

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Магистерская диссертация

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ КУРСА CAS В ДИПЛОМНОЙ ПРОГРАММЕ
МЕЖДУНАРОДНОГО БАКАЛАВРИАТА**

Диссертацию выполнили
Магистранты 3 курса направления подготовки
44.04.01 – Педагогическое образование
магистерская программа
«Международный бакалавриат»
Анисимова Е.С. _____
Кораблева В.В. _____
Решетникова Н.Д. _____
Толдаева А.Р. _____

<p>«Допущена к защите в ГАК» Зав. кафедрой, профессор Безукладников Константин Эдуардович _____ (подпись) «__» _____ 2017</p>	<p>Научный педагогических наук, руководитель: доктор педагогических наук, профессор кафедры методики преподавания иностранных языков Крузе Борис Александрович _____ (подпись) «__» _____ 2017</p>
---	--

ПЕРМЬ

2017

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы проектирования курса CAS (Creativity, activity, service) в Дипломной программе Международного бакалавриата	14
1.1 Характеристика Дипломной программы Международного бакалавриата в российском образовательном пространстве.....	14
1.2. Нормативная характеристика CAS (Creativity, activity, service — творчество, активность, служение) Дипломной программы Международного бакалавриата	20
1.3 Методическая характеристика CAS (Creativity, activity, service — творчество, активность, служение) Дипломной программы Международного бакалавриата	46
Выводы по первой главе.....	66
Глава 2. Реализация курса CAS в Дипломной программе Международного бакалавриата	69
2.1 Реализация практического курса «Drama» в рамках курса CAS Дипломной программы Международного бакалавриата.....	69
2.2 Реализация практического курса по теме «Robotics» с элементами «Cinema» в рамках курса CAS Дипломной программы Международного бакалавриата	110
Выводы по второй главе.....	158
Заключение	160
Библиографический список	165
Приложения	178

Введение

Актуальность исследования: на сегодняшний день образование является одной из главных составляющих человеческой личности. Российское образование, интегрируя с международными образовательными системами, улучшается, привлекая лучший образовательный опыт, накопленный в современном мире. Так, на международной арене Организация Международного бакалавриата занимает одно из лидирующих мест.

Интеграция российской школы в международное образовательное пространство привела к необходимости изменений отечественной системы образования в связи с несовпадениями международной программы и программы российской школы. Внедрение системы Международного бакалавриата представляется возможным выходом из сложившейся ситуации.

Благодаря Правительству Пермского края с 2006 года был успешно реализован проект «Создание системы Международного бакалавриата» на базе четырёх образовательных учреждений: Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, школы №7 с углубленным изучением английского языка, физико-математической школы №9 им. А. С. Пушкина и лицея №10 при Пермском филиале Высшей школы экономики [Документы министерства образования Пермского края, 2015].

CAS – один из ключевых элементов, которому отводится особое внимание в Дипломной программе Международного бакалавриата – достаточно сложный академический курс, развивающий у учащихся навыки взаимодействия друг с другом, самоопределения, достижения цели, в ходе которого учащиеся получают удовольствие от проделанной работы. Данный курс проводится в соответствии с интересами учащихся, их навыками, ценностями и культурой. По окончании программы у учащихся должно быть

собрано портфолио, как доказательство того, что они делали в течение обучения. Кроме того, завершение программы CAS основывается на достижении учащимися семи планируемых результатов обучения, которые они демонстрируют в своем портфолио:

- 1) определение своих сильных сторон и дальнейшее их развитие;
- 2) демонстрация навыков, которые были развиты при выполнении той или иной задачи;
- 3) демонстрация навыков планирования проектов CAS;
- 4) демонстрация заинтересованности, регулярного участия и активного включения в работу текущих реализованных проектов CAS;
- 5) демонстрация навыков при работе в группе;
- 6) понимание глобальных проблем;
- 7) понимание и восприятие нравственности выбора и действий [Международный бакалавриат в России. Что такое система Международного бакалавриата,2017].

Одним из наиболее универсальных средств обучения в рамках курса CAS, по нашему мнению, является использование фильмов и театрализованных постановок, так как в зависимости от тематики они могут быть использованы в качестве материала в рамках групп предметов «Иностранный язык» и «Родной язык и литература» (в том числе иностранная), «Искусство».

Сегодня, среди целей процесса обучения иностранным языкам, главной считается практическая цель, суть которой заключается во владении речевыми навыками и умении общаться с носителями языка. В связи с этой целью преподаватель должен выбрать элементы преподавания иностранных языков таким образом, чтобы у учащихся в конце процесса обучения сформировалась иноязычная коммуникативная компетенция. С учетом связи языка и культуры, можно сказать, что обучение лишь языковым структурам недостаточно. Поэтому преподаватель должен подбирать методики и

материалы таким образом, чтобы одновременно передать и языковую и неязыковую информацию необходимую учащимся. С этой точки зрения, кино и театр считаются уникальными средствами обучения, так как одновременно передают языковые и неязыковые единицы информации учащимся. Но работа с видеоматериалами, как работа с любым другим средством обучения, нуждается в четком плане [Ерхова Е.Л.,2009].

Однако использование фильмов и театрализованных постановок на уроках предметных групп и курсов предполагает достаточную степень сформированности у учащихся навыков аналитического и критического мышления, из чего следует, что целесообразно использовать фильмы и постановки как средство обучения на третьей ступени программы Международного бакалавриата – Дипломной программы (DP). На сегодняшний день кино и театр находятся на пике популярности и имеют значительное влияние на умы учащихся, что может иметь как негативные, так и позитивные результаты. Однако чаще всего учителя и родители сталкиваются с проблемой, связанной с тем, что многие учащиеся тратят время на просмотр сериалов, фильмов и театрализованных постановок, не получая от этого никакой выгоды, никаких знаний, которые они могли бы использовать в своей познавательной деятельности или в повседневной жизни. Следовательно, видится целесообразным разработка курса с элементами «Cinema» и курса «Drama» на английском языке, которые бы удовлетворяли потребностям и интересам, как учащихся и их родителей, так и учителей, и школы в целом, обеспечивая высокую продуктивность изучения иностранного языка в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и программы Международного бакалавриата [Безукладников К.Э., 2013].

Данные курсы позволят учащимся познакомиться с основными технологиями и способами создания фильмов и театральных постановок,

видео и световыми эффектами, а также послужат опорой для создания своих собственных фильмов и спектаклей на иностранном языке.

Изучение научной литературы по проблеме интеграции программ Международного бакалавриата в российскую образовательную систему, имеющихся исследований по данной проблеме, наблюдение за процессом обучения в школе, практический опыт в области преподавания иностранного языка позволяют выявить ряд существенных **противоречий** между:

- наличием фундаментальной теоретической базы программ Международного бакалавриата и их недостаточной разработанностью в российской системе образования.
- потребностями общества, зафиксированными в федеральных государственных образовательных стандартах, в воспитании и развитии качеств личности, отвечающих требованиям инновационной экономики, задачам построения демократического гражданского общества на основе диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества и недостаточной разработанностью научно-методических основ для их подготовки.

Неразрешенные противоречия явились основанием для определения **проблемы исследования:** проектирование курса «CAS» в Дипломной программе Международного бакалавриата в соответствии с требованиями стандарта Международного бакалавриата и ФГОС.

Актуальность данной проблемы, ее недостаточная теоретическая и практическая разработанность явились основанием для определения **темы исследования:** «Проектирование курса «CAS» в Дипломной программе Международного бакалавриата».

Цель исследования: разработка и внедрение практического курса с элементами «Cinema» и практического курса «Drama» в курс CAS Дипломной программы Международного бакалавриата.

Объект исследования: процесс обучения «Creativity, activity, service» (CAS) в Дипломной программе Международного бакалавриата.

Предмет исследования: содержание и технологии обучения «Cinema» и «Drama» в рамках курса «Creativity, activity, service» (CAS) Дипломной программы Международного бакалавриата.

В соответствии с проблемой, целью, объектом и предметом выдвинута **гипотеза исследования:** учебный процесс в старшей школе Международного бакалавриата по курсу CAS будет эффективным, если:

- дана характеристика Дипломной программы Международного бакалавриата в российском образовательном пространстве;
- дана нормативно-методическая характеристика курса CAS в Дипломной программе Международного бакалавриата;
- разработаны и реализованы практический курс «Drama» и практический курс с элементами «Cinema» в рамках курса CAS Дипломной программы Международного бакалавриата.

Задачи исследования:

- 1) определить методологию и структуру системы Международного бакалавриата, в частности Дипломной программы;
- 2) изучить документы Международного бакалавриата и проанализировать литературу по теме исследования;
- 3) дать характеристику курса «Creativity, activity, service» (CAS) в Дипломной программе Международного бакалавриата;
- 4) определить, как требования Международного бакалавриата к курсу «Creativity, activity, service» (CAS) соотносятся с Федеральным государственным образовательным стандартом;

- 5) выявить особенности разработки практического курса CAS с элементами «Cinema» и «Drama» в Дипломной программе Международного бакалавриата;
- 6) внедрить практические курсы с элементами «Cinema» и по теме «Drama» в курс CAS.

Для достижения поставленной цели, решения задач исследования и проверки гипотезы использовались **методы научного исследования:**

- *теоретические:* анализ и интерпретация отечественной и зарубежной философской, нормативной, психолого-педагогической и методической литературы; анализ и обобщение передового отечественного, зарубежного и личного педагогического опыта по проблеме исследования;
- *эмпирические:* наблюдение, тестирование, рефлексивный анализ результатов образовательного процесса в Дипломной программе Международного бакалавриата, метод самооценки, методический эксперимент, статистическая обработка экспериментальных данных.

Методологические и теоретические основы исследования. Общая характеристика Дипломной программы Международного бакалавриата (General regulations: Diploma Programme, 04/2014; Diploma Programme assessment. Principles and practice, published in 09/2004, updated 11/2010); характеристика курса «Creativity, activity, service» (CAS) в Дипломной программе Международного бакалавриата, требования Международного бакалавриата к курсу «Creativity, activity service» (CAS) (Creativity, activity, service guide, 03/2015г.); соотношение требований Международного бакалавриата к курсу «Creativity, activity, service» (CAS) с Федеральным государственным образовательным стандартом (Creativity, activity, service guide, 03/2015г.; Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, 03/2013; положения теории и методики

преподавания иностранных языков (Е.Н. Соловова, Р.П. Мильруд, Г.В. Рогова, Е.И. Пассов и др.), концепции программ Международного бакалавриата, положения об интеграции технологий Международного бакалавриата в российское образовательное пространство (К.Э. Безукладников, Б.А. Крузе).

Опытно-экспериментальная база исследования: муниципальное автономное образовательное учреждение «Лицей № 10» г. Перми.

Организация и этапы исследования: исследование проводилось с 2015 по 2017 гг. и включало три этапа:

Первый этап (2015 – 2016 гг.) организационный, научно-поисковый: анализ научной и научно-методической литературы по проблеме исследования, теоретический анализ проблемы проектирования курса с элементами «Cinema» и «Drama» в курсе CAS Международного бакалавриата.

Второй этап (2016 – 2017 гг.) опытно-экспериментальный: практическая реализация предложенного курса на базе МАОУ «Лицей №10». Проверка его эффективности в рамках опытного обучения.

Третий этап (2017 г.) заключительно-обобщающий: публикация статей по теме исследования, представление основных результатов исследования на отечественных и международных конференциях, подведение итогов внедрения результатов исследования в практическую работу, литературное оформление диссертации.

Личный вклад диссертанта Анисимовой Е.С. заключается в подготовке и проведении диссертационного исследования, оформлении результатов, организации и проведении опытного обучения, интерпретации и анализе его результатов, в разработке и реализации проекта в рамках курса CAS (Creativity, activity, service) по теме «Drama» на базе лицея №10, описании методических характеристик практического курса «Drama» в

рамках курса CAS по трем направлениям (творчество, активность, служение), рассмотрении этапов работы и элементов CAS в практическом курсе «Drama» в рамках курса CAS, подготовке рефлексии, а также в проведении интервью с Леоном Кейном (членом британской Гильдии режиссеров), с целью выявления сходств и различий в организации театральной постановки в театре и в проекте по теме «Drama» в рамках курса CAS.

Личный вклад диссертанта Кораблевой В.В. заключается в подготовке и проведении диссертационного исследования, оформлении результатов, организации и проведении опытного обучения, интерпретации и анализе его результатов, в разработке и реализации проекта в рамках курса CAS (Creativity, activity, service) по теме «Drama» на базе лицея №10, составлении общей схемы курса CAS и схемы проекта CAS по теме «Drama» в Дипломной программе Международного бакалавриата, а также в написании целей, планируемых результатов проекта по теме «Drama», проведении с учащимися лицея №10 анализа произведения «Dead Poets Society» («Общество мертвых поэтов») для выявления проблем, поставленных автором. Полученные результаты использовались в направлении «Служение» в практическом курсе «Drama» в рамках курса «CAS» Дипломной программы Международного бакалавриата.

Личный вклад диссертанта Решетниковой Н.Д. заключается в подготовке и проведении диссертационного исследования, оформлении результатов, организации и проведении опытного обучения, интерпретации и анализе его результатов, в разработке и внедрении в образовательный процесс муниципального автономного образовательного учреждения «Лицей №10» г. Перми практического курса по теме «Robotics» с элементами «Cinema» в рамках курса CAS для обучающихся Дипломной программы Международного бакалавриата, ориентированном на два направления: «Творчество» и «Служение». Кроме вышеперечисленного диссертант принял

активное участие в совместной реализации CAS проекта «Парадигма» на базе лицея №10, интервьюировал респондентов по теме «Robotics», составил детальный план практического курса по теме «Robotics» с элементами «Cinema», сформулировал планируемые результаты CAS к данному проекту.

Личный вклад диссертанта Толдаевой А.Р. заключается в подготовке и проведении диссертационного исследования, оформлении результатов, организации и проведении опытного обучения, интерпретации и анализе его результатов, в разработке и внедрении в образовательный процесс муниципального автономного образовательного учреждения «Лицей №10» г. Перми практического курса по теме «Robotics» с элементами «Cinema» в рамках курса CAS для обучающихся Дипломной программы Международного бакалавриата, ориентированном на два направления: «Творчество» и «Служение». Кроме вышперечисленного диссертант принял активное участие в совместной реализации CAS проекта «Парадигма» на базе лицея №10, провел исследование на предмет актуальности темы «Robotics», описал методические характеристики практического курса по теме «Robotics» с элементами «Cinema», создал рефлексию в форме опросного листа для проекта – "33 Reflection Questionnaire".

Научная новизна исследования:

- предоставлен сравнительный анализ требований к освоению программ Федерального государственного образовательного стандарта и программ Международного бакалавриата;
- определено место Дипломной программы Международного бакалавриата, в частности курса CAS, в российском образовательном пространстве.

Теоретическое значение работы:

- проанализирована и описана методологии системы Международного бакалавриата;

- представлен сравнительный анализ требований к освоению программ Федерального государственного образовательного стандарта и Дипломной программе Международного бакалавриата;
- выявлены теоретические закономерные связи предметных групп и курса CAS в Дипломной программе Международного бакалавриата;
- выявлены особенности разработки практического курса с элементами «Cinema» и по теме «Drama» в курсе CAS в Дипломной программе Международного бакалавриата;
- доказана эффективность внедрения практического курса с элементами «Cinema» и по теме «Drama» в курс CAS.

Практическая ценность исследования:

- переведены документы Международного бакалавриата;
- внедрен практический курс с элементами «Cinema» и по теме «Drama» в курс CAS Дипломной программы Международного бакалавриата;
- разработаны методические рекомендации для реализации курсов с элементами «Cinema» и по теме «Drama» в курсе «Creativity, activity, service» (CAS) в Дипломной программе Международного бакалавриата.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обусловлена методологией гуманистического, субъектного и интегративного подходов, источниками философской, психолого-педагогической и методической информации, логикой теоретического и эмпирического исследования, положительными результатами апробации исследовательской работы и внедрение в практику.

Структура диссертации: диссертация состоит из введения, первой главы с тремя подглавами, второй главы с двумя подглавами, выводов по каждой главе, заключения, библиографического списка, приложений.

В организации воспитательной деятельности в Международном бакалавриате реализуются следующие подходы: гуманистический, который

предполагает учет индивидуальных потребностей детей, оказание им педагогической поддержки в реализации способностей и талантов; субъектный, при котором ребенок является активным участником и организатором воспитательных мероприятий на всех этапах их подготовки и проведения; интегративный, который позволяет обеспечить связь предметных областей, областей взаимодействия, урочной и внеурочной деятельности и сформировать целостную картину мира [What is an IB education?, 2013].

Глава 1. Теоретические основы проектирования курса CAS (Creativity, activity, service) в Дипломной программе Международного бакалавриата

1.1 Характеристика Дипломной программы Международного бакалавриата в российском образовательном пространстве

Международный бакалавриат (МБ) – универсальная программа полного общего образования, единая для всех стран, была создана в 1968 году в Швейцарии. В ее разработке участвовали международные эксперты, а значит эта школьная система обучения вобрала в себя лучшие элементы различных образовательных программ.

Основной целью программы Международного бакалавриата является воспитание нового поколения: *неравнодушных, любознательных и компетентных людей, которые смогут сделать этот мир лучше и оградить его от войн, руководствуясь взаимопониманием и взаимоуважением представителей всех мировых культур* [Rules for IB World Schools: Diploma Programme, 2014].

Для достижения данной цели Организация Международного бакалавриата сотрудничает со школами, правительством, а также иными организациями по всему миру, создавая перспективные программы развития международного образования со строгими критериями оценивания [Lai, ER, 2011].

В большинстве стран обучение по системе Международного бакалавриата (МБ или IB) ведется на английском языке, хотя и существуют программы на других языках. Диплом признается, а значит, имеющие его абитуриенты принимаются без экзаменов в большинство университетов мира – США, Канады, Великобритании, Ирландии, Франции и Бельгии и т.д.

Обучение ведется по трем программам:

1. Программа начальной школы – **Primary Years Programme (PYP)** – рассчитана на детей от 3 до 12 лет. Данная программа направлена на развитие ребенка и основывается на его интересах. Учащиеся изучают русский язык, математику, искусство, обществознание и занимаются физической культурой.
2. Программа основной школы – **Middle Years Programme (MYP)** – рассчитана на учеников в возрасте от 11 до 16 лет. В некоторых школах она может быть сокращена до двух-трёх лет. Программа MYP IB состоит из восьми предметных групп. Также учащиеся работают над двумя проектами: индивидуальным (самостоятельная творческая работа) и общественным (социально полезная работа).
3. Дипломная программа – **Diploma Programme (DP)** – рассчитана на старшеклассников (16-19 лет), которую можно пройти в 10-11 классах одновременно с подготовкой к ЕГЭ. Успешно освоившие программу выпускники получают диплом IB. За два года каждый ученик изучает шесть предметов на английском языке и проводит самостоятельное исследование по одному из них. Международная программа полного общего образования IB считается одной из самых эффективных и сбалансированных, а кроме того, и самых трудных программ школьного образования и, кроме специализации, дает общее образование по разным областям знаний [Primary Years Programme, Middle Years Programme, Diploma Programme and IB Career-related Certificate Programme standards and practices, 2014].

Главная особенность этой школьной системы обучения заключается в том, что экзамены оценивают не уровень знаний учеников, а их прогресс за отчетный период. Это усиливает мотивацию, развивает любознательность и целеустремленность учащихся. Поэтому, как правило, уровень знаний выпускника программы IB выше.

Основа программы Международного бакалавриата (IB) – изучение 6 основных предметов, выбирающихся учеником из 6 групп академических предметов:

- родной язык и литература, зарубежная литература;
- иностранный язык, причем обучение ведется по подгруппам в зависимости от уровня владения языком;
- человек и общество: бизнес и менеджмент, экономика, география, история, информационные технологии, философия;
- естественные науки: биология, химия, физика, экология;
- математика;
- искусство и факультативные предметы.

При этом существует 2 уровня изучения предмета:

- повышенный (HL): 240 учебных часов;
- стандартный (SL): 150 учебных часов.

На повышенном уровне изучаются обычно 2-3 предмета, что позволяет учащимся лучше подготовиться к поступлению в вуз. По окончании курса школьники должны написать эссе, исследовательский отчет, по заранее выбранной и согласованной с преподавателем теме [General regulations: Diploma Programme, 2016].

Международный бакалавриат не только вобрал в себя все лучшее из национальных образовательных систем, но и добавил 3 важных компонента, а именно:

- «Теория познания» («Theory of Knowledge/ТОК»), цель которой – побудить молодых людей критически осмысливать полученные знания, учиться спорить и задавать вопросы, формировать собственное мнение и

аргументировано его отстаивать. На этот курс отводится как минимум 100 часов;

- «Творчество, активность, служение» («Creativity, activity, service/CAS»), цель которой в воспитании человека как ответственной личности, способной обращать свою энергию и таланты на пользу другим, например, участвовать в благотворительных акциях;
- Исследовательская работа («Extended Essay»): написание итогового эссе в учебном плане отводится как минимум 40 часов, а тема выбирается по одному из 6 предметов (см. приложение № 1) [General regulations: Diploma Programme, 2016].

В соответствии с основной целью программы был сформирован профиль ученика Международного бакалавриата, в котором были заложены основные качества учащихся: (см. приложение №4).

- мыслитель (Thinker) – ученик, который способен принимать грамотные и взвешенные решения, комплексно подходить к решению проблем и не пасовать перед трудностями;
- коммуникабельный (Communicator) – ученик способен грамотно выразить свои мысли или полученную информацию не только на родном, но и на иностранном языке;
- владеющий знаниями (Knowledgeable) – учащийся, проходя обучение по программе Международного бакалавриата, способен размышлять над проблемами, а также анализировать их;
- принципиальный (Principled) – учащийся хорошо знаком с понятием морали, нравственности и чести. Он всегда справедлив и честен с окружающими;
- заботливый (Caring) – учащийся всегда интересуется проблемами слабых, он готов им помогать по мере возможности;
- анализирующий (Reflective) — учащийся всегда готов к критике в ходе процесса обучения, чтобы получить лучшие результаты;

- гармоничная личность (Balanced) – ученик понимает, что такое душевная и физическая гармония, он понимает важность физической и умственной гармонии, личностного благосостояния;
- решительный (Risk-takers) – ученик воспринимает трудности с иронией и обладает духом уверенности в продвижении новых идей и концепций;
- широко мыслящий (Open-minded) – учащийся уважает отличные от его культуры, традиции и религии, с пониманием относится к другим точкам зрения;
- исследователь (Inquirer) – учащийся все время находится «в поиске» нужной информации, новых проектов и исследований. Ученик получает удовольствие от самого процесса обучения и активно поддерживает его своим «живым» участием [IB Learner Profile. IB Publishing].

На сегодняшний день учащимся приходится сталкиваться с новыми вызовами, как на местном, так и на глобальном уровне, что, соответственно, требует совершенно нового подхода к организации образовательного процесса и личностного развития учащихся. В данном контексте, Международный бакалавриат можно рассматривать как достойный ответ на требования, выдвигаемые мировым сообществом.

Выпускники школ Международного бакалавриата получают диплом, который дает им право поступать в зарубежные вузы, но не позволяет использовать его для поступления в высшие учебные заведения России. Следовательно, для того, чтобы учащиеся имели равные возможности, была произведена «адаптация» программ Международного бакалавриата под требования Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС). В данном случае, выпускники школ получают два официальных документа – аттестат о среднем полном общем образовании и диплом выпускника Международного бакалавриата. Тем не менее, при сравнительном анализе стандартов системы Международного бакалавриата и

ФГОС наблюдается ряд сходств и различий, которые представлены в таблице (см. приложение №5) [ФГОС и IB DP Сравнительный анализ, 2016].

Анализируя данные таблицы (см. приложение №5), можно сделать вывод о том, что сходств гораздо больше, чем различий, что свидетельствует о возможности сочетания двух стандартов – Международного бакалавриата и ФГОС – в российской системе образования [ФГОС и IB DP Сравнительный анализ, 2016].

1.2. Нормативная характеристика CAS (Creativity, activity, service — творчество, активность, служение) Дипломной программы Международного бакалавриата

Все программы, представленные в системе Международного бакалавриата, направлены на поддержание когнитивного, социального, эмоционального и физического благополучия учащихся и на воспитание активных и сознательных членов местного, национального и глобального сообщества.

Курс CAS (creativity, activity, service – творчество, активность, служение) является одним из трех основных компонентов Дипломной программы Международного бакалавриата. Используя холистический подход к обучению, курс CAS укрепляет и расширяет знания учащихся, полученные в течение обучения в начальной и средней школе по программам Международного бакалавриата [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

Данный целостный подход помогает учащимся вырасти как личностно, так и социально, развивая такие навыки, как эффективное взаимодействие и сотрудничество, решение проблем, разрешение конфликтов, творческое и критическое мышление, а также позволяет развивать индивидуальную и коллективную ответственность и способствует их личностному росту. CAS уделяет особое внимание развитию критического мышления учащихся, предлагая все более продвинутые способы для самоанализа [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

Элементы подходов к обучению и качества профиля ученика Международного бакалавриата заложены во всех программах Международного бакалавриата и их планируемых результатах.

Курс CAS образован из трех составляющих: **творчество, активность и служение.**

- **Творчество** – исследование и развитие идей для создания оригинального продукта творческой деятельности.
- **Активность** – продвижение здорового образа жизни посредством физической активности.
- **Служение** – совместное и обоюдное взаимодействие с обществом для удовлетворения его действительных потребностей.

Разнообразие курса CAS помогает учащимся раскрываться и лучше понимать других. У каждого отдельного учащегося есть своя отправная точка, личные потребности и цели. Таким образом, курс CAS является индивидуализируемым в соответствии с интересами, потребностями, навыками и ценностями учащихся [Безукладников К.Э., 2009].

Курс CAS официально начинается с началом обучения в Дипломной программе и продолжается на еженедельной основе в течение минимум 18 месяцев. При этом необходимо соблюдать баланс между тремя составляющими: творчество, активность, служение.

Все ученики, обучающиеся по курсу CAS, обязаны заполнить свое портфолио доказательствами их вовлеченности в программу. Портфолио CAS представляет собой набор документов, демонстрирующих опыт участия учащихся в курсе CAS и их рефлексии. Формально портфолио не оцениваются [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

Принимая во внимание тот факт, что мы интегрируем стандарты Международного бакалавриата и ФГОС, следует отметить, что ФГОС требует представления и учёта результатов промежуточной аттестации обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности, однако портфолио не является обязательной формой отчетности [Федеральный

государственный образовательный стандарт основного общего образования, 2011-2017)].

Успешное прохождение курса CAS является необходимым требованием для получения диплома IB. Освоение курса CAS основывается на достижении учащимися семи результатов обучения по программе. Посредством CAS портфолио учащиеся представляют школе доказательства, свидетельствующие о достижении каждого результата обучения.

Учащиеся вовлечены в проекты (experiences) CAS, длительностью не менее одного месяца, которые включают в себя одно или несколько из трех направлений деятельности в программе. Во время работы над проектом, учащиеся должны проявлять инициативу, демонстрировать стойкость и развивать такие качества как умение работать в команде, разрешать сложные ситуации и принимать решения.

Для создания проекта по курсу CAS учащиеся проходят через следующие стадии: исследование, подготовка, действие, рефлексия и демонстрация результатов.

За время обучения по курсу CAS, формально, учащиеся должны встретиться с их CAS координатором три раза. Первая встреча является началом обучения по курсу CAS, вторая встреча проходит в конце первого года обучения в программе, третья встреча – по окончании курса CAS [CAS: Experiences vs. Projects, 2015].

Особое внимание CAS уделяет рефлексии, которая является неотъемлемой составляющей для получения богатого личного опыта [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

Обращаясь к Российской действительности, можно провести параллель между CAS и внеурочной деятельностью учащихся. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (духовно-нравственное, спортивно-оздоровительное, социальное,

общеинтеллектуальное, общекультурное) в таких формах, как художественные студии, спортивные клубы и секции, юношеские организации, краеведческая работа, научно-практические конференции, школьные научные общества, олимпиады, поисковые и научные исследования, общественно-полезные практики, военно-патриотические объединения и в других формах, отличных от урочной, на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательного процесса [Федеральный государственный образовательный стандарт, 2011-2017].

Формы организации образовательного процесса, чередование урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы определяет образовательное учреждение.

Цели CAS

Целями курса CAS является развитие учащихся, которые:

- осознают значимость проектов CAS;
- адекватно рефлексировать о результатах своей деятельности;
- определяют цели и стратегии, обдумывают дальнейшие действия для личностного роста;
- исследуют новые возможности, охватывают большее количество заданий и ролей;
- активно участвуют в запланированных групповых проектах CAS;
- осознают, что они являются членами местного и международного общества, несущими ответственность друг перед другом и окружающей средой [A Basis for Practice: The Diploma Programme. International Baccalaureate Organization, 2011].

Планируемые результаты обучения в CAS

За период восемнадцати месяцев учащиеся осваивают курс CAS, который в свою очередь основан на достижении семи планируемых результатов, достигаемых учащимися при прохождении программы.

Некоторые из них могут быть достигнуты несколько раз, хотя не все CAS проекты ведут к достижению всех учебных результатов. Учащиеся предоставляют так называемые доказательства достижения того или иного планируемого результата (как минимум один раз), которые они, в свою очередь, включают в CAS портфолио. Учащиеся должны согласовать это с CAS координатором. Обычно доказательства достижения всех семи планируемых результатов обучения включаются в их рефлексию [Approaches to teaching and learning in the Diploma Programme, 2015].

7 планируемых результатов обучения:

Планируемый результат	Описание
Определение своих сильных сторон и дальнейшее их развитие.	Учащиеся владеют различными знаниями, умениями и навыками, умеют ими пользоваться и видят над чем еще нужно работать.
Демонстрация навыков, которые были развиты при выполнении той или иной задачи.	Учащиеся развивают или приобретают новые навыки с помощью решения новых задач или расширения уже имеющихся знаний.
Демонстрация навыков планирования проектов CAS.	Учащиеся могут самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы, этапы от его планирования до исполнения.
Демонстрация заинтересованности, регулярного участия и активного включения в работу текущих реализованных проектов CAS.	Учащиеся демонстрируют регулярное и активное вовлечение в курс CAS.

Демонстрация навыков при работе в группе.	Учащиеся способны демонстрировать и обсуждать плюсы, минусы и трудности при работе в группе.
Понимание глобальных проблем.	Учащиеся способны определять и демонстрировать понимание глобальных проблем. Способны принимать ответственные решения и осуществлять правильные поступки на разных уровнях: на локальном, национальном и международном.
Понимание и восприятие нравственности выбора и действий.	Учащиеся показывают осведомленность о последствиях выбора и планировании действий при реализации курса CAS.

[ФГОС и IB DP Сравнительный анализ, 2016].

Так как курс CAS является внеучебной деятельностью, то планируемые результаты CAS можно сопоставить с метапредметными результатами по ФГОС (см. приложение №6). Проанализировав данные таблицы, можно сделать вывод, что курс CAS гармонично вписывается в российскую систему образования, так как почти все метапредметные результаты имеют отголоски в планируемых результатах CAS в программе Международного бакалавриата, за исключением одного: «умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий». Это не значит, что учащиеся не имеют возможности овладеть данным умением в рамках курса CAS. Дипломной программе Международного бакалавриата, оно совершенствуется на других предметах, так как все дисциплины связаны между собой. Умением использовать ИКТ учащиеся овладевают на уроках информатики [Материалы научно-практической конференции

"Международный бакалавриат в России: тенденции и перспективы его развития", 2014].

Достиженные планируемые результаты внеклассной деятельности учащихся могут быть связаны с любой группой предметов Дипломной программы Международного бакалавриата. Учитель, в данном случае, помогает учащимся найти связь между выбранными ими предметами и курсом CAS. Учитель, через обсуждения и обращение к реальному опыту, помогает обосновать важность работы, которую учащиеся хотят провести в рамках курса CAS. Это мотивирует учащихся на решение стоящих проблем, дает более глубокое понимание предмета, а также позволяет учащимся обнаружить различные подходы к изучению предметов. Однако следует помнить, что занятия по курсу CAS должны отличаться от учебных занятий, и полученные результаты не могут быть включены или использованы при обучении дисциплинам предметных групп Дипломной программы [IBO Programmes, 2005-2017].

Таким образом, хотелось бы отметить, что CAS координаторы и учащиеся вкладывают достаточно много сил в создание курсов CAS. В отличие от литературы, несмотря на национальные, этнические и ментальные различия, фильмы и театральные представления разных стран может смотреть и отчасти понимать любой зритель. В кинематографе существуют фильмы, которые кинокритики относят к так называемому main stream — основному течению, или к «массовой культуре», а среди театральных постановок можно выделить так называемую «бессмертную классику» [Price L., Hishon K., 2017].

Любой предмет из группы предметов Дипломной программы Международного бакалавриата может внести свой вклад в работу учащихся по курсу CAS. Например:

Группа 1: учащиеся могут написать творческое письмо, записать аудиокнигу для людей с ограниченными возможностями или написать сценарий и снять фильм или театрализовать его.

Кинематограф дает удивительную возможность людям общаться, а значит, и понимать друг друга на всеобщем, всечеловеческом языке аудиовизуальных образов. Конечно, в кинематографах разных стран существуют свои культурные традиции и особенности, но если говорить о всеобщей доступности, то язык образов, который также используется и в театральных постановках наиболее понятен всем людям [Teaching filmmaking, 2017].

Группа 2: учащиеся могут провести уроки на изучаемых языках, разработать методическое пособие или использовать веб-сайты и другие источники коммуникации для повышения уровня осведомленности о культуре страны изучаемого языка.

Группа 3: учащиеся могут создать аудио-мемуары для семьи (коллекция истории из жизни реальных людей), основанные на историях из жизни людей пожилого возраста, которые проживают в домах престарелых, провести социально значимое мероприятие или заняться волонтерской деятельностью.

Группа 4: учащиеся могут организовать различные кружки для младших школьников (например, клуб любителей астрономии), участвовать в мероприятиях, направленных на защиту окружающей среды.

Группа 5: учащиеся могут помочь младшим школьникам преодолевать трудности, связанные с решениями математических задач.

Группа 6: учащиеся могут взять уроки танцев, которые станут частью театрального выступления, принять участие в художественной выставке или в реализации общественных мероприятий, таких как организация фотовыставок в медицинских учреждениях или центрах заботы о пожилых

людях [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

Можно сделать вывод, что кинематограф и драма в проектировании курса CAS легко вписывается в любой из вышеперечисленных примеров. Учащихся аудиалов и визуалов в век современных технологий становится все больше, поэтому фильм, небольшой ролик или театральная постановка только помогут учащимся усвоить материал, либо направить свой замысел на более глобальный уровень, чего требует одна из составляющих курса CAS – «Служение» [Вазина К.Я, 2004].

Во ФГОС говорится, что программа должна обеспечивать создание условий для интеграции урочных и внеурочных форм учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся, а также их самостоятельной работы по подготовке и защите индивидуальных проектов. Таким образом, обе программы поддерживают взаимосвязь урочных и внеурочных форм деятельности [Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, 2011-2017].

Этапы работы в CAS

Этапы CAS представляют собой общую схему (структуру), которая помогает учащимся ориентироваться в том, что они хотели бы делать в курсе CAS по трём направлениям: творчество, активность, служение.

На диаграмме (см. приложение № 2) видно, что этапы работы разделены на две группы. Внутренняя окружность показывает работу с четырьмя основными этапами: исследование, подготовка, действие и рефлексия, последняя из которых пронизывает все вышеупомянутые этапы. Внешняя окружность имеет две части (рефлексия и демонстрация), которые направляют учащихся на подведение итогов завершённых проектов [Безукладников К.Э., 2011].

5 этапов CAS:

1. Исследование: учащиеся определяют сферу своих интересов, навыки и таланты, области личностного роста для возможных проектов CAS, в которых они хотели бы участвовать; определяется цель проекта.
2. Подготовка: учащиеся распределяют роли и обязанности, разрабатывают план действий, находят ресурсы, устанавливают временные рамки и развивают в себе недостающие навыки и умения для определенного проекта.
3. Действие: учащиеся воплощают идею в жизнь. Данный этап требует принятия важных решений т.к. неизбежно возникают вопросы и проблемы. Работа может быть индивидуальной, парной или командной.
4. Рефлексия: учащиеся описывают произошедшие события, выражают эмоции, высказывают идеи и задают вопросы. Рефлексия может проводиться на любом этапе CAS проекта т.к. она помогает спланировать дальнейшие действия, пересмотреть план, учиться на ошибках, проводить параллели между ростом, достижениями и планируемыми результатами обучения. Иногда рефлексия приводит к новому действию.
5. Демонстрация: посредством CAS портфолио или выступления (формального или неформального) учащиеся детально рассказывают о том, что они изучили и чего достигли. Демонстрация и публичное обсуждение помогает лучше осознать проект и повысить общественную осведомленность [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

Этапы CAS представляют из себя структуру, которая помогает учащимся:

- повысить самосознание;
- учиться эффективнее;
- открывать для себя новые испытания и пробовать себя на прочность;
- пробовать различные виды обучения;
- развивать коммуникативные навыки и навыки совместной работы;
- испытывать и осознавать личностное развитие;

- развивать качества выпускника Международного бакалавриата [Безукладников К.Э., 2008].

При участии в единичных CAS проектах, учащиеся могут начать с исследования, подготовки или действия. Для проектов, состоящих из серии событий, рекомендуется начинать с исследования. В подобных текущих проектах действие может вернуть учащихся назад к исследованию или подготовке т.к. проект развивается, расширяется и появляются новые идеи.

CAS координатор ответственен за то, чтобы все участники CAS проекта понимали структуру проекта и могли вовремя внести верные поправки [CAS: Experiences vs. Projects, 2015].

Направления CAS

Творчество: исследование и развитие идей для создания оригинального продукта творческой деятельности

Направление «Творчество» курса CAS позволяет учащимся использовать оригинальное мышление для самовыражения. Творчество исходит из талантов, интересов, желаний, эмоциональных реакций ученика, из чего следует вывод, что творчество учащихся может принимать бесконечное количество форм, так как ресурс, который они используют, безграничен. Например, это может быть изобразительное и исполнительское искусство, цифровой дизайн, кино, письмо, кулинария, поделки, выставки и инсталляции. Через творчество учащиеся расширяют привычные границы восприятия мира и отходят от шаблонного мышления [Международный бакалавриат (IB): историческая перспектива, 2014].

Если учащиеся выбрали какое-либо определенное направление, например, музыку, живопись или актерскую игру, то они могут продолжить свое участие в данной форме работы и повысить свой уровень мастерства. В выбранной области, учащиеся определяют новые задачи и цели для того, чтобы полностью реализовать свой потенциал в направлении «Творчество»

курса CAS. Например, музыкант может исполнить песню собственного сочинения, сыграть гитарное соло и т.д.; художник – создать новую скульптуру, картину или серию фотографий; актер – поставить оригинальное драматическое произведение. Стремясь к новым возможностям, учащиеся находят пути для решения проблем и выявления своих сильных сторон, что повышает их уровень мотивации к постоянному совершенствованию и образованию. Для демонстрации своих творческих достижений или продуктов учащиеся могут выбрать любую форму: запись, презентация, выставка, социальные сети или общая дискуссия. «Творчество» в CAS – это не восприятие творческих достижений других людей (например, посещение концерта или художественной выставки), а самостоятельная работа учащихся [Ausubel D.P., 2008].

Творчество учащихся может быть связано и с другими курсами, представленными в Дипломной программе Международного бакалавриата. Учащиеся могут найти новые задачи в творчестве, используя навыки, которые они получили и развили в рамках курса «Изобразительное искусство» или «Проектные технологии». Однако достигнутые планируемые результаты учащихся не могут быть включены или использованы в исследовательской работе и должны отличаться от дипломных требований [История развития Международного бакалавриата, 2005-2017].

Через участие в проектах курса CAS учащиеся анализируют значимость творчества в их жизни. Творчество – источник вдохновения для поиска способов самовыражения учащихся. Такими способами могут стать искусство, музыка, краткие изложения, ведение блога, фотография, скетчи и многое другое [General regulations: Diploma Programme, 2016].

Подходы к творчеству

Существует достаточно большое количество подходов к направлению «Творчество» курса CAS:

1. Текущее творчество: учащийся может уже находиться в составе какой-либо школьной группы, клуба и может продолжать осуществлять творческую деятельность в данных формах, углубляя и развивая свои творческие способности в случае необходимости.

2. Творческая деятельность на базе образовательного учреждения (внеклассная деятельность): на базе образовательного учреждения учащимся предлагается принять участие в творческой деятельности с целью изучить и проявить их собственное оригинальное мышление для самовыражения. Учащиеся могут принять участие в CAS проектах, стать членами школьного клуба и т.д.

3. Общественная творческая деятельность: учащиеся могут принимать участие в творческой деятельности, организованной на местном уровне. Подобное участие помогает учащимся осознать и понять значимость межличностных отношений в обществе, особенно, если местное сообщество вовлечено в единый творческий процесс. Важно, чтобы вовлеченность учащихся была регулярной, что позволило бы им поддерживать отношения в группе, развивать и реализовывать свои таланты, интересы, увлечения, воображение и т.д. Например, учащиеся могут стать членами местной театральной труппы, внести свой вклад в местную художественную галерею, создать скульптуру для городского парка, посетить уроки кулинарий и многое другое.

4. Индивидуальное творчество: учащиеся также могут заниматься творческой деятельностью индивидуально, например, сочинять музыку, развивать свой сайт, создавать сборник коротких фантастических рассказов, проектировать мебель, мастерить поделки и писать картины, и т.д. Подобный творческий опыт приносит большую пользу учащимся, так как в таком случае, творческая деятельность происходит в течение длительного периода. Учащиеся постоянно ставят личные цели и работают над их достижением. Однако существуют некоторые риски индивидуальной творческой деятельности учащихся, и их оценка должна проводиться заранее, если есть

такая возможность [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

Активность: физическая нагрузка, способствующая ведению здорового образа жизни.

Цель направления «Активность» курса CAS заключается в прививании учащимся здорового образа жизни через физическую нагрузку, способствующую физическому благополучию учащихся.

Образовательные учреждения должны поддерживать учащихся, культура которых влияет и определяет уровень их физической активности. Аналогичным образом, учащиеся с ограниченными возможностями должны быть предоставлены все необходимые условия в направлении «Активность» курса CAS. Все учащиеся курса CAS должны удовлетворять основное требование к физической нагрузке, способствующей здоровому образ жизни.

Учащиеся могут преследовать личные цели, изучая различные формы и методы тренировок для повышения их уровня физической подготовки или заняться новым видом спорта.

Данная деятельность и полученный в ходе нее опыт мотивирует учащихся анализировать и осознавать значимость физической активности в их жизни [General regulations: Diploma Programme, 2016].

Подходы к активности

Существует достаточно большое количество подходов к направлению «Активность» курса CAS:

1. Текущая деятельность: учащиеся уже могут состоять в составе школьной команды или клуба и т.д., которые могут считаться частью их деятельности по направлению «Активность» курса CAS. Однако, они должны ставить личные цели в соответствии с принципами CAS.

2. Деятельность на базе образовательного учреждения: учащимся предлагается принять участие в деятельности, способствующей их физическому благополучию. В школе должны быть созданы условия, в которых учащийся может заниматься. Данная деятельность может быть включена в школьную программу (спортивный клуб) и расписание (спортивные занятия). Учащиеся могут выбрать, например, теннис или баскетбол, а также привлечь других учащихся в выбранный вид спорта.

3. Общественная физическая деятельность: учащиеся могут принимать участие в физической деятельности, организованной на местном уровне. Подобное участие помогает учащимся осознать и понять значимость межличностных отношений в обществе, особенно, если данный вид деятельности включает членов местного сообщества. Важно, чтобы вовлеченность учащихся в процесс был регулярным, что позволило бы им поддерживать отношения в группе и увеличивать уровень подготовки, влияя на физическое благополучие учащихся. Например, общий забег, местный беговой куб, танцы, аэробика и другие спортивные группы.

4. Индивидуальная физическая деятельность: учащиеся могут заниматься физической деятельностью индивидуально. Например, посещение спортзала, езда на велосипеде, ролики, плавание и т.д. Подобный физический опыт приносит большую пользу учащимся, так как, в таком случае, физическая активность происходит в течение длительного периода. Учащиеся постоянно ставят личные цели и работают над их достижением. Однако существуют некоторые риски индивидуальной творческой деятельности учащихся, и их оценка должна проводиться заранее, если есть такая возможность [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

Служение: взаимовыгодное сотрудничество с обществом, вызванное необходимостью удовлетворения каких-либо потребностей.

Цель направления «Служение» курса CAS заключается в понимании учащимися способности вносить существенный вклад в их сообщество и общество в целом. Через «Служение» учащиеся развивают важные личностные и социальные навыки, которые они смогут применить в реальных жизненных ситуациях, например, такие как принятие решений, решение проблемных ситуаций, инициативность, чувство долга и ответственности за свои действия. Направление «Служение» часто рассматривается как один из самых важных, в плане изменения и развития самосознания учащихся, элементов курса CAS Международного бакалавриата, так как предлагает огромное количество возможностей для взаимодействия учащихся друг с другом, получения и обмена опытом и развития у учащихся чувства интернационализма (международное мышление).

Направление «Служение» можно считать полезным для всех участников, вовлеченных в деятельность: «Служение» способствует развитию у учащихся способностей выявлять и удовлетворять подлинные потребности общества посредством взаимовыгодного сотрудничества, а также влияет на формирование взглядов и ценностей в соответствии с заявленной миссией Международного бакалавриата и качествами, представленными в профиле ученика Международного бакалавриата. Как правило, вся деятельность учащихся по направлению «Служение» является благотворительной (осуществляется бесплатно) [РИА Новости: Международный бакалавриат делает образование целостным, 2010].

Необходимо принимать во внимание ситуацию и культуру, давая определение понятию «сообщество». Сообщество может быть в школе, однако, рекомендуется распространять служение учащихся за ее пределы, на местные, национальные и/или международные сообщества. Вовлечение сообщества включает в себя сотрудничество с другими людьми, чтобы

учащиеся могли лучше изучить потребности сообщества, спланировать и осуществить свои идеи, которые смогут принести свою пользу.

Благодаря служению, учащиеся расширяют границы своего мышления и видят проблемы, которые возникают как на местном, так и на глобальном уровнях. Учащиеся, при желании, могут расширить свою деятельность по направлению «Служение» курса CAS с местного до глобального уровня, объединяясь с учащимися из других городов, стран и континентов, которые также принимают участие в данном направлении курса CAS. Благодаря развитию технологий, учащиеся могут устанавливать контакты, поддерживать связь, обмениваться своими идеями, заключать партнерские отношения по проектам и расширять свое влияние.

Данная деятельность и полученный в ходе нее опыт мотивирует учащихся анализировать и осознавать значимость служения (общественно полезной деятельности) в их жизни [General regulations: Diploma Programme, 2016].

Обучение по направлению «Служение»

Достижение планируемых результатов внеклассной деятельности по направлению «Служение» курса CAS Международного бакалавриата может быть достигнуто через использование специальной модели обучения по данному направлению. В данном подходе, основанном на исследовании, учащиеся осуществляют инициативы по проведению общественно-полезной деятельности, часто связанные с уже знакомыми темами учебной программы и применяют уже полученные в ходе занятий навыки в своих исследованиях, создавая связь между учебными дисциплинами и планируемой общественно-полезной деятельностью [Карпушин Н.Я. и др., 2009].

Использование этапов CAS при вовлечении учащихся во внеучебную деятельность по направлению «Служение»

Рекомендуется использовать CAS этапы при вовлечении учащихся во внеучебную деятельность по направлению «Служение» курса CAS Международного бакалавриата. В любой форме служения должны присутствовать следующие этапы: исследование, подготовка и действие, направленное непосредственно на удовлетворение потребности сообщества. А также анализ (рефлексия) полученных результатов и демонстрация, позволяющая поделится полученным опытом.

Этапы обучения по направлению «Служение»

1. Исследование

Учащиеся, с назначенным представителем сообщества, проводят социальный анализ по выбранной теме, идентифицируя проблемы и подтверждая существование у сообщества потребности. Учащиеся могут выбрать ту или иную проблему или потребность опираясь на свои приоритеты и возможности.

2. Подготовка

Учащиеся разрабатывают план по выявленной потребности, с уточнением ролей и ответственности, ресурсов и сроков для его успешной реализации.

3. Деятельность

Учащиеся выполняют план за счет прямых, косвенных услуг, информационно-пропагандистской деятельности или исследований. Их служба может представлять собой комбинацию одного или нескольких видов услуг. Учащиеся могут выполнять работу индивидуально, в парах или группах.

4. Рефлексия

Учащиеся анализируют свои мысли, чувства и действия в трех контекстах: личностном, общественном и глобальном. При обучении по

направлению «Служение» рефлексия проводится чаще, что помогает учащимся выявить существенные моменты, созданные новыми ситуациями, идеями и точками зрения.

5. Демонстрация

Учащиеся демонстрируют что и как они узнали, и какая работа была выполнена, например, путем обмена своим опытом через портфолио или с другими людьми в неформальной или формальной манере. Демонстрация и коммуникация помогают учащимся закрепить понимание проблемы, а также получить обратную связь от других людей [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

4 типа мероприятий, относящихся к направлению «Служение» курса CAS Международного бакалавриата.

Учащимся рекомендуется принять участие в различных типах мероприятий в рамках курса CAS Международного бакалавриата. Существуют следующие типы мероприятий:

1. Прямое служение: учащиеся взаимодействуют с людьми, окружающей средой или животными. Например, репетиторство, помощь в создании сада для беженцев, работа в приюте для животных.

2. Косвенное служение: несмотря на то, что учащиеся не видят конечного получателя, они убеждены, что их действия принесут пользу сообществу и окружающей среде. Например, перепроектирование сайта благотворительной (некоммерческой) организации, написание оригинальной книги с картинками для обучения родному или иностранному языку, возвращение семян для посадки деревьев и т.д.

3. Информационно-пропагандистская деятельность: учащиеся осуществляют информационную деятельность с целью распространения и утверждения в общественном сознании необходимости принятия мер по той

или иной проблеме или причине. Например, создание кампании по борьбе с голодом, насилием или съемка видео на тему экологии.

4. Исследования: учащиеся собирают информацию из различных источников, анализируют полученные данные и делают доклад на выбранную тему с целью повлиять на политику или науку. Например, учащиеся могут внести свой вклад в изучение миграции животных, составить сборник эффективных средств по уменьшению уровня загрязнения в общественных местах, или проведение социологических исследований путем опроса людей на такие темы, как бездомность, безработица или одиночество [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

Подходы к служению

Существует множество подходов к служению:

1. Текущее служение: исследуя ту или иную потребность общества и разрабатывая план по осуществлению мероприятий, относящихся к направлению «Служение», учащиеся развивают такие качества, как усидчивость и целеустремленность. Они наблюдают как их идеи и совершаемые ими действия приводят к изменениям. Анализ деятельности приводит к более глубокому осознанию и пониманию учащимися социальных вопросов и проблем.

2. Служение на базе образовательного учреждения: учащимся предлагается принять участие в мероприятиях, направленных на служение внутри образовательного учреждения. Служение на базе школы может подготовить учащихся к деятельности за ее пределами с более крупными сообществами. Например, занимаясь репетиторством в стенах школы, учащиеся будут лучше подготовлены к работе в качестве репетитора в общественном центре.

3. Общественные службы: участие учащихся в мероприятиях, относящихся к направлению деятельности «Служение» на местном уровне улучшает осознание и понимание социальных проблем и помогает найти

способы их решения. Регулярное взаимодействие людей в контексте служения позволяет построить прочные взаимовыгодные отношения. Например, вместо одноразового посещения дома престарелых, учащиеся могут организовать регулярные посещения, если это приносит пользу, ценится и имеет взаимное влияние.

4. Служение в случае срочной необходимости: например, в связи с произошедшей катастрофой учащиеся приступают к немедленным действиям. Как правило, они пытаются быстро оценить необходимость действий и разработать план по их осуществлению. Позже учащиеся могут использовать полученный опыт и информацию для дальнейшего изучения вопроса, чтобы лучше понять глубинные причины. Углубляя знания, учащиеся могут принять участие в постоянном (текущем) служении, например, в мероприятиях, посвященных экологическим проблемам.

5. Благотворительность: один из отличных способов, который учит учащихся понимать, какую организацию они выбирают и поддерживают, и какие проблемы они решают. Учащиеся могут выбрать метод или способ сбора средств для благотворительности, учитывая их интересы, навыки и таланты. В идеале, учащиеся напрямую связываются с организацией и принимают на себя ответственность за собранные средства. Учащиеся также могут рассмотреть другие способы увеличения своего вклада в данную деятельность путем непосредственного (прямого) служения, информационно-пропагандистской деятельности и исследований.

6. Международное служение: первоначально учащимся предлагается заниматься общественно-полезной деятельностью на местном уровне, чтобы в дальнейшем принимать участие в мероприятиях, ориентированных на служение за пределами своей страны. Если у учащихся нет возможности напрямую связаться с международным сообществом, они могут работать с внешним агентом для осуществления той же деятельности. Общественно-полезная деятельность учащихся в глобальном контексте может быть успешной только в том случае, если учащиеся понимают связь

проблем глобального и местного масштаба, а также осознают и принимают последствия своих действий. Образовательное учреждение (школа) должно быть абсолютно уверено в том, что коммерческие провайдеры, если таковые привлечены, действуют в соответствии с целями, представленными в миссии Международного бакалавриата и требованиях курса CAS. Кроме того, образовательное учреждение обязано провести оценку рисков для обеспечения безопасности учащихся.

7. Волонтерство: учащиеся часто принимают участие в волонтерской деятельности, организованной другими учащимися, школой, внешними группами или организациями. В таких случаях учащиеся получают исходные данные о контексте и потребностях сообщества. Информированность и подготовленность учащихся увеличивает вероятность того, что в их деятельность будет заложен личностный смысл и значение. Рекомендуется пройти все этапы CAS еще до вовлечения учащихся в волонтерскую деятельность.

8. Служение, вытекающее из школьной программы: учитель составляет учебную программу, включая в нее возможность для осуществления мероприятий, относящихся к направлению «Служение», но учащиеся сами выбирают, принимать в них участие или нет. Например, при изучении пресноводной экологической системы в обществе, учащиеся решили проанализировать и усовершенствовать местную систему водоснабжения [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

Рефлексия

Умение делать выводы – одно из качеств выпускника Международного бакалавриата. Рефлексия является главной составляющей при достижении результатов внеучебной деятельности.

Категория навыков мышления в подходах к обучению Дипломной программы подчеркивает явную нужду обучения учащихся умению

рефлексировать в различных ситуациях. Значимым является то, что школы должны включать этап рефлексии в тематическое планирование [Bergmann, J. and Sams, A., 2012].

Рефлексия в CAS дает учащимся возможность:

- углубить обучение;
- учитывать актуальность опыта;
- узнавать индивидуальные и групповые ценности;
- применять знания, навыки и качества;
- более глубоко понять себя и других;
- уметь использовать уже полученные знания;
- учитывать улучшение в индивидуальной и коллективной работе;
- давать и получать содержательный отзыв;
- прививать непрерывную рефлексия.

Понимание рефлексии

Один из способов объяснения рефлексии – выяснить чем является рефлексия, а чем нет. Сравнительная таблица является помощником в инициировании дискуссии рефлексивного процесса, где учащиеся взаимодействуют со своими одноклассниками (см. приложение №7) [Карпов А.В., 2003].

Элементы рефлексии

Четыре элемента способствуют процессу рефлексии курса CAS.

Два первых элемента формируют основу рефлексии.

- Описание того, что было: учащиеся рассказывают свои памятные, важные моменты, что шло хорошо, что было удачным или трудным.
- Выражение эмоций: учащиеся озвучивают свои эмоции.

Вторые два элемента добавляют глубину и расширяют диапазон.

- Создание идей: обдумывание и пересмотр действий повышает осознание себя и других ситуаций.
- Составление вопросов: вопросы о людях, процессах и важных темах, ведущих к дальнейшему обдумыванию [Alfi, O, Assor, A and Katz, I., 2004].

Расширенная рефлексия

Показав полное понимание четырех элементов рефлексии, учащиеся развивают навыки более высокого порядка благодаря критическому мышлению, тем самым синтезируя свое обучение. Благодаря курсу «Теория познания» (далее ТОК) учащиеся развивают критическое мышление и расширяют свои выводы.

Учащиеся могут быть замотивированы благодаря более серьезным вопросам. Например:

Что я делал? по-другому:

- *Почему я выбрал именно это?*
- *Как этот опыт отражал мои идеи и ценности?*
- *Что побудило меня подумать по-другому о себе и о других?*

Как я себя чувствовал? по-другому:

- *Как я воспринял трудности?*
- *Что побудило меня на эти чувства?*
- *Что могло повлиять на различные чувства и результаты?*

Отзыв CAS координатора очень важен, так же, как и отзыв одноклассника. Благодаря обратной связи учащиеся более точно и детально понимают в какой области у них пробелы, она дает им возможность для дальнейшего развития. Обратная связь может быть представлена в нескольких формах: формальная или неформальная дискуссия, в письменном

виде, написанном в блоге, групповое или парное обсуждение. Учащиеся могут выбирать ту или иную форму обратной связи [Mendler A., 2013].

Время для рефлексии

В рефлексии главным является качество, а не количество, поэтому ученик сам решает, какой ему выбрать метод и какое количество слов написать. Также ему не нужно делать выводы по каждому CAS проекту, достаточно выбирать те этапы, которые, по мнению учащегося, действительно нуждаются в осмыслении, иначе это будет противоречить цели рефлексии в CAS.

Данные подходы могут быть полезными при определении учащимися важных моментов во время работы над CAS проектами.

- Учащиеся выбирают особенно важные моменты как основу для рефлексии, например, когда:
 - происходит момент открытия нового;
 - происходит овладение навыком;
 - происходит столкновение с трудностью;
 - происходит провоцирование эмоций;
 - достижение заслуживает похвалы.
- Учащиеся рефлексиируют в течение или в конце внеучебной деятельности или серии CAS проектов, чтобы определить важные моменты, обсудить возможные планируемые результаты, увидеть свой рост и достижения и спланировать следующий CAS проект.
- Учащиеся объединяются в рефлексивные группы, чтобы выяснить общее понимание.
- Учащиеся рефлексиируют в начале, в середине или в конце серии CAS проектов, что позволяет тщательно продумать такие элементы, как планирование, возможности, ожидания, трудности, прогресс и собственный рост.

В процессе рефлексии, учащиеся понимают концепцию, процесс и ценность CAS проектов, благодаря чему, они смогут интегрировать полученные навыки в дальнейшую жизнь [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

Формы рефлексии

Формы рефлексии в CAS зависят от выбора учащихся. Когда все чрезмерно точно прописано, учащиеся могут воспринять процесс рефлексии, как чьё-то требование, тем самым целью в данном случае будет скорейшее и неосознанное заполнение графы «рефлексия». Если же учащиеся понимают настоящую цель, то они сами выбирают подходящий момент, метод и количество времени, которое они потратят на написание выводов.

Когда учащиеся сами выбирают формы рефлексии, она становится средством самопознания.

Рефлексия может быть выражена в форме абзаца, диалога, стихотворения, комикса, инсценированного представления, письма, фотографии, танца и др. Учащиеся находят её более ценной и значимой, если используют свои навыки, таланты и интересы. Они узнают, что рефлексия может быть, как внутренней (личной), так и внешней (всеобщей) [Gower,R., 2004].

Рефлексия и учебные результаты курса CAS

Рефлексия является главным доказательством того, что учащиеся успешно достигли семи планируемых результатов курса CAS. Однако стоит заметить, что не каждая рефлексия должна отражать тот или иной планируемый результат.

Во время курса CAS учащиеся имеют преимущества как от структурированной, так и от неформальной рефлексии [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

1.3 Методическая характеристика CAS (Creativity, activity, service — творчество, активность, служение) Дипломной программы Международного бакалавриата

В Дипломной программе Международного бакалавриата существуют шесть важных элементов, необходимых для внедрения и развития CAS (см. приложение № 3).

Элемент 1. CAS координатор

Стандарты Международного бакалавриата предполагают достаточное количество ресурсов для осуществления CAS. Одним из таких ресурсов является CAS координатор. В больших школах CAS координатору и учащимся помогают CAS кураторы. Профессиональное развитие CAS команды является приоритетной областью Международного бакалавриата.

Образовательное учреждение должно гарантировать:

- признание CAS координатора педагогическим лидером в школе;
- представленность курса CAS как ценной возможности для учащихся;
- приверженность целям и планируемым результатам CAS всех внутренних структур школы;
- распределение времени таким образом, чтобы курс CAS выполнялся качественно;
- распределение времени таким образом, чтобы учащиеся могли обучиться проведению рефлексии и другим элементам CAS;
- учащиеся и сотрудники понимают все аспекты CAS;
- родители полностью осведомлены о курсе CAS и успехах учащихся;
- CAS возможности определены для учащихся;
- долгосрочные отношения с организациями для плодотворного развития CAS возможностей;
- выбор CAS проектов:

- достаточное количество времени, чтобы учащиеся могли получить руководство и обратную связь от координатора и наставников;
- достижения CAS, которые можно продемонстрировать;
- поддержку CAS координатора для оценки рисков проекта [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

Роль CAS координатора

CAS координатор – это ключ к успеху курса CAS. Он компетентен в вопросе важности места, которое занимает CAS в Дипломной программе. CAS координатор, работая напрямую с учащимися, сотрудниками, CAS кураторами, помогает понять CAS и предвидит эффективное внедрение CAS проектов. Также он обязан отчитываться о прогрессе учащихся координатору Дипломной программы.

1. CAS координатор ответственен за вынесение конечного решения в вопросе о том, достиг ли учащийся планируемых результатов CAS по завершении Дипломной программы [Academic honesty in the IB educational context, 2016].

Ответственность CAS координатора делится на две области:

Внедрение и улучшение CAS для того, чтобы:

- познакомить учащихся, коллег, родителей и общество с CAS;
- рассказывать учащимся, коллегам, родителям и обществу о важности CAS;
- находить безопасные проекты (оценка рисков и защита детей);
- разрабатывать CAS пособие для конкретной школы;
- распоряжаться бюджетом CAS проекта;
- заниматься сбором данных CAS;
- периодически участвовать в интервью с учащимися;
- рассказывать школьному сообществу и родителям об успехах учащихся;

- поддерживать и оглашать достижения учащихся в CAS;
- обеспечивать руководство для CAS команды;
- обеспечивать профессиональное развитие и руководить кураторами CAS, когда это необходимо;
- работать совместно с CAS наставниками;
- обеспечивать последовательность в течение всей программы через кураторов;
- работать с представителями внешних (не школьных) организаций;
- докладывать о завершении, либо не завершении CAS.

Работа напрямую с учащимися, чтобы:

- обучить их всем аспектам курса;
- разобрать значение и цель планируемых результатов CAS;
- помочь разобраться с качествами выпускника Международного бакалавриата;
- поддержать учащихся в понимании этнических различий и развивать широкий кругозор;
- развивать умение рефлексировать;
- давать обратную связь на рефлексии;
- помочь учащимся найти личные и общественные цели;
- обсуждать цели и достижения на регулярных встречах;
- обеспечить наблюдение и поддержку учащимся;
- следить за балансом в выборе проектов;
- следить за прогрессом относительно планируемых результатов CAS;
- периодически просматривать портфолио;
- лично общаться с каждым учащимся трижды в год и фиксировать результаты [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

Элемент 2. Ресурсы

У каждого образовательного учреждения есть полезные ресурсы: люди и место. Эффективный курс CAS опирается на ресурсы всего школьного сообщества.

Все члены школьного сообщества должны продемонстрировать приверженность к курсу CAS – это необходимое условие для прохождения авторизации Дипломной программы. Поэтому школа должна выделить бюджет, время, квалифицированный персонал и необходимые ресурсы для успешной реализации курса CAS. Объем ресурсов и бюджет зависит от количества учеников и условий каждой отдельной школы.

Необходимо помнить, что курс CAS занимает центральное место в Дипломной программе Международного бакалавриата, и школа несет ответственность за его осуществление и обеспеченность ресурсами. Учащиеся также могут помочь, однако они не могут привлекать средства для пополнения бюджета для реализации курса [Fees and billing information for IB World Schools, 2017].

Внутренние ресурсы:

- Школьный персонал: учительский и вспомогательный персонал могут вносить свой вклад в реализацию курса и выступать в качестве помощников для CAS координаторов. Учителя-предметники могут использовать свой предмет, навыки, увлечения и таланты для того, чтобы мотивировать учащихся к работе по курсу CAS. Для того, чтобы каждый понимал важность и актуальность курса CAS, учителя должны быть хорошо проинформированы и вовлечены в сам курс.
- Учащиеся: многие учащиеся уже обладают ценными навыками в музыке, искусстве, драме, спорте и т.д., и могут внести свой вклад в курс CAS в сотрудничестве с другими учащимися или местными сообществами.

- Родители: родители учащихся, с их разнообразием профессий и интересов, также могут выступать в роли ценного ресурса для курса CAS, но координатор курса должен убедиться, что родители понимают ключевые элементы курса CAS и их роли в его реализации.
- Школьные ресурсы: в школах, как правило, есть множество мест, подходящих для проведения занятий по CAS: игровые площадки, бассейн, спортивный зал, зал ЛФК, актовый зал, монтажные площадки, выставочные залы, музыкальные студии, классы, лаборатории, компьютерных кабинеты, кухни, столовые, технологические помещения и сады.

Внешние ресурсы:

Существуют различные внешние организации, которые могут предоставить учащимся возможность получить полезный опыт в рамках курса CAS. Для достижения планируемых результатов внеклассной деятельности по курсу CAS учащиеся или школа могут сотрудничать с такими сторонними организациями, как:

- неправительственные организации;
- местные торгово-промышленные организации;
- общественные группы;
- молодежные группы, спортивные секции, театральные, музыкальные и художественные коллективы;
- социальная служба, медицинские и государственные учреждения;
- посольства и консульства.

CAS призывает и мотивирует учащихся к достижению планируемых результатов деятельности в различных контекстах. Таким образом, CAS координатор должен гарантировать, что CAS – это больше, чем просто взаимодействие с одной из организаций [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

Средства массовой информации местного и федерального уровня также могут считаться полезными ресурсами. Освещение достигнутых результатов учащихся в рамках курса CAS в прессе помогает укрепить в общественном сознании ценность и важность того, что было сделано учащимися, работающими по трем направлениям курса CAS Дипломной программы Международного бакалавриата. Такая информация может побудить другие организации сотрудничать со школами Международного бакалавриата [Diploma Programme assessment. Principles and practice, 2010].

Элемент 3. Оценка степени риска

Международный бакалавриат и профиль ученика стимулируют учащихся быть рискованными, однако, это не значит, что учащимся или учителям нужно ставить себя в опасные ситуации. Ключевым фактором безопасного риска является то, что учащиеся полностью осознают его и знают, как смягчить потенциально опасные обстоятельства. Поэтому школа должна знать чёткую грань, чтобы защищать учащихся от опасности и разрешать им участвовать во внеучебной деятельности.

Очень важно, чтобы при планировании внеучебной деятельности, в которой участники могут быть подвержены опасностям, все риски были найдены и оценены. Международный бакалавриат требует от школ, чтобы они соответствовали всем правилам безопасности, общего здоровья и нормам как внутри, так и вне класса. Помимо этого, Международный бакалавриат предоставляет следующие руководящие указания оценивания потенциального риска при планировании внеучебной деятельности:

1. Школы и учителя должны гарантировать соответствующие системы оценивания и смягчения рисков любого CAS проекта.
2. Школы должны обеспечить поддержку персонала, отвечающего за курс CAS в течение процесса оценки степени риска.
3. Школы должны разработать системы оценивания риска, пропорциональные уровню риска. И хотя CAS проекты должны быть

тщательно спланированы и оценены, проекты, представляющие не такой высокий уровень риска, должны быть оценены быстрее и легче, чем риск более высокого уровня.

4. Если же риски были выявлены, школы обязаны проинформировать потенциально заинтересованные стороны (коллег, учащихся, родителей) о рисках и мерах предосторожности или планах на случай непредвиденных обстоятельств, чтобы минимизировать риски [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

Элемент 4. Контроль процесса участия учащихся в программе

Администрация школы Международного бакалавриата должна обеспечивать учащихся достаточным временем работы с CAS координатором. Это включает в себя:

- время для информирования персонала и учащихся о курсе для дальнейшего ее внедрения;
- распространение и обсуждение соответствующих материалов таких, как руководство CAS, с целью ознакомления с обновлениями основополагающих курса CAS, а также для признания достижений курса;
- одну встречу с потенциальными учащимися CAS во время окончания обучения на стадии, предшествующей Дипломной программе Международного бакалавриата (по возможности);
- три официальные встречи с учащимися в курсе CAS за время двухлетнего обучения в Дипломной программе;
- достаточное количество регулярных встреч с учащимися в курсе CAS, включающие в себя как индивидуальные, так и групповые встречи в течение всего обучения в Дипломной программе [Erickson, L., 2012].

Также рекомендуется, чтобы школы развивали лидерство среди учащихся в CAS, чтобы учащиеся могли выступать в качестве образца для подражания для других участников курса.

Принцип, согласно которому учащиеся должны «иметь» свои личные проекты CAS, означает, что им следует доверять, чтобы они могли выполнить взятые ими обязательства. Тем не менее, некоторые учащиеся испытывают трудности, например, при планировании или исполнении своего проекта CAS, понимании планируемых результатов курса, при соблюдении баланса между тремя направлениями деятельности или при работе с трудными ситуациями. CAS координатор может предложить свою помощь или поддержку, если он знает о вышеперечисленных случаях [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

Встречи между учащимися в программе и CAS координатором

За время обучения в программе между учащимся и CAS координатором должно пройти минимум три встречи, во время которых обсуждается прогресс учащегося за время курса. Также во время встреч CAS координатор дает необходимые инструкции и советы. Две встречи должны пройти за первый год обучения в Дипломной программе, и третья – во второй год обучения. В обязанности CAS координатора входит запись всех результатов данных встреч.

Встречи документируются при помощи специальной формы CAS progress, либо при помощи другого подходящего метода такого, как цифровой журнал. Если у учащегося возникают проблемы, особенно в отношении успешного завершения курса CAS, это следует отметить при первой же возможности и принять соответствующие меры. Третья встреча является обобщающей дискуссией о вовлечении учащегося в CAS и его достижениях семи результатов обучения в CAS.

Первая встреча

Встреча проходит в начале обучения в Дипломной программе. CAS координатор должен убедиться в том, что учащийся понимает требования курса. Также координатор разъясняет планируемые результаты обучения в

CAS и способы их достижения, обсуждает интересы и идеи учащегося для проектов, определяет структуру портфолио учащегося и пересматривает стадии проекта CAS. Если учащийся уже знаком со структурой работы в CAS, данная встреча дает возможность убедиться в правильности понимания требований курса и получить помощь в разработке своих планов и идей.

Вторая встреча

Эта встреча обычно проходит в конце первого года обучения в Дипломной программе. Главной целью данной встречи является оценивание прогресса учащегося в CAS. Эта встреча вызывает интерес тем, что учащиеся уже провели ряд событий CAS и добиваются планируемых результатов обучения курсу. На данной стадии, учащиеся уже провели, либо планируют проведение проекта CAS. Портфолио ученика CAS используется в качестве ссылки в этом интервью и проверяется на наличие собранных данных, включая достижение любого из семи результатов обучения.

Третья встреча

Данная встреча является обобщающей по участию в курсе CAS и может быть проведена перед окончанием Дипломной программы. На данной встрече учащийся показывает, как и насколько он достиг планируемых результатов обучения в CAS. Также CAS координатор и учащийся обсуждают и оценивают работу в течение всего курса CAS и рефлексиируют о достигнутом персональном росте. Приложением на встрече является портфолио ученика. Третья встреча также может быть объектом обсуждений личного опыта ученика, с целью развития будущих учащихся курса CAS [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

CAS портфолио

CAS портфолио обеспечивает учащимся возможность документировать свои работы за время обучения курсу CAS, а также отмечать свои достижения. CAS портфолио является документом, в котором собраны

документы по курсу CAS (например: фотографии, аудио- и видеоматериалы, документы, плакаты, программки мероприятий или спектаклей) и рефлексии по проектам, которые доказывают участие ученика в CAS и достижение им семи планируемых результатов обучения.

CAS портфолио обсуждается в течение всех трех официальных встреч координаторов с учащимися. Во время встреч учащиеся обсуждают свои проекты и их прогресс. Для того чтобы портфолио было заполнено своевременно, учащиеся, по необходимости, могут обращаться к CAS координатору за помощью или советом [Handbook of procedures for the Diploma Programme, 2017].

Отчет школы

Курс CAS должен быть включен в ежегодный отчет школы, указывающий на прогресс учащихся в этом курсе и выступать в качестве средства коммуникации между школой и учащимися, их родителями и учебными заведениями высшего образования, показывая вовлечение учащихся в CAS. По окончании Дипломной программы, школам следует выдавать каждому учащемуся документ, подтверждающий его достижения в курсе CAS, для предоставления в высшее учебное заведение.

CAS координатор совместно с CAS командой должен постоянно пересматривать курс CAS для обеспечения согласованности в рамках всего курса [Seidman E., Rasa M., Kim S., 2015].

Элемент 5. Справочное руководство CAS

CAS координатор должен обеспечить учащихся справочным руководством CAS той школы, в которой они учатся. Он может очень пригодиться при объяснении требований к курсу CAS и того, за что ответственны как сами учащиеся, так и их родители/опекуны.

Элемент 6. Понимание курса CAS школьным персоналом

CAS координатор должен стремиться к улучшению понимания курса CAS школьным персоналом, обсуждая возможности для создания связей между учебной программой и CAS, призывая учителей-предметников к предоставлению учащимся возможности участия в курсе CAS, что может расширить содержание учебных программ [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

Круг организаций и групп

CAS координатор должен стремиться расширить круг организаций и групп, с помощью которых учащиеся могут участвовать во всех направлениях курса CAS как на местном, так и глобальном уровне.

Осознание курса CAS

Повышение уровня осведомленности школьного сообщества о курсе CAS помогает определить направления CAS, которые нуждаются в укреплении, а также выявить сильные стороны курса. Чтобы добиться этого, координатор CAS может:

- организовать мероприятия, чтобы объявить о результатах внеклассной деятельности, достигнутых учащимися;
- пригласить выпускников школы для обмена их опытом и полученными результатами с учащимися;
- пригласить учеников из других школ Международного бакалавриата для обмена опытом и представления результатов, которые были достигнуты в рамках курса CAS;
- обеспечить необходимый уровень освещения CAS на сайте школы и в школьных информационных бюллетенях, газетах и журналах;
- рассмотреть официальное признание достижений учащихся по CAS в рамках школы.

Данные мероприятия не только повышают уровень осведомленности о курсе CAS, но и мотивирует учащихся принимать активное участие в

мероприятиях и проектах CAS. Тот факт, что учащиеся непосредственно вовлечены в процесс повышения осведомленности о курсе CAS, позволяет считать ее важной составляющей Дипломной программы школы [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

Отношения внутри школы

Участники курса CAS могут сотрудничать с другими школами, как на федеральном, так и международном уровне. Поддержание подобных долгосрочных отношений может привести к созданию длительных, важных и взаимовыгодных CAS проектов. CAS координаторам рекомендуется использовать CAS форум на сайте Международного бакалавриата для поддержания связи с другими образовательными учреждениями, совместного использования ресурсов/консультирования [Уникальность философии Дипломной программы Международного бакалавриата для системной подготовки учащихся к дальнейшей профессиональной карьере, 2017].

Проект CAS

Проект CAS – это совместная, хорошо продуманная серия последовательного опыта, вовлекающая учащихся в одно или несколько направлений деятельности: «Творчество», «Активность» и «Служение». Учащиеся должны участвовать, по крайней мере, в одном проекте CAS за время обучения в программе.

Проект CAS предполагает сотрудничество внутри группы учащихся или с членами более широкого сообщества. Учащиеся работают в составе групп, причем все участники обязаны вносить свой вклад в работу. Проект CAS дает возможность учащимся нести ответственность за часть или весь проект CAS, либо инициировать его. Совместная работа также предоставляет возможность учащимся развивать свои навыки и таланты и интегрировать свои личные интересы в планирование и реализацию проектов CAS.

Для всех проектов CAS учащиеся должны использовать этапы CAS в качестве основы для реализации идей, с целью обеспечения выполнения всех требований [Безукладников К. Э., 2009].

Для проекта CAS рекомендуется срок не менее одного месяца, от планирования до его завершения. Более длительные проекты CAS могут обеспечить еще большие возможности для всех участников группы, и их следует поощрять. Учащиеся должны стремиться к выполнению своего проекта CAS на местном уровне и, если возможно, участвовать в более чем одном проекте CAS в течение обучения в CAS.

За время обучения в CAS, учащиеся рефлексиируют о своем опыте работы в CAS. Благодаря совместному характеру проекта CAS, рефлексия с другими людьми может оказаться наиболее эффективной и помочь учащимся получить информацию об их личностном росте [CAS: Experiences vs. Projects, 2015].

Проект по направлению «Служение»

Проект «Служение», который включает в себя взаимодействие с различными социальными или культурными особенностями представителей общества и удовлетворение их потребностей, может повысить у учащихся способность решать глобальные проблемы и развивать их мировоззрение. Международные проекты «Служения» приемлемы, если установлены четкие цели и планируемые результаты, основанные на получении выгоды для всех вовлеченных в проект сторон. Когда в проекте «Служения» используется внешний посредник такой, как неправительственная организация или коммерческий провайдер, следует позаботиться о том, чтобы посредник действовал в соответствии с миссией Международного бакалавриата и требованиями CAS.

Если проект «Служение» выполняется вне местного общества, рекомендуется, чтобы была какая-то форма продолжения проекта. Например,

учащиеся могли бы исследовать общество, в котором они проводили проект «Служения» и более подробно разбирать проблемы, связанные с ним, разрабатывать информационно-пропагандистскую программу для данного общества или повышать осведомленность местных властей о связанной с этим обществом потребности, приводя к некоторым формам местных действий. Это может вдохновить следующую группу учеников CAS [Липкина Н.Г., Кузнецова О.А., Миков П.В. и др., 2003].

Для любого проекта «Служения» необходимо обеспечить:

- подлинную необходимость в проекте служения, который был заявлен и согласован потенциальными партнерами;
- контактное лицо, которое имеет хорошие отношения с сообществом, на котором основан проект «Служение» (при необходимости);
- понимание возможного уровня вовлечения учащегося в проект «Служение»;
- четкую оценку потенциальных рисков для учащихся;
- одобрение проекта «Служение» администрацией школы;
- демонстрацию этапов проведения проекта в CAS;
- тщательная оценка преимуществ проекта «Служение» для всех его участников.

Отношения между учащимися и членами сообщества, ведущие к проектам постоянного служения, потенциально являются наиболее полезными для всех включенных в проект сторон. По мере того, как сообщество нуждается в изменениях, учащиеся должны развивать или видоизменять проект для удовлетворения новых потребностей. Когда проект «Служение», инициированный одной группой, принимается другими учащимися, новые учащиеся должны убедиться, что потребность аутентична или внести необходимые корректировки и обеспечить их вклад [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

К плану внеурочной деятельности, организуемой в целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся, во ФГОС предъявляются следующие требования: план внеурочной деятельности является организационным механизмом реализации основной образовательной программы; план внеурочной деятельности определяет состав и структуру направлений, формы организации, объём внеурочной деятельности обучающихся на ступени среднего (полного) общего образования (до 700 часов за два года обучения). Но стоит заметить, что образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает план внеурочной деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод: CAS и внеучебная деятельность по ФГОС не совсем идентичны, но большое количество схожих черт неоспоримо [Материалы конференции «Российское школьное образование в зеркале международных стандартов», 2012].

Обязанности учащихся курса CAS

Ключевым компонентом курса CAS является вовлечение учащихся, их выбор и удовольствие, которое они получают от выполнения курса. В течение Дипломной программы, учащиеся еженедельно занимаются различными CAS проектами.

Ожидается, что учащиеся должны:

- подходить к курсу CAS с активной жизненной позицией;
- развивать понимание того, что ожидается от программы и её цели;
- понимать индивидуальные ценности, мнения и качества в соответствии с профилем ученика Международного бакалавриата и миссии школы Международного бакалавриата;
- ставить индивидуальные цели;
- обсуждать планы с CAS координатором;
- понимать и применять этапы CAS проекта;

- принимать участие в различных видах внеучебной деятельности и, как минимум, в одном CAS проекте;
- более осознанно относиться к индивидуальным умениям, таланту и интересам, и замечать, как они развиваются в течение курса;
- заполнять CAS портфолио, включающее в себя доказательства достижения семи учебных результатов;
- понимать и правильно организовывать рефлексивный процесс внеучебной деятельности;
- демонстрировать достижения в CAS;
- взаимодействовать с CAS координатором на формальных и неформальных встречах;
- обеспечивать правильный баланс между творчеством, активностью и служением в курсе CAS;
- вести себя должным образом при выборе действий [The IB learner profile in review: Resources for reflection, 2012].

CAS портфолио

Все учащиеся в рамках CAS заполняют CAS портфолио как доказательство своего участия в CAS и достижения семи планируемых результатов CAS. Также портфолио раскрывает, насколько учащийся развил в себе качества выпускника Международного бакалавриата. CAS координатор должен убедиться, что учащиеся своевременно заполняют портфолио т.к. это текущая оценка участия в курсе и CAS портфолио играет большую роль при составлении резюме или при поступлении в вуз.

CAS портфолио просматривают и обсуждают во время трех запланированных CAS интервью. Замечания и рекомендации должны быть кратко описаны в портфолио [Козырев В.А. и др., 2005].

CAS портфолио отражает курс CAS и должно быть предметом гордости учащегося. Учащийся сам выбирает, что представить в портфолио и

форму оформления. Несмотря на то, что определенного формата портфолио не существует, его рекомендуют делить на три секции «Профиль», «Опыт» и «Доказательства». Каждая часть поможет учащимся лучше осознать свое участие в CAS, провести более эффективную рефлексию проектов и подготовить убедительные доказательства участия.

В секцию «Профиль» учащиеся включают интересы, навыки, таланты, планы и цели курса CAS. В начале планирования курса CAS учащиеся перечисляют свои интересы относительно составляющих CAS, чтобы обозначить возможные проекты. В данной секции учащиеся отражают личную систему ценностей и то, как она соотносится с ценностями программы Международного бакалавриата.

Секция «Опыт» содержит рефлексии, моменты обучения, личные достижения и отражает, насколько активно учащийся вовлечен в CAS.

В секцию «Доказательства» учащиеся складывают документы по планированию, почту, электронные письма, сертификаты, свидетельства участия, благодарственные письма, фото и видео материалы. Учащиеся соотносят полученные результаты с качествами выпускника и обдумывают свою вовлеченность в проект относительно планируемых результатов CAS, описывают мысли и планы на будущее в рамках CAS проектов и вне их [Безукладников К.Э., 2009].

Типы CAS портфолио

- В курсе CAS нет определенного вида портфолио. CAS координатор может дать учащимся некоторые виды портфолио на выбор: скрапбукинг, видеоблог, папка или вебсайт, созданный школой.
- Школа может выбрать одну форму ведения портфолио для всех. Определяющими факторами будут следующие: доступ для CAS координатора, возможность делиться с окружающими, затраты, форматы медиа, возможные для предоставления и функции загрузки

[Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

CAS и ТОК

Цель ТОК – помочь учащимся найти смысл в том, чем они хотят заниматься и воплотить это в CAS.

ТОК – курс, направленный на развитие у учащихся критического мышления и повышение уровня вовлеченности в учебный процесс. Данный курс способствует тому, что учащиеся в процессе познавательной деятельности рассматривают и анализируют некоторые предположения, которые подкрепляют, либо, напротив, противоречат их знаниям и пониманию мира.

В курсе ТОК выделяются два вида источников информации:

1. Личные знания: достигнутые результаты по внеурочной деятельности в рамках курса CAS можно считать одним из важных источников личной информации учащихся. Осознание мира происходит посредством анализа различных сложных ситуаций, с которыми приходится сталкиваться в жизни.

2. Общие знания: общие знания расширяют представление учащихся о способах познания каждого отдельного человека и всего общества в целом.

Курс CAS также может быть связан с другими областями курса ТОК. Например, учащиеся могут поднять вопрос о роли интуиции и воображения как способов познания мира после посещения выставки изобразительного искусства. Некоторые учащиеся связывают ТОК и CAS в ходе выполнения задания по курсу ТОК. Например, отчеты по результатам внеучебной деятельности могут представлять собой набор разнообразных жизненных ситуаций, которые могут послужить основой для устной презентации по курсу ТОК.

Взаимосвязь курса CAS и курса ТОК, позволяет учащимся задуматься о своих убеждениях и предположениях и формирует ответственную и целеустремленную личность [Approaches to teaching and learning in the Diploma Programme, 2015].

Вопрос нравственности в рамках курса ТОК

Курс CAS помогает учащимся «понимать и учитывать этику в вопросах выбора и действия» в соответствии с моральными принципами, изложенными в миссии и профиле ученика Международного бакалавриата.

Некоторые вопросы этического характера могут появляться естественно в процессе получения опыта в рамках курса. CAS координаторы, в данном случае, могут помочь учащимся выявлять этические принципы, определяющие их действия. В результате чего, осведомленность учащихся, касающаяся последствий выбора и совершенных ими действий, повышается. Повышенная этическая чувствительность поддерживает понимание у учащихся ответственности за свои действия, что воспитывает в них чувство добропорядочности и воспитанности [Митина Л.М., 2002].

Ценности и этические нормы, которые лежат в основе CAS, должны соответствовать ценностям, заложенным в профиль ученика Международного бакалавриата.

Среди личностных результатов ФГОС можно выделить схожие с результатами МБ: понимание толерантности и мультикультурализма в мире, а также развитие опыта общественной деятельности, решения моральных дилемм и осуществления нравственного выбора [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

CAS и исследовательская работа

Посредством результатов, полученных в рамках курса CAS, происходит знакомство учащихся с глобальными проблемами на местном

уровне, что мотивирует учащихся к их дальнейшему изучению и пониманию, которое может вылиться в исследовательскую работу.

Исследовательская работа и расширенная исследовательская работа позволяют учащимся изучить вопросы, которые могут возникнуть в ходе реализации курса CAS более детально.

В исследовательской работе учащиеся могут изучить вопросы по представленным ниже темам, интересующие их лично, которые имеют связь с какой-либо из групп предметов Дипломной программы.

1. Язык, культура и идентичность.
2. Наука, технологии и общество.
3. Равенство и неравенство в обществе.
4. Конфликты, мир и безопасность.
5. Экономическая и/или экологическая устойчивость.
6. Здоровье и развитие.

Расширенная исследовательская работа дает учащимся возможность получить более глубокое понимание данных проблем, что может повысить уровень вовлеченности учащихся в курс CAS и мотивировать их на достижение планируемых результатов внеучебной деятельности [Approaches to teaching and learning in the Diploma Programme, 2015].

ФГОС уделяет большое внимание исследовательской деятельности. Программа должна обеспечивать создание условий для интеграции урочных и внеурочных форм учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся, а также их самостоятельной работы по подготовке и защите индивидуальных проектов [Международный бакалавриат в России. Что такое система Международного бакалавриата, 2017].

Выводы по первой главе

1. Международный бакалавриат – предвуниверситетская программа полного среднего образования, нацеленная на воспитание нового поколения людей. Учащиеся проходят три программы, начиная с трехлетнего возраста, заканчивая в 18-19 лет, изучая 6 основных групп предметов, а также 3 междисциплинарных курса, вобравших в себя все лучшее из национальных образовательных систем. Выпускникам Международного бакалавриата приходится сталкиваться с решением проблем, как на местном, так и на глобальном уровне, что помогает им воспитывать и развивать в себе качества, необходимые для гражданина мира, человека, который осознает, что он является частью глобального сообщества, берет на себя ответственность за сохранение планеты и стремится создать лучший мир.

2. Для того, чтобы внедрить систему Международного бакалавриата в российскую действительность была произведена своего рода «адаптация» программ Международного бакалавриата под требования Федерального государственного образовательного стандарта. Проанализировав и сравнив образовательные системы (МБ и ФГОС), можно сделать вывод, что сходств гораздо больше, чем различий, что свидетельствует о возможности сочетания двух стандартов – Международного бакалавриата и ФГОС – в российской системе образования.

3. Междисциплинарные связи занимают очень важное место в системе Международного бакалавриата. Ни один из предметов не изучается изолированно, что помогает развивать системное мышление, способность анализировать и синтезировать информацию. CAS органично вписывается в данную программу, так как учащиеся воплощают приобретенные знания в жизнь в виде социально-значимых проектов.

Очевидно, что курс CAS предполагает высокую вовлеченность учащихся. Курс ТОК помогает разобраться в вопросах толерантности,

системы ценностей, этики и, как следствие, способствует формированию ответственной и целеустремленной личности.

Курс CAS пронизывает все этапы обучения: начальный, средний, старший. Таким образом, идет полноценное воспитание активных и сознательных членов местного, национального и глобального сообщества. Особое внимание уделяют развитию критического мышления учащихся, для чего внедряют самые продвинутые способы самоанализа учащихся.

Сочетание здорового образа жизни, взаимодействия с обществом и развитие идей (творчество, активность, служение) способствует эффективному формированию качеств выпускника Международного бакалавриата.

Основной целью курса CAS является обеспечение работы в сотрудничестве. Каждый проект в отдельности начинается с определения целей и проходит следующие стадии: исследование, подготовка, действие, рефлексия и демонстрация результатов.

В российской действительности планируемые результаты курса CAS соотносимы с метапредметными результатами ФГОС, что в очередной раз напоминает нам о схожести двух образовательных программ и эффективном дополнении друг друга.

CAS координатор – это залог успеха проекта. Выделены четыре основных принципа, которые применимы к любому CAS проекту, однако форм и видов проектов множество.

CAS проект может быть отнесен к одному направлению «Творчество», «Активность» или «Служение», либо быть сочетанием двух или трех направлений сразу. «Служение», как направление, наиболее тесно связанное с обществом, требует специальной подготовки. Подходы, этапы и примеры осуществления проектов данного направления приведены в пособии CAS.

Рефлексия, как динамическое средство самопознания, пронизывает все этапы проекта. Разнообразие форм и методов, помощь наставников и достаточное количество времени помогают учащимся полюбить данный вид деятельности. Портфолио является одновременно формой рефлексии и формой отчетности по CAS.

4. Использование фильмов и театральных постановок в рамках курса CAS можно считать целесообразным, так как на сегодняшний день, с развитием технологий, появляется все больше учащихся аудиалов и визуалов. Театр и кинематограф помогают учащимся не только поддерживают интерес и продуктивное изучение иностранных языков, развивать иноязычную коммуникативную компетенцию в соответствии с требованиями ФГОС и требованиями Дипломной программы Международного бакалавриата, но и выводить CAS проект на новый уровень через направление «Служение», принося пользу обществу.

Более того, использование театра и кинематографа позволит учащимся, вовлеченным в CAS проект достигнуть семи планируемых результатов, что является одним из требований Дипломной программы Международного бакалавриата.

5. Шесть неотъемлемых элементов курса CAS (CAS координатор и помощники в организации, ресурсы, пособие, оценка степени риска, контроль процесса участия и отчет) делают программу важным элементом Дипломной программы школ Международного бакалавриата.

Глава 2. Реализация курса CAS в Дипломной программе Международного бакалавриата

2.1 Реализация практического курса «Drama» в рамках курса CAS Дипломной программы Международного бакалавриата

В рамках курса CAS по проекту «Drama» учащимся была предоставлена возможность самим выбрать ту или иную проблему, потребность, с которой сталкивается сообщество и удовлетворить данную потребность посредством театрализованного представления (пьесы). Каждый участник проекта мог предложить по одному классическому и современному зарубежному произведению, которое бы соответствовало выявленным потребностям местного сообщества. После подведения итогов и совместного обсуждения, выбор был остановлен на произведении «Dead Poets Society» («Общество мертвых поэтов»), N. Kleinbaum, на основе которого происходило написание сценария и постановка на сцене.

Главными героями произведения «Dead Poets Society» («Общество мертвых поэтов») являются новый учитель, Джон Китинг, и подростки – студенты закрытого колледжа Уэлтон (англ. Wellton) в штате Вирмонт, в основе которого лежат четыре принципа «Традиция», «Честь», «Дисциплина», «Совершенство». Однако, учащиеся, которые работали над анализом данного произведения отметили, что несмотря на все громкие заявления сами студенты Уэлтона называют колледж Хэлтоном (англ. Helton, от слова «hell», в переводе «ад»). Этот небольшой факт натолкнул участников проекта на мысли о том, что многие вопросы, с которыми сталкивались главные герои в той или иной степени будут близки для учащихся, которые принимали участие в проекте «Drama» курса CAS [N. Kleinbaum, 1989].

Анализируя выбранное произведение, учащимся удалось обнаружить большое количество актуальных на сегодняшний день глобальных проблем, а

именно: проблема самостоятельного выбора жизненного пути, победы человека над обстоятельствами, над давлением со стороны общества. Также поднимались вопросы дружбы, любви, предательства, конфликта поколений, критериев добра и зла – это далеко не полный список тем, поднимаемых в произведении и замеченных учащимися лица №10. Большое внимание было уделено вопросу индивидуальности и свободы выбора, которое не просто поддерживать, живя под общественным давлением. Личность человека стремиться к самосовершенствованию и самосохранению, а общество, в свою очередь, нивелирует личность до уровня инструмента, который можно использовать в своих целях [Erozkan A., 2013].

Информация, полученная из произведения «Общество мертвых поэтов», по утверждению самих учащихся, не только полностью удовлетворяет целям проекта «Drama» в рамках курса CAS и соответствует потребностям сообщества, которые учащиеся удовлетворяют посредством работы над постановкой театрализованного представления, но и может послужить основой как для написания исследовательской работы, так и для обсуждения в рамках курса ТОК [Drama and theater resource guide,2015].

Цели CAS по практическому курсу «Drama» в Дипломной программе Международного бакалавриата

Целями практического курса «Drama» в рамках курса CAS является развитие учащихся, которые:

- осознают значимость проектов CAS, практического курса «Drama» по направлениям «Творчество, активность, служение»;
- адекватно рефлексиируют о результатах своей деятельности, полученных в ходе работы над проектом в рамках практического курса «Drama»;

- определяют цели практического курса, изучают театральные постановки в различных контекстах, обдумывают дальнейшие действия для личностного роста;
- исследуют новые возможности, охватывают большее количество заданий и ролей в рамках практического курса «Drama»;
- активно участвуют в проектах в рамках практического курса «Drama» по направлениям «Творчество, активность, служение»;
- осознают, что они являются членами местного и международного общества и готовы выявлять и удовлетворять потребности общества посредством направления «Служение» практического курса «Drama»: презентация театрализованного представления в детских домах, школах и домах престарелых [Deller Sh., 2007].

Планируемые результаты обучения в CAS по практическому курсу «Drama» в Дипломной программе Международного бакалавриата

Долгосрочный практический курс «Drama», в ходе которого учащиеся достигают семи планируемых результатов, должен быть освоен учащимися за период 13 месяцев.

Результаты, полученные по итогам работы над проектами практического курса «Drama» учащиеся включают в CAS портфолио в качестве доказательства их вовлеченности в данный проект и достижения нижеперечисленных планируемых результатов:

PP1. Определение своих сильных и слабых сторон и их дальнейшее развитие.

Организация театральной постановки, также, как и непосредственное ее представление требует от учащихся определенных знаний, умений и навыков. Для успешного прохождения курса CAS каждый учащийся должен с ответственностью выполнять возложенную на него роль, поэтому понимание сильных и слабых сторон является необходимым условием. В

данном случае, особая роль отводится рефлексии, которая, как известно, пронизывает весь процесс работы над CAS проектом по теме «Drama». Учащиеся анализируют свои знания, умения, навыки, выявляют слабые и сильные стороны и в соответствии с полученными результатами подразделяются на группы с различными зонами ответственности: написание сценария, создание реквизита и оформление сцены, актерская игра (роли), реклама, работа по привлечению финансов, координирование работы труппы и т.д.

ПР2. Демонстрация навыков, которые были развиты при выполнении той или иной задачи.

В ходе работы над проектом, учащиеся приобретают и развивают навыки. В ходе работы над театральной постановкой «Dead Poets Society» («Общество мертвых поэтов»), N. Kleinbaum в рамках курса «Drama» учащиеся развили и получили такие навыки и умения, как:

- коммуникативные навыки;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа на иностранном языке;
- умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умение воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умение корректно анализировать свою работу и работу других учащихся;
- навык участия в репетиционных выступлениях;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- умение создавать сценический образ в сценической работе или творческом номере;

- умение проводить анализ произведения театрального искусства на иностранном языке;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя или другого участника, вовлеченного в процесс работы над театральной постановкой на иностранном языке;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта и т.д.
- организационные навыки;
- умение поддерживать логичность и последовательность действий и чувств;
- умение взаимодействовать с другими участниками, используя вербальные и невербальные средства коммуникации т.д. [Marsden S., 2016].

Так как творчеству уделяется особое внимание в Дипломной программе Международного бакалавриата, как и на предыдущих ступенях обучения, стоит отметить, что учащиеся также овладели некоторыми навыками и умениями, относящиеся к числу творческих элементов:

- держать внимание к объекту, партнеру: видеть, слышать, воспринимать, реагировать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действий и мысли
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;

- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом т.д. [Sternberg R.J., 2012].

ПР3. Демонстрация навыков планирования текущих реализованных проектов CAS.

Учащиеся самостоятельно выбирали литературное произведение, классическое и современное, на основе которого писали сценарий и организовывали театральное представление. Также учащиеся самостоятельно распределяли роли между образовавшимися группами, создавали стратегию работы над CAS проектом по теме «Drama».

ПР4: Демонстрация заинтересованности, регулярного участия и активного включения в работу текущих реализованных проектов CAS.

Учащиеся, вовлеченные в работу в рамках практического курса «Drama» показывали высокий уровень заинтересованности в проекте, который подтверждался генерированием идей, их обсуждением и воплощением внутри групп, репетициями и работой над реквизитом и декорациями, разработкой маркетинговой стратегии, работой с организациями, в которых учащиеся представляли театральную постановку и т.д.

ПР5: Демонстрация навыков при работе в группе.

Так как работа над театральной постановкой в курсе CAS является групповой, каждый учащийся должен уметь работать в сотрудничестве. В данном случае учащиеся справились с поставленной задачей. Работа в коллективе не приводила к конфликтным ситуациям и строилась на взаимном уважении, выслушивании точки зрения каждого участника и коллективном принятии решения.

ПР6: Понимание глобальных проблем.

Выбор художественного произведения «Dead Poets Society» («Общество мертвых поэтов»), N. Kleinbaum доказывает, что учащиеся понимают проблемы, возникающие на локальном, национальном и глобальном уровне. На этапе анализа данного произведения учащимся удалось выявить несколько глобальных проблем, которые были подняты автором и являются актуальными для самих учащихся: вопросы индивидуальности, свободы выбора, любви, навязывания общественного мнения, проблемы критериев добра и зла, счастья, смысла жизни и предназначения человека. Это только часть проблем, которые были выявлены в данном многогранном произведении, но все эти вопросы носят социально-этический характер.

ПР7: Понимание и восприятие нравственности выбора и действий.

Через театральную постановку по мотивам драматического художественного произведения «Общество мертвых поэтов» в направлении «Служение» курса CAS учащиеся общаются с аудиторией – родителями, другими учащимися, детьми из детского дома и старшим поколением в доме престарелых – и поднимают вопросы нравственности выбора и действия, заставляя каждого присутствующего задуматься над их поступками, решениями, которые они приняли или собираются принять, ценностями, взглядами на окружающий мир и людей в нем. Темы, поднятые в данном произведении и представленные учащимися направлены на то, чтобы помочь каждому наблюдающему сделать выбор в пользу нравственных ценностей, а не пренебрежения моральными соображениями ради личной выгоды, карьеры, жизненного успеха, эгоистических интересов для того, чтобы создать лучший мир, основанный на взаимопонимании и взаимоуважении представителей всех мировых культур, что соответствует миссии Международного бакалавриата [Larsen-Freeman D., 2007].

Так как система Международного бакалавриата была интегрирована в российское образование и на данный момент основывается на двух

стандартах – стандарте Международного бакалавриата и ФГОС (Федеральный государственный образовательный стандарт) – стоит отметить, что планируемые результаты учащихся, описанные выше, полностью удовлетворяют метапредметным результатам по ФГОС. Единственным результатом, который не освещен в семи планируемых результатах Дипломной программы Международного бакалавриата является умение учащихся использовать ИКТ. Однако, в рамках практического курса «Drama» учащиеся, отвечающие за реквизит и оформление сцены, также брали на себя ответственность за музыкальное и световое сопровождение, другая группа несла ответственность за съемку представления, третья – за создание рекламы театральной постановки, что развивает у учащихся ИКТ-компетенцию.

Проект CAS вовлекает учащихся во все направления деятельности в CAS: «Творчество», «Активность» и «Служение». За время обучения курсу CAS учащиеся участвовали в одном проекте.

Проект CAS предполагал сотрудничество внутри группы учащихся и с членами более широкого сообщества. Учащиеся работали в составе группы, причем каждый из участников внес свой вклад в работу. Проект CAS по теме «Drama» дал возможность учащимся нести ответственность за часть или весь проект CAS, либо инициировать его. Совместная работа также предоставила возможность учащимся развивать свои навыки и таланты и интегрировать свои личные интересы в планирование и реализацию проектов CAS.

Для своего проекта CAS учащиеся должны использовать все этапы CAS в качестве основы для реализации идей, с целью обеспечения выполнения всех требований.

Проект CAS был направлен на объединение в себе всех трех направлений деятельности: «Творчество, активность, служение».

Проект CAS по теме «Drama» представляет собой долгосрочный проект, который дал возможность всем учащимся выполнить проект, как на школьном, так и на местном уровне, а также достичь планируемых результатов обучения в CAS и метапредметных результатов по ФГОС:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;
- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Этапы работы в CAS

Курс CAS по теме «Drama» включает в себя все пять этапов работы, четыре основных: исследование, подготовка, действие и рефлексия, последняя из которых пронизывает все вышеупомянутые этапы и этап демонстрации, направленный на подведение итогов завершенных проектов.

Этапы работы CAS по теме «Drama»:

1. Исследование: на данном этапе учащиеся определяют тематику произведений, выбирают конкретное произведение, которое они преобразуют в пьесу, с которыми они хотели бы поработать в курсе, определяют какую роль в проекте CAS они могли бы выполнять в соответствии со своими интересами, навыками и талантами, выявляют, как данный проект поможет им в личностном росте; определяется цель проекта.
2. Подготовка: учащиеся распределяют роли и обязанности (сценарист, актер, режиссер, декоратор, директор по маркетингу, финансовый директор), совместно разрабатывают план действий, финансовый директор и директор по маркетингу находят ресурсы, режиссер устанавливает временные рамки, каждый из участников проекта развивает в себе недостающие навыки и умения для постановки пьесы.
3. Действие: учащиеся воплощают проект в жизнь. Учащиеся показывают три постановки: первая постановка проходит в школе с целью сбора средств для последующей передачи их в благотворительный фонд нуждающимся (см. приложение № 23), вторая постановка проходит в доме престарелых, а третья - в детском доме. На данном этапе учащиеся принимают сложные решения, берут на себя ответственность, т.к. в ходе работы над проектом возникают проблемы с его реализацией. Реклама не сразу оправдывает себя, средства, израсходованные на рекламу, считаются потерянными зря, декоратор не успевает оформить сцену в срок. Однако, поменяв стратегию рекламной кампании и благодаря готовности других участников проекта помочь декоратору, все проблемы

находят свое решение. Данный этап подразумевает все формы работы: индивидуальная, парная и командная.

4. Рефлексия: учащиеся описывают их деятельность по проекту и те эмоции, которые они пережили на каждой из стадий проекта. Рефлексия проводится после каждого этапа CAS проекта с целью спланировать дальнейшие действия, пересмотреть план, учиться на ошибках, проводить параллели между ростом, достижениями и планируемыми результатами обучения.
5. Демонстрация: учащиеся детально рассказывают о том, как они организовывали свой проект – от написания сценария до постановки пьесы – рассказывают о том, с какими трудностями они столкнулись и как их преодолели, рассказывают о достигнутых результатах и насколько они сопоставимы с целями проекта. Также учащиеся пополняют свое портфолио, отражая свои достижения в проекте. Демонстрация и публичное обсуждение помогает лучше осознать проект и повысить общественную осведомленность.

CAS координатор сопровождает учащихся во время всех этапов проекта и несет ответственность за то, чтобы все участники CAS проекта принимали активное участие в его реализации [CAS: Experiences vs. Projects, 2015].

Направления CAS

Творчество:

Направление «Творчество» курса CAS позволяет учащимся использовать оригинальное мышление для самовыражения. Творчество исходит из талантов, интересов, желаний, эмоциональных реакций учащихся. В проекте по теме «Drama», к творчеству учащихся можно отнести написание сценария, создание декораций, актерскую игру, создание рекламы.

Через творчество учащиеся расширяют привычные границы восприятия мира и отходят от шаблонного мышления.

Стремясь к новым возможностям, учащиеся находят пути для решения проблем и выявления своих сильных сторон, что повышает их уровень мотивации к постоянному совершенствованию и образованию. Для демонстрации своих творческих достижений учащиеся выбрали форму театральной постановки. Важно, что по направлению «Творчество» в CAS учащиеся сами вовлечены в театральную постановку, так как данное направление не подразумевает просто восприятие творческих достижений других людей.

Творчество учащихся связано и с другими курсами, представленными в Дипломной программе Международного бакалавриата. Учащиеся используют навыки, которые они получили и развили в рамках курса «Изобразительное искусство», курсов из предметной группы «Человек и общество», «Родной язык и литература» и «Иностранные языки».

Через участие в проектах курса CAS учащиеся анализируют значимость творчества в их жизни. Творчество – источник вдохновения для поиска способов самовыражения учащихся. Способом выражения учащихся в курсе CAS по теме «Драма» могут быть сценарий, декорации, актерская игра, краткие отзывы о постановках, фотографии, видеофрагменты, рекламные ролики и т.д. [General regulations: Diploma Programme, 2016].

Подходы к творчеству

Существует достаточно большое количество подходов к направлению «Творчество» курса CAS. Проект по теме «Драма» подразумевает:

1. Творческую деятельность на базе образовательного учреждения (внеклассная деятельность): на базе образовательного учреждения учащиеся организуют театральную постановку с целью проявления

собственного оригинального мышления и самовыражения, а также с целью сбора средств для благотворительности.

2. Общественную творческую деятельность: учащиеся принимают участие в творческой деятельности на местном уровне. Участники курса показывают свою театральную постановку в доме престарелых и в детском доме. Учащиеся осознают и понимают значимость межличностных отношений в обществе.
3. Индивидуальное творчество: внутри проекта учащиеся занимаются творческой деятельностью также и индивидуально, например, написание сценария, сочинение музыки, создание декораций. Подобный творческий опыт приносит большую пользу учащимся, так как, в таком случае, творческая деятельность происходит в течение длительного периода. [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

Активность:

Цель направления «Активность» курса CAS по теме «Drama» заключается в прививании учащимся активного образа жизни через физическую нагрузку, способствующую физическому благополучию учащихся, которой они подвергаются при подготовке и непосредственном разыгрывании пьесы.

Учащимся с ограниченными возможностями также предоставлены все необходимые условия в направлении «Активность» курса CAS по теме «Drama». Они также принимают участие в организации и в самой постановке.

Деятельность по теме «Drama» и полученный в ходе нее опыт мотивирует учащихся анализировать и осознавать значимость физической активности в их жизни [General regulations: Diploma Programme, 2016].

Подходы к активности

Существует достаточно большое количество подходов к направлению «Активность» курса CAS. Проект по теме «Drama» подразумевает:

1. Деятельность на базе образовательного учреждения: учащиеся принимают участие в постановке, которая требует определенного уровня физической подготовки, в зависимости от отведенной участникам роли в проекте, что способствует их физическому благополучию. В лицее №10 г. Перми созданы условия, в которых учащийся может заниматься: актовый зал для репетиций. Данная деятельность не включена в школьную программу и расписание. Это дополнительное время, которое учащиеся могут посвятить отработке тех или иных элементов постановки.
2. Общественная физическая деятельность: учащиеся принимают участие в постановке, которая требует хорошей физической подготовки, так как учащимся приходится на протяжении длительного времени передвигаться по сцене и активно двигаться, начиная танцами и заканчивая прыжками и бегом во время репетиций и самого театрального представления. Участники курса показывают свою театральную постановку в школе, в доме престарелых и в детском доме. Учащиеся осознают и понимают значимость межличностных отношений в обществе.
3. Индивидуальная физическая деятельность: учащиеся могут заниматься физической деятельностью индивидуально, например, посещать спортзал, танцевальные кружки и т.д., для подготовки к роли, требующей определенных физических навыков. Однако существуют некоторые риски индивидуальной физической деятельности учащихся: переутомление, травмы. В связи с этим, CAS координатор просчитывает с учащимися все риски заранее. [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

Служение:

Цель направления «Служение» курса CAS заключается в понимании и способности учащихся вносить вклад в их сообщество и общество в целом.

Направление «Служение» по теме «Drama» является полезным для всех участников, вовлеченных в деятельность: сбор средств для благотворительного фонда способствует развитию у учащихся способностей выявлять и частично удовлетворять подлинные потребности общества посредством взаимовыгодного сотрудничества, постановка пьесы в доме престарелых и детском доме влияет на формирование взглядов и ценностей в соответствии с заявленной миссией Международного бакалавриата и качествами, представленными в профиле ученика Международного бакалавриата (общительный, думающий, анализирующий, заботливый). Вся деятельность учащихся по направлению «Служение» по теме «Drama» является благотворительной.

Благодаря «Служению», учащиеся расширяют границы своего мышления и видят проблемы, которые возникают как на местном (состояние детских домов и домов престарелых), так и на глобальном уровнях (эмоциональная нестабильность детей, растущих без родителей). Учащиеся, при желании, могут расширить свою деятельность по направлению «Служение» курса CAS с местного до глобального уровня, объединяясь с учащимися из других городов, организовывая театральные фестивали с целью сбора средств нуждающимся. Благодаря развитию технологий, учащиеся могут устанавливать контакты, поддерживать связь, обмениваться своими идеями, заключать партнерские отношения по проектам и расширять свое влияние с учащимися из других образовательных учреждений, благотворительными организациями и т.д.

Данная деятельность и полученный в ходе нее опыт мотивирует учащихся анализировать и осознавать значимость «Служения» (общественно-полезной деятельности) в их жизни [General regulations: Diploma Programme, 2016].

Этапы обучения по направлению «Служение»

1. Исследование

Учащиеся встречаются с представителями благотворительного фонда «Я помогаю детям», представителями от детских домов и домов престарелых, проводят социальный анализ, идентифицируют проблемы и подтверждают существование у сообщества потребности. Учащиеся, опираясь на свои возможности, выбирают работу по всем трем направлениям и их потребностям.

2. Подготовка

Учащиеся разрабатывают план, распределяют роли и ответственности (сценарист, актер, режиссер, декоратор, директор по маркетингу, финансовый директор), ресурсы и сроки для реализации CAS проекта по теме «Drama».

3. Действие

Учащиеся выполняют план:

1. пишут сценарий, распределяют роли, проводят репетиции, готовят декорации;
2. проводят рекламную кампанию с целью привлечения спонсоров и зрителей;
3. ставят пьесу в школе с целью сбора средств;
4. передают собранные средства в благотворительный фонд «Я помогаю детям»;
5. показывают постановку в доме престарелых с целью улучшения психико-эмоционального состояния пожилых людей;
6. показывают постановку в детском доме с воспитательной целью, для того, чтобы подать пример детям, которые находятся в тяжелых жизненных условиях;

7. связываются со школами из других городов, где учащиеся занимаются деятельности по теме «Drama» с целью обмена опытом;
8. проводят рефлексию.

Учащиеся работают индивидуально, в парах и в группах.

4. Рефлексия

Учащиеся анализируют свои мысли, чувства и действия в трех контекстах: личностном, общественном и глобальном.

5. Демонстрация

Учащиеся демонстрируют что и как они узнали, в неформальной беседе с другими участниками курса, координатором и представителями сотрудничающих организаций и через заполнение портфолио. Демонстрация и коммуникация помогают учащимся закрепить понимание проблемы, а также получить обратную связь от других людей [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

Учащиеся вовлечены в 3 типа мероприятий, относящихся к направлению «Служение» курса CAS Международного бакалавриата:

1. Прямое служение: учащиеся взаимодействуют с пожилыми людьми, детьми из детского дома.
2. Косвенное служение: учащиеся организывают сбор средств во время театральной постановки с последующей передачей их в благотворительный фонд «Я помогаю детям».
3. Информационно-пропагандистская деятельность: учащиеся связываются с детьми из школ других городов, рассказывают о своем опыте по направлению «Служение» [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

Подходы к служению

Существует множество подходов к служению в рамках курса CAS. Проект по теме «Drama» подразумевает:

1. Служение на базе образовательного учреждения: учащиеся принимают участие в мероприятиях, направленных на «Служение» внутри образовательного учреждения (лицей №10, г. Пермь). Учащиеся ставят пьесу и организуют ее показ в школе, с целью привлечения спонсоров и сбора средств. «Служение» на базе школы может подготовить учащихся к деятельности за ее пределами с более большими сообществами.
2. Общественные службы: участие учащихся в мероприятиях, относящихся к направлению деятельности «Служение» на местном уровне улучшает осознание и понимание социальных проблем и помогает найти способы их решения. Например, вместо одноразового посещения детского дома или дома престарелых учащиеся могут организовать регулярные посещения, так как это приносит больше пользы, ценится и имеет взаимное влияние.
3. Благотворительность: учащиеся связываются с благотворительным фондом «Я помогаю детям» и принимают на себя ответственность за собранные средства. Учащиеся также привлекают другие способы увеличения своего вклада в данную деятельность путем выступления с пьесой в детских домах детей – подопечных фонда.
4. Волонтерство: учащиеся в качестве волонтеров идут с постановкой пьесы в дом престарелых.

Рефлексия

Уметь делать выводы – одно из качеств выпускника Международного бакалавриата. Рефлексия является главной при достижении результатов внеучебной деятельности [Bergmann, J. and Sams, A., 2012].

Рефлексия в CAS по теме «Drama» дает учащимся возможность:

- углубить обучение;

- учитывать актуальность опыта;
- узнавать индивидуальные и групповые ценности;
- применять знания, навыки и качества, отраженные в профиле ученика Международного бакалавриата;
- более глубоко понять себя и других;
- уметь использовать уже полученные знания;
- учитывать улучшение в индивидуальной и коллективной работе;
- давать и получать содержательный отзыв;
- прививать непрерывную рефлексию.

Рефлексия, предложенная участникам курса CAS по теме Drama

1. Карточка рефлексии (формальная рефлексия)

ЧТО Я ДЕЛАЛ?

- *Почему я выбрал именно проект «Drama»?*
- *Как опыт, полученный мною при организации постановки отражал мои идеи и ценности?*
- *Что в процессе организации и выступления с театральной постановкой побудило меня подумать по-другому о себе и о других?*

КАК Я СЕБЯ ЧУВСТВОВАЛ?

- *Как я воспринял возникшие трудности?*
- *Что/кто побудил меня на эти чувства?*
- *Что/кто мог повлиять на различные чувства и результаты?*

2. Шесть шляп мышления (неформальная рефлексия)

«Шесть шляп мышления» – это метод ролевой игры. Надевая шляпу определенного цвета (буквально или мысленно), человек играет определенную роль, которая ей соответствует, смотрит на себя со стороны, смотрит на проблему с определенной точки зрения. Меняя шляпы, учащийся меняет роли, ракурс рассмотрения вопроса.

1. Белая шляпа мышления – это режим фокусировки внимания на всей информации, которой мы обладаем: факты и цифры. Также помимо тех данных, которыми мы располагаем, «надевая белую шляпу», важно сосредоточиться на возможно недостающей, дополнительной информации, и подумать о том, где ее раздобыть.
2. Красная шляпа – шляпа эмоций, чувств и интуиции. Не вдаваясь в подробности и рассуждения, на этом этапе высказываются все интуитивные догадки. Люди делятся эмоциями (страх, негодование, восхищение, радость и т.д.), возникающими при мысли о том или ином решении или предложении. Здесь также важно быть честным, как с самим собой, так и с окружающими (если идет открытое обсуждение).
3. Желтая шляпа – позитив. Надевая ее, мы думаем над предполагаемыми преимуществами, которое дает решение или несет предложение, размышляем над выгодой и перспективой определенной идеи. И даже если эта идея или решение на первый взгляд не сулят ничего хорошего, важно проработать именно эту, оптимистическую сторону и попытаться выявить скрытые положительные ресурсы.
4. Черная шляпа – полная противоположность желтой. В этой шляпе на ум должны идти исключительно критические оценки ситуации (идеи, решения и т.д.): проявите осторожность, обратите взгляд на возможные риски и тайные угрозы, на существенные и мнимые недостатки, включите режим поиска подводных камней и побудьте немного пессимистом.
5. Зеленая шляпа – шляпа творчества и креативности, поиска альтернатив и внесения изменений. Рассматривайте все возможные вариации, генерируйте новые идеи, модифицируйте уже существующие и присматривайтесь к чужим наработкам, не брезгуйте нестандартными и провокационными подходами, ищите любую альтернативу.
6. Синяя шляпа. Шестая шляпа мышления в отличие от пяти других предназначается для управления процессом реализации идеи и работы над решением задач, а не для оценки предложения и проработки его

содержания. В частности, использование синей шляпы перед примеркой всех остальных – это определения того, что предстоит сделать, т.е. формулирование целей, а в конце – подведение итогов и обсуждение пользы и эффективности метода шести шляп [Боно Э., 2006].

Неформальная рефлексия проводится на каждом этапе CAS проекта. Формальная рефлексия проводится учащимися индивидуально, столько раз во время работы над проектом по теме «Drama», сколько учащийся посчитает нужным.

В процессе рефлексии, учащиеся понимают концепцию, процесс и ценность CAS проектов, благодаря чему они смогут интегрировать полученные навыки в дальнейшую жизнь [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

Рефлексия и планируемые результаты курса CAS

Рефлексия является главным доказательством того, что учащиеся успешно достигли семи учебных результатов курса CAS, а также отвечают требованиям, предъявляемым ФГОС.

Во время курса CAS, учащиеся имеют преимущества как от структурированной, так и от неформальной рефлексии [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

Элементы CAS

Элемент 1. CAS координатор

CAS координатор является одним из ресурсов осуществления курса CAS по теме «Drama».

CAS координатор – это ключ к успеху курса CAS. Он компетентен в вопросе важности места, которое занимает CAS в Дипломной программе. CAS координатор, работая напрямую с учащимися, сотрудниками, CAS кураторами, помогает понять CAS и предвидит эффективное внедрение CAS

проектов. Также он обязан отчитываться о прогрессе учащихся координатору Дипломной программы.

CAS координатор ответственен за вынесение конечного решения в вопросе о том, достиг ли учащийся планируемых результатов CAS по завершении Дипломной программы.

В курсе CAS по теме «Drama» координатор:

- знакомит учащихся и родителей с CAS;
- рассказывает учащимся и родителям о важности CAS;
- оценивает риски проекта;
- помогает учащемуся, играющему роль финансового директора распоряжаться бюджетом CAS проекта;
- занимается сбором данных о CAS проекте, проводимом учащимися;
- участвует в интервью с учащимися;
- рассказывает школьному сообществу и родителям об успехах учащихся;
- поддерживает и оглашает достижения учащихся в CAS;
- помогает учащимся работать с представителями благотворительного фонда «Я помогаю детям», детского дома, дома престарелых;
- докладывает о завершении, либо не завершении CAS;
- обучает учащихся всем аспектам курса;
- разбирает значение и цель планируемых результатов CAS, достигаемых в течение проекта;
- помогает разобраться с качествами выпускника Международного бакалавриата;
- развивает умение рефлексировать, давать обратную связь на рефлексии;
- дает обратную связь на рефлексии;
- обсуждает цели и достижения на регулярных встречах с учащимися;
- обеспечивает наблюдение и поддержку учащимся;
- следит за прогрессом относительно планируемых результатов CAS;

- лично общается с каждым учеником трижды в год и фиксирует результаты [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

Элемент 2. Ресурсы

Все ресурсы, которые задействованы в курсе CAS по теме «Drama», делятся на две группы:

Внутренние ресурсы:

- Школьный персонал: учителя предметных групп «Искусство», «Родной язык и литература» и «Человек и общество» могут использовать свой предмет, навыки, увлечения и таланты для того, чтобы мотивировать учащихся к работе по курсу CAS по теме «Drama».
- Учащиеся: многие учащиеся уже обладают ценными навыками в музыке, искусстве, драме, спорте и вносят свой вклад в курс CAS по теме «Drama» в сотрудничестве с другими учащимися.
- Родители: родители учащихся, с их разнообразием профессий и интересов, помогают учащимся в привлечении спонсоров и зрителей на постановку.
- Школьные ресурсы: актовый зал, спортивный зал, музыкальная студия.

Внешние ресурсы:

Для достижения планируемых результатов внеклассной деятельности по курсу CAS по теме «Drama» учащиеся или школа могут сотрудничать с такими сторонними организациями, как:

- «Дом Актера», Пермское отделение союза театральных деятелей РФ;
- благотворительный фонд «Я помогаю детям»;
- дом ребенка №5;
- детский дом-школа №126 восьмого вида;
- государственное стационарное учреждение Гайвинский дом-интернат.

Элемент 3. Оценка степени риска

При планировании курса CAS по теме «Drama», в котором будут задействованы учащиеся, очень важно найти и правильно проанализировать все возможные риски.

Возможные риски курса CAS по теме «Drama»:

- учащиеся не успевают подготовить постановку в указанные сроки (актеры не выучили роль, не доделаны декорации);
- учащиеся привлекли недостаточное количество зрителей;
- постановка не понравилась воспитанникам из детского дома.

Для смягчения рисков координатор продумывает с учащимися пути решения возможных рисков. И хотя CAS проекты должны быть тщательно спланированы и оценены, отсутствие рисков не гарантировано.

Элемент 4. Контроль процесса участия учеников в CAS

Принцип, согласно которому учащиеся должны «иметь» свои личные проекты CAS, означает, что им следует доверять, чтобы они могли выполнить взятые ими обязательства. Тем не менее, некоторые ученики испытывают трудности, например, при планировании или исполнении своего проекта CAS, понимании планируемых результатов программы, при соблюдении баланса между тремя направлениями деятельности или при работе с трудными ситуациями. CAS координатор может предложить свою помощь или поддержку, если он знает о вышеперечисленных случаях [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

Встречи между учащимися курса и CAS координатором

За время обучения по курсу между учащимся и CAS координатором прошло три официальные встречи, во время которых обсуждался прогресс учащегося по курсу. Также во время встреч CAS координатор дал необходимые инструкции и советы каждому из учащихся.

Первая встреча

Встреча прошла в начале обучения в Дипломной программе. CAS координатор убедился в том, что учащийся понимает требования курса. Также координатор разъяснил планируемые результаты обучения в CAS и способы их достижения, обсудил с учащимся его интересы и идеи для проектов. Для тех учащихся, которые уже были знакомы со структурой работы по курсу, данная встреча дала возможность убедиться в правильности понимания требований CAS и получить помощь в разработке своих планов и идей.

Вторая встреча

Эта встреча прошла в конце первого года обучения в Дипломной программе. Координатор и учащиеся оценили прогресс участия каждого в курсе CAS по теме «Drama». На данном этапе учащиеся уже выбрали произведение, распределили роли, написали сценарий, провели первую рекламную кампанию и первое выступление в школе, соответственно, уже частично добились планируемых результатов обучения CAS.

Третья встреча

Данная встреча является обобщающей по участию в курсе CAS и может быть проведена перед окончанием Дипломной программы. На данной встрече учащийся покажет, как и насколько он достиг планируемых результатов обучения в CAS проекте по теме «Drama». Также CAS координатор и учащийся обсудят и оценят работу в течение всего курса CAS и проведут рефлексию о достигнутом персональном росте. Приложением на встрече является портфолио ученика. Третья встреча также может быть объектом обсуждений личного опыта ученика с целью развития будущих учеников курса CAS [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

Элемент 5. Справочное руководство CAS

CAS координатор обеспечил учащихся лица №10 справочным руководством CAS лица. Оно очень пригодилось при объяснении требований к курсу CAS и ответственности учащихся.

Элемент 6. Понимание курса CAS школьным персоналом

CAS координатор обсуждал с учителями таких предметных групп, как «Искусство», «Родной язык и литература» и «Человек и общество» возможность создания связей между этими предметами и курсом CAS по теме «Drama», что помогло учителям расширить содержание учебных программ [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

Осознание курса CAS

Повышение уровня осведомленности школьного сообщества о курсе CAS помогает определить направления CAS, которые нуждаются в укреплении, а также выявить сильные стороны программы. Чтобы добиться этого, координатор CAS:

- объявлял о результатах внеклассной деятельности, достигнутых учащимися на собраниях с учителями и координаторами;
- пригласил выпускников школы для обмена их опытом и полученными результатами с учащимися;
- обеспечил необходимый уровень освещения CAS на сайте школы. [Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015].

CAS портфолио

Результаты, полученные учащимися в рамках CAS по практическому курсу «Drama» включаются в CAS портфолио как доказательство их участия в CAS, достижения семи планируемых результатов и развития у учащихся качеств выпускника Международного бакалавриата.

Учащиеся сами выбирают форму и оформление CAS портфолио, но учащиеся лицея №10, на базе которой проходила апробация практического курса, используют онлайн программу «Managebac» (см. приложение №19). Однако, в любом портфолио учащиеся выделяют три секции:

1. Профиль: интересы, навыки, умения, таланты, планы учащихся (у каждого учащегося индивидуально) и цели курса CAS.
2. Опыт: рефлексия учащихся в процессе работы над сценарием, постановкой, организацией выступления учащихся и распределение ролей, моменты обучения, личные достижения учащихся.
3. Доказательства: документы по планированию, сценарии, электронные письма (общение с CAS координатором, другими учащимися и т.д.), отчеты по работе каждого учащегося (выполнению их функций и обязательств), благодарственные письма, фото с постановки (в школе, детском доме, доме престарелых, работы в процессе постановки и т.д.), видео постановок, рекламные ролики, плакаты и т.д.

Связь практического курса CAS по теме «Drama» с ТОК и исследовательской работой

Практический курс «Drama» в рамках курса CAS имеет связь не только с такими группами предметов Дипломной программы, как «Иностранный язык» (театральная постановка проходит на английском языке), «Родной язык и литература» (в том числе иностранная литература; учащиеся пишут сценарий на основе выбранных ими зарубежных произведений, в данном случае «Dead Poets Society» («Общество мертвых поэтов»), N. Kleinbaum и «Искусство» (театр), но и с курсом ТОК (теория познания), так как в процессе работы над проектом учащиеся встречаются с большим количеством вопросов социально-этического характера. Более того, данные вопросы могут послужить основой для написания исследовательской работы.

Цель курса ТОК заключается в развитии у учащихся критического мышления, их способности сопоставлять полученные об окружающем мире знания с уже имеющимися и опровергать или подкреплять те или иные предположения учащихся о понимании мира.

В данном контексте практический курс «Drama» в рамках CAS можно считать одним из важных источников личных знаний учащихся, т.е. знаний, которые были получены в процессе работы над созданием и организацией театрализованного представления на основе произведения «Общество мертвых поэтов».

Так как описанный курс «Drama» – групповая работа, которая включает в себя организационные вопросы, все участники группы несут коллективную ответственность за полученные результат и за отношения, которые складываются внутри группы в ходе работы. Учащиеся должны понимать и учитывать этику в вопросах выбора и действия. Чем выше этическая чувствительность, тем больше учащиеся понимают и принимают ответственность за групповой проект, тем сильнее развито чувство добропорядочности и воспитанности. Особое внимание стоит уделить вопросам межкультурной коммуникации. В группе, которая принимала участие в практическом курсе «Drama», были представители других культур и национальностей, так что вопрос толерантности и интернациональности был актуальным на каждом этапе работы над проектом.

Также стоит отметить, что в выбранном учащимися произведении поднимаются актуальные для них этические вопросы:

- свободы выбора;
- отношения индивидуума и общества (навязывание общественного мнения, ценностей, правил);
- критериев добра и зла, счастья, смысла и предназначения человека и т.д.

Подобные вопросы учащиеся могут получить в качестве темы для обсуждения в рамках курса ТОК или такой вопрос может стать основой для написания исследовательской работы, которая позволит учащимся более детально изучить вопросы, возникшие в ходе работы над CAS проектом по теме «Drama», относящиеся к темам «Равенство и неравенство в обществе», «Здоровье и развитие», «Язык, культура и идентичность».

Данный курс CAS по теме «Drama» позволит учащимся стать более активными, сострадательными, готовыми повышать уровень образования в течение всей жизни, и признавать правоту других людей, даже если у них разные мировоззрения.

CAS Outline

CAS Outline – стандартная форма описания CAS проекта, которая используется всеми образовательными учреждениями в системе Международного бакалавриата. В российской действительности это соответствует программе курса.

Diploma Programme Outline – CAS			
School name	Лицей №10	School code	
Name of CAS coordinator		Date of IB training	
Date when outline was completed	03/18	Name of workshop (indicate name of subject and workshop category)	Drama

A: Context

1. Projected number of Diploma Programme students who will be entered in the first exam session, once the school has been authorized

12

2. Describe the social and physical environment of the community in which the school is located

Социальная среда: в лицее учатся дети, являющиеся представителями многонационального государства. Также лицей сотрудничает с университетом НИУ-ВШЭ-Пермь.

Физическая среда: лицей расположен недалеко от центра города, хорошая транспортная развязка, в пешей доступности университет НИУ-ВШЭ.

B: Organization of CAS

Schools are required to provide resources and staff to support the delivery of an appropriate and varied CAS programme.

1. Coordination

- a. Will the CAS coordinator have only this role in the school? Yes No
- b. If your answer is no, answer the following questions:
 - i. What additional responsibilities will CAS coordinator have?

-

- ii. What percentage of the CAS coordinator's scheduled time will be devoted to CAS?

-

- c. In larger schools a team approach is recommended. If this is the case in the school, answer the following questions:

i. How will the school identify CAS advisers to ensure that the students are helped to make the most of their CAS experience?

-

ii. How many students will be under each CAS adviser's responsibility?

-

iii. How will the CAS coordinator guide and supervise the advisers?

-

iv. What procedures will be in place to ensure consistency among advisor's responses to questions related to proposed activities?

-

2. Time allocation

Indicate the weekly time allocation for CAS activities. Identify the time allocated for meetings of students with advisers/CAS coordinator and time allocated for CAS activities.

	Weekly time allocated for students to meet with CAS coordinator/advisers	Weekly time students devote to CAS activities
Within the school's timetable	1 час	2 часа
Outside the school's timetable	1 час	3 часа

Describe other time arrangements, if applicable.

не применимо

3. Length of the whole CAS programme (it must be over 18 months at least)

	Month of year 1 of the Diploma Programme	Month of year 2 of the Diploma Programme
It will start	<i>Сентябрь</i>	<i>Сентябрь</i>
It will end	<i>Апрель</i>	<i>Февраль</i>

4. Budget

Indicate how the budget for CAS has been produced, identify different types of support that the school will provide for CAS (for example, administrative, transportation).

Школа выделяет необходимые ресурсы для осуществления рекламной кампании, а также предлагает имеющиеся административные ресурсы (помещения, транспорт, имеющийся реквизит и т.д.) для подготовки и представления театральной постановки. Также учащиеся могут получить финансовую поддержку от «Дома актера», так как проект по теме «Drama» носит социальный характер и несёт пользу, как для самих учащихся и их родителей, так и для тех, на кого направлен проект по теме «Drama», а именно, – дети-сироты, пожилые люди из дома престарелых.

5. Monitoring/advising

How often will interviews with each student take place? Indicate length of interview and main objectives.

2 часа в начале обучения CAS, 2 часа по окончанию первого года обучения

в Дипломной программе, 2 часа по завершении CAS проекта

6. Supervision

Who will be involved in the supervision of students (teachers, other school staff, parents, members of the community)? How will the school brief them about its expectations?

Координировать работу учащихся по проекту по теме «Drama» за учащимися будут осуществлять, помимо CAS координатора, учителя предметной группы «Искусство», «Родной язык и литература», «Человек и общество», а также представитель профессионального сообщества “Дом актера”.

7. CAS programme

a. How will the school ensure that the students are given opportunities to choose their own CAS activities

CAS координатор посредством рефлексии и бесед на личных встречах выявляет, насколько роль учащихся в проекте соответствует их возможностям и интересам. Родители и администрация школы также может просматривать портфолио учащихся, что поможет им убедиться в вовлеченности учащихся в проект и выполнения роли, которая соответствует их интересам.

b. How will the school promote students undertaking activities in a local and/or international context? Indicate any challenges that the school may face in achieving this objective.

Учащиеся, которые проявили себя в проекте по теме «Drama» в рамках курса CAS могут претендовать на получение гранта (денежных средств),

который могут использовать для организации следующего проекта. Также учащиеся, в качестве поощрения за успешно выполненную работу, могут получить билеты в театр на спектакль от «Дома актеров».

Проблемы, с которыми может столкнуться учащихся в ходе работе над проектом по теме «Драма» в рамках курса CAS:

1. Отсутствие интереса у учащегося.
2. Стеснительность, боязнь сцены, неуверенность в собственных способностях.
3. Несоответствие роли ожиданиям учащегося.

c. How will students be advised to plan their CAS programme taking the learning outcomes into account?

В начале обучения в CAS, координатор знакомит учащихся с планируемыми результатами, которые они должны достичь по окончании обучения в CAS. Учащиеся планируют свою деятельность в рамках курса, в соответствии с планируемыми результатами. На каждой из встреч учащегося с координатором, они обсуждают какие из планируемых результатов были достигнуты и насколько, прикладывают доказательства в портфолио и вносят правки в последующую работу.

d. Give an example of a potential student's CAS programme that you would consider as appropriate to address all eight learning outcomes. Do not forget that each student participate in at least one project involving teamwork that integrates two or more CAS areas and is of significant duration.

Проект по теме «Драма» в рамках курса CAS Дипломной программы Международного бакалавриата можно отнести к числу проектов, принимая участие в которых учащиеся достигают семи планируемых результатов.

ПР1. Определение своих сильных и слабых сторон и их дальнейшее развитие.

Особое место отводится рефлексии. Учащиеся выявляют свои сильные и слабые стороны, выстраивают план работы над ними. Это необходимо для того, чтобы понимать, с какой ролью учащийся способен справиться, будь то написание сценария, видео- и фотосъемка, подбор декораций, освещения, музыки, выстраивание рекламной кампании и т.д. Все перечисленные функции требуют от учащихся определенных знаний, умений и навыков. Для получения нового опыта, учащиеся одной группы могут предложить помощь участникам другой группы.

ПР2. Демонстрация навыков, которые были развиты при выполнении той или иной задачи.

В ходе работы над театральной постановкой «Dead Poets Society» («Общество мертвых поэтов»), N. Kleinbaum в рамках проекта по теме «Drama» учащиеся развили и получили такие навыки и умения как:

- коммуникативные навыки;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа на иностранном языке;
- умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умение воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умение корректно анализировать свою работу и работу других учащихся;

- навык участия в репетиционных выступлениях;
- умение координироваться в сценическом пространстве;
- умение создавать сценический образ в сценической работе или творческом номере;
- умение проводить анализ произведения театрального искусства на иностранном языке;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя или другого участника, вовлеченного в процесс работы над театральной постановкой на иностранном языке;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта и т.д.
- организационные навыки;
- умение поддерживать логичность и последовательность действий и чувств;
- умение взаимодействовать с другими участниками, используя как вербальные и невербальные средства коммуникации т.д.

Так как творчеству уделяется особое внимание в Дипломной программе Международного бакалавриата, как и на предыдущих ступенях обучения, стоит отметить, что учащиеся также овладели некоторыми навыками и умениями, относящиеся к числу творческих элементов:

- держать внимание к объекту, партнеру: видеть, слышать, воспринимать, реагировать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- чувство правды на сцене;

- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действий и мысли
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом т.д.

ПР3. Демонстрация навыков планирования текущих реализованных проектов CAS.

Учащиеся, которые принимали участие в проекте по теме «Drama» в рамках курса CAS осознают всю ответственность и степень самостоятельности на них возложенную. Учащиеся самостоятельно подбирали, анализировали и перерабатывали выбранное художественное произведение, организовывали репетиции, общались с представителем «Дома актеров», подбирали реквизит, музыку, освещение, вели видео- и фотосъемку, организовывали рекламные кампании и приглашали зрителей на театральное представление, определяли сроки работы на каждом этапе. Успешное совершение описанных действий требует у учащихся хорошо развитых организационных навыков.

ПР4: Демонстрация заинтересованности, регулярного участия и активного включения в работу текущих реализованных проектов CAS.

Рефлексия, общение с представителем «Дома актеров», обращение за консультацией к учителям предметных групп и присутствие на встречах с CAS координатором свидетельствует о том, что учащийся высокозамотивирован в успешном прохождении курса CAS. Более того, все результаты деятельности учащихся по проекту по теме «Drama» в рамках

курса CAS прикрепляются в индивидуальное портфолио учащегося, что свидетельствует о его активности и вовлеченности в процесс.

ПР5: Демонстрация навыков при работе в группе.

Проект по теме «Drama» подразумевает использование нескольких форм работы – индивидуальной, парной и групповой. Особое внимание уделяется групповой форме, так как успешное завершение проекта по теме «Drama» – результат командной деятельности. Поэтому каждый участник, вовлеченный в проект, обладает коммуникативными навыками, знаком с правилами этикета, способен выслушивать чужую точку зрения с уважением и пониманием, избежать конфликтных ситуаций и корректно выразить свою точку зрения, не обидев окружающих. Более того, в данной группе присутствовали представители других культур, соответственно, все учащиеся понимали важность толерантности по отношению к учащимся других национальностей.

ПР6: Понимание глобальных проблем.

В произведении «Dead Poets Society» («Общество мертвых поэтов») учащимся удалось обнаружить несколько проблем социально-этического характера, с которыми учащиеся встречались и обсуждали на уроках по группе предметов «Человек и общество», а также в рамках курса ТОК (теория познания). Например, вопросы индивидуальности, свободы выбора, любви, навязывания общественного мнения, проблемы критериев добра и зла, счастья, смысла жизни и предназначения человека и т.д.

ПР7: Понимание и восприятие нравственности выбора и действий.

Взаимодействие учащихся в процессе работы над проектом по теме «Drama» требует от учащихся учитывать вопрос нравственности при принятии решения или совершении какого-либо действия. Учащиеся должны анализировать свои поступки и осознавать, к каким последствиям

они могут привести. Также, в самом произведении «Общество мертвых поэтов» поднимаются вопросы нравственности. Театральное представление, созданное учащимися, направлено на то, чтобы помочь каждому наблюдающему сделать выбор в пользу нравственных ценностей, а не пренебрежение моральными соображениями ради личной выгоды, карьеры, жизненного успеха, эгоистических интересов для того, чтобы создать лучший мир, основанный на взаимопонимании и взаимоуважении представителей всех мировых культур.

Принимая во внимание все вышесказанное, можно сделать вывод, что учащийся, вовлеченный в проект на тему «Drama» в рамках курса CAS достиг всех семи планируемых результатов, что является критерием любого CAS проекта.

Стоит отметить, что данный проект считается долгосрочным и охватывает все три направления курса CAS: творчество, активность, служение.

В направлении «Творчество» учащиеся проявляют свои таланты, делятся интересами, желаниями, эмоциональными реакциями и работают над написанием сценария, созданием декораций, актерской игрой, созданием образов персонажей, рекламных роликов и плакатов и т.д.

В направлении «Активность» учащиеся вовлечены в физическую активность. Актерская игра, также как и работа с декорациями, освещением и т.д. требует от учащихся определенной степени физической подготовки, так как это занимает много времени и нужна выдержка, сила, выносливость.

В направлении «Служение» учащиеся взаимодействуют с благотворительной организацией «Я помогаю детям», посещение и представление театральной постановки «Общество мертвых поэтов» детям-

сиротам и пожилым людям в доме престарелых.

Соответственно, учащиеся, вовлеченные в проект по теме «Drama» охватывают все три направления, указанные в программе CAS Дипломной программы Международного бакалавриата.

- e. What strategies will you apply to ensure that students reflect in their CAS experiences?

Рефлексия является неотъемлемым этапом работы, который пронизывает все остальные этапы работы в курсе CAS. Формальная и неформальная рефлексия, которая осуществляется на каждом этапе работы в курсе CAS в проекте по теме «Drama», а также портфолио, которое постоянно пополняется учащимися поможет учителю отслеживать то, как учащиеся рефлексиируют о своем участии в CAS.

- f. How will the school record the progress of the student's CAS programme?

Администрация школы также использует программу «Managebac», где отражены все результаты деятельности учащихся в CAS. Также, все отчеты со встреч CAS координатора с учащимися должны быть предоставлены в администрацию школы, для фиксирования прогресса учащихся.

- g. How will the student record their CAS experiences and reflections?

Все, что учащиеся выполняют за время участия в курсе CAS в проекте по теме «Drama», они выкладывают в свое портфолио. Форму своего портфолио каждый учащийся выбирает самостоятельно. К примеру, учащимся предложена программа, «Managebac».

- h. How will the school report on the student's CAS programme to parents?

В лицее №10 г.Перми учащиеся используют программу «Managebac», в которой фиксируют свои достижения и результаты. Родители и администрация школы также имеют доступ к данной программе, что позволяет им отслеживать успехи ребенка.

- i. How will the school promote the student's achievements in CAS within the school community?

Учащиеся, которые проявили себя в проекте по теме «Drama» в рамках курса CAS могут претендовать на получение гранта (денежных средств), который могут использовать для организации следующего проекта. Также учащиеся, в качестве поощрения за успешно выполненную работу, могут получить билеты в театр на спектакль от «Дома актеров».

2.2 Реализация практического курса по теме «Robotics» с элементами «Cinema» в рамках курса CAS Дипломной программы Международного бакалавриата

Совместная реализация проекта «Парадигма» на базе лицея №10 г. Перми

Проект «Парадигма» был реализован в лицее №10 города Перми, где учащиеся осваивают Дипломную программу Международного бакалавриата. Благодаря участию в курсе CAS получено полное представление о реализации курса в российской действительности.

В ходе сотрудничества выделены некоторые признаки (или правила), которые отличают CAS проект от иной деятельности:

- 1) учащиеся выходят за рамки зоны комфорта;
- 2) требуется тщательная подготовка (пошаговое планирование) курса CAS, особенно, если это многоэтапный проект;
- 3) большое значение имеет регулярное участие в какой-либо деятельности;
- 4) нужно использовать сильные стороны коллег, т.е. работать сообща;
- 5) думать глобально, а действовать на местном уровне (перевод с англ.яз. Think globally, act locally!) – девиз курса CAS. Учащиеся могут не решить проблему, но должны хотя бы попытаться это сделать;
- 6) учащиеся должны думать над последствиями своих действий;
- 7) залог успеха в рефлексии собственной деятельности;
- 8) проект реализуется только тогда, когда есть отклик от учащихся.

Чтобы у учащихся был интерес и сохранялась мотивация не только на протяжении 18 месяцев, пока длится CAS, но и всю оставшуюся жизнь, нужно выбирать курсы CAS сообща, вместе с координатором. Для такой цели подходит прием «Мозговой штурм».

Курс CAS (в начале учебного года), начался с того, что координатор и ученики 10 класса Дипломной программы обсудили возможные проекты. Результаты видны в таблице:

Creativity	Activity	Service
Poetry event	Join the basketball team	Elderly house
Photocross	Team tournament	Charity market
Musical show	Table tennis	Charity match
Art gallery	Female football	Research on smoking

Естественно, что проекты на стыке составляющих (Creativity, Activity, Service) больше приветствуются, чем «изолированные» проекты. Четко разделив проекты на составляющие, CAS координатор дал учащимся понять, в чем принципиальная разница между направлениями.

Проект «Парадигма» имел четкие шаги, которые логично сложились в этапы проекта CAS: обсуждение, распределение ролей, выбор названия, выбор гостя, подготовка места съемки, составление и редакция интервью, съемка, монтаж видео, выпуск в СМИ.

Таким образом был выбран проект «Парадигма». Разберем данный проект по этапам, которые были описаны в теоретической части диссертации.

5 этапов CAS:

1. Исследование

Проблема ранней профориентации школьников стоит достаточно остро. Хотелось реализовать проект, который помог бы будущим абитуриентам в принятии решения относительно своего будущего. В связи с этим был выбран проект, целью которого являлась профориентационная

работа с широкой аудиторией. Проект включает в себя составляющие «Творчество» и «Служение». «Творчество» выражается в создании видеointервью, «Служение» в том, что аудитория знакомится с выдающимися людьми Перми и это помогает в выборе жизненного пути.

2. Подготовка

Проект состоял в том, чтобы приглашать в студию выдающихся пермяков, тех, кто достиг определенных карьерных и профессиональных высот, и интервьюировать их на тему того, что, в действительности, представляет из себя их профессия, чем конкретно они занимаются на работе, как пришли в профессию, с какими трудностями сталкиваются, что могут посоветовать нынешней молодежи.

После определения цели проекта, учащиеся распределили между собой роли и обязанности. Происходило это в присутствии CAS координатора. Роли для данного проекта:

- **Менеджер проекта** (организация поиска оборудования, согласование вопросов с CAS координатором, принятие финальных решений, соответствие срокам)
- **Редакторы (2)** (изучение биографии гостя, составление и редакция интервью)
- **Специалист по съемке и свету**
- **Дизайнер** (оформление заставки)
- **Монтажер** (монтаж видео)
- **Ведущий** (было принято решение, что ведущий будет в кадре с гостем)

Выбор названия проходил в несколько этапов:

1. Мозговой штурм среди всех участников проекта («Голос сверху», «Имидж специалиста», «Будущее не за горами, Кем быть?», «Люди

говорят», «Все впереди», «Через тернии к звёздам», «Эхо Перми», «Перспектива»);

2. Выбор лучших вариантов из предложенных.

Здесь CAS координатор прокомментировал неподходящие названия, чтобы учащиеся получили аргументированный и развернутый ответ.

«Про «Через тернии к звездам». Мне кажется, что это выражение скорее подходит для историй большого успеха через громадное преодоление. Это двойное усиление роли гостя, но на деле едва ли мы увидим каких-то звезд в общем понимании этого слова в нашей передаче. В том, что это герои труда, преданные своему делу, сомнений нет. Но звезды ли?

«Недалекое будущее» - это хорошая игра слов, но, к сожалению, не все смогут эту иронию адекватно считать. Мне кажется, что в этом есть определенный риск.

Про название «Активная позиция». Тоже неоднозначные ассоциации. Будто это название для передачи Соловьева по России 1 или Петра Толстого на первом канале, где крикливые дядьки рассуждают про судьбу Украины, Сирии, Штатов и т.д. Невольно добавляешь к этому словосочетанию слово "гражданская". А если не добавляешь, то это вообще может быть названием для передачи на ночном канале 18+

«Перспектива» и «Парадигма» – очень хороши тем, что это очень емки слова в плане семантики. Среди прочего: «Перспектива» – планы и вид на будущее, обозримое пространство.

«Парадигма» (в бытовом смысле этого слова) - совокупность явных и неявных установок, предпосылок, на которых человек основывает свои суждения» - выразил свою точку зрения CAS координатор.

3. Голосование в социальной сети «Вконтакте».

4. Утверждение названия «Парадигма» и, как следствие, начало работы дизайнера над загрузочной заставкой для видео выпусков.

Выбор гостя

Именно на этом этапе очень важна помощь CAS координатора, так как у учащихся могут быть отличные идеи, кого пригласить на интервью, но может не хватить опыта для установления контактов.

В первый выпуск проекта была приглашена Марина Водянова, основатель благотворительного фонда «Я помогаю детям».

Вкратце о фонде:

Благотворительный фонд «Я помогаю детям» – поддержка ребят, находящихся в социально опасном положении, а также из многодетных, малообеспеченных и неблагополучных семей города Перми и Пермского края.

Ежегодно более 2500 детей оказывается комплексная помощь, как материальная, так и моральная. Каждый месяц сотни ребят получают продуктовые наборы, необходимую обувь и одежду, средства личной гигиены, канцелярию, товары для творчества и развития, а также посещают профориентационные, образовательные и досуговые мероприятия, организованные фондом.

Цель «Я помогаю детям» не только своевременно и комплексно оказать поддержку, но и популяризировать волонтерство, чтобы активная жизненная позиция была неотъемлемой частью русского менталитета.

Это лишь небольшая часть информации, которую изучили редакторы при составлении интервью. В черновом варианте интервью было несколько лишних вопросов, которые могли затянуть съемку.

После редактуры получилось следующее:

Школа:

Сейчас мы снимаем это интервью в школе... Вспомните самую яркую историю из вашего школьного прошлого. Чему вас научила ваша школа? Назовите 3 главных урока для вашей дальнейшей жизни (не предметы, а именно какие-то жизненные уроки, связанные с формированием ваших принципов)

Университет:

После школы вы поступили в ПГМА... Почему вы выбрали медицинский университет для обучения? Были ли у вас другие предпочтения в выборе будущей профессии? Какую стратегию выбора будущей профессии вы можете порекомендовать молодым людям?

Благотворительный фонд:

В 2014 году вы открыли благотворительный фонд «Я помогаю детям». Откуда возникла идея создания фонда? Занимались ли вы благотворительной деятельностью до создания фонда? В какой форме? Расскажите об акциях вашего фонда. Сколько человек участвует в проекте? Какие у вас планы на ближайшее будущее? Как можно помочь вашему фонду?

Воспитание детей:

Мы знаем, что у вас большая семья – четверо детей, это серьезный педагогический опыт... Есть ли у вас определенные принципы при воспитании детей? Какие советы по воспитанию детей вы могли бы дать? Чем в последний раз удивили вас ваши ребята?

Личностные качества:

Какие качества вы бы посоветовали воспитывать в себе молодому поколению, чтобы добиваться своих целей и самореализоваться в жизни?

3. Действие

На данном этапе снимали интервью, монтировали видео (CAS координатор давал советы), размещали видео на канале YOUTUBE.

Некоторые из вопросов, которые приходилось решать на этапе «Действие»: *Какое помещение выбрать?; На сколько камер снимать?; Светлая или темная одежда должна быть у гостей?; Сколько ракурсов берем для съемки?; Как расположить свет?*

4. Рефлексия

Учащиеся рефлексировали на протяжении всего проекта, что помогало им решать текущие вопросы, лично расти и давало толчок новым идеям.

5. Демонстрация

В своих портфолио на платформе Managebac учащиеся отразили данный проект, приложили все имеющиеся доказательства (фотографии, ссылки на видео).

CAS координатор – это залог успешного проекта. Координатор сопровождал учащихся на всех этапах проекта. Например, учащиеся были предупреждены об ответственности за размещение материалов в СМИ. Учащиеся смотрели видеофрагмент-неудачный опыт съемки ток-шоу, а затем знакомились с видеолекцией Владимира Познера «Как брать интервью?».

Вывод

Успех CAS проекта следует оценивать, опираясь на достигнутые планируемые результаты и на качества выпускника Международного бакалавриата, которые удалось развить.

В данном проекте учащимся удалось стать более коммуникабельными, принципиальными, решительными, широко мыслящими, они стали более

гармоничными личностями, склонными к регулярному анализу сложившейся ситуации.

Данный CAS проект можно считать успешным, потому что учащиеся были увлечены тем, что делали, у них получилось работать в команде, профориентационная цель проекта была достигнута и накоплен ценный опыт для продолжения «Парадигмы» будущими IB DP учащимися.

Курс CAS – это путь во взрослую жизнь. Во-первых, он учит рефлексировать, что является неотъемлемым умением современного успешного человека. Во-вторых, в CAS учащиеся решают сложные задачи, которые встречаются человеку в современном мире.

В проектах нужно стремиться к новым форматам и к объединению составляющих «Творчество», «Активность», «Служение».

Анализ опыта лица №10 позволил перейти к проектированию собственного курса CAS по теме «Robotics» с элементами «Cinema».

Актуальность робототехники

В век современных технологий робототехника набирает значительную популярность как за рубежом, так и в России. Раньше роботов можно было встретить только в кинематографе, а сейчас можно прийти на выставку и пообщаться с ними лично.

Робостанция

Одним из таких мест является «Робостанция» в городе Москва. Это интерактивная выставка в одном из парков столицы – ВДНХ. Робостанция создана международной командой, увлеченной роботами и инженерными науками. Первый выставочный проект с роботами в формате art & science «Бал роботов» был представлен весной 2014 года в Москве на Артплее. С 2014 по 2017 год с выставками Корпорации роботов познакомились

13 городов России и мира. Весной 2017 года на выставку пришел миллионный посетитель.

Одним из бонусов робостанции является наличие собственной школы и лагеря, где ребенок полностью погружается в атмосферу роботов, проводов, измерительной техники и программного кода.

Международная выставка в Лас-Вегасе

В начале 2017 года, в Лас-Вегасе состоялось крупнейшее технологическое событие года — международная выставка потребительской электроники CES Expo-2017. Там было представлено огромное количество различных робототехнических изделий, от подводного дрона для рыбалки до первого в мире планшета с шрифтом Брайля. То и другое изобретение является очень нужным в своей сфере деятельности. Подводный дрон для рыбалки PowerRay компании PowerVision может опускаться на глубину до 30 метров, находить рыбу с помощью эхолота и приманивать ее голубоватым светом фонарика.

Что касается планшета, австрийская компания BLITAB представила одноименную разработку – первый в своем роде планшет для слабовидящих. Он представляет собой электронную книгу, текст на экране которой легко можно перевести в шрифт Брайля и читать ладонями, пробегая пальцами по выпуклым пузырькам, которые возникают под пленкой. Планшет также может прочитать текст вслух, распознать речь и принять голосовые команды.

Также нельзя не отметить еще два нужных изобретения для людей: робот Kuri, созданный стартапом Mayfield Robotics при поддержке Bosch. Робот-няня, который не только очаровывает детей, но и ведёт видеонаблюдение за ними. И высокотехнологичная игрушка LeKa, которая была создана с целью изменить то, как дети с задержкой развития учатся, играют или развиваются. Будучи роботизированной игрушкой, LeKa является

идеальным спутником и другом ребёнка. И для этого у робота есть целый ряд возможностей. И еще очень много экспонатов, в большей степени произведенные для упрощения жизни человека.

Робототехника становится неотъемлемой частью нашей жизни, и чтобы в будущем жить в «гармонии» с роботами, детям нужно больше узнавать об этой сфере современного мира. Нужно научиться обращаться и использовать современные передовые технологии во благо.

Опросы и анализ данных

Интервью у школьников и выпускника Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета

В ходе исследования сферы робототехники были проинтервьюированы школьники города Перми для оценивания степени популярности данной темы.

Ученик 3 класса МАОУ «СОШ №44» показал, что предмет робототехника длился один год. На уроках учащиеся выбирали картинку фигурки, а затем из лего мастерили её.

Ученик 6 класса МАОУ «Школа дизайна «Точка» рассказал о том, что данный предмет начался в четвертом классе и продлится до девятого. На уроках учащиеся также собирают фигурки роботов из лего. Учащийся не участвовал в выставках, посвященных робототехнике, но добавил, что очень хотел бы, а также отметил, что хотел бы продолжать данную деятельность, так как она ему интересна. Ученик побывал на выставке Робополис, обзор которой представлен ниже.

Выпускник ПГГПУ (факультет информатики и экономики) является одним из создателей Пермского центра развития робототехники. Центр занимается организацией и проведением курсов для детей и педагогов начинающего и продолжающего уровней. Работа проводится с детьми

возрастом от 5 до 17 лет в трех различных направлениях: Lego Wedo (робототехника для детей 5-7 лет), Lego Mindstorms EV3 (робототехника для детей 8-12 лет), Arduino (робототехника для детей 13-17 лет). Если программа для детей 5-12 лет основана на сборке и программировании робототехнических моделей на основе деталей Lego, то программа Arduino подразумевает создание проектов на основе макетных плат, электронных компонентов и не только. Помимо курсов для детей организаторы занимаются образовательной деятельностью для педагогов. К ним обращаются начинающие и продолжающие педагоги для повышения квалификации. Помимо образовательной робототехники, они занимаются соревновательной робототехникой. Ученики центра принимают участие в соревнованиях регионального и всероссийского уровней. На последних соревнованиях "Робофест 2017" пермяки заняли 2 место.

Робототехника, как образовательная дисциплина, в России выходит на новый уровень. На данный момент действует большое количество кружков и факультативов по теме «робототехника». Данная дисциплина является обязательной во многих школах Пермского края. В 2018 году начнется прием абитуриентов на факультет робототехники в ПНИПУ.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что робототехника популярна у разных слоев населения. Учащимся со школьного возраста дают возможность познакомиться с устройством роботов, попробовать сконструировать их самим, тем самым, определиться с профориентационной проблемой. Курсы и уроки робототехники дают положительные результаты. Более того, создание роботов из деталей улучшает мелкую моторику, что очень благотворно влияет на развитие ребенка.

Пермский Promobot

Робототехника развивается в Пермском крае, о чем необходимо знать школьникам города Перми.

Пермский робот Promobot v.3, наряду со спортсменами и любителями здорового образа жизни, принял участие в Пермском международном марафоне, который прошел 2 и 3 сентября 2017 года. По словам разработчиков, участие робота в марафоне обусловлено необходимостью протестировать систему автономного передвижения на открытой местности и систему ориентирования в группе людей. Условия марафона идеально подходят для этой задачи. Заявку от робота приняли сразу. Главным и единственным требованием организаторов спортивного события было соответствие робота всем требованиям безопасности участия в марафоне.

Интервью с сотрудником компании «Promobot»

В целях ознакомления с достижениями пермских производителей роботов было взято интервью у Данила Шаврина – сотрудника компании Promobot. Популярность этого робота достигла международных масштабов. (см. приложение №20)

Благодаря интервью стали известны новые факты о Promobot. Данная компания на сегодняшний день является конкурентоспособной на мировом рынке, что является гордостью города Пермь. Кроме того, можно еще раз подтвердить тот факт, что робототехника не стоит на месте и, возможно, уже через несколько лет роботы будут тесно контактировать с людьми. С одной стороны, роботы производятся на пользу человечества (dirty, dangerous, dull, помощь людям), с другой стороны, роботы представляют угрозу – смещение рабочего класса, восстание. Но все же, по мнению респондента, реального человека пока очень сложно заменить, это касается помощи больным людям или детям, восприятия робота человеком в целом. Понятие «зловещая долина» объясняет реакцию людей на робота Софию, которая вызывает неприязнь у здорового человека.

Что касается нашего проекта, учащимся будет интересно рассуждать на данную тему, так как она новая и малоизученная.

Тем, кто хочет серьезно заняться производством роботов, Данил советует поступать в политехнические вузы и изучать программирование, схемотехнику и электронику.

Планируемые результаты проекта по теме «Robotics» с элементами «Cinema»

Планирование CAS проекта, представляющего собой серию мероприятий, требует тщательного предварительного анализа планируемых результатов обучения.

7 планируемых результатов обучения:

Планируемый результат	Описание
<i>Определение своих сильных сторон и дальнейшее их развитие.</i>	<p>На момент начала проекта по теме «Robotics» с элементами «Cinema» учащиеся должны уверенно осуществлять поиск, отбирать, анализировать и критически оценивать информацию. Однако, данные умения необходимо развивать постоянно, чему способствует участие в проекте.</p> <p>Среди недостающих знаний, умений и навыков можно выделить: умение монтировать видео, вести видеосъемку и привлекать общественность.</p>
<i>Демонстрация навыков, которые были развиты при выполнении той или иной задачи.</i>	<p>Навыки работы с информацией будут развиты в течение координационных встреч с CAS координатором и продемонстрированы в полной мере в течение открытой дискуссии «The Pros</p>

		and Cons of the Developing Robotic Technology».
<i>Демонстрация навыков планирования реализованных проектов CAS.</i>	<i>навыков текущих</i>	Процесс съемки короткометражных фильмов на тему «People and Robots in 10 Years' Time» требует скрупулезного планирования, так как от качества выполнения данного этапа будет зависеть следующий, служение обществу. Учащимся предстоит распределить роли, поэтапно спланировать процесс съемки и монтажа, а также процесс показа.
<i>Демонстрация заинтересованности, регулярного участия и активного включения в работу текущих реализованных проектов CAS.</i>		Требования курса CAS определяют качество участия в нем: важны частота участия и активность, проявленная в ходе курса. Данный проект построен таким образом, чтобы учащимся была интересна тема исследования. Кроме того, проект по теме «Robotics» с элементами «Cinema» спланирован так, чтобы учащихся увлекли координационные встречи на начальных этапах. Таким образом, данный проект можно использовать первым в курсе CAS.
<i>Демонстрация навыков при работе в группе.</i>		Регулярная рефлексия способствует мониторингу сложностей по реализации, а также помогает наблюдать за работой в

	<p>группе. Коллаборация – это неотъемлемая часть успеха многих проектов, в том числе и CAS проектов. Только сообща можно снять фильмы и помочь детям-сиротам, т.е. достичь поставленной цели.</p>
<p><i>Понимание глобальных проблем.</i></p>	<p>В рамках одного проекта невозможно решить проблему на национальном или международном уровне. Учащимся следует понимать, что самым важным является попытка решить проблему на локальном уровне. Именно так учащиеся пытаются повысить осведомленность детей-сирот о современных достижениях робототехники.</p>
<p><i>Понимание и восприятие нравственности выбора и действий.</i></p>	<p>В проекте по теме «Robotics» с элементами «Cinema» учащиеся размышляют и дискутируют на тему «The Pros and Cons of the Developing Robotic Technology» тем самым, поднимая вопросы нравственности, а именно, насколько далеко готов зайти человек в своем желании создать совершенного робота и остаться в гармонии с природой.</p>

Выставка «Робополис» в г. Пермь

С 7 октября по 12 ноября в Перми проходила самая крупная на Урале выставка роботов.

В проекте по теме «Robotics» с элементами «Cinema» одним из финальных мероприятий является посещение подобной выставки. Направление «Служение» возлагает большую ответственность на участников проекта так как он напрямую связан с людьми, в данном случае, с детьми-сиротами.

Важно, что выставка ориентирована на посетителей и является полностью интерактивной. На выставке роботов можно было трогать, разговаривать и играть с ними. Более того, работники выставки в доступной форме рассказывали о роботах. Каждый стол с роботом сопровождался информационной табличкой, где указаны страна и фирма разработчик, особенности модели и применение.

Несмотря на то, что выставка ориентирована на детей, взрослые были не менее увлечены происходящим вокруг.

На выставке показаны знакомые учащимся роботы: «Ева», «Валл-и» и «Промобот».

Представлен краткий обзор выставки, а также интервью с работником выставки. (см. приложение №11, №12)

Проект «Robotics: the Past and the Future»

Этап 1. Исследование.

Цели CAS проекта «Robotics: the Past and the Future»

Творчество (Creativity):

1. Развить творческое мышление и учиться самовыражению за счет участия в съемках фильма по теме «Robotics».

2. Повысить самооценку, определить личные перспективы развития, улучшить навыки взаимодействия с коллективом, развить нестандартное мышление.

Служение (Service):

1. Внести личный вклад в развитие общества по средствам помощи детскому дому (покупка билетов на выставку достижений робототехники).
2. Развить навыки принятия решений, решения проблем, стать более инициативным, ответственным членом общества, способным и готовым нести ответственность за свои действия.

Задачи проекта:

1. Познакомиться с мировыми достижениями в прикладной науке-робототехнике (в рамках координационной встречи с CAS координатором).
2. Познакомиться с передовой пермской компанией-разработчиком роботов (в рамках координационной встречи с CAS координатором).
3. Обсудить положительные и отрицательные стороны развития робототехники в форме открытой дискуссии на английском языке.
4. Освоить самостоятельно программы для съемки и монтажа видео.
5. Снять короткометражные фильмы на английском языке с русскими субтитрами, где проигрываются ситуации взаимодействия роботов и людей через 10 лет.
6. Организовать платный показ снятых учащимися фильмов.
7. Дать возможность детям-сиротам посетить выставку роботов на собранные деньги.
8. Развить иноязычную коммуникативную компетенцию.

Этап 2. Подготовка.

Учащиеся распределяют роли и обязанности, разрабатывают план действий, находят ресурсы, устанавливают временные рамки и развивают в себе недостающие навыки и умения для определенного проекта.

Роли:

1. Менеджер проекта (поиск оборудования, согласование вопросов с CAS координатором, принятие финальных решений, соответствие срокам, приглашение на кинопоказ, реклама в школьных сообществах, привлечение внимания общественности, ответственный за сотрудничество с детским домом и сбор и передачу денежных средств);
2. Продюсер (организатор съемочного процесса, решает вопросы где снимать, как снимать);
3. Режиссер (организатор творческого процесса съемки, определяет ракурсы, точки съемок, постановку актеров, внутрикадровое действие);
4. Сценарист(ы) (пишут сценарии к короткометражным фильмам);
5. Дизайнер (оформление заставки, анимации и титров);
6. Монтажер (монтаж видео);
7. Актеры;
8. Костюмер(ы) [Classroom resources for filmmaking, 2017].

План действий:

1. Участие в координационной встрече с CAS координатором «Wall-E. Has the Future Come Already?»
2. Участие в координационной встрече с CAS координатором «The Nearest Robot - Promobot».
3. Участие в дискуссии «The Pros and Cons of the Developing Robotic Technology».
4. Разделиться на 4 рабочие группы и написать сценарии короткометражных фильмов на тему «People and Robots in 10 Years' Time», подготовить костюмы, найти площадки.

5. Снять фильм на английском языке.
6. Монтировать фильм с русскими субтитрами.
7. Оповестить школьное сообщество о скором показе фильмов.
Провести рекламную кампанию. Пустить билеты в продажу.
8. Организовать показ.
9. Приобрести билеты на выставку роботов для детей из детского дома.
10. Оформить проект в CAS портфолио.

Ресурсы:

Школа обязана обеспечить учащихся временем и ресурсами для реализации CAS проектов.

1. Раздаточные материалы для встреч, подготовленные CAS координатором.
2. Постер на стене кабинета с прописанными обязанностями учащихся.
(см. приложение №13)
3. Course Companion English B.
4. Доступ в интернет, компьютеры, принтер.
5. Камеры, свет, микрофоны.
6. Материалы для костюмов.
7. Съёмочные площадки.
8. Зал для кинопоказа, афиша (см. приложение №22)

Временные рамки проекта:

1 неделя	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участие в координационной встрече с CAS координатором «Wall-E. Has the Future Come Already?». 2. Участие в координационной встрече с CAS координатором «The Nearest Robot - Promobot».
2 неделя	<ol style="list-style-type: none"> 3. Участие в групповой дискуссии «The Pros and Cons

	of the Developing Robotic Technology».
2-3 неделя	4. Разделиться на 4 рабочие группы и написать сценарии короткометражных фильмов на тему «People and Robots in 10 Years' Time», подготовить костюмы, найти площадки.
3-4 неделя	5. Снять фильм на английском языке.
5 неделя	6. Монтировать фильм с русскими субтитрами.
3-6 неделя	7. Оповестить школьное сообщество о скором показе фильмов. Провести рекламную кампанию. Пустить билеты в продажу.
6 неделя	8. Организовать показ.
7 неделя	9. Приобрести билеты на выставку роботов для детей из детского дома.
7-8 неделя	10. Оформить проект в CAS портфолио.
Общая продолжительность проекта : 8 недель.	

Этап 3. Действие.

Description	Action	Interdisciplinary connections	CAS strands
Координационная встреча №1 – «Wall-E. Has the Future Come Already?»			

<p>To get into this topic students are to answer several questions connected with robotics.</p>	<p>Do you think it's necessary to create robots?</p> <p>Would you like to have one of them in your house?</p> <p>Will they help us? In what way?</p> <p>Do you remember some films where such machines take part? What are they?</p> <p>Can media promote environmental issues? How?</p>	<p>Language B</p>	<p>Creativity</p>
<p>In the course companion students are asked to open page 318 and look at the picture.</p> <p>The text is about the film Wall-E, a kind little robot, who helps to clean our abandoned planet Earth</p>	<p>Do you recognize what it is?</p> <p>Did you watch the film?</p> <p>Can you describe the plot in brief?</p> <p>(см. приложение №14)</p>	<p>Language B, Film</p>	<p>Creativity</p>

<p>from enormous amount of rubbish, which was left by people.</p>			
<p>Students are asked to complete the exercises and speculate on the text issue in order to reach a better understanding of the text.</p>		<p>Language B, Film</p>	<p>Creativity</p>
<p>Координационная встреча №2 – «The Nearest Robot - Promobot».</p>			
<p>Students get acquainted with the history of robotics. 5 groups of students are given different parts of the text</p>	<p>(см. приложение №15)</p> <ul style="list-style-type: none"> • appearance of the term “robot”; • the first humanoid robots Eric and Elektro in 1928, 	<p>History and IT Technology</p>	<p>Creativity</p>

<p>about the creation of robots and they need to put the parts in chronological order via mingling technology.</p> <p>Then their task is to present the new material to the class.</p>	<p>1939;</p> <ul style="list-style-type: none"> • the first electronic autonomous robots Elmer and Elsie in 1948, 1949; • the first digitally operated and programmable robot in 1954 and the first palletizing robot was introduced in 1963 • Perm Promobot 		
<p>Students are offered to create the linguabasis for the robot.</p> <p>First, they watch the video of Promobot speech test.</p> <p>Then, they are given the worksheet</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=5kNQAOrF_tQ</p> <p>(см. приложение №16)</p>	<p>Language B, IT Technology</p>	<p>Creativity</p>

<p>with the beginning of the dialogue with the robot.</p> <p>After, they act out their dialogues (one of them is a robot).</p>			
<p>Comparison of a human promoter and a robot.</p> <p>Students give various ideas and then are shown a scheme, which is presented on the website of Promobot and compare their answers.</p>	<p>(см. приложение №17)</p>	<p>Language B, IT Technology</p>	<p>Creativity</p>
<p>Make a small research on a</p>			

<p>topic of positive collaboration of human being and robot (an interview, an internet research or an exhibition)</p>			
<p>Групповая дискуссия – «The Pros and Cons of the Developing Robotic Technology».</p>			
<p>Students watch two more videos about a robot, Sophia by name.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=E8Ox6H64yu8 (till 1:26 min) https://vk.com/video-50377583_456239262?list=0578351e3ab981dd80</p>		<p>Creativity</p>
<p>A teacher starts asking the questions to let students to speak about advantages and disadvantages</p>	<p>What can you tell us about this robot? Do you like her? Is she pleasant? Is there any danger of having such a robot among people? Will such robots substitute people in the nearest future?</p>	<p>Language B, IT Technology</p>	<p>Creativity</p>

<p>of robots and our future with them.</p> <p>Panel discussion.</p>			
<p>Подготовка короткометражных фильмов на тему «People and Robots in 10 Years' Time»</p>			
<p>A teacher deliberately divides the class into four groups:</p> <p>Students shoot videos where robots in future are helpful and friendly to people on the one hand and where robots substitute people and rule the planet on the other hand.</p> <p>Videos must</p>		<p>Language B, Film, IT Technology</p>	<p>Creativity</p>

<p>be in English with Russian subtitles.</p>			
<p>Later, the mini film session on the topic “People and robots in 10 years’ time” is organized for students’ parents and friends, which is aimed at fund raising.</p> <p>The collected money will help students to sponsor the exhibition of robotics for orphans, where they will be able to touch, to play and to</p>			<p>Service</p>

speak to robots.			
---------------------	--	--	--

Этап 4. Рефлексия

Учащиеся в праве выбрать свою собственную форму, стиль и время рефлексии. Главное – качество, а не количество. Умение делать выводы – одно из важнейших качеств выпускника Международного бакалавриата. Учащиеся должны понимать, какие этапы проекта нуждаются в осмыслении. Навязывание определенной формы рефлексии противоречит ее целям.

Возможные формы рефлексии:

- Reflection of the emotional state
- Questionnaires
- Self-assessment lists
- Poetry
- Pictures
- Songs
- Graphic organizers
- Poster
- Answering questions
- Reflection cards
- Group or individual

«33 Reflection Questionnaire» составлен для проекта по теме «Robotics» с элементами «Cinema» (учащиеся могут выбрать иную форму). Данные вопросы помогут ученикам раскрыть себя, так как направлены на детальное понимание того, каким был ученик и каким он стал после проекта, какие имеющиеся качества помогли в реализации проекта, а какие были развиты в ходе проекта. Данная рефлексия помогает раскрыть чувства к себе и

одногоруппникам, к проекту в целом, понять место проекта в мире, так как выпускник Международного бакалавриата всегда должен придерживаться девиза: думай глобально, а действуй на местном уровне! (перевод с англ. Think globally, act locally!) (см. приложение № 18).

Этап 5. Демонстрация

Заключительным этапом CAS проекта является демонстрация, которая нацелена на то, чтобы, вместе с рефлексией, подытожить и обобщить результаты, достигнутые учащимися.

Так как зачастую в России не вся школа следует образовательной программе Международного бакалавриата, а лишь некоторые классы, важно показать всей школе (учащимся, администрации, преподавателям, родителям) результаты, достигнутые учащимися Дипломной программы Международного бакалавриата в рамках курса CAS. Таким образом, уникальный курс CAS получит большую огласку и вызовет интерес школьного сообщества.

Очевидно, что выигрышнее проводить этап «Демонстрация» в виде формального (неформального) публичного выступления. Публичное обсуждение помогает лучше осознать проект и повысить общественную осведомленность.

Вид демонстрации может быть изменен. Предлагаем методическое сопровождение для формальной публичной демонстрации.

Место проведения: актовый зал, зал для переговоров.

Гости: члены администрации школы, представители родительского комитета, учащиеся, преподаватели, члены организаций- участников проекта.

Необходимый материал: буклеты с планируемыми результатами по курсу CAS и качествами выпускника Международного бакалавриата для гостей.

Подготовка мероприятия: участники проекта готовят 4 (по количеству команд) устных выступления, используя проделанную рефлексию (см. приложение №18)

Если у учащегося есть желание, то он может подготовить рефлексию индивидуально.

Не обязательно включать все пункты рефлексии в демонстрацию.

Ход мероприятия: учащиеся докладывают о проделанной работе, о достигнутых результатах, говорят, что можно было бы изменить, как их мировоззрение изменилось после участия в проекте.

Гости слушают презентации, ориентиром для них служит буклет. Гости могут задавать вопросы, давать советы и генерировать идеи.

CAS координатор обязательно присутствует на мероприятии, но не участвует в выступлениях и не готовит учащимся вопросы.

Направления CAS, реализуемые в проекте «Robotics» с элементами «Cinema»

Творчество:

Творчество в курсе CAS дает учащимся возможность исследовать свое собственное чувство оригинального мышления и выражения этих мыслей. Формы выражения безграничны. Так же стоит отметить то, что учащимся может прийти идея о CAS проекте благодаря другим предметам Международного бакалавриата. В случае с проектом по теме «Robotics» с элементами «Cinema» это ИКТ, иностранный язык и фильмы.

Направление «Творчество» курса CAS позволяет учащимся выйти за рамки привычного, расширить сферу стандартного мышления, на нестандартное. В проекте на тему «Robotics» с элементами «Cinema», это тщательный этап исследования, на котором учащиеся знакомятся с темой робототехники и понимают её ценность в современном мире, это мозговой

штурм на тему плюсов и минусов роботов, распределение ролей для съемки видеороликов, написание сценария, подготовка костюмов, декораций, локаций и т.д.

Стремясь к новым возможностям, учащиеся находят пути решения проблем и выявления своих сильных сторон, что повышает их уровень мотивации к постоянному совершенствованию и образованию. Важным является то, что студенты сами участвуют во всех этапах своего проекта, являются режиссерами и актерами. Более того, задача была усложнена тем, чтобы видеоролики были сняты на английском языке, что является еще одним вызовом для учащихся, а также развитием иноязычной коммуникативной компетенции и написанием субтитров на русском [Санникова А.И., 2000].

Подходы к творчеству

Существует достаточно большое количество подходов к направлению «Творчество» курса CAS. Проект на тему «Robotics» с элементами «Cinema» подразумевает:

1. Творческую деятельность на базе образовательного учреждения (внеклассная деятельность): учащиеся организывают съемки видеороликов на базе лицея №10 с целью проявления оригинального мышления и самовыражения и сбора средств на благотворительность.
2. Творческая деятельность на общественном уровне: учащиеся организуют показ видеороликов для родителей, друзей и всех желающих, производят сбор средств для благотворительности, а именно – осуществляют поход детей-сирот из детского дома на выставку робототехники.
3. Индивидуальное творчество: учащиеся также принимают участие в проекте индивидуально, так как были распределены роли (написание сценария, монтаж, свет и т.д.). Такой опыт является ценным для

учащегося, так как происходит в течение длительного периода времени, и он сможет поставить свои собственные цели для реализации определенного этапа.

Служение:

Целью направления «Служение» курса CAS является понимание учащихся и их способность вносить значительный вклад в их сообщество и в общество в целом.

«Служение» в проекте на тему «Robotics» с элементами «Cinema» является полезным для всех участников: производится сбор денег для благотворительного похода с детьми из детского дома на выставку роботов, посредством организации показа видеороликов на тему «People and Robots in 10 Years' Time» («Люди и роботы через 10 лет»), что способствует развитию у учащихся способностей выявлять и частично удовлетворять подлинные потребности общества. «Служение» стимулирует развитие у учащихся тех качеств и ценностей, которые заявлены в миссии Международного бакалавриата и в профиле ученика (мыслитель, коммуникабельный, заботливый, анализирующий, исследователь). Вся деятельность учащихся является благотворительной.

Учащиеся расширяют границы своего мышления и начинают видеть проблемы на более глобальном уровне. Благодаря популярности кинематографии и теме роботов, учащиеся могут расширить свою деятельность по направлению «Служение» курса CAS от местного до глобального уровня, объединившись с учениками других школ из других городов и стран. Они могут обсуждать идеи посредством социальных сетей и организовывать благотворительные показы собственных видеороликов на различные социальные темы, чтобы не только собрать деньги на благотворительность, но и повысить осведомленность нашего общества об этих проблемах.

Учащиеся вовлечены в 3 типа мероприятий, относящихся к направлению «Служение» курса CAS Международного бакалавриата.

1. Прямое служение: учащиеся устраивают показ видеороликов и организуют сбор средств посредством показа видеороликов. На собранные деньги учащиеся ведут детей на выставку роботов.
2. Информационно-пропагандистская деятельность: учащиеся проводят рекламную кампанию для привлечения зрителей и сбора большего количества средств, связываются с детьми из школ других городов и стран, рассказывают о своем опыте по направлению «Служение».

Подходы к служению

Существует множество подходов к служению в рамках курса CAS. Проект на тему «Robotics» с элементами «Cinema» подразумевает:

1. Служение на базе образовательного учреждения: учащиеся принимают участие в мероприятиях, направленных на «Служение» внутри образовательного учреждения (Лицей №10, г. Пермь). Учащиеся организуют показ видеороликов на тему «People and Robots in 10 Years' Time» («Люди и роботы через 10 лет») в школе для сбора средств.
2. Общественные службы: мероприятия, относящиеся к направлению «Служение», улучшает понимание и осознание социальных проблем, тем самым учащиеся будут продолжать организовывать показы с целью сбора средств на помощь детям и детским домам.
3. Сбор средств: студенты берут на себя ответственность за сбор денег для детей детского дома, связываются с ним напрямую и предоставляют отчетность за денежный сбор.
4. Волонтерство: учащиеся в качестве волонтеров ведут детей из детских домов на выставку робототехники.

Элементы CAS

Элемент 1. CAS координатор

CAS координатор – это ключ к успеху курса CAS. Он компетентен в вопросе важности места, которое занимает CAS в Дипломной программе. CAS координатор, работая напрямую с учащимися, сотрудниками, CAS кураторами, помогает понять CAS и предвидит эффективное внедрение CAS проектов. Также он обязан отчитываться о прогрессе учащихся координатору Дипломной программы.

В курсе CAS на тему «Robotics» с элементами «Сinema» координатор:

- знакомит учащихся и родителей с CAS;
- рассказывает учащимся и родителям о важности CAS;
- оценивает риски проекта;
- помогает учащемуся, играющему роль финансового директора распоряжаться бюджетом CAS проекта;
- разрабатывает раздаточные материалы для координационных встреч;
- занимается сбором данных о CAS проекте, проводимом учащимися;
- участвует в интервью с учащимися;
- рассказывает школьному сообществу и родителям об успехах учащихся;
- поддерживает и оглашает достижения учащихся в CAS;
- помогает учащимся работать с представителями детских домов;
- докладывает о завершении, либо не завершении CAS;
- обучает учащихся всем аспектам программы;
- разбирает значение и цель планируемых результатов CAS, достигаемых в течение проекта;
- помогает разобраться с качествами выпускника Международного бакалавриата;
- развивает умение рефлексировать, давать обратную связь на рефлексии;
- дает обратную связь на рефлексии;

- обсуждает цели и достижения на регулярных встречах с учащимися;
- обеспечивает наблюдение и поддержку учащимся;
- следит за прогрессом относительно планируемых результатов CAS;
- периодически просматривает портфолио;
- лично общается с каждым студентом и фиксирует результаты.

Элемент 2. Ресурсы

Внутренние ресурсы:

- школьный персонал: учителя предметных групп «Иностранный язык», «Человек и общество» и «Искусство» могут использовать свой предмет, навыки, увлечения и таланты для того, чтобы мотивировать учащихся к работе по курсу CAS на тему «Robotics» с элементами «Cinema»;
- учащиеся: многие учащиеся уже обладают ценными навыками в кинематографе и робототехнике и вносят свой вклад в курс CAS на тему «Robotics» с элементами «Cinema» в сотрудничестве с другими учащимися;
- родители: родители учащихся, с их разнообразием профессий и интересов, подсказывают учащимся идеи для видеороликов и помогают в привлечении зрителей на показ;
- школьные ресурсы: монтажные площадки, классы, компьютерные кабинеты, школьная территория, актовый зал.

Внешние ресурсы:

Для достижения планируемых результатов внеклассной деятельности по курсу CAS на тему «Robotics» с элементами «Cinema» учащиеся или школа могут сотрудничать с такими сторонними организациями, как:

- детский дом №2;
- благотворительный фонд «Я помогаю детям».

Элемент 3. Оценка степени риска

При планировании курса CAS на тему «Robotics» с элементами Cinema, в котором будут задействованы учащиеся, очень важно найти и правильно проанализировать все возможные риски.

Возможные риски курса CAS на тему «Robotics» с элементами Cinema:

- учащиеся не успевают отснять и смонтировать видеоролики в указанные сроки;
- учащиеся привлекли недостаточное количество зрителей, не было собрано достаточное количество денег.

Для смягчения рисков, координатор продумывает с учащимися пути решения возможных рисков. И хотя CAS проекты должны быть тщательно спланированы и оценены, отсутствие рисков не гарантировано.

Элемент 4. Контроль процесса участия студентов в программе

Чтобы у учащихся не было трудностей, например, при планировании или исполнении своего проекта CAS, понимании планируемых результатов программы, при соблюдении баланса между двумя направлениями деятельности или при работе с трудными ситуациями, CAS координатор предлагает свою помощь или поддержку, если он знает о вышеперечисленных случаях. Школа обеспечивает достаточное количество регулярных встреч координатора с учащимися в курсе CAS, включающие в себя как индивидуальные, так и групповые встречи в течение всего обучения в дипломной программе.

Элемент 5. Справочное руководство CAS

CAS координатор обеспечил учащихся справочным руководством CAS лица №10. Оно пригодилось при объяснении требований к курсу CAS и ответственности учащихся.

Элемент 6. Понимание курса CAS школьным персоналом

CAS координатор обсуждал с учителями таких предметных групп как «Иностранный язык», «Человек и общество» и «Искусство» возможность создания связей между этими предметами и курсом CAS на тему «Robotics» с элементами «Cinema», что помогло учителям расширить содержание учебных программ, а детям установить междисциплинарные связи.

Осознание курса CAS

Повысился уровень осведомленности школьного сообщества о курсе CAS благодаря тому, что CAS координатор:

- провел этап демонстрации в форме формального публичного выступления;
- пригласил выпускников школы для обмена их опытом и полученными результатами с учащимися;
- обеспечил необходимый уровень освещения CAS на сайте школы;
- рассмотрел официальное признание достижений учащихся по CAS в рамках школы.

Все вышеперечисленное помогает определить направления CAS, которые нуждаются в укреплении, а также выявить сильные стороны программы.

CAS портфолио

В системе Международного бакалавриата нет строгого вида портфолио, которого придерживаются все школы.

Однако, некоторые виды портфолио более популярны, чем другие. Одним из них является интернет платформа Managebac. С данной платформой работают более 2000 школ по всему миру и, согласно статистике, 4 из 5 учащихся по Дипломной программе Международного бакалавриата (см. приложение №19).

Связь CAS, ТОК и исследовательской работы

Практический курс CAS на тему «Robotics» с элементами «Cinema» связан не только с такими группами предметов, как «Иностранный язык» (видеоролики снимаются на английском языке), «Человек и общество» (использование ИКТ технологий) и «Искусство» (фильмы), но и с курсом ТОК (теория познания).

Цель ТОК – помочь учащимся найти смысл в том, чем они хотят заниматься и воплотить это в CAS. Он направлен на развитие у учащихся критического мышления и повышение уровня вовлеченности в учебный процесс.

Работая над проектом с самого первого этапа, учащиеся встречаются с такой глобальной проблемой, как роль человека в мире, где роботы могут стать умнее и захватить мир. Благодаря постепенному разбору данной проблемы учащиеся вышли на два итога этой ситуации: позитивный и негативный. Исходя из этого студенты теперь знают, что любое человеческое творение может как пойти против него, так и послужить на благо, и только сам человек может направить свое создание в правильное русло.

Кроме того, учащиеся поделились своими знаниями и опытом по данной теме со своими друзьями, родителями и детьми из детских домов, устроив показ видеороликов. Затем отвели детей на выставку роботов, где они познакомились с различными экспонатами, некоторые из которых являются роботами-помощниками, помогающими детям социализироваться в обществе и развиваться.

В обоих курсах, CAS и ТОК, студенты размышляют о своих убеждениях, что приводит к более продуманным, ответственным и целеустремленным поступкам. Курс CAS на тему «Robotics» с элементами «Cinema» является групповым, поэтому студентам также надо было учитывать морально-этическую составляющую, понимать и принимать выбор и решения своих со товарищей, быть толерантным.

Над таким глобальным вопросом учащиеся размышляют и во время написания исследовательской работы, которая позволяет учащимся более детально изучить вопросы, возникшие в ходе работы над CAS проектом. Исследовательская работа дает студентам возможность провести более глубокое междисциплинарное исследование проблемы глобального значения, проявленного на местном уровне.

CAS Outline

CAS Outline – стандартная форма описания CAS проекта, которая используется всеми образовательными учреждениями в системе Международного бакалавриата. В российской действительности это соответствует программе курса.

Diploma Programme Outline – CAS			
School name	Лицей №10	School code	
Name of CAS coordinator		Date of IB training	
Date when outline was completed		Name of workshop (indicate name of subject and workshop category)	Drama

A: Context

2. Projected number of Diploma Programme students who will be entered in the first exam session, once the school has been authorized

16

3. Describe the social and physical environment of the community in which the school is located

Социальная среда: в лицее учатся дети, являющиеся представителями многонационального государства. Также лицей сотрудничает с университетом НИУ-ВШЭ-Пермь.

Физическая среда: лицей расположен недалеко от центра города, хорошая транспортная развязка, в пешей доступности университет НИУ-ВШЭ.

B: Organization of CAS

Schools are required to provide resources and staff to support the delivery of an appropriate and varied CAS programme.

2. Coordination

c. Will the CAS coordinator have only this role in the school? Yes No

d. If your answer is no, answer the following questions:

i. What additional responsibilities will CAS coordinator have?

-

iii. What percentage of the CAS coordinator's scheduled time will be devoted to CAS?

-

d. In larger schools a team approach is recommended. If this is the case in the school, answer the following questions:

i. How will the school identify CAS advisers to ensure that the students are helped to make the most of their CAS experience?

-

iii. How many students will be under each CAS adviser's responsibility?

-

iv. How will the CAS coordinator guide and supervise the advisers?

-

v. What procedures will be in place to ensure consistency among advisor's responses to questions related to proposed activities?

-

2. Time allocation

Indicate the weekly time allocation for CAS activities. Identify the time allocated for meetings of students with advisers/CAS coordinator and time allocated for CAS activities.

	Weekly time allocated for students to meet with CAS coordinator/advisers	Weekly time students devote to CAS activities
Within the school's timetable	1 час	2 часа
Outside the school's timetable	1 час	3 часа

Describe other time arrangements, if applicable.

-

3. Length of the whole CAS programme (it must be over 18 months at least)

	Month of year 1 of the Diploma Programme	Month of year 2 of the Diploma Programme
It will	Сентябрь	-

start		
It will end	<i>Ноябрь</i>	-

4. Budget

Indicate how the budget for CAS has been produced, identify different types of support that the school will provide for CAS (for example, administrative, transportation).

Школа выделяет необходимые ресурсы для осуществления проекта, а также предлагает имеющиеся административные ресурсы (помещения, имеющийся реквизит и техника) для подготовки и представления съемок фильма.

5. Monitoring/advising

How often will interviews with each student take place? Indicate length of interview and main objectives.

1 час в начале обучения CAS, 1.5 часа по окончанию проекта.

6. Supervision

Who will be involved in the supervision of students (teachers, other school staff, parents, members of the community)? How will the school brief them about its expectations?

CAS координатор, учителя предметной группы «Иностранный язык» и «Искусство».

7. CAS programme

- b. How will the school ensure that the students are given opportunities to choose their own CAS activities

Во время координационных встреч CAS координатор обсуждает идеи возможных проектов с учащимися. Родители и администрация школы также может просматривать портфолио учащихся, что поможет им убедиться в вовлеченности учащихся в проект и выполнении роли, которая соответствует их интересам.

- c. How will the school promote students undertaking activities in a local and/or international context? Indicate any challenges that the school may face in achieving this objective.

Регулярное участие в CAS проектах вознаграждается ознакомительными поездками в школы Международного бакалавриата по России и за рубежом. Основной проблемой может стать снижение степени заинтересованности CAS проектом.

- d. How will students be advised to plan their CAS programme taking the learning outcomes into account?

В начале обучения в CAS, координатор знакомит учащихся с планируемыми результатами, которые они должны достичь по окончании обучения курсу. Учащиеся планируют свою деятельность в рамках курса, в соответствии с планируемыми результатами. На каждой из встреч учащегося с координатором, они обсуждают, какие из планируемых результатов были достигнуты и насколько, прикладывают доказательства в портфолио и вносят правки в последующую работу.

- e. Give an example of a potential student's CAS programme that you would consider as appropriate to address all eight learning outcomes. Do not forget that each student participate in at least one project involving teamwork that integrates two or more CAS areas and is of significant duration.

Проект по теме «Robotics» с элементами «Cinema» в рамках курса CAS Дипломной программы Международного бакалавриата можно отнести к числу проектов, принимая участие в которых учащиеся достигают семи планируемых результатов.

Планируемый результат	Описание
<i>Определение своих сильных сторон и дальнейшее их развитие.</i>	<p>На момент начала проекта по теме «Robotics» с элементами «Cinema» учащиеся должны уверенно осуществлять поиск, отбирать, анализировать и критически оценивать информацию. Однако, данные умения необходимо развивать постоянно, чему способствует участие в проекте.</p> <p>Среди недостающих знаний, умений и навыков можно выделить: умение монтировать видео, вести видеосъемку и привлекать общественность.</p>
<i>Демонстрация навыков, которые были развиты при выполнении той или иной задачи.</i>	<p>Навыки работы с информацией будут развиты в течение координационных встреч с CAS координатором и продемонстрированы в полной мере в течение открытой дискуссии «The Pros and Cons of the Developing Robotic</p>

	Technology».
<i>Демонстрация навыков планирования реализованных проектов CAS.</i>	Процесс съемки короткометражных фильмов на тему «People and Robots in 10 Years' Time» требует скрупулезного планирования, так как от качества выполнения данного этапа будет зависеть следующий, служение обществу. Учащимся предстоит распределить роли, поэтапно спланировать процесс съемки и монтажа, а также процесс показа.
<i>Демонстрация заинтересованности, регулярного участия и активного включения в работу текущих реализованных проектов CAS.</i>	Требования курса CAS определяют качество участия в нем: важны частота участия и активность, проявленная в ходе курса. Данный проект построен таким образом, чтобы учащимся была интересна тема исследования. Кроме того, проект по теме «Robotics» с элементами «Cinema» спланирован так, чтобы учащихся увлекли координационные встречи на начальных этапах. Таким образом, данный проект можно использовать первым в курсе CAS.
<i>Демонстрация навыков при работе в группе.</i>	Регулярная рефлексия способствует мониторингу сложностей по реализации, а также помогает наблюдать за работой в группе.

	<p>Коллаборация – это неотъемлемая часть успеха многих проектов, в том числе и CAS проектов. Только сообща можно снять фильмы и помочь детям-сиротам, т.е. достичь поставленной цели.</p>
<p><i>Понимание глобальных проблем.</i></p>	<p>В рамках одного проекта невозможно решить проблему на национальном или международном уровне. Учащимся следует понимать, что самым важным является попытка решить проблему на локальном уровне. Именно так учащиеся пытаются повысить осведомленность детей-сирот о современных достижениях робототехники.</p>
<p><i>Понимание и восприятие нравственности выбора и действий.</i></p>	<p>В проекте по теме «Robotics» с элементами «Cinema» учащиеся размышляют и дискутируют на тему «The Pros and Cons of the Developing Robotic Technology» тем самым, поднимая вопросы нравственности, а именно, насколько далеко готов пойти человек в своем желании создать совершенного робота и остаться в гармонии с природой.</p>

Принимая во внимание все вышесказанное, можно сделать вывод, что учащийся, вовлеченный в проект на тему «Robotics» с элементами

«Cinema» в рамках курса CAS достиг всех семи планируемых результатов, что является критерием любого CAS проекта.

f. What strategies will you apply to ensure that students reflect in their CAS experiences?

- Reflection of the emotional state
- Questionnaires
- Self-assessment lists
- Poetry
- Pictures
- Songs
- Graphic organizers
- Poster
- Answering questions
- Reflection cards
- Group or individual
- Портфолио и платформа Managebac

«33 Reflection Questionnaire» составлен для проекта по теме «Robotics» с элементами «Cinema»

g. How will the school record the progress of the student's CAS programme?

Учащиеся используют платформу Managebac, где отражены все результаты обучения. Администрация школы может ознакомиться с рефлексией в индивидуальном профиле учащегося на платформе Managebac.

h. How will the student record their CAS experiences and reflections?

Учащиеся используют платформу Managebac, где отражены все результаты обучения, в том числе и курса CAS.

i. How will the school report on the student's CAS programme to parents?

Учащиеся используют платформу Managebac, где отражены все результаты обучения, в том числе и курса CAS. В проекте «Robotics» с элементами «Cinema» финальным этапом является публичное выступление перед школьными товарищами, родителями, учителями и администрацией.

j. How will the school promote the student's achievements in CAS within the school community?

Администрация школы может похвалить учащихся за активное участие в проекте «Robotics» с элементами «Cinema», организовав ознакомительные поездки в школы Международного бакалавриата по России и за рубежом.

Выводы по второй главе

1. Решение конвергентных задач ушло в прошлое, так как оно не готовит учащихся к реальной жизни, где они постоянно сталкиваются с дивергентными задачами. Ежедневно человек принимает сотни решений, многие из которых несут необратимые последствия. В связи с этим, важно, чтобы учащиеся покидали школу не просто с обширными знаниями, но и в полной готовности нести ответственность за принимаемые решения и совершаемые поступки.

2. Проекты по направлению «Творчество» учат нестандартно мыслить и искать новые пути решения задач. Проекты по направлению «Активность» призывают учащихся вести здоровый образ жизни, учат занимать активную позицию в предлагаемых обстоятельствах. Проекты по направлению «Служение» учат приносить пользу обществу. Различные комбинации направлений в CAS проектах позволяют развить качества выпускника Международного бакалавриата.

3. Проект CAS по теме «Drama» реализуется на стыке трех составляющих: «Творчество», «Активность» и «Служение», в то время как проект по теме «Robotics» с элементами «Cinema» объединяет два направления: «Творчество» и «Служение».

Проекты, предложенные в практической части диссертации, развивают качества выпускника Международного бакалавриата в полной мере за счет выверенного содержания, четкого структурирования, использования опыта коллег и тщательного изучения теории. Эффективность проекта по теме «Drama» и проекта по теме «Robotics» с элементами «Cinema» может быть подтверждена соответствием планируемым результатам, которые являются необходимым условием успешного завершения курса CAS.

Обсуждение острых социальных проблем на уроках группы предметов «Человек и общество», а также открытое обсуждение вариантов проектов обуславливают степень заинтересованности учащихся, их мотивацию к действию на протяжении всего проекта.

Формальная и неформальная рефлексия, сопровождающая учащихся на всех этапах проектов (исследование, подготовка, действие, рефлексия, демонстрация), полное отражение в портфолио и на платформе Managebac, позволяют учащимся анализировать принятые решения, совершенные действия и изменять сценарий проекта практически на любом его этапе.

4. Проекты прекрасно дополняют друг друга. Проект по теме «Drama» имеет детализированную методическую базу. Проект по теме «Robotics» с элементами «Cinema» является прикладным и иллюстрированным. Оба проекта подготовлены к использованию и реализации в любой школе системы Международного бакалавриата. Несмотря на то, что они описаны детально, некоторые части являются вариативными. В проекте по теме «Drama» может быть изменена литературная составляющая. В проекте по теме «Robotics» с элементами «Cinema» возможно изменение темы в зависимости от навыков и интересов учащихся.

Заключение

Диссертация на тему «Проектирование курса CAS в Дипломной программе Международного бакалавриата» была написана благодаря двухлетнему исследованию, которое проводилось в четыре этапа: организационный, научно-поисковой, опытно-экспериментальный, заключительно-обобщающий.

Цель исследования была достигнута, так как были разработаны и практически внедрены два курса CAS: по теме «Drama» и по теме «Robotics» с элементами «Cinema».

Все поставленные задачи были решены. Благодаря сравнительному анализу двух систем: Международного бакалавриата и российской системы образования, было доказано, что система Международного бакалавриата отлично вписывается в российское образовательное пространство. Были изучены документы Международного бакалавриата, в частности Дипломной программы, а также отечественная и зарубежная литература по теме исследования. Дана характеристика курса «Creativity, activity, service» и её соотношение с Федеральным государственным образовательным стандартом. Два курса CAS были успешно разработаны и апробированы на базе муниципального автономного образовательного учреждения «Лицей №10» г. Перми.

Система Международного бакалавриата успешно внедрена в российское образовательное пространство, доказательством чего является таблица сравнения двух стандартов: Международного бакалавриата и ФГОС. Был проведен сравнительный анализ планируемых результатов курса CAS и метапредметных результатов ФГОС, что в очередной раз доказало схожесть двух систем. Сходств было найдено гораздо больше, чем различий. Также было определено место Дипломной программы Международного

бакалавриата, в частности курса CAS, в российском образовательном пространстве.

Современное образование направлено на то, чтобы знания, умения и навыки, приобретаемые учащимися в школе, могли пригодиться им в дальнейшей жизни. Все шесть групп предметов: родной язык и литература, зарубежная литература, иностранный язык, человек и общество, естественные науки, математика, искусство и факультативные предметы, изучаемые на двух уровнях: повышенном (HL): 240 учебных часов и стандартном (SL): 150 учебных часов и 3 основных компонента: «Теория познания», «Творчество, активность, служение», «Исследовательская работа» неразрывно связаны между собой. Ни один из предметов не изучается изолированно, что помогает развивать системное мышление, способность анализировать и синтезировать информацию. Поэтому курс CAS легко вписывается в российскую программу, так как учащиеся воплощают приобретенные знания в жизнь в виде социально значимых проектов.

CAS проект может быть реализован в рамках одного из направлений курса: «Творчество», «Активность», «Служение». Также в проекте могут сочетаться два направления, либо все три. Направление «Служение» несет в себе более глобальный смысл, включая в себя безвозмездную помощь обществу, понимание того, в чем оно нуждается. Учащиеся с легкостью могут это сделать благодаря сформированности качеств выпускника Международного бакалавриата, которые прописаны в профиле ученика: мыслитель (Thinker), коммуникабельный (Communicator), владеющий знаниями (Knowledgeable), принципиальный (Principled), заботливый (Caring), анализирующий (Reflective), гармоничная личность (Balanced), решительный (Risk-takers), широко мыслящий (Open-minded), исследователь (Inquirer).

Исходя из того, что современный мир – это мир технологий, и все большему количеству людей легче воспринимать информацию визуально и аудиально, театр и кинематограф являются теми средствами, которые помогают учащимся не только поддерживать интерес и продуктивное изучение иностранных языков, развивать иноязычную коммуникативную компетенцию в соответствии с требованиями ФГОС и требованиями программы Международного бакалавриата, но и выводить CAS проект на новый уровень через направление «Служение», принося пользу обществу.

Два разработанных проекта на тему «Drama» и «Robotics» с элементами «Cinema», несомненно, являются эффективными, так как соответствуют семи планируемым результатам CAS, что является необходимым условием курса. Проект по теме «Drama» реализуется на стыке трех составляющих: «Творчество», «Активность» и «Служение», в то время как проект по теме «Robotics» с элементами «Cinema» объединяет два направления: «Творчество» и «Служение». Важно, что в оба проекта включено такое направление, как «Служение», которое отвечает за совместное и обоюдное взаимодействие с обществом для удовлетворения его действительных потребностей.

Проект на тему «Drama» представляет собой театральную постановку произведения «Dead Poets Society» («Общество мертвых поэтов»), N. Kleinbaum, в котором учащимся удалось обнаружить большое количество актуальных на сегодняшний день глобальных проблем, а именно: проблема самостоятельного выбора жизненного пути, победы человека над обстоятельствами, над давлением со стороны общества, также поднимались вопросы дружбы, любви, предательства, конфликта поколений, критериев добра и зла. Учащиеся организовали театральное представление в лицее №10 и собранные средства отдали в фонд «Я помогаю детям», а также покажут постановку в доме престарелых и в детском доме. Кроме того, данный проект

сочетает в себе еще одно немаловажное направление – «Активность», что является продвижением здорового образа жизни посредством физической активности. Учащиеся занимаются физической деятельностью индивидуально, так как постановка требует определенного уровня физической подготовки.

Проект на тему «Robotics» с элементами «Cinema» представляет собой небольшой показ видеороликов на тему «People and Robots in 10 Years' Time» с последующим сбором средств для того, чтобы дать возможность детям из детских домов посетить выставку робототехники. Так как тема роботов становится очень популярной в современном мире, учащимся не только было интересно порассуждать о ней, но и создать свои собственные прогнозы в виде небольших видеороликов о том, как люди будут сосуществовать с роботами через 10 лет. Причём все учащиеся разбирали как позитивный, так и негативный исходы. В итоге, цель данного показа заключалась не только в служении, но и в донесении до людей того, что все зависит от нас самих, и только мы сможем сделать так, чтобы роботы были в помощь людям, чтобы они помогали социализироваться больным детям и очищали нашу планету от мусора.

Все пять этапов проектов (исследование, подготовка, действие, рефлексия, демонстрация) сопровождалась формальной и неформальной рефлексией учащихся, которую они отражали в портфолио и на платформе Managebac. Для проекта на тему «Drama» были предложены формальная и неформальная формы рефлексии: «Карточка рефлексии» и прием «Шесть шляп мышления». Для проекта на тему «Robotics» с элементами «Cinema» была предложена рефлексия в виде опросного листа «33 Reflection Questionnaire». Благодаря рефлексии учащиеся смогут углубить обучение, учитывать актуальность опыта, узнавать индивидуальные и групповые ценности, применять знания, навыки и качества, более глубоко понять себя и

других, уметь использовать уже полученные знания, учитывать улучшение в индивидуальной и коллективной работе, давать и получать содержательный отзыв, понимать какие качества из профиля ученика они в себе развивают.

В ходе исследования были разработаны методические рекомендации для реализации курсов по теме «Robotocs» с элементами «Cinema» и по теме «Drama» в курсе «Creativity, activity, service» (CAS) в Дипломной программе Международного бакалавриата и оба практических курса были успешно внедрены и апробированы.

Выпускники Международного бакалавриата сталкиваются с проблемами на более глобальном уровне, выходят за рамки привычного и думают критически. Кроме того, учащиеся по окончании учебы получают аттестат российского образца и диплом об окончании Международного бакалавриата, что дает таким выпускникам несомненное преимущество при поступлении не только в российский вуз, но и зарубежный.

Библиографический список

1. A Basis for Practice: The Diploma Programme. International Baccalaureate Organization, 2011
2. Academic honesty in the IB educational context 11/2016
3. Approaches to teaching and learning in the Diploma Programme, 2015 [Электронный ресурс] URL: https://xmltwo.ibo.org/publications/DP/Group0/d_0_dpatl_gui_1502_1/static/dpatl/?IBVal=CPP3KJFIXM5IO8MURXXD&CFID=1269984&CFTOKEN=23472115&jsessionId=bc30f300db61561a4291611c2c37361f6781 (дата обращения 17.07.2017)
4. Alfi, O, Assor, A and Katz, I. Learning to allow temporary failure: potential benefits, supportive practices and teacher concerns. Journal of Education for Teaching. Vol. 30, 2004
5. Allport, G.W. Personality a Social encounter / G.W. Allport. – Chicago: University of Chicago Press, 1981
6. Ausubel, D.P. Educational psychology: a cognitive view / D.P. Ausubel. – Holt, Rinehart and Winston, 1968. Original from the University of Michigan Digitized Jul 14, 2008. – 685 p. – ISBN 0030696402, 9780030696404
7. Bates, MJ. Toward an integrated model of information seeking and searching. New Review of Information Behaviour Research. Vol 3, 2002
8. Beech J. The Theme of Educational Transfer in Comparative Education: A View over time I (pp. 2-13) in Research in Comparative and International Education Vol. 1. No. 1, 2006
9. Bergmann, J. and Sams, A. Flip your classroom: Reach every student in every class every day. International Society for Technology in Education, 2012
10. Berliner, DC. Describing the behavior and documenting the accomplishments of expert teachers. Bulletin of Science, Technology & Society. Vol 24, number 3, 2004

11. Binkley, M, Erstad, O, Herman, J, Raizen, S, Ripley, M and Rumble, M. Defining 21st century skills, 2010
12. Black, P and Wiliam, D. Assessment and Classroom Learning. Assessment in Education: Principles, Policy and Practice. Vol 5, number 1, 1998
13. Bloom, BS. Taxonomy of Educational Objectives, Handbook I : The Cognitive Domain. New York: David McKay Co Inc., 1956
14. Bolhuis, S. Towards process-oriented teaching for self-directed lifelong learning: A multidimensional perspective. Learning and instruction. Vol 13, number 3, 2003
15. Browne, K. The risk of harm to young children in institutional care, 2009
16. Calvin, E. My so-called emancipation: From foster care to homelessness for California youth, 2010
17. Campbell C. Learning-based teaching / C. Campbell, H. Kryszewska. – Oxford University Press, 2007
18. CAS: Experiences vs. Projects, 2015 [Электронный ресурс] URL: <https://sites.google.com/a/yis.ac.jp/cas---creativity-action-and-service/experience-vs-project> (дата обращения 05.03.2017)
19. CASEL. Social and Emotional Core Competencies, 2013 [Электронный ресурс] URL: <http://www.casel.org/social-and-emotional-learning/core-competencies> (дата обращения 21.04.2017)
20. Classroom resources for filmmaking, 2017 [Электронный ресурс] URL: <https://www.intofilm.org/resources#classroom> (дата обращения 21.09.2017)
21. Claxton, G. What's the Point of School? Oxford, UK. OneWorld Publications, 2008
22. Creativity, activity, service guide for students graduating in 2017 and after, 2015
23. Csaky, C. Keeping children out of harmful institutions: Why we should be investing in family-based care. London, UK, 2009
24. Cumming, TM. Using technology to create motivating social skills lessons. Intervention in School and Clinic. Vol 45, 2010

- 25.Deller, Sh. Teaching Other Subjects Through English / Sh. Deller, C. Price. – Oxford University Press, 2007
- 26.Development Steering Group. Child development: risk factors for adverse outcomes in developing countries. The Lancet, Vol. 369, No. 9556, 2007
- 27.DiMarco, John. Web portfolio design and applications / John DiMarco, Edition: illustrated. – Idea Group Inc (IGI), 2006. – 304 p. – ISBN 1591408547, 9781591408543
- 28.Diploma Programme: Assessment appeals procedure 09/2016
- 29.Diploma Programme assessment. Principles and practice, published in 09/2004, updated 11/2010
- 30.Drama and theater resource guide, 2015 [Электронный ресурс] URL: <http://www.supersummary.com/drama-theater-guide/> (дата обращения 12.05.2017)
- 31.Dweck, CS. Can personality be changed? The role of beliefs in personality and change. Current Directions in Psychological Science. Vol 17, number 6, 2008
- 32.Erickson, L. Concept-based teaching and learning. IB Position Paper, 2012
- 33.Erozkan, A. The effect of communication skills and interpersonal problem solving skills on social efficacy. Educational Sciences: Theory and Practice. Vol 13, number 2, 2013
- 34.Fees and billing information for IB World Schools 08/2017
- 35.Fredriksen B. and J. P. Tan. East Asia Education Tour: An Overview of Key Insights in Fredriksen B. and J. P. Tan, 2008
- 36.Fried-Booth, D.L. Project work / D.L. Fried-Booth; Oxford University Press. – Oxford, 2002
- 37.General regulations: Diploma Programme, 09/2016
- 38.Gower, R. Teaching Practice Handbook / R. Gower, D. Phillips. – Macmillan; Heinemann English Language Teaching, 2004
- 39.Handbook of procedures for the Diploma Programme 2017, 02/2017
- 40.Hedg, T. Teaching and Learning in the Language Classroom / T. Hedge. – Oxford University Press, 2007

41. Hepworth, M. and Walton, G. Teaching Information Literacy for Inquiry-Based Learning. Oxford, UK. Chandos Publishing, 2009
42. Hutchinson, T., English for Specific Purposes / T. Hutchinson, A. Waters. – Cambridge: Cambridge University Press, 2006
43. IB Learner Profile. IB Publishing
44. IBO Programmes, 2005-2017 [Электронный ресурс] URL: <http://www.ibo.org/en/programmes/> (дата обращения 15.09.2016)
45. International Baccalaureate — международный бакалаврат, 2008-2015 [Электронный ресурс] URL: <http://student45.ru/education-abroad/high-school-prepare/international-baccalaureate/> (дата обращения 20.07.2016)
46. Jareg, E. Community-based foster homes in Ethiopia: An account of a follow-up experience ten years after phase out. Oslo, Norway, 2005
47. Kleinbaum N.H. Dead Poets Society, 1989
48. Lai, ER. Collaboration: A Literature Review Research Report, 2011 [Электронный ресурс] URL: <http://images.pearsonassessments.com/images/tmrs/Collaboration-Review.pdf> (дата обращения 23.08.2016)
49. Larsen-Freeman, D. Techniques and Principles in Language Teaching / D. Larsen-Freeman. – Oxford University Press, 2007
50. Marsden S., Teach Drama, 2016
51. Mary Helen Immordino-Yang and Antonio Damasio. We Feel, Therefore We Learn: The Relevance of Affective and Social Neuroscience to Education. Mind, Brain, and Education. Vol 1, number 1, 2007
52. McWilliam. Unlearning how to Teach. Innovations in Education and Teaching International. Vol 45, number 3, 2008
53. Mendler, A. Teaching your students to have a conversation. Edutopia Social and Emotional Learning blog, 2013 [Электронный ресурс] URL: <http://www.edutopia.org/blog/teaching-your-students-conversation-allen-mendler> (дата обращения 17.07.2017)

54. Montgomery, K. Creating e-portfolios using PowerPoint: a guide for educators / K. Montgomery, D. A. Wiley. Edition: illustrated. – SAGE, 2004. – 190 p. – ISBN 0761928804, 9780761928805
55. Perkins, D. Making Learning Whole. San Francisco, California, USA. Jossey-Bass, 2010
56. Phillips D. Comparative Education: Method in Research in Comparative and International Education, Vol. 1 No. 4, 2006
57. Price L., Hishon K. The Drama Classroom Companion, Canada, 2017
58. Primary Years Programme, Middle Years Programme, Diploma Programme and IB Career-related Certificate Programme standards and practices, 01/2014
59. Race, Ph. The Lecturer's Toolkit: A Resource for Developing Learning, Teaching and Assessment / Ph. Race. – Routledge Falmer, 2004
60. Raikes, A. Measuring of child development and learning, 2016
61. Rea-Dickins, P. Evaluation / P. Rea-Dickins, K. Germaine. – Oxford University Press, 2003
62. Rules for IB World Schools: Diploma Programme 04/2014
63. Save the Children and World Vision. Why Teacher Motivation Matters. London, Save the Children, 2015
64. Savigny, D. d. and Adam, T. Systems Thinking for Health Systems Strengthening. Geneva, Switzerland, Alliance for Health Policy and Systems Research/World Health Organization, 2009
65. Schools' Guide to the Diploma Programme / International Baccalaureate Organization, 2009
66. Seidman, E., Raza, M. and Kim, S. The Teacher Instructional Practices and Processes System: An Overview and Implementation Guidelines. New York, New York University, 2015
67. Shechtman, N., DeBarger, A. H., Dornsife, C., Rosier, S. and Yarnall, L. Promoting Grit, Tenacity, and Perseverance: Critical Factors for Success in the 21st Century. Washington, DC, US Department of Education, Department of Educational Technology, 2013

68. Skinner, B.F. Technology of Teaching/ B. F. Skinner. – Copley Publishing Group, 2003. – 271 p. – ISBN 158390025X, 9781583900253
69. Stephenson, J. Teaching and Learning Online: Pedagogies for New Technologies/ J. Stephenson. – Routledge Falmer, 2001
70. Sternberg, R. J. The assessment of creativity: an investment-based approach. Creativity Research Journal, Vol. 24, No. 1, 2012
71. Study Group on Measuring Learning Outcomes. Schooling Is Not Education! Using Assessment to Change the Politics of Non-Learning. Washington, DC, Center for Global Development, 2013
72. Tangney, J. P., Baumeister, R. F. and Boone, A. L. High self-control predicts good adjustment, less pathology, better grades, and interpersonal success. Journal of Personality, Vol. 72, No. 2, 2004
73. Tannenbaum, R. J. and Katz, I. R. Standard setting. K. F. Geisinger (ed.), APA Handbook of Testing and Assessment in Psychology: Vol. 3, 2013
74. Tarullo, A. R., Obradovic, J. and Gunnar, M. R. Self-control and the developing brain. Zero to Three, Vol. 29, No. 3, 2009
75. Teaching filmmaking, 2017 [Электронный ресурс] URL: http://mediaed.org.uk/using_film_in_schools/teaching-filmmaking (дата обращения 12.09.2016)
76. Tilke, A. The International Baccalaureate Diploma Program and the School Library: Inquiry-Based Education. Santa Barbara, California, USA. ABC-CLIO, LLC, 2011
77. The IB learner profile in review: Resources for reflection, 03/2012
78. Towards a continuum of international education, 09/2008
79. Triandis, H. C. and Gelfand, M. J. Converging measurement of horizontal and vertical individualism and collectivism. Journal of Personality and Social Psychology, Vol. 74, No. 1, 1998
80. Vaillant, D. School leadership, trends in policies and practices, and improvement in the quality of education, 2015

81. Veal, K. Overview: competencies, qualifications, and recognition. R. Maclean and D. Wilson (eds), International Handbook of Education for the Changing World of Work: Bridging Academic and Vocational Learning, Vol. 6, 2009
82. Walker, S. P., Wachs, T. D., Gardner, J. M., Lozoff, B., Wasserman, G. A., Pollitt, E., Carter, J. A. and International Child, 2011
83. Walter, S. L. and Benson, C. Language Policy and Medium of Instruction in Formal Education. B. Spolsky (ed.), The Cambridge Handbook of Language Policy. Cambridge, UK, Cambridge University Press, 2012
84. What is an IB education? 08/2013
85. Wheeler M. Drama Schemes, 2010
86. While, R.W. Motivation reconsidered: The concept of competence / R.W. While // Psychological review. No. 66, 1959
87. Windeatt, S. The Internet Resource books for teachers/ S. Windeatt, D. Hardisty . – Oxford University Press, 2007
88. Wolters, CA. Regulation of motivation: Contextual and social aspects. Teachers College Record. Vol 113, number 6, 2011
89. Yusuf, A. Normative Action in Education, Science and Culture: Essays in Commemoration of the Sixtieth Anniversary of UNESCO. Paris, UNESCO, 2007
90. Zhou, K. Non-cognitive skills: definitions, measurement and malleability, 2016
91. Байденко, В.И. Базовые навыки (ключевые компетенции) как интегрирующий фактор образовательного процесса / В.И. Байденко, Б. Оскарссон // Профессиональное образование и формирование личности специалистов: науч.-метод. сб. – М., 2002
92. Безукладников К.Э. Интеграция технологий Международного бакалавриата в российское образовательное пространство: электронное учеб. пособие / К.Э. Безукладников, Б.А. Крузе; Перм. гос. гум.-пед. ун-т. – Пермь, 2013. – 168 с.
93. Безукладников, К.Э. Организация деятельности учащихся на уроках в школах, реализующих программы Международного бакалавриата / К.Э.

- Безукладников // Портрет ученика в фокусе программ Международного бакалавриата. Образование, которое делает мир лучше = IB learner profile –the IB programs’ focus. Education for a better world: сб. матер. междунар. науч.-практ. конф. / Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2009в. – С.84-88. – ISBN 978-5-85218-407-8
94. Безукладников, К.Э. Пособие для родителей учащихся, входящих с систему Международного бакалавриата / К.Э. Безукладников; Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2008
95. Безукладников, К.Э. Региональный сетевой проект «Создание системы Международного бакалавриата в Пермском крае» – залог развития профессиональной компетентности учителя / К.Э. Безукладников // Портрет ученика в фокусе программ Международного бакалавриата. Образование, которое делает мир лучше = IB learner profile – the IB programs’ focus. Education for a better world: сб. матер. Междунар. науч.-практ. конф.; Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2009е. – С.88-94. – ISBN 978-5-85218-407-8
96. Безукладников К.Э., Крузе Б.А. Программы Международного бакалавриата: проектирование системы образования XXI века: учеб. пособие; Перм. гос. пед. ун-т. 2-е изд., стереотип. Пермь, 2011. 135 с.
97. Блауберг И.В. Становление и сущность системного подхода / И.В. Блауберг, Э.Г. Юдин. – М.: Наука, 1973
98. Бодалев, А.А. Психология отношений / А.А. Бодалев, В.Н. Мясищев. – М.: МОДЭК, МПСИ, 2004
99. Болотов, В.А. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе / В.А. Болотов, В.В. Сериков // Педагогика. – 2003. – No 10
100. Бондырева, С.К. Психолого-педагогические проблемы интегрирования образовательного пространства / С.К. Бондырева. – М., 2003
101. Боно Э. Шесть шляп мышления / пер. с англ. — Мн.: «Попурри», 2006

102. Бухаркина, М.Ю. Метод проектов в обучении английскому языку/ М.Ю. Бухаркина // Иностранные языки в школе: науч.-метод. журн. №3, 2005
103. Вазина, К.Я. Саморазвитие человека: духовная сфера жизни (новая парадигма) / К.Я. Вазина. – М.: Моск. гос. ун-т печати, 2004
104. Вершковский Э.: Режиссура театрализованных представлений, 88с.; Нестор-История, 2017
105. Викторова, Л.Г. Инновационные процессы в образовании / Л.Г. Викторова // Инновации в образовании. №2, 2002
106. Викулина, М.А. Образовательные технологии в современном учебном процессе: учеб. пособие / М.А. Викулина, Е.Н. Дмитриева ; Набережночелнин. фил. Нижегород. гос. лингв. ун-та им. Н.А. Добролюбова. – Набережные Челны, 2004. – 154 с. – ISBN 5-98089-005-X
107. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1991
108. Гальскова, Н.Д. Теория обучения иностранным языкам: лингводидактика и методика / Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез. – М.: Академия, 2005
109. Гапоненко А.Л. Стратегическое управление: Учебник / А.Л. Гапоненко, А.П. Панкрухин. – М: Омега-Л, 2004
110. Добреньков, В.И. Методы социологического исследования / В.И. Добреньков, А.И. Кравченко. – М.: ИНФА, 2004
111. Документы министерства образования Пермского края, 2015 URL: <http://iboperm.perm.ru/docs/> (дата обращения 17.03.2017)
112. Дьяченко, В.К. Сотрудничество в обучении: О коллективном способе учебной работы / В.К. Дьяченко. – М., 1991
113. Ерхова Е.Л. и другие. Театрально – языковая деятельность. – Волгоград, 2009
114. Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов. – М.: Академия, 2001

115. Занина, Л.В. Основы педагогического мастерства / Л.В. Занина, Н.П. Меньшикова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
116. Зеер Э.Ф. Психология профессионального образования / Э. Ф. Зеер. – М., 2003
117. Землянская, Е.Н. Обучение в сотрудничестве на основе малых групп / Е.Н. Землянская // Учитель. No 1, 2007
118. Зимняя И.А. Компетентность человека – новое качество результата образования / И.А. Зимняя // Проблема качества образования. – Кн. 2: Компетентность человека – новое качество результата образования: матер. XIII Всерос. совещания. – М.: Исслед. центр проблем качества подготовки специалистов, 2003
119. Зимняя И.А. Компетенция и компетентность / И.А. Зимняя // Студенчество. Диалоги о воспитании. No 6 (18), 2004
120. История развития Международного бакалавриата, 2005-2017 [Электронный ресурс] URL: <http://www.ibo.org/history/> (дата обращения 11.12.2016)
121. Карпов, А.В. Рефлексивность как психологическое свойство и методика её диагностики / А.В.Карпов // Психологический журнал. Т. 24. – No 5, 2003
122. Карпушин Н.Я., Колесников А.К., Безукладников К.Э., Захарова В.А., Крузе Б.А. Создание системы Международного бакалавриата в Пермском крае: региональный сетевой проект: учебное пособие. под общ. ред. К.Э. Безукладникова; науч. ред. Е.Е. Карпушина. Перм. гос. пед. ун-т. Пермь. 2009
123. Касевич, В.Б. Болонский процесс в вопросах и ответах / В.Б. Касевич, Р.В. Светлов и др. – СПб.: СПбГУ, 2004
124. Компетентностный подход в педагогическом образовании: коллективная монография; под ред. проф. В.А. Козырева и др. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2005.

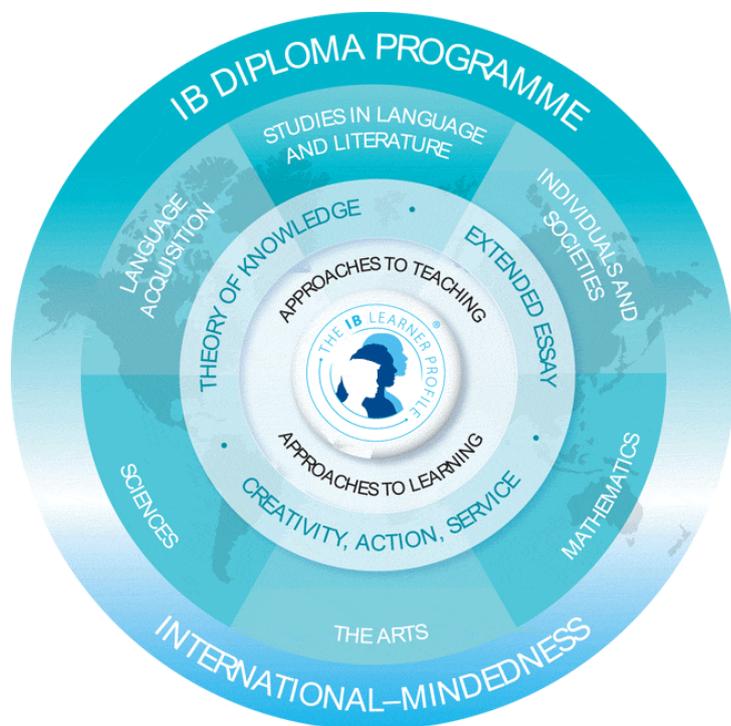
125. Копылова, В.В. Методика проектной работы на уроках английского языка: метод. пособ. /В.В. Копылова. – 2-е изд.– М.: Дрофа, 2004.
126. Кулюткин, Ю.Н. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности: ценностно-смысловой анализ / Ю.Н. Кулюткин ; С.-Петерб. гос. ун-т пед. мастерства. – СПб., 2002. – 83 с. – ISBN 5-7434-0119-5
127. Материалы конференции «Российское школьное образование в зеркале международных стандартов» 17-19 сентября 2012 года [Электронный ресурс] URL: <http://www.dof-edu.ru/ru/materialy/konferentsiya-rossijskoe-shkolnoe-obrazovanie-v-zerkale-mezhdunarodnykh-standartov-17-19-sentyabrya-2012-goda> (дата обращения 07.02.2017)
128. Материалы научно-практической конференции "Международный бакалавриат в России: тенденции и перспективы его развития", 2014 [Электронный ресурс] URL: <http://np-intesco.org/ru/data/nauchno-prakticheskaya-konferenciya-mezhdunarodnyj-bakalavriat-v/> (дата обращения 13.08.2017)
129. Международный бакалавриат (IB): историческая перспектива, 2014 [Электронный ресурс] URL: <http://docplayer.ru/30518176-Mezhdunarodnyu-bakalavriat-ib-istoricheskaya-perspektiva.html> (дата обращения 25.03.2016)
130. Международный бакалавриат в России. Что такое система Международного бакалавриата, 2017 [Электронный ресурс] URL: <http://docplayer.ru/33748624-Mezhdunarodnyu-bakalavriat-v-rossii-cto-takoe-sistema-mezhdunarodnogo-bakalavriata-sistema-mezhdunarodnogo-bakalavriata-eto-universalnaya-shkolnaya.html> (дата обращения 17.04.2016)
131. Международный бакалавриат в школе: что, зачем и для кого, 2017 [Электронный ресурс] URL: https://mel.fm/pedagogika/824937-international_baccalaureate (дата обращения 12.09.2017)
132. Милованова, Л.А. Профильно-ориентированное обучение иностранному языку в старших классах средней общеобразовательной

- школы : учеб.-метод. пособие / Л.А. Милованова ; Волгогр. гос. пед. ун-т. – Волгоград: Перемена, 2004
133. Митина, Л.М. Психология развития конкурентоспособной личности / Л.М. Митина. – М., 2002
134. Никитина А. Б. Рыбакова Ю. Н. Быков М. Ю. Супье С. В. Есина И. С. Кочнева Е. В. Незамутдинова А. И. Театральный фестиваль в школе Учебно-методическое пособие по организации и проведению театрального фестиваля в школе и летнем лагере. Москва 2009
135. О программе международного бакалавриата, 2015 [Электронный ресурс] URL: <http://www.hselyceum.perm.ru/?subj=project/about> (дата обращения 18.05.2016)
136. Образовательная система Международный бакалавриат как один из вариантов развития школы в условиях модернизации образования: науч.-метод. материалы / Н.Г. Липкина, О.А. Кузнецова, П.В. Миков и др. – Пермь, 2003
137. Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н.В. Пахомова.– 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005.
138. Портрет ученика в фокусе программ международного бакалавриата. Образование, которое сделает мир лучше = IB learner profile – the IB programs' focus. Education for a better world: сб. матер. Междунар.науч.-практ. конф. (г. Пермь, 20 – 22 апреля 2009 г.) / отв. ред. Е.Е. Карпушина, К.Э. Безукладников; Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2009.
139. РИА Новости: Международный бакалавриат делает образование целостным, 2010 [Электронный ресурс] URL: http://ria.ru/edu_analysis/20100419/224247672.html (дата обращения 09.08.2017)
140. Санникова, А.И. Развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе: монография / А.И. Санникова; Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2000

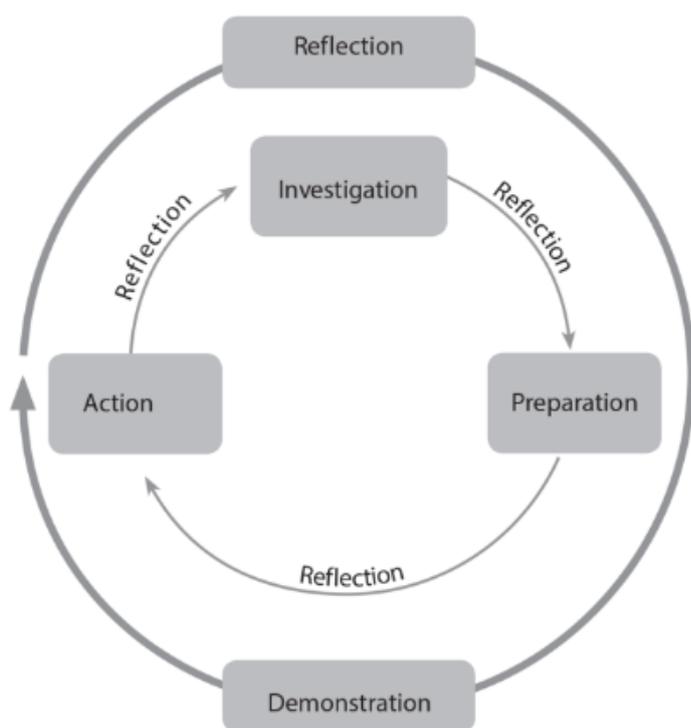
141. Сапко О. А. Литературно-драматические проекты как способ развития качества образования // Система управления качеством образования на уровне педагога. Материалы научно-практической конференции. 7 мая 2008 года. – Нижний Тагил, 2008.
142. Страшнова И. В. Литературный театр в школе как средство воспитания этической и эстетической культуры личности. – Мурманск, 2008.
143. Уникальность философии Дипломной программы Международного бакалавриата для системной подготовки студентов к дальнейшей профессиональной карьере, 2017 [Электронный ресурс] URL: <http://docplayer.ru/45291875-Sekciya-4-diplomnaya-programmy-mezhdunarodnogo-bakalavriata-kak-model-profilnogo-obrazovaniya-v-starshey-shkole.html> (дата обращения 17.06.2017)
144. ФГОС и ИВ ДР Сравнительный анализ, 2016 [Электронный ресурс] URL: https://gym1505.ru/sites/default/files/news/fgos_soo_i_ib_dp-1.pdf (дата обращения 25.01.2016)
145. Федеральный государственный образовательный стандарт, 2011-2017 [Электронный ресурс] URL: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/926> (дата обращения 22.06.2016)
146. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, 2011-2017 [Электронный ресурс] URL: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE> (дата обращения: 04.06.2016)
147. Ханс-Тис Леман: Постдраматический театр. 312 с., ABCdesign, 2013

Приложения

Приложение №1. Диаграмма. Структура Дипломной программы Международного бакалавриата.



Приложение №2. Диаграмма. Этапы работы в CAS



Приложение №3. Диаграмма. Шесть элементов курса CAS

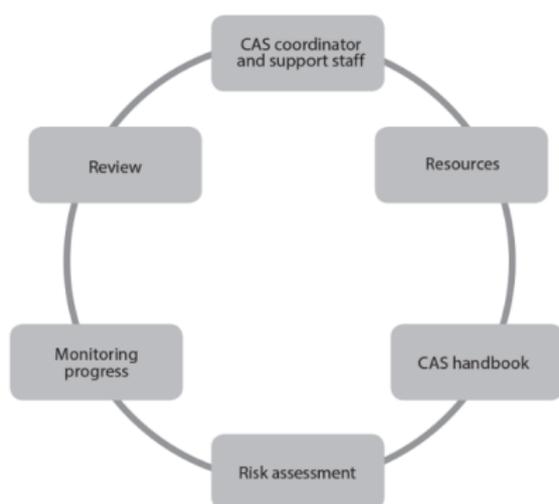


Figure 6
The six elements of a CAS programme

Приложение №4. Таблица. Профиль выпускника Международного бакалавриата

IB LEARNER PROFILE

The aim of all IB programmes is to develop internationally-minded people who, recognising their common humanity and shared guardianship of the planet, help to create a better and more peaceful world. IB learners strive to be:

Reflective

Give thoughtful consideration to your own learning and experience. You are able to assess and understand your strengths and limitations in order to support your learning and personal development.

Open-minded

Understand and appreciate your own culture and personal histories, and are open to the perspectives, values and traditions of other individuals and communities. You seek and evaluate a range of points of view, and you are willing to grow from the experience.

Risk-takers

Approach unfamiliar situations and uncertainty with courage and forethought, and have the independence of spirit to explore new roles, ideas and strategies. You are brave and articulate in defending your beliefs.

Caring

Show empathy, compassion and respect towards the needs and feelings of others. You have a personal commitment to service, and act to make a positive difference to the lives of others and to the environment.

Balanced

Understand the importance of intellectual, physical and emotional balance to achieve personal well-being for yourself and others.



Principled

Act with integrity and honesty, with a strong sense of fairness, justice and respect for the dignity of the individual, groups and communities. You take responsibility for your own actions and the consequences that accompany them.

Knowledgeable

Explore concepts, ideas and issues that have local and global significance. In so doing, you acquire in-depth knowledge and develop understanding across a broad and balanced range of disciplines.

Inquirers

Have a natural curiosity and learn to acquire the skills necessary to conduct inquiry and research and show independence in learning. You actively enjoy learning and this love of learning will be sustained throughout their lives.

Communicators

Understand and express ideas and information confidently and creatively in more than one language and in a variety of modes of communication. You are willing to work in collaboration with others.

Thinkers

Exercise initiative in applying thinking skills critically and creatively to recognise and approach complex problems, and make reasoned, ethical decisions.

Приложение №5. Таблица. Сравнительный анализ стандартов системы Международного бакалавриата и ФГОС

	ФГОС	ИВ
Сходства	<ul style="list-style-type: none"> • преемственности основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, профессионального образования (<i>a holistic educational experience</i>) [The Diploma Programme: From Principles into Practice, 2009: 7]; • системно-деятельностный подход (<i>Approaches to teaching and learning</i>) [Towards a Continuum of International Education, 2008: 14]; • готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности (<i>личностные– inquirers: They develop their natural curiosity. They acquire the skills necessary to conduct inquiry and research and show independence in learning. They actively enjoy learning and this love of learning will be sustained throughout their lives.</i>) [The Diploma Programme: From Principles into Practice, 2009: 4]; • толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения (<i>личностные – knowledgeable: They explore concepts, ideas and issues that have local and global significance. In so doing, they acquire in-depth knowledge and develop understanding across a broad and balanced range of disciplines.</i>) [The Diploma Programme: From Principles into Practice, 2009: 4]; • сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире (<i>личностные – open-minded: They understand and appreciate their own cultures and personal histories, and are open to the perspectives, values and traditions of other individuals and communities. They are accustomed to seeking and evaluating a range of points of view, and are willing to grow from the experience.</i>) 	

[The Diploma Programme: From Principles into Practice, 2009: 4];

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений (личностные – open-minded: *They understand and appreciate their own cultures and personal histories, and are open to the perspectives, values and traditions of other individuals and communities. They are accustomed to seeking and evaluating a range of points of view, and are willing to grow from the experience.*) [The Diploma Programme: From Principles into Practice, 2009: 4];
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь (личностные – balanced: *They understand the importance of intellectual, physical and emotional balance to achieve personal well-being for themselves and others.*) [The Diploma Programme: From Principles into Practice, 2009: 4];
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (метапредметные – thinkers: *They exercise initiative in applying thinking skills critically and creatively to recognize and approach complex problems, and make reasoned, ethical decisions.*) [The Diploma Programme: From Principles into Practice, 2009: 4];
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания (метапредметные – thinkers: *They exercise initiative in applying thinking skills critically and creatively to recognize and approach complex problems, and make reasoned, ethical decisions.*) [The Diploma Programme: From Principles into Practice, 2009: 4];
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты (метапредметные – communicators: *They understand and express ideas and information confidently*

	<p><i>and creatively in more than one language and in a variety of modes of communication. They work effectively and willingly in collaboration with others.</i>) [The Diploma Programme: From Principles into Practice, 2009: 4];</p> <ul style="list-style-type: none"> • владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства (<i>метапредметные – communicators: They understand and express ideas and information confidently and creatively in more than one language and in a variety of modes of communication. They work effectively and willingly in collaboration with others.</i>) [The Diploma Programme: From Principles into Practice, 2009: 4]; • владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения (<i>метапредметные – reflective: They give thoughtful consideration to their own learning and experience. They are able to assess and understand their strengths and limitations in order to support their learning and personal development.</i>) [The Diploma Programme: From Principles into Practice, 2009: 4]; • проведение оценки развития детей, их динамики, измерение их личностных, предметных и метапредметных образовательных результатов (<i>Assessment + IB Learner Profile</i>) [The Diploma Programme: From Principles into Practice, 2009: 4, 39]; • <u>Предметные</u> результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях (<i>Breadth and Balance: SL and HL</i>) [The Diploma Programme: From Principles into Practice, 2009: 5]. 	
Различия	<p><u>Личностные результаты</u> должны отражать российскую гражданскую идентичность, патриотизм и готовность служить Отечеству</p>	<p>Школа входит в сообщество международного бакалавриата (<i>Education for intercultural understanding</i>) [The Diploma Programme: From Principles into Practice, 2009: 6]</p>

Реализации бесплатного образования на ступени среднего (полного) общего образования в объеме основной образовательной программы	Ориентир на финансовые возможности семьи учащегося (<i>Student selection process</i>) The Diploma Programme: [From Principles into Practice, 2009: 20]
Отсутствие миссии и философии	Наличие миссии и философии [The Diploma Programme: From Principles into Practice, 2009: 3]
Направленность на формирование гражданина РФ	Направленность на формирование личности международного сообщества <i>(the subject aims, objectives, content and assessment criteria are written in order to develop international mindedness)</i> [The Diploma Programme: From Principles into Practice, 2009: 6]
Возможности получения основного общего образования на родном языке	Родной, второй и др. языки (язык преподавания английский, кроме РУП) (<i>Language options and language support</i>) [The Diploma Programme: From Principles into Practice, 2009: 22]

Приложение №6. Таблица. Сравнение планируемых результатов курса CAS и метапредметных результатов ФГОС

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы	Learning outcomes
1) умение самостоятельно	LO3 Students can articulate the

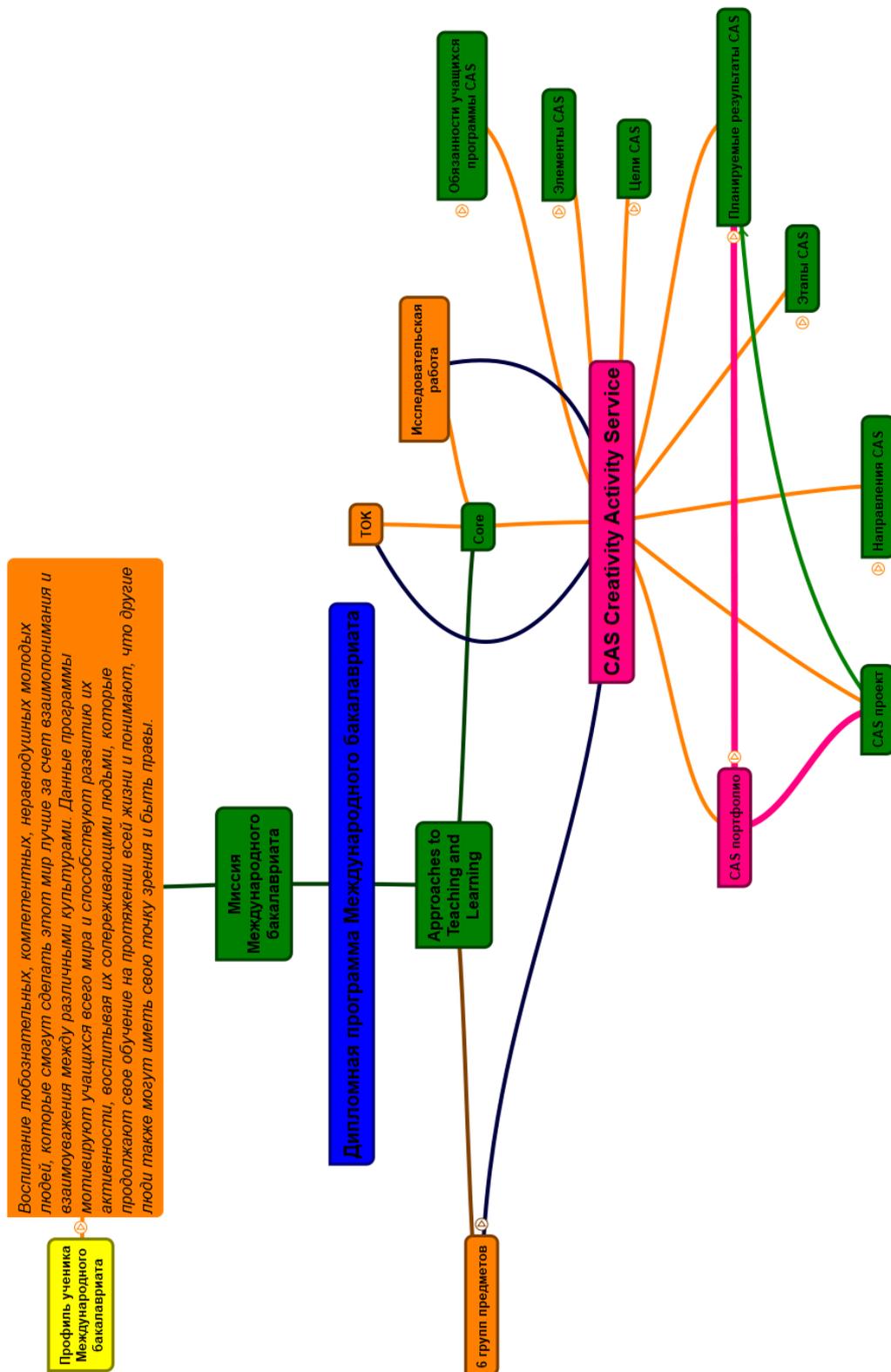
<p>определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p>	<p>stages from conceiving an idea to executing a plan for a CAS experience or series of CAS experiences. This may be accomplished in collaboration with other participants. Students may show their knowledge and awareness by building on a previous experience, or by launching a new idea or process.</p>
<p>2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p>	<p>LO5 Students are able to identify, demonstrate and critically discuss the benefits and challenges of collaboration gained through CAS experiences.</p>
<p>3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>LO4 Students demonstrate regular involvement and active engagement in CAS.</p>
<p>4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p>	
<p>6) умение определять назначение и функции различных социальных</p>	<p>LO6 Students are able to identify and demonstrate their understanding of global issues, make responsible</p>

институтов;	decisions, and take appropriate action in response to the issue either locally, nationally or internationally.
7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;	LO7 Students show awareness of the consequences of choices and actions in planning and carrying out CAS experiences.
8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	LO1 Students are able to see themselves as individuals with various abilities and skills, of which some are more developed than others
9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	LO2 A new challenge may be an unfamiliar experience or an extension of an existing one. The newly acquired or developed skills may be shown through experiences that the student has not previously undertaken or through increased expertise in an established area.

Приложение №7. Таблица. Понимание рефлексии

Рефлексия является	Рефлексия не является
<ul style="list-style-type: none"> • честной • личной • сделанной различными способами • иногда сложной • иногда легкой • развивающей самосознание • нужной для обучения • взаимосвязью между тем, что я сделал и тем, что я чувствовал • удивительной • помогающей планировать • составленной в одиночку или с кем-то • о мыслях, чувствах и идеях • добавляющей перспективу. 	<ul style="list-style-type: none"> • принудительной • правильной или неправильной • хорошей или плохой • имеющей оценку • сложной • взятой из того, что сказал кто-то другой • предсказуемой • осужденной другими • только кратким изложением того, что произошло • продуктом, сделанным, чтобы удовлетворить кого-то • тратой времени • только в письменной форме • только в устной форме • только по инициативе учителя.

Приложение №9. Схема. Курс CAS Дипломной программы Международного бакалавриата (краткая)



Описание робота	Фотография
<p>Alive Cuties (Канада)</p> <p>Робот-щенок</p> <p>Особенности:</p> <p>Робот-игрушка предназначен для детей старше трех лет. Спящий малыш может лаять сквозь сон, когда ему что-то хочется сказать, пыхтеть, когда засыпает, скулить, когда хочет на ручки и урчать, когда он всем доволен.</p> <p>Применение:</p> <p>Идеально подходит в терапевтических целях.</p>	
<p>Space Warrior (Гонконг)</p> <p>Радиоуправляемый робот-паук</p> <p>Особенности:</p> <p>Стреляет ракетами со звуковыми и световыми эффектами, может передвигаться практически по любой поверхности. Наделен высокой проходимостью и маневренностью так как конструктивно основан на технике</p>	

передвижения паука.

Применение:

В игровом процессе, как боец, может вести два вида контактного боя. Для точного попадания робот оснащен лазерным прицелом. Такой робот точно пригодился бы в армии.

Робот карусель LEGO (Дания)

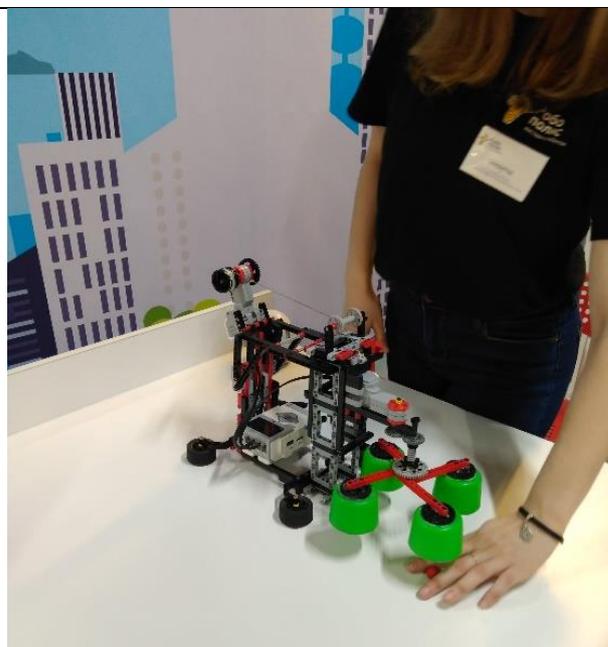
Детский конструктор LEGO WEDO

Особенности:

Уникальный конструктор для детей, который позволит получить первые навыки роботостроения. В наборе есть датчики, двигатель и коммуникатор для связи с ПК для того, чтобы собрать несложные программируемые модели роботов.

Применение:

Программное обеспечение с учебным пособием помогут выполнить 12 специальных заданий для развития навыка конструирования, совместной работы и умения решать различные задачи.



Ubtech Alpha (Китай)

Разумный робот-гуманоид

Особенности:

Наличие 16 запатентованных сервоприводов обеспечивает движениям робота максимальную реалистичность. Каждый привод по сути является суставом, который отвечает за движение определенной конечности.

Применение:

Вы можете запрограммировать робота на нужные танцевальные движения. Таким образом он будет работать вашим личным фитнес тренером.



Chip (США)

Самый активный робот собака

Особенности:

Голова робота-собаки Chip представляет из себя массив из тщательно скрытых инфракрасных сенсоров, которые дают ему 360-градусный обзор. С помощью специального браслета ЧИП может следить за вашими перемещениями

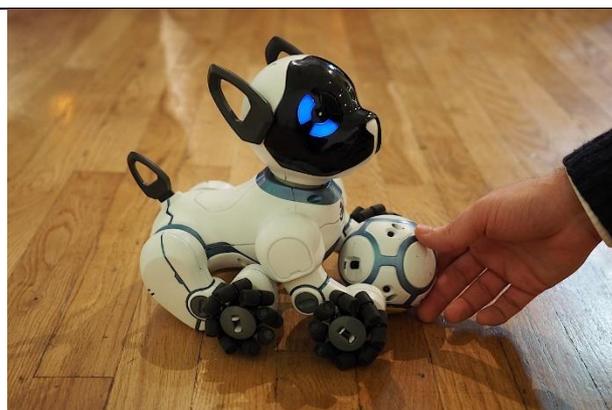


и находить вас, если вы позовете. Он умеет видеть, догонять и ловить мяч, даже когда он не катится прямо на него. Также робот сам находит свое зарядное устройство, подключается к нему без посторонней помощи.

Применение:

Щенок CHIP невероятно ловок и быстр. Чип может сидеть, лежать, танцевать по кругу и издавать звуки, характерные для собак. Он действительно кажется живым.

Собака-робот действует поразному, когда вы рядом. Он будет делать вид, что занят, что ищет свой мяч и реагировать на то, что происходит вокруг. Если он не сможет найти кровать или застрянет в дверном проеме, он сможет отправить вам смс с просьбой о помощи.



Робот Борис (Promobot, г. Пермь, Россия)

Автономный робот промоутер

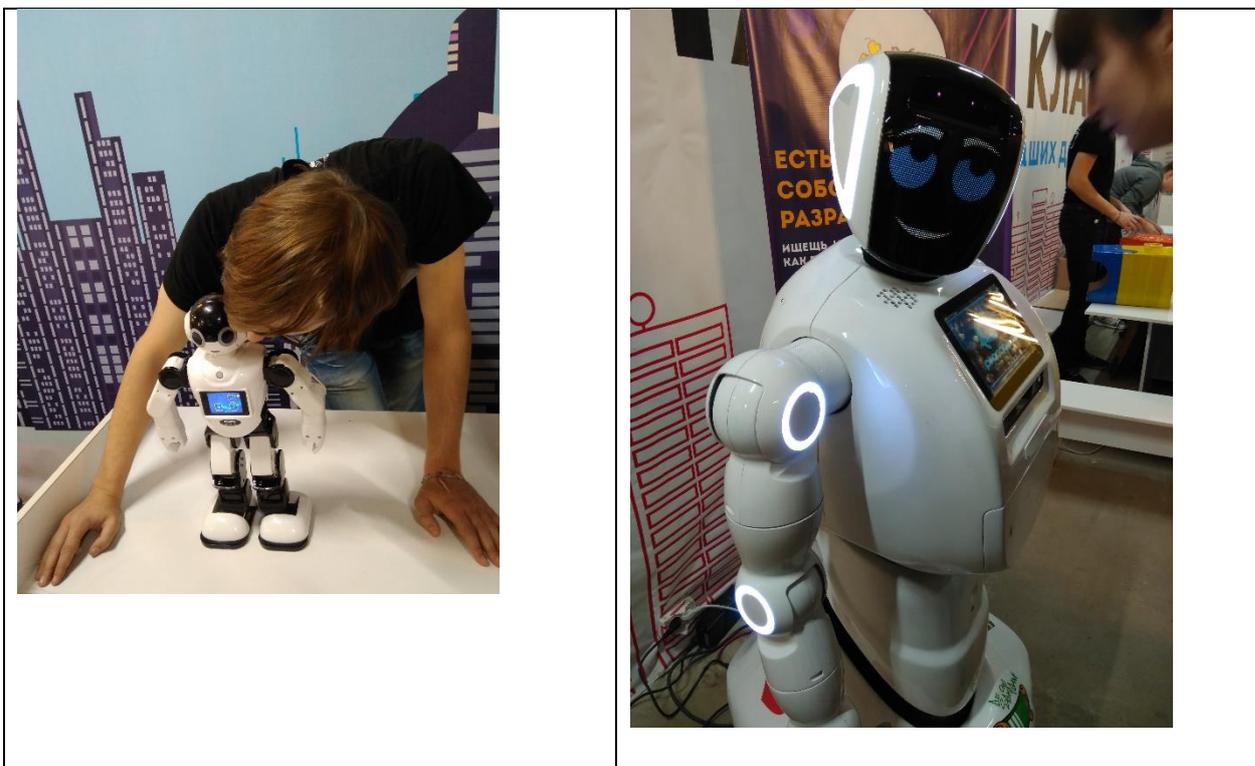
Особенности:

Борис сообщает информацию, обменивается репликами и шутит. Борис запоминает имена, распознает более 1000 лиц, определяет пол и возраст человека, его эмоции. Очень удобно для тех, кто не запоминает имен с первого раза- друг-робот всегда подскажет. Борис любит работать в местах повышенного скопления людей, где помогает с навигацией, отвечает на вопросы, транслирует аудио- и видеоинформацию.

Применение:

с 20 февраля 2010 года брат Бориса занимает пост заместителя заведующего кафедрой робототехники Московского технологического института. Это первый робот, которого приняли на официальную должность.





Приложение №12. Интервью с оператором выставки «Робополис» в г. Пермь.

- **Когда была первая выставка?**
- Первая выставка была четыре месяца назад (т.е. в июле) в Самаре. Там было гораздо меньше роботов, но постепенно их количество увеличивалось.
- **Как выставка получила огласку, что участвуют зарубежные роботы?**
- Никак, роботы сами нас находят.
- **Какой самый популярный робот для детей?**
- Фёрби. Детям очень нравится с ним играть, потому что он очень милый. Также есть робот Cozmo, который пользуется популярностью среди детей, он может собирать кубики.
- **Скажите, он как-то может развить ребенка?**
- Конечно, он может развить реакцию ребенка, логику, усовершенствовать коммуникативные навыки, помочь в социализации.

- **Какие планы на будущее у выставки, как она будет развиваться дальше?**
- Мы стараемся сделать нашу выставку больше, чтоб было больше роботов и с каждым разом нам это удается. Также мы хотим увеличить масштаб, здесь всего 1500 кв. метров, но мы стараемся сделать все возможное, чтоб было больше места для роботов.
- **Вы знаете, в Москве есть похожая выставка, на базе которой открыли робошколу. Хотели бы вы тоже её открыть?**
- Мы еще, конечно, об этом не думали, но я думаю, что со временем у нас она тоже появится.
- **Насколько полезна ваша выставка?**
- Она полезна тем, что помогает развить детей, проявить в них стремление к чему-то, к будущему. Они видят усовершенствованных роботов, например, робот Alpha 1, и у детей появляется желание создать таких же роботов или что-то наподобие.
- **Верите, что может быть восстание роботов?**
- Оно уже настало!

Приложение №13. Постер. Обязанности учащегося в курсе CAS.

CAS students are expected to:

- approach CAS with a proactive attitude
- develop a clear understanding of CAS expectations and the purpose of CAS
- explore personal values, attitudes and attributes with reference to the IB learner profile and the IB mission statement
- determine personal goals
- discuss plans for CAS experiences with the CAS coordinator and/or CAS adviser
- understand and apply the CAS stages where appropriate
- take part in a variety of experiences, some of which are self-initiated, and at least one CAS project
- become more aware of personal interests, skills and talents and observe how these evolve throughout the CAS programme
- maintain a CAS portfolio and keep records of CAS experiences including evidence of achievement of the seven CAS learning outcomes
- understand the reflection process and identify suitable opportunities to reflect on CAS experiences
- demonstrate accomplishments within their CAS programme
- communicate with the CAS coordinator/adviser and/or CAS supervisor in formal and informal meetings
- ensure a suitable balance between creativity, activity and service in their CAS programme
- behave appropriately and ethically in their choices and behaviours.

Приложение №14. Текст. Course Companion Language B.

In a World Left Silent, One Heart Beeps

The first 40 minutes or so of “Wall-E” — in which barely any dialogue is spoken, and almost no human figures appear on screen — is a cinematic poem of such wit and beauty that its darker implications may take a while to sink in. The scene is an intricately rendered city, bristling with skyscrapers but bereft of any inhabitants apart from a battered, industrious robot and his loyal cockroach sidekick. Hazy, dust-filtered sunlight illuminates a landscape of eerie, post-apocalyptic silence. This is a world without people, you might say without animation, though it teems with evidence of past life.

We’ve grown accustomed to expecting surprises from Pixar, but “Wall-E” surely breaks new ground. It gives us a G-rated, computer-generated cartoon vision of our own potential extinction. It’s not the only film lately to engage this somber

theme. As the earth heats up, the vanishing of humanity has become something of a hot topic, a preoccupation shared by directors like Steven Spielberg (“A.I.”), Francis Lawrence (“I Am Legend”), M. Night Shyamalan (“The Happening”) and Werner Herzog. In his recent documentary “Encounters at the End of the World” Mr. Herzog muses that “the human presence on this planet is not really sustainable,” a sentiment that is voiced, almost verbatim, in the second half of “Wall-E.” When the whimsical techies at Pixar and a moody German auteur are sending out the same message, it may be time to pay attention.

Not that “Wall-E” is all gloom and doom. It is, undoubtedly, an earnest (though far from simplistic) ecological parable, but it is also a disarmingly sweet and simple love story, Chaplinesque in its emotional purity. On another level entirely it’s a bit of a sci-fi geek-fest, alluding to everything from “2001” and the “Alien” pictures (via a Sigourney Weaver voice cameo) to “Wallace and Gromit: A Grand Day Out.” But the movie it refers to most insistently and overtly is, of all things, “Hello, Dolly!,” a worn videotape that serves as the title character’s instruction manual in matters of choreography and romance.

That old, half-forgotten musical, with its Jerry Herman lyrics crooned by, among others, Louis Armstrong, is also among Wall-E’s mementos of, well, us. He is a dented little workhorse who, having outlasted his planned obsolescence, spends his days in the Sisyphean, mechanical labor of gathering and compacting garbage. His name is an acronym for Waste Allocation Load Lifter- Earth Class. But not everything he finds is trash to Wall-E. In the rusty metal hulk where he and the cockroach take shelter from dust storms, he keeps a carefully sorted collection of treasures, including Zippo lighters, nuts and bolts, and a Rubik’s Cube.

Wall-E’s tender regard for the material artifacts of a lost civilization is understandable. After all, he too is a product of human ingenuity. And the genius of “Wall-E,” which was directed by the Pixar mainstay Andrew Stanton, who wrote the screenplay with Jim Reardon, lies in its notion that creativity and self-destruction are sides of the same coin. The human species was driven off its home

planet — Wall-E eventually learns that we did not die out — by an economy consecrated to the manufacture and consumption of ever more stuff. But some of that stuff turned out to be useful, interesting, and precious. And some of it may even possess something like a soul.

Observing Wall-E's surroundings, the audience gleans that, in some bygone time, a conglomerate called BnL (for "Buy N Large") filled the earth with megastores and tons of garbage. Eventually the corporation loaded its valued customers onto a space station (captained by Jeff Garlin), where they have evolved into fat, lazy leisure addicts serviced by a new generation of specialized machines. One of these, a research probe named Eve (all of the robot names are acronyms as well as indicators of theoretical gender) drops to Earth and wins Wall-E's heart.

Their courtship follows some familiar patterns. If "Wall-E" were a romantic comedy, it would be about a humble garbageman who falls for a supermodel who also happens to be a top scientist with a knack for marksmanship. (I'm pretty sure I reviewed that a while back, but the title escapes me.) Wall-E is a boxy machine of the old school, with creaks and clanks and visible rivets, his surface pocked with dents and patches of rust. He is steadfast, but not always clever or cool. Eve, shaped like an elongated egg, is as cool as the next iPhone and whisper quiet, unless she's excited, in which case she has a tendency to blow things up. She and Wall-E communicate in chirps and beeps that occasionally coalesce into words. Somehow their expressions — of desire, irritation, indifference, devotion and anxiety, all arranged in delicate counterpoint — achieve an otherworldly eloquence.

That they are endowed with such rich humanity is as much a Pixar trademark as the painstakingly modeled surfaces or the classical virtual camerawork and editing. The technical resourcefulness that allows "Wall-E" to leap effortlessly from the derelict Earth to the pristine atmosphere of the space station is matched by the rigorous integrity the filmmakers bring to the characters and the themes.

Rather than turn a tale of environmental cataclysm into a scolding, self-satisfied lecture, Mr. Stanton shows his awareness of the contradictions inherent in using the medium of popular cinema to advance a critique of corporate consumer culture. The residents of the space station, accustomed to being tended by industrious robots, have grown to resemble giant babies, with soft faces, rounded torsos and stubby, weak limbs. Consumer capitalism, anticipating every possible need and swaddling its subjects in convenience, is an infantilizing force. But as they cruise around on reclining chairs, eyes fixed on video screens, taking in calories from straws sticking out of giant cups, these overgrown space babies also look like moviegoers at a multiplex.

They're us, in other words. And like us, they're not all bad. The paradox at the heart of "Wall-E" is that the drive to invent new things and improve the old ones — to buy and sell and make and collect — creates the potential for disaster and also the possible path away from it. Or, put another way, some of the same impulses that fill the world of "Wall-E" — our world — with junk can also fill it with art.

Приложение №15. Раздаточный материал «История робототехники».

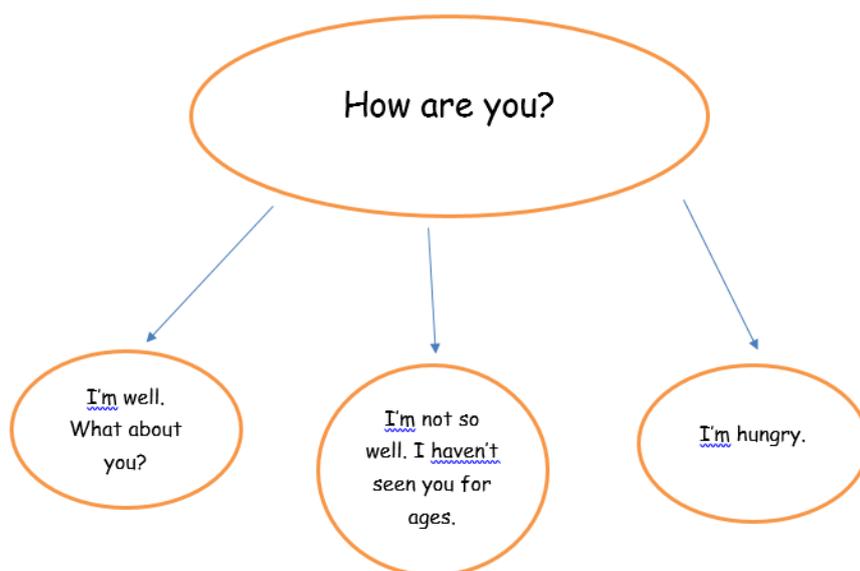
- 'Robot' was first applied as a term for artificial automata in a 1920 play R.U.R. by the Czech writer, Karel Čapek. However, Josef Čapek was named by his brother Karel as the true inventor of the term robot. The word 'robot' itself was not new, having been in Slavic language as *robota* (forced laborer), a term which classified those peasants obligated to compulsory service under the feudal system widespread in 19th century Europe (see: Robot Patent). Čapek's fictional story postulated the technological creation of artificial human bodies without souls, and the old theme of the feudal *robota* class eloquently fit the imagination of a new class of manufactured, artificial workers.
- In 1928, one of the first humanoid robots, Eric, was exhibited at the annual exhibition of the Model Engineers Society in London, where it delivered a

speech. Invented by W. H. Richards, the robot's frame consisted of an aluminium body of armour with eleven electromagnets and one motor powered by a twelve-volt power source. The robot could move its hands and head and could be controlled through remote control or voice control. Both Eric and his "brother" George toured the world. Westinghouse Electric Corporation built Televox in 1926; it was a cardboard cutout connected to various devices which users could turn on and off. In 1939, the humanoid robot known as Elektro was debuted at the 1939 New York World's Fair. Seven feet tall (2.1 m) and weighing 265 pounds (120.2 kg), it could walk by voice command, speak about 700 words (using a 78-rpm record player), smoke cigarettes, blow up balloons, and move its head and arms. The body consisted of a steel gear, cam and motor skeleton covered by an aluminum skin. In 1928, Japan's first robot, Gakutensoku, was designed and constructed by biologist Makoto Nishimura.

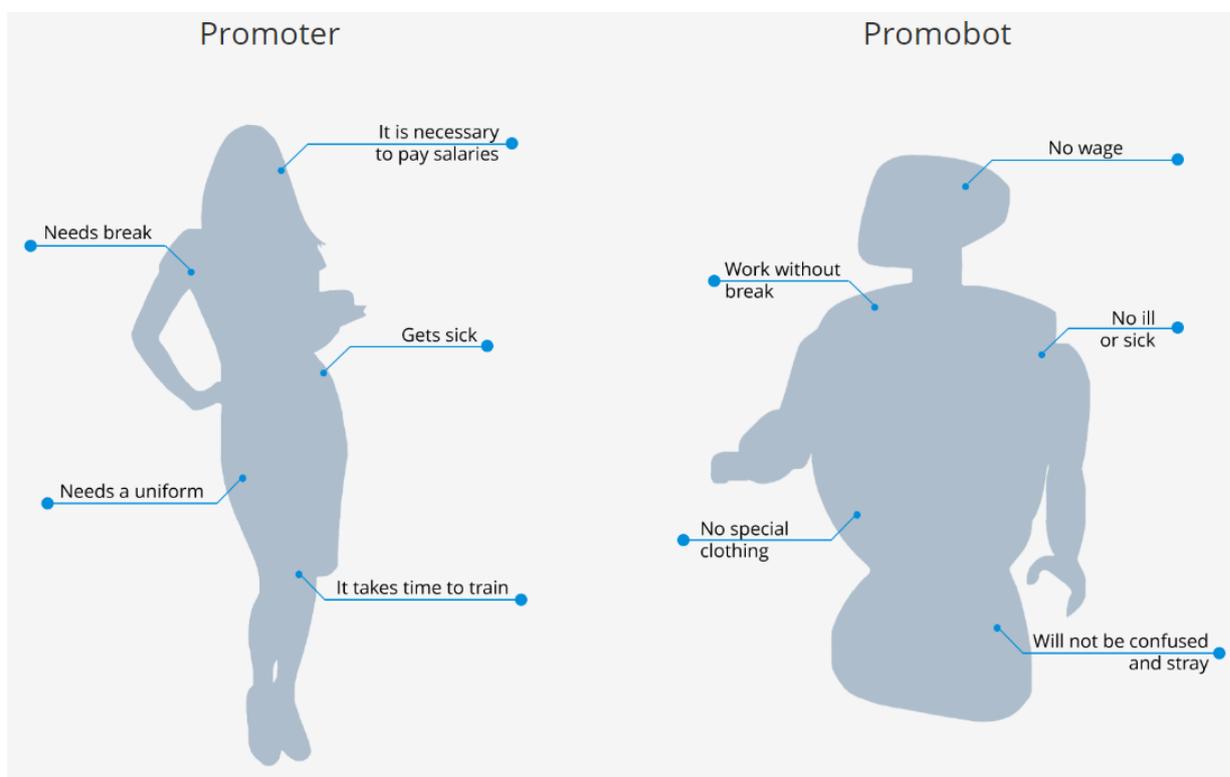
– The first electronic autonomous robots with complex behaviour were created by William Grey Walter of the Burden Neurological Institute at Bristol, England in 1948 and 1949. He wanted to prove that rich connections between a small number of brain cells could give rise to very complex behaviors – essentially that the secret of how the brain worked lay in how it was wired up. His first robots, named Elmer and Elsie, were constructed between 1948 and 1949 and were often described as tortoises due to their shape and slow rate of movement. The three-wheeled tortoise robots were capable of phototaxis, by which they could find their way to a recharging station when they ran low on battery power. Walter stressed the importance of using purely analogue electronics to simulate brain processes at a time when his contemporaries such as Alan Turing and John von Neumann were all turning towards a view of mental processes in terms of digital computation. His work inspired subsequent generations of robotics researchers such as Rodney Brooks, Hans Moravec and Mark Tilden. Modern incarnations of Walter's turtles may be found in the form of BEAM robotics.

- The first digitally operated and programmable robot was invented by George Devol in 1954 and was ultimately called the Unimate. This ultimately laid the foundations of the modern robotics industry. Devol sold the first Unimate to General Motors in 1960, and it was installed in 1961 in a plant in Trenton, New Jersey to lift hot pieces of metal from a die casting machine and stack them. Devol's patent for the first digitally operated programmable robotic arm represents the foundation of the modern robotics industry. The first palletizing robot was introduced in 1963 by the Fuji Yusoki Kogyo Company. In 1973, a robot with six electromechanically driven axes was patented by KUKA robotics in Germany, and the programmable universal manipulation arm was invented by Victor Scheinman in 1976, and the design was sold to Unimation.
- Promobot – this is the first on the market, completely self-contained “live” with a robot character. It is designed to work in areas of high concentrations of people in which the robot helps people with navigation, answers any questions, translates promotional materials and remembers everyone with whom had to communicate. Promobot attract maximum audience of the advertised product, and also excludes people from this process, because it works independently. Suffice it to start the robot, and then the robot will independently recognize people, to offer them to promote products and advise on predetermined topics. Purpose and goal of the system:
 - Attracting customers stream;
 - Automation of the process of consultation;
 - Increase customer loyalty;
 - Reducing the risks associated with the human factor.

Приложение №16. Заготовка алгоритма лингвобазы.



Приложение №17. Сравнительный анализ человека-промоутера и робота «Промобот».



33

Reflection Questionnaire

- 1) Why did you decide to take part in this project?
- 2) What skills, interests and talents helped you to make this project successful?
- 3) Did you place your own experience in it? Which one?
- 4) Was it successful?
- 5) What role did you have?
- 6) Was it to your liking?
- 7) How did you find collaborative work?
- 8) What were the benefits of working collaboratively?
- 9) What were the drawbacks?
- 10) How did you solve problems within the group?
- 11) Did you or your groupmates generate relevant ideas and questions?
- 12) Did you gain an understanding of yourself and others while working in the group?
- 13) Did your group follow the plan during the project?
- 14) Did all the members of the group take an equal part complementing the task?
- 15) What skills and competences have you developed working on this project?
- 16) What was the most difficult challenge for you?
- 17) How did you cope with difficulties?
- 18) What was the most pleasant part of the project? Why?
- 19) Whose idea was to organize a mini film session?
- 20) Was it successful?
- 21) Did you manage to gather enough money for charity?
- 22) What orphanage did you choose?

33

Reflection Questionnaire

- 23) What is the relevance of such an experience?
- 24) How did this experience reflect your personal ideas and values?
- 25) In what ways are you being challenged to think differently about yourself and others?
- 26) What happened that prompted particular feelings?
- 27) What choices might have resulted in different feelings and outcomes?
- 28) Which attributes of IB learner profile did you obtain?
- 29) What is the value of your project on the local level? On the international level?
- 30) Was there a need for this project?
- 31) Was the project aimed at creativity/ activity/ service more?
- 32) What are the benefits of the creativity/ activity/ service project for all involved?
- 33) Were there any risks to participants?



Приложение №19. Обзор интернет платформы Managebac (портфолио учащегося).



IB Diploma



Designed for the modern IB Diploma Coordinator:

- ✔ Instantly see where your students stand with the Diploma core (CAS, EE, ToK).
- ✔ Plan your curriculum with the new pilot DP unit planners.
- ✔ Automate your IBIS registration instead of spending hours on manual data entry.
- ✔ Record individual orals and manage IA requirements for Groups 1, 2 & 4.
- ✔ Improve school-to-home communication with students & parents.

Everything you need to manage your IB Diploma programme!



Creativity, Action, Service

Go paperless with ManageBac, and you'll see CAS in a whole new light. Track student progress instantly and effectively manage your CAS programme from start to finish - without the paperwork.



Automated IB Exam Registration

Bulk register to IBIS and say good-bye to manual data entry! Set your authorized subjects and levels, and prompt students to input exam information directly. After reviewing student plans, register all candidates to IBIS with one-click.



DP Unit Plans

Collaboratively plan your curriculum online using the new DP pilot unit planners. Select from built-in syllabus topics, formulate inquiry questions and more. Easily review your whole-school curriculum to browse across subjects and analyze coverage of ATL skills.



IB Deadlines

Centralize your master academic calendar alongside key IB deadlines to enable effective planning. Keep students, staff and parents informed of key deadlines with automated reminders. Collect and review coursework with our built-in integration to TurnItIn and annotation services from Crocodoc.



Group 1 & 2 IAs

Record the individual oral and oral commentary online, which save automatically as MP3 files. Complete the required assessment using built-in criteria, and export directly to the official IA forms from the Handbook of Procedures.



Group 4 IAs

Eliminate paperwork and record investigations online. Collect, review, and mark lab reports from students, and export information directly to the official PSOW form with one-click.

Discover why 4 in 5 IB Diploma students use ManageBac!

“ We started with CAS, then EE, Group 4, Groups 1 & 2, then classes, then reporting. Our teachers plan, set assignments, and write reports on ManageBac. They love the intuitive nature and look. ”



Adrian von Wrede-Jervis
Director of Studies
Bavarian International School, e. V.



+1 866 297 7022

+44 208 133 7489

+852 8175 8152

+61 2 8006 2335

Email: sales@managebac.com

Visit: <http://managebac.com>

Integrated Information Systems for International Education

Приложение №20. Интервью с сотрудником компании «Promobot»

- **Привет Данил. Правда, что ты работаешь в компании Promobot?**
- Да, все верно.
- **Что тебя привлекает в этой работе?**
- В первую очередь меня привлекает то, что это стартап, относительно молодая компания, которой около трех лет. Также то, что сотрудники отвечают не за одну конкретную функцию, например, за функцию техподдержки, они отвечает сразу же за несколько функций. У меня, например, это переводы, все, что связано с иностранным языком и лингвистическая база роботов. Тем самым можно с уверенностью сказать, что работа в Promobot позволяет раскрыть себя.
- **Что такое лингвобаза?**
- Лингвистическая база – это вопросно-ответная система робота. Проще говоря, если робот получил какой-то вопрос, он реагирует на него – отвечает. Например, если мы скажем ему «привет», он может ответить «здравствуй, дорогой человек».
- **Но можно же один и тот же вопрос задать в разных вариациях, то есть ты закладываешь множество вариантов одного вопроса?**
- Да, все верно. Я всегда стараюсь предусмотреть максимальное количество вариантов, опираясь на свой лингвистический опыт.
- **Спасибо. Кем ты работаешь в Promobot? Насколько сложная и увлекательная у тебя работа?**
- Работа сложная, потому что некоторые из тех вещей, которые делает Promobot, либо делались людьми, у которых было больше опыта, либо не делались до сегодняшнего момента. Говоря о Promobot, можно вспомнить выражение, которое пошло из американского синематографа – “Bump the lamp” (перевод с англ.: толкни лампу). Был такой фильм “Кто подставил кролика Роджера”. Там была сцена, в которой с потолка нависала лампа, и одновременно в кадре был

детектив и кролик Роджер. В какой-то момент кролик ударяется головой об эту лампу, она начинает бешено двигаться, соответственно в кадре чередовались свет, тень, свет, тень. Аниматоры нарисовали все эти тени вручную. Это заняло колоссальное количество времени, потому что тогда не было компьютерной графики. Они могли снять эту сцену в одном свете, но они “толкнули лампу”, пошли дальше, чем кто-либо, намеренно сделали это, взяли этот вызов. Собственно, это то, чем в нашей сфере занимается Promobot. <...> Нашей задачей является то, чтобы человек воспринимал робота, как человека. Поэтому, если у нас робот делает человеку комплимент, и тот отвечает ему на это “спасибо”, то Promobot ответит “Я очень рад, что смог Вас порадовать”, то есть выстраивается подобие диалога. Так же у нас одна из самых больших лингвистических баз на сегодняшний день. <...>

- **Сколько было лет компании, когда ты в нее пришел?**
- Компания была основана 2013-2014 году, я пришел в нее, когда ей было года 2.
- **Мы знаем, что сейчас вы выпустили третью версию Promobot. В чем существенное отличие от первых двух?**
- Первая версия (пилотная) – был продукт, не идеальный, но были клиенты, которые готовы были платить за это деньги. Вторая версия – стабильная рабочая “лошадка”, до сих пор мы их продаем в очень больших количествах. Основная задача второй версии – привлечение внимания, работа на выставках. Они не притязательны, сравнительно не дорогие, стабильны и хороши. Третья версия – прыжок выше своей головы, потому что мы полностью пересмотрели все, с нуля сделали систему общения роботов, внедрили невероятное множество систем, например, робот замечает, что, когда с ним разговаривают, у собеседника двигаются губы (при этом он ничего не слышит), в этом случае он прерывает сам себя и может отреагировать: “Простите, Вы

что-то сказали?». Конечно, можно его обмануть и просто открывать рот, как рыба =). Также полностью переделали систему передвижения робота, встроили в него адаптивный лифт, то есть он может подстраиваться под рост человека, чтоб тому было комфортно общаться. У третьей версии есть жесты, около шести степеней свободы. Например, у второй версии их всего две: руки вверх и вниз. У третьей же есть локтевой сустав, плечевой и запястье, а он еще может сжимать руку. Полностью переделали лицевую анимацию, усовершенствовали систему камер, сделали автоподъезд к зарядке, когда робот понимает, что она у него садится.

- **Это уже что-то вроде человеческого чувства голода. Скажи, пожалуйста, лицо у Promobot в виде дисплея?**
- Да. На второй версии было два глаза, которые могли изображать стандартные эмоции: просто взгляд, улыбка, смех, сердечки, 16 на 16 пикселей. В третьей версии – 64 на 64 пикселя, можно даже взять какую-нибудь картинку и загрузить ее в лицо промобота. У него теперь не просто глаза, а полноценное лицо в виде светодиодной матрицы.
- **С каждым вопросом мы все ближе и ближе приближаемся к тому, что роботы все больше похожи на человека.**
- Есть такое понятие “Зловещая долина”. Вспомним робота Валли, он вызывает у нас только положительные эмоции, но если робот частично похож на человека, не полностью, выглядит не реалистично, то он воспринимается как больной человек и вызывает у людей отторжение. <...> В то время, как если все же робот максимально принимает человеческий облик, то он вызывает приязнь. Например, японская секс кукла – её вид максимально приближен к человеческому, в то время, как обычные резиновые куклы вызывают полное отторжение у здорового человека. “Зловещая долина” (англ.: uncanny valley) – момент похожести на человека. <...> Хотя для нашей компании

основное – функционал, но если схожесть с человеком и будет достигнута, то только минуя эффект “зловещей долины”, то есть будет сделан огромный прыжок.

– **Как роботы могут помочь людям?**

– Роботы, по моему мнению, предназначены для того, чтобы работать в трёх сферах: dirty, dangerous and dull (с англ.: грязно, опасно и скучно). Грязно – роботы на заводах, сортировщики мусора. Опасно – роботы для разминирования местности, горные роботы. Компания Boston Dynamics очень хорошо работает в этой сфере. <...> Скучно – например, раздавать флаеры.

– **Может быть еще какая-нибудь социальная направленность, например, помощь слепым людям?**

– Сложный вопрос, потому что у меня некоторая профессиональная деформация в пользу Promobot и в пользу его основных возможностей, обязанностей. Слишком сложно пока роботу быть настолько тонко чувствующим, как человек. Ни один робот пока не заменит опытного сиделку или врача. Это именно та сфера, куда наш Promobot пока не может вступить, потому что это очень серьезный вопрос. Работать с детьми, больными людьми можно, но до определенного момента, не стоит возлагать на плечи роботов такую ответственность. Дело еще в том, что люди не совершенны и роботы тоже, но люди совершенными уже никогда не будут, а роботы пока не совершенны.

– **Звучит устрашающе. А что, если у роботов появится самосознание, самоопределение и это станет опасностью. Веришь ли ты в захват мира роботами?**

– Лучше всего на этот вопрос можно ответить фразой – “Мы что-нибудь придумаем!” Потому что сейчас говорить об этом рано, это то же самое, как рано было говорить в 2010 году о том, что биткоин (англ.: bitcoin) станет мега популярной валютой. Сейчас стоимость одного

биткойна 6000 долларов, когда раньше за 200 биткойнов можно было купить только пиццу. Достаточно сложно это предугадать. В мире много умных людей, которые этому воспрепятствуют или наоборот поспособствуют. <...>

- **Несут ли роботы опасность для человечества?**
- Я считаю, что все несет опасность для человечества, потому что все можно использовать во зло. Также и робота можно взломать, наверное. Но нашего нельзя => Я думаю, что роботов можно сопоставить с мобильными телефонами. Телефоны несомненно несут зло, они садят нам зрение, излучают радиацию, мы тратим на них деньги, они являются причиной бессонницы, так как вредно перед сном использовать смартфон. Но, тем не менее, сколько всего хорошего они нам несут: возможность быстро с кем-то связаться, быстро найти информацию, посмотреть карту города, записать это интервью.
- **Написать диссертацию, когда часть твоей рабочей группы находится в другом городе => Нужно ли быть аккуратными при совершенствовании роботов, исходя из того, что это может вылиться во что-то негативное?**
- Вообще, всегда нужно быть осторожным. Например, если мы сделаем нашего робота слишком сильным и быстрым, при этом не подключим пространственные датчики, то он будет наткаться на все, что находится вокруг него, следовательно, он может нанести кому-нибудь вред, что-то повредить. В плане совершенствования, тут только здравый смысл в помощь. Это то же самое, что мы же не будем встраивать в наш телевизор огнетушитель или ядерный реактор.
- **Спасибо. Что ты думаешь об искусственном интеллекте? Существует мнение, что оно угрожает человечеству в ближайшем будущем.**

- Человечеству в целом нет, а вот многих людей он оставит без работы. Хотя, когда, например, появились заводы или роботехническая сварка, люди не остались без работы, они просто стали более квалифицированными. Тут есть оптимистичный взгляд и более реалистичный. Оптимисты – роботы нас заменили, работа больше не приносит нам денег, пойдём и научимся чему-нибудь новому, например, в сфере творчества. Реалисты – часть людей переучится, но часть не все-таки сможет. <...>
- **Насколько люди заинтересованы в покупке Promobot? Клиенты сами вас находят?**
- Да, они находят нас сами. Чаще всего это результат того, что Promobot попал в новости, либо его увидели на выставке. Насколько я знаю, у нас нет активной рекламной компании. <...>
- **Мы знаем, что по образованию ты учитель английского языка. Как ты думаешь, было бы интересно детям познакомиться с роботами и почему?**
- Несомненно да! Так как робот – это неизвестная, новая сущность для ребенка. <...>
- **В твоей работе воплотилась, так скажем, детская мечта? Можно ли назвать твою работу – большой мечтой маленького мальчика?**
- В большей степени эту мечту воплотили ребята, которые связаны с механикой, но я тоже в некоторой степени к этому причастен.
- **Если учащиеся захотят работать в сфере робототехники, то какое образование им следует получить?**
- Конечно же, это программист, оно должно быть связано с электроникой, различные схемотехники. У нас есть те, кто отвечает за железо, те кто делает софт; часть людей связны с дизайном, с резкой металла, пластика, специалисты по корпусам, по резке материалов. В основном это политехнические специальности.

- **Старшеклассники будут участвовать в проекте, где продуктом будет видеоролик на тему “Роботы через какое-то количество лет”. Как ты считаешь, какое минимальное количество времени должно пройти, чтобы роботы стали частью нашей повседневной жизни?**
- Сложно сказать, я думаю, что они уже потихоньку входят в нее, это уже происходит сейчас. Вопрос только в масштабности вхождения роботов в жизнь человека. Я думаю, уже лет через 10-15, в зависимости от страны, роботы будут для нас, как смартфоны.
- **Недавно проходила международная битва роботов в городе Сочи. Это были реальные бои?**
- Да, они дрались.
- **Ваш Promobot смог кого-то выиграть?**
- Мы были организаторами этого мероприятия. Promobot – сервисный робот, а там были боевые роботы, до 110 килограммов, очень убийственные “штучки”. Туда приехали команды со всей России и зарубежья: из Индии, Ирана, Турции, Австралии.
- **С какими эмоциями ваша команда туда ехала и с какими вернулась?**
- Ехали с волнением, потому что это очень большое событие, реализованное в рамках всемирного фестиваля молодежи и студентов. А обратно мы ехали с чувством удовлетворенности результатом, мы сделали то, что хотели. <...>
- **Ну и самый “жуткий” вопрос, кем ты видишь себя через 10 лет? А нашу планету?**
- Я вижу себя 35-тилетним человеком. Вообще, надеюсь, что я буду также работать в компании Promobot, у компании все будет на высоте, роботы будут потихонечку захватывать мир. Надеюсь, что Promobot будет достигать новых высот. А вот что будет с миром не знаю. Если

бы меня спросили 5 лет назад, что будет с нашей планетой, я бы также не смог ответить на этот вопрос.

Спасибо тебе большое. Ты приоткрыл завесу многих тайн, и я надеюсь, что нашим учащимся понравится это интервью.

Приложение №21. Интервью с Леоном Кейном (Leon Cain), членом британской Гильдии режиссеров, режиссером-постановщиком спектакля «Two» в «Сцена Молот», руководителем студии «Unity Theatre Company and Studio» г. Пермь.

- What stages do you have while organizing a theatre performance?

- It depends on whom I work with. If I do a project in a school or university, for example, the first thing is to meet the guys I'm going to be working with. I'll do 90 minute-masterclass to find out the ability in English, the ability as performers (what they are like socially), the social interaction, the creativity. I make them think more creatively about what we are going to be doing because sometimes we still live in a very kind of a practical way: you are going to do a theater project. I want them to bring their gifts and their ideas in project as well. So, The first stage is to meet the guys and masterclass a lot of different things that are involved in the whole process. Then we'll decide on the script or a theme, which I will go away and write the script for and then I come back and we start to rehearse and develop characters, story and how it looks on the stage. It is a kind of a process I go through whether it is a teenager, student or professional actor as well. I'm a drama facilitator when I do this, but as a director, as a producer and director, I meet with people to gauge their ability, to gauge how they are with each other so that we can tailor the process, because everybody is different, different ages, accent reactive, I mean with each other and with me, different environment. So, that's the kind of process: meet masterclass, write, rehearse and develop and we all see performance at the end

- So, do you need to know some psychology in order to divide the roles between people? What helps you to divide the roles?

- It depends. Some people are very quiet, some people are very talented some people are not work quite as much inside them and I think that I have to

evaluate them the first time that I meet people. There I say I'm rear wrong because I've been doing it for 35 years. You do have to use a little bit of psychology, I suppose to get the performance you want or to get the ideas across that you want these people to act because they have to, you know...little kids expect it not quite this serious, so the characters not quite three dimensional, for example. I'm doing a project this week with basic animals: cows, chicken and goats, you know, this kind of thing. But I'm getting older and more experienced. I suppose, you do have to tap into the psychological thing to be able to develop the individual into that performance. There is a lot of NLP (Neuro Linguistic Programme) it helps me keep them doing exactly what I want them to do. So, this is a part of the psychological aspect, I suppose. But it is also about evaluating how people are psychologically, you know, you are not gonna give them as murderer at the park because it won't work, for example. Or if somebody is very quiet in character, naturally very quiet character, and they don't have any experience on the stage, it might be uncomfortable for that person to play larger role or the main character, so you have to know that psychological evaluation comes into the initial meeting. The initial meeting is very quick but you can successfully determine how people are going to act and interact with each other on the script, you know, the subject matter. You can do that quite quickly.

- What is easier: to make a comedy, tragedy, what kind of performance?

- Anything! It depends on the guys you work with. I find a lot of kids who want to do horror stories. We can't do horror stories because mam and dad say: "Why you just cut my child's neck?". It's not that educational, I suppose.

I don't mind doing anything. Again it depends on the people you are working with. I like do comedies because they are funny, you know, you can do a lot of physical comedy if people's loving of English isn't quite up to scratch, you know. Different levels of English require different things. Some levels of English require more action, some level of English we can really concentrate on the text

and the words. So, it depends, but as far as I'm concerned, I'll put together anything whether it's a comedy or a serious piece.

I did another production with the students from the university. That was a poetry. The poetry was about, you know, when parents met, then they got married and so one and so forth. Some of them very funny, but some of them are quite serious.

I like to do plays with action. I like to get the guys move on the stage. Even with professional actors, professional productions I like to something that I can bring creatively to life on the stage. There is a specific way I direct as well as hotspot on the stage so the audience subconsciously know that it is a positive, negative or neutral place.

- Did you write any script?

- Yes, I have written about 300.

- What a person should know if he wants to write a script?

- Good spelling, making nice story and get a complete story from start to finish. You need the characters, you need the beginning, the middle and the end. It doesn't matter how you put those, you can be like Tarantino. Just form a complete story that goes on a journey somewhere, either a character journey or historical journey or a story journey. It's about a good story, getting a hook in a story, getting a good theme as well, a very good subject matter.

For me it's fascinating. How I can develop that characters, how I can develop that story.

You should do a research, be thorough. If you write a historical piece, don't get it wrong because you can destroy it without it. Even if you write a fantasy or

non-fiction you still have to do your research to make sure everything is in place. Otherwise, you can be destroyed by the critics

- How many people should be involved except for actors and actresses into the whole process of performance and theatre?

- There are potentially hundreds of people involved. Except the actors or a groups in the educational environment you need a director, you need a producer, you need someone to look after probes and costumes. In professional theatre you need 5-6 people to look after marketing, ticket sales, press, publicity, casting agents, executive producer, sponsors...

- How to find them?

- I have a studio here, so we take the money from the last production and invest it into the next production. Hopefully, we can build bigger audience and bigger fundi. We are not sponsored, we don't get any state money or sponsorship or anything. We are self-funded and the idea is to generate money for the future through performances.

For the professional theatre you need an incredible amount of money. I directed a play in London and the pre-production budget for the play was 25 million pounds. Astronomical running costs – 2-3 million pounds a week for the production to go ahead. So you've got to make that money back.

- So should you be sure that you get that money back?

- You never sure. You know, some great plays written by great play writers just bombed in the west end of London and the Broadway. It is a very famous story. About 6 years ago, Judy Dange was at the production of a great tragedy and it was a flop, because nobody wanted to see it. May be it was connected with bad

marketing, publicity but I assume it has nothing to do with the direction or something. But some plays are hits and some are misses, you know.

I think, in professional theatre you have a bit of a safety in that because you would do previews. So, you do a week of previews then you will rerehearse, then you'll do another week of previews and then you will perform. The previews are designed to gage audience reaction. To make sure they love the plays, to make sure that the story and the direction are put together properly and to get feedback.

So, the first week of the preview is normally for the invited audience – we invite critics, the theatre directors, you know, proper industry professionals.

At the second week preview there is normally a mixture of invitations and public. And they did it with movies as well. Test screenings for movies. Because you don't know if it's going to work, you really don't. Because the human beings are fastidious and they can say that they don't like and give the reason and you have to change it.

Theatre and film are working more closely in that way together now. A film is never edited properly until there isn't actually first public screening. People are still editing it for hours before the first public screening to take into consideration the audience feedback from test screening and it's the same with theater now. You don't know what can happen. I think, it's because of the amount of money involved and because of the amount of the revenue you need to generate. People are inclined to take a lot of notes of the preview feedback. So they can be changed. You know, I work at the production and I know a lot of people who change the date of the premiere to rewrite the script. (example with the Lord of The Ring – Peter Jackson, rewriting scenes while shooting, changing the words...) and it drives people mad and it drives actors mad. And in theatre it's the same. I know the plays where there were the script changes two hours before they supposed to go up. I did it myself as well, I did a production of the Scottish play at the festival in

2007. We did it at first night and it was very successful but it was 20 minute too long and we have to rewrite the script and be sure that it's logical as the first version was.

- Thank you very much for the interview, it was very informative and helpful!

Приложение №22. Афиша кинопоказа короткометражных фильмов на тему «People and Robots in 10 Years' Time»



OCTOBER, 17 **PEOPLE AND** **ROBOTS IN 10** **YEARS' TIME**

WATCHING SHORTS BY IB DP STUDENTS

Приглашаем всех любителей современных технологий на показ короткометражных фильмов на английском языке (с русскими субтитрами). Режиссерами, актерами, сценаристами, монтажерами стали учащиеся старшей школы Международного бакалавриата.

17/10/17 18:00

Актовый зал

Увидеть
ближайшее
будущее

Стоимость билета
150 рублей

Все собранные
средства будут
направлены в
фонд «Я помогаю
детям»

Угощаем
печеньем и чаем

**С НЕТЕРПЕНИЕМ
ЖДЕМ**
родителей

сотрудников

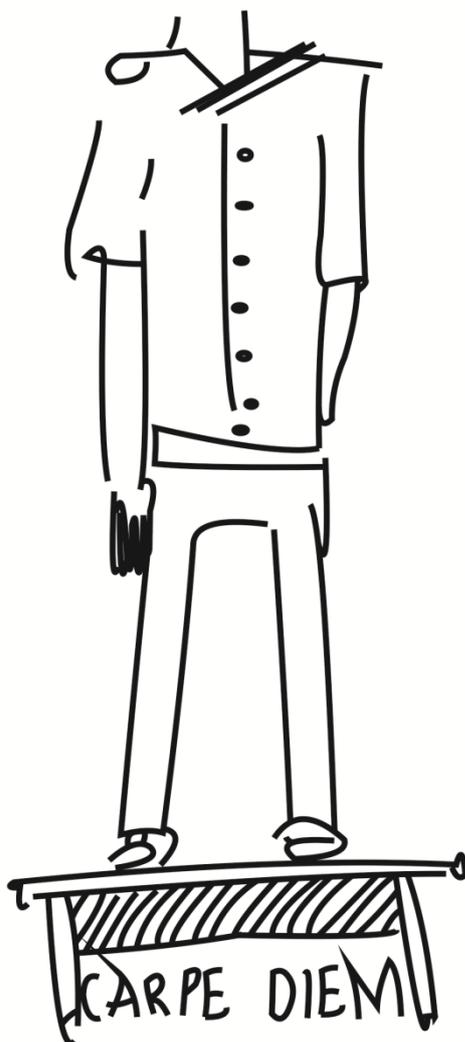
преподавателей

учащихся всех возрастов

по всем вопросам
обращаться по тел.:

+79655598912

Dead Poets Society



03.11.2017 18:00
Лицей №10
Техническая 22 актовый зал
стоимость 150р.