

Аннотация

Выпускная квалификационная работа посвящена проблеме формирования и развития навыка осознанного выразительного чтения у учащихся специальных (коррекционных) классов VIII вида.

В работе будут рассмотрены уровни сформированности навыка выразительного чтения у учащихся, а также приемы работы в классе VIII вида, направленные на обучение выразительному чтению.

Результаты исследования можно использовать на уроках чтения и развития речи для учителей специальных (коррекционных) классов.

Содержание

Введение	4
Глава 1. Теоретические вопросы развития навыка выразительного чтения учащихся специальных (коррекционных) классов VIII вида.	
1.1. Выразительное чтение как дидактическая проблема.....	8
1.2. Особенности речи и овладения навыком чтения школьниками с интеллектуальной недостаточностью.....	11
1.3. Значение интонации в процессе обучения и воспитания детей с нарушением интеллекта.....	14
Глава 2. Коррекционная работа по развитию навыка выразительного чтения учащихся VIII вида.	
2.1. Основные положения работы над выразительным чтением.....	18
2.2. Опытнo-экспериментальная работа по формированию навыков выразительного чтения коррекционных классов в процессе работы над художественными произведениями.....	23
2.3. Методика формирования навыков выразительного чтения школьников специальных (коррекционных) классов в процессе работы над художественными произведениями.....	27
Глава 3. Результаты педагогического эксперимента	39
Заключение	43
Список использованной литературы	45
Приложение	49

Введение

Актуальность исследования. Выразительное чтение играет огромную роль в образовании: оно способствует воспитанию читательской восприимчивости и нравственных качеств учащихся, развитию речи и творческих способностей обучающихся. Выразительное чтение создает на уроке атмосферу творческого приобщения к искусству, помогает школьникам с наибольшей полнотой и эмоциональностью постигать идейно-художественную ценность изучаемого произведения, формирует умения и навыки творческого подхода к анализу художественного текста и к воплощению авторского замысла в звучащем слове, играет важную роль в развитии устной речи умственно отсталых детей. Полноценная речь ребенка – это средство повышения уровня коммуникабельности, путь к развитию его как личности, а в конечном итоге – способ достижения лучшей социальной адаптации. Являясь средством планирования и регуляции человеческой деятельности, речь влияет на формирование поведения ребенка, способствует более совершенному овладению профессионально-трудовыми навыками, что также в значительной степени улучшает его жизненные успехи. Из-за нарушения коркового анализа и синтеза в пределах слухового и речедвигательного анализаторов они с трудом овладевают произносительной стороной речи, поэтому последующее речевое развитие протекает замедленно и отличается своеобразием.

Хотя умственно отсталые дети приходят в школу говорящими, речь их не окрашена эмоционально и в силу нарушенного интеллекта имеет столь существенные отклонения от нормы, что обучение становится возможным только при условии большой коррекционной работы.

Для того чтобы читать выразительно, необходимо владеть определенными умениями. Они базируются на анализе текста и интонационных средствах речевой выразительности. Выразительно читать, говорить – это значит, по К.С. Станиславскому, «действовать словами», то есть воздействовать своей волей на слушающего, заставить видеть текст так,

как видит его или относится к нему говорящий». Конечная задача чтеца, пишет Г.В. Артоболевский, - «передать средствами звучащей речи воплощенную в художественные образы, эмоционально насыщенную мысль литературного произведения с целью воздействовать на слушателей в определенном направлении».

Итак, разделяя точку зрения известных теоретиков и методистов К.Станиславского, Г.Артоболевского, Т.Завадской, В.Найденова, М.Качурина, считающих, что основой выразительного чтения является понимание смысла, «видение» и сопереживание, в данной выпускной работе мы делаем попытку определить приемы формирования выразительного чтения у школьников коррекционных классов.

Объектом исследования является развитие навыка осознанного выразительного чтения у учащихся специальных (коррекционных) классов VIII вида.

Предмет исследования – приемы формирования и развития навыков выразительного чтения учащихся специальных (коррекционных) классов VIII вида.

Цель исследования – изучение особенностей формирования навыков осознанного выразительного чтения у учащихся с интеллектуальной недостаточностью и разработка на этой основе приемов обучения выразительному чтению с учетом специфики учащихся специальных (коррекционных) классов VIII вида.

В процессе исследования рассматривалась следующая **гипотеза**: правомерно предположить, что приемы обучения выразительному чтению, разработанные с учетом особенностей учащихся с интеллектуальной недостаточностью, позволят школьникам понимать событийную канву художественного текста, причины поведения литературных героев, сопереживать им.

В зависимости от цели исследования и выдвинутой гипотезы, необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить педагогическую, психологическую литературу;
2. Проанализировать специальную методическую литературу по вопросу формирования и развития навыка осознанного выразительного чтения;
3. Продиагностировать состояние речи учащихся с интеллектуальной недостаточностью.
4. Определить приемы формирования навыка выразительного чтения с учетом особенностей школьников с интеллектуальной недостаточностью.
5. Провести педагогический эксперимент и проанализировать его результаты.

В данной работе использованы традиционные для подобного исследования **методы исследования:**

- **метод анализа** использовался при работе с литературой и результатами работы школьников;
- **метод моделирования** – при разработке конспектов уроков и педагогического эксперимента;
- **метод эксперимента** на этапе организации и проведения педагогического эксперимента;
- **метод статистический** – статистическая обработка данных (по результатам анализа входного и итогового контроля).

Практическая значимость проведенного исследования состоит в направленности его результатов на совершенствование подготовки учащихся к урокам чтения и развития речи. Результаты данного эксперимента и основные его выводы могут быть использованы в практике учителей коррекционных классов.

Структура работы: введение, три главы, заключение, список литературы, приложение. В приложение помещены анкеты для выявления уровня сформированности навыков выразительного чтения, планы-конспекты уроков чтения, памятка.

Глава 1. Теоретические вопросы развития навыка выразительного чтения учащихся специальных (коррекционных) классов VIII вида

1.1. Выразительное чтение как дидактическая проблема

«Выразительное чтение – это искусство воссоздания в живом слове мыслей и чувств, которыми наполнено художественное произведение, выражения отношения исполнителя к произведению» [6; 46]. По словам О.В.Кубасовой, «выразительное чтение – это умение использовать основные средства выразительности для отражения в чтении своего понимания, оценки содержания и смысла текста, отношения к нему, стремление с наибольшей полнотой, убедительностью и заразительностью донести все это до слушателя» [23; 191]. По мнению Т.В. Рыжковой, «выразительное (художественное) чтение – это вид художественной деятельности. Как у любой деятельности, у выразительного чтения есть свои цели, мотивы, потребности, средства, свой предмет, свои поступки (действия, операции), свой результат. Результат деятельности – восприятие произведения слушателями и их эстетические реакции на произведение и на исполнение; повышение уровня культуры и уровня эстетического и духовного развития слушателей» [37; 115].

Учёный-педагог М.А. Рыбникова считает, что «выразительное чтение – это «первая и основная форма конкретного, наглядного обучения литературе... Выразительное чтение – одна из возможностей проникнуть в самую суть произведения, учиться понимать внутренний мир героев произведения. Оно углубляет понимание детьми выразительных средств устной речи, её красоты и музыкальности, служит образцом для учащихся» [36; 25]. По словам К.С. Станиславского, «выразительное чтение – это умение действовать словами, т.е. воздействовать своей волей на волю слушающего, заставлять видеть текст так, как видит его или относится к нему говорящий» [40; 188]. Исследователь Л.А. Горбушина рассматривает выразительное чтение как искусство художественного чтения в условиях школы, как один из путей повышения культуры устной речи, так как оно

ведёт к углублению образного анализа художественного произведения и раскрывает мастерство писателя. «Это обязывает учителя соответственно подготовить учащихся к предстоящей работе по выразительному чтению и тем самым обеспечить преемственность при обучении детей в последующих классах» [16; 45]. Под выразительным чтением М.И.Шишкова понимает «правильное, осмысленное и эмоциональное (в нужных случаях) чтение художественного произведения. Именно такое чтение значительно повышает качество усвоения литературного материала и содействует пониманию, осмыслению текстового материала. Выразительное чтение предполагает выработку у читающего определенного минимума навыков, связанных с произносительной культурой речи» [45; 15]. Выразительное чтение вошло в практику русской школы и в систему воспитания во второй половине XVII в. Оно было связано с театральным искусством. Основные методики чтения разработаны К.Д.Ушинским. Ученый-педагог рекомендовал смотреть на художественное произведение «как на окно, через которое мы должны показать детям ту или иную сторону жизни», и подчеркивал, что «недостаточно, чтобы дети поняли произведение, а надобно, чтобы они его почувствовали» [43; 16].

Выразительное чтение помогает раскрыть смысл, основную идею произведения. С помощью выразительного чтения учащиеся передают своё отношение к ситуации, описываемой в тексте, своё отношения к главным героям. «Перед тем как предложить учащимся с помощью выразительного чтения передать своё отношение к описываемой в произведении ситуации, необходимо выявить лексическое значение тех слов, которые затрудняют восприятие литературного произведения, убедиться в том, что ученики определили основную идею текста, сумели проникнуться теми чувствами, которые автор выразил в своём произведении. Выразительное чтение обычно оказывается итогом анализа произведений. С помощью него учащиеся могут передавать своё отношение к событиям, ситуации, которая описывается автором произведения, к поступкам героев; передать основную

эмоциональную тональность, присущую произведению; идею и чувства, вложенные в произведение» [11; 64]. Как утверждает Т.П.Сальникова, «выразительность чтения как качество формируется в процессе анализа произведения» [38; 56]. «Выразительно прочитать текст – это значит найти в устной речи средство, с помощью которого можно правдиво, точно, в соответствии с замыслом писателя, передать идеи и чувства, вложенные в произведение. Таким средством является интонация» [14; 46]. Поэтому под навыками выразительного чтения в данной работе мы будем понимать умения, с помощью которых читатель технически точно, в соответствии с замыслом писателя может передать идеи и чувства, которые вложены в произведение.

«В процессе выразительного чтения выделяют смысловую и техническую его стороны. Смысловая сторона включает в себя осознанное отношение к тексту и стремление понять подтекст. К технической стороне относятся способ чтения, темп, чтения, динамика (увеличение) скорости чтения, правильность чтения. Техническая сторона подчиняется первой и обслуживает её» [19; 5]. Ведущее место в работе над выразительным чтением занимает смысловая сторона (осознанное восприятие и понимание текста). Смысловая сторона чтения – это совокупное понимание читающим значений слов, употребленных в прямом и переносном смысле; содержания каждого предложения; содержания и смысла отдельных частей текста (абзацев, глав); основной мысли текста. К основным техническим средствам выразительности относятся дыхание, логические и психологические паузы, логические и фразовые ударения, темпоритм, повышение и понижение голоса (мелодика), сила голоса, окраска голоса (тембр), тон, интонация, мимика и жест.

При обучении выразительному чтению главным является «понимание текста, отношения автора к героям произведения, а также собственное отношение учеников к описываемым событиям» [38; 56]. Вопрос об эмоциональной окраске обычно ставится после полного или частичного

анализа произведения. Недопустимо директивное указание тона: читать весело или грустно. «Выразительность будет искренней, богатой и живой только тогда, когда мы сможем разбудить в ученике стремление передать своё понимание прочитанного, что возможно при условии глубокого восприятия содержания на основе анализа текста» [19; 22].

Кроме того, выразительное чтение является предпосылкой развития выразительности собственной речи. Речь учащихся становится яркой, убедительной, разборчивой, чёткой, эмоциональной. Выразительность речи является одним из критериев оценки культуры речи чтеца и его коммуникативных навыков. Определение выразительности, по мнению Б.Н. Головина, заключается в следующем: «если речь построена таким образом, что самим подбором и размещением средств языка воздействует не только на ум, но и на эмоциональную область сознания, поддерживает внимание и интерес слушателя или читателя, такую речь называют выразительной» [15; 146]. «Чем богаче система языка, тем больше возможностей варьировать речевые структуры, обеспечивая наилучшие условия коммуникативного речевого воздействия. Чем обширнее речевые навыки человека, тем лучше речевые коммуникативные качества – точность, правильность, выразительность» [15; 146].

Исходя из всего вышесказанного, мы пришли к выводу, что выразительное чтение играет одну из важных ролей в процессе эстетического воспитания, духовного обогащения школьников. Решением проблемы может стать «читающая» атмосфера, читающее окружение. Педагоги и методисты дают разные определения выразительному чтению, но все указывают на то, что можно ярче показать уровень понимания художественного текста с помощью выразительного чтения.

1.2. Особенности речи и овладения навыком выразительного чтения школьниками с интеллектуальной недостаточностью

В анализируемых 5 и 6 коррекционных классах присутствуют учащиеся, которые до сих пор читают по слогам: они не способны полноценно воспринимать книгу, читать громко и с уверенностью, не могут ясно передавать мысли автора, передавать своим чтением его чувства и настроение. Из-за ограниченного словарного запаса учащиеся с трудностью произносят сложные слова. «Некоторые ученики эмоционально глухи, они не замечают душевных переживаний и причин, которые вызвали эти переживания, а ведь нередко именно они составляют мотив к созданию текста. Случается, что там, где необходимо плакать, дети смеются или остаются равнодушными. Школьники не имеют достаточного запаса эмоционально-оценочной лексики, именно поэтому часто не могут высказать, какое чувство они испытывают» [39; 64]. «Слабо развито у учеников воссоздающее воображение, которое является необходимым для умения выразительно читать. Развитое воображение поощряет способность ставить себя на место других людей, лучше понимать их и человечнее к ним относиться, содействует совершенствованию перспективного мышления» [8; 7].

Обучение выразительному чтению в анализируемых классах присутствует частично, не на каждом уроке, что отрицательно отражается на выразительном чтении учащихся. В основном учитель использует выразительное чтение лишь на уроках литературного чтения при работе над лирическими произведениями. По нашему мнению, обучение выразительному чтению должно занимать соответствующее место на всех уроках, чтобы учащиеся постоянно и неотрывно учились передавать в своей речи правильную интонацию, вопрос, восклицание, утверждение, отрицание, радость, просьбу, приказание.

Одно из обычных нарушений пусть при легкой степени умственной отсталости — это расстройство речи. Как правило, речевая система

формируется с задержкой. Словарь беден, накапливается медленно, значения слов недостаточно дифференцированы и никогда не достигает уровня, который характерен для нормы. У многих бывает нарушена структура слова: они не договаривают окончаний, делают пропуски, искажают или заменяют звуки. Заметно страдает и грамматический строй речи. Употребляемые предложения часто бывают построены примитивно, не всегда правильно. Ослаблен контроль за собственной речью. В связи с тем, что контингент класса вспомогательной школы неоднороден по характеру и степени сенсорной, речевой и интеллектуальной недостаточности, дети в процессе обучения навыку выразительного чтения оказываются на разных этапах овладения им, что, конечно, приводит к дополнительным трудностям для фронтальной работы. Характерная для умственно отсталых детей косность, привязанность к какому-либо одному способу действия мешает им при переходе от аналитических к синтетическим приемам чтения (от слогов к целым словам). В результате умственно отсталые школьники, начав читать по слогам, с трудом переключаются на чтение целыми словами даже хорошо знакомых и усвоенных слов и, наоборот, прочитав первое слово сразу, пытаются так же быстро прочитать и следующее, но, как правило, ошибаются. Так как поле зрения у умственно отсталых учащихся ограничено, то они обычно видят только ту букву или тот слог, на который их взгляд направлен в данный момент. Кроме того, такие дети длительное время не могут пользоваться смысловой догадкой, что связано с их основным дефектом – интеллектуальной недостаточностью.

Для социальной адаптации человека очень важно его общение с другими людьми, умение вступить в беседу и поддержать ее, т.е. необходим определенный уровень сформированности диалогической речи. Ученики вспомогательной школы редко бывают инициаторами диалога. Это связано с недоразвитием их речи, с узким кругом интересов и мотивов. Они не умеют в достаточной мере слушать то, о чем их спрашивают, и не всегда отвечают на заданный вопрос. В одних случаях – молчат, в других отвечают невпопад. У

умственно отсталых школьников в связи с затруднениями в осмыслении текста, бедностью речевого запаса, замедленностью образования смысловой догадки и узостью поля зрения, темп чтения примерно в два раза медленнее, чем у нормальных детей. Недостаточность звукового анализа и синтеза, нарушение произносительной стороны речи, слабость зрительного восприятия, пониженные работоспособность и внимание, бедность словаря — все это приводит к тому, что умственно отсталые дети читают текст со значительными искажениями: пропускают, переставляют, заменяют буквы, слоги, сливают конец одного или начало второго слова, теряют строку и т. д. Умственно отсталые дети не соблюдают правильного темпа чтения, нарушают логические паузы, неправильно распределяют дыхание. Голос их или излишне громок, или слишком тих, в целом же чтение монотонное. Речь таких школьников носит преимущественно ситуативный характер и имеет форму диалога. Она тесно связана с непосредственным опытом детей.

Умственно отсталые дети испытывают определенные трудности при продуцировании связных высказываний (монологическая речь), у них нет умений и навыков связно излагать свои мысли, поэтому для них характерны подмены связного высказывания односложными ответами или разрозненными нераспространенными предложениями. Значительной части учеников для составления рассказа и даже для пересказа прослушанного текста требуется привлечение наглядных средств: сюжетной картины или серии картин. В таких условиях их речь становится развернутой и последовательной. В работе с более сильными детьми используется план, схема и другие средства, организующие речевую деятельность школьников. Кроме того, проявляется недоговаривание окончаний и неправомерное редуцирование слогов.

Для того чтобы освоить компоненты выразительного чтения, необходимо овладеть определенными навыками и умениями. «Навыки – это усовершенствованные в результате многих упражнений и доведённые до автоматизма умения. Умения – это способность к выполнению сложных

комплексных действий на основе усвоенных знаний, опыта, навыков» [33; 346]. Учитывая особенности развития детей коррекционных классов, мы не можем сформировать все умения сразу. Они формируются последовательно одно за другим на всём этапе обучения чтению. Таким образом, формирование навыков выразительного чтения у школьников VIII вида – это очень важная часть работы учителя коррекционных классов.

1.3. Значение интонации в процессе обучения и воспитания детей с нарушением интеллекта

Одно из условий формирования навыка выразительного чтения – знакомство с его компонентами. Выразительное чтение нацелено на выработку у читающего определенного минимума навыков, которые связаны с произносительной культурой речи. Этот минимум включает в себя следующие компоненты: тон голоса, сила голоса, тембр высказывания, ритм речи, темп речи, паузы, мелодику тона, логические и синтагматические ударения. «Все средства интонации, выразительность речи и чтения поддерживаются общей техникой речи – дикцией, дыханием, орфоэпически правильным произношением» [23; 21].

Большую роль при создании выразительности играет интонация, так как она является одной из сторон культуры речи, выполняет важную роль в произнесении предложений, различных по цели высказывания. «Интонацией называется совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, которая определяется содержанием и целями высказывания» [14; 31]. «Интонации человеческого голоса бывают особенно красочны, разнообразны, когда они произносятся естественным, а не форсирующим голосом. Чем ярче эмоциональная отзывчивость человека, тем богаче его речь мелодичной выразительностью. Речь, лишенная должных мелодичных акцентов, бесчувственна» [7; 67]. Именно интонация фактически организует устную речь в целом, в том числе и чтение. С помощью интонации предложениям придается значение вопроса, побуждения, просьбы,

сообщения и т.д. Интонация позволяет передать эмоционально-смысловые оттенки текста, выражая состояние, настроение автора (грусть, тревога, радость), его отношение к описываемому (ирония, уважение, гордость, нежность и т. д.). Интонация участвует в реализации идеи произведения.

Интонация – явление сложное, целостное. В ней выделяются следующие компоненты: сила голоса (громкость и логическое ударение), пауза (логическая и психологическая), темп и ритм (темпоритм), мелодика, эмоциональный тон, тембр. Поэтому работа по ее отработке с умственно отсталыми школьниками очень трудоемкая и кропотливая. Выразительное чтение предполагает выработку у читающего определенного минимума навыков, связанных с произносительной культурой речи. Если умственно отсталый ученик в ходе работы над художественным текстом правильно воспримет предлагаемые автором обстоятельства и верно определит свою исполнительскую задачу, то интонация его во время чтения будет естественной и выразительной.

Следует различать силу звука и громкость. Сила звука – «та объективная величина, которая характеризует реальную энергию звука. Громкость – отражение в нашем сознании этой реальной силы звука, т. е. понятие субъективное. Смена силы голоса используется как одно из выразительных средств. Чтение только громкое или только тихое вызывает впечатление однообразия» [1; 66].

Тембр, или окраска голоса, является основой эмоциональной окраски. В течение определенного отрезка речи тон последовательно чередуется по высоте: становится то выше, то ниже. Чтобы голос легко переходил от низкого тона к высокому и наоборот, надо развивать его гибкость и диапазон.

Деление текста паузами – одно из условий выразительности речи. Осмысленное произношение требует правильного членения на звенья и такты: «в обыкновенной связной речи нет чёткой делимости на слова, так что промежутки, белые пространства, отделяющие слова друг от друга в писаном или печатном тексте, не всегда являются показателями членения речи в

произношении» [40; 163]. Знаком, сигналом остановки служит смысловая законченность предложения. «Паузы, с помощью которых предложение, текст делятся на смысловые отрезки, называются логическими» [21; 46]. «Чтец, соблюдая логические паузы, произносит слова, которые заключены между ними, слитно, как одно слово» [14; 39]. Если пауза выделена неверно, то нарушается смысл предложения, содержание предложения становится неясным, искажается основная мысль. Логической паузе «отведено более или менее определённое, очень небольшое время длительности. Если это время затягивается, то бездейственная логическая пауза должна скорее переродиться в активную, психологическую» [14; 39]. «Психологическая пауза – это остановка, которая усиливает, выявляет психологическое значение фразы, отрывка. Она богата внутренним содержанием, активна, так как обуславливается отношением чтеца к событию, к действующему лицу, к его поступкам. Она отражает работу воображения читающего, иногда даже меняет логическую группировку слов, так как проистекает из внутренней жизни, из жизни воображения. По выражению К.С. Станиславского, «красноречивое молчание» и есть психологическая пауза. Она является чрезвычайно важным орудием общения» [14; 40].

С паузировкой неразрывно связаны темп и ритм речи. Эти понятия очень близки, а сами явления почти неразделимы в речи, К.С. Станиславский объединяет темп и ритм в одно понятие – «темпоритм». «Темп чтения – степень быстроты произношения текста. Общее требование к темпу выразительного чтения – соответствие его темпу устной речи: слишком быстрое чтение, как и чересчур медленное, с излишними паузами, трудно воспринимается. Однако в зависимости от картины, рисуемой в тексте, темп может меняться, ускоряясь или замедляясь соответственно содержанию» [19; 21]. Нужно приучать детей при выборе ритма в каждом конкретном случае опираться от содержания произведения, формулируя, о чём говорится в нём, какая картина изображается.

Логическое и фразовое ударение, или акцент – это «выделение одного из слогов в составе слова или слова в составе фразы (синтагмы) различными фонетическими средствами (усиление голоса, повышение тона в сочетании с увеличением длительности, интенсивности, громкости)» [18; 722]. «Группа слов, представляющая синтагму, имеет ударение на одном из слов, большей частью на последнем. Фразовое ударение необходимо отличать от логического. Главные по мысли слова в предложении выделяются с помощью тона голоса и силой выдыхания. Это выдвижение на первый план в смысловом отношении и называется логическим ударением» [23; 40]. Согласно правилам постановки логического ударения, «ударение принимают: предметы и явления, которые сравниваются; слова-понятия, которые противопоставляются; яркие, выразительные языковые средства (звуковые повторы, метафоры); новые понятия, явления, действующие лица, о которых говорится впервые; обобщающие слова; слова, которые обозначают перечисление или счёт; обращения, которые стоят в начале фразы; слова, которые передают вопрос» [23; 42].

«При непосредственном визуальном контакте с читающим воздействие на слушателей усиливается с помощью неязыковых средств выразительности» [3; 156]. «Мимика – это выразительные движения мышц лица, которые являются одной из форм проявления различных чувств. Через выражение лица, глаз рассказчик передает свои переживания, своё отношение к событиям, лицам и обстоятельствам» [1; 134]. Мимика тесно связана с мыслями, действиями и чувствами говорящего, со всей его внутренней жизнью. Жест – также дополнительное средство выразительности речи, всецело подчинённое ей. С помощью умелого отбора жестов чтец может раскрывать существенные стороны жизни, изображаемой в рассказе» [3; 157].

Глава 2.Коррекционная работа по развитию навыка выразительного чтения учащихся VIII вида

2.1. Основные положения работы над выразительным чтением

Новая парадигма педагогики смещает центр проблем с формирования знаний, умений и навыков на целостное развитие личности. Уроки чтения в специальной (коррекционной) школе VIII вида должны быть построены таким образом, чтобы расширить рамки коррекционной работы над личностью школьника и тем самым создать условия для успешного овладения ими навыками чтения. Для успешного формирования навыка чтения учитель должен выполнять следующие условия:

- учитывать предпочтение ребенком того или иного содержания обучения и приучать его к мыслительной работе на том учебном материале, который ему интересен;
- следует отбирать те задания, которые ребёнок объективно может выполнить хорошо (при этом задания не должны быть слишком легкими);
- реакция на ошибки ребенка должна быть формой помощи ему (главное не порицание, а разъяснение ошибок);
- нужно научиться словом поощрять ребёнка, малейший его успех;
- для повышения учебной мотивации можно использовать различные формы деятельности учеников.

Одним из эффективных приемов выработки у детей навыка правильного чтения являются ежедневные специальные упражнения, способствующие точному воспроизведению слоговых структур и слов, которые могут вызывать затруднения при чтении текста. Конкретные задачи таких упражнений следующие: установление связи между зрительными и речедвигательными образами слогов и слов, дифференциация сходных единиц чтения, закрепление в памяти слогов и слов, читаемых глобально, слияние в единый процесс восприятия и осмысления слова.

В программе для специальных (коррекционных) школ VIII вида указывается, что главными задачами обучения чтению значатся: научить

учащихся читать доступный их пониманию текст вслух и про себя, осмысленно воспринимать прочитанное; формировать у учащихся навык сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения. Кроме общих с массовой школой задач, уроки чтения в специальной школе выполняют функцию коррекции недостатков. В практике могут быть использованы различные дидактические игры и методические приемы, способствующие формированию и коррекции полноценного навыка чтения у учащихся специальной (коррекционной) школы VIII вида:

- подбор слов, близких по смыслу (развитие речи, обогащение словарного запаса);

- чтение стихотворных строк с различной интонацией, выделение в тексте слов, на которые падает логическое ударение, выделение логических пауз (формирование выразительности и правильности чтения);

- чтение стихотворения с использованием мнемонических приемов, дидактическая игра (формирование осознанности чтения) и др.

В процессе анализа связного текста учитель дает образец правильного чтения и затем не один раз читает произведение вместе с учениками. При этом важно чуть-чуть замедлять темп чтения, не разрушая его смысловой целостности и выразительной передачи.

Тренировка в чтении должна занимать большую часть урока. Фактически это основной путь, который ведет к выработке навыка правильного чтения. Во избежание быстрого утомления школьников при однообразной работе, когда к одному и тому же тексту приходится возвращаться многократно, учитель каждый раз модифицирует задания. Дети читают по цепочке (предложения текста прочитываются поочередно), абзацами (учитель называет ученика, который будет читать), по эстафете (сами дети называют одноклассника, который продолжит чтение), выборочно. Прием выборочного чтения, в свою очередь, дает возможность варьировать задание.

Интерес учащихся к повторному чтению поддерживается не только за счет постоянной вариативности заданий, но и за счет подчеркнутого интереса учителя к новому виду деятельности детей. Актерские данные (эмоциональность, выразительность, умение играть роль заинтересованного участника всего происходящего) необходимы педагогу любого типа школы, но в большей степени тому, кто обучает и воспитывает умственно отсталых детей.

Важно для формирования навыка правильного чтения организовывать и наблюдения учащихся за чтением друг друга. Для организации таких наблюдений можно использовать следующие приемы:

- медленное чтение учителя, когда учащиеся имеют возможность следить по книге, используя закладку или водят по строке пальцем;
- комбинированное чтение - в тексте выделяются предложения для чтения их хором;
- сопряженное чтение - текст начинает читать учитель вместе с учениками, затем замолкает, а дети продолжают читать хором;
- контроль детей за чтением товарищей, каждый ребенок должен читать не более одного-двух предложений [22; 115].

С некоторыми учениками педагогу нужно проводить специальные занятия, а на уроке применять к ним индивидуальный подход. Так, правильность чтения у детей с нарушением работоспособности во многом зависит от обстановки, в которой оно протекает, от интереса ученика к тому, что он читает.

Учащихся со сложными нарушениями фонематического слуха следует объединять в группу, с которой должен заниматься логопед. Для этой группы школьников можно вводить упражнения на дифференцировку смешиваемых звуков, на установление их места в слове, на определение количества звуков и их последовательности. Эффективен в занятиях с такими учениками и игровой прием с воображаемым магнитофоном. Слабочитающий школьник слушает чтение сильного ученика, следит за чтением по тексту. Потом после

слов учителя «магнитофон включен» прочитывает предложение сам. Товарищи по классу обсуждают результаты записи.

Развитие навыка выразительного чтения осуществляется на уроках и во внеклассное время как на текстах в книгах для чтения, так и на основе подобранных упражнений. Учащиеся специальной школы должны научиться владеть всеми компонентами речевой интонации, но с разной степенью осознания.

Виды и приемы работы по развитию этого навыка могут быть следующими:

1. Отчетливое произнесение звуков, слогов, слов, скороговорок, четверостиший во время артикуляционной гимнастики – для выработки четкой артикуляции каждого звука, хорошей дикции и правильного дыхания.

2. Для того чтобы эти упражнения были эффективны, учитель должен придерживаться утрированно четкой артикуляции одного изучаемого звука или оппозиционных фонем. При этом исключается скандированное чтение.

3. Хоровое чтение — для отработки умений регулировать силу голоса, воспроизводить мелодику и темп речи учителя. Материалом для упражнений подобного рода могут служить предложения из читаемого текста или четверостишия, используемые на физкультминутках. Так, для формирования умения регулировать силу голоса в соответствии со смыслом проговариваемого текста дети запоминают стихотворение, сопровождая движениями. Хоровое воспроизведение интонаций учителя закладывает уже с начала обучения ребенка в школе ту основу, опираясь на которую, в дальнейшем можно на более осознанном уровне работать над выразительностью чтения.

4. Подражание образцу выразительного чтения. Данный прием в специальной школы является ведущим. При этом образец выразительного чтения дает в первую очередь сам учитель. Прослушивание аудиозаписи оказывает влияние на выразительность чтения школьников тогда, когда произведение разобрано, и дети предпринимали попытки выразительно

прочитать его. В этом случае сравнение чтения текста артистом и самими школьниками помогает им глубже понять, образнее представить смысл произведения и выразительнее передать его.

5. Чтение по ролям, драматизация текста. Эти приемы хотя и сложны, но эффективны, так как школьники вынуждены вступать в общение друг с другом. Данный прием используется после тщательной подготовки, когда дети хорошо знают содержание текста и могут его читать достаточно бегло.

Работа над логическими паузами очень сложна для умственно отсталых детей. Дети соблюдают паузы по указанию учителя. Однако когда искажается смысл читаемого, педагогу приходится обращать внимание класса на неправильные остановки, показывать, как меняется смысл в зависимости от места паузы.

Чем старше класс, тем более осознанной для детей становится работа над компонентами речевой интонации. В процессе анализа произведения устанавливается наличие логических пауз, выделяются слова, которые несут смысловое ударение, определяются темп чтения каждого абзаца, тон и сила голоса. Для детальной работы над выразительностью чтения выбирают соответствующие произведения: стихотворения, эмоционально насыщенные короткие рассказы или небольшие фрагменты произведений крупных форм, прозаические отрывки.

Большое значение для выработки навыка выразительного чтения имеет участие всех школьников класса в художественной самодеятельности. Привлечение детей к коллективной декламации для выступлений перед родителями, учениками других классов создает у них заинтересованность, помогает осознать роль работы над интонационной выразительностью.

Говоря о разнообразии приемов формирования навыков чтения, нужно подчеркнуть, что успех приходит только при условии, что учитель владеет ими сам и целенаправленно готовится не только к смысловому анализу произведения, но и к выразительному его прочтению. Расстановка логических ударений, логических и психологических пауз, выбор тона голоса

зависят от индивидуального восприятия текста, но существует также ряд правил, соблюдение которых позволяет профессиональнее готовиться к выразительному чтению.

2.1. Опытно-экспериментальная работа по формированию навыков выразительного чтения коррекционных классов в процессе работы над художественными произведениями

Рассмотренный нами теоретический материал первой главы даёт основание провести диагностику для определения уровня сформированности навыков выразительного чтения учеников коррекционных классов в процессе работы над художественными произведениями. Базой для проведения констатирующего этапа стал 5,6 СКК VIII вида МАОУ «Лядовская основная школа» Пермского края. Констатирующий этап был проведён в феврале 2018 года. В нём приняли участие 10 человек.

Цель: определить начальный уровень сформированности навыков выразительного чтения учащихся VIII вида в процессе работы над художественными произведениями. Задачи констатирующего этапа:

- 1) определить критерии оценки уровней сформированности навыков выразительного чтения художественных произведений;
- 2) на основании критериев определить уровни сформированности навыков выразительного чтения художественных произведений;
- 3) выявить уровень сформированности навыков выразительного чтения у пятиклассников и шестиклассников.

Для решения поставленных задач мы провели эксперимент. Сформированности навыков выразительного чтения художественных произведений в нашей работе мы определяли по критериям, которые представлены в таблице 1.

Таблица 1. Показатели критериев сформированности навыков выразительного чтения

Критерии выразительного чтения	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Умение передать в логических ударениях главные содержательные смыслы произведения	Понимает смысл читаемого, правильно выделяет логические ударения в тексте.	Недопонимает смысл читаемого, допускает ошибки.	Текст читается механически, слова не связаны друг с другом, произносятся отдельно. Нет логических ударений.
Умение передать в паузах смысловое разделение текста	Расставляет паузы в нужном месте, не нарушает содержания текст.	Частичное несоблюдение пауз в тексте.	Выделяет паузы неверно, нарушает смысл предложения, содержание предложения становится неясным, искажает основную мысль.
Умение передать в повышении и понижении тона, в силе звучания голоса основной эмоциональный	Речь обучающегося уверена, эмоционально окрашена, учащийся способен повышать и	Речь обучающегося не всегда эмоционально окрашена, не всегда способен регулировать повышение и	Речь монотонна, неестественна, не передает экспрессивно-эмоциональные оттенки, не способен управлять

тон текста, характер образов.	понижать тон и силу голоса, ускорять и замедлять темп речи, использовать в речи различные категории интонации, в зависимости от содержания текста регулировать свой голос.	понижение тона и высоты голоса, Имеет затруднение в зависимости от содержания текста, не всегда удаётся полностью регулировать свою интонацию.	скоростью речи и силой голоса. В «новых» условиях голос дрожит.
-------------------------------------	---	--	--

Порядок проведения эксперимента:

1) по каждому критерию выявить уровень сформированности навыков выразительного чтения учащихся VIII вида в процессе работы над художественными произведениями;

2) согласно результатам всех критериев определить начальный уровень сформированности навыков выразительного чтения школьников.

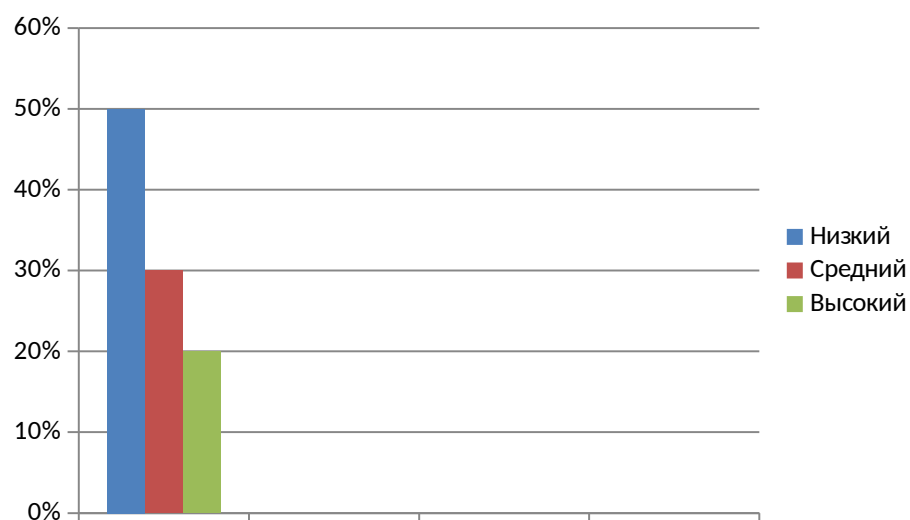
Для выявления уровня сформированности навыков выразительного чтения художественных произведений по мотивационному критерию мы предложили учащимся принять участие в опросе, который проводился в форме беседы. Порядок проведения опроса. Каждому из учеников необходимо было ответить на вопрос: «Что значит читать выразительно?» В опросе принимало участие 10 детей. Проанализировав полученные ответы детей, мы получили следующие результаты: 10% (1 человека) учащихся ответили, что это значит читать с верным настроением, соблюдая

необходимый темп, правильную интонацию, знаки препинания, паузы, изменяя голос во время чтения; 30% учащихся (3 человек) на вопрос «Что значит читать выразительно?» ответили, что это значит читать с верным настроением; 60% (6 человек) не понимают, что значит выразительно читать. Исходя из полученных нами результатов, мы можем сделать вывод о том, что только 10% учащихся выделили необходимые для выразительного чтения технические компоненты выразительности. Из этого следует, что не все учащиеся смогут понять задание: «Прочитайте стихотворение выразительно».

Для того чтобы определить уровень сформированности навыков выразительного чтения художественных произведений по смысловому критерию и умением передать в интонации текст, учащимся было предложено анкетирование (см. Приложение 1). Порядок выполнения: учащиеся читают рассказ Ю.Яковлева «Рыцарь Вася», затем отвечают на вопросы анкеты по содержанию. За каждый верный ответ учащийся получал 1 балл; всего можно было получить 10 баллов. Высокому уровню соответствует интервал от 7 до 10 баллов; среднему – от 4 до 6 баллов; низкому – от 0 до 3 баллов.

Данные представлены в виде диаграммы, мы можем сделать вывод, что у 50% учащихся низкий уровень сформированности навыков выразительного чтения художественных произведений, у 30% – средний и у 20% – высокий уровень.

Наглядно полученные результаты констатирующего этапа представлены на диаграмме (Рис. 1)



Исходя из всего вышесказанного, нами намечены пути разработки формирующего этапа эксперимента, который призван повысить уровень сформированности навыков выразительного чтения учащихся VIII вида в процессе работы над художественными произведениями.

2.2. Методика формирования навыков выразительного чтения школьников коррекционных классов в процессе работы над художественными произведениями

С учётом результатов, полученных во время констатирующего этапа, нами был разработан и проведён формирующий этап эксперимента. Программа формирующего этапа представлена в таблице 2. На формирующем этапе в эксперименте принимали участие ученики 5,6 СКК VIII вида МАОУ «Лядовская основная школа» Пермского края в количестве 10 человек. Эксперимент проводился в феврале и марте 2018 года. Основой для обучения послужил учебник «Чтение и развития речи» для 5 и 6 классов (авторы Воронкова В.В, Будаева З.Д). Под редакцией В.В. Воронковой.

Программа формирующего этапа

Таблица 2

№ урока	Тема урока	Учебные задачи	Формируемые умения
1.	Ю. Яковлев «Колючка»	Провести упражнения для постановки силы голоса, для развития интонационной выразительности. С помощью проблемной ситуации определить, какие требования необходимо соблюдать, чтобы выразительно прочитать текст. Провести анализ художественного произведения, выявить основную мысль текста, провести словарную работу. Пронаблюдать за образом главного героя. Пронаблюдать за изменением интонации, изменением силы голоса при чтении текста.	1. Умение осознавать, что значит читать выразительно. 2. Умение определять основную мысль произведения. 3. Умение выбирать правильную интонацию (с иронией, с любопытством, с интонацией важности, гордости), умение изменять силу голоса, ставить логические и ударения и паузы.
2.	Р.П.Погодин. Рассказ «Время говорит - пора»	Провести упражнения для постановки речевого дыхания, для развития умений выбирать правильную интонацию. Вспомнить, какие	1. Умение осознавать, что значит читать выразительно. 2. Умение определять основную мысль произведения. 3. Умение выбирать

		<p>требования необходимо соблюдать, для того чтобы выразительно прочитать текст. Провести игру с целью научить учащихся соотносить темп речи и движений. Провести анализ художественного произведения, для того чтобы уточнить языковые средства выразительности, определить основную мысль, которую хотел передать автор, провести словарную работу.</p> <p>Пронаблюдать за образом героя, дать ему характеристику. Научить учащихся ставить логические ударения и паузы при чтении.</p>	<p>правильный темп при чтении.</p>
3.	<p>Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отрывок)</p>	<p>Выяснить, понимают ли учащиеся, что нужно знать и уметь, для того чтобы выразительно прочитать текст. Провести анализ произведения, для того чтобы уточнить языковые средства выразительности,</p>	<p>1. Читать выразительно. 2. Умение определять основную мысль произведения. 3. Умение выбирать правильную интонацию. 4. Умение выбирать правильный темп при чтении.</p>

		определить основную мысль, которую хотел передать автор. Выяснить лексическое значение непонятных для учащихся слов.	
4.	В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел»	Провести упражнения для постановки речевого дыхания, упражнения для развития интонационной выразительности. Выяснить, понимают ли учащиеся, что нужно знать и уметь, для того чтобы выразительно прочитать текст. Поработать над анализом художественного произведения, над художественно выразительными средствами, провести словарную работу. Учить учащихся выбирать правильный темп при чтении, ставить логические ударения и паузы, выбирать нужную интонацию при чтении.	1. Умение осознавать, что значит читать выразительно. 2. Умение определять основную мысль произведения. 3. Умение выбирать правильную интонацию, ставить логические и ударения и паузы. Умение выбирать правильный темп при чтении, умение варьировать силу голоса.

5.	Л. Воронкова «Дорогой подарок»	Использовать упражнения для речевого дыхания, упражнения для развития дикции. Выяснить, понимают ли учащиеся, что нужно знать и уметь для того, чтобы выразительно прочитать текст.	1. Умение осознавать, что значит читать выразительно. 2. Умение определять основную мысль произведения. 3. Умение выбирать правильную интонацию, ставить логические и ударения и паузы. Умение выбирать правильный темп при чтении. Определять логические ударения. Поработать над анализом художественного произведения; определить основную мысль текста, провести словарную работу. Провести наблюдение над связью между чувствами героя и правильной расстановкой пауз при чтении, над выбором правильной интонации, темпом.
----	-----------------------------------	---	--

Разработанная нами программа формирующего этапа включает в себя:

- 1) Работу над смысловыми компонентами выразительного чтения: над определением основной идеи произведения, над образами героев, словарную работу и анализ языковых средств выразительности;
- 2) работу над техническими компонентами выразительного чтения: постановка речевого дыхания, силы голоса, постановка пауз и ударений, темп чтения, выбор правильной интонации.

Рассмотрим, как проводилась работа над формированием компонентов выразительного чтения.

1. Тема урока: Ю. Яковлев «Колючка» (план-конспект урока представлен в Приложении 2). На организационном этапе урока мы использовали упражнения для развития интонационной выразительности и для постановки силы голоса.

Упражнения для развития интонационной выразительности:

- 1) прочитайте фразу «Ты молодец!» с восхищением, с насмешкой.
- 2) прочитайте фразу «Спасибо тебе» с благодарностью, с обидой.
- 3) произнесите с восклицательной интонацией; произнесите с вопросительной интонацией: Весна наступила. Весна наступила! Они дружно работали! Они дружно работали?

Упражнение для постановки силы голоса: необходимо разбудить человека, изменяя силу голоса тихо, громче, громко, очень громко («Проснись!»)

На этапе беседы после первичного прочтения рассказа проводилась словарная работа. Что значит «сновал», «трепка». Прочитайте слова, записанные на доске, среди данных слов подберите объяснение слову «колючка» (шип, иголка, острие). Для развития осознанного отношения к чтению на этапе беседы после первичного прочтения использовались проблемная ситуация, проблемный вопрос: «Ребята, скажите, как вы

считаете, какие требования мы должны соблюдать, чтобы выразительно прочитать текст?» (учащиеся высказывают свои предположения)

На этапе физкультминутки проводилось упражнение для развития умения выделять логические ударения. Во время выполнения упражнения учащиеся стоят около парт, стихотворение проговаривается с движениями. На этапе анализа произведения с помощью вопросов по содержанию текста мы старались постепенно привести учащихся к определению основной идеи.

Примерные вопросы из беседы: О какой любимице идёт речь? Кто главный герой рассказа? Что случилось однажды на перемене? Что испытывала Вера, когда Колючка раскрыл всем её секрет? Какие черты характера вы увидели у Колючки? Каждое произведение чему-нибудь учит. Чему учит нас этот рассказ? С какой интонацией будем произносить вопросы? (с иронией, с любопытством) Когда мы будем изменять силу голоса?

Ученики выполняли упражнение «В чём разница?» Им необходимо было доказать, что в зависимости от места паузы изменяется смысл высказывания.

Как обрадовали | его успехи | друга! Как обрадовали его | успехи друга!
После ухода учителя | в класс принесли журнал. После ухода учителя в класс | принесли журнал.

2. Тема урока: Р.П.Погодин. Рассказ «Время говорит - пора» (план-конспект урока представлен в Приложении 3). На организационном этапе мы провели упражнение для постановки речевого дыхания: «Проколотый мяч». Представьте, что у вас на уровне груди большой резиновый мяч, и он проколот. Если на него нажимать, слышно, как выходит воздух. Необходимо нажать на «мяч» ладонями легко и без усилий, и параллельно с этим сымитировать звук «сссс...». Выдох должен быть плавным, энергичным, не ослабевающим к концу; упражнение для развития интонационной выразительности произнесите хвастливо следующие

фразы: «А у меня новое платье!», «Я вчера была в зоопарке!». Придумайте свою фразу и произнесите её хвастливо.

После первичного прочтения мы провели беседу по вопросам: Кто главные герои? Какая трагедия произошла в семье? В чем проявилась слабость отца? Чем он оправдывал свое пьянство? Можно ли считать это оправданием? Зачем Володька хотел устроиться подсобником на завод? За что разбирала злость и досада Володьку? Как вы понимаете слова автора, который описывая собутыльников отца, говорит о них: замшелые, изъеденные ржавчиной. Что они действительно покрылись коррозией? А как можно по-другому сказать, подберите синонимы. Провели словарную работу, используя толковый словарь С.И. Ожегова (подсобник – подсобный рабочий, помощник; замшелые – покрывшиеся плесенью, мхом; тритон – хвостатое земноводное животное по виду похожее на ящерицу; досада – чувство раздражения и неудовольствия, вследствие обиды). На этапе физкультминутки проводилась игра под названием «Барабан» (работа над темпом). Во время выполнения упражнения ребята располагаются около парт [27; 16]. Для развития осознанности школьников на этапе анализа произведения мы использовали следующий вопрос: «Ребята, давайте вспомним, какие требования мы должны соблюдать, чтобы выразительно прочитать текст?» Для развития смыслового компонента выразительного чтения на этапе анализа произведения проводили беседу, чтобы узнать, что автор хотел рассказать читателям этим рассказом, какую основную идею передать. Работу над техническими компонентами мы проводили на этапе анализа произведения после того, как определили основную идею рассказа. С какой интонацией необходимо читать диалоги?

Проводилось упражнение «Кто быстрее?», в котором необходимо было расставить паузы:

- поездку отложить нельзя выезжать;
- детей отправьте вечером встретим;
- на утёс одинокий орёл садится.

Для того чтобы учащиеся смогли определить, где необходимо поставить логические ударения и паузы, мы предложили ученикам прослушать аудиозапись Р.П.Погодин. Рассказ «Время говорит - пора» (в исполнении В. Герасимова). Ученики работали в парах, расставляли паузы, находили слова, которые необходимо выделять голосом при чтении.

3. Тема урока: Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отрывок) (план-конспект урока представлен в Приложении 4).

На организационном этапе проводились упражнения для постановки речевого дыхания «Задуй свечу». Представьте мысленно, что перед вами две свечи. По моему сигналу делаем вдох и на одном выдохе задуваем эти две свечи; упражнения для развития интонационной выразительности: произнесите фразу «На улице идёт снег» сначала с интонацией радости, счастья, веселья, используя быстрый темп, а затем с интонацией спокойствия, равнодушия, используя медленный темп. После первичного прочтения проводилась беседа с учащимися: Какое настроение сложилось у вас после прослушивания отрывка из повести Николая Носова «Витя Малеев в школе и дома»? (Стыдно за поступок Кости Шишкина). Кто рассказывает эту историю? (Историю рассказывает Витя Малеев, одноклассник и друг Кости Шишкина) Кто является главным героем повести? Как вы думаете, чему хотел научить нас Николай Носов? (Наверное, он хотел научить нас быть честными, не врать никому – ни сверстникам, ни взрослым. И еще он учит нас не оставаться равнодушными к проблемам одноклассников).

Далее мы проводили работу над техническими компонентами. Упражнение «Муха-Цокотуха» – развитие умения понимать ребенком связь темпа речи со смыслом высказывания.

Но жуки-червяки (в среднем темпе)

Испугались, (в среднем темпе)

По углам, по щелям разбежались: (темп возрастает)

Тараканы (в быстром темпе)

Под диваны, (в быстром темпе)

А козявочки (в быстром темпе)
Под лавочки, (в быстром темпе)
А букашки под кровать – (в быстром темпе)
Не желают воевать! (в среднем темпе)
И никто даже с места (в медленном темпе)
Не сдвинется... (в медленном темпе)

Выполнение упражнения «Измени фразу» для развития умений ставить логические ударения. Описание: послушай фразу, произнеси её столько раз, сколько в ней слов. Каждый раз делай ударение только на одном – новом – слове. Например: Таня возьмёт мяч? Таня возьмёт мяч? Таня возьмёт мяч? Меняется ли смысл фразы? Какой вывод мы можем сделать?

4. Тема урока: В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел» (план-конспект урока представлен в Приложении 5)

На организационном этапе мы проводили упражнение для постановки речевого дыхания: упражнение «Шар спустился!». Вдохнули, надули щеки, руки развели в стороны. На выдохе соединяем руки, произносим звуки [с] или [ш]; и упражнения для развития интонационной выразительности «Произнеси по-разному»:

1) попробуйте произнести междометие «О», используя разную интонацию (удивлённо, радостно, недовольно, испуганно);

2) произнесите слово «Да!» 5 разными интонациями (восторженно, вопросительно, с сожалением, задумчиво, нежно);

3) упражнение «Футбол». Произнесите фразу «фи, футбол!», используя разную интонацию (с интонацией пренебрежения, с интонацией разочарования, с интонацией восторга).

Прочитать рассказ. Объяснить выражения:

- Гляди-ка, парень рот раскрыл.
- Попусту не катайся.

После первичного прочтения рассказа проводилась беседа: От чьего имени ведётся рассказ? Почему мальчик попадает в нелепые ситуации? Как

характеризуют мальчика его поступки? Что о нём думают окружающие? Как к герою относится автор? Что бы вы посоветовали герою рассказа? В чём основная мысль рассказа? Почему автор так назвал рассказ? Что он хотел сказать своим читателям?

Словарная работа: патент – документ, дающий изобретателю исключительное право на изобретение.

5. Тема урока: Л. Воронкова «Дорогой подарок» (план-конспект урока представлен в Приложении 6)

На организационном этапе проводилось упражнение для постановки речевого дыхания: «Праздничный торт». Сесть, плечи расслабить. Сделать глубокий вдох носом, постараться задуть короткими и отрывистыми выдохами как можно больше свечей на воображаемом праздничном торте. Необходимо следить, чтобы в процессе выдоха учащиеся не добирали воздух; и упражнение для развития дикции: произнесите данные скороговорки в разном темпе: сначала медленно, потом быстрее и очень быстро. При их проговаривании обращайтесь особое внимание на правильное и чёткое произнесение звуков.

Усядемся на пригорке

Да расскажем скороговорки.

Тридцать три вагона в ряд

Тараторят, тарахтят.

После первичного прочтения текста проводится беседа: Что приносили ребята в школу? Кто показал подарок тете Нюре?

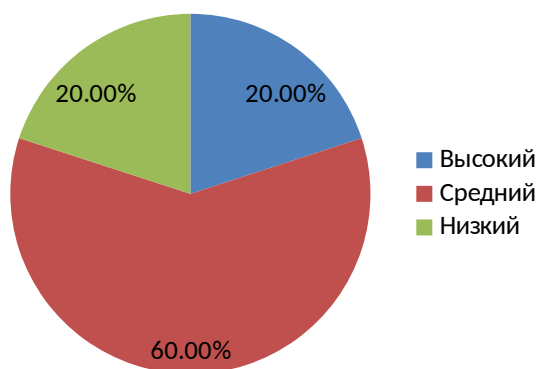
Что принесли своей учительнице в подарок ученики 7 класса? В какой части рассказа об этом говорится? После каких слов ребята стали дарить тете Нюре подарки? Какие подарки набрались за утро у тети Нюры?

Для развития осознанности чтения школьников на этапе урока анализа произведения учитель задаёт учащимся вопрос: «Ребята, давайте вспомним, какие требования мы должны соблюдать, чтобы выразительно прочитать текст?» На этапе физкультминутки проводилась игра «Построения» для

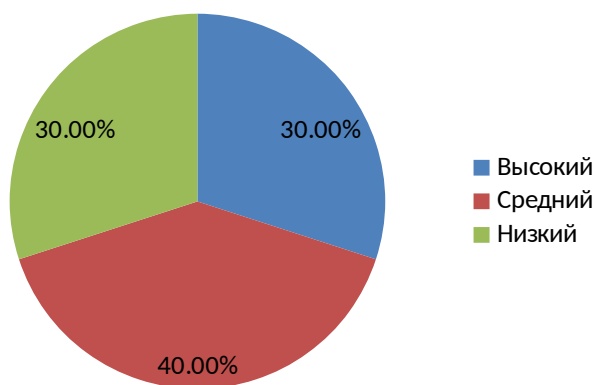
развития умений ставить логические ударения. Описание. Дети встают каждый около своей парты. Учитель, обращаясь к каждому ребенку по имени, просит назвать того, кто стоит справа, слева, спереди или сзади от него. Принимаются только полные ответы, в которых логическим ударением выделены имена детей.

Глава 3. Результаты педагогического эксперимента

Для того чтобы выявить динамику сформированности навыков выразительного чтения учащихся специальных (коррекционных) классов в процессе работы над художественными произведениями и узнать, повлиял ли на уровень сформированности навыков выразительного чтения художественных произведений формирующий этап, нами был подготовлен и проведён контрольный этап эксперимента. Базой для проведения контрольного этапа стал 6 и 7 СКК VIII вида МАОУ «Лядовская основная школа» Пермского края, Пермского района. Эксперимент был проведён в апреле 2018 года. В нём приняли участие 10 учащихся. Класс обучается по образовательной программе «Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида» под редакцией В.Воронковой. Выявление динамики сформированности навыков выразительного чтения художественных произведений проводилось на основе тех же критериев, которые использовали на констатирующем этапе. Для выявления динамики сформированности мы предложили ученикам принять участие в опросе, который проводился в форме беседы. Каждому из учеников необходимо было ответить на тот же вопрос, на который они отвечали в самом начале эксперимента: «Что значит выразительно читать?» В опросе принимало участие 10 детей. Проанализировав полученные ответы детей, мы получили следующие результаты: 20% (2 человек) учащихся ответили, что это значит читать с верным настроением, соблюдая необходимый темп, правильную интонацию, логические ударения, знаки препинания, паузы, изменяя голос во время чтения; 60% учащихся (6 человек) на вопрос «Что значит выразительно читать?» ответили, что это значит читать с верным настроением, соблюдая темп; 20% (2 человека) не понимают, что значит выразительно читать. Исходя из полученных нами результатов, мы можем сделать вывод о том, уровень частично увеличился.

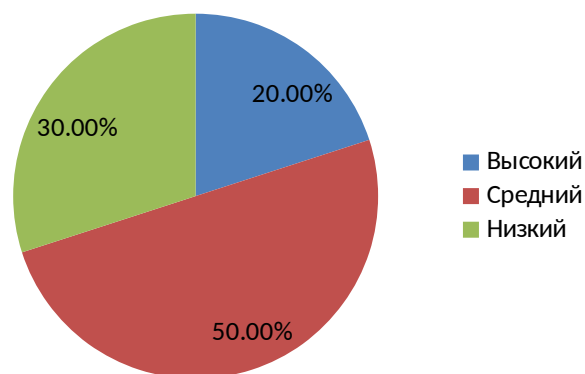


Для выявления динамики сформированности смыслового критерия учащимся было предложено анкетирование. Порядок выполнения: учащиеся читают уже знакомый им рассказ Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома», затем отвечают на вопросы анкеты, по содержанию текста. По результатам исследования мы можем сделать следующий вывод: количество учеников с низким уровнем сформированности навыков выразительного чтения по смысловому критерию уменьшилось (низкий уровень у 30% учеников), а количество учеников с высоким уровнем увеличилось (высокий уровень у 30% учеников). Средний уровень сформированности навыков выразительного чтения художественных произведений по смысловому критерию у 40% учащихся.

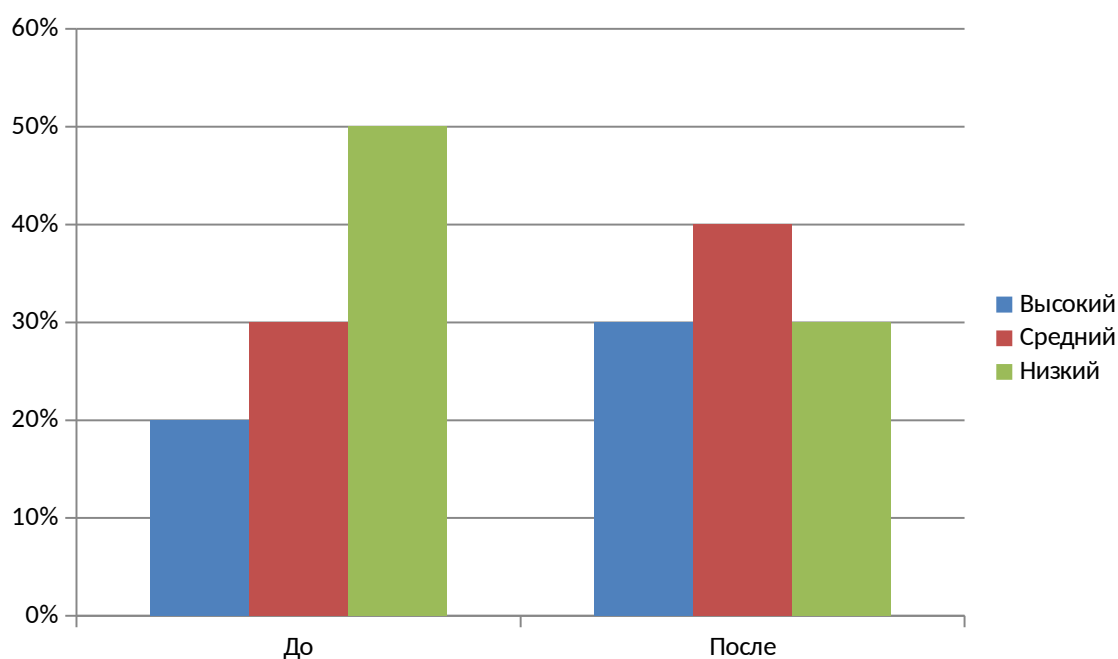


Для выявления динамики сформированности технического критерия было проведено наблюдение за выразительным чтением. Мы предложили учащимся выразительно прочитать уже знакомое им из анкетирования рассказ Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома». При наблюдении основное внимание обращалось на то, какую интонацию использует ученик, с каким темпом читает и соблюдает ли логические ударения и паузы. Получились

следующие результаты: у 20% учащихся высокий уровень сформированности навыков выразительного чтения художественных произведений, у 50% учащихся – средний уровень, у 30% учащихся – низкий уровень. Полученные результаты выше тех, которые были на констатирующем этапе.



Сопоставительная диаграмма уровней сформированности навыков выразительного чтения на констатирующем и контрольном этапе эксперимента:



Мы можем сделать вывод о том, что проведённая нами работа не прошла безрезультатно, так как некоторые учащиеся благодаря формирующему этапу смогли повысить уровень сформированности навыков выразительного чтения художественных произведений, о том, что в целом уровень сформированности навыков выразительного чтения, благодаря

формирующей программе, повысился. Низкий уровень сформированности навыков выразительного чтения художественных произведений остался у 30% учащихся, что на 20% меньше, чем на констатирующем этапе экспериментальной работы; средний уровень у 40% учеников, что на 10% больше, чем на констатирующем этапе; высокий уровень у 30% учеников, что на 10% больше, чем на констатирующем этапе эксперимента.

Заключение

Значение чтения и книги как средства образования, воспитания и развития человека общеизвестно. Чтение – это источник приобретения знаний, духовного и умственного развития личности. Сам процесс чтения предполагает сложные мыслительные операции, поскольку в процессе чтения включается творческая, интеллектуальная и трудовая деятельность – эмоциональное сопереживание, сотворчество, привлечение воссоздающего воображения, умственных операций (умозаключений, оценок, отношений). Выразительное чтение – это одно из важнейших средств, благодаря которому учитель в процессе работы над художественными произведениями вызывает у детей сопереживание, помогая им не только верно понять, но и ощутить автора, обогатиться его высокими помыслами и благородными чувствами. Формирование навыков осознанного выразительного чтения у специальных (коррекционных) классов – очень важная часть работы учителя коррекционных классов. Для того чтобы правильно понять текст, его нужно правильно прочитать; а для того, чтобы выразительно прочитать, текст нужно понять. Выразительное чтение невозможно без полного, комплексного анализа произведения, а также без умения пользоваться интонационными средствами выразительности. С помощью выразительного чтения у учащихся развивается собственная речь, она становится яркой, убедительной, разборчивой, чёткой, эмоциональной.

Проблемы психолого-педагогической реабилитации школьников с отклонениями в развитии на современном этапе имеют первостепенное значение. Это обусловлено необходимостью создания условий для их успешного обучения в школе и адекватной социализации в обществе. Формирование речи умственно отсталого ребенка резко отстает от нормы, это касается и ее коммуникативной функции. Работа по формированию у данной категории учащихся средств речевого общения и умения практического их использования ложится полностью на учителя, и прежде всего на учителя чтения, письма и развития речи.

Опробованная на практике методика обучения выразительному чтению позволила нам прийти к следующим выводам:

1. Важное значение имеет выбор произведений для обучения: художественные тексты должны быть небольшого объема, включать значимые для школьников определенного возраста проблемы; героями этих произведений должны быть дети в соотносимом с учащимися возрасте. Такие произведения уже своим содержанием вызовут интерес у школьников, помогут эмоционально отнестись к их героям.
2. Для успешной индивидуализированной психолого-педагогической коррекционной работы необходимо было поменять структуру урока. Нужно было построить урок так, чтобы каждый ребенок мог трудиться и имел бы возможность реализовать себя в конкретной деятельности. Следовательно, большая часть урока должна предполагать не столько фронтальную, сколько индивидуальную форму организации деятельности.
3. Важно в комплексе использовать приемы, направленные на: 1. смысловую работу с текстом, 2. обучение компонентам выразительного чтения, 3. развитие дыхательных и артикуляционных возможностей.

В результате практических упражнений в выразительном чтении совместно с детьми мы создали «памятку» - последовательность действий при подготовке к выразительному чтению (Приложение 8).

Работа по формированию навыков осознанного выразительного чтения, безусловно, не является окончательной и требует дальнейшего продолжения. Больше всего формирующий этап повлиял на осознанное отношение школьников к поставленной перед ними задаче выразительно прочитать художественный текст. Над смысловой и технической стороной нужно продолжать вести целенаправленную работу. Также положительные результаты контрольного этапа дали возможность сделать вывод о том, что сформулированная гипотеза подтвердилась.

Список литературы

1. Аксёнов В.Н. Искусство художественного слова / В.Н. Аксёнов. – М.: Искусство, 2002. – 256 с.
2. Аксёнова А.К. Подготовка детей с трудностями в обучении к овладению навыком беглого чтения/ А.К. Аксёнова, Н.Г. Галунчикова. – М., 1987.
3. Артоболевский Г.В. Художественное чтение / Г.В. Артоболевский. – М.: Просвещение, 1978. –156 с.
4. Астафьева О.В. Детская литература. Выразительное чтение: практикум: Учеб. пособие для студентов сред. проф. учеб заведений / О.В. Астафьева, Т. В. Рыжкова. – М.: Академия, 2007. – 271 с.
5. Бакланова И.В. Игры и упражнения для развития компонентов интонационной стороны речи. URL: <http://mdou47st.bel31.ru/igruiypragn.pdf> (дата обращения: 17.02.2018).
6. Балашова Е.А. Анализ лирического стихотворения / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 192 с.
7. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь / Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. – 273 с.
8. Булатова О.С. Педагогический артистизм / О. С. Булатова. – М.: Академия, 2001. – 240 с.
9. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя / Б. А. Буяльский. – М.: Юнити-Дана, 2006. – 245 с.
10. Валгина Н.С. Современный русский язык / Н.С. Валгина, Д.Э. Розенталь, М.И. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Логос, 2002. – 528 с.
11. Вербовая Н. Н. Подготовка к выразительному чтению / Н.Н. Вербовая // Русская словесность. – 2000. – № 4. – С. 63-66.
12. Власова Т.А., Певзнер М.С. Дети с отклонениями в развитии. – М., 1973.
13. Воронкова В.В. Программы специальных (коррекционных)

образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб. / Под ред. В.В. Воронковой. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАД ОС, 2011. — Сб. 1. — 224 с.

14. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. — М.: Педагогика-пресс, 1999. — 536 с.

15. Головин Б.Н. Основы культуры речи / Б.Н. Головин. — М.: Высшая школа, 1998. — 280 с.

16. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание учителя / Л.А. Горбушина. — М.: Просвещение, 2005. — 54 с.

17. Егоров Т.Г. Психология овладения навыком чтения / Т.Г. Егоров. М.: Просвещение, 2008.

18. Ефросинина Л.А. Литературное чтение: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений в 2 частях, Ч. 1 / Л.А. Ефросинина, М.И. Оморокова. — М.: Вентана-Граф, 2015. — 192 с.

19. Завадская Т.Ф. Методика выразительного чтения / Т.Ф. Завадская. — М.: Просвещение, 2007. — 254 с.

20. Иванова Л.Ю. Культура русской речи: Энциклопедический словарь справочник / Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева и др. — 2-е изд., испр. — М.: Флинта: Наука, 2007. — 840 с.

21. Касьянова З.А. Формирование навыков выразительного чтения в период обучения грамоте / З.А. Касьянова // Начальная школа. — 2010. — № 4. — С. 1114.

22. Каше Г.А. Предупреждение нарушений чтения и письма у детей с недостатками произношения // Недостатки речи у учащихся начальных классов массовой школы / Под ред. Р.Е.Левинной. М.: Правда, 1965.

23. Кубасова О.В. Выразительное чтение: Пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / О.В. Кубасова. — 3-е изд., стереотип. — М.: Дело, 2001. — 144 с.

24. Лалаева Р.И. Устранение нарушения чтения у умственно отсталых детей. М., 1978.

25. Львов М.Р. Риторика. Культура речи / М.Р. Львов. – М.: Академия, 2002. – 272 с.
26. Майман Р. Р. Авторское исполнение при обучении выразительному чтению. М.: Дело, 2005. – 135 с.
27. Миловзорова А.М. Выразительное чтение как средство воспитания нравственных чувств / А.М. Миловзорова, Е.В. Тиунова // Начальная школа. – 2010. – № 5. – С. 32-33.
28. Найдёнов Б.С. Методика выразительного чтения / Б.С. Найдёнов, Л.Ю. Коренюк. – М.: Просвещение, 2007. – 208 с.
29. Панина Г.А. Речевая ритмика / Г.А. Панина // Научно-методическая газета для учителей: Здоровье детей. – 2011. – №2.– 47 с.
30. Павлова Л.А. Влияние выразительного чтения на воспитание нравственных чувств учащихся / Л.А. Павлова // Начальная школа. – 2007. – № 7. – С. 35-37.
31. Пальчевский С.С. Социальная педагогика / С.С. Пальчевский. – Киев: Кондор, 2009. – 560 с.
32. Петрова В.Г. Развитие речи учащихся вспомогательной школы / В.Г. Петрова. М.: Педагогика, 1977.
33. Полозкова Т.Д. Как сформировать читательскую активность: книга для учителя / Т. Д. Полозкова. – М.: Просвещение, 2008. – 119 с.
34. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. С Пб.: Питер, 2000. – 564 с.
35. Рудыка Т.П. Система работы по совершенствованию навыка чтения у детей младшего школьного возраста / Т.П. Рудыка // Начальная школа. – 2007. – № 11. – С. 28-30.
36. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения / М.А. Рыбникова. – М.: Учпедгиз, 1993. – 239 с.
37. Рыжкова Т.В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования / Т.В. Рыжкова. – М.: Академия, 2007. – 416 с.

38. Сальникова Т.П. Методика обучения чтению / Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ «Сфера», 2006. – 189 с.
39. Светловская Н.Н. Обучение детей чтению. Практическая методика: учебное пособие для педвузов / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-Оол. – М.: Академия, 2001. – 288 с.
40. Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2005. – 352 с.
41. Тихомиров Д.И. Педагогические заметки / Д.И. Тихомиров. – СПб.: Синод. тип, 1911. – 120 с.
42. Тищенко С.В. Приемы обучения правильному, сознательному, беглому и выразительному чтению учащихся // [Офиц. сайт]. URL: http://nsportal.ru/sites/default/files/2013/03/12/statya_tishchenko.docx (дата обращения: 18.01.2018).
43. Ушинский К.Д. Школа Ушинского / К.Д. Ушинский. – М.: Карапуз ISBN, 2004. – 16 с.
44. Ховалыг Ч.Г. Компоненты навыка чтения // [Офиц. сайт]. URL: <https://infourok.ru/material.html?mid=1803087> (дата обращения: 14.03.2018).
45. Шишкова М.И. Формирование навыка выразительного чтения у учащихся, имеющих трудности в обучении / М.И. Шишкова // Логопед. – 2006. – №1. – 15 с.
46. Язовицкий Е.В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания / Е.В. Язовицкий. – М.: Просвещение, 2003. – 399 с.

**Анкета для выявления уровня сформированности навыков
выразительного чтения по смысловому критерию**

Знакомство с рассказом Ю. Яковлева «Рыцарь Вася».

У Юрия Яковлева, портрет его на доске, есть рассказ, который называется «Рыцарь Вася».

– Вас ничего не удивило в названии рассказа, ничего не показалось необычным, странным? (имя рыцаря)

– А какие имена носили рыцари? (Ричард, Айвенго, Роланд и др.)

– Можно уже по названию рассказа определить, о каком времени пойдёт речь? Увидим ли мы рыцарские турниры, во время которых устраивались соревнования в воинском мастерстве?

– Послушайте, пожалуйста, рассказ. (чтение рассказа учителем)

Беседа по рассказу.

«А в его груди билось благородное сердце рыцаря».

– Давайте определим, что рыцарское прячется в Васе. Для этого мы проведём исследование, в ходе которого, я думаю, найдём ответ на вопрос.

– Цитатами докажем, был ли Вася рыцарем? И если был, то ответим, в чём заключалось его рыцарство. У вас на столах есть листочки с цитатами, вы должны выбрать нужные и зачитать.

– Как выглядел Вася?

«... куртка в обтяжку, штаны плотно облегли ноги... все считали, что причина его полноты – обжорство... вместо прекрасного рыцаря снова возникал мешковатый мальчик с круглым толстым лицом, на котором краснели три бугорка».

– Что ещё можно о нём сказать?

«Приятели называли его тюфяком. За его медлительность, неповоротливость и неловкость. Если в классе писали контрольную работу,

то ему всегда не хватало времени – он раскачивался только к концу урока. Если он пил чай, то на столе вокруг его блюдца образовывалась большая чайная лужа. Он ходил вразвалку и обязательно задевал за край стола или сбивал стул. И новые ботинки за неделю стаптывал так, словно вместе с Суворовым совершал переход через Альпы. Вид у него был сонный, будто он только что проснулся или собирался уснуть. У него всё валилось из рук, всё не ладилось. Одним словом, тюфяк».

«Он мечтал о подвигах, а его жизнь проходила однообразно и буднично».

«Он плёлся к доске, задевая ногой парты, и долго сжимал в пальцах мел, словно хотел из него что-то выжать. Решая задачу, он сопел так, словно в руке у него был не мелок, а тяжёлый камень, который без конца опускал и поднимал. Он думал... медленно и тяжело...»

«На уроках физкультуры он был предметом общих насмешек. Когда ему предлагали пройти по буму, ребята уже заранее начинали хихикать. Он делал несколько трудных шагов, потом вдруг терял равновесие, беспомощно хватался руками за воздух и наконец с грохотом спрыгивал на пол. Через коня ему тоже не удавалось перепрыгнуть. Он застревал на чёрной кожаной спине и некоторое время восседал, как всадник в седле. Ребята смеялись, а он неуклюже сползал на животе на пол и шёл в строй».

«Ему не везло буквально во всём».

«Он привык к судьбе неудачника. Обычно неудачники сердятся на других, а он сердился на самого себя. Он давал себе слово измениться и начать новую жизнь. Старался быстрее двигаться, говорить почти криком и ни в чём не отставать от ребят. Но из этого ничего хорошего не выходило. Дома со стола летели чашки, в классе проливались чернила, а от резких движений его куртка лопалась где-нибудь под мышкой».

– Портрет рыцаря перед нами появляется? (нет) Почему?

– Где и когда Вася чувствовал себя хорошо? (в музее, в мечтах)

– Чего ждал Вася от окружающих? (поддержки)

– А в свой адрес слышал:

«Мама кричала: «Осторожно! Слон в фарфоровой лавке!»

«Услышав о доспехах, приятель покривился и сказал: «На такого толстого никакие доспехи не налезут».

«Ребята смеялись...»

«... у учительницы лопалось терпение, и она отправляла его на место»

«На уроках физкультуры он был предметом общих насмешек. Когда ему предлагали пройти по буму, ребята уже заранее начинали хихикать...»

«Зал засмеялся...»

– Как должны были поступить окружающие?

– Внешне Вася совсем не похож на рыцаря. А какой поступок позволяет нам судить о нём как о рыцаре? (спасение малыша)

– Давайте словами из текста подтвердим самоотверженность, смелость Васи.

«Другой бы тут же спросил самого Димку Ковалёва: «Что же ты не поможешь ему?» Но он был тюфяк и не догадался этого сделать. Он посмотрел на замёрзшую реку и заметил маленького первоклашку, который был по пояс в воде и только руками цеплялся за край льда.

Тюфяк был толще и тяжелее Димки, но он шагнул на лёд. Лёд слегка прогнулся, но не треснул. Вероятно, у берега он был крепче».

«А тюфяк шагал по льду. Он не слышал криков. Он видел только насмерть перепуганного малыша, который не мог выговорить и слова.

Около полыньи на льду образовалась лужа. Он дошёл до края и, не раздумывая, выставил одну ногу вперёд. Ботинок сразу зачерпнул воду. Где-то в глубине души он понимал, что сейчас лёд может треснуть и он окажется в воде вместе с посиневшим пацаном. Но это не остановило его. Он переставил вторую ногу и очутился по щиколотку в воде...

Тюфяк схватил малыша за руку...наконец первоклассник очутился на льду. Он шёл, вцепившись в своего спасителя. Зубы его стучали. А по лицу текли слёзы».

– Оцените поступок Васи.

– В этом рассказе есть герой и антигерой. Как вы думаете, кого можно назвать героем, а кого антигероем? Объясните свою точку зрения.

– Сделайте вывод, кто такой антигерой?

– «Неожиданно он подумал, что если бы на нём были тяжёлые рыцарские доспехи, то лёд сразу бы проломился и он не сумел бы спасти пацана».

– Как вы считаете, эти слова Васи вносят сомнение в его мечту стать рыцарем?

– А какие слова подтверждают, что Вася продолжает жить своей мечтой? («Он с трудом протиснулся за парту – сдвинул её с места, – а когда начался урок, взял в короткие пухлые пальцы тоненькую ручку и в тетрадке по арифметике стал рисовать рыцаря»).

Обработка полученных результатов:

От 7 до 10 верных ответов – высокий уровень.

От 4 до 6 верных ответов – средний уровень

От 0 до 3 верных ответов – низкий уровень

Планы конспектов по уроку чтения в СКК VIII вида

Тема урока: Ю.Яковлев «Колючка»

Тип урока: урок сообщения новых знаний.

Цель урока: раскрыть содержание рассказа «Колючка» Ю.Яковлева.

Задачи: предметные – развитию выразительного чтения: ясного, чёткого произношения слов, соблюдения пауз и логических ударений, интонации и придания голосу нужной эмоциональной окраски; умению отвечать на вопросы по содержанию текста; формированию **личностных УУД** – понимание необходимости умения, важности чтения для современного человека.

Метапредметные – содействовать формированию УУД:

регулятивных – принимать учебную задачу, отбирать способы её решения; выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи, работать со словарём учебника; проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий;

познавательных – искать информацию, представлять найденную информацию; строить сообщение в устной форме; воспринимать смысл предъявляемого текста;

коммуникативных – выражать свои мысли в устной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; проявлять устойчивый интерес к общению в парной работе; участвовать в учебном диалоге.

Оборудование урока: учебник Малышева З.Ф. Чтение. 5 класс: Учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, демонстрационный материал в форме компьютерной презентации, жетоны трёх цветов в конверте.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент (3- 5 мин).

Проверка готовности к уроку.

Речевая разминка:

а) упражнения для развития интонационной выразительности:
прочитайте фразу «Ты молодец!» с восхищением, с насмешкой;
прочитайте фразу «Спасибо тебе» с благодарностью, с обидой;

3) произнесите с восклицательной интонацией; произнесите с
вопросительной интонацией: Лето наступило. Лето наступило! Они дружно
работали! Они дружно работали?

б) упражнение для постановки силы голоса: необходимо разбудить
человека, изменяя силу голоса тихо, громче, громко, очень громко
(«Проснись!»)

Чистоговорка:

Инструкция: прочитать: глазами, шёпотом, громко, по рядам:

Женя с Жанной подружились.

Дружба с Жанной не сложилась.

Чтобы жить с друзьями дружно,

Обижать друзей не нужно.

- О чём эта чистоговорка? (Ответы детей)

II. Сообщение темы урока (5 мин).

- Сегодня на уроке мы будем работать над рассказом «Колючка»,
который написал Юрий Яковлев. Всё, о чём бы ни писал Ю.Яковлев, не
может нас не волновать, потому что он пишет о таких же девчонках и
мальчишках, как и вы.

Задачи урока: познакомимся со 1-ой частью рассказа «Колючка»
Ю.Яковлева:

- чтение учителем запись текста 1 часть - звуковая

- Давайте напомним себе содержание рассказа: «Жужжащее чтение».

- Ребята, в рассказе встретились слова, которые могут быть не понятны
многим из вас. Давайте их попробуем объяснить. - Что значит «сновал»,
«трепка»?

Словарная работ:

СНОВАЛ – двигаться туда и сюда, мелькать.

ТРЕПКА – наказание, побои.

III. Физкультминутка (1-2 мин).

Упражнение для развития умения выделять логические ударения. Во время выполнения упражнения учащиеся стоят около парт. Попробуем проговорить стихотворение с движением:

Раз, два (шагаем на месте и хлопаем в ладоши)

– Острова! (Вытягиваем руки и показываем «острова» – круглые, овальные, большие и маленькие).

Три, четыре (шагаем и хлопаем в ладоши) –

Мы приплыли. (Имитируем руками, как мы плывем.)

Пять, шесть

– Сходим здесь. (Руками показываем лесенку-трап.)

Семь, восемь

– Сколько сосен! (Поочередно поднимаем вверх то правую, то левую руку и следим за их движением, как будто смотрим на кроны деревьев.)

Девять, десять

– Мы в пути. (Руками и ногами изображаем движение паровозика.)

IV. Беседа после первичного прочтения (15 минут).

- Проверим, кто был самым внимательным слушателем.

Ответьте на вопросы:

- О какой любимице идёт речь?

- Кто главный герой рассказа? Давайте прочитаем о нём.

- Что случилось однажды на перемене? (ответы детей)

- Мы сейчас попробуем показать «живую картинку» случившегося.

Дима – будет исполнять роль Колючки, Настя – роль Веры, а слова автора – будет читать Данил.

- Прочитаем по ролям, чем всё закончилось.

Аня - учительница, Илья – Колючка, Рома- автор.

- Что испытывала Вера, когда Колючка раскрыл всем её секрет?

- Какие черты характера вы увидели у Колючки? (выбрать из предложенных слов)

дружелюбие,

любопытство,

трусость,

озорство,

злость,

робость,

смелость,

задиристость,

выскачка,

стыд,

неблагодарность,

решительность

- Вернёмся к характеристике Колючки. К выделенным словам из оставшихся других слов, какими чертами её можно дополнить?

1 группа: Найдите в тексте описание внешнего вида Колючки.

2 группа: Найдите в тексте описание действий и поступков главного героя.

IV. Обобщающая беседа (7 мин).

Учитель предлагает ученикам поработать в парах и выполнить упражнение «В чём разница?» Докажите, что в зависимости от места паузы изменяется смысл высказывания. Паузы обозначены вертикальной чертой.
Как обрадовали | его успехи | друга!

Как обрадовали его | успехи друга!

После ухода учителя | в класс принесли журнал.

После ухода учителя в класс | принесли журнал.

- Давайте подумаем, где мы с вами поставим паузы и логические ударения при чтении рассказа?

Чтение вместе с учителем с соблюдением пауз, логических ударений.

V. Домашнее задание: стр.75-77, читать (1 минута).

VI. Рефлексия. Подведение итогов (3 мин).

- Каждое произведение чему-нибудь учит. Чему учит нас этот рассказ?

- Определите для себя, какой ты был сегодня на уроке? У каждого на столе лежит конверт, с тремя жетонами разных цветов. Поднимите, пожалуйста, жетоны:

синий – активный

жёлтый – внимательный

зелёный – не могу оценить

Тема урока: Р.П.Погодин. Рассказ «Время говорит - пора»

Тип урока: урок изучения новых знаний.

Цель: развивать навыки беглого выразительного чтения целыми словами; познакомить учащихся с содержанием II части рассказа.

Задачи: предметные – способствовать формированию полноценного восприятия художественного произведения; обучению анализу произведения с эстетических позиций; развитию выразительного чтения: ясного, чёткого произношения слов, соблюдения пауз и логических ударений, интонации; умению отвечать на вопросы по содержанию текста; формированию личностных УУД – понимание необходимости умения, важности чтения для современного человека.

Метапредметные – содействовать формированию УУД:

регулятивных – выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи, работать со словарём учебника; проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий;

познавательных – ориентироваться в учебнике, находить ответы на вопросы в тексте; воспринимать смысл предъявляемого текста;

коммуникативных – выражать свои мысли в устной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; проявлять устойчивый интерес к общению в парной работе; участвовать в учебном диалоге.

Задачи:

- 1.Формирование навыков анализировать поступки героев, давать им характеристику; умение выделять главных героев, рассказывать о них.
- 2.Коррекция словесно – логического мышления, зрительного восприятия, связной устной речи, процессов памяти в процессе работы над темой урока.
- 3.Нравственное воспитание учащихся через анализ поведения, поступков

главных героев.

Оборудование: учебник, раздаточный материал, портрет писателя.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент (3-5 мин).

1. Проверка готовности к уроку.

2. Речевая разминка:

а) упражнение для постановки речевого дыхания «Проколотый мяч». Представьте, что у вас на уровне груди большой резиновый мяч, и он проколот. Если на него нажимать, слышно, как выходит воздух. Необходимо нажать на «мяч» ладонями легко, без усилий, и параллельно с этим симитировать звук «сссс...». Выдох должен быть плавным, энергичным, не ослабевающим к концу;

б) упражнение для интонационной выразительности: произнесите хвастливо следующие фразы:

«А у меня новое платье!», «я вчера была в зоопарке!»

Придумайте свою фразу и произнесите её хвастливо.

II. Первичное чтение текста (10мин).

1. Пересказ по цепочке.

- Как Иван Глухов утратил своё мастерство? Что на это повлияло?

- Как жилось Володьке с пьяницей отцом?

2. Работа в группах.

I группа – объяснить значение слова ОПЕКУНСТВО.

Опекунство — вид семейного устройства малолетних (несовершеннолетние до 14 лет), оставшихся без попечения родителей, а также форма защиты прав и интересов гражданина...

II группа – определить, портрет писателя из предложенных.

III группа – собрать название произведения (пазлы).

- Почему Володька, несмотря на пьянство отца, отказался от оформления над ним опекунства?

III. Физкультминутка (1-2 мин).

Проведение игры «Барабан» (работа над темпом)

Левой, правой, левой, правой (медленно),

На парад идет отряд!

На парад идет отряд (средний темп),

Барабанщик очень рад!

Барабанит, барабанит (быстро)

Полтора часа подряд!

Левой, правой, левой, правой (средний темп),

Барабан уже дырявый! (А. Барто)

Во время выполнения упражнения ребята располагаются около парт.

Стихотворение проговаривается с движениями: Левой, правой (маршируем на месте, делая акцент то на правую, то на левую ногу), На парад идёт отряд! (Выполняем 2 шага вперёд и 2 назад – на ударные слоги.) Барабанщик (движение руками, как бы ударяя в барабан) очень рад (распахиваем руки на звук о.) Барабанит, барабанит полтора часа подряд (имитируем удары). Барабан (указательный жест рукой) Уже дырявый! (Руки в стороны, удивление на лице.)

IV. Работа над темой урок (15 мин.).

1. Первичное чтение II части рассказа – учащиеся I группы.

- Что произошло в семье Володьки Глухова?

- Как это повлияло на дальнейшую жизнь Володьки?

2. Чтение и анализ II части рассказа.

-Для чего Володька хотел устроиться на завод?

-Как вы думаете, почему Володьке было стыдно слушать отца и его собутыльников?

Словарная работа:

По определению догадаться, какое слово оно объясняет:

ЗАМШЕЛЫЕ – покрывшиеся плесенью, мхом.

- Что предложил отец Володьке?

- Как поступил мальчик?
- Почему Володька не хотел прощать отца?

Развитие связной речи и логического мышления. Чем могла закончиться ссора отца с сыном? Выберите ответ и выскажите свое мнение.

- отец тяжело ранил сына бутылкой;
- сын избил отца;
- сын выпил вместе с отцом.

По определению догадаться, какое слово оно объясняет:

ТРИТОН – хвостатое земноводное животное по виду похожее на ящерицу.

- Что показал сосед Глеб Володькиному отцу?
- О чём было написано в газете?
- Какое впечатление газета произвела на Ивана Глухова?
- В чём обвинил сосед отца Володьки?
- Что сделал отец Володьки с часами его матери?
- Как Володька отреагировал на это?
- Что он сделал?
- Какое из слов наиболее точно характеризует чувства Володьки? (лишнее убрать)

ДОСАДОВАЛ, ЗЛИЛСЯ, РАДОВАЛСЯ, ГНЕВАЛСЯ, СЕРДИЛСЯ

По определению догадаться, какое слово оно объясняет:

ДОСАДА – чувство раздражения и неудовольствия, вследствие обиды.

Чтение отрывка, заданного на дом.

3.Работа по карточкам.

- Разложить карточки в хронологическом порядке.
- Закончить предложения или фразу на карточке.

4.Правильно охарактеризовать персонажей.

Соотнести данные прилагательные с персонажами (Володька Глухов, Иван Глухов).

самостоятельный

добрый

отзывчивый

безвольный

слабохарактерный

самолюбивый

- Что значит сильный и слабый характер?

**V. Домашнее задание: выразительное чтение отрывка из рассказа
стр. 60-62**

VI. Рефлексия. Подведение итогов урока.

- Можно ли сказать, что своим поведением Глухов предал своё мастерство, сына, память о жене? Доказать.

1. Беседа по вопросам

- Какова тема сегодняшнего урока?

- Какова цель урока?

- Достигли ли мы поставленной цели?

2. Продолжите предложения: Сегодня я узнал...

Мне было интересно...

3. Учитель оценивает работу детей на уроке.

Приложение 4

Тема: Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома»

Тип урока: урока изучения новых знаний

Цель: познакомить учащихся с содержанием повести «Витя Малеев в школе и дома» Н. Носова.

Задачи: предметные – способствовать формированию полноценного восприятия лирического произведения; обучению анализу произведения с эстетических позиций; развитию выразительного чтения: ясного, чёткого произношения слов, соблюдения пауз и логических ударений, интонации; умению отвечать на вопросы по содержанию текста; формированию личностных УУД – понимание необходимости умения, важности чтения для современного человека.

Метапредметные – содействовать формированию УУД:

регулятивных – принимать учебную задачу, отбирать способы её решения; принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарём учебника; проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий;

познавательных – искать информацию, представлять найденную информацию; строить сообщение в устной форме; воспринимать смысл предъявляемого текста;

коммуникативных – участвовать в диалоге с одноклассниками, бесконфликтно дискутировать.

Оборудование: учебник, презентация, записи на доске.

Задачи:

выявить характеры героев повести Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома»; совершенствовать навыки беглого, осознанного, выразительного чтения.

-развивать фонематический слух у учащихся, воображение, память, связную речь учащихся;

воспитывать мотивацию к учению.

ХОД УРОКА

Организационный момент (3-5 мин).

1.Проверка готовности к уроку.

2.Речевая разминка:

а) упражнение для постановки речевого дыхания «Задуей свечу!»

Представьте мысленно, что перед вами две свечи. По моему сигналу вдох и на одном выдохе нужно задуть эти две свечи;

б) упражнения для развития интонационной выразительности: произнесите фразу «На улице идёт снег» сначала с интонацией радости, счастья, веселья, используя быстрый темп, а затем с интонацией спокойствия, равнодушия.

II.Беседа по вопросам (15 мин).

- Как называется раздел учебника «Чтение», который мы начали изучать? («О друзьях-товарищах»).

- С каким рассказом мы познакомились на прошлом уроке, кто его автор? (Рассказ Юрия Яковлева «Рыцарь Вася»).

- Оцените поступок Димки Ковалева. (Димка поступил нечестно, он присвоил себе поступок Васи).

-Перескажите эпизод о спасении первоклассника. (Дети пересказывают).

Работа в тетради

- Сегодня на уроке мы продолжим знакомиться с произведениями о детях. Но сначала вспомните, кто такие Знайка, Пончик, Пилюлькин, Винтик, Шпунтик... (это герои из рассказов о Незнайке и его друзьях).

- Кто автор этих произведений? (Николай Носов).

- Сегодня на уроке мы будем читать отрывок из повести Николая Носова «Витя Малеев в школе и дома». Носов всегда писал для детей и о

детях. Но читали и читают его люди всех возрастов. Он в совершенстве постиг психологию того чудесного, странного, милого человеческого существа, которое называется «мальчик». Уже не дитя, но еще и не юноша. А именно мальчик. Мальчики Носова несут в себе такие черты, как принципиальность, взволнованность, одухотворенность, вечное стремление к новому, привычку изобретать. Давайте послушаем это произведение.

2. Чтение рассказа учителем

- Какое настроение сложилось у вас после прослушивания отрывка из повести Николая Носова «Витя Малеев в школе и дома»? (Стыдно за поступок Кости Шишкина).

- Кто рассказывает эту историю? (Историю рассказывает Витя Малеев, одноклассник и друг Кости Шишкина).

- Кто является главным героем повести? (скорее всего, это Витя Малеев или Костя Шишкин).

- Можно назвать главным героем и одного, и другого мальчика?

- Почему Костя Шишкин не ходил в школу? (Он притворялся больным).

- Что Витя говорил в школе об отсутствии Кости? (Витя всем говорил, что Костя болен).

- Правильно ли поступали Витя и Костя? (Нет, врать некрасиво).

- Докажите словами текста, что Витя с самого начала чувствовал себя неуютно, его мучила совесть. («На другой день всё вышло не так, как я ожидал. Я хотел после уроков зайти к Шишкину и в последний раз серьезно поговорить с ним»).

- Как ребята узнали об обмане? Расскажите. (Когда Леня вернулся за перчатками, он увидел Шишкина, стоящего вверх ногами. А еще Леня понял, что Костя не мог так быстро одеться, значит, он лежал в постели одетым).

- Как вы думаете, почему люди обманывают? (Наверное, боятся сказать правду).

III. Физкультминутка (1-2 мин).

«Буратино» Буратино потянулся,
Раз – нагнулся, Два – нагнулся,
Руки в стороны развел,
Ключик, видно, не нашел.
Чтобы ключик нам достать,
Нужно на носочки встать.
IV. Закрепление изученного материала (15 мин).
Работа с иллюстрацией



- Какой момент изображен на рисунке? («Костя моментально нырнул в постель, как был, в одежде, в ботинках и накрылся одеялом»).

- Как чувствовал себя Костя? (Он очень переживал).

Подтвердите это словами текста. («Шишкин натянул одеяло до самого подбородка и с беспокойством поглядывал на ребят»).

- Как можно подписать эту картинку в учебнике? («Неожиданные гости»).

Чтение рассказа учащимися по ролям

Работа по карточкам

- Теперь давайте заполним пропуски в диалоге учительницы Ольги Николаевны и Кости Шишкина.

Ольга Николаевна обвела взглядом ребят, увидела меня и сказала:

- Почему же ты, Витя, говорил мне, что Костя болен?

От стыда я не знал, куда деваться.

- Почему же ты молчишь? Ты мне _____ сказал?

- Это не я сказал. Это он сказал, что б я сказал. Я и сказал.

- Значит, Костя просил тебя _____ ?

- Да, - пролепетал я.

- И ты _____.

- Обманул.

- И ты думаешь, что _____ сделал?

- Но ведь он просил меня!

- Ты думаешь, что оказал ему _____, обманывая меня?

Слова для подстановки:

правду

неправду

обмануть меня

сказать неправду

обманул

солгал

просил

хорошо

плохо

хорошую услугу

- Как вы думаете, чему хотел научить нас Николай Носов? (Наверное, он хотел научить нас быть честными, не врать никому – ни сверстникам, ни взрослым. И еще он учит нас не оставаться равнодушными к проблемам одноклассников).

-Отрывок из повести заканчивается немного непонятно. Что же произошло дальше с главными героями, с Костей и Витей? Вам интересно узнать, что было дальше?

- Об этом вы можете узнать, прочитав всю повесть Николая Носова «Витя Малеев в школе и дома».

V. Домашнее задание: подготовить выразительное чтение по ролям

VI. Рефлексия. Подведение итогов (1-2 мин).

- Какова тема сегодняшнего урока?

- Какова цель урока?

- Достигли ли мы поставленной цели?

Продолжите предложения:

Сегодня я узнал...

Мне было интересно...

Учитель оценивает работу детей на уроке.

Тема урока: В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел»

Тип урока: изучение новых знаний

Цель: Создание условий на уроке для организации деятельности учащихся по знакомству с творчеством В. Голявкина и с его рассказом «Никакой я горчицы не ел».

Формировать речевые и мыслительные навыки; развивать умение анализировать поступки героев произведения; воспитывать думающего ученика; трудолюбие.

Задачи: предметные – способствовать формированию полноценного восприятия лирического произведения; развитию выразительного чтения: ясного, чёткого произношения слов, соблюдения пауз и логических ударений, интонации; умению отвечать на вопросы по содержанию текста; формированию личностных УУД – понимание необходимости умения, важности чтения для современного человека.

Метапредметные – содействовать формированию УУД:

регулятивных – принимать учебную задачу, отбирать способы её решения; формулировать тему и цель урока; планировать свои действия проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий;

познавательных – искать информацию, представлять найденную информацию; знать разные виды словарей; строить сообщение в устной форме; воспринимать смысл предъявляемого текста;

коммуникативных – выражать свои мысли в устной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания; проявлять устойчивый интерес к общению в групповой работе; участвовать в учебном диалоге.

Оборудование: иллюстрации «Профессии», «дерево вопросов», листочки с деревьями, проектор, экран, ноутбук, книги о профессиях, лист А-2, фломастеры, карандаши.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент (3-5 мин).

1. Проверка готовности к уроку.

2. Речевая разминка: упражнение для постановки речевого дыхания: упражнение «Шар спустился!». Вдохнули, надули щеки, руки развели в стороны. На выдохе соединяем руки, произносим звуки [с] или [ш];

упражнения для развития интонационной выразительности «Произнеси поразному»:

попробуйте произнести междометие «О», используя разную интонацию (удивлённо, радостно, недовольно, испуганно).

произнесите слово «Да!», 5 разными интонациями (восторженно, вопросительно, с сожалением, задумчиво, нежно).

упражнение «Футбол». Произнесите фразу «фи, футбол!», используя разную интонацию (с интонацией пренебрежения, с интонацией разочарования, с интонацией восторга).

II. Подготовительная работа перед чтением текста (2-3 мин).

- Послушайте стихотворение польского поэта Юлиана Тувима «Всё для всех». На русский язык стих перевела Елена Благинина. Внимательно послушайте и скажите, какова идея этого стихотворения? (что хотел показать этим стихотворением автор)

Каменщик строит жилища,
Платье – работа портного.
Но ведь портному работать
Негде без тёплого крова.
Каменщик был бы раздетым,
Если б умелые руки

Вовремя не смастерили
Фартук, и куртку, и брюки.
Пекарь сапожнику к сроку
Сшить сапоги поручает.
Ну а сапожник без хлеба
Много ль нашъёт, натачает?
Стало быть, так и выходит,
Всё, что мы делаем, нужно.
Значит, давайте трудиться
Честно, усердно и дружно.

Ребята, о чём это стихотворение? Мы не зря начали урок с этого стихотворения. Сегодня на уроке мы будем говорить о профессиях, о труде, о том, какой ваш главный труд.

Но сначала выполним дыхательную гимнастику

Дыхательная гимнастика.

вдох носом, выдох через рот;

вдох, задержка дыхания, выдох;

вдох, выдох по порциям.

Работа с деформированным текстом (у каждого на столе индивидуальная карточка, ребята читают по 1 предложению вслух)

нартеВерИ

лиЕс диюл лебоют, хи чалет рачив. А слеи ютболе вотжиные, ток
ходприит им ан мощьпо? теВенарнырий равч. нО жетмо чилевыть шекочку и
бачкусо, чекпти и ликроков и гихдру тнывохжи. воЖитные вутжи домяр с
VELOKOMCHE, и заобянность дейюл - гамотьпо ми!

(Ветеринар

Если люди болеют, их лечат врачи. А если болеют животные, кто приходит им на помощь? Ветеринарный врач. Он может вылечить кошечку и собачку,

птичек и кроликов и других животных. Животные живут рядом с человеком, и обязанность людей - помогать им.)

А вот о том, какая болезнь была у главного героя рассказа, который мы будем читать сегодня, можно ли эту болезнь вылечить, и кто может помочь мальчику, мы узнаем, прочитав рассказ «Никакой я горчицы не ел»

III. Первичное чтение текста (10 мин).

- Автор рассказа Виктор Голявкин. Сегодня нас познакомит с его биографией и страницами творчества ученик нашего класса (Рассказывает биографию ученик, который готовил эту информацию дома.). Рассказ сопровождается презентацией (Виктор Владимирович родился в 1929 году в Баку. Его отец преподавал музыку, и потому в них часто играла музыка. Сам же Виктор Владимирович как-то нарисовал карикатуру на присутствующих гостей. Увидев это отец, купил для него книгу по рисованию. Так Виктор Владимирович проявил свою тягу к творчеству.

Когда настала Вторая мировая война, он часто рисовал шаржи на Гитлера и фашистов. Затем стал учиться на востоке СССР в художественном училище. По окончании, поступил в ленинградскую академию художеств. Годы спустя, Виктор Владимирович принимал участие в различных выставках художников.

В скорости, он увлекся написание небольших историй, который опубликовывали в журналах "Мурзилка", "Костер". А в 1959 году впервые была выпущена в продажу его книга "Тетрадки под дождем". Чуть позже опубликовали книгу с взрослыми рассказы.

Все эти краткие рассказы были в дружелюбной форме с тонким чувством юмора. Удивительно, но в 1981 году, когда весь советский народ собирался отметить юбилей Брежнева, в журнале "Аврора" на всю страницу было опубликован рассказ Голявкина под названием "Юбилейная речь". Естественно, такой рассказ был написан в манере свойственной автору. В нем было смешное, невинное содержание, в которой пересказана хвалебная

речь, предназначенная Брежневу. Этот выпуск журнала наделал немало шума, его полностью сняли с продажи, забрали с библиотек, а руководство самого журнала уволили. Далее бытовал слух, что рассказ Голякина был написан задолго до этого, и потому к Брежневу не имеет никакого отношения. А сам же Голявкин после такого скандального случая не мог публиковаться длительный период.

А в 2000 году издана книга с написанными первыми его рассказов. Умер Голявкин Виктор Владимирович талантливый художник и писатель в 2001 году.

IV. Беседа после первичного прочтения (10 мин).

Словарная работа:

Патент – документ подтверждающий исключительное право, авторство на какое-то собственное изобретение.

Ознакомление с текстом.

Чтение с предсказанием:

Текст читают сильные учащиеся (к кому я дотронусь) до конца.

- Как вы думаете, о чём будут говорить дворник и мальчик?

Продолжаем читать «эстафетой» до слов: Один экскаватор остановился.

- что произойдёт дальше, как вы думаете?

Дочитываем рассказ до конца по цепочке.

Проверим, как вы запомнили содержание прочитанного.

Игра «верю - не верю»

Обменялись тетрадями. Ручкой другого цвета исправить ошибки в тетради соседа. Ответы на экране.

На улице была весна, светило солнышко (верю)

Главный герой залез на строительные леса и любовался городом. (не верю)

Дворник разрешил взять метлу мальчику (не верю)

На трамвае мальчик доехал до кольца (верю)

Свой портфель герой носил с собой (не верю)

На улице мальчик громко пел. (верю)

Мальчик не пошёл в школу, потому что не выучил уроки (не верю)

Работа над текстом.

Проверяем результаты игры «верю «не верю»

Обменялись тетрадами. У кого не было ни одной ошибки? Молодцы.

Учащиеся зачитывают ответы игры, в тексте находят подтверждение своим словам.

V. Физкультминутка (1-2 мин).

Игра «Построения» для развития умений ставить логические ударения.

Описание. Дети встают каждый около своей парты. Учитель, обращаясь к каждому ребенку по имени, просит назвать того, кто стоит справа, слева, спереди или сзади от него. Принимаются только полные ответы, в которых логическим ударением выделены имена детей.

VI. Анализ произведения (устно ответить на вопрос)(10 мин).

- С каким настроением вышел мальчик из дома? (с хорошим, ему хотелось петь)

- Почему это настроение стало меняться? (ему было скучно, его разоблачили, что он лентяй)

- На самом ли деле он наелся горчицы? (нет)

- Почему же тогда ему так сказали? (было грустное, глупое выражение лица)

- А какое лицо у детей, которые идут из школы? (радостное, потому что они общались с одноклассниками, с учителями, узнали что-то новое, интересное)

- Кто первым указал мальчику, что у него лицо, как будто он ел горчицу?

(кондуктор)

- С людьми каких профессий встретился мальчик? (строитель, дворник, кондуктор, шофёр, экскаваторщик)

- Каково же название болезни мальчика? (лень)
- Кто прежде всего может и должен помочь главному герою? (он сам)

Чтение текста: читаем с чередованием: вслух – молча (1 ряд – читает стр.29-30, 2 ряд читает стр. 31-32; 3 ряд читает стр. 33 – 34)

Составляем «дерево вопросов»

На доске картинка дерева. Объединились во временные группы по 2 парты и составили 1 вопрос к той странице, которую сейчас читали.

Свой вопрос дети записывают на «листочке с дерева». После этого я собираю все листочки. Пока 2 уч-ся прикрепляют листочки к «дереву вопросов» (получится 7 - 8 вопросов), предлагаю почитать текст «наоборот». Читаем по одному предложению те, кто подняли руку. (Чтение «наоборот» - это когда книгу развернули наоборот и читают в перевернутом виде)

Отвечаем на вопросы к тексту: Внимание! Среди тех листочков, которые повесили, есть несколько чистых. Те ребята, которым достанется такой листочек, образуют творческую группу. В чём будет заключаться задание для этой группы скажу позже.

По очереди ребята выходят к доске, снимают 1 листочек и читают вопрос.

Все остальные ищут ответ на него в тексте.

У нас получилась творческая группа из 4-х человек. Они должны составить интеллект – карту к данному рассказу. Чтобы им было легче, я даю рекомендации по её составлению.

Характеристика главного героя. Что можно сказать о нём? Каким он предстал перед вами? (ленивый, грустный, одинокий, лживый, скучающий, разговорчивый)

Я попрошу вас смоделировать содержание текста.

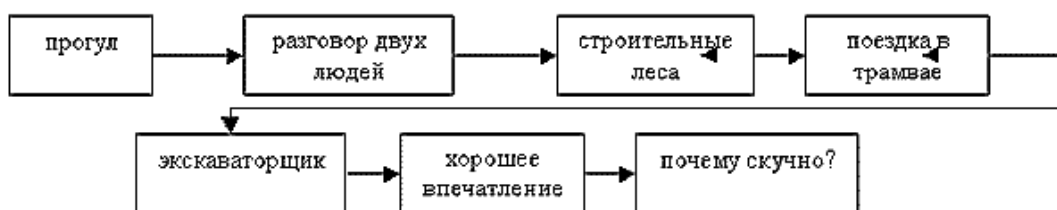
(на доске схема рассказа)



- Подумайте, соответствует ли эта схема построению рассказа
- Имеются лишние элементы? (Нет эпизода, где говорилось бы о встрече с товарищем.)

- Правильно, ребята. А теперь восстановите последовательность этих частей рассказа.

Дети выходят по – одному к доске и, выбрав правильный вариант, выше вешают действия в правильной последовательности.



Чтение «хвосты» (по началу предложения найти его продолжение)
 (читает 1 ученик)

Работа с книжной выставкой.

Обратите внимание на книжную выставку. Сегодня на уроке мы много говорили о разных профессиях. На нашей выставке вы видите книги, в которых рассказывается об этих и других профессиях. А на доске вы можете рассмотреть иллюстрации с изображением людей разных профессий. Какие из них встречаются в рассказе? (строитель, шофёр) Вы ещё не знаете, кем будете работать, когда вырастите. Однако, сейчас ваша главная задача – хорошая учёба.

Проверяем работу творческой группы.

Ребята выходят все к доске. Напоминают, каким было задание. Два человека держат плакат, двое других по очереди рассказывают, что изобразили с помощью рисунков, записей.

(Оцениваю работу этой группы)

VII. Домашнее задание: (по выбору)

Написать письмо: чтобы я посоветовал главному герою.

Подготовиться к инсценировке фрагмента рассказа.

VIII. Рефлексия. Подведение итогов.

Чему учит нас рассказ? (надо ходить в школу, не лениться)

Как вы думаете: какая из пословиц больше подойдёт к содержанию данного рассказа. Объясните свой выбор.

Скучен день до вечера, коли делать нечего.

Откладывай безделье, да не откладывай дела.

В молодости не учился – жизнь потерял.

Тема урока: Л. Воронкова «Дорогой подарок».

Тип урока: урок изучения новых знаний.

Цель: раскрыть тему и идейное содержание произведения.

Планируемые результаты:

Предметные: познакомить с произведением Л.Воронковой «Дорогой подарок» способствовать развитию речи учащихся, отрабатывать навыки выразительного чтения.

Познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение; содействие развитию мыслительных операций: сравнение, анализ, синтез, обобщение, систематизация. Помощь в развитии творческого воображения, познавательной активности, интеллектуальных способностей.

Личностные УУД: самоопределение, стремление к речевому самосовершенствованию; нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих действий, поступков; развитие моральной готовности противостоять несправедливости, прививать детям чувство благодарности, заботы, уважения.

Регулятивные УУД: целеполагание, планирование, саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение с

достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Оборудование: компьютер, проектор, учебник, раздаточный материал.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент (3-5мин).

1. Проверка готовности к уроку.

2.Речевая разминка:

а) упражнение для постановки речевого дыхания: «Праздничный торт».

Сесть, плечи расслабить. Сделать глубокий вдох носом, постараться задуть короткими и отрывистыми выдохами как можно больше свечей на воображаемом праздничном торте. Необходимо следить, чтобы в процессе выдоха учащиеся не добирали воздух;

б) упражнение для развития дикции: произнесите данные скороговорки в разном темпе: сначала медленно, потом быстрее и очень быстро. При их проговаривании обращайтесь особое внимание на правильное и чёткое произнесение звуков.

Усядемся на пригорке

Да расскажем скороговорки.

Тридцать три вагона в ряд

Тараторят, тарахтят.

I. Подготовительная работа перед чтением текста (5-7 мин).

Проблемный вопрос:

О чем эта чистоговорка?

Прочитайте названия произведений:

Ю. Яковлев «Колючка»

Ю. Яковлев «Рыцарь Вася»

Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома»

В. Медведев «Фосфорический» мальчик»

Л. Воронкова «Дорогой подарок»

Какая тема объединяет все эти произведения? (О друзьях-товарищах)

- Какие это рассказы познавательные, развлекательные или поучительные?

-Чему учат эти рассказы?

Назовите произведения:

Потом он набрался смелости и посмотрел на Веру. В его глазах не было ни страха, ни радости. Он с удивлением смотрел на Веру и ничего не говорил. Потом нагнулся, поднял шапку и зашагал прочь. А девочка стояла и смотрела ему вслед.

Слонов начал энергично жевать, то есть готовиться к предстоящим соревнованиям, так что у него за ушами трещало, Слонов жевал всю вторую перемену и третью, а на четвертой он жевать почему-то перестал, он просто сидел за партой и выворачивал карманы.

Все ребята молчали, никто не знал, что сказать. Костя смотрел на Ольгу Николаевну во все глаза и изо всех сил натягивал на себя одеяло, будто решил закутаться в него с головой.

В конце концов он и сам поверил, что Димка — герой вчерашнего происшествия: ведь он первым заметил тонущего. И, когда все захлопали Димке, тюфяк захлопал тоже. Линейка кончилась. Ребятам велели расходиться по классам. И тюфяк, подталкиваемый товарищами, поплелся обратно на второй этаж.

В эту' предпоследнюю минуту торопливо вошел ученик второго класса Сережа Камышов. Он поспешно разделся, сбросил шапку и тут же полез в свою сумку. Даже вихры пригладить забыл. Он покопался в сумке, достал оттуда пачку рисунков, выбрал один и подал тете Нюре.

(Читают отрывки с ключевыми словами, и называют название и автора произведения)

II. Беседа после первичного прочтения текста(15 мин).

Беседа:

-Сегодня мы продолжаем работать над рассказом «Дорогой подарок»

Л. Воронковой

На сколько частей разделен этот рассказ?

Поработаем с каждой частью этого произведения

Найти и прочитать в тексте ответы на вопросы

Что принесли своей учительнице в подарок ученики 7 класса? В какой части рассказа об этом говорится?

- После каких слов ребята стали дарить тете Нюре подарки?

- Какие подарки набрались за утро у тети Нюры?

(Осмысленное выразительное чтение по ролям; умение отвечать на вопросы учителя с опорой на текст, аргументировать свою точку зрения, отвечают на вопросы учителя)

III. Физкультминутка (1-3 мин).

Расслабились, опустили руки вдоль туловища, и следим только глазками за звездочкой (Следят за движущейся звездочкой на экране.).

V. Словарная работа:

- Найдите слова, которые автор употребляет вместо слова подарили.

Выразительное чтение учащимися.

- Третью часть мы прочитаем по ролям. Определите главных героев в этой части.

- В какой части рассказа заключена его главная мысль? Найдите и прочитайте ее...

- А есть ли в нашей школе такая же героиня рассказа как тетя Нюра?

- Всегда ли вы здороваетесь с ней и говорите приятные добрые слова?.

- Какую иллюстрацию к этому рассказу вы бы нарисовали?

VI. Домашнее задание:

1. Придумайте современную ситуацию, где бы вы поступили так же, как второклассник.

2. Нарисовать своего лучшего друга.

VII. Рефлексия. Подведение итогов.

Если вы решили для себя, что будете добрым, отзывчивым, то приклейте смайлика с улыбкой к положительным чертам характера, а если

решили остаться равнодушным, то приклейте этого смайлика к отрицательным чертам характера (Учащиеся у доски делают свой выбор).

Приложение 7

Памятка

«Как подготовиться к выразительному чтению»

- 1 .Перечитай текст внимательно. Определи содержание, мысли, чувства, настроение и переживания героев, автора.
- 2.Определи свое отношение к событиям (героям, описаниям картин природы).
- 3 .Мысленно представь себе их.
- 4.Реши, что будешь сообщать при чтении слушателям, что они должны понять (какова задача твоего чтения).
- 5 .Продумай в соответствии с задачей чтения и выбери интонационные средства - тон, темп чтения; пометь паузы, логические ударения.
- 6.Прочитай сначала текст вслух для себя. Проверь еще раз, со всем ли ты согласен. Не забудь, что ты произносишь текст перед слушателями и общаешься с ними.
- 7.Прочитай текст выразительно.

Система упражнений по формированию навыков выразительного чтения учащихся специальных (коррекционных) классов

После того как учащиеся получают задание выразительно прочитать стихотворение, рассказ или отрывок, прежде всего они должны выяснить основную мысль, которую хотел передать автор своим произведением, определить цель чтения и сквозное действие, направленное на её воплощение. Школьники должны попытаться нарисовать в своём воображении предлагаемые автором ситуации, обстоятельства и постараться оживить их при помощи своих ассоциаций и видений [46;74]. Для формирования навыков выразительного чтения учащихся специальных (коррекционных) классов целесообразно использовать на уроках следующие группы упражнений.

1. Упражнения для постановки правильного дыхания:

1) «Праздничный торт». Сесть, плечи расслабить. Сделать глубокий вдох носом, постараться задуть короткими и отрывистыми выдохами как можно больше свечей на воображаемом праздничном торте. Необходимо следить, чтобы в процессе выдоха учащиеся не добирали воздух;

2) «Проколотый мяч». Учитель предлагает учащимся представить, что у них на уровне груди большой резиновый мяч, и он проколот. Если на него нажимать, слышно, как выходит воздух. Дети нажимают на «мяч» ладонями легко и без усилий, и параллельно с этим имитируют звук «сссс...». Выдох должен быть плавным, энергичным, не ослабевающим к концу;

3) «Звукоподражание». С помощью данного упражнения тренируют различные виды выдыхания. Учащимся необходимо вспомнить и воспроизвести различные звуки природы и жизни: свист ветра, шум леса, писк комара, стрекот сороки, рокот мотора, звук звонка и т.д.;

4) «На берегу моря». «Закройте глаза, представьте, что вы находитесь на берегу моря, расположившись в специальном кресле (шезлонге)». Слышится равномерный шум, набегающий валов. Вы с наслаждением вдыхаете свежий морской воздух. Дышите ровно, глубоко» [23; 18-19];

5) «Поймай комара». Делается вдох – руки раздвигаются в стороны, сдвигаются постепенно вперед ладонями друг к другу – делается выдох. На расстоянии вытянутых рук находится комар, его надо прихлопнуть ладонями так, чтобы не спугнуть. Выдыхая воздух медленно, дети непрерывно произносят звук [з-з-з] [25; 32].

2. Упражнения для развития голоса учащихся:

1) упражнение «Прыжок». Данное упражнение направлено для развития гибкости голоса. Учитель просит учащихся представить себе, что они смотрят по телевизору соревнования по прыжкам в высоту. Прыжок спортсмена всегда повторяют в замедленном виде, поэтому движения прыгуна представлены плавными. Детям необходимо попытаться нарисовать голосом линию прыжка. Голос должен свободно и легко подниматься и опускаться;

2) упражнение «Поход». Это упражнение направлено на умение распределять высоту голоса. Учитель сообщает ученикам о том, что при чтении не следует быстро повышать голос: нужно, чтобы голоса хватило на все строки. Читая каждую строку, нужно представить себе, что вы «шагаете голосом» прямо к солнцу, передать голосом движение вверх.

Поход

По тропинке узкой горной

Вместе с песенкой задорной мы с тобой идем в поход,

За горой нас солнце ждет,

Наш подъем все выше, круче,

Вот шагаем мы по тучам,

За последним перевалом

Нам навстречу солнце встало.

3) упражнение «Пещера». Данное упражнение направлено на развитие гибкости голоса, на умение повышать и понижать голос. Дети удобно садятся, закрывают глаза и представляют себя в пещере. Любой звук (слово) гулко отдается под сводами пещеры. Нужно попробовать воспроизвести «звуки», «слова» в пещере, уходя всё дальше и дальше;

4) для того чтобы варьировать силу голоса, можно использовать выполнять такое упражнение, как разбудить человека тихо, громче, громко, очень громко («Проснись!») [23; 23];

5) учитель предлагает учащимся представить, что две девочки заблудились в лесу. Они громко зовут на помощь «АУ», а это им отвечает тихо-тихо «АУ». Произнесите, как девочки. Произнесите, как эхо. Данное упражнение направлено на умение управлять силой голоса.

3. Упражнения в перемещении логического ударения с одного слова фразы на другое с одновременным наблюдением за изменением её смысла:

1) Ты сегодня ходил в кино? (а не кто-либо другой?)

Ты сегодня ходил в кино? (а не завтра, не послезавтра)

Ты сегодня ходил в кино? (придёте или нет?)

Ты сегодня ходил в кино? (а не в кофе, не в парк?);

2) на доске записано предложение: «Сегодня учащиеся писали контрольную работу по математике». Учитель предлагает прочитать предложение так, чтобы можно было уловить четыре различных смысловых оттенка, зависящие от перемещения логического ударения в нём. Для этой цели учитель задает следующие вопросы:

1. Когда учащиеся писали контрольную работу?

2. Кто писал сегодня контрольную работу?

3. Что делали сегодня учащиеся?

4. Что писали сегодня учащиеся?

5. По какому предмету учащиеся сегодня писали контрольную работу?

4. Упражнения для работы над эмоциональным тоном:

1) учащимся предлагается сказать «Здравствуйте» с различными оттенками (удивления, радости, равнодушия, уверенности, возмущения);

2) упражнение «Чья интонация богаче». Каждому ученику предлагается по очереди произнести фразу «Иди сюда», стараясь при этом не повторяться в интонации;

3) чтение одного и того же предложения с интонацией вопроса, просьбы, одобрения, зависти, осуждения и т.п. [20; 13].

5. Упражнения на выработку правильной дикции:

Для артикуляционной гимнастики можно использовать разнообразные упражнения.

1. Предложить детям чётко произнести гласные звуки, при этом широко открывая рот.

2. К каждому гласному звуку присоединяется согласный, например: бибэ-ба-бо-бу-бы. Помогает развитию дикционных умений чтение учащимися скороговорок или чистоговорок, так как они способствуют увеличению подвижности речевого аппарата.

6. Упражнения для развития умения определять паузы:

Учитель выразительно читает пословицы. Ученики внимательно следят и по окончании чтения учителем каждой пословицы указывают, между какими словами наблюдалась пауза, объясняют смысл пословицы. Затем учащимся предлагается самим прочесть пословицы, соблюдая необходимые паузы:

1. Доброе братство | лучше богатства.

2. Один в поле | не воин.

3. Согласно | крепче каменных стен.

4. Одна пчела | не много мёду натаскает.

7. Упражнения на соблюдение орфоэпических норм:

1. Доскажи словечко. Был бы друг, Будет и...(досуг).

При выполнении данного упражнения дети не могут произнести договариваемое слово с неверным ударением. Такие стихотворные отрывки можно заучивать наизусть.

2. Учащимся предлагается прочитать с доски слова, в которых «опасные» места выделены цветным мелом: чтобы, счастье, моего, твоего, знакомиться, улыбаться, просыпаться, смеяться.

3. Параллельное применение двух видов чтения орфографического и орфоэпического. Детям предлагается прочитать предложение дважды: сначала, так как пишем, второй раз так, как говорим [21; 57].

8. Упражнения для развития интонационной выразительности. Необходимо учить детей нужной интонации.

Примеры заданий:

1. Прочитайте текст, передавая радость (возмущение, гордость, печаль, ненависть, ласку) в зависимости от текста литературного произведения.

2. Учащиеся работают в парах. Предлагают своему соседу по парте прочитать предложения с указаниями намерения (совет, сочувствие, восхищение) и дай оценку:

- Не гони меня кнутом, а гони овсом;
- У Филя были, у Филя жили, Филю же и побили;
- На горе Арарат растёт крупный виноград.

9. Упражнения для развития темпа речи.

Детям предлагается прочитать скороговорку определенным темпом: медленно, замедленно, средне, с ускорением, быстро, очень быстро.

Ехал Грека через реку, видит Грека – в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку греку – цап.

10. Упражнения для развития тембра голоса. Учитель предлагает учащимся вспомнить сказку «Три медведя» и изобразить голосом Михайло Потапыча (низкий, грозный голос), Настасью Петровну (средний, нормальный голос), Мишутку (высокий, писклявый голос). При работе над

выразительным чтением художественных произведений необходимо соблюдение следующих этапов:

Первый этап – этап восприятия. Данный этап сопровождается первыми эмоциями, вопросами, удивлением, переживаниями. Обратите внимание на реакцию детей, на их комментарии, вопросы, высказывания. Вопросы детей – это начало диалога между автором и читателем. Этап связан с преодолением трудностей процесса чтения.

Второй этап – анализ произведения. Данный этап специально организовывается учителем для того, чтобы учащиеся смогли понять главную авторскую идею, увидеть, как идея подаётся в данном произведении. Анализ произведения учит школьников всматриваться в каждое слово, предложение.

Третий этап – интерпретация – рождение нового смысла. Необходимо соединить первые представления о замысле автора с результатами анализа.

1. Работе над выразительным чтением должен предшествовать тщательный анализ художественного произведения. Из этого следует, что упражнения в выразительном чтении должны проводиться на заключительных этапах урока, именно тогда, когда завершена работа над содержанием произведения. Однако нельзя забывать, что обучение выразительному чтению – это сложный процесс, он пронизывает все этапы урока.

2. Обязательно должен демонстрироваться образец выразительного чтения произведения. Это может быть или образцовое чтение учителем или чтение мастером художественного слова в записи.

3. Работа над языком произведения – тоже одно из условий отработки выразительности чтения. Невозможно добиваться от учеников выразительного чтения, если не понята форма произведения, поэтому наблюдение над выразительно-изобразительными средствами становится органической частью работы по уяснению идейной направленности произведения.

4. Необходимо, чтобы работа над выразительностью чтения опиралась на воссоздающее воображение школьников, то есть на их умение представить картину жизни по авторскому словесному описанию, увидеть внутренним взором то, что изобразил автор. Приёмами, которые развивают воссоздающее воображение, являются иллюстрирование, составление диафильмов, написание киносценариев, а также чтение по ролям, драматизация.

5. Одним из обязательных условий работы над выразительным чтением является обсуждение в классе вариантов прочтения проанализированного произведения. Желательно, чтобы в конце урока два-три ученика прочитали вслух произведение (или часть его), а ученики класса обсудили удачи и промахи в их чтении [22; 147-148].

Таким образом, можно сделать следующий вывод: существует большое количество упражнений, направленных на формирование навыков выразительного чтения.

