

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра методики преподавания русского языка и литературы

**Выпускная квалификационная работа
ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС ДЛЯ 8-ГО КЛАССА «ФУНКЦИОНАЛЬНО-
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОДНОСОСТАВНЫХ
ПРЕДЛОЖЕНИЙ» КАК СРЕДСТВО УГЛУБЛЕНИЯ ЗНАНИЙ И
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ**

«Допущена к защите в ГАК»

Зав.кафедрой: _____

(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Работу выполнил:
студентка 251 группы
направление подготовки 44.03.05
Педагогическое образование
профиль «Русский язык
и литература»
Копылова Анастасия Эдуардовна

(подпись)

Научный руководитель:
доктор педагогических наук,
профессор кафедры методики
преподавания русского языка и литературы
Рябухина Елена Анатольевна

(подпись)

ПЕРМЬ

2018

Аннотация

В данной работе рассмотрены лингвометодические основы изучения функционально-стилистических особенностей односоставных предложений в школьном курсе русского языка. Предложены методические рекомендации по реализации функционального подхода к работе с односоставными предложениями в рамках элективного курса.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Лингвометодические основы изучения односоставных предложений в основной школе.....	8
1.1. Характеристика и классификация односоставных предложений.....	8
1.2. Функционально-стилистические особенности односоставных предложений.....	15
1.3. Изучение односоставных предложений в курсе 8-го класса по параллельно действующим учебникам.....	20
Глава 2. Изучение функционально-стилистических особенностей односоставных предложений на занятиях элективного курса в 8 классе.....	26
2.1. Программа элективного курса «Функционально-стилистические особенности односоставных предложений».....	26
2.2. Методическое сопровождение элективного курса.....	31
2.3. Результаты экспериментальной работы.....	57
Заключение.....	60
Список литературы.....	62
Приложения.....	67

Введение

При изучении русского языка в школьном курсе реализуются следующие аспекты обучения: формирование знаний о системе языка, связях языковых единиц, развитие умений пользоваться языком, развитие речевой деятельности, овладение культурой речи и речевого поведения, формирование языкового чутья и потребности пользоваться всем богатством языка. Тема «Односоставные предложения» в школьном курсе русского языка дает широкие возможности для обогащения речи, для систематизации представлений о синтаксисе и особенностях функционирования единиц этого языкового уровня, для пунктуационной грамотности учащихся. Методическая ценность данной темы определяется лингвистической сложностью грамматического материала, трудностями в усвоении его учащимися, богатством семантико-стилистических оттенков в значении предложения.

Все учебники русского языка для восьмого класса представляют учащимся односоставные предложения с точки зрения структурно-смысловых особенностей этих синтаксических единиц. В тоже время недостаточно изученным в методике преподавания русского языка остается и вопрос об освоении школьниками функциональных особенностей односоставных предложений. Современный русский литературный язык обладает достаточно сложной системой односоставных предложений. Данные предложения широко представлены в художественной литературе, в периодической печати, в научной речи, в рекламе и т. д. Умение видеть функциональные особенности односоставных предложений и использовать их как средства выразительности в собственных высказываниях способствует обогащению языка учащихся и его грамматическому совершенствованию.

Актуальность проблемы исследования обусловлена следующим: односоставные предложения являются средством компактной и экономной передачи информации, а также ярким выразительным средством, эти свойства указывают на их частое употребление в разных функциональных

стилях. Но в рамках школьного курса русского языка данный аспект изучения односоставных предложений фактически не представлен в школьных учебниках, несмотря на то, что соответствующие знания и умения определены как обязательные в примерных программах по русскому языку, конкретизирующих содержание ФГОС [32].

Из этого противоречия вытекает **тема** нашей работы, связанная с разработкой элективного курса, который будет направлен на изучение функционально-стилистических особенностей односоставных предложений.

Объект исследования — изучение односоставных предложений в курсе русского языка для 8-го класса.

Предмет исследования — возможности изучения функционально-стилистических особенностей односоставных предложений в элективном курсе по русскому языку.

Цель исследования — выявление функциональных особенностей односоставных предложений и методические рекомендации по их изучению в рамках элективного курса.

Гипотеза. Правомерно предположить, что введение элективного курса, направленного на изучение функциональных особенностей односоставных предложений, приведет к достижению более высоких результатов в усвоении темы «Односоставны предложения», пониманию текстообразующих функций предложений данного типа, а также будет способствовать стремлению использовать такие конструкции в речи. Это возможно при следующих условиях:

- 1) системные базовые знания о структуре односоставных предложений, умение опознавать их в тексте;
- 2) выполнение продуктивных упражнений по конструированию односоставных предложений, их сравнению и установлению различий;
- 3) решение познавательных задач в процессе отработки умений анализа односоставных предложений, выявления главных членов предложения;

- 4)наблюдение за особенностями функционирования односоставных предложений в текстах, установление их стилистической обусловленности;
- 5)активное использование разных типов односоставных предложений в собственной речи.

Для достижения поставленной цели и проверки гипотезы решались следующие **задачи**:

- 1) анализировалась лингвистическая и методическая литература по проблеме исследования;
- 2) выявлялось содержание темы «Односоставные предложения» в учебниках русского языка для 8-х классов (на примере учебников под ред. Н.М. Шанского и под ред. М.М. Разумовской);
- 3) выявлялись функциональные особенности односоставных предложений на основе лингвистических и методических источников;
- 4) отбирались приемы, разрабатывались дидактические материалы, которые обеспечивают изучение функциональных особенностей односоставных предложений;
- 5) анализировалась сущность понятия «элективный курс», содержание и строение элективных курсов для учащихся 8 классов;
- 6) разрабатывалась программа элективного курса по теме «Функционально-стилистические особенности односоставных предложений» и конспекты его занятий;
- 7) апробировался раздел данного элективного курса.

Методологические основы исследования. Теоретическими основами исследования послужили работы таких лингвистов, как А.А. Потебня, А.Х. Востоков, Д.Н. Овсяннико-Куликовский, А.А. Шахматов, А.М. Пешковский, В.А. Белошапкова, В.В. Бабайцева, П.А. Лекант, Н.С. Валгина и др. Функциональный и функционально-стилистический подход к изучению языковых явлений отражён в исследованиях В.Д. Бондалетова, М.Н. Кожиной, И.Б. Голуб, А.И. Горшков и др. Вопросы

методики изучения односоставных предложений в школе рассматривались на основе трудов Л.А. Тростенцовой, В.В. Бабайцевой, Л.С. Фоминых и др.

Под функциональным подходом мы понимаем способ подачи языкового материала и формирования речевых навыков и умений, при котором содержание высказывания первично и определяет характер представления лексико-грамматических сведений. Основной характеристикой такого подхода является опора на коммуникативные свойства языковых единиц, на их текстообразующую функцию (на основе определения Э.Г. Азимова, А.Н. Щукина [1, с. 343]).

К функционально-стилистическим особенностям в нашей работе отнесены стилистические возможности средств синтаксиса, их роль в порождении стилистически маркированных высказываний; способность синтаксических единиц выступать в качестве средств экспрессивно-стилистических, т.е. связанных с достижением выразительного эффекта высказывания (экспрессивный синтаксис), типичных для той или иной сферы функционирования языка и участвующих в создании определенной стилистико-речевой организации [18, с. 474].

Новизна нашего исследования состоит во введении в обучение восьмиклассников понятия «функционально-стилистические особенности односоставных предложений» и формировании умений учащихся, позволяющих выявлять функционально-стилистическую специфику использования односоставных предложений в тексте, а также применять их в собственной речи.

Практическая значимость работы состоит в разработке программы элективного курса для 8-го класса «Функционально-стилистические особенности односоставных предложений» и дидактических материалов к нему.

Методы исследования:

- анализ (применялся при работе с лингвистической и методической литературой по проблеме исследования, а также при работе со школьными учебниками);
- моделирование (применялся при моделировании занятий в рамках элективного курса и заданий для восьмиклассников);
- метод эксперимента (применялся при проведении диагностики и апробации заданий);
- метод статистической обработки (применялся при анализе результатов эксперимента).

Экспериментальная часть исследования проводилась на базе МАОУ "Гимназия № 4 имени братьев Каменских".

Структура работы. Данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка.

Глава 1. Лингвометодические основы изучения односоставных предложений в основной школе

В данном разделе мы даем характеристику односоставных предложений, рассматриваем классификации данных предложений и описываем их функциональные особенности. Проводим сопоставительную характеристику двух учебников по русскому языку для 8-х классов (на примере учебников под ред. Н.М. Шанского и под ред. М.М. Разумовской) для выявления наличия или отсутствия теоретических и практических фрагментов функционального аспекта изучения односоставных предложений. А также предоставляем основные требования к изучению односоставных предложений на основе ФГОС.

1.1. Характеристика и классификация односоставных предложений

Среди разнообразия предложений современного русского языка односоставные предложения занимают особенное место. Многие ученые-лингвисты (Ф.И. Буслаев, Г.П. Дручинина, Н.К. Оніпенко, А.А. Потебня, А.Х. Востоков, Д.Н. Овсяннико-Куликовский, А.А. Шахматов, А.М. Пешковский, Г.А. Золотова, П.А. Лекант, В.В. Бабайцева, Н.С. Валгина и др.) занимались исследованием данных предложений. Вопросы о составе (объеме понятия) и природе односоставных конструкций до сих пор остаются спорными, лингвисты так и не пришли к единому мнению.

Односоставные предложения представляют собой особый структурно-семантический тип простого предложения. Эти предложения занимают промежуточное положение между двусоставными и нечленимыми предложениями, они являются особым структурно-семантическим типом простого предложения. При этом «по структуре односоставные предложения отличаются от двусоставных наличием одного главного члена, а от нечленимых — синтаксической членимостью, способностью иметь второстепенные члены предложения (или наличием их)» [42, 118].

Таким образом, односоставные предложения — это такие предложения, которые не требуют другого главного члена и не могут быть дополнены им без изменения характера выражаемой мысли.

Первым лингвистом, который выделил односоставные предложения в особый тип, разработал классификацию данного типа предложений, научно-теоретически обосновав их, является А.А. Шахматов. Он поставил односоставные предложения в один ряд с двусоставными, не отрицая при этом двусоставности мысли.

«Предложения русского языка, — писал Шахматов, — распадаются по форме на следующие две основные разновидности: предложения односоставные, не представляющие словесного обнаружения тех двух членов, на которые распадается каждая психологическая коммуникация, и на предложения двусоставные, один состав которых является господствующим и соответствует психологическому субъекту, а другой состав — зависимым и соответствует психологическому предикату» [46, с. 49].

А.А. Шахматов в своей работе выделил четыре группы односоставных предложений. К первой группе относятся бесказуемо-подлежащие предложения. Они подразделяются на: именные назывные предложения (*Н-р, Зима; Мороз*), количественно-именные предложения (*Н-р, Три часа утра*) и именные генетивные предложения (*Н-р, Слов-то, слов!*).

Ко второй группе относятся сказуемо-бесподлежащие предложения, а именно: определенно-личные бесподлежащие предложения (*Н-р, Сижу как на иголках; Теперь, Александр, не будешь на меня жаловаться*); неопределенно-личные бесподлежащие предложения (*Н-р, В дверях звонят; Человека раздавили; Тише едешь, дальше будешь; Ворон ни жарят, ни варят*); инфинитивные бесподлежащие предложения (*Н-р, Там поставить кровать, рукомойник и прочее*); адъективные бесподлежащие предложения (*Н-р, Полно врать пустяки*); междометные бесподлежащие предложения (*Н-р, На; Цыц!; Стоп!; Марш!*).

В третью группу Шахматов включает так называемые вокативные

односоставные предложения. В данном типе односоставных предложений единственным членом предложения является обращение, произнесенное с особой интонацией (*Н-р, А! Федя! – начала она, как только увидела его*).

В отдельную четвертую группу Шахматов выделяет безличные односоставные предложения. К ним относятся безличные спрягаемые глагольные предложения (*Н-р, Стемнело; Не спится; Начинало смеркаться*); инфинитивно-глагольные безличные предложения (*Н-р, Тебе бы все душить да резать*); причастно-глагольные безличные предложения (*Н-р, Не думано и не гадаю*); наречные безличные предложения (*Н-р, Из одного рта и тепло и холодно*); междометные безличные предложения (*Н-р, Баста!; Крышка!; Тьфу!; Но-о!*) [46, с. 86].

Именно классификация А.А. Шахматова, которая не лишена некоторых противоречивых положений, легла в основу дальнейшего изучения типов односоставного простого предложения. Так как данная классификация представляет все многообразие односоставных предложений, она прочно вошла в школьную практику.

Синтаксическую идею А.А. Шахматова поддержал известный ученый, лингвист и методист, А.М. Пешковский. В работе «Русский синтаксис в научном освещении» [30] при классификации односоставных предложений Пешковский учитывает как смысловые, так и грамматические признаки односоставных предложений. В своей классификации, в отличие от классификации А.А. Шахматова, А.М. Пешковский разграничивает неопределенно-личные и обобщенно-личные предложения; в назывных предложениях он выделяет бытийные, указательные и назывные; в особую группу односоставных предложений выделяет инфинитивные; отмечает переходный характер многих синтаксических явлений.

Во II томе Академической грамматики русского языка 1954 года под ред. акад. В.В. Виноградова и проф. Е.С. Истриной [11] за основу также была взята классификация односоставных предложений, предложенная А.А. Шахматовым.

Авторы Грамматики-54 выделили и подробно описали шесть типов односоставных предложений в современном русском языке: неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, инфинитивные, назывные, а также слова-предложения.

Как и в работе А.М. Пешковского [30], определенно-личных предложений среди односоставных в этой грамматике нет. Авторы Грамматики-54 квалифицируют их как разновидность двусоставных неполных предложений с опущенным подлежащим.

В классификации Грамматики-54 к разряду односоставных предложений относятся так называемые «слова-предложения». Данные предложения выражены одним словом или целым неразложимым словосочетанием, не распадаются на отдельные члены предложения и не распространяются при помощи пояснительных слов [11, с.79].

Благодаря Грамматике-54 идея синтаксической двусоставности и односоставности предложения была положена авторами вузовских учебников и пособий по русскому языку в основу синтаксического раздела.

Так, в учебном пособии «Синтаксис простого предложения в современном русском языке» П.А. Лекант вслед за А.А. Шахматовым говорит о том, что деление простого предложения на два структурных типа учитывает коренное различие их грамматической формы, способ выражения предикативности. Следовательно, каждый из основных типов имеет своеобразную систему грамматических значений и соответствующих показателей. Поэтому и двусоставные, и односоставные предложения имеют свою, внутреннюю классификацию [21, с. 20].

Все односоставные предложения современного русского языка П.А. Лекант подразделяет на два основных структурно-грамматических типа:

1. Глагольные односоставные предложения, к которым относятся определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные и инфинитивные предложения.

2. Именные (субстантивные) односоставные предложения, к которым он относит назывные и генетивные предложения [21, с. 133-177].

Также большое внимание изучению и описанию типов односоставных предложений в вузовских и школьных учебниках уделяла проф. В.В. Бабайцева. Она пишет о том, что односоставные предложения не изолированы, следовательно, выяснение их специфических свойств возможно лишь на основе установления системных связей односоставных предложений как с двусоставными, так и с нечленеными предложениями.

Она рассматривает структурный, логический, семантический и коммуникативный аспекты односоставных предложений, а также учитывает синонимические связи с двусоставными предложениями и случаи синтаксического синкретизма. Проводит анализ типов односоставных предложений на материале текста или его фрагментов, так как односоставные предложения – это «одно из ярких художественно-образительных средств», что «их семантико-стилистическая выразительность проявляется в тексте»[3, С. 4-5].

В.В. Бабайцевой выделено и подробно описано семь структурно-семантических типов односоставных предложений в современном русском языке: определено-личные, неопределено-личные, обобщенно-личные, безличные, инфинитивные, назывные и вокативные [3].

Н.С. Валгина вслед за вышеупомянутыми лингвистами говорит о том, что наиболее целесообразным при классификации односоставных предложений представляется учет семантико-грамматического принципа. В учебнике «Современный русский язык: Синтаксис» она выделяет следующие разновидности односоставных предложений: определено-личные (глагольные), неопределено-личные (глагольные), обобщенно-личные (глагольные), безличные (глагольные и именные), инфинитивные (глагольные), назывные (именные) и генитивные (именные) [43, с.152-153]. Аналогичной позиции придерживается А.Н. Гвоздев, он выделяет шесть типов односоставных предложений, однако группу односоставных

предложений с главным членом-подлежащим представляет как назывные предложения [8, с. 85].

Различия в классификациях односоставных предложений в современных исследованиях по синтаксису привели методистов к выбору классификации, наиболее доступной для учащихся. Л.С. Фоминых в своем учебном пособии [45] рассматривает односоставные предложения, выделяя следующие типы: назывные, определено-личные, неопределенно-личные, безличные. Ранее говорилось, что одним из дифференцирующих признаков типов односоставных предложений является способ выражения главного члена в односоставных предложениях с главным членом — сказуемым и способа выражения второстепенного члена определения в предложениях с одним главным членом — подлежащим. Представим способы выражения главных и второстепенных членов в различных типах односоставных предложений с помощью таблиц, разработанных Л.С. Фоминых [45, с. 14].

Табл. 1

Назывные предложения

Чем выражено определение	Примеры
Определения нет	Ночь. Три звезды.
Прилагательным	Зимние праздники.
Причастием	Замороженная рыба.
Существительным	Верхушка горы.
Местоимением	Вон мой дом.
Числительным	Второй курс.

Табл. 2

Определенно-личные предложения

Форма главного члена - глагола	Примеры
1-е лицо изъявительного наклонения (ед. ч.)	Часто думаю о будущем.
1-е лицо изъявительного наклонения (мн. ч.)	Видим знакомую девушку.
2-е лицо изъявительного наклонения (ед. ч.)	Понимаешь меня, бабушка?
2-е лицо изъявительного наклонения (мн. ч.)	Слышите звуки сирены?
2-е лицо повелительного наклонения (ед. ч.)	Вздыхайся выше, наш тяжелый молот!
2-е лицо повелительного наклонения (мн. ч.)	Славьте, молот и стих, землю молодости!

Табл. 3

Неопределенно-личные предложения

Форма главного члена, выраженного глаголом	Примеры
Прошедшее время мн. ч.	Узнали осла по ушам.
3-е лицо мн. ч.	Не всякую ягоду в кузов кладут.
2-е лицо ед. ч. (с обобщающим значением):	
1) изъявительного наклонения	Из песни слова не выкинешь.
2) повелительного наклонения	Не бросай слов на ветер.
Сослагательное наклонение	Еще бы козлу в капусте верили!

Табл. 4

Главный член в безличных предложениях

Форма главного члена	Значение главного члена	Примеры
Безличный невозвратный глагол	-состояние природы -состояние лица -необходимость	Зимой вечереет рано. Меня знобит. Следует подумать.
Безличный возвратный глагол	-состояние природы -состояние лица -непроизвольное действие	Смеркалось. Мне нездоровится. Нам посчастливилось.
Личный глагол в безличном значении	-состояние природы -состояние лица -действие стихийной силы	Сегодня несносно печет. Звенит в голове. Лодку разбило о камни.
Неопределенная форма глагола	-побуждение -неизбежность -отрицание	Стоять смирно! Быть тебе вратарем. Некогда и не к кому пойти.
Глагол с отрицанием или слово нет	-отсутствие чего-то	Нынче морозов не было. Снега нет.
Страдательное причастие	-проявление воли -результат действия	Велено всем прийти. Окрашено!
Категория состояния	-состояние окружающей среды -состояние лица -возможность, невозможность	На улице жарко. И скучно и грустно. Можно сделать. Нельзя сделать.

В нашей работе классификация А.А. Шахматова используется как основа для определения типов односоставных предложений с учётом тех дополнений, которые сделаны лингвистами позже. Мы рассматриваем в группе односоставных предложений с главным членом-сказуемым определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные,

безличные, инфинитивные предложения; в группе односоставных предложений с главным членом-подлежащим назывные односоставные предложения. В параграфе 1.3. представлена сравнительная характеристика школьных учебников по русскому языку (на примере учебников под ред. Н.М. Шанского и под ред. М.М. Разумовской). На основе сопоставительного анализа можно сделать вывод, что данные учебники придерживаются аналогичной классификации односоставных предложений, однако не рассматривают в группе предложений с одним главным членом-сказуемым инфинитивные, объединяя их с безличными.

1.2. Функционально-стилистические особенности односоставных предложений

В русском языке справедливо считается, что именно синтаксис обладает многими стилистическими возможностями. Они заключаются преимущественно в способности синтаксических единиц передавать разнообразные оттенки мысли. Также многие средства синтаксиса отличаются сильной эмоциональностью и экспрессивностью и, следовательно, стилистической значимостью [10, с. 147]. Все единицы синтаксиса имеют функционально-стилевую закрепленность: одни синтаксические единицы используются в книжных стилях, другие – в разговорном. На синтаксическом уровне ярко проявляется экспрессивная окраска речи.

Изучение стилистического использования разных типов предложений выдвигает на первый план функционально-стилевой аспект. Изучение односоставных предложений не является исключением, так как данный тип предложений – яркое выразительное средство. Например, они могут выступать синтаксическими синонимами двусоставных предложений. Но односоставные предложения в отличие от двусоставных имеют большую степень эмоциональности, также отличаются экспрессивными оттенками и сферой употребления. Нередко синонимизируются и разные типы

односоставных предложений. Благодаря богатству вариантов создаются широкие возможности для стилистического отбора синтаксических конструкций. Но стоит заметить, что синтаксические синонимы не являются равноценными в стилистическом отношении. Рассмотрим функциональные особенности односоставных предложений.

Начнем с определенно-личных предложений. Данные предложения, если их сравнивать с двусоставными предложениями, придают речи динамичность и лаконизм. Благодаря этим функционально-стилистическим особенностям определенно-личные предложения часто используются в художественном стиле поэтами и писателями: *Люблю тебя, Петра творенье! (П.); Как он [Байрон], ищу спокойствия напрасно, гоним повсюду мыслью одной. Гляжу назад - прошедшее ужасно, гляжу вперед - там нет души родной! (Л.); Всюду родимую Русь узнаю (Н.); Стою один среди долины голой (Ес.)* [9, с. 128].

Также определенно-личные предложения могут встречаться в публицистическом стиле, так как могут придавать экспрессию газетными заголовкам: *«Не верь глазам своим» (о рекламе); «Здравствуй, добрый человек» (о старожилах); «Ожидаем большой эффект» (о развитии деловых контактов).*

В научном стиле можно встретить определенно-личные предложения со сказуемым, выраженным формой 1-го лица множественного числа: *Проведем прямую и обозначим на ней точку; Опишем дугу; Обозначим точки пересечения прямых; Вычислим среднюю квадратичную ошибку.*

Следующий тип односоставных предложений не имеет особых экспрессивных качеств. Неопределенно-личные предложения нейтральны в стилистическом отношении и могут быть использованы в любом стиле, но чаще всего употребляются в разговорной речи: *Стучат!; Продают клубнику; Говорят, говорят... - Ну и пусть говорят!* Из разговорной речи они легко переходят в художественную речь. С их помощью речь приобретает живые интонации: *Идет. Ему коня подводят (П.); Вот тащат за ноги людей и*

кличут громко лекарей (Л.). Также мы можем встретить их и в научном стиле: Железо получают восстановлением его из окислов, которые входят в состав железных руд; В качестве восстановителя используют окись углерода; из газеты: Рейн уже не раз отравляли промышленными отходами. Но подобного удара реке еще не наносили [9, с. 130].

Благодаря тому, что в данном типе предложений подчеркивается их глагольность, они придают тексту динамизм, что создает благоприятные условия для использования неопределённо-личных предложений в публицистическом стиле: *Сообщают из Киева...; Из Дамаска передают...* В научном стиле с помощью этих предложений подчёркивается бесстрастность, объективность: *Смесь взбалтывают и подогревают. Затем в сосуд добавляют... Полученную массу охлаждают.* В официально-деловом стиле неопределенно-личные предложения используются наряду с безличными: *У нас не курят. - Курить воспрещается;* а также с инфинитивными: *Не курить!; Просят соблюдать тишину. - Не шуметь!* При сопоставлении таких конструкций очевидно, что неопределенно-личные предложения представляют более вежливую форму запрета, поэтому в известных условиях они оказываются предпочтительнее по этическим соображениями.

Своей экспрессией из всех типов односоставных предложений выделяются обобщенно-личные предложения: *Сердцу не прикажешь; Голой овцы не стригут; Что имеем, не храним, потерявши - плачем.* Наиболее характерная форма сказуемого для этих предложений - форма 2-го лица единственного числа, получающая обобщенное значение, - является и самой экспрессивной: *За чем пойдешь, то и найдешь; Поспешишь - людей насмешишь; Перед смертью не надыхишься.* Афористичность и яркость таких высказываний ставит их в ряд высокохудожественных произведений-миниатюр русского фольклора [9, с. 134].

Функционирование обобщенно-личных предложений ограничено, так как они имеют очень яркую экспрессивность. Они используются в

разговорном, художественном, а также публицистическом стилях. В критических статьях, публицистике обобщенно-личные предложения придают суждениям большую объективность: *На каких весах взвесишь, измеришь, например, это маленькое стихотворение...; Писать, о чем думаешь (из газ.).*

Разнообразными конструкциями и их стилистическим применением в речи обладают безличные предложения. Некоторые из них характерны для разговорного стиля: *Хочется есть; Больно!; Не спится; Морозит; Ни души; Нет денег; Пора домой; Стыдно сказать*, некоторые для официально-делового: *Воспрещается без согласия усыновителей... выдавать выписки из книг регистрации актов гражданского состояния*, некоторые характерны для художественного стиля: *И скучно и грустно, и некому руку подать (Л.); Все помнится, и кажется, и мнится, что осень прошлых лет была не так грустна (Бл.);* и есть предложения, используемые в публицистической речи, предназначенные для обычной информации: *Строителям предстоит возвести санно-бобслейный комплекс; Ответ надо искать всем заинтересованным организациям.* В научном стиле постоянно используются отдельные группы безличных предложений: *Известно, что...; Приходится признать, что...; Начинать опыт следует с вливания наименее концентрированного раствора и переходить к более концентрированным; За один опыт рекомендуется применять не более 7-10 раздражений кислотой* [9, с. 140].

Для эмоциональной и афористической передачи мысли используются инфинитивные предложения. Основная сфера их функционирования – разговорный стиль: *Сказать бы об этом сразу!; А не вернуться ли нам?; Берега не видать.* Из-за яркой экспрессивной окраски инфинитивные конструкции используются в книжных стилях ограниченно, со специальными целями. Например, в художественном и публицистическом стилях эти предложения вводятся в диалоги и монологи, которые насыщены эмоциями: *Подать свежих шпицрутенов! (Л. Т.); Унять старую ведьму! - сказал*

Пугачев (П.). Также данные конструкции можно встретить в стихотворениях: *Февраль. Достать чернил и плакать! Писать о феврале навзрыд... (Паст.); Светить всегда, светить везде, до дней последних донца, светить - и никаких гвоздей! (Маяк.)* Благодаря правильному интонационному оформлению инфинитивные предложения несут огромный экспрессивный заряд и выделяются особой напряженностью [9, с. 143].

Назывные предложения по сути своей как бы созданы для художественного стиля: в них заложены большие изобразительные возможности. Благодаря им литераторы могут нарисовать картины природы, описать состояние героя, дать оценку окружающему миру: *Смятение, обморок, поспешность, гнев, испуга! (Гр.); Золото холодное луны, запах олеандра и левкоя... (Ес.); Черный вечер, белый снег (Бл.); Вот оно, глупое счастье с белыми окнами в сад (Ес.).* Так как назывные предложения указывают на статическое состояние происходящего, они не могут отражать динамики событий. Они фиксируют только настоящее время.

Назывные предложения при правильной интонации могут выполнять экспрессивную функцию: *Какая ночь! Я не могу... (Ес.); Только бы силы!; Если бы не уверенность!*

В публицистическом стиле назывные предложения используются для лаконичных и образных описаний обобщающего характера: *Тайга, рассеченная бетонными трассами. Мох и лишайник, содранные гусеницами. Гнилые черные лужи с пленкой нежнейшего спектра. Сырые цветы кипрея на горях. Легчайшие, как аэростаты, серебряные цистерны. Раскрытый дерн под ногой и короткий изгиб трубы с дрожащим манометром, будто глянуло око земли.* Также такие протяженные описания, насыщенные номинативами, иногда используют и в научном стиле [26, с. 389-390].

Таким образом, анализ стилистических особенностей односоставных предложений убедил нас в том, что подобный материал может быть включён в школьный курс русского языка с целью обучения школьников более

глубокому пониманию текста, совершенствования качеств речи учащихся, её стилистического обогащения.

1.3. Изучение односоставных предложений в курсе 8-го класса по параллельно действующим учебникам

Для определения особенностей изучения односоставных предложений и их функциональных особенностей в программах и учебниках по русскому языку для 8 классов была проведена сравнительная характеристика двух программ и двух учебников для восьмых классов (ниже представлены таблицы сравнительных характеристик).

Сопоставим содержание обучения по теме «Односоставные предложения» в программах под ред.М.М. Разумовской [34] и УМК под ред.Н.М. Шанского [33]:

Табл. 1

Сравнительная характеристика содержания обучения односоставным предложениям в программах к УМК под ред.М.М. Разумовской и УМК под ред.Н.М. Шанского

Программа/ Критерии сопоставления	Программа к УМК под редакцией М.М. Разумовской	Программа к учебнику под ред. Н.М. Шанского
Содержание темы	Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего (назывные) и в форме сказуемого (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные).	Группы односоставных предложений. Односоставные предложения с главным членом сказуемым (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные) и подлежащим (назывные).
Умения, формирующиеся в процессе изучения односоставных предложений	Умение опознавать и классифицировать односоставные предложения. Употребление односоставных и двусоставных предложений как синтаксических синонимов. Употребление в описании назывных предложений для обозначения времени и места. Использование личных и безличных предложений как синтаксических синонимов.	Умение опознавать и классифицировать односоставные предложения. Умение пользоваться двусоставными и односоставными предложениями как синтаксическими синонимами. Умение пользоваться в описании назывными предложениями для обозначения времени и места.

Сопоставим особенности изучения темы «Односоставные предложения» в учебниках, которые соответствуют данным программам.

Табл. 2

**Сравнительная характеристика содержания учебников по теме
«Односоставные предложения»**

Учебники/ Критерии сопоставления	Учебник М.М. Разумовской	Учебник под ред. Н.М. Шанского
Содержание по теме «Односоставные предложения»	-типы односоставных предложений; -определенно-личные предложения; -неопределенно-личные предложения; -обобщенно-личные предложения; -безличные предложения; -назывные предложения.	-главный член односоставного предложения; -назывные предложения; -определенно-личные предложения; -неопределенно-личные предложения; -безличные предложения; -синтаксический разбор односоставного предложения
Определение основных понятий в теме «Односоставные предложения»	1) Определенно-личные предложения — это предложения без подлежащего, в которых форма глагола-сказуемого и смысл предложения подсказывают, что действие совершается определенным лицом, 1-м или 2-м.	1) Определенно-личные предложения называют действие, совершаемое лицом: говорящим или собеседником. Главный член односоставного определенно-личного предложения выражен глаголом в форме 1-го или 2-го лица изъявительного наклонения или 2-го лица повелительного наклонения. В таких предложениях глагол своей формой указывает на вполне определенное лицо.
	2) Неопределенно-личные предложения — это односоставные предложения без подлежащего с таким сказуемым-глаголом, который имеет форму 3-го лица мн.числа или форму прошедшего времени мн.числа.	2) Неопределенно-личные предложения называют действие, совершаемое каким-то неопределенным лицом. Главный член неопределенно-личного предложения выражен глаголом в форме 3-го лица множественного числа настоящего или будущего времени либо глаголом во множественном числе в прошедшем времени и условном наклонении.
	3) Обобщенно-личные	3) Обобщенно-личные

	предложения — это односоставные предложения без подлежащего с таким сказуемым-глаголом, который называет действие, имеющее отношение к любому лицу.	предложения не представлены в данном учебнике.
	4) Безличными являются такие односоставные предложения без подлежащего, в которых сказуемое не указывает и по своей форме не может указывать на действующее лицо.	4) Безличные — такие односоставные предложения, в которых не называется тот, кто производит действие. Главным членом этих предложений выражается безличным глаголом, личным глаголом в безличном значении, неопределенной формой глагола, кратким страдательным причастием в форме среднего рода, категорией состояния, существительным в родительном падеже с ни или не. В безличных предложениях с главным членом, выраженным безличным глаголом, говорится о действиях, которые происходят сами собой, как бы независимо от действующего лица или предмета.
	5) Назывные предложения — это простое предложение с одним главным членом подлежащим.	5) Назывные — это такие односоставные предложения, в которых главный член обычно выражается именем существительным в именительном падеже или сочетанием числительного с существительным. Эти предложения показывают, что события, явления, предметы, названные главным членом, существуют.

Исходя из представленных в таблицах материалов, мы можем наблюдать, что содержание программ к УМК под ред. М.М. Разумовской и

под ред. Н.М. Шанского идентичны друг другу (исключение составляет тема «Обобщенно-личные предложения», которая не представлена в учебнике под ред. Н.М. Шанского). Содержание проанализированных учебников [38], [39] имеет некоторые различия. Например, в содержании учебника под ред. Н.М. Шанского все определения типов односоставных предложений даны в вводном параграфе, а в учебнике под ред. М.М. Разумовской определения типов односоставных предложений даны непосредственно в параграфах, где рассматривается тот или иной тип односоставных предложений. Также определения типов односоставных предложений в учебнике под ред. Н.М. Шанского даны более подробно, в данном учебнике рассматриваются не только определения, но и способы выражения главного члена предложения. А в учебнике под ред. М.М. Разумовской даны только определения типов односоставных предложений.

Также мы проанализировали данные учебники на наличие теоретических сведений о функционально-стилистических особенностях односоставных предложений и упражнений, направленных на отработку применения этих сведений на практике. У нас получились следующие результаты:

В учебнике для 8 класса под ред. Н.М. Шанского [39] в теоретической части нет никакой информации о функционально-стилистических особенностях односоставных предложений, но имеются упражнения, направленные на практическое знакомство с функционально-стилистическими особенностями определенно-личных и назывных предложений, например:

Упр. 175. Ниже приведены первые строки из рассказов А.П. Чехова. Начинаются эти рассказы с назывных односоставных предложений. Это позволяет лаконично указать на время, место, ввести читателя в ту обстановку, в которой разворачивается действие [39, 86].

Упр. 176. В пьесах и сценариях обычно кратко указывают на место, время событий, на героев, окружающую их обстановку. Прочитайте.

Определите по заглавиям в драме А.С. Пушкина «Борис Годунов», какие предложения помогают достичь краткости и в то же время показать, что в драме представлена большая часть событий Смутного времени [39, 87].

Упр. 181. Почему уместно употребление назывных предложений при описании отрывочных впечатлений раннего детства? [39, 88].

Упр. 186. Почему, по вашему мнению, определенно-личные предложения так широко употребляются в пословицах и поговорках? [39, 91]

Упр. 187. Восстановите авторский текст, исключив из всех предложений, кроме первого, местоимение я. Какой тип предложений, вместо двусоставных, употребили вы после исключения местоимения? Как изменился текст: стало повествование более динамичным? На чем сосредоточилось внимание автора и читателя – на лице или на действии? [39, 91]

В учебнике для 8 класса под ред. М.М. Разумовской [38] имеются некоторые теоретические сведения о функционально-стилистических особенностях определенно-личных и назывных предложений в разделе «Возьмите на заметку!» «Определенно-личные предложения типичны для разговорной речи, особенно для диалога: Ты пойдешь со мной? – Пойду. Употребляются эти предложения и в художественной речи: Люблю тебя, Петра творенье!» [38, 77]. «Назывные предложения широко используются в художественной литературе, в публицистике, вводя читателя в живую картину изображаемой действительности:

*Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть и ад со всех сторон*

С помощью назывных предложений А.С. Пушкин сжато и ярко передал динамику Полтавской битвы, как будто она развернулась сейчас перед глазами читателя-зрителя» [38, 88].

Также в учебнике русского языка для 8 класса под ред. М.М.Разумовской имеются два упражнения, направленные на выявление

самими учащимися функционально-стилистических особенностей назывных предложений:

Упр. 139. Подумайте, какова роль назывных предложений в описании грозы.

Упр. 140. Составьте краткий рассказ на темы: «Школа», «Зимой», «Весной» (на выбор). Употребите назывные предложения [38, 88].

Анализ учебников свидетельствуют о том, что тема функционально-стилистические особенности односоставных предложений не раскрыта в полной мере. Но в требованиях к результатам обучения русскому языку во ФГОС говорится о необходимости «расширения объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств адекватно ситуации и стилю общения; овладении основными стилистическими ресурсами <...> языка, <...> приобретения опыта использования языковых единиц в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремления к речевому самосовершенствованию»[31].

На наш взгляд, для достижения данных результатов при изучении односоставных предложений необходим элективный курс, целью которого является углубление и систематизация сведений в области синтаксиса односоставного предложения, а также формирование умений, позволяющих выявлять функционально-стилистическую специфику односоставных предложений и уместно, в соответствии с коммуникативной ситуацией использовать эти предложения в собственной речи.

Глава 2. Изучение стилистических особенностей односоставных предложений на занятиях элективного курса

В данной главе представлена программа элективного курса, разработанные конспекты занятий, методические рекомендации по проведению курса, а также приводятся результаты апробации фрагмента элективного курса в 8 классе МАОУ "Гимназии № 4 имени братьев Каменских".

2.1. Программа элективного курса «Функционально-стилистические особенности односоставных предложений»

Пояснительная записка

Целью элективного курса «Функционально-стилистические особенности односоставных предложений» является углубление и систематизация сведений в области синтаксиса по теме «Односоставные предложения», а также формирование умений, позволяющих выявлять функционально-стилистическую специфику использования односоставных предложений в тексте.

Программа включает теоретические сведения о типах односоставных предложений, их строении и значении, о функционально-стилистических особенностях односоставных предложений. Наряду с теоретическими сведениями элективный курс содержит задания, выполнение которых способствует формированию умения выделять односоставные предложения в тексте и определять их роль в нем. Анализ текстов с различными типами односоставных предложений показывает их художественно-изобразительные свойства.

Элективный курс содействует формированию пунктуационных навыков, а также совершенствует умение строить более сложные синтаксические конструкции. В школьной практике основное внимание обращается на строение односоставных предложений, при изучении

элективного курса особое внимание уделено функционированию односоставных предложений в речи (тексте), их стилистическим особенностям и уместному употреблению в собственной речи.

Продолжительность курса – 9 часов, он адресован учащимся 8-го класса.

Курс призван решить следующие задачи:

- углубить базовые лингвистические сведения по синтаксису при изучении раздела «Односоставные предложения»;
- отработать умения находить, характеризовать, правильно понимать и употреблять в речи разные типы односоставных предложений;
- научить наблюдать за особенностями функционирования односоставных предложений в текстах, устанавливать их стилистическую обусловленность;
- развить устную и письменную речь учащихся на основе изучения односоставных предложений как одного из выразительных средств русского синтаксиса:
- побудить учащихся к активному использованию разных типов односоставных предложений в собственной речи;
- развить языковое чутье, воспитать чувство любви к родному языку, интерес к его изучению.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения элективного курса ученик должен знать /понимать:

- грамматические (синтаксические) законы построения односоставных предложений;
- разные типы односоставных предложений, их строение и значения;
- способы выражения главных членов в разных типах односоставных предложений;
- функционально-стилистические особенности односоставных предложений;
- изобразительно-выразительные ресурсы синтаксиса (односоставных предложений);

уметь:

- проводить синтаксический и пунктуационный анализ текста и предложения;
- определять типы односоставных предложений и способ выражения главного члена в них,
- определять семантико-стилистические оттенки односоставных предложений и их роль в тексте;
- конструировать односоставные предложения различных структур;
- редактировать тексты с точки зрения уместного употребления односоставных предложений;
- в соответствии с задачей высказывания стилистически целесообразно употреблять односоставные предложения в собственной речи.

Содержание программы элективного курса Учебно-тематический план курса

№ п.п.	Наименование тем	Кол-во часов	Формы учебной деятельности
1	Диагностика	1	Проверочная работа
2	Введение в тему элективного курса	1	Актуализация знаний в игровой форме.
3	Функционально-стилистические особенности определенно-личных предложений	1	Лекция с элементами беседы. Практикум. Конспектирование опорных материалов. Заполнение опорной таблицы.
4	Функционально-стилистические особенности неопределенно-личных предложений	1	Лекция с элементами беседы. Практикум. Конспектирование опорных материалов. Заполнение опорной таблицы.
5	Функционально-стилистические особенности обобщенно-личных предложений	1	Лекция с элементами беседы. Практикум. Конспектирование опорных материалов. Заполнение опорной таблицы.
6	Функционально-стилистические особенности безличных и инфинитивных предложений	2	Лекция с элементами беседы. Практикум. Конспектирование опорных материалов. Заполнение опорной таблицы.
7	Функционально-стилистические особенности назывных предложений	1	Лекция с элементами беседы. Практикум. Выполнение творческих заданий. Конспектирование опорных

			материалов. Заполнение опорной таблицы.
8	Диагностика	1	Проверочная работа

Диагностика – 1 час.

Проведение проверочной работы. Выявление содержания и уровня знаний учащихся по теме «Односоставные предложения».

Введение в элективный курс –1 час.

Знакомство с целями и задачами элективного курса. Практическая направленность изучения курса. Актуализация знаний об односоставных предложениях. Актуализация знаний о функциональных стилях русского языка.

Функционально-стилистические особенности определенно-личных предложений – 1 час.

Повторение теоретических сведений об определенно-личных предложениях. Разбор способов выражения сказуемого в определенно-личном предложении. Функционально-стилистические особенности определенно-личных предложений, их роль в тексте. Тренировочные упражнения.

Функционально-стилистические особенности неопределенно-личных предложений – 1 час.

Понятие о неопределенно-личных предложениях. Способы выражения сказуемого в неопределенно-личном предложении. Роль и назначение неопределенно-личных предложений в тексте. Изобразительно-выразительные функции. Тренировочные упражнения.

Функционально-стилистические особенности обобщенно-личных предложений – 1 час.

Понятие об обобщенно-личных предложениях. Способы выражения сказуемого в обобщенно-личном предложении. Роль и назначение обобщенно-личных предложений в тексте. Изобразительно-выразительные функции. Тренировочные упражнения.

Функционально-стилистические особенности безличных и инфинитивных предложений – 2 часа.

Понятие о безличных и инфинитивных предложениях, их сопоставление. Способы выражения сказуемого в данных типах предложений. Роль и назначение безличных и инфинитивных предложений в тексте. Изобразительно-выразительные функции. Тренировочные упражнения.

Функционально-стилистические особенности назывных предложений – 1 час.

Понятие о назывных предложениях. Роль и назначение назывных предложений в тексте. Изобразительно-выразительные функции. Тренировочные упражнения.

Диагностика– 1 час.

Проведение проверочной работы, с помощью которой будет выявлено улучшение знаний по данной теме.

Формы и средства контроля

На начальном этапе элективного курса проводится входная диагностика. С ее помощью выявляется, какой уровень знаний по теме имеется у учащихся на данный момент. Для диагностики используется текст, содержащий в себе односоставные предложения, а также задания разных типов к данному тексту. В конце элективного курса проводится итоговая диагностика. Она необходима для того, чтобы проследить изменения уровня знаний по теме, а также определить результативность данного элективного курса. Работа на контрольном этапе состоит из нескольких текстов разных стилей и заданий разных типов к данным отрывкам. На каждом занятии также проводится проверка домашнего задания.

Типовая структура занятия

- 1) Организационный этап.
- 2) Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.

- 3) Актуализация знаний. Практикум по их применению.
- 4) Первичное усвоение новых знаний о функционально-стилистических особенностях односоставных предложений данного типа.
- 5) Первичное закрепление новых знаний на практике (стилистико-синтаксический анализ текстов, применение данного типа предложений в собственной речи).
- 6) Мониторинг усвоения материала, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.
- 7) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.
- 9) Рефлексия (подведение итогов занятия).

2.2. Методические рекомендации к элективному курсу «Функционально-стилистические особенности односоставных предложений»

Конспекты занятий элективного курса

Занятие 1: Диагностика

Инструкция: внимательно прочитайте текст и выполните задания.

Летнее, июльское утро! Зеленой чертой ложится след ваших ног по росистой, побелевшей траве. Вас обдает накопившимся теплым запахом ночи. Еще свежо, но уже чувствуется близость жары. Голова томно кружится от избытка благоуханий.

Солнце все выше и выше. Быстро сохнет трава. Вот уже стало жарко. Проходит час, другой... Небо темнеет по краям, колючим зноем пышет неподвижный воздух.

Под самым обрывом таится источник. Дубовый куст жадно раскинул над водою свои лапчатые сучья. Большие серебристые пузыри, колыхаясь, поднимаются со дна, покрытого мелким бархатным мохом.

Вот и полдень. Становится душно. Внезапно налетел ветер и промчался. Воздух дрогнул кругом, слабо сверкнула молния. Растущая туча наклоняется сводом. Передний ее край вытягивается рукавом. Трава, кусты - все вдруг потемнело.

Гроза прошла. Как весело сверкает все кругом, как воздух свеж и жидок, как пахнет земляникой и грибами!

по И. Тургеневу

Задания к тексту:

Часть 1:

- 1) найдите в тексте односоставные предложения;
- 2) выделите в них грамматическую основу;
- 3) определите способ выражения главного члена предложения;
- 4) определите тип односоставных предложений.

Часть 2:

- 1) Как вы думаете, с какой целью использовал автор односоставные предложения? Связано ли их использование со стилем текста? Аргументируйте свою точку зрения.
- 2) Попробуйте заменить односоставные предложения двусоставными. Что изменится в тексте после замены?

Критерии оценивания:

Часть 1:

- 1) нашли все односоставные предложения – 8 баллов;
- 2) правильно выделили все грамматические основы в данных предложениях – 8 баллов;
- 3) везде верно указали способ выражения главного члена предложения – 8 баллов;
- 4) правильно определили все типы односоставных предложений – 8 баллов.

Часть 2:

- 1) учащийся четко формулирует цель использования автором односоставных предложений, верно указывает на связь со стилем, аргументирует свою точку зрения – 5 баллов;
- учащийся старается сформулировать цель использования автором односоставных предложений, верно указывает на связь со стилем, аргументирует свою точку зрения – 4 балла;

- учащийся четко формулирует цель использования автором односоставных предложений, верно указывает на связь со стилем, но не аргументирует свою точку зрения – 3 балла;
- учащийся старается формулировать цель использования автором односоставных предложений, но не указывает на связь со стилем, приводит только 1 аргумент – 2 балла;
- учащийся старается формулировать цель использования автором односоставных предложений, не указывает на связь со стилем, не приводит аргументы – 1 балл;
- учащийся не формулирует цель, не указывает на связь со стилем, не приводит аргументы – 0 баллов.

Занятие 2: Введение в элективный курс

Цели:

- 1)познакомить с целями и задачами элективного курса;
- 2)актуализировать знания об односоставных предложениях и о функциональных стилях речи.

Задачи:

- 1) систематизировать знания об односоставных предложениях;
- 2)систематизировать знания о функциональных стилях;
- 3) потренироваться в применении знаний на практике.

Оборудование:

- 1) презентация, раздаточный материал (таблицы по темам «Односоставные предложения», «Функциональные стили»)

Ход занятия:

1) Организационный этап.

- приветствие;
- проверка рабочего места;
- запись («Число. Классная работа»);
- сообщение темы занятия («Введение в элективный курс»)

2) Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.

Цель нашего занятия следующая: на занятии мы с Вами вспомним теоретические сведения об односоставных предложениях, а также о функциональных стилях русского языка.

3) Актуализация знаний. Практикум по их применению.

Начнем мы с односоставных предложений, так как эту тему Вы изучили в этом году и на прошлом занятии написали диагностическую работу (учитель кратко комментирует результаты диагностики).

Сегодня мы с Вами поиграем. Делимся на три команды.

1 задание «Плюс! Минус!»

Команды отвечают на вопросы по очереди.

1. Назывные предложения — это односоставные предложения.
2. Безличные глаголы изменяются по лицам и числам.
3. Определенно-личные предложения — это односоставные предложения.
4. Это предложение с одним главным членом, выраженным подлежащим.
5. Это предложения, в которых иногда глагол-сказуемое имеет форму повелительного наклонения.
6. Безличное предложение — односоставное.
7. В безличных предложениях можно восстановить подлежащее.
8. Назывные предложения могут быть распространенными.
9. Назывные предложения не могут быть распространенными.
10. Неопределенно-личные предложения — это двусоставные предложения.
11. В неопределенно-личных предложениях можно восстановить подлежащее.
12. В неопределенно-личных предложениях можно вводить подлежащее-местоимение 1,2 лица.

2 задание «Пословицы и поговорки»

Дополните пословицы и поговорки. К какому типу односоставных

предложений они относятся?

1. Без труда не... и рыбку из пруда.
2. Тише.....— дальше....
3. Не... «гоп», пока не... .
- 4.Бездонную бочку водой не...
- 5.....— и саночки возить.

3 задание «Творческое»

Задание каждой команде. Составьте небольшой рассказ на тему «Любимая спортивная игра», используя определенно-личные предложения.

4 задание «Конструктор»

Переделайте односоставные предложения в двусоставные:

1. Зима.
2. Ночь.
3. Тревожные гудки.
4. В школе готовятся к празднику.
5. В лесу шумело.
6. Темнота. Грохот разрывов.
7. Лес. Поляна. Безлюдье.
8. В деревне убирают урожай.
9. В доме ожидают гостей. Работу выбирают по способности.
10. В трубе свистело, гудело, ухало.

5 задание «Путаница»

На этих карточках «перепутались» данные, верните все на свои места.

1. Безличное предложение Главный член — сказуемое Весна!
2. Определенно-личное предложение Главный член — подлежащее Тебе звонили.
3. Неопределенно-личное предложение Главный член — сказуемое Светает.
4. Назывное предложение Главный член — сказуемое Встаю рано каждый день.

6 задание «Определи тип предложения»

Учитель читает предложение, учащиеся определяют тип предложения.

1. Люблю грозу в начале мая.
2. Осенний скучный день.
3. В воде кишат крошечные рачки.
4. Мои стихи дарю забвенью.
5. Дни поздней осени бранят обыкновенно.
6. Ночью кают-компанию убирают букетами из красной осенней рябины.
7. Закон природы.
8. Только к вечеру ему удалось причалить к маленькому острову.
9. На берегу громко пели.
10. Под ногами у меня приятно поскрипывало.

Задание 7 «Поэтическая страничка»

У вас на карточках записаны стихи А. А. Фета. Выразительно прочитайте и назовите типы односоставных предложений.

Карточка № 1

Учись у них — у дуба, у берёзы.

Кругом зима. Жестокая пора!

Карточка № 2

Ель рукавом мне тропинку завесила.

Ветер. В лесу одному

Шумно, и жутко, и грустно, и весело, —

Я ничего не пойму.

Карточка № 3

Шёпот, робкое дыхание,

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,

Тени без конца,

Ряд волшебных изменений

Милого лица,
 В дымных тучках пурпур розы,
 Отблеск янтаря,
 И лобзания, и слёзы,
 И заря, заря!..

Подведение итогов игры.

На наших занятиях мы затронем не просто односоставные предложения, мы постараемся разобраться в их функциональных особенностях. Для этого нам с Вами необходимо вспомнить, какие функциональные стили есть в русском языке.

Вопросы учителя:

Какие стили речи Вы помните?

Какова функция (цель применения) каждого из названных вами стилей?

При каких обстоятельствах используется тот или иной стиль?

Попытайтесь определить ведущие стилевые черты для каждого функционального стиля.

Какие языковые особенности стилей мы можем отметить?

Вспомните жанры, соответствующие стилям речи.

Ответы на эти вопросы мы зафиксируем в таблице.

С т и л ь	Сфера применения (где?)	Функция (зачем?)	Ведущая стилевая черта	Языковые средства	Жанры
Н а у ч н ы й	Монографии, научные статьи, учебники	Объяснить	Отсутствие эмоциональнос ти, отвлеченность, обобщенность, точность, логичность, доказательност ь	Обилие терминов, абстрактной лексики, слова в прямом значении	Статья, отзыв, рецензия, лекция, аннотация, диссертация
О ф и	Документы, деловые бумаги	Проинформ ировать, проинструкт	Отсутствие эмоциональнос ти,	Штампы, клише, особая терминология	Указы, постановлен ия,

Ц и а л ь н о- д е л о в о й		ировать, выразить волю закона	официальность, точность, стандартность		инструкции, отчеты, заявления, деловые письма
П у б л и ц и с т и ч е с к и й	Газеты, журналы, радио, телевидение, митинги	Убедить, воздействие на сознание с целью воспитания гражданской позиции (информиро вать о жизни страны, сформирова ть отношение к событиям и фактам, побудить к каким-либо действиям и т.д.)	Эмоционально сть, фактографично сть + образность, призывность, злободневность тематики	Несложные синтаксические конструкции, побудительные, восклицательные предложения, риторические вопросы, обращения, повторы слов и синтаксических конструкций.	Статья, выступление , очерк, эссе
Х у д о ж е с т в е н н ы й	Художествен ная литература	Изобразить, воздействие на воображение , чувства, мысли (эстетическа я функция)	Эмоционально сть, образность	Слова в переносном значении, изобразительно- выразительные средства, встречаются прочие стили как средство создания художественного образа.	Новелла, повесть, рассказ, поэма, стихотворен ие
Р аз г о в	Неофициальн ая обстановка	Общение	Непринужденн ость, простота	Разговорная лексика, диалогичность, неполные предложения	

о р н ы й					
-----------------------	--	--	--	--	--

Эта таблица поможет нам с Вами в дальнейшем, когда мы начнём знакомство с функционально-стилистическими особенностями односоставных предложений.

Спасибо за занятие. До свидания!

Занятие 3: Функционально-стилистические особенности определенно-личных предложений

Цель: систематизировать теоретические сведения об определенно-личных предложениях, а также углубить полученные ранее знания при помощи введения нового аспекта изучения данных предложений, а именно их функционально-стилистических особенностей.

Задачи:

- 1) систематизировать знания об определенно-личных предложениях;
- 2) познакомить учащихся с функционально-стилистическими особенностями предложений данного типа;
- 3) потренироваться в употреблении определённо-личных предложений в собственной речи с учётом их функционально-стилистических особенностей.

Оборудование:

презентация, раздаточный материал (таблицы по темам «Односоставные предложения», «Функциональные стили»)

С этого занятия и до конца факультативного курса учащиеся вместе с учителем постепенно создают таблицу «Функционально-стилистические особенности односоставных предложений», которая представлена в приложении

Ход занятия:

1) Организационный этап:

-приветствие;

- проверка рабочего места;
- запись («Число. Классная работа»);
- сообщение темы урока.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3) Актуализация знаний. Практикум по их применению. Повторение теоретических сведений об определенно-личных предложениях. Практикум в нахождении данных типов предложений, а также в определении способа выражения глагола-сказуемого.

Задание: Прочитайте предложения. Выделите в них грамматическую основу. Какие это предложения по наличию главных членов? Назовите главный член в этих предложениях. Определите наклонение, время, лицо и число глаголов-сказуемых. Расскажите, что Вы знаете об определенно-личных предложениях.

1)Приветствую тебя, опустошенный дом, завядшие дубы, лежащие кругом... (А.К. Толстой). 2) Не гляди же с тоской на дорогу, и за тройкой вослед не спеши, и тоскливую в сердце тревогу поскорей навсегда заглуши! (Н.А. Некрасов). 3) Начнем, пожалуй! (А.С. Пушкин). 4) Вспомнишь разлуку с улыбкою странною, многое вспомнишь, родное далекое, слушая ропот колес непрерывный...(И.С.Тургенев). 5) Не отлучайтесь сегодня в город. (Б.Л. Пастернак).

4) Первичное усвоение новых знаний о функционально-стилистических особенностях односоставных предложений данного типа.

В каких функциональных стилях, по Вашему мнению, чаще всего употребляются определенно-личные предложения? Почему они употребляются в данных функциональных стилях? Приведите примеры.

Раздача теоретических сведений. Учащиеся выделяют главные позиции.

Определенно-личные предложения придают речи лаконизм, динамичность; не случайно этот тип односоставных предложений ценят поэты: *Люблю тебя, Петра творенье! (П.); Как он [Байрон], ищу*

спокойствия напрасно, гоним повсюду мыслию одной. Гляжу назад - прошедшее ужасно, гляжу вперед - там нет души родной! (Л.); Всюду родимую Русь узнаю (Н.); Стою один среди долины голой (Ес.).

Определенно-личные предложения придают экспрессию газетными заголовкам: «*Не верь глазам своим*» (о рекламе); «*Здравствуй, добрый человек*» (о старожилах); «*Ожидаем большой эффект*» (о развитии деловых контактов).

Определенно-личные предложения со сказуемым, выраженным формой 1-го лица множественного числа, используются и в научном стиле: *Проведем прямую и обозначим на ней точку; Опишем дугу; Обозначим точки пересечения прямых; вычислим среднюю квадратичную ошибку.*

Далее вместе заполняем графы таблицы «Функционально-стилистические особенности односоставных предложений», представленной в приложении (запись определения, функциональные особенности, примеры)

5) Первичное закрепление новых знаний на практике (стилистико-синтаксический анализ текстов, применение данного типа предложений в собственной речи)

Задание: Предложения перемешаны. Составьте правильные тексты. Определите стиль каждого текста. Найдите односоставные предложения и определите их тип. Какую роль, по-вашему, играют односоставные предложения в каждом из получившихся текстов?

Оседлаю коня, коня быстрого. Решим такую задачу: с помощью данной линейки построить отрезок более длинный, чем сама линейка. Полечу, понесусь легким соколом. От тоски, от змеи в поле чистое. Размечу по плечам кудри черные. С этой целью приложим к листу бумаги линейку, отметим точки А и В и какую-нибудь точку С, лежащую между А и В. Затем передвинем линейку вправо так, чтобы ее левый конец оказался около точки С, и отметим точку D около правого конца линейки. Разожгу, распалю очи ясные. Точки А, В, С и D лежат на одной прямой. Если проведем теперь

отрезок АВ, а затем отрезок ВD, то получим отрезок AD, более длинный, чем линейка. Ворочусь, понесусь вихрем, вьюгою...

6) Мониторинг усвоения материала, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

Работа в парах. Учащиеся придумывают тексты разных стилей, в которых могут встречаться определенно-личные предложения. Далее один из учащихся выступает в роли эксперта, второй – в роли проверяемого. Эксперт задает вопросы, например, что такое определенно-личные предложения? В каких функциональных стилях мы можем их встретить? И др. Потом они меняются ролями. Следующим этапом будет выявление трудностей, возникших в парной работе, и их обсуждение в беседе с учениками.

7) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

Напишите письмо своему близкому человеку на свободную тему, используя определенно-личные предложения. Какую роль они выполняют в тексте дружеского письма?

8) Рефлексия (подведение итогов занятия)

Учащиеся по желанию высказываются одним предложением о том, что они узнали на занятии, выбирая начало фразы, которые представлены на слайде: (сегодня я узнал...; было интересно...; было трудно...; я выполнял задания...; я понял, что...; теперь я могу...; я почувствовал, что...; я приобрел...; я научился...).

Занятие: 4 Функциональные особенности неопределенно-личных предложений (приложение 2)

Занятие: 6-7. Функционально-стилистические особенности безличных и инфинитивных предложений

Цель: систематизировать теоретические сведения о безличных предложениях, познакомить учащихся с инфинитивными предложениями и научить отличать их от безличных, углубить полученные знания при помощи

введения нового аспекта изучения данных предложений, а именно их функционально-стилистических особенностей.

Задачи:

- 1) систематизировать знания о безличных и инфинитивных предложениях;
- 2) систематизировать знания о функционально-стилистических особенностях данных типов предложений.
- 3) потренироваться в употреблении данного типа предложений в собственной речи.

Оборудование:

- 1) презентация, раздаточный материал (таблицы «Функциональные стили» «Функционально-стилистические особенности односоставных предложений»).

Ход занятия:

1) Организационный этап:

- приветствие;
- проверка рабочего места;
- запись («Число. Классная работа»);
- сообщение темы урока.

2) Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3) Актуализация знаний о безличных предложениях. Практикум по их применению. Повторение теоретических сведений о безличных предложениях. Практикум в нахождении данных типов предложений, а также в способе определения глагола-сказуемого.

Задание: Определите тип простого предложения, укажите, чем выражен главный член предложения:

1. Не спится, няня: здесь так душно! (П.)
2. Петрушке приказано было оставаться дома (Г.).
3. Мне было весело вдохнуть в мою измученную грудь ночную свежесть тех лесов (Л.).
4. Ему уже не хотелось уезжать (Гонч.).
- 5.

Не сидится в хате тесной, не лежит на печи (Н.). 6. Прозвучало над ясной рекою, прозвенело в померкшем лугу, прокатилось над рощей немою, засветилось на том берегу (Фет). 7. Завтра уже поздно, поздно (Дост.). 8. На обратном пути ему пришлось пережить маленькое приключение (Ч.). 9. Светает все более (Кор.).

Давайте с вами вспомним всё о безличных предложениях. (**Запись в таблицу. Можно использовать учебник**).

4) Столкновение учащихся с новым типом предложения

Вам не видать таких сражений! (Л.)

Всем сидеть смирно!

Задание: Проанализируйте и разберите по членам данные предложения. Чем выражен в них главный член? Можете ли вы сказать, чем эти предложения отличаются от безличных? Как бы вы их назвали?

5) Работа с теоретическими сведениями об инфинитивных предложениях.

Лекция (ученики записывают материал в тетрадь).

Инфинитивным называется односоставное предложение, главный член которого выражен независимым инфинитивом.

Не все лингвисты выделяют инфинитивные предложения в особый разряд односоставных предложений, считая, что они могут быть включены в состав безличных предложений с глагольным сказуемым. Однако инфинитивным предложениям присущ ряд особенностей, отличающих их от безличных предложений:

1) в безличных предложениях инфинитив, входящий в состав сказуемого, примыкает к глаголу в личной форме или к слову категории состояния, тем самым является зависимым, а в инфинитивных предложениях инфинитив образует структурное ядро предложения;

2) в безличных предложениях действие мыслится проходящим без его производителя, независимо от него, а в инфинитивных предложениях

действующее лицо побуждается к действию, отмечается желательность, необходимость активного действия.

Инфинитивные предложения могут выражать:

- 1) значение неизбежности действия: *Уж над тобою быть греху (Кр.);*
- 2) значение необходимости, желательности действия: *Теперь-то себя и показать (Фонв.);*
- 3) значение невозможности действия: *Не расти траве после осени, не цвести цветам зимой по снегу (Кольц.);*
- 4) значение приказа: *Повесить его! (Т.);*
- 5) условно-следственные отношения: *Казнить так казнить, миловать так миловать (П.).*

6). Формирование умений отличать инфинитивные предложения от безличных.

Задание: Прочитайте данные предложения. Выделите в них грамматическую основу. Объедините предложения одного типа. По какому принципу вы разграничивали предложения? Назовите получившиеся группы. Дайте полную характеристику составленным группам.

1. Боже мой, милостивый... что же мне с тобой делать! (А. Островский).
2. Мне сегодня нездоровится.
3. – А вот что: не свести ли мне тебя к хозяину покудова? (А. Островский)
4. Всем молчать!
5. Мне нужно действовать.
6. Скоро будет светать.
7. Мне не спалось.

Задание: Переделайте предложения с глаголом в н.ф. в синонимичные им безличные, включая в состав сказуемого слова надо, нужно, придется.

Образец. Нам начинать концерт.- Нам надо начинать концерт. Еще ночью идти. Нам здесь самим командовать. Поехать бы в Крым.

7) Первичное усвоение новых знаний о функционально-стилистических особенностях односоставных безличных и инфинитивных предложений.

В каких функциональных стилях, по Вашему мнению, чаще всего употребляются безличные предложения? А инфинитивные? Почему они употребляются в данных функциональных стилях? Приведите примеры.

Раздача теоретических сведений. Учащиеся выделяют главные позиции.

Безличные предложения отличаются особым разнообразием конструкций и их стилистическим применением в речи. Среди них есть такие, которые типичны для разговорной речи: *Хочется есть; Больно!; Не спится; Морозит; Ни души; Нет денег; Пора домой; Стыдно сказать*, и такие, которые выделяются канцелярской окраской: *Воспрещается без согласия усыновителей... выдавать выписки из книг регистрации актов гражданского состояния; О сохранении правоотношений с одним из родителей... должно быть указано в решении об усыновлении. Есть лирические по эмоциональной окраске, излюбленные поэтами конструкции: *И скучно и грустно, и некому руку подать (Л.); Все помнится, и кажется, и мнится, что осень прошлых лет была не так грустна (Бл.); Легко проснуться и прозреть, словесный сор из сердца вытрясть и жить, не засоряясь впредь (Паст.); Быть твоею сестрою отрадой мне завещано давней судьбой (Ахм.), и есть предложения, используемые в публицистической речи, предназначенные для обычной информации: *Строителям предстоит возвести санно-бобслейный комплекс; Ответ надо искать всем заинтересованным организациям. Правда, журналисты черпают из состава безличных конструкций и эмоциональные, которые необходимы для усиления действенности речи: *Стоя приветствовали болельщики чемпиона, и не было конца восторгам; Нужно было бы искать ему [спортсмену] замену, а достойных кандидатов в сборной нет; На равных бороться ему не по силам; Побездать всегда приятно, но не разумнее ли отвлечься на время от дня сегодняшнего и заглянуть чуть дальше?****

Отдельные группы безличных предложений постоянно используются в научном стиле: *Известно, что...; Приходится признать, что...; Начинать опыт следует с вливания наименее концентрированного раствора и*

переходить к более концентрированным; За один опыт рекомендуется применять не более 7-10 раздражений кислотой.

При возможности двоякого выражения мысли следует учитывать, что «личные конструкции содержат элемент активности, проявления воли действующего лица, уверенности в совершении действия, тогда как безличным оборотам присущ оттенок пассивности, инертности». Кроме того, в отдельных типах безличных предложений заметна функционально-стилевая окраска, хотя порой и слабая. Так, подчеркнута разговорные предложения: *Где тебя носило?; Везет же людям!; В доме ни души.* Книжную окраску имеют такие: *Следует уступать...; Полагается принимать...; Решено начать...*

Инфинитивные предложения предоставляют значительные возможности для эмоционального и афористического выражения мысли: *Чему быть, того не миновать (посл.); Кого любить, кому же верить? (Л.); Так держать!; От судьбы не уйти; Быть бычку на веревочке!* Поэтому они используются в пословицах, в художественной речи, эта конструкция приемлема даже для лозунгов: *Работать без брака!* Однако основная сфера их функционирования - разговорный стиль: *Сказать бы об этом сразу!; А не вернуться ли нам?; Берега не видать.* Последняя конструкция (распространенная дополнением со значением объекта) имеет просторечную окраску.

Художники слова обращаются к инфинитивным предложениям как к средству создания непринужденно-разговорной окраски речи: *Ну, куда тебе возиться с женой да нянчиться с ребятишками?* (П.)

Экспрессивная окраска препятствует использованию инфинитивных конструкций в книжных стилях. В художественной и публицистической речи эти предложения вводятся в диалоги и монологи, насыщенные эмоциями: *Подать свежих шпицрутенов! (Л. Т.); Унять старую ведьму! - сказал Пугачев (П.).* Эти конструкции ценят поэты: *Февраль. Достать чернил и плакать! Писать о феврале навзрыд... (Паст.); Светить всегда, светить*

езде, до дней последних донца, светить - и никаких гвоздей! (Маяк.) При соответствующем интонационном оформлении инфинитивные предложения несут огромный экспрессивный заряд и выделяются особой напряженностью. Далее вместе заполняем таблицу «Функционально-стилистические особенности односоставных предложений», представленную в приложении (определение понятия, функционально-стилистические особенности, примеры)

8) Первичное закрепление новых знаний на практике (стилистика-синтаксический анализ текстов, применение данного типа предложений в собственной речи)

Задание: Найдите односоставные предложения и определите их тип, укажите, чем выражен главный член предложения. К какому стилю принадлежат данные отрывки? Установите роль разных типов односоставных предложений в данных отрывках

1. Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд,

Пока грохочущая слякоть

Весною черною горит.

(Б.Л. Пастернак)

2. И скучно и грустно, и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды...

Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?..

(М.Ю. Лермонтов)

3. Стоя приветствовали болельщики чемпиона, и не было конца восторгам. Нужно было бы искать ему [спортсмену] замену, а достойных кандидатов в сборной нет. На равных бороться ему не по силам. Побеждать всегда приятно, но не разумнее ли отвлечься на время от дня сегодняшнего и заглянуть чуть дальше?

9) Мониторинг усвоения материала, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

Работа по рядам: учащиеся готовят небольшой фрагмент: 1 ряд – научной работы (с использованием безличных); 2 ряд – статья из газеты (с использованием инфинитивных предложений); 3 ряд – рассказ (с использованием безличных и инфинитивных предложений). После представления работ – обсуждение.

10) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

Подберите примеры текстов (2), в которых встречаются безличные и инфинитивные предложения. Определите, к какому функциональному стилю эти тексты относятся. Какую роль играют в нём интересующие нас типы предложений?

11) Рефлексия (подведение итогов занятия)

Учащиеся по желанию высказываются одним предложением о том, что узнали на занятии, выбирая начало фразы, которые представлены на слайде: (сегодня я узнал...; было интересно...; было трудно...; я выполнял задания...; я понял, что...; теперь я могу...; я почувствовал, что...; я приобрел...; я научился...).

Занятие 8. Функционально-стилистические особенности назывных предложений

Цели:

- 1) актуализировать теоретические сведения о назывных предложениях;
- 2) познакомить с функционально-стилистическими особенностями данного типа предложений.

Задачи:

- 1) систематизировать знания о назывных предложениях;
- 2) систематизировать знания о функционально-стилистических особенностях данного типа предложений.

3) потренироваться в употреблении данного типа предложений в собственной речи.

Оборудование:

1) презентация, раздаточный материал (таблицы по темам «Односоставные предложения», «Функционально-стилистические особенности односоставных предложений»)

Ход занятия

1) Организационный этап:

- приветствие;
- проверка рабочего места;
- запись («Число. Классная работа»);
- сообщение темы занятия.

2) Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.

Цель занятия: систематизировать теоретические сведения о назывных предложениях, а также углубить полученные ранее знания при помощи введения нового аспекта изучения данных предложений, а именно их функционально-стилистических особенностей.

3) Актуализация знаний. Практикум по их применению. Повторение теоретических сведений о назывных предложениях. Практикум в нахождении данного типа предложений.

Задание: Определите тип простого предложения, укажите, чем выражен главный член предложения

1.Жаркий день поздней осени.(Кор.) 2. Комната, все еще называемая детской. Май. Скоро рассвет.(А.Ч.) 3. Едем бором, сосновыми лесами.(Бун) 4. Ласковый ветер апреля летит по дорогам земли.(Исак.) 5. Шепот, робкое дыхание. (А.Фет)

4) Первичное усвоение новых знаний о функционально-стилистических особенностях односоставных предложений данного типа.

В каких функциональных стилях, по Вашему мнению, чаще всего употребляются назывные предложения? Почему они употребляются в данных функциональных стилях? Какие свойства позволяют им в них употребляться? Приведите примеры.

Раздача теоретических сведений. Учащиеся выделяют главные позиции.

Назывные предложения по сути своей как бы созданы для описания: в них заложены большие изобразительные способности. Называя предметы, расцвечивая их определениями, литераторы рисуют картины природы, обстановку, описывают состояние героя, дают оценку окружающему миру: *Смятение, обморок, поспешность, гнев, испуга! (Гр.); Золото холодное луны, запах олеандра и левкоя... (Ес.); Черный ветер, белый снег (Бл.); Вот оно, глупое счастье с белыми окнами в сад (Ес.)*. Однако подобные описания не отражают динамики событий, так как назывные предложения указывают на статическое бытие предмета, даже если номинативы - отглагольные существительные и помощью них рисуется живая картина: *Бой барабанный, клики, скрежет, гром пушек, топот, ржанье, стон... (П.)* Здесь, как на фотографии, запечатлено одно мгновение, один кадр, так как линейное описание событий назывными предложениями невозможно: они фиксируют только настоящее время. В контексте оно может получать значение настоящего исторического, но грамматическое выражение форм прошедшего или будущего времени переводит предложение в двусоставное, ср.: Бой. - Был бой. - Будет бой.

Использование в речи назывных предложений разнообразно. Они выполняют и чисто «техническую» функцию, обозначая место и время действия в пьесах, называя декорацию постановки: Декорация первого акта. Восемь часов вечера. Звонок (Ч.). Но и в драматургии художественное значение назывных предложений может увеличиваться, если ремарки указывают на поведение героев, их душевное состояние: Пауза. Смех. Ропот и шиканье (Ч.). В новом жанре драматургии - киносценариях - назывные предложения стали сильным средством художественных описаний:

Открытое пространство большого аэропорта, залитого солнцем. Грандиозная перспектива самолетов, выстроенных к параду. Оживленные группы военных летчиков. Чкалов неторопливым шагом идет вдоль линии самолетов.

Назывные предложения могут звучать и с большим напряжением, выполняя экспрессивную функцию при соответствующем интонационном оформлении. Это относится прежде всего к оценочно-бытийным и желательно-бытийным предложениям, которые выделяются в составе назывных: *Какая ночь! Я не могу... (Ес.); Только бы силы!; Если бы не уверенность!*

В наши дни назывные предложения привлекают внимание и журналистов, которые видят в них средство лаконичных и образных описаний обобщающего характера:

Тайга, рассеченная бетонными трассами. Мох и лишайник, содранные гусеницами. Гнилые черные лужи с пленкой нежнейшего спектра. Сырые цветы кипрея на горях. Легчайшие, как аэростаты, серебряные цистерны. Раскрытый дерн под ногой и короткий изгиб трубы с дрожащим манометром, будто глянуло око земли.

Такие протяженные описания, насыщенные номинативами, характерны в первую очередь для очерков, но этим не ограничиваются стилистические рамки использования этой конструкции. К ней обращаются авторы научно-популярных книг.

Далее вместе заполняем таблицу (определение понятия, функционально-стилистические особенности, примеры)

5) Первичное закрепление новых знаний на практике (стилистика-синтаксический анализ текстов, применение данного типа предложений в собственной речи)

Задание: Сравните разные редакции отрывка из поэмы «Василий Теркин» А. Твардовского. Сделайте вывод о том, какой синтаксической конструкции отдает предпочтение автор? Как вы полагаете, почему?

Черновой вариант

Кому смерть, кому жизнь, кому слава,
На рассвете началась переправа.
Берег тот был, как печка, крутой.
И, угрюмый, зубчатый,
Лес чернел высоко над водой,
Лес чужой, непочатый.
А под нами лежал берег правый,
Снег укатанный, втоптаный в грязь
Вровень с кромкою льда.
Переправа
В шесть часов началась.

Окончательная редакция

Переправа, переправа!
Берег левый, берег правый,
Снег шершавый, кромка льда...
Кому память, кому слава,
Кому темная вода,-
Ни приметы, ни следа.

б) Мониторинг усвоения материала, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

Выразительно прочитайте стихотворение. Из каких предложений оно состоит. Напишите своё стихотворение, используя только назывные предложения.

Колыбель. Пеленки. Плач.
Слово. Шаг. Простуда. Врач.
Беготня. Игрушки. Брат .
Двор. Качели. Детский сад.

Школа. Двойка. Тройка. Пять.
Мяч. Подножка. Гипс. Кровать.
Драка. Кровь. Разбитый нос.
Двор. Друзья. Тусовка. Форс.

7) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

Задание: В лингвистике известно, что назывными предложениями широко пользуются при записи в личных дневниках, письмах, записных книжках, то есть в тех жанрах литературного языка, которым свойственна непосредственность изложения мыслей, быстрота фиксации основных, главных деталей. Определите, как эта особенность языка использована в следующих поэтических текстах.

Двадцать первое. Ночь. Понедельник.

Очертанья столицы во мгле.

Сочинил же какой-то бездельник,

Что бывает любовь на земле.

(А.Ахматова)

Третий класс. Температура.

Значит, в школу не идти.

Апельсин. Лимон. Микстура.

Сладковатая почти.

(В.Соколов)

8) Рефлексия (подведение итогов занятия)

Учащиеся по желанию высказываются одним предложением о том, что они узнали на занятии, выбирая начало фразы, которые представлены на слайде: (сегодня я узнал...; было интересно...; было трудно...; я выполнял задания...; я понял, что...; теперь я могу...; я почувствовал, что...; я приобрел...; я научился...).

Занятие 9: Итоговая диагностика

Рекомендации: внимательно прочитайте тексты и выполните задания.

Время на выполнение заданий: 45 минут.

СТИЛЬ:

Стаи птиц. Дороги лента.
Повалившийся плетень.
С отуманенного неба
Грустно смотрит тусклый день.
Ряд берёз, и вид унылый
Придорожного столба.
Как под гнётом тяжкой скорби,
Покачнулася изба.
К.Бальмонт

СТИЛЬ:

Решим такую задачу: с помощью данной линейки построить отрезок более длинный, чем сама линейка. С этой целью приложим к листу бумаги линейку, отметим точки А и В и какую-нибудь точку С, лежащую между А и В. Затем передвинем линейку вправо так, чтобы ее левый конец оказался около точки С, и отметим точку D около правого конца линейки. Точки А, В, С и D лежат на одной прямой. Если проведем теперь отрезок АВ, а затем отрезок BD, то получим отрезок AD, более длинный, чем линейка.

СТИЛЬ:

Правила пользования библиотекой:

- бережно относиться к книгам: не делать пометок, подчёркиваний;
- не вырывать, не загибать страницы;
- возвращать книги в установленные сроки;
- обнаружив дефекты в книге, сообщить об этом дежурному библиотекарю;

- соблюдать общественный порядок, тишину и чистоту в библиотеке;
- отключать мобильные телефоны в читальных залах;
- не вносить продукты питания и напитки в помещение библиотеки;
- не входить в помещение Библиотеки в верхней одежде и головных уборах, с сумками и пакетами.

стиль:

(Отрывок из статьи В.Шукшина «Слово о «малой родине».)

Вот тут, у этого тополя, будешь впервые в жизни ждать девчонку... Натопчешься, накуришься. Не идёт! ... Ты этот тополь-то... запомни. Пройдёт лет тридцать, приедешь откуда-нибудь... и этот тополёк поцелуешь. А ещё, парень, погляди на эту дорогу... Внимательно погляди...

Это – из села. Вот столбы туда пошагали. Послушай, подойди, как гудят провода... Не торопись. Может, и уйдёшь, только не торопись...

Родина... Я живу с чувством, что когда-нибудь я вернусь на родину навсегда. Может быть, мне это нужно, я думаю, чтобы постоянно ощущать в себе житейский «запас прочности»: всегда есть куда вернуться, если станет невмоготу.

Родина... Благослови тебя, моя родина... Будь счастлива! Будешь ты счастлива, и я буду счастлив.

Часть 1:

- 1) найдите в текстах односоставные предложения;
- 2) выделите в них грамматическую основу;
- 3) определите способ выражения главного члена предложения;
- 4) определите тип односоставных предложений.

Часть 2:

- 1) Определите стиль каждого текста. Аргументируйте свою точку зрения. Как вы думаете, с какой целью использовал автор односоставные

предложения в каждом из текстов? Связано ли их использование со стилем текста?

2.3. Результаты экспериментальной работы

Констатирующий, формирующий и контрольный этапы эксперимента осуществлялись в 8 «А» классе МАОУ "Гимназия № 4 имени братьев Каменных" в апреле 2018 года. В эксперименте принимало участие 23 человека. Тема «Односоставные предложения» была уже изучена учащимися 8 «А» класса. Для определения уровня знаний по теме, а также для дальнейшего отслеживания изменений этого уровня в ходе проведения элективного курса была проведена диагностика. Диагностическое задание представлено в конспекте первого занятия элективного курса.

По анализу работ учащихся, выполненных на диагностическом этапе, позволяет сделать вывод о том, что они имеют хорошую базу знаний по теме «Односоставные предложения», т.к. 9 испытуемых (39%) безошибочно нашли односоставные предложения, 11 испытуемых (47%) допустили 1 ошибку в нахождении односоставных предложений, 2 испытуемых (8%) допустили 2 ошибки, 1 испытуемый (4%) допустил 3 ошибки. С функционально-стилистическими особенностями односоставных предложений ранее учащиеся не сталкивались: в школьной программе не рассматривается данный аспект. Поэтому результаты выполнения заданий из части №2 получились следующие: 8 учащихся (34%) старались связать употребление односоставных предложений со стилем текста, правильно определяя стиль, но функциональные особенности четко сформулированы не были ни в одной работе; 15 учащихся (65%) путают стиль с типом речи, следовательно, неправильно отвечают на вопрос. После диагностики мы провели 3 занятия из программы элективного курса: «Функционально-стилистические особенности безличных и инфинитивных предложений» (2

ч.) и «Функционально-стилистические особенности назывных предложений» (1ч.)

После проведения данных занятий учащиеся выполнили контрольную работу №2, представленную в конспекте девятого занятия, аналогичную работе на констатирующем этапе, но расширенную с учётом изученного в курсе материала.

Результаты выполнения работы на контрольном этапе эксперимента позволили проследить изменения в усвоении функционально-стилистических особенностей односоставных предложений. Анализ работ, выполненных учащимися на контрольном срезе, дал следующие результаты:

-Верно находят односоставные предложения 16 учащихся (69%), допускают 1 ошибку – 5 учащихся (23%), допускают 2 ошибки – 1 учащийся (4%).
-Верно указывают функционально-стилистические особенности разных типов односоставных предложений, обосновывая своё мнение, – 19 учащихся (82%); неверно – 4 (17%).

Сопоставим результаты входной и итоговой диагностики с помощью диаграмм (на первой диаграмме показаны результаты работ, направленных на нахождение односоставных предложений, определение их типов; на второй диаграмме показаны результаты работ, направленных на определение функционально-стилистических особенностей односоставных предложений):

Диаграмма 1

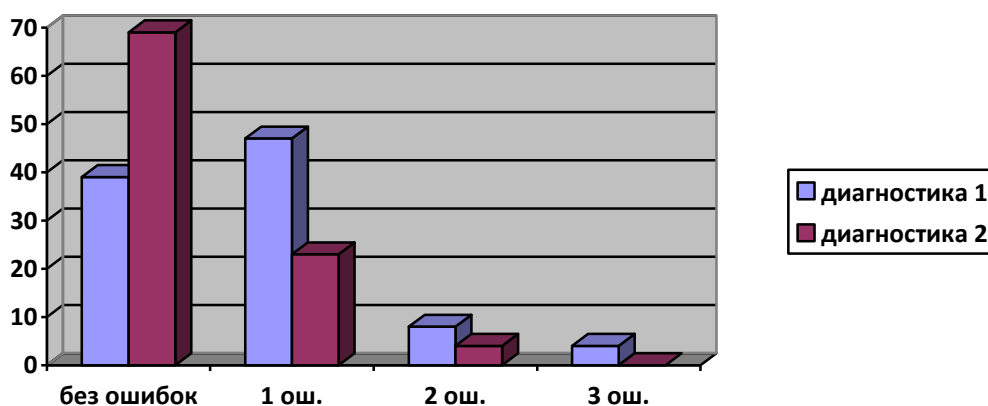
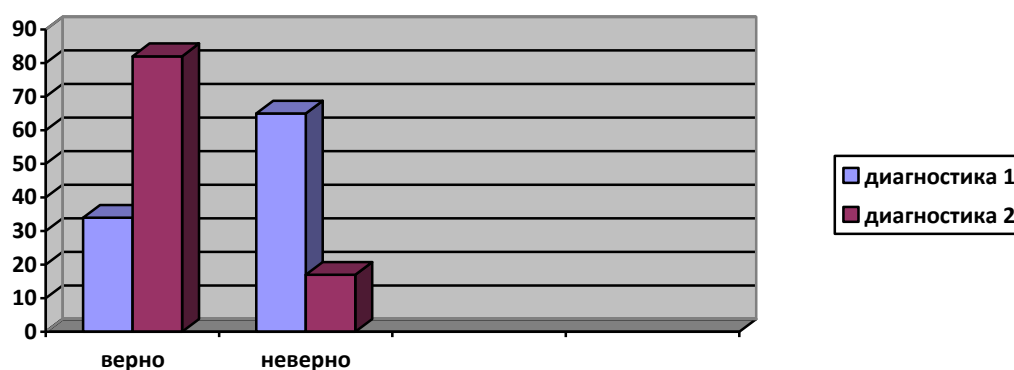


Диаграмма 2



Анализируя результаты, полученные после проведения занятий, можно сделать следующий вывод: введение элективного курса, направленного на изучение функционально-стилистических особенностей односоставных предложений, приводит к достижению более высоких результатов в усвоении темы «Односоставные предложения» и пониманию текстообразующих функций данного типа предложений, а также способствует эмоциональному восприятию и стремлению использовать такие конструкции в речи.

Заключение

Основная цель школьного курса русского языка в 8-м классе – овладение синтаксисом и пунктуацией простого предложения, развитие связной речи в устной и письменной форме. Для наиболее высокого результата в достижении поставленных целей эффективно использование элективного курса, так как элективные курсы – это оптимальный механизм актуализации, систематизации, углубления и индивидуализации процесса обучения.

Теоретическую базу проведённого исследования составили характеристика и классификация односоставных предложений, изучение их функционально-стилистических особенностей, сведения о роли элективных курсов в обучении школьников.

Сопоставительный анализ двух программ и учебников по русскому языку для 8-х классов (учебники под ред. Н.М. Шанского и УМК под ред. М.М. Разумовской) показала, что тема «Функционально-стилистические особенности односоставных предложений» не представлена в школьном курсе русского языка системными теоретическими сведениями, отдельная информация встречается в УМК под ред. М.М.Разумовской, некоторые практические действия учащихся формируются в единичных упражнениях. Это позволило говорить о необходимости создания элективного курса «Функционально-стилистические особенности односоставных предложений».

Нами были разработаны программа, 9 занятий, методическое сопровождение элективного курса, целью которого является углубление и систематизация сведений в области синтаксиса односоставного предложения, а также формирование умений, позволяющих выявлять функционально-стилистическую специфику односоставных предложений и уместно, в соответствии с коммуникативной ситуацией использовать эти предложения в собственной речи.

На практике были проведены входная диагностика, 3 занятия элективного курса и итоговая диагностика. На основании результатов

апробации разработанных занятий можно сделать выводы о том, что элективный курс «Функционально-стилистические особенности односоставных предложений» помогает создавать условия для систематизации знаний и отработки умений учащихся по теме «Односоставные предложения», а также способствует пониманию учащимися сферы использования изучаемых конструкций, обусловленности их употребления в разных ситуациях, их роли в создании текста, их возможностей для усиления выразительности высказывания.

Список литературы

1. Азимов Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.
2. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения/ А.Г. Асмолов// Педагогика. – 2009. – №4 – С.18-22.
3. Бабайцева В.В. Система односоставных предложений в современном русском языке / В.В. Бабайцева. – М.: Дрофа, 2004. – 430 с.
4. Бондалетов, В.Д. Стилистика русского языка / В.Д. Бондалетов, С.С. Вартапетова, Э.Н. Кушлина, Н.А. Леонова; Под ред. Н.М. Шанского. – Л.: Просвещение, 1982. – 286 с
5. Буслаев Ф.И. Историческая грамматика русского языка / Ф.И. Буслаев. – М.: Учпедгиз, 1959. – 624 с.
6. Буслаев Ф.И. О преподавании отечественного языка: учеб. пособие для студентов пединститутов по специальности «Русский язык и литература» – М.: Просвещение, 1992. – 512 с.
7. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика-пресс, 1999. – 536 с.
8. Гвоздев А.Н. Современный русский литературный язык. Ч. II. Синтаксис / А.Н. Гвоздев 7-е издание. – М.: Просвещение, 2008. – 389 с.
9. Голуб И. Б. Стилистика русского языка: учеб пособие. М.: Рольф; Айрис-пресс, 1997. 448 с.
10. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учеб. пособие для учащихся 10 – 11 кл. общеобразоват. учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1997. – 336 с.
11. Грамматика русского языка Т. II. Синтаксис. – М.:АН СССР., 1954. – 703 с.
12. Данилов М.А. Дидактика средней школы / М.А. Данилова, М.Н. Скаткина. – М.: Просвещение, 1975. – 303с.

13. Дручинина Г.П., Онипенко Н.К. К вопросу об односоставном предложении: (В помощь учителю) // РЯШ. – 1993. – №1. – С. 22-26.
14. Дусавицкий А.К. Урок в развивающем обучении: Книга для учителя / Е.М. Кондратюк, И.Н. Толмачева, З.И. Шилкунова. – М.:ВИТА-ПРЕСС, 2008. – 288 с.
15. Золотова Г.А. Об основаниях классификации предложений // Русский язык за рубежом. – 1989. №5. – С. 66.
16. Золотова Г.А. Очерк функционального синтаксиса русского языка. – М.: Наука, 1973. – 352 с.
17. Казарина В.И. Современный русский синтаксис: структурная организация простого предложения Учеб. пособие. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007. – 329 с.
18. Кожина М.Н. (ред.) Стилистический энциклопедический словарь русского языка 2-е изд., стереотип. – М. : Флинта : Наука, 2011. – 696 с.
19. Купалова А.Ю. Изучение синтаксиса и пунктуации в школе. – М.: Дрофа, 2002. – 256 с.
20. Купалова А.Ю. Основы функционального подхода к изучению синтаксиса русского (родного) языка в школе: Автореф. дис. д-ра пед. наук. – М., 1991. – 55 с.
21. Лекант, П.А. Синтаксис простого предложения в современном русском языке: учеб. Пособие / П.А. Лекант – 3-е изд., испр. и дополн. – М.: Высш. шк., 2004. – 247 с.
22. Лернер И.Я. Проблема познавательных задач в обучении основам гуманитарных наук и пути ее исследования// Познавательные задачи в обучении гуманитарным наукам/под.ред. И.Я. Лернера. – М.: Педагогика, 1972. – 240 с.
23. Лернер И.Я. Система методов обучения (дидактический аспект)/ Совершенствование методов обучения русскому языку. М.: Педагогика, 1981. – 186 с.

24. Литневская Е.И. Методика преподавания русского языка в средней школе: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е.И. Литневская, В.А. Багренцева. – М.: Академический проект, 2006. – 590 с.
25. Львов М.Р. Словарь справочник по методике русского языка: учеб. пособие для студентов пед.ин-тов по спец.№ 2101 «Рус.яз.и лит.». – М.: Просвещение, 1988. – 240 с.
26. Львова С.И. Уроки словесности. 5 – 9 классы. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 1997. – 416 с.
27. Методика обучения русскому языку: типы и структура уроков русского языка (грамматика и правописание): учеб.-метод.пособие: направление подгот. 050100.62: Пед.образование, профили: «Русский язык и литература», «Русский язык», «Родной язык и литература, русский язык»; направление подгот. 44.03.05: Пед образование: профиль «Русский язык»/М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Перм.гос.гуманит.-пед.ун-т» [авт.-сост. Н.В. Медведева, Е.А. Рябухина, Л.С. Фоминых]. – Пермь, 2015. – 103с.
28. Напольнова Т.В. Активизация мыслительной деятельности учащихся на уроках русского языка. М.: Просвещение, 1983. – 111 с.
29. Овсяннико-Куликовский Д.Н. Из синтаксических наблюдений. К вопросу о классификации бессубъектных предложений. – Спб.: Издание Жуковского, 1902. – 312 с.
30. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. 7-е изд. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 544 с.
31. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2012 года № 1897 « Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Режим доступа: <https://минобрнауки.рф/документы/543>, свободный. (Дата обращения: 23.03.2018 г.).

32. Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5 – 9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 112 с.
33. Программа к учебнику Л.А. Тростенцовой, Т.А. Ладыженской
34. Программа к учебнику М.М. Разумовской (Учебный комплекс под редакцией М.М. Разумовской)
35. Программа к учебнику Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, Л.Ю. Комиссаровой, И.В. Текучевой.
36. Программа к учебнику Рыбченковой Л.М., Александровой О.М., Загоровской О.В.
37. Розенталь, Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика / Д.Э. Розенталь. – М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век»: Мир и образование, 2001. – 381 с.
38. Русский язык. 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / М.М. Разумовская, С.И. Львова и др. – 12-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2009. – 264 с.
39. Русский язык. 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская и др. – М.: Просвещение, 2014. – 272 с.
40. Русский язык. 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова, И.В. Текучева – Изд. 2-е испр. – М.: Баласс, 2010. – 304 с.
41. Русский язык. 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Рыбченкова Л.М. Александрова О.М., Загоровская О.В. – М.: Просвещение, 2014. – 224 с.
42. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц/ под ред. Е.И. Дибровой. В 2ч. Ч.2. - М.:Академия, 2002. – 326 с.
43. Современный русский язык: Синтаксис: Учебник/Н.С. Валгина. — 4-е изд., испр. — М.: Высш. шк., 2003 — 416 с.
44. Стилистика русского языка: учебник / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 464 с.

45. Фоминых Л.С. Типы простого предложения // Дидактический материал для средней школы (учебное пособие). Пермь. 1974.
46. Шахматов А.А. Синтаксис русского языка / В ступ, статья д-ра филол. наук, проф. Е. В. Клобукова; редакция и комментарии проф. Е. С. Истриной. 3-е изд. — М.: Эдиториал УРСС, 2001. — 624 с.
47. Элективные курсы по русскому языку и литературе в системе предпрофильной и профильной подготовки учащихся: программно-методические материалы / авт.-сост. М.П. Абашева, В.Е. Кайгородова, Е.А. Рябухина и др.; отв. ред. Е.А. Рябухина; Перм. гос. пед. ун-т. — Пермь, 2005. — 110 с.
48. Язык и речь в школьном курсе родного языка // РЯШ. - 1999.- №1. - С. 29.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 2

Занятие 4. Функциональные особенности неопределенно-личных предложений

Цель: систематизировать теоретические сведения о неопределенно-личных предложениях, а также углубить полученные ранее знания при помощи введения нового аспекта изучения данных предложений, а именно их функционально-стилистических особенностей.

Задачи:

- 1) систематизировать знания о неопределенно-личных предложениях;
- 2) систематизировать знания о функционально-стилистических особенностях данного типа предложений.
- 3) потренироваться в употреблении данного типа предложений в собственной речи.

Оборудование:

- 1) презентация, раздаточный материал (таблицы по темам «Односоставные предложения», «Функциональные стили»)

Ход занятия:

1) Организационный этап:

- приветствие;
- проверка рабочего места;
- запись («Число. Классная работа»);
- сообщение темы урока.

2) Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.

3) Актуализация знаний. Практикум по их применению. Повторение теоретических сведений о неопределенно-личных предложениях. Практикум в нахождении данных типов предложений, а также в способе определения глагола-сказуемого.

Задание: Прочитайте. Найдите неопределенно-личные предложения, укажите способ выражения сказуемого-глагола. Выпишите неопределенно-личные предложения, подчеркните в них сказуемое. Дайте определение неопределенно-личным предложениям.

1) Как только в Колиной болезни наступил перелом к лучшему, когда ему позволили всё есть и даже играть в постели, - Ю-ю оставила свой пост. 2) Конечно, Жульку единогласно признали комнатной собачкой. 3) Кошку к больному не пускали. 4) На заводе все благополучно. Ждут только приезда Василия Тереньтьевича (А.И. Куприн). 5) Хорошо в деревнях хлеб пекут (М. Горький). 6) Теперь в лесах везде косят. (М.М. Пришвин). 7) Скажи-ка, хорошо на мне сидит мундир? (М.Ю. Лермонтов). 8) На селе поговаривают, будто она совсем не его родственница (Н.В. Гоголь).

4) Первичное усвоение новых знаний о функционально-стилистических особенностях односоставных предложений данного типа.

В каких функциональных стилях, по Вашему мнению, чаще всего употребляются неопределенно-личные предложения? Почему они употребляются в данных функциональных стилях? Приведите примеры.

Раздача теоретических сведений. Учащиеся выделяют главные позиции.

Неопределенно-личные предложения

Неопределенно-личные предложения не имеют особых экспрессивных качеств, которые бы выделили их на фоне других односоставных предложений. Основная сфера употребления неопределенно-личных конструкций - разговорная речь: *Стучат!; Продают клубнику; Говорят, говорят...* - *Ну и пусть говорят!*, откуда они легко переходят в художественную речь, придавая ей живые интонации: *...А в комнате метут и убирают... (Гр.); Идет. Ему коня подводят (П.); Вот тащат за ноги людей и кличут громко врачей (Л.).* Подобные односоставные предложения нейтральны в стилистическом отношении и могут быть использованы в любом стиле. Вот, например, предложения из научно-популярной книги: *Молоко называют «легкой пищей», Особенно много вырабатывают у нас*

кисломолочных напитков; из монографии: Железо получают восстановлением его из окислов, которые входят в состав железных руд, В качестве восстановителя используют окись углерода; из газеты: Рейн уже не раз отравляли промышленными отходами. Но подобного удара реке еще не наносили. Эти примеры убедительно свидетельствуют о том, что для неопределенно-личных предложений нет функционально-стилевых ограничений.

Неопределенно-личные предложения интересны в стилистическом плане тем, что в них подчеркивается действие: Подсудимых куда-то выводили и только что ввели назад (Л. Т.); Сейчас за вами придут (Сим.); Блинами, понятно, не встретят... Вздернут еще... Жгут и вешают народ (Буб.). Употребление таких предложений позволяет акцентировать внимание на глаголе-сказуемом, в то время как субъект действия отодвигается на задний план, независимо от того, известен он говорящим или нет. Особенно выразительны в семантико-стилистическом отношении такие неопределенно-личные предложения, в которых носитель действия представлен как лицо неопределенное: - А завтра меня в кино приглашают. - Кто же это? - спросила мать. - Да Виктор, - ответила Луша (Лид.).

Подчеркнутая глагольность неопределенно-личных предложений придает им динамизм, создает благоприятные условия для использования в публицистическом стиле: *Сообщают из Киева...; Из Дамаска передают...* Особенно эффективно употребление неопределенно-личных предложений в качестве заголовков газетных материалов: *«Наживаются на беспошлинном ввозе сигарет»; «Пятятся назад» (о международной политике); «Неудобных убирают»; «Где отмывают деньги».*

В научном стиле использование неопределенно-личных предложений диктуется стремлением автора обратить внимание на характер действия, например при описании опытов: *Смесь взбалтывают и подогревают. Затем в сосуд добавляют... Полученную массу охлаждают.*

В официально-деловом стиле неопределенно-личные предложения используются наряду с безличными: *У нас не курят. - Курить воспрещается;* а также с инфинитивными: *Не курить!; Просят соблюдать тишину. - Не шуметь!* При сопоставлении таких конструкций очевидно, что неопределенно-личные предложения представляют более вежливую форму запрета, поэтому в известных условиях они оказываются предпочтительнее по этическим соображениями.

В отдельных жанрах официально-деловой речи прочно закрепились неопределенно-личные предложения, выражающие побуждение в смягченной, подчеркнуто вежливой форме, например в объявлениях (особенно при трансляции их по радио): *Товарища Петрова просят подойти к справочному бюро; Пассажиров приглашают на посадку.*

Далее вместе заполняем таблицу «Функционально-стилистические особенности односоставных предложений», представленную в приложении (запись определения, функционально-стилистические особенности, примеры).

5) Первичное закрепление новых знаний на практике (стилистика-синтаксический анализ текстов, применение данного типа предложений в собственной речи)

Задание: Прочитайте рецепт приготовления рыбы. Какие предложения использованы в описании? Представьте, что это блюдо вы уже готовили, и запишите последовательность выполнения работы (создайте инструкцию), используя неопределенно-личные предложения. Почему в рецептах обычно используют односоставные предложения? К какому функциональному стилю можно отнести рецепты?

На 300 г рыбы возьмите одну головку репчатого лука, пол-яйца, немного муки и мелкотолченые сухари. Филе рыбы разрежьте вдоль на две части и слегка отбейте. На середину одного куска положите жареный лук, другим куском накройте, придайте овальную форму, обваляйте в муке. Затем смочите в яйце, обваляйте в сухарях и жарьте на раскаленном масле.

6) Мониторинг усвоения материала, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

Для каждого функционального стиля, в котором используются неопределенно-личные предложения, придумать или найти примеры. Так как неопределенно-личные предложения могут присутствовать во всех стилях, мы с Вами возьмем три стиля: художественный, научный и публицистический. 1 ряд – художественный; 2 ряд – научный; 3 ряд – публицистический (учащиеся приводят примеры неопределенно-личных предложений).

7) Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.

Напишите свой рецепт хорошего настроения, используя неопределенно-личные предложения.

8) Рефлексия (подведение итогов занятия)

Учащиеся по желанию высказываются одним предложением о том, что узнали на занятии, выбирая начало фразы, которые представлены на слайде: (сегодня я узнал...; было интересно...; было трудно...; я выполнял задания...; я понял, что...; теперь я могу...; я почувствовал, что...; я приобрел...; я научился...).

Тип предложения	Определение	Функционально-стилистические особенности	Стили, в которых используются	Примеры
1. Определенно-личные	Односоставное бесподлежащее предложение, главный член которого выражен глаголом в форме 1-го и 2-го лица настоящего-будущего времени. Глагол в предложениях этого типа не нуждается в наличии местоимения, так как в его форме уже заключено указание на вполне определенное лицо.	Лаконизм, динамичность, экспрессивность	Художественный, публицистический, научный	1) Люблю тебя, Петра творенье! (П.); Всюду родимую Русь узнаю (Н.); Стою один среди долины голой (Ес.). 2) «Не верь глазам своим» (о рекламе); «Здравствуй, добрый человек» (о старожилах); «Ожидаем большой эффект» (о развитии деловых контактов). 3) Проведем прямую и обозначим на ней точку; Опишем дугу; Обозначим точки пересечения прямых; вычислим среднюю квадратичную ошибку.
2. Неопределенно-личные	Односоставное бесподлежащее предложение, главный член которого выражен глаголом в форме 3-го лица множественного числа настоящего или будущего времени либо в форме множественного числа прошедшего времени или сослагательного наклонения и обозначает действие, совершаемое неопределенными лицами, не обозначенными вследствие их неизвестности или намеренного устранения из речи.	Нет функционально-стилевых ограничений	Все функциональные стили	1) <u>разговорный стиль</u> : Стучат!; Продают клубнику; Говорят, говорят... - Ну и пусть говорят! 2) <u>художественный стиль</u> : ...А в комнате метут и убирают... (Гр.); Идет. Ему коня подводят (П.); Вот тащат за ноги людей и кличут громко лекарей. 3) <u>публицистический стиль</u> : Сообщают из Киева...; Из Дамаска передают... 4) <u>научный стиль</u> : Смесь взбалтывают и подогревают. Затем в сосуд добавляют... Полученную массу охлаждают. 5) <u>официально-деловой стиль</u> : У нас не курят. Просят соблюдать тишину.
3. Безличные	Односоставное предложение с одним главным членом предложения – сказуемым, форма которого не выражает значения лица.	Оттенки пассивности и инертности	Все функциональные стили	1) <u>разговорный стиль</u> : Хочется есть; Больно!; Не спится; Морозит; Ни души; Нет денег; Пора домой; 2) <u>официально-деловой стиль</u> : Воспрещается без согласия усыновителей... выдавать выписки из книг регистрации актов гражданского состояния; О сохранении правоотношений с одним из родителей... должно быть

				указано в решении об усыновлении. 3) <u>художественный стиль</u>: И скучно и грустно, и некому руку подать (Л.); Все помнится, и кажется, и мнится, что осень прошлых лет была не так грустна (Бл.); 4) <u>публицистический стиль</u>: Строителям предстоит возвести санно-бобслейный комплекс; Ответ надо искать всем заинтересованным организациям. 5) <u>научный стиль</u>: Известно, что...; Приходится признать, что...; Начинать опыт следует с вливания наименее концентрированного раствора и переходить к более концентрированным; За один опыт рекомендуется применять не более 7-10 раздражений кислотой.
4. Инфинитивные	Односоставное предложение, главный член которого выражен независимым инфинитивом.	Напряженность, экспрессивная окраска	Разговорный, художественный, публицистический	1) <u>разговорный стиль</u>: Сказать бы об этом сразу!; А не вернуться ли нам?; Берега не видать. 2) <u>художественный стиль</u>: Ну, куда тебе возиться с женой да нянчиться с ребятишками? (П.) Февраль. Достать чернил и плакать! Писать о феврале навзрыд... (Паст.); Светить всегда, светить везде, до дней последних донца, светить - и никаких гвоздей! (Маяк.) 3) <u>публицистический стиль</u>: эти предложения вводятся в диалоги и монологи, насыщенные эмоциями.
5. Обобщенно-личные	Односоставное бесподлежащее предложение, главный член которого обычно выражен глаголом в форме 2-го лица единственного числа, реже – в форме 1-го или 3-го лица множественного числа и обозначает действие, потенциально относимое к любому лицу (мысленно можно подставить подлежащее «все», «каждый, любой»)	объективность, экспрессивность	Художественный, публицистический, разговорный	1) <u>художественный стиль</u>: Глядишь и не знаешь, идет или не идет его величавая ширина (Г.); В себя ли заглянешь? - там прошлого нет и следа... (Л.), Эх, бывало, заломил шапку, да заложил в оглобли коня... (Ес.) 2) <u>публицистический стиль</u>: На каких весах взвесишь, измеришь, например, это маленькое стихотворение...; Писать, о чем думаешь (из газ.).

6. Номинативные (назывные)	Односоставное предложение, главный член которого, обозначающий наличие, существование предмета или явления в настоящем или вне времени, выражен именем существительным, личным местоимением, субстантивированной частью речи, имеющими форму именительного падежа, а также количественно-именным сочетанием, господствующее слово в котором стоит в именительном падеже.		Художественный, публицистический	Смятение, обморок, поспешность, гнев, испуга! (Гр.); Золото холодное луны, запах олеандра и левкоя... (Ес.); Черный ветер, белый снег (Бл.); Вот оно, глупое счастье с белыми окнами в сад (Ес.).
----------------------------------	--	--	----------------------------------	---