Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра методики преподавания русского языка и литературы

Выпускная квалификационная работа

**РАССРЕДОТОЧЕННАЯ ПОДГОТОВКИ К СЖАТОМУ ИЗЛОЖЕНИЮ
В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

Работу выполнила:
студентка Z 251 группы
направления подготовки
44.03.01 Педагогическое
образование, профиль
«Русский язык »
Ахметсафина Вилия
Вилевна

«Допущена к защите в ГЭК»
Зав. кафедрой _____
« ____ » _____ 20__ г

Руководитель:
докт. пед. наук, проф. кафедры
метод. препод. русск. яз. и лит.
Рябухина Елена Анатольевна

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Лингвометодические основы подготовки к сжатому изложению.....	6
1.1 Изложение как один из видов контроля подготовки учащихся по русскому языку.....	6
1.2 Особенности сжатого изложения в формате ОГЭ	13
1.3 Приемы восприятия и сжатия информации текста.....	15
Глава 2. Методика поэтапной подготовки учащихся основной школы к написанию изложения.....	22
2.1 Приемы обучения восприятию и пониманию текста, предназначенного для изложения, в 5 классе.....	22
2.2 Формирование навыков сжатия текста в 6-8 классе.....	29
2.3 Обучение редактированию текста сжатого изложения (9 класс).....	37
Глава 3. Результат экспериментальной работы.....	42
3.1 Результаты диагностики готовности к сжатию текста в 8 классе.....	42
3.2 Анализ результатов экспериментальной работы.....	45
Заключение.	49
Список литературы.....	51
Приложение.....	56

Введение

О развитии человека обычно судят по тому, насколько свободно и правильно, ясно и убедительно он выражает свои мысли, то есть говорит и пишет. Школа помогает детям овладеть разносторонними богатствами русского языка, развивает речь обучающихся и добивается её высокой культуры.

Практически каждый год происходит корректировка структуры и содержания контрольно-измерительных материалов по русскому языку для основной школы. Государственная итоговая аттестация по русскому языку в 9-х классах (за курс основной школы) уже в 2012 году проводилась практически во всех регионах в новой форме, согласно которой учащиеся должны были выполнить тестовые задания, написать сочинение на лингвистическую тему и сжатое изложение. При этом написание сжатого изложения по прослушанному тексту – это отдельная первая часть аттестационной формы контроля, которая сохраняется по сей день [19, с. 3].

Но в программе не могут быть прописаны требования к сжатому изложению, а в учебниках очень редко встречаются упражнения по подготовке к такому виду изложения. В то же время не вызывает сомнений, что системное обучение приёмам сжатия текста должно начинаться уже с 5 класса. Обучение этому виду изложений способствует формированию таких коммуникативных качеств речи, как краткость и точность, в то же время подготовка к сжатому изложению играет существенную роль в формировании УУД по работе с информацией текста.

В педагогической практике еще существуют нерешенные вопросы в обучении сжатому изложению. Об этом свидетельствуют ошибки, допускаемые учащимися в письменных работах. Так, нередко школьники затрудняются при выделении главного (существенного) в тексте, не владеют способами компрессии текста. Помимо этого, в сжатых изложениях

учащихся достаточно много ошибок, связанных с неточностью употребления слов, неоправданным повтором слов и многословием [14, с. 7]. Таким образом, возникает противоречие между необходимостью выполнения сжатого изложения как вида итоговой аттестационной работы и уровнем подготовки выпускников 9 класса к такому изложению. В этом и заключается актуальность проводимого исследования.

Объект исследования – методика обучения сжатому изложению.

Предмет исследования - система рассредоточенной подготовки к сжатому изложению в основной школе.

Цель нашей работы: проанализировать особенности создания сжатого текста и разработать систему рассредоточенной подготовки к написанию сжатого изложения в основной школе.

Гипотеза исследования: поэтапная подготовка к написанию сжатого изложения способствует более качественному обучению этому виду работы с текстом. Поступательное движение от упражнений на восприятие и понимание содержания к упражнениям на сжатие информации различными способами и упражнениям на исправление ошибок разного рода в тексте изложения обеспечит отработку необходимых умений.

Для достижения поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы необходимо решить ряд **задач**:

- 1) проанализировать литературу по изучаемой проблеме;
- 2) выявить особенности подготовки к написанию сжатого изложения;
- 3) изучить способы сжатия текста;
- 4) разработать систему заданий и упражнений для обучения школьников созданию текстов сжатого изложения на разных этапах обучения;
- 5) разработать задания по редактированию сжатого текста;
- 6) дать методические рекомендации по применению разработанных заданий и опробовать их на практике.

Вопросами методики обучения изложению занимались Т.М. Воителева, Т.А. Ладыженская, И.Д. Морозова, А.В. Текучев, Н.А. Сенина, М. Чистяков. Методические рекомендации по обучению сжато изложению представлены в работах О.Н. Артемьевой и В.В. Гавриловой, Т.М. Пахновой, Г.А. Сидоровой, Л.В. Торопчиной, Д.А. Хаустовой.

Новизна нашего исследования заключается в выявлении приемов, позволяющих системно проводить работу в направлении от восприятия исходного текста к его целесообразной компрессии, а далее к редактированию получившегося варианта сжатого текста. Предложен вариант рассредоточенной подготовки к итоговому контролю в 9 классе.

Практическая значимость проведённого исследования связана с возможностью использования разработанных комплексов упражнений на уроках русского языка в основной школе.

При проведении педагогического исследования были использованы следующие методы:

- 1 Метод анализа в процессе изучения научных и научно-методических источников.
- 2 Метод наблюдения за письменной речью учащихся с целью выявления нарушений восприятия и сжатия информации.
- 3 Метод моделирования оптимальных приемов работы для коррекции грамматических ошибок, связанных с нарушением словообразовательных норм русского литературного языка.
- 4 Метод эксперимента на этапе проведения диагностики, обучения и контроля.
- 5 Статистический метод обработки результатов на завершающем этапе педагогического эксперимента при сопоставлении исходных и контрольных данных обошибках в работах учащихся.

Исследование проводилось в 2016-2017 и 2017-2018 учебных годах на базе МБОУ «Сульмашинская ООШ» в 8, 9 классе. Учитель Касимова Илсояр Закиевна.

Работа состоит из введения, трех глав и заключения.

Глава 1. Лингвометодические основы подготовки к сжатому изложению

1.1 Изложение как один из видов контроля подготовки учащихся по русскому языку

Русский язык – это государственный язык Российской Федерации; это средство общения народов России. Развитие речи – большая и сложная область методики русского языка. Сложная потому, что касается такого аспекта, как речь человека. Задачи развития речи учащихся решаются на уроках русского языка.

Как пишет Воителева Т.М.: «Развитие речи на уроках русского языка – это вся работа, проводимая словесником специально и в связи с изучением школьного курса для того, чтобы ученики овладели языковыми нормами, а также умением выражать свои мысли в устной и письменной форме, пользуясь нужными языковыми средствами в соответствии с целью, содержанием речи и условиями общения» [7, с.4].

Одним из видов работы по развитию речи обучающихся является изложение. Изложение занимает большое место в учебной деятельности, являясь для школьников средством усвоения, а для учителя — одним из средств проверки усвоения учебного материала. Изложение — одно из эффективных средств развития памяти, мышления и речи учащихся. Изложение (устное и письменное) формирует умения в разных видах речевой деятельности. «Характеристика изложения как вида работ по развитию речи, по мнению Морозовой И.Д, связана с особенностями воспроизводящей деятельности, лежащей в основе письменной и устной передачи содержания исходного текста. Характер воспроизводящей деятельности в свою очередь зависит от объема исходного текста, от способа его восприятия, от того, насколько он знаком, от задачи, которая становится перед воспроизведением и т. д.» [27, с.12].

«Изложение – общее название работ, связанных с воспроизведением готового, «чужого» текста.- пишет Морозова И.Д. - Возможности изложения в формировании коммуникативных умений будут успешно реализованы только при условии использования на уроках русского языка разных видов обучающих изложений» [27, с.11].

Виды изложений выделяются с учетом разных оснований. В пособии по методике развития речи Ладыженская Т.А. пишет, что «школьная практика знает большое количество видов изложений, различающихся по содержанию, цели, объему, по отсутствию или наличию плана и условиям его составления, по степени усложнённости изложения дополнительными заданиями»- [22, с.223].

Наиболее подробная классификация изложений, многомерность характеристики и квалификации пересказов представлены в работах Т.А. Ладыженской [22, с.222].

По отношению к объему исходного текста различаются *подробные и сжатые* изложения [27, с.58].

Задача подробного изложения – воспроизвести как можно более полно содержание исходного текста. Задача сжатого изложения – передать это содержание кратко, обобщенно. Это требует умения отобрать в исходном тексте основное и существенное (внутри каждой основной части); умения произвести исключение и обобщение, найти обобщающие речевые средства выражения и умения построить сжатый текст. При этом степень сжатия текста может быть различной. В зависимости от конкретной речевой задачи исходный текст может быть сжат наполовину, на три четверти и т. д.. Если при подробном изложении сохраняются стилевые особенности исходного текста, то при сжатом изложении это не обязательно. Так, сжатое изложение произведения художественной литературы может быть написано в стиле деловой информации (например, аннотация) [27,с.58].

По отношению к содержанию исходного текста различаются изложения *полные, выборочные и с дополнительным заданием* [27. С.59]. В полных изложениях содержание исходного текста передается полностью. В выборочных изложениях воспроизводится какая-то одна из «рассыпанных», находящихся в разных частях тем (микротем) исходного текста (например, описание наступления ночи, данное в тексте рассредоточено, в нескольких частях).

В изложениях с дополнительным заданием исходный текст несколько изменяется, перерабатывается или дополняется связанным по смыслу с исходным, но самостоятельным текстом, созданным автором изложения. В результате содержание изложения не совпадает с содержанием исходного текста.

Можно выделить 2 группы заданий к таким изложениям:

- а) предлагается ответить на вопрос, высказать свое мнение по поводу изложенного в тексте и т.д. В этом случае в исходный текст не вносятся никаких изменений – автор создает свой текст, как правило после изложения исходного;
- б) предлагается дописать начало (вступление), конец (заключение) к исходному тексту, или ввести в него элементы описания (внешности героев, времени, места действия и т. д.), диалог, рассуждение по затронутому в тексте вопросу, или изложить текст от имени другого лица, другого литературного героя. В этих случаях вносятся изменения в исходный текст.

По сложности языковым заданием выделяются *изложения с лексическим, грамматическим (морфологическим, синтаксическим), стилистическим заданиями*. Среди этих заданий можно выделить два типа:

- а) предлагается изменить форму лица, времени, наклонения. Например, передать содержание текста в форме не настоящего, а прошедшего времени.

б) предлагается употребить в изложении определенные слова, словосочетания, предложения, имеющиеся в исходном тексте, или определенные группы слов, словосочетаний, предложений. Например, прилагательные, назывные предложения. Такие языковые средства отмечаются в тексте, выписываются. Изложения с языковым заданием – средство, с помощью которого осуществляется взаимосвязь между уроками изучения основной программы курса и работой по развитию связной речи учащихся.

По восприятию исходного текста различаются изложения:

- а) *прочитанного*, воспринятого зрительно текста;
- б) *услышанного*, воспринятого на слух текста;
- в) *текста, воспринятого и на слух, и зрительно*.

Подобная классификация встречается у Морозовой И.Д. [27, с.59].

Эти виды изложений определяют целесообразность развития разных способностей учащихся к восприятию текста, так как в жизни мы встречаемся с необходимостью воспроизводить содержание и прочитанного и услышанного текста.

Разные способы восприятия исходного текста (слушание, чтение) обеспечивают формирование «своих» речевых умений. Следует учитывать и специфику каждого способа восприятия. Замечено, что восприятие читающего более сосредоточено, чем восприятие слушающего.

По степени знакомства с исходным текстом различаются изложения *незнакомого*, то есть воспринимаемого впервые текста, и *знакомого*, то есть воспринятого ранее, известного учащимся текста. Последние, как правило, проводятся на уроках литературы. [22, с.226]

В методике иногда рассматриваются другие основания для выделения видов изложения: содержание исходного текста (о дружбе, о мире, о

животных и др.), тип, жанровые композиционные особенности текста (изложение-описание, изложение газетной статьи и др.).

Например, Е.А. Барина предлагает делить изложение по трем основаниям:

по цели проведения (обучающие и контрольные);

по характеру текстового материала (повествовательного характера, с элементами рассуждения, по подобию характеристики др.);

по способу передачи содержания (изложения полные или подробные, близкие к тексту, сжатые, выборочные, с элементами сочинения) [6, с. 158].

При разработке методики проведения изложения, несомненно, необходимо учитывать указанные выше характеристики исходных текстов, чтобы подобрать текст, который отвечал бы определенным воспитательным и учебным задачам.

Морозова И.Д. в своей работе «Виды изложений и методика их проведения» пишет: «Восприятие и воспроизведение при проведении изложений связаны с использованием такого дидактического материала, как текст. При работе над разными видами изложений необходимо иметь в виду тип текста. Обучая речи, мы учим создавать не высказывание вообще, а монологическое высказывание определенного функционально-смыслового типа речи: описание, повествование, рассуждение. Каждый из названных типов речи имеет свои особенности, они должны быть усвоены практически. В этом смысле целесообразно говорить, например, о подробном (выборочном) и других изложениях по тексту типа повествования, рассуждения, описания и др.» [27, с. 15].

При обучении изложению формируются определённые речевые и общеучебные умения. Одни умения развиваются при проведении всех видов

изложений (например, умение осмысливать и раскрывать тему и основную мысль высказывания, умение правильно и выразительно излагать мысли), для формирования других необходимо использовать определенный вид изложения. Например, сжатое изложение используется для формирования умения воспроизводить содержание текста в сжатом, обобщенном виде. Для формирования умения собирать и систематизировать материал на заданную тему по предложенному тексту и на этой основе создавать свое высказывание применяется выборочное изложение.

Работа по формированию коммуникативных умений идет на протяжении всех лет обучения в школе. Однако, чтобы определить место каждого вида изложения в общей системе работы по развитию речи, необходимо учитывать и способ восприятия, и особенности текста, предназначенного для воспроизведения.

Развивая речь учащихся, школа ориентируется на совершенно ясные, четко определенные характеристики речи. Они служат критериями оценки устных и письменных ученических высказываний. Одним из наиболее существенных для создания изложения является такое качество речи, как точность.

В результате недостаточного знания особенностей русского языка наблюдаются нарушения точности речи. Кроме того, причина часто кроется в несовершенстве механизма порождения речи (механизма выбора слова и установления его сочетаемости с другими словами). Наиболее типичными являются следующие ошибки: употребление слов в несвойственном им значении; не устраненная контекстом многозначность, порождающая двусмысленность восприятия; смешение паронимов, омонимов; не различение синонимов. Именно поэтому для создания точности речи необходимо знание лексической системы языка, в которую входят многозначность, синонимия, омонимия, паронимия, антонимия.

Объектом нашего исследования является сжатое изложение. Оно требует прежде всего структурированного восприятия содержания текста, умения выделять в нем микротемы, определять в них главное, существенное, отсекают второстепенное [22, с.222].

Результаты диагностических работ показывают, что учащиеся не могут сжато пересказать текст на письме, подменяя его конспектированием или отрывочным изложением. Чтобы этого избежать, необходимо научиться понимать текст, разграничивать главную и второстепенную информацию.

Чтобы хорошо написать сжатое изложение необходимо владеть основными средствами связи предложений в тексте. Использование в комплексе лексических, морфологических и синтаксических средств связи (Приложение 1) поможет достичь смысловой и грамматической связности частей текста. Овладение средствами связи в предложении и тексте происходит в процессе изучения разделов русского языка за курс основной школы.

1.2 Особенности сжатого изложения в формате ОГЭ

С момента введения новой формы экзамена по русскому языку подготовка учащихся к ОГЭ стала одной из самых актуальных проблем. Итоговая аттестация – первая серьезная проверка эффективности учебной деятельности ученика. Жизнь давно доказала, что успешность человека определяется не объемом знаний, а умением их применять [41, с. 17]. Этим обусловлен переход от традиционной формы экзамена к новой форме, основной задачей которого является обеспечение подготовки выпускников к следующей ступени образования. Мало научиться грамотно писать, для успешной сдачи экзамена по русскому языку в новой форме необходимо понять саму специфику экзамена.

Самое первое задание ОГЭ – это написание сжатого изложения. Первостепенная задача такой работы – сохранить и без искажения передать основную информацию текста.

Объем написанной работы должен быть не менее 70 слов. Причем, как утверждают эксперты, не всегда засчитываются служебные части речи, поэтому желательно, чтобы объем изложения был несколько больше, приблизительно 90-100 слов.

При написании сжатого изложения учащиеся должны продемонстрировать следующие умения:

- 1) умение точно передавать основное содержание прослушанного текста,
- 2) умение сжимать исходный текст,
- 3) умение строить связное целостное высказывание [39, с.111-115].

При выделении данных умений, мы руководствовались критериями оценки ГИА, вычленив внутри каждого блока (критерия) отдельные умения:

1. Умение точно передавать основное содержание прослушанного текста:

- умение определять основную мысль прослушанного текста;
- умение отличать главную информацию от второстепенной.

2. Умение сжимать исходный текст:

- знание языковых приемов сжатия текста;
- умение выбрать конкретный прием сжатия текста в зависимости от микротемы;
- умение последовательно использовать приемы сжатия на протяжении всего текста.

3. Умение строить связное целостное высказывание:

- умение последовательно излагать мысли;
- умение делить текст на абзацы, сохраняя микротемы;
- умение использовать средства связи между абзацами [41, с.7].

Писать изложение нужно в соответствии с утверждёнными критериями, поскольку именно по ним эксперты оценивают работу. Критерии оценивания сжатого изложения можно найти в демоверсии на сайте ФИПИ [38]. По предложенным критериям оценивается содержание изложения, навыки сжатия исходного текста, смысловая цельность работы. Максимальное количество баллов, которые можно набрать – 7 (см. Приложение 1).

В соответствии с этими критериями, опираясь на «Методические рекомендации по оцениванию выполнения заданий ОГЭ с развернутым ответом», эксперт проверяет, соответствует ли количество микротем в изложении количеству микротем в тексте, в какой последовательности они расположены в работе ученика, точно ли передал ученик информацию, не искажил ли какую-то информацию [25]. Именно сжатое изложение является такой формой контроля знаний, умений и способов деятельности выпускников 9 класса, которая позволяет проверить, достигнута ли указанная цель в обучении русскому языку в основной школе.

1.3 Приемы восприятия и сжатия информации текста

Сжатый пересказ занимает особое место в обучении связной речи, в формировании коммуникативных умений. Известный методист прошлого М. Чистяков, подчеркивая значение сокращений (так назывались сжатые изложения), писал о том, что это занятие будет учить воспитанника «отличать красоты выражения от занимательности содержания» [30, с. 7].

Работа над текстом любого изложения начинается с восприятия. Восприятие текста требует умения погружаться в авторский замысел, идею

произведения, умения структурировать содержание, определять микротемы и видеть, как они связаны между собой.

Подготовить учащихся к восприятию текста поможет такой прием работы как **вступительная беседа**. Она «особенно важна в тех случаях, когда текст совсем незнаком учащимся и вместе с тем достаточно сложен и без предварительной беседы может оказаться непонятным. Круг вопросов, определяемых для беседы, зависит от цели изложений, сложности содержания текста и этапа обучения. В беседу могут быть включены слова и словосочетания из текста, употребление которых вызовет затруднение обучающихся. Для объяснения используются различные типы словарей: толковый, словарь синонимов, словарь антонимов, фразеологический словарь и др.» [27, с.17].

Восприятие содержания текста происходит по-разному. «С целью знакомства с текстом могут быть использованы такие приемы, как: 1) **чтение текста учителем** (или прослушивание магнитофонной записи); 2) **чтение текста про себя учениками** (в том случае, когда текст перед глазами); 3) **параллельное прослушивание текста и чтение про себя** (комбинированный прием работы). Какой из этих приемов выбрать, будет зависеть от конкретных условий: характера изложения (подробное, сжатое, выборочное), сложности текста, подготовленности класса к тому или иному способу восприятия. Задача перечисленных приемов работы – первоначальное знакомство обучающихся с содержанием (или восстановление в памяти ранее прочитанного), правильное его понимание, определенная эмоциональная оценка воспринятого» [27, с. 18].

Большинство обучающихся уже после первого прочтения или прослушивания текста запоминают его и готовы воспроизвести. Однако это не значит, что они до конца осознали авторский замысел, осмыслили те композиционные и языковые средства, которые используются для раскрытия основной мысли текста.

Глубже понять текст как тематическое и смысловое целое поможет **беседа по содержанию** текста. Она помогает «понять коммуникативную установку автора, определить тему и основную мысль, выяснить, какие факты являются главными, определяющими» [27, с. 18]. Но беседу по содержанию текста необходимо проводить не с помощью множества репродуктивных вопросов, а на основе 2-3 проблемных вопросов, требующих серьезных размышлений над идеей текста.

Задачу более глубокого понимания содержания, композиции и языка решают приемы работы, направленные на анализ текста.

Анализ структуры текста поможет предупредить возможные ошибки при воспроизведении текста. Ученики в процессе анализа убеждаются, что тексты делятся на части (подтемы, микротемы), каждая из которых так или иначе связана с общей темой и основной мыслью текста, а также наблюдают способы связи частей и предложений в тексте, разнообразие способов выражения этой связи. Тексты разных типов дают им возможность показать, какие языковые средства можно использовать, чтобы высказывание не распадалось, а было единым структурным целым [27. с.60].

Составление плана - это самостоятельная речевая деятельность, средство лучшего осмысления, запоминания текста и организация его воспроизведения. План способствует совершенствованию речи учащихся, так как требует правильного и точного оформления заголовков.

Языковой анализ текста предполагает наблюдение над использованием авторского слова, т.е. анализ изобразительных средств языка.

Понимание текста сводится к тому, чтобы выделить в тексте основные идеи, значимые слова, короткие фразы, которые определяют текст последующих страниц. Свести содержание текста к коротким и

существенным логическим формам, отметить в каждом абзаце центральное по смыслу понятие, ассоциировать понятия между собой и образовать таким образом единую логическую цепь идей - вот сущность понимания текста. После работы над восприятием и пониманием текста следует такой вид работы, как обучение приемам сжатия текста.

Сжатое изложение считается наиболее трудным видом работы. Это объясняется тем, что «при написании сжатого изложения необходимо осуществить компрессию (сжатие) воспринятой информации, в результате чего необходимо добиться построения такого текста, в котором был бы максимально выражен необходимый смысл при минимальном использовании речевых средств» [39, с. 3]. Поэтому сжатое изложение требует специальной, достаточно длительной и серьезной подготовки. При этом учитель должен формировать довольно много коммуникативно-речевых умений: умение вычленять главную информацию, умение сокращать текст разными способами, умение правильно, логично и кратко излагать, умение точно использовать языковые средства для обобщенной передачи содержания.

Независимо от способа передачи основного содержания текста, сжатое изложение должно отвечать определенным методическим требованиям:

- сохранение последовательности в развитии событий;
- наличие предложений, выражающих мысль, общую для каждой смысловой части;
- установление смысловой и грамматической связи между предложениями;
- использование уместных, точных и лаконичных языковых средств обобщенной передачи содержания [22, с. 222].

Обратимся к особенностям компрессии текста. Переходы в форме предложений при сжатом изложении, степень сжатия исходного текста в

изложении может быть разной. Сжатое изложение должно передавать содержание первичного текста кратко и обобщённо. Однако в новом, создаваемом тексте должны быть отражены основные мысли автора, соблюдена логическая последовательность событий. Кроме того, недопустимы искажения при передаче сюжета, характеров действующих лиц, обстановки авторских размышлений. Для того чтобы избежать недочётов такого рода, необходимо, сформулировав основные микротемы, обязательно записать их на черновик. Это поможет грамотно составить план прослушанного текста. Очень важно чётко следить за тем, чтобы в сжатом изложении сохранились все микротемы исходного текста [22, с.223].

Рассмотрим основные приемы компрессии текста. Существуют разные подходы к определению способов и приемов сжатия текста, выделяют языковые и содержательные способы сжатия. Если по отношению к содержательным способам методисты единодушны, то языковые способы свёртывания называются ими по-разному.

Основными **содержательными** формами компрессии можно назвать:

- разделение информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации;
- свёртывание исходной информации за счёт обобщения (перевода частного в общее) [22, с. 222].

К основным **языковым** приёмам компрессии исходного текста Н.А. Сенина относит:

Исключение:

исключение повторов;

исключение одного или нескольких из синонимов;

исключение уточняющих и поясняющих конструкций;

исключение фрагмента предложения, содержащего второстепенную, несущественную информацию;

исключение одного или нескольких предложений, содержащих второстепенную, несущественную информацию.

Обобщение:

замена однородных членов обобщающим наименованием;

замена фрагмента предложения синонимичным выражением;

замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.

Упрощение:

слияние нескольких предложений в одно;

замена предложения или его части указательным местоимением;

замена сложноподчиненного предложения простым;

замена фрагмента предложения синонимичным выражением;

замена прямой речи косвенной [39, с. 4].

Т.М. Воителева и Т.А. Ладыженская в своих работах дают иной набор языковых приёмов сжатия:

Исключение:

отдельных членов предложения;

однородных членов;

повторов;

одного или нескольких синонимов;

фрагмента предложения, имеющего менее существенное значение и др.

Замена:

однородных членов обобщающим словом;

фрагмента предложения синтаксическим синонимом;

прямой речи косвенной;

предложения или его части указательным местоимением, сложного предложения простым и др.

Слияние:

двух простых предложений или сложного и простого. Как правило, сопровождается заменой или исключением [22, с.226].

Мы отработывали следующие приемы сжатия информации: исключение, обобщение, замена.

Авторы указывают также на синтаксическую компрессию, которая предусматривает сжатие предложения при помощи пропуска сказуемых (эллиптирования), неполноты, бессоюзия, синтаксической асимметрии (пропуска логических звеньев высказывания) [22, с.223]. Степень компрессии исходного варианта текста определяется поставленной коммуникативной задачей и может быть различной: от незначительного сокращения до сжатия в одно предложение, которое выражает главную мысль произведения.

Выбор того или иного способа компрессии в каждом конкретном случае зависит от коммуникативной задачи, лексико-грамматических особенностей текста и уровня подготовленности обучающихся.

Итак, главная задача сжатого изложения – научить детей кратко, в обобщенной форме освещать описанные в тексте факты, явления или события, глубже вдумываться в содержание произведения, вычленять наиболее важный материал, самостоятельно подбирать слова и синтаксические конструкции.

Глава 2. Методика поэтапной подготовки учащихся основной школы к написанию сжатого изложения

Не вызывает сомнений, что подготовка к написанию сжатого изложения на ОГЭ должна осуществляться поэтапно и начинаться с 5 класса. Мы выделили возможные этапы подготовки и проанализировали приёмы, способствующие овладению умениями создания сжатого текста.

2.1 Приемы обучения восприятию и пониманию текста, предназначенного для изложения, в 5 классе

Прежде чем написать изложение (сжатое или подробное), ученик должен понять, о чем он будет писать. Понять структуру текста, идею, найти микротемы и увидеть, как они связаны.

Начинаем работу над восприятием и пониманием текста, выбранного для изложения, с вступительной беседы. При работе над любым текстом можно использовать стандартные вопросы:

- Кто автор текста? Читали ли вы произведения ... (автора) или на эту тему?
- О чём идёт речь в тексте?
- Какова тема?
- Какова основная мысль текста? С какой целью автор написал этот рассказ?
- Какое название этому тексту дали бы вы?
- Автор назвал его.... Почему он выбрал такое название? Запишите свой вариант названия.
- Какого стиля текст? Докажите.
- Какие средства образности использует автор? Какую роль они выполняют в тексте? Приведите примеры эпитетов, метафор, олицетворений, сравнений, которые встречаются в тексте

- Сколько в тексте абзацев? Разделите текст на абзацы, выделите в каждом ключевые слова. Сформулируйте основную мысль каждого абзаца.
- Выделите в каждом абзаце основную и второстепенную информацию. (От какой информации можно отказаться?)
- Какие аргументы приводит автор, чтобы доказать основную мысль? Какие кажутся вам наиболее весомыми?
- Как кратко передать содержание прямой речи, диалога? [10, с.8].

Еще одним приемом работы над пониманием текста можно назвать **чтение текста в три этапа:**

- первое прочтение с карандашом в руке и подчеркиванием наиболее значимых слова в тексте;
- второй раз, читая ключевые (подчёркнутые) слова, следует выписывать на листок смысловые ряды;
- на третьем этапе следует переосмыслить смысловые ряды и определить доминанту (основную идею) текста.

Опыт показывает, что немаловажной проблемой при подготовке к сжатому изложению является способность правильно определять тему, основную мысль текста. Большинство учащихся не может правильно это сделать сразу, поэтому, подготавливая их на протяжении нескольких лет к такому виду изложения, учитель должен научить школьников самих грамотно задавать вопросы к тексту.

- О чем говорится в тексте? // О ком говорится в тексте?
- Можно ли озаглавить данный текст?
- Что же отражается в заглавии? (*В заглавии отражается тема текста*)
- Что хотел сказать автор?
- Какова основная мысль данного текста?
- Где может находиться основная мысль текста?

- Как её можно сформулировать?

Подобные вопросы позволяют понять, что хотел сказать автор в своем произведении, какова была цель создания этого текста.

После того как учащиеся поняли текст, нужно составить план. Эта работа направлена на выделение микротем, запоминание текста и организацию его воспроизведения.

Возможные приемы работы могут быть такими:

- определение типа речи;
- определение количества частей, то есть микротем;
- определение того, о чем говорится в каждой части (абзаце), выделение ключевых слов;
- соотнесение пунктов готового плана с частями текста;
- разделение текста на части согласно пунктам готового плана;
- составление разных видов опор: картинный, логический план, план-схема;
- нахождение слов - «мостиков», соединяющих части текста между собой;
- соотнесение частей текста со структурными компонентами данного типа речи.

Большую роль при подготовке к написанию сжатого изложения играет словарная работа. Из-за малого объема чтения учащиеся плохо усваивают даже специально вводимую на уроках развития речи лексику. Слово должно закрепиться в сознании, то есть быть полезным, активным участником речевой коммуникации. Для достижения этого нужно учить видеть слово в контексте [30, с.38]. Учителю необходимо обращать внимание учащихся на яркие слова и выражения, которые автор использует в тексте. Для этого рекомендуется использовать следующие виды вопросов и заданий:

- Почему автор выбрал именно их?

- Какой колорит они придали тексту?
- Попробуйте заменить эти слова нейтральными.
- Подберите синоним к слову и т.д.

Так у школьников вырабатывается внимание к слову, формируется ценностное отношение к нему. Это способствует развитию умения опознавать такие слова в незнакомых текстах в соответствии с их значением.

Возможен такой вариант работы с текстом:
Странная была встреча. Олень глядел на меня и не спешил убежать. Любопытство! Два сливовых глаза смотрели на меня не моргая. Ноздри тянули воздух и выпускали две струйки морозного пара.

Я почти не дышал, не шевелился. Оленю надоела неясность. Он шаркнул ногой и замер. Не знаю, чем бы кончилось единоборство двух пар любопытных глаз, но откуда-то появилась сойка и застрекотала. А это в лесу сигнал: опасность.

Сигнал сорвал с места оленя. Мелькнуло между осинами тело оленя, стихли удары копыт по сухим листьям. Сойка с минуту не могла успокоиться, прыгала по осине и стрекотала. Лес на два километра вокруг знал: что-то случилось.

В.М.Песков [20]

Вопросы и задания по тексту:

- Докажите, что это текст (*Это текст, так как предложения связаны между собой грамматически и объединены общей темой.*)
- Определите стиль речи. (*Стиль художественный*)
- Определить тип речи. (*В тексте объединены описание и повествование*).
- Выберите название, которое отражает основную мысль текста:

Встреча в лесу

Странная встреча в лесу.

(*Основную мысль текста отражает название «Странная встреча в лесу»*).

-Почему автор называет эту встречу странной? (*Олень, вопреки ожиданиям, не убежал*).

-Почему автор обращает внимание на появление сойки? (*А это в лесу сигнал: опасность*).

-Какими словами показана стремительность движения оленя? (*«сорвал с места оленя», «мелькнуло тело оленя»*).

Словарно- орфографическая работа.

а) Что значит слово единоборство? Какие в нём корни? Какой вывод можно сделать о его значении?

б) Как вы понимаете слово неясность?

Наблюдение над выражением авторского отношения

-Что вы можете сказать об авторе этого текста? (*Автор любит природу, очень хорошо знает её. Это внимательный и наблюдательный человек*).

-В каком предложении описывается состояние автора? (*Я почти не дышал, не шевелился*).

- Почему рассказчик так себя вёл? Что заставило его замереть вместе с оленем?

Составление плана

Используем вопросы, помогающие определить основную мысль каждой части:

В чём странность встречи?

Какой сигнал подала сойка?

Что знал лес по этому крику?

(Используя эти вопросы, составляем план)

План.

1.Олень не спешил убежать.

2.Сигнал опасности.

3.Что-то случилось.

Очень нравится учащимся задание, в котором перепутаны предложения из двух-трех разных текстов. Нужно разобрать их и составить отдельные тексты. Пример подобного задания предложен в конспекте урока по русскому языку учителя И.А.Рыбникова на сайте nsportal.ru [37].

В нашей работе мы использовали следующий материал:

«Когда мы видим их на воле, то в нашем сердце нету боли. Не надо их лишать свободы, дельфины- сыновья природы. Дельфин — относится к классу млекопитающие, отряду китообразные, семейству дельфиновые. Дельфинов встречают во всех океанах. Они стадные животные, иногда в стаде до 100 голов. Очень хорошо ориентируются в воде, в этом им помогает эхолокация. У дельфинов обтекаемая форма тела, длина его обычно 1,2 — 3 метра. Дельфины окружили судно, и тут началось такое представление, что никто и не мог бы себе этого вообразить, если бы не увидел своими глазами. Морда вытянута, как бы в клюв, зубов более 70. Дельфины издают много звуков, они «свистят», «щебечут». Могут общаться между собой. Питаются рыбой, головоногими моллюсками, ракообразными. Они могут оставаться под водой продолжительное время, нырять на большую глубину. Они должны свободно жить. Нам не обязаны служить. Не надо, отпусти, не мучай- Им на свободе будет лучше. А в их глазах обмана нет, мы принесли им столько бед. Они к нам доброту несли, а мы понять их не смогли... Я думаю, пора начать сначала, Ведь времени осталось мало. Их надо только полюбить, Чтобы потом не истребить. Эти удивительные, всегда улыбающиеся животные стали выделять трюки, на которые только были способны: кружились на боку, ударяя грудным плавником по воде, на спине, хлопая плавниками, как в ладоши, демонстрировали прыжки так, что при погружении в воду всю команду обдавало мелкими холодными брызгами. Некоторые прыгали один через другого, что немало забавляло матросов».

Задание: Попробуйте вычлени́ть из данного отрывка 3 текста, обратите внимание на лексику, грамматические формы слов, смысл. Для удобства подчеркивайте строки текста карандашами разных цветов. Можно эту работу делать в паре.

В итоге должно получиться следующее:

«Дельфин — относится к классу млекопитающие, отряду китообразные, семейству дельфиновые. Дельфинов встречают во всех океанах. Они стадные животные, иногда в стаде до 100 голов. Очень хорошо ориентируются в воде, в этом им помогает эхолокация. У дельфинов обтекаемая форма тела, длина его обычно 1,2 — 3 метра. Морда вытянута, как бы в клюв, зубов более 70. Дельфины издаю́т много звуков, они «свистят», «щебечут». Могут общаться между собой. Питаются рыбой, головоногими моллюсками, ракообразными. Они могут оставаться под водой продолжительное время, нырять на большую глубину» [46].

«Дельфины окружили судно, и тут началось такое представление, что никто и не мог бы себе этого вообразить, если бы не увидел своими глазами. Эти удивительные, всегда улыбающиеся животные стали выделывать трюки, на которые только были способны: кружились на боку, ударяя грудным плавником по воде, на спине, хлопая плавниками, как в ладоши, демонстрировали прыжки так, что при погружении в воду всю команду обдавало мелкими холодными брызгами. Некоторые прыгали один через другого, что немало забавляло матросов» [47].

*Когда мы видим их на воле,
То в нашем сердце нету боли.
Не надо их лишать свободы,
Дельфины- сыновья природы.
Они должны свободно жить.
Нам не обязаны служить.
Не надо, отпусти, не мучай-*

*Им на свободе будет лучше.
А в их глазах обмана нет,
Мы принесли им столько бед.
Они к нам доброту несли,
А мы понять их не смогли...
Я думаю, пора начать сначала,
Ведь времени осталось мало.
Их надо только полюбить,
Чтобы потом не истребить [48].*

Таким образом, поняв строение текста, выделив в нем микротемы, как они связаны между собой, школьник сможет изложить текст более точно и последовательно [2, с.53].

2.2 Формирование навыков сжатия текста в 6-8 классе

Сжатое изложение – это письменный пересказ текста, задача которого связана с воспроизведением только основного содержания. Для успешного выполнения этого задания необходимо сформировать у учеников определенные умения, перечисленные ранее.

Проблема в том, что содержание методической литературы, учебников, по которым занимается сегодня школьник и на которые при подготовке к уроку опирается учитель, недостаточно освещает вопрос о приемах компрессии текста. Но сегодня учитель, зная, что ждет учащихся на итоговом испытании, имеет возможность обучать учеников приемам сжатия уже с 5-6 классов. Многие учителя-практики публикуют свой опыт работы и в методической периодике, и на своих сайтах. Например, в журнале «Русский язык в школе» О.Н. Артемьева и В.В. Гаврилова из Ульяновска поделились опытом обучения сжатому изложению [2, с.51]. Мы полагаем, что указанные ими приемы работы могут быть использованы в 6 классе. После беседы о теме и идее текста и совместных выводах о том, как можно сжать текст,

каждому обучающемуся выдаются карточки с информацией о содержательных и языковых приемах сокращения текста. (Приложение 2)

Используя данную информацию, шестиклассники совместно работают над текстом. В ходе работы обучающиеся подчеркивают главную информацию, которая сокращению не подлежит. Данная работа проводится для каждого абзаца и тут же проговариваются использованные приемы сжатия из карточек [2, с.52].

Приемы сжатия текста можно отрабатывать на обычных уроках русского языка, вводя небольшие задания. Эти задания занимают не так уж много времени, но являются очень продуктивными.

Приведём примеры *заданий на карточках*

Карточка 1

Задание 1: Перед вами карточки с фрагментами текста. Примените указанные приёмы сжатия и заполните правую колонку.

Обобщение	<i>Вариант сжатия</i>
Жизнь семьи Серовых была наполнена художественной работой отца, обсуждением выставок, разговорами на темы искусства. У Серовых часто собирались не только живописцы, но и музыканты, скульпторы, артисты, поэты.	
Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не шепчется, не шуршит конфетными бумажками, не кашляет, не скрипит креслами	
Исключение	
Есть люди, которым всё всегда ясно. Это они, по их же собственному мнению, лучше всех разбираются в политике, медицине, образовании – короче говоря, в любых областях человеческого знания и деятельности. Такие «знатоки» ничему не удивляются, а потому и не способны совершить открытие, даже самое маленькое. Вообще, люди, которым всё ясно, – безнадёжные люди.	
Попечителем одной из школ под Серпуховым был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребяташки с открытыми, простодушными, ясными лицами.	
Воспитание имеет много аспектов: тренер воспитывает тело – мускулы, силу, энергию, физическую волю, математик	

воспитывает ум, способности абстрактного мышления. Но есть ещё одна важная сфера воспитания – воспитание души.

[14]

Задание 2. Проверьте свою работу по ключу. Подчеркните ошибки

КЛЮЧ к карточке

обобщение	<i>Правильный вариант сжатия</i>
Жизнь семьи Серовых была наполнена художественной работой отца, обсуждением выставок, разговорами на темы искусства. У Серовых часто собирались не только живописцы, но и музыканты, скульпторы, артисты, поэты.	Жизнь семьи Серовых протекала в творческой атмосфере.
Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не шепчется, не шуршит конфетными бумажками, не кашляет, не скрипит креслами	Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не мешает
Исключение	
Есть люди, которым всё всегда ясно. Это они, по их же собственному мнению, лучше всех разбираются в политике, медицине, образовании – короче говоря, в любых областях человеческого знания и деятельности. Такие «знатоки» ничему не удивляются, а потому и не способны совершить открытие, даже самое маленькое. Вообще, люди, которым всё ясно, – безнадёжные люди.	Есть люди, которым всё всегда ясно. Они, по их мнению, лучше всех разбираются в любых областях человеческого знания и деятельности. Такие «знатоки» ничему не удивляются и не способны совершать открытие. Люди, которым всё ясно, – безнадёжные люди.
Попечителем одной из школ под Серпуховым был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребяташки с открытыми, простодушными, ясными лицами.	Попечителем одной из школ под Серпуховым был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребяташки с ясными лицами.
Воспитание имеет много аспектов: тренер воспитывает тело – мускулы, силу, энергию, физическую волю, математик воспитывает ум, способности абстрактного мышления. Но есть ещё одна важная сфера воспитания – воспитание души.	Воспитание имеет много аспектов. Но есть одна важная сфера воспитания – воспитание души.

Задание 3. Объясните допущенные ошибки.

Карточка 2: Перед вами карточки с фрагментами текста. Примените указанные приёмы сжатия и заполните правую колонку.

Задание 1.

Обобщение	<i>Вариант сжатия</i>
<p>Помню вечер перед Новым годом. Мне было шесть или семь лет. В подарок я получил книгу со сказками Андерсена. Так в моей жизни появился этот датский сказочник.</p>	
<p>С правдой-то ходить - не так просто. Кто пробовал, тот знает. Большая она, Правда, тяжелая. Поехать за ней - не поедешь, а на себе нести - далеко ли унесешь?</p>	
<p>Я долго стоял на берегу родной реки, радуясь и печальюсь, невольно вспоминая давние времена. Здесь прошло мое детство, перед глазами раскрывался живой радостный мир. Здесь услышал я русскую ладную речь. Здесь слушал народные русские песни. И здесь же почувствовал, полюбил материнское тепло родной земли, родившей меня и вскормившей</p>	
<p>Исключение</p>	
<p>Старый художник шел из города в город, из деревни в деревню, переплывал с острова на остров. Везде он искал совершенную красоту – в храмах и на базарах, в бедных крестьянских домах и во дворцах царей. Но нигде не находил той, которую искал. Однажды он увидел прекрасную восточную царевну, остановился и подумал: «Может быть, она?». Но через минуту отвернулся и пошел дальше: «Я не уверен, – значит, не она».</p> <p>Шли месяцы. Иногда старому художнику казалось, что он никогда не найдет того, что ищет. Однажды он проснулся в горах недалеко от моря. С горы спускалась девушка необычной красоты. И сразу без сомнений и колебаний он сказал: «Это она».</p>	
<p>Вероятнее всего, талант накапливается по капельке, передаваясь по наследству, от колена к колену, как цвет волос, черты лица или характера. Он пробирается по родословной, как огонек по бикфордову шнуру, чтобы однажды, в каком-нибудь там поколении, разразиться</p>	

ослепительным взрывом. Он мог не проявляться в предыдущих коленах, но не проявившиеся крупницы его все равно передавались дальше и копились, копились, дожидаясь своего проявления	
Замена	
Небольшое помещение на втором этаже занимает фирма, которая предлагает своим клиентам туры по всем континентам и странам.	
Когда читаешь дневник Никитина, то чувствуешь его беспредельную любовь к родине.	
Приятно смотреть на зимородка, который, плавно опустившись на ветку ольхи, склонившуюся к самому зеркалу реки, принялся подкарауливать добычу.	

Задание 2. Проверьте свою работу по ключу. Подчеркните ошибки.

КЛЮЧ к карточке

Обобщение	<i>Правильный вариант сжатия</i>
Помню вечер перед Новым годом. Мне было шесть или семь лет. В подарок я получил книгу со сказками Андерсена. Так в моей жизни появился этот датский сказочник.	Моя встреча с Андерсеном произошла в детстве, когда мне на Новый год подарили книгу с его сказками.
С правдой-то ходить - не так просто. Кто пробовал, тот знает. Большая она, Правда, тяжелая. Поехать за ней - не поедешь, а на себе нести - далеко ли унесешь?	Ходить с Правдой не так просто: большая она и тяжелая, далеко не унесешь.
Я долго стоял на берегу родной реки, радуясь и печальюсь, невольно вспоминая давние времена. Здесь прошло мое детство, перед глазами раскрывался живой радостный мир. Здесь услышал я русскую ладную речь. Здесь слушал народные русские песни. И здесь же почувствовал, полюбил материнское тепло родной земли, родившей меня и вскормившей	Я долго стоял на берегу родной реки. Моя жизнь связана с этой маленькой речкой, которая помогла полюбить родную землю
Исключение	
Старый художник шел из города в город, из деревни в деревню, переплывал с острова на остров. Везде он искал совершенную красоту – в храмах и на базарах, в бедных крестьянских домах и во дворцах царей. Но нигде не	Старый художник везде искал совершенную красоту, но нигде не находил. Однажды он

<p>находил той, которую искал. Однажды он увидел прекрасную восточную царевну, остановился и подумал: «Может быть, она?». Но через минуту отвернулся и пошел дальше: «Я не уверен, – значит, не она».</p> <p>Шли месяцы. Иногда старому художнику казалось, что он никогда не найдет того, что ищет. Однажды он проснулся в горах недалеко от моря. С горы спускалась девушка необычной красоты. И сразу без сомнений и колебаний он сказал: «Это она».</p>	<p>увидел девушку необычной красоты. Художник понял, что это то, что он искал</p>
<p>Вероятнее всего, талант накапливается по капельке, передаваясь по наследству, от колена к колену, как цвет волос, черты лица или характера. Он пробирается по родословной, как огонек по бикфордову шнуру, чтобы однажды, в каком-нибудь там поколении, разразиться ослепительным взрывом. Он мог не проявляться в предыдущих коленах, но не проявившиеся крупницы его все равно передавались дальше и копились, копились, дожидаясь своего проявления</p>	<p>Талант накапливается и передается по наследству. Он пробирается по родословной, чтобы в одном из поколений разразиться ослепительным взрывом. Талант копится по крупницам, дожидаясь своего проявления.</p>
<p>Замена</p>	
<p>Небольшое помещение на втором этаже занимает фирма, которая предлагает своим клиентам туры по всем континентам и странам.</p>	<p>Небольшое помещение на втором этаже занимает туристическая фирма.</p>
<p>Когда читаешь дневник Никитина, то чувствуешь его беспредельную любовь к родине.</p>	<p>Читая дневник Никитина, чувствуешь его беспредельную любовь к родине.</p>
<p>Приятно смотреть на зимородка, который, плавно опустившись на ветку ольхи, склонившуюся к самому зеркалу реки, принялся подкарауливать добычу.</p>	<p>Приятно смотреть на зимородка, который плавно опустился на ветку ольхи и принялся подкарауливать добычу.</p>

Задание 3. Объясните допущенные ошибки.

Сегодня авторы учебно-методических комплексов по русскому языку понимают необходимость подготовки к ОГЭ и дополняют свои УМК рабочими тетрадями, в которых есть теория сжатия текста и задания по компрессии текста. Например, в рабочих тетрадях Е. А. Ерофеевой к УМК М.Т.Баранова, Т.А.Ладыженской, Л.А. Тростенцовой и др. Уже в 5 классе есть информация о таких способах сокращения текста, как обобщение и

исключение, и задания, направленные на отработку каждого способа [15]. Упрощение разъясняется в рабочей тетради для 6 класса [16]. В заданиях к текстовому материалу предлагается вычленить главное, составить план, опорный конспект, кратко пересказать, сократить текст, используя любой из способов сокращения.

Одним из приёмов, обучающих сжатию текста, является составление плана. Проводим работу по составлению подробно тезисного плана текста в 6 и 7 классе. Самостоятельному составлению может предшествовать работа по упорядочиванию или коррекции готового плана.

Например, упорядочить план в соответствии с логикой изложения:

- *На соседнем дереве весело стучал дятел в своей ярко-красной шапочке, над лесом с карканьем носились кем-то встревоженные вороны.*
- *Накануне выпал небольшой снег,.. и на снегу виднелись следы.*
- *Там прыгали беззаботные синицы, там зачем-то швырялась в снегу ворона. А здесь недавно выбегала из-под снега мышка Кошка с интересом заглядывалась на беспечных синичек, которые весело перелетали с ветки на ветку.*
- *Однажды в выходной день мы с родителями пошли в лес.*
- *Потом мы вышли на опушку леса. Открылся вид на замерзшую Волгу.*
- *На свежем снегу были видны следы птиц и зверей.*
- *Следы зайца (задние лапы впереди передних) немного затоптаны собачьими лапами.*
- *Снег искрился и переливался всеми цветами радуги. Даже глазам было больно.*
- *Потом мы немного повалялись в снегу, покатались с горки и пошли домой* [46].

Правильный вариант:

- 1 *Однажды в выходной день мы с родителями пошли в лес.*
- 2 *Накануне выпал небольшой снег,.. и на снегу виднелись следы.*

- 3 *На соседнем дереве весело стучал дятел в своей ярко-красной шапочке, над лесом с карканьем носились кем-то встревоженные вороны.*
- 4 *Кошка с интересом заглядывалась на беспечных синичек, которые весело перелетали с ветки на ветку.*
- 5 *На свежем снегу были видны следы птиц и зверей.*
- 6 *Там прыгали беззаботные синицы, там зачем-то швырялась в снегу ворона. А здесь недавно выбегала из-под снега мышка.*
- 7 *Следы зайца (задние лапы впереди передних) немного затоптаны собачьими лапами.*
- 8 *Потом мы вышли на опушку леса. Открылся вид на замерзшую Волгу.*
- 9 *Снег искрился и переливался всеми цветами радуги. Даже глазам было больно.*
- 10 *Потом мы немного повалялись в снегу, покатались с горки и пошли домой*

В 7-8 классах целесообразно проводить работу по компрессии текста с комбинацией способов сжатия информации, возможна работа по насыщению текста «лишней» информацией, работа по членению текста на микротемы, различные анализы текста и др. [17]

Традиционно подготовка к написанию изложения ведется на уроках развития речи. Однако представляется, что многие умения, необходимые для написания сжатого изложения, могут формироваться и на уроках других типов.

На уроках *развития речи* рассредоточенная подготовка к изложению осуществляется при формировании следующих умений:

- умение последовательно излагать мысли;
- умение делить текст на абзацы, сохраняя микротемы;
- умение использовать средства связи между абзацами;
- умение выстроить связный текст.

На уроках *объяснения нового материала* возможно отрабатывать умение вычленять главную информацию в тексте. Это умение важно при восприятии новых знаний, так как позволяет учащимся усваивать ранее незнакомый материал.

На уроках *комбинированного типа* (закрепление и объяснение материала) ведется работа над грамматической синонимией, над языковыми средствами сжатия текста. Отрабатывается умение сжимать исходный текст, умение последовательно использовать приемы сжатия на протяжении всего текста.

На *повторительно-обобщающих уроках и уроках-практикумах* закрепляется умение последовательно излагать мысли, делить текст на абзацы, сохраняя при этом микротемы, чтобы получилось целостное высказывание [22, с.229].

Нельзя забывать и о том, что многие из этих умений формируются как общеучебные при изучении других предметов (литературы, иностранного языка, истории, биологии, географии и пр.). Выделение главного в тексте, составление плана, выявление опорных (ключевых) слов, сжатие информации, ее преобразование в графическую, табличную, тезисную форму и т.д. – это универсальные учебные действия, которые формируются при работе с текстом на любом уроке [25, с. 4].

2.3 Обучение редактированию текста сжатого изложения (9 класс)

Подготовка к написанию сжатого изложения не ограничивается обучением восприятию и пониманию текста, а также отработкой навыков сжатия. Важно научить школьников самокритично относиться к тому, что у них получилось, видеть недостатки и уметь их устранять. То есть обучить редактировать получившийся текст.

Цель урока редактирования – формирование практических навыков совершенствования текста, умения выбирать самый точный вариант для передачи мысли, а также исправление ошибок в содержании. И если понимание и компрессия текста изучалась до этого, то подготовку к первому экзаменационному заданию в 9 классе можно посвятить обучению редактированию текста.

Чтобы научить школьников редактировать текст, полезно выполнять специальные упражнения:

- **по осуществлению грамматического и лексического самоконтроля** (Например, исправьте ошибки в образовании форм частей речи, в подборе синонимов, антонимов и т.д.);
- **по осуществлению синтаксического самоконтроля** (Составьте словосочетания и предложения, ставя вопрос и определяя падеж управляемого слова);
- **по написанию мини-рецензии** (речевой самоконтроль). (Например, школьник должен доказать, почему отрывок ученического сочинения: «Пугачев хотел, чтобы все люди жили счастливо. Пугачев помогал Гриневу. Пугачев хотел, чтобы Гринев жил счастливо», – приводят в качестве примера бедной, невыразительной речи? Подобные примеры можно найти в работах учеников и, не называя автора, предложить учащимся написать мини-рецензию) [10].

Важно, чтобы учащиеся осознали, **какие** действия они выполняют, **почему** именно эти действия в определенной последовательности необходимо выполнять. Следует убедить учащихся в том, что первый вариант текста далеко не лучший, он не отражает их возможностей. Главное – обучить школьников приемам работы с черновиком, с редакторскими значками; научить самоанализу и самооценке.

Особое значение для развития умения речевого самоконтроля имеет отсроченная повторная работа с текстом изложения или сочинения [10]. Например, через 1-2 недели после написания проанализировать с учащимися оригинал текста изложения и дать им свои работы на проверку и исправление ошибок. Поэтому стоит ввести в практику специальные уроки, на которых школьники обучаются приемам самоанализа и самоконтроля. Это могут быть уроки: «Учимся редактировать», «Учимся рецензировать» и др. Кроме того, можно завести специальную тетрадь для лексической, орфографической и синтаксической работы.

Работу по совершенствованию чернового варианта текста изложения можно построить на анализе написанных работ по следующим пунктам:

- А) точность передачи сюжета, фактов, логики развертывания текста, связь между предложениями и микротемами (последовательность), членение на абзацы; обладает ли текст законченностью;
- Б) соблюдение требования сжатия текста при передаче его содержания: нет ли лишних деталей, ухода от темы, уместно ли использованы приёмы сжатия, какие приёмы использованы;
- В) соответствие изложения типу и стилю речи исходного текста;
- Г) соблюдение лексических и грамматических норм: лексическое значение слов, сочетаемость, правильное употребление грамматических форм слов, причастных и деепричастных оборотов, правильное построение предложений и т.п.;
- Д) орфографическое и пунктуационное оформление текста.

Например, Г.Р. Порфирова, учитель русского языка из Республики Башкортостан (вслед за Н.А.Шапиро) предлагает такой вид работы, как редактирование «испорченных» текстов; ошибки в них необходимо обнаружить и исправить, то есть восстановить текст. «Испорченные» тексты позволяют рассмотреть каждый вид дефекта по отдельности, научиться его

распознавать и исправлять. Такие упражнения учитель может придумать сам, а может найти на страницах газеты «Русский язык» или в книге «Учимся понимать и строить текст» Н.А. Шапиро [45].

Замена контроля и оценки со стороны учителя на самооценку обеспечивает развитие самостоятельной познавательной, личностно ориентированной контрольно-оценочной деятельности учащихся. В процессе анализа полученных результатов важным становится умение учащегося осуществлять рефлексивные действия, т.е. умение отвечать на вопросы: "Чему я научился? Что у меня получается? Какие ошибки допущены? Как их устранить?"

Для работы в 9 классе можно использовать и такие задания как:

- исправить текст, восстановить связи между частями;
- устранить повторы: отредактировать текст с повтором, заменить повторяющиеся слова глаголами говорения;
- устранить однообразие синтаксических конструкций

В нашей работе мы предлагали перечисленные задания к следующему тексту с ошибками:

С конца 1702 г. стала выходить первая русская печатная газета «Ведомости». Посредством газеты правительство Петра I разъясняло свою политику. Оно пропагандировало необходимость и важность преобразований. В «Ведомостях» систематически освещались события международной жизни. Петр придавал «Ведомостям» общественно-воспитательное значение. Он сознательно стремился сделать газету понятной и доступной широкому кругу читателей. Особое значение придавалось языку «Ведомостей». Он был деловой, точный, почти без церковно-славянских слов и с незначительным количеством иностранной лексики. Он стал в известной степени образцом для переводов иностранных

книг и для русских исторических и публицистических сочинений начала XVIII в. В начале 40-х годов XVIII в. Ломоносов приступал к созданию «Российской грамматики». Он внимательно изучал «Ведомости». Он увидел в языке деловой прозы первых десятилетий XVIII в. отражение прогрессивных тенденций в развитии русского литературного языка. (По кн.: История русской литературы. Т. 1. Л.: Наука, 1980)

Должно получиться следующее:

С конца 1702 г. стала выходить первая русская печатная газета «Ведомости», посредством которой правительство Петра I разъясняло свою политику и пропагандировало необходимость и важность преобразований. В «Ведомостях» систематически освещались также события международной жизни. Придавая газете общественно-воспитательное значение, Петр I сознательно стремился сделать ее понятной и доступной широкому кругу читателей. Поэтому особое внимание уделялось языку «Ведомостей». Деловой, точный, почти без церковно-славянских слов и с незначительным количеством иностранной лексики, он стал в известной степени образцом для переводов иностранных книг и для русских исторических и публицистических сочинений начала XVIII в. Не случайно, приступая в начале 40-х годов XVIII в. к созданию «Российской грамматики», Ломоносов внимательно изучал «Ведомости», увидев в языке деловой прозы первых десятилетий XVIII в. отражение прогрессивных тенденций в развитии русского литературного языка[45].

Пример фрагмента урока подготовки к сжатою изложению, включающего отработку умений редактирования, опубликованного на сайте «1 сентября», представлен в Приложении 3.

Глава 3. Результаты экспериментальной работы

Принимая во внимание то, что по окончании основной школы обучающиеся сдают экзамен, одним из видов работ в котором является написание сжатого изложения, мы провели в 8-9 классах МБОУ «Сульмашинская ООШ» Чернушинского района Пермского края педагогический эксперимент с помощью учителя русского языка и литературы Касимовой Илсояр Закиевны.

В 2016 – 2017 учебном году в 8 классе был проведён констатирующий этап, включавший диагностическую работу, и по его результатам разработана система рассредоточенной подготовки к сжатому изложению (5 – 9 класс).

В течении 2017-2018 учебного года мы апробировали предлагаемую нами систему в 9 классе.

На контрольном этапе (в марте 2018 года по результатам тренировочного экзамена) был осуществлён анализ результатов экспериментальной работы.

3.1 Результаты диагностики готовности к сжатию текста в 8 классе

В 8 классе был проведен констатирующий этап эксперимента. Учащимся были предложены задания тренировочного экзамена для 9 класса (весенний этап ТОГЭ 2016-2017).

Текст для сжатого изложения дан в Приложении 4.

По результатам проверки сжатого изложения набрано от 1 до 3 баллов из 7 возможных за этот вид работы. Проверялось изложение по критериям оценивания ОГЭ по русскому языку для 9 класса. Работы учащихся приведены в Приложении 6.

Рассмотрим результаты по каждому критерию.

Критерий ИК 1 – передача основного содержание изложения и отражение всех микротем.

№	Критерии		ИК1
	ФИО		
1	А. Ляйсан		1
2	Г. Элида		1
3	Г. Эмилия		1
4	Г. Алина		0
5	Р.Арина		0
6	У.Руслан		0
7	Х.Вилдан		1
Итого			57 %

Все 3 микротемы не смог передать ни один учащийся. Четверо из семи учеников увидели 1-2 микротемы. Три ученика вообще не смогли определить и сформулировать ни одну микротему. За этот критерий по 1 баллу получили 4 ученика.

Критерий ИК 2 – сжатие исходного текста и использование приемов сжатия.

№	Критерии ФИО		ИК2			балл
			Применение приемов сжатия			
			исключение	обобщение	упрощение	
1	А.Ляйсан		+	-	-	1
2	Г.Элида		+	-	-	1
3	Г. Эмилия		+	-	-	1
4	Г. Алина		+	-	-	1
5	Р. Арина		+	-	-	1
6	У. Руслан		-	-	-	0

7	Х. Вилдан	+	-	-	1
итого		85%	0	0	6

Анализ изложений показал, что учащиеся владеют одним приемом сжатия текста, и применяют не по всему тексту. У. Руслан не владеет ни одним приемом сжатия. Балл за этот критерий получили 6 учеников из 7.

Критерий ИК 3 – смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения.

№	Критерии ФИО	ИКЗ
1	А. Ляйсан	1
2	Г.Элида	0
3	Г.Эмилия	0
4	Г. Алина	0
5	Р. Арина	0
6	У. Руслан	0
7	Х.Вилдан	1
Итого		2

По этому критерию балл получили всего два ученика: А. Ляйсан и Х. Вилдан. Работы остальных показали, что учащиеся не владеют умением последовательно и связно изложить материал.

Таким образом, диагностирующий этап выявил проблемы в 8 классе: во-первых, умение выделять микротемы и делить текст на абзацы, во-вторых, знание приемов компрессии и умение их применять, в-третьих, умение передавать содержание текста, не нарушая логику изложения.

3.2 Анализ результатов экспериментальной работы . Практика рассредоточенной подготовки к сжатому изложению в 5 – 9 классах

В 2017-2018 учебном году в 9 классе МБОУ «Сульмашинская ООШ» был осуществлён формирующий эксперимент. С девятиклассниками были проведены занятия, на которых отработывались умения восприятия и понимания текста и выделения в нём микротема; умения применять приемы сжатия текста; умения редактировать получившийся текст изложения. Работа велась как на обычном уроке, так и на отдельных уроках по развитию речи. Конспекты уроков по подготовке к написанию сжатого изложения приведены в Приложении 8.

Обучающимся был предложен кратковременный факультативный курс по подготовке к написанию сжатого изложения, включающий этапы разработанной нами рассредоточенной подготовки (8 часов).

Тематическое планирование курса

«Подготовка к написанию сжатого изложения».

№	Содержание	в том числе теоретических	в том числе практических
1	Восприятие текста	0,5	1,5
2	Микротемы текста	0,5	0,5
3	Приемы сжатия исходного текста	0,5	1,5
4	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения		1
5	Редактирование текста	0,5	1,5
	итого	2	6

Контрольный этап эксперимента был направлен на проверку сформированности умения писать сжатое изложение по прослушанному тексту с соблюдением всех требований ОГЭ. Материалом послужил текст

изложения, написанный учащимися во время тренировочного ОГЭ весной 2018 года. Текст изложения приведен в Приложении 7.

Обработка результатов ученических работ осуществлялась по тем же критериям, что и на формирующем этапе. Работы учащихся приведены в Приложении 5.

Критерий ИК 1 – передача основного содержание изложения и отражение всех микротем.

№	Критерии	ИК1
	ФИО	
1	А. Ляйсан	2
2	Г. Элида	2
3	Г. Эмилия	2
4	Г. Алина	2
5	Р. Арина	2
6	У. Руслан	2
7	Х. Вилдан	1
	Итого	100%

Отразить все микротемы, перечисленные в таблице «Информация о тексте для сжатого изложения», смогли 6 учащихся из 7 (на констатирующем этапе 4 из 7 учеников выделяли 1 – 2 микротемы). Х. Вилдан упустил одну микротему и по критерию ИК 1 получил 1 балл.

Критерий ИК 2 – сжатие исходного текста и использование приемов сжатия.

№	Критерии ФИО	ИК2			
		Применение приемов сжатия			балл
		исключение	обобщение	упрощение	
1	А. Ляйсан	+	+	-	3

2	Г. Элида	+	+	-	2
3	Г. Эмилия	+	-	+	2
4	Г. Алина	+	+	-	3
5	Р. Арина	+	+	+	3
6	У. Руслан	+	-	+	3
7	Х. Вилдан	+	+	+	3
Итого		100 %	71 %	57 %	

Наблюдается рост и в овладении приемами сжатия: исключение – с 85% выросло до 100%, обобщение с 0 % до 71%, упрощение с 0% до 57%. Анализ изложений показал, что учащиеся овладели несколькими приемами сжатия текста и применяют их по всему тексту.

Критерий ИК 3 – смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения.

№	Критерии ФИО	ИК3
1	А. Ляйсан	1
2	Г. Элида	1
3	Г. Эмилия	1
4	Г. Алина	1
5	Р. Арина	1
6	У. Руслан	1
7	Х. Вилдан	0
Итого		6

По этому критерию балл получили 6 учеников из 7 (на констатирующем этапе было 2 ученика). Работы показали, что учащиеся владеют умением последовательно и связно излагать материал, но логические ошибки ещё встречаются, прежде всего в абзацном членении текста.

Таким образом, контрольный этап показал, что учащиеся 9 класса овладели приемами компрессии и умеют их применять на протяжении всего текста, научились выделять микротемы и последовательно их излагать.

Основываясь на данных контрольного этапа эксперимента, можно сделать вывод об эффективности применения разработанной системы рассредоточенной подготовки к сжатому изложению.

Заключение

Обучение учащихся к написанию сжатого изложения является важной составляющей подготовки к итоговой аттестации за курс основной школы.

Анализ работ методистов и учителей практиков позволяет сказать, что проблема подготовки учащихся к сжатому изложению разработана и находит отражение в различных методических пособиях как для учителей, так и для выпускников. Примеры приемов работы с учащимися можно найти и в периодических изданиях, и на педагогических сайтах. Разработаны разные основания для классификации видов изложений, приемы работы по обучению изложению, приемы компрессии текста, представлены разнообразные виды заданий для обучения сжатому изложению.

В своей работе мы представили вариант рассредоточенной подготовки к сжатому изложению, выявили этапы подготовки для учащихся 5 – 9 классов, описали соответствующие приёмы обучения восприятию текста, его сжатию и редактированию сжатого изложения.

Мы пришли к выводу о том, что работу по подготовке к написанию сжатого изложения следует начинать уже с 5 класса. Над восприятием и пониманием текста необходимо активно работать уже в 5 классе, в 6 классе целесообразно изучить способы компрессии, в 7-8 классах продолжить отработку навыков сжатия и создания текста. В 9 классе можно уделить специальное внимание редактированию сжатого текста. Разработанная поэтапная система подготовки была апробирована в ходе экспериментальной работы в 9 классе.

Результаты констатирующего этапа эксперимента, проведенного в конце 8 класса, показали, что у учащихся на низком уровне сформированы следующие умения: умение применять разные приемы сжатия текста, умение выделять микротемы и обозначать их абзацным членением, умение

последовательно и не нарушая логику изложения передать содержание текста.

На формирующем этапе с помощью краткого факультативного курса была проверена система рассредоточенной подготовки к написанию сжатого изложения. Предложенные нами упражнения использовались также на уроках русского языка. Последовательно прорабатывались задания на восприятие текста, на выделение микротем и их оформление на письме, на применение приемов сжатия текста, редактирование получившегося текста.

В завершении исследования был проведен контрольный этап эксперимента, который показал, что умения, необходимые для написания сжатого изложения, совершенствовались по сравнению с контрольным этапом. Наблюдается рост и в овладении приемами сжатия: исключение – с 85% выросло до 100%, обобщение с 0 % до 71%, упрощение с 0% до 57%. Улучшились показатели, связанные с умением выделять микротемы и оформлять их в абзацном членении; умением последовательно излагать содержание текста.

Таким образом, гипотеза исследования о том, что поэтапная подготовка к написанию сжатого изложения способствует повышению уровня сформированности необходимых умений, подтвердилась.

Список литературы

1. Артемьева О.Н. Сжатое изложение как этап подготовки к сочинению// О.Н.Артемьева. Русский язык в школе. Режим доступа:- <http://naukarus.com/szhatoe-izlozhenie-kak-etap-podgotovki-k-sochineniyu>
2. Артемьева О.Н. Обучение сжатому изложению в 5 классе /О.Н. Артемьева, В.В. Гаврилова // Русский язык в школе. –2013. - № 6.- с. 49-54.
3. Арутюнов А.Р. Игровые задания на уроках русского языка: книга для учащегося / А.Р.Арутюнов, П.Г.Чеботарев, Н.Б. Музруков. – М.: Русский язык, 1988. – с.280.
4. Бабайцева В.В. Программа по русскому языку. 5-9 класс / В.В.Бабайцева, А.Ю. Купалова, Е.И.Никитина, Т.М. Пахнова, С.Н.Пименова, Л.Д.Чеснокова – М.: Дрофа, 2014. с.383
5. Баранов М.Т. Методика преподавания русского языка: Учебное пособие для студентов пед. Ин-тов по спец. № 2101 «Рус. Яз. И лит.»/ Под ред. М.Т. Баранова. – М.: Просвещение, 1990. – 368 с.
6. Барина Е.А. Классификация изложений и общие требования к ним. Методика русского язык/ Е.А.Барина, Л.Ф.Боженкова, В.И. Лебедев. – М.: Просвещение, 1974. – с.178.
7. Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку: Учеб. пособие для студентов / Т. М. Воителева. – М. : Дрофа, 2006. –с. 337.
8. Галкина Н.Н. Учимся писать сжатое изложение (теория и практика подготовки). – Режим доступа: <http://900igr.net/prezentacija/russkij-jazyk/uchimsja-pisat-szhatoe-izlozhenie-teorija-i-praktika-podgotovki-168924/uchimsja-pisat-szhatoe-izlozhenie-teorija-i-praktika-podgotovki-1.html>
9. Дейкина А.Д. Тексты-миниатюры на уроках русского языка: пособие для учителя / А.Д.Дейкина, Ф.А.Новожилова. – М.: Флинт, Наука, 1998. – с.144.

- 10.** Дидур Л.П., Никульшина Н.В. Методика написания сжатого изложения.
Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/590347/>
- 11.** Добромыслов В.А. Изложения и сочинения в семилетней школе / В.А.Добромыслов. – М.- Л., 1946.- с.57
- 12.** Довыдова А.В. Алгоритм написания изложения в 9 классе ОГЭ. – Режим доступа: <https://www.ctege.info/teoriya-oge-gia-po-russkomu-yazyiku/algorithm-napisaniya-izlozheniya-v-9-klasse-oge.html>
- 13.** Дьяченко О.А. Сжатое изложение по русскому языку в 9 классе. Подготовка к ОГЭ / сайт учителя русского языка и литературы.- Режим доступа: <http://olgadyachenko.ru/szhatoe-izlozhenie.html>
- 14.** Ермакова О.А.Урок"Обучение сжатою изложению" 9-й класс – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/614472/>
- 15.** Ефремова Е.А. Русский язык. Рабочая тетрадь. 5 класс / Е.А. Ефремов. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2016.
- 16.** Ефремова Е.А. Русский язык. Рабочая тетрадь. 6 класс / Е.А. Ефремов. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2016.
- 17.** Ефремова Е.А. Русский язык. Рабочая тетрадь. 7 класс / Е.А. Ефремов. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2016.
- 18.** Жинкин Н.И. Психологические основы развития речи: В защиту живого слова / Н.И.Жинкин. – М.: Просвещение, 1966. – с.24.
- 19.** Капинос В.И. Изложения: тексты с лингвистическим анализом/ В.И.Капинос, Н.н.Сергеева, М.С.Соловейчик – М.:Линка-Пресс, 1994. – с.192.

- 20.** Крупская С. Урок русского языка «Обучение написанию сжатого изложения по тексту из научно-познавательной энциклопедии. Подготовка к ГИА». Сайт учителя Бенделеевой Л.М. – Режим доступа: <http://xn----7sbanj0abzp7jza.xn--p1ai/index.php/materialy-v-pomoshch-uchitelyu/658-plan-uroka-svetlany-krupskoj>
- 21.** Ладыженская Т.А. Живое слово: устная речь как средство и предмет обучения. [учебн. Пособие для пед. ин-ов] – М.: Просвещение, 1986.- с.124
- 22.** Ладыженская Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка: книга для учителя. – М., 1991, с.298.
- 23.** Ладыженская Т.А. Опыт работы по развитию речи (5-7 классы)/ Т.А.Ладыженская и др. – М.: изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1962. – с.55
- 24.** Матюгина Т.С. Работа над сжатым изложением в 9 классе. Подготовка к ОГЭ / Т.С. Матюгина. Сайт учителя русского языка и литературы. – Режим доступа:https://kopilkaurokov.ru/russkiyYazik/presentacii/rabota_nad_szhatym_iz_lozhieniem_v_9_klassie_podghotovka_k_oge
- 25.** Методические материалы для председателей и членов региональных предметных комиссий по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ОГЭ 2016 года. - Режим доступа: <http://fipi.ru/oge-i-gve-9/dlya-predmetnyh-komissiy-subektov-rf>
- 26.** Медведева Н.В. Развитие русской устной и письменной связной речи: учеб.-метод. комплекс курса спец. 050302.65 – «Родной язык и литература с доп. спец.»/ авт.-сост. Н.В.Медведева – Пермь: Изд-во ПГПУ, 2008. – с.30
- 27.** Морозова И.Д. Виды изложений и методика их проведения/ И.Д. Морозова – М.: «Просвещение», 1984.
- 28.** Никитина Е.И. Связный текст на уроках русского языка / Е.И.Никитина.- М.: Просвещение, 1966.- с.328

- 29.** Новикова И.М. Изложения: пособие для учителей / И.М.Новикова. – М.: Издательство Рученька, Минск: Современное слово, 1997. – с.96
- 30.** Пахнова Т. М. Комплексная работа с текстом в старших классах / Т. М. Пахнова // Русский язык в школе. – 1996. - № 3. – С. 35-42.
- 31.** Пахнова Т.Н. ГИА 2010, 9 класс. Сборник текстов для подготовки к государственной итоговой аттестации/ Т.Н.Пахнова - М.: Дрофа, 2010
- 32.** Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: приятное с полезным / Л.И.Пирогова – М.: Школьная Пресса, 2003.-с.144
- 33.** Попков Ф.С. Сборник упражнений по развитию речи учащихся 5- 8 классов / Ф.С. Попкова, К.П.Кукушкина и др. – М.: Просвещение, 1964. – с.120
- 34.** Портал для учителей и преподавателей русского языка по преподаванию русского языка как неродного. /Урок развития речи «Обучение приемам сжатия текста как этап подготовки к сжатому изложению»/ – Режим доступа: <http://inofon.spb.ru/?q=content/konspekty-urokov-po-russkomu-yazyku-kak-nerodnomu-dlya-uchashchikhsya-inofonov-5-11-klassov>.
- 35.** Пленкин Н.А. Изложение с языковым разбором текста: пособие для учителя/ Н.А. Пленкин - М.: Просвещение, 1988.- с.208.
- 36.** Разумовская М.М. Программа по русскому языку. 5-9 класс / М.М.Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В.Львов, Г.А.Богданова – М.: Дрофа, 2014. – с.383
- 37.** Рыбникова И.А. Методическая разработка урока по русскому языку для 5 класса по учебнику Е.Быстровой «Тема, основная мысль и структура текста» - Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2014/01/04>
- 38.** Сайт Федерального института педагогических измерений – Режим доступа:<http://fipi.ru/>

- 39.** Сенина Н. А. Русский язык. 9-й класс. Подготовка к ОГЭ-2015. Учебно-методическое пособие/ Н.А.Сенина - Ростов-на-Дону: ЛЕГИОН, 2014, с.3
- 40.** Сидорова Г.А. Об одном из приемов сжатия текста/ Г.А. Сидорова// Русский язык в школе. –2010. - № 1. – с.8-12
- 41.** Тимошенко Т.Е. Русский язык. 9 класс. Готовимся к экзаменам. Работаем над текстом. Единый государственный экзамен. Часть С/ Т.Е. Тимошенко - М.: Дрофа, 2008г.
- 42.** Текучев А.В. Методика преподавание русского языка в средне школе/ А.В. Текучева - М., 1980, с. 325
- 43.** Торопчина Л.В. Поговорим о Великой Отечественной войне (работа над изложением) /Л.В. Торопчина // Русский язык в школе. –2015.- № 5.- с.28-30
- 44.** Хаустова Д.А. Работа с текстом при подготовке к сжатому изложению в 9 классе/ Д.А. Хаустова // Русский язык в школе. –2010. - № 1. – с. 17-21.
- 45.** Шапиро Н.А. «Учимся понимать и строить текст». – Режим доступа: <http://loadbukus.tanmwo.pp.ua>, <http://rus.1september.ru/>
- 46.** Энциклопедия школьника. Рефераты. – Режим доступа: http://tumam.pp.ru/publ/ehnciklopedija_shkolnika/referaty/referat_o_delfinakh/22-1-0-171
- 47.** Эссе «О том, как дельфины умеют благодарить» - Режим доступа: <https://shabdua.livejournal.com/4618718.html>
- 48.** Дельфины должны быть свободными. – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/4750065/post289027454/>

Критерии оценивания сжатого изложения

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Точно передано основное содержание прослушанного текста, отражены все важные микротемы	2
	Точно передано основное содержание прослушанного текста, но упущена или добавлена 1 микротема	1
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Применены 1 или несколько приемов сжатия текста, причем используются они на протяжении всего написания текста	3
	Применены 1 или несколько приемов сжатия текста, но используются при сжатии только 2 микротем	2
	Применены 1 или несколько приемов сжатия текста, но используются при сжатии только 1 микротемы	1
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Написанный текст характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. Отсутствуют логические ошибки, нет нарушения абзацного членения текста	2
	Написанный текст характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка или в тексте наблюдается 1 нарушение абзацного членения	1
	Максимальное количество баллов за сжатое изложение	7

Содержательные и языковые приемы компрессии

Среди **содержательных приемов сжатия (компрессии)** текста основными являются:

- 1) Исключение несущественной и второстепенной информации;
- 2) Свертывание исходной информации за счет обобщения.

К основным **языковым приемам компрессии** исходного текста относятся:

- 1) исключение:
 - исключение повторов;
 - исключение одного или нескольких из синонимов;
 - исключение уточняющих и повторяющихся конструкций;
 - исключение фрагмента предложения;
 - исключение одного или нескольких предложений;
- 2) обобщение:
 - замена однородных членов обобщающим наименованием;
 - замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением;
 - замена прямой речи косвенной;
- 3) упрощение:
 - слияние нескольких предложений в одно;
 - замена предложения или его части указательным местоимением;
 - замена сложноподчиненного предложения простым;
 - замена фрагмента предложения синонимичным выражением.

Фрагмент урока учителей русского языка

Л.П. Дидури, Н.В. Никульшина.

Они предлагают ученикам следующий алгоритм работы над изложением в черновике [10].

1. Прослушайте и осмыслите текст.

Во время слушания текста выполните следующие задания:

- *определите число микротем по количеству длительных пауз диктора и обозначьте их цифрами (между цифрами оставьте 5–6 строчек),*
- *запишите ключевые слова и выражения каждой микротемы рядом с цифрами.*

Микротема – это содержание нескольких самостоятельных предложений текста, связанных одной мыслью.

2. Определите тему текста (о чем данный текст?), тип речи. Сформулируйте и запишите основную мысль текста (что хотел сказать автор?).

Запишите тему каждого абзаца, используя ключевые слова как опорный материал.

Способы определения темы:

- *по началу текста;*
- *по ключевым словам;*
- *по ключевым эпизодам;*
- *по поступкам или размышлениям героев;*
- *по заглавию текста.*

Во время повторного слушания текста выполните следующие задания:

- дополните абзац необходимой информацией;
- определите основную мысль каждой микротемы (что говорится о предмете высказывания в каждом абзаце?).

3. Преобразуйте свои записи в текст, не нарушая логики изложения. Уберите нумерацию. Отредактируйте текст, ответив на вопросы:

- *Сохранена ли последовательность мыслей изложения?*
- *Есть ли в каждом абзаце предложение, выражающее основную мысль каждой микротемы?*
- *Какие языковые средства осуществляют связь между предложениями и абзацами?*

4. Прочитайте текст. Читая, устраняйте речевые и грамматические ошибки. (Приложение 3)

5. Прочитайте текст 2-й раз. Проверьте орфографию.

6. Прочитайте текст 3-й раз. Проверьте правильность постановки знаков препинания.

7. Перепишите текст в тетрадь.

Самопроверка и работа над ошибками в изложении (редактирование текста изложения) направлены на формирование умений обнаруживать и исправлять ошибки в тексте (свои и чужие); выделять части в тексте при записи; последовательно связывать части текста и др., то есть критично относиться к создаваемому тексту и уметь его улучшать.

Текст для изложения (ТОГЭ 2017)

В современном мире нет человека, который не соприкасался бы с искусством. Его значение в нашей жизни велико. Книга, кино, телевидение, театр, музыка, живопись прочно вошли в нашу жизнь и оказывают на неё огромное влияние.

Соприкосновение с миром искусства доставляет нам радость и бескорыстное наслаждение. Но неправильно было бы видеть в произведениях писателей, композиторов, художников только средство получения удовольствия.

Конечно, мы нередко идем в кинотеатр, садимся к телевизору, берём в руки книгу, чтобы отдохнуть и развлечься. Да и сами художники, писатели, композиторы так строят свои произведения, чтобы поддержать и развить интерес и любопытство зрителей, читателей, слушателей. Но значение искусства в нашей жизни намного серьезнее. Оно помогает человеку лучше увидеть и понять окружающий мир и самого себя.

Искусство способно сохранять характерные черты эпохи, дарить людям возможность общаться друг с другом через десятилетия и века, становясь своеобразным хранилищем памяти для последующих поколений. Оно незаметно формирует взгляды и чувства, характер, вкусы человека, пробуждает любовь к прекрасному. Именно поэтому в трудные минуты жизни люди нередко обращаются к произведениям искусства, которые становятся источником духовной силы и мужества.

Текст для изложения (ТОГЭ 2018)

Дружба – это не что-то внешнее, дружба лежит глубоко в сердце. Нельзя заставить себя быть другом кому-то или заставить кого-то быть твоим другом.

Для дружбы нужно очень многое. Прежде всего взаимное уважение. Что означает уважать своего друга? Это значит считаться с его мнением и признавать его положительные черты. Уважение проявляется в словах и делах. Друг, к которому проявляется уважение, чувствует, что его ценят как личность, уважают его достоинство и помогают ему не только лишь из чувства долга. В дружбе важно доверие, то есть уверенность в искренности друга, в том, что он не предаст и не обманет. Конечно, друг может совершать ошибки, но ведь все мы несовершенны. Это два основных и главных условия для дружбы. Кроме этого, для дружбы важны, например, общие нравственные ценности. Людям, которые по-разному смотрят на то, что есть добро, а что – зло, будет тяжело быть друзьями. Причина простая: сможем ли мы проявлять к другу глубокое уважение (и, возможно, доверие), если видим, что он совершает поступки недопустимые, по нашему мнению, и считает это нормой? Укрепляют дружбу и общие интересы или увлечения. Однако для дружбы, которая существует давно и проверена временем, это не принципиально.

Дружеские чувства не зависят от возраста. Они могут быть очень сильными и приносить человеку множество переживаний. Но без дружбы жизнь немислима.

(По материалам Интернета)

205 слов

Приложение 6

Работы учащихся констатирующего этапа.

Приложение 7

Работы учащихся контрольного этапа.