

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава I.</b> Теоретическое обоснование использования продуктивной деятельности как средства развития и коррекции произвольного внимания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.1. Характеристика и особенности развития произвольного внимания детей с нормальным и нарушенным слухом.....	7
1.2. Коррекционно-развивающий потенциал продуктивной деятельности в развитии произвольного внимания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста (на примере изобразительной деятельности).....	13
1.3. Клинико-психолого-педагогическая характеристика слабослышащих детей старшего дошкольного возраста.....	20
Выводы по первой главе.....	27
<b>Глава II.</b> Прикладные аспекты использования продуктивной деятельности в развитии и коррекции произвольного внимания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста (на примере изобразительной деятельности).....	29
2.1. Организация исследования.....	29
2.2. Методы исследования.....	31
2.3. Анализ и обсуждение результатов.....	36
2.4. Методические рекомендации воспитателям по использованию продуктивной деятельности в развитии и коррекции произвольного внимания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста.....	41
Выводы по второй главе.....	54
<b>Заключение</b> .....	56
<b>Библиографический список</b> .....	60
<b>Приложение</b> .....	63

## Введение

Любая деятельность, совершаемая человеком, требует направленности и сосредоточенности. Независимо, занимается ли игрой ребенок, учебной школьник—обязательным фактором выполнения абсолютно любой деятельности является внимание.

«Произвольное внимание» — это сознательно направляемое и регулируемое внимание, в котором субъект осознанно выбирает тот объект, на который оно направляется. Возникновение и дальнейшее развитие у дошкольника с нарушением слуха произвольного внимания является одним из важнейших приобретений личности на одном из данных этапов онтогенеза. Связано оно с формированием у ребенка волевых качеств и находится в теснейшем взаимодействии с общим умственным развитием ребенка. [16]

Воспитание произвольного внимания играет немаловажную роль в деле подготовки дошкольника к школьному обучению. Умение и способность произвольно обратить внимание на то, что само по себе не интересует, но необходимо для усвоения школьных знаний и программы, является одним из важнейших условий успеха в школьном обучении. [20]

Выявление закономерностей и особенностей развития произвольного внимания детей дошкольного возраста с нарушением слуха, а также выяснение эффективности использования отдельных приемов, направленных на повышение эффективности развития произвольного внимания, имеет большое психологическое и педагогическое значение.

Произвольное внимание детей приобретает определенные качества в зависимости от той деятельности, в которой оно проявляется и формируется, в зависимости от того, как направляется эта деятельность.

Детям трудно сосредоточиваться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности, в то время как в процессе эмоционально окрашенной продуктивной деятельности они могут

достаточно долго оставаться вовлеченными в эту деятельность и, соответственно, быть внимательными. Эта особенность является одним из оснований, по которым коррекционно-развивающая работа может строиться на занятиях. Используемые на занятиях продуктивные виды деятельности, частая смена форм деятельности позволяют поддерживать внимание детей на достаточно высоком уровне.

По мнению К.Д. Ушинского, изобразительная деятельность – это одно из лучших средств развития наблюдательности, а вместе с тем и памяти, мышления, внимания. Поэтому он рекомендовал шире вводить рисование в процессе обучения и как самостоятельный предмет, и как вспомогательное средство, прием обучения при изучении других предметов.

Одним из лучших средств развития внимания, по мнению В.А. Езикеевой, А.В. Запорожца, Е.И. Игнатьева, Р.Г. Казаковой, В.С. Кузина, Т.С. Комаровой, В.С. Мухиной, Л.А. Парамоновой, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной, является изобразительная деятельность, так как она отличается целенаправленностью, интенсивно развивает у детей произвольное внимание.

Следовательно, проблема развития и коррекции произвольного внимания в процессе продуктивной деятельности слабослышащих детей старшего дошкольного возраста в коррекционно-педагогической работе является в настоящее время актуальной и представляет значительный интерес для коррекционной педагогики и специальной психологии на сегодняшний день.

Принимая во внимание выше указанные тенденции, стоит отметить, что имеются и определенное **противоречие** в том, что с одной стороны продуктивную деятельность часто рассматривают как средство развития и коррекции произвольного внимания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста, а с другой стороны по отношению к слабослышащим детям этот вопрос мало изучен, и недостаточно представлен в литературе.

Таким образом, **проблемой** нашего исследования является каковы возможности развития и коррекции произвольного внимания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности (на примере изобразительной деятельности).

**Объектом исследования** является процесс развития и коррекции произвольного внимания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста.

**Предметом исследования** является продуктивная деятельность как средство развития произвольного внимания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста.

**Контингентом исследования** являются слабослышащие дети старшего дошкольного возраста.

**Цель исследования** - теоретическое и эмпирическое обоснование использования продуктивной деятельности как средства развития и коррекции произвольного внимания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

1. Подобрать и проанализировать литературу по проблеме развития и коррекции произвольного внимания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста;
2. Дать клинико-психолого-педагогическую характеристику слабослышащих детей старшего дошкольного возраста;
3. Выявить значение продуктивной деятельности (на примере изобразительной деятельности) в развитии и коррекции произвольного внимания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста;
4. Изучить и проанализировать результаты исследования особенностей развития произвольного внимания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста;
5. На основе полученных данных разработать методические рекомендации к программе развития и коррекции произвольного внимания слабослышащих

детей старшего дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности.

**Методы исследования:**

теоретические – изучение и анализ литературы по проблеме исследования; эмпирические – сбор и анализ данных констатирующего эксперимента.

**Теоретическая значимость** определяется систематизацией изученного материала по проблеме исследования и выявлению уровней развития произвольного внимания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста.

**Практическая значимость** заключается в разработке методических рекомендаций воспитателям по использованию продуктивной деятельности (на примере изобразительной) в развитии и коррекции произвольного внимания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста.

Работа состоит из введения, двух глав (теоретическая и прикладная), заключения, библиографического списка (включающего 53 источника) и шести приложений.

# **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОСНОВАНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ И КОРРЕКЦИИ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Характеристика и особенности развития произвольного внимания детей с нормальным и нарушенным слухом**

Основное достижение в развитии внимания в дошкольном возрасте состоит в том, что начинает формироваться новый его вид — произвольное внимание. Ребенок научается управлять собой и сознательно направлять свое внимание на определенный предмет. При этом он использует для организации внимания внешние средства, прежде всего слово и указательный жест взрослого, т.е. внимание становится опосредованным.[17]

С его развитием дети получают возможность правильно направлять свое сознание на определенные предметы и явления, удерживать его в течение некоторого времени. Вопрос о генезисе и развитии произвольного внимания в детском возрасте был поставлен отечественными психологами Л. С. Выготским (1983) и А. Н. Леонтьевым (1931). [8]

Первые проявления внимания можно пронаблюдать уже у новорожденного во время сосания. Новорожденный вздрагивает при резком звуке, отворачивается от слишком яркого света. Данный рефлекс дает ребенку возможность выделять предметы, их признаки на основе познавательного отношения к ним. [1]

Одним из простых проявлений внимания выступает реакция сосредоточения, когда малыш как бы устанавливает свой анализатор так, чтобы лучше воспринять сигнал. На 2-3-й неделе жизни у младенца можно заметить слуховое сосредоточение при громком звуке, когда малыш замолкает и прекращает движения. На 3-4-й неделе жизни наблюдается

зрительное сосредоточение на лице взрослого и слуховое при его разговоре с малышом. Новорожденный, конечно, не понимает, что ему говорят, но прислушивается. Тем самым создаются предпосылки для перехода к активному бодрствованию.

В конце первого месяца жизни ребенок ориентируется на новые достаточно сильные раздражители, к примеру задерживает взгляд на необычном предмете. Наиболее значимым раздражителем для младенца становится взрослый. Так, ребенок в возрасте 2-3 мес. длительно сосредоточивается на лице матери, а затем на предметах, которые включены в контекст общения с ней. Следует подчеркнуть, что на протяжении всего младенчества наиболее выраженное сосредоточение вызывают раздражители, которые включены в общение и совместную со взрослым деятельность.

Дальнейшее развитие внимания связано с освоением хватания, которое дает возможность удерживать предметы и манипулировать с ними. После - 6 мес. ребенок фиксирует не только предмет, но его признаки, а также действия с ним. Это ведет к бурному развитию ориентировочно-исследовательской деятельности, зарождению способности познавать окружающий мир. В конце года на основе манипулирования с предметами возникает распределение внимания, когда ребенок действует одновременно с двумя предметами; совершенствуется переключение. [13]

Таким образом, мы можем выделить некие особенности развития внимания в младенчестве:

1. Первоначально выступает как реакция сосредоточения;
2. Сосредоточение обеспечивает выделение из окружающего мира эмоций, движений, речи человека, как его отличительных признаков, а также предметов в действии с ними;
3. Сосредоточение влечет за собой развитие познавательного отношения к окружающему;

4. Появление свойств внимания способствует зарождению более сложных форм поведения и деятельности.

В раннем детстве развитие внимания происходит при освоении ходьбы, предметной деятельности и речи. Самостоятельная ходьба делает для ребенка доступной широкую область предметов, тем самым расширяя круг его внимания. Перемещение в пространстве открывает для малыша новые возможности, теперь он сам выбирает объект, на который направляет внимание. [16]

Освоение назначения, функций предметов, совершенствование действий с ними позволяют, с одной стороны, направлять внимание на большее число сторон и признаков в объектах, а с другой, совершенствовать свойства самого внимания - распределение, переключение.

В связи с овладением речью ребенок учится удерживать внимание не только на различных предметах, но и на словах, а также каких-либо фразах. Ребенок может выслушать короткую просьбу до конца и выполнить действие в соответствии с ней. При возникновении речи у ребенка возрастает внимание к слову, его значению. Ребенок без наглядной опоры внимательно слушает короткие стихотворения, сказки, песенки, которые должны сопровождаться выразительно окрашенной речью и мимикой рассказывающего их взрослого.

Развитие речи закономерно влечет за собой появление элементов произвольного внимания. Взрослый может руководить им. Слово выступает как средство организации внимания. [1]

И все-таки, несмотря на то, что ребенок способен выполнять интересную деятельность в течение 8-10 минут, он может испытывать серьезные трудности в переключении и распределении произвольного внимания.

Таким образом, можно выделить особенности развития внимания в раннем детстве: активно расширяется круг предметов, их признаков, а также разнообразных действий с ними, на которых сосредоточивается ребенок;

ребенок сосредоточен на выполнении несложных инструкций взрослого, на слушании литературных произведений, внимателен к слову, речи; под влиянием речи у ребенка начинают складываться предпосылки для развития произвольного внимания; внимание ребенка слабо концентрировано, неустойчиво, наблюдаются трудности в переключении и распределении внимания, невелик его объем.

В дошкольном возрасте происходящие изменения касаются всех видов и свойств внимания. Увеличивается его объем: дошкольник уже может действовать с 2-5 предметами. Возрастает возможность распределения внимания в связи с автоматизацией многих действий ребёнка. Внимание становится более устойчивым. Это дает ребенку возможность выполнять под руководством воспитателя определенную работу, пусть даже неинтересную. Ребенок не отвлекается, если понимает, что дело нужно довести до конца, даже если появилась более привлекательная перспектива. Поддержание устойчивости внимания, фиксация его на объекте определяется развитием любознательности, познавательных процессов. Так, ребенок долго наблюдает за рыбками в аквариуме, чтобы узнать, где они спят, или за хомячком, чтобы увидеть, когда он будет есть свои запасы. [13]

Устойчивость внимания зависит от характера действующего раздражителя. В возрасте 4-7 лет длительные отвлечения вызывает шум игры, а наиболее продолжительные - звонок. На протяжении дошкольного детства длительность отвлечений, вызванных разными раздражителями, снижается, то есть возрастает устойчивость внимания. Наиболее резкое снижение продолжительности отвлечения наблюдается у детей от 5,5 до 6,5 лет. Развитие внимания дошкольника связано с тем, что изменяется организация его жизни, он осваивает новые виды деятельности (игровую, трудовую, продуктивную). В 4-5 лет ребенок направляет свои действия под влиянием взрослого. Развитие произвольного внимания связано с усвоением средств управления им. Первоначально - это внешние средства, указательный жест, слово взрослого. [2]

Ребенок воспринимает цель, а затем внимательно рассматривает интересующие его объекты. Таким образом, развитие произвольного внимания тесно связано не только с развитием речи, но и с пониманием значения предстоящей деятельности, осознанием ее цели.

Развитие этого вида внимания также связано с освоением норм и правил поведения, становлением волевого действия.

Для детей с нарушениями слуха характерно более позднее становление высшей формы внимания — произвольного и опосредствованного, что обусловлено как более поздним формированием умений использовать средства организации внимания, управления им, в том числе более поздним переходом к внутренним средствам, так и отставанием в развитии речи, способствующей организации и управлению собственным поведением. [3]

Первоначально произвольное внимание опосредовано общением ребенка со взрослыми. Указательный жест, речевая инструкция взрослых выделяют из окружающего мира определенный предмет. Постепенно ребенок начинает строить свое поведение на основе самоинструкций, путем самостоятельной постановки задач. Сначала самоинструкции даются во внешней развернутой речевой форме.

На начальных этапах становления произвольного внимания необходимым условием его поддержания является наличие внешних опор — развернутых практических действий с выделенными предметами.

Э.И.Леонгард выделяет типологию устойчивости внимания слабослышащих: одни более устойчивы в процессе свободной деятельности, другие — в условиях деятельности, организованной взрослыми, третьи испытывают затруднения при любой деятельности. Однако, с возрастом устойчивость внимания неизменно возрастает. В школьном возрасте происходит становление произвольного внимания, оно становится сознательным и контролируемым, вырабатываются такие свойства, как устойчивость, распределение, переключаемость. [19]

М.Е. Хватцев выделяет следующие особенности развития внимания у детей с нарушенным слухом:

- концентрация внимания поддерживается с помощью зрительных раздражителей;

- распределение и переключение внимания протекает особенно, так как ребенок не может одновременно воспринимать наглядное пособие и смотреть на учителя;

- объем внимания у детей с нарушением слуха не зависит от наличия или отсутствия тренировки;

- устойчивость и продуктивность внимания управляемы при наличии положительной мотивации. [49]

Особенности в развитии внимания детей с нарушениями слуха связаны с тем, что для них большее значение имеет зрительное восприятие, а значит, основная нагрузка по переработке поступающей информации ложится на зрительный анализатор. Например, восприятие словесной речи посредством считывания с губ требует полной сосредоточенности на лице творящего человека, восприятие дактильной речи - на положениях пальцев рук. Эти процессы возможны только при устойчивом внимании, напряжении ребенка.

Таким образом, мы видим действие двух психических факторов: внимание является условием интенсивной мыслительной деятельности; в свою очередь, мышление оказывает большее влияние на внимание. Объем внимания, развитие его устойчивости у детей с нарушением слуха формируется в более медленном темпе, чем у слышащих сверстников, слабослышащие дошкольники значительно чаще совершают ошибки при вычленении необходимой информации. [25]

Что касается внешних проявлений внимания или рассеянности (мимика, пантомимика, поза, движения), то у слабослышащего, благодаря его непосредственности, они более выразительны и заметны, чем у ребенка с сохранным слухом. С возрастом наблюдается развитие основных свойств внимания, однако различия полностью не исчезают. Это объясняется, с одной

стороны, компенсаторной функцией зрительного внимания, с другой - трудностями формирования внимания в условиях слуховой депривации. Знание причин, обуславливающих индивидуальные особенности внимания дошкольников с нарушенным слухом, осуществление индивидуального подхода - это путь развития свойств внимания данного контингента учеников.

## **1.2. Коррекционно-развивающий потенциал продуктивной деятельности в развитии произвольного внимания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста (на примере изобразительной деятельности)**

По мнению К.Д. Ушинского, ребенок всегда нуждается в деятельности, и утомляется не деятельностью, а ее однообразием или односторонностью. [46]

Следовательно, ребенка важно и целесообразно включать в разнообразные виды деятельности и позволять проявиться всем его задаткам и склонностям.

В дошкольном образовании продуктивной деятельностью детей можно назвать такую деятельность, в которой, не без помощи и руководства взрослого, создается определенный, новый продукт.

В продуктивные виды деятельности включаются такие виды деятельности как: изобразительная и конструктивная деятельности. Данные деятельности несут в себе моделирующий характер. Продуктивная деятельность путем моделирования предметов окружающей среды, предполагает собой создание определенного материального продукта, который несет в себе знания о каком-либо предмете, различных ситуациях, а также о явлениях окружающей действительности. Новый материальный предмет может материально воплотиться в различных рисунках, конструкциях или же в созданном объемном изображении.

Как любая познавательная деятельность, продуктивная, несомненно, несет в себе существенное значение для умственного развития и воспитания детей.

В процессе продуктивных видов деятельности происходит совершенствование речевой функции детей, происходит формирование личности, путем развития таких качеств как: инициатива, самостоятельность, упорство, ответственность и организованность при выполнении порученных заданий.

На занятиях продуктивной деятельностью происходит развитие творческого воображения, продолжает развиваться мускулатуры руки, совершенствуется координация движений, происходит развитие таких свойств мышления как: анализ, синтез, сравнение.

Непосредственно, само развитие продуктивной деятельности детей может определяется наличием у детей способности достижения необходимого результата, как по предложенному образцу, так и при создании, и последующем воплощении личного замысла.

Остановившись на изобразительном деятельности, как на одном из основных видов деятельности детей дошкольного возраста, отметим, что она включает в себе сложные процессы созидания, познания и изучения.

Значение внимания на занятиях рисования отмечали Г.Г. Виноградова, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Н.М. Сокольникова. Учитель изобразительного искусства должен привить ученикам не только художественно-технические умения и навыки, но и добиваться того, чтобы в ученических работах присутствовали сознательность и творческое начало.[37]

Для успешного свободного рисования и создания собственных творческих композиций, требуется качественное восприятие, осмысленное наблюдение и внимательное изучение предметов окружающей действительности, необходимо производить операции сравнения, делать правильные, логические выводы по завершению.

От детей, в ходе выполнения заданий по изобразительной деятельности, требование определенных качеств и умений. Для того, чтобы какой-либо предмет был нарисован, нужно хорошо его рассмотреть: необходимо определить его форму, особенности строения, какие предмету присущи характерные детали, какой цвет основной, а какие дополнительные, какое положение имеет предмет относительно пространства. Необходимость передачи в рисунке сходства с предложенным к изображению предметом, заставляет детей находить и обращать внимание на такие особенности и детали, которые, несомненно, не могут стать предметом внимания при характерном пассивном наблюдении.

В процессе целенаправленной изобразительной деятельности, дети начинают качественнее выполнять сравнение, легче и быстрее устанавливать не только сходства, но и различия предметов, также дети могут устанавливать взаимосвязь между частями целого и целым. [29]

Сама изобразительная деятельность привлекает ребенка создать какой-либо продукт собственными руками. Даже при виде предметов рисования, у ребенка может сформироваться желание рисовать, желание получить итоговый рисунок.

Немаловажно и то, что изобразительная деятельность имеет большой спектр нетрадиционных техник рисования. Например, техника рисования мыльными пузырями. Воспитатель предлагает нарисовать детям гусеницу путем выдувания пузырей, окрашенных в зеленый цвет. Дети сразу же обратят свое внимание на данный способ. Данная методика рисования не только позволит привлечь и развить произвольное внимание, а также поможет в формировании правильного дыхания.

К примеру, еще одна техника рисования-ватными палочками. Слабослышащим детям старшего дошкольного возраста будет очень интересно увидеть как создается рисунок такой техники, и несомненно попробовать самим. Как и техника рисования мыльными пузырями, техника рисования ватными палочками имеет свое достоинство-при такой методике у

детей происходит формирование графомоторных навыков, относящихся к развитию мелкой моторики.

Таким образом, можно считать изобразительную деятельность, с одной точки зрения, одним из эффективных средств развития произвольного внимания детей, и, с другой точки зрения, нельзя не говорить о том, что само произвольное внимание является необходимым условием успешного овладения данной деятельностью. Прежде чем начать что-либо изображать, дети должны внимательно рассмотреть предложенный предмет, затем изучить его составные части и детали, и после этого целенаправленно удерживать свое внимание весь временной отрезок рисования.

На первых же занятиях по рисованию необходимо начинать процесс развития и коррекции произвольного внимания у детей, так как в дальнейшем без него будет затруднительно строить и осуществлять учебный процесс на любых других занятиях. [11]

Важно помнить и знать, что самостоятельно произвольное внимание развиваться не может, но оно может сформироваться оно благодаря включению детей взрослыми в занятия изобразительной деятельностью.

При планировании своей предложенной изобразительной деятельности, у ребенка развивается произвольное внимание.

Занятия рисованием помогают детям делать успехи в освоении и усваивании различных знаний, поскольку помогают активно развивать и активизировать произвольное внимание. [26]

Необходимо говорить о том, что большое практическое значение несут в себе занятия изобразительной деятельностью для слабослышащих детей старшего дошкольного возраста в специальном (коррекционном) образовательном учреждении. Они предполагают собой предметное рисование, сюжетное, также и декоративное, происходит ознакомление детей с пейзажем, натюрмортом, предполагают лепку предметную и сюжетную. Формы работы могут быть как индивидуальными, так и коллективными.

Большое познавательное, коррекционное и воспитательное значение изобразительная деятельность несет в себе за счёт большого количества разнообразной наглядности. [26]

Продуктивность произвольного внимания у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста в большей степени, чем у их слышащих сверстников, имеет зависимость от изобразительной выразительности предлагаемого к восприятию учебного материала. Так слабослышащие дети легче могут различать фигурный материал, чем буквенный.

При увеличении выразительности материала, слабослышащие дети старшего дошкольного возраста более точно могут устанавливать информативные признаки объектов и предметов, совершая при этом меньшее количество совершаемых ошибок. Исходя из этого, целесообразно применять занятия изобразительной деятельностью по развитию произвольного внимания, так как данная деятельность предполагает наличие большого спектра различных средств наглядности. Данными средствами могут выступать схемы и таблицы на занятии. [42]

При обучении рисованию необходимо научить детей самостоятельно воспринимать анализировать окружающие предметы и явления, а затем передавать их в своих рисунках. Для последовательного восприятия слабослышащими детьми старшего дошкольного возраста предмета и его свойств, воспитатель учит осуществлять целенаправленное обследование предметов, которое предшествует рисованию детей. В ходе обследования дети направляют свое внимание на воспринимаемый предмет, затем дети целостно обследуют его, далее происходит выделение основных частей предмета, определяется цвет, форма, величина, пространственное расположение частей, а затем снова целостно воспринимают предмет. Важно, чтобы детьми был хорошо представлен объект изображения: его функции и свойства. [29]

При изображении предмета в рисунке необходимо полноценно его обследовать, т. е. обратить внимание на вычленение свойств, учет которых

важен при рисовании. Развитие произвольного внимания происходит в ходе рассматривания объекта, обведения предложенных предметов по контуру перед рисованием. При передаче свойств предмета в изобразительной деятельности важно то, что дети обращают внимание на восприятие величины, формы, цвета, пространственных свойств и отношений, определение направлений пространства и его протяженности.

Произвольное внимание слабослышащих детей старшего дошкольного возраста на занятиях рисования развивается в том случае, если происходит понимание поставленных целей предложенной деятельности, которые сначала обозначает сначала воспитатель, а потом и дети. [40]

Произвольное внимание формируется параллельно с развитием его основных качеств – сосредоточенностью и устойчивостью. Этот процесс будет более эффективен, если слабослышащие дети старшего дошкольного возраста включены в творческую деятельность, а учебный материал интересен для них, может вызывать сильные эмоции, и тесно связан с практическими действиями.

На занятиях рисования предполагается перевод детей с позиции пассивных объектов в заинтересованных участников обучения.

Произвольное внимание слабослышащих детей старшего дошкольного возраста развивается в ходе целенаправленной изобразительной деятельности. Цель действия, как образ предполагаемого результата, побуждает удерживать внимание в течение всей деятельности.

Произвольное внимание состоит в подчинении поведения слабослышащих детей поставленной задаче на занятии, то есть в их способности сосредоточения на том, что было предложено, на попытках активного решения данной задачи, на преодолении всего того, что не относится к основной деятельности.

Изобразительная деятельность воспитывает в детях умение сосредотачиваться на поставленной цели и на умении самостоятельно контролировать, т.е. удерживать произвольное внимание, свои действия для

ее достижения. Это будет свидетельствовать о том, что происходит развитие произвольного внимания, обеспечивающего результативность обучения.[42]

Осуществление любой изобразительной деятельности активизирует внимание, включает необходимые механизмы для ее достижения.

Развитию и коррекции произвольного внимания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста сопутствуют осознание ситуативной необходимости выполнения творческого задания, понимание значения совершаемой деятельности, желание достичь успеха, стремление избежать неприятностей, которые наступят, если нечто не будет сделано.

При выполнении действий в изобразительной деятельности в определенной последовательности, требуемым способом, учитывая предусмотренные правила, дети сознательно управляет своим вниманием, удерживает его на нужных объектах и действиях, переводят на другие в соответствии с требованиями, тем самым развивая элементы произвольного внимания. [50]

Также источником развития произвольного внимания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста являются инструкции воспитателя в ходе занятия изобразительной деятельностью. При этом воспитатель дает не только цель деятельности, но и способы для ее достижения, порядок нужных действий. Порядок необходимых действий контролируется воспитателем и под влиянием его оценок преобразуется в самоконтроль детей - акт произвольного внимания. Переключение внимания с объекта на способы и порядок действий превращает его в развернутый процесс самоконтроля в процессе работы.

Сама речь является универсальным средством организации произвольного внимания слабослышащих детей на занятии. Первоначально воспитатель организует внимание детей при помощи словесных указаний. В дальнейшем сами могут начать обозначать словами те предметы и явления, на которые необходимо обратить внимание для достижения цели, и, следовательно, результата. По мере развития планирующих функций речи

ребенок становится способным заранее организовывать свое внимание на предстоящей деятельности. [14]

### **1.3. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха**

Наибольшее применение в нашей стране находит психолого-педагогическая классификация Р.М.Боскис, которая направлена на обоснование различных подходов к обучению детей с нарушениями слуха. [6]

В основу данной классификации заложены положения теории компенсации психических функций Л.С. Выготского, в частности положение о сложной структуре нарушения. Р.М.Боскис были предложены критерии, которые учитывают своеобразие развития детей с нарушениями слуха: степень потери слуха; время возникновения нарушения слуха; уровень развития речи. [6]

В соответствии с названными критериями выделяют следующие группы. 1. Глухие (ранооглохшие) дети, родившиеся с нарушенным слухом или потерявшие слух до начала речевого развития или на ранних его этапах. К этой группе относят детей с такой степенью потери слуха, которая лишает их возможности естественного восприятия речи и самостоятельного овладения ею. Они овладевают зрительным и слухозрительным восприятием словесной речи только в условиях специального обучения.

2. Позднооглохшие дети, «глухие, сохранившие речь»– дети, которые потеряли речь в том возрасте, когда речь уже была сформирована. У таких детей может наблюдаться разная степень нарушения слуха и разный уровень сохранности речи, так как при возникновении нарушения слуха без специальной педагогической поддержки речь начинает распадаться. Такие дети имеют навыки словесного общения. Важным для них является освоение навыков зрительного или слухозрительного восприятия словесной речи.

3. Слабослышащие (тугоухие), дети имеющие частичную потерю слуха. В зависимости от степени сохранности слуха некоторые из детей могут самостоятельно овладевать речью, но такая речь обычно имеет ряд существенных недостатков, которые подлежат коррекции в процессе обучения.

Нарушение слухового анализатора у детей влечет за собой качественно своеобразное ощущение окружающего мира: детям трудно или невозможно воспринимать звуки, определять его расположение в пространстве. Детям плохо доступны для познания звуковые свойства многих явлений и объектов окружающего мира. Если для ребенка, слух которого сохранен, слуховые ощущения уже на первом году жизни становятся одним из главных способов контакта с окружающими (например, реакция на интонацию, постепенное понимание обращенной речи, различение звуков и т. д.), то у ребенка, слух которого нарушен, отмечается недостаточность эмоционального общения со взрослыми, речевое и эмоциональное воздействие взрослого, являющееся важным стимулом поведения ребенка до непосредственного понимания речи, отсутствует. [6]

У детей с нарушенным слухом наблюдается более замедленное, чем у их слышащих сверстников, узнавание предметов, медленно формируется зрительное восприятие формы предметов, единый аналитико-синтетический процесс детям дается гораздо труднее. Помимо этого, дети испытывают трудности в определении пространственно-временных отношений между предметами, в понимании и восприятии перспективы в изображениях; у детей наблюдаются трудности в восприятии движущихся предметов, предметов, находящихся в необычном ракурсе, при восприятии контурных изображений, детям трудно узнать предмет, частично закрытый другим. У детей при нарушенном слухе снижена двигательная чувствительность, отстают в развитии кинестетические ощущения и восприятие. Вибрационные ощущения, по сравнению с другими видами кожной чувствительности, имеют наибольшее значение – позволяют определять удаленность явления и

успешнее овладевать речью (ее ритмом, темпом, ударениями), контролировать свое собственное произношение.

Также многие дети, имеющие нарушения слуха, отстают от нормально слышащих детей по развитию движений. Некоторая неустойчивость, трудности сохранения статичного и динамичного равновесия, недостаточно точная координация и неуверенность движений, относительно низкий уровень развития пространственной ориентировки сохраняются у многих детей с недостатками слуха на протяжении всего дошкольного возраста. Особенности развития моторики проявляются как в передвижении, так и в действиях с предметами. У большинства детей имеется отставание в развитии мелких движений пальцев рук, артикуляционного аппарата. Потеря слуха создает сложные условия для развития двигательной чувствительности. Слуховой контроль помогает выработке четких, плавных и размеренных движений, его отсутствие приводит к трудностям в их формировании. [21]

Из всех видов кожных ощущений для компенсации нарушений слуха наибольшее значение имеют вибрационные. Колебания вибрирующих предметов распространяются в воздушной среде, передаются через твердые тела и жидкость. В том случае, когда человек не прикасается непосредственно к источнику вибраций, а воспринимает их через передающую среду – по воздуху и т.п. При полном выключении слухового анализатора вибрационная чувствительность обостряется, а с улучшением слуха снижается. Развитие вибрационной чувствительности имеет большое значение для овладения устной речью, ее восприятия и произношения.

Исходя из анализа особенностей развития ощущений и восприятия у детей с нарушенным слухом показывает, что детям данной категории присуща определенная закономерность развития этих процессов, которая соответствует дефицитарному типу нарушения. Асинхрония, которая имеет проявление в разной степени недоразвития одних систем восприятия, таких как: двигательная чувствительность и осязание, систем восприятия: при

более высоком уровне развития других-зрительное восприятие и вибрационная чувствительность.

Для ребенка с нарушением слуха зрительное восприятие является главным источником представлений об окружающем мире, и канал, обеспечивающий возможности общения с другими людьми, восприятия обращенной к нему речи. В процессе обучения и воспитания у детей с нарушением слуха совершенствуется тонкость и дифференцированность зрительного восприятия, в том числе мимики, движений губ, лица и жестов партнеров по общению, изменений положения пальцев при дактилировании. [21]

Для детей с нарушенным слухом характерно несколько более позднее становление произвольного и опосредствованного внимания. У таких детей отмечаются повышенная утомляемость и трудности переключения внимания, притом устойчивость внимания на протяжении дошкольного возраста меняется. Для таких детей зрительное восприятие более важно, поэтому основная роль при анализе поступающей информации отводится зрительному анализатору. [40]

Внимание детей в условиях нарушенного слуха в большей степени зависит от выразительности материала: легче различаются фигуры, хуже – буквы. Поэтому при организации обучения таких детей нужно прибегать к использованию различных наглядных средств, с целью привлечения внимания непроизвольного и развития произвольного. В связи с этим при обучении детей с нарушенным слухом широко используются различные средства наглядности. Например, яркие картинки – для привлечения непроизвольного внимания; схемы, таблицы и др. – для развития произвольного внимания. [40]

Память ребенка с нарушенным слухом также имеет некоторые особенности. Число запоминаемых объектов у таких детей несколько меньше, чем у слышащих. [40]

Дети гораздо раньше находят в объектах специфические элементы, чем общие, отмечают несущественные детали вместо менее заметных главных, хуже запоминают расположение предметов. Само изображение предметов при этом тоже запоминается неточно. [3]

Таким образом, образная память детей с нарушенным слухом уступает памяти слышащих по объему и по точности. В памяти детей данной категории образы предметов в меньшей степени системно организованы, приемами опосредствованного запоминания дети пользуются значительно реже, также потеря слухового контроля двигательной активности, внешней звуковой стимуляции, приводящая к задержке ее развития, сказывается на двигательной памяти. Существенно ухудшается память на действия, их последовательность, на динамику событий. [10]

Большие сложности у данных детей наблюдаются в развитии словесной памяти. Это связано с тем, что даже в условиях специального обучения словесная речь отстает в развитии, что и приводит к последующему отставанию в развитии данного вида памяти. Для глухих детей предложения не выступают как единые смысловые единицы, целостные системы. Это приводит к воспроизведению предложений с пропущенными словами, что делает предложение аграмматичным и искажает его смысл. Достаточно часто дети способны вспомнить лишь часть предложения, при этом отмечаются замены и перестановки слов.

Важную роль в дошкольном возрасте играет воображение, которое формируется и развивается в сюжетно-ролевой игре. Специфические особенности воображения детей с недостатками или отсутствием слуха обусловлены замедленным формированием их словесной речи и абстрактного мышления. Хотя зрительные образы и отличаются достаточной степенью яркости, живости (о чем свидетельствует чрезмерная детализация рисунков), тем не менее запоздалое формирование мышления в понятиях мешает им освободиться, отвлечься от буквального, конкретного значения слова, что затрудняет формирование новых образов. [42]

Речевое общение – это важный компонент окружающей среды и обязательное условие успешного развития каждого ребенка. У ребенка при нарушении слуха потребность в общении с помощью словесной речи не возникает, потому что он не воспринимает ее, у такого ребенка может не появиться лепет, а собственная речь будет формироваться с трудом, так как нет образцов для подражания. [53]

Словесной речью дети с нарушенным слухом могут овладеть только при использовании обходных путей, при специальном обучении. При этом опора идет на зрительное восприятие, которое подкрепляется речевыми двигательными ощущениями. При этом у детей нет возможности воспринимать на слуховой основе ни интонацию, ни образцы речи, подражание которым при слуховом контроле, определяет уровень речевого развития слышащего ребенка. [37]

Немаловажное значение слух имеет при формировании произносительной стороны речи, которую ребенок с недостатками слуха не может в полной мере контролировать, что и влечет за собой трудности в развитии его устной речи. Все перечисленные факторы оказывают отрицательное влияние на процесс овладения всей языковой системой, чем ограничивают возможности познания окружающей действительности. [27]

Речь ребенка при нарушении слуха характеризуется глухостью, неразборчивостью, замедленным темпом, ребенок, который потерял речь в раннем возрасте, имеет недоразвитие всех компонентов языковой системы (лексики, фонетики, грамматики). При этом письменная речь отражает все его ошибки устной речи. Бедный речевой запас и искаженный характер речи накладывают определенный отпечаток на ход развития познавательной деятельности таких детей. Это тоже оказывает отрицательное влияние на все компоненты языка. Таким образом, можно говорить о том, что условия развития познавательной сферы детей с нарушенным слухом оказываются невероятно сложными – нарушение слуха влияет на структуру познавательной сферы в целом. При этом, центральное место занимают

трудности становления высших психических функций, формирование произвольности, осознанности, опосредованности. Однако следует заметить, что успешность коррекционной работы с такими детьми зависит от ряда факторов: адекватного состоянию ребенка и систематического обучения; активного и осознанного участия семьи в его обучении и воспитании; потенциальных возможностей самого ребенка (физическое состояние и личностные качества – активность, физическая выносливость, коммуникабельность, работоспособность и т. п.).

## Выводы по первой главе

Произведенный анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития и коррекции произвольного внимания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста показал, что развитие произвольного внимания у данной категории детей имеет свои особенности. Развитие произвольного внимания, развитие его устойчивости у слабослышащих детей формируется в более медленном темпе, чем у слышащих сверстников, слабослышащие дошкольники значительно чаще, чем слышащие, совершают ошибки при вычленении необходимой информации.

Также анализ научной литературы, в которой раскрыты различные аспекты развития произвольного внимания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста позволяет нам предположить, что на развитие и коррекцию произвольного внимания слабослышащих дошкольников, непосредственно влияет продуктивная деятельность.

Важную роль в развитии и коррекции произвольного внимания играет организация занятия изобразительной деятельностью.

По мнению В.А. Езикеевой, А.В. Запорожца, Е.И. Игнатьева, Р.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, В.С. Мухиной, Л.А. Парамоновой, Н.П. Сакулиной одним из лучших средств развития внимания является изобразительная деятельность, которая отличается целенаправленностью действий, интенсивно развивает у детей произвольное внимание.[29]

Е.И. Игнатьев отмечает, что для рисующего с натуры важно детальное изучение предмета (анализ), умение выделять его основные признаки и свойства, а также необходимо умение «собирать» мысленно разложенный на части предмет, для того, чтобы видеть его цельно, как он есть (синтез). В своих исследованиях Е.И. Игнатьев указывает на то, что слабые успехи у детей младшего школьного возраста именно потому, что у детей не развита «реакция детального видения».[25]

В первой главе мы отобрали, что особенности произвольного внимания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста характеризуются различной степенью выраженности и вариативностью.

Так, исследования в области продуктивной деятельности, подтверждают то, что ее использование благоприятно влияет на развитие и коррекцию произвольного внимания слабослышащих детей.

Потенциал изобразительной деятельности для развития и коррекции произвольного внимания для слабослышащих детей старшего дошкольного возраста имеет большую практическую значимость.

Выбор темы занятия изобразительной деятельностью, организация увлекательного и интересного организационного момента, который создает мотивацию детей к деятельности, подбор различных наглядных материалов, постановка цели и задач, четкое начало и окончание занятия помогут правильно организовать ход занятия данной деятельностью, что приведет к тому, как дети будут вовлечены в процесс деятельности, не отвлекаясь на какие-либо посторонние раздражители.

Таким образом, перед нами встает задача по разработке методических рекомендаций воспитателям по использованию продуктивной деятельности (на примере изобразительной) в развитии и коррекции произвольного внимания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста.

## **ГЛАВА II. ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ И КОРРЕКЦИИ ПРОИЗВОЛЬНОГО ВНИМАНИЯ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (НА ПРИМЕРЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

### **2.1. Организация исследования**

Теоретический анализ литературы по проблеме исследования позволил определить цель, основные задачи, разработать методику констатирующего эксперимента, целью которого являлось – изучить особенности произвольного внимания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью поставлены следующие задачи:

1. Подобрать диагностический инструментарий, направленный на изучение особенностей произвольного внимания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста;

2. Выявить показатели, параметры и критерии оценки особенностей произвольного внимания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста;

3. Осуществить отбор, адаптацию, разработку диагностических заданий в соответствии с выделенными параметрами и критериями;

4. Провести качественный и количественный анализ полученных результатов и сделать вывод о степени сформированности произвольного внимания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста.

Экспериментальной базой нашего констатирующего эксперимента стала ГКБОУ «Школа-интернат для детей с нарушениями слуха и речи» Дошкольное отделение г. Перми. В эксперименте приняли участие 8 детей старшего дошкольного возраста с диагнозами:

2-х сторонняя хроническая нейросенсорная т/у 4 ст., КИ правого уха;

2х сторонняя нейросенсорная т/у 4-ой степени на грани глухоты;

- 2-х сторонняя нейросенсорная т/у 2-ей степени (наследственная);
- 2-х сторонняя нейросенсорная т/у 3-ей степени (наследственная);
- 2-х сторонняя нейросенсорная т/у 4-ой степени на грани глухоты;
- 2-х сторонняя нейросенсорная т/у 3-ей степени (наследственная);
- 2-х сторонняя нейросенсорная т/у 3-4-ой степени;
- 2-х сторонняя, нейросенсорная т/у 2-ей степени (наследственная).

Для реализации целей и задач исследования был использован комплекс адекватных объекту и предмету исследования методов: теоретический анализ общей и специальной психолого-педагогической литературы по проблеме исследования; анализ результатов психолого-педагогического обследования; наблюдение за детьми в процессе обучения и игровой деятельности; анализ продуктов их творческой деятельности; беседа с педагогом; психолого-педагогический эксперимент (констатирующий); качественный анализ экспериментальных данных.

Эксперимент проводился в несколько этапов. На первом этапе – подготовительном, проводилось изучение и анализ медико – психолого-педагогической документации на каждого ребёнка, сбор анамнестических данных методом беседы с педагогами, изучением анамнестических частей развития ребёнка. Целью второго этапа являлось изучение специфических особенностей произвольного внимания детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.

Для реализации поставленной цели нами были подобраны методики и диагностические процедуры, использование которых опиралось на следующие принципы:

Принцип научности–предполагает, что диагностическая работа в образовательном учреждении должна опираться на научные исследования, обосновавшие выбор изучаемых показателей, методы, сроки и организация обследования.

Принципы этичности – предполагают, что диагностическая работа должна проводиться с соблюдением этических норм и правил.

Принцип оптимальности–предполагает, что минимальными условиями должно быть получено необходимое количество диагностической информации.

Онтологический принцип–предполагает изучение нарушения в сравнении с нормальным психическим развитием.

Этиопатогенетический принцип, основан на том, что любое нарушение изучается и определяется с учётом его причины и механизма. [19]

## **2.2. Методы исследования**

Прежде чем приступить к диагностике детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха мы выделили параметры, которые следует изучить. Изучаемые параметры произвольного внимания-объем, концентрация, устойчивость, переключение.

Наличие этих параметров определялось по следующим показателям: время выполнения; использование различных типов заданий; самостоятельность и последовательность выполнения заданий; объем и характеристика допускаемых ошибок.

За основу были взята такая диагностическая методика «Запомни и расставь точки»[4]

Из данной методики были взяты задания на определение уровня объема произвольного внимания (а также задания на выявление оценки переключения и распределения произвольного внимания ребенка. Данная методика была выбрана на основании того, что позволяет в полной мере исследовать такие показатели произвольного внимания, как объем, переключение и распределение.

Использовалась «Корректирующая проба Бурдона», которая позволяет исследовать уровень концентрации произвольного внимания.

Также использовался тест «Переплетенный линий» (модификация теста Рея). [34]

Данный тест позволяет определить уровень развития устойчивости произвольного внимания.

Данные методики были отобраны на основании наличия в них заданий, которые позволяют провести диагностику интересующих нас показателей произвольного внимания у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха-объем, концентрация, устойчивость, распределение, переключение.

Для определения уровня развития объема произвольного внимания использовалась методика «Запомни и расставь точки». [4]

Цель: определение уровня развития объёма произвольного внимания.

Оборудование: набор карточек из восьми малых квадратов, сложенных в стопку в порядке возрастания количества точек, пустые карточки для заполнения, часы с секундной стрелкой, протокол, простые карандаши.

Ход работы: ребёнок работает по инструкции с восьмью малыми квадратами, на которых изображены точки. Квадраты сложены стопкой в порядке возрастания количества точек (от 2 до 9). Ребёнку последовательно сверху вниз показывается (на 1-2 секунды) каждая из восьми карточек с точками. И после каждой демонстрации предлагается воспроизвести по памяти увиденные точки – нанести их на пустую карточку за 15 секунд.

Фиксируемые параметры:

t – время выполнения;

N – количество правильно воспроизведённых точек.

Критерии оценки:

Объём внимания оценивается по 10- балльной системе.

-10 баллов (6 и более правильно воспроизведенных точек)-очень высокий уровень развития объема произвольного внимания;

-8-9 баллов (4-5 правильно воспроизведенных точек)- высокий уровень развития объема произвольного внимания;

-6-7 баллов (3-4 правильно воспроизведенные точки)- средний уровень развития объема произвольного внимания;

-4-5 баллов (2-3 правильно воспроизведенные точки)-низкий уровень развития объема произвольного внимания;

-0-3 балла (1 правильно воспроизведенная точка или отсутствие таковых)-очень низкий уровень развития объема произвольного внимания.

Для определения уровня развития устойчивости произвольного внимания использовалась методика «Тест переплетённых линий» в модификации Рея.[34]

Оборудование: лист с переплетёнными линиями, протокол для фиксации параметров, часы с секундной стрелкой.

Ход работы: ребёнку предлагается рисунок с переплетёнными линиями. Начало каждой линии имеет номер слева, а концы линий пронумерованы справа. Номер начала и конца одной и той же линии не совпадают. Ребёнку следует проследить по порядку все линии глазами, без помощи рук, и найти конец каждой линии. При этом вслух называть номер начала линии и её конца. Необходимо фиксировать время, затраченное на весь тест, а также остановки, ошибки.

На всё задание отводится не более четырёх минут.

Фиксируемые параметры:

- время выполнения, затраченное на весь тест;
- остановки, ошибки во время выполнения задания.

Критерии оценки:

- высокий уровень развития устойчивости произвольного внимания – равномерный темп выполнения, 8 секунд на каждую линию, отсутствие ошибок (время 1 минута 20 секунд и не менее);
- средний уровень развития устойчивости произвольного внимания – без ошибок, время в пределах 1,5 – 2 минут (или 1-2 ошибки, но быстрее темп);
- низкий уровень развития устойчивости произвольного внимания – большее число ошибок.[34]

Для определения уровня развития переключения произвольного внимания использовалась методика «Проставь значки»

Оборудование: лист с изображением геометрических фигур, карандаш, протокол, часы.

Ход работы: перед началом выполнения задания ребёнку показывается рисунок и объясняют как с ним работать. Эта работа заключается в том, чтобы в каждом из квадратиков, треугольников, кружков и ромбиков проставить тот знак, который задан вверху на образце, то есть, соответственно, галочку, черту, плюс или точку.

Задание выполняется в течение двух минут, а общий показатель переключения и распределения внимания определяется по формуле:

$$S = (N - n) / 120$$

Где  $S$  – показатель переключения и распределения внимания;  $N$  – количество геометрических фигур, просмотренных и помеченных соответствующими знаками в течение двух минут;  $n$  – количество ошибок, допущенных во время выполнения задания.

Ошибками считаются неправильно поставленные знаки или пропущенные, т.е. не помеченные соответствующими знаками, геометрические фигуры.

Оценка результатов:

10 баллов – показатель  $S$  больше чем 1,00

8 - 9 баллов – показатель  $S$  находится в пределах от 0,75 до 1,00

6 – 7 баллов – показатель  $S$  располагается в пределах от 0,50 до 0,75

4 – 5 баллов – показатель  $S$  находится в интервале от 0,25 до 0,50

0 – 3 балл – показатель  $S$  находится в пределах от 0,00 до 0,25

Выводы об уровне развития:

10 баллов – очень высокий

8-9 баллов – высокий

6-7 баллов – средний

4-5 баллов – низкий

0-3 баллов – очень низкий

Для определения уровня развития концентрации произвольного внимания использовалась методика «Корректирующая проба Бурдона»

Оборудование: бланк с корректирующей пробой, карандаш, часы, протокол диагностики.

Ход работы: перед ребенком выкладывают форму корректирующей пробы, отдельный бланк с изображенными кругом, квадратом, треугольником и говорят: «Сейчас ты будешь зачеркивать фигуры: круги чертой по диагонали из правого верхнего угла в левый нижний угол, попробуй». Ребенок зачеркивает круг на отдельном бланке заданным способом, при затруднении ребенку предъявляется образец. Далее по словесной инструкции предлагают зачеркнуть квадрат (чертой по диагонали из левого верхнего угла в правый нижний угол) и треугольник (по диагонали пересекающимися чертами).

После пробного зачеркивания ребенку предлагают поработать с корректирующей пробой (в течение 3 минут). Засекают время, после первой минуты ставят пометку на корректирующей пробе в том месте, где ребенок закончил просматривать или зачеркивать фигуры. После второй минуты вновь ставят пометку, ребенку говорят: «Осталась одна минута».

Обработка данных.

Критерии для оценки:

1. Умение принять задание: по словесной инструкции – высокий уровень произвольной регуляции поведения, по образцу – недостаточный уровень произвольной регуляции поведения.

2. Уровень концентрации внимания (по количеству безошибочно выполненных заданий): без ошибок – высокий уровень, 1-3 ошибки (допустимое количество ошибок) – средний уровень; 3-24 (высокое количество ошибок) – ниже среднего; 25-64 (запредельное количество ошибок) – низкий уровень.

Указание: ошибками считаются пропуск заданных фигур, неправильный способ зачеркивания заданных фигур.

3. Устойчивость внимания (по частоте обращения к образцу): однократно обращение – высокий уровень; неоднократное обращение – низкий уровень.

4. Уровень переключаемости внимания (по характеру зачеркивания заданных фигур): заданные фигуры зачеркиваются заданным способом – высокий уровень; разные фигуры зачеркиваются одинаково – низкий уровень.

Также уровень переключения внимания рассчитывался по формуле:  $S=(S_0/S)*100\%$ , где  $S$ -показатель переключения произвольного внимания,  $S$ -количество просмотренных строк,  $S_0$ -количество строк с ошибками.

Оценка результатов:

0-20-очень высокий уровень развития переключения произвольного внимания;

21-40-высокий уровень развития переключения произвольного внимания;

41-60-средний уровень развития переключения произвольного внимания;

61-80-низкий уровень развития переключения произвольного внимания;

81-100-очень низкий уровень развития переключения произвольного внимания.

5. Степень утомляемости (по количеству ошибок на 3 минуте): количество ошибок нарастает лавинообразно, могут собраться на последней минуте работы, количество ошибок уменьшается – дети-астеники; не могут собраться на последней минуте работы – дети с недостаточным уровнем произвольной регуляции поведения.

### 2.3. Анализ и обсуждение результатов исследования

Проведенное исследование позволяет констатировать, что у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста возникали определенные трудности при выполнении заданий на выявление уровня развития произвольного внимания.

Результаты экспериментального исследования мы выразили в таблицах, которые позволяют увидеть и оценить уровни развития показателей произвольного внимания.

Проведенное исследование констатирует у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста следующие ошибки.

При проведении методики «Запомни и расставь точки», используемой на определение уровня развития объема произвольного внимания у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста, было выявлено то, дети допускали большое количество ошибок при воспроизведении увиденных на карточках точек. Следует отметить, что у детей снижен уровень развития объема произвольного внимания, снижена скорость запоминания и воспроизведения информации.

У 25 % (2 р.) испытуемых отмечается-высокий уровень развития объема произвольного внимания, который характеризует то, что дети выполнили задания самостоятельно и правильно.

У 12,5 % (1 р.) испытуемых отмечается средний уровень развития объема произвольного внимания, что говорит о том, что ребенок самостоятельно выполняет задание, но при его выполнении допускает незначительное количество ошибок.

У 62,5 % (5 д.) испытуемых отмечается низкий уровень развития объема произвольного внимания, что говорит о том, что дети, при выполнении задания допускают значительное количество ошибок, и затрачивают большое время на выполнение работы.

Таким образом, при выполнении методики «Запомни и расставь точки», можно выделить 2 детей с высоким уровнем развития объема произвольного внимания; 1 ребенка со средним уровнем развития объема произвольного внимания; 5 детей с низким уровнем развития объема произвольного внимания.

При выполнении методики «Тест переплетённых линий» в модификации Рея, разработанной для определения уровня развития устойчивости произвольного внимания было установлено, что слабослышащих детей старшего дошкольного возраста допускали ошибки, делали много остановок, затрачивали большее количество времени группой и постоянно пытались проследить пальцем путь линии, тем выполнения задания был неравномерным.

У 12,5 % (1 р.) испытуемых отмечается высокий уровень развития устойчивости произвольного внимания. Это говорит о том, что ребенок самостоятельно выполнил задание, без помощи рук, и выполнил его безошибочно. Темп выполнения задания был равномерным.

У 30 % (2 р.) испытуемых отмечается средний уровень развития устойчивости произвольного внимания. Дети выполняли задание самостоятельно, но допускали ошибки. Находя ошибку при выполнении, возвращались к началу задания, затрачивая тем самым время на выполнение.

У 62,5 % (5 д.) испытуемых отмечается низкий уровень развития устойчивости произвольного внимания. При выполнении дети не могли никак отследить линию только глазами, постоянно прибегали к использованию рук. Но, и при использовании помощи рук не могли выполнить задания правильно. На выполнение задания было затрачено большое количество времени.

Таким образом, при выполнении теста «Переплетенных линий» в модификации Рея, можно выделить 1 ребенка с высоким уровнем развития устойчивости произвольного внимания; 2 детей со средним уровнем развития

устойчивости произвольного внимания; 5 детей с низким уровнем развития устойчивости произвольного внимания.

При выполнении методики «Корректирующая проба Бурдона», позволяющей определить уровень развития концентрации и переключения произвольного внимания, было установлено, что слабослышащие дети старшего дошкольного возраста допускают большое количество ошибок, при выполнении работы очень много раз обращаются к образцу, отвлекаются, не могут принять задание по словесной инструкции. Характер зачеркивания ошибочной, даже при наличии образца, или же большое количество пропусков заданных фигур. Присутствовали затруднения в зачёркивании разными способами неодинаковых фигур, а также в их нахождении среди других – ненужных.

При выявлении уровня развития концентрации произвольного внимания у детей старшего дошкольного возраста нами были получены следующие результаты:

У 75% (6 д.) испытуемых отмечается уровень развития концентрации произвольного внимания ниже среднего. Дети использовали образец, допускали ошибки, не следили за временем.

У 25% (2 р.) испытуемых уровень развития произвольного внимания низкий. Характер зачеркивания фигур на бланке был хаотичным. Присутствовало большое количество пропусков заданных фигур, также зачеркивались лишние фигуры, зачеркивание фигур на бланке и на образце частично не совпадал.

При обработке данных о переключении внимания использовалась формула  $S=(S/S_0)*100\%$ .

Обработка результатов дала следующие результаты:

У 37,5% (3 р.) испытуемых уровень развития переключения произвольного внимания средний. Дети совершали незначительное количество ошибок.

У 37,5% (3 р.) испытуемых уровень развития переключения произвольного внимания низкий.

У 25% (2 р.) испытуемых уровень развития переключения произвольного внимания очень низкий.

Таким образом, мы можем отметить то, что у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста отмечаются трудности переключения внимания, им требуется больше времени на «вработывание», что приводит к снижению скорости выполняемой деятельности, увеличению числа ошибок.

При выполнении методики «Проставь значки» некоторые дети испытывали большие затруднения в соотношении знака и фигуры, постоянно опирались на образец, при этом выполняли задание в медленном темпе с большим числом ошибок. Динамика в ходе выполнения задания не присутствовала.

Обработка результатов показала, что у 25% (2 р.) испытуемых уровень развития распределения произвольного внимания очень низкий. У этих детей наблюдалось незначительное количество ошибок.

У 37,5% (3 р.) испытуемых уровень развития распределения произвольного внимания средний.

У 37,5% (3 р.) испытуемых уровень развития распределения произвольного внимания низкий.

Таким образом, можно сказать, что дети испытывают большие затруднения в распределении произвольного внимания.

Анализ результатов изучения особенностей развития произвольного внимания у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста позволяет утверждать, что дети изучаемой группы испытывали трудности при выполнении всех заданий.

Итак, данная диагностика позволяет сделать вывод, что слабослышащих детей старшего дошкольного возраста значительные нарушения произвольного внимания.

Результаты эксперимента показали, что качественная характеристика выполнения заданий позволила выявить гораздо более низкий уровень выполнения задания в условиях словесной инструкции. В результате экспериментального исследования внимания выяснено, что слабослышащие детей старшего дошкольного возраста инструкцию воспринимают неточно, фрагментарно; им трудно сосредоточить свое внимание на анализе условий задания и поиске возможных способов и средств его выполнения.

Кроме того, все виды контроля являются значительно нарушенными. Задания выполняются детьми с ошибками, характер ошибок и их распределение во времени качественно нарушено. У детей ошибки наблюдаются еще в самом начале выполнения заданий. Им характерен медленный темп и, собственно, ошибки в их решении. Такие трудности этих детей можно связать с неточным восприятием инструкции экспериментатора, так как дети вычеркивали не те фигуры, которые задал экспериментатор. Для таких детей характерно снижение устойчивости и переключения внимания, а также более узкий объем внимания.

Для детей с невнимательностью характерно отсутствие предварительной готовности к активной работе на занятии. Они постоянно отвлекаются от основного вида деятельности. Мимика и поза очень ярко свидетельствуют об их невнимательности. Главным показателем невнимательности являются низкая продуктивность и большое количество ошибок в выполняемой работе.

## **2.4. Методические рекомендации воспитателям по использованию продуктивной деятельности в развитии и коррекции произвольного внимания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста**

Процесс развития и коррекции произвольного внимания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью будет достаточно эффективным, если воспитатель будет придерживаться ряда условий.

Начиная с первых занятий изобразительной деятельностью, следует добиваться активности всех детей, приучая их работать внимательно. Словесные требования воспитателя быть внимательными, не отвлекаться во время работы, выполняются детьми далеко не всегда. Если дети на занятии не пассивны, а увлечены освоением предмета деятельности (производят наблюдение, сравнение, размышление, делают выводы), то необходимости специально заботиться об их внимании не возникает. [50]

Воспитатель должен обращать внимание детей на разнообразие и изменчивость явлений природы, предметов окружающей среды, произведений искусства. Нужно учить дошкольников наблюдать, рассматривать целенаправленно, то есть прививать умение не только смотреть, но и видеть, что считается наиболее сложной задачей.

Воспитателю важно обеспечивать активность всей группы на занятии, побуждать при этом каждого ребенка выполнять работу сознательно, внимательно, не отвлекаясь, вызывать стремление обязательно выполнить поставленную перед ним цель. [44]

Каждый ребенок должен работать осознанно, понимая цель и смысл изобразительной деятельности, предъявляемые воспитателем требования. Во время выполнения изобразительной деятельности дети должны четко разграничивать этапы собственной работы, знать, почему именно в таком порядке нужно выполнять рисунок.

Сама изобразительная деятельность, а также выводы и обобщения должны осуществляться на основе хорошо детьми фактов.

Процесс развития и коррекции произвольного внимания может быть еще более эффективным, если воспитатель будет осуществлять интеграцию уроков рисования с другими общеобразовательными предметами.

При данном комплексном воздействии дошкольники будут работать более внимательно, у них расширятся знания и умения, представления, опыт; необходимый учебный материал будет усваиваться прочно, что обязательно отразится на качественном выполнении рисунка. Слабослышащие дети должны поверить в свои возможности, в то, что они смогут самостоятельно выполнить задание. [35]

Особую роль играют требования воспитателя к законченным рисункам. Коллективный анализ детских работ, их обсуждение и сравнение учат детей замечать достоинства и недостатки композиций, понимать друг друга, работать внимательно.

Развитию произвольного внимания способствует методически грамотная организация занятия. Воспитателем должна быть организована четкая структура занятия изобразительной деятельностью, его динамика и ритм, выразительность речи воспитателя, которая является универсальным средством обращения внимания. Также воспитатель должен владеть разнообразными методическими приемами на занятии.

Важно учитывать, что темп организации занятия должен быть оптимальным по отношению к возможностям слабослышащих детей старшего дошкольного возраста. Он должен быть не быстрым и торопливым. Если одно из условий организации темпа будет нарушено, то это приведет к непониманию детьми полученной инструкции, а в дальнейшем и к совершаемым ошибкам. Также темп не должен отличаться замедленностью и вялостью, так как дети могут отвлечься от работы на другие интересующие их занятия. [35]

Поскольку слабослышащие дети в ходе однообразной и скучной работы быстро утомляются, воспитателю необходимо организовать разнообразную и интересную работу детей на занятии, используя при этом широкий комплекс методов и приемов обучения – объяснения, рассказы, беседы, рассматривания, сравнения, созерцания, демонстрации, творческие задания и др. Необходимо учитывать, что слишком частая или нелогичная смена деятельности детей в ходе рисования, не будет способствовать развитию концентрации произвольного внимания.

Стоит обозначить и то, что значительный успех в развитии произвольного внимания достигается при внедрении воспитателем в организационный момент занятия рисования проблемных методов обучения и ситуаций обучения.[44]

Проблемные задания и ситуации должны быть сформулированы таким образом, чтобы детям было необходимо внимательно рассматривать предложенные предметы, думать, искать и находить ответы. Воспитатель может использовать такие вопросы как: «На что похож этот предмет?», «Какой похожий предмет мы с вами уже рисовали?».

На занятиях изобразительной деятельностью воспитателем могут быть использованы дидактические игры и упражнения («Где ошибка?», «Сходства и различия», «Найди тень для предмета», «Что изменилось?»). Такие дидактические игры и упражнения положительно влияют на общее развитие детей, организуют их проявлять наблюдательность, у детей происходит развитие зрительной памяти и происходит организация произвольного внимания. [35]

Использование дидактических игр и упражнений на занятии также несет в себе большую значимость в развитии и коррекции произвольного внимания. Сама по себе игра является ведущей деятельностью детей дошкольного возраста.

Слабослышащим детям старшего дошкольного возраста будут интересны новые игры, которые могут быть сюжетными, режиссерскими.

Игры с правилами будут полезны детям в том, что для победы в игре необходимо будет усвоить и запомнить свод перечисленных правил и инструкций, которые дает воспитатель. Важно подбирать интересные, увлекательные игры, в которых можно использовать какой-либо наглядный материал, который будет привлекать вниманий слабослышащих детей старшего дошкольного возраста.

В ходе игр у детей будет формироваться самоконтроль за собственными действиями.

Нельзя также игнорировать желание детей заняться рассматриванием какого-либо материала. Необходимо присоединиться к ребенку, а лучше еще будет привлечь внимание к рассматриваю и других детей. Таким образом можно построить беседу по обсуждению рассматриваемого материала.

Вопросы и задания, предъявляемы во время хода занятия, должны быть поставлены таким образом, чтобы детям самостоятельно приходилось активизировать свое внимание, самостоятельно находить нужные качества и признаки предмета.

Формировать произвольное внимание слабослышащих детей старшего дошкольного возраста необходимо таким изложением материала, которое обязательно должно учитывать их возрастные и индивидуальные особенности.

Поставленные изобразительные задачи должны быть понятными и доступными, но при этом не слишком легкими или примитивными. Если задания слишком сложны, то у детей могут возникнуть проблемы в их решении, в процессе решения сложных задач дети могут очень быстро утомиться, при этом не найдя решение; может потеряться интерес к деятельности; дети переключат свое внимание на другую деятельность. Если работа очень проста, она также перестанет интересовать детей, и внимание будет рассеиваться.[35]

Развитие произвольного внимания непосредственно связано с интересом к теме и содержанию занятия изобразительной деятельности.

Организация занятия по данному виду деятельности должна иметь интересную и увлекательную основу для детей. На каждом занятии изобразительной деятельности следует создавать стимул к развитию интереса детей, учитывать особенности их эмоционального развития. Это может выражаться прежде всего в темах для рисования («Портрет для мамы», «Новогодний маскарад», «Любимая игрушка», «Космический корабль»). Для слабослышащих детей важно эмоционально окрашивать речь, делать ее яркой, выразительной и образной.[29]

Эмоционально окрашенная речь будет являться рычагом создания у слабослышащих детей установки на внимательность. Сама по себе речь является универсальным средством активации произвольного внимания. Для того, что внимание слабослышащих детей было обращено к предмету рисования, необходимо создать интерес к. Большую помощь в этом играют наглядные средства– картины, фотографии, различные модели, схемы, а также рисунок, выполняемый самим педагогом в качестве демонстрации. Дети более внимательнее и сознательнее могут усваивать способы изображения предмета именно в том случае, если перед ними «проходит» живой, конкретный рисунок. Эффективным будет использование на уроке рисования специального оборудования, технических средств обучения– различные демонстрации слайдов, презентаций, коротких видеороликов. Важна не только сама демонстрация различных видов наглядности, но и то, как они влияют на активизацию и развитие произвольного внимания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста.

Данные наглядные средства, путем эмоционального воздействия на детей, активизируют интерес и организуют произвольное внимание учащихся на занятии рисования. Однако, воспитателю следует помнить, что каждое занятие не может быть занимательным и нести в себе игровой момент. Ведь таким образом, у детей может сформироваться избирательное, или «избалованное» внимание – привычка заострять свое внимание лишь на

том, что для них интересно и привлекательно. Кроме того, далеко не весь учебный материал может непосредственно заинтересовать детей.

Слабослышащие дети старшего дошкольного возраста должны приучаться к тому, что нужно быть внимательными в процессе всего занятия. В силу специфики своей деятельности воспитатель может каждый день, на любом уроке, в ходе различных мероприятий вести наблюдение за поведением и учебной деятельностью детей. Так он может получить представление об уровнях развития произвольного внимания, выявить причины неразвитости, построить свою коррекционную работу по его становлению и развитию, наметив пути устранения определенных недостатков. [35]

Параллельно с методами наблюдения воспитатель может использовать и другие приемы диагностики внимания для своей группы воспитанников. Их применение дает возможность проследить динамику в развитии процессов внимания. Использование диагностических методик при условии их систематического использования, выступают как эффективные способы тренировки произвольного внимания. Это могут быть такие задания как: «Найди и зачеркни», «Нелепицы», «Кто больше увидит», «Что изменилось», «Расставь точки».

Опираясь на теорию деятельности А.Н. Леонтьева, нами было предложено структурное строение изобразительной деятельности, которое включает в себя ряд компонентов, которые требуют организации воспитателем в ходе занятия.

Первым из компонентов выделим мотив деятельности. Мотив представляет собой некую причину, которая побуждает к осуществлению деятельности.

В формировании целенаправленной изобразительной деятельности важно не только то, что и как делают дети, но и то, почему, зачем они трудятся. Мотивы могут быть разные: потребность в положительной оценке взрослых; самоутверждение; потребность в общении со взрослым; желание чему-то научиться.

Обязательным условием данного этапа является сосредоточение внимания детей на поиске и рассматривании деталей объекта действия.

Мотивация должна подбираться воспитателем таким образом, чтобы ввести детей в ситуацию, способствующую эмоционально воспринимать созданный ими «продукт». Рационально использовать образные сравнения, стихотворные тексты, тематические загадки, которые помогают создавать детям характеристики объектов, способствуют развитию у детей образного восприятия и обогащению речи выразительными средствами. [29]

Очень важен организационный момент проведения занятия, который несет в себе мотивацию. Если данный момент проходит спокойно и быстро, и все необходимые материалы к рисованию приготовлены уже заранее, то у воспитателя есть возможность и время обратить особое внимание на тех детей, у которых не произошел переход от игровой деятельности к «рабочему состоянию». Но, иногда организационный момент может затянуться по времени. Тогда необходимо включить детей в работу переходом к цели изобразительной деятельности, к раскрытию и содержанию цели занятия.

Важно, чтобы сообщаемое на занятии вызывало у детей живой интерес и любознательность, привлекало их внимание к словам воспитателя.

Иногда целесообразно детям указывать на трудности в работе. Можно сказать, что предстоящее занятие может быть трудным, нужно проявить себя ответственными и старательными, а в ходе выполнения задания нужно проявить внимательность и аккуратность.

Настроенность на занятие создается и с помощью загадок, предложением вспомнить пословицы, поговорки.

Внимание детей необходимо поддерживать в процессе всех последующих этапов изобразительной деятельности. Объяснение темы занятия воспитателем не должно затягиваться, иначе у детей наступит ослабление внимания из-за длительного ожидания, потеряется интерес.

Организационный момент является фактором поддержания и развития активного произвольного внимания в начале занятия. Объяснение задания должно быть немногословным, нацеливать детей на главное. [10]

Во время объяснения и в течении занятия необходима известная эмоциональная разрядка, смена приемов. Воспитателю необходимо приводить интересные примеры, используя иллюстрации, задавать вопросы, которые помогут детям удерживать внимание в процессе деятельности, напоминать отдельным детям, что спросит их.

Воспитатель должен целесообразно сочетать речь с применением наглядных методов. Формы этого сочетания могут быть различными: можно использовать образец или вместо него картинку, рисунок. Важно использовать эти формы не только в начале объяснений, но и в середине, конце.[27]

В разных видах изобразительной деятельности цель будет разной, но перед любым видом деятельности воспитатель обращает внимание детей на предмет и его качества: форму, размер, положение в пространстве, а уже перед самым изображением выделяют контур, части предмета, уточняет цвет.

Сам процесс обследования предмета может включать несколько этапов:

-восприятие детьми предмета в целом (воспитатель дает яркую и образную характеристику предмета, подкрепляя характеристику наглядными методами);

-обследование детьми предмета с анализом (дети вместе с воспитателем определяют форму предмета, величину, его цвет, затем сначала выделяют большие части, затем – малые);

-определение детьми строения предмета (произведение соотношения больших и маленьких частей предмета по отношению друг к другу);

-повторный процесс обследования (воспитатель задает вопросы, которые направлены на то, чтобы выяснить, как внимательно дети изучили и проанализировали предмет рисования).

Следующим компонентом изобразительной деятельности будет цель, то есть то, к чему нужно стремиться.[35]

Условием возникновения и развития цели является ее доступность пониманию детьми, то есть зачем это надо сделать, какой нужно получить результат. Важно направить внимание детей на выбор из словесной инструкции значимой информации и удержание ее в процессе всего занятия.

Способность принимать цель лучше развивается в том случае, если ребенок получает значимый для него или для близких результат, который можно использовать в игре или для удовлетворения других потребностей.

Цель, поставленная в изобразительной деятельности, активизирует произвольное внимание, включает необходимые механизмы для ее достижения. Но, как нами было установлено в ходе эксперимента, слабослышащие дети старшего дошкольного возраста обладают низким уровнем концентрации внимания, поэтому им присуще быстрое забывание цели, отвлечение на постороннюю деятельность. Поэтому цель, поставленная на занятии, должна быть образная, конкретная, вызывать положительные чувства, доступная пониманию, к ней нужно возвращаться и ее следует часто напоминать детям в ходе занятия. Нежелательно, чтобы цель выполняемой деятельности, то есть будущий результат, была заменена каким-то личным мотивом, например наградой за сделанную работу. Это не совсем правильно и является некой искусственной стимуляцией, подменой, которая может заслонить детям саму цель деятельности. Именно цель, принятая детьми, детально разобранная, помогает им мобилизовать нужные для ее достижения средства и действия. Награда за сделанную работу лишь усиливает желание достичь цели, но не организует полную и целесообразную активизацию произвольного внимания. [35]

Нельзя не отметить организующее средство, которым является план будущей изобразительной деятельности. Этапы плана выполняют функцию так называемых подцелей, неких промежуточных ориентиров, которые указывают путь к цели в ходе занятия. Подцели также

могут предусматривать условия и способы выполнения деятельности, поэтому мобилизуют нужные психологические структуры для выполнения работы, направляют произвольное внимание в определенной последовательности на необходимую полученную информацию от воспитателя, выполняют отбор средств, которые помогут достичь цель, структурируют последовательность совершаемых действий. С умением планировать работу тесно связано умение контролировать себя, то есть осуществлять самоконтроль. Самоконтроль предполагает сосредоточение внимания на выполнении ряда действий по намеченному плану и контроле полученного результата деятельности.[7]

Другим компонентом деятельности выступают сами действия.

Освоение их доходит до уровня автоматизма тогда, когда они называются навыками. Если дети могут их творчески изменять, в соответствии с изменившейся обстановкой, новыми инструментами или материалами, тогда навыки превращаются в умения.

Для управления действиями в соответствии с планом можно пользоваться наглядными схемами, на которых в знаковой форме можно изобразить этапы работы.

Также следует учитывать и контроль, как организующее средство. Для применения этого средства следует обучить детей разным способам контроля за правильностью совершенных действий. Существуют некие приемы проверки, которыми дети сами могут воспользоваться после выполненной работы, их называют последующим контролем, — это могут быть измерения размеров частей предмета, сравнения цвета или формы, величины с образцом, положения изделия или частей по отношению друг к другу и другие.

То есть, по ходу работы дети должны осуществлять контроль по сопоставлению образца и получаемого продукта их изобразительной деятельности. Данный контроль помогает активизировать внимание детей на

определенных качествах предмета, еще раз их проанализировать, и при наличии ошибок позволяет исправить их по ходу работы.

Контроль и внимание могут предотвратить возможные ошибки, предусмотреть нарушения, в соответствии с этим дети имеют возможность более тщательно выполнять свои действия, соблюдать правила и требования к ним, следовать инструкции воспитателя. Для слабослышащих детей это является трудной задачей, но правильная организация изобразительной деятельности может позволить достичь определенного успеха. [35]

И, последним компонентом, можно считать результат и его оценку. Оценка является анализом полученного результата и сопоставляет его с целью, сюда же входит обнаружение ошибок и причины их возникновения. Данный компонент необходим для корректировки будущей деятельности, для предупреждения отклонений в формировании деятельности, для стимулирования к совершенствованию в ней. Результат наглядно показывает, как слабослышащие дети сконцентрировали свое внимание на поставленной в начале занятия цели и удерживали его на протяжении всего занятия, до конечного результата.

Таким образом, обобщая все вышесказанное, нами были выделены рекомендации, которых воспитатель должен придерживаться для поддержания устойчивости произвольного внимания в процессе изобразительной деятельности слабослышащих детей старшего дошкольного возраста:

-воспитателю необходимо отчетливо сформулировать цель занятия, чтобы у детей сформировалось внимание к ее принятию и выполнению в ходе выполняемой деятельности;

-воспитателем должны быть организованы привычные условия для работы. Если дети будут выполнять деятельность в постоянном месте, в определенное время, если рабочие предметы и рабочие принадлежности содержатся в порядке, а сам процесс работы строго структурирован, то это

создает установку и условия для развития и концентрации произвольного внимания;

-воспитателю важно создать возникновение косвенных интересов в процессе изобразительной деятельности. Сама деятельность может не вызывать у детей заинтересованности к ее выполнению, но у них может возникнуть устойчивый интерес к конечному результату (продукту) изобразительной деятельности;

-воспитателем должны быть созданы благоприятные условия для деятельности, то есть, должно быть исключено наличие посторонних раздражителей, которые могут отвлечь внимание детей;

-воспитателю необходимо проводить тренировку произвольного внимания, путем повторений и упражнений для того, чтобы воспитывать и прививать интерес к наблюдению у детей. На развитие произвольного внимания влияет роль формирования речи самого воспитателя и способностей самих детей выполнять данные им указания.

### **Выводы по второй главе**

В результате проведенного исследования нам удалось определить некоторые особенности развития произвольного внимания у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста. Особенности развития произвольного внимания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста характеризуется тем, что у детей значительно снижены все стороны произвольного внимания: замедлен процесс переключения, устойчивости, объема, продуктивности, распределения и концентрации внимания.

Было выявлено, что непроизвольное внимание у таких детей преобладает над произвольным; у детей имеется узкий объем внимания; детям присущи быстрая утомляемость и неумение управлять своим вниманием; возникает трудность как в планировании своих действий, так и значительные нарушения в структуре самой деятельности; произвольное внимание неустойчиво, не развита способность к концентрации; значительно нарушены виды контроля за деятельностью.

Наблюдается характерный медленный темп и, собственно, ошибки в их решении. Характерно снижение устойчивости и переключения внимания, а также более узкий объем внимания. Было также выяснено то, что инструкции к заданиям воспринимались детьми достаточно неточно, и фрагментарно; детям было трудно сосредоточить свое внимание на инструкции задания и поиске возможных способов и средств его выполнения.

Исходя из полученных данных, нами была проанализирована научная литература, в которой приводились пути развития и коррекции произвольного внимания в процессе продуктивной деятельности (на примере изобразительной деятельности).

Опираясь на труды В.А. Езикеевой, А.В. Запорожца, Е.И. Игнатьева, Р.Г. Казаковой, В.С. Кузина, Т.С. Комаровой, В.С. Мухиной, которые считают, что одним из лучших средств для развития произвольного внимания является изобразительная деятельность, так как она отличается целенаправленностью, нами были разработаны методические рекомендации

воспитателям по использованию продуктивной деятельности (на примере изобразительной деятельности) в развитии и коррекции произвольного внимания.

Данные рекомендации предполагают из себя свод необходимых условий и факторов для успешного развития произвольного внимания у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью.

Использование данных рекомендаций воспитателем в процессе изобразительной деятельности может существенно помочь активному развитию и коррекции свойств произвольного внимания.

## Заключение

Проблема развития и коррекции произвольного у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста, несомненно, является и будет являться одной из самых важных и сложных проблем психологии.

Ведь произвольное внимание ни что иное, как сознательное и регулируемое внимание, которое благодаря совершаемым волевым усилиям, направляется на необходимый объект.

Воспитание произвольного внимания играет важную роль в деле подготовки слабослышащих детей старшего дошкольного возраста к школьному обучению. Умение произвольно обратить внимание на то, что само по себе не привлекательно, но необходимо для дальнейшего усвоения важных знаний, является важнейшим условием успеха в учебной деятельности.

Между тем в специальной психологии и педагогике проблема развития произвольного внимания у слабослышащих детей освещена еще явно недостаточно.

Выявление закономерностей и особенностей развития произвольного внимания данной категории детей, а также выяснение эффективности использования различных видов деятельности, приемов и методов, направленных на повышение эффективности развития произвольного внимания, имеет большое психологическое и педагогическое значение.

С целью выявления уровня развития произвольного внимания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста нами был проведен констатирующий эксперимент, который проводился на базе ГКБОУ «Школа-интернат для детей с нарушениями слуха и речи» Дошкольное отделение г. Перми.

Нами был подобран пакет диагностических методик, качественный анализ результатов которого позволил определить выделенные нами параметры произвольного внимания, которые следовало изучить: объем, концентрация, устойчивость, переключение.

Как показали результаты эксперимента, у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста снижены все уровни изучаемых параметров произвольного внимания.

У детей наблюдается сниженная скорость запоминания и воспроизведения информации. Характерен допуск ошибок, многочисленные остановки во время работы с заданием. Детям свойственно частое обращение к образцу, отвлекаемость на ненужные виды деятельности. Требуется больше времени на «вработывание», что приводит к снижению скорости выполняемой деятельности, увеличению числа ошибок.

Исходя из полученных результатов констатирующего эксперимента, перед нами встал вопрос изучения развития и коррекции произвольного внимания слабослышащих детей старшего дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности (на примере изобразительной деятельности).

Анализ литературы показал, что изобразительная деятельность действительно является эффективным средством развития и коррекции произвольного внимания, так как на протяжении всего занятия данной деятельностью от детей требуется наличие всех активных параметров произвольного внимания.

На основе выявления потенциала изобразительной деятельности, нами были разработаны методические рекомендации воспитателям по использованию данной деятельности в развитии произвольного внимания.

Использование данных рекомендаций, позволит воспитателю слабослышащих детей старшего дошкольного возраста более эффективно выстраивать структуру занятия, стимулировать и развивать произвольное внимание слабослышащих на каждом этапе изобразительной деятельности.

Таким образом, цель и задачи, поставленные в работе, были успешно решены: изучен теоретический материал, касающийся темы работы, проведен анализ по работе с детьми.

**Библиографический список**

1. Ананьев, Б.Г. Воспитание внимания дошкольника. /Б.Г. Ананьев. - Л.: АПН РСФСР, 1946
2. Башаева Т. В. Роль внимания в жизни дошкольника // Энциклопедия воспитания и развития дошкольника /Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2001. - 480 с. С. 97-102.
3. Богданова Т.Г. Сурдопсихология: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений.
4. Богомолов В.А. «Тестирование детей»-Ростов-на-Дону, 2006.
5. Боскис Р.М. Глухие и слабослышащие дети. – М.: Педагогика, 2004.
6. Венгер А.А. Обучение глухих дошкольников изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 1972.
7. Венгер Л., Развитие внимания, памяти и воображения в дошкольном возрасте // Дошкольное воспитание. -1974. -№12. - С. 24-30.
8. Виноградова, Г.Г. Уроки рисования с натуры Г.Г. Виноградова. – Москва: Просвещение 1980 –144 с.
9. Волкова Н. Внимание детей во время занятий// Дошкольное воспитание. - 1971.- №12.- С. 6-9.
- 10.Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. – Т.5. Основы дефектологии /Под ред. Т.А. Власовой. – М.: Педагогика, 1983.
- 11.Выготский, Л. Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте / Л.Н. Выготский. -СПб.: Союз, 2007. -92 с
- 12.Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский – Москва: Педагогика-Пресс, 1999. – 536 с. С.155.
- 13.Гальперин, П.Я. Лекции по психологии Учебное пособие для студентов вузов / П.Я Гальперин. – Москва: Книжный дом «Университет»: Высшая школа, 2002. – 400 с.
- 14.Гальперин, П.Я., Кабыльницкая, С.Л. Экспериментальное формирование внимания. /П.Я. Гальперин, С.Л. Кабыльницкая, - М.: Изд-во МГУ, 1974

15. Гальперин, П.Я., Кабыльницкая, С.Л. Экспериментальное формирование внимания. /П.Я. Гальперин, С.Л. Кабыльницкая, - М.: Изд-во МГУ, 1974
16. Гоголева А. В. Особенности развития внимания глухих школьников // Дефектология
17. Головчиц Л.А. Дошкольная сурдопедагогика: Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — 304 с. — (Коррекционная педагогика)
18. Гоноболин Ф.Н. Внимание и его воспитание. М., 1990
19. Григорьева Т. А. Особенности познавательной деятельности детей с нарушением слуха. Методическое пособие. Минск, 2005
20. Добрынин, Н.Ф. О теории и воспитании внимания /Н.Ф. Добрынин // Психология внимания : хрестоматия / ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романов. – Москва: ЧеРо, 2001. – 850 с.
21. Дубровина, И.В. Психология / И.В. Дубровина. – Москва: Издательский центр «Академия», 2003. – с.464
22. Зверева Г.И. Психологический журнал. - 1982. - Т.3. - №5. - С. 54-65. .  
О воспитании внимания //Дошкольное воспитание.- 1960.- №12.-С. 46
23. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. – М.: Педагогика, 1961
24. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. – М.: Педагогика, 1983.
25. Катаева А.А. и др. Конструирование и изобразительная деятельность детей с нарушениями слуха // Дошкольное воспитание аномальных детей/ Под ред. Л.П. Носковой. – М.: Педагогика, 1993.
26. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5 – 7 лет. – М.: Владос, 2001.
27. Комарова Т.С., Изобразительная деятельность в детском саду. М., 2008. 119 с.

28. Леонтьев, А. Н. Деятельность, сознание, личность / А. Н. Леонтьев. – М.: Педагогика, 2005.
29. Лурия, А.Р. Лекции по общей психологии / А.Р. Лурия. – СПб: Питер, 2006. – 320 с.
30. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа: планирование, конспекты, методические рекомендации: методическое пособие для специалистов ДОУ. М.: Карапуз-Дидактика, 2009. С. 143
31. Марамзина Н.Ю. Методики исследования познавательной сферы слабослышащих детей дошкольного возраста / В сборнике: Изучение и образование детей с различными формами дизонтогенеза Материалы всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и слушателей им. 2016. С. 30-33.
32. Марищук Л.В., Блудов Ю.М., Учеб. пособ. для студентов пед. университетов. 2-ое издание, М.: Просвещение, 1990, с. 195.
33. Маслова Е.С. Изучение изобразительной деятельности дошкольников с нарушением слуха / Журнал «Дефектология» Издательство: ООО "Школьная Пресса" (Москва), 2008 с. 54-60
34. Набатникова Л. Влияние социально значимых раздражителей на характер внимания // Дошкольное воспитание. - 1970. - №7. - С. 36-38.
35. Неменский, Б.М. Мудрость красоты. о проблемах эстетического воспитания: книга для учителя / Б.М. Неменский. – Москва: Просвещение, 1987. – 253 с.
36. Немов, Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. / Р.С. Немов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Кн. 1: Общие основы психологии. – 688 с.
37. Обухова, Л.Ф. Детская (возрастная) психология: учеб. / Л.Ф. Обухова. – М.: Российское педагогическое агентство, 1996. – 374 с.
38. Плутаева Е.А. Развитие мелкой моторики у детей 5 – 7 лет // Дошкольное воспитание, 2005. - № 3.

39. Рау М.Ю. Изобразительная деятельность учащихся с нарушением слуха (1-3 кл.). – М.: Педагогика, 1989.
40. Романова В.Я. Хрестоматия по вниманию / Под ред. А.Н.Леонтьева, А.А.Пузыря, - М., 1976. - С. 184-219.
41. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. – Москва: Агар, 2000. – 251 с.
42. Рутман Э.М. Исследование развития внимания в онтогенезе//Вопросы психологии. - 1990. - №4. -С. 161-167.
43. Семенова, Е.А. Дефектология Л.С. Выгодского: мир глазами клоуна / Е.А. Семенова // Новые исследования в образовании.- 2014.- № 6.- 66 С. 219-232.
44. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства / Н.М. Сокольникова. – Москва: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с.
45. Специальная дошкольная педагогика / Под ред. Е.А. Стребелевой. – М., Академия, 2002. – 312 с.
46. Специальная педагогика / Под ред. Н.М. Назаровой. – М.: Академия, 2010. – 400 с.
47. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений
48. Фадина Г.В. Специальная дошкольная педагогика: Учебно-методическое пособие для студентов педагогических факультетов / Г. В. Фадина
49. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду. – М.: Просвещение, 1986.
50. Хватцев М.Е., Шабалин С.Н. Особенности психологии глухого дошкольника. — М., 1961.
51. Шаграева, О.А. Детская психология: Теоретический и практический курс: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О.А. Шаграева. – М.: Владос, 2001. – 368 с.

52. Ямбарышева О.А., Изучение особенностей внимания дошкольников с нарушением слуха/ Вестник современных исследований. 2017. № 7-1 (10). С. 75-81.
53. Яшкова Н.В. Наглядное мышление глухих детей / Науч. –исслед. ин-т дефектологии АПН СССР. – М.: Педагогика, 1988.

# Приложение

Результаты проведения констатирующего эксперимента

Расшифровка сокращений уровней развития:

В-высокий

С-средний

Н/ср-ниже среднего

Н-низкий

О/н-очень низкий

*Изучение уровня развития концентрации внимания у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.*

	Милена Р.	Егор Б.	Маша Р.	Настя А.	Егор К.	Макс им С.	Аня Р.	Анд рей Б.
«Корректирующая проба Бурдона»	Н/ср	Н/ср	Н/ср	Н/ср	Н/ср	Н	Н/ср	Н
Итог	Н/ср-75% (6 д.);Н- 25% (2 р.)							

Расшифровка сокращений уровней развития:

В-высокий

С-средний

Н/ср-ниже среднего

Н-низкий

О/н-очень низкий

*Изучение уровня развития переключения произвольного внимания у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.*

	Милена Р.	Егор Б.	Маша Р.	Настя А.	Егор К.	Макс им С.	Аня Р.	Анд рей Б.
«Корректу рная проба Бурдона»	С	Н	С	О/н	Н	Н	Н	О/н
Итог	С-37,5% (3 р.); Н-37,5% (3 р.); О/н-25% (2 р.)							

Расшифровка сокращений уровней развития:

В-высокий

С-средний

Н/ср-ниже среднего

Н-низкий

О/н-очень низкий

*Изучение уровня развития объема произвольного внимания у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.*

	Милена Р.	Егор Б.	Маша Р.	Настя А.	Егор К.	Макс им С.	Аня Р.	Андрей Б.
«Запомни и расставь точки»	Н	В	В	Н	Н	С	Н	Н
Итог	В-25% (2 р.); С-12,5% (1 р.); Н-62,5% (5 р.)							

Расшифровка сокращений уровней развития:

В-высокий

С-средний

Н/ср-ниже среднего

Н-низкий

О/н-очень низкий

*Изучение уровня развития устойчивости произвольного внимания у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.*

	Милена Р.	Егор Б.	Маша Р.	Настя А.	Егор К.	Макс им С.	Аня Р.	Андрей Б.
Тест «Переплетенных линий»	С	В	Н	Н	С	Н	Н	Н
Итог	В-12,5% (1 р.); С-25% (2 р.); Н-62,5% (5 р.)							

Расшифровка сокращений уровней развития:

В-высокий

С-средний

Н/ср-ниже среднего

Н-низкий

О/н-очень низкий

*Изучение уровня распределения произвольного внимания у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.*

	Милена Р.	Егор Б.	Маша Р.	Настя А.	Егор К.	Макс им С.	Аня Р.	Анд рей Б.
«Проставь значки»	Н	С	О/н	О/н	С	О/н	Н	Н
Итог	С-25% (2 р.); Н-37,5% (3 р.); О/н-37,5% (3 р.)							

*Циклограмма деятельности воспитателя группы слабослышащих  
детей старшего дошкольного возраста*

1 полови на дня	Дни недели				
	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
7.00 – 7.50	Прием детей. Беседы с родителями детей. Трудовые поручения по дежурству в группе. Наблюдения за детьми (кто и как понял поставленную цель дежурства)				
7.50- 8.00	Рассматривание картин, иллюстраций. (согласно плану). Обращение внимания детей на детали, которые изображены на наглядном материале. Уточнение характеристик изображенных предметов путем беседы с детьми.				
8.00- 8.10	Проведение утренней гимнастики. Наблюдение за тем, как дети приняли словесную инструкцию по выполнению упражнений утренней гимнастики.				
8.10- 8.20	Д/игры на развитие творческого воображения	Д/игры на развитие памяти	Д/игры на классифик ацию предметов по общим признакам	Речевые игры, игры на развитие фонематичес кого слуха	Д/игры по развитию мелкой моторики
8.20 – 8.30	Чтение художественной литературы				
8.30 - 8.40	Подготовка к завтраку. Наблюдение за организованностью детей.				
8.40- 8.50	Организация и проведения завтрака. Наблюдение за соблюдением правил детьми во время завтрака.				
8.50 - 9.00	Самостоятельная деятельность детей под руководством воспитателя (игры малой подвижности, сюжетно-ролевые игры, настольно- печатные игры, дидактические игры)				
9.00 - 10.50	Непосредственно- образовательная деятельность в соответствии с расписанием.				
	1. Ознакомление с окружающим. 2.Музыкальное занятие 3.Изобразитель ная деятельность	1. Физическа я культура 2.Лепка	1. Развитие речи 2.Аппликаци я 3. Физическая культура	1. Изобразительн ая деятельность (по плану) 2. Ознакомление с окружающим 3.Музыкальное занятие	1.Развитие слухового восприятия2.Кон струирование 3.Физическая культура
10.50-	Индивидуальная работа с детьми. Организация игровой				

11.00	деятельности.				
11.00-12.25	Подготовка к прогулке. Прогулка.				
	1. Наблюдения (согласно плану)				
	Наблюдения за живой природой (животные)	Наблюдения за неживой природой	Наблюдения за явлениями общественной жизни	Наблюдения за живой природой (растения)	Дидактические игры
	2. Индивидуальная работа (согласно плану)				
	Организация труда	Подвижные игры	Этические беседы	Физическое развитие	Коммуникативные игры
	3. Труд в природе, на участке. 4. Сюжетно-ролевые игры. 5. Дидактические игры, игры на внимание. 6. Самостоятельная двигательная активность детей под наблюдением и руководством воспитателя. 7. Подвижные игры согласно плану.				
12.25-12.40	Возвращение с прогулки. Воспитание навыков самообслуживания, гигиенические процедуры. Организация дежурства по столовой.				
12.40-13.00	Обед (организация и проведение). Формирование правил культуры еды.				
	2 половина дня				
13.00-13.10	Организация и проведение обеда. Формирование правил культуры еды. Ознакомление с правилами этикета. Формирование правильной осанки.				
13.10-15.00	Подготовка детей ко сну. Организация дневного сна детей. Подготовка материалов для творческой деятельности детей.				
15.00-15.20	Постепенный подъем, гимнастика пробуждения.				
15.20-15.25	Подготовка к полднику. Гигиенические процедуры. Воспитание навыков самообслуживания. Наблюдение за детьми.				
15.25-15.40	Организация и проведение полдника. Формирование правил культуры еды.				
15.40-16.20	1. Индивидуальная работа согласно плану.				
	Самостоятельная деятельность	Физическая культура.	ФЭМП	Работа над выразительностью речи. Обогащение словаря.	Развитие фонематического слуха
	2. Организация и руководство сюжетно-ролевыми. Наблюдение за принятием детьми правил игр.				

	3. Игры по желанию детей. Организация самостоятельной деятельности детей.
16.20-16.40	Чтение художественной литературы детям.
16.40-18.45	Подготовка к прогулке, прогулка 1. Наблюдения (согласно плану) 2. Индивидуальная работа с детьми (согласно плану). 3. Труд в природе.. 4. Сюжетно-ролевые игры. 5. Дидактические игры, игры на внимание. 6. Самостоятельная двигательная активность детей под наблюдением и руководством воспитателя. 7. Подвижные игры (согласно плану). 8. Индивидуальные беседы с родителями, консультации.
18.45-19.00	Возвращение с прогулки. Воспитание навыков самообслуживания. Гигиенические процедуры. Организация игровой деятельности детей. Малоподвижные игры по желанию детей.