МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра новейшей русской литературы

Выпускная квалификационная работа

АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ ВЗЕРКАЛЕ СТОЛИЧНОЙ И ПОВИНЦИАЛЬНОЙ КРИТКИ

Работу выполнила:
студентка 252 группы
специальность 050301.65 «Русский язык и литература»
филологического факультета
Лазукова Ксения Олеговна
_____

(подпись)

«Допущена к защите в ГАК» Зав. кафедрой:_____ (подпись) «___» _____20__г.	Научный руководитель: Доцент кафедры новейшей русской литературы **Катаев Филипп Андреевич**: _____ (подпись)

ПЕРМЬ

2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение…….……3

Глава 1. Влияние литературной критики на успех автора……9

1.1. Изучение литературного быта Б. Эйхенбаумом: значение литературной критики в эпоху газетно-журнальной культуры……...11

1.2. Теория литературного поля Пьера Бурдье: влияние литературной критики на символический капитал автора……17

Глава 2. Алексей Иванов как предмет литературно-критического обсуждения……21

2.1. Алексей Иванов в зеркале столичной критики ……..……...…….23

2.2. Алексей Иванов в зеркале провинциальной критики ……..…….....30

Заключение……..40

Приложение № 1……..41

Приложение №2……...44

Методическая часть. Алексей Иванов ???…….....57

Библиографический список…….……64

ВВЕДЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа посвящена изучению Алексея Иванова в зеркале столичной и провинциальной критики.

Алексей Иванов является одним из ярких и талантливейших представителей современного писательского мира. На его счету более 30 произведений, которые неизменно вызывают интерес у критиков и читательской аудитории.

Алексей Викторович Иванов родился 23 ноября 1969 г. в г. Горьком (Нижний Новгород) в семье инженеров-кораблестроителей. В 1971 г. переехал в Пермь. В 1987 г. после окончания школы поступил в Уральский государственный университет (Свердловск) на факультет журналистики, который оставил в следующем году. В 1990 г. перепоступил в УрГУ заново — на факультет искусствоведения и культурологии, который успешно закончил в 1996 г., защитив диплом по искусствоведению.[1]

В процессе работы гидом в туристической фирме писатель увлекся краеведением и даже стал организатором детского краеведческого кружка, где сам преподавал. Писать Алексей Иванов начал еще в студенческие годы: его произведения публиковались в местных малоизвестных журналах.[2]

В конце восьмидесятых он написал фантастические повести («Корабли и галактика» (1989), «Земля-сортировочная»(1989), «Охота на "Большую

[1] Электронная библиотека. LiveLib [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.livelib.ru/author/28724 (дата обращения18.04.2018)

[2] Сайт Алексея Иванова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ivanproduction.ru/ob-avtore.html (дата обращения 23.04.2018)

Медведицу"»(1989), «Победитель Хвостика»(1989)), и в 1990 году Виталий Иванович Бугров, специалист отечественной фантастики, опубликовал первую повесть начинающего автора («Охота на “Большую Медведицу”») в знаменитом тогда журнале «Уральский следопыт». Правда, от фантастики Иванов быстро ушёл в другие области литературы, и от первой публикации в журнале до первой книги пришлось ждать целых тринадцать лет.[3]

За эти годы Иванов написал романы «Общага-на-Крови» (1993), «Географ глобус пропил» (1995) и «Сердце Пармы» (2000). С 2005 года все произведения Иванова, как новые, так и старые, выходили только в издательстве «Азбука-Классика».

Произведениями Иванова интересуются в кино и на телевидении. Кинокомпании купили права на экранизацию пяти романов Иванова, однако к 2013 году состоялся только один фильм. Студия «Красная стрела» (продюсер Валерий Тодоровский) и режиссёр Александр Велединский экранизировали роман «Географ глобус пропил» (в главной роли Константин Хабенский). Фильм произвёл ошеломляющее впечатление: взял четыре приза (в том числе и главные) на «Кинотавре» и получил высшие награды на многих других престижных кинофестивалях. [4]

В 2007 году Иванов организовал Продюсерский центр «ИЮЛЬ», который и сейчас реализует все проекты Иванова в книгоиздании, на телевидении и в общественной жизни, представляет интересы автора в театре и кино.

---

[3] Сайт Алексея Иванова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ivanproduction.ru/ob-avtore.html (дата обращения 23.04.2018)

[4] Лаборатория Фантастики Fantlab.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://fantlab.ru/autor453 (дата обращения 23.04.2018)

В настоящее время Алексей Иванов является лауреатом всероссийских литературных премий, таких, как премия им. Д. Мамина-Сибиряка (2003) и им. П. Бажова (2004), а также «Мраморный Фавн» (2006) и «Старт» (2004).

После публикации романа «Сердце Пармы» Ивановым стала активно интересоваться литературная критика. Несмотря на то, что к моменту выхода в свет «Сердца Пармы», Алексей Иванов уже являлся автором нескольких произведений – дебютной повести «Охота на «Большую медведицу», экспериментальной повести «Земля-сортировочная» и т.д., критики, говоря о вернувшемся из литературного небытия писателе, расценивали его как совершенно новое явление в российской литературе.

Актуальность исследования обусловлена тем, что творчество Алексея Иванова является одним из самых значительных феноменов современной русской литературы и последние десять лет неизменно вызывает исследовательский интерес. После выхода первых романов Алексея Иванова «Сердце Пармы» (2002), «Географ глобус пропил» (2002), «Золото бунта» (2006) его творчеством вплотную начали заниматься ученые. По произведениям пермского писателя уже защитили 4 кандидатских, а также одну докторскую диссертации.[5] Помимо этого, в различных научных сборниках опубликовано больше сотни литературоведческих и лингвистических статей, затрагивающих отдельные аспекты творчества писателя.

Степень изученности. Вопрос о механике выстраивания А. Ивановым своей авторской стратегии уже попадал в фокус исследовательского интереса. В своей работе мы учитывали историко-литературные статьи М.А.

[5] См.подробнее

Литовской «Творческое поведение писателя как форма автокомментария: случай Алексея Иванова» М.А. Литовской и М.А. Быковой «Урал как остров сокровищ. Стратегии массовой литературы в романах С. Алексеева, А.Иванова, О.Славниковой» М.А. Быковой. Тем не менее, исследование авторской стратегии А.Иванова сквозь призму критического взгляда на писателя – новая исследовательская задача. Авторских исследований на данную тему в российском литературоведении пока нет.

Научная новизна исследования заключается в комплексном рассмотрении творчества А. Иванова на основе изучения критических статей и рецензий на опубликованные произведения писателя. Классифицированы, типизированы и проанализированы критические мнения по хронологическому принципу и тематической принадлежности. Впервые была изучена литературная стратегия Алексея Иванова через анализ провинциальной и столичной критических статей.

Таким образом**, цель** нашей работы – увидеть Алексея Иванова в зеркале столичной и провинциальной литературной критики. В соответствии с этим, мы поставили перед собой следующие **задачи**:

1. Изучить научную литературу по теме исследования.
2. Проанализировать критические статьи по романам «Сердце Пармы», «Золото бунта», «Географ глобус пропил» и «Блудо и МУДО».
3. Выявить спектр устойчивых тем-характеристик Алексея Иванова с целью последующей их интерпретации (приложение №2).
4. Исследовать образ Алексея Иванова в столичной и провинциальной критике.

При разработке **методологии** для решения поставленных задач мы использовали комплексно-аналитический подход, сочетающий рассмотрение

критики и анализ текстов. Кроме того, для классификации и исследовательской оценки критики, в работе применялись **сравнительно-типологический, критико-аналитический методы,** а также **метод количественного анализа** для выборки из общего массива текстов значимых характеристики авторской стратегии Иванова и особенностей поэтики его произведений (см. Приложение № 2)

Объектом данной работы является критика на популярного современного прозаика – Алексея Иванова

Предмет данной работы – образ Алексея Иванова, каким он рисуется в литературно-критических текстах, посвященных романам «Сердце Пармы», «Золото бунта», «Географ глобус пропил», «Блудо и МУДО». Благодаря этим романам Иванов заработал всероссийскую известность.

Теоретической и методологической базой выпускной квалификационной работы послужили исследования по социологии литературы: программные статьи Б. М. Эйхенбаума «Литература и литературный быт», 1920г.; «Литература и писатель», 1927г., и работа французского социолога-структуралиста П. Бурдье «Поле литературы».

Практическая ценность работы заключается в том, что ее материалы и выводы могут быть использованы в вузовских и школьных курсах современной русской литературы, а также в дальнейшем изучении творчества Алексея Иванова.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

Глава первая. Влияние литературной критики на успех автора.

Роль критики в создании репутации писателя, в формировании и закреплении его успеха и в воздействии в целом на судьбу автора (как в положительном, так и в отрицательном смысле) – тема малоисследованная. Обычно она поднимается в случаях расхождений и даже «конфликтов» между критиками с одной стороны и публикой и писателями – с другой. Социальной функцией критики, как известно, является формирование общественного мнения вокруг произведения через позитивную или отрицательную оценку литературного явления. Можно при этом говорить о возможностях усиления/ослабления средствами литературной критики воздействия произведения на публику: количество положительных откликов, антикритика, полемика привлекают внимание к писателю, что, в свою очередь, оказывает влияние на культурную политику, рекламу литературного творчества. В современной литературе фигурируют почти на правах понятий такие выражения, как «пиар в литературе», «раскрутка литературная», «литературный рынок», «литературный успех».

Относительно того, как важен «прием» критикой дебюта писателя и его первых шагов и как она определяет восприятие творчества писателя читателями и влияет на все его творчество, можно привести много примеров из истории литературы (обилие рецензий на «Руслана и Людмилу» Пушкина, Белинский о раннем Гоголе, о стихотворении Некрасова «В дороге», о «Бедных людях» Достоевского и т. д.). Встречаются даже некоторые утверждения, что успех писателя во многом зависит от критики.

Понятия «успех», «слава», «авторская стратегия» редко применяются в изучении истории русской критики и литературы, хотя их использование способно обогатить литературоведческий инструментарий. Это связано с тем, как отмечают исследователи, что «категория литературного успеха достаточно новая для русской культуры, ввиду особого статуса литературы и писателя в обществе и особенностей становления российского книжного

рынка», и «в соответствии с русскими традициями… признаться, что пишет для славы или успеха у современников, не осмеливался не только Пушкин, но и ни один из больших русских писателей». [6] «Демократизация литературы приводит к тому, что меняются сами представления о месте писателя в обществе – и не в последнюю очередь представления о том, что такое литературная слава, как и кем должна она создаваться». [7] Применительно к эпохе Серебряного века можно говорить о малой изученности социальных аспектов литературы.[8]

Рубеж XIX – XX веков отмечен важными процессами в социологии литературной жизни, среди которых, прежде всего, выделяется увеличение читательской аудитории, рост объемов издательской продукции, изменение статуса писателя в общественном сознании. Начало XX века отмечено невиданным взлетом этого статуса. Данные процессы связаны с бурным развитием журналистики, прессы. Б. Эйхенбаум подчеркивал, что в это время «русская литература обрастала «прессой». Писательство становилось распространенным занятием, массовой профессией, обслуживающей разнообразные вкусы и требования общества».[9]

---

[6] Берг М. Литературократия. Проблемы присвоения и перераспределения власти в литературе. – М.: Новое лит. обозрение, 2000. – 352 с.

[7] Потапова Г.Е. «Все приятели кричали, кричали…» Литературная репутация Пушкина и эволюция представлений о славе в 1820–1830-е гг. // Легенды и мифы о Пушкине. – СПб.: Акад. проект, 1999. – С. 134–147.

[8] Рейтблат А.И. « что блестит»?: (Заметки социолога [о современном состоянии изучения модернистской литературы конца XIX –начала XX вв.]) // Новое лит. обозрение. – 2002. – № 53. – С. 241–251.

[9] Эйхенбаум Б.М. «Мой временник…» Художественная проза и избранные статьи 20–30-х гг. – СПб.: ИНАПРЕСС, 2001. – 656 с.

1.1. Изучение литературного быта Б. Эйхенбаумом: значение литературной критики в эпоху газетно-журнальной культуры.

Зачастую в нашей жизни критики претендуют на роль духовных отцов литературного поколения. Критика является экскурсоводом в сложном образном строе литературных произведений. Увлечение литературным бытом в 20 годы и само определение термина, как бы определил новый круг, уже зарожденной эволюционирующей литературной критике, критике нового направления, содержания и рождения профессионализма самих критиков. Увлечение бытом формалистами не было веянием советской моды, это было зарождение новых направлений, основ, профессионализма в самой критике на переломном этапе развития общества. Общество того времени предопределило и принесло развитие новых направлений в литературе, возникновение авторов нового поколения, требующих определенной социальной направленности.

В принципе, понятие "критика" означает - суждение. Не случайно, что слово "суждение" тесно связано с понятием "суд". Судить с одной стороны это значит рассматривать, рассуждать о чем-нибудь и анализировать какой-либо объект, затем пытаться понять его смысл, приводить его в связь с любыми похожими явлениями, другими словами проводить обследование предмета. Судить означает делать точный и окончательный квалифицирующий вывод. Осудить его, отвергнуть, либо оправдать, признать положительным, причем этот суд может быть аналитическим. Критика включает в себя своего рода рассмотрение предмета, а возможно и приговор о нем.

Начиная с XVII века и до первой половины XIX века критика имела «прикладное» значение[10]. Она останавливалась просто на общей оценке произведения, поощрения или осуждения автора, делая рекомендации о книге читателям, а затем критика сложилась, как новый особый вид литературы. Литературная деятельность любого писателя стала рассматриваться, как отношение к эпохе к обществу. Чтобы понять всю суть и глубину произведения, необходимо пройти долгий путь отстранений от личных пристрастий. Если получится сдержаться. Критик действительно, убрав все негативные мысли об авторе анализирует прочитанное объективно.

Литературная критика, указывая писателям достоинства и промахи их литературных трудов в своем видение, способствовала тем самым расширению кругозора и совершенствованию мастерства.

Критик, разъясняя произведение, вовлекает в такой живой процесс такого совместного осмысления прочитанного, других и уже на новом уровне понимания. Критик рассматривает произведение, как художественное целое и заставляет осознавать и принимать произведение в общем процессе литературного развития.

Те, кто имеет звание «литературный критик» объединяют различные черты характера и чувств. Человек должен обладать определенными способностями и чувствами, чтобы оценивать чужие тексты. Вероятно, он должен иметь призвание к этому делу, литературное образование и определённые моральные понятия и взгляды. Стать критиком - это познать всю глубину и все тайны критики и человеческих чувств. Критик это сегодня

---

[10] *Крупчанов Л. М.* История русской литературной критики XIX века: Учеб. пособие. — М.:"Высшая школа", 2005.

профессия. Она появилась в те далекие двадцатые годы и сложилась затем, как отдельное государство в государстве литераторы.

Известно, что без критики не будет существовать ни один литературный текст. Люди всегда оценивали произведения других и тем самым оказывали свое влияние на успех автора. Такая зависимость и определения некоторых терминов началась еще формалистами.

Формализм (формальная школа, русский формализм, формальный метод) – направление в гуманитарной науке (филология, искусствоведение, исследования кино и др.), появившееся в России в середине 1910-х гг. Научным объединением, декларировавшим установки формализма, явилось Общество по изучению поэтического языка (ОПОЯЗ), основанное группой теоретиков и историков литературы, лингвистов стиховедов в 1916 г. в Петрограде. Представителем так называемой «формальной школы» был Борис Михайлович Эйхенбаум, оказавший значительное влияние на теоретическое литературоведение.[11]

Борис Эйхенбаум полагал, что быт, или социальная жизнь, действует неразрывно с литературой и формалисты начали тогда понимать, что для того, чтобы делать литературу, нужно, прежде всего, быть литератором.

Невозможно отграничить художественную литературу от определённых форм вне художественной деятельности. Следовательно - быт усваивается с литературой, и наоборот.

В результате перемен в социальных условиях меняется не просто сама литература, но ее социальное так называемое бытование - это то, как

[11] Новая философская энциклопедия: В 4 тт. М.: Мысль. Под редакцией В. С. Стёпина. 2001.

литература воспринимается в данном обществе, и какая роль отведена в *нем* писателю.

В своих статьях [«Литература и литературный быт», 1920г.; «Литература и писатель», 1927г.] (термин литературный быт был введен в 20-м году) Борис Михайлович Эйхенбаум высказывал мнение, что литературная история возникает на связи литературной жизни и литературы.

Литература занимается содержанием литературной деятельности писателя совместно с жизненным его путем. Так как биография писателя это, прежде всего «олицетворенное времени» в котором жил тот или иной человек, времени в котором развивалось его творчество и соответственно оно оказывало свое влияние на него, его стиль и творчество, реализацию способностей в социальной структуре общества.

Литературовед занялся изучением институциональных форм литературной среды, в которой создавались и функционировали произведения, в результате чего выделил две формы литературного быта:

-общество, кружок, салон;
- журнал, издательство;

Формы эти различаются тем, что в кружке или салоне писатели свободно читали собственные произведения, вынося их на обозрение товарищей, участников групп.

Исходя из этого, зачастую тексты выходили небольшими, их было комфортно читать на публике. Тексты свободно передавались между участниками кружка, подвергались обсуждениям. Частные письма так же могли превратиться в литературный текст.

Становится ясно, что такое творчество не носило никакого коммерческого характера. В действительности люди писали тексты для себя, писали ради собственного удовольствия и удовольствия тех, кто их окружает. В другой форме институционализации литературы - «журнал с редакцией и бухгалтерией», как обозначал Борис Эйхенбаум, - писатель отдален от читателя. Автор может совсем не знать и не видеть своих читателей, потому что общается он исключительно с редакторами журнала. Более того, его отношения с читателями опосредованы деньгами: читатель подписывается на журнал, а писатель получает гонорар - отсюда бухгалтерия.

Конечно, в те годы проходил перелом в сознании и в изменениях ценностей, разрушалось прошлое и создавалось новое. Однако, цепочка «писатель - издатель - читатель» существовала отдельно от литературного критика, критика нового времени который должен был стать профессионалом, критиком нового. Термин «*критика*» прежде всего, означает искусство разбора, анализа и рассуждения. *Критика,* прежде всего способ истолкования и оценки художественных произведений в свете определенных концепций, теоретическое самосознание. «Живое восприятие прошлого и применение научного подхода к современности».

Борис Михайлович Эйхенбаум, как и его современники, понимал, что литература 20х годов не имела представления о направлениях движения, а необходима была «настоящая острота восприятия» при этом критик должен был превращаться в профессионала.

Литературная критика, как явление возникла в момент расцвета литературных журналов. Газеты и журналы, которые только-только появились во второй половине 18 века, во второй половине века 19-го стали достоянием широкого круга читателей. Естественно, что на выходящие книги писались рецензии, критические статьи, некоторые произведения вызывали

бурную полемику в периодике. Писатели печатали свои произведения в журналах, а не издавали отдельными книгами, потому они прислушивались к мнению критиков. Журналистика и литература начинают очень активно сотрудничать именно во второй половине 19 века. Эйхенбаум считал, что критика должна выделять те места, которые указывают на новые пути развития литературы.

Таким образом, формалист Борис Михайлович Эйхенбаум установил две институционализации литературного быта - литературный кружок и журнал - путём изучения социально-литературной жизни.

Сегодня невозможно представить литературу без литературной критики. Опыт показал, что авторитетность литературных критиков может, как приподнять литератора в общественном сознании, так и совсем вычеркнуть из любого читательского восприятия.

1.2. Теория литературного поля Пьера Бурдье: влияние литературной критики на символический капитал автора.

Французский социолог Пьер Бурдье исследовал теорию литературного поля, а именно влияние литературной критики на символический капитал автора. Для того, чтобы разобраться в этой теме, нам для начала стоит обратиться к самой теории литературного поля. Понять, что она из себя представляет.

По мнению Бурдье, мир литературы представляется собой «мир экономики наоборот». В основе этой «экономика» лежит социальное чудо - когда, то, что представляет миру автор не обусловленное ничем, кроме собственно эстетической интенции.

Из теории литературного поля Бурдье, мы видим, что составляющие поля являются своеобразным перераспределяемым капиталом. Поле литературы, это есть различные поля сил и борьбы, эти поля направлены на трансформацию или сохранение установленного отношения сил. Каждый из агентов вкладывает силу (капитал), приобретенную в ходе предшествующей борьбы, в стратегии, зависящие по своей направленности от позиции агента в распределении сил, т. е. от его специфического капитала. Далее мы выделим несколько полей, которые являются актуальными в рассматриваемой теме влияния критики на символический капитал автора.

В данной работе для нас, безусловно, интересно поле критики. Поле критики обладает своей структурой, отношениями между позициями (оппозиционными критическими группами). Интерпретация и оценка литературного явления могут быть осмыслены как акт его присвоения посредством набрасывания своей «сетки значений». В результате литературное явление/идея/рецепция будет означено как «свое» или «чужое» в литературном поле, или присвоено. Процесс присвоения порождает различные формы запретов в критике.

Стоит обратить внимание, что Бурдье, выделяет три типа капитала, в зависимости от области, в которой капитал функционирует:

1. Экономический капитал
2. Культурный капитал
3. Социальный капитал

Для нас представляет интерес - культурный капитал. Культурный капитал в нашем случае выражается в виде символического капитала автора.

Символический капитал приобретается при соблюдении правил игры автономного поля. Автономные производители часто отказываются признать за гетерономными статус писателя или художника: таким образом, борьба между «художниками» и «буржуа» приобретает, внутри поля производства культуры, вид внутреннего конфликта (не менее ожесточенного, чем гражданская война) между «чистыми» художниками и художниками «буржуазными», или, в к категориях прошлого века, между «искусством для искусства» и «буржуазным искусством».

Говоря о литературной критике, нам стоит обратиться к полю сил. Поле сил является одновременно и полем боя за изменение соотношения сил. Понятие манифестации (произведения, манифесты, политические выступления и так далее) представлены как «система» оппозиций. Манифестации являются предметом притязаний в непрекращающейся борьбе и порождением этой борьбы.

Согласно теории литературного поля Пьера Бурдье, мы можем сказать, что литературная критика имеет значительное влияние на символический капитал автора.

Это выражается в том, что символический капитал автора представляет собой поле борьбы, в котором существует автор и его произведения, идеи. Однако сам автор находится в социуме. Социум воспринимает определенным образом, то, что автор представляет на обозрение миру. Далее мы можем встретить определенную реакцию социума на произведения автора, в данном случае для нас это представляется в виде критики. Критика может быть адекватной, может быть не адекватной, но сам автор, как человек не может не воспринимать те ответы, которые даются на его произведение из вне. В зависимости от характера критики сами идеи автора, его произведения поддаются определенной корректировке. В этом мы видим влияние литературной критики на символический капитал автора.

На “рынке символических благ”, где действуют такие агенты, выделяются две категории “предприятий” — с коротким и длинным циклом окупаемости. К первой принадлежат популярные бестселлеры, официозные или эпигонские произведения, рассчитанные на быстрый и недолговечный успех (символический или коммерческий: в эпоху автономизации литературного поля эти два капитала конвертируются друг в друга); ко второй категории относятся “проклятые” писатели — будущие классики, которые ни в коем случае не должны получить признания раньше времени; они делают специальные жесты, чтобы ссориться с публикой и предупредить “преждевременные роды” своей репутации; их успех запланирован на дальнюю, возможно даже посмертную, перспективу.[12]

Рассмотрев два типа авторских стратегий, мы можем сказать, что Алексей Иванов является представителем второй категории. Более тридцати лет Иванова не издавали. Только в 2003 году в издательстве «Пальмира» вышла первая книга писателя («Сердце Пармы»). Пробиться к издателю Иванову помогли рекомендации писателя Леонида Юзефовича. Роман «Сердце Пармы» сразу же стал событием в книжном мире, об Иванове заговорили ведущие критики, издатели, журналисты. О нем заговорили как о классике XXI века.

[12] Зенкин С. Теория писательства и письмо теории, или Филология после Бурдье//Новое литературное обозрение. – 2003. - №6.

Глава вторая. Алексей Иванов как предмет литературно-критического обсуждения.

Рассматривая образ Алексея Иванова, мы анализируем столичную и провинциальную критику. Это связано с тем, что один из главных писателей современности Алексей Иванов родом из провинции (г.Нижний Новгород), именно о ней он пишет в своих произведениях. Писатель стремится вывести регион из периферии. За его увлекательными сюжетами видится глубокое знание жизни, искренность и самостоятельная историческая концепция.

Несмотря на растущую известность и признание столичной публики, получив всероссийское признание, он продолжил писать об Урале и уральском самосознании. Алексей Иванов – автор-провинциал с исторической концепцией общероссийского масштаба.

Действие уральских произведений А. Иванова всегда происходит в географически точно локализованных местах: в окрестностях Чердыни развертывается авантюрно-исторический сюжет романа «Сердце Пармы», река Чусовая становится осью, объединяющей повествование в «Золоте бунта», городские урочища Закамска и реки Пермского края выступают полноправными участниками действия в романе «Географ глобус пропил».

При этом важно подчеркнуть, что топографическая точность романов есть следствие не только знания ландшафта, но и личного опыта его освоения. Места действия его прозы автору досконально знакомы, они, как правило, им исхожены. И для понимания прозы Алексея Иванова немаловажно знать, что писатель имеет основательный опыт путешественника. Он даже работал инструктором по туризму. Написанный Алексеем Ивановым путеводитель по Чусовой «Вниз по реке теснин»

предшествовал роману «Золото бунта». Характерно, что в фильме «Хребет России» писатель выступает в роли экскурсовода.

Как уже говорилось, свою задачу или, скорее, гражданскую и писательскую миссию Алексей Иванов видит в открытии Урала для всей России. [13]

2.1. Алексей Иванов в зеркале столичной критики.

В представленной главе мы анализируем рецензии 39 столичных критиков. В данном параграфе с помощью количественного анализа мы обработаем 44 статьи[14]. Общий словарь корпуса текста рецензий составляет более 10 тысяч слов. Общая публикационная активность по отдельным романам выглядит так:

С 2003 по 2013гг. – «Географ глобус пропил»
С 2002 по 2013гг. – «Сердце Пармы»
С 2005 по 2012гг. – «Золото Бунта»
С 2007 по 2007г. – «Блуда и МУДО»

Количество рецензий на каждый роман:

«Географ глобус пропил» – 8
«Сердце Пармы» – 6
«Золото Бунта» – 13
«Блудо и МУДО» – 17

[13] Долгин А. Б. Прагматика культуры.//М.: Фонд научных исследований «Прагматика культуры» – 2002 – 168 с.

Полный список критиков и изданий см. в Приложении

Анализируемый период активных критических высказываний по всем романам – 11 лет.

Если представить это на графике картина будет выглядеть так:

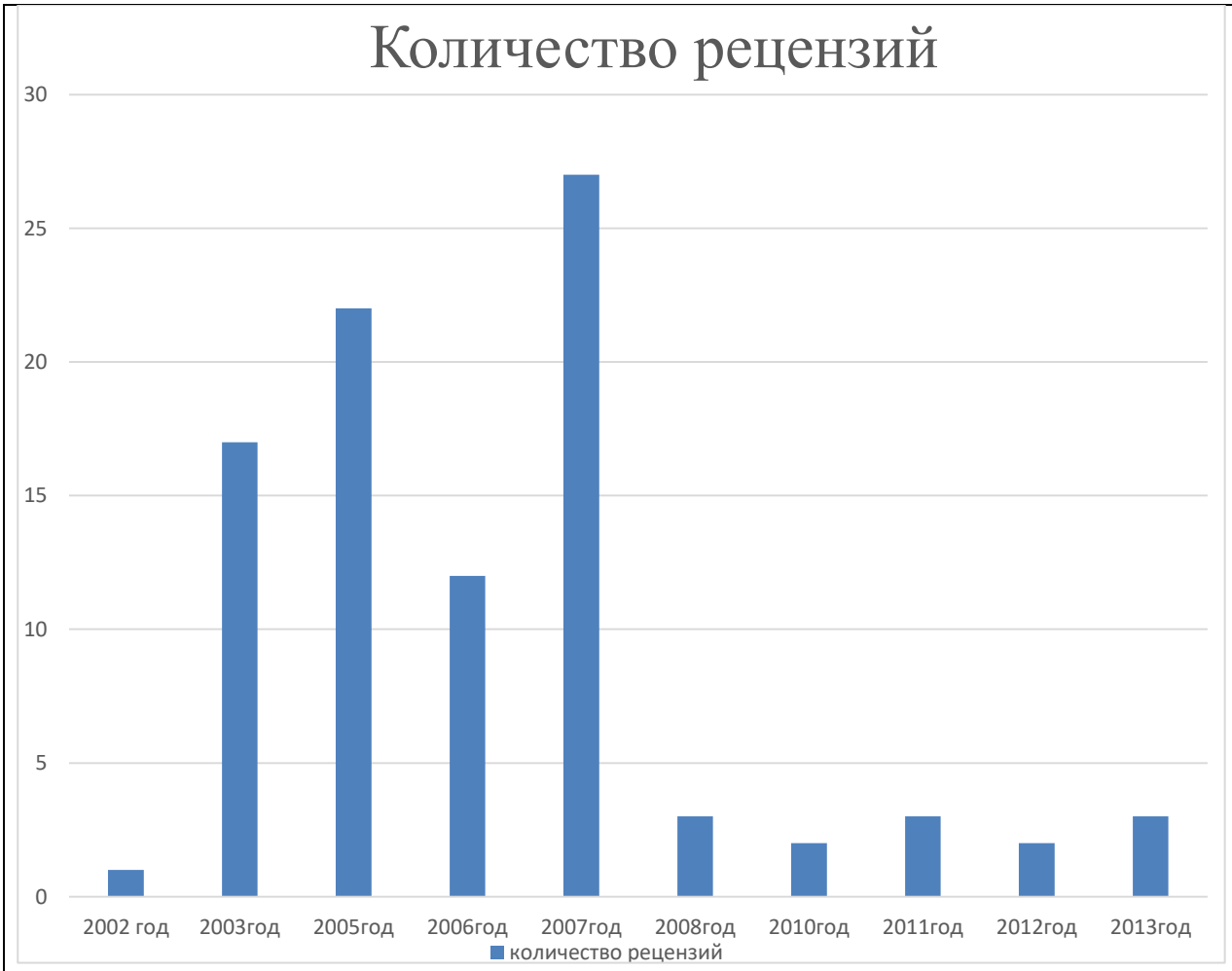

График 1. Количество рецензий столичной критики на романы Иванова в период с 2002 по 2013 годы.

Как мы видим, наибольшее количество опубликованных рецензий пришлось на 2007 год, когда был издан роман «Блудо и МУДО». Это произведение вызвало в литературном обществе достаточно сильный

интерес. Критики называли роман сатирическим, брутальным[15], порнографическим; одна из посвящённых «Блуде…» статей была озаглавлена «Порно и задорно»[16].

Анализируя рецензии на данный роман, мы можем сказать, что Алексей Иванов спровоцировал вполне убежденные разногласия. Например, Василина Орлова – российский поэт, публицист, говорит о творчестве Иванова так: *«Вряд ли я бы стала по доброй воле читать книгу с таким названием»*, но ведь и существовало второе суждение, которое называло «творение» Алексея Иванова *«мощным трудом», «шедевром».* С кем же согласиться? Вопрос достаточно спорный.

Как показал анализ рецензий, с выходом в свет «Блуда и МУДО » Алексей Иванов привлек большой интерес у столичных критиков, его стали называть «современным классиком». Так, Ю. Глезарова сравнивает Алексея Иванова с Николаем Гоголем. *Гоголевские* мотивы, на которые обратили внимание критики, обнаруживаются как на уровне сюжета (в «Блуде…» присутствует явная отсылка к «Мёртвым душам»), так и «в смысловом контексте» романа — Иванов создал обзорную картину российской действительности, показав пёстрый и многослойный мир глубинки, в котором главенствует «пиксельное» мышление.[17]

Критики обращают внимание на то, что Алексей Иванов владеет многообразием образов и сюжетов. Так, О.Фочкин пишет, что «Иванов не перестает удивлять нас разнообразием. После исторического романа-трактата – настоящей словарной находки для Даля – «Золото бунта» и

---

[15] *Ребель Г.* «Блуда и МУДО» Алексея Иванова как модель и прогноз // Дружба народов. — 2008. — № 7.

[16] *Беляков С. С.* Блуда и диверсант // Новый мир. — 2008. — № 6.

[17] *Ю. Глезарова*. Алексей Иванов. Поэма с вызывающим названием.//Сайт "PRS.ru" – 2007г. [Электронный ресурс] - http://ivanproduction.ru/reczenzii/bluda-i-mudo/poema-s-vyizyivayushhim-nazvaniem.html. (дата обращения 19.05.2018)

художественного путеводителя по его любимой речке Чусовой, Иванов вернулся в мир современности».[18]

К.Мильчин говорит о раздвоении писательской личности «Есть два пермских писателя Алексея Иванова. Один пишет гениальные историко-мифологические романы, другой известен сочинениями о современной жизни. «Блуда и МУДО» написан Ивановым номер два - и в нем бытописатель начал пародировать мифолога».[19]

Если смотреть на параметр положительной оценки рецензируемого произведения, то мнения критиков разделились следующим образом:

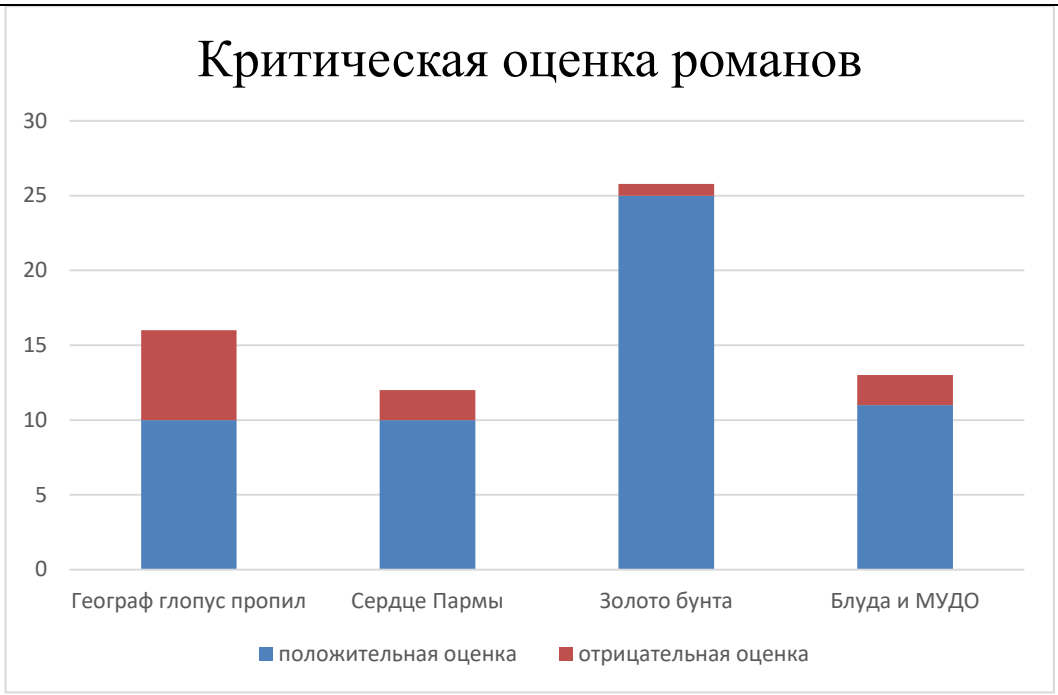

График 1. Соотношение положительных/отрицательных рецензий на романы Иванова.

[18] О. Фочкин. Алексей Иванов. Моржов, как спасение Отечества. Газета "Московский комсомолец", 7 июня 2007г. [Электронный ресурс] - http://ivanproduction.ru/reczenzii/bluda-i-mudo/morzhov-kak-spasenie-otechestva.html. (дата обращения 21.05.2018)

[19] К. Мильчин. Алексей Иванов. Журнал "TimeOut"(Москва), 3 мая 2007г. [Электронный ресурс] - http://ivanproduction.ru/reczenzii/bluda-i-mudo/novyij-resurs3.html. (дата обращения 25.05.2018)

Мы видим, что наибольшее количество положительных рецензий приходится на роман «Золото бунта», отрицательных – на роман «Географ глобус пропил». Это свидетельствует о том, что амплуа писателя-краеведа больше по душе столичной критике.

Как показал анализ рецензий столичных критиков, если после выхода в свет «Сердца Пармы», критики писали об Алексее Иванове как о «человеке из ниоткуда», то выход в свет «Золота бунта» и предшествовавшие ему два года превратили писателя в «…автора традиционного романа «Географ глобус пропил» и фантастической «Земли сортировочной»»[20]. Иными словами, имя было сделано, и писатель стал восприниматься критиками иначе, чем ранее, – через призму предыдущих произведений.

Прежде всего, стоит отметить, что с выходом «Золота бунта» громких сравнений, которых удостаивался Алексей Иванов и ранее, стало гораздо больше. Так, М. Назаренко, хоть и утверждает, что не сравнивает писателя с Л. Толстым и А. Пушкиным, все же пишет о том, что Алексей Иванов, как и упомянутые классики, обладает тем же самым, правильным, подходом – классическим.[21]

Приблизительно в одном ключе проводят параллели и В. Котик и О. Дарк. Так, В. Котик видит в Алексее Иванове – авторе «Золота бунта»

---

[20] Котик В. Мужская сила уральского триллера. [Электронный ресурс] - http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/muzhskaya-sila-uralskogo-trillera.html (дата обращения: 29.05.2016).

[21] *Назаренко М.* Что делать? (1779-2005).[Электронный ресурс] - http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/chto-delat-1779-2005.html (дата обращения: 29.05.2018).

почвеннические корни В. Астафьева и В. Распутина[22]. О. Дарк, в свою очередь, сравнивает Алексея Иванова с А. Чапыгиным, С. Злобиным, В. Шишковым, Е. Федоровым и даже с П. Бажовым, исходя в своем сравнении из «ощущения настоящей литературы»[23].

Помимо громких сравнений, критика после выхода в свет «Золота бунта» обласкала Алексея Иванова и громкими словами. Так, О. Рычкова называет писателя супертехнологом и суперпрофессионалом, утверждая, что «Иванов может все»[24]. В свою очередь, В. Бондаренко, исходя из профессионализма писателя, отмечает, что Алексей Иванов «…завоевал уже и Москву и Россию новым национальным эпосом», став «…явным триумфатором и символом новой русской литературы»[25], а А. Балакин подходит к личности писателя более утилитарно, полагая, что «…экспортный потенциал прозы Алексея Иванова достаточно высок и этот автор способен стать если не «золотовалютными резервами русской литературы» <…>, то уж точно надежным валютным резервом для выпустившего его издательства»[26].

---

[22] *Котик В.* Мужская сила уральского триллера. [Электронный ресурс -]http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/muzhskaya-sila-uralskogo-trillera.html (дата обращения: 29.05.2016).

[23] *Дарк О.* Золото слова: историческая проза Алексея Иванова [Электронный ресурс]. - http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/zoloto-slova-istoricheskaya-proza-alekseya-ivanova.html (дата обращения: 29.05.2016).

[24] *Рычкова О.* Блокбастер.[Электронный ресурс] - http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/blokbaster.html (дата обращения: 29.05.2016).

[25] *Бондаренко В.* Я русский, значит – имперский! [Электронный ресурс] - http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/ya-russkij-znachit-imperskij-fragment-stati.html (дата обращения: 29.05.2016).

[26] *Балакин А.* «Золото бунта». [Электронный ресурс] - http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/15.html (дата обращения: 29.05.2016).

Пожалуй, наиболее громко говорит о писателе Д. Володихин. «То ли нашей литературе повезло получить от Бога прощальный дар в виде прозы Алексея Иванова, чтобы было чем любоваться в закатную эпоху, то ли, напротив, пустырь, заросший чертополохом постмодернистского декаданса, кончился, и недра изменившегося времени опять обрели плодородие»[27].

2.2. Алексей Иванов в зеркале провинциальной критики.

В данной главе мы анализируем рецензии 13 провинциальных критиков (список в приложении). Из данного списка следует, что активность провинциальных критиков намного ниже столичных.

По количеству написанных рецензий из провинциальных городов лидирует Пермь – 4 статьи написаны пермскими критиками. Это неудивительно, так как долгое время Иванов рассматривал Пермь как пространство для своей культуртрегерской деятельности.

Алексей Иванов вошел в литературу в 1990-е гг. Этот период наполнен историческим содержанием, что объясняет принципиальное областничество автора. В это десятилетие вслед за кардинальными политическими переворотами начался резкий процесс культурно-символического самоопределения российских территорий, поисков ими символов территориальной идентичности. Особенно активно этот процесс протекал на Урале. В результате именно творчество Алексея Иванова стало одним из суммирующих результатов поисков Уралом своего лица. Именно Иванов

[27] Володихин Д. «Кто без греха…». [Электронный ресурс] - http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/kto-bez-grexa.html (дата обращения: 29.05.2016).

предложил самую масштабную и самую реализованную в активизации культурно-символическую конструкцию региона. Эта конструкция детально описана писателем в цикле эссе «Уральская Матрица», а после в значительном литературном и телевизионном проекте «Хребет России» (2010), включающем одноименные иллюстрированную книгу и историко-географический сериал.

Алексей Иванов пытается открыть Урал для всей России. Прагматическая задумка – сделать уральские урочища туристически привлекательными. Иванов выполняет данную цель с мастерством профессионального географа. Александр Иванович Зырянов подмечает личную заслугу Иванова в продвижении *пермского* туризма. По мнению ученого-географа, сила воздействия творчества А. Иванова заключается в сочетании историко-географического научного подхода, писательского таланта и силы воображения, благодаря чему становится действительно возможным продвижение территории через ее легенды.[28] Сам Алексей Иванов говорил, что литературное произведение «масштабнее» и «свободнее» фильма, но книга «изначально избавлена от привязки к потреблению», исходя из этого, ее прагматические ресурсы недостаточны. Именно поэтому Иванов не останавливается на «рождении» литературного произведения, а продолжает разработку его вариантов в формах, которые обладают большей действительностью и запланированных на восприятие человека, вовлеченного обществом потребления, на человека, который делает свой выбор лишь на том, что удостоено статусом бренда. Для того чтобы культурно-исторические объекты Урала оказались брендами нужны визуальные и действенные медиа. Поэтому как орудие влияния важна

[28] Зырянов А. И. Феномен мастера (о фильме и книге А. В. Иванова «Хребет России») // Географический вестник – 2010 – №2(13). С. 95–96.

творческая реализация «уральской матрицы» в рекламе, в кинематографе, в игровых формах, в событийном туризме.

Итак, в данном параграфе с помощью количественного анализа мы обработаем 20 статей. Словарный состав всего корпуса текстов провинциальных рецензентов – более 5 тыс. слов Общая публикационная активность по отдельным романам выглядит так:

С 2003 по 2005гг. – «Географ глобус пропил»
С 2003 по 2011гг. – «Сердце Пармы»
С 2005 по 2006гг. – «Золото бунта»
С 2007 по 2007г. – «Блуда и МУДО»

Количество рецензий на каждый роман:

«Географ глобус пропил» – 3 статьи
«Сердце Пармы» – 3 статьи
«Золото бунта» – 9 статей
«Блуда и МУДО» – 5 статей

Анализируемый период активных критических высказываний по всем романам – 8 лет.

Если представить это на графике картина будет выглядеть так:

График 1. Количество рецензий столичной критики на романы Иванова в период с 2003 по 2011годы

Как мы видим, наибольшее количество опубликованных рецензий пришлось на 2005 год, когда был издан роман «Золото бунта». Роман поставил многих критиков в тупик из-за стремления Алексея Иванова оспорить каноны традиционного романа невозможности вовлечь творение в определенный литературный ряд.

Автор описывает события конца XVIII века (правление Екатерины II после подавления Пугачёвского восстания). Место действия – Средний Урал, бассейн реки Чусовой. Известно, что в развитии Российского государства в XVII – XX веках уральские ресурсы сыграли довольно важную роль. Речь идёт в первую очередь о месторождениях железной руды, которая залегала здесь на небольшой глубине и содержала достаточно большую долю полезного компонента. Здесь же проходила и первичная обработка руды, выплавка чугуна. На ряде уральских заводов технология, позволяющая получать очень чистый металл при использовании древесного угля как

топлива, существовала вплоть до середины прошлого столетия. [29] Не стоит забывать и о других подразделениях горнодобывающей промышленности, например, о добыче и золота и драгоценных камней. В общем, Урал был серьёзным сырьевым придатком страны, которой постоянно требовались металл для оружия и деньги для войны.

Географическое положение Урала также интересно тем, что от властей этот регион всегда был очень далеко. От Москвы ли или от Петербурга – всё одно долго ехать. Поток переселенцев хлынул сюда в конце XVI века сразу после того, как по краю прошёлся Ермак. В XVII веке реформы Никона до этих места практически не доходили, старообрядцы спокойно жили, держали связь с поморами из окрестностей Выгозера (Карелия) и древлеправославными из Сибири (толков было достаточно много: можно упомянуть в качестве основных поморское, федосеевское согласие, часовенных кержаков). Довольно долго не ассимилировали племена вогулов, остяков. Кроме того, Урал оказался достаточно удобным местом для ссылки политических заключённых. В частности именно сюда отправились после 1698 года многие стрельцы.[30] Естественно, в горных районах практически все ходили под оброком ещё в XVIII веке. Помещиков не было: вместо них – всего несколько заводчиков. Никто не знал и земледелия: его заменяли шахты, заводы и река. Таким образом, Урал и в екатерининское время, и в наши дни был и остаётся одной из самых прогрессивных частей России. Двести лет назад это динамическое развитие

[29] *Данилкин Л.* «Сердце пармы». - [Электронный ресурс], URL: https://www.afisha.ru/book/453/ (Дата обращения: 6.03.2018).

[30] *Дарк О.* «Где живёт хумляльт». - [Электронный ресурс], URL: http://old.russ.ru:8080/krug/20020926_dark.html (Дата обращения: 6.03.2018).

обеспечивали крепостные де-юре, но свободные де-факто крестьяне-старообрядцы.

О таком крае не могли не писать. У Д.Н. Мамина-Сибиряка есть очерк «Бойцы» (1883), в котором описывается завершающая фаза строительства барок в пристани Каменке и собственно сплав. Мамина-Сибиряка интересовали, в первую очередь, проблемы общества, и в «Бойцах» он акцентировал внимание читателя в основном на трудностях жизни бурлаков, давал описания типам крестьян и нарождавшейся буржуазии. Это произведение несло вполне очевидное социально-политическое послание. На «Бойцов» неоднократно ссылался Ленин[31], когда речь заходила о положении уральского пролетариата. У Иванова отношение к очерку негативное: «Сибиряком эта тема так убого подана, что просто стыдно вспоминать». Тем не менее, автор «Золота Бунта» заимствует у Мамина-Сибиряка некоторые эпизоды из его повествования (например, легенда о разбойнике Рассказове повторена практически слово в слово). В качестве уральского писателя мы знаем и Бажова («Малахитовая шкатулка»). О нём, по-видимому, не забывал и Иванов, вложив в уста одного из своих героев подобную фразу: «Ты слышал, что Камнерезы в Полевском в Медную гору к Хозяйке ходят за тайной ремесла»[32]. Тему пугачёвского бунта прекрасно раскрыл Пушкин в «Капитанской дочке» (Иванов тоже пишет несколько слов об осаде Оренбургской крепости, идя вслед за Пушкиным). Про деревню и крестьян писали очень многие. В некоторых персонажах невольно узнается хотя бы тот же Платон Каратаев.

---

[31] *Дарк О.* «Поручение Мяндаша». - [Электронный ресурс], URL: http://old.russ.ru/krug/kniga/20030508_dark.html (Дата обращения: 6.03.2018).

[32] Иванов А. «Золото бунта, или вниз по реке теснин» - СПб.: Азбука-классика, 2005 – 704с.

Вместе с тем неправильным было бы утверждение о том, что в «Золоте Бунта» Иванов проходит только по уже проторённым в русской литературе дорожкам. Ведь тему старообрядчества пытался осветить разве что Мельников-Печерский, да и то, его работы напоминают очерки натуралиста: пришёл, описал то, что лежит на поверхности, ушёл. Сам он жил в Нижнем Новгороде и, путешествуя по губернии, находил скиты, очень удивлялся быту староверов. Иванова же, очевидно, интересовал не столько образ их жизни, сколько аспекты их духовной жизни. Автор «Золота Бунта» имел все шансы раскрыть для литературы эту тему заново.

Но он не раскрыл. Обладая и образованием, и опытом, и талантом, живя поблизости от выбранного им же места действия романа, Иванов всё же предпочёл не разбираться в поморских, даниловских, федосеевских согласиях, беспоповщине и прочих следствиях раскола, а выдумать свой собственный толк – «истяжельчество».

Кажется, что Иванов, пока писал книгу, стоял, будто на перепутье между романом для широкой публики и романом философской направленности, который все не поймут, в итоге выбрал первое, но что-то захватил и из второго. На фоне «сюжетного драйва» вся работа мысли как-то меркнет, приходится постоянно её искать. Между тем, в книге есть интересные жанровые, стилистические, даже философские находки, а сюжет-то хочет их поглотить, накрыть собой.

Если смотреть на параметр положительной оценки рецензируемого произведения, то мнения критиков разделились следующим образом:

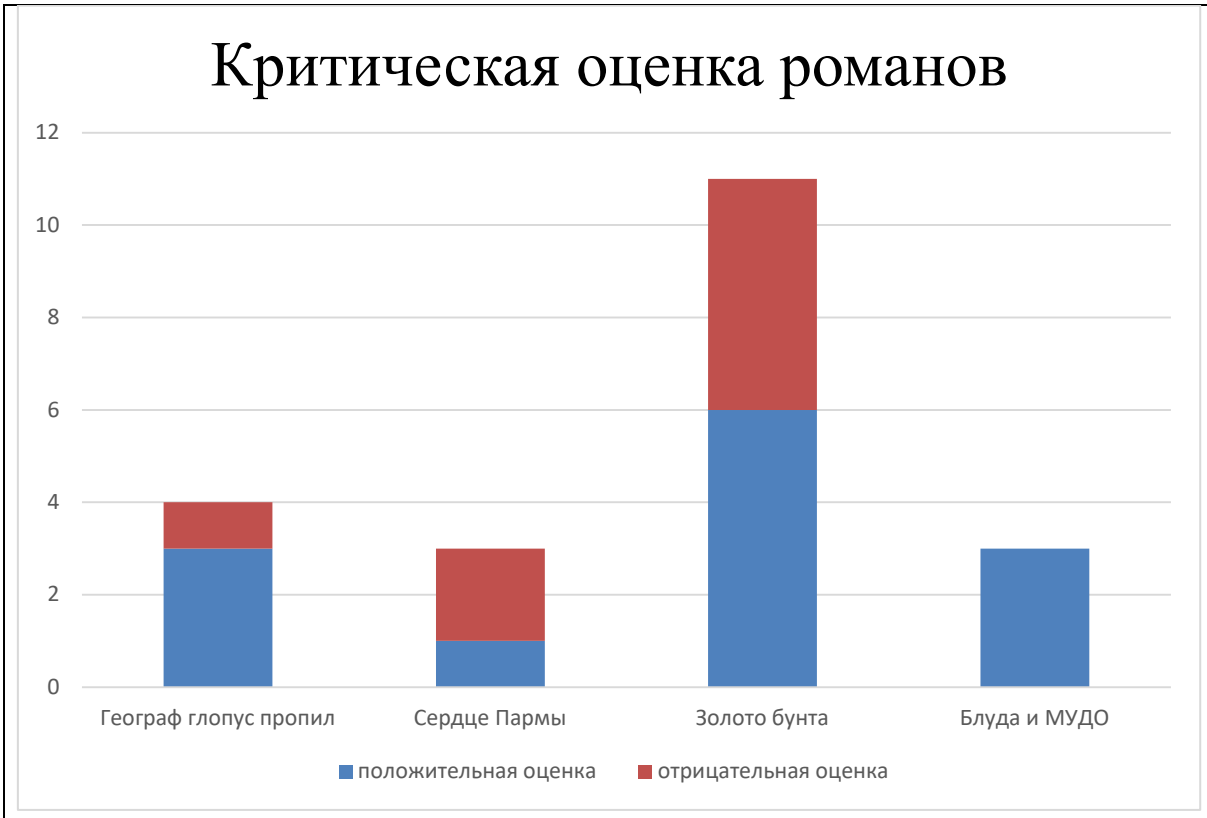

График 1. Соотношение положительных/отрицательных рецензий на романы Иванова.

Мы видим, что наибольшее количество положительных рецензий приходится на роман «Золото бунта», отрицательных также на роман «Золото бунта». Это свидетельствует о том, что амплуа писателя-краеведа больше по душе и провинциальной критике.

Алексей Иванов, безусловно, общероссийский писатель, хоть и приехавший из провинции. Исследовав автора в зеркале столичной и провинциальной критики, мы обнаружили, что литературоведы видят в Иванове писателя с уральской геопоэтической моделью. Рецензенты обращают внимание на внушительное количество освоенных автором исторических и этнографических источников. Также критики относят к числу «фирменных» художественных приемов Ивонова игру со словом. Лексические эксперименты замечены как в реалистических произведениях (к

примеру, в текст романа «Географ глобус пропил» включены территориальные диалектизмы «баско», «баще», означающие «хорошо», «красиво»), так и в романах с исторической подоплёкой — «Золото бунта» и «Сердце Пармы» изобилуют словами из мансийской и коми-пермяцкой мифологии и насыщены экзотической топонимикой.[33] В провинции Алексея Иванова воспринимают как строителя региональной идентичности.

Романы Иванова нередко становятся поводом для дискуссий. До сих пор существует огромное множество противоречивых мнений о творчестве А.Иванова. Мир критиков разделился, словно, на две группы: те, которые считают, что Иванов – талантливый писатель, который обладает многообразием идей, а другие считают, что Иванов лишь «подобие» писателей XIX – XX вв.

Юлия Глезарова говорит о том, что читатели могут разделиться на две группы, также, как разделились критики в своем мнении об Иванове. Критики уверены, что роман современного русского писателя истолкутся неоднозначно «Для простодушного читателя книга увлекательна, смешна и полна секса, а для литературного гурмана это еще и пир вкуса и мысли – столько там явных и скрытых отсылок к Гоголю, Достоевскому, Набокову, Булгакову и Пелевину, хитрых философских построений и сочных метафор. С другой стороны, осадок после почтения книги остается довольно-таки неприятный. Часть читателей непременно обвинит Иванова в порнографии и матерной ругани, но дело тут вовсе не в этом, а в том, что во всей книге нет ни одного более или менее симпатичного персонажа и ни одной обнадеживающей ситуации».[34]

---

[33] Сергей Беляков. Географ и его боги // Вопросы литературы. — 2010. — № 2.

[34] Алексей Иванов. Блуда и МУДО. Сайт "KM.ru", 29 мая 2007г. [Электронный ресурс], URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/bluda-i-mudo/bluda-i-mudo2.html.

Одни считают Иванова «подобием» писателей XIX – XX вв., кто-то замечает сходство в творчестве Иванова и Гоголя, проводят аналогию с предшественниками 19-20вв., присутствуют и те, кто считает, что Алексей Иванов – будущее. Писатель, который полон идей, у которого свое видение на реальность, А.Ткачев говорит об Иванове как о коммерчески востребованном писателе «Каждая его книга неизменно попадает в рейтинг самых продаваемых, о нем пишут, говорят, спорят. Не любить Иванова – нонсенс, неприлично».[35] Обратившись также к другим рецензентам, стоит заметить, что кто-то считает язык Иванова – абсурдным, что он избыточен.

В заключении хочется сказать, что именно Алексей Иванов вложил колоссальный вклад в «пермистику». Этот термин несет в себе различные явления: работы в области филологии «пермских» языков, социально-туристические проекты, фэнтези и «традиционное» краеведение Прикамья.[36] Г. А. Янковская обусловила пермистику как «современные пермские мифы идентичности 1990-х – 2000-х гг.» и назвала манифестом пермистики проект «Пермь как текст».[37] К числу брендов, созданный в рамках пермистики относится фестиваль «Сердце Пармы». Это ежегодный фестиваль по одноименному роману Иванова, проходящий в пермском крае. Праздник проходит течение 3-х дней в июле на трех площадках: музыкальная, ярмарка народных промыслов и ролевые игры. Таким образом, вклад Алексея

[35] А.Ткачев. Алексей Иванов. Зачем быть приличным человеком? // Газета "Московская правда", 16 июля 2007г.[Электронный ресурс] - http://ivanproduction.ru/reczenzii/bluda-i-mudo/zachem-byit-prilichnyim-chelovekom.html

[36] Янковская Г. А. Локальный фундаментализм в культурных войнах за идентичность // Вестник Пермского университета. Серия: Политология. — 2013. — № 2. — С. 160

[37] Янковская Г. А. Локальный фундаментализм в культурных войнах за идентичность // Вестник Пермского университета. Серия: Политология. — 2013. — № 2. — С. 160

Иванова в «пермистику» весьма значителен. По мнению Г. А. Янковской, интерпретации географии, истории и культуры Урала и особенно Прикамья, сделанные Ивановым, прочно вошли в новую «региональную мифологию».[38]

Алексей Иванов является одним из самых талантливых, продвинутых писателей современности, который чувствует время и запрос писателя.

[38] Янковская Г. А. Молотовский коктейль для травмированного общества // Вестник Пермского университета. Серия: История. — 2012. — № 2 (19). — С. 155—156

Заключение.

В работе была достигнута цель данного исследования, которая заключалась в изучении Алексея Иванова сквозь призму столичной и провинциальной литературной критики.

Были решены следующие задачи нашего исследования:

1. Изучить научную литературу по теме исследования.
2. Проанализировать критические статьи по романам «Сердце Пармы», «Золото бунта», «Географ глобус пропил» и «Блудо и МУДО».
3. Выявить спектр устойчивых тем-характеристик Алексея Иванова с целью последующей их интерпретации (см.приложение №2).
4. Исследовать образ Алексея Иванова в столичной и провинциальной критике.

Проанализировав все статьи столичных и провинциальных рецензентов, можно сделать вывод, что их мнение сводится к тому, что Алексей Иванов является одним из самых значительных феноменов современной русской литературы и последние десять лет неизменно вызывает исследовательский интерес.

Приложение № 1

Список столичных критиков:

1. Артем Ткачев, газета «Московская правда» (Москва);
2. Юлия Глезарова, газета «Независимая газета» (Москва);
3. Вероника Долецкая, сайт «Weekend.ru» (Москва);
4. Кирилл Бенедиктов, интернет-журнал «Новая политика» (Москва);
5. Борис Кузьминский, журнал «Русская жизнь» (Москва);
6. Олег Фочкин, газета «Московский комсомолец» (Москва);
7. Анна Старобинец, журнал «Русский репортер» (Москва);
8. Дмитрий Смирнов, газета «Комсомольская правда» (Москва);
9. Евгений Коган, журнал «Петербургский журнал» (Санкт-Петербург);
10. Кирилл Решетников, газета «Газета» (Москва);
11. Ольга Рычкова, газета «Труд» (Москва);
12. Ольга Мартыненко, газета «Московские новости» (Москва);
13. Наталия Курчатова, журнал «TimeOut» (Санкт-Петербург);
14. Ян Шенкман, журнал «Огонек» (Москва);
15. Константин Мильчин, журнал «TimeOut» (Москва);
16. Лев Данилкин, журнал «Афиша» (Москва);
17. Глеб Чистяков, журнал «Церковь» (Москва);
18. Мария Петровская, интернет-журнал «ПроЧтение» (Санкт-Петербург);
19. Сергей Костырко, газета «Взгляд» (Москва);
20. Владимир Бондаренко, газета «Завтра» (Москва);
21. Галина Чудинова, еженедельник «Литературная Россия» (Москва);
22. Василина Орлова, интернет-журнал «Журнальный зал» (Москва);
23. Алексей Балакин, журнал «Критическая масса» (Москва);

24. Александр Гаррос, журнал «Эксперт» (Москва);
25. Дмитрий Володихин, сайт «Krupa» (Санкт-Петербург);
26. Петр Дейниченко, еженедельник «Книжное обозрение» (Москвая);
27. Елена Иванова, еженедельник «Московские новости» (Москва);
28. Ольга Кадикина, журнал «Время читать» (Санкт-Петербург);
29. Валя Котик, журнал «Женский род» (Москва);
30. Олег Дарк, интернет-журнал «Русский журнал» (Москва);
31. Сергей Кузнецов, интернет-журнал, «Русский Журнал» (Москва);
32. Игорь Касько, еженедельник «Литературная Россия» (Москва);
33. Артур Акминлаус, еженедельник «Литературная Россия» (Москва);
34. Наталья Талалай, журнал «Культпросвет» (Москва);
35. Владимир Гуреев, еженедельник «Литературная Россия» (Москва);
36. Дмитрий Быков, журнал «Новый мир» (Москва);
37. Галина Юзефович, журнал «Политбюро» (Москва);
38. Дмитрий Малков, еженедельник «Книжное обозрение» (Москва);
39. Татьяна Кораева, журнал «Новый мир» (Москва).

Провинциальные критики:

1. Ксения Гашева, еженедельник «Пермские новости» (Пермь);
2. Алексей Владимиров, газета «Городская газета» (Псков);
3. Валерий Иванченко, газета «Книжная витрина» (Новосибирск);
4. Николай Стариков, газета «Красноярский рабочий» (Красноярск);
5. Анна Королева, сайт «Irkutskout.ru» (Иркутск);
6. Иван Якшин, еженедельник «Книжная полка» (Новосибирск);
7. Татьяна Анюткина, газета «Комсомольская правда» (Пермь);
8. Маша Гаврилова, сайт «Libro.ru» (Екатеринбург)
9. Ирина Скворцова, еженедельник «Пермские новости» (Пермь);
10. Анна Сидякина, еженедельник «Новый компаньон» (Пермь);
11. Светлана Евсюкова, интернет-газета «Без купюр» (Шуя);
12. Саша Серый, интернет-газета «IrkutskOut» (Иркутск);
13. Владимир Иткин, еженедельник «Книжная полка» (Новосибирск);

Приложение № 2

Ключевые характеристики А. Иванова из рецензий на роман «Географ глобус пропил» (1997-2001г.).

№	Выходные данные статьи	Значимые характеристики писателя/романа
1	Юлия Троцевич. В поисках человека//Газета «Остров свободы», 8 августа 2013г. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/geograf-globus-propil1/v-poiskax-cheloveka.html	*Алексей Иванов писатель-реалист.* Эта книга про нас. Про жизнь обычного человека.… Это книга про потерянное поколение. Это книга для тех, кто устал от одиночества повседневности. И для тех, кто не боится шокирующей встречи с реальностью.
2	Елена Иркена. Географ глобус пропил//Интернет-газета «Wikers Weekly», 7 мая 2012г. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/geograf-globus-propil1/geograf-globus-propil4.html	*Алексей Иванов современный классик.* Книгу прочёл на одном дыхании и был поражён, в хорошем смысле этого слова. Мне крайне редко нравятся современные книги, но эту я смело могу назвать своей любимой книгой 21 века. На страницах романа Алексея Петрова «Географ глобус пропил» вы не найдёте романтичных историй о бандитской жизни, о продажных ментах и пр. Это роман, который станет классикой. Язык очень лёгок и приятно читаем. Книга подойдёт к читателю любого возраста – от мала до велика.
3	Артур Акминлаус. Душа моя – ледяной истукан//Еженедельник «Литературная Россия», 15 июля 2001г. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/geograf-globus-propil1/dusha-moya-ledyanoj-istukan.html	*Алексей Иванов коммерчески востребованный писатель.* Имя пермского писателя Алексея Иванова у всех на слуху. Каждая его новая вещь вызывает массу откликов. При этом удивительно, что прежние его вещи не забываются и продолжают волновать.
4	Ольга Зырянова. Неисправимый романтик//Журнал «Культпросвет», 12 июля 2008г. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/geograf-globus-propil1/neispravimyij-romantik1.html	*Иванов – великий рассказчик.* В повести «Географ глобус пропил» много замечательного: напряжение, юмор, вызывающий взгляд на жизнь, увлекательные психологические портреты. Книга читается очень быстро…
5	Ирина Головинская. Так законы судьбы становятся законами природы//Сайт «Weekend.ru», 3 февраля 2006г. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/geograf-globus-propil1/tak-zakonyi-sudbyi-stanovyatsya-zakonami-prirodyi1.html	*Алексей Иванов – значимый феномен современной русской литературы.* На нынешнем литературном небосклоне Алексей Иванов – не просто восходящая звезда. Не будет преувеличением сказать, что это самая яркая звезда на этом небосклоне, если таковой и впрямь существует. Роман «Географ глобус пропил» два года назад уже выходил в издательстве «Вагриус», но за это время скромный затворник из пермской глуши стал почти что ньюсмейкером и, кажется, на какое-то время даже определил то смутно ощущаемое направление в развитии отечественной словесности, которое принято обозначать словом мейнстрим. Поэтому в новом оформлении, с добавленными главами и, главное – в новом контексте эта книжка и воспринимается по-новому.
6	Галина Юзефович. Тренажер для души//Интернет-газета «Стенгазета.NET», 13 октября2005г. URL:	*Иванов бытийный писатель.* Сила Алексея Иванова в том, что, будучи автором глубоко культурным, начитанным и образованным, он имеет дерзость

	http://ivanproduction.ru/reczenzii/geograf-globus-propil1/trenazher-dlya-dushi.html	отказаться от навязших в зубах постмодернистских кавычек и, отбросив весь предыдущий опыт, писать так, как будто бы мысль записывать слова на бумаге ему первому пришла в голову.
7	Дмитрий Малков. Дети пустых времен//Еженедельник «Книжное обозрение», 16 июня 2003г. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/geograf-globus-propil1/deti-pustyix-vremen.html	*Алексей Иванов – «живой классик».* Своей стилистикой книга заставляет вспомнить журнал «Юность» 60-70-ых годов. «Географ…» – это повествование, не перегруженное философией и подтекстом, но отображающее идеи, точный портрет поколения «взрослых мальчиков», как в книгах Гладилина, Анчарова, Аксенова. Только рассказ уже о следующем поколении – о людях, которые родились в те самые семидесятые.

Ключевые характеристики А. Иванова из рецензий на роман «Сердце Пармы» (2002-2006гг.).

№	Выходные данные статьи	Значимые характеристики писателя/романа
1.	Кузнецов С. Кровь империи и печень врага// Русский журнал, - 08.05.2003г. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/serdcze-parmyi/krov-imperii-i-pechen-vraga.html	«Сердце Пармы», прежде всего обращают внимание на его язык: множество древних и прочно забытых слов буквально ошарашивает читателя. Языковая убедительность налицо, но налицо она во множестве фантастических книг, и ее явно недостаточно, чтобы заставить меня не отрываясь прочитать толстый том на тему колонизации Урала в XV веке. Иванов рассказывает нам о русской колонизации Сибири в XV веке – то есть рассказывает о том, как почти неизвестная современному читателю культура Древней Руси уничтожила или, если угодно, поглотила культуру совсем уж неведомую. Алексей Иванов рассказал о средневековом уральском мире так, как и рассказывают о неведомых мирах в книгах последователей Толкиена.
2.	ДаркО. Где живёт хумляльт?// Круг чтения, -30.09.2002. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/serdcze-parmyi/gde-zhivet-xumlyalt.html	Под именем «Пармы» роман и войдет в литературу (уже вошел). Парма – дремучая, вековая, иногда мертвая, дышит, гудит, берет и возвращает жен, прячет демонов, в ней пляшут на снегу обнаженные колдуньи – это бескрайние леса… Таким и должен быть исторический роман: прошлое, представленное не с современной профанизирующей точки зрения «реального» (и всегда ошибочного, изменчивого) знания, а с точки зрения людей тех времен и тех мест. От этого происходит обязательное жанровое смешение: исторический роман естественно переходит в фэнтези (и обратно). Ведь фэнтези не абсолютное жанровое определение, а терминологическое выражение взгляда из другого мира. Об Алексее Иванове я почти ничего не знаю. Живет в Перми, говорят – учитель истории. Лет около 30. (И опять же возможны искажения, может, все это и не так. Автор – миф.) Если имеется в виду создание упоительного чтения, способного удовлетворить разные вкусы: от любителя приключений до взыскательного эстета – то Алексею Иванову это удалось. Редкий случай.
3.	Бондаренко В. Алексей Иванов: гений места с оговорками// «Library.ru», - 18.08. 2013г. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/serdcz	Перед нами вещь редкой художественной кондиции. ТАК впечатляюще ярко описать природу, бои и обряды может и впрямь лишь… гений. Роман необычен для «нынешних нас» своей эпичностью.

	e-parmyi/aleksej-ivanov-genij-mesta-s-ogovorkami.html	Вообще-то это его и слабость: не ведаю, почему, но автор мельчит, торопится там, где можно было бы дать роздых себе и читателю, раскатав действо этак тома на два (или, наоборот, подужав уже имеющееся).Персонажей и впрямь многовато, иные (женские образы, например) дублируют друг друга. Почему и возникает на последней полусотне страниц впечатление, что автор задохнулся от того объема воздуха, который жадно в себя вобрал. Или его поторопили, или он поторопился. Однако Иванову и этого мало, он отправляет нас в глухоманный 15 век, когда здесь обитали язычники вогулы (ныне манси – привет Собянину!) и прочие разные племена, а история края, всеми, кроме Иванова, забытая, числила, возможно, даже Атиллу – вроде как «звездного» земляка автора этой книги?.. Иванов, тщательно воспроизводя более чем колоритное местное прошлое, вовсе не пишет роман ЛИШЬ исторический. Или, точнее, так: он-то как раз и воссоздает исторический роман, каким замысливали его классики – это не авантюрное чтиво для вечных подростков и одиноких дамских сердец, это некий современный эпос, остроактуальный по существу! Иванов обильно использует «манкИ» разных жанров, от авантюрного романа до фэнтези, чаще всего удачно, метко, хотя и возникает порой ощущение эклектики.
4.	Евсюкова С. Алексей Иванов. «Сердце Пармы».// «Без купюр»,- 08.10.2011. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/serdcze-parmyi/aleksej-ivanov.-serdcze-parmyi1.html	Фантастически огромный исторический материал: быт, битвы, обычаи, оружие, постройки, обряды, язык, пища – все подробно и точно. Сначала половину слов не понимаешь, и первые несколько страниц подмывает бросить чтение. Но потом становится понятно ВСЕ! И словарей не надо. Лишних слов в романе нет, все на месте, никакое предложение не хочется выкинуть или пропустить. Как же все мы ошибаемся, делая выводы и обобщения о Руси! Она неизмеримо больше, чем мы думаем. Иванов – большой писатель. Автор заново открыл старый язык, на котором полтыщи лет назад говорили в Перми. Иванов не боится никаких масштабов: описывает битвы, стройки, путешествия, историю родов красочно, мощно. Спасибо Алексею Викторовичу, поклон ему, пять с плюсом, нет, больше, книга – гениальная.
5.	Евсюкова С. Алексей Иванов «Сердце Пармы, или Чердынь-княгиня гор»// «E-motion», - 28.02.2006 – URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/serdcze-parmyi/aleksej-ivanov-serdcze-parmyi-ili-cherdyin-knyaginya-gor.html	Значительная доля слов совершенно непонятна, а бросить книгу невозможно. И начинаешь вместе с героями Иванова верить в то, что есть в мире дороги судьбы, которыми ходят и люди, и боги, и что, однажды вступив на эту дорогу, уже не свернешь с нее. Такая вот почти по-фэнтезийному громкая и пафосная идея. Но в сотворенном Ивановым мире мифа, мире шаманского наваждения и в то же время мире реальном, живом, историческом, эта идея обретает плоть. Текст Алексея Иванова с первых страниц действует подобно шаманскому заклинанию. Доверьтесь автору – он настоящий шаман.
6.	Владимирский В. Душа Прамы// Реальность фантастики, - 03.11.2003. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/serdcze-parmyi/dusha-parmyi.html	«Сердце Пармы» номинирован на премию «Национальный бестселлер». Награду она, правда, не получила, но собрала весьма благоприятные отклики прессы, что тоже немало Читателю открывается душа Пармы – земли, по которой ходят хумляльты, люди, не способные умереть, пока не

		выполнят своего предназначения. Да-да, это тот самый Алексей Иванов – впервые появившийся на Малеевском семинаре одновременно с Сергеем Лукьяненко и Владимиром Васильевым, тот, чья дебютная повесть «Охота на «Большую Медведицу», опубликованная в «Уральском следопыте», вызвала ожесточенные споры в фэндоме, а экспериментальная «Земля-сортировочная» пошла под нож вместе с тиражом алматинского журнала «Миры». Алексей Иванов показывает мир таким, каким видят его многочисленные персонажи «Сердца Пармы», не стремясь отделить реальность от фантазии, болезненный морок – от объективного наблюдения
7.	Гаррос А., Евдокимов А. Одинокий голос крови// Час, - 15.09.2003 URL:http://ivanproduction.ru/reczenzii/serdcze-parmyi/odinokij-golos-krovi.html	«Сердце Пармы», роман Алексея Иванова, – полтыщи убористых страниц под черно-алой обложкой от издательства «Пальмира», 2003 год. В девичестве (2000 год) книга была еще толще и называлась «Чердынь – княгиня гор». «Сердце Пармы» – про безальтернативность имперского синтеза. Про то, что сборка из пестрых своеобычных земель общей великой державы, выплавление цельной русской нации было делом подлым, кровавым, жестоким, мучительным – но единственно верным. Согласно «Сердцу Пармы», обильно пролитая в землю кровь однажды начинает переговариваться, вести неслышный, но властный радиообмен с той – родственной – кровью, что течет в твоих жилах. Голос крови – буквально – единственное оправдание ее пролитию. Этот голос и есть чувство родины. Родина утекает меж пальцев, если голос глохнет. В книжном русском поле Иванов, человек ниоткуда, произвел эффект взрывчато-кумулятивный: поражение узкое, но глубокое. Послание Иванова – послание имперское – но непривычно здравое и трезвое. Трактовка патриотизма у Иванова очень внятная – без риторики, пафоса и пошлости.
8.	Гаррос А., Евдокимов А. Сердце империи и вес воздуха//Час, - 29.08. 2003 г. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/serdcze-parmyi/serdcze-imperii-i-ves-vozduxa.html	«Сердце» (в оригинальном, несколько более развернутом варианте называвшееся «Чердынь – княгиня гор») разделило критиков и экспертов на два лагеря: одни взахлеб восторгаются – другие взахлеб ругают. «Сердце Пармы» – об имперском строительстве. О рождении имперской русской идеологии, о Москве – Третьем Риме, поглощающем и подчиняющем словом и мечом прекрасные и дикие окраинные территории. О собирании земель, о возникновении, выплавлении новой нации – не московитов и новгородцев, не пермяков и вогулов, а РУССКИХ... Имя Алексея Иванова, жителя Перми в возрасте за тридцать, историка-учителя-краеведа, еще год назад ведомо читающей публике не было абсолютно. Иванову удалось почти невозможное. Он сумел написать реально ПАТРИОТИЧЕСКИЙ - и при этом совершенно трезвый, нисколько не сусальный и не пафосный исторический роман.

9.	Сайт «Gentlemen'squarterly», 27 июня 2003 года. Статья «Алексей Иванов. Сердце Пармы». Автор статьи неизвестен. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/serdcze-parmyi/aleksej-ivanov.-serdcze-parmyi.html	«Сердце» есть роман про потустороннюю языческую силу, про лютожирых ушкуйников и прокудливые березы, которые по-прежнему гнездятся под колонизированным верхом и по-прежнему обладают неразведанной силой. Чуть ли не самый странный русский роман последних десяти лет: исторический триллер про этнические конфликты в Пермском княжестве в XV веке. Алексею Иванову удалось гальванизировать протославянскую и финно-угорскую языковую нежить; сквозь его роман пробиваешься, как сквозь строй шпицрутенов – и выходишь с совершенно новым представлением о русском языке. Опыт, сходный с хирургическим вмешательством. Сюжет срублен и возведен краеведом и писателем Алексеем Ивановым

Ключевые характеристики А. Иванова из рецензий на роман «Золото бунта» (2002-2006гг.).

№	Выходные данные статьи	Значимые характеристики писателя/романа
1.	Балакин А. Алексей Иванов. Золото бунта, или Вниз по реке теснин // Критическая Масса, - 2005, - №3-4, URL: http://magazines.russ.ru/km/2005/3/ba24.html	Экспортный потенциал прозы Алексея Иванова достаточно высок и этот автор способен стать если не “золотовалютными резервами русской литературы” (по нелепому выражению одного глянцевого критика), то уж точно надежным валютным резервом для выпустившего его издательства. Алексей Иванов использовал колоссальное количество самого разнообразного исторического, этнографического и лингвистического материала Подобно Плюшкину, Алексей Иванов старается затащить в свое повествование каждый встретившийся ему любопытный факт или забытое словцо. Характеристика как писателя, который может представлять страну на международном литературном уровне Писатель-краевед Сравнение с Пушкиным, апелляция к традициям классической русской литературы.
2.	Данилкин Л. Капитанский сынок//Афиша, - 23.08.2005 URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/kapitanskij-syinok.html	Роман встречает читателя – даже опытного, обломавшего зубы об «Сердце Пармы», – сдвинутыми бровями; течение с первого абзаца выталкивает на перекаты незнакомой лексики, об которые бьешься и кровянишься. Это роман про «поход за непосильным», про фундаментальные для Большой русской литературы «поиски правды» – о спасении души, о легитимности власти, об иррациональности народного характера, о личности и государстве, о возможности отступать от этических норм в целях реализации крупных проектов и устранения конкурентов. Факт – если роман пойдет, на реке теснин случится туристический бум автор, мучающий архаикой, диалектизмами и скрупулезными реконструкциями технологий сплавного, судостроительного, рудного, шахтного дела, действует на нервы, особенно когда вспоминаешь, как ловко получалось у него изъясняться человеческим языком в «Географ глобус пропил». Иванов не просто навесил этнический материал на взятые в лизинг сюжетные конструкты, но выпек внутри калифорнийской домны классический «русский роман» – просторный, наполненный национальными типажами (которые могут вести себя даже не авантюрно, а

		эксцентрично, иррационально по западным меркам), посвященный классическому русскому проекту – колонизации пространства пассионарным этносом, осуществляемой не из нужды, а по душевной склонности. Иванов открыл Чусовую, как Вашингтон Ирвинг – Альгамбру. Факт, что в патерналистском государстве такого рода романы поощряются и продвигаются самим государством, а не либералами или мракобесами. Факт, что сам «географ» спасется и так, без всяких премий: этот-то свою барку провел.
3.	Курчатова Н. Каменный цветок// «TimeOut», 2005 URL:http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/kamennyij-czvetok.html	Текст пестрит черточками ударений, словно пособие по русскому языку для иностранцев. И это не авторское жеманство. Роман написан невероятно густым и своеобычным языком – едва ли не в каждой фразе современный горожанин натыкается на незнакомые слова, чье значение можно понять только по контексту Роман то и дело вспухает проклятыми вопросами: можно ли творить зло во имя блага и при том остаться человеком. Краевед Иванов украсил свою кладоискательскую одиссею из жизни уральских раскольников такими деталями труда и быта, таким обилием вкусных словечек вроде «шитиков», «потесей» и прочей лапотной экзотики, что на освоение родного языка среднему читателю потребуется от двадцати до пятидесяти страниц. При всем поражает, насколько плотно Иванов пристегивает к приключенческим перипетиям мощную идейную подкладку.
4.	Сидякина А. Блокбастер//Новый компаньон,- 04.102005 URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/blokbaster.html	Феномен прозы Алексея Иванова, наверное, можно сравнить с тем, как если бы пришлось увидеть живого мамонта, клонированного из костной ткани всем в Перми известного скелета. Алексей Иванов написал очень хороший детектив. Детектив блистательный Иванов в литературе – супертехнолог и суперпрофессионал. Иванов может все. Потому что, невзирая на критиков и читателей, а просто в совершенстве владея словом, образом, ритмом, пластикой идеологии и сюжетной ситуации – он может написать, что захочет…
5.	Котик В. Мужская сила уральского триллера//Женский род,- 05.09.2005 URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/muzhskaya-sila-uralskogo-trillera.html	Новый роман Алексея Иванова «Золото бунта, или Вниз по реке теснин» встречает читателя примерно с той долей приветливости, с какой мог бы встретить путешественника житель запрятанного от цивилизации и крайне агрессивного племени. Упакованный в старый, да к тому же и профессиональный (поди знай сленг кораблестроителей, рабочих металлургических комбинатов и старообрядцев восемнадцатого века) почти уже иностранный язык, роман выносит нас на современный простор реалити-шоу. Иванов с ходу вытолкнет его в густое повествование о похождениях Осташи Перехода. Иванов, автор традиционного романа «Географ глобус пропил» и фантастической «Земли-Сортировочной», не так давно уже перелопатил умы и перераспределил расклад на литературном поле неожиданным старорусским триллером «Сердце Пармы», а в своем последнем романе, как мы видим, вышел сражаться сразу на десяти фронтах.
6.	Гашева К. Книга Чусовой//Еженедельник «Пермские	Но стоит вслушаться в звук, чтобы стал понятен смысл, чтобы заговорило время. И не нужен никакой словарь

	новости», -27.10.2005 года URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/kniga-chusovoj.html	читателю со слухом к родной речи. А в романе времена не просто шатки, страшны – всего четыре года после пугачевского бунта. Народ взбаламучен. Автор знает очень много слов, да еще и свои придумывает. Алексея Иванова безупречное чувство времени.
7.	Басинский П. Угрюм-река-2// Российская газета,- 03.10.2005 URL:http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/ugryum-reka-2.html	Несколько искусственная речь его персонажей, стилизованная под XVIII век (в романе «Золото бунта» речь идет об уральских событиях на реке Чусовой после разгрома бунта Пугачева), по крайней мере, сильно не режет слух. Вообще «явление» Иванова читающему народу – крайне показательное явление. Его успех на прошедшей Московской книжной ярмарке, вполне сравнимый с успехом Оксаны Робски и Марининой, сигнализирует о том, что реально будут читать в ближайшее время. И ладно бы только читать, но и снимать. Для меня очевидно, что в ближайшее время (то есть уже сегодня) реальная литература будет двигаться в сторону от а) модернизма и «зауми»; б) так называемого писательского «самовыражения». Она будет дрейфовать в сторону а) вполне кондового «реализма»; б) максимальной сюжетности, социальности и психологизма. Иванов несомненно очень мастеровит, уверенно работает не только на уровне сюжета, но и на уровне фразы, даже отдельного слова. Иванова грамотно раскручивает санкт-петербургское издательство «Азбука-классика».Манера письма Иванова в самом деле завораживает, несмотря на очевидные длинноты и перегруженность языка.
8.	Володихин Д. «Кто без греха…»// «Krupa», -ноябрь, 2005 г. URL:http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/kto-bez-grexa.html	Для героев романа существует Истина, установленная свыше, Истина благодати, и вся их жизнь должна бы строиться так, чтобы этот небесный свет не помрачался. Весь пышный исторический антураж – солдаты, сплавщики, шаманы, кладоискатели, заводские люди, старообрядческие вероучители, глухая тайга, села, речные пристани, скиты, смертельно опасные для сплавщика камни на Чусовой – каждый со своим именем, со своим норовом и длинным реестром убийств, барки, грузы, пугачевская ретроспектива, вся в кровавых потеках, в буйстве, в разбое, в злобе – служит подмостками для гораздо более важной мистерии. Ее имя спрятано во втором заголовке книги: «вниз по реке теснин». Алексей Иванов к настоящему времени поднялся на такой уровень мастерства, что сам разговор на тему мэйнстрим-или-фантастика теряет смысл. Иванова интересует другое: до какой степени способен человек следовать по пути своей Истины, своей сверхценности, от того момента, когда он перерезал ленточку сознательного возраста, до могилы?
9.	Чистяков Г. Старообрядчество в произведениях современного искусства//Церковь,- 05.04.2012 URL:http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/staroobryadchestvo-v-proizvedeniyax-sovremennogo-iskusstva-fragment-stati.html	Одним из достоинств этого романа является его язык – яркий, красочный, образный. Историко-героический детектив превращается в заурядное ныне фэнтези, бледную тень готического романа. Автор романа – коренной уралец, уроженец Перми. Алексей Иванов в показе своих героев все дальше отклоняется от исторической и религиозной достоверности.Ради лихого поворота сюжета автор придумывает не существовавший в реальности старообрядческий толк «истяжельцев».
10.	Марин А. Золото слова:	Обилие, похоже, переходящее в засилье – «фэнтези»,

	историческая проза Алексея Иванова//ХайВей, - 11.11.2008 г. URL:http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/zoloto-slova-istoricheskaya-proza-alekseya-ivanova.html	казалось, похоронило собственно исторический роман. Приходится только из Ивановского контекста догадываться, что означают: парма, хонтуй, ворги, пам… Писатель – «наш человек». Алексей Иванов без особого труда (может и с удовольствием) составил бы авторские примечания к своим романам.
11.	Газета «Красноярский рабочий», 4 августа 2006 года. Статья «Почва и кровь». Автор статьи неизвестен. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta.html?start=0	Увлекательный сюжет разворачивается на фоне завораживающего мира реки Чусовой, где караваны барок стремительно летят по течению мимо смертельно опасных скал-«бойцов». В этих первобытных краях власть принадлежит не купцам и заводчикам, а премудрым старцам, которые правят рекой из тайных раскольничьих скитов. Многие считают Алексея Иванова самой яркой восходящей звездой на небосклоне российской словесности.
12.	Петровская М. ***// Интернет-журнал «ПроЧтение» (Санкт-Петербург),- 4 августа 2006 года. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/novyij-resurs2.html	В романе Иванова перед нами предстает особый мир, живущий по волшебным законам и закамуфлированный под мир сибиряков соответствующего исторического периода так хорошо, что на первый взгляд кажется, что имеешь дело с историческим романом А. Иванов, «коммерциализуя» свое произведение, сознательно и очень тонко использовал элементы схемы, имевшей большой коммерческой успех, не опустив свою книгу до уровня второразрядного опуса «на тему».

Ключевые характеристики А. Иванова из рецензий на роман «Блудо и МУДО» (2007г.).

№	Выходные данные статьи	Значимые характеристика писателя/романа
1	А.Ткачев. Алексей Иванов. Зачем быть приличным человеком? // Газета "Московская правда", 16 июля 2007г. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/bluda-i-mudo/zachem-byit-prilichnyim-chelovekom.html	*Алексей Иванов коммерчески востребованный писатель.* Баловню и любимцу Алексею Иванову дозволено все. Каждая его книга неизменно попадает в рейтинг самых продаваемых, о нем пишут, говорят, спорят. Не любить Иванова – нонсенс, неприлично.
2	К. Гашева. Добро пожаловать в Ковязин! // Еженедельник "Пермские новости", 13 июля 2007г. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/bluda-i-mudo/dobro-pozhalovat-v-kovyazin.html	*Поэтика Алексея Иванова избыточна.* Книги Алексея Иванова вообще очень трудны для интерпретации. Того материала, который он вбивает в одну книгу, какому-нибудь умеренному швейцарцу или чеху хватило бы на пять.
3	А. Владимиров. Алексей Иванов. Одна книга - два мнения. Газета "Городская газета"(Псков), 25 июня 2007г. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/bluda-i-mudo/odna-kniga-dva-mneniya.html	*Временами язык Алексея Иванова абсурдный.* Автор, как обычно, переполнен идеями. Но иногда его сильно «заносит». К этому можно добавить авторскую страсть к избыточным сравнениям, описаниям и наукообразным построениям. Это, однако, можно оправдать абсурдностью жизни. К счастью, «заносит» автора лишь временами.
4	Ю. Глезарова. Алексей Иванов. Художник получает всё. Газета "Независимая газета"(Москва), 21 июня 2007г. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/bluda-i-mudo/xudozhnik-poluchaet-	*Роман Алексея Иванова "Блуда и МУДО" способен вызвать разногласия среди читателей.* Новый роман Алексея Иванова под неприличным названием «Блуда и МУДО» скорее всего, вызовет раздражение пуристов и любителей глянцевой прозы. В нем есть

	vsyo.html	ненормативная лексика, откровенные сцены соитий главного героя с его многочисленными женщинами, апологетика промискуитета, а также – сутенеры, бизнесмены и бизнес-леди, политики и проститутки. Словом – все, что есть в жизни. Поэтому я искренне призываю тех, кто любит, чтобы в книге все было гладко, сладко, прилично и романтично, не читать этот роман. Потому что он может нарушить ваше душевное равновесие. *На страницах книги Алексея Иванова возникает ощущение причастности к происходящему.* *За последние годы писатель стал чуть ли не современным классиком.* Великий писатель тем и отличается от рядового литератора, что в его книгах наряду с автобиографическими мотивами всегда присутствует нечто, что заставляет любого читателя сказать: «Это – книга про меня».
5	К. Нтстратова. Алексей Иванов. Продвинутый Ботаник. Сайт "Утро.ру", 20 июня 2007г. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/bluda-i-mudo/prodvinutyij-botanik.html	Новая книга Алексея Иванова доказывает, что ее автор, на которого когда-то поторопились навесить ярлык «пермский краевед», непредсказуем, разнообразен и, в любом случае, эпически мощен: повесть по объему и значению тянет на полноценный роман.
6	О. Фочкин. Алексей Иванов. Моржов, как спасение Отечества. Газета "Московский комсомолец", 7 июня 2007г. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/bluda-i-mudo/morzhov-kak-spasenie-otechestva.html	*Алексей Иванов владеет многообразием образов и сюжетов. (такая характеристика близкая к избыточности также относится к явным эпическим писателям: Л.Н.Толстому, М.Горькому, М.А.Шолохову).* Алексей Иванов, буквально ворвавшийся на книжный рынок чуть больше года назад, не перестает удивлять нас разнообразием. После исторического романа-трактата – настоящей словарной находки для Даля – «Золото бунта» и художественного путеводителя по его любимой речке Чусовой, Иванов вернулся в мир современности.
7	Е. Коган. Алексей Иванов. Журнал "Петербургский журнал", 4 июня 2007г. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/bluda-i-mudo/18.html	*Писатель работающий с региональным материалом.* Действие «Блуды и МУДО» происходит все там же – в живописно пересеченной местности на склонах пожилых Уральских гор в городке Ковязин. Только в героях на этот раз не русские князья, вогульские ведьмы или рисковые сплавщики, а менты, шпана, проститутки и педагоги системы дополнительного образования.
8	А. Ребрикова. Алексей Иванов. Поэма с вызывающим названием. Сайт "PRS.ru", 31 мая 2007г. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/bluda-i-mudo/poema-s-vyizyivayushhim-nazvaniem.html	*Алексея Иванова сравнивают с Николаем Гоголем. (Алексей Иванов «живой классик»).* Я бы назвала «Блуду и МУДО» поэмой. Странно звучит? А разве определение гоголевских «Мертвых душ» как поэмы не выглядит, на первый взгляд, странно? Но ведь это только на первый…
9	Алексей Иванов. Блуда и МУДО. Сайт "KM.ru", 29 мая 2007г. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/bluda-i-mudo/bluda-i-mudo2.html	*Роман современного русского писателя Алексея Иванова воспринимается неоднозначно.* *Аналогия с предшественниками 19-20вв.* Для простодушного читателя книга увлекательна, смешна и полна секса, а для литературного гурмана это еще и пир вкуса и мысли – столько там явных и скрытых отсылок к Гоголю, Достоевскому, Набокову, Булгакову и Пелевину, хитрых философских построений и сочных метафор. С другой стороны, осадок после почтения книги остается довольно-таки неприятный. Часть читателей непременно обвинит Иванова в порнографии и матерной ругани, но дело

		тут вовсе не в этом, а в том, что во всей книге нет ни одного более или менее симпатичного персонажа и ни одной обнадеживающей ситуации.
10	Я. Шенкман. Алексей Иванов. Message-миф. Журнал "Огонёк"(Москва), 12 мая 2007г. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/bluda-i-mudo/message-mif.html	*Алексей Иванов объективный писатель.* Иванов – не самый оптимистичный писатель. Зато честный. Он подробно рассказывает о трагедии, которая с нами произошла за последние 20 лет. Одержимые духом индивидуализма и успеха, герои Иванова отвергают не только национальный миф, но общность вообще: семейную, дружескую, – любую. Они пытаются существовать в этом мире поодиночке. И наглядно погибают на глазах друг у друга. Наивно думать, что это касается только уральцев. Распад, о котором пишет Иванов, происходит и в Москве, и в Париже, и в Нью-Йорке. Такая уж нам досталась эпоха.
11	К. Мильчин. Алексей Иванов. Журнал "TimeOut"(Москва), 3 мая 2007г. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/bluda-i-mudo/novyij-resurs3.html	Раздвоение писательской личности. Автор-бытописатель (Алексея Иванова можно сравнить с известным бытописателем 19 в. Н.М.Карамзиным). Есть два пермских писателя Алексея Иванова. Один пишет гениальные историко-мифологические романы, такие как «Сердце Пармы» или Золото бунта», другой известен сочинениями о современной жизни – «Географ глобус пропил» и «Общага-на-Крови». «Блуда и МУДО» написан Ивановым номер два - и в нем бытописатель начал пародировать мифолога.

Методическая часть. Алексей Иванов – классик XXI века.

На основе наших разработок мы подготовили план-конспект урока по творчеству Алексея Иванова в 11 классе.

Выбор данного автора неслучаен: Алексей Иванов является одним из талантливейших писателей современности. Кроме того, Иванов вложил огромный вклад в развитие пермской культуры.

Материл к уроку «Алексей Иванов – классик XXI века».

Форма: урок открытия новых знаний.

Тип урока: беседа.

Цель: познакомить учеников с творчеством уральского писателя.

Задачи:

- Познавательные: углубить знания о писателе XXI века; создание целостного образа на основе визуального восприятия.
- Развивающие: развивать в учащихся наблюдение; развивать творческое восприятие.
- Воспитательные: воспитать у учеников любопытство к литературе своего края; воспитание личностных качеств, обеспечивающих успешность творческой деятельности, увлеченности, познавательного интереса, активности, целеустремленности, активности, наблюдательности, сообразительности, способности к оценке хода и результата деятельности; воспитание культуры речи; показ важности практической значимости применения знаний по предмету.

Предварительная работа: чтение произведений Алексея Иванова: «Географ глобус пропил», «Золото бунта», «Сердце Пармы».

Материал: портрет А. Иванова; выставка книг в книжном уголке; презентация.

План урока:

- Биографическая справка о писателе – 5 минут
- Анализ романов («Географ глобус пропил», «Сердце Пармы», «Золото бунта»). Художественные особенности. Иванов и «пермистика» – 20минут
- Алексей Иванов как предмет культурно-критического обсуждения – 10 минут
- Подведение итогов. Творческое задание – 5 минут

1. **Биографическая справка о писателе. Данный вопрос изучается на этапе ознакомления с творчеством автора. Этап подготовки к восприятию нового материала.**

Алексей Иванов родился 23 ноября 1969 года в городе Горьком в семье судостроителей. Окончил школу в Перми. Иванов с детства хотел стать писателем.

Ему казалось, что ближайший путь к писательству – журналистика, поэтому в 1987 году, сразу после школы, он уехал в Свердловск и поступил на факультет журналистики Уральского государственного университета. Но проучился там всего год: этого времени хватило понять, что журналист не писатель.

В 1990 году Иванов поступил на факультет истории искусств того же университета, решив, что «для писателя широкая эрудиция важнее узкой специализации» и что диплом искусствоведа поможет ему овладеть необходимым для творчества языком детального описания различных фактур. На факультете Иванов специализировался по книжной графике и

защитил диплом по творчеству художника-иллюстратора Геннадия Калиновского.

Во время учебы в университете Иванов много времени проводил в редакции журнала «Уральский следопыт» и фактически был бесплатным внештатным сотрудником отдела фантастики, которым руководил Виталий Иванович Бугров. Иванов проверял викторины, разбирал «самотек», рецензировал рукописи. В те годы он и сам писал фантастику. В 1990 году Бугров опубликовал в «Уральском следопыте» первую фантастическую повесть начинающего автора «Охота на Большую Медведицу». Правда, от фантастики Иванов быстро ушёл в другие области литературы, и от первой публикации в журнале до первой книги пришлось ждать целых пятнадцать лет.

Все эти годы Иванов не оставлял надежды стать профессиональным писателем. Он работал учителем, сторожем, гидом-проводником и писал романы, которые никто не хотел публиковать. «Общага-на-Крови» (1993), «Географ глобус пропил» (1995) и «Сердце пармы» (2000) лежали в столе.

Первая книга Иванова (роман «Сердце пармы») выйдет только в 2003 году в издательстве «Пальмира». Пробиться к издателю Иванову поможет рекомендация писателя Леонида Юзефовича.

Роман «Сердце пармы» сразу стал событием в книжном мире, об Иванове заговорили ведущие критики, издатели, журналисты. В том же году в «Вагриусе» вышел роман «Географ глобус пропил», который пролежал в столе 8 лет. В 2004 «АСТ» опубликовало сборник ранних фантастических повестей «Корабли и галактика».

Иванов начал получать литературные премии: имени Д.Мамина-Сибиряка (2003), имени П.Бажова (2004), «Книга года» (2004), «Ясная поляна» (2006), «Странник» (2006), «Большая книга» (2006).

Ведущие российские кинокомпании («Централ Партнершип», «Феникс-фильм», «Красная стрела») начали интересоваться правами на экранизации.

В 2005 году у Иванова появился первый литературный агент Александр Гаврилов и постоянное издательство «Азбука», с которым Иванов будет сотрудничать восемь лет. С этого момента он переходит в профессиональную лигу и зарабатывает только литературным трудом.

Первой книгой профессионального писателя Алексея Иванова стал роман «Золото бунта» (2005).

2. **Анализ романов («Географ глобус пропил», «Сердце Пармы», «Золото бунта»). Художественные особенности. Иванов и «пермистика». Этап изучения нового материала. На этом этапе можно применить форму групповой работы, каждая группа анализирует один роман и все вместе составляют таблицу с выводами.**

Географ глобус пропил	Сердце Пармы	Золото бунта
В романе «Географ глобус пропил» (1995) , обнаруживаются автобиографические мотивы: по словам Алексея Иванова, в произведении отразился его опыт работы школьным учителем. В ту пору будущего писателя удивляло отсутствие книг и фильмов, достоверно рассказывающих о провинциальной школе. В «Географе…», названном исследователями «поворотным» романом Иванова, заявлена авторская установка, которой он следовал не только в педагогической, но в литературной деятельности: «Я знаю, что научить ничему нельзя. Можно стать примером, и тогда те, кому надо, научатся сами, подражая. Однако подражать лично мне не советую. А можно поставить в такие условия, где и без пояснения будет ясно, как чего делать». «Географ…» — это история тридцатилетнего Виктора Служкина,	Роман «Сердце пармы», с которым пермский писатель дебютировал на общероссийском уровне, не сразу был оценён коллегами Иванова. Так, жюри Русского Букерасочло, что для этой литературной премии произведение является неформатным, а потому не стало включать его в длинный список. Критик Лев Данилкин (впоследствии назвавший Иванова «золотовалютным резервом русской литературы») написал в рецензии, что «Сердце пармы» — это «литературный курьёз», и предрёк книге недолгий век. Тем не менее роман не только выдержал большое количество изданий, но и стал поводом для проведения одноимённого фестиваля. Литературоведы так и не пришли к согласию в вопросе, связанном с определением жанровой природы «Сердца Пармы», — среди вариантов были «традиционный и консервативный роман»,	«Золото бунта», вышедшее в свет в 2005 году, вновь поставило ряд исследователей в тупик из-за стремления Иванова опровергнуть каноны традиционного романа и невозможности включить произведение в определённый литературный ряд. Литературоведы писали, что роман, действие которого происходит на Урале в послепугачёвское время, а сюжет связан с поиском клада, нельзя назвать ни историческим, ни реалистическим, ни авантюрным, ни фэнтези, несмотря на присутствие в нём признаков каждого из упомянутых жанров: «Что ж, приходится соглашаться с теми, кто пишет об уникальности романа в

которого безденежье вынуждает устроиться на работу учителем географии. Герой не пытается выглядеть перед своими учениками-девятиклассниками мэтром от педагогики: он не читает им нравоучений и не скрывает перед ними собственных недостатков. В своём стремлении «жить без фальши, без ханжества» Служкин оказывается не понятым коллегами — в конце учебного года он покидает школу; теперь перед ним открывается «светлая и лучезарная пустыня одиночества». Однако книга, несмотря на печальный финал, получилась, по мнению литературоведов, весьма тёплой, а образы героев — от географа до представителей его «зондеркоманды» — оставили «ощущение живой, настоящей и не поддающейся какой-либо формализации жизни». Роман воспитания (именно к этому жанру относит «Географа…» ряд исследователей) сам по себе не нов, однако Иванов создал не каноническое произведение о становлении личности, а своеобразную пародию на педагогические доктрины, воспроизведённые в литературе соцреализма, — речь идёт о таких книгах, как «Педагогическая поэма» Макаренко, «Республика ШКИД», Белых и Л. Пантелеева, «Правонарушители» Лидии Сейфуллиной, «Дневник Кости Рябцева» Н. Огнёва и других. «Географ…» отделён от советских романов воспитания не только нетипичным образом героя-учителя, но и ироническим взглядом на мир: юмор не оставляет Служкина даже «на фоне экзистенциальной обречённости». Роман насыщен цитатами и «литературными маркерами» — объектом пародии Иванова становятся как произведения русской классики, так и популярные в 1990-х годах песни. Так, история дружбы-соперничества Служкина и его товарища Будкина служит ироничным напоминаем о Ленском и Онегине. Через весь роман проходит тема не вписывающегося в реалии своего времени «лишнего человека».	«романтическая поэма», «роман-блокбастер», «историко-этнографическое фэнтези», «роман-легенда», «классическая эпопея». В произведении обнаруживали родство с «Властелином колец» и «Туманностью Андромеды». Сам автор в интервью объяснял, что не считает себя «беллетризатором учебников истории»: «Достоверные исторические романы пусть пишут обладатели машины времени». По мнению ряда литературоведов, в «Сердце пармы» присутствуют несочетаемые элементы. Так, в произведении описываются события, соотносящиеся с летописями: чердынские походы вогулов, крещение Перми, смерть князя коми-пермяцкого Великопермского княжества Михаила. В то же время, как отмечают исследователи, «историзм сюжетно значимых героев представляется спорным». Михаил в трактовке Иванова — это своеобразный «родственник» шекспировского Гамлета, потому что в основе его деяний лежит та же, что и у принца Датского, «гуманистическая установка на морально оправданный, не множащий зла, то есть выверенный, взвешенный, ответственный поступок». При этом его враг — большой князь вогулов Асыка — наделён демоническими, сверхчеловеческими качествами.	современной литературе?» В текст «Золота бунта» включено большое количество этнографического материала, причём автор не делает попыток пояснить значение устаревших слов и местных терминов, предлагая читателю самостоятельно, без «переводчика», погрузиться в созданную им атмосферу. По словам Дмитрия Быкова, «когда Иванов окончательно победит Традиционный Русский Роман, он вытолкнет русскую прозу на глубокую воду новой метафизики и новой смелости». В рецензиях и научных публикациях, посвящённых «Золоту бунта», исследователи особо выделяют роль реки, с которой связана история сплавщика Осташи. Река как образ присутствует и в других произведениях русской литературы — таких, как, например, шолоховский «Тихий Дон» и «Угрюм-река» Шишкова. Однако у Иванова Чусовая — не просто водный поток с непредсказуемым нравом, «то коварная, то лукавая», но и мифологический символ — она «предстаёт и как рубеж реального и потустороннего, сакрального и бесовского. В романе возникает мотив переправы через реку смерти без обратного пути, без возврата к нормальной жизни»

Служкин в лубочной манере переиначивает фрагменты из хрестоматийных произведений: «Жёг глаголом, да назвали балаболом»; «Но долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я *литрой* пробуждал». Сцены сплава созданы с явными отсылками к пейзажным зарисовкам Бунина, Тургенева и Толстого; в то же время в них обнаруживается «авторское ландшафтное чувство».		

3. Алексей Иванов как предмет культурно-критического обсуждения. Изучение продолжается в групповой работе. Ученикам раздаются таблицы с критическими статьями на анализируемые романы Иванова (приложение 2). Учащиеся анализируют критику и делают выводы.

Алексей Иванов, безусловно, общероссийский писатель, хоть и приехавший из провинции. Исследовав автора в зеркале столичной и провинциальной критики, мы обнаружили, что литературоведы видят в Иванове писателя с уральской геопоэтической моделью. Рецензенты обращают внимание на внушительное количество освоенных автором исторических и этнографических источников. Также критики относят к числу «фирменных» художественных приемов Ивонова игру со словом. Лексические эксперименты замечены как в реалистических произведениях (к примеру, в текст романа «Географ глобус пропил» включены территориальные диалектизмы «баско», «баще», означающие «хорошо», «красиво»), так и в романах с исторической подоплёкой — «Золото бунта» и «Сердце Пармы» изобилуют словами из мансийской и коми-пермяцкой мифологии и насыщены экзотической топонимикой. В провинции Алексея Иванова воспринимают как строителя региональной идентичности.

4. **Творческое задание: «Каким видит Урал Алексей Иванов»? Составление кластера.**

Домашнее задание: посмотреть фильм Леонида Парфёнова и Алексея Иванова «Хребет России», посвящённый истории Урала. Написать рецензию.

Библиографический список:

1. Сайт Алексея Иванова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ivanproduction.ru/ob-avtore.html (дата обращения 23.04.2018)
2. Электронная библиотека. LiveLib [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.livelib.ru/author/28724 (дата обращения18.04.2018)
3. Сайт Алексея Иванова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ivanproduction.ru/ob-avtore.html (дата обращения 23.04.2018)
4. Лаборатория Фантастики Fantlab.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://fantlab.ru/autor453 (дата обращения 23.04.2018)
5. Галиев Сергей Сергеевич. Функция мифологического в произведениях Дж.Р.Р. Толкина и А.В. Иванова. Диссертация на соискание учёной степени кандидата филологических наук. Московский государственный гуманитарный университет имени М.А. Шолохова (Москва, 2012)[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.dslib.net/russkaja-literatura/funkcii-mifologicheskogo-v-proizvedenijah-dzh-r-r-tolkina-i-a-v-ivanova.html (дата обращения 28.04.2018); Мокрушина Ольга Анатольевна. Топос постсоветской школы в русской литературе рубежа XX–XXI веков. Диссертация на соискание учёной степени кандидата филологических наук. Пермский государственный национальный исследовательский университет (Пермь, 2014)[Электронные ресурсы]. – Режим доступа: http://www.psu.ru/files/docs/science/dissertatsionnye-sovety/mokrushina/mokrushina.pdf (дата обращения 28.04.2018); Подлесных Алёна Сергеевна. Геопоэтика Алексея Ивановав контексте прозы об Урале. Диссертация на соискание учёной степени кандидата филологических наук. Уральский государственный университет им. А.М. Горького (Пермь, 2008)[Электронный ресурс] – Режим доступа: http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/1585/1/urgu0536s.pdf (дата обращения: 28.04.2018); Пылаева Екатерина Михайловна. Актуализация

ключевых концептов текста перевода: эколингвистический подход (на материале романа А.В. Иванова «Географ глобус пропил» и его перевода на французский язык). Диссертация на соискание учёной степени кандидата филологических наук. Тюменский государственный университет (Тюмень, 2015)[Электронный ресурс] – Режим доступа: http://d21227415.utmn.ru/docs/5876.pdf (дата обращения: 28.04.2018); Сироткина Татьяна Александровна. Языковая репрезентация категории этничности в русской лингвокультуре (на материале этнонимии пермского края). Диссертация на соискание учёной степени доктора филологических наук (фрагмент работы). Волгоградский государственный социально-педагогический университет. (Волгоград, 2012)[Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.dissercat.com/content/yazykovaya-reprezentatsiya-kategorii-etnichnosti-v-russkoi-lingvokulture-na-materiale-etnoni (дата обращения: 28.04.2018)

6. Берг М. Литературократия. Проблемы присвоения и перераспределения власти в литературе. – М.: Новое лит. обозрение, 2000. – 352 с.
7. Потапова Г.Е. «Все приятели кричали, кричали…» Литературная репутация Пушкина и эволюция представлений о славе в 1820–1830-е гг. // Легенды и мифы о Пушкине. – СПб.: Акад. проект, 1999. – С. 134–147.
8. Рейтблат А.И. « что блестит»?: (Заметки социолога [о современном состоянии изучения модернистской литературы конца XIX –начала XX вв.]) // Новое лит. обозрение. – 2002. – № 53. – С. 241–251.
9. Эйхенбаум Б.М. «Мой временник…» Художественная проза и избранные статьи 20–30-х гг. – СПб.: ИНАПРЕСС, 2001. – 656 с.
10. Крупчанов Л. М. История русской литературной критики XIX века: Учеб. пособие. — М.:"Высшая школа", 2005.
11. Новая философская энциклопедия: В 4 тт. М.: Мысль. Под редакцией В. С. С тёпина. 2001.

12. Зенкин С. Теория писательства и письмо теории, или Филология после Бурдье//Новое литературное обозрение. – 2003. - №6.
13. Долгин А. Б. Прагматика культуры.//М.: Фонд научных исследований «Прагматика культуры» – 2002 – 168 с.
14. Приложение №2
15. Ребель Г. «Блуда и МУДО» Алексея Иванова как модель и прогноз // Дружба народов. — 2008. — № 7.
16. Беляков С. С. Блуда и диверсант // Новый мир. — 2008. — № 6.
17. Ю. Глезарова. Алексей Иванов. Поэма с вызывающим названием.//Сайт "PRS.ru" – 2007г. [Электронный ресурс] - http://ivanproduction.ru/reczenzii/bluda-i-mudo/poema-s-vyizyivayushhim-nazvaniem.html. (дата обращения 19.05.2018)
18. О. Фочкин. Алексей Иванов. Моржов, как спасение Отечества. Газета "Московский комсомолец", 7 июня 2007г. [Электронный ресурс] - http://ivanproduction.ru/reczenzii/bluda-i-mudo/morzhov-kak-spasenie-otechestva.html. (дата обращения 21.05.2018)
19. К. Мильчин. Алексей Иванов. Журнал "TimeOut"(Москва), 3 мая 2007г. [Электронный ресурс] - http://ivanproduction.ru/reczenzii/bluda-i-mudo/novyij-resurs3.html. (дата обращения 25.05.2018)
20. Котик В. Мужская сила уральского триллера. [Электронный ресурс] - http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/muzhskaya-sila-uralskogo-trillera.html (дата обращения: 29.05.2016).
21. Назаренко М. Что делать? (1779-2005).[Электронный ресурс] - http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/chto-delat-1779-2005.html (дата обращения: 29.05.2018).
22. Котик В. Мужская сила уральского триллера. [Электронный ресурс -]http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/muzhskaya-sila-uralskogo-trillera.html (дата обращения: 29.05.2016).

23. Дарк О. Золото слова: историческая проза Алексея Иванова [Электронный ресурс]. - http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/zoloto-slova-istoricheskaya-proza-alekseya-ivanova.html (дата обращения: 29.05.2016).
24. Рычкова О. Блокбастер.[Электронный ресурс] - http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/blokbaster.html (дата обращения: 29.05.2016).
25. Бондаренко В. Я русский, значит – имперский! [Электронный ресурс] - http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/ya-russkij-znachit-imperskij-fragment-stati.html (дата обращения: 29.05.2016).
26. Балакин А. «Золото бунта». [Электронный ресурс] - http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/15.html (дата обращения: 29.05.2016).
27. Володихин Д. «Кто без греха…». [Электронный ресурс] - http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/kto-bez-grexa.html (дата обращения: 29.05.2016).
28. Зырянов А. И. Феномен мастера (о фильме и книге А. В. Иванова «Хребет России») // Географический вестник – 2010 – №2(13). С. 95–96.
29. Данилкин Л. «Сердце пармы». - [Электронный ресурс], URL: https://www.afisha.ru/book/453/ (Дата обращения: 6.03.2018).
30. Дарк О. «Где живёт хумляльт». - [Электронный ресурс], URL: http://old.russ.ru:8080/krug/20020926_dark.html (Дата обращения: 6.03.2018).
31. Дарк О. «Поручение Мяндаша». - [Электронный ресурс], URL: http://old.russ.ru/krug/kniga/20030508_dark.html (Дата обращения: 6.03.2018).
32. Иванов А. «Золото бунта, или вниз по реке теснин» - СПб.: Азбука-классика, 2005 – 704с.
33. Сергей Беляков. Географ и его боги // Вопросы литературы. — 2010. — № 2.
34. Алексей Иванов. Блуда и МУДО. Сайт "KM.ru", 29 мая 2007г. [Электронный ресурс], URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/bluda-i-mudo/bluda-i-mudo2.html.

35. А.Ткачев. Алексей Иванов. Зачем быть приличным человеком? // Газета "Московская правда", 16 июля 2007г.[Электронный ресурс] - http://ivanproduction.ru/reczenzii/bluda-i-mudo/zachem-byit-prilichnyim-chelovekom.html

36. Янковская Г. А. Локальный фундаментализм в культурных войнах за идентичность // Вестник Пермского университета. Серия: Политология. — 2013. — № 2. — С. 160

37. Янковская Г. А. Локальный фундаментализм в культурных войнах за идентичность // Вестник Пермского университета. Серия: Политология. — 2013. — № 2. — С. 160

38. Янковская Г. А. Молотовский коктейль для травмированного общества // Вестник Пермского университета. Серия: История. — 2012. — № 2 (19). — С. 155—156

39. К. Гашева. Добро пожаловать в Ковязин! [Электронный ресурс] // Еженедельник "Пермские новости". - 13 июля 2007г. – Режим доступа: URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/bluda-i-mudo/dobro-pozhalovat-v-kovyazin.html (Дата обращения: 28.05.2018).

40. Ю. Глезарова. Алексей Иванов. Художник получает всё. [Электронный ресурс] // Газета "Независимая газета"(Москва). - 21 июня 2007г. – Режим доступа: URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/bluda-i-mudo/xudozhnik-poluchaet-vsyo.html (Дата обращения: 28.05.2018).

41. К. Нтстратова. Алексей Иванов. Продвинутый Ботаник. [Электронный ресурс] // Сайт "Утро.ру". -20 июня 2007г. – Режим доступа: URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/bluda-i-mudo/prodvinutyij-botanik.html (Дата обращения: 28.05.2018).

42. О. Фочкин. Алексей Иванов. Моржов, как спасение Отечества. [Электронный ресурс]// Газета "Московский комсомолец". - 7 июня 2007г. – Режим доступа: http://ivanproduction.ru/reczenzii/bluda-i-mudo/morzhov-kak-spasenie-otechestva.html (Дата обращения: 28.05.2018).

43. Е. Коган. Алексей Иванов. [Электронный ресурс] // "Петербургский журнал". - 4 июня 2007г. – Режим доступа: URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/bluda-i-mudo/18.html (Дата обращения: 03.06.2018).
44. А. Ребрикова. Алексей Иванов. Поэма с вызывающим названием. [Электронный ресурс]// Сайт "PRS.ru". -31 мая 2007г. – Режим доступа: URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/bluda-i-mudo/poema-s-vyizyivayushhim-nazvaniem.html (Дата обращения: 03.06.2018).

45. Алексей Иванов. Блуда и МУДО. [Электронный ресурс]// Сайт "KM.ru". - 29 мая 2007г. – Режим доступа:ььURL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/bluda-i-mudo/bluda-i-mudo2.html (Дата обращения: 03.06.2018).

46. Я. Шенкман. Алексей Иванов. Message-миф.[Электронный ресурс]// Журнал "Огонёк"(Москва). - 12 мая 2007г. – Режим доступа: URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/geograf-globus-propil1.html http://ivanproduction.ru/reczenzii/bluda-i-mudo/message-mif.html (Дата обращения: 03.06.2018).

47. К. Мильчин. Алексей Иванов.[Электронный ресурс]// Журнал "TimeOut"(Москва). - 3 мая 2007г. – Режим доступа: URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/bluda-i-mudo/novyij-resurs3.html (Дата обращения: 03.06.2018).

48. Балакин А. «Золото бунта». URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/15.html (дата обращения: 29.05.2018).

49. Басинский П. Угрюм-река-2. Новый роман Алексея Иванова свалился на головы как прошлогодний снег. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/ugryum-reka-2.html (дата обращения: 29.05.2018).
50. Бондаренко В. Алексей Иванов: гений места с оговорками. URL: http://www.ivanproduction.ru/reczenzii/serdcze-parmyi/aleksej-ivanov-genij-mesta-s-ogovorkami.html (дата обращения: 29.05.2018).
51. Бондаренко В. Я русский, значит – имперский! URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/ya-russkij-znachit-imperskij-fragment-stati.html (дата обращения: 29.05.2018).
52. Володихин Д. «Кто без греха…». URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/kto-bez-grexa.html (дата обращения: 29.05.2018).
53. Гаррос А., Евдокимов А. Одинокий голос крови. URL: http://www.ivanproduction.ru/reczenzii/serdcze-parmyi/odinokij-golos-krovi.html (дата обращения: 29.05.2018).
54. Гаррос А., Евдокимов А. Сердце империи и вес воздуха. URL: http://www.ivanproduction.ru/reczenzii/serdcze-parmyi/serdcze-imperii-i-ves-vozduxa.html (дата обращения: 29.05.2018).
55. Дейниченко П. Одиночество сплавщика. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/odinochestvo-splavshhika.html (дата обращения: 29.05.2018).
56. Евсюкова С. Алексей Иванов. «Сердце Пармы». URL: http://www.ivanproduction.ru/reczenzii/serdcze-parmyi/aleksej-ivanov.-serdcze-parmyi1.html (дата обращения: 29.05.2018).
57. Евсюкова С. Алексей Иванов. «Сердце Пармы, или Чердынь – княгиня гор». URL: http://www.ivanproduction.ru/reczenzii/serdcze-parmyi/aleksej-ivanov-serdcze-parmyi-ili-cherdyin-knyaginya-gor.html (дата обращения: 29.05.2018).
58. Иванченко В. Дорогами судьбы. URL: http://www.ivanproduction.ru/reczenzii/serdcze-parmyi/dorogami-sudbyi.html (дата обращения: 29.05.2018).

59. Иткин В. Против: Непщевати убо подобает. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/zoloto-bunta-pro-et-contra.html (дата обращения: 29.05.2018).
60. Костырко С. Шорт-лист как текст. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/short-list-kak-tekst-fragment-stati.html (дата обращения: 29.05.2018).
61. Котик В. Мужская сила уральского триллера. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/muzhskaya-sila-uralskogo-trillera.html (дата обращения: 29.05.2018).
62. Марин А. Золото слова: историческая проза Алексея Иванова. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/zoloto-slova-istoricheskaya-proza-alekseya-ivanova.html (дата обращения: 29.05.2018).
63. Назаренко М. Что делать? (1779-2005). URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/chto-delat-1779-2005.html (дата обращения: 29.05.2018).
64. Сидякина А. Блокбастер. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/zoloto-bunta/blokbaster.html (дата обращения: 29.05.2018).
65. Александр Щипин. Вместо Бога.//Независимая газета, —2006, URL:http://www.ivanproduction.ru/reczenzii/obshhaga-na-krovi/vmesto-boga.html (Дата обращения: 03.06.2018).

66. Юлия Троцевич. В поисках человека//Газета «Остров свободы», 8 августа 2013г.URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/geograf-globus-propil1/v-poiskax-cheloveka.html (Дата обращения: 03.06.2018).

67. Юлия Троцевич. В поисках человека//Газета «Остров свободы», 8 августа 2013г. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/geograf-globus-propil1/v-poiskax-cheloveka.html (Дата обращения: 03.06.2018).

68. Елена Иркена. Географ глобус пропил//Интернет-газета «Wikers Weekly», 7 мая 2012г. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/geograf-globus-propil1/geograf-globus-propil4.html (Дата обращения: 03.06.2018).

69. Артур Акминлаус. Душа моя – ледяной истукан//Еженедельник «Литературная Россия», 15 июля 2001г. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/geograf-globus-propil1/dusha-moya-ledyanoj-istukan.html (Дата обращения: 03.06.2018).

70. Ольга Зырянова. Неисправимый романтик//Журнал «Культпросвет», 12 июля 2008г. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/geograf-globus-propil1/neispravimyij-romantik1.html (Дата обращения: 03.06.2018).

71. Ирина Головинская. Так законы судьбы становятся законами природы//Сайт «Weekend.ru», 3 февраля 2006г. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/geograf-globus-propil1/tak-zakonyi-sudbyi-stanovyatsya-zakonami-prirodyi1.html (Дата обращения: 03.06.2018).

72. Галина Юзефович. Тренажер для души//Интернет-газета «Стенгазета.NET», 13 октября2005г. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/geograf-globus-propil1/trenazher-dlya-dushi.html (Дата обращения: 03.06.2018).

73. Дмитрий Малков. Дети пустых времен//Еженедельник «Книжное обозрение», 16 июня 2003г. URL: http://ivanproduction.ru/reczenzii/geograf-globus-propil1/deti-pustyix-vremen.html (Дата обращения: 03.06.2018).

74. Литературный быт // Эйхенбаум Б. М. О литературе. М.: Сов. писатель, 1987. - С. 428-436. (Комм. М.О.Чудаковой). Впервые: Литература и литературный быт // На литературном посту, 1927, № 9.

75. Теория "формального метода" // Литература: Теория. Критика. Полемика. Л.: Прибой, 1927. – С. 116-148. Переизд.: Эйхенбаум Б. М. О литературе. - М.: Советский писатель, 1987. - С. 375-408. Впервые: Звезда, 1925. - № 6. Червоный Шлях“, 1926, № 7-8. - С. 182-207.

76. Бурдье Пьер. Поле литературы // Новое литературное обозрение. — 2000. — № 45. — С. 22-87.