

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

Кафедра специальной педагогики и психологии

**Выпускная квалификационная работа**

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ  
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР  
И УПРАЖНЕНИЙ**

Работу выполнила:  
студентка Z552 группы  
направления подготовки  
44.03.03 Специальное  
(дефектологическое) образование,  
профиль «Дошкольная дефектология»  
Курилова Наталья Васильевна

---

(подпись)

«Допущена к защите в ГЭК»  
зав. кафедрой О.Р. Ворошникова

---

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Руководитель:  
канд. психол. наук, доцент кафедры  
дошкольной педагогики и психологии  
Ильина Ирина Юрьевна

---

(подпись)

ПЕРМЬ

2017

## Оглавление

|                                                                                                                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Введение .....                                                                                                                                                          | 3  |
| Глава I. Теоретическое обоснование проблемы правильного формирования звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития .....    | 7  |
| 1.1 Анатомо-физиологические и психологические предпосылки формирования фонетической стороны речи у детей .....                                                          | 7  |
| 1.2 Причины речевых нарушений у детей с ЗПР .....                                                                                                                       | 11 |
| 1.3 Психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР. Особенности речи у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития .....                 | 14 |
| 1.4 Значение музыки и музыкально-дидактических игр и упражнений в формировании правильного звукопроизношения и фонетического слуха у детей с ЗПР .....                  | 22 |
| 1.5 Диагностика звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития .....                                                         | 29 |
| Вывод по Главе I .....                                                                                                                                                  | 33 |
| Глава II. Прикладные аспекты изучения проблемы правильного формирования звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития ..... | 35 |
| 2.1 Описание методики диагностики звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития .....                                       | 35 |
| 2.1.1 Организация процесса диагностики звукопроизношения у детей с ЗПР шестого года жизни .....                                                                         | 35 |
| 2.1.2 Обследование артикуляционного аппарата у детей с ЗПР шестого года жизни .....                                                                                     | 40 |
| 2.1.3 Проведение обследования звукопроизношения детей с ЗПР шестого года жизни .....                                                                                    | 42 |

|                                                                                                                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.1.4 Обследование фонематического слуха детей с ЗПР<br>шестого года жизни .....                                                                                           | 44 |
| 2.2. Анализ результатов диагностики .....                                                                                                                                  | 47 |
| 2.3 Описание проекта коррекции звукопроизношения посредством<br>музыкально-дидактических игр и упражнений в процессе<br>формирования звукопроизношения у детей с ЗПР ..... | 49 |
| Определение уровня эффективности проведенной работы .....                                                                                                                  | 54 |
| Заключение .....                                                                                                                                                           | 56 |
| Библиографический список.....                                                                                                                                              | 58 |
| Приложение 1 .....                                                                                                                                                         | 65 |
| Приложение 2 .....                                                                                                                                                         | 66 |
| Приложение 3 .....                                                                                                                                                         | 67 |
| Приложение 4 .....                                                                                                                                                         | 85 |

## Введение

Последнее время увеличивается число детей с задержкой психического развития, сокращенно ЗПР. Способствует этому увеличение количества детей, рождающихся с перинатальной энцефалопатией ПЭП; ухудшение здоровья детей из-за ухудшающейся экологической обстановки; тяжелого психологического климата в некоторых семьях. Такие дети не готовы к обучению в школе и испытывают трудности в усвоении общеобразовательных программ, имеют отклонения интеллектуального и личностного развития, частичное отставание в развитии психических функций, или высокую степень педагогической запущенности.

При ЗПР у детей имеют место все виды нарушений речи, наблюдающиеся так же, как и у детей с нормальным интеллектом.

Характерным признаком у детей с ЗПР является сочетание различных дефектов речи. Многие проявления неразвитой речи связаны с общими особенностями этих детей.

У большинства детей с ЗПР имеются нарушения и внутренней, и внешней речи. У детей с ЗПР, также как и у детей с нормальным развитием, произношение зависит и от анатомического строения артикуляционного аппарата, и от умения ребенка чувствовать свое тело, органы артикуляции, управлять ими, еще и от зрелости речевых зон коры головного мозга. Речи таких детей также свойственны бедность словарного запаса, недостаточная сформированность грамматического строя речи, наличие аграмматизмов.

Актуальность этой темы заключена в том, что ребенок шестого года жизни должен иметь достаточный уровень развития познавательных процессов и физически развит, также иметь

соответственное речевое развитие, что позволит ребенку в будущем успешно обучаться в школе.

Дошкольный возраст является сензитивным для формирования правильного звукопроизношения. В этом возрасте речь ребенка совершенствуется: развивается такая функция речи как регулирование деятельности и поведения; складываются функции планирования и инструкции в игровой и в учебной деятельности; развиваются фонематические процессы, ребёнок может различить схожие звуки на слух, также и в собственной речи; формируется звукопроизношение, преодолеваются дефекты звукопроизношения; начинает овладевать звуковым анализом слов; совершенствуется смысловая сторона речи, обогащается словарный запас, используются обобщающие существительные, формируется связная речь; дети овладевают монологической речью. В активный словарь детей данного периода развития входят 2500—3000 слов. В речь ребенка активно включаются существительные, прилагательные, наречия, производные слова.

Речь является основой для развития мышления. Наличие дефектов звукопроизношения тормозит процесс развития слуховой дифференциации нарушенных звуков. Фонематические процессы (фонематическое восприятие и фонематический слух) позволяют слушать и слышать, т.е. понимать, различать, дифференцировать фонемы родного языка. Взаимосвязано то, что как ребенок слышит произносимые им звуки, так он их и произносит. Недостатки звукопроизношения и другие дефекты речи влияют на общее развитие речи и, без благоприятных условий развития, исчезнуть не могут. От уровня сформированности речи в значительной степени зависит успех обучения в школе и дальнейшая судьба ребёнка.

Для коррекционной работы по формированию звукопроизношения возможно использовать музыкально-дидактические игры и упражнения.

Музыка, как и речь, воспринимаются слухом. При помощи музыкальных средств устанавливается острота слуха, дифференциация восприятий. Ребёнок различает по слуху звуки различных музыкальных инструментов, указывает направление звука. Выясняется состояние слуходвигательного ритма.

Музыкально-дидактические упражнения помогают научить детей пользоваться голосовым аппаратом. Помогает правильно формировать гласные звуки. Пение развивает и укрепляет голосовые связки, помогает регулировать дыхание. Некоторые игры и музыкально-дидактические упражнения, предназначенные для формирования правильного звукопроизношения, могут быть использованы с целью расширения и активизации словаря, уточнения представлений ребенка об окружающем. Музыкальные игры и упражнения помогают установлению эмоционального диалога.

Нормальное развитие ребенка с ЗПР возможно, при условии достаточного развития его звукопроизношения и речи в целом. Поэтому, своевременное выявление нарушений звукопроизношения, правильная организация развивающей и коррекционной работы, совместная работа специалистов и родителей будут служить на благо ребенка.

*Цель:* Теоретически обосновать и экспериментально изучить особенности звукопроизношения детей шестого года жизни, имеющих задержку психического развития. Коррекция звукопроизношения под воздействием музыкально-игровой деятельности.

*Объектом* исследования является звукопроизношение и особенности звукопроизношения детей шестого года жизни с задержкой психического развития.

*Предметом* исследования будет влияние музыкально-дидактических игр и упражнений на произношение детей шестого года жизни с ЗПР при коррекции.

*Гипотеза:* Коррекция особенностей звукопроизношения возможна под воздействием музыкально-игровых, вокальных упражнений. Музыкально-дидактические игры и упражнения имеют место в коррекции звукопроизношения.

*Задачи:* Изучить литературу по вопросам формирования правильного звукопроизношения у детей с ЗПР.

Выявить уровень сформированности фонетической стороны речи детей с ЗПР шестого года жизни.

Показать возможности развития правильного звукопроизношения при помощи музыкально-дидактических игр и упражнений.

## **Глава I. Теоретическое обоснование проблемы правильного формирования звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития**

### **1.1 Анатомо-физиологические и психологические предпосылки формирования фонетической стороны речи у детей**

Звукопроизношение у детей формируется в основном к дошкольному возрасту. Но часто у некоторых детей к шести годам могут быть недостатки в озвучивании слов: неправильное произношение звуков; перестановка и смешивание звуков, слогов; нечёткое произнесение слов; неточное употребление ударения; неправильное использование интонации.

Условно речевой аппарат человека разделен на два связанных меж собой отдела. Первый, регулирующий, центральный находится в головном мозге, второй, исполнительный, включает органы дыхания, голосообразования и артикуляции звуков. Хотя важную роль несет исполнительный отдел, образование речи зависит от высших отделов нервной системы. Без нервных импульсов из головного мозга движение исполнительных речевых органов не может осуществиться. [32]

Признавая дифференцированное значение отдельных областей коры головного мозга, отвечающих за слух, зрение, чувствительность, движение, Павлов И.П. обосновал теорию анатомо-физиологического взаимодействия нервных отделов, когда на основе совместной работы этих областей возникают условные связи, физиологическая деятельность. Становление речевой функциональной системы начинается с формирования условных



связей в сенсорных отделах мозга с поступлением звуковых, зрительных и т.д. раздражителей из внешней среды. Слово несет в себе какой-то образ, связь нескольких признаков, приобретает смысл. Затем осуществляется связь с областью мозга отвечающей за движение. Импульсы от нее поступают к речевым органам, осуществляется произнесение слогов и слов[62,гл3]

Речь – результат согласованной деятельности многих областей головного мозга. Есть речь сенсорная – понимание того, что говорят другие, и речь моторная – произнесение звуков самим человеком. Они очень тесно взаимосвязаны.

Речевой акт делят на три функции: образование воздушной струи; голосообразование (фонация); образование звуков речи (артикуляция). [32,с19]. Важную роль в образовании звуков играют органы полости рта: язык, твердое и мягкое небо, альвеолы, нижняя челюсть, губы, зубы. Например, неправильное положение языка меняет направление выдыхаемой струи воздуха и приводит к искаженному произношению звуков. Врожденные или приобретенные аномалии строения, заболевания этих органов, такие как прогения, прогнатия, расщелины мягкого и твердого неба, отсутствие зубов, короткая уздечка и т.п., также существенно затрудняют звукопроизношение.

Большое значение в развитии имеет слух. Недостаточная сформированность речевого или фонематического слуха, т. е. способности воспринимать на слух и точно дифференцировать все звуки речи (фонемы), вызывает недостатки звукопроизношения. При помощи слуха ребенок воспринимает речь окружающих, подражает ей, контролирует свое произношение. Небольшое снижение слуха приводит к затруднениям восприятия согласных, окончаний, а в

начальном периоде формирования речи - к нарушению развития речи и произносительной стороны речи.

В первые годы жизни ребенка важно общение с его матерью. Даже «общение» с малышом до его рождения будет важным моментом для психического равновесия ребенка. Уже с первых минут жизни ребенок проявляет голос, плачет, кричит. И это уже способствует развитию речевого аппарата. В первый месяц ребенок начинает реагировать на голос матери: перестает плакать, прислушивается. Затем учится поворачивать голову в сторону говорящего, следит глазами. Реагирует на интонацию. Примерно в пять месяцев ребенок пытается подражать движениям губ матери, и при многократном повторении этих движений происходит закрепление этого навыка. Появляется гуление, ребенок подражает темпу, ритму, интонации слов матери. В год у ребенка появляются первые слова, и теперь начинается становление активной речи. К двум годам он начинает понимать речь взрослых. Ребенок осваивает опыт других людей с помощью речи. С помощью слов ребенок получает от взрослых знания. Сначала очень простые, элементарные, а потом более углубленные. Ребенку называют предметы, рассказывают, что ими делают [22,гл1].

Педагоги и психологи советуют: для того, чтобы ребенок научился произносить звуки правильно, нужно ему помочь.

Важно, чтобы лицо говорящего было хорошо видно ребенку. Работает зрительный анализатор, ребенок видит движения губ, языка, пытается повторить за взрослым те же движения. Очень важно, чтобы все произносимые взрослыми звуки были четкими, правильными, и ритм речи был не быстрым. Взрослые дают детям пример для подражания.

Существенными будут также ощущения, получаемые ребенком при умывании, купании, кормлении. Когда ребенок пережевывает и глотает пищу, в этом акте у него участвуют те же мышцы, что и в артикуляции звуков. Долгое употребление протертой пищи способствует задержке четкой артикуляции звуков, так как пережевывание – это своеобразная тренировка мышц ротовой полости, глотки.

В разговоре с детьми нужно стараться получать ответы, реплики с их стороны, послушать, что говорит ребенок, о чем. С детьми нужно говорить о том, что находится в поле их внимания в данный момент. Создавать условия, чтобы ребенок чувствовал необходимость попросить взрослого о чем-то или ответить ему словами. Детям дают поиграть называемым предметом. Так дети усваивают названия гораздо быстрее и хорошо запоминают их. Если ребенок имеет возможность действовать с предметом, то у него успешнее формируются представления о предмете.

Формирование речи и общее развитие ребенка тесно связаны. Дети с нарушениями познавательной деятельности отстают в речевом развитии. Также могут отставать дети часто болеющие. От физического и психологического климата также много зависит. Новые впечатления, благоприятная обстановка для развития речи и движений способствуют общему развитию внимания, памяти, мышления, физическому состоянию.

## 1.2 Причины речевых нарушений у детей с ЗПР

Причинами речевых нарушений можно назвать несколько факторов. Патологии беременности; асфиксии; родовые травмы; ослабление здоровья детей, особенно в ранний возраст; различные социальные причины.

«Под причиной нарушений речи понимают воздействие на организм внешнего или внутреннего вредоносного фактора или их взаимодействия, которые определяют специфику речевого расстройства и без которых последнее не может возникнуть».  
[29,гл.2]

Причины речевых нарушений М. Е. Хватцев разделил на внешние и внутренние, выделил органические (анатомо-физиологические, морфологические), функциональные (психогенные), социально-психологические и психоневрологические причины.[29,гл.2]

- *органические причины*: недоразвитие и поражение мозга во внутриутробном периоде, в момент родов или после рождения. Выделены органические центральные (поражения мозга) и органические периферические причины (поражения органа слуха, расщепление нёба и другие морфологические изменения артикуляционного аппарата).

Перинатальная патология может быть из-за заболеваний матери во время беременности, инфекций, интоксикаций, токсикоза беременности, различной акушерской патологии (это узкий таз, долгие роды, стремительные роды, преждевременное отхождение вод, обвитие пуповиной, неправильное положение плода и др.). Также относятся: асфиксия и родовая травма; иммунологическая несовместимость крови матери и плода (например, по резус-

фактору); заболевание женщины краснухой, цитомегалией, токсоплазмозом и другими вирусными инфекциями во время беременности; недоношенность плода; наследственно-дегенеративные заболевания нервной системы обусловленные изменениями на генетическом уровне. Нарушения внутриутробного развития плода — эмбриопатии — могут возникать в связи с вирусными заболеваниями, приемом лекарственных препаратов, ионизирующей радиацией, вибрацией, употреблением алкоголя и курением во время беременности.

- *функциональные причины*: нарушения соотношения процессов возбуждения и торможения в центральной нервной системе. К функциональным нарушениям речи относятся также нарушения, связанные с неблагоприятными воздействиями на организм ребенка. Это общая физическая ослабленность, незрелость, обусловленная недоношенностью или внутриутробной патологией, заболевания внутренних органов, рахит, нарушения обмена веществ, травмы головы.

- *психоневрологические причины*: умственная отсталость, нарушения памяти, внимания и другие расстройства психических функций

- *социально-психологические причины*: различные неблагоприятные влияния окружающей среды; различные психические травмы (испуг, переживания в связи с разлукой с близкими, длительная психотравмирующая ситуация в семье и т. д.)

Социальными причинами можно назвать снижение уровня языковой культуры общества в целом. Дети слышат вокруг себя неправильную речь, нелитературные выражения, неправильную речь в программах телевидения и т.п.

Отмечается взаимодействие органических и функциональных, центральных и периферических причин. Причины, вызывающие нарушения речи, очень сложны и переплетены. Часто встречаются сочетания неблагоприятного окружения, наследственной предрасположенности, врожденных аномалий, повреждения мозга или нарушения созревания мозга под влиянием неблагоприятных факторов.

Звуковая культура речи в раннем и дошкольном возрасте дальше может привести к ряду вторичных нарушений речи: недоразвитие фонематического слуха, задержанное формирование навыков звукового, слогового и буквенного анализа слов, обеднение словаря ребенка, нарушение грамматического строя родной речи. Любое нарушение речи может отразиться на деятельности и поведении ребенка в целом. Нужно заботиться о своевременном развитии речи детей, обращать внимание на чистоту и правильность.

Чаще имеют проблемы со звукопроизношением и вообще речью дети с различными отклонениями в развитии. Это дети, имеющие генетические изменения (например, синдром Дауна), дети с ДЦП, дети с нарушениями интеллекта и т.д. Дети с ЗПР чаще, чем дети без нарушений психического развития имеют затруднения в звукопроизношении.

Если ребёнок не может правильно произнести тот или иной звук, нужна коррекционная работа специалиста. Логопед или дефектолог поможет научиться управлять дыханием, движениями челюсти, языка, губ, чтобы правильно произнести звук.

### **1.3 Психолого-педагогическая характеристика детей с ЗПР. Особенности речи у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития**

В последнее время увеличивается число детей с задержкой психического развития (ЗПР).

В коррекционной педагогике понятие «задержка психического развития» является психолого-педагогическим понятием и проявляется, в замедлении темпа психического развития и его качественном своеобразии по сравнению с нормой. Изучением задержки психического развития у детей занимались У. В. Ульенкова, В. И. Лубовский, Л. В. Кузнецова, Т. В. Егорова, Н. А. Менчинская, Л. И. Переслени, В. Л. Подобед, Г. В. Шаумаров, П. Б. Шошин. [28]

«Термин «задержка психического развития» был предложен Г.Е.Сухаревой. Дети с ЗПР – это дети с минимальными органическими повреждениями или функциональной недостаточностью центральной нервной системы, а также длительно находящиеся в условиях социальной депривации» [53]

Клиническая классификация детей с ЗПР, предложенная К.С. Лебединской:

- ЗПР церебрально-органического происхождения. Слабовыраженные органические поражения головного мозга, которые могут быть врождёнными или возникать во внутриутробном или раннем периоде

- ЗПР конституционального происхождения. Может наблюдаться генетически обусловленная недостаточность центральной нервной системы

- ЗПР соматогенного происхождения. Интоксикации, инфекции, обменно-трофические расстройства, которые ведут к негрубым

нарушениям темпа развития мозговых механизмов или вызывают лёгкие церебральные органические повреждения.

- ЗПР психогенного происхождения. Тяжелый психологический климат в некоторых семьях. Например, в условиях гипопротекции, т.е. равнодушия многих родителей к детям при сохранении заботы о внешнем благополучии.

Из-за таких нарушений у детей в течение продолжительного периода наблюдается функциональная незрелость центральной нервной системы, что, проявляется в слабости процессов торможения и возбуждения, затруднениях в образовании сложных условных связей. Для таких детей характерна разнородность нарушенных и сохраненных звеньев психической деятельности, и ярко выраженная неравномерность формирования разных сторон психической деятельности.

Задержка психического развития носит системный характер. Её нужно рассматривать как полиморфный тип психического недоразвития.

У детей с ЗПР низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в более длительном приёме и переработке сенсорной информации; в недостаточности знаний об окружающем мире; в затруднениях при узнавании предметов, находящихся в непривычном положении, и контурных и схематических изображений; неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ.

Недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства в продолжение довольно длительного периода осуществляется на уровне практических



действий; часто возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации.

Развитие пространственных представлений тесно связано со становлением мышления. При складывании сложных геометрических фигур и узоров дети с ЗПР часто не могут осуществить полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить её в единое целое. В то же время, в отличие от умственно отсталых детей, дети с ЗПР простые узоры выполняют правильно. Эти дети испытывают трудность перехода от наглядного мышления к словесно-логическому.

Внимание неустойчиво, низкоконцентрировано, трудно переключаемо. Сниженная способность распределять и концентрировать внимание проявляется тогда, когда выполнение задания осуществляется при речевых составляющих. Сниженная организация внимания объясняется слабой интеллектуальной активностью детей, несовершенными навыками и умениями самоконтроля, недостаточным развитием интереса к учению.

«Многие исследователи (Т. В. Егорова, В. Л. Подобед, Н. Г. Поддубная) отмечают, что в структуре дефекта познавательной деятельности детей с ЗПР большое место занимают нарушения памяти. У детей с ЗПР нарушена как произвольная, так и произвольная память. Причиной трудностей произвольного запоминания является сниженная познавательная активность этих детей. Исследования Н. Г. Поддубной показали, что наглядный материал запоминается лучше вербального, а произвольное запоминание страдает в меньшей степени, чем произвольное.»[28]

У детей с ЗПР отмечается широкий диапазон индивидуальных и возрастных различий.

По уровню развития мыслительной деятельности группа детей с ЗПР очень неоднородна. Незначительная часть этих детей по результатам выполнения мыслительных задач приближается к нормально развивающимся сверстникам. Большая же часть детей с ЗПР характеризуется определенными особенностями интеллектуальной деятельности: сниженной познавательной активностью, отсутствием интереса и сосредоточенности при выполнении заданий, неумением контролировать свои действия. У детей с ЗПР часто отсутствует этап ориентировки в задании. Так, дети не анализируют инструкцию, не планируют свои действия в соответствии с заданием.[28]

У таких детей плохо развита моторика рук, неловкие, неуклюжие движения, что приводит к неудачам в рисовании, конструировании, письме. Существуют недостатки выполнения заданий при условиях повышенной скорости восприятия материала. Усложнение условий работы ведёт к значительному замедлению выполнения задания, но деятельность все-таки продуктивна.

У.В. Ульенкова отметила несформированность способности к учению у детей с ЗПР, и это лежит в основе снижения обучаемости и обосновывает проблемы школьного обучения. Особенности развития не позволяют ребенку успешно осваивать программу детского сада, у них ограничен круг знаний и представлений об окружающем мире.

Для компенсации психических недостатков большое значение имеют возраст ребенка, состояние его здоровья, социальная среда, характер задержавшейся в развитии психической функции, ее сочетание с другими психологическими особенностями ребенка.

«Важнейшим фактором, определяющим динамику возрастного развития, является своевременность, т.е. в раннем и дошкольном

возрасте, организованная коррекционно-педагогическая помощь» [56]

У детей с задержкой развития довольно долго остается ведущей игровая мотивация. Дети с ЗПР быстро устают, у них снижена работоспособность. В дальнейшем дети часто испытывают трудности в обучении в школе. В отличие от умственно отсталых детей дошкольники с ЗПР после получения помощи выполняют предложенные задания на близком к норме уровне.

### **Особенности речи у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития**

Родной язык усваивается ребенком с определенной закономерностью и характеризуется общими чертами для всех детей. Выделяют три периода в развитии речевой функции. Первый, 1—2 года жизни, когда формируются предпосылки речи и начинается речевое развитие. Второй период, 3 года, когда интенсивно развивается связная речь, происходит переход от ситуативной речи к контекстной. Третий период, 6 лет, когда происходит развитие письменной речи.

Шестой год жизни является сензитивным возрастом. В этот период жизни ребенка продолжается совершенствование всех сторон его речи. Также возрастает нагрузка на центральную нервную систему ребенка, и при предъявлении повышенных требований могут происходить «срывы» нервной деятельности.[29]

При ЗПР у детей имеют место все виды нарушений речи, наблюдающиеся как и у детей с нормальным интеллектом.

Нарушения звукопроизношения у детей с ЗПР встречаются гораздо чаще, чем у детей без нарушений психического развития. Характерным признаком является сочетание различных дефектов речи у детей с ЗПР. Многие явления патологической речи связаны с общими особенностями этих детей.

У большинства детей с ЗПР имеются нарушения как внутренней, так и внешней речи, нарушения устной и письменной речи. Свойственны нарушения звукопроизношения, бедность словарного запаса, недостаточная сформированность грамматического строя речи, наличие аграмматизмов. Этими вопросами занимались Н. Ю. Борякова, С. Г. Шевченко, Е. В. Мальцева, Е. С. Слепович, Е. Ф. Соботович, Р. Д. Тригер, и др..

Нарушения речи при ЗПР носят комплексный и, в то же время, дифференцированный характер. Нарушения носят системный характер, так как затрагивают разные стороны речевой системы. Большая распространенность нарушений речи у детей с задержкой психического развития наталкивает на их дальнейшее углубленное изучение и повышение эффективности воздействия коррекции.

Когда нормально развивающийся ребенок усваивает знания и развивается в повседневном общении со взрослыми, то у ребенка с ЗПР можно осуществлять развитие только в условиях целенаправленного формирования психических функций, учитывая взаимодействие и взаимовлияние их друг на друга.

Речь детей с ЗПР удовлетворяет потребности повседневного общения и не имеет грубых нарушений лексики и грамматического строя. Но им трудно грамотно выражать свои мысли, речь их бессвязна, отсутствует логика, ясность, выразительность. Речь таких детей отличается бедностью словаря и грамматических связей, у них недостаточно развит фонематический слух. Фонематическая

недостаточность порождает ошибки на замену согласных, сходных по артикуляционному и акустическому признакам: б-п, в-ф, г-к, д-т, з-с, ж-ш, а также ч-щ, ц-с, ц-ч, м-н, р-л. В речи детей с ЗПР, как и учеников массовой школы, чаще всего нарушаются артикуляторно сложные звуки: свистящие, шипящие, сонорные (*р, ръ, л, ль*).[23]

Речь детей с задержкой психического развития характеризуется недостаточностью дифференциации речеслухового восприятия, речевых звуков, неразличением смысла отдельных слов, тонких оттенков речи.

«Речь детей с ЗПР характеризуется нарушением звукопроизносительной стороны, отмечается низкий уровень ориентировки в звуковой действительности речи, трудности в дифференциации звуков, а также трудности в овладении звукобуквенным анализом, а также ошибки в предложно-падежном управлении, в согласовании существительных с глаголами и прилагательными, отмечаются затруднения детей в образовании новых слов с помощью суффиксов, приставок».[37].

Чаще у детей с ЗПР нарушения звукопроизношения являются дислалией и стертой дизартрией. Проявляются нарушения звукопроизношения, общая «смазанность» речи, носовой оттенок голоса, слабость голоса, замедленный темп речи.

«У большого количества детей с ЗПР нарушения звукопроизношения связаны с дефектами строения артикуляторного аппарата. Так, по данным В. А. Ковшикова и Ю. Г. Демьянова — у 84,5%, по данным Е. В. Мальцевой — у 45,1%, учащихся с ЗПР обнаруживаются различные аномалии артикуляторного аппарата: аномалии прикуса (прогнатия, прогения, передний открытый прикус), укороченная подъязычная связка, толстый массивный язык,

высокое узкое или уплощенное твердое небо, дефекты строения зубного ряда».[28]

У детей, имеющих нарушения звукопроизношения, недостаточна речевая моторика. Это проявляется в движениях языка.

Сочетание различных симптомов речевой патологии характеризует структуру речевого дефекта детей с ЗПР вариативной, комбинаторной.

В разные авторы делали попытки классифицировать детей с ЗПР с учетом характера их речевых нарушений.

Мальцева Е. В. выделяет 3 группы.

«Первая группа — дети с изолированным дефектом, проявляющимся в неправильном произношении лишь одной группы звуков. Нарушения связаны с аномалией строения артикуляторного аппарата, недоразвитием речевой моторики.

Вторая группа — дети, у которых выявлены фонетико-фонематические нарушения. Дефекты звукопроизношения охватывают 2—3 фонетические группы и проявляются преимущественно в заменах фонетически близких звуков. Наблюдаются нарушения слуховой дифференциации звуков и фонематического анализа.

Третья группа — дети с системным недоразвитием всех сторон речи (ОНР). Кроме фонетико-фонематических нарушений наблюдаются существенные нарушения в развитии лексико-грамматической стороны речи: ограниченность и недифференцированность словарного запаса, примитивная речь».[28]

#### **1.4 Значение музыки и музыкально-дидактических игр и упражнений в формировании правильного звукопроизношения и фонетического слуха у детей с ЗПР**

«Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа, служба». [33,с.213] Игра – это основной вид деятельности детей-дошкольников, характерная черта, условия развития и даже потребность организма. Педагогами игра рассматривается, как одно из эффективных средств организации любой деятельности детей.

Игровая деятельность присутствует во всех направлениях воспитания, объединяет и развитие речи, и физическое развитие, и музыкальное воспитание, и эмоциональное, эстетическое. Игра помогает развивать у детей движения, речь, воображение, память, мышление. Работа по развитию речи и именно формированию правильного звукопроизношения ребенка также будет более плодотворна, успешна, прочна при применении игры, игровых моментов на занятиях.

Воспитатель, дефектолог, логопед должны правильно отбирать игры по их содержанию, учитывая задачи и вид режимного момента, правильно подбирать дидактические, музыкально-дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые игры, возраст детей, взаимоотношения детей.

Этими вопросами занимались многие авторы, такие как А.В.Запорожец, З.В.Мануйленко, А.В.Горбачева, Я.З.Неверович, Витковская А.М. и др..

Вместе с игрой и игровыми приемами педагогу нужно обеспечивать четкий показ образца для подражания, объяснения,

показ артикуляции звука, при необходимости - внешнее тактильное воздействие на отдельные органы артикуляции ребенка.

Важным условием обучения является речевая активность самого ребенка. Это выражается в повторении одних и тех же звуков, звукосочетаний на основе подражания образцу. Но без игры это бывает утомительно. Поэтому рекомендуется применять игровые приемы на занятиях: использовать наглядный материал, подвижную игру, использовать песенки, потешки, веселые стишки, загадки, устраивать небольшие сюрпризы, использовать художественные произведения со звукоподражаниями.

Следует считаться с индивидуальными особенностями ребенка с ЗПР. Учитывать возможности, физические силы, уровень психического развития каждого ребенка.

Игры и упражнения должны быть направлены на закрепление произношения, дифференциацию звуков, развитие фонематического восприятия (умение слушать и слышать). Чистоговорки, скороговорки, загадки, стишки, песенки, картинки, пальчиковые игры, непосредственно игрушки, предметы, различный наглядный материал помогают реализовать и учебную задачу, и игру. Слова приобретают определенный смысл, при использовании наглядности у детей с ЗПР дольше сохраняется интерес к процессу.

Пальчиковые игры (пальчиковый игротренинг) – один из видов активности с упражняющей функцией. Это упражнения для развития мелкой моторики рук, речевого интонационно-ритмического и музыкального слуха. Помогают развитию ребенка на основе синтеза движений и слов. Сейчас о взаимосвязи двигательных и речевых центров коры головного мозга, а также о влиянии мелкой моторики рук на развитие речи ребенка написано очень много работ такими



авторами как Е.М.Мастюкова, М.М.Кольцова, Л.А.Данилова, Н.С.Жукова.

Успех работе по развитию речи и правильному звукопроизношению придают систематические занятия, упражнения, проведение игр со словами. Их можно проводить и утром, и вечером на занятиях по развитию речи, музыкальных занятиях, занятиях логоритмикой, непосредственно в играх, на прогулках, экскурсиях и т.д.

Особое место в воспитании и обучении занимает музыка.

Музыкальная деятельность включает в себя восприятие музыки, пение, исполнение музыки на музыкальных инструментах, ритмические движения.

Музыка также выполняет познавательную роль, формирует эстетический вкус. Расширяет словарный запас словами и выражениями, в том числе и характеризующими музыкальные образы, терминами.

Между вокальными и речевыми способностями детей существует связь. Пение помогает научить детей пользоваться голосовым аппаратом естественно, без напряжения и крика. Помогает правильно формировать гласные звуки. Пение развивает и укрепляет голосовые связки, помогает регулировать дыхание. Музыка как и речь воспринимаются слухом. С помощью голоса передаются смех, тревога, радость, нежность, гнев. Интонации передаются с помощью силы голоса, высоты, тембра, темпа, пауз. Те же интонации можно предать с помощью музыки.

«Ритм, музыка, в частности пение, должны быть обязательными в системе профилактических мероприятий детского возраста. Пение значительно способствует улучшению

звукопроизношения, развивая правильное дыхание, гибкий и сильный голос, неторопливое и плавное ритмическое течение речи. Кроме того, пение, как и музыка, оказывает большое влияние на развитие слуха, без хорошей контрольной работы которого немислима полноценная речь... Наиболее жизненной формой, конечно, являются процессы детского коллективного общения под руководством воспитателя, в первую очередь речевые игры, которые должны увязываться с пением, маршировкой под музыку, с декламацией стихов и т. п.» [62,гл7]

Восприятие музыки связано с психическими процессами - памятью, вниманием, мышлением, вызывает эмоции, предполагает умение сравнивать, сопоставлять, анализировать.

Люблинская А.А. упоминала в своих работах о развитии детей тему музыкального воспитания и связи его с развитием речи и развитием личности в целом.

С первых месяцев и к концу года нормально развивающийся ребенок отвечает на характер музыки комплексом оживления, слушая пение, отвечает гулением, лепетом, прислушивается к голосу, звукам. На втором году ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание, пытается «подпевать» повторяя окончания фраз песни. В третий период происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному. На пятом году жизни ребенок способен определить эмоциональную окраску музыкального произведения. Голос ребенка становится звонким, подвижным, устойчивым. В старшем дошкольном возрасте (5-7лет) дети могут ответить на вопросы, охарактеризовать произведения. Умеет вслушиваться, выделять, различать.[31]

«Слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения развивают у детей речевой слух, речевое дыхание, голос, дикцию, темп, ритм и интонационную выразительность речи. Развитию речевого слуха способствуют попевки, проводимые на различных звуках, пение песен, проведение игр-хороводов. Для развития речевого дыхания большое значение имеет пение. Оно приучает детей рассчитывать выдох на музыкальную фразу, не нарушая мелодии песни. Попевки и песни приучают пользоваться естественным голосом без напряжения и крика, вырабатывают умение владеть голосом; петь громко или тихо. Пение дает также возможность вырабатывать у детей протяжное произнесение гласных звуков и четкое, внятное, но не утрированное произнесение согласных звуков, приучает детей ясно и четко, без лишнего напряжения произносить слова песни, т. е. помогает вырабатывать хорошую дикцию» [49]

Развитие музыкально-сенсорных способностей при обучении, помогает детям внимательно относиться к различным звукам и сочетаниям звуков, что позволяет связать их с пространственными представлениями (выше, короче). Музыка помогает развивать в ребенке слуховое восприятие, развивать чувство ритма, чувство движения, координацию. Это можно достичь через упорядочение движений, через подчинение движений чёткому ритму. Нарушения общей моторики и ритма подобны нарушениям в речи.

К ритмическим движениям можно отнести и пальчиковые игры. Ритмичные движения пальцев и рук возбуждают речевые центры коры головного мозга, тренируют память, стимулируют развитие речи.

«Музыкальность имеет значение для модуляции речи, в частности для динамических и мелодических акцептов. Ритмичная,

выразительная сопровождающая речь — это методическое средство, улучшающее выполнение движений в труде и спорте. Речевое сопровождение близко к музыкальному... Начать можно с ритмических слогов, например, *тра-та-та*, затем использовать слова, предложения, рифмы или стихи. Важно совпадение речевого акцента с движением. Деление текста на такты по принципу слог — шаг не подходит. На занятиях используют предметы (мяч, скакалка, обруч, воздушные шары и т. д.), они создают у детей веселое настроение. Кроме того, задание становится наглядным, привлекает внимание ребенка».[5]

«Важным разделом логопедической работы является логопедическая ритмика, которая представляет собой систему музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции. Логоритмика, несмотря на свою организованную систему, является дополнением к логопедическим занятиям и проводится как в специально отведенное для нее время, так и включается в занятия логопеда, отчасти воспитателя...

Музыкально-двигательные, музыкально-речевые, ритмические, речевые без музыкального сопровождения, двигательно-речевые упражнения и игры нормализуют просодию, двигательную сферу» [29]

О роли музыкальных средств в развитии детей в целом есть не мало исследований. Музыка играет немаловажную роль в формировании слухового восприятия, звукопроизношения, эмоционально-личностного развития.

«Музыкальные средства расширят арсенал средств педагога-дефектолога, логопеда, психолога, помогая «достраивать» те условия ранней реабилитации, которые необходимы для решения

развивающих и коррекционных задач, но не могут быть созданы при помощи традиционно применяемых средств. Чередование пения и музыки в аудиозаписи придает особую эмоциональную насыщенность играм, позволяет концентрировать внимание малыша, дольше сохранять его интерес к музыкально-игровой деятельности. Игры, развивающие слуховое восприятие, познакомят детей с различными детскими музыкальными игрушками-инструментами и их звучанием, помогут приобрести первый опыт по извлечению звуков, дадут элементарные понятия о некоторых средствах музыкальной выразительности. Синтез разных средств на одном занятии дает наибольший эффект. Это может быть игра с красками, тестом, массой для лепки под музыкальное сопровождение, чередование продуктивной деятельности с музыкальными играми, конструирование, сопровождаемое песней, и многое другое. Таким образом, широкое использование нетрадиционного средства, которым является музыка и музыкальные виды деятельности, в коррекционной работе специалистов разных профилей в службе ранней помощи будет способствовать повышению эффективности их профессиональной деятельности и успешной реабилитации маленького ребенка с органическим поражением центральной нервной системы. Игры и упражнения, направленные на развитие слухового восприятия, способствуют не только обогащению музыкально-слухового опыта ребенка, но и развивают внимание и память, чувство ритма, стимулируют общие движения, действия с предметами, звуковую активность, развитие понимания речи и активную речь.» [11]

### **1.5 Диагностика звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития**

Для обследования речи детей с задержкой психического развития применяются методики, разработанные для изучения детей с общим недоразвитием речи.

Для обследования звукопроизношения многие авторы предлагают свою методику. Так, существуют методики Максакова А.И., Геннинг М.Г., Герман Н.А., Поваляевой А.И., Чиркиной Г.А., Волковой Г.А., Коненковой И.Д., Филичевой Т.Б., Грибовой О.Е., Бессоновой Т.П., Тумановой Т.В. и других авторов.

Существенных отличий в методиках обследования звукопроизношения и фонематического слуха у детей с ЗПР и детей с нормальным психическим развитием нет.

При анализе речевых нарушений важно учитывать возраст ребенка, его социальное и семейное окружение, возможные этиологические и патогенетические факторы возникновения речевых расстройств.

В речевую карту, обследуемого ребенка, записываются: анамнез; отмечаются деформации туловища (грудная клетка), в строении челюстей, зубов, нёба, языка, губ; состояние слуха, данные о состоянии речи и её динамике; исследуется мимика и артикуляторные движения (изолированных звуков и в виде слогов, слов и фраз), по подражанию и самостоятельно. Ребенок производит движения какой-либо одной группы мышц, лица, языка и губ. По заданию ребенок делает дыхательные движения, по которым устанавливаются тип и качество дыхания. Устанавливается острота слуха, дифференциация восприятий. Ребёнок различает по слуху звуки различных музыкальных инструментов, указывает направление

звука. Выясняется состояние слуходвигательного ритма. Ребенок по заданному ритму посредством ударов по столу рукой или карандашом производит движение органами артикуляции, произносит под заданный ритм слова и фразы. Исследуется фонематический слух (анализ звукового состава слова, различение на слух сходных фонем). Исследование голоса на его чистоту, гибкость и тембр, диапазон и длительность звучания на одном выдохе. Исследуется плавность, темп, интонация. Также записывается краткий список слов, которыми пользуются при проверке речи.

«Принцип подбора слов заключается в следующем:

1) предметы, обозначаемые ими, должны быть хорошо известны детям;

2) каждый предмет детьми обычно называется именно тем словом, которое входит в задачу исследования;

3) проверяемый звук в словах находится в разных положениях (в начале, в середине и в конце слова);

4) в каждом слове имеется лишь один трудный для произнесения звук, чаще всего подверженный извращениям, как, например: р, л, ж, ч, ш, щ, с, з. это создает облегченные условия для его произнесения и его точного анализа;

5) для контроля, правильного учёта недостатков произношения группа слов подобрана так, что каждый звук встречается в ней не менее двух раз;

6) число слов во избежание утомления ребёнка должно быть минимальным – не превышать 25.

Подобным же образом исследуются другие моменты звукопроизношения. Вообще всё неправильно произносимое испытуемым самостоятельно сейчас же повторяется вслед за правильным произношением руководителя» [62,с56]

Для каждого речевого нарушения характерен свой комплекс симптомов. Методика и приемы проведения обследования должны быть подчинены специфике содержания нарушения.

Наиболее серьезные нарушения речи со стороны произношения звуков возникают вследствие органического поражения центральной нервной системы. Это характерно для дизартрии.

В этом варианте страдает не только произношение отдельных звуков, а вся произносительная сторона речи. У таких детей отмечается ограниченная подвижность речевой и мимической мускулатуры. В речи отмечается нечеткое, смазанное звукопроизношение, голос тихий, слабый, а иногда, наоборот, резкий; ритм дыхания нарушен; речь теряет свою плавность, темп ее может быть ускоренным или замедленным.

Для анализа речевых нарушений и взаимосвязи речи с другими сторонами психического развития ребенка нужен комплексный подход обследования. «Комплексность, целостность и динамичность обследования обеспечиваются тем, что исследуются все стороны речи и все ее компоненты, при том на фоне всей личности обследуемого, с учетом данных его развития — как общего, так и речевого — начиная с раннего возраста.» [48]

При исправлении речевых нарушений рекомендуется начинать с более простых форм речи. Логопеду надо разрабатывать методику формирования правильной речи, учитывая не только этиологию и повреждённые механизмы, но и социальную природу и функцию. Механические приёмы надо чередовать и связывать с живой речью. Логопедические методы должны быть комплексными. В комплексе следует соблюдать одновременность и последовательность проводимых дидактических, психотерапевтических, медикаментозных, физиотерапевтических, физкультурных



мероприятий. Комплексный подход обязателен при тяжёлых нарушениях речи (алалии, афазии, дефектах из-за операций или ранений органов речи).

## Вывод по Главе I

В первой главе мы рассмотрели теоретические вопросы, касающиеся анатомо-физиологических и психологических предпосылок развития речи детей, причин нарушений речи, особенностей детей с ЗПР, общих принципов диагностики речевых нарушений, возможностей преодоления нарушений речи у детей с ЗПР путем применения музыкально-дидактических игр и упражнений.

Итак, на основе изученной литературы по этим вопросам, приходим к выводу, что речь и, в частности, звукопроизношение – это есть результат согласованной деятельности многих областей головного мозга. Есть речь сенсорная, т.е. понимание того, что говорят другие, и речь моторная – произнесение звуков самим человеком. Они очень тесно взаимосвязаны.

Недостаточная сформированность речевого или фонематического слуха, т. е. способности воспринимать на слух и точно дифференцировать все звуки речи (фонемы), вызывает недостатки звукопроизношения. Также важную роль в образовании звуков играют органы полости рта: язык, твердое и мягкое небо, альвеолы, нижняя челюсть, губы, зубы.

Причины, вызывающие нарушения речи, очень сложны и переплетены. Часто встречаются сочетания неблагоприятного окружения, наследственной предрасположенности, врожденных аномалий, повреждения мозга или нарушения созревания мозга под влиянием неблагоприятных факторов.

Задержка психического развития может быть результатом воздействия различных негативных факторов, как во внутриутробный период, так и после рождения. ЗПР является

системным дефектом и распространяется на всю психическую сферу ребенка, в том числе и на речевое развитие. Поэтому процесс обучения и воспитания должен выстраиваться с позиций системного подхода.

Следует создавать условия, чтобы ребенок чувствовал необходимость говорить, попросить взрослого о чем-то или ответить ему словами. Для компенсации речевых нарушений необходимо проводить комплексное развитие различных сторон психической деятельности, в том числе используя музыкальные средства.

При этом следует учитывать, что при ЗПР нарушения имеют полиморфный характер, их психологическая структура очень сложна и вариативна. Выраженность повреждений и степень несформированности психических функций может быть различной, возможны различные сочетания сохраненных и несформированных функций.

## **Глава II. Прикладные аспекты изучения проблемы правильного формирования звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития**

### **2.1 Описание методики диагностики звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития**

#### **2.1.1 Организация процесса диагностики звукопроизношения у детей с ЗПР шестого года жизни**

Диагностика звукопроизношения детей 6 года жизни с ЗПР проводилась на базе детского сада МАДОУ "Центр развития ребенка-детский сад № 161" г.Перми.

Для обследования было взято 6 детей с ЗПР (дети старшей группы).

Использовались методы: наблюдение, беседа, опытно-педагогическая работа.

Для обследования речи детей с задержкой психического развития принято применять методики, разработанные для изучения детей с общим недоразвитием речи. Среди множества методик, мною была выбрана методика М.Ф. Фомичевой.

Проводя диагностику по методике М.Ф. Фомичевой перед нами ставилась цель выявить нарушения звукопроизношения и найти оптимальный вариант для формирования у детей правильного и четкого произношения звуков речи.

*Цель этапа:* выявление особенностей строения артикуляционного аппарата и звукопроизношения детей 6 года жизни с ЗПР.

*Задачи этапа:* подготовить материал для проведения диагностики; оформить результаты в таблицу; проанализировать результаты.

Для обследования произношения звуков в словах необходим набор специальных картинок с изображением предметов. Способ выявления у ребенка умения произносить те или иные звуки речи такой: ребенку предлагается серия картинок, где изображены предметы, в названиях которых исследуемый звук стоит в разных позициях (начало, середина, конец) и в сочетании с согласными звуками. Например, при проверке произнесения звука С предлагаются следующие картинки: санки – усы – автобус; звука Ц: цыпленок – лестница – солнце. Картинки должны быть красочными и понятными для детей. Подходящие специальные картинные материалы можно найти в любых дидактических пособиях, например, Н.М. Савицкой «Логопедические игры и упражнения на каждый день».

Удобнее вкладывать картинки в конверты, сгруппировав их по звукам и позиции звука в слове.

«Картинки подбираем для проверки следующих групп звуков:

*1-я группа* звонкие согласные В,Б,Д,Г

В – валенки, вата, вилки, повар, павлин, ковер, сова, халва, слива

Б- банка, бабочка, булка, яблоко, бубен, собака, гриб, рыба, губка

Д- дм, дождь, девочка, дудочка, удочка, подушка, лебеди, лошадь, карандаш

Г- горох, гуси, голубь, вагон, огурец, огонь, пирог, попугай, творог

*2-я группа свистящие С,С',З,З',Ц*

С – солнце, санки, самолет, полоска, сосиска, усы, автобус, пылесос, колос

С' – семечко, серьги, стеклышко, поросенок, косичка, лось, гусь, рысь

З – заяц, замок, зонт, язык, звезда, ваза, глаз, роза, таз

З' – зеркало, зебра, земля, козел, розетка, газета

Ц – цапля, цыпленок, цветок, кольцо, птица, лестница, месяц, полотенце, солнце.

*3-я группа шипящие Ш,Ж,Ч,Щ*

Ш – шапка, шуба, шкаф, кошка, шишка, подушка, мышь, душ, карандаш

Ж – жук, жираф, желудь, снежинка, ножницы, ложка, нож, лыжи, ёж.

Ч - черепаха, часы, червяк, ручка, пчела, очки, мяч, луч, ключ.

Щ – щенок, щука, щетка, ящерица, ящик, овощи, скорая помощь

*4-я группа сонорные Л, Л',Р,Р', ј*

Л - лампа, лодка, лук, молоток, белка, колобок, кукла, стол, дятел.

Л' – лев, лиса, люстра, хлеб, пальто, колесо, туфли, вафли, бинокль

Р – ромашка, ракета, рыба, груша, арбуз, ворона, ведро, комар, забор.

Р' – репа, река, рис, варежка, крючок, гриб, дверь, фонарь, вратарь

Ј – чайник, лейка, майка, скамейка, воробей, муравей, трамвай

Ја - ягода, яблоко, одеяло, листья, змея

Јэ – ели, ежи, поезд, платье

Јо – ёжик, ёлка, бельё, ружьё

Ју – юбка, юла, Юля, Юра

*5-я группа* заднеязычные К, К', Г, Г', Х

К – колесо, кот, конфетти, кукла, ракета, стакан, клубок, веник, колобок

К' – кит, букет, валенки, санки, утки, маки

Г - голубь, гусеница, гусь, вагон, иголка, круг сапог, флаг

Г' – бегемот, пироги, флаги, ноги

Х – халат, холодильник, хлеб, муха, петух, подсолнух

*6-я группа*- мягкие Т', Д', Н'

Т' – телефон, котенок, ботинки, паутина, костюм

Д' – дети, диван, лебеди, гвозди, холодильник

Н' – небо, коньки, линейка, гнездо, книга, конь, вишня

На каждое положение звука в слове (начало середина, конец) нужно подобрать не меньше трех картинок. Размер предметных картинок 10х10 см. Картинки меньшего размера можно наклеить на картон принятого размера, так чтобы размер всех карточек был одинаковый.» .[61]

Для изучения работы артикуляторного аппарата можно использовать карточки с упражнениями артикуляционной гимнастики. На них также есть изображения, помогающие понять ребенку, что ему нужно сделать (использовать зрительный анализатор). Это будет восприниматься ребенком как игра.

Сам процесс диагностики проводим в спокойной обстановке: до завтрака, перед ужином или после него, когда в группе осталось мало детей, так как это поможет ребенку быть внимательнее, что также является одним из важных и обязательных условий проведения

процесса диагностики. При затруднении ребенку оказываем помощь в виде побуждений, уточняющих вопросов, повторения инструкции.



### **2.1.2 Обследование артикуляционного аппарата у детей с ЗПР шестого года жизни**

Обследование артикуляционного аппарата начинается с проверки строения всех его органов: губ, языка, зубов, челюстей, нёба. Нужно отметить, нет ли дефектов в их строении, соответствует ли оно норме.

В процессе обследования можно обнаружить такие аномалии в строении артикуляционного аппарата:

Губы - толстые, мясистые, короткие, малоподвижные

Зубы- редкие, кривые, мелкие, вне челюстной дуги, крупные, без промежутков между ними, с большими промежутками, отсутствуют резцы верхние, нижние

Прикус – открытый передний или боковой, верхняя челюсть выдвинута вперед (прогнатия), нижняя выдвинута вперед (прогения)

Нёбо – узкое, высокое (готическое) или плоское, низкое

Язык – массивный, маленький или большой (макроглоссит), укороченная уздечка.

Обследование проводится по известным методикам. Проверяем подвижность органов артикуляционного аппарата. Ребенку предлагаем выполнить различные задания по подражанию или речевой инструкции. Например, облизать губы, постараться дотянуться языком до носа, подбородка, левого или правого уха, пощелкать языком, сделать язык широким, распластанным, узким, поднять кончик высунутого языка вверх и долго удерживать его в этом положении, перемещать кончик языка в левый-правый угол языка, меняя ритм движений, высунуть язык как можно дальше, потом втянуть его глубоко рот, вытянуть губы вперед «трубочкой», затем растянуть их в широкую улыбку, делать эти упражнения

попеременно, меняя ритм движений, выдвинуть вперед нижнюю челюсть, затем оттянуть её назад, раскрыть широко рот, затем сомкнуть челюсти и т.д. То есть, по сути, просим сделать артикуляционную гимнастику.

При этом учитываем свободу и быстроту движений артикуляционных органов, их плавность, а также насколько легко осуществляется переход от одного движения к другому.

Для того чтобы придать обследованию игровую окраску, можно также использовать картинный материал. Результаты обследования артикуляционного аппарата у обследуемой группы детей занесены в таблицу. (прил. 1) Имена детей изменены.

### 2.1.3 Проведение обследования звукопроизношения детей с ЗПР шестого года жизни

Подготовив материал, начинаем обследование звукопроизношения. Проводится обследование произношения звуков изолированных и на материале слогов, слов, фразовой речи.

Ребенку предлагаем назвать картинки, повторить за экспериментатором слова и фразы. Также наблюдаем за самостоятельными высказываниями ребенка. Данные обследования записываем в таблицу (прил.2). Отмечаем отсутствие или замену звука, его искажение, любую неточность произношения.

«Когда не удастся точно установить, как ребенок произносит звук, но на слух произношение отличается от правильного, отмечаем, что звук произнесен не точно. Если ребенок, называя картинки на данный звук, не может произнести его в слове правильно, то в этом случае предлагаем произнести звук по подражанию. Говорим: «Летит комарик и звенит – зззз, позвони и ты как комарик». Если ребенок произносит звук З правильно, это означает, что изолированно произносить он звук может. В этом случае необходимо постепенное введение его в слова, фразы. Если ребенок заменяет звук другим или произносит искаженно, значит, этого звука у него нет. Тогда надо сначала вызвать правильный звук и только потом вводить его в речь.»[61]

При обследовании обращаем внимание на темп речи детей, четкость, правильность произношения слов, звонкость голоса. Все недостатки речи надо отмечать.

Детей, у которых еще не сформирована связная речь, обследуем с помощью сюжетных картинок. Уточняем неправильное построение

предложений, нарушение в согласовании слов в роде, числе, падеже и т.п..

Проведенное обследование позволяет четко представить общую картину состояния речи ребенка.

«В таблице «звукопроизношение» отмечаем: если ребенок произносит звук правильно, в соответствующей клетке ставится «+»; если ребенок пропускает звук, то в соответствующей клетке записывают знак «-». При замене одного звука другим в соответствующей клетке записываем звук-заменитель. При искажении звука отмечаем характер искажения или указываем: «Произносит нечетко». В графе «Замечания» записываем как говорит ребенок: крикливо, тихо, слишком быстро, замедленно, захлебываясь, на вдохе, невнятно, с заиканием и т.д. Если перечисленных отклонений нет, ставится «+». Далее, в течение года педагог отмечает все изменения в речи детей, и это наглядно показывает результаты его работы. Например, когда ребенок начинает различать и правильно употреблять сходные звуки, в соответствующей графе «-» заменяется на «+». Желательно новые пометки делать карандашом другого цвета, чтобы нагляднее была динамика развития речи детей.»[61]

#### 2.1.4 Обследование фонематического слуха детей с ЗПР шестого года жизни

На данном этапе обследуем фонематический слух. Обследование фонематического слуха у детей с ЗПР для формирования правильного звукопроизношения также важно. Фонематическая недостаточность порождает ошибки в произношении. Ребенок не слышит различий в произношении правильного звука и звука-заменителя. Как ребенок слышит произносимые звуки, так он их и произносит, и в то же время, собственное произношение воспринимается ребенком как должное, закрепляется неправильный артикуляционный уклад. Возникает «порочный» круг.

В методике Коненковой И.Д. описана процедура обследования фонематического слуха. Используемые в этом разделе приемы обследования позволяют выявить у ребенка нарушения фонематического слуха. [23]

« Обследование проводится по четырём группам:

##### 1. Отраженное воспроизведение слоговых рядов

Предлагаем повторить серии из трех слогов. Если ребенок неправильно произносит звуки в предлагаемых слогах, то еще обследуем различение звуков на невербальном уровне. Для этого предлагаем например хлопать в ладоши, если услышит заданный звук.

Да – та – да и Та – да – та; Га – ка – га и Ка – га – ка; Ба – па – ба и Па – ба – па; Ка – ха – ка и Ха – ка – ха; Са – за – са и За – са – за; Са – ша – са и Ша – са – ша; Ча – тя – ча и Тя – ча – тя; Жа – ша – жа и Ша – жа – ша; Ся – ща – ся и Ща – ся – ща; Ра – ла – ра и Ла – ра – ла; Ва – фа – ва и Фа – ва – фа

## 2. Отраженное воспроизведение рядов слов

Кот – год – кот; Том – дом – том; День – тень – день; Почка – бочка – почка

## 3. Различение на слух оппозиционных фонем на материале слов

Инструкция: «Если я правильно назову картинку, хлопни в ладоши, если неправильно – не хлопай».

Картинки: санки, шляпа, старушка, птенец.

Шанки – фанки – сянки – санки – танки

Сляпа – шьяпа фляпа – шлапа

Фтарфка – штарушка – сталуска – старушка – стаюска

Пченец – птенесь – птенец – тинеть - птинеч

## 4. Изучение дифференциации звуков в произношении

Ш – С Мишка – миска

Ж – З Рожи – розы

Ч – Т' Челка – телка

Ц – С Цапля – сабля

С – Ч Каска – качка

Ч – Щ Челка – щелка

Л' – Й Галька – гайка

Л – Л' Галка – галька

Р – Л Рак – лак

Р – Й Марка – майка

Р' – Й Моряк – маяк

П – Б Почка – бочка

Т – Д Тачка – дачка

К – Г Кости – гости

Ы – И Мышка – мишка

С – З Косы – козы

Старший братишка рассказал страшную сказку.

Старушка сушила пушистую шубу.

Течет речка, печет печка.

Юля уронила фарфоровое блюдце.

Чайка отличается от цапли.

У Сони цветик - семицветик.

Жутко жуку жить на суку.

В домишке жили мышки»

Результаты также записываем, даем оценку.

## 2.2. Анализ результатов диагностики

Для обследования состояния звукопроизношения у детей 6 года жизни были взяты 6 человек. По результатам обследования было выявлено, что, в процентном соотношении, 100% обследуемых детей имеют недостатки звукопроизношения. Диагностика показала у детей нарушение произношения свистящих, шипящих, сонорных звуков. Так же, у 5 детей (83,33%) наблюдается фонетико-фонематическое недоразвитие речи. По медицинскому заключению один ребенок имеет дизартрию. По проведенной нами диагностике у этого ребенка недостаточная подвижность артикуляторных органов, полиморфный характер нарушений звукопроизношения.

Виды выявленных нарушений показаны в таблице 1.

*Таб.1 Результаты выявленных нарушений звукопроизношений у детей шестого года жизни с ЗПР*

| <b>Нарушение</b> | <b>%</b>              | <b>Психолого-педагогическая характеристика</b> | <b>Вид нарушения</b> | <b>Примечания</b>                          |
|------------------|-----------------------|------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------|
| Ротацизм         | 50% /3<br>чел         | фнр, ффн                                       | Смягчение,<br>замена | Нарушение заметно во фразах, изолированно  |
| Ламбдацизм       | 16,67<br>% / 1<br>чел | ффн                                            | замена               | Нарушение в изолированных звуках           |
| Сигматизм        | 66,67<br>% / 4<br>чел | ффн                                            | замена               | Нарушение в изолированных звуках, в словах |



Причем, сигматизм как свистящих, так и шипящих звуков. (звук Ш – 50% всех детей. Звук С – 16,67%. Звук Щ -16,67%).

Для дальнейшей работы по формированию правильного звукопроизношения требуется постановка звуков, требуется развивать речевое дыхание, артикуляционную подвижность, развивать фонематические процессы, учить дифференцировать звуки.

Для детей с ЗПР нужно работать по развитию их моторики, поэтому необходимо включать в работу пальчиковые игры и логоритмические занятия.

### **2.3 Описание проекта коррекции звукопроизношения посредством музыкально-дидактических игр и упражнений в процессе формирования звукопроизношения у детей с ЗПР**

При нарушении звукопроизношения коррекционная работа может быть составлена из таких разделов: развитие мимической мускулатуры, артикуляционного аппарата, постановка нарушенного звука и его автоматизация, развитие мелкой моторики рук, развитие ритма.

Коррекционную работу по формированию правильного звукопроизношения у детей с ЗПР шестого года жизни представляем в виде проекта.

#### **Коррекция звукопроизношения у детей с ЗПР посредством музыкально-дидактических игр и упражнений**

**Тип проекта:** информационно-практико-ориентированный.

**Вид проекта:** подгрупповой

**Продолжительность:** среднесрочный

**Участники проекта:** дети старшей группы 5 – 6 лет с ЗПР, учитель – логопед (учитель – дефектолог), музыкальный руководитель, воспитатели, родители

**Актуальность:**

Сейчас специалистами накоплен большой опыт коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста с ЗПР.

Нарушения, незрелость функционального состояния ЦНС детей с ЗПР влияют на речевую функцию. Это слабые процессы возбуждения и торможения, отставание в формировании сложных

систем межанализаторных связей, которые обуславливают специфику нарушений речи детей с ЗПР. Эти нарушения имеют системный характер и входят в структуру дефекта. Сниженная способность к созданию новых образов, замедленный процесс формирования мыслительных операций, низкий уровень знаний и представлений об окружающей действительности затрудняют дальнейшее обучение в школе.

Нарушения звукопроизношения у детей с ЗПР встречаются чаще, чем у детей без нарушений психического развития. Чаще всего неправильно формируются артикуляторно сложные звуки: свистящие, шипящие, сонорные.

У детей с ЗПР недостаточна речевая моторика, которая проявляется в движениях языка, характеризующихся неточностью, излишним напряжением, трудностью удержания позы, переключения от одного движения к другому. У некоторых детей движения языка неорганизованны, замедленны.

Наличие нарушений звукопроизношения обуславливает необходимость специальной логопедической помощи этой категории детей. Нормальное развитие ребенка возможно при условии достаточного развития его звукопроизношения и речи в целом. Использование музыкально-дидактических игр и упражнений снижает утомляемость, повышает работоспособность и активность детей, сохраняет их интерес к деятельности в течение длительного времени.

Автоматизация поставленного звука в речи у детей с ЗПР занимает более длительное время. Но, в связи с вариативностью нарушений психического развития детей с ЗПР, неоднородностью нарушенных и сохранных звеньев психической деятельности,

достижение положительного результата возможно и в более короткие сроки.

***Цели:***

- формирование правильного звукопроизношения;

***Задачи:***

- развитие артикуляторной моторики
- развитие общей и мелкой моторики
- формирование правильного речевого дыхания
- развитие фонематического восприятия
- активизация познавательной деятельности во взаимодействии с речевым развитием;
- обогащение словаря;
- развитие памяти;
- развитие аналитической деятельности детей в работе над звуками речи;
- формирование достаточного уровня самоконтроля;
- обучение навыкам коллективной работы.

***Продукт проекта:*** создание картотеки музыкально-дидактических игр и упражнений для формирования звукопроизношения у детей с ЗПР

***Ресурсное обеспечение:*** картинки, музыкальные произведения, музыкальные инструменты

***Организованная форма обучения:*** рассматривание иллюстрации, слушание песенок, пение, дидактические игры, беседы, двигательная активность, конструирование.

***Предполагаемые результаты:***

- сформированно правильное звукопроизношение и успешно введено в речь;
- пополненный словарный запас;

- развитие моторики, в том числе мелкой моторики;
- появление навыка программирования собственной деятельности
- повышение компетентности в вопросах организации и проведения совместной творческой и речевой деятельности;
- повышение активности родителей в развитии детей

### ***Этапы реализации проекта:***

#### ***1 этап организационно-подготовительный***

1. Обследование состояния звукопроизношения у детей 5 – 6 лет с ЗПР.
2. Разработка занятий, направленных на коррекцию звукопроизношения и развитие фонематического восприятия. Подготовка материалов для них.
3. Консультации родителей по результатам логопедической диагностики и на этапе постановки звуков.
4. Планирование взаимодействия с воспитателями:  
консультации по результатам логопедической диагностики;  
по вопросам индивидуальной работы с детьми.

#### ***2 этап основной***

Музыкально-дидактические игры и упражнения проводятся на групповых занятиях, воспитателями – на занятиях в качестве физкультминуток или в свободное время, родителями – во время домашних занятий, что позволяет усилить их коррекционное воздействие и осуществлять взаимосвязь между всеми участниками педагогического процесса

1. Логопед использует картотеку упражнений на развитие фонематических процессов.
2. Вместе с музыкальным руководителем проводят занятия с использованием звукоподражаний, потешек, попевок,

песенок, логоритмических упражнений, включающие автоматизируемые звуки, а также пальчиковые игры.

3. Включает адаптированные игры и упражнения по закреплению произношения звуков с использованием музыкальных приемов
4. Конструирование. Изготовление самостоятельно с воспитателем или совместно с родителями логопедических игрушек (предметов-помощников). Поделка: Трубочка-дудочка, Поделка: Улыбка.
5. Логопед разрабатывает систему заданий для родителей и воспитателей, включающую упражнения на автоматизацию звука, развитие фонематического слуха и фонематического восприятия, пальчиковые игры.
6. Дети совместно с родителями находят предметы, игрушки, названия которых включают автоматизируемые звуки. (альбом).

### **3 этап заключительный** Представление продукта проекта

Результат представлен в следующих видах деятельности:

- в изготовлении картотеки игр для автоматизации поставленных звуков. Картотека музыкально-дидактических игр и упражнений в приложении 3.
- представление поделок в конструировании, лепке;
- выставка детских логопедических альбомов «Звуки и предметы», и детских поделок – логопедических игрушек.
- в пении песенок, потешек, в самостоятельной речи детей.

### Определение уровня эффективности проведенной работы

За период работы по проекту были использованы методы формирования правильного звукопроизношения при помощи музыкально-дидактических игр и упражнений.

*Результат проекта:*

- У детей поставленные звуки были автоматизированы и введены в речь;
- У детей появилась положительная мотивация к познавательной деятельности;
- У детей наблюдается улучшение моторики, в том числе мелкой моторики, артикуляционной моторики;
- Родители стали активными участниками совместных мероприятий и помощниками педагога;
- У родителей повышена компетентность в воспитании и обучении детей;
- У детей повысилась самооценка.

По результатам итогового обследования звукопроизношения у детей было выявлено, что недостатки звукопроизношения скорректированы. Изменение процентного соотношения нарушений звукопроизношения показаны в таблице 2.

*Таб.2 Результаты итоговой диагностики звукопроизношения у детей шестого года жизни с ЗПР.*

| Нарушение  | %              |
|------------|----------------|
| Ротацизм   | 16,67% / 1 чел |
| Ламбдацизм | 16,67% / 1 чел |
| Сигматизм  | 0              |

Полного исправления звукопроизношения у всех детей достигнуть не удалось. Одному ребенку требуется дополнительная помощь. Это можно объяснить наличием у ребенка дизартрии.

Для реализации проекта по формированию звукопроизношения была создана картотека музыкально-дидактических игр и упражнений, а так же рекомендации родителям для более успешного формирования звукопроизношения у детей с ЗПР.



## Заключение

В нашей исследовательской работе была рассмотрена проблема формирования правильного звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития посредством музыкально-дидактических игр и упражнений.

В первой главе были рассмотрены теоретические аспекты анатомо-физиологических и психологических предпосылок развития речи детей, причин нарушений речи, особенностей детей с ЗПР, определены общие принципы диагностики речевых нарушений, рассмотрены отдельные виды музыкальной деятельности, положительно влияющие на речь детей. Мы пришли к выводу, что речь и, в частности, звукопроизношение – это есть результат согласованной деятельности многих областей головного мозга. Причины, вызывающие нарушения речи, очень сложны и переплетены. Задержка психического развития может быть результатом воздействия различных негативных факторов, как во внутриутробный период, так и после рождения. Для компенсации речевых нарушений у детей с задержкой психического развития необходимо проводить комплексное развитие различных сторон психической деятельности, в том числе используя музыкальные средства.

Во второй главе была описана и проведена диагностика звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. По результатам диагностики было определено, что нарушения звукопроизношения имеют 100% обследуемых детей, обозначены направления коррекционной работы по преодолению нарушений речи у детей с ЗПР, в том числе через применение музыкально-дидактических игр и упражнений.

Представлен педагогический проект «Коррекция звукопроизношения у детей с ЗПР посредством музыкально-дидактических игр и упражнений». В результате проведенной работы недостатки звукопроизношения у детей скорректированы. По результатам итоговой диагностики нарушения звукопроизношения имеет 16,67% детей.

Выдвинутая нами гипотеза, о том, что коррекция особенностей звукопроизношения возможна под воздействием музыкально-игровых, вокальных упражнений и музыкально-дидактические игры и упражнения имеют место в коррекции звукопроизношения, подтверждается при условии их регулярного включения в жизнедеятельность детей.

Результаты исследования оказались следующими: музыкально-дидактические игры и упражнения способствуют формированию правильного звукопроизношения у детей с ЗПР.

Для успешного обучения ребенка требуется взаимосвязь речевой деятельности со всеми сторонами его психического развития. Важное значение имеет дифференцированный подход, который предполагает учет психических особенностей каждого ребенка с ЗПР, особенности речевых нарушений. Следует поддерживать у ребенка с ЗПР интерес к исправлению речи, воздействовать на его эмоциональную сферу.

Совместная работа логопеда, дефектолога, воспитателя и родителей положительно влияет на закрепление правильных речевых навыков. Значение работы педагогов заключается в том, чтобы помочь ребенку с задержкой психического развития преодолеть нарушения звукопроизношения и речи в целом, и этим обеспечить полноценное, всестороннее его развитие.

### Библиографический список

1. *Бородин, А.М.* Методика развития речи детей / А.М.Бородин. - М., 1974.
2. *Борякова, Н.Ю.* О некоторых особенностях построения речевых высказываний 6-летними детьми с задержкой психического развития / Н.Ю. Борякова // Дефектология. - 1983. - №3.
3. *Борякова, Н. Ю.* Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития / Н.Ю.Борякова. — М., 1999.
4. *Бондаренко, А.К.* Словесные игры в детском саду / А.К.Бондаренко. - М., 1974
5. *Беккер, К.Н.* Логопедия / К.Н. Беккер. – М., 1981. – 256 с.
6. *Буденная, Т.В.* Логопедическая гимнастика/ Т.В.Буденная. - СПб.: Детство-пресс, 2001.
7. *Волкова, Г.А.* Методика обследования нарушений речи у детей / Г.А.Волкова.- СПб., 1993.
8. *Венгер, А. А.* Отбор детей в специальные дошкольные учреждения / А.А. Венгер, Г.Л. Выгодская, Э.И. Леонгард. - М.: Просвещение, 1972. - 143с.
9. *Ветлугина, Н.А.* Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.,1987.
10. *Ветлугина, Н.А.* Музыкальный букварь / Н.А.Ветлугина. - М.: Музыка, 1986. — 116 с.
11. *Выродова, И.А.* Музыка в системе ранней помощи: новые педагогические технологии / И.А.Выродова. - М.: Издательский дом Карапуз, - 2012.

12. *Гаврилушкина, О.П.* Музыкальное воспитание детей с нарушением интеллекта в специальных дошкольных учреждениях / О.П. Гаврилушкина. - М., 1987. -120с.
13. *Гвоздев, А.Н.* Вопросы изучения детской речи / А.Н.Гвоздев. - М.: Просвещение, 1981.
14. *Гвоздев, А.Н.* Вопросы формирования речи / А.Н.Гвоздев. – М., 2007.
15. *Генинг, М.Г.* Воспитание у дошкольников правильной речи: Пособие для воспитателей дет. садов / М. Г. Генинг, Н. А. Герман. - Чебоксары : Чувашкнигоиздат, 1966. - 152 с.
16. *Громова, О.Н.* Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей / О.Н.Громова, Т.А. Прокопенко. - М.: Гном.- 2001
17. *Ефименкова, Л. Н.* Формирование речи у дошкольников / Л.Н. Ефименкова. - М.: АСТ, 2005.
18. *Жуленёва, Е.Я.* Коррекционно-педагогическое воздействие при ЗПР у детей дошкольного возраста / Е.Я.Жуленёва, В.В.Докутович. - Волгоград, 1991. - с.31
19. *Игнатьева, С.А.* Логопедическая реабилитация детей с отклонениями в развитии / С.А. Игнатьева, Ю.А.Блинников. – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2004.
20. Игры в логопедической работе с детьми / Под ред. В.И.Селиверстова. – М.: Просвещение, 1974.
21. *Ковшиков, В.А.* О речевых нарушениях у детей с ЗПР / В.А.Ковшиков, Ю.Г.Демьянов // Дефектология. – Л.: 1967.
22. *Кольцова, М. М.* Ребенок учится говорить / М.М.Кольцова. - М.: «Советская Россия», 1973.
23. *Коненкова, И.Д.* Обследование речи дошкольников с задержкой психического развития / И.Д.Коненкова. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2005. - 80 с.

24. *Кононова, Н.Г.* Музыкально-дидактические игры для дошкольников / Н.Г.Кононова. – М.: Просвещение, 1982.
25. *Костенкова, Ю.А.* Дети с задержкой психического развития. Особенности речи, письма, чтения / Ю.А. Костенкова, Р.Д. Тригер, С.Г. Шевченко. – М.: Школьная пресса, 2004.
26. *Кошмина, И.В.* Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста / И.В. Кошмина, Ю.В.Ильина, М.П. Сергеева.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000.
27. *Крупенчук, О.И.* Научите меня говорить правильно! Комплексная методика подготовки ребёнка к школе / О.И. Курпенчук. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010.- 208с.: ил.- (Серия «Уроки логопеда»).
28. *Лалаева, Р.И.* Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова, СВ. Зорина.— М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004, - 303 с. — (Коррекционная педагогика).
29. *ЛОГОПЕДИЯ* Учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических высших учебных заведений / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской . – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ВЛАДОС, 2003.
30. *Лопухина, И.С.* 550 упражнений для развития речи / И.С. Лопухина. – СПб: Дельта, 2000.
31. *Люблинская А.А.* Воспитателю о развитии ребенка/ изд.2-е, испр.и доп. - М:Просвещение, 1972.
32. *Ляпидевский, С.С.* Расстройство речи у детей и подростков / С.С.Ляпидевский. – М., 1969.

33. *Макаренко, А.С.* О воспитании / А.С.Макаренко. – М.: Политиздат, 1990.
34. *Максаков, А.И.* Правильно ли говорит ваш ребенок / А.И.Максаков. - М: Просвещение, 1983.
35. *Максаков, А.И.* Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. / А.И.Максаков. - 2-е изд.— М.: Мозаика-Синтез, 2005. — 64 с
36. *Мальцева, Е. В.* Недостатки речи у детей с задержкой психического развития младшего школьного возраста: автореферат дис. канд. пед. наук / Е.В.Мальцева. — М., 1991. СПб., 1992.
37. *Мальцева, Е.В.* Особенности нарушения речи у детей с задержкой психического развития / Е.В.Мальцева // Дефектология. - 1990. - № 6.
38. *Мастюкова, Е.М.* Лечебная педагогика. Ранний и дошкольный возраст: Советы педагогам и родителям по подготовке к обучению детей с особыми проблемами в развитии / Е.М. Мастюкова. - М., 1997.
39. *Мельников, М.* .Русский детский фольклор / М.М.Мельников. – М.: Просвещение, 1987.
40. *Методика музыкального воспитания в детском саду / под ред. Н.А. Ветлугиной.*- М.: Просвещение, 1982.
41. *Методические рекомендации по диагностике и коррекции ЗПР / Сост. К.С. Лебединская.* — М., 1980.
42. *Методы обследования речи у детей / под ред. И.Т. Власенко, Г.В. Чиркиной.* - М., 1992.

43. Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений / под общ. ред. проф. Г.В. Чиркиной. - 3-е изд., доп. - М.: АРКТИ, 2003. – 240с.
44. Овчинникова, Т.С. Логопедические распевки / Т.С.Овчинникова. - СПб.: КАРО, 2009.- 64с.: илл.
45. Пальчиковая гимнастика / сост. А.А.Иванов, О.В. Рудашевская. - СПб.: 2005.-80с.
46. Поддубная, Е.А., Музыкальные пальчиковые игры /Е.А.Поддубная. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
47. Потапчук, А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников / А.А.Потапчук, Т.С.Овчинникова. - СПб: Творческий центр Сфера, 2009.
48. Правдина, О. В. Логопедия. Учеб. пособие для студентов дефектолог. фак-тов пед. ин-тов. / О.В.Правдина. - Изд. 2-е, доп. и перераб. - М.: Просвещение, 2003.
49. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / под ред. Ф.А. Сохина. — 2-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1979.
50. Савицкая, Н.М.Логопедические игры и упражнения на каждый день /Н.М.Савицкая. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010.- 128с.:ил. - (Серия «Уроки логопеда»).
51. Соботович, Е.Ф. Недостатки звукопроизношения у детей дошкольного возраста и методы их преодоления. Педагогические пути устранения речевых нарушений у детей / Е.Ф.Соботович. - Л.: 1976.
52. Стребелева, Е.А. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта: учебник для студентов вузов / Е.А. Стребелева.— М.: Парадигма, 2012.— 256 с.

53. Специальная педагогика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л.И.Белякова и др. ; под ред. Н.М.Назаровой. – 10-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2010. – 400 с.
54. Теплов, Б.В. Психология музыкальных способностей / Б.В.Теплов. - М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947.
55. Ткаченко, Т.А. Учим говорить правильно / Т.А.Ткаченко. – М.: Гном и Д, 2001.
56. Ульенкова, У.В. Шестилетние дети с ЗПР / У.В. Ульенкова. - М., 1990.
57. Учите детей петь. (Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет). Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет.сада / сост. Т.М. Орлова. С.И. Бекина.– М.: Просвещение, 1986.
58. Филичева, Т.Б. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада. Учебное пособие. / Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина. - М., 1991.
59. Филичева, Т.Б. Формирование звукопроизношения у дошкольников / Т.Б.Филичева, Т.В.Туманова. - М., 1993.
60. Филичева, Т.Б.Развитие речи дошкольника: Методическое пособие с иллюстрациями / Т.Б.Филичева, А.В.Соболева. - Екатеринбург, 1996.
61. Фомичева, М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. Практикум по логопедии.- Учебное пособие для учащихся педагогических училищ / М.Ф.Фомичева. - М.: Просвещение, 1989. — 239 с.: ил.
62. Хватцев, М.Е., Логопедия / Е.М. Хватцев - М.: Владос, 2009.



63. *Чиркина, Г.В.* К проблеме раннего распознавания и коррекции отклонений речевого развития у детей / Г.В.Чиркина // Ранняя помощь детям: проблемы, факты, комментарии. Сборник научных статей.– М.: Права человека, 2003.– с. 185–188.
64. *Шевченко, С. Г.* Ознакомление с окружающим миром учащихся с задержкой психического развития / С.Г.Шевченко. — М., 1990.
65. *Шевченко, С.Г.* Подготовка к школе детей с задержкой психического развития / С.Г.Шевченко. – М.: Школьная пресса, 2003.
66. Эмоциональное развитие дошкольника. / под ред. А.Д.Кошелевой. - М : Просвещение, 1985.
67. Картотека игр на развитие мелкой моторики [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования - Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2013/12/26/kartoteka-igr-na-razvitie-melkoy-motoriki> (дата обращения: 10.05.2017).
68. Думитраш, И.Н. Презентация Речевой материал - артикуляционная гимнастика под музыкальное и текстовое сопровождение "Песенка о Веселом языке-путешественнике"[Электронный ресурс] /И.Н.Думитраш // логопед.ru. - Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2013/12/26/kartoteka-igr-na-razvitie-melkoy-motoriki> (дата обращения: 10.05.2017).

## Приложение 1

Таб.1 Состояние артикуляционного аппарата детей старшей группы (6года жизни)

|   | Имя ребенка | Органы артикуляционного аппарата |                            |            |            |                  |                                                                  |
|---|-------------|----------------------------------|----------------------------|------------|------------|------------------|------------------------------------------------------------------|
|   |             | губы                             | зубы                       | прикус     | нёбо       | Язык / уздечка   | Подвижность Артик. аппарата                                      |
| 1 | Рита        | нормальные                       | Крупные<br>Без промежутков | правильный | норма      | норма            | Движения быстрые, свободные, органы хорошо подвижны              |
| 2 | Сережа      | нормальные                       | Крупные<br>Без промежутков | правильный | норма      | Норма /укорочена | Движения плавные, органы плохо подвижные                         |
| 3 | Ваня        | нормальные                       | Крупные<br>Без промежутков | правильный | низко<br>е | норма            | Движ-я относительно быстрые, плавные, органы средней подвижности |
| 4 | Мирон       | нормальные                       | нормальные                 | правильный | норма      | норма            | Движ-я быстрые, плавные, органы хорошо подвижные                 |
| 5 | Аня         | узкие                            | нормальные                 | правильный | норма      | норма            | Движения плавные, органы средней подвижности                     |
| 6 | Вика        | узкие                            | мелкие                     | правильный | норма      | Норма /укорочена | Движения плавные, органы средней подвижности                     |

## Приложение 2

Таб.2 Состояние звукопроизношения у детей старшей группы (6года жизни)

| № | Имя ребенка | Звуки     |    |   |    |   |         |   |   |    |          |    |   |    |             |   |   |   |              |   |   |   |        |   |   | Замечания |   |   |                                                                 |
|---|-------------|-----------|----|---|----|---|---------|---|---|----|----------|----|---|----|-------------|---|---|---|--------------|---|---|---|--------|---|---|-----------|---|---|-----------------------------------------------------------------|
|   |             | свистящие |    |   |    |   | шипящие |   |   |    | сонорные |    |   |    | звонки<br>е |   |   |   | йотированные |   |   |   | Другие |   |   |           |   |   |                                                                 |
|   |             | с         | с' | з | з' | ц | ш       | ж | ч | щ  | р        | р' | л | л' | б           | в | г | д | ю            | я | е | ё | м      | к | х |           | ф | ы | э                                                               |
| 1 | Рита        |           |    |   |    |   |         |   |   | р' |          |    |   |    |             |   |   |   |              |   |   |   |        |   |   |           |   |   | Звуки правильно, Р чуть смягчает, речь спокойная четкая         |
| 2 | Сереза      |           |    |   |    |   | с       |   |   | с  | л'       | л' | в |    |             |   |   |   |              |   |   |   |        |   |   |           |   |   | Ш, Щ заменяет на С; Р, Р'заменяет на Л'; Л на W, речь спокойная |
| 3 | Ваня        |           |    |   |    |   | с       |   |   |    |          |    |   |    |             |   |   |   |              |   |   |   |        |   |   |           |   |   | Ш на С , Речь спокойная, голос тихий                            |
| 4 | Мирон       |           |    |   |    |   |         |   |   | л' | л'       |    |   |    |             |   |   |   |              |   |   |   |        |   |   |           |   |   | Р, Р' на Л' , Речь спокойная плавная                            |
| 5 | Аня         |           |    |   |    |   | с       |   |   |    |          |    |   |    |             |   |   |   |              |   |   |   |        |   |   |           |   |   | Ш заменяет на С, Речь спокойная плавная                         |
| 6 | Вика        | ш         |    |   |    |   |         |   |   |    |          |    |   |    |             |   |   |   |              |   |   |   |        |   |   |           |   |   | С заменяет на Ш, Речь спокойная. неторопливая                   |

## Приложение 3

**Музыкально-дидактические игры и упражнения****1. Игры и упражнения на развитие дыхания и голосообразования.**

1. Логопедическая рапевка «Музыкальная голосилка»( автор Овчинникова).

Пропеть мелодию со звуками «О», «У», «И» и т.д.

2. Упражнение на развитие музыкального слуха, плавного звукообразования, певческого дыхания, вокальную терапию «Лунтик и его друзья».

Детям предлагают погулять с героями мультика по картинкам и спеть мелодию на звук «О», «У», «И» и т.д.

3. Игра на развитие правильного интонирования мелодии, ритмического слуха «Поющая гусеница».

Фланелеграф; гусеница, состоящая из больших и маленьких кружочков, с обратной стороны которых приклеена липучка. Карточки с изображением головы гусеницы и кармашком для больших и маленьких кружочков по числу детей.

Педагог: Дети, у нас в траве спряталась поющая гусеница. Чтобы она выползла, надо пропеть длинные и короткие звуки, и выложить ее большими и маленькими кружочками. (Дети выкладывают на фланелеграфе, заданные звуки, большими кружочками — длинные, маленькими — короткие.)

Педагог: (Поет попевку). Я — гусеница, петь люблю, по травке я ползу. Я — гусеница, петь люблю, с ребятами дружу.

Далее дети пропевают звуки за педагогом и могут выкладывать у себя на карточках нужные кружочки.

4. Дидактическое упражнение на расширения певческого диапазона, развитие вокально-слуховой координации «Музыкальная бабочка».

Бабочка капроновая, прикрепленная к тонкой палочке; картонные объемные цветы, расположенные на фланелеграфе в возрастающем по величине и цветовой гамме порядке.

Детям предлагают пропеть с бабочкой движения мелодии от самой низкой ноты — большого цветка до пятой ступени вверх, вниз, показывая движение рукой. В дальнейшем можно каждый раз начинать с ноты повыше и допевать до самой высокой ноты — самого маленького цветка.

Педагог: Эта дорожка из цветов в дом бабочки. Бабочка забыла дорожку домой. Давайте поможем бабочке вспомнить на какой цветочек нужно сесть. Надо пропеть звуки, чтобы помочь бабочке. Так она найдет дорожку домой.

В процессе упражнения использовать знакомые попевки. Этим можно упражнять пение интонационно трудных частей мелодии в песнях.

5. Игра на развитие ритмического слуха для среднего, старшего возраста «Песенка тучки».

Тучка, фланелеграф, большие и маленькие капельки.

Педагог: В небе тучка проплывала, песню деткам напевала:

«Раз дождинка, два дождинка, зазвучала вмиг слезинкой. Ты послушай, не зевай, песню тучки повторяй!»

Надо пропеть длинные и короткие звуки, и выложить большими и маленькими кружочками. (Дети выкладывают на фланелеграфе, заданные звуки, большими кружочками — длинные, маленькими — короткие.) Педагог пропевает звуки, за ним дети.

6. Игра «Кто лучше надует шарик?»

Цель. Учить детей делать вдох носом, а выдох ртом. Выработка дифференцированного дыхания.

Подготовительная работа. Взрослый заготавливает для каждого ребенка надувные детские шарики маленьких размеров, такие, чтобы их можно было надуть за 3-4 выдоха.

Педагог показывает детям, как надо надуть игрушку: набирает воздух через нос и медленно выдыхает его через рот в отверстие игрушки. Тот, кто правильно выполнит задание, может поиграть с надувной игрушкой.

#### 7. Упражнение «Поиграй на дудочке»

Цель. Учить детей делать вдох носом, а выдох ртом. Выработка направленной воздушной струи.

Для этого упражнения можно на занятиях конструирования сделать с детьми картонную трубочку с бахромой.

Дуть в трубочку (дудочку) так, чтобы бахрома развевалась от воздушной струи. Нужно следить за тем, чтобы дети не выпячивали щеки.

#### 8. Игра «Громко — тихо»

Цель. Учить детей менять силу голоса: говорить то громко, то тихо. Воспитание умения менять силу голоса.

Подготовительная работа. Педагог подбирает парные игрушки разных размеров: большую и маленькую машины, большой и маленький барабаны, большую и маленькую дудочки.

Взрослый показывает 2 машины и говорит: «Когда едет большая машина, она подает сигнал громко: «би-би». Как подает сигнал большая машина?» Дети громко произносят: «би-би». Педагог продолжает: «А маленькая машина сигнализирует тихо: «би-би». Как сигнализирует маленькая машина?» Дети тихо произносят: «би-би». Педагог убирает обе машины и говорит: «Сейчас будьте

внимательны. Как только поедет машина, вы должны дать сигнал, не ошибитесь, большая машина сигналиит громко, а маленькая - тихо».

Аналогично обыгрываются остальные игрушки.

Методические указания. В зависимости от количества детей в группе на занятии можно использовать одну пару игрушек или 2-3. Следить, чтобы при тихом произнесении звукоподражаний дети не переходили на шепот.

9. Логопедическая распевка Волк Муз. сопровождение музыка Насонова О (Овчинникова)

УУУУУУ тянет песню волк в лесу

Ууууууу про луну, её красу

Волку скучно одному

Песню слышно, но кому?

Не догадывался волк, песню слышал светлячок

Уууууууууууууу , уууууууууууууу

## ***2. Игры и упражнения на развитие слухового внимания.***

1.Игра «На чем играю?»

Цель игры: развивать слуховое внимание детей.

Игровой материал: карточки (по числу играющих), на одной половине которых изображение детских музыкальных инструментов, другая половина пустая; фишки и детские музыкальные инструменты.

Ход игры: детям раздают по несколько карточек (3—4). Ребенок-ведущий проигрывает мелодию на каком-либо инструменте (перед ведущим небольшая ширма). Дети определяют звучание инструмента и закрывают фишкой вторую половину карточки.

Игру можно провести по типу лото.

2.Музыкальные загадки.

Цель игры: развивать тембровое чувство детей.

Игровой материал: металлофон, треугольник, бубенчики, бубен, арфа, цимбалы.

Ход игры: дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребенок-ведущий проигрывает ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.

### 3. Игра «Что звучало?»

Цель. Воспитание устойчивости слухового внимания. Учить детей определять предмет на слух по его звучанию.

Подготовительная работа. Педагог подбирает музыкальные игрушки: барабан, гармошку, бубен, органчик и др.

Взрослый знакомит детей с музыкальными игрушками: гармошкой, барабаном, органчиком, бубном. Затем он убирает игрушки за ширму. Сыграв на одном из инструментов, просит детей угадать, на чем он играл. Тот, кто угадал правильно, достает инструмент из-за ширмы и играет на нем.

Методические указания. Следить, чтобы дети сидели тихо, внимательно слушали. На одном занятии не должно быть более четырех различных инструментов. Игру следует повторять 5-7 раз.

### 4. Игра «Громко-тихо запоем»

Развитие диатонического слуха. Игровой материал: любая игрушка.

Дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют дети.



Звучание усиливается по мере приближения к месту с игрушкой, и ослабевает по мере удаления от него. Повторить.

#### 5.Игра «Стоп».

Под маршевую музыку дети маршируют, стоя на месте. Внезапно музыка обрывается, но дети должны идти дальше в прежнем темпе до тех пор, пока педагог не скажет «Стоп!» Этот сигнал может прозвучать и вовремя звучания музыки. Заранее следует оговорить, останавливаться в этом случае или нет. Вместо маршевого шага можно использовать любое движение на развитие мелкой моторики (например, «фонарики»).

### **3. Артикуляционная гимнастика**

1.Артикуляционную гимнастику можно проводить под любую мелодию, песенку, задающую ритм движениям.

2.Для артикуляционной гимнастики можно использовать логопедические игрушки. Например, маска животного с широкой улыбкой - прорезью. Ребенок прикладывает маску к своему лицу и делает зарядку для языка.

#### 3.«ПЕСЕНКА О ВЕСЁЛОМ ЯЗЫЧКЕ-ПУТЕШЕСТВЕННИКЕ»

Ребёнок воспроизводит артикуляционные упражнения либо с одновременным пропеванием текста песенки, либо с последовательным выполнением тех или иных упражнений. Нарастает словарный запас слов, развивается культура разговора, чувство ритма. Дается опора на картинку. Данная совокупность работы речевого, слухового, зрительного анализаторов организма ребенка позволяет отрегулировать необходимые артикуляционные навыки

1Жил да был Язычок за углом,

Язычок был доволен житьём,  
Он с утра очень рано вставал  
И окошко своё открывал, (Рот открываем и закрываем)  
На скамейке подолгу лежал.«Лопаточка»  
"А потом он умывался!,  
Быстро в гости собирался ..."  
«Вкусное варенье»  
2"Он садился верхом на коня,  
Быстро мчался по полю три дня,  
А на третий денёк Язычок  
Оказался у мышки ПРЫГ- СКОК."(«Лошадка»)  
3"Мышка выглянула в окно,  
Ведь ей было совсем не всё равно.  
Вправо-влево она смотрела  
Снова вправо и влево смотрела,"(«Часики»)  
"С язычком вместе песенку пела.  
Пя-пя-пя, пя-пя-пя, пя-пя-пя  
Мы с тобою верные друзья.  
Пя-пя-пя, пя-пя-пя, пя-пя-пя  
Не страшна нам любая беда."(«Наказать непослушный язычок»)  
"Но вдруг кто-то в окно постучал"(«Конфетка»  
Причмокивание язычком к верхнему нёбу")  
Язычок и мышонок замолчал,  
А за дверью волчонок зарычал:  
- Язычок мне ведь тоже очень мил."(«Хоботок»)  
"Стали вместе, втроем они жить,  
За грибами в лесочек ходить."(«Грибок»)  
"На качелях по очереди качаться..."(«Качели»)  
"И чайком каждый день угощаться."(«Чашечка»)

"И лягушечка в гости пришла,  
Вместе со всеми она чай попила.  
Улыбнулась она," («Лягушечка»)  
"Язычку она тоже мила.  
Язычку она тоже мила...!"

#### **4. Пальчиковые игры**

##### **1. Упражнения «Пальчики танцуют».**

Дети повторяют движения рук и пальчиков педагога на поверхности стола. (под музыку пальчики «перебегают» по столу, поочередно ударяют об стол и т.д.).

##### **2. Упражнение «Пальчики здороваются»**

Большой палец поочередно задевает каждый пальчик. Поочередно каждая рука или одновременно обе руки.

##### **3. Упражнение «Игра на рояле»**

Имитация игры на рояле. Детям нужно дать изображение клавиатуры с указанием на какие «клавиши» нужно ставить пальчики.

##### **4. Упражнение «Музыканты-комары»**

Музыканты-комары – Скрипачи и гуслиеры

*дети выполняют упражнение пальчики здороваются*

Из болота к нам летят и концерт давать хотят

*Машут согнутыми в локтях руками, как крылышками*

Кто оценит их таланты? Все бегут от музыкантов

*Спрашивают, разведя руками. Выполняют бег на месте*

##### **5. Упражнение «Кисточка»**

Муз.сопровождение – песенка: *Мягкой кисточкой покрашу стульчик, стол, и кошку Машу.*

Исх.п.: предплечья по диагонали вверх, кисти рук опущены вниз, все 5 пальцев-«ворсинок» соединены в пучок, образуя «кисточку».

Действия: имитация жестов дирижера. Разводя руки в стороны, пальцы разомкнуть – «распушить ворсинки», в обратном движении – пальцы и руки вернуть в исходное положение.

#### 6. Упражнение «Зайчик»

Муз.сопровождение – попевка: *Зайка серый скачет ловко, в лапке у него морковка.*

И.П. предплечья вертикально, ладони от себя, указательный и средний пальцы вверх (англ.буква V), остальные пальцы сжаты в кулачки. Действия: первая половина фразы – сгибать-разгибать пальчики, вторая половина фразы – перекрещивать пальчики сначала в одну сторону, потом в другую.

#### 7. Упражнение «Погладим котенка»

Муз.сопровождение – попевка: *Киса, кисонька, кисуля!- Позвала котенка Юля. Не спеши домой, постой! - И погладила рукой.*

И.П. предплечье левой руки по диагонали вверх, пальцы образуют полушарие- воображаемую «голову котенка», правая ладонь вертикально вверх.

Действия: 1 предложение - действия выполняются правой рукой, пальцами поглаживать «голову котенка»; 2- предложение – наоборот.

### **5. Игры и упражнения на автоматизацию и дифференциацию звуков.**

1.Голосовые игры. Игры сопровождаются движениями с целью развития у детей речедвигательной координации, коррекции звукопроизношения, артикуляции и автоматизации произношения звуков.

игра «Путешествие».

Мы на машину сядем и заведем мотор.

Повезет машина нас за большой забор.

(дети имитируют звук «р» вибрацией губ одновременно со звуком голоса)

На машине ехали, город весь проехали.

Проезжали косогор – у нее заглох мотор (замолкают).

Полетит наш самолет, к облакам нас унесет.

С ветерком там поиграет и на землю всех вернет.

(дети тянут гласный «у» с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые вытянутые трубочкой губы, изменяя высоту звука: вверх, волнообразно и вниз)

Поезд подает сигнал – он стоять уже устал (дети тянут «ту-ту-у-у»).

Набирает поезд ход (дети произносят «чух-чух» с ускорением или замедлением темпа,

Свою песенку поет (произносят на выдохе «пш-ш-ш»).

На лошадке верхом все поскачем мы потом,

(дети щелкают языком, изменяя форму губ – вытягивают трубочкой и растягивают в улыбке,

Звонко цокают копытца, не пора ль остановится? Тпру-у-у!

2. Чистоговорка под муз сопровождение «Снегири». + Массаж биологически активных зон

Ра-ра-ра – погляди-ка детвора (Приставить ладони ко лбу «козырьком» и растирают лоб движениями в стороны, к центру.)

Ря-ря-ря – взошла красная заря (Раздвинуть указательный и большой пальцы и растирать точки перед и за ушами).

Ре-ре-ре – растет рябина на горе (Кулачками энергично провести по крыльям носа 7 раз).

Ри-ри-ри – клюют рябину снегири (Пальчиками легко пробежаться по щекам).

3. Упражнение «Вьюга» под сопровождение записи звука вьюги

Вьюга старая, седая, с ледяной клюкой,

Вьюга ковыляет Бабою – Ягой.

Воет вьюга: «З-з-з-з-з-з» (с усилением голоса).

Застонал лес от вьюги: «М-м-м-м-м-м» (тихо, высоким голосом).

Тяжело стонут дубы: «Ш-ш-ш-ш-ш-ш» .

Стихает вьюга: «С-с-с-с-с-с».

4.Логопедическая распевка «Оса» Муз. сопровождение музыка Насонова О (Овчинникова)

Са-са-са, са-са-са Ой-ой-ой, летит оса!

Сы-сы-сы-, сы-сы-сы Не боимся мы осы!

Су-су-су, су-су-су Видел кто из вас осу?

Сы-сы-сы, сы- сы-сы Мы не видели осы

Са-са-са, са-са-са Отгадайте где оса.

5.Логопедическая распевка Мишка. музыка Насонова О. (Овчинникова)

Мишка милый, мишка славный,

неуклюжий и забавный.

Весь из плюша мишка сшит,

ватой пышною набит.

6.Логопедическая распевка Гора Муз. сопровождение музыка Насонова О (Овчинникова)

Ра-ра-ра,ра-ра-ра на дворе у нас гора

Ру-ру-ру,ру-ру-ру собирайте детвору

Ры-ры-ры, ры-ры-ры покатаемся с горы

Ра-ра-ра, ра-ра-ра очень рада детвора.

Логопедическая распевка футбол

Лы-лы-лы,лы-лы-лы забивали мы голы

Лу-лу-лу,лу-лу-лу возле окон на полу

Лу-лу-лу, лу-лу-лу мы не били по стеклу

Л-ла-ла, ла-ла-ла только нет в окне стекла

7.Логопедическая распевка Трубач Муз. сопровождение музыка  
Насонова О (Овчинникова)

Трубач играет, трубач играет па-па-ра-па, па-па-ра-па

Всех собирает, всех собирает па-па-ра-па, па-па-ра-па

Пусть будут радостными лица, давайте, дети, веселиться.

Давайте в танце все кружиться па-па-ра-па, па-па-ра-па

С бедой и грустью распростимся, в веселом смехе растворимся,

В страну здоровья устремимся па-па-ра-па, па-па-ра-па

8.Логопедическая распевка Шарик Муз. сопровождение музыка  
Насонова О (Овчинникова)

Прозрачный красный шарик на нитке я держу

И сквозь прозрачный шарик на все вокруг гляжу

Я вижу речку красную, и красный солнца шар

И много-много красного, как-будто все пожар.

Прозрачный красный шарик на нитке я держу

И сквозь прозрачный шарик на все вокруг гляжу

9.Логопедическая распевка Кенгуру Муз. сопровождение музыка  
Насонова О (Овчинникова)

Носит мама-кенгуру в теплой сумке детвору.

А ребятки-кенгурятки целый день играют в прятки.

10.Логопедическая распевка Соня Муз. сопровождение музыка  
Насонова О (Овчинникова)

Соня очень любит спать, Соню соней стали звать

Соня-соня спит весь день, погулять ей даже лень

Посмотри-ка, Сонюшка, на дворе-то солнышко

На дворе-то солнышко

11.Логопедическая распевка Сам Муз. сопровождение музыка  
Насонова О (Овчинникова)

Варит сам самовар, валит сам самосвал  
Ходит сам самоход, сам летает самолет,  
Ну, а ты, приятель, сам, что умеешь делать сам?  
Сам, сам, сам? Сам, сам, сам!

12.Логопедическая распевка Лиса Муз. сопровождение музыка  
Насонова О (Овчинникова)

Са-са-са это хитрая лиса  
Су-су-су и живет она в лесу  
Сы-сы-сы столько дела у лисы  
Со-со-со она крутит колесо

13.Логопедическая распевка Карась Муз. сопровождение музыка  
Насонова О (Овчинникова)

Си-си-си, си-си-си в водоеме караси  
Ся-ся-ся, ся-ся-ся вот поймать бы карася  
Се-се-се, се-се-се карасей ловили все  
Ся-ся-ся-ся, ся-ся-ся не поймали карася

14.Песенка Лошадки Муз. сопровождение музыка Насонова О  
(Овчинникова)

Игривые лошадки. Красивые лошадки  
Играют будь-то в прятки, пасутся на лугу.  
Вы резвые лошадки, к вам подкрадусь украдкой  
И лучшую лошадку я быстро запрягу  
Резвый конь, молодой! Мы поскачем с тобой  
По полям, по степям, по дремучим лесам  
Будет ветер свистеть, будем быстро лететь  
Через луг, через сад. Мы вернемся назад  
Эй-хэй, эй-хэй, хэ-хэй! Эй-хэй, эй-хэй, хэ-хэй



15.Логопедическая распевка Муз. сопровождение музыка Насонова О (Овчинникова)

Са-су, са-со, са-си, Са-со-су- си- сэ

Са-су, са-со, са-си, Са-со-су- си- сэ

16.Логопедическая распевка (чистоговорка) Муз. сопровождение музыка Насонова О (Овчинникова)

Ас-ас-ас ах как весело у нас

Ус-ус-ус выбирай игру на вкус

Ос-ос-ос мчится быстрый паровоз

Ис-ис-ис а теперь поем на бис

17.Логопедическая распевка Песок Муз. сопровождение музыка Насонова О (Овчинникова)

Сыпется, сыпется, сыпется, сыпется песок

Слышится, слышится, слышится, сыпучий голосок

Ветер песню напевает CCCCCCCC

И песочек насыпает CCCCCCCCCC

CCCCCCCCC, CCCCCCCCCC

18.Попевка Щука Муз. сопровождение музыка Насонова О (Овчинникова)

Мимо плавает без звука щука- щука, щука-щука

щука-щука,щука-щука

Ох какая это злая щука, щука-щука,щука-щука

щука-щука,щука-щука

19.Песенка Змея Муз. сопровождение музыка Насонова О (Овчинникова)

Шуршит змея, шипит змея шшш

Ползет, ползет, старается шшш

Опасная, ужасная пружиной извивается

Обманчив тихий шорох и покой  
 Напасть она готова в миг любой  
 Не принимай змеиный комплимент  
 Змея предаст тебя в любой момент!

20.Русская народная песня «Андрей-воробей»

Андрей-воробей, не гоняй голубей,  
 Гоняй галочек, из-под палочек.  
 Не клюй песок, не тупи носок.  
 Пригодится носок клевать колосок.

21.Игра «Две тетери»

Дети пропевают: Как на нашем на лугу  
 Стоит чашка творогу  
 Прилетели две тетери,  
 Поклевали ,улетели...  
 Ш-ш-ш-ш-ш...

Ход игры: Играющие стоят, взявшись за руки, изображают деревья. За кругом - двое детей, изображают тетерь; и один ребенок-охотник. Дети ритмично и плавно поют попевку и выполняют ритмичные движения руками вперед-назад, влево-вправо. На предпоследней строчке в круг «Влетают две тетери», присаживаются, «клюют». Охотник на последней строчке прогоняет и ловит «тетерь», они убегают.(бегают по кругу и за кругом).

22. Русская народная попевка

Петушок, петушок, золотой гребешок,  
 Что ты рано встаешь, деткам спать не даешь

*6. Упражнения и игры на развитие чувства ритма и ритмических движений*

Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

### 1. Ритмическая речевая игра Дождик, кап!

Дети сидят на стульчиках и чётко произносят текст с ритмичным движением рук и ног. Под сопровождение бубна, погремушки.

1. Птица: кар. Кар, кар!

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! (дети ритмично хлопают в ладоши)

Дождик кап, кап. Кап (хлопают ладонями по коленям)

Ноги шлёп, шлёп, шлёп! (топают попеременно ногами)

2. Дети: ха, ха, ха! (вытягивают руки вперёд, ладонями вверх)

Мама: ах, ах, ах! (качают головой, держась за неё руками)

Дождик кап, кап, кап, (хлопают ладонями по коленям)

Туча: бах. Бах, бах! (топают ногами)

### 2. Игра–инсценировка Киска.

Педгог пропевает попевку, дети подпевают.

Протянула киска лапки, (вытянуть руки)

А на лапках – цап-царапки, (показать коготки)

Царапульки, цап-цап-цап! (поработать пальчиками)

Киска когти поточила, (потереть ногти друг о друга)

Поточила, спать легла. (руки под голову)

Крепко кисонька уснула

И во сне произнесла: «Мяу!» (руки вытянуть резко вперед)

### 3. Игра с ложками

Упражнения на координацию речи с движением. – произнесение слогов с игрой на ложках, два слога произносятся тихо, третий – громко.

Кто на ложках так играет, кто на ложках так стучит?

Наша Лера выступает, отбивает Лера ритм!  
 Ла-ла-ля, ло-ло-лө, лу-лу-лю, лы-лы-ли, лэ-лэ-ле.  
 СА-са-ся, Со-со-сё, су-су-сю, сы-сы-си, сэ-сэ-се  
 Ра-ра-ря, ро-ро-рё, ру-ру-рю, ры-ры-ри, рэ-рэ-ре

4. игра «Слон на арене». Чистоговорки пропеваем. Дети шагают по залу.

Лю-лю-лю! Лю-лю-лю! Хоботом дудеть люблю!  
 Гу-гу-гу! Гу-гу-гу! Даже танцевать люблю!  
 Трам-ра-рам! Трам-ра-рам! Люблю кашу по утрам!  
 Ам-ам-ам! Ам-ам-ам! Песни сочиняю сам!  
 Ту-ю-ю! Ту-ю-ю! На одной ноге стою!  
 Бу-бу-бу! Бу-бу-бу! Достая свою трубу!  
 Ас-ас-ас! Ас-ас-ас! Вальс сыграю я для вас!  
 Ас-ас-ас! Ас-ас-ас! Приглашаю вас на вальс!

5. Упражнения «Мы ногами топ-топ» (с муз.сопровождением Громовой)

Мы ногами топ-топ *Дети ритмично топают, положив руки на пояс*  
 А руками хлоп-хлоп , *ритмично хлопают в ладоши*  
 А потом прыг-скок *Выполняют прыжки на месте*  
 И еще разок *Прыжки на месте с поворотом*  
 А потом вприсядку,  
 А потом вприсядку, *любое движение «приседания», «распашонка»,*  
 А потом вприсядку, *или выставить ногу на пятку*  
 Снова по порядку. *Танец начинается сначала*

6. Упражнения «Веселые слоги» + автоматизация звуков  
 (муз.сопровождение Громовой)

Ла-ла-ла *три раз хлопают в ладоши*  
 Мила пол мела *имитируют*

Лу-лу-лу *три раз хлопают в ладоши*

Слава взял пилу *имитируют*

Ул-ул-ул *три раз хлопают в ладоши*

Михаил уснул *имитируют*

Ща-ща-ща *три раз хлопают в ладоши*

Наварили мы борща *имитируют*

Щи-щи-щи *три раз хлопают в ладоши*

Щиплем щавель мы на щи *имитируют*

7.Песенка «Топ, топ, ножки» (Муз.сопровождение Громовой)

В наших глазках-вишенках

Огоньки горят. *Дети идут по кругу танцевальным шагом,*

На прогулку вышли мы, *вытягивая носок*

Все шагаем в ряд.

Припев: Топ, топ, ножки *меняют направление,*

Прямо по дорожке *громко топают ногами,*

Топ, топ, малыши *высоко поднимают колени*

До чего ж мы хороши *(стопа параллельно полу)*

Ярче, ярче, солнышко, *Дети идут по кругу танцевальным шагом*

С неба нам свети. *вытягивая носок*

Помогай нам, солнышко,

Побыстрей расти.

## Приложение 4

### Рекомендации родителям

Уважаемые родители! Дошкольный возраст – самый чувствительный возраст для того, чтобы помочь детям усвоить нормы звукопроизношения и лексико-грамматической стороны родной речи. Для более успешного исправления существующих речевых нарушений и развития детей необходимо обеспечить непрерывность процесса обучения детей в детском саду и закрепления полученных навыков дома.

Поэтому родителям необходимо придерживаться ряда правил:

1. Наполнить повседневную жизнь детей грамотным речевым общением:

- посредством правильного называния окружающих предметов и явлений.

- в собственной речи четко проговаривать окончания слов, дать ребенку возможность услышать изменение звучания слов в различных контекстах, правильно употреблять грамматические формы и т.д. (например: «Это книга**а**»; «нет книги**и**»; «ищу книгу**у**»; «думаю о книге**е**»; «рисую книгу**у**». «Коля рисовал, а Даша рисовала**а**» и т.д.);

2. Важную роль оказывают игрушки ребенка в его развитии, в том числе в формировании звукопроизношения и связной речи.

- Составление маленьких рассказов о любимой игрушке, принесут большое удовольствие.

- Выполнение логопедических упражнений с помощью игрушки также разовьет интерес у детей к этим занятиям.

- Пение песенок с инсценировкой поднимет настроение у детей.

- Обыгрывание мини-спектаклей с помощью игрушек.

3. Важно, чтобы все общение происходило на положительном эмоциональном фоне ребенка, и ненавязчиво, в игровой форме позволяла ребенку овладевать сложной структурой родной речи.

В этом помогают и музыкальные средства. Вместе с детьми полезно петь песенки, играть на музыкальных инструментах, в подвижных играх использовать попевки.

4. Важно взаимодействие родителей и педагогов. Педагоги помогут найти способы преодоления нарушений речи, подобрать игровой материал для коррекции звукопроизношения и речи в целом, в том числе используя музыкально-дидактические игры и упражнения.

5. Родители должны учитывать, что реакция ребенка может быть различной: быстрой или слишком медленной, чрезмерно веселой, бурной или очень унылой. Это не должно отталкивать родителей от дальнейшей работы, а наоборот, учитывая личные особенности своего ребенка, привлекая родительскую интуицию и желание помочь, вместе с ним преодолевать речевые затруднения.

Пример игры для развития слухового (фонематического) восприятия

*Игра «Что звучало?»*

*Цель. Учить детей определять предмет на слух по его звучанию. Взрослый знакомит детей с музыкальными игрушками: гармошкой, барабаном, органчиком, бубном. Затем он убирает игрушки за ширму. Сыграв на одном из инструментов, просит детей угадать, на чем он играл.*

Пример игры для развития чувства ритма детей и автоматизации звуков в слогах.

*Игра с ложками.*

*Упражнения на координацию речи с движением. – произнесение слогов с игрой на деревянных ложках, два слога произносятся тихо, третий – громко.*

*Кто на ложках так играет, кто на ложках так стучит?*

*Наша Лера выступает, отбивает Лера ритм!*

*Ла-ла-ля, ло-ло-лѐ, лу-лу-лю, лы-лы-ли, лэ-лэ-ле.*

*СА-са-ся, Со-со-сѐ, су-су-сю, сы-сы-си, сэ-сэ-се*

*Ра-ра-ря, ро-ро-рѐ, ру-ру-рю, ры-ры-ри, рэ-рэ-ре*

Пример пальчиковой игры для развития моторики.

*Упражнение «Зайчик»*

*Муз.сопровождение – попевка: Зайка серый скачет ловко, в лапке у него морковка.*

*И.П. предплечья вертикально, ладони от себя, указательный и средний пальцы вверх (англ.буква V), остальные пальцы сжаты в кулачки. Действия: первая половина фразы – сгибать-разгибать пальчики, вторая половина фразы – перекрещивать пальчики сначала в одну сторону, потом в другую.*

Пример использования песенки в повседневной жизни и автоматизации звука Ш в словах.

*Петушок, петушок, золотой гребешок,*

*Что ты рано встаешь, деткам спать не даешь.*