

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра общего языкознания

Выпускная квалификационная работа

**РЕЧЬ ЭКСТЕРНАЛОВ И ИНТЕРНАЛОВ В СИТУАЦИИ
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАПРЯЖЕНИЯ**

Работу выполнила:
студентка Z251 группы
направления подготовки
44.03.01 Педагогическое
образование, профиль
«Русский язык»
Ермакова Евгения
Валерьевна

(подпись)

«Допущена к защите в ГЭК»

Зав. кафедрой

(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

Руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент кафедры
общего языкознания
Доценко Тамара Ивановна

(подпись)

ПЕРМЬ
2017

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ЭМОЦИИ И ИХ ВЗАИМОСВЯЗЬ С РЕЧЬЮ.....	6
1.1. ЭМОЦИИ, ИХ СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ПСИХИЧЕСКИМИ ФЕНОМЕНАМИ.....	6
1.2. ЭМОЦИИ, ИНТЕЛЛЕКТ, ВОЛЯ И ЯЗЫК КАК СОСТАВЛЯЮЩИЕ ФЕНОМЕНАЛЬНОГО ПОЛЯ.....	18
1.3. Речь в состоянии эмоционального напряжения.....	23
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЗВУЧАЩЕЙ РЕЧИ ЭКСТЕРНАЛОВ И ИНТЕРНАЛОВ В СОСТОЯНИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАПРЯЖЕНИЯ В СИТУАЦИИ ЭКЗАМЕНА:.....	27
2.1. ЭТАПЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЗВУЧАЩЕЙ РЕЧИ ЭКСТЕРНАЛОВ И ИНТЕРНАЛОВ.....	27
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЧАСТЬ ПРОВОДИЛАСЬ В ПЕРМСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ. В ИССЛЕДОВАНИИ ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ 8 СТУДЕНТОВ ВТОРОГО КУРСА ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: «СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК. РАЗДЕЛ ФОНЕТИКА» И 12 СТУДЕНТОВ ПЯТОГО КУРСА ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: «СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК. РАЗДЕЛ СИНТАКСИС».....	27
2.3.Особенности звучащей речи экстерналов и интерналов в ситуации экзамена.....	33
Метатекстовые комментарии.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:.....	54

Введение

Актуальность данной темы обусловлена тем, что экзамены как явление студенческой жизни появляются в ней с определенной частотой - 2 раза в год. Сессия обычно длится в пределах месяца. За этот период студенты обычно сдают от 3 до 7 экзаменов. В течение всей экзаменационной сессии студент испытывает длительное эмоциональное напряжение. □ Эмоции - особый класс субъективных психологических состояний, отражающих в форме непосредственных переживаний, ощущений приятного или не приятного отношения человека к миру и людям, процесс и результаты его практической деятельности. Эмоциональные проявления очень разнообразны: радость, горе, страх, гнев, удивление, грусть, тревога, восхищение, презрение и т.д. Мир эмоциональных переживаний пронизывает все стороны жизни: отношения с окружающими людьми, деятельность, познание и, конечно же, общение. Эмоции человек не только переживает, но и выражает внешне в виде телесных проявлений: мимики (изменение положения губ и бровей), пантомимики (жестов, позы), тона голоса (вокальной мимики), ряда вегетативных явлений (изменение частоты сердечных сокращений и дыхания, покраснения или побледнения, изменения тонуса мышц, дрожи, потоотделения) и более или менее глубоких биохимических изменениях в организме (выделения надпочечниками адреналина, увеличение сахара в крови, появление в моче белка и т. д.).

Речь в ситуации эмоционального напряжения исследована в различных ситуациях: после аварии, при судебном процессе, перед экзаменами и т. д., и у разных социальных групп: у врачей, военнослужащих, преступников. Однако на сегодняшний день еще не было попытки исследовать речь в ситуации стресса у разных психотипов, таких как: экстерналы и интерналы. Выбор именно этих психотипов обусловлен тем, что деление на экстерналов и интерналов основано на ослаблении механизмов контроля в ситуации эмоционального напряжения.

Гипотеза исследования. Поскольку в норме разные психотипы личности по-разному реагируют на ту или иную ситуацию, мы предполагаем, что речевое поведение разных психологических типов должно отличаться и в ситуации эмоционального напряжения.

Объектом нашего исследования является звучащая речь студентов в ситуации экзамена, **предметом** – особенности звучащей речи экстерналов и интерналов в ситуации сдачи устного экзамена.

Целью данной работы является изучение звучащей речи разных психических типов личности (интерналов и экстерналов) в условиях эмоционального напряжения и выявление наиболее важных характеристик их речевого поведения.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить ряд **задач**:

1. изучить научную литературу по вопросу эмоционального напряжения;
2. дать определение и разграничить понятия «эмоции» и «чувства»;
3. определить особенности двух психических типов личности – интерналов и экстерналов;
4. провести наблюдение за речью экстерналов и интерналов в условиях стрессовой ситуации (экзамена);
5. проанализировать полученные результаты, обобщить и сделать выводы о речевом поведении разных психических типов в состоянии эмоционального напряжения;
6. разработать методические рекомендации по снятию эмоционального напряжения при подготовке к экзаменам для интерналов и экстерналов.

Материалом исследования служит звучащая речь 20 студентов (12 экстерналов, 8 интерналов), записанная на диктофон в ситуации экзаменов по русскому языку. Общая длительность звучания текстов составила 2 часа 37 минут 19 секунд.

Во время исследования мы воспользовались следующими **методами**: методом психологического тестирования для определения типа личности по признаку «экстернал-интернал»; методом записи устной речи на диктофон с параллельным наблюдением за коммуникативно-речевым поведением

информанта при сборе материала; методом расшифровки звучащей речи; методом слухового и количественного анализа для исследования звукового материала, а также описательным и сопоставительным методами.

Теоретическими основами нашего исследования стали труды таких ученых, как: Белицкая А.А., Вежбицкая А., Вилюнас В. К., Леонтьев А.А. и др.

Научная новизна исследования состоит в том, что впервые в научный обиход вводится речевой материал в ситуации сдачи устного экзамена; впервые предпринята попытка выявить зависимость речевого поведения человека в ситуации стресса от психологических типов личности.

Практическая значимость работы обусловлена тем, что данные в работе методические рекомендации по снятию эмоционального напряжения при подготовке к экзаменам позволят студентам более эффективно справиться со стрессовой ситуацией во время сессии, а на самом экзамене – снизят эмоциональное напряжение с минимальными потерями с точки зрения эффективности коммуникации.

Работа состоит из трех глав, введения, заключения, списка литературы и приложения, где даны 20 расшифрованных фрагментов речи студентов в ситуации экзамена.

Глава 1. Эмоции и их взаимосвязь с речью

В этой главе мы рассматриваем: что такое эмоция, ее цели. Мы обращаемся к разным теориям происхождения и развития эмоций (теория Ч. Дарвина, теория эмоций Джеймса – Ланге, теория ☐ Дж. Уотсона, У. Кеннона и других). Изучаем различные эмоциональные состояния такие как: настроение, аффект, страсть и стресс. Затем мы рассматриваем эмоции и феноменальное поле: как эмоции взаимодействуют с интеллектом, языком, волей и мышлением. В третьей части первой главы изучается речь в состоянии эмоционального напряжения: особенности речи в ситуации стресса, и как эти особенности проявляют себя в разных разделах языка.

1.1. Эмоции, их связь с другими психическими феноменами

Эмоции изучали многие психологи, философы: Виллюнас В. К., Рубинштейн С. Л., Маклаков А., Леонтьев А. Н. и др. До сих пор не существует единого определения эмоции.

Евгений Павлович Ильин даёт такую характеристику эмоциям: «Эмоция (от лат. *emovere* - возбуждать, волновать) обычно понимается как переживание, душевное волнение» [16; с. 13]. П. К Анохин говорил о том, что «эмоции есть физиологические состояния организма, имеющие ярко выраженную субъективную окраску и охватывающие все виды чувствований и переживаний человека – от глубоко травмирующих страданий до высоких форм радости и социального жизнеощущения» [2, с. 177]. А вот в кратком психологическом словаре Л. А. Карпенко говорится: «Эмоции (лат. *emoveo* – потрясаю, волную) – психическое отражение в форме пристрастного переживания жизненного смысла явлений, обусловленных отношением их объективных свойств к потребностям субъекта. Эмоция – есть отражение актуальной потребности и вероятности неудовлетворения». [12, с. 407].

Цель эмоций – адаптировать организм к окружающей среде, обстановке. Проанализировав работы разных психологов, можно выделить такие главные функции эмоций:

1. Функция оценки. Эта функция проявляется в том, что человек, ориентируясь на свои эмоции, оценивает насколько навредит ему то или иное воздействие, действие, событие, либо, наоборот, поможет ему.

2. Переключающая функция. Данная функция заключается в том, что побуждает человека к изменению своего поведения, действия. Проявляет себя чаще всего в экстремальных ситуациях.

3. Подкрепляющая функция. События, которые являются значимыми в жизни человека, вызывают эмоциональные реакции. Именно такие события надолго сохраняются в памяти.

4. Побуждающая функция. Эмоция направляет и побуждает человека к действию.

5. Коммуникативная функция. Проявление эмоций – это мимика, жесты, позы, интонация. Всё это помогает человеку передавать свои переживания, чувства, настроения другим людям.

Исследователи пришли к выводу, что эмоции развиваются по такой схеме: человек, находящийся в спокойном состоянии, начинает испытывать эмоции только тогда, когда на него действует какой-либо раздражитель. Существует несколько теорий механизма возникновения эмоций.

Так, опубликовав в 1872 году книгу «Выражение эмоций у человека и животных», Ч. Дарвин показал эволюционный путь развития эмоций и обосновал происхождение их физиологических проявлений. Суть его представлений состоит в том, что эмоции либо полезны, либо представляют собой лишь остатки (рудименты) различных целесообразных реакций, которые были выработаны в процессе эволюции в борьбе за существование. Разгневанный человек краснеет, тяжело дышит и сжимает кулаки потому, что в первобытной своей истории всякий гнев приводил людей к драке, а она требовала энергичных мышечных сокращений и, следовательно, усиленного дыхания и кровообращения, обеспечивающих мышечную работу. Потение рук при страхе он объяснял тем, что у обезьяноподобных предков человека эта реакция при опасности облегчала схватывание за ветки деревьев.

Идеи, высказанные Дарвином, послужили толчком для создания других теорий эмоций, в частности «периферической» теории У. Джемса - Г. Ланге.

□ Согласно теории эмоций Джеймса - Ланге, возникновение эмоций обусловлено вызываемыми внешними воздействиями изменениями как в произвольной двигательной сфере, так и в сфере непроизвольных актов сердечной, сосудистой, секреторной деятельности. Совокупность ощущений, связанных с этими изменениями, и есть эмоциональное переживание. Если Джеймс связывал эмоции с широким кругом периферических изменений, то Ланге - только с сосудисто-двигательной системой: состоянием иннервации и просветом сосудов. Таким образом, периферические органические изменения, которые обычно рассматривались как следствие эмоций, объявлялись их причиной. Теория эмоций Джеймса - Ланге представляла собой попытку превратить эмоции в объект, доступный естественному изучению[21, с.456].

□ Дж. Уотсон (Watson, 1930), основной представитель бихевиоризма, для которого все поведение строилось по принципу «стимул-реакция» и поэтому всякая интроспекция являлась «психологизированием», критикуя теорию Джемса-Ланге, писал, что в соответствии с ней самым лучшим способом изучения эмоций было бы застыть в момент их появления и начать интроспекцию.

Примирить «классическую» теорию (восприятие - эмоция - переживание эмоции - органические реакции) с «периферической» теорией попытался Эдуард Клапаред (Claparede, 1928). Для этого он между восприятием опасной ситуации и эмоцией страха ввел «чувство опасности», являющееся отражением предшествующей ему моторной установки. В результате вся цепь разворачивающихся событий приобретает такой вид [11, с.106]:

восприятие → установка на бегство → чувство опасности → органические реакции → эмоция (страх).

Свою схему он подкрепляет следующим доводом: жизненные наблюдения свидетельствуют о том, что эмоция страха следует за чувством опасности, когда человек не в состоянии убежать или защитить себя. Здесь надо добавить, что страх возникает и тогда, когда опасная ситуация благодаря случаю или действиям человека закончилась благополучно, но человек начинает осознавать, чем все это могло кончиться.

Теорию Джемса-Ланге резко критиковал и физиолог У. Кеннон (Cannon, 1927). Он говорил о том, что при исключении в эксперименте всех физиологических проявлений (при рассечении нервных путей между внутренними органами и корой головного мозга) субъективное переживание все равно сохранялось. Физиологические же сдвиги происходят при многих эмоциях как вторичное приспособительное явление, например для мобилизации резервных возможностей организма при опасности и порождаемом ею страхе или как форма разрядки возникшего в центральной нервной системе напряжения [11, 110].

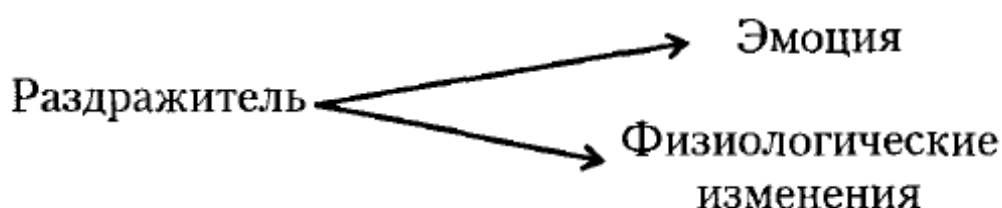
У. Кеннон отмечал два обстоятельства. Во-первых, физиологические сдвиги, возникающие при разных эмоциях, бывают весьма похожи друг на друга и не отражают их качественное своеобразие. Во-вторых, эти физиологические изменения разворачиваются медленно, в то время как эмоциональные переживания возникают быстро, то есть предшествуют физиологической реакции.

Он показал также, что искусственно вызванные физиологические изменения, характерные для определенных сильных эмоций, не всегда вызывают ожидаемое эмоциональное поведение. С точки зрения Кеннона, эмоции возникают вследствие специфической реакции центральной нервной системы и в частности - таламуса.

Таким образом, по У. Кеннону, схема этапов возникновения эмоций и сопутствующих ей физиологических сдвигов выглядит так:

раздражитель -> возбуждение таламуса -> эмоция -> физиологические изменения.

В более поздних исследованиях П. Барда (Bard, 1934 а, б) было показано, что эмоциональные переживания и физиологические сдвиги, им сопутствующие, возникают почти одновременно. Таким образом, схема У. Кеннона получает несколько иной вид:



Через некоторое время эмоция ослабевает и человек возвращается в своё прежнее состояние. Возникшая эмоция полностью охватывает организм человека, т.е. появляются внутренние переживания и внешние реакции. Так, например, к таким проявлениям могут относиться: особая мимика, движения, голосовые реакции, лексические средства речи.

В концепции эмоций А.Н. Леонтьева и С. Л. Рубинштейна выделяется три уровня эмоциональных переживаний, отличающиеся как по сложности, так и доле социального и интеллектуального компонента [19, с.74].

Первый - это уровень органической аффективно-эмоциональной чувствительности. Он связан с физическими чувствованиями удовольствия - неудовольствия, которые обусловлены органическими потребностями. Они могут быть, по С. Л. Рубинштейну, как специализированными, местного характера, отражая в качестве эмоциональной окраски или тона отдельное ощущение, так и более общего, разлитого характера, отражая более или менее общее самочувствие человека, не связанное в сознании с конкретным предметом (беспредметные тоска, тревога или радость).

□ Второй, более высокий уровень эмоциональных проявлений, по С. Л. Рубинштейну, составляют предметные чувства (эмоции). На смену беспредметной тревоги приходит страх перед чем-нибудь. Человек осознает причину эмоционального переживания. Определенность чувств находит свое высшее выражение в том, что сами чувства дифференцируются, в зависимости от предметной сферы, к которой относятся, на интеллектуальные, эстетические и моральные. С этим уровнем связано восхищение одним предметом и отвращение к другому, любовь или ненависть к определенному лицу, возмущение каким-либо человеком или событием и т.п.

□ Третий уровень связан с более обобщенными чувствами, аналогичными по уровню обобщенности отвлеченному мышлению. Это чувство юмора, иронии, чувство возвышенного, трагического и т. п. Они тоже могут иногда выступать как более или менее частные состояния, приуроченные к определенному случаю, однако чаще всего они выражают общие устойчивые мировоззренческие установки личности. С. Л. Рубинштейн называет их мировоззренческими чувствами[23, с.108].

Переживательный компонент эмоции обеспечивает человеку возможность приспособиться к существованию в информационно неопределенной среде. В условиях полной неопределенности цель может быть достигнута и без помощи эмоций; у человека не будет ни радости ни торжества, если в заранее определенное время, совершив несколько строго определенных действий, он окажется у цели, достижение которой заведомо не вызывало сомнений. Эмоции возникают при недостатке сведений, необходимых для достижения цели, они способствуют поиску новой информации и тем самым повышают вероятность достижения цели. Однако люди вынуждены удовлетворять свои потребности в условиях хронического дефицита информации.

Согласно традициям отечественной психологии, принято выделять чувства как особый подкласс эмоциональных процессов. Чувство - высшая, культурно-обусловленная эмоция человека, связанная с некоторым социальным объектом. Это устойчивые психические состояния, имеющие четко выраженный предметный характер. Они выражают устойчивое отношение к каким-либо конкретным объектам (реальным или воображаемым). Конкретная отнесенность чувства проявляется в том, что человек не может переживать чувство вообще, безотносительно, а только к кому-нибудь или к чему-нибудь. В отличие от эмоций, отражающих кратковременные переживания, чувства долговременны и могут оставаться на всю жизнь. Например, можно получить удовольствие (удовлетворение) от выполненного задания, т. е. испытать положительную эмоцию, а можно быть удовлетворенным своей профессией, иметь к ней положительное отношение, то есть испытывать чувство удовлетворенности. Чувства возникают как обобщение многих эмоций, направленных на определенный объект. Чувства выражаются через эмоции в зависимости от того, в какой ситуации находится объект их выражения.

□ Чувства человека, не отрываясь от организма и его психофизических механизмов, далеко выходят за узкие рамки одних лишь внутриорганических состояний, распространяясь на всю безграничную ширь мира, который человек в своей практической и теоретической деятельности познает и изменяет. Каждая новая предметная область, которая создается в общественной практике и отражается в человеческом сознании, порождает новые чувства, и в новых чувствах устанавливается новое отношение человека к миру. Отношение к природе, к бытию предметов опосредовано социальными отношениями людей. Ими опосредованы и чувства человека. Участие в общественной жизни формирует общественные чувства. Объективные обязательства по отношению к другим людям, превращаясь в обязательства по отношению к самому себе, формируют моральные чувства человека. Существование таких чувств предполагает целый мир

человеческих отношений. Чувства человека опосредованы и обусловлены реальными общественными отношениями, в которые включен человек, нравами или обычаями данной общественной среды и ее идеологией. Укореняясь в человеке, идеология сказывается и на его чувствах. Процесс формирования чувств человека неразрывен со всем процессом становления его личности.

Сущность эмоциональной и чувственной сфер, конкретные различия между ними описал отечественный психолог А. Н. Леонтьев. Он утверждал, что эмоция носит ситуативный характер, а это значит, что она возникает как оценка конкретной ситуации либо своего поведения в этой ситуации. Чувство же является стойким эмоциональным отношением к конкретному объекту [19, с. 28].

К классу эмоций относятся *настроение, аффект, страсть и стресс*. Они включены во все психические процессы и состояния человека.

Настроение - эмоциональное «хроническое» состояние, окрашивающее все поведение человека, связанное со слабо выраженными положительными или отрицательными эмоциями и существующее в течение длительного времени.

Наиболее мощная эмоциональная реакция - *аффект*. Он полностью захватывает психику человека, как бы сплавляя главный воздействующий раздражитель со всеми смежными и тем самым, образуя обобщенный аффектный комплекс, предопределяющий единственную реакцию на ситуацию в целом, включая сопутствующие ассоциации и движения. Отличительными чертами аффекта являются его ситуативность, обобщенность, большая интенсивность и малая продолжительность. В аффекте резко меняется внимание, снижается его переключаемость, и в поле восприятия удерживаются только те объекты, которые в связи с переживанием вошли в комплекс. Все остальные раздражители, не вошедшие в комплекс, осознаются недостаточно – и это одна из причин практической неуправляемости этим состоянием. Вместе с тем может иметь место и

облегчение перехода к неуправляемым действиям, и полное оцепенение. Поскольку аффект захватывает человека целиком, то, если он получает выход в какой-нибудь деятельности, даже не относящейся непосредственно к объекту аффекта, он ослабляется иногда до такой степени, что наступает упадок сил, безразличие. Регулирующая, приспособительная функция аффектов состоит в формировании специфического ответа и соответствующего следа в памяти, определяющего в дальнейшем избирательность по отношению к ситуациям, которые прежде вызвали аффект.

Страсть - сильно выраженная увлеченность человека кем-либо или чем-либо, сопровождающаяся глубокими эмоциональными переживаниями, связанными с соответствующим объектом. Страсти, в отличие от аффектов, - более длительные состояния. Они - реакция не только на события, свершившиеся, но и на вероятные или вспоминаемые. Если аффекты возникают к концу действия и отражают суммарную итоговую оценку ситуации, то страсти смещаются к началу действия и предвосхищают результат. Они носят опережающий характер, отражая события в форме обобщенной субъективной оценки.

Стресс. Этот вид эмоций имеет очень важное значение в жизни человека. Это такое состояние душевного (эмоционального) и поведенческого расстройства, связанное с неспособностью человека целесообразно и разумно действовать в сложившейся ситуации, которое вызывается неожиданной и напряженной обстановкой.

Все эмоциональные проявления характеризуются направленностью (положительной или отрицательной), степенью напряжения и уровнем обобщенности. Направленность эмоции связана не столько с результатом деятельности, сколько с тем, насколько полученный результат соответствует мотиву деятельности, например, в какой мере достигнуто желаемое. Важно подчеркнуть: эмоции не только осознаются и осмысливаются, но и переживаются. В отличие от мышления, отражающего свойства и отношения

внешних объектов, переживание – это непосредственное отражение человеком своих собственных состояний, так как раздражитель, вызывающий соответствующую эмоцию через изменение состояния рецепторного аппарата, находятся внутри организма. Поскольку эмоция отражает отношение человека к объекту, постольку она обязательно включает некоторую информацию о самом объекте, в этом и состоит предметность эмоций. В этом смысле отражение объекта – познавательный компонент эмоции, а отражение состояния человека в этот момент – ее субъективный компонент. Отсюда следует двойная обусловленность эмоций: с одной стороны, потребностями человека, которые определяют его отношение к объекту эмоций, а с другой - его способностью отразить и понять определенные свойства этого объекта. Органическая взаимосвязь двух основных компонентов эмоции - объективного и субъективного - позволяет реализовать их вероятностно- прогностические функции в регуляции поведения человека.

Таким образом, все происходящее с человеком вызывает или включает и какую-то активность с его стороны – внешнюю или внутреннюю. С другой стороны, ход собственной деятельности человека и тех событий, которые в основном зависят от нее, неизбежно включает и ту или иную меру пассивности, внешней обусловленности, так как результат действий, которые совершает человек, зависит не только от его побуждений и намерений, но и от объективных обстоятельств [24, с.45].

Объективно в действиях человека налицо и действенность, активность, и страдательность, пассивность. Соответственно они представлены и в эмоциональной сфере человека, которая включает в себя и активность того или иного эмоционального отношения к происходящему, и пассивность того или иного состояния, которое испытывает человек, подвергаясь различным воздействиям. [23, с.598].

В зависимости от отношений, складывающихся по ходу деятельности, определяются и другие свойства эмоциональных процессов. В ходе

деятельности есть обычно критические точки (состояние аффекта), в которых определяется благоприятный для субъекта или неблагоприятный для него результат, оборот или исход его деятельности. Человек как сознательное существо более или менее адекватно предвидит приближение таких критических точек. При приближении к ним в чувстве человека – положительном или отрицательном – нарастает напряжение (стрессовая ситуация). После того как критическая точка пройдена – наступает разрядка. [23].

Наконец, любое событие, любой результат собственной деятельности человека в соотношении с различными его мотивами или целями может приобрести амбивалентное – одновременно и положительное, и отрицательное – значение. Чем более внутренне противоречивый, конфликтный характер принимает протекание действия и вызванный им ход событий, тем более сумбурный характер принимает эмоциональное состояние субъекта. Такой же эффект, как неразрешимый конфликт, может произвести и резкий переход от положительного – особенно напряженного – эмоционального состояния к отрицательному и наоборот. С другой стороны, чем более гармонично, бесконфликтно протекает процесс, тем более спокойный характер носит чувство, тем меньше в нем остроты и возбуждения.

□ Характер эмоционального процесса зависит далее и от структуры деятельности. Эмоции перестраиваются при переходе от биологической жизнедеятельности, органического функционирования к общественной трудовой деятельности. С развитием деятельности трудового типа эмоциональный характер приобретает не только процесс потребления, использования тех или иных благ, но также и прежде всего их производство, даже в том случае, когда – как это неизбежно бывает при разделении труда – данные блага непосредственно не предназначены служить для удовлетворения собственных потребностей. У человека эмоции, связанные с деятельностью, занимают особое место, поскольку именно она дает положительный или отрицательный результат. Отличное от элементарного

физического удовольствия или неудовольствия чувство удовлетворения или неудовлетворения со всеми его разновидностями и оттенками (чувства успеха, удачи, торжества, ликования и неуспеха, неудачи, краха и т.д.) связано прежде всего с ходом и исходом деятельности. [23].

При этом в одних случаях чувство удовлетворения связано преимущественно с результатом деятельности, с ее достижениями, в других – с ходом ее. Однако и тогда, когда это чувство связано в первую очередь с результатом деятельности, результат переживается эмоционально, поскольку осознается как достижение по отношению к деятельности, которая к ним привела. Когда данное достижение уже закреплено и превратилось в обычное состояние, во вновь установившийся уровень, не требующий напряжения, труда, борьбы за его сохранение, чувство удовлетворения относительно быстро начинает притупляться. Эмоционально переживается не остановка на каком-нибудь уровне, а переход, движение к более высокому уровню. Это можно наблюдать на деятельности любого рабочего, добившегося резкого повышения производительности труда, на деятельности ученого, совершившего то или иное открытие. Чувство достигнутого успеха, торжества сравнительно быстро затухает, и каждый раз снова разгорается стремление к новым достижениям, ради которых нужно биться и работать.

Точно так же, когда эмоциональные переживания вызывает сам процесс деятельности, то радость и увлечение процессом труда, преодоление трудностей, борьба не являются чувствами, связанными лишь с процессом функционирования. Наслаждение, которое доставляет нам процесс труда, – это в основном наслаждение, связанное с преодолением трудностей, т.е. с достижением частичных результатов, с приближением к результату, который является конечной целью деятельности, с движением по направлению к нему. Таким образом, чувства, связанные по преимуществу с ходом деятельности, хотя и отличны, но неотрывны от чувств, связанных с ее исходом. Последние в трудовой деятельности обычно преобладают. Осознание того или иного результата как цели действия выделяет его,

придает ему ведущее значение, в силу которого эмоциональное переживание ориентируется главным образом по нему.

Смещение эмоционального переживания к началу действия связано также с ростом сознания. Маленький ребенок, не способный предвидеть результат своих действий, не может и заранее, с самого начала испытать эмоциональный эффект от последующего результата. Но у того, кто в состоянии предвидеть результаты и дальнейшие последствия своих поступков, переживание, соотнесение предстоящих результатов действия к побуждениям, определяющее его эмоциональный характер, сможет определиться уже с самого начала.

В свою очередь эмоции существенно влияют на ход деятельности. Как форма проявления потребностей личности эмоции выступают в качестве внутренних побуждений к деятельности. Эти внутренние побуждения, выражающиеся в чувствах, обусловлены реальными отношениями индивида к окружающему его миру.

Таким образом, многообразие эмоций зависит от разных сторон деятельности человека:

- от активного/пассивного отношения человека к происходящему событию;
- от наличия критических/некритических точек в деятельности человека;
- от мотива и цели деятельности;
- от структуры деятельности;
- от самого процесса деятельности и ее результата

1.2. Эмоции, интеллект, воля и язык как составляющие феноменального поля

Сознание является высшей формой психики, что отличает человека от животного. Кроме того, сознание есть специфический способ отношения к миру, и данный способ формируется в процессе преобразования и осмысления знания о его объективных закономерностях.

Психика, сознание, мышление и язык тесно взаимосвязаны и в любом языке имеются эмотивные знаки, с помощью которых вербализуются, т. е. отражаются и выражаются, эмоциональные отношения человека к миру. Преднамеренное обращение к эмотивам в речи может вызвать в психике говорящего то эмоциональное состояние, знаками которого являются использованные эмотивы. Примерами такого эмоционального сдвига в психике индивида является случай, когда человек гневными словами может сам себя «распалить» до потери контроля над своими поступками. Таким образом, само значение слова может регулировать или саморегулировать эмоциональное состояние и поведение индивида. Этим объясняется так называемая магия слова и его прагматика [25].

Поскольку каждое слово обобщает, значит и эмотивное слово является обобщением конкретной эмоции, а сами социологизированные эмоции являются частью интеллекта человека: учеными-специалистами в области психологии и физиологии установлено, что интеллект и эмоции тесно взаимодействуют в структуре нашего внутреннего мира, этого единого, неразделимого целого.

Все то, что индивид сознает в данный момент времени, М. Бердсли называет феноменальным полем. Феноменальное поле он делит на две части: объективную, куда включает все то, что относится к внешним объектам мира, которые индивид воспринимает с помощью своих органов чувств, и субъективную, куда включает все то, что относится к внутреннему миру индивида, его Я — мысли, переживания и др., т. е. его интроспекция.

Исходя из такого понимания феноменального поля, эмоции индивида можно разделить на те, которые относятся к его Я (например, самочувствие), и те, которые относятся к оценке воспринимаемого им объекта мира. Получается, что эмоции входят в обе части феноменального поля сознания. Это поле представляет собой двухчастный вариант картины мира: 1. Природа, 2. Внутренний мир человека. И первые, и вторые эмоции осознаются, вербально перерабатываются и категоризируются языковой личностью. При

этом в сознании происходит взаимопроникновение рационального и эмоционального как двух аспектов интеллектуального.

Характерно, что в филогенезе эмоция предшествует интеллекту, что особенно заметно при наблюдении за речевым поведением ребенка: до определенного возраста детская оценка всех ситуаций идет только через эмоциональную сферу. Этим объясняется превалирование в речи детей эмотивов, особенно дериватов с суффиксами эмотивно-субъективной оценки. На то, что *emotio* и *ratio* все-таки разные аспекты интеллекта, указывают, например, такие факты, когда у взрослого индивида эмоциональная и рациональная оценка предмета, события не только не совпадают, но даже могут противоречить друг другу. Факты вербального сокрытия, маскировки, фильтрования истинных эмоций, как и факты их сознательной манифестации, отвечающей сиюминутной референтной ситуации, прямо и неоспоримо указывают на отличие социологизированных (интеллектуальных) эмоций от эмоций-инстинктов, авербальное выражение которых через кинесику и фонацию не всегда управляется сознанием индивида.

Социальная эмоция - неперенная величина мышления. Означаемое и означающее (а им может быть и эмотив, в случае эмотивнооценочной номинации) осознанно соотносятся друг с другом в мышлении, иначе эмоциональное вербальное общение индивидов не состоялось бы, поскольку не существовало бы четвертой и пятой стадии (уровней) их языковой компетенции - уровней метафор, импликаций, эмотивных смыслов и оттенков. Практика показывает, что эмоции могут воспроизводиться в сознании так же, как и мысли. При этом язык мыслей и язык слов не совпадают друг с другом, так как запоминание мысли не связано с запоминанием слов, которыми она была выражена. Доказательством является тот факт, что если требуется воспроизвести мысль теми же словами, то это очень затрудняет запоминание самой мысли.

В связи с этим необходимо напомнить о так называемой эмоциональной памяти. По данным психологов, эмоциональная память - самая прочная,

особенно память об отрицательных эмоциях, которая как сигнал об опасности переживается в сознании индивида наиболее долго и потому препятствует его общению с другими индивидами. Так, например, эмоциональная память может мешать эстетическому восприятию кинофильма, спектакля. Она объясняет необходимость грима для ведущих актеров. При отсутствии грима у актера эмоциональная память зрителя накладывает отпечаток на восприятие очередной роли этого актера, смешивая ее с его предыдущими образами-ролями и препятствуя адекватной эмоциональной реакции зрителя на нее. Существует эмоциональный тип памяти и ее более слабый вариант, называемый эмоциональным следом.

И эмоции, и мышление, и язык взаимосвязаны, поэтому истинность человеческого мышления проявляется в речевых поступках, в том числе и в эмоциональных. В них обнаруживается практичность, ощутимость, реальность мышления вообще и его эмоционального аспекта в частности.

Мышление связано и с ассоциациями, среди которых имеется и эмоциональный тип. Ассоциативная часть тезауруса человека является базой для так называемых личностных смыслов, которые возникают прежде всего в его связи с индивидуальным и видовым эмоциональным опытом человека, поэтому тезис об эмоционально-окрашенном мышлении представляется достаточно аргументированным.

Мышление, как известно, протекает в форме понятий, а понятия требуют опоры на слово. Отсюда становится прозрачной следующая цепочка логических рассуждений: слова - носители понятий, в том числе и слова с эмотивной семантикой; → выразить эмоцию - значит как-то охарактеризовать отражаемый объект, показать свое личное (но типизированное в данном языковом обществе) эмоциональное отношение к нему (напомним, что любая осмысленная эмоция есть прежде всего отношение, т. е. оценка, эмоция возникает только при оценивающем мотиве); → отношение (в том числе и эмоциональное) имеет всегда определенную содержательно-концептуальную

базу, благодаря которой и возможны варианты интерпретаций эмотивной семантики слова [10, с.23].

Таким образом, с помощью лингвистической категории эмотивности можно подтвердить связь эмоций, мышления и языка (речи).

Воля - это свойство (процесс, состояние) человека, проявляющееся в его способности сознательно управлять своей психикой и поступками, преодолевать препятствия, возникающие на пути достижения сознательно поставленной цели. Все волевые действия целенаправленны. Но чтобы цели достигались, нужные действия должны согласовываться. Без определенной цели и учета обстоятельств, при которых приходится действовать, люди не смогли бы подчинить себе природу и использовать ее блага, вести человеческий образ жизни и сообща производить все то, что необходимо для удовлетворения их материальных и духовных потребностей. Значит, чтобы действовать не хаотически, не от случая к случаю, а организованно, то есть волевым образом, люди учитывают особенности своей деятельности и условия, в которых им приходится действовать. В одних случаях, оценивая условия своей деятельности, люди к ним приспособляются, в других - изменяют эти условия, в- третьих – создают новые.

Волевой акт всегда связан с приложением усилий, принятием решений и их реализацией. Для волевого акта характерно наличие четкого плана для осуществления каких-либо действий. Волевой акт характеризует усиленное внимание к действию и отсутствие непосредственного удовольствия, получаемого в процессе и в результате его выполнения (имеется в виду эмоционального, а не морального удовольствия). Воля является действенной стороной сознания человека, то есть таким его качеством, благодаря которому психическая деятельность влияет на деятельность практическую. Под влиянием волевых процессов человек может приложить усилия к тому, чтобы активизировать свои действия и поступки и добиться их успешного завершения в условиях преодоления трудностей. Но тот же человек благодаря воле может удержаться от совершения каких-то действий или поступков,

замедлить или остановить их, если они начались, или направить по-другому руслу. Это очень важное и сложное свойство личности.

Согласно теории И. П. Павлова, только человек обладает возможностями волевого торможения своей деятельности. В данном случае «тормоз» не менее, а часто более сложное волевое усилие, чем активизация. Если человек может мобилизовать свои физические и моральные силы на борьбу с трудностями, то он обладает высокоразвитой, сильной волей. Волевая деятельность всегда состоит из определенных волевых действий, в которых содержатся все признаки и качества воли, изучение волевых действий ведет к правильному пониманию воли в целом и успешному решению задач ее воспитания. Воля как один из психических процессов создает у человека определенные психические состояния (активность, собранность и т.п.) и является очень важным, более или менее устойчивым психическим свойством личности, от которого зависит действенность мышления и чувства, а также активность совершаемых практических действий и поступков.

Сказанное дает основание предполагать, что волевая активность оказывает влияние на эмоциональную сферу и мышление человека, и, следовательно, на работу языковых и речевых механизмов.

1.3. Речь в состоянии эмоционального напряжения

Стресс так или иначе влияет на весь организм человека. При эмоциональном напряжении учащается пульс, нарушается сон, появляется мышечная дрожь. Также стресс влияет и на мыслительную деятельность: мысли становятся «спутанными», теряется логическая связь. Все эти последствия влияют на речь. Ведь эмоции имеют очень тесные отношения и связи с речью. Человек интонирует и подбирает лексику в зависимости от своих эмоций. Именно поэтому при стрессе наша речь становится малоконтролируемой.

Э. Л. Носенко [20; с.76] изучены изменения речи при эмоциональном напряжении, наблюдавшиеся в естественных, а не в лабораторных условиях:

перед экзаменом, перед хирургической операцией у больных, у диспетчеров при выполнении ими тестовых заданий в присутствии авторитетной комиссии, у военнослужащих при выполнении профессиональной деятельности, связанной с большой личной ответственностью.

Д.В.Жабиным [14] было проведено подобное исследование, в котором он рассматривал изменение речи в стрессовой ситуации судебного следствия по уголовным делам.

Оба автора считают, что индикатором напряженности речи являются формальные средства звучащей речи.

Э. Л. Носенко отмечает: «Для состояния эмоционального напряжения характерны затруднения в формулировании мыслей и выборе слов для их адекватного выражения, которые проявляются в увеличении в устных высказываниях количества и длительности пауз, нерешительности, поисковых слов, семантически нерелевантных повторений, "заполненных" пауз, поисковых и описывающих жестов, сопровождающих речь» [20; с. 78].

В состоянии эмоциональной напряженности активизируются спонтанные речевые проявления: резко возрастает количество привычных речений, слов-"паразитов", клише. Эти привычные речения артикулируются в более высоком темпе, чем в речи, происходящей в обычном состоянии, что приводит к изменению темпа артикулирования.

Существенно возрастает количество некоммуникативных жестов, сопровождающих речь, факт появления которых не осознается говорящим.

Наличие затруднений в выборе слов и в формулировании мыслей, с одной стороны, и активизация спонтанных проявлений, с другой стороны, приводят к резким колебаниям общего темпа речи на отдельных участках речевой цепи, с чем, в известной степени, связаны и колебания частоты основного тона.

«Одним из проявлений затруднений в выборе слов является снижение словарного разнообразия речи» [20; с. 78]. В лексическом плане резко сужается объем активного словаря. Речь становится упрощённой и

«типичной», говорящий, не замечая, либо пропускает слова, либо часто повторяет одно и то же слово; не может быстро подобрать синонима, следовательно, возникает тавтология. В то же время человек неосознанно может заменить одно слово другим, близким ему по звучанию, то есть употребляет омофоны.

При эмоциональном напряжении человеку очень сложно не только подобрать лексику, но и сформулировать правильно мысль, сконструировать предложение. В *синтаксическом плане* предложения становятся короткими, фразы обрывистыми, возрастает число вставных конструкций и вводных слов, случаются речевые сбои.

Много ошибок возникает в *морфемно-словообразовательном, морфологическом* отношении. Например, говорящий не может правильно сопоставить падежные окончания существительных и прилагательных, неверно употребляет время глаголов, сам образует несуществующие слова.

Часто встречаются ошибки и в *фонетике*. Неправильная постановка ударения, ошибочное произношение, обрыв слов.

Выводы по главе 1.

1. Эмоция – особый класс субъективных психологических состояний, отражающих в форме непосредственных переживаний, ощущений приятного или не приятного отношения человека к миру и людям, процесс и результаты его практической деятельности. Согласно психологическим теориям эмоция возникает при условии некоего раздражителя (внешнего или внутреннего), который и вызывает эмоцию. Эмоция в свою очередь побуждает человека к тому или иному действию и влияет на ход деятельности человека. К классу эмоций относятся *настроение, аффект, страсть и стресс*. Многообразие эмоций зависит от разных сторон деятельности человека.
2. Феноменальное поле – это совокупность переживаемых и осознаваемых субъектом явлений в данный момент времени.

Эмоции, интеллект, язык и мышление как составляющие феноменального поля взаимосвязаны между собой, что подтверждает лингвистическая категория эмотивности. Воля влияет на эмоции и мышление, а значит и на речевую деятельность.

3. Речь под влиянием эмоционального напряжения и стресса становится малоконтролируемой, в ней активизируются спонтанные речевые проявления, а индикатором напряженности речи служат формальные средства звучащей речи. В состоянии эмоционального напряжения происходят такие изменения, которые затрагивают все уровни языка.

Глава 2. Экспериментальное исследование звучащей речи экстерналов и интерналов в состоянии эмоционального напряжения в ситуации экзамена:

В этой главе мы будем рассматривать ситуацию экзамена. Экзаменационный стресс, как любая ситуация эмоционального напряжения, может являться как положительным, так и отрицательным. Зачастую экзамены помогают студентам сосредоточиться, «взяться за ум», а иногда, наоборот, вводят их в ступор.

В части 2.1. мы подробно остановимся на психологических типах экстерналы и интерналы Джулиана Роттера, мы выясним их особенности и какое значение имеют механизмы контроля для интерналов и экстерналов.

Затем изложим этапы исследования и результаты тестирования по методике Дж. Роттера «Локус контроля».

В последней части второй главы мы рассмотрим средства общения: вербальные и невербальные, вербальные средства мы разделим на собственно лингвистические и паралингвистические. А затем обратимся непосредственно к анализу звучащей речи студентов в ситуации эмоционального напряжения.

2.1. Этапы исследования звучащей речи экстерналов и интерналов

Исследовательская часть проводилась в Пермском Государственном Гуманитарно-Педагогическом университете. В исследовании принимали участие 8 студентов второго курса очной формы обучения по дисциплине: «Современный русский язык. Раздел фонетика» и 12 студентов пятого курса заочной формы обучения по дисциплине: «Современный русский язык. Раздел синтаксис».

На первом этапе нашей работы мы провели тест « Локус контроля» Дж. Роттера. (приложение 1). Благодаря этому тесту мы выявили психологический тип испытуемых. Суть этого теста состоит в том, что в

каждом вопросе даны два предложения, и студент должен был выбрать суждение, которое считает наиболее правильным. Всего вопросов было 29. И по преобладанию той или иной буквы в ответах испытуемых, мы определяли либо он экстернал, либо интернал.

Полученные результаты проведенного исследования можно изложить в виде таблицы (Таб.1).

Второй этап исследования заключался в отборе речевого материала – звучащих речевых фрагментов.

Наблюдение за звучащей речью проводилось во время экзамена по современному русскому языку, раздел – фонетика и раздел-синтаксис. Ответы студентов записывались на диктофон, затем подвергались детальной расшифровке, с фиксацией пауз, ошибок. Объем расшифрованных текстов составил 45 страниц (приложение 2). Также на этом этапе мы фиксировали невербальные проявления стресса

На третьем этапе мы анализировали собранные речевые фрагменты, выявляли то общее, что характерно звучащей речи в момент эмоционального напряжения.

В своем исследовании Э.Л.Носенко выделила целый ряд показателей, поддающихся количественной оценке, которые могут использоваться при диагностике этого состояния эмоционального напряжения:

1. Средняя длина отрезка речи, произносимого без пауз нерешительности. Она рассчитывается путем деления времени «чистой речи» (или количества слов в высказывании) на количество пауз нерешительности. За паузы нерешительности принимаются паузы длительностью от 250 мс и выше.

2. Темп артикулирования, т. е. отношение количества слогов в высказывании к времени, затраченному на их произнесение (т. е. количество времени «чистой речи»).

3. Латентный период речевой реакции.

4. Диапазон колебаний темпа речи в процессе устного высказывания. Этот показатель характеризует два разнонаправленных сдвига: возникновение затруднений в оперативном выборе слов в речи и оживление спонтанной речевой активности, сопровождающейся увеличением темпа речи. Чем шире диапазон колебаний темпа речи на отдельных участках речевой «цепи», тем с большей вероятностью можно утверждать, что говорящий переживает состояние эмоциональной напряженности.

5. Длительность временного интервала, по истечении которого в речевом потоке появляются зоны, где частота основного тона голоса превосходит среднюю типичную для данного говорящего частоту.

6. Количество явлений нерешительности (семантически нерелевантных повторов, переформулировок, «заполненных пауз», незавершенных слов или фраз).

7. Коэффициент словарного разнообразия речи, характеризующий отношение разных слов в высказывании к общему количеству слов.

8. Среднее количество жестов (в расчете на 100 слов высказывания), сопровождающих речь, в частности поисковых и некоммуникативных жестов.

9. Среднее количество синтаксически незавершенных фраз в устных высказываниях.

10. Среднее количество ошибок (оговорок, парафазии) в речи.

Мы же в нашем исследовании анализировали речевые явления, которые присущи звучащей речи, такие как: темп речи, интонация, паузы hesitation, слова-паразиты, повторы, метатекстовые комментарии, дискурсивные конструкции.

2.1 Психологические типы: экстернал и интернал

Психологические типы - характеристика человека с точки зрения психологии. В связи с тем, что психологических школ достаточно много, существуют разные классификации психологических типов.

И.П. Павлов На основании соотношений первой и второй сигнальных систем предложил классификацию специально человеческих типов высшей нервной деятельности, выделив художественный, мыслительный и средний типы.

Художественный тип характеризуется преобладанием функций первой сигнальной системы. Люди этого типа в процессе мышления широко пользуются чувственными образами. Они воспринимают явления и предметы целиком, не дробя их на части. У мыслительного типа, у которого усилена работа второй сигнальной системы, резко выражена способность отвлечения от действительности, основанная на стремлении анализировать, дробить действительность на части, а затем соединять части в целое. Для среднего типа свойственна уравновешенность функций двух сигнальных систем.

К.Юнг выделяет такие психологические типы: интроверты и экстраверты. Экстраверты и интроверты – типы личности, которые направляют свое поведение, свои проявления либо на окружающих (экстраверты), либо вовнутрь, к себе (интроверты).

Психологические типы локализации контроля – интернальный и экстернальный – впервые были выделены Джулианом Роттером. Дж. Роттер с помощью своей шкалы локус контроля разделил людей на два психологических типа: экстерналы и интерналы. Стоит отметить, что это совсем иные типы личности, нежели экстерналы и интерналы. Несмотря на созвучие, смысл этих терминов разный.

Интерналы надеются только сами на себя и уверены, что всё находится в их силах и под их контролем, считают себя ответственными за свои поступки. Люди этого типа чрезвычайно требовательны к себе, всегда стремятся к самосовершенствованию, у них очень хорошо развита сила воли.

Экстерналы, напротив, думают, что всё то, что с ними в жизни происходит, является результатом внешних воздействий и сил, такие люди считают, что от них ничего не зависит, и обычно ведут себя пассивно. Экстерналы крайне обидчивы, не воспринимают критику, очень часто настроены на негативный лад. Обычно экстерналы наиболее глубоко переживают стресс.

При этом Дж. Роттер вводит термин «локус контроля». Он считал, что интернальность и экстернальность есть устойчивые свойства личности, которые формируются в процессе ее социализации. Предполагается, что экстернальный тип склонен формировать ориентацию на состояние, а интернальный – на результат, т.е. интернальный тип работает с внутренним локусом контроля, а экстернальный – с внешним. Поэтому между экстернальным и интернальным типами личностей существуют отличия в стратегиях совладания с различными проблемами, в том числе и в ситуации стресса. Экстернальный локус контроля, который сопровождается восприятием большинства событий как случайностей, выбирает непродуктивные ресурсы для выхода из стрессовой ситуации, а интернальный – продуктивные. Таким образом, понимая, что предстоит экзамен, интернальный тип с большой вероятностью предпочтет заранее готовиться к экзамену, делая это планомерно и размеренно на всем времени подготовки. Экстернал же, вероятнее всего, будет спонтанен в своей подготовке, отрывочен, и это скажется на качестве знаний и демонстрации их во время экзамена.

Экстраверты и интроверты могут быть как экстерналами, так и интерналами, вне зависимости от того, на что направляют свою энергию.

Представим результаты тестирования по методике Дж. Роттера «Локус контроля» в таблице 1.

Таблица 1. Характеристика информантов по признаку «экстернал»-«интернал»

№	Имя	Кол.	Кол.	Вывод
---	-----	------	------	-------

	Фамилия	ответов В	Ответов С	
1	А. Т.	6	17	экстернал
2	Н. Ч.	6	17	экстернал
3	А. Н	13	10	интернал
4	Г. Ч.	12	11	интернал
5	А. Ш	8	15	экстернал
6	Ю. Л.	17	6	интернал
7	С. К.	5	18	экстернал
8	Е. З.	9	14	экстернал
9	И.А.	15	8	интернал
10	А.Т.	15	8	интернал
11	Е.К.	7	16	экстернал
12	Е.Р.	13	10	интернал
13	Е.Я.	8	15	экстернал
14	Л.Х.	5	18	экстернал
15	Л.М.	6	17	экстернал
16	Н.Ю.	7	16	экстернал
2	К.П.	16	7	интернал

17					
18	1	П.М.	8	15	экстернал
19	1	В.С.	6	17	экстернал
20	2	В.Ю.	14	9	интернал

Как видно из таблицы, 12 испытуемых по психологическому типу – экстерналы, а 8 – интерналы. Это означает, что большая часть студентов не уверены в своих силах перед экзаменом и надеются на удачу, везение, либо на стечение обстоятельств.

2.3. Особенности звучащей речи экстерналов и интерналов в ситуации экзамена

Коммуникативная речевая ситуация экзамена, как и любая естественная ситуация, обслуживается собственно лингвистическими и паралингвистическими средствами.

Паралингвистика (греч. *para* - около) изучает совокупность невербальных средств, включенных в речевое сообщение и передающих, вместе с вербальными средствами, смысловую информацию. Различают три вида паралингвистических средств: фонационные, кинетические и графические.

К *фонационным* относят тембр речи, ее темп, громкость, типы заполнения пауз ("э-э", "м-м " и др.), особенности произношения звуков. При наблюдении за студентами нами была выявлена некоторая закономерность: когда студент был уверен в своих знаниях, в своём ответе, темп речи был довольно быстр, а громкость голоса находилась в пределах нормы. Когда же студент сомневался в правильности своего ответа, снижался темп речи, и голос становился тише.

К *кинетическим* относят жесты, тип выбираемой позы, мимику. В экзаменационной ситуации часто употребляемыми жестами были такие как: потирание ладошек, жестикулирование рукой, почесывание лба, рука находилась у головы, либо подпирала подбородок.

Графические средства - это почерк, способы графических дополнений к буквам, их заменители, символы. Таких средств в нашем исследовании не наблюдалось, так как мы наблюдали за звучащей речью.

Таким образом, использование на экзамене паралингвистических средств происходит в основном неосознанно. Это обусловлено как низшими уровнями центральной нервной системы, так и высшими, отвечающими за коммуникацию. Разумеется, в какой-то степени невербальные элементы поддаются контролю, но даже при очень хорошем самообладании может произойти «утечка» информации [8; с.173].

На основе признаков намеренности (ненамеренности) невербальной коммуникации можно выделить три типа невербальных средств:

1) поведенческие знаки, обусловленные физиологическими реакциями: побледнение или покраснение, а также потоотделение от волнения, дрожь от холода или страха и др.

В ситуации экзамена у некоторых студентов от чрезмерного волнения мы отмечали покраснение кожи, дрожание рук.

2) ненамеренные знаки, употребление которых связано с привычками человека (их иногда называют самоадапторами): почесывание носа, качание ногой без причины, покусывание губ и др.

В ситуации экзамена нам встретились такие самоадапторы: покусывание ручки или губ, подергивание волос, хлопает по ноге, переминает пальцы на руках.

3) собственно коммуникативные знаки: сигналы, передающие информацию об объекте, событии или состоянии.

Общение студента с преподавателем во время сдачи устного экзамена, конечно же, является в большей степени общением вербальным.

Вербальное общение – это собственно речь. С ее помощью человек может выражать свои мысли. Вербальное общение является наиболее распространенным способом коммуникации. Переоценить значение устной речи сложно: информация не только передается, но и уточняется, стимулирует человека к развитию мысли.

Выражая свои мысли, человек пользуется функцией высказывания. Еще одна важная задача, которую выполняет словесное общение – стимулирование человека к действию, решению, желанию. Эта функция так и называется – функция побуждения.

Особенностью является то, что огромное значение имеет эмоциональная окраска речи. Одни и те же слова, произнесенные с разной интонацией, могут вызывать у собеседника разную реакцию: согласие либо агрессию, желание задуматься. Точно так же одну и ту же мысль можно донести, используя разные слова, тем самым оказывая различное воздействие на оппонента.

Анализ наших фрагментов звучащей речи мы начнем с такого явления, как интонация.

Интонация

Немаловажную роль во время эмоционального напряжения играет интонация. **Интонация** – совокупность ритмомелодических компонентов речи, служащая средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски высказывания. В эмоциогенной ситуации у человека может наблюдаться *излом голоса*, то есть либо голос становится громче, либо тише, некоторые от волнения начинают заикаться. Например, мы заметили, когда студенты сомневались в своем ответе, либо преподаватель просил привести пример, голос резко становился тише, затем могла возникнуть пауза. Некоторые испытуемые при большом волнении наоборот очень громко говорили.

Темп речи

Темп речи – это скорость произношения ее элементов, скорость ее протекания, длительность звучания во времени. Скорость речи определяется количеством слогов, использованных человеком, за минуту времени.

По данным лаборатории экспериментальной фонетики СПбГУ

типичный медленный темп речи – **91 сл/мин**

типичный средний – **105 сл/мин**

типичный быстрый – **133 сл/мин**

Обычно при стрессе темп речи либо увеличивается, следовательно, появляются оговорки, ошибки. Или же темп речи уменьшается, тогда возникают паузы хезитации.

Во время наблюдения я заметила такую закономерность, как только студент сомневался в правильности своего ответа, темп речи резко снижался.

Темп речи экстерналов был явно быстрее, чем у интерналов. Темп речи экстерналов в среднем составил **111 сл/мин**. Интерналы в среднем произносили **93 сл/мин**.

Хезитация

Паузы хезитации - речевое колебание, связанное со спонтанностью речи.

Паузы хезитации, или паузы нерешительности возникают тогда, когда человек не может подобрать нужное слово, либо не может правильно построить предложение.

А. А. Белицкая в своей статье «О роли хезитационных пауз в спонтанной речи» замечает, что: «Некоторые ученые говорят о негативном влиянии пауз колебания, ссылаясь на то, что они отвлекают от содержания, затрудняют понимание, утомляют и раздражают слушающего, что, в конечном счете, может стать причиной коммуникативных неудач, искажая или даже разрушая общение. С другой стороны, если для слушающего паузы могут затруднить процесс восприятия информации, то для говорящего паузы выполняют весьма важную функцию: подыскать нужное слово, «собраться с мыслями» [4].

Паузы хезитации могут быть *заполненные* и *незаполненные*. **Незаполненные паузы** сопровождаются просто молчанием, которое может длиться от 5 до 30 секунд (на примере нашего исследования). В основном такие паузы встречаются, когда студент не знает, что ответить на заданный вопрос, либо, когда не может сформулировать правильно мысль или просто уже не знает, что говорить.

Приведём примеры самых длинных незаполненных пауз.

- хорошо // что такое ряд
 - ну-у / **(10)** мне кажется это связано с тем где именно в полости рта образуется звук
 - появились м-м другие графические / новые графические знаки / утратился знак / **(15)**
 - а-а букв э-э а-а меньше чем фонем / вот **(5)**
 - почему
 - **(10)** ну то есть от места положения буквы и от её например
 - а что в сильной позиции только один аллофон / пожалуйста покажите все аллофоны в сильной позиции
 - **(30)** сильная позиция это под ударением ведь
 - ну дак что происходит с отчеством / какой процесс
 - **(20)** изме-енение
 - на чём основывается правило произношения согласных звуков
 - **(15)** на нормах произношения
 - а нормы произношения на чём базируются
 - **(10)** я сейчас подумаю / а-а изменения
- У экстерналов У интерналов..... (См. таблицу 1)

Заполненные паузы хезитации могут быть выражены неречевыми звуками (э-эм, а-а, гм), затяжкой звуков (да-а, ну-у, наве-ерное), словами паразитами (вот, как бы, это, ну), повторами слов, либо частей слов, метатекстовыми комментариями, обращенными к себе, к тексту или к собеседнику (понимаете?, я правильно говорю?, о чём я вообще).

Заполненные паузы обычно выражаются неречевыми звуками.

Например:

- **а-а** большей длительностью и силой // сила заключается в громкости
- // **а-а** функции ударения // **э-э** различение омонимов /
- **а-а** / например по московской школе / **а-а** согласных существует тридцать семь // **а-а** по петербургской / **а-а** тридцать четыре /
- **э-э** разного / разные изменения / **а-ам** / и существовал в разных / различных формах // петербургская норма произношения / **э-э** /
- **а-а** / шумы это / **а-а** согласные звуки / это те звуки которые / **м-м** / происхо-одя-ят / **а-а**
- **а-а** потому что **а-а** если рядом не стоит гласная / **а-а** не можем сказать мягкий он или твёрдый // **а-а** по-этому основным принципом всё же является слоговой
- **э –ам** в первом предударном позиции и во второй то есть у нас / **э-э** идёт мена гласного
- **а-а э-эм** согласны ж звонкий *т* глухой по-этому *т* становится звонком
д

Неречевые звуки встречаются у каждого испытуемого, но у кого-то речь насыщена ими, а кто-то крайне редко употребляет такие паузы хезитации. Конечно, это зависит от того насколько человек уверен в себе и в своём ответе. И ещё это сигнализирует о том, насколько сильно волнуется человек. Чем чаще он употребляет данные звуки, тем больше его волнение.

Также заполнением служит **затяжка звуков**:

- артикуляция состоит из дискурсии то есть начало движения органов речи выдержки то есть /**а-а-остановка**
 - / и **в-в возвратных** глаголах окончание /
 - **м-м/ подъ-ём /лаби-ализация и-и** ряд
 - **для-я/** для определённого языка
 - (5) **м-м не-ет** / ну например есть ещё /
- У экстерналов У интерналов... (См. таблицу 1) .

Количественная характеристика пауз хезитации у экстерналов и интерналов представлена в таблице 1.

Таблица 1. Паузы хезитации у экстерналов и интерналов

		Экстерналы	Интерналы
Незаполненные паузы хезитации		Используют <i>от 2 до 8 раз.</i> Длительность составляет <i>от 10 до 30 секунд.</i>	Используют <i>от 1 до 3 раз.</i> Длительность составляет <i>от 5 до 20 секунд.</i>
Заполненные паузы хезитации	Неречевые звуки	Используют <i>от 10 до 40 раз</i>	Используют <i>от 0 до 15 раз</i>
	Затяжка звуков	Используют <i>от 3 до 20 раз</i>	Используют <i>от 1 до 7 раз</i>

В таблице 1 показано, что паузы хезитации всех типов встречаются чаще и длятся дольше у **экстернального типа**.

Слова-паразиты

Затем мы выявили **слова-паразиты**. В. Д. Девкин отмечает, что даже «слова-паразиты, всевозможные не насыщенные содержанием элементы нельзя безоговорочно считать избыточными. Они избыточны для слушающего, но необходимы для говорящего, чтобы ему восполнить паузу рассеянности или растерянности».». [13; с.19].

Самые часто употребляемые слова-паразиты в нашем случае: **ну, вот, то есть, так.**

Примеры:

- **ну вот** у меня признаки
- **ну** основной принцип это слоговой
- **ну то есть** от места положения буквы.
- **а-а/ так/** в изъяснительно-объектных грамматическое значение объектное
наверное

- **та-ак/** сложноподчиненной предложение с-с присубстантивно-атрибутивным придаточным// **та-ак/** тут обязательные компоненты/ м-м/ это коррелят
- в обстоятельственном примыкание/ **так/**
- **во-от//** а белизна снега белый снег/ **во-от** тут получается наоборот значение определительное//
- м-м/ а-а/ **ну то есть** получается/ а-а/ во второй части должно быть/ а-а/ тоже/ как это называется/

Речь отдельных студентов, в основном **экстернального** типа, насыщена словами-паразитами. Они употребили их от 4 до 20 раз во время своего ответа.

Повторы

Далее мы обратили внимание на повторы либо части слова, либо повторение целого словосочетания. Это явление проявило себя почти одинаково у двух эмоциональных типов.

Примеры:

- **обра те звуки которые образуются;**
- буква **форму формури ой формирует** алфавит;
- **за произношение / за произношение** звуков
- а-а/ согласуются/ а-а/ с-с с **опред/** м-м/ с **определяемым** словом в общих грамматических категориях/
- (7) ну-у в школе то это в основном как определение ну-у **рассма рассматривается//**
- (5) хм-м/ члены предложения **выра выражены чл членами** речи специализирующими на функции того или иного члена предложения// **неморф неморфологизированные** выражаются теми членами речи для которых функция любого члена предложения является вторичной//
- обстоятельство/ второстепенный член предложения/ м-м/ который обозначает признак действия или признак другого признака// м-м/ зачастую он **зависит/** обычно **зависит** от сказуемого//

Повтор части слова в основном происходит из-за того, что человек не может выговорить данное слово. Почти во всех примерах сложность возникает в длинных, трудных словах, в которых больше трёх слогов. А вот повтор целого словосочетания происходит тогда, когда человек в мыслях еще не сконструировал предложение, но, чтобы не возникло паузы, пытается его уже произнести. Повторы проявили себя в **среднем одинаково и у интерналов и у экстерналов**, в своих ответах они употребили повторы от 2 до 4 раз.

Метатекстовые комментарии

Метатекст является главным признаком языкового самосознания личности и важным языковым средством заботы об адресате. Как писал Р. Якобсон, «...метаязыковые операции составляют важнейшую и неотъемлемую часть речевой деятельности, позволяя при помощи парафразы, синонимии или же посредством эксплицитной расшифровки эллиптических форм обеспечить полноту и точность общения между собеседниками.»

Метатекст содержит информацию об отношении говорящего или пишущего к собственной речевой деятельности. Предметом речи в таких высказываниях становится сам язык, это фактически авторский комментарий собственных речевых действий.

Студенты зачастую использовали метатекстовые комментарии:

- **что-то я совсем затерялась (интернал)**
- ой / **про что я вообще? / нет что-то не то (интернал)**
- м-м/ **где-то я даже пример записывал себе// (интернал)**
- а-а/ ну да в принципе/ всё/ **я поняла/ (интернал)**
- ну-у/ **я только не знаю/ может больше еще есть/ (интернал)**
- прямое дополнение должно быть когда падеж именительный// или нет// **я что путаю то/ я не знаю//(интернал)**
- выделяются скобками// **то есть/ м-м/ я правильно говорю/ (спрашивает у преподавателя) про вставные конструкции// (экстернал)**

- ну-у было в тетрадях у нас написано что это все остальные случаи//
(экстернал)

В нашем же случае метатекстовыми конструкциями в основном пользовались студенты **интернального типа**. Они использовали в своем ответе метатекстовый комментарий от 1 до 3 раз, **экстерналы** реже обращались к таким комментариям, либо вообще не употребляли их. Интересно заметить и то, что интерналы использовали метатекстовые комментарии, обращенные к себе: *я поняла, я не знаю* и т.д.. А вот экстерналы чаще обращались к преподавателю, либо указывали на какие-то другие обстоятельства.

Дискурсивные конструкции

Паузы хезитации являются разновидностью вставных конструкций. А вставные конструкции, в свою очередь, бывают ещё нескольких видов. Например, дискурсивные, которые подразделяются на стартовые, направляющие, финальные, или же экстралингвистические.

Дискурсивные конструкции отражают то, как говорящий работает над текстом, что он думает, как он воспринимает адресата.

Стартовые ДВК служат для того, чтобы начать речь:

- **ну вот** у меня признаки / фонемы согласные разделяют по шести признакам

- **та-ак** / для того чтобы а о-охаректизовать фонему нужно знать её дифференциальные признаки //

- **та-ак** // буквы в русском языке почти все многозначны то есть они выступают / то есть характер букв можно определить только в слове

- **ну вот** это-о получается что / ну вот эти е ё ю я они обозначают два звука//

- **ну / значит** под ударением только э может быть

- **ну вот** слово сверху например / здесь э аккомодирует только в сторону вэ

- **значит** начнём с позиционной мены //

Направляющие ДВК, также могут служить связующим звеном.

- петербургская норма произношения / э-э / **как мы видим** из названия связана с-с / а-а / произношением /

- и-и / **как я уже сказала** старомосковская норма употребляется в сценической речи и-и /

- э-эм / языка // (смеётся) **щас такими простыми словами буду говорить** // э-эм / чем ближе / чем / к вы-ходу / тем (смеётся)

- а-а / **ну получается** вот у этих всех тогда ещё мягкие можно было назвать //

- **ещё я не сказала** что позиционной мене не подвергаются и у //

- **я сейчас подумаю** / а-а изменения

И финальные ДВК, которые обычно завершают речь

- например я делаю акцент на слове я // **вот** //(вздыхает) м-м

- а такт это отрывок фразы с интонационной /незаконченностью // **всё** //

- с этим вопросом **наверное** / **всё** //

- у меня по первому **всё** //

- **по-моему у меня всё** //

- **ну в принципе всё** //

Экстерналы чаще используют ДВК, нежели интерналы. Стартовые ДВК экстерналы использовали 2 раза, а интерналы 1 раз. А вот направляющие ДВК экстерналы употребили от 2 до 3 раз, а интерналы опять же около 1 раза. Зато финальные ДВК и интерналы, и экстерналы использовали в среднем одинаковое количество раз от 0 до 3.

Дадим общую характеристику речи экстерналов и интерналов.

При анализе 12 фрагментов были выявлены следующие общие особенности речи **экстерналов**.

Прежде всего, речь экстерналов изобилует большим количеством пауз. Почти с самого начала ответа для них характерна затяжка звуков. Более всего для этого типа характерно употребление *а-а*, *м-м*, частотно так же и употребление слова *та-ак*.

Ответы на вопросы, задаваемые преподавателем, чаще всего представляют собой односложные, а не развернутые фразы:

- ну ладно / дак в чём особенность произношения русских отчеств

- ну например окончание не *Иванович* а *Иваныч*

- ну дак что происходит с отчеством / какой процесс

- **(20) изме-енение**

- какое изменение

- **позиционное**

- позиционное даже /этот процесс стяжение называется / ну ещё что вы по этому вопросу расскажите /

У экстерналов встречается часто путаница, связанная со значением слов, неверным или некорректным произношением слов:

- это предложения с незамещающейся синтаксической позицией или с/

- **незамещенной**

После этого в текст экстернала включаются хезитации, которые заполняются неречевыми звуками:

незамещенной или/ э-э/ с-с незаполненным пустым местом// м-м/

Паузы хезитации в речи экстерналов в стрессовых ситуациях носят повсеместный характер. В некоторых случаях студент начинал сразу с паузы или дискурсивных стартовых конструкций типа *та-ак*.

Для студента экстернального типа характерно признание того, что он владеет малым количеством знания: *по первому вопросу у меня ну-у практически ничего нет*. В данном случае студент изначально чувствует себя не очень уверенно и ставит себя в еще более стрессовую ситуацию. После чего дискурсивных конструкций становится еще больше: *но-о/ это/ э-эм/ осложнение предложений вводными и вставными конструкциями*.

Ответ экстернала в зависимости от степени подготовленности его к экзамену, чаще всего бывает кратким, с многочисленными отступлениями и паузами, даже после заданных преподавателем вопросов вновь возникают длительные паузы (от 5 до 30 секунд):

-это повелительное наклонение разве?

- (9) не-ет//

- четче выражайте свою мысль/ какие глаголы имеют форму лица

- (7).....

- какое время глаголов

- (13).....

Экстерналы практически не использовали конструкцию «я не знаю».

Как правило, дискурсивные конструкции и завершали ответ студентов этого типа:

- всё по первому/ не знаю больше что добавить

Однако в процессе наблюдения за речью было выявлено, что подобные завершения для экстерналов все-таки не характерны. В основном, если студенты экстернального типа не знали, что ответить или еще добавить по вопросу, то они просто молчали.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что экстернальный тип переносит стресс тяжело, что отражается на составе и качестве его речи. Речь становится путанной, неуверенной. В состоянии давления со стороны преподавателя в самом начале ответа (в случае, если неверно произнесен ключевой термин) экстернал заполняет свою речь паузами. Вероятно, это связано с тем, что ему необходимо собраться с мыслями и постараться настроиться на дальнейший ответ. Частотны паузы, незаполненные неречевыми звуками.

Рассмотрим теперь поведение **интерналов** во время стрессовой ситуации экзамена.

Речь интернального типа носит более уверенный характер. По крайней мере в начале ответа их речь характеризовалась полными развернутыми

фразами без пауз хезитации и дискурсивных слов. Вероятно, это связано с тем, что интернальный тип по складу личности изначально рассчитывает только на свои силы и студент, верно оценивающий свои силы при ответе на экзамене, более уверен в себе, чем экстернал.

Однако несмотря на это, если преподаватель начинал задавать вопросы, интернал терялся точно так же, как экстернал:

- *что такое послать письмо*
- *это/ (5) ну-у/ это по типу управления;*
- *как отличить простое осложненное от сложноподчиненного предложения*
- *м-м/ а-а/ ну то есть получается/ а-а/ во второй части должно быть/ а-а/ тоже/ как это называется/*

Для интерналов нехарактерны частые паузы без звуков, они затрачивают гораздо меньше речевых усилий для того, чтобы сосредоточиться после вопроса. Но по продолжительности их паузы в среднем дольше, чем у экстерналов – от 10 до 30 секунд.

Однако волнение тоже сказывается на качестве речи интерналов. Им так же, как и экстерналам, присуща путаница в понятиях, некорректное произношение ключевых терминов и употребление несогласованных членов предложения:

- *а-а/ ну да в принципе/ всё/ я поняла/ тогда еще спрягаемый глагол плюс глагол связка в инф инфинитиве и-и имя/ хочу стать учителем/ во-от/ я больше не знаю что еще сказать*

Иногда волнение интерналов проявлялось в излишнем повышении голоса:

- *первый вопрос/ дополнение/ его виды и способы выражения// надо наверное тише говорить//*

Таким образом, можно говорить о том, что интерналы несмотря на ситуацию стресса в условиях экзамена, способны рефлексировать. И,

вероятно, именно поэтому в их речи меньше различного рода пауз (как со звуками, так и без них), однако они длиннее.

Что касается завершения ответов на вопросы, то интерналы в этом плане более организованы: они сразу констатируют, что их ответ закончен и им больше нечего добавить по вопросу. В условиях стрессовой ситуации это не всегда соответствует нормативной коммуникации, но тем не менее они гораздо чаще фиксируют завершение ответа, нежели экстерналы:

- ну-у наверное всё с первым вопросом//
- я больше не знаю что еще сказать
- что еще про них/ не знаю//

Конструкция «я не знаю» встречается у интерналов так же чаще, чем в ответах экстерналов. Вероятно, это связано с тем, что по своему типу интернал способен принять ответственность на себя и если он не понимает вопроса или у него нет ответа на поставленные вопросы, он ответит сразу «я не знаю», не выдерживая длительные паузы.

Экстерналы чаще всего вступают с преподавателем в диалог, поскольку признаться в своем незнании они не решаются, но и ответить на вопрос полноценно не в состоянии, т.к. ситуация стресса оказывается давящей на человека.

Таким образом, подводя итоги, можно сделать вывод, что ситуация стресса влияет на речь людей вне зависимости от их психического типа. Следует отметить, однако, тот факт, что интерналы в силу своего психического типа способны рефлексировать и корректировать свое речевое поведение непосредственно в состоянии стресса. Экстерналы же переносят стресс тяжелее – их речь изобилует паузами, гезитациями, различными дискурсивными конструкциями как в начале ответов, так и в конце, и чаще всего они не дают полноценных ответов на предложенные вопросы, а вступают с преподавателем в диалог, который инициируется преподавателем.

Выводы по главе 2.

1. Психологические типы интернал и экстернал, введенные в научный обиход Дж. Роттером, основаны на шкале «Локус контроля». Интерналы опираются на внутренний контроль, т.е. надеются на собственные силы, а экстерналы – на внешний контроль, т.е. полагаются на внешние воздействия, случайности.
2. Общение студента с преподавателем во время сдачи устного экзамена реализуется в его вербальном и невербальном речевом поведении. Вербальное поведение осуществляется с помощью собственно лингвистических, фонетических, речевых средств, (представляющих собой разной длины звуковые отрезки) и паралингвистических (темп, интонация, паузы).
3. Звучащая речь в состоянии эмоционального напряжения претерпевает много изменений, и ее качество, конечно, зависит от психологического типа. Как можно увидеть из нашего исследования, при стрессе речь экстерналов претерпевает больше изменений, нежели речь интерналов: интерналы, в отличие от экстерналов, способны контролировать и корректировать свое речевое поведение даже в ситуации стресса.

Глава 3. Методические рекомендации по подготовке к экзаменам для разных типов личности

Экзамен в жизни студента – неотъемлемая часть учебного процесса, повторяющаяся неоднократно в течение достаточно короткого промежутка времени. Именно поэтому так важно научить студентов или научиться им самим овладеть техниками расслабления во время стресса. Существует много методов по предотвращению стресса. Например, Ю. Щербатых говорит, что избавиться от стресса поможет: диссоциация, остановка потока негативных мыслей, упражнения с дыханием, работа с телом и сравнение своего стресса с более значимым и сильным стрессом. [2006].

В данной главе мы предлагаем комплекс упражнений для студентов разных психических типов, экстерналов и интерналов, который направлен, во-первых, на снятие эмоционального напряжения в стрессовой ситуации, что подходит обоим типам, и, во-вторых, на усиление самоконтроля на экзамене, что относится в первую очередь к экстернальному типу личности.

Общие рекомендации для снятия эмоционального напряжения в ситуации экзамена

1. Заблаговременное ознакомление с правилами и процедурой экзамена снимает эффект неожиданности на экзамене. Таким образом, лучше заранее озаботиться списком вопросов к экзамену.

2. Подготовка к экзамену требует много времени, но она не должна занимать абсолютно все время. Внимание и концентрация ослабевают, если долго заниматься однообразной работой. Необходимо менять умственную деятельность на двигательную. Следует отвлекаться на прогулки и любимое хобби, чтобы избежать переутомления, однако не следует посвящать этому и слишком много времени, поскольку основная цель – подготовка к экзаменам.

Оптимально делать 10-15 минутные перерывы после 40-50 минут занятий.

3. На самом экзамене необходимо быть сосредоточенным, однако не до нервного напряжения. Однако волнение все равно будет нагнетать обстановку. Именно поэтому мы рекомендуем важное внимание уделить следующим упражнениям:

1. Контроль дыхания: через глубокий вдох, задержку дыхания на пике вдоха и медленный выдох (после выдоха мысленное произнесение короткого слова). Ни в коем случае нельзя удлинять вдох, это влечет за собой гипервентиляцию мозга и измененное состояние.

2. Стоит помнить и о мышечном напряжении, которое влечет за собой напряжение всего организма. Поэтому если есть необходимость, то нужно сосредоточиться на расслаблении мышц лица и положении тела.

Также можно чередовать расслабленные и напряженные позы, таким образом мышцы будут в тонусе, а нервного напряжения не будет.

3. Хорошим отвлекающим маневром будет рассматривание деталей обстановки, отвлеченные разговоры с приятелями или акцентирование на каком-то другом объекте, а не на экзаменационной ситуации.

4. Аутотренинг со словами поддержки самому себе. При аутотренинге надо полностью отказаться от слов: постараюсь и попытаюсь. Лучше использовать фразы: я сделаю, у меня получится. Желательно исключить использование частицы не.

Рекомендации по усилению самоконтроля для экстерналов

Упражнения по самоконтролю в стрессовой ситуации необходимо выполнять в том случае, если у человека наблюдаются проблемы с силой воли и неадекватностью поведения в любой стрессовой ситуации.

Экстернальному типу личности присуща пассивность не только в ситуации экзамена, но вообще в любых жизненных обстоятельствах. Поэтому и на экзамене чаще всего диалог инициируется преподавателем, а экстернал в состоянии только отвечать на вопросы односложными фразами с многочисленными паузами, которые частотны и часто содержат отдельные звуковые элементы, но не связную речь. Именно таким студентам мы разработали некоторые рекомендации по развитию силы воли, по усилению самоконтроля в состоянии стресса, поскольку это необходимое условие для успешного выхода из любой стрессовой ситуации.

1. Управление стрессом. Почувствовав себя перенапряженным и уставшим, сделайте пару глубоких вдохов и постарайтесь отвлечься от своих мыслей — такая практика, по мнению Макгонигал, станет прекрасным началом в борьбе с хроническим стрессом.

2. Здоровый сон. Профессор психиатрии доктор Дэниэл Крипке посвятивший ряд научных трудов проблемам сна, пишет, что люди, которые ежедневно спят около 7 часов, работают гораздо продуктивнее, чувствуют себя счастливее и живут дольше.

3. Медитация. Согласно результатам исследования, проведенного Келли Макгонигал, восемь недель ежедневной медитативной практики привели к повышению самосознания в обыденной жизни, улучшению внимания и увеличения серого вещества в соответствующих участках головного мозга.

4. Использование дневника самоконтроля

Дневник самоконтроля нужен для отслеживания развития функциональных возможностей организма, укрепления здоровья, для умелого управления своим самочувствием и настроением.

Успешное освоение механизма самоконтроля и саморефлексии окажет благоприятное развитие на личность студента и на его дальнейшие успехи не только в учебе, но и в жизни.

Заключение

Стресс – это одно из самых частых явлений, с которым встречаются люди. В стрессовой ситуации контроль человека ослабевает и его реакции порой могут быть неадекватными. В своей работе мы рассмотрели речевое поведение двух типов личности – интрналов и экстерналов – в ситуации сдачи устного экзамена. Для любого студента данная ситуация является стрессовой. В этой ситуации мы записали речь 20 студентов, 12 из которых были экстерналами, а 8 – интерналами. (Экстернальный тип личности отличается тем, что люди этого типа не привыкли брать ответственность за свою жизнь на себя, а находит различные причины, почему то или иное событие случается в его жизни. Интерналы же, наоборот, берут ответственность за свою жизнь на себя и отвечают за себя в любой ситуации). В целях исследования все аудиозаписи были расшифрованы.

При анализе полученного материала были выявлены общие черты речевых изменений: появляются паузы хезитации; используются различные звуки, часто нечленораздельные; присутствует путаница в словах, в их значениях, паронимическая замена. Предложения у обоих типов могут быть рванными, неполными.

Есть и различия в речевом поведении между этими двумя психическими типами.

Речь *интрналов*, в отличие от экстерналов, более структурирована, они чаще начинают речевой акт – как и положено – с названия вопроса и завершают свой ответ выводом. Они не боятся использовать конструкцию «я не знаю». В этой связи логичным будет вывод о том, что интернал вместо затягивания себя в диалог, который закончится выявлением его незнания, предпочитает сразу говорить о том, чего не знает.

Кроме того, у интерналов в большей степени развит самоконтроль: в процессе диалога с преподавателем они не теряются, а способны во время перестроить ответ, верно ответить на вопрос, или привести пример. Даже

темп речи интерналов быстрее, чем у экстерналов, у интерналов реже встречаются слова-паразиты, дискурсивные конструкции, метатекстовые комментарии, что свидетельствует о том, что интерналы контролируют себя и свою речь,

Экстерналы, в отличие от интерналов, часто не произносят название вопроса, а сразу приступают к ответу. Ответ их часто неструктурирован. Если во время ответа его перебивает преподаватель, то экстернал теряется при ответе на вопрос. Помимо этого их чаще вызывают на диалог преподаватели. Во время диалога экстернал не использует формулировки типа «не знаю», вместо этого он предпочитает молчание. При этом логичная концовка при ответе на вопрос у экстерналов также часто отсутствует, так как они вступают в диалог с преподавателем быстрее, чем успевают рассказать весь материал. Реплики в диалоге формулируются односложными фразами. У экстерналов ярко выражены частые хезитации, заполняемые звуками, поэтому темп их речи медленнее, чем у интерналов.

Как мы можем увидеть из экспериментальной части звучащая речь экстерналов и интерналов в ситуации эмоционального напряжения отличается.

В третьей главе на основе результатов исследования мы предлагаем некоторые рекомендации для студентов обоих типов, нацеленные не только на снятие эмоционального напряжения непосредственно в ситуации экзамена, но и на подготовку к этому событию. Особенно важны, как нам кажется, эти рекомендации для экстерналов, поскольку у них в силу психических особенностей механизм самоконтроля гораздо меньше задействован стрессовой ситуации, чем у интерналов.

Список литературы:

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания / Б. Г. Ананьев. - СПб.: Питер, 2001.
2. Анохин П.К. Эмоции // Психология эмоций. Тексты / под ред. В. К. Вилюнаса, Ю. Б. Гиппенрейтер. - М., 1984. - 542 с.
3. Асмолов А.Г. Психология личности. - М.: МГУ, 1990.
4. Апресян, Ю. Д. Идеи и методы современной структурной лингвистики [Текст] / Ю. Д. Апресян. - М.: Наука, 2001. - 328 с.
5. Арнольд, И. В. Стилистика. Современный английский язык [Текст]: Учебник для вузов / И.В. Арнольд. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 384 с.
6. Белицкая А.А. О роли хезитационных пауз в спонтанной речи // Филология и литературоведение. - Февраль 2014. - № 2 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://philology.snauka.ru/2014/02/697> (дата обращения: 03.05.2014).
7. Вежбицкая, А. Толкование эмоциональных концептов [Текст]: Язык. Культура. Познание / А. Вежбицкая. - М.: Русские словари, 1996. - 197с.
8. Вилюнас В. К. Психология эмоциональных явлений / В. К. Вилюнас. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1976. — 142 с.
9. Выготский, Л.С. Избранные психологические исследования. Мышление и речь. Проблемы психологического развития ребенка / Под ред. А.Н. Леонтьева и А.Р. Лурия. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956. - 519 с.
10. Герасименко И. Е., Тютрина О. М. Эмотивность как лингвистическая категория // Молодой ученый. — 2016. — №13.2. — С. 23-25.
11. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. - М.: ЧеРо, 2006.
12. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов /Под ред. А.П. Садохина. -М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 352с.

13. Девкин В. Д. Немецкая разговорная речь: Синтаксис и лексика. – М., 1979.
14. Жабин Д.В. Характеристика формальных признаков звучащей речи в норме и декомпенсации психической патологии в ситуации стресса // Вестник Томского государственного университета. - №347, 2011.
15. Изард К.Э. Эмоции человека / под ред. Л.Я. Гозмана, М.С. Егоровой. – М.: Просвещение, 2007 – 154 с.
16. Ильин Е. П. Эмоции и чувства / Е. П. Ильин. – СПб.: Питер, 2001. – 752 с.
17. Карпенко Л.А. Краткий психологический словарь / под ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – М.: Издательство политической литературы, 1985. – 431 с.
18. Леонтьев А. Н. Потребности, мотивы и эмоции / А. Н. Леонтьев. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1971. — 40 с.
19. Леонтьев А.А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 312 с.
20. Носенко Э. Л. Изменение характеристик речи при эмоциональной напряженности // Вопросы психологии. - 1978. - № 6. - С. 76-85.
21. Общая психология. Тексты. Т. 2. Субъект деятельности. Кн. 1 / Отв. ред. В.В. Петухов. М.: УМК "Психология"; Генезис, 2002. С. 456-465
22. Первин Л., Джон О. Психология личности. Теория и исследования. - М.: Наука, 2000.
23. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. - СПб.: Питер, 2000.
24. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология человека. - М.: Школа-Пресс, 2005.
25. Шаховский В. И. Речь вокруг нас: эмотивная лингвоэкология // Стратегия России. – Февраль 2011. - № 2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sr.fondedin.ru/new/fullnews_arch_to.php (Дата обращения: 25.04.14).
26. Щерба Л. В. О тройном аспекте языковых явлений и об эксперименте в языкознании. Л.: Наука, 1974.
27. Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность. Изд. 2-е, стереотипное. М.: Едиториал УРСС, 2004.

28. Щербатых Ю. В. Психология стресса / Ю. В. Щербатых. – М.: Эксмо, 2006 – 304 с.
29. Яковлева Э. Б. О когнитивной природе и лингвистической значимости хезитаций. // Акад. соц. упр. ИНИОН РАН. Материалы международной школы-семинара V Березинские чтения. Вып. 15. М., 2009.

Приложение №1

Тест Дж. Роттера «Локус контроля»

1. Дети попадают в беду потому, что родители слишком часто их наказывают. А

В наше время неприятности происходят с детьми чаще всего потому, что родители слишком мягко относятся к ним. А

2. Многие неудачи происходят от невезения. С

Неудачи людей являются результатом их собственных ошибок. В

3. Одна из главных причин, почему совершаются аморальные поступки, состоит в том, что окружающие мирятся с этим. В

Аморальные поступки будут совершаться всегда, независимо от того, насколько усердно окружающие будут пытаться их предотвратить. С

4. В конце концов, к людям приходит заслуженное признание. В

К сожалению, заслуги человека часто остаются непризнанными. С

5. Мнение, что преподаватели несправедливы к учащимся, неверно. В

Многие учащиеся не понимают, что их отметки могут зависеть от случайных обстоятельств. С

6. Успех руководителя во многом зависит от удачного стечения обстоятельств. С

Способные люди, которые не стали руководителями, сами не использовали свои возможности. В

7. Сколько бы вы ни старались, некоторые люди все равно не будут симпатизировать вам. С

Тот, кто не сумел завоевать симпатии окружающих, просто не умеет ладить с людьми. В

8. Наследственность играет главную роль в формировании характера и поведения человека. А

Только жизненный опыт определяет характер и поведение. А

9. Я часто замечал справедливость поговорки «Чему быть – того не миновать». С

По-моему, лучше принять решение и действовать, чем надеяться на судьбу. В

10. Для хорошего специалиста даже проверка с пристрастием не составит затруднений. В

Даже хорошо подготовленный специалист обычно не выдерживает проверки с пристрастием. С

11. Успех является частью усердной работы и мало зависит от везения. В
Чтобы добиться успеха, нужно не упустить удобный случай. С

12. Каждый гражданин может оказывать влияние на важные государственные решения. В

Обществом управляют люди, которые выдвинуты на общественные посты, а рядовой человек вряд ли сможет что-то сделать. С

13. Когда я строю планы, я обычно убежден, что смогу осуществить их. В

Не всегда разумно планировать далеко вперед, потому что многое зависит от того, как сложатся обстоятельства. С

14. Есть люди, о которых можно смело сказать, что они нехорошие. А
В каждом человеке есть что-то хорошее. А

15. Осуществление моих желаний не связано с везением. В

Когда не знаю как быть, я подбрасываю монету; по моему в жизни можно часто прибегать к этому способу. С

16. Руководителями нередко становятся благодаря счастливому стечению обстоятельств. С

Чтобы стать руководителем, нужно уметь управлять людьми, везение здесь не при чем. В

17. Большинство из нас не может влиять сколько-нибудь серьезно на мировые события. С

Принимая активное участие в общественной жизни, люди могут управлять событиями в мире. В

18. Большинство из нас не понимает, насколько их жизнь зависит от случайных обстоятельств. С

На самом деле, такой вещи как везение, не существует. В

19. Всегда нужно уметь признавать свои ошибки. А

Как правило, лучше не подчеркивать своих ошибок. А

20. Трудно понять, действительно ли вы нравитесь человеку или нет. С

Число ваших друзей зависит от того, насколько вы располагаете людей к себе. В

21. В конце концов, неприятности, которые случаются с нами, уравниваются приятными событиями. С

Большинство неудач является результатом отсутствия способностей, незнания, лени или всех трех причин вместе взятых. В

22. Если приложить достаточно усилий, то формализм и бездушие можно искоренить. В

Есть вещи, с которыми трудно бороться, поэтому формализм и бездушие трудно искоренить. С

23. Иногда трудно понять, на чем основываются руководители, когда выдвигают человека на поощрение. С

Поощрения зависят от того, насколько усердно человек трудится. В

24. Хороший руководитель ожидает от подчиненных, чтобы они сами решали то, что должны делать. А

Хороший руководитель ясно дает понять, в чем состоит работа каждого подчиненного. А

25. Я часто чувствую, что мало влияю на то, что со мной происходит. С

Не верю, что случай или судьба могут играть важную роль в моей жизни. В

26. Люди одиноки из-за того, что не проявляют дружелюбия по отношению к окружающим. В

Бесполезно слишком стараться расположить к себе людей: если ты им нравишься, то нравишься. С

27. Характер человека зависит главным образом от его силы воли. А

Характер человека формируется в основном в коллективе. А

28. То, что со мной случается – дело моих собственных рук. В

Иногда я чувствую, что моя жизнь развивается в направлении, не зависящем от моей силы воли. С

29. Я часто не могу понять, почему руководители поступают так, а не иначе. С

В конце концов, за плохое управление организацией, ответственны сами люди, которые в ней работают. В

Подведение итогов: Сосчитайте количество утверждений, которые обозначены буквами В и С. Букву А можно не учитывать. В — означает интернальность, С— экстернальность. Если в ваших ответах преобладает буква В, то вы – интернал, а если С— экстернал.

Приложение №2

А. Т. (экстернал)

- Ударение / это произнесение одного из слогов неодносложного слова в русском языке //(5) в русском языке ударный слог отличается от безударного /а-а большей длительностью и силой // сила заключается в громкости // а-а функции ударения // э-э различие омонимов / например зАмок замОк / а-а различие разных форм разного слова / например / пища-пищан / и различие вариантов слов / а-а / например литературная норма /эм и диалектная норма шЁлковый и шелкОвый можно привести //

- это не диалектное/ это фольклорное

- а-а так же существует в двух / э-э сложных словах /как главное ударение так и побочное например душераздирающий // (5)м-м /так / виды ударений // а-а фразовые ударения выделение одного из / э-э / выделение во фразе одного из наиболее / одного наиболее сильного такта // например / эм / а-а Елизавета Ивановна сидела в своей комнате / а-а / ещё в большем своём / ещё в бальном своём наряде / это / это погруженная / в-в / э-э / (6) в размышления //

- Какая память у вас хорошая

- а-а выделяют / такт / который ещё в бальном своём наряде // а-а тактовое ударение это выделение одного / одного с-с-слова //а-а / ну когда фраза состоит из нескольких слов выделение одного слова

- А вы зачем выделили такт ещё в бальном своём наряде // вы его зачем выделили / чтобы что показать / какое ударение

- фразовое

- фразовое // вы считаете это такт самый сильный в этой фразе // вы ошибаетесь // значит самая важная мысль в этой фразе что она была в бальном наряде //

- м-м / нет

- а на самом деле нет // совсем не этот такт имеет ударение фразовое// выделите правильно //

- наверное / погруженная в размышления
- это правильно // хорошо / тактовое ударение
- а-а / тактовое ударение // когда такт состоит из нескольких слов
выделения / (5)а-а / выделений одного из них // например / а-а / (6) поезд / м-
м / когда поезд отошёл / мы обнялись // когда поезд отошёл / тактовое
ударение мы обнялись //отошёл

- вы шутите

- нет

- мне кажется что вы шутите // что это в самом деле// хорошо /
продолжайте

- логическое ударение является сильнее тактового // оно необходимо
для / выделения / (7)а-а / для особого подчеркивания предложения / например
/м-м /я учу детей // а-а предложение можно произнести по-разному /
например я делаю акцент на слове я // вот //(вздыхает) м-м

- так / спасибо // второй вопрос

Второй вопрос

- А-а / русский язык является константным языком

- не константным / а консонантным

- а-а консонантным языком /потому как в нём согласных больше чем
гласных //

- вот это точно

- а-а / например по московской школе / а-а согласных существует
тридцать семь // а-а по петербургской / а-а тридцать четыре / потому что они
исключают гы кы ха //а- ам / фонетическая система / это инвентарь фонем

- не гы кы ха / а ги ки хи

- фонетическая система это инвентарь фонем / которые изучают
соотношения фонем / а-а / позиционные мены / и когда мы говорим о
системе мы подразумеваем / противопоставление фонем по двум признакам /
а-а твердость и мягкость и / звонкость и глухость // а-а существует двенадцать
фонем которые / м-м противопоставляются по звонкости глухости // это / (7)

пэ бэ твёрдые мягкие / вэ фэ твёрдые мягкие / гэ ка твёрдые мягкие / дэ тэ твёрдые мягкие / жи ши твёрдые и мягкие / зэ сэ твёрдые и зэ и сэ мягкие //а-а / различение фонем по глухости и звонкости тринадцать / эл эм эн эр йот ха и эль /эм эн йот цэ ха мягкие ой нет / цэ твёрдая // (7) а-а цэ и йот / это / они не различаются по твёрдости мягкости // а-а / пятнадцать пар по твёрдости мягкости пэ бэ фэ / тэ зэ эс гы кы ха дэ эр эл эм эн твёрдый и те же самые буквы мягкие // и /вот

- вы о буквах говорите

- нет / фонемах

- у вас вопрос фонемы / а вы всё смешиваете

- ну вот у меня признаки / фонемы согласные разделяют по шести признакам / а-а по соотношению / шума и тонов / то есть они подразделяются на сонорные и шумные // по месту образования губные язычные // по способу образования взрывные щелевые вибранты // а-а по участию носа / и голоса / так же палатализация / существует только две палатализованные буквы

- буквы / вообще не существуют палатализованные

- ф-ф /звуки // фонемы / фонем

Н. Ч. (экстернал)

- К сегментным единицам относится звук фонетическое слово фразовый такт // звук это единица речи которым мы артикулируем с помощью // артикуляция состоит из дискурсии то есть начало движения органов речи выдержки то есть /а-а-остановка / остановка при которой органы речи останавливаются или замедляются и рекурсии при которой органы речи возвращаются в спокойное состояние // фонетическое слово это поток речи состоящий из звуков // фонетические слова могут состоять из одного лексического слова / и из нескольких / то есть слова с предлогом // к ним относятся / проклитики и энклитики // проклитика это безударное слово / стоящее перед ударным словом // к ним относятся пр-предлоги и частицы не и ни // энклитика / это / безударное слово стоящее после / ударного слова // к нему относятся частицы кроме не и ни // фраза это речевой поток с интонационной / с интонацией законченности / а такт это отрывок фразы с интонационной /незаконченностью // всё //

- может быть клитика / с ударением на служебную часть речи

- может быть

- приведите пример

- например / с предлогом перед // перед домом // то есть ударение падает на предлог

- нет // перед домом ударение падает на существительное // дальше / второй вопрос //

- состав системы фонем // фонема это единица звука // в систему фонем включены три признака / это ряд подъем и лабиализация // существует три ряда / передний средний и нижний // и три подъема / верхний средний / и нижний // к лабиализованным гласным относятся о и у // два главных признака это подъем и лабиализация // так же у позиций фонем существуют первый предударный слог и все остальные предударные слоги // (8)

- это всё

- да

- это ведь состав и система гласных фонем // тогда надо рассказывать относительно московской фонологической школы // что они понимают под гласными фонемами // какие они признают и какие не признают // какие возможности у фонем // это ведь не классификация звуков у вас / а фонем // состав вы даже не сказали // сколько фонем в русском языке / с точки зрения московской фонологической школы //

- пять

- пять // почему пять / а не шесть // объясните // Надь / почему пять // и назовите какие //

- это фонемы а о и э / и у

- вот // а по какой школе шесть / почему разногласия // почему пять / а не шесть // вы не можете объяснить // не помните // я не могу поставить вам хорошую оценку / потому что этого вопроса у вас нет // очень очень жаль

А. Н. (интернал)

- первый вопрос // понятия старомосковской и петербургской норм произношения / особенность произношения отдельных грамматических форм в-в сценической практике и на уроках литературы и на уроках выразительного чтения // современный русский язык / нужно начать с того что современный русский язык сформировался / э-эм ещё в семнадцатом веке / но-о нельзя сказать что он сформировался и остался / ну / таким же да наших дней // он претерпевал / э-э разного / разные изменения / а-ам / и существовал в разных / различных формах // петербургская норма произношения / э-э / как мы видим из названия связана с-с / а-а / произношением / с-с / с Санкт - Петербургом / и-и / а-а / её нормы сформировались / а-а в то время когда Санкт-Петербург стал столице-ей российской империи // примеры Санкт-Петербургских норм произношений / например / а-а / произношение ы на месте а или звука близкого к а перед звуками жи ши / например в словах жира шиги // а-а / ещё тут звук н перед окончаниями прилагательных // например в словах рьяный / п-пряный // э-эм / так же произношение твёрдого м вместо ми в абсолютном конце слова / например в слове се-ем / вместо семь // а-ам / так же на месте звука щ может произноситься щче / например щчука / и / э-э ч например в слове хичный / вместо хищный

- извините // вернитесь к произношению ы с призвуком э после жи ши

- я не назвала

- не называли

- а-а / жи ши цэ // да

- что вы сказали об этом // это петербургское произношение

- да / да // старомосковское

- конечно // так дальше

- старомосковское произношение / бытовало одновременно с петербургским и бытует до сих пор в-в / э-э сценической речи / и-и /а-а / в речи-и / выразительной //а-ам /примерами старомосковского произношения

является / произношение мягких губных перед мягкими заднеязычными // произношение мягкого зубного перед мягкими заднеязычными / например в слове я –ямки // так же в гласных / в глаголах третьего лица единственного числа вместо ет произносится ит / например сенеит краснеит // перед мягкими губными / а-а / переднеязычные становятся тоже мягкими / например в слове спина // а-а / и в-в возвратных глаголах окончание / а-ам / конечный звук становится твердым / например в слове стараюсь ил собираюсь // а-ам / современный / русский язык не тяготеет не к старомосковской не к петербургской норме /э-э / но / как / любой современный язык всё больше унифицируется /и-и /как я уже сказала старомосковская норма употребляется в сценической речи и-и / всё реже // с этим вопросом наверное / всё //

- хорошо

- второй вопрос // артикуляционная классификация гласных звуков // а-ам / все звуки можно разделить на э-э шумы и тонЫ / шумы /

- тОны

- тОны // да // конечно // а-а / шумы это / а-а согласные звуки / это те звуки которые / м-м / происхо-одя-ят / а-а / обра / те звуки которые образуются /а-а / посредством голоса и посредством / м-м шумов / препятствий //тонЫ /тОны это те звуки которые образуются не-е-посре / непосредственно только голосом //э-эм это гласные звуки // так же можно сказать что сонорные звуки например это / э-эм тонЫ с небольшой примесью шумов /согла /звонкие согласные звуки это шумы / с примесью / тона // а-а в русском языке десять гласных букв и шесть по петербургской фонетической школе /и пять /по-о московской / гласных фонем // а-а основные характеристики по которым различаются гласные фонемы это подъем и лабе / лабе / лабиализация //а-а ряд /м-м / как ещё один признак / гласных фонем / нельзя отнести к основному признаку потому что гласные могут аккомодировать то есть продвигаться вперед //

- у вас вопрос артикуляционная классификация звуков // и что для характеристики звуков ряд будет не существенным признаком / для характеристики звуков

- а-а/ да // для характеристики звука ряд даже будет существенным признаком // кроме фонем которые соответствуют буквам / ой /м-м .

- у вас нет вообще в вопросе фонем

-да

- давай те почите // какие основные три признака лежат в классификации

- м-м/ подъ-ём /лаби-ализация и-и ряд

- вот и всё // распределите

- ну / в таблице /к/ к звукам /

- что такое ряд / что такое подъем /что такое лабиализация

- лаби / а-ам/ лабиализация это-о по другому огубленность / э-э / то есть / э- э / хоть гласные звуки и тонЫ и образуются только посредством / э-э глосса / но-о

- что такое тонЫ // что за тонЫ

- тОны // а-ам / ну всё же на них / а-а оказывает влияние / все же имеет существенное влияние /

- вы о чем сейчас

- об огубленности // что – то я совсем затерялась //

- так назовите звуки которые огублены и которые не огублены //

- у и о огублены / все остальные не огублены

- Ну и всё / дальше

- а-а / подъем /это /(5) я вот / если честно / не знаю как определить подъем / я могу сказать какие звуки относятся /

- то есть как / вы не знаете что такое подъем//

- нет // я определение не могу сказать

- хорошо // что такое ряд

- ну-у / (10) мне кажется это связано с тем где именно в полости рта образуется звук

- Правильно / с помощью чего

- э-эм / языка // (смеётся) щас такими простыми словами буду говорить // э-эм / чем ближе / чем / к вы-ходу / тем (смеётся)

- ужас

- да // а-а тем выше звук // звуки и э образуются в передней части языка / получается они переднего ряда

- ряд это продвижение языка по вертикали или горизонтали

- ряд / (5) по горизонтали

- а подъем

- по-о вертикали

- вот и всё

Г. Ч. (интернал)

- потенциальные и интегральные признаки фонем понятие архифонема и гиперфонема явление нейтрализации // та-ак / для того чтобы а о-охарактеризовать фонему нужно знать её дифференциальные признаки // для гласных для гласных дифференциальных признаков только два это подъем и лабиализация нелабиализация / а-а ряд не является дифференциальным признаком так как может наблюдаться аккомодация то есть продвижение вперед / например фонему и верхнего подъема нелабиализованная

- нелабиализованная

- не-не-нелабиализованная

- а это фонема нижнего подъема нелабиализованная // для согласных дифференциальных признаков четыре это сотнеш / соотношение шума и голоса место образования способ образования и палатализованная непалатализованная // таким образом дифференциальные признаки это обязательные признаки присущие фонемам / но для того чтобы охарактеризовать звук нужно знать помимо дифференциальных признаков интегральные признаки / то есть дополнительные признаки фонем // для гласных это будут / это будет ряд / для уже / м-м приводила пример фонемы и ряд будет передний // так // явление нейтрализации фонем это такой процесс когда два звука попадая в-в одинаковые слабые позиции приобретают схожий характер/

- что значит схожий характер

- одинаковый характер

- дак они нейтрализуются в одном звуке

- м-м да-а

- не схожий характер а они вообще единым словом выступают

- а-а/ да-а / одним звуком то есть архифонема / эта / результатом нейтрализации фонем // например / м-м/ слово кот и код / а-а/ звуки т и д нейтрализуются в одну фонему т // они выступают оба в одинаковой слабой позиции на конце слова // та-ак/ гиперфонема это слабая фонема

представленная рядом чередующихся з-з / фонем / а-а гиперфонема реализуется в словарных словах /например корова / а-а гиперфонема выступает / либо а либо а / либо карова либо корова // у меня по первому всё //

- хорошо / начинайте второй //

- русская графика пути становления понятие буква алфавита и значение букв // графика это наука о графических знаках использующих на / использующихся на письме / основными знаками графики являются буквы // алфавит это традиционное расположение букв / привычное / а-а в русском алфавите тридцать три буквы двадцать одна из них согласная десять гласных и две необознающих звука // буква это графический знак использующийся на письме для обозначения фонем // в алфавите / в русском алфавите / каждая буква представлена в двух вариантах это печатная и прописная так же каждый из них имеет ещё два / по два варианта заглавная и стрОчная / название букв

- строчнАя

- строчнАя // название букв / э-э могут быть двух видов комплексное и индивидуальное /комплексные обозначают группы фонем то есть согласные гласные / а-а индивидуальные / уже называют сами буквы // индивидуальные могут быть / называют и гласные и согласные например гласные / а-а/ отдельно называются а о у ы и и отдельно / с-двойные буквы то есть йот и последующая гласная буква йа йэ йот йу // согласных выделяют четыре вида названий / это согласный плюс последующий звук э бэ вэ гэ дэ тэ и так далее / м-м э плюс последующий согласный эр эм эн эл // согласный плюс последующий а ка ша и отдельной группой выделяют йот / икраткую/ существуют помимо букв так же другие графические знаки например ударение знак а-абзаца / зн различные знаки препинания дефис / ну и другие // так // буквы в русском языке почти все многозначны то есть они выступают / то есть характер букв можно определить только в слоге / э-эм например характер буквы вэ можно определить по последующими / а-ам по

последующему гласному например вёл в мягкая вол в твёрдая // (5)
единственная буква являющейся однозначной это икроткая она всегда
обозначает фонему йот // по-моему у меня всё //

- всё да / а буквы которые ничего не обозначают

- это твёрдый и мягкий знак / они / в слове обозначают твёрдость
мягкость / а звук как таковой не обозначают

- а твёрдость мягкость это как

- а-а твёрдость гла-ас предшествующего согласного то есть

- например

- как это / ну мягкий понятно мягкость обозначает / а твёрдый твёрдость

разве

- нет

- почему он называется разделительный

- разделительный твёрдый знак / он / (5) ну например подъезд / после дэ
идёт разделительный твёрдый знак //

- так

- он отделяет / (5) е

- ну / что обозначает твёрдый знак /он где находится всегда

- в ко-орне

- никогда

- нет

- нет

- не знаю

- как не знаю / где находится всегда твёрдый знак / после чего он
пишется

- после согласных

- после приставок / перед какими гласными

- е ё ю я

- и на что указывает этот разделительный твёрдый знак / так ладно// а вот пути становления / что вы можете сказать о графической системе русского языка в его развитии // (5)

- количество букв оно у-уменьшалось в истории // уходили какие-то / допустим из употребления пропали такие буквы как ер и ерь / ять пропали / пропала // так/ м-м появлялись новые

- не пропала конечно лучше говорить утратилась

- да утратилась // появились м-м другие графические / новые графические знаки / утратился знак / (15)

- какой

- не знаю // ну-у в древнерусском языке старославянском сокращение обозначали / не знаю //

- ну понятно

А. Ш. (экстернал)

- а-а основной принцип русской графики / обозначение на письме гласных согласных а-а фонем / и соотношение букв и фонем в русской графике // вообще графика этот раздел языкознания который отвечает за перенос звуков на письмо / а-а ну делается это с помощью букв // э-э буква это графический знак для обозначения на письме звуков речи // буква форму формирует ой э-э формирует алфавит / а-а алфавит это совокупность букв расположенная в-в каком-то определённом порядке / э-эм/ для-я/ для определённого языка // а-а в русском алфавите букв больше чем звуков потому что многие буквы многозначны / а-а ещё например некоторые буквы то есть такие как е ё ю я а-а имеют / а-а обозначаются двумя звуками в трёх позициях это после разделительного твёрдого или мягкого знака и-и в абсолютном начале / а ещё э-э/ э-эм если идёт после гласного / данная буква / вот // ну основной принцип это слоговой а-а например букву тэ мы не можем охарактеризовать если она э-эм не стоит вместе с гласным / то есть мы не можем сказать мягкая она либо твёрдая // ну то есть мы не можем охарактеризовать букву /звук тэ а-а потому что а-а если рядом не стоит гласная / а-а не можем сказать мягкий он или твёрдый // а-а по-этому основным принципом всё же является слоговой / вот/ пр-про остальные принципы мне ведь не нужно рассказывать

- ну он и есть основной /дальше соотношение букв и фонем//

- а-а букв э-э а-а меньше чем фонем / вот (5)

- почему

- (10) ну то есть от места положения буквы и от её например / ну если рассматривать например / м-м а-а ударное или безударное положение / то есть от этого зависит то какой фонемой мы будем обозначать ей в транскрипции / вот/ ну то есть например существует несколько положений / ну то есть ударная она будет такая же как и на письме / а-а безударная уже зависит от положения либо это первый предупредительный либо второй пред м-м э

- и что

- ну то есть если это первый предупредительный например буквы а это будет / э-эм звук близкий к /

- Буква изменится

- нет

- следовательно в каких взаимоотношениях находится буква и фонема

- ну то есть буква одна у неё есть несколько фонем / получается / которые н-ну зависят от её местоположения // (5) ну-у и буква многозначна получается //(10)

- я ничего не поняла / вот в этом подвопросе вы не разобрались // ну хорошо / а у нас что на письме в графике слабые позиции звуковые обозначены //

- (5) м-м не-ет / ну например есть ещё / есть ещё произносимые буквы которые тоже не обозначаются в транскрипции / ну то есть у которых нет фонемы / в данном случае / в каком-то определённом слове (5)

- а вообще соотношение между буквами и фонемами какое

- (5) какую-то фонему обозначает какая-та буква / а какую-то букву обозначает определённая фонема //

- а графически с помощью буквы мы обозначаем что / звуковой или фонемный состав русского языка

- э-эм звуковой

- нет / фонемный

- значит да / м-м

- почему букв меньше чем фонем

- наприме-ер буквы а-а в сочетании букв тэ и эс т с вместе / а-а / а-а ой

- ну

- ну то есть они обозначаются / а-а / (5) одним одной фонемой

- нет /овсе нет / что такое ютированные гласные буквы

- ну вот это-о получается что / ну вот эти е ё ю я они обозначают два звука//

- что это значит

- это значит что-то из одной буквы уже получается две фонемы

- конечно

- вот

- давай те второй вопрос

- арти-артикуляционная классификация гласных звуков// а-а вообще артикуляция это работа речевого аппарата для произнесения звуков в речи // э-э в артикуляции существует три этапа это первый этап это приступ то есть эк-экскурсия / второй это средний этап вы-выдержка ну-у какое-то определённое замедление и третий этап это отступ э-э рекурсия // вот/ сами гласные звуки а-а вообще когда мы произносим гласные в ротовой полости не возникает никаких преград / состоят они в основном из тона а-а который образуется в гортани при движении голосовых связок / вот/ ну этим они отличаются от согласных / у гласных существует три признака это лабиализация ну то есть э-э / э-э они бывают лабиализованные и нелабиализованные и зависит это от участия губ / лабиализованных у нас только два это у и о / ещё один признак это ряд / то есть это степень продвинутости языка / а-а ряд бывает передний

- степень продвинутости как/ по горизонтали или по вертикали

- по горизонтали / это передний ряд и э средний ы а задний у о // третий признак это подъём то есть движение в ротовой полости по вертикали / э-э э-э / это верхний подъём это и ы у средний подъём это э о нижний это а / вот // ну-у / а-а / (5) с помощью гласных мы можем произносить согласные в речи и происходит слоговое деление благодаря гласным //

- ну хорошо //

Ю. Л. (интернал)

- классификация основывается на следующих признаках / первый это место образования шума здесь губные среди которых губно-губные п м б губно-зубные в ф язычные среди которых переднеязычные / э-э зубные т д з с ц н нёбно-зубные ш ж щ р ч и среднеязычные это йоты малый и большой заднеязычные к г х фрикативные // второй признак это способ преодоления преграды /здесь взрывные к г п б т д щелевые в ф з с ж х аффрикаты это двойные звуки ч ц смычно-проходные /э-э здесь носовые н м боковые л и вибранты среди которых эр // следующая по участию голоса и шума / сонанты это те которые образуются при помощи голоса и-и незначительного шума р л м н йот / далее шумные которые разделяются на звонкие и глухие звонкие это б в г д ж з а глухие п т х ф с к ш ц // и последний признак это наличие палатализации / палатализованные это все / м-м которые имеют твёрдую пару

- минутку а непарные по звонкости глухости есть / не имеющие пары

- а-а / ну получается вот у этих всех тогда ещё мягкие можно было назвать //

- и что / есть ли согласные которые не имеют пару по звонкости глухости

- да / это палатальные то есть они всегда мягкие это йот и ч / у них нет пары //

- по глухости звонкости

- ой / про что я вообще /нет что-то не то // нет у всех получается есть пара / (7) ш всегда глухой

- ну нет / так ладно переходите к последнему параметру

- наличие палатализации / палатализованные то есть все у которых есть твёрдая пара и палатальные это природно / мягкие это йот и ч // ну в принципе всё //

- хорошо / пожалуйста второй вопрос

- звук и фонема основные функции звука и фонемы понятие аллофона и фонемы // звук это единица речи а фонема / э-эм получается единица языка

/фонема это идеальный звук то есть эталон звука и-и фонема является обобщением её аллофонов / аллофон это как вариант фонемы получается / вариант или представитель ещё / к примеру / е имеет пять аллофонов это и с призвуком э ы с призвуком э редуцированный твёрдый мягкий и э //

- вы имеете в виду сильную позицию

-да

-а что в сильной позиции только один аллофон / пожалуйста покажите все аллофоны в сильной позиции

- (30) сильная позиция это под ударением ведь

- да

- ну / значит под ударением только э может быть

- очень разный звук э может быть под ударением / от чего зависит разница

- от аккомодации

- конечно / покажите какие позиции могут быть у сильного звука э

- ну вот слово сверху например / здесь э аккомодирует только в сторону в

- здесь какая позиция / сколько их всего может быть

- ну / там много

- много сколько

- восемь

- правильно / дальше

- далее / ну уже к функциям тогда // функции звука их две одна перцептивная это восприятие звука / вторая смысловозначительная / ну то есть по смыслу и у фонемы так же есть различительная функция / и-и э-эм пер-перцептивная

- ну хорошо

С. К. (экстернал)

- первый вопрос про позиционную мену и позиционные изменения / значит начнём с позиционной мены // а-а позиционная мена то есть мы смотрим позицию гласного в слове / например в слове раскалённый у нас здесь позиционная мена /э –ам в первом предударном позиции и во второй то есть у нас / э-э идёт мена гласного / ну вот гласного а на е я на звук близкий к а /то есть это зависит от позиции первый предударный и второй предударный / так / далее / так / ну так же может быть позиционная мена в конце то есть у нас после твёрдой после твёрдого согласного происходит мена и мы ставим е ер /если так можно выразиться //

- нет нельзя так выразиться / на какой звук происходит мена /как называется этот звук

- а если так можно выразиться среднего подъёма и среднего ряда

- а звук как называется

- а-а редуцированный (5) / вот м-м / ещё про позиционные изменения я не сказала / позиционные изменения это то есть /а-а-а / ещё я не сказала что позиционной мене не подвергаются и у //

- ещё / там три звука

- э

- э подвергается

- ну она подвергается но

- что но / э подвергается / не подвергается всё что находится в верхнем подъёме

- ы

- конечно

- позиционные изменения это-о / ну то есть это продвижение языка вперёд назад /аккомодации не подвергается звук и

- как-то вы рвано отвечаете

- аккомодация у нас ставится /э-эм когда под ударением / когда гласные под ударением / м-м после мягких согласных / и гласные а о э

- ну аккомодации подвергаются все гласные
- у меня / ну да
- на первый вопрос вы отвечали крайне не логично и не последовательно /так второй вопрос
- произношение имён и отчеств / ну тут у меня немножко / ну например Иван Иванович мы / м-м для удобства произносим не полностью э-э имя и отчество а как-то его-о пытаемся сократить произношение / или например женское взять Ирина Александровна Ирина сана то есть там / м-м долгий звук е у нас / м-м
- вы учили этот вопрос
- да
- ну ладно / дак в чём особенность произношения русских отчеств
- ну например окончание не Иванович а Иваныч
- ну дак что происходит с отчеством / какой процесс
- (20) изме-енение
- какое изменение
- позиционное
- позиционное даже /этот процесс стяжение называется / ну ещё что вы по этому вопросу расскажите / так понятно / теоретически вы не готовы

Е. 3. (экстернал)

- за произношение / за произношение звуков а-а отвечает артикуляционный аппарат / артеля-артикуляция согласных имеет несколько признаков //согласные делятся на / э-эм по способу образования по наличию шума делятся на сонорные и э-э и шумные / к сонорным относятся такие согласные как р л м н шу-шумные делятся на звонкие и глухие такие пары / парные согласные как б п дт з с

- а что есть какие-то особенности их произношения / у вас не характеристика звуков а произношение

- есть первая особенность когда стоят рядом зубные согласные например в слове здесь то происходит ассимиляция по мягкости то есть мягкий ди влияет на звук з в результате з становится зи // а-а также может происходить ассимиляция по звонкости глухости например в слове отжившем / а-а э-эм согласны ж звонкий т глухой по-этому т становится звонком д //а-а может происходить оглушение на конце слова например в слове друг г звонкий / а-а / но э-эм он оглушается //

- так дальше

- при сочетании согласного с гласным например а-а / таки-такие твёрдые согласные как ж ш после них всегда идёт твёрдый гласный

- твёрдых гласных не бывает

- ой

- на чём основывается правило произношения согласных звуков

- (15) на нормах произношения

- а нормы произношения на чём базируются

- (10) я сейчас подумаю / а-а изменения

- а изменения и мена это что такое

- изменения это процесс / а меня это закон

- ну вот / вы мне должны рассказывать о фонетических законах и процессах которые лежат в основе произношения согласных звуков / дальше произношение сочетаний согласных звуков

- например когда удвоенная согласная то произносится звонкий / ой ой про-про-произносится долгий согласный //

- как произносятся такие словосочетания как зч сч сш зж шт чн / вот ведь о чём вам надо рассказывать

- напримет счёт произносится щ звук будут

- щ это что за звук

- ш долгий мягкий / в слове разжечь будет долгий ж / в слове конечно а-а / словосочетание чн будет произноситься ш

- ну мне не понравился ответ на этот вопрос / что у вас есть по русской орфографии

- орфография это система правил написания слов и их значимых частей ещё можно дать определение что орфография это-о / а-а / ну как о слитных отдельных и-и дефисных написаниях // а-а орфография ст-строится на основном принципе морфологическом то есть слова / э-э можно проверить с помощью морфемы например в слове злодей чтобы проверить о надо проверочное слово подобрать зло // э-э есть дифференцирующий

- подождите / у вас основной принцип только основной / как ещё в современной науке называют этот принцип

- (15) фонематический

-да

И. А. (интернал)

- Определение это второстепенный член предложения/ который/ а-а поясняет слово с предметным значением/ и-и/ обозначает признак предмета// определение бывает согласованное и несогласованное// согласованное/ это когда/ а-а/ согласуются/ а-а/ с-с с опред/ м-м/ с определяемым словом в общих грамматических категориях/ ну например там в роде числе падеже// а несогласованное/а-а/ это когда/ а-а/ (5) ну-у связь с главным словом происходит по типу управления примыкания// (10) та-ак//

- готовьте примеры в ответах своих

- примеры// ну-у например вот согласованное определение/ синяя птица// (5) несогласованное/ (7) послать письмо//

- что такое послать письмо

- это/ (5) ну-у/ это по типу управления

- это определение

- несогласованное//

- определение отвечает на какой вопрос

- прилагательных

- не смешивайте синтаксис и морфологию

- та-ак// (10)

- давайте задайте вопрос от главного к зависимому слову

- послать что/ письмо//

- какой это будет член предложения

- существительное

- член предложения

- дополнение

- а о чем сейчас говорим/ о каком члене предложения

- всё поняла/ определение// (7) та-ак//

- если нет примеров/ говорите нет примеров

- нет примеров// (8) дальше/ приложение/ это определение имя которое называет признак предмета и выступает как второе название там предмета//

а-а/ он объединяет два синтаксических значения признака и-и предмета//
например/ (6) а-а/ женщина врач/ будет/ приложением// (6) ну-у наверное всё
с первым вопросом//

- почему приложение выделено в отдельную группу

- (11) та-ак/ ну потому что оно отличается от определения// (7) ну-у в
школе то это в основном как определение ну-у рассма рассматривается//

- почему/ не только в школе/ и мы рассматриваем как несогласованное
определение

- ну-у они всё таки в чём-то отличаются//

- ну дак в чём// чем отличается синяя птица и женщина врач

- (8) ну-у/ м-м/ женщина врач/ это всё таки/ как существительное идет

- то есть определение выражено именем существительным/ а в
согласованном определении

- (7) главное слово было выражено/ определением

- какое главное слово выражено определением

- прилагательное

- главное слово что ли выражено

- ой/ зависимое слово// всё/ я запуталась// синяя птица/ птица какая/
синяя/ конечно зависимое слово выражено прилагательным

- напишите рубашка в клетку/ объясните что тут

- рубашка какая/ (5) в клетку// (11) какая/ в клетку//

- это какой член предложения

- раз отвечает на вопрос какая значит определение

- какое среди вашей классификации

- согласованное/ (8) рубашка какая в клетку// а-а нет/ не согласованное

- почему

- ну-у вот рубашку можно изменить/ рубашки в клетку/ а в клетку не
меняется/ то есть они не согласуются в своих грамматических категориях//

- какой тут вид подчинения

- управление

- второй вопрос

- второй вопрос// та-ак/ сложноподчиненное предложение местоименно-соотносительное// связь осуществляется с помощью соотношения близким по своим значениям/ э-эм/ местоимений/ например тот кто так как/ м-м/ тот что тот который// грамматическое значение у них координационно пояснительное/

- еще раз/ как

- координационно пояснительное/

- какой вопрос мы задаем от главного предложения к придаточному в этом типе

- а-а/ кто именно как именно

- то есть пояснение через частицу именно

- МХМ

А. Т. (интернал)

- сложное сказуемое глагольного типа// сложное сказуемое глагольного типа/ а-а/ выражается как слово категории состояния плюс глагол связка плюс инфинитив/ например можно было узнать или надо было думать// а-а/ сложное сказуемое именного типа будет получается СКС плюс глагол связка плюс инфинитив плюс имя/ например надо было стать учителем// еще может быть/ а-а/ краткое прилагательное плюс слово категории состояние плюс глагол

- м-м/ это лишнее/ либо СКС либо краткое прилагательное

- а-а/ то есть я должна была стать учителем

- тут же нет СКС

- а-а/ ну да в принципе/ всё/ я поняла/ тогда еще спрягаемый глагол плюс глагол связка в инф инфинитиве и-и имя/ хочу стать учителем/ во-от/ я больше не знаю что еще сказать

- всё/ следующий вопрос

- сложноподчиненное предложение с придаточным условия и уступки// а-а/ придаточная часть таких/ а-а/ предложений объясняет условия выполнения главной/ м-м/ получается на нее нам указывают такие союзы и союзные слова как/ если то несмотря на хотя хоть вопреки тому что/ ну-у и много других еще// придаточная часть в таких предложениях отвечает на вопросы при каком условии несмотря на что вопреки чему// относятся они к сложноподчиненным предложениями расчлененной структуры/ например/ я поеду туда несмотря на никакие трудности//

- что значит обобщенно-уступительные предложения/ подождите/ несмотря на никакие трудности это разве сложноподчиненное предложение

- а-а/ ну да/ получается тут же нету пр/ надо дополнить/ я поеду туда несмотря на никакие трудности

-нет/ нет/ не так/ несмотря на ожидающие меня трудности

- а-а/ мхм

- или лучше/ несмотря на то что будет трудно

- да/ да

- как отличить простое осложненное от сложноподчиненного предложения

- м-м/ а-а/ ну то есть получается/ а-а/ во второй части должно быть/ а-а/ тоже/ как это называется/

- о-ой/ ладно/ покажите практику

Е. К. (экстернал)

- та-ак/ так// неполные предложения/ это предложения с незамещающей синтаксической позицией или с/

- незамещенной

- незамещенной или/ э-э/ с-с незаполненным пустым местом// м-м/ например я надела черное платье а сестра синее// а-а/ разновидности полных предложений по Бабайцевой/ это структурно полные с местоимением/ но они семантически неполные// потом вдруг как-будто что-то вспомнилось ей/ а-ам/ м-м/ та-ак/ структурно семантические неполные делятся на консте контекстуальные/ незамещенной синтаксической/ м-м/ незамещенная синтаксическая позиция восстанавливается по контексту/ часы показывали без пяти семь/ спешат наверное/ двусоставное консте контекстуальное

- контекстуальное

- да/ контекстуальное неполное// что вы любите книги путешествия// так/ м-м/ следующее это ситуативно неполные то есть недостающий член восстанавливается из ситуации// а-а/ ну-у/ в магазин пришли/ там/ одну белого или в аптеку аспирин// причины неполноты предложений/ а-а/ э-это/ м-м/ когда в предложении нет обязательных структурных элементов/ кто он такой артист// когда в предложениях не реализованы связи внутри словосочетаний/ а-а/ и-и во-от про эллиптические предложения/ э-эм/ (5) это предложения без сказуемого/ и-и во-от отсутствие сказуемого создает оттенок быстроты стремительности// модель эллиптических предложений/ первое это предложения с обстоятельствами выражающие напра направленность движения/ вперед вперед// это обстоятельства указывающие на цель движения/ вы ко мне//

- достаточно/ следующий вопрос

- та-ак/ сложное предложение и его признаки// а-а/ сложное предложение это синтаксическая единица более сложного порядка чем простое предложение// оно состоит из двух или более предикативных единиц образующих смысловую структурную/ э-э/ и интонационное единство//

признаки сложного предложения и отличие их от простых предложений// э-э-а/ сложные предложения более предикативны/ сложные предложения выполняют свою коммуникативную функцию только в единстве своих частей и-и/ м-м/ поэтому части сложного предложения по отдельности эмоционально незавершенны// части сложного предложения приспосабливаются друг к другу и в большинстве случаев имеют конструктивный элемент/ э-эм/ связи да/ это союзы союзные слова соотнесительные местоимения и другие// части сложного предложения объединены не механически/ а для выражения сложной мысли// грамматическое значение простого предложения это категория предикативности/ а у сложных это различные значения/ времени места условия причины// ну-у и грамматическое значение это смысловые отношения между частями сложного предложения/ а-а/ оно может быть выражено одновременностью последовательностью причиной/ а-а/ также бывают временные атрибутивные//

- достаточно

Е. Р. (интернал)

- первый вопрос/ дополнение/ его виды и способы выражения// надо наверное тише говорить// дополнение это второстепенный член предложения/ который отвечает на вопросы косвенных падежей/ обозначает предметы объект действия/ служит для распространения членов предложения/ стоит обычно после распространяемого слова и связано с ним связью управления/ так как отвечает на вопрос косвенных падежей поэтому управление// м-м/ способы выражения/ ну-у/ я только не знаю/ может больше еще есть/ существительное/ мама варила суп например/ местоимениями/ подошел к нему/ инфинитивом/ бояться кричать/ может еще фразеологизмами еще может быть//

- так/ точно бояться кричать

- ну-у/ это то что если инфинитив в конце стоит то/

- в каких случаях инфинитив не входит в состав сказуемого и является как раз дополнением

- м-м/ э-эм/ бояться кричать тут будет всё да

- да/ это будет сказуемым полностью

- это например если/ м-м/ перед ним еще есть вспомогательный глагол/

- глагол волеизъявления просьбы приказа

- а-а/ да да// та-ак/ дальше// дополнение бывает косвенное и прямое//

- а дальше что про них нужно сказать

- что еще про них/ не знаю//

- что такое прямое дополнение

- прямое дополнение/ это например/ ну-у/ варила суп/ варила что/ суп/ вот здесь прямое//

- формулируете какие там должны быть формы у зависимого слова

- зависимое слово должно стоять в именительном падеже/ ой/ сейчас скажу/ доп/ м-м/ прямое дополнение должно быть когда падеж именительный// или нет// я что путаю то/ я не знаю//

- именительный падеж это какой член предложения

- а-а/ это будет подлежащим/ да-а/ это вообще будет подлежащим// та-ак/
вот//

- а если дополнение выражено инфинитивом то мы делим его на прямое
и косвенное

- не-ет/

- почему

- (7) только когда мы/ вот/ когда именем каким-то выражен/ вот тогда
только//

- второй вопрос

- структурно-семантическая классификация сложноподчиненных
предложений// сложноподчиненные предложения/ они расчлененной и
нерасчлененной структуры/ нерасчлененной это когда придаточная часть
относится только к какому-то одному слову либо к корреляту либо к
опорному слову// типы/ пять их/ перечислить/ СПП с присубстантивно-
атрибутивным/ с изъяснительно-объектным

- с изъяснительно-объектным

- с изъяснительно-объектным придаточным/ сравнительно-
изъяснительное придаточное/

- сравнительно-объектное

- ой/ точно/ сравнительно-объектное// с местоименно-соотносительным/
и с местоименно-союзно-соотносительным придаточным// расчлененные это
когда придаточная часть относится ко всей главной части/ то есть/ с
придаточным времени/ с придаточным места/ с придаточным условия
уступки сравнения присоединения//

- ну / давайте практику

Е. Я. (экстернал)

- вопросительные предложения/ они содержат вопрос и-и предполагают ответ// интонация в таких предложениях/ делается акцент на слове и в конце предложения интонация понижается/ например/ вы любите читать// и побудительные/ они выражают оттенок волеизъявления приказа просьбы/ а-а/ в таких предложениях встречаются обращения// по эмоциональной окраске восклицательные// о-ой/ восклицательные предложения это эмоционально-насыщенные предложения// всё по первому/ не знаю больше что добавить//

- мхм

- и второй вопрос// прямая речь/ это чужая речь переданная дословно без изменения/ и она создана для точной передачи речи// а-а/ косвенная речь/ она/ ой/ я перепутала/

- нет/ вы правильно сказала

- а-а/ да/ точно/ а косвенная речь/ она передает только содержание речи// (5) во-от// прямая речь состоит из слов автора и самой прямой речи// прямая речь может члениться/ а-а/ в нее вставляются слова автора или наоборот слова автора/ нет/ прямая речь разделяет слова автора// например/ идите в кабинет сказала Наталья Васильевна сейчас я подойду/ тут/ м-м/ слова автора разделяют прямую речь//

- а пунктуация какая тут

- ну прямая/ кавычки открываем/ прямая речь/ кавычки закрываем/ запятая и двоеточие

- так/ что можно менять в косвенной речи/ слова конструкцию порядок слов

- можно поменять порядок слов/ потому что/ а-а/ в прямой речи мы поменять не можем/ а-а/ в-в-в в косвенной можем

- у вас всё

- да

Л. Х. (экстернал)

- односоставные предложения это предложения с одним главным членом/ с подлежащим либо со сказуемым// определенно-личные предложения/ главный член предложения в определенно-личных выражен глаголом/ м-м/ (6) сказ/ в частности сказуемым без подлежащего// сказуемое может быть в форме глаголов первого и второго лица повелительного наклонения/ пример/ узнаю тебя подруга понимаю//

- вы сказали повелительного наклонения/ первое второе лицо бывает у каких глаголов

- ну здесь/ который я пример привела это форма первого лица

- это повелительное наклонение разве

- (9) не-ет//

- четче выражайте свою мысль/ какие глаголы имеют форму лица

- (7)

- какое время глаголов

- (13)

- узнаю/ это какое время

- настоящее

- это первое/ настоящее и будущее время/ а еще/ глаголы повелительного наклонения/ дальше

- м-м/ неопределенно-личные предложения/ это односоставные предложения глагольного типа/ мы можем узнать лицо/ э-эм/ оно может указывать на третье лицо/ но не желательно/ семантика лица здесь некто кто-то/ выражен всегда глаголом во множественном числе// (7) а-а/ например/ принесли булочки или идут со мной неопределенно-личное// обобщенно-личное/ обобщенно-личные предложения/ в предложениях/ а-а/ допускают такую трактовку любой всякий каждый и я в том числе// (6) обобщенно-личными могут быть/ а-а/ обычно являются поговорки пословицы крылатые выражения// сказуемое в обобщенно-личных может быть выражено всеми формами глагола кроме инфинитива// (5) пример/ выходишь на улицу и

удивляешься ее красоте// (8) ну-у/ то есть/ мы тут любой всякий каждый можем поставить// по первому вопросу у меня всё//

- следующий

- сложноподчиненные предложения с придаточным цели//
сложноподчиненные предложения это сложные предложения состоящие из нескольких предикативных единиц которые соединяются подчинительной связью// (7) та-ак/ с-с сложноподчиненное предложение с прида с придаточным цели средством связи является подчинительные союзы/ такие как/ чтобы для того что бы / затем/ затем что бы// указывает на факты нереальные/ лишь желательные// (10) пример/ я позвонила Роме чтобы он не опоздал в школу// позвонила с какой целью/ чтобы не опоздал//
сложноподчиненное предложение с придаточным подчинительно-присоединительными/ прикрепляются ко всей главной части относительным местоимением что оттого почему/ содержит добавочное значение того о чем говорится в главной части/ например/ закат покраснел что предвещало сильные морозы// (8)

- так/ верно

- (7)

- у вас всё/ как различить присоединительное придаточное от других типов

- (11) по смыслу предложения

- по смыслу/ потом союзное слово здесь всегда можно заменить на местоимение это

- МХМ

- так/ давайте практику

Л. М. (экстернал)

- по первому вопросу у меня ну-у практически ничего нет// но-о/ это/ э-эм/ осложнение предложений вводными и вставными конструкциями// вводные слова/ а-а/ не являются членами предложения/ выделяются запятыми// э-эм/ примером вводных слов могут быть замечен подметен/ а-а/ таким образом кажется я думаю а именно// а-а/ вводные слова служат для-я связей предложений по смыслу/ также/ а-а/ делают акцент на выводе/ то есть то есть поясняют что последующая часть допустим будет вывод из того что говорится выше/ таким образом/ а-а/ выделяют/(5) последующее предложение из текста// та-ак/ вставные конструкции/ э-э/ привн привносят добавочное значение/ выделяются скобками// то есть/ м-м/ я правильно говорю/ про вставные конструкции//

- я хотела бы про вводные вас немножко вернуть назад/ классификация вводных/ группы вводных слов по значению

- так вот я и не могу вспомнить//
- вводные слова конечно вероятно возможно несомненно что выражают
- (7) ну-у это ли как личная какая-то оценка
- степень уверенности и неуверенности к сказанному
- ммм
- к счастью к сожалению
- это-о/ м-м/ (5) отношение к сказанному
- эмоциональное отношение/ во первых во вторых наконец
- структуру передают
- структуру мысли/ структуру текста/ правильно
- мхм
- по словам по сведению синоптиков
- передают/ указывают на того кому принадлежат//
- на источник речи
- да/ да/ на источник
- вставные конструкции

- вставные конструкции дополняют/ поясняют
- хоть один пример приведите
- та-ак// (8)
- и скажите чем отличаются от вводных
- но-о/ вставная конструкция она поясняет какую-то часть в тексте// то есть какое-то/ эм-м/ слово// может/ (8) та-ак/
- вчера/ я помню это хорошо/ никто не сказал что экзамен с трех
- ну-у отношение выражает/ вчера/ то есть/ м-м/
- вводные конструкции нельзя по значению расклассифицировать/ вернее можно но очень трудно
- ну отню отношение к сказанному
- в том числе/ но не только это
- ну/ приме как замечание автора вставленное то есть//
- как вставные конструкции в тексте выделяются
- выделяются скобками/ та-ак// (7)
- в каком стиле речи вставные конструкции наиболее активно используются
- в художественном
- еще где могут быть
- в публицистике
- потому что
- потому что там авторское/ ну как/ замечание что ли/ или как сказать// то есть это относится именно к тому кто говорит//
- то есть это желание автора акцентировать какую-то мысль
- да/ так же как и в принципе вводные слова// но вводные слова могут и в научном тексте встречаться когда надо структурировать// (12)
- дальше
- второй вопрос// сложноподчиненное предложение его признаки средства связи система грамматических значений// сложноподчиненное предложение это сложное предложение в котором/ а-а/ есть как минимум две

основы/ соединяются между собой подчинительной связью/ то есть есть главное предложение/ и-и придаточное/ которое присоединяется при помощи подчинительных союзов// та-ак//

- и союзных слов

- да/ и союзных слов// с-средства связи как раз это союзы/ а-а/ подчинительные/ например когда/ а-а/ тот потому что

- ну ка/ насчет тот

- тот это уже союзное слово

- это вообще коррелят

- ой/ коррелят/ да

- он не относится к союзным средствам которые вы сейчас представляете

- та-ак/ союзы/ союзные слова/ корреляты это указательные местоимения получается/ как раз которые/ м-м-м/ тоже служат для связи/ только усиливают/(6)

- они служат для связи/ указывают грамматическое значение// в каких сложноподчиненных предложениях средством связи выступает опорное слово

- та-ак// это в-в в предложениях нерасчлененной структуры/а-а/ к примеру присубстантивно- атрибутивное это когда распространяемое слово является существительным/ а-а/ допустим/ он почувствовал ужас какого никогда не чувствовал// ужас в данном случае будет опорным словом/ а-а/ для данного типа предложения/ так как оно выражено/ ну/ э-э/ является существительным/ то соответственно получаем тип субстантивно- атрибутивное// дальше/ есть изъяснительно-объектные/ это когда распространяемое слово носит/ а-ам/ м-м/ обозначает речь мышление внимание и-и волеизъявление/ допустим/ речь/ он сказал что Петрович совсем плох/ то есть это будет как раз слово сказал являться опорным/ будет носить значение речи// а-а/

- систему грамматических значений пожалуйста

- ну-у/ получается это оно и есть ведь/ система/

- что такое грамматическое значение
- (11) та-ак/ так/
- как мы определяем значение
- та-ак/ значение/ м-м/
- ну для чего мы задаем вопрос
- вопрос/ мы/
- от главного к придаточному зачем вопрос задаем
- для того чтобы определить/ (7)
- грамматическое значение
- мхм/ грамматическое значение придаточной части
- ну дак какие бывают грамматические значения
- так/ получается/ (6) та-ак/ времени места(10)
- так/ понятно/ хватит

Н. Ю. (экстернал)

- традиционное учение о членах предложения// морфологизированные и неморфологизированные члены предложения// главные и второстепенные члены предложения/ виды связи между подлежащим и сказуемым// (9) а-а/ грамматическая основа предложения является/ а-а/ основой/ (7) являются основные члены предложения/ подлежащее или сказуемое// в роли подлежащего могут быть существительные или любая часть речи которая употребляется в значении существительного// м-м/ и-и или могут/ может быть числительное или инфинитив/ еще местоимение// э-э/ сказуемое это-о/ обозначает признак подлежащего// тип связи между подлежащим и сказуемым сочинение

- нет/ не сочинение/ почему

- (8) не знаю

- это явление называется координация/ посмотрите пожалуйста в каких категориях сказуемое подстраивается под подлежащее в предложении дети спали

- (18)

- как сказуемое подстраивается под подлежащее/ какая у них общая категория

- (26)

- девочка спала/ мальчик спал/ какие категории вы тут можете назвать

- (11)

- у глагола есть категория рода в данном случае

- да

- и что еще есть/ единственное

- число

- число/ значит в скольких категориях там идет уподобление

- (7)

- мы только что их называли

- в двух

- а дети спят
- в одном
- в какой категории
- во множественном числе
- понятно/ вот это координация

- а-а/ подлежащее это один из главных членов предложения который занимает независимую позицию и обозначает предмет// признак/ которым/ признак которого раскрывается сказуемым// подлежащее соотносительно с логическим понятием субъекта/ субъект может совпадать с подлежащим/ м-м/ может и не совпадать с подлежащим// а-а/ способы выражения подлежащего морфологизированные и неморфологизированные/ морфологизированные это/ (5) хм-м/ члены предложения выражены чл членами речи специализирующимися на функции того или иного члена предложения// неморф неморфологизированные выражаются теми членами речи для которых функция любого члена предложения является вторичной// сказуемое/ его разновидности// сказуемое один из главных членов предложения грамматически зависимое от подлежащего/ он называет признак подлежащего и-и характеристики подлежащего в категории наклонения времени и лица//

- скажите пожалуйста еще раз что такое морфологизированные и неморфологизированные части речи/ на подлежащем

- у подлежащего это члены предложения который выражен чл чл/ о-ой/ частью речи специализирующейся на функции того или иного члена предложения

- нет/ конкретно на подлежащем
- (8)
- вы мне прямо как по писанному рассказываете/ списали что ли
- выучила

- что значит морфологизированные/ это значит морфология подсказывает синтаксическую функцию/ для подлежащего какая часть речи является идеальной

- существительное

- в каком падеже

- в именительном

- в именительном/ еще

- в винительном падеже/ ой/ (14) всё уже

- местоимение-существительное может быть/ а что значит неморфологизированное в подлежащем

- (10)

- учить ум точить/ это чтоМ где подлежащее

- учить/ это сказуемое получается

- ну ну/ учить подлежащее

- это глагол

- для инфинитива типична функция сказуемого но не подлежащего/ вот это неморфологизированная разновидность

- мхм

- на определении расскажите где морфологизированное и где нет/ поняли нет о чем мы говорим

- (19) ну-у/ тоже вот есть местоимение/ например/ м-м/ (12)

- морфологизированные это идеальные члены предложения/ назовите идеальное согласованное определение

- (16)

- что такое определение

- второстепенный член предложения

- так

- выражается прилагательным местоимением числительным

- порядковым

- да

- ну дак/ приведите мне пример идеального определения/ экзамен идет в сорок седьмой аудитории/ где тут определение

- в сорок седьмой

- в сорок седьмой аудитории/ тёмный вечер/ где идеальное определение

- (6) в первом предложении

- в первом и во втором/ где прилагательное которое согласуется/ это морфологизированная разновидность определения/ кофе по-турецки я не люблю/ по-турецки подскажет вам что это определение

- нет

- нет/ ну давайте попробуем второй вопрос

- (9) м-м/ синтаксические единицы определяются как/ (7) м-м/ предложения осложненного типа/ как сложные синтаксические конструкции// (12) как сложные предложения смешанной конструкции// сложные предложения с сочинением и подчинением и с разными видами связи/ эти предложения объединяются одним формальным элементом/ они состоят более чем из двух частей/ (7) их называют многокомпонентными и многочленные// (16)

- вот какие есть многочленные предложения/ многочленные из скольких предикативных единиц могут состоять

- ну-у/ из нескольких

- из нескольких/ из двух

- из двух и более

- если две предикативные единицы это уже многочленное разве предложение

- значит более/ более двух

- из трёх и более предикативных единиц/ какие виды связи возможны в многочленных предложениях

- подчинительная связь/ бессоюзная связь

- а многочленные сложносочиненные бывают

- да

- бывают смешанные
- да
- ваши ответы теоретические мне вовсе не нравятся

К. П. (интернал)

- основные способы разли/ э-э/ разграничения второстепенных членов предложения// э-эм/ первое это правильная постановка вопроса/ вопрос должен быть не формальным а смысловым// в основном основные ошибки делаются из-за того что неправильно задается вопрос// а-а/ второй главный способ это присоединение/ то есть нужно э-эм пробовать добавить идеальный член предложения// ну-у по типу например на улице было светло и продолжить например ряд синонимический/ холодно ясно и так далее// преобразование/ преобразование используется при несогласованных определениях/ например пение артистки преобразовать в артистка поет//

- что получим

- значение субъекта/ давить//

- да

- это получается пение чье а не какое

-да

- во-от// а белизна снега белый снег/ во-от тут получается наоборот значение определительное//

- ну и то и другое нам будет давать несогласованное определение

-да// а-а/ м-м/ потом можно подст подставлять уточняющие слова/ например еще мальчишкой давно я слышал частушки/ то есть давно это будет как уточнение// или учет контекста/ например/ мать с сыном шла в магазин/ у нас получается подлежащее мать только// а если мать с сыном шли в магазин/ то мать с сыном будет полностью подлежащим// и-и по-о тому/ м-м/ щас правильно сформулирую/ по порядку слов// например цветы в вазе завяли/ цветы какие в вазе/ а если цветы завяли в вазе/ завяли где в вазе/ это уже будет о-об обстоятельство//

- хорошо/ достаточно

- всё// о-о-ой// бессоюзное предложение/ его признаки/ характеристики/ знаки препинания в бессоюзном сложном предложении// а-ам/ бессоюзное

сложное предложение/ основной его признак это отсутствие союза/ он как правило опущен

- отсутствие средств связи

- отсутствие да средств связи кроме интонации// но как правило союз либо союзное слово опущено и его можно понять из контекста/ поднять и задавать словам/ соответственно от этого и зависит грамматическое значение бессоюзных предложений// если мы можем подобрать сочинительный союз и сравнить/ эм-м/ бессоюзное со сл сложносочиненным предложением то будут грамматические значения сложносочиненного предложения// если мы можем подобрать подчинительный союз либо союзное слово то будет грамматическое значение сложноподчиненного предложения/ соответственно разбирать мы будем дальше так же// а-ам/ та-ак/ знаки препинания// основные знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях это запятая двоеточие и тире// запятая ставится в бессоюзных предложениях когда идет интонация перечисления и части можно/ э-эм/ друг с др/ друг друга менять/ и-и ничего в предложении не изменится/ по-о по смыслу/ то есть они взаимозаменяемые части//

- то есть это возможно при соединительных отношениях

- да/ при соединительных отношениях// бывают противительные отношения/ когда например можно союз но/ м-м/ поставить// но это редко//

- ну скорей всего там будет тире

- а-а/ двоеточие// двоеточие ставится если идет/ э-э/ изъяснительно-пояснительное значение/ то есть первая часть разне разъясняет вторую

- наоборот

- ой/ да/ наоборот/ вторая часть изъясняет первую/ в таком случае мы можем ставить а именно/ если а именно подставляется вместо запятой тогда ставится двоеточие//

- почему вместо запятой

- ну-у перед/ после запятой

- когда между двумя частями возможно постановка а именно/ тогда ставится двоеточие между частями

- а-а/ так же двоеточие ставится когда вторая часть является причиной о чем говорится в первой/ и мы между двумя частями можем ставить потому что// э-эм/ та-ак/ в бессоюзном сложном предложении ставится дефис/ это вот как раз когда противительные отношения идут/ а-а/ когда во второй части заключен какой-то/ м-м/ результат который мы узнаем во второй части от первой/ если во второй части идет следствие о чем говорилось в первой части/ и-и ставится тире если в первой части есть указание на время или какое-то действие// по-моему всё//

П. М. (экстернал)

- согласование управление примыкание// (5) а-а/ согласование это вид подчинительной связи при которой зависимое слово/ э-эм/ с-с согласуется подстраивается/ м-м/ под формы/ м-м/ главного слова/ а-а/ ну то есть под формы рода числа падежа//(8) та-ак/ согласование может быть полным неполным/ ну-у ча-астичным/ частичным и полным// при полном согласовании/ а-а/ уподобление проходит во всех формах/ то есть числа падежа рода// частичное если-и/ ну не во всех формах/ например наша врач/ а-а/ (10) та-ак/ управление// в управлении главное слово либо требует либо предполагает зависимое/ а-а/ (5) зависимая форма не меняется при изменении формы главного слова// управление бывает сильное и слабое// сильное/ а-а/ там в слове/ а-а/ э-э/ с - совпадает приставка с предлогом/ например/ м-м/ (5) въехать в город/ а-а/ так/ а слабое/ я не/ ну-у было в тетрадях у нас написано что это все остальные случаи//

- сильное управление это не только приставка с предлогом

- мхм/ та-ак/ (8) примыкание/ в примыкании в качестве зависимого слова выступают неизменяемые части речи/ э-эм/ это наречия инфинитивы деепричастия// главным словом в примыкании может быть глагол существительное прилагательное/ а-а/ например/ борщ по-домашнему/ м-м/ очень полезный/ если с наречием то слишком поздно// (15) а-а/ смысловые отношения/ а-а/ грамматическим значением словосочетания является отношение зависимого слова и-и главного слова/ смысловые отношения могут быть атрибутивными объектными и-и обстоятельственными// (7)

- вот скажем при согласовании какие отношения

- вот атрибутивные там все я знаю/

- при всех видах подчинения

- да/ а при согласовании

- объектные

- при согласовании то/ когда там только прилагательные/ только порядковые числительные/ и все они отвечают на вопрос какой/ и являются они всегда каким членом предложения

-а-а/ прилагательным

- членом предложения

- а-а/ э-эм/ существительным/ о-ой/ подождите/ что-о/ господи/ я поняла/ я поняла// еще раз вопрос/ членом предложения при

- при согласовании прилагательное каким членом предложения выступает

- (8) та-ак// я боюсь сказать/

- ну уж говорите

- определение/ да/ согласованное

- мхм

- дальше

- дальше/ что

- то есть атрибутивные возможны при всех видах подчинительной связи

- да

- объектные при каком подчинении могут быть

- (6) управле-ени-ие-е

- в первую очередь управление и

- и(6)

-и

- в обстоятельственном примыкание/ так/

-так

- объектные управление и-и

- и тоже примыкание

- дальше/ ну давайте второй вопрос

- сложноподчиненное предложение с придаточным причины и следствия/ э-э/ м-м/ придаточная часть при сложноподчиненном предложении

при прикрепляется/ э-э/ с-с причинными союзами/ союзами такие как/ а-а/
потому что оттого что благодаря тому что// а-а/ так как тоже относится/

-да/ дальше

- (10)

- а следствие/ союз следствия какой

- мы закончили экзамен поздно так что пришлось вызвать такси/ какой

союз

- так что

- так что/ конечно// что вам известно о расчленении причинного союза

- это-о/ что мне известно/ я с ним сталкивалась/ допустим потому/ а-а/

может расчленяться союз потому что/ например/

- да любой из которых вы называли/ приведите пример

- я не пришел на экзамен потому/ что мне не хватило дней на подготовку

- ну желательно именно потому/ именно частицу поставить

- ну что/ давайте практику посмотрим

В. С. (экстернал)

- обстоятельство/ второстепенный член предложения/ м-м/ который обозначает признак действия или признак другого признака// м-м/ зачастую он зависит/ обычно зависит от сказуемого// обстоятельство делится на несколько типов/ эти типы/ м-м/ зависят/ ну-у/ от вопроса// ну например обстоятельство места отвечает на вопросы где куда откуда/ например/ м-м/ в дали или до дома// обстоятельство времени отвечает на вопросы когда во сколько/ например вчера сегодня накануне// та-ак/ обстоятельство образа действия отвечает на вопрос как каким образом/ ну тут самые простые примеры/ красиво быстро медленно//

- только надо приводить всё таки не части речи а хотя бы в словосочетаниях

- ну вообще здесь в основном всё/ всё с-с с глаголом сказуемым будет// та-ак/ э-эм/ нар/ э-эм/ обстоятельства меры и степени отвечают на вопрос в какой мере/ например весьма удивленно или очень красивый// м-м/ обстоятельство цели отвечает на вопросы зачем с какой целью отчего/ например сделать назло/ а-а/ сохранить на память// обстоятельство причины отвечает на-а вопросы почему по какой причине/ э-эм/ например/ м-м/ не пойти из-за непогоды// та-ак/ обстоятельство условия отвечает на вопрос при каком условии/ например сделать при желании// и-и обстоятельство уступки отвечает на вопрос вопреки чему/ например опять же вопреки желанию// способы

- подождите/ вопреки желанию только надо вместе с глаголом сказуемым/ пришел вопреки желанию

- способы выражения обстоятельства// оно может выражаться наречием/ например/ как громко/ а тут тоже можно просто наречия называть или тоже

- можно уже без примеров вы здесь достаточно привели

- деепричастиями/ во-от/ сидя стоя прислушиваясь// а-а/ еще существительными с предлогами/ существительные в косвенных падежах выражаются/ и не только с предлогами но и союзами// та-ак/ например/ ну-у/

вот пример такой/ он рассказывал с выражением как профессиональный чтец/
он рассказывал как/ как чтец//

- слишком сложно/ это скорее не тот случай/ так/ дальше

- инфинитивом/ например/ он зашел посидеть/ ну-у тут я немножко в примерах запуталась потому что

- глагол движения/ значит там обстоятельство цели/ зашел с какой целью

- не-ет/ просто/ с-с сложно пример подобрать чтобы это именно обстоятельством было а не часть сказуемого

- глагол движения плюс инфинитив

- а-а/ он бежал

- спешил познакомиться/ у вас пример то правильный

- а-а/ ну да в принципе// и-и выражается фразеологизмами/ например/ м-м/ сломя голову//

- второй вопрос

- та-ак/ сложноподчиненной предложение с-с присубстантивно-атрибутивным придаточным// та-ак/ тут обязательные компоненты/ м-м/ это коррелят

- обязательный разве

- ну-у/ он обычно есть/ но его может и не быть// м-м/ выражается указательным местоимением это тот этот такой таков// а-а/ вопрос задается от существительного// (8) придаточная часть относится к существительному и имеет/ м-м/ атрибутивно-определятельные значения// и союзное слово которое выражается соотносительным местоимением/ это-о/ который какой чей что где куда откуда// собственно/ м-м/ поэтому так и называется/ то есть главное предложение при субстантиве/ то есть от субстантива задается вопрос к пр/ к придаточному/ которое имеет атрибутивно-определятельные значения// вот примеры/ пример мы подошли к тому дому/ который нам посоветовали купить/ а-а/ вопрос задается от существительного к дому/ во-от здесь как раз/ м-м/ коррелят то можно опустить/ то есть он необязателен/ к

дому какому/ который нам посоветовали купить// (5) та-ак/ который это союзное слово/ выражено относительным местоимением

- что с ним происходит здесь

- (11)

- как называется процесс перехода из одной части речи в другую

- а-а/ (9) ну-у/ тут получается из / (11)

- какой это местоимение/ местоимение – прилагательное местоимение-существительное

- а-а/ местоимение-прилагательное

- в этом тексте

- а-а/ который/ а-а это получается местоимение-существительное

- как называется процесс перехода

- су-убстанциация

- да

- та-ак/ еще один пример/ стояла такая жаркая погода/ что всем хотелось искупаться//

- это разве присубстантивно-атрибутивный тип

- м-м/ погода какая

- средства связи

- ну-у/ средства связи здесь// а-а/ союзное слово что/ а-а/ здесь союз получается/ да

- и/ обязательный коррелят и союз/ и что/ какой тип мы получили

- изъяснительно-объектный

- ну-ну-ну/

- (8) а-а/ три части получается/ местоименно-союзно-соотносительный получается

- конечно

- я видимо запуталась// я уже боюсь примеры приводить// не то что-нибудь скажу//

- запутались вы в примерах

- я сама их придумывала/ и-и
- я вижу
- и-и просто не то придумала
- ясно/ что у нас с практикой

В. Ю. (интернал)

- глагол/ это главный член предложения который обозначает действие предмета или его признак// сказуемое бывает/ по типам сказуемое бывает глагольное составное именное составное глагольное и сложное глагольное сказуемое// а-а/ простое глагольное сказуемое может быть выражено простыми одиночными глаголами с частицами/ например там/ я буду пить или я бы спел// и-и/ м-м/ могут выражаться фразеологическими какими-то оборотами/ м-м/ где-то я даже пример записывал себе// парень вышел из терпения/ пример// ну вот/ простое глагольное сказуемое/ всё что я могу сказать//

- а простые осложненные

- простые осложненные

- пойду поищу председателя/ что за тип сказуемого

- (8) это составное глагольное

- из чего состоит глагольное

- ну-у/ из глагола/ составное глагольное

- там инфинитив должен быть обязательно

- ммм/ (9) а-а/ если бы было пойду искать/ тогда было бы/ да

- нет/ пойду искать тоже не составное глагольное/ что здесь будет/ задайте смысловой вопрос

- пойду куда/ искать

- разве куда

- почему нет

- как подчеркнете это

- ну-у/ если допустим вопрос куда/ как обстоятельство может

- не может/ а точно это обстоятельство/ когда у нас инфинитив это вообще не сказуемое// второй вопрос

- та-ак/ сложноподчиненное предложение с изъяснительно-объектным придаточным// в таких предложениях в первой части/ то есть в главной части предложения/ м-м/ получается стоят глаголы которые/ то есть опорные слова

которые выражают/ э-эм/ там чувства мысли восприятие// а вторая часть в таких предложениях разъясняет эти опорные слова/ то есть/ ну например/ я думал что сдам экзамен/ вот/ то есть придаточная часть в таких предложениях разъясняет/ м-м/ опорное слово// средства связи в таких предложениях это союзы и союзные слова/ союзы/ что чтобы как будто// и союзные слова// сравнительно-объектные/ получается в первой части таких предложений/ м-м/ опорным словом чаще всего выступает либо наречие категория состояние/ прилагательное там в сравнительной степени// а вторая часть этого предложения/ м-м/ то есть/ объясняет

- указывает на объект сравнения

- да/ указывает на объект сравнения/ да/ то есть средства связи тут/ союзы чем нежели// например/ м-м/ он оказался быстрее чем мы думали/ например//

- что еще тут/ систему грамматических значений/ грамматическое значение как определяется

- по вопросам

- и каким оно будет

- а-а/ так/ в изъяснительно-объектных грамматическое значение объектное наверное

- объектное/ так/ практику