренко Л.П. , являются:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Воспитатель, дословно передает основную мысль текста, при этом сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей.

2. Рассказывание воспитателя. Воспитатель в свободной форме передает текст. В этом методе, возможна перестановка слов, воспитатель может заменять толкование слов.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть/Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей [47].

М. М. Кониная выделяет несколько типов занятий с использованием литературных произведений: чтение или рассказывание одного произведения; чтение нескольких произведений, связанных общей тематикой или схожими образами персонажей.

Можно объединять произведения одного жанра (два рассказа с моральным содержанием) или несколько жанров (загадка, рассказ, стихотворение).

1. Объединение произведений, относящихся к разным видам искусства:

- чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;
- чтение (лучше поэтического произведения) в сочетании с музыкой.

2. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:

- чтение и рассказывание с игрушками
- настольный театр
- кукольный и теневой театр, фланелеграф;
- диафильмы, диапозитивы, кинофильмы, телепередачи.

3. Чтение как часть занятия по развитию речи:

- оно может быть логически связано с содержанием занятия (в процессе беседы о школе чтение стихов, загадывание загадок);
- чтение может быть самостоятельной частью занятия (повторное чтение стихов или рассказа как закрепление материала).

В методике занятий следует выделять такие вопросы, как подготовка к занятию и методические требования к нему, беседа о прочитанном, повторное чтение, использование иллюстраций.

М.М. Алексеева и Б.И. Яшина считают, что в подготовку к занятию входят следующие моменты:

- обоснованный выбор произведения в соответствии с разработанными критериями (художественный уровень и воспитательное значение), с учетом возраста детей, текущей воспитательно-образовательной работы с детьми и времени года, а также выбор методов работы с книгой;

- определение программного содержания – литературной и воспитательной задач;
- подготовка воспитателя к чтению произведения. Нужно прочитать произведение так, чтобы дети поняли основное содержание, идею и эмоционально пережили прослушанное (прочувствовали его).

Так же считается немаловажным работа над выразительностью передачи художественного произведения. Педагог должен овладевать средствами эмоциональной и образной выразительности (основной тон, интонации), расстановка логических ударений, пауз; выработка правильного произношения, хорошей дикции.

В предварительную работу входит и подготовка детей. Прежде всего подготовка к восприятию литературного текста, к осмыслению его содержания и формы. С этой целью можно активизировать личный опыт детей, обогатить их представления путем организации наблюдений, экскурсий, рассматривания картин, иллюстраций .

Объяснение незнакомых слов является обязательным приемом, обеспечивающий полноценное восприятие произведения. Педагогу следует объяснять значения тех слов, без понимания которых становятся неясными основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей.

Варианты объяснения разнообразны:

- замещение другого слова во время чтения прозы, подбор синонимов (избушка лубяная – деревянная, горница – комната);
- использование слов или словосочетаний воспитателем до чтения, во время знакомства детей с картинкой («течет молоко по вымечку, а с вымечка по копытечку» – при рассматривании козы на картинке); вопрос к детям о значении слова и др.

Анализируя текст, не все слова требуют толкования. Так, читая сказки А. С. Пушкина, нет необходимости объяснять понятия «столбовая дворянка», «соболя душегрейка», «пряник печатный», так как они не мешают пониманию основного содержания.

Методика проведения занятия по художественному чтению и рассказыванию и его организация зависят от типа занятия, содержания литературного материала и возраста детей.

В структуре традиционного занятия выделяются три части. В первой части происходит знакомство с произведением, основная цель – обеспечить детям правильное и яркое восприятие путем художественного слова.

Во второй части проводится беседа о прочитанном с целью уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности.

В третьей части организуется повторное чтение текста с целью закрепления эмоционального впечатления и углубления воспринятого.

Чтению может предшествовать краткая вводная беседа, подготавливающая детей к восприятию, связывающая их опыт, текущие события с темой произведения. В такую беседу могут быть включены краткий рассказ о писателе, напоминание о его других книгах, уже знакомых детям. Если предшествующей работой дети подготовлены к восприятию книги, вызвать у них интерес можно с помощью загадки, стихотворения, картинки. Далее нужно назвать произведение, его жанр (рассказ, сказка, стихотворение), имя автора.

Выразительное чтение, заинтересованность самого воспитателя, его эмоциональный контакт с детьми повышают степень воздействия художественного слова. Во время чтения не следует отвлекать детей от восприятия текста вопросами, дисциплинарными замечаниями, достаточно бывает повышения или понижения голоса, паузы.

По окончании чтения, пока дети находятся под впечатлением прослушанного, педагог может спросить, понравилось ли им произведение, и подчеркнуть основные идеи персонажа [1].

Если понимание произведения затрудняет детей, сразу после его чтения возможна беседа.

Вопросы можно условно классифицировать на:

- позволяющие узнать эмоциональное отношение к событиям и героям («Кто вам больше понравился? Почему? Нравится герой или нет?»);

- направленные на выявление основного смысла произведения, его проблему. Например, после чтения сказки А. М. Горького «Воробьишко» можно задать такой вопрос: «Кто виноват в том, что мама осталась без хвоста?»;

- направленные на установление мотива поступков («Почему Маша не разрешала медведю отдыхать?» – сказка «Маша и медведь»);

- обращающие внимание на языковые средства выразительности;

- направленные на воспроизведение содержания;

- подводящие к выводам («Почему писатель так назвал свой рассказ? Зачем писатель рассказал нам эту историю?») [10].

В конце занятия возможно повторное чтение произведения (если оно короткое) и рассматривание иллюстраций, которые усиливают понимание текста, конкретизируют его, полнее раскрывают художественные образы.

Таким образом, при ознакомлении дошкольников с художественной литературой применяются разные приемы формирования полноценного восприятия произведения детьми: выразительное чтение воспитателя, беседа о прочитанном, повторное чтение, рассматривание иллюстраций, объяснение незнакомых слов [1].

Чтением ребенка, по мнению, Е.Н. Водовозовой, необходимо управлять. Важнейший вопрос — вопрос выбора книг для чтения. Детская книга должна соответствовать не только художественным, но и педагогическим требованиям. Педагогические требования считаются необыкновенно важными. Книга должна быть доступна и интересна маленькому читателю, при этом «возбуждать его умственную деятельность», стимулировать работу мысли, развивать ребенка, его нравственные чувства, умственные способности и кругозор (представления о жизни и природе), дар слова, приучать к самостоятельности, серьезному, самостоятельному труду [14].

При отборе книг нужно учитывать, что литературное произведение должно нести познавательную, эстетическую и нравственную функцию, т.е. оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Проблема отбора книг для чтения и рассказывания дошкольникам раскрывается в работах О. И. Соловьевой, В. М. Федяевской, Н. С. Карпинской, Л. М. Гурович и других.

Разработано несколько критериев:

1. идейная направленность детской книги.
2. высокое художественное мастерство, литературная ценность.
3. доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей.
4. сюжетная занимательность, простота и ясность композиции;
5. конкретные педагогические задачи.

Критерии отбора дают возможность определить круг детского чтения и рассказывания. В него входит несколько групп произведений.

1. Произведения русского народного творчества и творчества народов мира. Малые формы фольклора: загадки, пословицы, поговорки, песенки, потешки, пестушки, небылицы и перевертыши; сказки.
2. Произведения русской и зарубежной классической литературы.
3. Произведения современной русской и зарубежной литературы.

Круг детского чтения составляют произведения разных жанров: рассказы, повести, сказки, поэмы, лирические и шуточные стихи, загадки и др.

Ежегодно издается много новой литературы для детей, за выходом которой воспитателю необходимо следить и самостоятельно пополнять детскую библиотечку, руководствуясь рассмотренными выше критериями и творческим подходом к выбору книг [1].

1.3. Особенности формирования представлений у детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст — период активного приобщения детей к культурным ценностям и нормам. В этот период происходит формирование базиса личностной культуры, формируются основы культурного отношения детей к обществу, природе, собственной жизни.

Ребенок в возрасте 5–6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, поэтапно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 5 до 6 лет проявляются изменения в представлениях ребенка о себе. Ребенок наделяет себя качествами не только теми, которыми присущие ему в данный момент, но и теми качествами, которыми он бы хотел обладать или не хотел. («Я хочу быть таким, как Человек-Па-ук», «Я буду, как принцесса» и т. д.).

К пяти годам дети владеют большим запасом представлений об окружающем мире, которые приобретаются детьми благодаря своей познавательной активности, желанием задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный).

Дети шестого года жизни могут объяснять различия геометрических фигур друг от друга. Усиливается способность ребенка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Ребенок может быть сосредоточен не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20–25 мин вместе со взрослым.

Объем памяти изменяется незначительно, однако улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства.

В 5–6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возраст 5–6 лет можно охарактеризовать как период овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать независимость, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок начинает четко различать реально существующее и вымышленное.

На шестом году жизни ребенка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова.

Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.), глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности.

Дети учатся самостоятельно выстраивать игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, используя прямую и косвенную речь; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Круг чтения ребенка 5–6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объем информации, ему доступно чтение с продолжением.

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку сознавать перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдаленные последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом [13].

Когнитивный опыт личности (опыт познавательной деятельности) включает систему знаний о природе, обществе, мышлении, технике, способах деятельности. Этот компонент содержания образования по праву считается основным, поскольку без знаний невозможно ни одно целенаправленное действие или формирование осознанного и ценностного отношения к чему-либо (кому либо).

Знания как основной элемент содержания образования – результат познания действительности, законов развития природы, общества и мышления. В них отражается обобщенный опыт людей, накопленный в

процессе социально-исторической практики. Знания – это отражения свойств вещей, предметов и явлений действительности, переработанные в категориях человеческого опыта.

В дошкольном возрасте отбор и структурирование знаний осуществляется в соответствии с возможностями развития ребенка на данном возрастном этапе (возможности и особенности развития восприятия, мышления, памяти, речи), с учетом многообразия проявлений окружающего ребенка мира и культурного знания (знания о мирах природы, социума, техники, науки, человеке, его деятельности, предметном окружении), а также сообразно закономерностям освоения и осмысления знаний детьми дошкольного возраста.

Исследования, проведенные под руководством Н.Н. Поддьякова, В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой и др., выявили, что в дошкольном возрасте детям доступно понимание и освоение довольно сложных форм знания (понятия и обобщения, знания о некоторых связях и зависимостях).

Н.Н. Поддьяков в своих работах указывает на то, что процесс овладения детьми дошкольного возраста знаниями об окружающем мире и самих себе носит диалектический характер: ребенок усваивает в непосредственном общении со взрослыми и взаимодействии с окружающей средой знания, которые определены ученым как «неясные», «избыточные» [32].

В.И.Логинова, Я.И.Лернер, М.Н.Скаткин, проанализировав понятие «знание», приходят к выводу, что часто оно используется в разных значениях:

- как результат овладения общественно - историческим опытом;
- целостная и систематизированная совокупность научных понятий о закономерностях развития природы и общества;
- информация, накопленная человечеством в процессе активной преобразующей деятельности, подтвержденная практикой и направленная на дальнейшее преобразование мира [37].

Знания, которыми обладает человек, представлены, по разным блокам:

- знания, о явлениях и процессах окружающего мира;
- знания, о разнообразных видах деятельности человека;
- знания, об отношении человека к окружающему миру; [37]

Формирование и освоение знаний составляют предпосылку целесообразной и эффективной деятельности человека при встрече с новыми объектами, ситуациями, задачами. Обучение включает в себя несколько элементов:

1. Демонстрация детям (или обнаружение ими самими) различных предметов или явлений определенного класса.

2. Наблюдения детей над этими предметами или явлениями и выделение их различных сторон и свойств, связей, действий.

3. Сравнение, сопоставление и противопоставление (анализ) выявленных свойств.

4. Абстрагирование выделенных свойств путем закрепления их в термине.

5. Обобщение понятия путем применения термина к различным объектам, имеющим выделенные признаки [48].

Сами процессы определенных признаков вещей (явлений) и формирование соответствующих знаний связаны с направленностью деятельности, ее мотивами и целями, опытом человека, его ценностями, знаниями, отношением к миру и т.д. Овладевая знаниями, ребенок учится перестраивать, переосмысливать их, применять к решению разнообразных задач [48].

В системе научных основ организации практики обучения выверенными являются два основных закона, связанных с последовательностью введения и усвоения знаний учащимися: это путь развития психологических когнитивных структур – от частного к общему (традиционное обучение) и от общего к частному (развивающее обучение).

Анализируя идею закона развития в рамках педагогики развивающего обучения, что путь развития от общего к частному связан с системной дифференциацией знаний. Это предполагает такое расположение изучаемого материала, чтобы все последующее, вытекая из предыдущего, было бы его развитием, а не являлось новым знанием. Поэтому в таком обучении все начинается с простейших основных начал («системных структур»), которое содержат в себе некое целое, связанное как с общим понятием, так и с расщеплением его на производные элементы.

Требование двигаться в обучении «от частного к общему» внутренне связано с широко принятым в психологии и педагогике пониманием процесса формирования обобщений как процесса индуктивного.

Формирование абстракции и обобщений начинается с системных когнитивных структур с дальнейшим прослеживанием взаимосвязей отдельных предметов внутри целого, внутри системы в ее становлении. Изучение целостных объектов, их становление и функционирование является одной из главных задач современного научного знания. Такая системная природа познания соответствует определенному типу мышления – теоретическому мышлению, обоснованному В.В. Давыдовым [51].

В педагогике используется термин «представление», отражающий разную степень постижения сущности и структуры явлений. Представление раскрывает качественную характеристику знаний [32]

Представление - это образ раннее воспринятого предмета или явления, а также образ, созданный продуктивным воображением; форма чувств, отражения в виде наглядно-образного знания [29].

Существуют различные виды представлений, такие как первоначальные, дифференцированные и обобщенные. Решение задач формирования представлений детей, о каком-либо объекте или предмете выстраивается поэтапно.

Первоначальные представления – первичное ознакомление с предметом, его внешним видом, функцией в процессе его обследования, практического применения или с помощью рассказа взрослого.

Дифференцированные представления – выявление разнообразных свойств и динамических характеристик предмета, знакомство с его структурой в процессе наблюдения за ним или рассматривания, постановка опыта или эксперимента, организованная деятельность по применению детьми этого предмета.

Обобщенные представления – выявление внутренних и внешних связей предмета с другими, отнесение к его к той или иной группе, обобщение представлений в процессе проведения с детьми обобщающей беседы, длительного опыта, игровой деятельности и т. д [29].

Реализация принципов систематичности, последовательности, интеграции позволяет сформировать у детей разносторонние, полные и адекватные представления о предмете познания или способе деятельности, обеспечить прочность их усвоения, расширить практику применения усвоенного [37].

Выводы по первой главе

Проведенный в первой главе анализ психологической и педагогической научно-исследовательской и научно-методической литературы позволяют нам сделать следующие выводы:

В комплексных и парциальных программах, законе «Об образовании в РФ» и ФГОС ДО отражаются содержание и задачи работы по приобщению детей к русской народной культуре.

Приобщение детей к культуре быта русского народа способствуют знакомству детей с историей своего народа, с его укладками жизни. Дети знакомятся с тем как жили наши предки, во что одевались, какие соблюдали традиции, какие отмечали праздники, что ели.

Многие исследователи в качестве средств приобщения детей к русской народной культуре используют такие средства, как народное творчество и искусство, сказка, народные праздники и традиции, народная игрушка.

Художественная литература – одно из важнейших средств умственного, нравственного и эстетического воспитания. Художественная литература обучает, воспитывает, предупреждает, пробуждает высокие чувства. Она открывает и объясняет детям жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции.

Данные выводы стали основанием для проведения опытно-поисковой работы по изучению возможностей использования художественной литературы в процессе формирования представлений детей старшего дошкольного возраста о культуре быта русского народа.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ БЫТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Определение уровня представлений о русской народной культуре быта у детей старшего дошкольного возраста

В соответствии с логикой построения психолого-педагогических исследований, практическая часть нашей работы предполагает проведение констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов. Для проведения констатирующего эксперимента нами был разработан диагностический инструментарий, направленный на определение уровня сформированности представлений детей 5-6 лет о русской народной культуре быта (в исследование введено ограничение). Диагностический инструментарий и стимульный материал (см. Приложение № 2) разрабатывался в соответствии с программой социально-коммуникативного развития и социального воспитания детей дошкольного возраста «Дорогою Добра» Л.В. Коломийченко по содержанию блока: «Русская традиционная культура».

На основе содержания данного блока нами были определены содержательные критерии и показатели знаний детей 5-6 лет о русской традиционной культуре быта.

В качестве содержательных критериев нами рассматриваются дифференцированные представления детей:

- о постройках на русском подворье и их назначении;
- о русских традиционных ремеслах, их назначении, используемых орудиях труда;
- о русском традиционном костюме;
- о русском традиционном жилище и его убранстве.

Знания детей мы оценивали по трем показателям:

- полнота знаний (полнота знаний и их соответствие программе)
- аргументированность знаний (способность ребенка объяснить свой ответ, доказать его правомерность);
- осознанность знаний (способность привести пример из личного опыта/художественного произведения или выполнить задания по содержанию вопроса).

Соотношение критериев и показателей представлено в таблице 1 «Показатели и содержательные критерии сформированности знаний о русской народной культуре быта у детей 5-6 лет»

Таблица 1

Показатели и содержательные критерии сформированности знаний о русской народной культуре быта у детей 5-6 лет

Содержательные критерии	Показатели		
	Полнота	Аргументированность	Осознанность
Дифференцированные представления детей о постройках на русском подворье и их назначении	0 баллов – не называет ни одной постройки. 1 балл – называет 2 постройки, но допускает 1 ошибку. 2 балла – правильно называет 3 постройки, без помощи взрослого.	0 баллов – не отвечает на вопросы. 1 балл – отвечает на вопросы, но при помощи взрослого. 2 балла – самостоятельно отвечает на вопросы.	0 баллов – не соотносит постройки подворья с соответствующими предметами 1 балл – соотносит постройки подворья с соответствующими предметами при помощи взрослого 2 балла – самостоятельно соотносит постройки подворья с соответствующими предметами
Дифференцированные представления детей о русских традиционных ремеслах, их назначении,	0 баллов – не называет ни одного ремесла 1 балл – называет 2 и более ремесел,	0 баллов – не может доказать свою точку зрения; 1 балл – доказывает, но при помощи взрослого;	0 баллов – не подбирает к названному ремеслу соответствующие орудие труда 1 балл - подбирает

используемых орудиях труда	но при помощи взрослого; 2 балла – называет самостоятельно 4 и более ремесел	2 балла – способен доказать свою точку зрения.	2 предмета, но с помощью педагога; 2 балла - подбирает самостоятельно 4 и более предметов.
Дифференцированные представления детей о русском традиционном костюме	0 баллов – не называет ни одного предмета одежды, и не определяет назначения одежды. 1 балл – называет 3 и более предметов одежды, но при помощи взрослого. 2 балла – правильно называет 6 и более предметов одежды и определяет ее назначения.	0 баллов – не аргументирует свой ответ; 1 балл – аргументирует, но при помощи взрослого; 2 балла – аргументирует самостоятельно	0 баллов – не выполняет задание; 1 балл - частично выполняет, но при помощи педагога; 2 балла – выполняет правильно и самостоятельно
Дифференцированные представления детей о русском традиционном жилище и его убранстве	0 баллов – не перечисляет. 1 балл – называет 3- 4 предмета, но при помощи взрослого 2 балла – самостоятельно называет все предметы.	0 баллов – не отвечает на вопросы 1 балл – отвечает на вопросы, но при помощи взрослого. 2 балла – самостоятельно отвечает на все вопросы.	0 баллов – не расставляет. 1 балл – расставляет 3-4 предмета, но при помощи взрослого. 2 балла – самостоятельно расставляет все предметы быта.

Соотношение заданий и вопросов с диагностическими критериями представлено в приложении № 3.

На основе возможности различных вариантов выраженности содержательных критериев нами были разработаны характеристики трех уровней знаний о русской народной культуре быта у детей 5-6 лет

Высокий уровень:

- ребенок владеет полными дифференцированными представлениями о русском традиционном жилище и его убранстве; о расположении в избе предметов быта и кухонной утвари; назначении построек на русском подворье; русских традиционных ремеслах; назначении используемых ремесленниками инструментов; особенностях и деталях мужского и женского русского традиционного костюма; самостоятельно, без помощи и наводящих вопросов взрослого аргументирует свои ответы, подкрепляя примерами из личного опыта, мультфильмов и художественных произведениях; выполняет задания, требующие применения знаний о русской традиционной культуре быта.

Средний уровень:

- ребенок владеет неполными дифференцированными представлениями о русском традиционном жилище и его убранстве; расположении в избе предметов быта и кухонной утвари; назначении построек на русском подворье; русских традиционных ремеслах; назначении используемых ремесленниками инструментов; особенностях и деталях мужского и женского русского традиционного костюма, старается отвечать на вопросы, но затрудняется при самостоятельном аргументировании, частично подкрепляет свои ответы примерами из личного опыта, мультфильмов художественных произведениях; старается выполнять задания, требующие применения знаний о русской традиционной культуре быта, но при помощи взрослого.

Низкий уровень:

- ребенок владеет неполными дифференцированными (или первоначальными) представлениями о русском традиционном жилище и его убранстве; расположении в избе предметов быта и кухонной утвари; назначении построек на русском подворье; русских традиционных ремеслах; назначении используемых ремесленниками инструментов; затрудняется в аргументации своих ответов, не подкрепляет свои ответы конкретными примерами из личного опыта, мультфильмов и произведениями

художественной литературы, не справляется с выполнением игровых заданий, требующих применения знаний о русской народной культуре быта.

Максимальное количество баллов, которое может набрать один ребенок, ответив на все вопросы – 24. Высокий уровень – 17-24 балла, средний – 9-16 баллов, низкий – от 0 до 8 баллов.

Проведя диагностику знаний 40 детей 5-6 лет (20 детей в контрольной группе и 20 детей в экспериментальной группе), мы получили следующие результаты, представленные на рисунках 1 – 6. Индивидуальные результаты начальной диагностики сформированности представлений о русской народной культуре быта у детей старшего дошкольного возраста представлены в приложении № 4.

В диаграмме, представленной на рисунке 1, отражены результаты начальной диагностики знаний о русской народной культуре быта детей экспериментальной и контрольной групп.

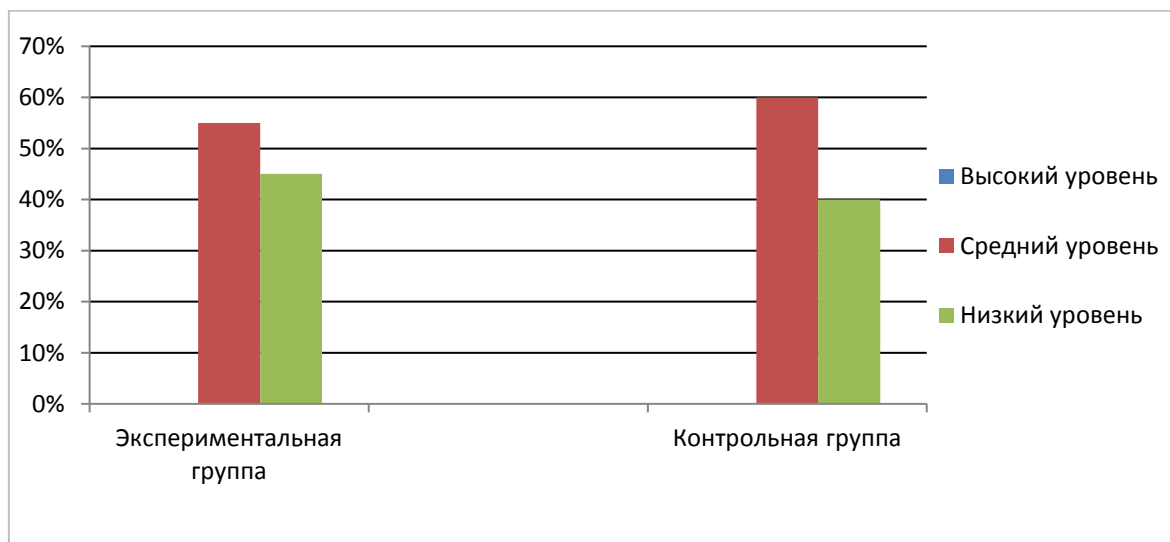


Рис.1. Результаты начальной диагностики знаний о русской народной культуре быта детей экспериментальной и контрольной групп

Результаты начальной диагностики, представленные на рисунке, позволяют констатировать, что у обеих групп знания сформированы преимущественно на среднем уровне 11 (55%) детей и 12 (60%) детей соответственно, и отсутствует высокий уровень знаний.

В диаграмме, представленной на рисунке 2, отражены результаты начальной диагностики знаний о русской народной культуре быта детей экспериментальной и контрольной групп по показателям.

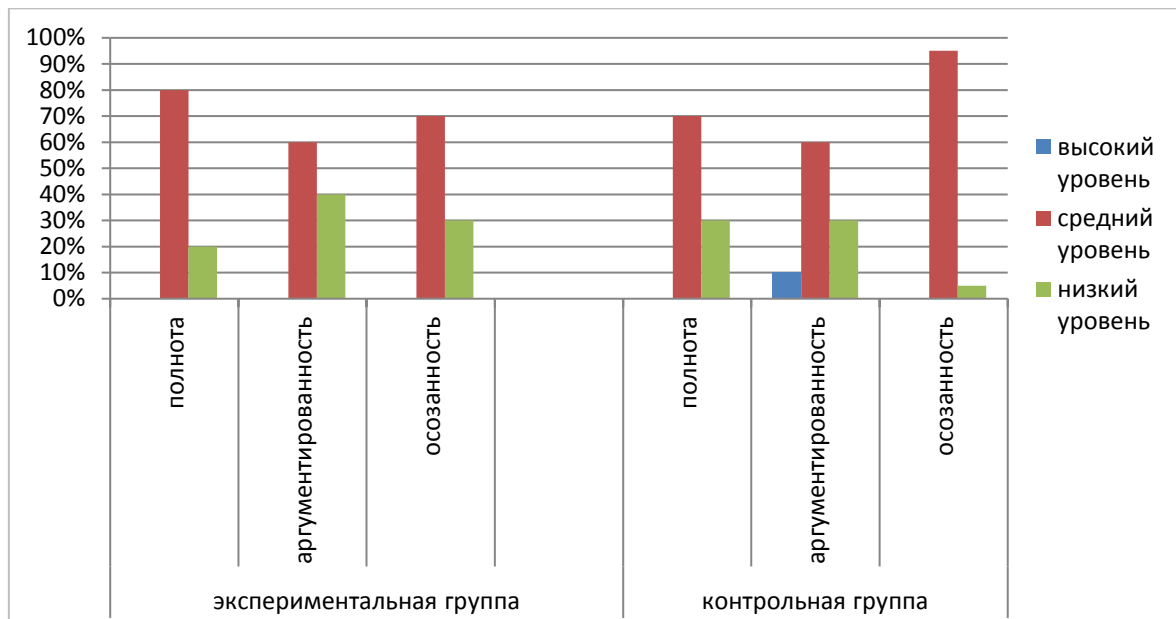


Рис. 2. Результаты начальной диагностики знаний о русской народной культуре быта детей экспериментальной и контрольной групп по показателям.

Из полученных результатов, мы видим, что только 2 (10%) ребенка в контрольной группе демонстрируют высокий уровень аргументированности знаний. По остальным показателям и в контрольной, и в экспериментальной группе знаний детей соответствуют среднему и низкому уровням.

Диагностическая методика включала в себя 4 задания.

Задание № 1. Экспериментатор выкладывает перед ребенком карточки с изображением построек подворья (хлев, амбар, баня), предлагает ребенку их назвать, а затем соотнести постройки подворья с объектами, которые должны в них находиться и объяснить свои действия.

В диаграмме, представленной на рисунке 3, отражены результаты начальной диагностики знаний о русской народной культуре быта детей экспериментальной и контрольной групп по 1-ому заданию.

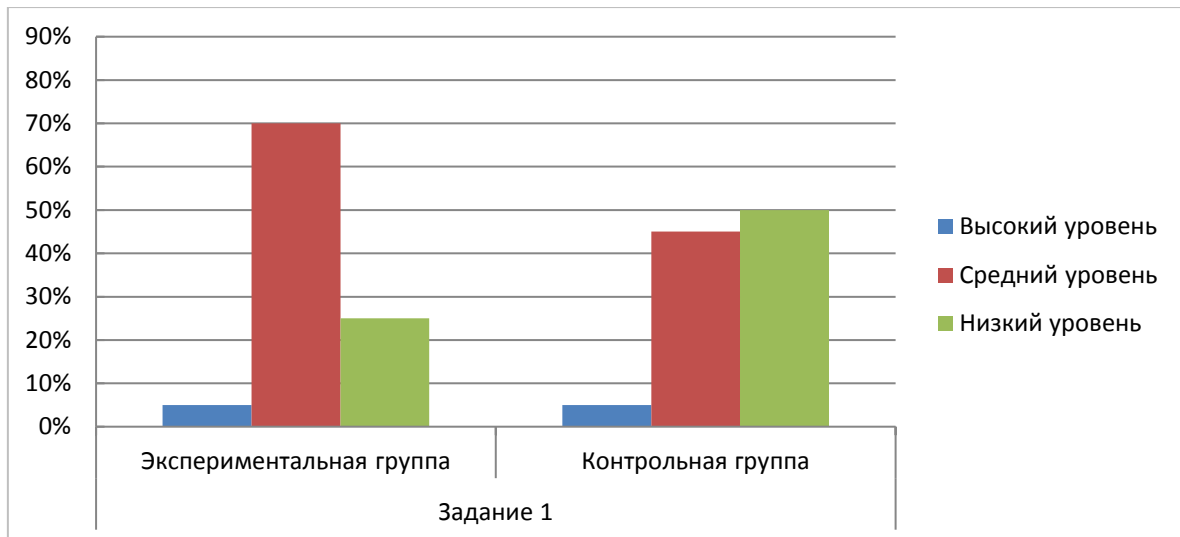


Рис.3. Результаты начальной диагностики знаний о русской народной культуре быта детей экспериментальной и контрольной групп по 1-ому заданию

Из полученных результатов мы видим, что 1 (5%) ребенок обладает высоким уровнем знаний о постройках подворья, как в экспериментальной группе, так и в контрольной; 14 (70%) детей в экспериментальной и 9 (45%) детей в контрольной группах обладают средним уровнем знаний. Низкий уровень так же присутствует в обеих группах, им обладают 5 (25%) детей и 10 (50%) детей соответственно.

Примером высокого уровня знаний может быть ответ Миланы К. На вопрос «Что делали в бане?» девочка ответила: «Там люди мылись, отдыхали и стирали одежду». Милана продемонстрировала полноту знаний, назвав все постройки подворья и правильно соотнесла все, что должно было находиться в каждой постройке подворья.

Ответы Руслана П. характерны для среднего уровня знаний. Он смог правильно назвать все постройки подворья, но затруднялся в аргументации своих ответов и выполнял задание с помощью взрослого.

Ответы Миши Н. были низкого уровня, так как на многие вопросы мальчик просто отвечал: «Не знаю» и не давал никаких предположительных вариантов ответа, с заданиями не смог до конца справиться, даже при помощи взрослого.

Задание № 2. Экспериментатор выкладывает перед ребенком карточки с изображениями трудовых процессов и предлагает назвать ремесло, которое изображено на картинке. Затем ребенку предлагается соотнести названное ремесло с соответствующими орудиями труда и объяснить свои действия.

В диаграмме, представленной на рисунке 4, отражены результаты начальной диагностики знаний о русской народной культуре быта детей экспериментальной и контрольной групп по 2-ому заданию.

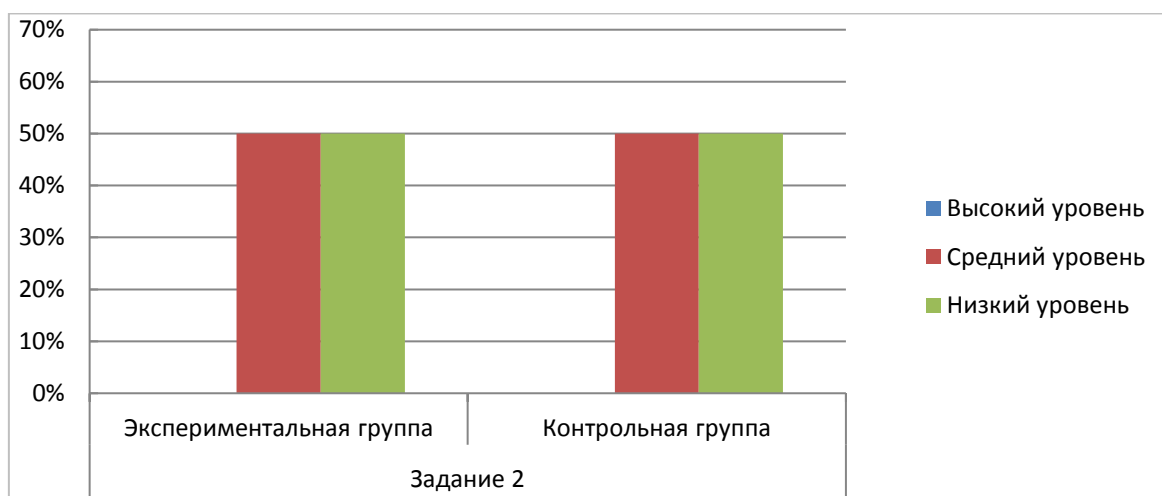


Рис.4. Результаты начальной диагностики знаний о русской народной культуре быта детей экспериментальной и контрольной групп по 2-ому заданию

Из полученных результатов мы видим, что отсутствуют дети с высоким уровнем знаний в обеих группах; количество детей с средним и низким уровнем знаний у экспериментальной и контрольной групп одинаковы, они составляют по 10 (50%) детей на среднем и на низком уровне.

Ирина Ф. показала средний уровень знаний. Она смогла самостоятельно назвать гончарное дело и кузнечное дело. Но доказать, что наковальня и молот используются кузнецом, смогла только с помощью подсказок.

Ответы Нины М. были отнесены к низкому уровню, так на многие вопросы девочка отвечала: «Я помнила, я знаю, но забыла». Предложенные ей задания не смогла выполнить.

Задание № 3. Экспериментатор выкладывает перед ребенком изображения мальчика Вани и девочки Маши, говоря о том, что ребята собрались идти на день рождения к Свете, и им нужно подобрать наряд. Экспериментатор выкладывает перед ребенком карточки с изображением предметов традиционной русской одежды (женские сапоги (коты), валенки, платок, кофтан (зипун), сарафан, лапти, рубаха, пояс, кофта, кокошник) и предлагает выбрать одежду для Вани и для Маши, назвать выбранные предметы мужской и женской одежды и объяснить, основываясь на функциональном назначении предметов одежды, свои действия.

В диаграмме, представленной на рисунке 5, отражены результаты начальной диагностики знаний о русской народной культуре быта детей экспериментальной и контрольной групп по 3 – ому заданию.

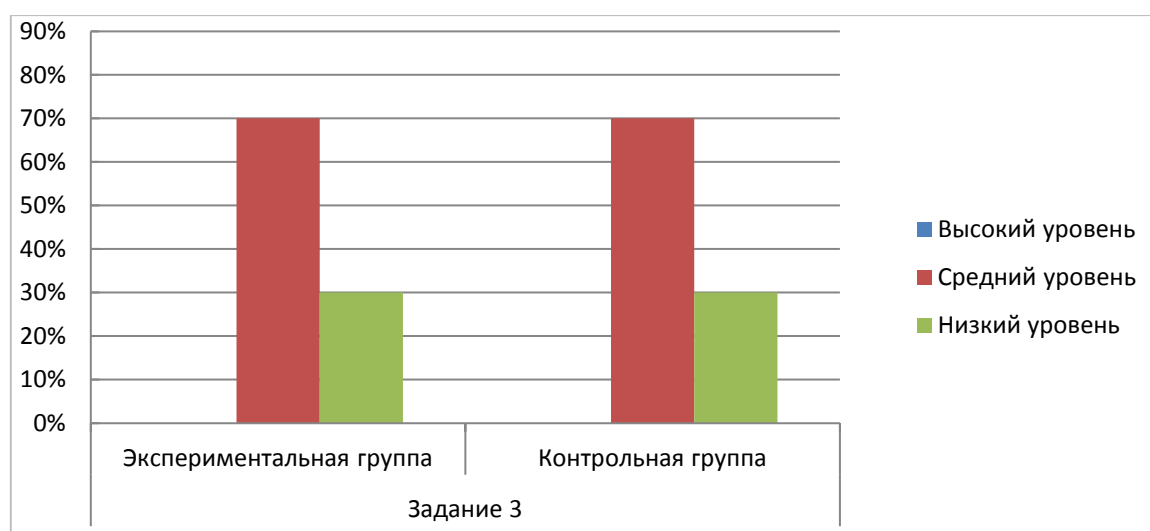


Рис.5. Результаты начальной диагностики знаний о русской народной культуре быта детей экспериментальной и контрольной групп по 3-ому заданию

Из полученных результатов мы видим, что отсутствуют дети с высоким уровнем знаний в обеих группах; 14 (70%) детей обладают средним уровнем знаний в обеих группах и 6 (30%) детей обладают низким уровнем знаний.

Алсу М. показала средний уровень знаний. Алсу смогла самостоятельно назвать некоторые детали русского костюма, с помощью

наводящих вопросов объяснила различия между женским и мужским костюмом. Задание выполняла с помощью взрослого.

Ответы Савелия З. были низкого уровня, у него получалось давать ответы, только при помощи подсказок или наводящих вопросов, ответы его были не аргументированными и неполными.

Задание № 4. Экспериментатор выкладывает перед ребенком картинку с изображением избы изнутри и карточки с изображениями кухонной утвари, предметов мебели, которые традиционно располагались в русской избе, и предлагает назвать каждый изображенный предмет и «поставить его на свое место», объяснить свои действия, основываясь на функциональном назначении предметов.

В диаграмме, представленной на рисунке 6, отражены результаты начальной диагностики знаний о русской народной культуре быта детей экспериментальной и контрольной групп по 4 – ому заданию.

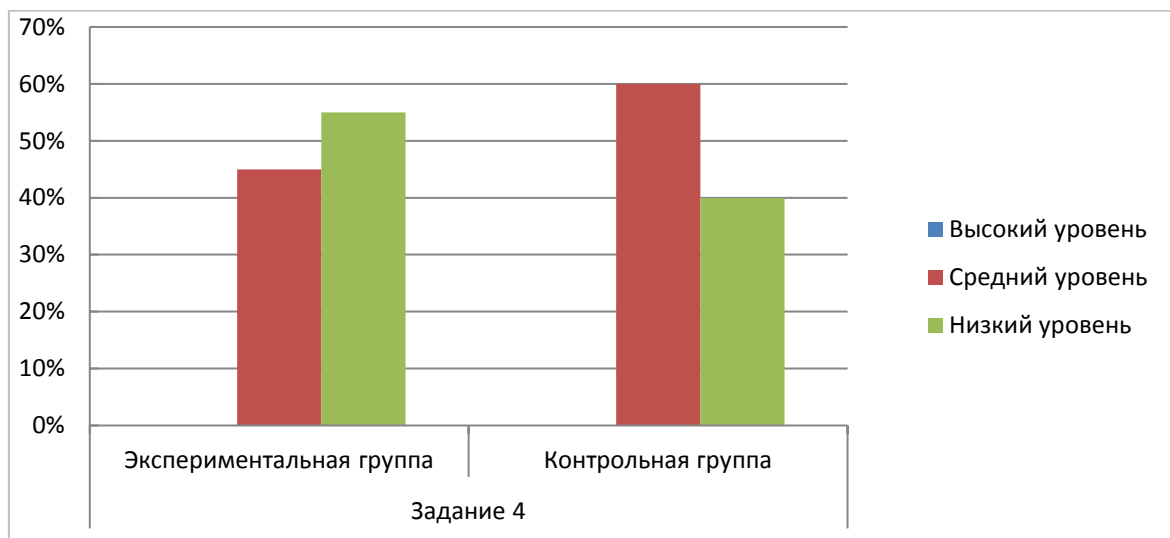


Рис.6. Результаты начальной диагностики знаний о русской народной культуре быта детей экспериментальной и контрольной групп по 4-ому заданию

Из полученных результатов мы видим, что отсутствуют дети с высоким уровнем знаний в обеих группах; в экспериментальной группе низкий уровень знаний выявлен у 11 детей (55%), а в контрольной – у 12 (60%) детей.

Миша Р. своими ответами показал средний уровень знаний. Миша правильно назвал только несколько предметов, которые были в русской избе, например, ухват, печь, стол. На вопрос: «Для чего нужна была печь?» ребенок отвечал: «в ней готовили кушать».

Ответы Егора А. были низкого уровня, ребенок из всего разнообразия кухонной утвари и предметов, которые были в русской избе, только с помощью подсказок смог назвать «печь», но не смог объяснить для чего она была нужна.

Недостаточно высокие результаты диагностики уровня знаний о русской народной культуре быта у детей старшего дошкольного возраста свидетельствуют о необходимости проведения целенаправленной работы с детьми по формированию представлений о русской народной культуре быта.

2.2. Организация работы по формированию представлений о русской народной культуре быта у детей старшего дошкольного возраста

На основании результатов, полученных в ходе диагностики уровня знаний о русской народной культуре быта у детей старшего дошкольного возраста, нами был разработан план формирующего эксперимента, осуществлен подбор литературных произведений для работы с детьми старшего дошкольного возраста по формированию представлений о русской народной культуре быта.

Для использования в экспериментальной работе по каждому критерию были отобраны следующие литературные произведения: «Петушок и бобовое зернышко», «Царевна-лягушка», «Колобок», «Вершки и корешки», «Теремок», «Лиса и кувшин», «Морозко», «Крылатый, мохнатый, да масленый». Таблица по соотношению содержательных критериев и произведений представлена в приложении № 5.

Работа по каждому произведению осуществлялась в соответствии с методикой ознакомления детей с литературными произведениями с учетом особенностей усвоения знаний детьми старшего дошкольного возраста.

На первом этапе (ознакомительном) осуществлялось первичное прочтение произведения и беседа, направленная на уточнение понимания детьми содержания произведения. Второй этап (основной) включал в себя повторное чтение и обсуждение тех фрагментов произведения, которые способствуют формированию представлений детей о культуре быта. Третий этап (творческий) заключался в непосредственной творческой деятельности детей (рисование, лепка, аппликация) с применением знаний о культуре быта, усвоенных в процессе изучения произведения.

Такая последовательность прослеживалась в работе с детьми над каждым произведением.

*План работы по произведению «Петушок и бобовое зернышко»,
(методические материалы представлены в приложении № 6)*

Задачи	Методы	Средства
Ознакомительный этап		
1) Формировать знания детей об элементах народной культуры, отражающихся в произведении; 2) Способствовать возникновению эмоционального отклика на прочитанное.	Чтение сказки, беседа по содержанию сказки, рассматривание иллюстраций.	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко». Иллюстрации к сказке.
Основной этап		
1) Уточнить представления детей о домашних животных, о постройках, предназначенных для их содержания; 2) Конкретизировать представления детей об орудиях труда кузнеца, их назначении и особенностях использования;	чтение эпизодов сказки, рассматривание иллюстраций, беседы на тему «Постройки подворья», «Ремесла» с уточняющими вопросами.	Иллюстрации к сюжетам сказки, иллюстрации с изображением кузнеца, подковы, молота, наковальни, железа, презентация с иллюстрациями к беседам «Постройки подворья», «Ремесла».
Творческий этап		

1) Способствовать обогащению опыта детей отображения в изобразительной деятельности эпизодов произведения, которые произвели на них наибольшее впечатление. 2) Способствовать формированию положительного отношения к особенностям русского быта.	организация изобразительной деятельности детей, рассматривание иллюстрации к произведению «Петушок и бобовое зернышко», комментарии педагога, обсуждение результатов	Листы бумаги, цветные карандаши, иллюстрации к сказке «Петушок и бобовое зернышко»
1) Познакомить детей с русской народной игрой «Кузнецы»; 2) Способствовать проявлению детьми эмоционального отклика на успешное отражение элементов народной культуры в игровой деятельности. 3) Способствовать использованию детьми знаний о труде кузнеца в игровой деятельности.	Игровая деятельность, знакомство с игрой, комментарии педагога, советы.	Игра «Кузнецы»
1) Уточнить представления детей о форме и назначении подковы; 2) Учить детей создавать композицию, на основе подковы, украшая ее декоративными элементами, совершенствуя навыки и приемы в лепке (<i>ощипывание, скатывание, сплющивание</i>); 3) Способствовать развитию творческих способностей у детей; 4) Способствовать формированию ценностного отношения к труду кузнеца.	организация изобразительной деятельности детей, показ способа создания изображения, комментарии педагога, обсуждение результатов.	Разноцветное тесто, картон, стеки.

*План работы по производству «Крылатый, мохнатый, да масленый»
(методические материалы представлены в приложении № 7)*

Задачи	Методы	Средства
Ознакомительный этап		
1) Формировать знания детей об элементах народной культуры, отражающихся в произведении; 2) Способствовать возникновению эмоционального отклика на прочитанное.	чтение сказки, беседа по содержанию сказки, рассматривание иллюстраций.	Русская народная сказка «Крылатый, мохнатый, да масленый» Презентация с иллюстрациями к сказке,
Основной этап		
1) Конкретизировать представления детей об убранстве избы, предметах	Чтение эпизодов сказки, рассматривание иллюстраций,	Иллюстрации к сюжетам сказки, презентация с иллюстрациями к сказке,

быта (печь, ухват, горшок) и их назначении 2) Вызвать эмоциональный отклик на ситуацию взаимопомощи в трудных обстоятельствах.	Беседа на тему «Изба и ее убранство» с уточняющими вопросами, акцентирование внимания на важных моментах в произведении.	презентация с иллюстрациями к беседе «Изба и ее убранство»
Творческий этап		
Закреплять знания детей об убранстве избы;	Отгадывание загадок	Загадки «Об убранстве избы», иллюстрации к загадкам
1)Познакомить детей с русской хороводной игрой «Бабушка Маланья» 2)Способствовать проявлению детьми эмоционального отклика на успешное отражение элементов народной культуры в игровой деятельности. 3)Способствовать использованию детьми знаний о труде кузнеца в игровой деятельности. 4) Развивать интерес у детей к народным играм 5)Учить детей придумывать или выбирать интересные движения к игре.	Игровая деятельность, объяснение правил игры и сюжета	Хороводная Игра «Бабушка Маланья»

*План работы по произведению «Вершки и корешки»
(методические материалы представлены в приложении № 8)*

Задачи	Методы	Средства
Ознакомительный этап		
1)Формировать знания детей об элементах народной культуры, отражающихся в произведении; 2)Способствовать возникновению эмоционального отклика на прочитанное.	чтение сказки, беседа по содержанию сказки, рассматривание иллюстраций,	Русская народная сказка «Вершки и корешки», иллюстрации к сюжетам сказки, презентация с иллюстрациями к сказке
Основной этап		
1)Конкретизировать представления детей о труде земледельцев (инструменты труда, результат труда и трудовые действия) 2) Вызвать эмоциональный отклик на сказку «Вершки и корешки»	Чтение эпизодов сказки, рассматривание иллюстраций, Беседа на тему «Ремесла» с уточняющими вопросами, акцентирование внимания на важных моментах в произведении.	презентация с иллюстрациями к сказке, презентация с иллюстрациями к беседе «Ремесла», пословица

Творческий этап		
1) Продолжать развивать интерес у детей к народным играм 2) Способствовать проявлению детьми эмоционального отклика на успешное отражение элементов народной культуры в игровой деятельности. 3) Способствовать использованию детьми знаний о труде земледельца в игровой деятельности. 4) Упражнять детей в правильном согласовании действий и текста;	Игровая деятельность, комментарии педагога, советы	Игра «Огородная - хороводная»
1) сформировать у детей представления о том, как выращивали хлеб в старину. 2) Учить детей создавать необычный орнамент, при помощи различных техник 3) Развивать художественный вкус, творчество, самостоятельность в умении давать оценку работе	организация изобразительной деятельности детей, показ способа создания изображения, комментарии педагога, обсуждение результатов, рассказывание русской народной потешки, обсуждение ее с детьми	Картон, разноцветное тесто «Пластишка», стеки, Русская народная потешка «Ай качи качи качи»

План работы по производству «Теремок»

(методические материалы представлены в приложении № 9)

Задачи	Методы	Средства
Ознакомительный этап		
1) Формировать знания детей об элементах народной культуры, отражающихся в произведении; 2) Обогащать словарный запас детей (зодчие, наличники) 3) Вызвать эмоциональный отклик на произведение «Теремок»	чтение сказки, беседа по содержанию сказки, рассматривание иллюстраций,	Русская народная сказка «Теремок», иллюстрации к сюжетам сказки, презентация с иллюстрациями к сказке
Основной этап		
1) Уточнить представления детей о повседневном бытовом труде в русской традиционной культуре	Чтение эпизодов сказки, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильма «Теремок»,	Иллюстрации к сюжетам сказки, Мультфильм «Теремок», презентация с

2) Конкретизировать представления детей о структурных элементах и процессе строительства избы 3) Вызвать восхищение красотой русских теремов.	Беседа на тему «Ремесла» с уточняющими вопросами акцентирование внимания на важных моментах в производстве.	иллюстрациями к беседе «Ремесла», пословица
Творческий этап		
1) Способствовать отражению полученных знаний о русской культуре быта в театрализованной деятельности; 2) Продолжать развивать у детей умение создавать выразительный образ в игре - драматизации, развивать умение имитировать характерные действия персонажей	Распределение ролей, подготовка элементов декораций костюмов,	Музыкальное сопровождение, декорации к сказке, маски героев (мышка - норушка, муха - горюха, лягушка - квакушка, зайчик - побегайчик, петушок - золотой гребешок, медведь)

*План работы по произведению «Царевна – лягушка»
(методические материалы представлены в приложении № 10)*

Задачи	Методы	Средства
Ознакомительный этап		
1) Формировать знания детей об элементах народной культуры, отражающихся в произведении; 2) Способствовать возникновению эмоционального отклика на прочитанное. 3) Вызвать эмоциональный отклик на сказку «Царевна – лягушка»	чтение сказки, беседа по содержанию сказки, просмотр презентации,	Русская народная сказка «Царевна – лягушка», Презентация к сказке «Царевна-лягушка», художник Кастальский В.
Основной этап		
1) Обогащать представления детей о русском народном костюме, элементах, его составляющих и его особенностях. 2) Акцентировать внимание детей на ткачестве как виде декоративно-прикладного искусства. 3) Уточнить представления детей об орудиях труда	Чтение эпизодов сказки, рассматривание иллюстраций, Беседа на тему «Русская национальная одежда», «Ремесла», «Постройки подворья» с уточняющими вопросами акцентирование внимания на важных моментах в производстве.	Иллюстрации к сюжетам сказки, презентация с иллюстрациями к сказке, презентация с иллюстрациями к беседам «Ремесла», «Постройки подворья», «Русская национальная одежда».

ткача, их функциях и особенностях использования. 4) Конкретизировать представления детей о банной утвари и бане, как одной из построек подворья. 5) Вызвать эмоциональный отклик на сказку «Царевна – лягушка»		
Творческий этап		
1) Актуализировать представления детей о ковре, как результате труда ткача. 2) Вызвать интерес к освоению способа плетения для изготовления оригинальных бытовых изделий. 3) Формировать навык плетения. 4) Развивать мелкую моторику, аккуратность, 5) Воспитывать у детей художественно-эстетический вкус.	организация изобразительной деятельности детей, показ способа создания изображения, комментарии педагога, обсуждение результатов	Разноцветные квадраты, разноцветные полоски, клей, клеенка, кисточка, салфетка, подставка под кисточку
1) Формировать умения отражать в рисунке представления, полученные в ходе совместной образовательной деятельности с педагогом. 2) Закреплять умение пользоваться кистью и красками 3) Воспитывать уважительное отношение к культуре русского народа	организация изобразительной деятельности детей, показ способа создания изображения, рассматривание иллюстрации к произведению «Царевна – Лягушка», комментарии педагога, обсуждение результатов	Листы бумаги, краски, кисточки, клеенка, баночки с водой, подставка под кисточку
1) Научить составлять русский узор украшать сарафан и рубаху 2) Воспитывать ценностное отношение к народной культуре, традициям и творчеству русского народа 3) Вызвать интерес детей к русскому национальному костюму, актуализировать представления детей о назначении отдельных	организация изобразительной деятельности детей, показ способа создания изображения, комментарии педагога, обсуждение результатов	Разноцветная бумага, картон, трафареты сарафана и рубахи ножницы, кленки, клей, баночки под клей, кисточки, подставки под кисточку, салфетка, карандаши простые.

элементов русского традиционного костюма 4) Развивать умение аккуратно обводить по контуру, вырезать, правильно размещать детали на бумаге 5) Совершенствовать умения вырезывания предметов из бумаги, сложенной гармошкой, равномерно наносить клей		
--	--	--

*План работы по производству «Лиса и кувшин»
(методические материалы представлены в приложении № 11)*

Задачи	Методы	Средства
Ознакомительный этап		
1)Формировать знания детей об элементах народной культуры, отражающихся в производстве; 2)Способствовать возникновению эмоционального отклика на прочитанное.	чтение сказки, беседа по содержанию сказки, рассматривание иллюстраций,	Русская народная сказка «Лиса и кувшин», иллюстрация к сказке.
Основной этап		
1)Познакомить с орудием труда гончара, свойствами материалов деятельности. 2)Вызвать эмоциональный отклик на произведение «Лиса и кувшин»	Чтение эпизодов сказки, рассматривание иллюстраций, Беседа на тему «Ремесла» с уточняющими вопросами, акцентирование внимания на важных моментах в производстве.	Иллюстрация к сказке, отрывок их стихотворения «Веселое путешествие от «А» до «Я»». (С.Я.Маршак), иллюстрации с изображением, гончара, гончарного круга, глины, различной глиняной посуды.
Творческий этап		
	Игровая деятельность, показ, комментарии педагога, советы	Пальчиковая игра «Привезли мы глину с дальнего бугра»
1)Познакомить детей с русской национальной посудой, ее назначением, особенностями формы, украшения. 2)Развивать умение лепить декоративное блюдо, используя приемы раскатывания глины между	организация изобразительной деятельности детей, показ способа создания изображения, комментарии педагога, обсуждение результатов	Картон, разноцветное тесто «Пластишка», стеки, картинки с изображением разнообразной национальной посуды

ладонями, сплющивания, оттягивания и уравнивания краев. 3)Развивать умения сглаживать поверхность изделия мокрой салфеткой. 4)Развивать умение наносить узоры на лепками, или прорисовывать стекой. 5)Развивать творческие способности.		
--	--	--

*План работы по производству «Морозко»
(методические материалы представлены в приложении № 12)*

Задачи	Методы	Средства
Ознакомительный этап		
1)Формировать знания детей об элементах народной культуры, отражающихся в произведении; 2)Способствовать возникновению эмоционального отклика на прочитанное.	чтение сказки, беседа по содержанию сказки, рассматривание иллюстраций,	Русская народная сказка «Морозко», иллюстрации к сюжетам сказки, презентация с иллюстрациями к сказке,
Основной этап		
1)Закрепить представления детей о зимней национальной одежде. 2) Дополнить представления детей о элементах и деталях русского зимнего национального костюма. 3) Вызвать эмоциональный отклик на произведение «Морозко»	Чтение эпизодов сказки, рассматривание иллюстраций, Беседа на тему «Русская национальная одежда» с уточняющими вопросами, акцентирование внимания на важных моментах в произведении.	Иллюстрации к сюжетам сказки, презентация с иллюстрациями к сказке иллюстрации Т. Шеварёвой, презентация с иллюстрациями к беседе «Русская национальная одежда»
Творческий этап		
1)Упражнять детей в назывании русской национальной одежды 2)Продолжать формировать знания детей о русской традиционной одежде 3)Учить различать современную одежду от русской национальной одежды	Игровая деятельность детей, комментарии педагога, советы	Игра «Что лишнее?», презентация с изображением современной и традиционной одежды
1)Продолжать формировать	организация	Черно - белые сюжеты из

знания детей об отличительных признаках зимней национальной одежды; 2) Упражнять детей в назывании зимней национальной одежды 3) Упражнять детей в технике раскрашивания рисунка цветными карандашами	изобразительной деятельности детей, комментарии педагога, обсуждение результатов	сказки «Морозко», разноцветные карандаши
---	--	--

*План работы по производству «Колобок»
(методические материалы представлены в приложении № 13)*

Задачи	Методы	Средства
Ознакомительный этап		
1) Формировать знания детей об элементах народной культуры, отражающихся в произведении; 2) Способствовать возникновению эмоционального отклика на прочитанное.	чтение сказки, беседа по содержанию сказки, рассматривание иллюстраций,	Русская народная сказка «Колобок», презентация с иллюстрациями к сказке.
Основной этап		
1) Уточнить представления детей о постройках подворья и его назначении; 2) Вызвать эмоциональный отклик на произведение «Колобок»	Чтение эпизодов сказки, рассматривание иллюстраций, Беседа на тему «Постройки подворья» с уточняющими вопросами, акцентирование внимания на важных моментах в произведении.	Иллюстрации к сюжетам сказки, презентация к беседе «Постройки подворья»
Творческий этап		
1) Вызвать интерес детей к сказке «Колобок», желание участвовать в театрализованной деятельности; 2) Развивать у детей целостное восприятие русской народной сказки; 3) Продолжать развивать у детей умение создавать выразительный образ в игре - драматизации, развивать умение имитировать характерные действия персонажей	Распределение ролей, подготовка элементов декораций костюмов.	Музыкальное сопровождение, атрибуты персонажей (старик, старуха, колобок, заяц, волк, медведь, лиса)

Наш формирующий эксперимент проходил на базе МАДОУ «Детский сад – центр развития» № 272 в старшей группе в течение 2 месяцев. В эксперименте участвовали дети 5-6 лет в количестве 20 человек (экспериментальная группа). Встречи с детьми проводились 3-4 раза в неделю.

Детям очень понравилось читать художественные произведения, они внимательно слушали, с удовольствием отвечали на вопросы и рассматривали иллюстрации к произведениям. Однако, больший интерес они проявили к лепке: они все время хотели лепить, и каждый раз, когда мы с ними встречались, они спрашивали: «А сегодня мы будем лепить?».

Детям так же нравилось рисовать и делать аппликацию, все без исключения дети показывали и комментировали друг другу свои работы, рассказывали родителям о том, что они сегодня делали.

После первого прочтения художественного произведения, дети стеснялись отвечать на вопросы, кто-то старался ответить (самые активные дети), кто-то вовсе молчал. Но после завершения основной работы по произведению, когда я предложила детям творческую деятельность, все дети позитивно отреагировали на проведение данной работы.

Вся последующая работа по произведениям и различные виды творческой деятельности проходили в комфортной обстановке, дети внимательно слушали произведения, каждый старался отвечать на вопросы, внимательно рассматривали иллюстрации к произведениям.

2.3.Определение эффективности проведенной работы

После завершения работы по формированию представлений о русской народной культуре была у детей старшего дошкольного возраста в соответствии с логикой исследования, необходимо было определить эффективность проведенной работы.

При проведении контрольного эксперимента использовался тот же диагностический инструментарий, что и на констатирующем этапе.

Результаты контрольной диагностики представлений о русской народной культуре быта детей экспериментальной и контрольной групп представлены на рисунке 7. Индивидуальные результаты контрольной диагностики сформированности представлений о русской народной культуре быта у детей старшего дошкольного возраста представлены в таблицах в приложении № 14.

В диаграмме, представленной на рисунке 7, отражены результаты начальной диагностики знаний о русской народной культуре быта детей экспериментальной и контрольной групп.

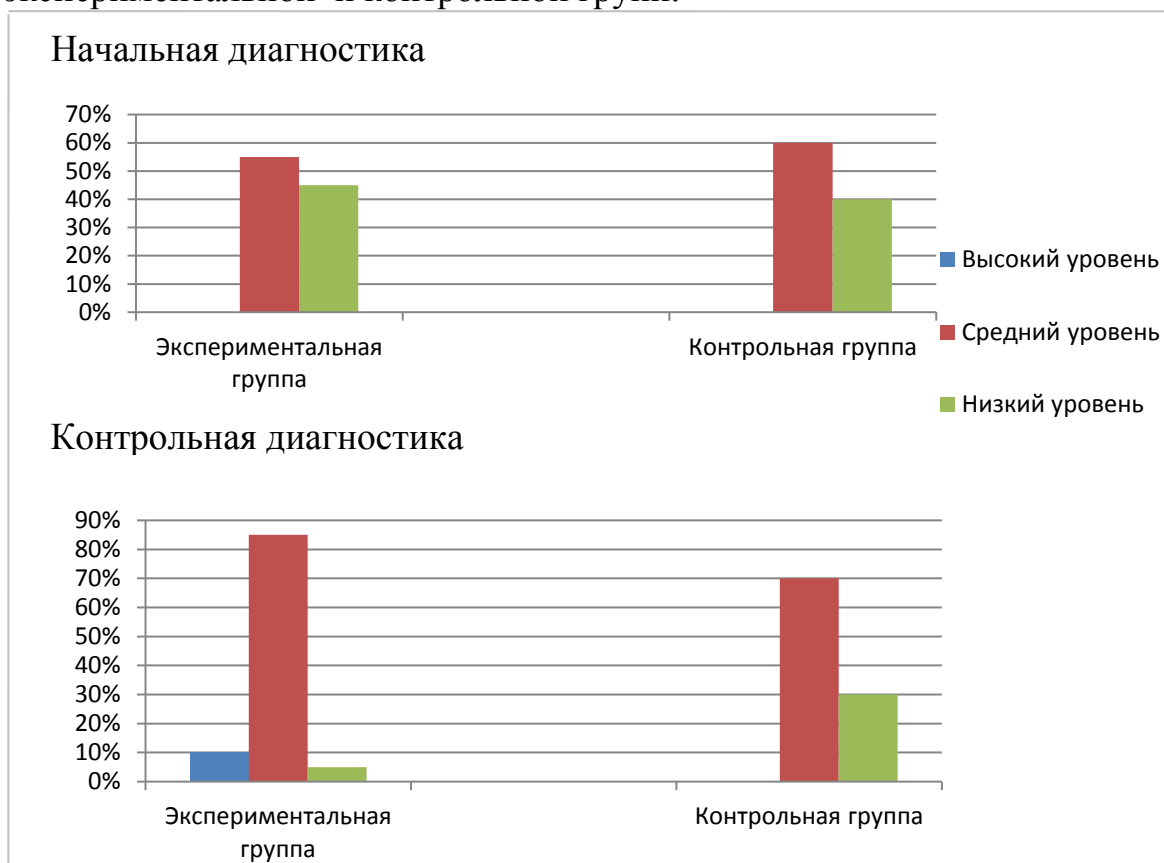


Рисунок 7. Результаты начальной и контрольной диагностики знаний о русской народной культуре быта детей экспериментальной и контрольной групп

контрольной и экспериментальной группах, мы видим, что после проведенной работы в экспериментальной группы 2 (10%) детей

продемонстрировали высокий уровень знаний, и 17 (85%) детей – средний уровень, и значительно сократилось количество детей с низким уровнем знаний – 1 (5%) ребенок.

У детей контрольной группы по сравнению с результатами начальной диагностики значимых изменений не наблюдается, преобладают дети с средним уровнем знаний – 14 (70%) детей, и уменьшилось количество детей с низким уровнем знаний 6 (30%) детей.

Более подробный анализ результатов диагностики позволил рассмотреть сформированность знаний детей о русской народной культуре быта по показателям (см. рис. 8).

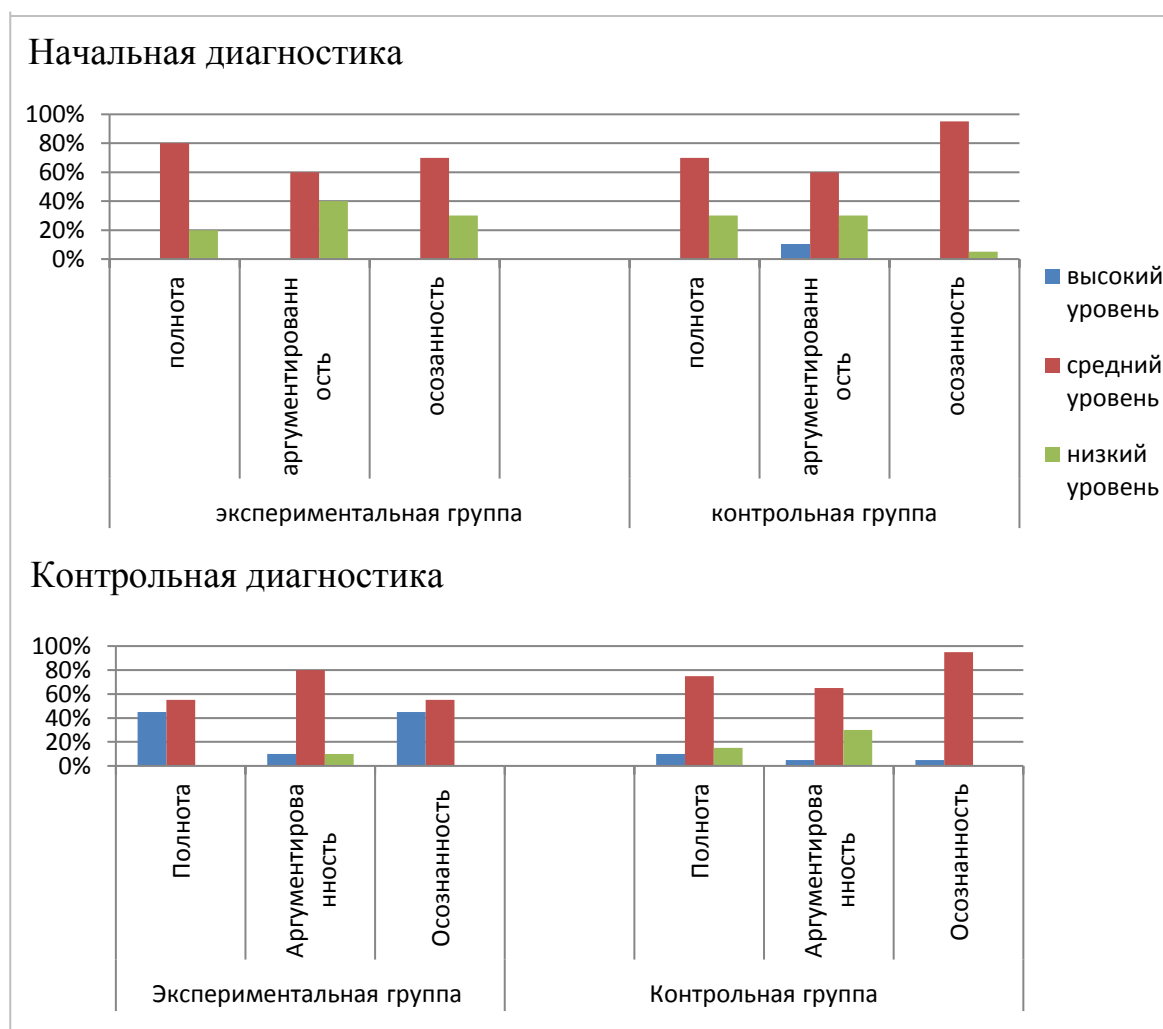


Рисунок 8. Результаты начальной и контрольной диагностики знаний о русской народной культуре быта детей экспериментальной и контрольной групп по показателям.

демонстрируют высокий уровень полноты знаний, 2 (10%) детей –

аргументированности и 9 (45%) детей – осознанности. Низкий уровень знаний демонстрируют только 2 (10%) ребенка по показателю «аргументированность».

У детей контрольной группы, по сравнению с результатами начальной диагностики, на этапе контрольной диагностики появились ответы, соответствующие высокому уровню знаний по показателю «полнота» 2 (10%) ребенка, по показателю «осознанность» 1 (5%) ребенок, но уменьшился высокий уровень аргументированности 1 (5%) ребенок.

В диаграмме, представленной на рисунке 9, отражены результаты начальной диагностики знаний о русской народной культуре быта детей экспериментальной и контрольной групп по 1-ому заданию.

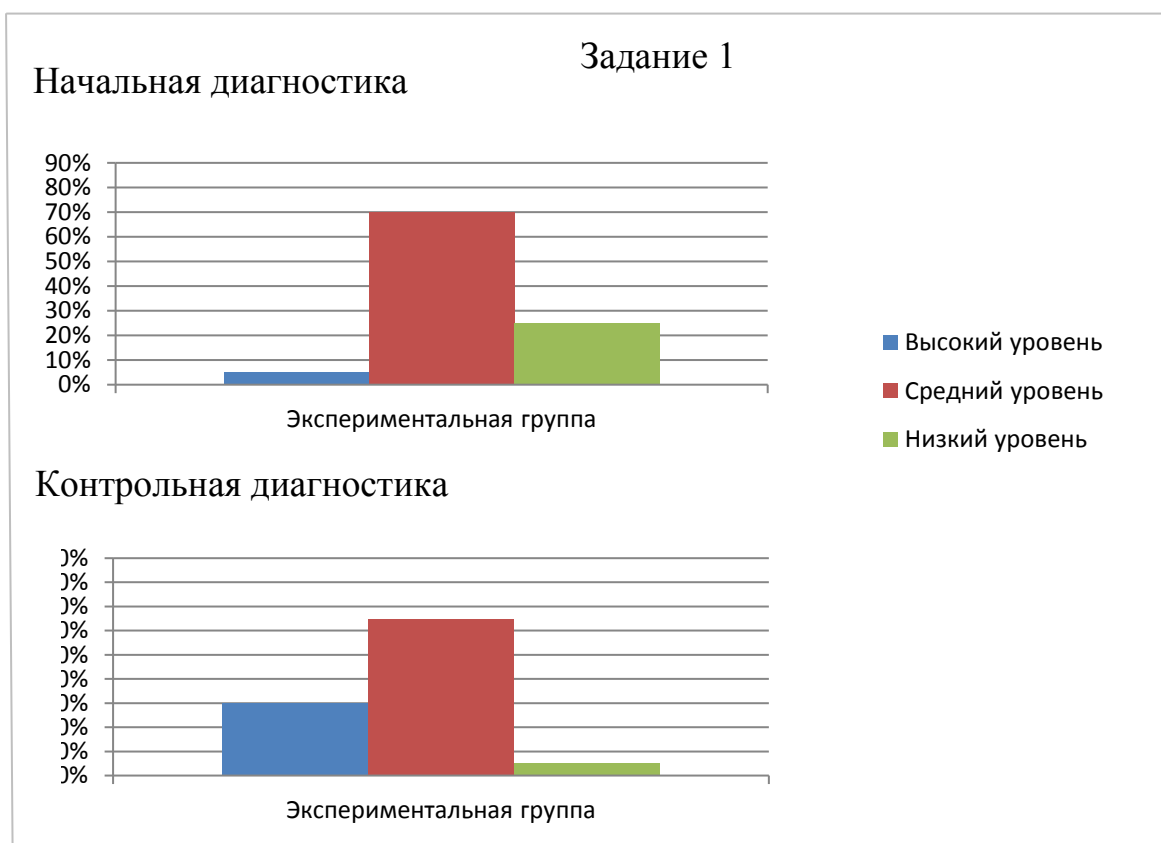


Рисунок 9. «Результаты начальной и контрольной диагностики знаний о русской народной культуре быта детей экспериментальной группы по 1-ому заданию»

Сравнив результаты начальной и контрольной диагностики в экспериментальной группе, мы видим, что после проведенной работы

увеличилось количество детей с высоким уровнем знаний с 5% до 30%, количество детей с низким уровнем знаний сократилось с 25% до 5% детей.

Примером высокого уровня знаний может быть ответ Инги Д. на вопрос «Для чего нужен амбар?» девочка ответила: «Там хранили зерно в бочках, еще зерно могли хранить в мешках для животных, например для курочки и петушка, свиньи, лошадки. Инга самостоятельно безошибочно назвала все постройки подворья и смогла правильно соотнести все, что должно было в них находиться.

В диаграмме, представленной на рисунке 10, отражены результаты начальной диагностики знаний о русской народной культуре быта детей экспериментальной и контрольной групп по 2- ому заданию.

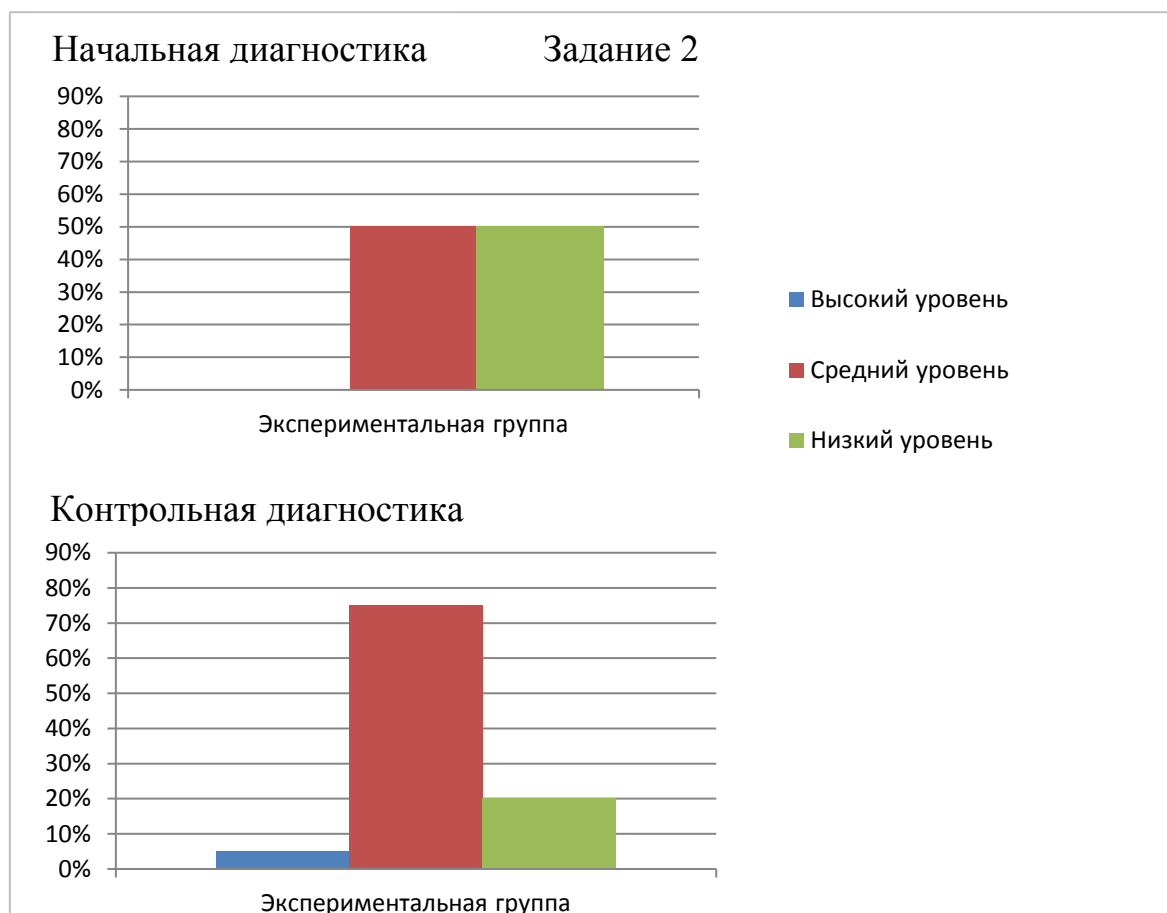


Рисунок 10. «Результаты начальной и контрольной диагностики знаний о русской народной культуре быта детей экспериментальной группы по 2- ому заданию»

Сравнив результаты начальной и контрольной диагностики в экспериментальной группе, мы видим, что после проведенной работы появились дети с высоким уровнем знаний 1 (5%) ребенок, увеличилось количество детей со средним уровнем знаний с 50% до 75% и значительно уменьшилось количество детей с низким уровнем знаний с 50% до 20%.

Примером высокого уровня знаний, может быть ответ Тимофея Т. Мальчик правильно назвал все ремесла, смог безошибочно подобрать к ремеслу соответствующие орудия труда, например: «В сказке «Петушок и бобовое зернышко» я узнал про кузнеца, кузнец делает различные предметы из железа, для работы ему нужны молот, наковальня и щипцы, чтобы руки не обжечь он надевает перчатки». Тимофеем проиллюстрировал свои ответы примерами их мультфильмов и художественных произведений, которые мы с ними смотрели, читали и обсуждали.

В диаграмме, представленной на рисунке 10, отражены результаты начальной диагностики знаний о русской народной культуре быта детей экспериментальной и контрольной групп по 3-ему заданию.

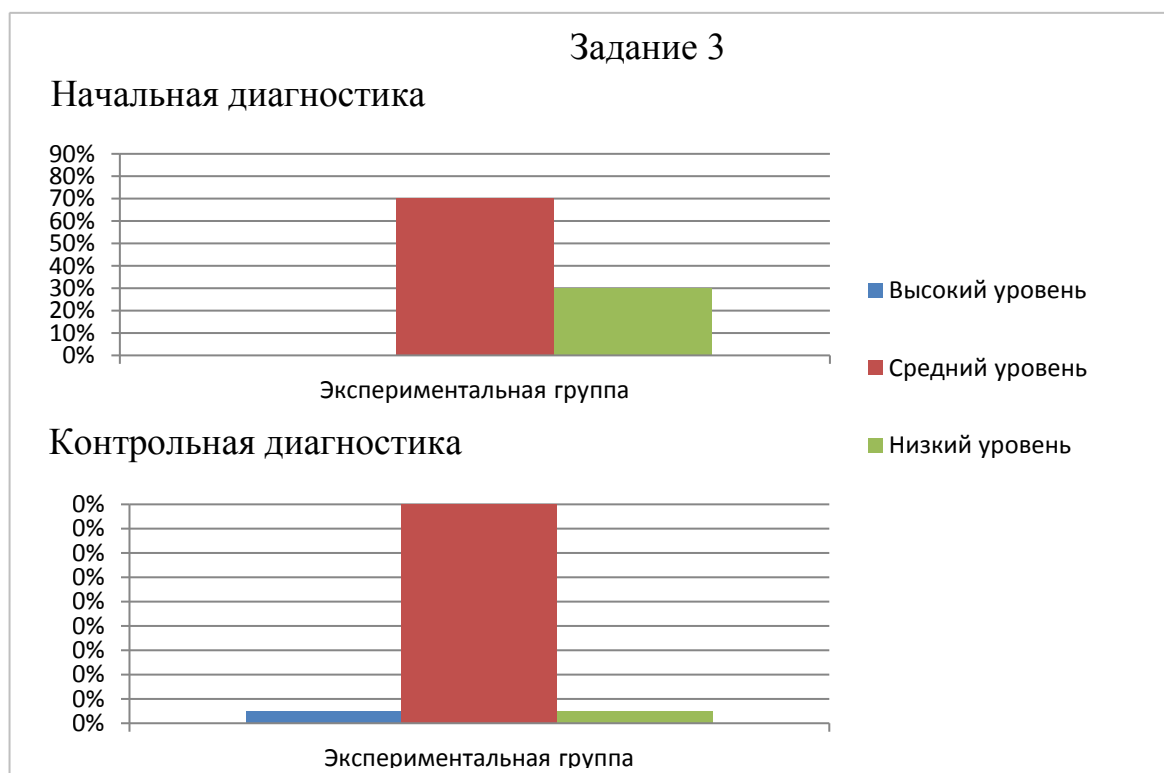


Рисунок 11. «Результаты начальной и контрольной диагностики знаний о русской народной культуре быта детей экспериментальной группы по 3-ему заданию»

Сравнив результаты начальной и контрольной диагностики в экспериментальной группе, мы видим, что после проведенной работы появились дети с высоким уровнем знаний 1 (5%) ребенок, значительно увеличилось количество детей с средним уровнем знаний с 70% до 90% и уменьшилось количество детей с низким уровнем знаний с 30% до 5%.

Примеров высокого уровня знаний, может служить ответ Тимофея, он правильно подобрал костюм Маше и Вани, при этом правильно назвал предметы русского традиционного костюма, например, кокошник, кафтан, лапти, сарафан, рубаха и смог объяснить их функциональное назначение, самостоятельно без подсказок и наводящих вопросов.

В диаграмме, представленной на рисунке 10, отражены результаты начальной диагностики знаний о русской народной культуре быта детей экспериментальной и контрольной групп по 4- ому заданию.

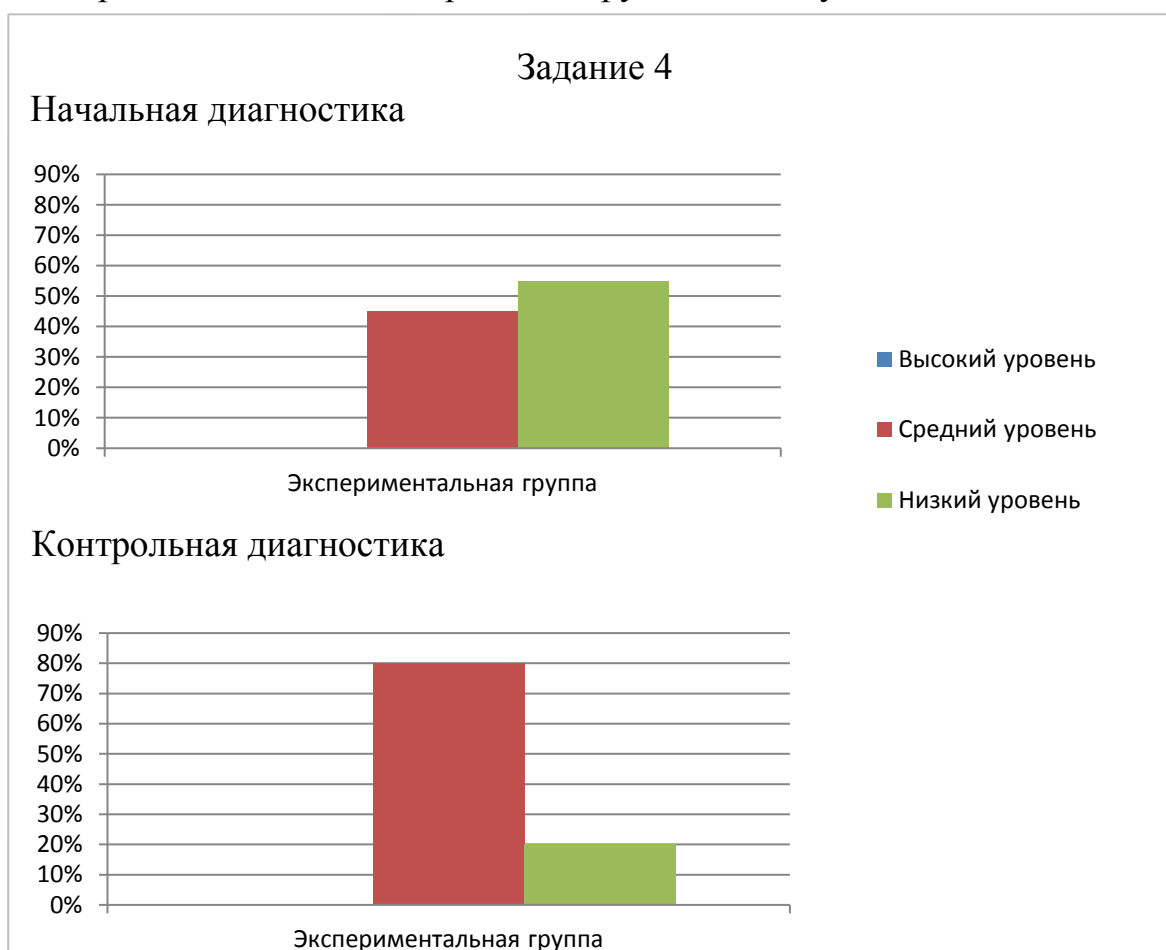


Рисунок 12. «Результаты начальной и контрольной диагностики знаний о русской национальной культуре быта детей экспериментальной группы по 4 - ему заданию»

Сравнив результаты начальной и контрольной диагностики в экспериментальной группе, мы видим, что после проведенной работы значительно возросло количество детей со средним уровнем знаний с 45% до 80% и уменьшилось количество детей с низким уровнем знаний с 55% до 20%.

Таким образом, результаты контрольной диагностики позволяют сделать вывод об эффективности использования художественной литературы в процессе формирования знаний детей старшего дошкольного возраста о русской народной культуре быта.

Выводы по второй главе

Решение задач опытно-поисковой работы предполагало проведение констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов. Для определения уровня сформированности представлений детей 5 - 6 лет о русской народной культуре быта был разработан диагностический инструментарий и проведен констатирующий эксперимент.

Анализ результатов констатирующего эксперимента показал преобладание среднего уровня в экспериментальной и контрольной группах 11 (55 %) детей и 12 (60%) детей соответственно, наличие небольшого числа детей с низким уровнем сформированности представлений о русской национальной культуре быта в экспериментальной группе 9 (45%) детей и в контрольной группе 8 (40%) детей и отсутствие детей с высоким уровнем знаний.

В связи с этим нами был осуществлен подбор литературных произведений, в содержании которых отражаются элементы русской народной культуры быта, составлен план использования отобранных литературных произведений в работе с детьми, предусмотрена творческая деятельность, предполагающая креативное использование детьми представлений о народной культуре быта. Формирующий эксперимент проходил на базе МАДОУ «Детский сад – центр развития» №272, в течение 2 месяцев.

Для определения эффективности реализации плана, нами был проведенный контрольный эксперимент с использованием того же диагностического инструментария, что и на констатирующем эксперименте.

Результаты контрольного эксперимента показали, что после проведенной работы в экспериментальной группе появились дети, знания которых соответствуют высокому уровню – 2 (10%) ребенка, увеличилось количество детей со средним уровнем знаний – 17 (85%) детей, но так же остались дети с низким уровнем знаний 1 (5%) ребенок.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психологической и педагогической научно – исследовательской и научно – методической литературы позволяет сделать вывод о том, что проблема патриотического воспитания достаточно изучена, но художественной литературе особого внимания не уделялось.

Художественная литература является эффективным средством патриотического воспитания, но при условии, что будет производиться отбор произведений художественной литературы, содержание которых позволяет познакомить детей с элементами народной культуры и систематическое использование произведений художественной литературы в процессе приобщения детей к русской народной культуре

Дошкольный возраст – важный отрезок в жизни каждого ребенка, поскольку недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы. Поэтому так важно именно в дошкольном возрасте – погружение ребенка в истоки национальной культуры.

Художественная литература в истории развития человечества выступает культурным феноменом, определяющим идейную и традиционную связь между поколениями. Она отражает народную культуру, традиции жизнедеятельности, ценностные смыслы.

Для подтверждения гипотезы нами была разработана и проведена диагностическая методика, с целью определение уровня сформированности представлений детей 5 - 6 лет о русской народной культуре быта (в исследование введено ограничение). В результате чего, мы выявили у большинства детей средний уровень сформированности представлений, на низком уровне находилась меньшая часть детей и высокий уровень у детей полностью отсутствовал. Из полученных результатов, мы сделали вывод, о необходимости целенаправленной работы с детьми по формированию представлений о русской народной культуре быта.

Для организации работы по формированию представлений детей 5-6 лет о русской народной культуре быта нами были отобраны художественные произведения, содержащие в себе описание разных элементов культуры быта и разработан план формирующего эксперимента.

После проведения формирующего эксперимента для определения эффективности использования художественной литературы как средства формирования представлений у детей старшего дошкольного возраста о русской народной культуре быта была проведена повторная диагностика. Исходя из результатов контрольной диагностики, мы пришли к выводу об эффективности формирующего эксперимента по приобщению детей старшего дошкольного возраста к русской культуре быта.

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза о том, что художественная литература может являться эффективным средством формирования представлений о русской народной культуре у детей старшего дошкольного возраста, но при соблюдении определенных условий, подтвердилась.

Наше исследование может быть адресовано, студентам педагогических вузов, колледжей, педагогам-практикам, прикладные материалы могут быть использованы родителями.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Алексеева, М.М., Яшина, Б.И.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. -- 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с
2. *Андросова, В.Н.* Обучение детей восприятию художественной литературы / Хрестоматия по курсу «Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста». - Пермь, ПГПУ, 2001.- С. 408-418
3. *Белицкая, А.А., Королькова, Н.П.* Ознакомление детей с русской культурой на примере народных и авторских сказок / А.А. Белицкая , Н.П. Королькова // Воспитатель ДОУ. – 2015. – № 12. – С. 107 – 110.
4. *Бородич, А.М.* Методика развития речи детей. - М.: Просвещение, 1981. - 256 с
5. *Буренкова, Л.М.* Приобщаем детей к русской народной культуре / Л.М. Буренкова // Воспитатель ДОУ . – 2011. – № 11. – С.10 – 17.
6. Введение в литературоведение: Учебник / Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин и др.; Под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — М.: Издательство Оникс, 2005. — 416 с.
7. Влияние литературы на воспитание детей. История, виды и жанры детской литературы. URL: <http://www.list7i.ru/?id=388&mod=boards>
8. *Волков, Г.Н.* Этнопедагогика: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 1999. с.4
9. *Ворошнина, Л.В.* Условия совершенствования процесса обучения старших дошкольников творческому рассказыванию: монография, Пермь, 2011. 166 с.
10. *Гурович, Л. М., Береговая, Л. Б., Логинова, В. И.* Ребенок и книга. – М., 1992;

11. Детская литература: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 576 с.
12. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и [др.] ;— СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.- 528с.
13. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — СПб.: Питер, С.47-50
14. Дошкольник в пространстве детской литературы и детского чтения: сборник материалов III-ей Межвузовской научно-практической конференции / Науч. ред. З. А. Гриценко. — М.: МГПУ. — 2010. — 168с.
15. Зорина, Н.А. К вопросу об определении параметральных характеристик объекта педагогического / Н.А. Зорина, Ю.М. Хохрякова // сб. науч. трудов I Всероссийской научно-практич. конференции с международным участием. — Чебоксары, 2015. — С. 310–313.
16. Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования. — 5-е изд. — М.: ТЦ Сфера, 2014. — 161 с.
17. Казакова, И. Особенности патриотического воспитания дошкольников / И. Казакова // Обруч. — 2003. — № 6. — С. 8–9.
18. Кармин, А. С, Новикова, Е. С. Культурология. — СПб.: Питер, 2005. — 464 с: ил.
19. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: учебно-метод. пособ./ О.Л. Князева, М.Д. Махалева. - СПб.: Детство-Пресс, 2010. — 304 с.
20. Коломийченко, Л.В. Дорогою добра. Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников: учебно-метод. пособ./ Л.В. Коломийченко. — Пермь: Сфера, 2015. — 160 с.

21. *Коломийченко, Л.В., Фадеев, С.Б.* Народная культура как средство формирования гендерной толерантности у детей старшего дошкольного возраста: моногр. / Л.В. Коломийченко, С.Б. Фадеев. Пермь, 2013. – 129 с.
22. *Кравченко, А. И.* Культурология Учебное пособие для вузов — 4-е изд — М Академический Проект, Трикста, 2003-с.8
23. *Куксова, Н. А.* Художественное чтение в детском саду. — Минск: Нар.асвета, 2012. — 230 с.
24. Культурология. Теория культуры: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально – гуманитарным специальностям / О.Н.Астафьева, Т.Г.Грушевицкая, А.П.Садохин. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.:ЮНИТИ – ДАНА, 2015. – 487 с.
25. *Кураева, М.В., Сайед Хуссейн, Ю.П.* Приобщение детей к народной культуре посредством фольклорных праздников / М.В. Кураева, Ю.П. Сайед Хуссейн, – 2016. 6 с. – URL: <http://www.scienceforum.ru/2016/1565/23125>
26. *Лукьяненко, В. Н.* Приобщение детей старшего дошкольного возраста к народной культуре в художественной деятельности: На материале сказок. Автореферат.дис...Ростов – на Дону, 2003
27. *Любимова, Л.В.* Педагогические условия использования народной культуры в процессе гражданского воспитания дошкольников: дис. ... канд. наук. / Л.В. Любимова. – Екатеринбург, 2004.
28. *Любимова, Л.В.* Формирование гражданственности в процессе приобщения дошкольников к народной культуре / Л.В. Любимова // Воспитатель ДООУ. –2009. – № 12. – С. 7 – 13.
29. *Маклаков, А. Г.* Общая психология. СПб: Питер, 2001. – 592 с.
30. *Маркарян, Э.С.* Теория культуры и современная наука. М., 1983. 44 с.
31. *Мелик-Пашаев, А., Новлянская, З.* Концепция образовательной области «Искусство» [Текст] / Мелик-Пашаев А., З. Новлянская/ Искусство в школе.-2006.
32. Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования : учебник. / Л.В. Коломийченко, Ю.С. Григорьева, М.В.

Грибанова, Н.А. Зорина, Л.С. Половодова, О.В. Прозументик, Т.Э. Токаева ; под ред. О.В. Прозументик, Н.А. Зориной ; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Пермь, 2013. – 109 с

33. *Неживая, Е.А.* Детская литература. Теоретический и практический материал [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов-иностранцев/ Неживая Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012.— 162 с

34. *Никифорова, О. И.* Психология восприятия художественной литературы. М., «Книга», 1972. 152 с

35. *Новикова, Я. В.* Значение русской народной культуры в процессе изучения предметов художественно-эстетического цикла // Молодой ученый. — 2014. — №15. — С. 292-293.

36. *Олчинова, Л. Р.* Приобщение детей к русской народной культуре посредством коллекционирования / Л. Р. Олчинова // Материалы V Междунар. науч.-практ. конф. –2015. – № 2 (5). – С. 206 – 208.

37. Основы дошкольной педагогики / Коломийченко Л.В., Зорина Н.А., Половодова Л.С., Прозументик О.В., Григорьева Ю.С., Грибанова М.В., Токаева Т.Э.; под общей ред. Коломийченко Л.В. – ПГГПУ, Пермь, 2013. – 160 с.

38. *Ожегов, С.И, Шведова, Н.Ю.* Толковый словарь русского языка. – М. –2006. – 944 с.

39. *Полозова, И.Н.* Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры посредством народного творчества и искусства / И.Н.Полозова. – Камышин, ГОДА НЕТ – 11 с. – URL: <http://gigabaza.ru/doc/163511-p2.html>

40. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"

41. Сакавичине, О.В. Патриотическое воспитание дошкольника / О.В. Сакавичине // Ребенок в детском саду. – 2006. – № 2. – С. 14 – 18.
42. Самохвалова, М.Б., Иванова, Е.В. Народная игрушка как средство патриотического воспитания / М.Б. Самохвалова, Е.В. Иванова. Воспитатель – 2016. – № 7. – С. 68 – 72.
43. Сикевич, З.В. Социология и психология национальных отношений: учебное пособие. СПб.: Изд-во В.А.Михайлова, 1999. 203 с.
44. Фадеев, С.Б. Народная культура как средство формирования гендерной толерантности у детей старшего дошкольного возраста// Екатеринбург 2012
45. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013г № 1155. – URL: http://minobr.gov-murman.ru/files/Pr_1155.pdf
46. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
47. Федоренко, Л.П. «Методика развития речи детей дошкольного возраста» М.: Просвещение, 2007.
48. Харламов, И.Ф.. Педагогика. 2-е издание, переработанное и дополненное. Москва. «Высшая школа». 1990. С. 148 – 151.
49. Шаграева, О.А. Детская психология: Теоретический и практический курс: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2001. – 368 с.
50. Щербакова, Т. В. Содержание образования и развитие детей дошкольного возраста // г. Набережные Челны, Республика Татарстан.
51. Эльконин, Д.Б, Детская психология ,4-е издание, Москва: издательский центр "Академия",2007
52. Энциклопедия для детей. Том 23. Универсальный иллюстрированный энциклопедический словарь / Глав. ред. Е.А. Хлебалина, отв. ред. Д.И. Люри. – М.: Аванта, 2003 – 688 с.: ил.

Приложение № 1**Анкета для педагогов дошкольных учреждений**

Уважаемые педагоги, просим Вас принять участие исследовании по вопросам формирования представлений о русской народной культуре у детей дошкольного возраста

Анкетирование конфиденциально, информация о Вас не будет разглашаться.

1. Какой возраст наиболее сензитивный для освоения содержания народной культуры в дошкольном детстве?
2. С какой информацией нужно знакомить детей при приобщении их к народной культуре?
3. Какие программы Вы знаете по приобщению детей к русской народной культуре?
4. Какие средства, методы наиболее эффективны для решения задач приобщения детей к народной культуре?
5. Проводите ли Вы работу по приобщению детей к русской народной культуре?
6. Какие трудности возникают у Вас при приобщении детей к русской народной культуре?
7. Достаточно ли методического обеспечения педагогического процесса для приобщения детей к русской народной культуре?
8. Как Вы отслеживаете результат по приобщению детей к русской народной культуре?

Благодарю Вас за Ваше время и внимание!

Стимульный материал для диагностики знаний детей по теме:

Постройки подворья: см. на диске, папка «Постройки подворья»;

Ремесла: см. на диске, папка «Ремесла»;

Русский традиционный костюм: см. на диске, папка «Русский традиционный костюм».

Изба и ее убранство: см. на диске, папка «Изба и ее убранство»;

Таблица 2. Соотношение заданий и вопросов содержательными критериями.

Содержательные критерий	Задания и вопросы		
	Полнота	Аргументированность	Осознанность
1.Дифференцированные представления об постройках подворья (хлев, амбар, баня)	Назови постройки подворья	Что делали в бане? (мылись, стирали, лечили простуду). На какие части делилась баня? (предбанник, парилка) Для чего нужен амбар? Как мог еще называться хлев? (телятник, коровник, свиарник) Как готовили урожай(колосья) прежде, чем убрать его в амбар? (колосья сушили в овинах, молотили, выбивая зерна)	Расставь постройки подворья и соотнеси, что в них должно находиться.
2.Дифференцированные представления о различных ремеслах (земледелие, ткачество, строительство, гончарное, кузнечное дело), их назначении, используемых орудиях труда	Назови ремесло, орудия труда и материалы которые в них использовали	Докажи, что продукт труда (рулон ткани) изготовлен ткачом. Докажи, что продукт труда (горшок для приготовления пищи в печи) изготовлен гончаром. Докажи, что продукт труда (пшеница) изготовлен	Подбери к продукту труда соответствующее орудие труда, материал

		земледельцем. Докажи, что продукт труда (подкова) изготовлен кузнецом. Докажи, что продукт труда (изба) изготовлен строителем	
3.Дифференцированны ые представления о национальной одежде (летняя и зимняя, мужская и женская, праздничная и будничная)	Назови предметы одежду и определив ее назначении.		Задание: Одень кукол Машу и Ваню в русский национальный костюм (летняя и зимняя, мужская и женская, праздничная и будничная)
4.Дифференцированны ые представления об избе (ее назначении, убранстве)	Перечисли кухонную утварь, предметы мебели, которые были в русской избе избы,	Чем освещалась изба? Из чего их делали? Объясни их назначении.	Расставь в избе по местам предметы быта

Приложение № 4

**Индивидуальные результаты начальной диагностики
сформированности представлений о русской народной культуре быта у
детей старшего дошкольного возраста**

Таблица 3. Контрольная группа

	Задание 1			Задание 2			Задание 3			Задание 4			
	П	А	О	П	А	П	П	А	О	П	А	П	
Миша Б.	2	1	2	0	0	0	1	1	1	1	1	1	11
Руслан П.	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	7
Миша Н.	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	8
Иван М.	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	9
Миша Р.	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	9
Соня З.	0	1	1	1	1	1	0	0	0	2	1	2	10
Лиза З.	0	0	1	0	0	0	1	2	1	1	1	1	8
Варя К.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
Ирина Ф.	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	8
Лиза Р.	0	1	1	0	0	1	1	2	1	0	0	1	8
Алсу М.	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	11
Артем Ю.	1	1	1	0	0	0	1	2	1	0	0	0	7
Настя Н.	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	14
Варвара К.													
	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	16
Вероника Б.	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	7
Эдгар С.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
Таисья Х.	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	0	1	14
Данил К.	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	7
Вика П.	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	2	1	11
Глеб В.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12

П – Полнота

А – Аргументированность

О – осознанность

Таблица 4. Экспериментальная группа

	Задание 1			Задание 2			Задание 3			Задание 4			
	П	А	О	П	А	О	П	А	О	П	А	О	
Вероника К.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
Настя К.	2	1	2	0	0	0	1	1	0	1	0	0	8
Инга Д.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
Нина М.	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	6
Дима К.	2	1	2	0	0	0	1	1	1	1	1	1	11
Егор А.	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2
Милана К.	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	8
Савелий З.	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1
Даша Я.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
Вова Б. (5 л.)	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	8
Лиза К.	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	14
Дима Н.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
Слава А.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
Павел П.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	11
Ульяна К.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
Рома Б.	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	7
Кирилл К.	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	8
Валерия М.	1	0	1	1	0	1	1	1	2	1	1	1	11
Тимофей Т.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
Соня Ф.	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	7

П – Полнота

А – Аргументированность

О – осознанность

Приложение № 5

Таблица 5. *Соотношение содержательных критериев и литературных произведений*

Содержательные критерии	Произведения
Дифференцированные представления детей о постройках на русском подворье и их назначении	«Петушок и бобовое зернышко» «Царевна – лягушка» «Колобок»
Дифференцированные представления детей о русских традиционных ремеслах, их назначении, используемых орудиях труда	«Вершки и корешки» «Теремок» «Царевна – лягушка» «Лиса и кувшин»
Дифференцированные представления детей о русском традиционном костюме	«Царевна – лягушка» «Морозко»
Дифференцированные представления детей о русском традиционном жилище и его убранстве	«Крылатый, мохнатый да масленый»

Приложение № 6**Методические материалы для работы с детьми по сказке «Петушок и бобовое зернышко»**

Презентации см. на диске, папка «Петушок и бобовое зернышко»

Беседа:

- 1) Где жили петушок и курочка?
- 2) Кто еще мог жить с петушком и курочкой?
- 3) Чем кормили петушка и курочку?
- 4) К кому пошла курочка, чтоб спасти петушка?
- 5) Кто такой кузнец?
- 6) Чем занимался кузнец?
- 7) Что изготавливает кузнец?
- 8) Какие орудия кузнец использовал для изготовления косы?

Беседа «Постройки подворья»,

В каждой семье был скот. Как вы думаете, как называлось место, где жили разные животные? Чтобы домашние животные (свиньи, коровы, овцы, козы, куры, петухи, утки, гуси, лошади) жили в тепле, не разбегались по подворью, для них строили специальный загон – хлев. Он мог называться по – разному в зависимости от того, кто в нем жил: телятник (кто там мог жить?) (*слайд № 1*), коровник (кто там мог жить?) (*слайд №2*), свинарник (кто там мог жить?) (*слайд № 3*), курятник (кто там мог жить?) (*слайд № 4*), конюшня (кто там мог жить?) (*слайд № 5*). За домашними животными очень бережно ухаживали: их мыли, чистили, кормили, выводили пастись.

Беседа «Ремесла»

Ребята, какие профессии вы знаете? Сегодня мы познакомимся с одной из древнейших и необычных профессий – профессией кузнеца. Как вы думаете кто такой кузнец? Кузнец – это человек, который кует из железа различные орудия труда и инструменты (*слайд № 1*).

Для кузнеца необходимы физическая сила, умелые руки, осторожность, внимательность, организованность и терпение. Свою работу мастер осуществляет на кузнице, в которой проводится ручная обработка железа (слайд № 2,3,4).

На картинке изображена кузница, кузница обязательно включает в себя очаг(слайд № 5). и наковальню (слайд № 6). Как вы думаете, какие инструменты нужны кузнецу для работы? Опорным инструментом является наковальня, на ней выполняются основные работы. Качество наковальни определяется по звуку: если молоток отскакивает со звоном, значит наковальня хорошая.

К ударному инструменту кузнеца относят молоток – ручник, который является основным (слайд № 7).С помощью него кузнец куёт изделия. Молотки бывают как маленькие, легкие, так и большие, тяжелые.

Игра «Кузнецы»:

по считалке выбирается «кузнец», остальные – «жеребцы» они подходят к кузнецу и говорят:

«Эй, кузнец-молодец!

Расковался жеребец.

Ты подкуй его опять».

Кузнец отвечает:

«Отчего не подковать?

Вот - гвоздь, вот – подкова!

Раз, два и готово»!

«Жеребцы» на слове «готово» убегают, а «кузнец» их ловит.

**Методические материалы для работы с детьми по сказке
«Крылатый, мохнатый да масленый»**

Презентации см. на диске, папка «Крылатый, мохнатый да масленый»

Беседа:

- 1) Где блин готовил кушать?
- 2) Какие предметы блин использовал для приготовления пищи?
- 3) Где лежал блин по утрам?
- 4) Для чего еще была нужна печь в избе?
- 6) Чем воробей колол двор? Что использовал для этого?
- 7) Где кушали воробей, блин и мышка? На чем сидели?
- 8) Из чего были сделаны стол и лавка?

Беседа на тему «Изба и ее убранство»

Сегодня мы с вами поговорим о том, как жили раньше русские люди. Как назывался дом, в котором жили раньше русские люди?

В избе люди жили, спали, готовили еду, отдыхали, встречали гостей. Когда на улице было тепло, отдыхали на крыльце. Для этого оно специально делалась широким, с лавками (*слайд № 1*). Дверь в избу была низкой с высоким порогом, чтобы в дом не проникал холод с улицы. В старой русской избе была одна комната, почти половину ее занимала печь (*слайд № 2*). А для чего нужна была печка? (Чтобы готовить пищу, отапливать избу, сушить валенки, спать на ней). Печь – кормилица, защитница от холода, лекарь от болезней. Еду в печи готовили в специальной посуде, которая не портилась при нагревании (*слайд № 3*). Из чего делали печь? Раньше печь делали из глины, а сейчас печи делают в основном из кирпичей. А чем топили печь? (дровами). Кочерга, ухват, – это предметы, связанные с очагом и печью. Кочерга – это короткий толстый железный прут с загнутым концом, который служил для размешивания углей в печи и сгребания жара (*слайд № 4*). С помощью ухвата передвигали горшки и чугуны в печи, их также можно

было вынуть или установить в печь. Он представляет собой металлическую дужку, укрепленную на длинной деревянной рукоятке (*слайд № 5*).

Ребята, как вы думаете, что должно было быть в каждой избе? В избе обязательно была колыбель (зыбка, люлька). Для чего она нужна была? Кто в ней мог спать? В ней спали маленькие дети. Ее устройство было простым и удобным (днище, высокие стенки, веревки для крепления на крюк в потолке) (*слайд № 6*).

Угол напротив печки назывался красным (красивым). Здесь располагались стол, скамейка, висела икона (*слайд № 7*).

Под потолком в избе делали полати – деревянный настил. Они были широкими и удобными, на них любили спать ребятишки (*слайд № 8*).

О хозяйке в избе судили по тому, как у нее все устроено: выскоблено, вычищено, намыто. В доме всегда был рукомойник, утирки, ушат для воды (*слайд № 9*).

Сундуки — обязательная принадлежность избы. Как вы думаете, что могло быть в сундуках? В них хранили одежду, холсты и домашнюю утварь. Сундуки делали большие и маленькие (*слайд 10*).

Когда на улице становилось темно, изба освещалась лучинами – тонкими деревянными щепками, которые вставлялись в специальное приспособление – светцы (*слайд № 11*). Позже светцы заменились другими приспособлениями: свечой, керосиновой, электрической лампами.

Загадки:

- 1) «Летом спит,
Зимой горит,
Рот открывает,
Что дают – глотает» (печь)
- 2) Он как круглая кастрюля
Он чумазый, не чистюля.
Где там, в печке уголёк
Кашу сварит... (чугунок).

3) «Не бык, а бодает,
Не ест, а еду хватает,
Что схватит – отдаёт,
А сам в угол идёт (ухват)

4) Ножек 4, шляпка одна
Нужен, коль станет обедать семья (стол)

5) Стоит жилище
деревянные бочища,
Внутри печь да дрова
это русская... (изба).

Хороводная Игра «Бабушка Маланья»

У Маланьи, у старушки, (дети движутся по кругу, держась за руки)
Жили в маленькой избушке.

Семь сыновей. (Останавливаются и с помощью жестов и мимики изображают то, о чем говорится в тексте: закрывают руками брови, делают «круглые» глаза, «большой» нос и уши, показывают усы и пр.). Присаживаются на корточки. Повторяют за ведущим любое смешное движение.

Все без бровей,
Вот с такими ушами,
Вот с такими носами,
Вот с такими усами,
С такой головой.
С такой бородой,
Ничего не ели,
Целый день сидели,
На нее глядели,
Делали вот так

Потешка «Ай качи качи качи»

Ай качи качи качи

Глянь, баранки, калачи.

Глянь, баранки, калачи,

С пылу, с жару из печи.

В пылу с жару из печи,

Все румяны, горячи.

Налетели тут грачи,

Подхватили калачи.

Нам остались бараночки

Методические материалы для работы с детьми по сказке «Вершки и корешки»

Презентации см. на диске, папка «Вершки и корешки»

Беседа:

- 1) С помощью каких инструментов мужик и медведь собирали урожай?
- 2) Для чего они сеяли зерно? Что потом из него выросло?
- 3) Что еще сажают люди на грядках, в поле?
- 4) Как собирают урожай?

Беседа «Ремесла»

Ребята, как вы думаете, как люди раньше добывали еду? Для того чтобы прокормить семью, людям приходилось много работать. Главным занятием было земледелие (*слайд № 1*). Как вы думаете, какие инструменты использовали для работы земледельцы? Землю вспахивали плугом, и она становилось мягкой (*слайд № 2*). Затем ее засевали зерном. Сеяли пшеницу, рожь, просто, овес (*слайд № 3*). Урожай жали серпом (*слайд № 4*). Потом колосья сушили в овинах, молотили, выбивали зерна, и складывали в амбар для хранения.

Весной когда земля становилась сухой и теплой, высаживали овощи. Как вы думаете, какие овощи высаживали? (морковь, свеклу, редьку, репу, картофель, лук.) (*слайд № 5*). Они требовали большего ухода: их нужно поливать, рыхлить землю вокруг них. После уборки овощи складывали в большие погребные ямы (*слайд № 6*).

Пословицы

«Хлеб на столе - достаток в доме»

Физминутка: «Огородная - хороводная».

Есть у нас огород. Там своя морковь растёт.

Вот такой ширины, вот такой вышины. (2 раза)

Ты морковь сюда спеши и немного попляши.

А потом не зевай и в корзинку полезай. (2 раза)

Есть у нас огород. Там зелёный лук растёт.

Вот такой ширины, вот такой вышины. (2 раза)

Ты лучок сюда спеши и немножко попляши.

А потом не зевай и в корзину полезай. (2 раза)

Есть у нас огород. И капуста там растёт.

Вот такой ширины, вот такой вышины. (2 раза)

Ты капуста к нам спеши и немного попляши.

А потом не зевай и в корзинку полезай. (2 раза)

Есть у нас грузовик

Он не мал, не велик.

Вот такой ширины, вот такой вышины. (2 раза)

Ты шофёр сюда спеши и немного попляши.

А потом не зевай, увози наш урожай. (2 раза)

Методические материалы для работы с детьми по сказке «Теремок»

Презентации см. на диске, папка «Теремок»

Беседа:

- 1) Где мышка варила кашу?
- 2) Какие предметы мышка использовала, чтобы рубить дрова?
- 3) Из чего персонажи сказки строили теремок?
- 4) С помощью, каких предметов персонажи сказки строили новый теремок?
- 5) Как персонажи украсили новый теремок?

Беседа «Ремесла»

Ребята, из чего раньше строили избы? Давным-давно на Руси люди строили себе жилища из деревянных бревен (*слайд № 2,3,4*). Такой дом назывался изба. А строили ее так. Было на Руси правило: шёл хозяин к соседу: «Приходите – говорил – люди добрые, помогите избу строить». «Непременно придём» - отвечал сосед. Шёл хозяин к другому соседу и тот ему не отказывал в помощи. На утро много мужиков собиралось, и вместе с хозяином начинали «рубить избу». Рубить избу, означает строить (*слайд № 5*). Строили, или как говорили в старину, рубили с помощью строительных инструментов (*слайд № 6*). Как вы думаете, какие инструменты использовали для строительства? (топор, пила) (*слайд № 7,8.*)

Пословица

Дом построить – не шапку на голову надеть!

Пальчиковая игра «Строим дом»

(разминка для пальчиков после прочтения и беседы)

Строим стенку,

Выше, выше.

Прямые ладони держим горизонтально перед собой (мизинец каждой смотрит вниз, большой палец – вверх, внутренняя поверхность ладоней

обращена к груди), поочередно «нижнюю» ладонь кладем на «верхнюю», имитируя кирпичную кладку.

Добрались уже до крыши!

К моменту произнесения этих слов «стенка» должна «дорасти» примерно до глаз. Складываем из ладоней двухскатную крышу: конек – соприкасающиеся кончики средних пальцев, скаты – ладони и предплечья.

Чья крыша выше?

Выше, выше, выше!

Сложенные руки тянутся-тянутся-тянутся вверх! Следите, чтобы позвоночник детей растягивался вслед за руками!

Прорубили мы окошко,

И дверку для кошки,

И дырочку для мышки:

Пи-пи-пи-пи-пи!

Называемые отверстия изображаются большими и указательными пальцами: большой четырехугольник, арка, маленькая круглая дырочка.

Строки про мышку произносятся тоненьким голоском

Методические материалы для работы с детьми по сказке**«Царевна - лягушка»**

Презентации см. на диске, папка «Царевна - лягушка»

Беседа:

- 1) Как Царевна-лягушка испекла каравай?
- 2) Где Царевна – лягушка выпекала каравай?
- 3) С помощью, каких предметов Царевна – лягушка соткала ковер?
- 4) Из каких материалов Царевна – лягушка должна была соткать ковер?
- 5) Прежде чем поговорить с Бабой – ягой, что Иван – царевич у нее попросил?
- 6) Зачем нужна была людям баня?
- 7) Какие предметы необходимы людям в бане?

Беседа «Постройки подворья»

Недалеко от избы ставили баню (*слайд № 2*). Как вы думаете, для чего нужна была баня? В ней мылись, стирали, лечили простуду (*слайд № 3*). Сколько комнат было в бане? Баня делилась на две половины: предбанник и парилку. В предбаннике раздевались, в парилке – парились, мылись (*слайд, 4, 5*).

Беседа «Русский национальный костюм»

Ребята, как вы думаете, из чего раньше люди изготавливали одежду? При изготовлении материала для одежды использовали прялку и ткацкий станок (*слайд № 1*). Одежду обычно делали зимой, когда заканчивалась работа в огороде и поле. Зимними вечерами при свете лучины мастерицы (рукодельницы) пряли пряжу, ткали полотно (*слайд № 2*).

Как вы думаете, какой была одежда? Одежда была разной: летней и зимней, мужской и женской, праздничной (нарядной, выходной) и будничной повседневной). Как называется эта одежда? Главная одежды

русских – рубаха (*слайд № 3*). Повседневные рубахи обшивали только по шву и краям, праздничные украшали богатой вышивкой.

Как вы думаете, какую одежду носили женщины? Женщины носили сарафаны (*слайд № 4*), поневу (юбка из трех полотен на шнурке) (*слайд № 5*), юбку, фартук (*слайд № 6*). Для изготовления этой одежды использовали лен, хлопок (*слайд № 7*). Как называется эта одежда? Любимой одеждой у мужчин были порты (штаны) (*слайд № 8*) и рубахи – косоворотки (*слайд № 9*). Пояса, которые носили и мужчины и женщины, расшивались разными узорами, они, как считалось, оберегали человека от злых сил. На голове мужчины сначала носили шапки (*слайд № 10*), позже - картузы (*слайд № 11*).

**Методические материалы для работы с детьми по сказке
«Лиса и кувшин»**

Презентации см. на диске, папка «Лиса и кувшин»

Беседа:

- 1) Из какого материала был сделан кувшин?
- 2) Как вы думаете, кто такой гончар?
- 3) Что еще мог изготавливать гончар, кроме кувшина?
- 4) С помощью, каких предметов гончар изготавливает различную посуду?

Пальчиковая игра.

«Привезли мы глину с дальнего бугра».

Привезли мы глину с дальнего бугра.

(едут на «лошадке», руки вперед, сжаты в кулачки, энергично сгибаем в локтях)

Ну - ка за работу чудо мастера!

(руки на пояс, наклоны влево – вправо)

Вылеплю горшочек, хорошенько сглажу,

(показываем пальцами рук, ладошками «сглаживаем»)

Высушу, узором я его украшу.

(дуем, воображаемая кисточка, рисуем)

Кринки и кувшины, плошки и чашки

(показываем ладошкой правой вправо, затем левой влево, с наклоном туловища)

В жаркой печке обретут яркие рубашки.

(показать руками «рубашки», руки на пояс)

Конспект беседы «Ремесла»

Детям показываются различными изображениями посуды (слайд №

- 2). Как вы думаете, человек, какой профессии все это сделал?

Сегодня я хочу рассказать вам об этой старинной и редкой профессии. Ребята это профессия называется гончар (*слайд № 3*). Гончар - это мастер, который изготавливает глиняную или керамическую посуду. Как вы думаете, из какого материала гончар изготавливает посуду? Орудие труда гончара - это гончарный круг и умелые руки (*слайд № 4*).

Гончар в мастерской – настоящий профессионал. Это значит, что он хорошо знает свою работу, он очень умелый и делает очень сложные и красивые работы из глины (*слайд №5*). Получившееся изделие надо высушить, потом можно нанести рисунок. А чтобы кувшин или горшочек стал пригоден для использования в быту его ещё необходимо обжечь в специальной печи (*слайд № 5*). И после этого получатся вот такие изделия (*слайд № 6*).

Отрывок их стихотворения «Веселое путешествие от «А» до «Я»».

(С.Я.Маршак)

Гончар сидит за верстаком
И мнет руками мягкий ком,
Вертящийся на диске,
И ком становится горшком,
Кувшином или миской.
Чтоб глина сделалась тверда,
Чтоб из нее ушла вода,
Стоят горшки и кружки
На полках для просушки.
А для того, чтоб стал красив
Горшок из глины красной,
Его должны мы, просушив,
Покрыть глазурью ясной.
Теперь горшок пора обжечь, -
И в первый раз идет он в печь.
Горшок выходит из огня

Румянее и краше,
Готовый с завтрашнего дня
Варить борщи и каши.

**Методические материалы для работы с детьми по сказке
«Морозко»**

Презентации см. на диске, папка «Морозко»

Беседа:

- 1)Какую работу падчерица делала по дому?
- 2)Чем занималась ее сводная сестра?
- 3)Во что была одета падчерица?
- 4)На чем старик повез падчерицу в лес?
- 5)Почему Морозко не заморозил падчерицу?
- 6)Как наградил Морозку падчерицу?

Беседа «Русская национальная одежда»

Ребята, помните, мы с вами читали сказку «Морозко?». Давайте вспомним, какой бывает одежда? (летняя, зимняя, мужская и женская, праздничная и будничная (повседневная) одежда.

В сказке «Морозко» какая была одежда у героев? (зимняя, будничная (повседневная) и праздничная одежда, мужская и женская).

Сегодня я расскажу вам о зимней русской одежде.

В холодное время года женщины носили полушубки из различных материалов (*слайд № 2*): парчи (*слайд № 3*). Парча – это тяжёлая ткань из шёлка с узором, выполненным металлическими нитями с золотом, серебром или их сплавами с другими металлами; из дорогих шелков, бархата и меха шили шубки (*слайд № 4*)

Традиционной мужской зимней одеждой был зипун – (полукафтан) (*слайд № 5,6*). Верхняя одежда представляет собой кафтан без воротника, изготовленный из грубого самодельного сукна, ярких цветов со швами, отделанными контрастными шнурами.

Кожух – кафтан, подбитый мехом; украшали нашивками, кружевом; надевался на зипун (*слайд № 6*).

Как вы думаете, какую теплую обувь носили русские люди? Как женщины, так и мужчины в зимнее время для тепла носили валенки. Валенки – обувь для зимы, катанная из овечьей шерсти. Это обувь с высоким голенищем, круглым носком, плоской подошвой без каблука (*слайд № 7*)

**Методические материалы для работы с детьми по сказке
«Колобок»**

Презентации см. на диске, папка «Колобок»

Беседа:

- 1) Где старик посоветовал старухе муки набрать?
- 2) Что такое амбар?
- 3) Кого первым встретил Колобок?
- 4) Что еще могло храниться в амбаре?
- 5) Чем закончилось путешествие Колобка?

Беседа «Постройки подворья»

На подворье русского человека находился амбар, как вы думаете, что там могло храниться? (*слайд №2,3*)

На двери амбара вешали замок - пожалуй, единственный во всем хозяйстве.

В амбаре в огромных ящиках (сусеках) (*слайд № 4*) хранилось главное богатство земледельца: рожь, пшеница, овес, ячмень (*слайд № 5*).

**Индивидуальные результаты контрольной диагностики
сформированности представлений о русской народной культуре быта у
детей старшего дошкольного возраста**

Таблица 6. Контрольная группа

	Задание 1			Задание 2			Задание 3			Задание 4			
	П	А	О	П	А	О	П	А	О	П	А	О	
Миша Б.	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	0	2	16
Руслан П.	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	6
Миша Н.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
Иван М.	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	8
Миша Р.	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	9
Соня З.	0	1	1	1	1	1	0	0	0	2	1	2	10
Лиза З.	0	0	1	0	0	0	1	2	1	1	1	1	8
Варя К.	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	11
Ирина Ф.	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
Лиза Р.	0	1	1	0	0	1	1	2	1	0	0	1	8
Алсу М.	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	11
Артем Ю.	2	1	2	1	0	1	1	2	1	0	0	1	12
Настя Н.	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	8
Варвара К.	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	15
Вероника Б.	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	16
Эдгар С.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
Таисья Х.	2	1	2	1	0	1	1	1	1	1	0	1	12
Данил К.	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	8
Вика П.	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	8
Глеб В.	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	11

П – полнота

А – аргументированность

О – осознанность

Таблица 7. Экспериментальная группа

	Задание 1			Задание 2			Задание 3			Задание 4			
	П	А	О	П	А	О	П	А	О	П	А	О	
Вероника К.	2	2	2	1	1	2	2	0	1	1	1	1	16
Настя К.	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	15
Инга Д.	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	21
Нина М.	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	8
Дима К.	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	0	1	13
Егор А.	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
Милана К.	2	2	2	1	0	1	1	1	1	1	1	1	14
Савелий З.	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	15
Даша Я.	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	14
Вова Б.	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	16
Лиза К.	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	0	1	16
Дима Н.	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	15
Слава А.	2	1	1	2	0	1	1	1	1	1	2	1	14
Павел П.	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
Ульяна К.	1	2	2	1	0	1	1	1	2	1	1	1	14
Рома Б.	2	1	2	1	0	1	1	1	1	2	0	1	13
Кирилл К.	2	1	2	2	0	1	2	1	1	1	1	2	16
Валерия М.	1	2	2	2	0	1	1	1	2	1	2	1	16
Тимофей Т.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	22
Соня Ф.	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	0	15

П – полнота

А – аргументированность

О – осознанность

