

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Факультет правового и социально-педагогического образования

Кафедра социальной педагогики

Выпускная квалификационная работа

**ВОСПИТАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКИ
ЗАПУЩЕННЫХ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ КОЛЛЕКТИВНОЙ
ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Допущена к защите в ГЭК»
Зав.кафедрой

(подпись)
« _____ » _____ 2018г.

Работу выполнила:
Студентка 1341А группы
направления подготовки
44.03.02. «Психолого-педагогическое
образование», профиль «Психология и
социальная педагогика»

Арсланова Лилия Ранисовна

(подпись)

Руководитель:
канд. пед. наук, доцент
кафедры социальной педагогики
Гаврилова Татьяна Петровна

(подпись)

Пермь

2018

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Воспитание самостоятельности как педагогическая проблема.....	6
1.1. Определение понятия «самостоятельность»; суть, структура.....	6
1.2. Возрастные особенности подростков.....	11
1.3. Описание опыта работы современных педагогов по воспитанию самостоятельности старших подростков.....	16
Выводы по главе 1.....	19
Глава 2. Роль коллективной творческой деятельности в воспитании самостоятельности школьников.....	20
2.1. Определение понятия коллективной творческой деятельности (КТД), ее суть и характеристика.....	20
2.2. Коллективно-творческое дело – основное звено коллективно- творческого воспитания (КТВ). Виды КТД, их характеристика.....	25
Выводы по главе 2.....	36
Глава 3. Педагогическая запущенность как социально-педагогическое явление.....	37
3.1. Причины педагогической запущенности.....	37
3.2. Определение понятия «педагогическая запущенность». Классификация.....	42
Выводы по главе 3.....	48
ГЛАВА 4. Исследование возможностей коллективной творческой деятельности для воспитания у педагогически запущенных подростков самостоятельности.....	49
4.1. Исходная диагностика.....	49
4.2. Описание организации и хода формирующего эксперимента.....	65
4.3. Итоговая диагностика.....	75
Заключение.....	85
Библиографический список.....	88
Приложение.....	Ошибка! Закладка не определена.

Введение

На современном этапе развития общества особую значимость приобретают такие личностные характеристики, которые являются ведущими и определяют формирование личности в целом.

Среди таких характеристик формирования личности можно выделить самостоятельность. Самостоятельность— это важное качество, которое должно присутствовать в личности каждого человека. Это качество, которое формируется с самого детства.

На наш взгляд, особенно необходимо формирование самостоятельности у педагогически запущенных подростков. Так как самостоятельность является важным аспектом в социализации личности. А помощь в формировании этого качества оказывают как родители, так и представители школьных учреждений, а именно: классный руководитель, учителя-предметники, психологи и социальный педагог.

Изучением проблемы воспитания самостоятельности занимались многие ученые: Ш.А. Амонашвили, Р.С. Буре, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, Л.А. Ростовецкая, С.Л. Рубинштейн, и многие другие.

Актуальность исследования: организация самостоятельной работы, руководство ею — это ответственная и сложная работа каждого учителя и социального педагога. Воспитание инициативности и самостоятельности необходимо рассматривать как составную часть воспитания учащихся. Эта задача выступает перед каждым учителем в числе задач первостепенной важности. Поскольку в нашей работе сделан акцент на воспитание самостоятельности у педагогически запущенных подростков, то следует отметить, что педагогическая запущенность является одной из самых распространенных девиаций развития детей и подростков, связанных с особенностями ситуации их развития и обусловленных психологическими и педагогическими причинами. А путем воспитания самостоятельности у

педагогически запущенных подростков, есть возможность сократить степень запущенности. Одним из способов повышения самостоятельности у педагогически запущенных подростков может выступать коллективная творческая деятельность. По мнению Игоря Петровича Иванова, коллективная творческая деятельность позволяет развивать в детях множество нравственных качеств, способствующих успешной социализации, в том числе и самостоятельность [20].

Цель: выявление эффективных путей и способов воспитания самостоятельности у педагогически запущенных подростков, разработка программы и ее экспериментальная проверка в условиях МАОУ «Гимназия № 31».

Объект: социально-педагогическая деятельность по воспитанию самостоятельности детей старшего подросткового возраста с педагогической запущенностью в условиях общеобразовательного учреждения.

Предмет: процесс воспитания самостоятельности у старших подростков путем коллективной творческой деятельности.

Гипотеза: процесс воспитания самостоятельности у педагогически запущенных подростков будет эффективным, если:

— педагогически запущенные подростки будут включены в коллективную творческую деятельность, которая будет проводиться систематически в логике воспитательного процесса;

— коллективные творческие дела будут направлены на развитие самостоятельности и качеств ее составляющих;

Задачи:

1. Изучить литературу по теме «самостоятельность».
2. Изучить возрастные особенности старших подростков.
3. Изучить литературу по теме «педагогическая запущенность».
4. Изучить понятие «коллективная творческая деятельность».
5. Подобрать методику и провести исходную диагностику.

6. На основе изученной литературы и полученных диагностических данных разработать программу формирующего эксперимента по воспитанию самостоятельности у педагогически запущенных подростков и реализовать ее в педагогической практике.
7. Провести итоговую диагностику, проанализировать результаты и сделать выводы.

Теоретическая значимость: обобщены теоретические подходы к исследуемым проблемам.

Практическое значение состоит в том, что методические материалы, разработанные автором, могут быть использованы социальными педагогами в практической деятельности по воспитанию самостоятельности с педагогически запущенными подростками.

Методы исследования:

- Теоретические методы: анализ, сравнение, обобщение.
- Эмпирические методы: тестирование, анкетирование, эксперимент, наблюдение.
- Методы математической обработки данных: регистрация, количественная и качественная обработка результатов.

База исследования: Муниципальное Автономное Общеобразовательное Учреждение «Гимназия № 31» г. Перми, учащиеся 9 «Б» класса, в количестве 18 человек.

Апробация результатов исследования:

1. Прохождение преддипломной практики.
2. V Всероссийская научно-практическая конференция «Безопасное детство как правовой и социально-педагогический концепт», диплом победителя в номинации «За лучший научный доклад», статья сдана в сборник конференции.

Глава 1. Воспитание самостоятельности как педагогическая проблема

1.1. Определение понятия «самостоятельность»: суть, структура

Самостоятельность - это действие, которое человек осуществляет сам, без какой-либо помощи и подсказки от окружающих, это способность рассчитывать лишь на свои силы, свободное выражение своих чувств, независящее от мнения окружающих [41].

В психолого-педагогической литературе самостоятельность рассматривается как стержневое личностное качество или же как волевая черта личности.

С педагогической точки зрения, проявление самостоятельности связано с деятельностью или готовностью к ней, т. е. самостоятельность есть способ организации человеком своего действия и деятельности [44]. Это связано с воспитанием и обучением детей, с необходимостью решения проблемы подготовки подрастающего поколения к условиям жизни в современном обществе, практико-ориентированным подходом к организации воспитательно-образовательного процесса.

В отечественной педагогике и психологии самостоятельность рассматривается как интегральное качество личности, которое связано с активностью проявления самостоятельности, а так же коллективной направленности. Она может проявляться в таких качествах, как инициативность, ответственность и независимости ребенка. Предпосылки ее развития складываются в раннем возрасте, однако, лишь начиная с дошкольного возраста, она приобретает системное строение и может рассматриваться как особое личностное качество, а не просто как эпизодическая характеристика детского поведения. К концу дошкольного возраста самостоятельность становится относительно устойчивой особенностью, присущей, однако, не всем детям (М.И. Дидора, А.А. Люблинская) [44].

Суть самостоятельности заключается в том, что в процессе ее формирования ребенок должен чувствовать ответственность, а так же его действия должны производиться не спонтанно, а целесообразно.

Л.В. Жарова считает, что самостоятельность - замечательное свойство человека, результат воспитания и самовоспитания, важнейшее условие самореализации личности, ее творческих возможностей [1].

По словам Ш.А. Амонашвили, «самостоятельность» - это особый вид деятельности", которая имеет свои мотивы. "Самостоятельность - ценное личностное качество, и его нужно воспитывать, развивать и формировать, но вместе с тем его нужно закалять в огне нравственности, нацеливать детей на солидарность и взаимную помощь. По его мнению "дети могут научиться самостоятельности в сотрудничестве и в совместной деятельности" [27].

Исследуя значения понятия «самостоятельность» в разных словарях, мы разработали структуру этого интегративного качества личности и представили ее на схеме 1.

Схема 1.

Структура понятия «Самостоятельность».



В него входят:

- Решительность — самостоятельно и своевременно принимать ответственные решения и упорно реализовывать их [6];
- Инициативность — почин, выдвижение идеи, внутренне побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость [7];

- Организованность — это состояние внутреннего и внешнего порядка, это дисциплина и самодисциплина, это ответственность и максимальная сосредоточенность на действии, которое в данный момент делается, это способность эффективно распределять силы и время, это расстановка приоритетов и контроль выполнения запланированного [6];
- Сознательность — способность, умение отдавать себе отчет в окружающей действительности и в том, как надлежит действовать [7];
- Ответственность — необходимость, обязанность кому-нибудь отдавать отчет в своих действиях, поступках [7];
- Независимость действий и суждений — желание быть неподчиненным, самостоятельным [34];
- Целеустремленность — положительное нравственно-волевое качество личности, проявляющееся как способность личности ставить ясные и доступные цели и задачи деятельности, действий, поступков, основываясь на жизненных принципах, личных взглядах и убеждениях, нравственных установках [34].

Как личностное качество самостоятельность может проявляться в таких формах как:

- самообразование, то есть, в процессе получения образования, человек проявляет самостоятельную работу.
- самовоспитание: человек, прилагает собственные усилия при самосовершенствовании.
- самоопределение, то есть человек умеет делать собственный выбор
- самовыражение (проявление личностью своих способностей, индивидуальных особенностей и желаний).

- самоидентификация: умение соотносить себя с чем-либо или кем-либо [42].

Существуют некоторые структурные принципы анализа значения, места и функции самостоятельной деятельности. Имеются 2 варианта, близких по сути, но имеющих собственно наполнение и специфику: они и определяют (при условии их единения) сущность самостоятельной окраски деятельности.

Первая группа:

- содержательный компонент: знания, выраженные в понятиях, образах, восприятиях и представлениях;
- оперативный компонент: разнообразные действия, оперирование умениями, приемами, как во внешнем, так и во внутреннем плане;
- результативный компонент: новые знания, способы, социальный опыт, идеи, способности, качества.

Вторая группа:

- содержательный компонент: выделение познавательной задачи, цели самостоятельной деятельности;
- процессуальный компонент: подбор, определение, применение адекватных способов действий, ведущих к достижению результатов;
- мотивационный компонент: потребность в новых знаниях, выполняющих функции словообразования и осознания деятельности [29].

Собственно процесс самостоятельной деятельности представляется в виде триады: мотив – план (действие) – результат.

Исходя из основного определения слова «самостоятельность», можно отметить, что оно включает в себя такие понятия как решительность, инициативность, независимость, организованность, сознательность, ответственность. Только лишь обладая всеми вышеперечисленными качествами, человек вправе назвать себя самостоятельным.

Итак, самостоятельность — это постепенно развивающееся качество личности, высокая степень которого характеризуется стремлением к решению задач, также умением поставить цель деятельности, способность удерживать в памяти конечную цель действия и организовывать свои действия в русле её достижения; способность совершать в той или иной степени сложности действия без посторонней помощи, соотносить полученный результат с исходным намерением.

Самостоятельность, одно из ведущих качеств личности, выражающееся в умении ставить перед собой определённые цели и добиваться их достижения собственными силами. Самостоятельность предусматривает ответственное отношение человека к своему поведению, способность действовать сознательно и инициативно не только в знакомой обстановке, но и в новых условиях, в т. ч. требующих принятия нестандартных решений.

Таким образом, понятие «самостоятельность» включает в себя такие аспекты, как способность человека организовывать свои действия и деятельность без чьей-либо помощи, умение ставить цель своей деятельности. Так же самостоятельность может проявляться в различных формах, таких как: самообразование, самовоспитание, самоопределение, самовыражение и самоидентификация.

1.2. Возрастные особенности подростков

Подростковый возраст - период жизни человека от детства до юности в традиционной классификации (от 11-12 до 14-15 лет) [2].

Подростковый возраст - период жизни человека от детства до юности. В традиционно классификации его делят на два периода: младший подростковый возраст от 11 до 13 лет и старший подростковый возраст от 14 до 15 лет [6]. В данном возрастном периоде у ребенка происходит большое развитие во всех аспектах: внутренние конфликты с самим собой и с другими, внешние срывы и восхождения. [2].

Подробнее хотелось бы остановиться на возрастных особенностях старшего подростка. Этот возраст считается кризисным, поскольку происходят резкие качественные изменения, затрагивающие все стороны развития и жизни. Кризис подросткового возраста связан с изменением социальной ситуации развития и ведущей деятельности.

Немецкий философ и психолог Э. Шпранглер выделяет и описывает три типа развития подросткового возраста. Первый тип развития – это “подростковый кризис”, когда ребенок переживает свой возраст, как “второе рождение”. Второй тип развития отличает стабильный и постепенный рост, когда ребенок плавно приобщается к “взрослой деятельности”. Третий тип развития представляет собой более активное и сознательно направляемое самим индивидом самовоспитание, преодоление усилием воли, собственных недостатков, в том числе тревоги, кризисных проявлений, а также более ясное осознание своей индивидуальности [1].

Говоря о социальной ситуации развития старших подростков, то есть об особом положении подростка в системе принятых в данном обществе отношений, хочется сказать, что в подростковом возрасте она представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Подросток занимает промежуточное положение между детством и взрослостью. Сравнение себя со взрослыми и с более младшими детьми приводит подростка к заключению, что он уже не ребенок, а скорее

взрослый. Подросток начинает чувствовать себя взрослым и хочет, чтобы и окружающие признавали его самостоятельность и значимость. Основные психологические потребности подростка — стремление к общению со сверстниками («группированию»), стремление к самостоятельности и независимости, «эмансипации» от взрослых, к признанию своих прав со стороны других людей [29].

В социальной ситуации развития подростка появляется принципиально новый компонент — отчуждение, т. е. дисгармония отношений в значимых содержательных областях. Дисгармония проявляется в деятельности, поведении, общении, внутренних переживаниях и ее совокупным результатом являются сложности при “врастании” в новые содержательные области. Дисгармония отношений возникает тогда, когда подросток выходит из привычной, комфортной для него системы отношений и не может еще войти (врасти) в новые сферы жизни. В таких условиях подросткам необходимы те качества, отсутствием которых они и характеризуются [1].

В подростковом возрасте ведущей деятельностью является интимно-личностное общение, иными словами, общение со сверстниками [46]. Именно в процессе общения со сверстниками происходит становление нового уровня самосознания ребенка, формируются навыки социального взаимодействия, умение подчиняться и в тоже время отстаивать свои права. Кроме того, общение является для подростков очень важным информационным каналом.

Многие особенности поведения подростка связаны не только с психологическими изменениями, но и с изменениями, происходящими в организме ребенка. Половое созревание и неравномерное физиологическое развитие подростка обуславливают многие его поведенческие реакции в этот период. Подростковый возраст характеризуется эмоциональной неустойчивостью и резкими колебаниями настроения (от экзальтации до депрессии). Поведение подростков зачастую бывает непредсказуемым, за

короткий период они могут продемонстрировать абсолютно противоположные реакции:

- целеустремленность и настойчивость сочетаются с импульсивностью;
- неумная жажда деятельности может смениться апатией, отсутствием стремлений и желаний что-либо делать;
- повышенная самоуверенность, безапелляционность в суждениях быстро сменяются ранимостью и неуверенностью в себе;
- развязность в поведении порой сочетается с застенчивостью;
- романтические настроения нередко граничат с цинизмом, расчетливостью;
- нежность, ласковость бывают на фоне недетской жестокости;
- потребность в общении сменяется желанием уединиться [46].

В данный период происходят сдвиги: эндокринные изменения, скачок в росте, перестройка моторного аппарата, дисбаланс в росте сердца и кровеносных сосудов (сердце растет быстрее, чем кровеносная система в целом и это приводит иногда к сбоям в сердечно-сосудистой системе). Формируется половое влечение, резкие изменения состояний, настроения, реакций, неловкость, недостаточная координация движений, бурное и непосредственное выражение эмоций [13].

В подростковом возрасте изменяется мышление школьника, оно приобретает новые черты и качества. У подростка учителям надо предупреждать или устранять такие недостатки мышления, как склонность к слишком “смелым аналогиям”, поспешным обобщениям, выводам или умозаключениям. Индивидуальные различия в мыслительной деятельности проявляются в том, что одни из учащихся более продуктивно работают над образным материалом, а другие – со словесным материалом, третьи –

одинаково хорошо работают и с наглядно-образным и словесно-логическим материалом. Учитель обязательно должен стремиться развивать такие индивидуальные свойства мышления, как, например: излагая материал словесно, подкреплять его обзорным, и наоборот [1].

Внимание подростков постепенно приобретает характер организованных, регулируемых и управляемых процессов. Внимание само по себе не является особым познавательным процессом. Оно присуще любому познавательному процессу (восприятию, мышлению, памяти и т.д.) и выступает как форма, способность организации этого процесса. В подростковом возрасте человек становится изобретательным, анализирующим и восприимчивым [1].

Значительно увеличивается объем памяти, причем не только за счет лучшего запоминания материала, но и его логического осмысления. Усиливается стремление добиваться понимания того, что надо запомнить, и воспроизводить не буквально, а своими словами, делая при этом нужные сохранения и обобщения. Свойства памяти у каждого ребенка различны. Одни сразу же могут воспроизвести правила, определения и т.д. Другие на этапе первичного ознакомления с материалом этого сделать не могут (не потому что не хотят, а именно не могут). Таким ученикам надо еще некоторое время для осмысления, запоминания. Учитывая свойства памяти, мышления, таких учащихся нужно спрашивать не сразу, после ознакомления с новым материалом, а через урок, может быть два, давая им необходимое время. Но к концу изучения темы, конечно, все учащиеся должны знать и уметь формулировать основные понятия [1].

Таким образом, исходя из всех возрастных особенностей старших подростков, мы видим, что данный возрастной период является очень сложным. Усложнение социального бытия подростков протекает в период бурной физиологической перестройки организма. Изменения активности эндокринной системы приводят к выраженным колебаниям вегетативных

функций (потливость, покраснение, побледнение, похудание, ожирение).
Подростки становятся эмоционально неустойчивыми, ранимыми.

1.3. Описание опыта работы современных педагогов по воспитанию самостоятельности старших подростков

В наше время в современном обществе идет спрос на самостоятельную, активную, инициативную, решительную, целеустремленную личность. Воспитать самостоятельную личность непросто, так как нужно суметь создать такие условия, при которых у школьника появится желание созидать и уверенность в том, что ему удастся достигнуть поставленной цели.

Поэтому процесс формирования самостоятельности должен строиться поэтапно и продолжительно. В процессе обучения школьники достигают все более высокого уровня самостоятельности; задачи, стоящие перед ними, усложняются и расширяются.

В теории существует немало публикаций, посвященных использованию методов и приемов эмоционального стимулирования в образовательных учреждениях, некоторые из них представим ниже.

Так, воспитатель Бутурлиновской коррекционной школы-интерната Н.В. Сухорукова наиболее широко в психолого-педагогической деятельности, при общении с трудными подростками использует метод убеждения [39].

Убеждение – это разъяснение и доказательство правильности или необходимости определенного поведения. В процессе убеждения педагог воздействует на сознание, чувства и волю подростка. Убеждение оказывает влияние на ребенка только через его внутреннюю сферу, выступает формой регуляции отношений ребенка и социума [28].

Убеждение может реализовываться через такие известные в педагогике методы, как рассказ, лекция, беседа, диспут, положительный пример.

Социальный педагог МАОУ «Манчажшская СОШ» считает, эффективным методом воспитания самостоятельности подростков является труд, так как он оказывает эффективное воздействие на воспитание личности в целом. Трудовая деятельность в данной школе формируется через: участие

подростков в субботниках, прохождение летней трудовой практики, участие в генеральных уборках класса.

По мнению педагога-психолога МБОУ «Средней общеобразовательной школы № 4» г. Саянск С.И. Русиновой, формирование самостоятельности подростков происходит в большей степени в семье таким методом как поощрение инициативы [35].

Поощрение инициативы у подростка формирует чувство уверенности в себе, что помогает ему не бояться самостоятельно ставить перед собой цели и добиваться их.

И.М.Зубова, педагог МОУ «Харитоновская СОШ Завьяловского района Алтайского края» также акцентирует внимание на роли семьи в формировании самостоятельности у старших подростков. И.М.Зубова использует такие формы работы с родителями как лекции, беседы, «мозговой штурм» [15].

Формированием самостоятельности у детей и подростков занимается кандидат педагогических наук Т.П. Гаврилова. Она является автором множества пособий. Основной метод работы Т.П. Гавриловой с педагогически запущенными учащимися – коллективная творческая деятельность. В книге «Педагогика коллективного творческого воспитания» представлены различные варианты коллективных творческих дел. Среди них для подростков представлены такие: «Выбор градоначальника», «История одного изобретения», «Молния и др. К каждой каждому творческому делу дается описание и этапы работы, что, на наш взгляд, очень удобно, это дает возможность сразу, не задумываясь, сориентировать коллективное творческое дело на нужную возрастную категорию детей [8].

А.В.Бабичева, преподаватель Белгородского государственного института искусств и культуры, роль в формировании самостоятельности у старших подростков отводит досугу. По её мнению, досуг – это широкая сфера, где происходит самореализация творческого и духовного потенциала личности, её социализация. А.В.Бабичева считает, что формирование

самостоятельности у старших подростков происходит посредством участия в таких видах творческой деятельности как музыка, танцы, игры, КВН [33].

Таким образом, педагоги используют различные методы воспитания самостоятельности у подростков. Каждый из методов по-своему эффективен. Мы остановили свой выбор на такой методике формирования навыков самостоятельности у старших подростков, как коллективная творческая деятельность. На наш взгляд, данная методика является наиболее интересной, стимулирующей активность и творчество подростков. К сожалению, в наше время она используется педагогами достаточно редко.

Выводы по главе 1

В первом параграфе были представлены различные определения понятия «самостоятельность», объединив их, мы получили одно целое представление о самостоятельности, которое включает в себя такие аспекты, как способность человека организовывать свои действия и деятельность без чьей-либо помощи, умение ставить цель своей деятельности. Так же мы увидели, что самостоятельность может проявляться в различных формах, таких как самообразование, самовоспитание, самоопределение, самовыражение и самоидентификация.

Исследуя значение понятия «самостоятельность» в разных словарях, нами была разработана структура этого интегративного качества личности. Самостоятельность включает в себя такие нравственные качества как решительность, инициативность, независимость действий и суждений, организованность, сознательность, ответственность, целеустремленность.

На основании изучения возрастных особенностей подростков, удалось проанализировать социальную ситуацию подростков, а так же психологические и физиологические особенности. На основании которых может строиться дальнейшее исследование по воспитанию самостоятельности у педагогически запущенных подростков.

Так же мы обратились к опыту педагогов, для того, чтобы проанализировать методы работы по воспитанию самостоятельности у старших подростков. Данный опыт показал нам, что педагоги включают в работу различные методы, такие как убеждение, труд, поощрение, досуг.

Глава 2. Роль коллективной творческой деятельности в воспитании самостоятельности школьников

2.1. Определение понятия коллективной творческой деятельности (КТД), ее суть и характеристика

Коммунарская методика – это система условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива взрослых и детей на принципах гуманизма. Разработана в РФ в конце 50-х годов И.П. Ивановым и его единомышленниками. Используется так же другие обозначения: методика коллективной организаторской деятельности, методика коллективной творческой деятельности, методика И.П. Иванова, «орлятская» педагогика (от названия Всероссийского пионерского лагеря «Орленок»), методика коллективного творческого воспитания. Основная цель и результат применения коммунарской методики – раскрепощение личности и воспитателя и воспитанника, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского самосознания человека, его способности к социальному творчеству, нравственному самоопределению.

В основе коммунарской методике лежат педагогические идеи А. П. Гайдара, Т. Е. Конниковой, Н. К. Крупской, А. С. Макаренко, С. Л. Соловейчик, В. Н. Терского, В. С. Ханчина, С. Т. Шацкого, опыт школ – коммун 20 – 30-х гг., романтическое содержание деятельности пионерской организации.

История коммунарского движения – это минимум три истории: происхождение и развитие методики коллективного творческого воспитания, история коммунарского движения, и судьба и деяния коммунарских педагогов.

Воспользуемся периодизацией О.С. Газмана, чтоб расположить основные события истории коллективного творческого воспитания на временной лесенке.

Первый период – «проектный» - 1956 – 1959 гг. Это время Союза энтузиастов.

Второй период – «строительный» - 1959 – 1962 гг. В это время возникла Фрунзенская коммуна.

Третий период – «множительный» - 1962 – 1968 гг. Этот период во многом стихийного распространения коммунарской методики, интенсивного общения коммунарских коллективов и педагогов.

Четвертый период – «консервация» - 1968 – 1986 гг. Тенденция к замыканию в своих коллективах, к уменьшению числа коммунарски ориентированных педагогов – это одна сторона этого периода. Вторая – снижение социального пафоса движения, выход на первый план внутренних педагогических задач.

Пятый период – «расконсервация» - начинается в 1986 году, с публикацией «Учительской газеты», посвященной педагогике сотрудничества.

Коммунарская методика возникла как альтернативная авторитарной командно – бюрократической системе воспитания. Она противостояла негативным сторонам официальной школы и педагогики 40 – 70-х гг.- «бездетной педагогике», «педагогике массовых мероприятий», парадно – показательной демонстрации коллективных достижений. В основе коммунарской методики – непринятие дисциплины, основанной на безоговорочных требованиях, чиновничества в самоуправлении, фразерства и демагогии, педагогического высокомерия.

Несовместимость коммунарской методики с формально – лозунговой воспитательной идеологией и инструктивно – регламентированной практикой обусловила трудности ее распространения с середины 60-х гг. до середины 80-х гг. Идеи демократизации отношений и самоуправления, творческие формы деятельности, организация неформального общения, коллективная мыслительная работа, игровые модели досуга школьников и другие начинания, рождавшиеся в эти годы, способствовали развитию

коммунарской методики. В новом обогащенном виде коммунарская методика получила название методики коллективного творческого воспитания [34].

Методика коллективного творческого воспитания является способом демократизации организации коллектива как гуманистической общности детей и взрослых, имеющей целью свободное развитие каждого.

Суть методики коллективного творческого воспитания определяют четыре положения, характеризующие ее основные черты.

Во – первых, создание коллектива на основе привлекательных для детей идеалов, не провозглашаемых в виде лозунгов, а рождаемых в процессе повседневной гуманной воспитательной работы педагогов и в результате участия воспитанников в социально значимых делах. Центральное звено методики – понятие общей, творческой заботы об улучшении окружающей жизни. В этом значении забота включает одновременно и общую деятельность, и ее мотив, и эмоциональное человеческое отношение к тем, о ком заботятся дети. Такая забота есть, по сути, гуманистически мотивированная преобразовательная деятельность, в процессе которой изменяется образ жизни детей и тем самым создаются условия для нравственного развития подростка.

Во – вторых, организация деятельности как общественно значимой, интересной для каждой личности и творческой, художественно оформленной. Творческая социальная деятельность школьников обеспечивается общим поиском людей, нуждающихся в заботе, коллективных дел и способов современной работы, помогающих достичь наилучших результатов.

В – третьих, построение самоуправления на принципах периодической сменяемости организаторов с целью включения всех воспитанников в общую деятельность. Переосмысление роли дежурных командиров как организаторов творческих дел и отношений привело к изобретению особого способа организации коллективных творческих дел – совета дела. Главная

его задача – исключить деление коллектива на актив и пассивную часть: все думают, что делать, зачем и как сделать лучше, интересней; все вместе готовят дело и обсуждают успехи, неудачи и их причины.

В – четвертых, особые отношения в коммунарском коллективе, проникнутые заботой о каждом ребенке и взрослом, включающие помощь, поддержку, заинтересованность в судьбе товарища, в его успехе. Эти отношения закрепились в законах товарищества, в позиции педагога как старшего друга, обеспечивающей полное взаимодействие и взаимопонимание педагогических и детских коллективов.

В методике коллективно творческого воспитания разрабатываются механизмы включения детей в целеполагание, в отношения творческого сотрудничества, в поиск способов, помогающих коллективу и его членам достигать наилучших результатов (групповая рефлексия). Педагогические принципы самоорганизации, предложенные И.П.Ивановым в коммунарской методике, подтвердились психологическими принципами и механизмами развивающей деятельности, разработанные в трудах В.В. Давыдова и других психологов и педагогов.

Коммунарская методика легла в основу творчества известных педагогов А.А. Католикова, Р.Г. Подболотовой, А.Н. Тубельского, М.П. Щетинина и других, стала составной частью педагогики сотрудничества, способствовала перестройке внеурочной работы школы, деятельности общественных организаций детей и подростков, внешкольной работы [37]

Воспитание как вечная категория общественной жизни, есть процесс развития личности под целенаправленным воздействием других людей и самого человека, тогда коммунарское воспитание – процесс всестороннего развития личности строителя и гражданина коммунистического общества под таким целенаправленным воздействием, в такой целенаправленной деятельности, которые имеют характер товарищеской, коммунистической заботы об общем деле [37].

Итак, только длительное, последовательное осуществление всех идей коллективного творческого воспитания в их взаимных связях и соответствующих значениях может развивать личность общественную и демократическую, творческую и гуманную. Ядро коммунарской методики: совместная деятельность детей и взрослых, воспитателей и воспитанников; коллективная организация этой деятельности; коллективное творчество; направленность дел на пользу и радость людям [4].

Коллективная творческая деятельность — это эффективный метод воспитания, обучения и развития учащихся, основанный на позитивной деятельности активности, коллективном авторстве и положительных эмоциях [19].

Коллективная творческая деятельность— система условий, методов, приёмов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива взрослых и детей на принципах гуманизма [19].

Коллективная творческая деятельность— это прежде всего полнокровная жизнь старших и младших, воспитателей и воспитанников и в то же время их общая забота об улучшении окружающей жизни, в которой педагоги выступают как старшие товарищи ребят, действующие вместе с ними и впереди них [19].

Многосторонняя постоянная забота друг о друге, о своем коллективе, об окружающих людях, о далеких друзьях, поиск лучших средств этой заботы, все более четкая организация своей жизни, разнообразных дел на пользу и радость своему коллективу и другим людям- вот что сплачивает воспитателей и воспитанников. Педагог Джойс Эпштейн пишет: “Когда родители, учителя , ученики и все-все видят друг друга как партнеров, создается заботливое сообщество, и оно начинает работать [19].

2.2. Коллективно-творческое дело – основное звено КТВ. Виды КТД, их характеристика

Методика коллективно – творческого воспитания – это продуманная система мероприятий, которые благодаря целенаправленной деятельности педагогов направлена на комплексное решение задач гармоничного развития личности.

В методике коллективно творческого воспитания такие понятия как общая забота, коллективная радость, доставляемая взаимными сюрпризами, разведка дел и друзей, коллективное планирование, подготовка, осуществление, обсуждение и оценка сделанного, совет дела, общие сборы и «огоньки», являются основными слагаемыми, определяющими последовательность совместных действий педагогов и воспитанников.

Методика коллективного творческого воспитания создает условия деформализации воспитания и является способом демократической организации коллектива как гуманистической общности детей и взрослых, имеющих целью свободное развитие каждого. Суть методики коллективного творческого воспитания определяют четыре положения, характеризующие её основные черты:

1. Создание коллектива на основе привлекательных для детей идеалов, не провозглашаемых в виде лозунгов, а рождаемых в процессе гуманной повседневной воспитательной работы педагогов и в результате участия воспитанников в социально значимых делах. Центральное, звено методики – понятие общей, творческой заботы об улучшении окружающей жизни. В этом значении забота включает общую деятельность, и её мотив (на кого или на что она направлена), и эмоциональное человеческое отношение к тем, о ком заботятся дети. Такая забота есть, по сути, гуманистически мотивированная преобразовательная деятельность, в процессе которой изменяется образ жизни детей (воспитательная среда) и тем самым создаются условия для нравственного развития ребёнка.

2. Организация деятельности как общественно значимой («для людей, для близкого и далёкого друга»), интересной для каждой личности и творческой («творчески – иначе – зачем?»), художественно оформительской (ритуалы, традиции, игровые формы). Творческая социальная деятельность школьников, обеспечивающая общим поиском людей, нуждающихся в заботе, коллективных дел («разведка друзей») и способов совместной работы, помогающих достичь наилучших результатов. Особое значение в эмоциональном сплочении коллектива имеет их участие в изобретении новых (чаще всего игровых) форм деятельности.
3. Построение самоуправления на принципах периодической сменяемости организаторов с целью включения всех воспитанников в общую деятельность. Переосмысление роли дежурных командиров как организаторов творческих дел и отношений привело к изобретению особого способа организации КТД – совета дела. Главная его задача – исключить деление коллектива на актив и пассивную часть: все думают, что делать, зачем и как сделать лучше, интересней; все вместе готовят дело и обсуждают успехи и неудачи и их причины. Основной механизм использования совета дела – создание внутри коллектива временных групп (звеньев, бригад, команд, звёздочек) для выполнения определённого дела от его планирования до завершения. В микро коллективе легче учитывается мнение каждого, а сжатые сроки, отведённые для выполнения данного дела, требуют от его участников интенсивной мыслительной работы (своеобразного мозгового штурма). Предложения микрогрупп обсуждаются на общем сборе класса, отряда (защита и конкурс проектов). Лучший проект направляется в совет дела коллектива (школы, дружины), где процедура отбора повторяется. Окончательно план дела принимается общим сбором. Организация отдельных операций дела поручается группам, внесшим те или иные

предложения. Итоги обсуждаются в том же порядке по микрогруппам, а затем на общем сборе.

4. Особое отношение в коммунарском коллективе, проникнутое заботой о каждом ребенке и взрослом, включающее помощь, поддержку, заинтересованность в судьбе товарища, в его успехе. Эти отношения закреплены в законах товарищества (например, закон «доброго отношения к человеку»), в позиции педагога как старшего друга, обеспечивающей полное взаимопонимание и взаимодействие педагогического и детского коллективов. Как правило, таким коллективам свойственны искренность, юмор, понимание взрослыми устремленности к самореализации детей не только в общественной деятельности, но и в любви, дружбе, сострадании к другому. Положение методики И.П. Иванова об отношениях сотрудничества поколений во второй половине восьмидесятых годов получило дальнейшее развитие в демократическом принципе открытого воспитания, разработанном в экспериментальном лагере «Маяк». Открытость воспитания выражается в честном откровенном предъявлении друг другу (и взрослыми и детьми) своих целей, интересов, намерений и предполагаемых способов взаимовлияния. В результате совместной деятельности и её анализа рождаются доверие и сотрудничество, необходимые для образования «встречного движения» в процессе воспитания. Открытое воспитание требует организации такого взаимодействия, при котором, рождение идеи, представления оценок происходит не «за кулисами» воспитания, а непосредственно в реальных жизненных ситуациях при участии воспитанников и педагогов [37].

Коллективное творческое воспитание не имеет смысла без коллективных творческих дел. Коллективное творческое дело – суть коллективного творческого воспитания, его основное звено. Коллективные творческие дела – это один из типов вспомогательной деятельности,

основное средство совместной методики воспитания. Их важнейшие особенности: практическая направленность, коллективная организация, творческий характер [37].

КТД — вид познавательно – увлекательного мероприятия, направленного на развитие творческих, интеллектуальных и физических способностей ребенка. Мероприятие, которое преследует не только развивающие цели, но и воспитательные, практические. Педагогические цели всегда вторичны [32].

Понятие “Коллективное творческое дело” (КТД) было введено в середине 60х годов Игорем Петровичем Ивановым.

Коллективное творческое дело— это практическая забота о всех сторонах жизни, а не воспитание тех, кто все исполняет по сценарию педагога. Любое дело становится коллективным и творческим, если его придумали, подготовили и провели сами, а не предложили со стороны в готовом виде (Иванов И. П.) [32]. Коллективное творческое дело (КТД) является важнейшим структурным компонентом методики коллективно-творческого воспитания или коллективной творческой деятельности.

В своих работах И.П.Иванов характеризует сущность коллективных воспитательных дел следующим образом:

КТД — это способ организации яркой, наполненной трудом, творчеством и общением жизни единого коллектива воспитателей и воспитанников, старших и младших [23].

Суть каждого дела — забота о своём коллективе, друг о друге, об окружающих людях, о далёких друзьях.

Дело это творческое, коллективное, потому что представляет совместный поиск лучших решений жизненно важной задачи.

Поэтому оно творится сообща - не только выполняется, но и организуется, задумывается, планируется и оценивается также совместно.

Виды коллективных дел:

- Трудовые КТД

- Интеллектуальные (познавательные) КТД
- Художественные КТД
- Спортивные КТД
- Экологические КТД

Трудовые коллективные творческие дела. Цель: обогатить знания ребят об окружающем, выработать взгляды на труд как основной источник радости, воспитать стремление вносить свой вклад в улучшение действительности, а также умение и привычку реально, на деле заботиться о близких и далеких людях, работать самостоятельно и творчески на пользу и радость (трудовая атака, десант помощников, подарок далеким друзьям, почта, "Снежная сказка", трудовой сюрприз, фабрика, мастерская) [18].

Интеллектуальные коллективные творческие дела. Цель: формировать потребности в познании, сознательного, увлеченного, действенного отношения к непосредственным источникам открытия мира. Познавательные коллективные творческие дела обладают богатейшими возможностями для развития у школьников таких качеств личности, как стремление к познанию непознанного, целеустремленность, настойчивость, наблюдательность и любознательность, пытливость ума, творческое воображение, товарищеская заботливость, душевная щедрость (вечер веселых задач, вечер-путешествие, вечер разгаданных и неразгаданных тайн, город веселых мастеров, защита фантастических проектов, пресс-бой, пресс-конференция, рассказ-эстафета, собрание-диспут, турнир-викторина, турнир знатоков, устный журнал) [18].

Художественные коллективные творческие дела. Цель: развивать художественно-эстетические вкусы детей и взрослых; укреплять тягу к духовной культуре, к искусству и потребность открывать прекрасное другим людям; пробуждать желание испробовать себя в творчестве; воспитывать восприимчивость, благородство души; обогащать внутренний мир человека (концовка песен, концерт-"молния", кукольный театр, литературно-художественные конкурсы, турнир знатоков поэзии, эстафета любимых занятий) [18].

Спортивные коллективные творческие дела. Цель: развивать гражданское отношение к спортивно-оздоровительной стороне жизни, к физической культуре, к себе как здоровым и закаленным гражданам общества; вырабатывать быстроту, ловкость, выносливость, находчивость и настойчивость, смелость и мужество, коллективизм и дисциплинированность (веселая спартакиада, "Космонавты и метеоры", спартакиада народных игр, сюита туристских игр, "Тайна", "Следопыт") [18].

Каждое коллективное творческое дело может проходить от нескольких минут до нескольких недель в зависимости от целей, характера и состава участников.

Не всякое коллективное дело является КТД. Отличительными признаками КТД могут стать:

- совместное создание (продумывание, проведение и анализ) дела,
- его социальный характер (для кого это нужно?),
- высокая мотивация создателей.

КТД - форма работы, которая направлена на:

- развитие творческих способностей.
- развитие интеллектуальных способностей.
- реализацию коммуникационных потребностей.
- обучение правилам и формам совместной работы.
- на развитие ряда качеств: самостоятельности, инициативности [29].

И.П.Иванов в своих трудах представил структуру КТД, которая представлена шестью стадиями [31].

Первая стадия имеет два этапа: педагогический и установочный. На педагогическом этапе педагог (вместе с другими взрослыми) формулирует, уточняет воспитательные задачи, которые будут решаться в процессе реализации КТД, намечает его возможное предположительное содержание и

возможные варианты своих действий. На установочном этапе в разговоре со школьниками педагог предлагает идею дела; стимулирует ее обсуждение будущими участниками коллективного дела, актуализирует позицию защитников предполагаемого дела, доказывающих необходимость и смысл общего действия (возможно проведение этого этапа в более развернутом виде: в форме «разведки дел и друзей» или целого предварительного занятия).

Вторая стадия — коллективное планирование — тоже имеет два этапа.

На первом этапе работа в микрогруппах (командах, звеньях, бригадах). Цель ее — выдвижение, предложение идей: как и что будет готовиться и проводиться в выбранном коллективном деле. Представители микрогруппы составляют временную группу организаторов (совет дела, штаб, оргкомитет). Ее деятельность — это второй этап стадии коллективного планирования.

Педагог, как правило (особенно если у ребят нет опыта коллективного творчества), активно участвует в работе совета дела, более того, он может его возглавлять. Он ведет коллективное обсуждение предложений групп, выдвигает объединяющие идеи. Но какую бы активность ни проявлял взрослый, ребята должны быть убеждены, что педагог сейчас, здесь вместе с ними создает, творит проект КТД. Однако при этом взрослый (опять-таки особенно тогда, когда у школьников нет опыта коллективного творчества) заранее продумывает те идеи, предложения, проекты, которые он собирается «обнародовать» в совете.

Но есть еще один слой деятельности педагога в совете дела, впрочем, как и на этапе работы с группами, связанный с его психолого-педагогической позицией: кого похвалить, чьи предложения, может быть, проигнорировать, кого поддержать, какие взаимоотношения учесть.

Совет дела завершает свою работу, разработав задания по подготовке коллективного дела для микрогрупп и решив, за что будут отвечать, что будут делать сами организаторы КТД.

Задача педагога по-прежнему — психолого-педагогическая регуляция: кому помочь, что взять на себя. В последнем есть две стороны: тайная, которую взрослый не обнаруживает перед ребятами, и явная — демонстрация воспитателем своей ответственности: «За это отвечаю я, это мое поручение, за него с меня спрос».

Третья стадия коллективного творческого дела — его коллективная подготовка. Каждая микрогруппа (команда) выполняет порученную часть общей работы. Совет дела координирует усилия микрогруппы, помогает ей, если требуется, проводит ту часть подготовительной работы, за которую отвечает как орггруппа.

Педагог здесь снова регулятор, а также «пожарная команда» плюс вдохновляющая, поддерживающая и помогающая сила.

Четвертая стадия — проведение самого дела. Можно говорить о некоторых принципах организации коллективного дела как творческого. Это принципы состязательности, игры, импровизации. Прокомментируем последний. Он подразумевает, что при проведении коллективного дела как творческого должны специально предусматриваться возможности для додумывания, продумывания, изображения участниками дела чего-либо здесь и сейчас. Другое дело, что место импровизации в КТД может быть весьма разным: от сквозного приема до небольшого элемента общего дела.

Позиция педагога во время проведения КТД может быть разной: от открытого руководства коллективным делом до тех или иных способов более опосредованного влияния (участие в работе жюри, ведение одной из частей КТД, выполнение роли «спасательной команды», если что-либо не ладится). Общая тенденция такова: чем больше у ребят опыт коллективной организации творческой деятельности, тем чаще взрослые отходят от задачи

организации дела к задачам регулировки настроения, взаимоотношений, позиций школьников.

Пятая стадия в КТД — коллективный анализ.

Проведение коллективного анализа, обсуждения прошедшего дела — действие непростое. Главными при организации коллективного анализа являются две задачи. Первая — надо создать условия для того, чтобы в анализ включились все участники деятельности. Вторая — направить обсуждение на осмысление коллективной жизни с точки зрения принятых целей и идеалов. Реализации первой задачи способствуют различные формы совместного анализа: разговор по кругу, время на шум, анкеты-стенгазеты, групповые дискуссии. Самая распространенная форма — разговор по кругу, когда каждому по очереди предоставляется слово и он должен высказывать свое мнение о прошедшем деле.

Плюс этой формы — заданное ритуалом высказывание всех, но эта же ритуальность может обернуться и минусом, формальными высказываниями — не от себя, а повторениями за другими. Как этим управлять? Один из приемов — право пропуска своей очереди при высказываниях.

Вторая форма анализа (время на шум) обычно используется, когда обсуждение начинается с микрогрупп, звеньев, команд, а затем продолжается в классе, отряде. В этом случае группам дается ограниченное время (3–5 минут) и какого-то жестко заданного порядка обсуждения не задается.

Необходимость за короткое время выработать мнение группы создает ситуацию сильной эмоциональной включенности, и психологические барьеры, мешающие выразить свое мнение, отношение, снижаются.

Есть и письменные формы коллективного анализа. Наиболее известная — газета-анкета. Она может быть подобна разговору по кругу, когда все участники, взяв фломастеры и ручки, отвечают на поставленные вопросы. Или она может быть ближе к форме «шума». В этом случае каждая

группа делает свою стенгазету или фрагмент. Причем время на письменное выражение своих мнений весьма ограничено.

Еще одна форма анализа коллективного дела — групповые дискуссии. Эта форма наиболее сложная. В дискуссии нет специальных организационных подпорок для включения всех ребят в коллективный анализ. Результативность ее во многом зависит от умения педагога создать у ребят желание обсуждать, спорить, не опирающееся на какие-то особые внешние предписания или порядок обсуждения. Какие же вопросы ставятся перед ребятами во время коллективного обсуждения?

Традиционные для технологии коллективного творческого дела вопросы: что было хорошо (что получилось), что плохо (что не получилось), что надо учесть на будущее. Но понимание взрослыми и школьниками того, что хорошо, а что плохо в коллективных делах, может быть весьма различным, чуть ли не противоположным. Поэтому педагоги нередко при коллективном анализе задают общие критерии оценок дела, например в виде следующих вопросов:

— Была ли польза, радость от нашей деятельности окружающим людям?

— Были ли мы дружными, организованными, доброжелательными?

— Было ли наше коллективное дело проведено с выдумкой, фантазией?

— Кому мы можем сказать наше общее спасибо за вклад в совместное дело?

Чтобы школьники приняли эти вопросы, эти ценности как свои, необходимо одно особое условие — доверие друг к другу и к педагогам. Создать атмосферу доверия при коллективном анализе помогают настраивающие на доверительный разговор песни, сюрприз, расположение кругом и, конечно, умело выраженная позиция педагога. Для реализации коллективного анализа воспитателю необходимо владеть этими психологическими инструментами.

Шестая стадия коллективного творческого дела, по И.П.Иванову, — его последствие. Она, как и первая стадия, имеет два уровня: коллективный, и педагогический.

Коллективный уровень — это совместное решение о продолжении или непродолжении того, что было в коллективном творческом деле (его содержание, формы, идеи, настроения, отношения, правила...), в дальнейшей жизни коллектива.

Педагогический уровень — это анализ воспитательных результатов и эффектов КТД в соответствии с теми педагогическими целями, идеями, которые педагоги формулировали в его начале.

Выводы по главе 2

Коллективная творческая деятельность является важным аспектом в педагогической деятельности. Она включает в себя множество функций и возможностей: воспитание самостоятельности и качеств ее составляющих, сплочение коллектива, развитие творческих способностей, развитие умственных способностей. Также она является эффективным методом воспитания, обучения и развития учащихся, так как она основана на позитивной деятельностной активности, коллективном авторстве и положительных эмоциях.

Так же коллективная творческая деятельность имеет важное звено— коллективное творческое дело. Данное звено направлено на развитие творческих, интеллектуальных и физических способностей ребенка. Это мероприятие, которое преследует не только развивающие цели, но и воспитательные, практически, так как у учащихся появляется возможность набираться друг у друга опыта при совместном поиске решений задачи. Существуют разные виды коллективных творческих дел, где учащиеся могут проявить себя по-разному.

Помимо этого, хочется отметить, что КТД имеет свою структуру, состоящую из шести этапов, которой необходимо придерживаться для его успешного проведения, так как каждый этап значим. На первом этапе формулируются задачи, необходимые решить, происходит мотивация учащихся. На втором этапе происходит планирование работы в группах и распределение обязанностей. На третьей стадии каждая группа выполняет порученную часть общей работы. После чего выполняется непосредственно само коллективное творческое дело, это и есть четвертый этап. Далее идет коллективный анализ проделанной работы. На шестом этапе поднимается вопрос о продолжении или непродолжении того, что было в коллективном творческом деле.

Глава 3. Педагогическая запущенность как социально-педагогическое явление

3.1. Причины педагогической запущенности

Прежде чем перейти к рассмотрению педагогической запущенности подростков, хотелось бы начать разговор с педагогической запущенности в детском возрасте, так как развитие данного отклонения может иметь корни из младшего возраста.

Внешними причинами педагогической запущенности в детском возрасте являются дефекты семейного воспитания, на которые наслаиваются недостатки и просчеты в воспитательно-образовательной работе в школе [3].

Внутренними причинами возникновения и развития запущенности детей могут быть индивидуальные психофизиологические и личностные особенности ребенка: генотип, состояние здоровья, доминирующие психоэмоциональные состояния, внутренняя позиция, уровень активности во взаимодействии с окружающими [3].

Можно обозначить факторы и обстоятельства, обуславливающие педагогическую запущенность.

1. Общеизвестно, что решающее влияние на психическое развитие ребенка, его последующее поведение, отношения, общение с окружающими оказывает психологический микроклимат семьи. Там, где нет взаимной любви, доверия, привязанности, дружбы между родителями и детьми, дети растут тревожными, раздражительными, непослушными, дисгармоничными, жесткими и замкнутыми, несмотря на внешнюю тишину и порядок в семье. Социальная позиция родителей, социальная обстановка в семье. Примером в данном случае может служить преимущество материальных благ над духовными, деловой занятости родителей над воспитанием и общением с ребенком. Социальная позиция членов семьи, социальная обстановка, которая в ней царит, существенна тем, что в ней формируется тот первичный социальный опыт ребенка, на основе которого он потом воспринимает и

оценивает окружающую действительность, формируется его избирательное отношение к влияниям жизни.

2. Второй фактор, влияющий на развитие педагогической запущенности особенности взаимоотношений с учителями, который предъявляет требования по отношению запущенному ребенку в связи с их невыполнением, стыдит его перед всем классом, «засыпает» «двойками», ученик еще больше замыкается в себе, а его протест приобретает демонстративный характер.

3. Следующий фактор обусловлен предыдущими. Отношение учителя к педагогически запущенному ученику порождает неблагоприятное положение его в классном коллективе. Постоянные конфликты с учителями, разрыв дружеских отношений с одноклассниками создают душевную пустоту и сознание; своего одиночества, заброшенности, которые побуждают педагогически запущенного пропускать занятия, искать поддержки, утешения и самоутверждения в асоциальных «дворовых» группировках [3].

Негативные проявления фактора семьи:

1. Отсутствие и неучастие в воспитании ребенка одного или обоих родителей.
2. Низкий материальный уровень и условия проживания.
3. Низкий образовательный и культурный уровень родителей.
4. Неправильное отношение и ошибки в воспитании.

Негативные проявления фактора сверстников:

1. Социальная отверженность подростка в учебном коллективе.
2. Неблагоприятные статусы в группе сверстников.
3. Знакомые и друзья, входящие в асоциальную группу.

Негативные проявления фактора школы:

1. Ошибки в организации образовательного процесса.
2. Отношения с учителями [3].

Среди учащихся, с которыми приходится иметь дело учителю, может быть выделена специальная, хоть и не очень многочисленная категория

трудных детей. К трудным детям относят обычно тех подростков и старших школьников, которые характеризуются определенными отклонениями в нравственном развитии, наличием закрепленных отрицательных форм поведения, недисциплинированностью. Все это представляет для нормальной организации учебно-воспитательного процесса, учителя испытывают затруднения в работе с этими детьми, а иногда остро переживают свою кажущуюся беспомощность.

Социально-педагогическая запущенность есть состояние личности ребенка, которое проявляется в несформированности у него свойств субъекта деятельности, общения, самосознания и концентрированно выражается в нарушенном образе «Я». Это состояние обусловлено социально-педагогическими условиями, в которых развивается ребенок: с одной стороны, он должен обладать недетской социальной активностью, с другой — воспитательное окружение сдерживает его [5].

Социальная запущенность формируется под влиянием соответствующего фактора, который, преломляясь в конкретной ситуации развития ребенка, вызывает определенные деформации его личности. Основными проявлениями социальной запущенности в детском возрасте являются неразвитость социально-коммуникативных качеств и свойств личности, низкая способность к социальной рефлексии, трудности в овладении социальными ролями. Социальная запущенность противоположна воспитанности как определенному уровню развития социально значимых свойств и качеств личности, становясь тем самым основой трудновоспитуемости и социальной дезадаптации ребенка [5].

Педагогическая запущенность обусловлена прежде всего недостатками воспитательно-образовательной работы, следствием которых является несформированность ребенка как субъекта учебно-познавательной, игровой и других видов деятельности. Ее проявлениями следует считать труднообучаемость, трудновоспитуемость, т.е. собственно педагогическую трудность ребенка и слабо выраженную индивидуальность в учебно-

познавательном процессе. У младших школьников несостоятельность в учении демонстрируется как неразвитость учебно-познавательной мотивации, они не осознают цели обучения и смысл учебной деятельности, учебно-познавательная активность недостаточно развита. Педагогическая запущенность — это состояние, противоположное развитости, образованности (обученности): отсутствие необходимого запаса знаний, слабое владение способами и приемами их приобретения и неразвитость учебно-познавательных мотивов [27].

Социальный и педагогический аспекты запущенности взаимосвязаны и взаимообусловлены. Общесоциальные умения и навыки переносятся в игру и учение, помогая овладеть ими. Неуспешность в деятельности, необученность, необразованность, в том числе невладение знаниями социально-этического характера влияют на уровень социального развития ребенка, его адаптацию в школе, среди друзей. Внешними причинами социально-педагогической запущенности в детском возрасте являются дефекты семейного воспитания, на которые наслаиваются недостатки и просчеты в воспитательно-образовательной работе в детском саду и школе, в частности дегуманизация педагогического процесса и семейного воспитания. Внутренними причинами возникновения и развития запущенности детей могут быть индивидуальные психофизиологические и личностные особенности ребенка: генотип, состояние здоровья, доминирующие психоэмоциональные состояния, внутренняя позиция, уровень активности во взаимодействии с окружающими [27].

Развитие человека и его взаимодействие с окружающим миром называют социализацией. Это — развитие личности и самореализация на протяжении всей жизни, включая процесс усвоения и воспроизведения культуры общества. Социализированный человек противостоит некоторым жизненным обстоятельствам. Если он плохо адаптирован в обществе и противостоять ему не способен, он является жертвой социализации

(конформист). В возникновении педагогической запущенности характер влияния на человека факторов социализации имеет большое значение [25].

Таким образом, причинами педагогической запущенности может выступать множество факторов, такие как: социальная среда, ситуация в семье, особенности взаимоотношений со сверстниками, особенности взаимоотношения с учителями, микроклимат в семье и другие.

3.2.Определение понятия педагогическая запущенность. Классификация

Проблема педагогической запущенности достаточно хорошо изучена в педагогической науке. Существует много работ по данной проблеме. Однако в научно-педагогической литературе нет однозначного толкования понятия «педагогическая запущенность».

Само понятие "педагогически запущенные" в современной теории и практике часто употребляется как синоним понятию "трудные" дети. Мы согласны с мнением Л.М. Зюбина, что между ними есть и различия. Понятие "педагогической запущенности" характеризует историю воспитания ребенка, а "трудный" - говорит о результатах такого воспитания. "Педагогически запущенный" рано или поздно становится "трудным" [16].

Российская педагогическая энциклопедия понятие "педагогическая запущенность" рассматривает как устойчивое отклонение от нормы в нравственном сознании и поведении детей и подростков, обусловленные отрицательным влиянием среды и ошибками воспитания [12].

В педагогическом словаре, под редакцией Кирова И. А. это же понятие рассматривается как отклонение от нормы в поведении личности, обусловленное недостатками воспитания. Основные причины: отсутствие правильного воспитания в семье, частая смена школы, преподавателей, отрицательное влияние улицы и безнадзорность [22].

С.С. Гиль дает следующее определение – это неразвитость, необразованность, невоспитанность ребенка, отставание его развития от собственных возможностей, требований возраста, вызванное педагогическими причинами и подвергающееся коррекции педагогическими средствами [10].

Проанализировав все выше предложенные определения понятия «педагогическая запущенность», мы попытались объединить их в одно определение.

Педагогическая запущенность - это устойчивое отклонение от нормы в поведении, нравственном сознании, учебной деятельности, проявляющаяся в

неразвитости, необразованности и невоспитанности ребенка, отставании его развития от собственных возможностей, обусловленные отрицательным влиянием среды и ошибками в воспитании, частой сменой школ и преподавателей, отрицательным влиянием улицы, безнадзорностью. То есть эта проблема вызвана педагогическими причинами и, следовательно, устраняется при помощи коррекции педагогическими средствами.

Педагогическая запущенность включает в себя 3 компонента (Э.С. Заседателевой):

Во-первых, отклонения от нормы в поведении и учебной деятельности (неумелость, неуспешность, затрудненность), обусловленные тем, что индивидуальный опыт (житейские и другие навыки, знания и умения и их применение) этих детей неполноценны, искажены, противоречивы.

Во-вторых, отставание в развитии памяти, мышления, воображения, эмоционально-волевых, нравственных свойств, черт и качеств личности. На эти отставания наслаиваются некоторые возрастные особенности - обостренное самолюбие, неустойчивость настроения, быстрая утомляемость, конфликтность.

В-третьих, отклонения искажения и противоречия в отношениях педагогически запущенных к себе и своим возможностям, сверстникам, учителям, родителям, окружающим явлениям. Все это значительно затрудняет и искажает их учебную деятельность и поведение. Не случайно учителя определяют педагогическую запущенность как неподготовленность к школе, неразвитость, невоспитанность [14].

Педагогическая наука рассматривает множество классификаций педагогической запущенности. Подробней мы бы хотела остановиться на классификации, предлагаемой А.Г. Холодюком [23]. В этой классификации уровни педагогической запущенности характеризуются сформулированной системой отношений к труду, людям и себе, т.е. "поэзия личности". Вследствие этого выделяются следующие уровни:

1 уровень: Активно-негативная поэзия личности.

Она характеризуется гармоничностью. Искажена система нравственных ценностей, проявляется в словах, действиях, во внешнем виде - это устойчивая агрессивная форма поведения. Дети имеют опыт негуманных взаимоотношений. У них существует озлобленность, недоверие, страх, жадность, стремление к унижению других. Совместным действием они обостряют ситуацию риска. Мотивы общения с взрослыми и сверстниками зависят от направления совместной деятельности: при учебе и труде - дезорганизация действий, при антиобщественной деятельности - стремление к действиям сообща. Дети не имеют опыт положительного разрешения конфликтов, усугубляя, вовлекают в ситуацию риска как можно больше детей. Они совершают поступки, граничащие с преступлениями. Нарушения норм и правил поведения носят личностно-направленный характер, т.е. направлены против конкретной личности, либо определенной группы школьников.

Для таких детей характерны: лень, безразличное отношение к учебным неудачам. Стремление к большей самостоятельности, верности, справедливости, самокритичность соседствуют с упрямством, раздражительностью, несдержанностью, агрессивностью, грубостью, лживостью и эгоизмом. Высокая самооценка, уровень притязаний завышен, он - аутсайдер. У таких детей отсутствуют доверительные отношения в семье и школе. Но они уважают взрослых, которые заинтересованы в их делах, проблемах. Личность такого ребенка характеризуется отрицательной направленностью содержания, устойчивостью в реализации нравственных знаний, идеалов и норм в предпреступном поведении ребенка. Проявление инициативности и избирательности проявляется в нарушении правил - как показатель "активности", противоположный истинной активности, направленной на самосовершенствование личности [23].

2 уровень: Пассивно-негативная поэзия.

Она характеризуется: системой эгоистических отношений. Под влиянием искаженных нравственных знаний подростки оправдывают

эгоистичное отношение к труду, людям, которое одновременно направлено на сохранение своей позиции стороннего наблюдателя. Они не отстаивают свои убеждения, безразличны к нарушениям школьной дисциплины, склонны их провоцировать, обычно они переживают чувство стыда, подавленности, если оно раскрыто или безразличны к последствиям своих действий. Они удовлетворены оценкой "три": переживая свои неудачи в учебной деятельности, хотят быть незаметными в совместной деятельности и общении, нелюбознательны. Избегают нарушений дисциплины, противоправных действий, жестокости в обращении, не ищут материальной выгоды. Допускают правонарушения на уровне проступков. При разрешении конфликтной ситуации ищут выгоды для себя. Неустойчивое поведение увеличивает степень риска в неконтролируемых ситуациях, вероятны нарушения правил поведения в полезной деятельности. Они стремятся к установлению доверительных отношений, но сами проявляют озлобленность, лживость, мошенничество. Дают обещание, а сами его не выполняют. У них неустойчивая самооценка и уровень притязаний так же неустойчивый, статус в межличностных отношениях "непопулярный". Дружеских связей не имеет, общественных поручений избегает, но если они от имени класса, то проявляют активность. Могут делать вид, что безразлично относятся к делам своих сверстников, а сами скрыто наблюдают за ними, иногда даже завидуя. В целом такие дети характеризуются отрицательной направленностью содержания личности, неустойчивостью проявления контрольных нравственных знаний в представлении и убеждении в нарушении школьной дисциплины [23].

3 уровень: Неустойчиво-негативная поэзия.

Она характеризуется пониманием подростком содержания нравственных норм взаимоотношений, их нравственной аргументации, с чужих слов, противоречивостью нравственных суждений, неустойчивыми убеждениями, дети испытывают угрызения совести, если их действия причинили вред, стремятся к соблюдению нравственных норм, однако в

действиях непоследовательны, поведение ситуативно. Неудовлетворенны своими оценками и местом в системе межличностных отношений, самооценка неустойчивая и уровень притязаний занижен. Болезненно переживают кажущееся неуважение, а сами допускают грубость, высокомерие, бестактность. Мотивы общения со сверстниками и взрослыми проявляются в стремлении к самоутверждению, в желании завоевать доверие, быть понятым, найти признание, получить положительную оценку. Но иногда эти попытки бывают эгоистичны и это сказывается на статусе ребенка в системе межличностных отношений "принятый" и "непопулярный". Проявляют желание выполнять общественные поручения, но редко доводят их до конца. На требования отвечают требованием. Будучи инициатором нарушений, они не признают своей причастности к ним. Мотивы поведения эгоистичны, но могут оказать помощь попавшему в затруднительную ситуацию. Стремятся разрешить конфликт в свою пользу. Избегают участия в кражах, драках, нарушениях в дисциплине, но и не удерживают других. Они редко нарушают школьную дисциплину, легко подвергаются отрицательному влиянию, но и воспитательному воздействию [23].

При определении степени социально-педагогической запущенности можно ориентироваться на следующие критерии: характер динамики запущенности (количественная, качественная, интегративная), выраженность признаков запущенности (неразвитость социально-коммуникативных качеств, низкая способность к социальной рефлексии, трудности в овладении социальными ролями, общая необразованность (необученность, неразвитость), уровень средовой адаптации (семья, школа, детский сад, неформальная группа сверстников) и уровень овладения социально значимой деятельностью (ролевая игра, учение) [16].

Педагогическая запущенность возникает в различном возрасте, вызывается одной или несколькими причинами и имеет разную степень выраженности [45].

I Легкая степень ПЗ. Незначительное отклонение в социальном и нравственном поведении, снижение мотивации учения. Такие явления трудно отличить от возрастных кризисных отклонений.

Характер “трудностей” в поведении проявляется эпизодически. Отставание в развитии психических процессов выражено слабо. Тем не менее изменившееся поведение ученика в сторону ухудшения должно вызывать тревогу учителя.

II Средняя степень ПЗ. Очевидные отклонения в поведении ученика— нарушение общения со сверстниками и взрослыми, трудности в обучении, отсутствие познавательных мотивов, низкая культура поведения.

III Высокая степень ПЗ. Выраженная степень трудности в общении с учеником, явное неподчинение требованиям взрослых, озлобленность или отчужденность, грубое нарушение правил для учащихся, отсутствие ответственности за учебные дела, возможны случаи правонарушений. “Проблемы” в знаниях и умениях, негативная динамика в развитии психических процессов— все это делает учение настолько неуспешным, что ученик избегает самостоятельной познавательной деятельности, постоянно не выполняет домашние задания, не готов к работе на уроке [45].

Выводы по главе 3

Таким образом, изучив литературу по теме педагогической запущенности, мы выявили причины ее появления. К ним ученые относят: психологический микроклимат семьи, особенности взаимоотношений с учителями, а так же взаимоотношения с другими учащимися.

Также мы выяснили, что нет одного конкретного определения понятия «педагогическая запущенность», но опираясь на определения разных авторов, можно отметить, что проблема педагогической запущенности вызвана педагогическими причинами и, следовательно, устраняется при помощи коррекции педагогическими средствами. Выделяется три уровня педагогической запущенности, опираясь на которые, можно составлять коррекционные методики.

Помимо этого мы выяснили, что методики необходимо подбирать с учетом факторов, которые влияют на возникновение и на степень педагогической запущенности.

ГЛАВА 4. Исследование возможностей коллективной творческой деятельности для воспитания у педагогически запущенных подростков самостоятельности

Исследование проводилось на базе МАОУ «Гимназия № 31» г. Перми. Для эксперимента нами была выбрана группа школьников, учащихся 9 «Б» класса, в количестве 18 человек. Исследование включало в себя исходную диагностику, формирующий эксперимент и итоговую диагностику.

4.1. Исходная диагностика

На этапе исходной диагностики мы использовали следующие методики.

1. Анализ состояния педагогической запущенности;
2. Изучение представлений учащихся о понятии «самостоятельность» (методика «Как я понимаю слово»);
3. Изучение самооценки у подростков самостоятельности (методика «Самооценка личности»);
4. Изучение личностной направленности учащихся (методика «Ранжирование»);
5. Определение степени проявления и уровня сформированности самостоятельности.

Для определения степени педагогической запущенности нами был использован метод экспертных оценок. Мы применили методику «Карта» класса (приложение 1), которую заполняли классный руководитель и социальный педагог на основе наблюдений за каждым учеником.

Результаты представлены в таблице 1.

Табл. 1

	ФИученика	Вид ПЗ (проявление)	Причины ПЗ	Степень ПЗ	Дополнительная информация
1	Медина А.	Б, в,е	2,4, 9	I	Многодетная, неполная малоимущая семья
2	Евгений Б.	А,б,г,е,ж,	1,2,3,6,8,9,11	II	Неполная семья (отчим). Посещают

					Церковь 7 раз в неделю
3	Егор Б.	Б,е,ж	2,6	I	Полная, обеспеченная семья
4	Михаил Б.	А, б, е,ж	2,3,5,6,11	II	В семье брат инвалид
5	Александра Д.	Б, в,е	2,4, 9	I	В семье воспитанием занимается отчим
6	Мария Е.	А, б, в, г, е, ж,	2, 3,	II	Многодетная, малоимущая семья
7	Елизавета К.	Б,е, ж	2, 6,9	I	Полная, обеспеченная семья
8	Никита К	Б, е, ж	2,6,11	I	Неполная семья
9	Алексей Н.	б	9	I	Полная, обеспеченная семья
10	Виктория П.	А, б, в, г, е, ж,	2, 4,5,6	II	Полная семья
11	Марк Р.	е, ж	5,6,11	I	Неполная семья
12	Ангела С.	е	6,7,9	I	Полная семья
13	Борислав С.	ж	1,11	I	Бытовое пьянство матери, неполная семья
14	Никита С.	г, е	5,6,7	I	Многодетная , малоимущая семья
15	Александра Х.		7,9	I	Бытовое пьянство отца
16	Алексей Ш.	ж	5,11	I	Полная семья
17	Владимир Ш.	Б,ж,е	2,5,11	II	Бытовое пьянство отца
18	Анна Я.	А, б, г, е, ж	4,5,6,8	II	Неполная семья

Анализируя состояние педагогической запущенности, классный руководитель охарактеризовала всех учащихся класса. На основе критериев, предложенных Л. С. Шубиной [45], в классе были выделены различные степени педагогической запущенности:

1. Евгений Б. Степень педагогической запущенности: II (средняя). Это проявляется в:

- Познавательной сфере (снижение развития внимания, памяти, мыслительных процессов, пробелы в знаниях и умениях)
- Мотивационной сфере (понижен интерес к учению, несформирована мотивация учения)
- Социальной сфере-общении (нарушение общения, неразвитость умений сотрудничать с другими)
- Волевой сфере (отсутствие навыков самоорганизации, самоуправления, саморегуляции поведения, внимания, учебной деятельности)
- Нравственной сфере (нарушение общепринятых нравственных норм)

Причинами педагогической запущенности Евгения Б. являются:

- Неблагоприятная семейная атмосфера;
- Пропуски занятий по болезни;
- Низкий уровень развития психических процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления);
- Волевая неразвитость;
- Нарушение общения с педагогами;
- Неадекватность самооценки;
- Другие причины.

2. Михаил Б. Степень педагогической запущенности: II (средняя). Это проявляется в:

- Познавательной сфере (снижение развития внимания, памяти, мыслительных процессов, пробелы в знаниях и умениях)
- Мотивационной сфере (понижен интерес к учению, несформирована мотивация учения)
- Волевой сфере (отсутствие навыков самоорганизации, самоуправления, саморегуляции поведения, внимания, учебной деятельности)

- Нравственной сфере (нарушение общепринятых нравственных норм)

Причинами педагогической запущенности Михаила Б. являются:

- Пропуски занятий по болезни;
- Низкий уровень развития психических процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления);
- Легкая внушаемость ученика, склонность попадать под влияние асоциально настроенных детей;
- Волевая неразвитость;
- Другие причины.

3. Мария Е. Степень педагогической запущенности: II (средняя). Это проявляется в:

- Мотивационной сфере (понижен интерес к учению, несформирована мотивация учения)
- Познавательной сфере (снижение развития внимания, памяти, мыслительных процессов, пробелы в знаниях и умениях);
- Недостаточной общей культуре (отсутствие элементарных знаний о мире, неразвитость кругозора);
- Социальной сфере-общении (нарушение общения, неразвитость умений сотрудничать с другими);
- Волевой сфере (отсутствие навыков самоорганизации, самоуправления, саморегуляции поведения, внимания, учебной деятельности)
- Нравственной сфере (нарушение общепринятых нравственных норм)

4. Александра Д. Степень педагогической запущенности: I (легкая).

Педагогическая запущенность проявляется в:

- Мотивационной сфере (понижен интерес к учению, несформирована мотивация учения)

- Недостаточной общей культуре (отсутствие элементарных знаний о мире, неразвитость кругозора)
- Волевой сфере (отсутствие навыков самоорганизации, самоуправления, саморегуляции поведения, внимания, учебной деятельности)

Обозначены следующие причины педагогической запущенности:

- Пропуски занятий по болезни;
- Низкий уровень развития учебных умений;
- Неадекватность самооценки.

Таким образом, в классе обучаются:

- 12 учащихся, имеющих I (легкую) степень педагогической запущенности;

- 6 учащихся, имеющих II (среднюю) степень педагогической запущенности.

Для изучения представлений учащихся о понятии «Самостоятельность», нами была проведена диагностика «Как я понимаю слово» (Приложение 2)

Учащимся было предложено в письменной форме дать определение таких нравственных категорий, как самостоятельность, решительность, инициативность, независимость, организованность, сознательность, целеустремленность, ответственность.

Сравнение полученных ответов с определениями нравственных категорий по словарю позволило установить, насколько верно подростки понимают их суть. Ответы были оценены так: правильно понимают, близко к правильному, искаженно, нет ответа.

Показатели понимания подростками сути нравственных категорий представлены в таблице № 2 (приложение 2А)

Из результатов таблицы видно, что подростки в основном дали определения сути моральных категорий близко к правильному и искаженно. Были даны такие ответы:

1. Медина А. ответила, что самостоятельность— это качество человека, отвечающее за его поступки, которые человек совершает сам, без помощи других людей.
2. Виктория П. написала, что решительность— это значит ради собственной выгоды соглашаться на какой-либо риск.
3. Марк Р. Написал, что самостоятельность— это принимать трудные решения и делать это самостоятельно, то есть брать ответственность на себя.

Затем была проведена методика: «Самооценка личности» по О. И. Моткову (приложение 3). Учащимся было необходимо оценить степень проявления личностных качеств в списке. Оценка проводилась с помощью ключа, по отдельному фактору личности— самостоятельности. Результаты работы представлены в таблице № 3.

Табл 3

№	Имя Ф.	Средний балл	Уровень сформированности
1	Марк Р.	4	Высокий
2	Евгений Б.	3,25	Средний
3	Никита С.	4	Высокий
4	Маша Е.	4,5	Высокий
5	Анна Я.	3	Средний
6	Медина А.	6	Псевдовысокий
7	Виктория П.	4,75	Псевдовысокий
8	Егор Б.	3,75	Высокий
9	Александра К.	4	Высокий
10	Алексей Ш.	4	Высокий
11	Ангела С.	4	Высокий

12	Елизавета К.	3	Средний
13	Борислав С.	3,25	Средний
14	Александра Д.	3,5	Средний
15	Никита К.	4	Высокий
16	Алексей Н.	3,5	Средний
17	Михаил Б.	3,5	Средний
18	Вова Ш.	4,25	Высокий

Из таблицы видно, что в основном подростки оценивают свою самостоятельность на «высокий» и «средний» уровни. На высокий уровень себя оценивают 9 учащихся, 7 человек оценивают себя на средний уровень и два учащихся оценивают свою самостоятельность на псевдовысоком уровне.

Следующая проведенная нами методика «Ранжирование» (приложение 4) [7].

Старшим подросткам предлагалось проранжировать ряд качеств (самостоятельность, решительность, инициативность, ответственность, организованность, независимость, целеустремленность, сознательность) в зависимости от поставленных вопросов.

«Какое из перечисленных качеств является для тебя самым важным?»	
Целеустремленность	5
Самостоятельность	5
Сознательность	4
Ответственность	2
Инициативность	1
Организованность	1
Решительность	
Независимость	
«Как ты думаешь, какие из перечисленных качеств в тебе ценят товарищи?»	

Инициативность	6
Ответственность	4
Независимость	3
Сознательность	2
Решительность	1
Организованность	1
Целеустремленность	1
Самостоятельность	
«Какие из этих качеств ты ценишь у товарищей?»	
Инициативность	5
Целеустремленность	4
Решительность	2
Ответственность	2
Организованность	2
Независимость	1
Самостоятельность	1
Сознательность	1

Таблица составлялась по принципу убывания. Анализ этой методики показывает нам, какие качества подростки ценят в себе, в товарищах. По первому вопросу лидируют качества: целеустремленность, самостоятельность, сознательность. На второй вопрос самые распространенные ответы: инициативность, ответственность, независимость. На третий вопрос: инициативность, целеустремленность, решительность.

Были даны такие ответы:

1. Никита С. ответил, что качество, которое для него является самым важным— целеустремленность. Качество, которое он в первую очередь ценит в товарищах— организованность. Качество, которое в нем прежде всего ценят товарищи— инициативность.

2. Маша Е. ответила, что самое важное качество для нее— самостоятельность. В ней ценят прежде всего ответственность. А в товарищах она ценит прежде всего целеустремленность.

Самостоятельность— способность все делать самому, без посторонних влияний, без чужой помощи [4].

В основе данного интегративного образования лежат такие качества личности, как решительность, инициативность, независимость, организованность, сознательность, целеустремленность, ответственность [4].

В ходе опытной работы на основе анализа литературы по исследуемой проблеме, изучения сформированности самостоятельности подростков при вариативном подходе были определены примерные уровни этого сложного качества (низкий, средний, достаточный, высокий) и разработано их содержание [7].

В основу ранжирования положена различная степень проявления основных свойств личности, характеризующих самостоятельность.

1. Низкий: неосознанность действий, эгоистичная направленность, искаженность моральных понятий, несостоятельность образца для подражания, безответственность, извращенность понимания долга, антиобщественная направленность, завышенная либо заниженная самооценка, ситуативность поведения, несамостоятельность в принятии решений, сильная зависимость от отрицательной среды, защита ее идей и довольно активная их реализация. Эпизодически проявляется отрицательная волевая направленность, нерешительность в сложных нравственных жизненных ситуациях, безволие, весьма слабая нравственная саморегуляция.

2. Средний: слабая осознанность действий, во многих случаях эгоистическая направленность, искаженность некоторых важных моральных понятий, несостоятельность образца для подражания. Заметна безответственность, непонимание чувства долга, нередко проявляется антиобщественная направленность, в основном завышенная самооценка. В особо трудных случаях характерна зависимость от обстоятельств. Довольно часто

проявляется несамостоятельность в принятии решений. Однако в критических ситуациях проявляется независимость от отрицательной среды, способность защищать воспринятые положительные идеи и реализовывать их. В исключительных лично значимых случаях обнаруживается способность к принятию важных решений. В целом наблюдается слабость волевых усилий, посредственная нравственная саморегуляция.

3. Достаточный: удовлетворительная осознанность действий, в большинстве случаев их общественная направленность, в целом правильное понимание сущности основных моральных понятий, образец для подражания социален, в основном проявляется ответственность за свои действия. Сформировано правильное понимание чувства долга. Самооценка колеблется между завышенной и адекватной в зависимости от обстоятельств. Характерна относительная самостоятельность в принятии решений и независимость от отрицательной внешней среды. Может защищать принятые идеи и довольно активно их реализовывать. В сложных ситуациях нередко проявляется способность к волевому решению. Характерна умеренная нравственно-волевая саморегуляция.

4. Высокий: осознанность действий, доминирование общественной направленности, в основном правильное понимание сущности моральных понятий, высокий социальный образец для подражания. Характерно проявление личной ответственности и чувства долга. Преобладает адекватная самооценка, отмечается высокая самостоятельность и стойкость к отрицательным влияниям среды. Может активно защищать общественные идеи и столь же активно их реализовывать. Нравственно-волевая саморегуляция осуществляется достаточно сильно [7].

Диагностика проводилась по разработанной программе для определения степени проявления свойств самостоятельности. Результаты представлены в таблице № 4.

С во йс тв о	Степень проявления				
	Сильно	Достаточно	Умеренно	Слабо	Отсутствует
1	2	3	4	5	6
Самостоятельность	Самостоятельность в принятии решений, избегает указаний со стороны, не прибегает к посторонней помощи, старается все сделать самостоятельно но	В основном самостоятелен в принятии решений, но экстремальных ситуациях не отказывается от помощи	Самостоятелен в отработанных типичных ситуациях. В нестандартных ситуациях ждет указаний и охотно принимает помощь.	Самостоятельность проявляется редко, предпочитает ждать указаний и помощь со стороны	Совершенно не самостоятелен и беспомощен в принятии решений, в своих действиях. Без колебаний действует по указанию других или сразу просит оказать помощь

Решительность	Полная решительность на осуществление какого-либо обдуманного поступка. То есть решение, принятое самим, без чьих-либо советов или подсказок.	В основном решителен в принятии решения или совершения поступка, но в экстремальных ситуациях нуждается в некоем «толчке».	Решителен в стандартных для него ситуациях, в нестандартных ситуациях ждет поддержки и одобрения от других.	Решительность проявляется редко, в основном следует за кем-то	Совершенно нерешителен
Инициативность	Активен и инициативен в реализации своих идей, позиций, принципов. Решительно внедряет их в жизнь	Активен и инициативен в особо важных ситуациях преодолению, требующих реализации идей, позиций	Инициативен в реализации своих идей, принципов, позиций в лично-значимых ситуациях	Редко проявляет инициативность в реализации своих взглядов, принципов	Инициативность в реализации своих взглядов не проявляет

Независимость	В любой ситуации умеет принимать решение, независимо от чужого мнения	В основном независим от чужого мнения. В экстренных ситуациях прибегает к обращению к общественному мнению	Независим в принятии решений в привычных ситуациях. В нестандартных ситуациях прибегает к общественному мнению	Независимость проявляется редко. В основном предпочитает действовать согласно чужому мнению	Полностью независим от мнения окружающих
Организованность	Полностью может организовать свою деятельность от и до, не прибегая к помощи окружающих	В основном вся деятельность организована. В экстренных ситуациях теряется	В привычных ситуациях всегда организован. В нестандартных ситуациях теряется контроль над выполнением деятельности	Организованность проявляется редко. В основном предпочитает действовать не по плану	Организованность абсолютно не сформирована

Сознательность	Полная способность, отдавать себе отчет в окружающей действительности и в том, как надлежит действовать.	В основном осознает то, как надлежит действовать. В экстренных ситуациях не способен отдавать себе отчет о поступках	В типичных ситуациях отдает себе отчет в действиях. В нестандартных ситуациях не осознает о содеянном	Сознательность проявляется редко, предпочитает действовать необдуманно	Сознательность совершенно отсутствует
Целеустремленность	Полностью способен ставить ясные и доступные цели и задачи деятельности, действий, поступков, основываясь на жизненных принципах, личных взглядах и убеждениях	В основном четко знает и может поставить себе цели и задачи деятельности, в экстренных ситуациях прибегает к помощи окружающих	Целеустремлен в отработанных типичных ситуациях. В нестандартных ситуациях ставит цели основываясь на целях окружающих	Целеустремленность проявляется редко. В основном пассивен в постановке целей и задач для своей деятельности	Совершенно не целеустремлен и беспомощен в постановке целей и задач для себя

Ответственность	Осознанно выполняет предъявляемые требования. Серьезно относится к своим обязанностям. Полностью отвечает за свои поступки, действия	В важных ситуациях выполняет свои обязанности добросовестно, осознает ответственность за свои поступки	В лично-значимых, импонирующих ему ситуациях добросовестно справляется с поручением	Выполняет свои обязанности под контролем, не до конца осознает требования, предъявляемые к нему	Не выполняет предъявляемые требования, легкомысленно относится к своим обязанностям, к порученным делам, не способен отвечать за свои действия и поступки
-----------------	--	--	---	---	---

Руководствуясь содержанием программы (с учетом данных разнообразных диагностических методик), педагоги заполнили специально разработанную карту (приложение 5). Карта позволяет методом компетентных судей определить степень проявления свойств, характеризующих в целом уровень сформированности самостоятельности. Каждая степень проявления свойства оценивается по 4-бальной системе:

- проявляется сильно (С) - 4 балла,
- проявляется достаточно (Д) - 3 балла,
- проявляется умеренно (У) - 2 балла,
- проявляется слабо (Сл) - 1 балл,
- не проявляется (О) - 0 баллов.

По сумме баллов определяется уровень сформированности самостоятельности личности: низкий 8-15, средний 16-9, достаточный 24-17, высокий 32-25.

Таким образом, представленная методика диагностирования самостоятельности старших подростков дает возможность, изучив степень проявления каждого из свойств этого интегративного образования, определить уровень ее сформированности (приложение 5 А).

Анализ данной диагностики помог нам определить степень проявления свойств, характеризующих в целом уровень сформированности самостоятельности. Результаты мы представили в таблице № 5.

Табл 5

Показатели степени проявления самостоятельности

Степень выраженности	Свойства самостоятельности							
	Самостоятельность	Решительность	Инициативность	Независимость	Организованность	Сознательность	Целеустремленность	Ответственность
Сильно	4 чел.	0 чел.	2 чел.	1 чел.	3 чел.	4 чел.	0 чел.	3 чел.
Достаточно	8 чел.	4 чел.	1 чел.	8 чел.	6 чел.	9 чел.	4 чел.	6 чел.
Умеренно	5 чел.	12 чел.	7 чел.	6 чел.	5 чел.	2 чел.	11 чел.	8 чел.
Слабо	1 чел.	2 чел.	9 чел.	3 чел.	4 чел.	3 чел.	3 чел.	1 чел.

Показатели уровня сформированности самостоятельности позволяют увидеть нам, что меньше всего проявляется такое свойство самостоятельности как инициативность. Она слабо выражена у 9 человек (50%). Умеренно выражено такое свойство как решительность, у 12 человек (66,7%). Так же умеренно выражена целеустремленность, у 11 человек в классе (61,1%).

4.2. ОПИСАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ И ХОДА ФОРМИРУЮЩЕГО ЭКСПЕРИМЕНТА

На основании изученной литературы и полученных диагностических данных, мы разработали программу по воспитанию самостоятельности у педагогически запущенных подростков посредством КТД.

Пояснительная записка

В результате проведённого исследования на базе МАОУ «Гимназия № 31» г. Перми было выявлено, что педагоги занимаются воспитанием самостоятельности подростков посредством бесед и лекций в рамках классных часов. Данный метод, как признаются сами педагоги, утратил свою эффективность. Поэтому нами была предложена методика коллективной творческой деятельности. В данном учреждении работа со старшими подростками посредством этого метода ранее не проводилась.

Мы сформулировали **цель** нашей программы: воспитание самостоятельности и качеств ее составляющих у старших подростков в условиях общеобразовательной школы посредством коллективной творческой деятельности.

Определили задачи:

1. Углубить понимание подростков сути категорий: «самостоятельность», «целеустремленность», «решительность», «инициативность», «независимость», «организованность», «сознательность», «ответственность».
2. Заинтересовать проблемой воспитания самостоятельности.
3. Создать условия для развития самостоятельности.
4. Познакомить подростков с методами воспитания самостоятельности.

Ожидаемые результаты

По окончании реализации нашей программы подростки будут:

- понимать суть основного понятия «самостоятельность», а также качеств, которые относятся к самостоятельности;
- проявлять интерес к проблеме воспитания самостоятельности;

-уметь воспитывать в себе самостоятельность.

Критерии оценки эффективности программы:

1. Постановка реальных целей с учетом полученных диагностических данных по всем направлениям диагностики и планирование результатов программы
2. Заинтересованность подростков в реализации программы
3. Углубить знания учащихся о понятии «Самостоятельность» и качеств его составляющих
4. Использовать разнообразные формы и методы
5. Сформировать навыки самостоятельного поведения
6. Соответствие результатов поставленным целям
7. Удовлетворенность учащихся организацией и содержанием мероприятий.

Программа по воспитанию самостоятельности у педагогически запущенных подростков путем КТД является краткосрочной, рассчитана на 15 часов и состоит из 5 блоков. Каждый блок включает в себя компоненты: когнитивный, мотивационный и деятельностный.

Тематический план мероприятий программы по воспитанию самостоятельности у педагогически запущенных подростков путем коллективной творческой деятельности «Я сам!» представлен в таблице.

Блок 1			
Тема: «Самостоятельность»			
Название компонента	Цель	Название мероприятия	Срок проведения
Когнитивный	Дать знания о понятии «самостоятельность»	Час общения «Быть самостоятельным-это...?»	23.01.2018
Мотивационный	Вызвать интерес к воспитанию «самостоятельности»	Просмотр фильма «Школа Саммерхилл» с последующим обсуждением	01.02.2018
Деятельностный	Развить навыки	КТД Концерт	09.02.2018

	«самостоятельности»	«Молния»	
Блок 2			
Тема: «Целеустремленность»			
Когнитивный	Дать знания о понятии «целеустремленность»	Час общения «Как стать успешным»	22.02.2018
Мотивационный	Выявить потребность в проявлении «целеустремленности»	Создание карты целей	03.03.2018
Деятельностный	Развить навыки «целеустремленности»	КТД «Вернисаж»	07.03.2018
Блок 3			
Тема: «Инициативность и решительность»			
Когнитивный	Дать знания о понятии «инициативность», «решительность»	Интерактивная беседа «А у меня идея»	15.03.2018
Мотивационный	Выявить потребность в проявлении «инициативы» и «решительности»	Просмотр фильма «В погоне за счастьем»	21.03.2018
Деятельностный	Развить навыки «инициативы» и «решительности»	КТД «Человек в бушующем мире»	24.03.2018
Блок 4			
Тема: «Ответственность»			
Когнитивный	Дать знания о понятиях «ответственность»	Час общения «Ответственность-признак взросления»	02.04.2018
Мотивационный	Выявить потребность в проявлении «ответственности»	Просмотр фильма «И грянул шторм»	07.04.2018
Деятельностный	Развить навыки «ответственности»	КТД «Новый город»	11.04.2018
Блок 5			
Тема: «Организованность»			
Когнитивный	Дать знания о понятии «Организованность»	Интерактивная беседа «Как суметь организовать себя?»	20.04.2018
Мотивационный	Выявить потребность в проявлении «организованности»	Просмотр фильма «Время» с последующим	24.04.2018

		обсуждением	
Деятельностный	Развить навыки «организованности»	КТД «Музей вредных привычек»	10.05.2018

В качестве примера приведем содержание одного из блоков программы: «Самостоятельность». Он состоит из трех мероприятий. Первое мероприятие – час общения на тему «Быть самостоятельным – это» (приложение ...). Цель часа общения – дать знания о понятии «самостоятельность». В начале занятия учащимся была предоставлена возможность самим догадаться о чем будет идти речь на занятии и с какими понятиями мы познакомимся. Особенно отмечена работы Медины А., Виктории П. Алексея Ш. После с подростками была проведена беседа. Обсуждались вопросы: «Что такое самостоятельность», «Актуальна ли эта тема для подростков старшего возраста», «К какому возрасту человек становится самостоятельным». Наиболее активно отвечали на вопросы Марк Р., Никита С., Михаил Б., Анжела С. Далее была организована групповая работа, где учащимся было необходимо коллективно выполнить задания на карточках: ответить на вопросы «Когда, по вашему мнению, человек становится самостоятельным», «Укажите, как самостоятельность проявляется в разном возрасте (детство, отрочество, юность)». Учащиеся с заданием справились успешно. Они самостоятельно смогли выбрать ответственного человека, выполнить задание и презентовать свою работу. На первый вопрос ответы групп были схожи, все они считают, что человек формирует свою самостоятельность всю жизнь, но в разной деятельности по-разному. На вопрос как самостоятельность проявляется в детстве, ответы были такие: «умение завязывать шнурки», «умение самостоятельно кушать», «Уметь самостоятельно собираться на улицу». Работая по группам, каждый из участников проявил свою активность, никто не был в стороне. После групповой работы мы с учащимися рассмотрели структуру понятия

«самостоятельность». Почти всем учащимся удалось быть задействованным в данном обсуждении. Далее был рассмотрен один из компонентов самостоятельности – инициативность. Мы так же попытались дать определение этому понятию. Особенную активность проявили Мария Е., Анна Я., Медина А., Борислав С. Далее была проведена диагностика волевых качеств учащихся с помощью диагностики волевого потенциала личности, автор которой Н.П. Фетискин, учащиеся показали, что уровень их волевых качеств выше среднего. В конце часа общения учащимся было предложено выполнить задание «Вверх по лестнице жизни».

Следующим мероприятием в этом блоке было просмотр фрагмента фильма «Саммерхилл», после которого было проведено обсуждение. Учащиеся внимательно и с интересом смотрели фильм, благодаря чему, им не составило труда ответить на поставленные вопросы. На вопрос «В чем особенность данной школы» Никита К. ответил: «здесь дети могут проявлять свою самостоятельность в полной мере. У них есть право самостоятельно делать выбор в чем-либо». Виктория П. ответила «управляют школой дети, это необычно». На вопрос «Хотели бы вы учиться в этой школе», Елизавета К. ответила: «да, потому что такое образование кажется более интересным и насыщенным». Владимир Ш. ответил: «нет, не уверен, что я сам бы смог организовать себя там». На вопрос «Какие плюсы вы видите в таком образовании», Александра Д. ответила: «достаточно учитывают мнение учеников». Егор Б. ответил: «ученики хорошо проявляют свою самостоятельность». На вопрос «Какие минусы вы видите в таком образовании, Марк Р. ответил: «не все ученики будут заинтересованы в учебе». Александра Х. ответила: «будет сложно подготовиться к экзаменам». Таким образом, по реакциям подростков было видно, что им понравился фильм. В обсуждении участие приняли все учащиеся.

Так же, в качестве примера приведу содержание еще одного из блоков программы: «Инициативность и решительность», так как данный компонент слабо проявляется у большинства учащихся класса.

Урок начался с инсценировки двух учениц Медины А. и Ульяны О. С помощью этой инсценировки, ребятам удалось определить тему занятия, особенно активно в беседе приняли участие: Алексей Ш., Евгений Б., Елизавета К. Далее мы с ребятами выявили, чем отличаются понятия «инициативность» и «инициатива». Первым вызвался ответить Марк Р., его ответ оказался верным: «Инициативность – это качество личности, значит инициативный человек должен обладать инициативой». Все учащиеся согласились с данным ответом. После мы с ребятами рассмотрели компоненты понятия «инициативность». Далее мы выяснили как решительность связана с инициативностью, и почему инициативный человек должен обладать решительностью. Александра К. ответила: «для того, чтобы предложить какую-либо инициативу, нужно на это решиться». Все учащиеся согласились. После мы перешли к групповой работе. Прежде чем начать, ребятам было предложено самостоятельно разбиться на три группы, с чем они справились успешно. В командах было равное количество человек и они состояли как из мальчиков, так и из девочек. Учащимся было дано задание разработать новый продукт, предназначенный для школьников. Все команды работали сплоченно, все уложились в положенное время. Первая команда представила «Нана ручку», которая дает возможность переносить информацию из учебника в тетрадь, ее главный плюс заключается в экономии времени. Вторая команда представила «Летающий будильник», который не будет давать проспать школьникам, ведь для того, чтобы его выключить, его сначала необходимо поймать и поставить на место. И третья команда представила «Робота-выручалочку», который будет ходить на уроки вместо ученика, который заболел. Он будет вести запись на уроке, а после ученик сможет восстановить все материалы дома. К концу занятия учащимся были разданы карточки с заповедями инициативного человека и проведено медиативное упражнение, это позволило настроить ребят на рефлексию.

Для усиления воспитательного влияния трудовой деятельности на формирование самостоятельности у педагогически запущенных подростков

как мотивообразующей основы сознательной дисциплинированности мы полагаем целесообразным организовать трудовые дела по методике коллективной творческой деятельности, разработанной И.П. Ивановым и его коммунарами. Мы убедились на практике, что такая инструментовка трудовых дел позволяет достичь успеха в формировании таких качеств как: решительность, инициативность, целеустремленность, независимость, организованность и других.

Суть методики заложена в самом ее определении. Она – коллективная, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается совместно с воспитанниками и воспитателями как младшими и старшими товарищами по общей жизненно практической заботе. Она – творческая, потому что планируется, готовится, совершается и обсуждается каждый раз в новом варианте в результате поиска лучших способов, средств решения определенных жизненно важных задач. Подготовка и проведение коллективного творческого дела само по себе уже подразумевает проявление у подростков самостоятельности.

Опыт показывает, что сила каждого коллективного творческого дела заключается в том, что оно проводится не по шаблону, а требует общего поиска, в котором требуется совместная работа.

Следует отметить также, что организация коллективной творческой деятельности представляется особенно целесообразной для подростков старшего возраста, так как они выступают в роли организатора. Участие в коллективной творческой деятельности вместе с товарищами, как известно, развивает у подростков личную ответственность за порученное дело, умение ладить друг с другом, заботиться друг о друге. Особенно это важно в воспитании педагогически запущенных подростков. Подобная инструментовка трудовых дел стимулирует проявлению инициативности, решительности, целеустремленности, ответственности. Опыт убеждает, что не столько сам труд, сколько система отношений в коллективной творческой деятельности обеспечивает формирование самостоятельности личности [36].

Приведем пример организации одного из коллективных творческих дел «Человек в бушующем мире».

Опытная работа началась с деления коллектива на группы, в которых небольшое число участников обеспечивало возможность включения всех ребят.

Далее мы перешли к стартовой беседе в ходе которой каждая группа выбрала проблему, которая кажется ей в жизни самой сложной. Посоветовавшись, группы были готовы озвучить свои проблемы. Первая группа обозначила проблему выбора профессий. Для второй группы сложной проблемой на данном этапе в жизни оказалась сдача ОГЭ. И третья группа считала, что сейчас главная проблема подростков ведение здорового образа жизни.

Далее мы перешли к коллективному планированию коллективного творческого дела. На данном этапе шел поиск путей решения проблемы. Учащиеся с помощью метода мозгового штурма предлагали свои варианты, как бы они стали решать данную проблему. Это способствовало развитию у них инициативности. После чего, они коллективно выбрали один вариант и принялись за продумывание сценки, которая покажет суть проблемы и распределение ролей.

После чего мы перешли непосредственно к самому коллективному творческому делу. Группы по очереди выступали, инсценируя всей группой проблему, которую они для себя выбрали. В процессе этого они проявили такие качества как решительность, самостоятельность, инициативность. Далее ребятами были предложены пути решения проблемы. Вот что получилось: первая группа для решения проблемы предложила провести для каждого индивидуально тесты, которые смогут выявить наклонности, а далее изучить профессии, которые будут подходить для выявленных наклонностей. Для решения проблемы сдачи ОГЭ, вторая группа предложила дополнительно собираться группами по профилям и помогать друг другу там, где есть пробелы, то есть объяснять друг другу непонятые темы. А

третья группа для решения своей проблемы предложила провести классный час на тему вреда алкоголя и курения, а так же устроить школьную спартакиаду по формату ГТО.

При анализе подготовки и проведения данного коллективного творческого дела, мы сравнивали предыдущие групповые работы на уроках. В ходе этого, мы выяснили, что в других групповых работах всегда находился тот, кто пытался отлынивать от работы, объясняя это тем, что работу могут сделать и другие или она не вызывала особого интереса.

Анализ деятельности убедительно доказывает, что условия, созданные в процессе коллективного творческого дела, способствовали проявлению самостоятельности, инициативности, решительности, ответственности, сознательности и творчества ребят. Наблюдая в процессе подготовки и выполнения коллективного творческого дела за взаимоотношениями ребят, мы видели, как происходило сплочение ребят по группам, четкое распределение ролей. Включение в отношения взаимной зависимости повышало их ответственность друг перед другом.

Коллективное подведение итогов состоялось в конце нашего занятия. Мы вместе с учащимися обсуждали что нам удалось сделать, благодаря кому задание было выполнено, а также какие трудности возникли во время выполнения задания. При обсуждении проведенной операции подростки достаточно объективно оценили собственную деятельность. Так, Виктория П. отметила работу Евгения Б., так как обычно в групповой работе он занимал пассивную позицию, а в этот раз открыл себя с другой стороны и был полностью включен в работу, даже принял на себя лидерскую позицию. Владимир Ш. поблагодарил свою группу за возможность высказывать свои идеи и не быть за это осужденным. Оправдал Доверие ребят Михаил Б., так как он тоже принял на себя непривычную лидерскую позицию в другой группе. Анна Я. и Мария Е. выразили свою благодарность за то, что у них появилась возможность проявить свое творчество в сценках, они сказали, что

раньше им этого особо не доводилось, и они не знали как перебороть свой страх, а эта сценка послужила им маленьким началом.

Таким образом, проанализировав педагогическую инструментовку коллективных творческих дел с целью формирования самостоятельности у педагогически запущенных подростков, лежащей в основе сознательной дисциплинированности, мы можем сделать вывод о том, что данный способ организации дел помогает воспитывать инициативность, целеустремленность, ответственность, сознательность, организованность.

4.3. Итоговая диагностика

После формирующего эксперимента нами была проведена итоговая диагностика. В итоговой диагностике приняли участие учащиеся 9 «Б» в количестве 18 человек.

На этапе итоговой диагностики нами были использованы следующие методики:

1. Анализ состояния педагогической запущенности;
2. Изучение представлений учащихся о понятии «самостоятельность» (методика «Как я понимаю слово»);
3. Определение степени проявления и уровня сформированности самостоятельности.

Для определения степени педагогической запущенности нами был повторно использован метод экспертных оценок. Мы применили методику «Карта» класса (приложение 1), которую заполняли классный руководитель и социальный педагог на основе наблюдений за каждым учеником.

Результаты представлены в таблице № 6.

Табл 6

	ФИученика	Вид ПЗ (проявление)	Причины ПЗ	Степень ПЗ	Дополнительная информация
1	Медина А.				Стала более активно проявлять себя на занятиях
2	Евгений Б.	А,е,ж,	3,6	I	Неполная семья (отчим). Посещают Церковь 7 раз в неделю
3	Егор Б.				Стал более внимательным на уроках
4	Михаил Б.				Улучшились взаимоотношения в классе
5	Александра Д.				В семье воспитанием занимается отчим
6	Мария Е.				Перестала пропускать уроки

7	Елизавета К.				Полная, обеспеченная семья
8	Никита К				Стал активней себя проявлять на занятиях
9	Алексей Н.				Полная, обеспеченная семья
10	Виктория П.	А, ж,	2, 6	I	Повысилась мотивация к учебе
11	Марк Р.				Повысились навыки самоорганизации
12	Анжела С.				Повысилась волевая сфера
13	Борислав С.				Наладились взаимоотношения с одноклассниками
14	Никита С.	г, е	5,	I	Улучшились взаимоотношения с учителями
15	Александра Х.				Бытовое пьянство отца
16	Алексей Ш.				Полная семья
17	Владимир Ш.	Б,е	2,5,	I	Бытовое пьянство отца
18	Анна Я.				Повысился интерес к обучению

Из результатов приведённой таблицы можно сделать вывод о положительных изменениях. Более чем у половины класса (72 %) нет педагогической запущенности. У 4 подростков (28 %) степень педагогической запущенности снизилась. Некоторые ученики преодолели трудности в обучении, наладили общение с педагогами и одноклассниками, перестали совсем или стали меньше пропускать занятия в школе, случаи опозданий в классе прекратились. Сравним результаты исходной и итоговой диагностик.

Данные представлены в таблице № 7

*Сравнение показателей степени педагогической запущенности
учащихся*

№ п/п	Имя, фамилия	Исходная диагностика	Итоговая диагностика
1	Медина А.	I	
2	Евгений Б.	II	I
3	Егор Б.	I	
4	Михаил Б.	II	
5	Александра Д.	I	
6	Мария Е.	II	
7	Елизавета К.	I	
8	Никита К	I	
9	Алексей Н.	I	
10	Виктория П.	II	I
11	Марк Р.	I	
12	Ангела С.	I	
13	Борислав С.	I	
14	Никита С.	I	I
15	Александра Х.	I	
16	Алексей Ш.	I	
17	Владимир Ш.	II	I
18	Анна Я.	II	

Для изучения представлений у учащихся о понятии «Самостоятельность», нами была проведена методика «Как я понимаю слово». Учащимся было предложено в письменной форме дать определение таких нравственных категорий, как самостоятельность, решительность,

инициативность, независимость, организованность, сознательность, целеустремленность, ответственность.

Сравнение полученных ответов с определениями нравственных категорий по словарю позволило установить, насколько верно подростки понимают их суть. Ответы были оценены так: правильно понимают, близко к правильному, искаженно, нет ответа. Результаты представлены в таблице № 8 (приложение 22).

Рассмотрим, как подростки представляют суть каждого понятия по отдельности:

«Самостоятельность» — правильно понимают 9 человек (50%), близко к правильному ответу 7 человек (38,9%), искаженно понимают два человека (11,1%).

Вот некоторые ответы учащихся: «способность самому ставить свои цели и самому их достигать, способность решать свои проблемы за свой счет» (Медина А.), «самостоятельно устанавливая себе цель и достигать ее» (Михаил Б.).

«Решительность» — правильно понимают 12 человек (66,7%), близко к правильному 6 человек (33,3%).

Вот некоторые ответы учащихся: «самостоятельно и своевременно принимать ответственные решения и упорно реализовывать их» (Мария Е.), «способность самостоятельно принимать решения» (Борислав С.).

«Инициативность» — правильно ответили все учащиеся в классе (100%).

«Организованность» — правильно ответили 8 человек (44,4%), близко к правильному ответу ответили 8 человек (44,4%), искажено ответили 2 человека (11,1%).

Вот некоторые ответы учащихся: «это состояние внутреннего и внешнего порядка, это дисциплина и самодисциплина, это ответственность и максимальная сосредоточенность на действии, которое в данный момент делается, это способность эффективно распределять силы и время, это

расстановка приоритетов и контроль выполнения запланированного» (Евгений Б.). «Это дисциплина и самодисциплина, ответственность, способность распределять свое время правильно, а так же расставлять свои приоритеты» (Алексей Ш.)

«Независимость» — все учащиеся ответили правильно (100%).

«Сознательность» — правильно ответили 3 человека (16,7%), близко к правильному ответили 12 человек (66,7%), искажено ответили 3 человека (16,7%).

Вот некоторые ответы учащихся: «способность, умение отдавать себе отчет в окружающей действительности и в том, как надлежит действовать» (Марк Р.), «способность отдавать себе отчет в своих действиях, поступках» (Евгений Б.).

«Ответственность» — правильно ответили все учащиеся (100%).

«Целеустремленность» — правильно ответили 10 человек (55,6%), близко к правильному ответу 6 человек (33,3%), искажено ответили 2 человека (11,1%).

Вот некоторые ответы учащихся: «положительное нравственно-волевое качество личности, проявляющееся как способность личности ставить ясные и доступные цели и задачи деятельности, действий, поступков, основываясь на жизненных принципах, личных взглядах и убеждениях, нравственных установках» (Анжела С.). «Способность ставить доступные цели и задачи в жизни, основываясь на жизненные принципы» (Вова Ш.).

Результаты показывают, что после проведенных занятий учащиеся стали лучше понимать слова.

В заключении мы провели диагностику степени проявления свойств структурных компонентов самостоятельности (решительность,

инициативность, независимость, организованность, сознательность, целеустремленность, ответственность). Эта диагностика проводилась методом экспертных оценок. Экспертами являлись классный руководитель, социальный педагог. По специально разработанной диагностической карте, они оценивали степень проявления у старших подростков свойств структурных компонентов культуры поведения.

Результаты представлены в таблице № 9.

Табл 9.

Карта экспертных оценок степени проявления свойств структурных компонентов самостоятельности

№	Имя, фамилия или п	Компоненты/ степень проявления								
		Самос тоятел ьность	Решител ьность	Инициатив ность	Независимост ь	Организован ность	Сознатель ность	Целеустремле нность	Ответствен ность	Общ ий ба лл – оц ен ка
1	Медина А.	Сильно	Достаточно	Сильно	Достаточно	Сильно	Достаточно	Сильно	Сильно	29
2	Евгений Б.	Достаточно	Достаточно	Достаточно	Достаточно	Достаточно	Умеренно	Достаточно	Умеренно	22
3	Егор Б.	Достаточно	Достаточно	Достаточно	Достаточно	Достаточно	Умеренно	Достаточно	Достаточно	23

4	Михаил Б.	Достаточно	24							
5	Александра Д.	Сильно	Достаточно	25						
6	Мария Е.	Достаточно	24							
7	Елизавета К.	Сильно	Достаточно	Достаточно	Достаточно	Достаточно	Достаточно	Сильно	Достаточно	26
8	Никита К	Достаточно	Достаточно	Умеренно	Достаточно	Достаточно	Достаточно	Достаточно	Достаточно	23
9	Алексей Н.	Достаточно	Достаточно	Умеренно	Достаточно	Достаточно	Достаточно	Достаточно	Достаточно	23
10	Виктория П.	Сильно	Достаточно	Сильно	Достаточно	Сильно	Достаточно	Сильно	Сильно	29
11	Марк Р.	Достаточно	Достаточно	Достаточно	Достаточно	Умеренно	Умеренно	Достаточно	Достаточно	22
12	Ангела С.	Достаточно	Достаточно	Достаточно	Достаточно	Сильно	Сильно	Сильно	Достаточно	27
13	Борислав С.	Достаточно	Достаточно	Достаточно	Достаточно	Достаточно	Достаточно	Сильно	Достаточно	25

			о							
14	Никита С.	Достаточно	Умеренно	23						
15	Александра Х.	Достаточно	Достаточно	Достаточно	Достаточно	Достаточно	Достаточно	Сильно	Достаточно	25
16	Алексей Ш.	Достаточно	24							
17	Владимир Ш.	Достаточно	Достаточно	Умеренно	Достаточно	Достаточно	Достаточно	Достаточно	Достаточно	23
18	Анна Я.	Достаточно	Достаточно	Достаточно	Достаточно	Достаточно	Сильно	Сильно	Достаточно	26

№ п/п	Имя,Ф	Сумма баллов	Уровень сформированности самостоятельности
1	Медина А.	29	Высокий
2	Евгений Б.	22	Достаточный
3	Егор Б.	23	Достаточный
4	Михаил Б.	24	Достаточный
5	Александра Д.	25	Высокий
6	Мария Е.	24	Достаточный
7	Елизавета К.	26	Высокий
8	Никита К	23	Достаточный
9	Алексей Н.	23	Достаточный
10	Виктория П.	29	Высокий

11	Марк Р.	22	Достаточный
12	Ангела С.	27	Высокий
13	Борислав С.	25	Высокий
14	Никита С.	23	Достаточный
15	Александра Х.	25	Высокий
16	Алексей Ш.	24	Достаточный
17	Владимир Ш.	23	Достаточный
18	Анна Я.	26	Высокий

Примечание: Степень проявления свойства (в баллах): Сильно (С)-4, достаточно (Д)- 3, умеренно (У)- 2, слабо (Сл)- 1. Уровень самостоятельности: низкий 8-15, средний 16-9, достаточный 24-17, высокий 32-25.

Можно сделать вывод о том, что проделанная нами работа была не напрасна, нам удалось повысить уровень сформированности самостоятельности у старших подростков с педагогической запущенностью. Показатели степени педагогической запущенности были снижены. Данные для сравнения представлены в таблице № 10.

Табл. 10

Сравнительная таблица степени педагогической запущенности и уровня сформированности самостоятельности

Имя, фамилия	До эксперимента		После эксперимента	
	Степень педагогической запущенности	Уровень сформированности самостоятельности	Уровень сформированности самостоятельности	Степень педагогической запущенности
Медина А.	I	Достаточный	Высокий	
Евгений Б.	II	Средний	Достаточный	I
Егор Б.	I	Средний	Достаточный	

Михаил Б.	II	Средний	Достаточный	
Александра Д.	I	Достаточный	Высокий	
Мария Е.	II	Низкий	Достаточный	
Елизавета К.	I	Средний	Высокий	
Никита К	I	Достаточный	Достаточный	
Алексей Н.	I	Низкий	Достаточный	
Виктория П.	II	Низкий	Высокий	I
Марк Р.	I	Средний	Достаточный	
Ангела С.	I	Низкий	Высокий	
Борислав С.	I	Средний	Высокий	
Никита С.	I	Средний	Достаточный	I
Александра Х.	I	Высокий	Высокий	
Алексей Ш.	I	Низкий	Достаточный	
Владимир Ш.	II	Средний	Достаточный	I
Анна Я.	II	Низкий	Высокий	

Можно сделать вывод, что в результатах стал преобладать показатель достаточной степени проявления. Мы обнаружили взаимосвязь: если повышается уровень сформированности самостоятельности, то понижается степень педагогической запущенности. Так, у четырех человек в классе (22,2%) понизилась степень педагогической запущенности. У 14 человек в классе (77,8%) степень педагогической запущенности опустилась полностью.

Заключение

В процессе нашей исследовательской работы нами были изучены труды ряда ученых, практический опыт педагогов, рассмотрены различные подходы к формированию самостоятельности у старших подростков, способы преодоления педагогической запущенности. Мы попытались обобщить материал по проблеме формирования самостоятельности у старших подростков с педагогической запущенностью. Перед началом исследования нами была поставлена цель: изучить теорию о самостоятельности, педагогической запущенности и коллективной творческой деятельности; подобрать диагностические методики для определения и выявления уровня сформированности самостоятельности, определения степени педагогической запущенности; разработать и реализовать программу.

В нашем исследовании доказывается следующая гипотеза: процесс воспитания самостоятельности у педагогически запущенных подростков будет эффективным, если:

- в работу с педагогически запущенными подростками будет включена коллективная творческая деятельность;
- коллективная творческая деятельность будет проводиться систематически в логике воспитательного процесса;
- в программу деятельности социального педагога будет включена коллективная творческая деятельность с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Исходя из задачи, в которой предусматривалось изучение теории самостоятельности, мы проанализировали работы таких ученых, как Ш.А. Амонашвили, Р.С. Буре, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, Л.А. Ростовецкая, С.Л. Рубинштейн, Л.С.Шубина и многие другие.

Так же в теоретическом аспекте анализировались такие вопросы, как: воспитание самостоятельности, как педагогическая проблема, роль

коллективной творческой деятельности в воспитании самостоятельности школьников, педагогическая запущенность как социально-педагогическое явление.

Необходимо отметить, что разработанная Л.С.Шубиной методика определения степени педагогической запущенности взята нами для диагностики учащихся. В нашей работе также представлены возрастные особенности старших подростков.

Для предупреждения педагогической запущенности и уменьшения ее степени можно усилить воспитательную работу по развитию у подростков самостоятельности. В нашем понимании особая роль в этой области отводится наряду с учителями и психологом общеобразовательного учреждения, социальному педагогу, так как задачей социального педагога является, прежде всего, воспитание педагогически запущенных подростков.

Опыт педагогов – практиков показывает, что оказывать учащемуся помощь в развитии самостоятельности можно разными методами и приемами (беседы, лекции, просмотры и обсуждения фрагментов кинофильмов, тренинги, игры, и т.д.). В нашем исследовании в качестве способа воспитания самостоятельности мы рассматриваем процесс коллективного творческого воспитания. По мнению И.П. Иванова, именно коллективная творческая деятельность позволяет развивать у школьников различные ведущие нравственно-волевые качества, способствующие успешной социализации, в том числе и самостоятельности.

Нами были подобраны специальные диагностические методики для определения уровня сформированности самостоятельности и проведены на базе Муниципального Автономного Общеобразовательного Учреждения «Гимназии № 31» г. Перми в 9 «Б» классе.

На основе изученной литературы и проведённых диагностик мы разработали программу по повышению уровня сформированности самостоятельности у педагогически запущенных подростков посредством коллективной творческой деятельности. Программа носит комплексный

характер. Этим мы можем доказать, что социальный педагог играет немало важную роль в решении данной проблемы. Все занятия имеют разнообразные формы: часы общения, мини-лекции, интерактивные беседы, просмотры фильмов с последующим обсуждением, коллективные творческие дела. Занятия проводятся социальным педагогом систематично и комплексно, следовательно, результат будет эффективнее.

С целью проверки эффективности нашей программы, до и после её реализации нами осуществлялась диагностика уровня сформированности самостоятельности, а так же степени педагогической запущенности подростков. Был отмечен заметный спад педагогической запущенности. Это свидетельствует о ярко выраженной положительной динамике. Проанализировав результаты диагностики, а так же по личным наблюдениям, мы можем сказать, что программа была эффективной: уровень сформированности самостоятельности увеличился. Следовательно, заявленная в начале исследования гипотеза нашла свое подтверждение.

Библиографический список

1. *Абрамова Г.С.* Возрастная психология: Учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Академия, [электронный ресурс (<http://pedlib.ru/Books/3/0034/3-0034-1.shtml>)]. Проверено 02.04.2018.
2. *Айхорн А.* Трудный подросток. – М.: Апрель Пресс, Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2011. — 181-189 с.
3. *Андрющенко Т.Ю., Карабекова Н.В.* Коррекция психологического развития младших школьников на начальном этапе обучения. /Вопросы психологии, 2013, №1, с. 47-53
4. *Артёмов А., Павлов Н., Сидорова Т.* Модульно-рейтинговая система / Высшее образование в России. — 2013. — №4.— [электронный ресурс] (<http://msk.ito.edu.ru/2010/section/64/2043/index.html> -). Проверено 21.03.2018.
5. *Белкин, А.С.* Воспитание дисциплинированности, предупреждение педагогической запущенности. Сборник научных трудов/ А.С. Белкин. – М., 2011.
6. Большая Российская энциклопедия – научное издательство: главный редактор А.П. Горкин; Заместители главного редактора: В.И. Бородулин, В. М. Карев, Н.М. Ланда – Москва: 1999
7. *Гаврилова Т.П.* Диагностика личности трудного подростка в процессе формирования нравственной устойчивости: Методическое пособие. – Пермь: Пермский государственный педагогический университет, 2008— 12-15 с.
8. *Гаврилова Т.П.* Педагогика коллективного творческого воспитания: программно-методические материалы/ ПГПУ, СПУ «Уральское подворье». — Пермь, 2005. — 17 с. + Прил. (27 с.).
9. *Гаврилова Т.П., О.В. Лесникова* Воспитываем профессиональную нравственность: методическое пособие/ Т.П. Гаврилова, В.В. Дементьева, А.А. Дербенева и др. — Пермь: ПГПУ, 2010. —116 с.

10. *Гиль С.С.* Актуальные направления социально – педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях/ С.С. Гиль – Омск, 2011.
11. *Давыдов В.В.* Российская педагогическая энциклопедия. – т.2 / под ред. В.В. Давыдова – М,2013— 289-291 с.
12. *Давыдов В.В.* Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. Т.1. А-М / Ред. В. В. Давыдов . – М. : Большая Российская энциклопедия, 2014 . —325-327 с.
13. *Дубровина И. В.* Психическое здоровье детей и подростков в контексте психологической службы / Под ред.И.В.Дубровиной. [Электронный ресурс]
(http://lib100.com/book/age_psychology/mental_health_children/_Дубровина%20И.В.,%20Психическое%20здоровье%20детей%20и%20подростков.v.doc). Проверено 27.03.2018.
14. *Заседателева, Э.Б.* Основы коррекционной педагогики/ Э.Б. Заседателева – Омск, 2010.— 34-36 с.
15. *Зубова И.М.* Формирование самостоятельности как интегрального качества личности подростков: Автореферат дис... канд. пед. наук. / И.М. Зубова - Ростов-н / Д., 2007.
16. *Зюбин, Л. М.* Учебно-воспитательная работа с трудными учащимися: метод. пособие / Л. М. Зюбин — Н. Новгород.: Наука, 2005.— 117-121 с.
17. *Зюбин, Л.М.* Методические рекомендации по организации воспитательной работы с трудными учащимися/ Л.М. Зюбин – М, 2014.— 7-10 с.
18. *Иванов И. П.* Коллективное творческое воспитание / Семья и школа. — 1989. — № 8.— 12 с.
19. *Иванов И.П.* Воспитывать коллективистов: Из опыта работы. - М., 1982. —4-9 с.

20. *Иванов И.П.* Энциклопедия коллективных творческих дел. - М.: изд. «Педагогика», 2010. — 3-8 с.
21. *Кон И. С.* Словарь по этике / Под ред. И. С. Кона. - 3-е изд. перераб. и доп. - М: Норма, 2007. - 324 с.
22. *Киров И. А., Гончаров Н. К.* педагогический словарь / под общ. ред. И.А. Кирова, Н.К. Гончарова – М, 2010.
23. *Кондрашенко, В.Т.* Девиантное поведение у подростков/ В.Т. Кондрашенко – Минск, 2014.— 81-89 с.
24. *Кудрявцева В.Т.* Психология сознания: Истоки и перспективы изучения: Материалы XIV Межд. чтений памяти Л.С. Выготского. 12-16 ноября 2013. Под ред. В.Т. Кудрявцева: В 2 т. Т. 1. М.: РГГУ, 2013 - 444 с. С. 117-135 с.
25. *Кузнецов В.М.* Психолого-педагогические условия формирования личности учащегося/ В.М. Кузнецов / Народное образование – М.,2014. —115 с.
26. *Маханёва М.* Влияние среды на формирование и развитие личности ребёнка./ Д./в.— 2010. №2 — 4-6 с.
27. *Мельникова Н.В.* Психолого-педагогические основы проблемы отношений. «Взрослый ребенок». Монография. – Шадринск, 201 —259 с.
28. *Натанзон Э.Ш.* Трудный школьник и педагогический коллектив: Пособие для учителя / Э. Ш. Натанзон. - Москва: Просвещение, 1984. - 96 с.
29. *Обухова Л.Ф.* Возрастная психология : учебник для бакалавров /. — М. : Издательство Юрайт, 2013. — 460 с. — Серия : Бакалавр. Базовый курс. — 251-256 с.
30. *Петровский А.В.* Личность. Деятельность. Коллектив. — М.: Политиздат, / Над чем работают, о чем спорят философы/ — 2013.— 124-127 с.

31. *Поляков С.Д.* Коллективное творческое воспитание: перезагрузка. — М.: Нацио-нальный книжный центр, ИФ «Сентябрь», 2016. — 176 с.
32. *Рожков М.И., Байбородова Л.В.* «Теория и методика воспитания», 2010. Гл. 12, параграф 5— 134-142 с.
33. Роль досуга в воспитании культуры поведения молодёжи [Электронный ресурс]. (http://sociosphera.com/publication/conference/2013/185/rol_dosuga_v_vospitanii_kultury_povedeniya_molodezhi/). Проверено 14.03.2018.
34. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. В. Г. Панов. - М. : Большая Российская. энциклопедия, 1993-1999.
35. *Русинова С.И.* Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности // Классный руководитель. - 2003 г. - №4. - стр. 17-21.
36. *Санникова А.И.* Организация системы коллективных отношений и творческих дел как средство воспитания сознательной дисциплинированности учащихся: Учебное пособие к спецкурсу — Пермь: Пермский государственный педагогический институт, 1991 — 13-29 с.
37. *Соколов Р.В., Соколова Н.В.* Коммунарская методика и коммунарское движение: судьба субкультурного феномена// Социальная педагогика: Практический журнал для социальных работников и педагогов. — Москва — 2017. — 49-63 с.
38. *Сосновский Б.А.* Лабораторный практикум по общей психологии. М.: Просвещение, 1979, с. 87-91
39. *Сухорукова Н.В.* Возможности развития самостоятельности подростков в условиях учебно-воспитательного процесса [Электронный ресурс] (<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2013/10/21/vozmozhnosti-razvitiya-samostoyatelnosti>). Проверено 14.03.2018
40. *Третьякова П. И., Сенновского И.Б.* Технология модульного обучения в школе»— 54 – 59 с.

41. *Цукерман Г.А., Елизаров Н.В.* О детской самостоятельности / Вопросы психологии.—М.:2011. - №6. —10-21 с.
42. *Цыркун Н.А.* Самостоятельность./Цыркун Н.А. Развитие воли у дошкольников. — Мн., 2010 — 81-82 с.
43. *Шептенко, П.А, Воронина, Г.А.* Методика и технология работы социального педагога / [электронный ресурс] Методичка: Методика и технология работы социального педагога с педагогически запущенными детьми— электрон. дан.— <http://www.ronl.ru/metodichki/pedagogika/268237/> - (дата обращения: 29.04.2016)
44. *Шойимова Ш. С.* Психолого-педагогические особенности развития самостоятельности детей дошкольного возраста / Молодой ученый. — 2014. — №6. — 831-834 с.
45. *Шубина Л.С.* Педагогический совет. –Пермь: издательство ПОИПКРО, 1999. -50-53 с.
46. *Эльконин Б.Д.* Психология развития: Учеб.пособие для студ.вузов/Б.Д.Эльконин. М.: Академия, 2011. — 56-72 с.