

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра естественно-математического образования в начальной школе

**Выпускная квалификационная работа**

**Формирование у младших школьников эмоционально-  
ценностного отношения к архитектурным объектам в курсе  
«Художественный труд»**

Работу выполнила:  
студентка группы Z 451  
направления подготовки  
«Педагогическое образование»  
профиль «Начальное образование»  
44.03.01  
Десяткова Нина Анатольевна

\_\_\_\_\_  
(подпись)

«Допущена к защите в ГЭК»  
Зав. кафедрой Худякова М.А.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

Руководитель:  
Старший преподаватель кафедры  
естественно-математического  
образования в начальной школе  
Балашова Юлия Львовна

\_\_\_\_\_  
(подпись)

ПЕРМЬ

2018

## Оглавление

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1. Теоретические основы формирования у младших школьников эмоционально-ценностного отношения к архитектурным объектам в курсе «Художественный труд»</b> .....	7
1.1. Сущность понятия «эмоционально-ценностное отношение».....	7
1.2 Изучение младшими школьниками темы «Архитектура» на уроках изобразительного искусства и технологии.....	18
<b>Выводы</b> .....	29
<b>Глава 2. Методические основы формирования эмоционально-ценностного отношения к архитектурным объектам</b> .....	31
2.1 Анализ программ в аспекте темы исследования.....	31
2.1. Описание и результаты опытно-исследовательской работы.....	40
<b>Выводы</b> .....	67
<b>Заключение</b> .....	69
<b>Библиографический список</b> .....	71
<b>Приложение</b> .....	75

## Введение

В современном обществе все острее стоит проблема приобщения подрастающего поколения к наследию прошлого, материальной и духовной культуре. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере образования определяет характер современного национального воспитательного идеала. Обучающийся – это личность, которая любит свою страну, принимает духовные и культурные традиции многонационального народа Российской Федерации, бережно и с пониманием относится к материальной и духовной культуре страны и мира.

Ребенок младшего школьного возраста очень восприимчив эмоционально ценностному, духовно нравственному развитию. Пережитое и усвоенное в детстве отличается большой психологической устойчивостью, особое значение приобретает интеграция процессов развития эмоциональной, когнитивной и волевой сфер личности. Чувство красоты создает в ребенке особые эмоционально психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к объекту, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы. Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности одна из задач образования.

Однако в современном, постиндустриальном обществе потребления появился особый тип технократической личности «кибернетический человек» интеллектуально развитый, но неспособный к подлинно человеческим отношениям и духовно отчужденный от мира природы и человеческой культуры. Возникают сложности формирования у младшего школьника эмоционального и ценностного отношения к материальной культуре, они не воспринимают их как культурное наследие.

Многие психологи, педагоги, философы, такие как Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и многие другие в разные периоды обращались к проблеме формирования ценностного отношения к материальной культуре выявили, что материальная культура, как часть

общечеловеческой культуры, наиболее хорошо осваивается личностью в активной созидательной деятельности.

Материальная культура – тот базис, та основа, которая окружает нас: это памятники архитектуры, здания и сооружения народов мира, религиозные сооружения. Архитектура может стать площадкой на основе, которой мы можем строить образовательный процесс, формировать эмоционально-ценностный отклик к понравившемуся объекту, который остается у ребенка на долгие годы. Знакомясь с архитектурными объектами на уроках изо и технологии учащиеся получают возможность творчески осознать изучаемый объект, приобщиться к творческому труду и самим выступить создателями материальных и культурных ценностей.

**Актуальность исследования** состоит в том, что знакомство с архитектурой, которое начинается с первого класса, решает ряд образовательных задач (знакомство с правилами линейной перспективы, рисование с натуры архитектурных объектов, рисование по памяти и представлению образов зданий, городских и сельских улиц, создание макетов архитектурных построек). Однако, более подробное изучение архитектурных стилей связано с необходимостью решения ряда проблем: отсутствием системности и комплексности в подаче материала; недостаточным вниманием педагогов к культурно-творческому потенциалу гуманитарных дисциплин; неготовностью реализовывать на уроке региональный компонент образования; низкой мотивацией обучающихся.

**Проблема исследования:** каковы педагогические условия формирования эмоционально-ценностного отношения к объектам архитектуры в изобразительном образовании младших школьников?

**Объект исследования:** учебно-воспитательный процесс в начальной школе.

**Предмет исследования:** педагогические условия формирования эмоционально-ценностного отношения младших школьников к объектам архитектуры на уроках изобразительного искусства и технологии.

**Цель исследования** состоит в теоретическом обосновании и опытно-исследовательской проверке педагогических условий формирования у младших школьников эмоционально-ценностного отношения к объектам архитектуры в курсе «Художественный труд».

В качестве **гипотезы** выдвинуто предположение о том, что процесс формирования эмоционально-ценностного отношения к объектам архитектуры у младших школьников будет эффективным, если будет реализована совокупность следующих педагогических **условий**:

- будут сформированы устойчивые знания об архитектуре;
- будут использованы в ходе уроков поэтические, музыкальные, произведения, вопросы, способствующие эмоциональному отклику.

Для достижения поставленной цели и доказательства выдвинутой гипотезы необходимо решить следующие **задачи**:

1. уточнить сущность понятия эмоционально-ценностное отношение к архитектуре в рамках ФГОС НОО
2. рассмотреть педагогические условия формирования эмоционально-ценностного отношения к архитектурным объектам.
3. провести анализ программ в аспекте темы архитектура.
4. провести опытно-исследовательскую работу в 4 классах и проанализировать её результаты.

При проведении исследования применялись следующие методы: изучение и анализ научно-методической, систематизация, обобщение и сравнение собранного материала; опросные методы (анкетирование, тестирование).

Опытно-исследовательская работа проведена на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Осинская средняя общеобразовательная школа №1 имени Героя РФ В. П. Брюхова»  
Практическая значимость исследования состоит в том, что подобран диагностический инструментарий, направленный на выявление уровня

сформированности эмоционально-ценностного отношения к архитектурным объектам у младших школьников.

# **Глава 1. Теоретические основы формирования у младших школьников эмоционально-ценностного отношения к архитектурным объектам в курсе «Художественный труд»**

## **1.1. Сущность понятия «эмоционально-ценностное отношение»**

Системно-деятельностный подход, который лежит в основе стандарта ставит своей задачей развитие и воспитание качеств личности отвечающих требованиям и задачам современного общества.

Одной из задач при получении начального общего образования является приобщение обучающихся к историческому и культурному наследию народов России. У обучающихся должны формироваться такие личностные характеристики, как любовь и уважение к своему народу, своему краю и своей Родине. Обучающиеся будут проявлять интерес к произведениям отечественной и мировой литературы и искусства. Уроки изобразительного искусства и технологии призваны формировать у обучающихся опыт позитивной творческой деятельности, развивать интерес к произведениям искусства к культурным традициям и народному творчеству своего и других народов.

Исходя из выше сказанного, современное начальное образование наряду с развитием когнитивной сферы должно развивать и эмоционально-ценностную сферу, приобщать обучающегося к общественно значимым ценностям. Являясь, одним из компонентов содержания образования эмоционально-ценностное отношение представляет собой систему мотивационно-ценностных и эмоционально-волевых отношений. Специфика опыта эмоционально-ценностного отношения состоит не столько в знаниях и умениях, хотя он и предполагает их, а в оценочном отношении к миру, к деятельности, к людям. В структуру данного опыта включены следующие элементы: ценностные ориентации, эмоционально-чувственная сфера и волевые качества личности; все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Рассмотрим характеристику понятия «ценностное отношение», как ключевое применительно к теме исследования. Ценностному отношению присуща междисциплинарная природа, к его изучению обращались философы, включая Аристотеля С. Ф. Анисимова, О. Г. Дробницкого, Г. Лотце, А. Я. Райбекаса А. И. Умова, и др., психологи, среди которых следует назвать А. Ф. Лазурского, В. Н. Мясищева и др., педагоги, к ним можно отнести В. А. Сластенина, Г. И. Чижакovu, Н. Е. Щуркову и др.

Раскроем содержание понятий «отношение» и «ценность». Отношение следует назвать философской категорией. Впервые Аристотелем было указано на возможность применения понятия «отношение» ко всем видам движения, включая познание человеком окружающей среды. Это дает возможность применить понятие «отношение» и к искусству, исходя из того что искусство является одним из способов познания мира [3].

В трудах психологов отношение представляется как сложное психическое образование, структурный компонент личности, который изучается во взаимосвязи с сознанием и жизненными приоритетами личности.

В педагогике понятие «отношение» рассматривают как связь, которая возникает между субъектом и объектом. В. А. Сластенин и Г. И. Чижакova уточняют, что связь эта должна характеризоваться значением объекта для субъекта: «объектами ценностного отражения являются значимые для человека предметы и явления».[28] Этой же позиции придерживается и Н. Е. Щуркова [34].

Обобщая взгляды исследователей разных наук на понятие «отношение», мы приходим к выводу, что отношение рассматривается как связь, возникающая между объектом восприятия и субъектом, характеризующаяся значением первого для второго. Отношение является формой отражения субъектом окружающей действительности в процессе активного взаимодействия с ней и выражает личный опыт человека.

Развитие системы отношений, как личностного образования, напрямую соотносится с психическим развитием личности. В. А. Сластенин, Г. И. Чижакова отмечают, что «ребенок в процессе обучения и воспитания овладевает содержанием культуры, он осваивает мир в деятельности и общении, преобразует его; преобразуя действительность, ребенок изменяется сам, т.е. изменяется его сознание» [28]. Формируясь через предметное чувственно-практическое отношение к установлению связи между явлениями, у ребенка развивается самосознание. Развитие личности определяется развитием её отношений.

Обращаясь к описанию содержания понятия «отношение» исследователи выделяют в нем ряд компонентов. А. А. Бодалев пишет о единстве познавательного, эмоционального и поведенческого в отношении и доказывает наличие взаимосвязи этих компонентов [4].

Я. Л. Коломинский и Б. Д. Парыгин формулируют компоненты отношения на основе изучения педагогического взаимодействия как примера отношения и процесса общения как компонента отношения. [18]

В философии за понятием «ценность» закрепился вполне определенный смысл: «это значимость чего-либо в отличие от существования объекта или его качественных характеристик» [20, с. 8]. Та же сущностная характеристика понятия «ценность» обозначена и отечественными педагогами. В. А. Сластенин пишет, что ценность «представляет собой особый человеческий тип значимости предметов и явлений» [28, с. 14] и имеет производный характер от соотношения мира и человека. Он также подчеркивает, что ценность объекта определяется в процессе его оценки личностью [28, с. 14]. Л. Н. Столович уточняет, что «у человека нет другого способа судить о ценности предмета или явления, чем через его оценку» [30, с. 22]. Следовательно, и ценность произведения искусства определяется оценкой его личностью.

Описывая природу ценности, философы в лице Л. Н. Столовича и др., педагоги, включая В. А. Сластенина и др. разграничивают сущность этого понятия и понятия «оценка»:

– ценность объективна, она образуется в процессе социально-исторической практики, а оценка субъективна, предстает наличие субъективного отношения к ценности, что позволяет иметь истинную природу в случае соответствия ценности, или ложную, в случае несоответствия этой ценности;

– ценность отличается положительной характеристикой, а оценку можно дать и отрицательную [26, с. 32].

Оценке как «суждению о значении предмета для людей, вступающих с этим предметом в какое-либо отношение» [2, с. 11] дается анализ в исследованиях С.Ф. Анисимова. Занимая отличную от точки зрения В.А. Сластенина позицию, исследователь в ценности видит единство объективного и субъективного. Так как определить ценность произведения искусства личность может только в процессе оценивания, важно, чтобы оценка была истинной. Значение оценки личностью произведения искусства раскрывается в следующих составляющих:

– соответствие воспринимаемого потребностям, интересам, целям субъекта, что является основой нравственного развития личности в концепции М. С. Кагана [14], А. Г. Харчева [33].

– взаимосвязь и взаимодействие познавательного и эмоционального в акте восприятия, что является основой оценки произведения искусства в работах В.П. Бранского [6], М. С. Кагана [14], Н. З. Короткова [17], где эмоциональное выражается в языке в форме эстетической оценки, а положительная оценка определяется степенью понимания произведения искусства (осознание сюжета и идеи произведения), наличием и осознанием источника сопереживания в произведении искусства;

– соотнесение личностного опыта субъекта с общественными значениями, общезначимыми оценками и общечеловеческими ценностями (человек, жизнь, любовь к матери, патриотизм, мир на земле, свобода, знание,

творчество, деятельность, общение, здоровье, семья, смысл жизни и т.д.) в процессе восприятия произведения искусства [7, с. 29].

Под понятием «ценности» следует понимать наличие значимости предмета для личности, представляющей собой результаты оценки ею этого предмета. Обращаясь к описанию ценности, авторами было введено понятие «ценностного отношения». Впервые о том, что ценность возникает в структуре ценностного отношения, пишет С. Ф. Анисимов [2, с. 55]. Ценностное отношение в работах исследователей характеризуется с различных точек зрения. С. Ф. Анисимов и В. А. Василенко изучают ценностное отношение как взаимосвязь, построенную на принципах взаимной нуждаемости. С. Ф. Анисимов рассматривает ценностное отношение как субъект-объектное отношение, в результате которого и возникает значимость, обусловленная, с одной стороны, свойствами действующего субъекта (потребностями, интересами и т.д.), а, с другой, свойствами объекта [2, с. 69]. Эту же позицию отстаивает В. А. Василенко [9]. О. Е. Винокурова рассматривает ценностное отношение как «ориентацию личности на материальные и духовные ценности, которая раскрывается в системе установок, убеждений, предпочтений человека» [11, с. 48].

Исследователи В. А. Сластенин и Г. И. Чижакова ценностные отношения видят в целостном образовании личности, в основе которого лежит личностный опыт, который был сформирован в ходе деятельности и общения, отражающего ценности общественного сознания, присвоенные человеком, и представляющие собой основу ценностного поведения [28, с. 77]. М. А. Кейв и А. Н. Шорохова трактуют данное понятие по отношению к искусству так образом. Ценностное отношение – это личностное образование, «закрепленное жизненным опытом индивида и ограничивающее значимое, существенное для данного человека от незначимого, несущественного» [15, с. 76].

Рассматривая вопрос о структуре эмоционально-ценностного отношения к культурному наследию большинство ученых, как

отечественных (К.А. Абульханова-Славская, М.С. Каган), так и зарубежных (Э.А. Баллер, В. Олпорт, Х. Триандис и др.), выделяют три взаимосвязанных компонента: когнитивно-оценочный; эмоционально-смысловой; мотивационно-деятельностный.

Когнитивно-оценочный компонент. Когнитивность – важная психологическая характеристика, отвечающая за стратегии взаимодействия с информацией и ценностные представления, связанные с радостью самостоятельного мышления и открытия, поступка и творчества. Одна из задач педагога является пробуждение интересов у учащихся и активизирование его когнитивного взаимодействия с информацией, для чего необходимо обсуждение возникающих проблем, сопереживание радости успеха и достижений в процессе обучения. Содержание когнитивно-оценочного компонента подразумевает фиксацию в сознании младшего школьника результата овладения знанием о культурном наследии как ценности и его оценку. Структура знаний о культурном наследии как ценности может быть представлена и как знание:

- 1) о ценностях;
- 2) о составляющих ценностей «культурное наследие»;
- 3) о роли культурного наследия родного края в обществе.

Эмоционально-смысловой компонент ценностного отношения к культурному наследию связан с особенностями эмоционального восприятия знаний о культурном наследии как ценности. Эмоции - особый класс психологических состояний, связанных либо с удовлетворением, либо с неудовлетворением потребностей. Эмоции проявляются в форме непосредственного переживания. Чувствами называют эмоциональные отношения человека к окружающему миру, отражающие их значение в связи с его потребностями[21].

Мотивационно-деятельностный компонент функционирует на основе потребностно-мотивационной сферы личности. Данный компонент отражает регуляцию субъектом собственного действия. Важный момент действия –

его осознанность, так как осознанное действие способно подчинять действие неосознанное. В содержание мотивационно-деятельностного компонента входит встраивание ценностей в ценностную структуру личности. Опираясь на это, происходит: выбор и обоснование собственной модели действия; рефлексия, предполагающая отношение к собственному действию, его мыслительный анализ и при необходимости соответствующую коррекцию.

Таким образом, моделируя систему эмоционально-ценностного компонента, мы вначале определяем, какие ценности необходимы для усвоения младшими школьниками. Затем - какие эмоциональные реакции необходимо пробуждать в связи с этими ценностями [21].

Обобщая, мы можем сказать, что ценность это положительное значение объектов материального и духовного мира с точки зрения удовлетворения материальных или духовных потребностей личности и общества.

Наиболее полно изучена проблема эмоционально-ценностных отношений в психологической науке. Данное обстоятельство объяснимо, поскольку, первое, с чем сталкиваются психологи, это многообразие свойств личности и их проявлений в ее поведении (интересы, мотивы, склонности, способности, характер, идеалы, ценностные ориентации, волевые, эмоциональные и интеллектуальные особенности и пр.). Тем не менее, основой этого личностного многообразия являются эмоции и чувства. Слободчиков под эмоциями понимает особый класс психических процессов и состояний, связанных с потребностями и мотивами и отражающих в форме непосредственно-чувственных переживаний значимость действующих на субъекта явлений и ситуаций[29, с. 267].

Эмоции всегда связаны с ценностями, которые являются содержательной основой эмоций. Нравственные эмоции напрямую связаны с нравственными ценностями, то же можно говорить об интеллектуальных, эстетических и других. Без соотнесения с ценностью объекта нельзя говорить о значимости или нежелательности тех или иных эмоций по отношению к нему. Чувство, как эмоциональное отношение человека к многообразным

явлениям и сторонам действительности, выявляет в характере этого отношения особенности данного человека, его моральные убеждения, его внутренний мир. Чувства и волю целесообразно рассматривать как неразрывные элементы в личностной сфере человека, так как сила и напряжение волевого усилия определяется ценностными ориентациями и регулируются эмоциональными побуждениями. Чувства человека - это отношение его к миру, к тому, что он делает, что с ним происходит в его непосредственном переживании». Из определения мы можем сделать выводы о тесной связи между чувствами и эмоциями, центральным элементом, в котором является переживание. Таким образом, эти два элемента представляется возможным отнести к эмоционально-ценностному компоненту образования [29].

В своих работах Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев и другие выявили прямую связь между эмоциональным, интеллектуальным и волевым развитием учащихся. Теоретически обосновал эмоционально-ценностный компонент содержания образования В.В. Краевский, И.Я. Лернер. М.Н. Скаткин сформулировал принцип положительного эмоционального фона обучения положительные эмоции возникают при удовлетворении потребностей, желаний, успешном достижении цели деятельности.

Эмоции и ценности всегда будут в тесной взаимосвязи. Содержательной основой эмоций являются ценности. Это вызвано тем, что эмоции зачастую направлены на определенный объект.

Из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что эмоционально-ценностное отношение к архитектурным объектам у учащихся будут формироваться в педагогическом процессе, на основе методов и средств, а так же и от способности ребенка воспринимать, осознавать материальные объекты всемирного наследия. Эмоционально-ценностное отношение связано с формированием художественного отношения к миру, где

восприятие, есть результат осмысленных эстетических оценок своего поведения, переживаний, чувств.

Эмоционально-ценностное отношение – это компонент структуры личности, проявляющийся в чувствах и эмоциях, это результат осмысления значимых эстетических оценок произведения.

При разработке методов эмоционально - ценностного компонента нужно так же учитывать уровни усвоения ценностей. Выделяют четыре уровня.

Первый - знания о ценностях. Данный уровень еще не предполагает, что человек в своем поведении будет руководствоваться этими ценностями. В этом случае ценности остаются только как знаемые, но не внутренне принятые и не являющиеся инструкцией к действию.

Второй - знание и принятие ценностей как необходимость. На втором уровне человек поступает в соответствии со значительными для окружающих ценностями, но не из внутренних побуждений, а боясь осуждения, наказания и т.п.

Третий - эмоционально - чувственное принятие ценности. Третий уровень может характеризоваться внутренним принятием ценностей, без уяснения их значимости. В этом случае ценности делаются внутренним руководством действий человека, но в случаях диссонанса поступков и ценностей нравственного кризиса не наступает.

Четвертый уровень характеризуется эмоциональным приятием и осознанностью важности ценностей. Именно этот уровень характеризует систему ценностных ориентации личности. Внешние влияния пробираются вглубь личности, входят в собственные отношения человека к миру и к самому себе, делаются частицей его «Я», только если они пропущены сквозь эмоциональный фильтр его психики, здесь переработаны, силой его собственного переживания включены в сплав с его уже накопленным опытом. На этом уровне поступать наперекор усвоенной ценности становится невыполнимым без причинения удара по представлению о самом

себе, без обесценивания человека в своих глазах, ущемления его устремления к самоуважению.

При усвоении ценностей на этом уровне у человека появляется не только желание, но и потребность совершать поступки и действия по осуществлению усвоенной ценности. Если на третьем уровне человек встречаясь с нравственным выбором, поступает сообразно нравственных ценностей, то на четвертом уровне он ищет, где ему можно воплотить в жизнь эту ценность. Рассматривая вопрос о том, что в ходе обучения должны формироваться не только знания, умения и навыки, но и осуществляться развитие школьников, Л.С. Выготский, а затем Л.В. Занков в качестве сфер развития называют мышление, волю и чувства. В этом случае знания, умения и развитие мышления можно отнести к интеллектуальному компоненту.

Эмоционально-ценностное образование осуществляется на протяжении всего периода обучения в школе, но в начальных классах закладываются основы ценностных ориентаций, волевого развития и проявляется особая сензитивность к эмоциональному развитию. На данном возрастном этапе для усвоения важны следующие элементы эмоционально-ценностного компонента: система ценностных ориентаций, эмоциональные и волевые качества личности. Ценности служат содержательной основой эмоций; сами эмоции, а также волевые проявления значимы в образовании в том случае, если они адекватны общественно значимым ценностям. Таким образом, моделируя систему эмоционально-ценностного компонента, сначала нужно выделить необходимые для усвоения младшими школьниками ценности. Затем – определить, какие эмоциональные реакции необходимо пробуждать в связи с определенными ценностями и каким образом формировать в деятельности по реализации ценностей волевые качества личности. Важно также то, что в отдельных случаях для полноценного развития эмоциональной сферы младших школьников эмоции должны пробуждаться

не только для усвоения определенных ценностей, но и для того, чтобы ребенок мог прочувствовать всю гамму чувств.

Под эмоционально-ценностным компонентом образования понимают целенаправленное формирование у учащихся системы значимых для личности и общества ценностных ориентаций и развитие их эмоционально-волевой сферы, отраженных в содержании образования и реализуемых в процессе обучения (С.И. Маслов). Основываясь на теории И.К. Журавлева о единой содержательной и процессуальной сторонах обучения, можно предположить, что процесс формирования эмоционально-ценностного отношения представляет собой неразрывную взаимосвязь содержательной и процессуальной сторон. В содержательной системообразующим элементом представляются ценности (то, что необходимо усвоить), в процессуальной - эмоции (средства, способствующие усвоению содержания).

Воспитание эмоционально-ценностного отношения к материальной культуре находит отражение в целях, содержании образования, методах, средствах, формах организации учебной деятельности учащихся. Подчеркнем, что эмоционально-ценностное отношение к миру, к осваиваемым его объектам представляет собой сформированные социальные потребности, степень богатства которых характеризует меру приобщенности субъекта к ценностям данной эпохи. Следовательно, чтобы обучающийся как субъект, как личность приобщился к системе деятельности уже обученных поколений, то есть к социальному опыту, он должен усвоить как знания, способы деятельности, опыт творческого их применения, так и эмоционально-ценностное отношение к миру, друг другу, себе. Этот процесс постепенен, не сразу происходит развитие эмоциональной сферы, становление системы ценностей.

И.Я.Лернер считает, что содержанием этого компонента содержания образования выступает, во-первых, совокупность потребностей общественного характера, устойчиво направленных на социально значимые объекты деятельности. Во-вторых, способность к испытанию широкой

палитры эмоций к нравственным, интеллектуальным, социальным, эстетическим переживаниям. В третьих, способность к проявлению эмоций различной интенсивности в соответствии с общественной системой ценностей и идеалов. В качестве ядра этого вида содержания выступают эмоции. Они являются своего рода индикатором эмоционально-ценностного отношения, одним из условий при переходе на субъектный уровень. Спецификой этого компонента содержания является то, что он не подлежит педагогической адаптации, в меру познания ребенком, подростком, юношей окружающего мира чувства включаются в натуральную неподдельную систему переживаний.

Методы для усвоения эмоционально - ценностного компонента должны воссоздавать механизмы усвоения ценностей и эмоционального развития. Опыт эмоционально-ценностного отношения, осваиваемый в ходе и результате переживаний, связанных с определенными объектами, требует определенных методов. Сущность данных методов заключается в организации присвоения учащимися эмоционально - ценностного отношения к объекту и процессу обучения. Все другие методы, как и то содержание, усвоение которого они обеспечивают, могут воздействовать на отношения только в том случае, если эти объекты и деятельность учения, т.е. метод, отвечают потребностям и мотивам учащихся. Эти мотивы могут быть непосредственно направлены на изучаемые объекты и реализовываемую в русле метода деятельность, но могут быть и косвенными, в том случае если само учение и его объект не интересуют ученика, но воплощаются в действительность им по другим мотивам.

## **1.2. Особенности изучения младшими школьниками темы «Архитектура» на уроках изобразительного искусства и технологии**

В современном мире и образовательном пространстве существует необходимость формирования ценностного отношения к архитектурным объектам. Ученые связывают потенциал искусства с многообразными отношениями: отношением человека к природе; отношением к национальной

культуре, ее многовековым традициям, ее многогранности; отношением к «родному углу», к архитектуре городов и сел; отношением к иным народам, к их природе, традициям, нравам, их представлениям о красоте; иному человеку и самому себе.

В 1970-х годах возникают концепции художественного развития ребенка, в основе которых лежит идея освоения языка искусства, к ним следует отнести исследования в области музыкального воспитания таких педагогов как Д.Б. Кабалевский, З.Н. Новлянская и Г.Н. Кудина, В.А. Левин - в сфере литературного творчества, Б.М. Неменский - в сфере изобразительного творчества, Б.П. Юсов - в области полихудожественного развития. Эти работы отличаются от исследований таких авторов как Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, М.А. Васильева, Т.Н. Доронова и др., в них главным аспектом является не техника рисования, а возможность освоить выразительные элементы языка искусства и развитие способности к диалогичному общению с произведением искусства, способности постигать замысел, опираясь на осмысление формы.

Освоение языка архитектуры начинается со знакомства с архитектурой как одним из видов пластических искусств, который начинаю изучать на изобразительном искусстве. Одним из предметных результатов области изобразительного искусства является умение понимать и эмоционально воспринимать красоту архитектурных построек, городов и сел, сохранивших исторический облик. Изобразительное искусство позволяет овладеть навыками в восприятии разных видов пространственных искусств, умением конструировать и моделировать предметы на плоскости и в объёме в разных художественных техниках, овладеть навыками художественного конструирования. В курсе технологии и изобразительного искусства у учащихся формируются первичные представления о том, что такое архитектура.

Архитектура – один из древнейших видов искусства, выражающий в культовых и общественных сооружениях мировоззрение народа в конкретную историческую эпоху, определенный художественный стиль.

Архитектура (лат. architecture, от греч. architecton - строитель), зодчество – здания, другие сооружения или их комплексы, образующие материальную, художественно организованную среду жизнедеятельности человека. Также – искусство формировать эту пространственную среду, создавая новую реальность, обладающую функциональным значением, приносящую человеку пользу и доставляющую эстетическое наслаждение. Термин охватывает дизайн внешнего вида сооружения; организацию внутреннего пространства; выбор материалов для наружного и внутреннего применения, проектирование системы естественного и искусственного освещения, а также систем инженерного обеспечения; электро- и водоснабжение; декоративное оформление. Каждое из сооружений имеет определённое назначение: для жизни или труда, отдыха или учёбы, торговли или транспорта. Все они прочны, удобны и необходимы людям – это их обязательные свойства.[5]

Основные разделы архитектуры, так или иначе, затрагивают все области жизнедеятельности человека, но самыми важными (основными) областями архитектуры являются:

- Градостроительство — область архитектуры, отвечает за развитие и проектирование городской среды. В этот раздел входят вопросы строительства новых зданий, развития и планирования решения города в целом, сохранность и реставрация редких и ценных для человека объектов, экологические, санитарные и экономические проблемы города в целом.
- Объёмное проектирование это и есть просто архитектура или зодчество, основной раздел науки архитектуры, который изучает проектирование и строительством сооружений (домов, промышленных зданий).
- Ландшафтная архитектура (садово-парковая) — еще один раздел архитектуры, который изучает организацию, парков, садов и других

территорий, где материалом является растительность и различные ландшафтные формы.

- Архитектура малых форм (малая архитектура) — область архитектуры, которая изучает функционально-декоративные объекты (ограды, мемориальные (надгробия, памятники), объекты, являющиеся частью городского благоустройства (например: фонари, скамейки, беседки), объекты-носители информации (рекламные щиты, стенды).
- Дизайн интерьеров — область деятельности архитектуры, связанная с оформлением внутреннего пространства (интерьера) среды обитания человека, то есть зданий, домов, офисов...

Наука архитектора основана на многих отраслях знания и на разнообразных сведениях, при помощи которых можно судить обо всем, выполняемом посредством других искусств. Эта наука образуется из практики и теории. Практика есть постоянное и обдуманное применение опыта для выполнения руками человека работ из любого материала по данному чертежу. Теория же заключается в возможности показать и обосновать исполнение в соответствии с требованиями искусства и целесообразности [25].

Архитектура демонстрирует нам и особый способ целостного представления художественного образа, в котором целостное духовное содержание как единство ценностей, мыслей, представлений, отношений, эмоций и действий выражается в конкретно-чувственной форме. Тем самым архитектурное сооружение обращено не к утилитарному использованию и не к рациональному изучению, а к переживанию.

Архитектура – самый масштабный из всех видов пластических искусств, который, создавая своеобразную архитектурную среду, позволяет изучать культурные и исторические процессы в контексте художественного мировосприятия. На материале архитектурных построек можно изучать историческое развитие города и его жителей, рассматривать меняющееся со

временем мировоззрение народа, трансформации эстетического вкуса и взаимоотношений человека и пространства.

В программах для общеобразовательной школы знакомство с архитектурой на уроках изобразительного искусства начинается с первого класса и решает ряд образовательных задач: знакомство с правилами линейной перспективы, рисование с натуры архитектурных объектов, рисование по памяти и представлению образов зданий, городских и сельских улиц [31], более подробное изучение архитектурных стилей связано с необходимостью решения ряда проблем: отсутствием системности и комплексности в подаче материала; недостаточным вниманием педагогов к культурно-творческому потенциалу гуманитарных дисциплин; неготовностью реализовывать на уроке региональный компонент образования; низкой мотивацией обучающихся [8], [13], [27].

Ежедневно проходя по улицам своего города, ребенок погружается в среду, где архитектура для него является фрагментом жизни, непосредственное переживание и спонтанное выражение своих чувств проявляется при взаимодействии с ней каждый день. Можно выделить основное направление ценностного отношения к архитектуре у ребенка, которое состоит в развитии у него способности к вступлению в опосредованный диалог с объектом. Данная способность раскрывается, во-первых, в освоении языка архитектурных стилей, являющегося средством выражения особого художественного содержания, включая человеческие чувства и отношения. Во-вторых, состоит в освоении ряда правил художественного построения. В начальной школе у учащихся формируются представления о работе архитектора, строителя, дизайнера. Изучаются основные конструктивные элементы зданий. Формируются понятие памятник архитектуры и ценностное отношение к ним. Изучаются основные памятники архитектуры разных народов и культур. Воспитывается бережное и уважительное отношение к архитектурному наследию других народов.

Формирование уважительного, ценностного отношения к архитектуре у младших школьников состоит в освоении учащимся языка архитектуры, являющегося выразительным средством, а также в освоении процесса художественного восприятия, представляющего собой процесс одухотворения формы. Другими словами, ребенок осмысливает свое и авторское отношение к миру. Художественное развитие зависит от эмоциональности целостности восприятия, поскольку этими качествами определяется развитие начального этапа восприятия, от которого зависит дальнейшее осмысление форм объекта.

Целостное восприятие произведений культуры реализуется в программах с помощью различных методов. Так, например, в программе «Изобразительное искусство и художественный труд» разработанной под руководством Б.М. Неменского основным методом является метод свободы в системе ограничений. Данный метод позволяет с одной стороны, постоянно активизировать творческие способности учащихся в широкой палитре возможностей, а с другой, приучать четко придерживаться ограничения.

Что дает метод свободы в системе ограничений.

- 1.Овладение учащимися умениями пользоваться различными художественными средствами и техниками.
- 2.Развивается воображение и творчество младшего школьника через развитие фантазии.
- 3.Обеспечивает развитие у учащихся рефлексии.
- 4.Укрепление и развитие веры в себя, в свой творческий потенциал.
- 5.Желание своим трудом приносить радость себе и своим близким[1].

Среди разнообразных методов можно выделить методы, наиболее способствующие формированию эмоционально-ценностному отношению к архитектуре.

Использование на уроках изобразительного искусства метода диалогичности позволяет научить ребенка общаться с произведением

искусства, вступать с ним в диалог, ибо общение с искусством всегда диалогично.

Метод поэтапных открытий: постепенность вживания в тему, раскрытие через переживание различных ее граней. Процесс постижения произведений изобразительного искусства на уроках усложняется из-за маленького жизненного опыта детей, отсутствия жизненной позиции, а также нехваткой времени на уроке.

Метод единства восприятия и созидания: любое эстетическое переживание по поводу воспринимаемого художественного произведения можно выразить в собственной художественно-творческой деятельности. Изобразительное видение формируется за счет образного видения ученика – умения наблюдать, замечать характерные признаки, детали, анализировать форму, цвет наблюдаемого объекта, явления.

Метод широких ассоциаций – направлен на творческую интерпретацию содержания художественного произведения. Каждый человек воспринимает художественное произведение субъективно, соотнося его с собственным жизненным опытом, общение же с искусством помогает достраивать этот опыт. Близок методу широких ассоциаций метод актуализации личного опыта ребенка.

Метод художественного анализа. Восприятие произведения изобразительного искусства становится более объективным, если учащиеся понимают его стилистические особенности, выраженные художественно-образным языком определенного вида искусства. Понимание этого языка способствует развитию художественного восприятия, эстетических переживаний и образного мышления учеников.

Разгадывание архитектурных загадок - метод, который может быть использован, когда у детей уже накоплен опыт рассматривания архитектурных объектов, их деталей, установления ассоциаций между архитектурными элементами и реальными предметами. Основная идея метода заключается в развитии у ребенка критического мышления по

отношению к архитектурному пространству и умения делать выводы на основании полученных знаний и воображения. Ребенку предлагается детальная фотография (серия фотографий) архитектурного или скульптурного объекта и его аналога в реальном мире. В процессе сравнения фотографий выявляются их сходства и различия, делаются предположения о том, чем вызваны отличия.

Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске, плоских моделей и др.

Иллюстрации и задания на урок подбирались с учетом их возможности формировать эмоционально-ценностное отношение к архитектуре. На каждом уроке изучались памятники архитектуры, внесенные в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО либо являющиеся памятниками регионального значения. Изучение данных памятников архитектуры позволит сформировать благоприятные условия для формирования эмоционально-ценностное отношение к архитектуре. Выполнение заданий связанных с описанием памятников архитектуры и творческих работ по макетированию, изображению этих памятников архитектуры поможет через деятельность выявить отношение к ним.

Изучая памятники архитектуры необходимо учитывать возрастные особенности младших школьников.

Младший школьный возраст характеризуется остротой и непосредственностью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью, которую учитель и родители должны поддерживать и создать все условия для повышения интереса к обучению [16].

Наиболее характерная черта восприятия учащихся младших классов – это слабая дифференцированность, обучающиеся совершают неточности и ошибки в различиях при восприятии похожих объектов. Следующей особенностью восприятия учащихся в начале младшего школьного возраста является плотная связь его с действиями школьника, его с практической

деятельностью. Воспринять предмет для ребёнка – значит что-то делать с ним, как-либо изменить его, произвести действия: взять, потрогать его, т.е. преобладание практической деятельности, восприятие на сенсорном уровне.

Младший школьник обладает несколькими формами представлений с видами ощущений и восприятий [14]. Большинство представлений связано со зрительным и слуховым восприятием, что является немаловажным фактором для творческой деятельности – продуктивной формы деятельности обучающихся начальной школы [16].

Восприятие архитектурных объектов может затруднять высокая эмоциональность младшего школьника, они еще не умеют управлять своими эмоциональными состояниями. Но постепенно они становятся более сдержанными и уравновешенными. Формирование познавательных, эстетических и нравственных чувств требует освоения ребенком некоторой системы соответствующих знаний. На их основе формируются оценочные суждения и разнообразные чувства. Чувства человека, основанные на знании, становятся обоснованными и устойчивыми.

Следует большое внимание уделять формированию эмоционально положительной среды в классе. Поскольку « эмоция предшествует мышлению», в результате чего ребенку будет легче решать поставленные вопросы при изображении и моделировании, какого либо сооружения [16].

При составлении заданий или выбора творческих работ учителю начальных классов важно учитывать индивидуальные характеристики со стороны динамических особенностей психической деятельности каждого обучающегося (темп, быстрота, ритм, интенсивность) особенно на уроках изобразительного искусства и технологии, имеющих в основном практико-ориентированную направленность, поскольку большая часть времени отводится на работу руками. На этих уроках младший школьник выражает свои эмоции через форму, композицию и цвет [16].

Если у обучающихся возникают проблемы при самостоятельном решении поставленных задач, то учитель предлагает ему подготовленные

заготовки, шаблоны, трафареты, инструменты, таким образом, создавая все необходимые условия для сохранения положительного эмоционального фона у обучающихся. Так как любая эмоция мотивирует, вызывает и направляет мыслительную и психическую деятельность и поведение, что является важным для развития творческой активности у учащихся.

Психологические исследования показывают, что в период младшего школьного возраста именно мышление в большей степени влияет на развитие всех психических процессов. Выделяются такие виды мышления, как предметно-действенное мышление – мышление, связанное с практическими, непосредственными действиями с предметом; наглядно-образное мышление – мышление, которое опирается на восприятие или представление (характерно для детей раннего возраста).

Наглядно-образное мышление даёт возможность решать задачи в непосредственно данном, наглядном поле, имея образ, не учитывая внутренних характеристик и взаимодействий объекта. Дальнейший путь развития мышления заключается в переходе к словесно-логическому мышлению – это мышление понятиями, лишёнными непосредственной наглядности, присущей восприятию и представлению. Это новое содержание мышления в младшем школьном возрасте задаётся содержанием ведущей учебной деятельности [14].

При переходе к словесно-логическому мышлению часто теряется яркость, непосредственность и образность в восприятии объектов. В.А. Левин впервые поставил вопрос, как сохранить специфически детские качества, вводя ребёнка в культуру. Его концепция приобщения к искусству позволяет решить эту проблему, осуществляя художественное развитие ребенка одновременно в двух потоках, сливающихся на определенном этапе в один. Первый поток характеризуется накоплением опыта по эмоционально-непосредственному восприятию искусства. Вторым потоком отличается приращением в художественном восприятии и творчестве ребенка. Каждый поток имеет определенный ряд педагогических задач. Направлением задач

первого потока является сохранение таких психологических приобретений ребенка как:

- эмоциональная целостность и наличие индивидуального своеобразия восприятия архитектурных произведений;
- наличие способности проявлять в гармонически организованной форме, желания поиграть художественными формами;
- стремление к свободному действию с реальностью, которую выстроило воображение архитектора, владение этим миром в воображении, что приводит к его эмоциональному освоению;
- проявление радости от занятий искусством и наличие потребности в таких занятиях.

Современная педагогика затрагивает проблему необходимости осуществлять рефлекссию собственных переживаний, чтобы процесс художественного восприятия стал полноценным. Но для того чтобы обучение стало результативным необходимо создавать условия для младших школьников с учетом их возрастных и психологических особенностей.

Перед педагогом стоит задача создать благополучные условия для того, чтобы у детей развилось эмоционально-ценностное отношение к архитектурным объектам. Способность чувствовать красоту в архитектуре, в жизни зависит от эмоционально- ценностного отношения.

Проведенные специальные исследования обнаружили, что важнейшим условием передачи значимых ценностей школьникам является пробуждение в них адекватных эмоциональных переживаний. К.Д.Ушинский, показывая на то, что наши чувства отражают «наиболее ясно и верно» наше отношение к миру, писал: «Воспитание и жизнь, вызывая чаще и чаще из души нашей то или другое чувство, то или другое врожденное ей стремление, делают их руководителями наших мыслей и наших дел» [7, с. 37].

## Выводы

Ученые рассматривают ценностное отношение как субъект-объектное отношение, в результате которого и возникает значимость, обусловленная, с одной стороны, свойствами действующего субъекта (потребностями, интересами и т.д.), а, с другой, свойствами объекта и др. выделяют три взаимосвязанных компонента ценностного отношения к материальной культуре:

Когнитивно-оценочный компонент подразумевает фиксацию в сознании младшего школьника знаний о сущности рассматриваемой ценности;

Эмоционально-смысловой компонент формирует положительную эмоциональную оценку обозначенной ценности;

Мотивационно-деятельностный компонент является доказательством того или иного отношения.

Изучение архитектуры младшими школьниками начинается с изучения ими простых архитектурных элементов.

Проанализировав исследования педагогов и психологов, целесообразно, сформулировать следующие психолого-педагогические условия, способствующие развитию эмоционально-ценностного отношения к архитектурным объектам:

- Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста.
- Учет педагогических методов способствующих формированию эмоционально-ценностного отношения
- Реализация системно-деятельностного подхода к формированию эмоционально-ценностного отношения к архитектуре.
- Подбор заданий формирующих эмоционально-ценностное отношение к архитектуре.

- Использование разных видов учебно-творческой деятельности (изображение, конструирование и моделирование)

Формирование эмоционально–ценностного отношения к архитектурным объектам у ребенка является результатом целенаправленного методического влияния со стороны учителя, благодаря чему ученик выбирает выразительные средства в соответствии с поставленной задачей, делая образ эмоционально выразительным. Это позволит школьникам быстрее решать учебно-творческие задачи, более оригинально подходить к заданиям, воплощая свои идеи в форме выразительного художественного образа.

Без эмоционально-ценностного отношения и художественного отношения к архитектуре и к памятникам мировой культуры, восприятие ребенка нельзя назвать художественным и образным, способным во всей полноте охватить действительность.

## **Глава 2. Методические основы формирования эмоционально-ценностного отношения к архитектурным объектам**

### **2.1. Анализ программ в аспекте темы исследования**

Проанализировав ФГОС, мы пришли к выводу, что предметным результатом освоения основной образовательной программы начального общего образования в предметной области изобразительное искусство является умение понимать и эмоционально воспринимать красоту архитектурных построек, городов и сел, сохранивших исторический облик [32].

В образовательной области технология результатами освоения программы будет сформированность общих представлений о мире профессий, значении труда в жизни человека и общества, многообразии предметов материальной культуры, сформированность первоначальных представлений о материалах и их свойствах, о конструировании, моделировании, приобретение опыта практической преобразовательной деятельности при выполнении учебно-познавательных и художественно-конструкторских задач, в том числе с использованием информационной среды [32].

Школьные курсы по искусству и технологии, построенные на интегративной основе, помогают в поиске гармонизации информационно-логической и эмоционально-образной сторон художественного образования. Активно формируют творческую личность, эффективно сочетая индивидуальные форм работы с коллективными, создавая творческую атмосферу на уроках.

Содержание предметной области «Искусство» и «Технология» должно обеспечивать целостное представление о всех видах искусств и предоставить ребенку возможность овладеть знаниями и практическими умениями по одному или нескольким видам искусств. Это содержание может быть реализовано через единый интегрированный курс «Художественный труд», с разнообразным сочетанием компонентов.

В рамках обновления содержания образования пересматривалось содержание отдельных предметов, и разрабатывались новые предметы. В начальной и основной школе внедряется новый интегрированный предмет «Художественный труд», который разрабатывался на основе содержания предметов «Изобразительное искусство» и «Трудовое обучение» в начальной школе и предмета «Технология» в основной школе.

Предмет «Художественный труд», внедряемый в начальной школе, направлен на формирование художественно-технологических знаний, умений и навыков в различных видах творческой деятельности, способствует формированию образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство и художественный труд направлены в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности. Доминирующее значение имеет направленность предмета на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Б. П. Юсов, говоря о взаимодействии искусств, утверждает, что оно «... может строиться на разных уровнях и в разных формах, например, как взаимное иллюстрирование искусств при общей теме занятия (общий предмет познания, включая и естественнонаучные и исторические

представления). Это может быть также соединение общедоступных занятий искусством с углубленным изучением одного из них.

Опираясь на ФГОС в начальной школе, рекомендуется использовать взаимосвязи и таких учебных предметов, как изобразительное искусство и русский язык (чтение, развитие речи, внеклассное чтение), природоведение. Возможна интеграция ИЗО и труда с уроками математики. Программное содержание перечисленных предметов позволяет это осуществить. Возможны и более сложные взаимосвязи уроков изобразительного искусства, труда и музыки.

Тематическое планирование по технологии представлено тремя вариантами планирования:

I «Человек, технология и окружающая среда. Дом и семья» (с преимущественным акцентом на связи с учебным предметом «Окружающий мир»).

II «Человек, технология и искусство» (с преимущественным акцентом на связи с учебными предметами «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Музыка»)

III «Человек, технология и техническая среда» (с преимущественным акцентом на связи с учебными предметами «Математика» и «Информатика»)

При обучении по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского относящейся к II варианту тематического планирования, предлагаемые тематические блоки можно планировать внутри интегрированного курса. В настоящее время многие программы по изобразительному искусству включают разные задания по лепке, конструированию, моделированию. Один из простых видов связей возможен в том случае, когда задания по труду предшествуют урокам изобразительного искусства. Например, изучая наследие дымковских мастеров можно на уроке труда сначала вылепить игрушку, а затем на уроке изобразительного искусства её расписать. Один из способов усложнения

межпредметных блоков — это проведение уроков труда до уроков изобразительного искусства и после них.

Сочетание предметов обязательного цикла с занятиями другими видами искусства во внеурочное время, что расширяет возможности художественного воспитания для желающих. Возможны проведение межпредметных занятий в кружках, организация межпредметных комплексных экскурсий, общешкольных внеклассных мероприятий, объединяющих разные предметы

Преподавание отдельных видов искусства на полихудожественной основе с привлечением аналогов и стимулов из других видов искусства (этот тип преподавания часто сочетается с первыми двумя). Такое взаимодействие в рамках традиционного учебного плана являются первой ступенькой к интегрированному обучению.

Комплексный подход к полихудожественному воспитанию школьников, который характеризуется определенной мерой взаимодействия искусств по содержанию и продолжительности занятий на каждом возрастном этапе.

Опираясь на предметные результаты, отраженные во ФГОС мы проанализировали программу «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского по изобразительному искусству на содержание в ней тем по архитектуре.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» действует более 25 лет разработана под руководством Б.М. Неменского. Программа является целостным интегрированным курсом, который включает в себя разные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народные декоративные искусства, современные виды зрелищных и экранных искусств. Программа знакомит учащихся с тремя основными видами художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной деятельностью. Неменский отмечает 3 способа

художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный.

На первое место ставит эмоционально-образное развитие детей, постижение закономерностей искусства, но методике обучения основам реалистического изображения не уделяет должного внимания. Авторы полагают, что учащимся надо предоставить как можно больше свободы творчества. Соединены принципы конструкции, идущие от содержания искусства, с языковым принципом, выработанным еще в программе Б.П. Юсова, элементы которой органично вошли в программу Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Одной из концептуальных позиций программы Б.М. Неменского является то, что восприятие искусства и действительности должно находиться в неотрывном единстве с практической деятельностью. Именно данный момент способствует формированию целостности осознания художественного явления — будь то вид, жанр искусства, элементы его языка или проявления в жизни. При таком объединении занятий открываются возможности направить весь процесс познания ученика на понимание явлений искусства в полном единстве теории и практики [1].

Для реализации формирующего этапа нам необходимо бы провести анализ содержания в программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» с целью выявления тем связанных с изучением основ архитектуры младшими школьниками.(смотри таблицу1)

Таблица 1

**Темы связанные с архитектурой с 1-4 класс в программе  
«Изобразительное искусство и художественный труд»  
автора Б.М. Неменского «Школа России»**

1 класс		
Тема	Термины и архитектурные сооружения, с которыми обучающиеся знакомятся на уроке	Предметные результаты

Постройки в нашей жизни.	Строитель, Мастер-Постройки.	Создавать несложные архитектурные сооружения. Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению.
Дома бывают разными	Части дома: крыша, стены, окна, двери, лестница.	Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).
Домики, которые построила природа	Части дома: крыша, стены, окна, двери, лестница.	Умение наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.
Дом снаружи и внутри	Части дома: крыша, стены, окна, двери, лестница, потолок, пол, печь.	Анализировать соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.
Строим город (2 часа)	Знакомство с понятиями «архитектура», «архитектор».	Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома.
Город, в котором мы живем (обобщение темы) экскурсия.	Общественные здания, дома, магазин.	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.
<b>2 КЛАСС</b>		
«Ночной город»	Архитектура, архитектор, макет. Особенности архитектурных форм.	Уметь создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.
Постройка и фантазия	Макет. Сравнить, сопоставлять природные формы с	Уметь сравнивать природные формы с архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий,

	архитектурными постройками.	фантастического города. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.
Образ здания	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек Храм, крепость, собор.	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы
3 класс		
Памятники архитектуры – наследие веков.	Вводятся термины: памятники архитектуры, архитектурный комплекс. Обучающиеся знакомятся с храмом Василия Блаженного, домом Пашкова, архитектурным комплексом в Кижях.	Знают художников – скульпторов и архитекторов. Изображают архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимают, что памятники архитектуры -это достояние народа.
Парки, скверы, бульвары.	Рассматриваются разные парки и их назначение. Петергоф, Мамаев курган.	Сравнивают , анализируют и различают парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства. Умеют изображать парк или сквер. Эстетически воспринимают парк как единый , целостный художественный ансамбль.
Ажурные ограды.	Кованные ограды, деревянное резное кружево домов.	Воспринимают, сравнивают, дают эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт- Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Создают эскиз ажурной ограды, в композиции с изображением парка или сквера.
Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы)	Повторение изученных терминов.	Овладевают приемами коллективной творческой деятельности. Отрабатывают навыки композиции, умение располагать элементы на большом листе.
4 класс		

Деревня — деревянный мир.	Изба, венец, клеть, сруб, двускатная крыша, наличники, лобовая доска, причелины, полотенце, конек крыши.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традици- онный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы. Называть природные ма- териалы для постройки, роль дерева.
2 урок : Деревня — деревянный мир.	Шатровый храм, четверик, восьмерик, крыльцо-гульбице, купола-луковки, главки.	Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее от- дельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. Овладеть навыками конструирования — конструировать макет избы. Учиться изображать графическими или живописными средствами образ русской избы.
Родной угол	Крепость-городище	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (крепость). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное зна- чение вертикалей и горизонталей в ор- ганизации городского пространства. Называть картины художников, изо- бражающих древнерусские города. Создавать макет древнерусского города.
Древние соборы.	Собор, арка, закомары, глава, купол, свод.	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов Моделировать или изображать стройка макета здания; изобразительное решение.
Города Русской земли.	Укрепленный кремль, торг, посад, мостовая.	Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту истори- ческого образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны
Новгород. Псков.	Софийский собор	Анализировать ценность и неповто-

Владимир и Суздаль. Москва.	(Новгород) Кремль сквозные звонницы (Псков), рельефы Дмитриевского собора (Владимир), храм Покрова на Нерли, Успенский собор, колокольня Ивана Великого (Москва)	римность памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.
Страна восходящего солнца.	Сад камней, пагода.	Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.
Города в пустыне.	Изразцы, мозаика, портал, медресе, мечеть, минарет, мавзолей, портално-купольные постройки.	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.
Древняя Эллада. 2 урока	Ордер, пропорции, капитель, ионические и дорические колонны. Храмы: Парфенон, Эрейхтейон.	Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.
Европейские города Средневековья.	Готический собор, арки, порталы, каркас, витраж.	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.

Проанализировав содержание программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» мы приходим к выводу, что наиболее полно темы по архитектуре представлены в программе «Школа России» по изобразительному искусству в 4 классе.

В 1-2 классе у учащихся формируются представления о деятельности архитектора, строителя. Учащиеся знакомятся с основными конструктивными элементами зданий. Экскурсии по родному городу воспитывают уважительное отношение к окружающей его среде. 3-4 класс изучение материала основывается на памятниках архитектуры и дворцово-парковых комплексах России и всемирно значимых памятниках культурного наследия. Усложняются и геометрические формы, на основе которых производится конструирование зданий. В четвертом классе учащиеся начинают знакомство с архитектурными стилями, храмовыми постройками разных народов. У учащихся расширяется кругозор и формируется уважительное отношение к разным религиям и нациям.

### **2.1. Описание и результаты опытно-исследовательской работы**

Для подтверждения и обоснованного доказательства выдвинутой нами гипотезы была проведена опытно-исследовательская работа. Педагогический эксперимент проводился на базе МБОУ «ОСОШ №1 имени Героя РФ В.П. Брюхова». В исследовании принимали участие обучающиеся, 4А класса в количестве 20 человек и 4Б класса в количестве 19 человек. Оба класса обучаются по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» программа является целостным интегрированным курсом.

#### **Содержание экспериментальной работы включало три этапа:**

1. Констатирующий этап. Проведение входной диагностики, обработка и анализ результатов, на этом основании определение контрольного и опытно - экспериментального класса;
2. Формирующий этап. Проведение системы уроков связанных с темой архитектур в опытном классе.

3. Контрольный этап. Проведение контрольной диагностики как в опытном классе, так и в контрольном, обработка и анализ результатов опытной работы.

Основной целью констатирующего этапа было проведение диагностического исследования и выявление уровня сформированности ценностного отношения младших школьников к архитектурным объектам на начало проведения опытной работы. Исследовательская работа велась с использованием комплексной диагностики компонентов ценностного отношения младших школьников к архитектурным объектам. Основой для составления диагностики послужила адаптированная диагностика сформированности когнитивного компонента эстетической воспитанности младших школьников В.В. Буткевич и Ю.С. Любимова и термины, по архитектуре изучаемые при освоении программы Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» Для проведения диагностики был разработан тест, состоящий из 10 вопросов, анкета из 7 вопросов в которых требовалось выразить свое мнение (смотри приложение 1).

В ходе эксперимента оценивался уровень сформированности эмоционально-ценностного отношения младших школьников к архитектурным объектам.

Оценка результатов эксперимента осуществлялась по уровню сформированности у младших школьников эмоционально-ценностного отношения к архитектурным объектам (понимание архитектуры, как вида искусства, знание архитектурных элементов, знание известных архитектурных сооружений, восприятие архитектурных объектов, эмоциональный отклик на архитектурные сооружения).

В структуре ценностного отношения к материальным объектам культурного наследия выделяются три компонента:

- когнитивно-оценочный (владение и работа с информацией и знаниями об архитектурных объектах)

- эмоционально-смысловый(особое эмоциональное восприятие знаний и образа архитектурных объектов)
- мотивационно-деятельностный (потребность к осознанной деятельности, осознание объектов архитектуры с позиции того, что культурное наследие является ценностью)

**Цель проведения тестирования:** выявление теоретических знаний в области архитектуры у младших школьников.

**Цель проведения анкетирования:** выявление уровня эмоционально-ценностного отношения младших школьников к архитектурным объектам.

Для диагностики когнитивно-оценочного компонента использовался тест.

**Критерии оценивания тестового задания:**

0 – неверный ответ или неверно соотнесены слова

1--если указан номер верного ответа или правильно соотнесены слова.

**Оценивание результатов:**

Общее количество баллов суммируется.

Минимальное количество баллов - 0, максимальное - 10.

Высокий уровень – 8-10баллов

Средний уровень – 4-7 балла

Низкий уровень – 0-3 баллов

Высокий уровень – знает определение термина архитектура, владеет простыми архитектурными терминами, имеет представление о особенностях архитектурных сооружений разных народов и знает их название.

Средний уровень – знает определение термина архитектура, знает простые архитектурные термины, знает название архитектурных построек разных народов.

Низкий уровень – знает определение термина архитектура, знает простые архитектурные термины.

Для диагностики эмоционально-смыслового компонента использовалась анкета.

**Критерии оценки анкеты**

1 вопрос:

0--ответ на вопрос отсутствует

1--написано одно здание

2--перечислено два и более архитектурных объекта.

2вопрос:

0--ответ на вопрос отсутствует или описаны объекты внутри здания.

1--описан наружный облик здания.

3 вопрос:

0— отношение безразличное либо отрицательное

1— положительное отношение

4 вопрос:

0 – ответ на вопрос отсутствует

1—указан номер понравившегося архитектурного объекта

5 вопрос:

0—нет объяснения, что понравилось

1—есть объяснение, что понравилось

6 вопрос:

0—нет ответа

1—указано в чем, по его мнению, ценность этого архитектурного объекта

7 вопрос:

0 – ответ на вопрос отсутствует или указаны объекты, не являющиеся памятниками архитектуры

1—перечислены памятники архитектуры.

### **Оценивание результатов:**

Общее количество баллов суммируется.

Минимальное количество баллов - 0, максимальное - 8.

Высокий уровень –7-8баллов

Средний уровень – 4-6 балла

Низкий уровень – 0-3баллов

Высокий уровень – знает несколько памятников архитектуры родного города; учащийся способен выразить свое отношение, впечатление; умеет дать простейшую эстетическую оценку архитектурному объекту и обосновать ее.

Средний уровень – знает один памятник архитектуры родного города; учащийся способен выразить свое отношение, впечатление; умеет дать простейшую эстетическую оценку архитектурному объекту и обосновать ее.

Низкий уровень – не имеет представлений о памятниках архитектуры родного города; не в состоянии дать простейшую эстетическую оценку архитектурному объекту и обосновать ее.

На выполнение работы было отведено 45 минут.

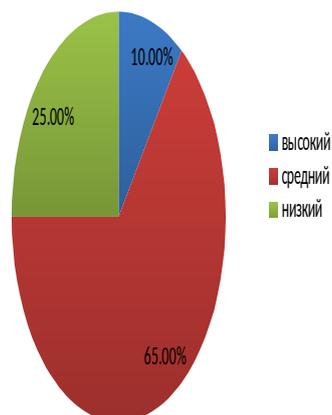
Результаты диагностики 4А класса на констатирующем этапе представлены в таблице 2.

Таблица 2

**Результаты комплексной диагностики когнитивно-оценочного и эмоционально смыслового компонента 4А класса на констатирующем этапе**

№	Ф.И. ученик	Тест										баллы %		уровень	Анкет										баллы %		Уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2		3	4	5	6	7	8	9	10					
		1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	7	70	С	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	100	
1	Вячеслава Б.	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	7	70	С	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	70	В
2	Максим Б.	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	6	60	С	2	0	1	1	1	0	1	1	0	1	6	60	С
3	Елена В.	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	4	40	С	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	5	40	С
4	Мария В.	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	6	60	С	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	5	60	С
5	Евгений Г.	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	6	60	С	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	6	60	С
6	Александр Д.	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	9	90	В	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	90	В
7	Виктория К.	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	5	50	С	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	4	50	С
8	Кристина К.	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	3	30	Н	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	3	30	Н
9	Андрей К.	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	3	30	Н	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	3	30	Н
10	Евлалия Л.	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	6	60	С	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	5	60	С
11	Григорий М.	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	6	60	С	2	0	1	1	1	1	0	1	1	0	6	60	С
12	Евгений М.	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	20	Н	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	20	Н
13	Римма М.	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	7	70	С	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	70	В
14	Александр Н.	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	8	80	В	2	1	1	1	1	0	1	1	0	1	7	80	В
15	Олег П.	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	6	60	С	2	0	1	1	1	1	0	1	1	0	6	60	С

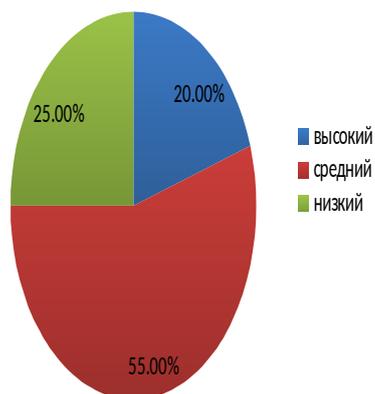
Уровень когнитивно-оценочного компонента 4А класса на констатирующем этапе



Анализ данных приведенных в диаграмме 1 показал, что когнитивно-оценочный компонент в 4А классе преимущественно находится на среднем уровне. Высокий уровень выявлен у 10%, средний уровень составляет 65%, низкий уровень выявлен у 25% обучающихся.

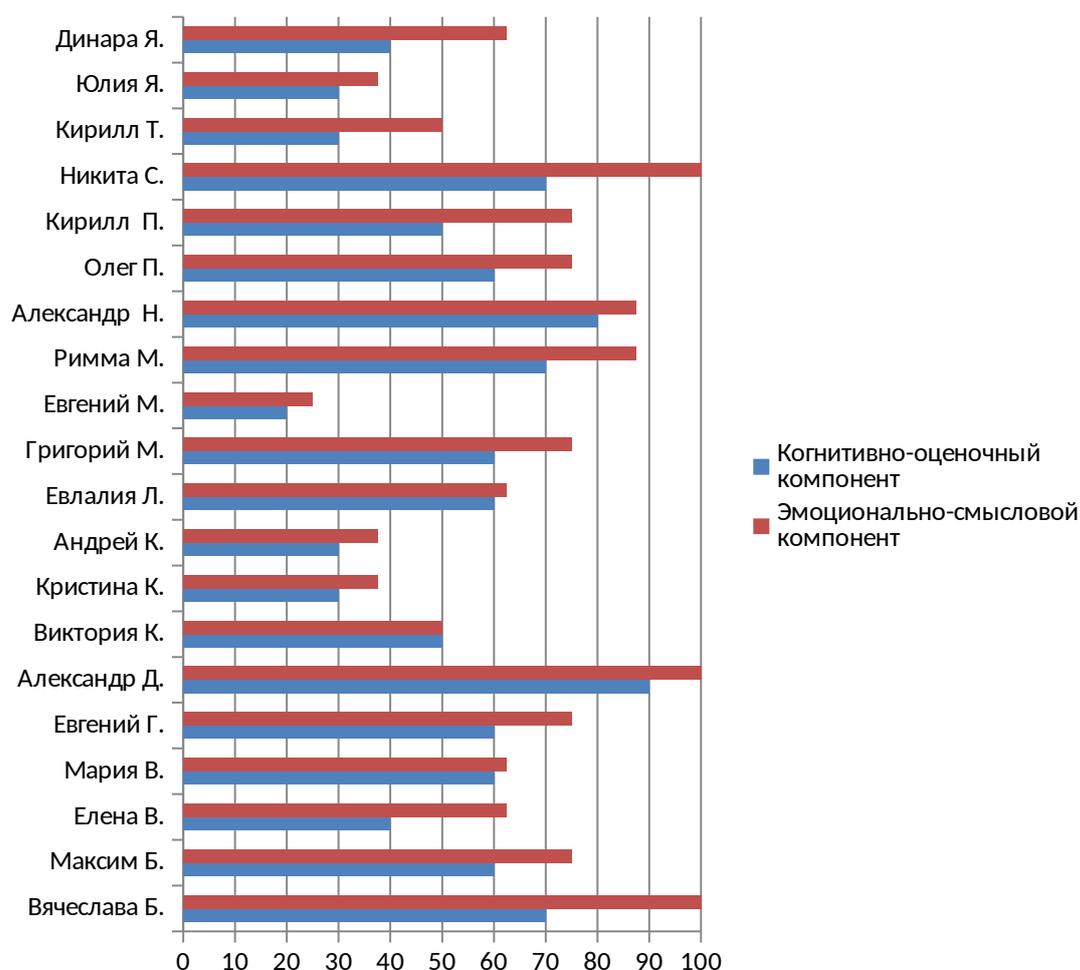
Диаграмма 2

Эмоционально-смысловой уровень 4А класса на констатирующем этапе



Результаты диагностики эмоционально-смыслового компонента ценностного отношения к архитектуре приведенные в диаграмме 2 показывают, что 25% обучающихся имеют высокий уровень, 55% средний уровень и 20% низкий уровень эмоционального восприятия, умения дать ему простейшую эстетическую оценку.

**Уровни сформированности компонентов ценностного отношения к архитектуре в 4А классе**



По результатам комплексной диагностики компонентов ценностного отношения младшего школьника к архитектурным объектам показанным в диаграмме 3 можно сделать вывод, что уровни компонентов когнитивно-оценочного и эмоционально-смыслового взаимосвязаны.

Результаты диагностики 4Б класса на констатирующем этапе представлены в таблице 3.

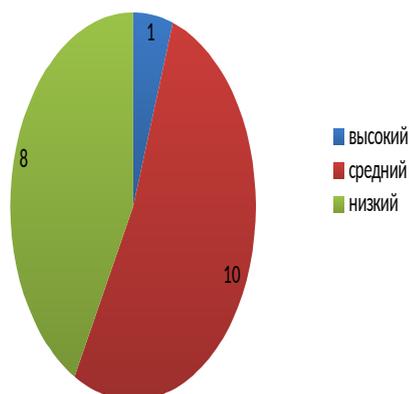
Таблица 3

**Результаты комплексной диагностики когнитивно-оценочного и эмоционально смыслового компонента 4Б класса на констатирующем этапе**

№	Ф.И.	Тест										баллы %		уровень Анкета								баллы %		уровень	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	100	1	2	3	4	5	6	7	8	100			
1	Диана Б.	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	8	80	В	2	0	1	1	1	1	1	1	7	87,5	В
2	Ростислав В.	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	3	30	Н	1	0	0	0	0	0	0	0	1	12,5	Н
3	Лэйла В.	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	5	50	С	1	1	1	1	1	0	0	5	62,5	С	
4	Денис Д.	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	4	40	С	1	1	1	1	1	0	0	5	62,5	С	
5	Артем З.	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	20	Н	1	0	0	1	1	0	1	5	62,5	С	
6	Римма К.	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	3	30	Н	2	0	1	1	1	1	0	6	75	С	
7	Илья К.	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	6	60	С	0	0	1	1	1	0	0	3	37,5	Н	
8	Ольга К.	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	6	60	С	1	0	1	1	0	1	0	4	50	С	
9	Андрей К.	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	3	30	Н	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Н
10	Иван К.	1	1	0	0	0	0	1	0	1	1	5	50	С	2	1	1	1	1	1	0	7	87,5	В	
11	Михаил М.	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	6	60	С	0	0	1	1	0	0	1	3	37,5	Н	
12	Максим М.	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	3	30	Н	1	0	1	1	0	0	0	3	37,5	Н	
13	Денис М.	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	6	60	С	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Н
14	Виктория М.	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	3	30	Н	1	0	1	1	1	1	0	5	62,5	С	
15	Виталий О.	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	6	60	С	2	1	1	1	1	1	1	8	100	В	
16	Валерия П.	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	6	60	С	1	0	1	1	1	1	0	5	62,5	С	
17	Кирилл С.	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	3	30	Н	1	0	0	1	0	0	1	3	37,5	Н	
18	Никита Т.	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	4	40	с	0	0	1	1	0	0	1	3	37,5	Н	
19	Никита Я.	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	20	Н	1	0	1	1	1	1	0	5	62,5	с	

Диаграмма 4

Уровень когнитивно-оценочного компонента в 4 Б классе на констатирующем этапе



Анализ результатов когнитивно-оценочного компонента приведенный в диаграмме 4 показывает, что знания по основам архитектуры у младших школьников 4Б класса находятся на низком уровне. Восемь обучающихся имеют низкий уровень (42% от общего числа обучающихся), средний уровень знаний выявлен у 10 обучающихся (53% от общего числа обучающихся), один обучающийся показал высокий уровень знания это 5%.

Диаграмма 5

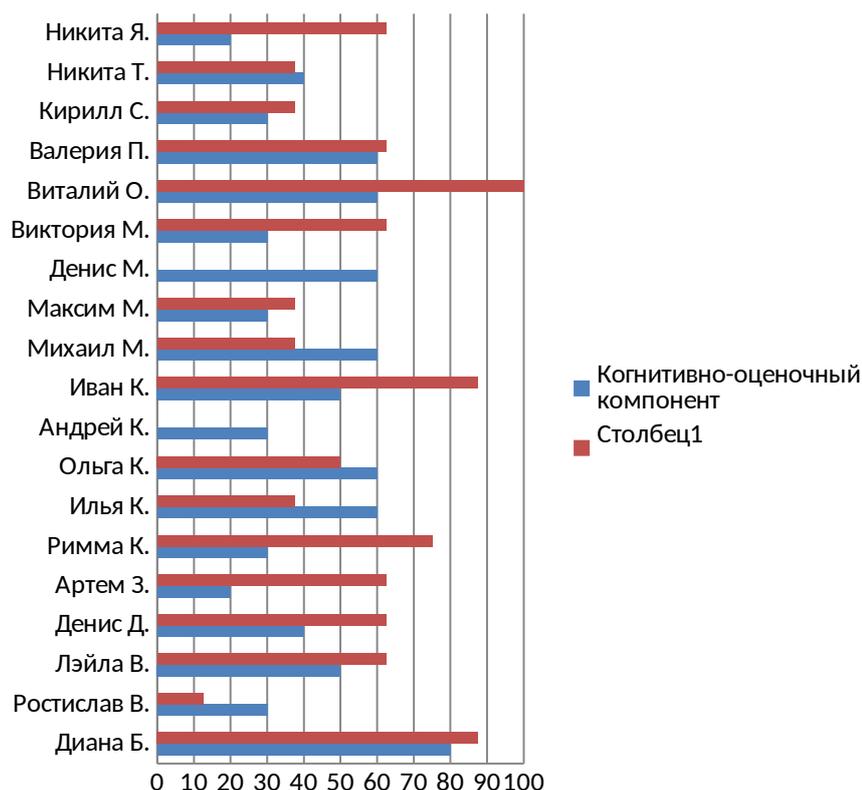
Уровень эмоционально-смыслового компонента 4Б класса на констатирующем этапе



Диагностика эмоционально-смыслового компонента 4Б класса представленная на диаграмме 5 показала, что 42%(8 обучающихся) имеют низкий уровень, 42%(8 обучающихся) имеют средний уровень, 16% (3 обучающихся) имеют высокий уровень эмоционально-ценностного отношения к архитектурным объектам.

Диаграмма 6

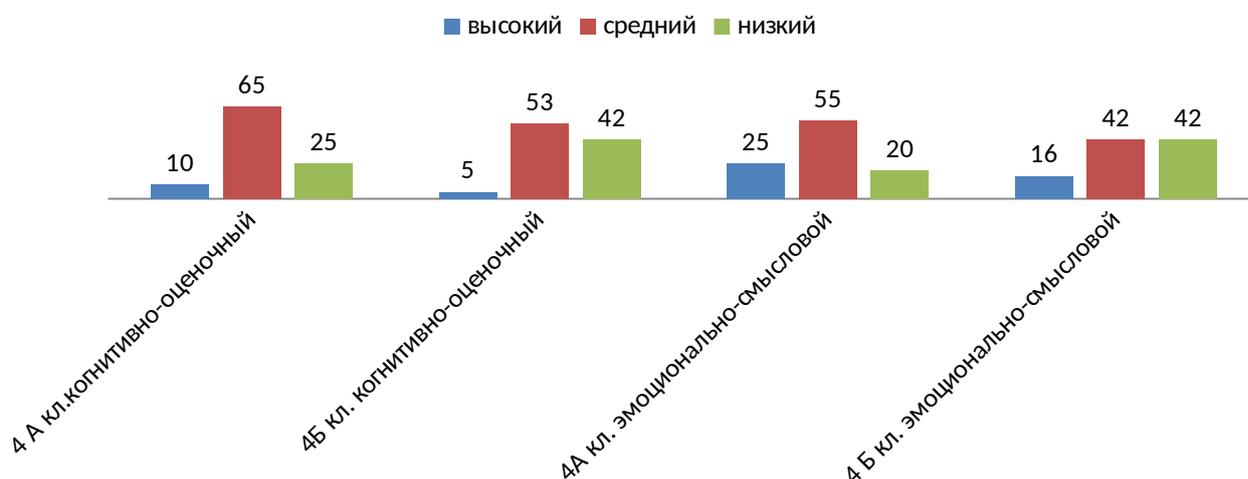
## Уровни сформированности компонентов ценностного отношения к архитектуре в 4Б классе



Опираясь на данные комплексной диагностики 4Б класса представленные на диаграмме 6, полученные на констатирующем этапе исследований, мы можем прийти к выводу, что 42 % обучающихся имеют низкий уровень эмоционально-ценностного отношения к архитектурным объектам. Обучающиеся имеющие высокий или средний уровень знаний в области архитектуры имеют и высокий уровень эмоционально-смыслового компонента ценностного отношения к архитектуре.

Диаграмма 7

**Сравнительные показатели сформированности когнитивно-оценочного и эмоционально-смыслового компонента в 4А и 4Б классе**



На диаграмме 7 показаны сравнительные уровни сформированности ценностного отношения к архитектурным объектам респондентов из 4А и 4Б классов. При этом отметим, что процентное соотношение высокого и среднего уровня в 4А классе выше, чем в 4Б классе. Исходя, из полученных данных можно определить, что 4А класс будет контрольным, а 4Б класс опытно – исследовательским.

**На формирующем этапе** систематически 1 раз в неделю проводились уроки изобразительного искусства, направленные на формирование эмоционально-ценностного отношения к архитектурным объектам. Уроки проводились с 5.02.18 по 20.04.18

Целью данного этапа являлось проведение уроков, направленных на повышение уровня сформированности эмоционально-ценностного отношения к архитектурным объектам у учеников 4Б класса.

**Темы проведенных нами уроков:**

- «Деревня — деревянный мир»
- «Родной угол»
- «Древние соборы»
- «Города Русской земли»
- «Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва»
- «Памятники архитектуры города Оса»
- «Страна восходящего солнца»

«Города в пустыне»

«Древняя Эллада»

«Европейские города Средневековья»

«Многообразие художественных культур в мире» (обобщение темы)

Был разработан урок «Памятники архитектуры города Оса» включающий региональный компонент изучение архитектурных объектов города Оса.

Уроки, разработанные нами проводились в соответствии с тематическим планированием. Они строились так, чтобы вызвать у обучающихся положительной эмоционально-ценностный отклик. Мы стремились в процессе изучения материала младшими школьниками сформировать у них умение увидеть красоту, гармонию и пропорции в архитектурных постройках, умение понимать язык архитектуры, воспитать уважение к труду строителя и архитектора. На наш взгляд, это могло способствовать формированию у детей эмоционально-ценностного отношения к архитектурным объектам.

Тематическое планирование уроков в 4Б классе разрабатывалось на основе программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» по УМК «Школа России» (смотри таблицу 4)

Таблица 4

**Тематическое планирование уроков знакомства с архитектурой на основе программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»**

Тема	Термины и архитектурные сооружения	Предметные результаты
------	------------------------------------	-----------------------

Деревня — деревянный мир.	Изба, венец, клеть, сруб, двускатная крыша, наличники, лобовая доска, причелины, полотенце, конек крыши. Шатровый храм, четверик, восьмерик, крыльцо-гульбице, купола-луковки, главки.[22]	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы. Называть природные материалы для постройки, роль дерева. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов: венец, клеть, сруб, двускатная крыша. Овладеть навыками конструирования — конструировать макет избы. Учиться изображать графическими или живописными средствами образ русской избы.
Родной угол	Крепость-городище	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (крепость). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Называть картины художников, изображающих древнерусские города. Создавать макет древнерусского города.
Древние соборы.ОНЗ	Собор, арка, закомары, глава, купол, свод.	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать стройка макета здания; изобразительное решение.
Города Русской земли. ОНЗ	Укрепленный кремль, торг, посад, мостовая.	Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.
Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.ОНЗ	Софийский собор (Новгород) Кремль сквозные звонницы (Псков), рельефы Дмитриевского собора (Владимир), храм	Анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей

	Покрова на Нерли, Успенский собор, колокольня Ивана Великого (Москва)	нашей истории. Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.
Памятники архитектуры города Оса Урок-экскурсия	Земская управа, здание женской гимназии, городское четырёхклассное училище, особняк купца Емелина, здание бывшего Успенского собора, особняк купца Осипова, Свято-Троицкий собор.	Применить на практике знания об основных архитектурных элементах. Развивать образно-эмоциональное восприятие действительности, пространственное воображение и представление Воспитывать ценностное отношение к архитектуре города, бережное отношение к памятникам архитектуры
Страна восходящего солнца. ОНЗ	Сад камней, пагода.	Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.
Города в пустыне. 2 урока: ОНЗ и систематизации	Изразцы, мозаика, портал, медресе, мечеть, минарет, мавзолей, портално-купольные постройки.	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.
Древняя Эллада. 2 урока ОНЗ и систематизации	Ордер, пропорции, капитель, ионические и дорические колонны. Храмы: Парфенон, Эрейхтейон.	Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.
Европейские города Средневековья. ОНЗ	Готический собор, арки, порталы, каркас, витраж.	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	Архитектурные сооружения разных стран.	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни. Воспитывать ценностное отношение к архитектуре города, бережное отношение к памятникам архитектуры.

При разработке тематического планирования мы руководствовались следующими дидактическими принципами:

Принцип творческой самореализации, реализующийся посредством ряда методов для активизации творческого сознания детей:

а) метод свободы в системе ограничений, когда благодаря четкому выполнению практических задач с одной стороны, и постоянной их сменяемости, с другой стороны, формируется такое качество как целеустремленность школьника;

б) диалог, сторонами которого являются учитель и ученик, представляющий собой собеседников, и выясняющих ряд волнующих их обоих вопросов «зачем?» и «как?», в этом случае происходит органичное претворение восприятия искусства и слова в деятельность, в которой ребенок создает собственный художественный образ;

в) метод сравнений и ассоциаций;

г) метод, представляющий собой коллективное, групповое и индивидуальное выполнение работ, которое развивают в них чувство единения и ответственности;

На формирующем этапе опытно-исследовательской работы был проведен цикл уроков в соответствии с тематическим планированием. На занятиях были применены разные методы и формы работы.

С конспектами уроков можно ознакомиться в приложении 2.

В качестве примеров приведем фрагменты некоторых уроков, проведенных в 4Б классе.

Урок «Деревня – деревянный мир» посвящен изучению деревянного зодчества. Тема изучалась как на примере строений нашего города так и на примере архитектурно- этнографического музея «Хохловка»

Проверка домашнего задания(д/зИзобразить один из домов с самыми красивыми наличниками, причелинами, ставнями)по теме «Деревня – деревянный мир»

Выставка работ учащихся.

- Расскажи почему ты изобразили этот дом?

-Что красивого в этих элементах.

На уроке «Города в пустыне» на этапе актуализации знаний использовалась беседа.

–Проверим вашу домашнюю работу.

Просмотр изображений среднеазиатского города.

–Молодцы вы правильно изобразили городские улицы и простые дома местных жителей.

–В нашем городе есть мечеть, которая является памятником архитектуры.

Похожа ли она мечети, которые мы рассматривали на прошлом уроке?

Просмотр фотографий.

✚ Нет. Наша мечеть очень простая. У нее нет купола и минаретов.

– Какие архитектурные элементы у нее есть?

–Какие из них вам нравятся ?

–Наша мечеть очень простая и скромная, но она является памятником архитектуры регионального значения.

–Нравится ли она вам?

–Как нам нужно относиться к памятникам архитектуры, чтобы они сохранились?

На уроке по теме Древняя Эллада использовались беседа, метод широких ассоциаций и архитектурных загадок.

## **6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.**

Выступление (проверка по эталону)1 группы

-Ребята попробуем все вместе определить к какому ордеру будут относиться колонны.(на слайде иллюстрации)

Выступление 2 группы рассказ о Парфеноне.

- Определите, к какому ордеру относится Парфенон.

✚ Дорическому.

Выступление 3 группы рассказ о Эрехтейон

- Определите, к какому ордеру относится этот храм.

-Ионический

- Парфенон и Эрехтейон включены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО по 5 культурным критериям, и признан шедевром человеческого гения, по культурно-природным критериям, он является феноменом исключительной красоты и эстетической важности.

- Ребята, какой из этих храмов вам понравился?

- Почему?

-Какие элементы вам понравились больше?

-Как вы думаете, почему эти памятники архитектуры включены в список Всемирного наследия.

- Почему важно их сохранять?

2 урок

## **2. Актуализация знаний.**

Работа у доски

-Соедините термин и картинку.(ордера)

- Соедините название и храм.

-Определите, к какому храму относится это фрагмент. (Фрагмент Эрехтейона с кариатидами)

Внимательно рассмотрите изображение Парфенона в первоначальном его виде и подберите слова, характеризующие его внешний вид.

лёгкий

могучий

тяжеловесный

торжественный

угрюмый

воздушный

стройный

светлый

величественный

пугающий

массивный

дикий

строгий

жестокий

красивый

изящный

***-Давайте обобщим результаты нашей работы: Парфенон.....***

На этапе применения знаний и умений в новой ситуации

- Вы правы в мы сможем увидеть красоту в других зданиях.

Проверка домашнего задания.

На доску вывешиваются рисунки учащихся.

Есть в нашем городе здание с элементами древнегреческой ордерной системы.

🚩 Да это музей.

- Вы правы.

-Как вы думаете, каким бы был музей без этих элементов?

Выслушиваем домашнее задание №2

-К какому типу ордерной системы мы можем отнести колонны музея?

-Дорическому.

На уроке по теме Европейские города Средневековья использовалась беседа на этапе первичного закрепления.

- Проверим вашу работу.

– К какому стилю относится Реймский собор?

Готика - архитектурный стиль, характеризующийся остроконечными сводами в сочетании с ажуром, статуями и витражами.(дети)

- Реймский собор называют эталоном французской готики.

- По каким архитектурным элементам вы определили стиль?

Легкие ажурные стены, тянущиеся ввысь. Круглое витражное окно «роза», стрельчатые витражные окна в простенках. Витраж – цветные стекла, заполнившие пространство окна. Вдоль стен скульптуры святых. Арочные своды.(дети)

-Какие элементы Реймского собора вам больше понравились? Почему?

-Какими прилагательными вы бы его описали?

- Понравился ли вам готический стиль в архитектуре?

Активную беседу при восприятии искусства и освоении нового материала.

Рисование по памяти и представлению, моделирование с натуры непосредственного впечатления после просмотра изображений.

На всех уроках заполнялась карточка, в которой можно отследить формирование трех взаимосвязанных компонентов ценностного отношения к материальной культуре.

КОГНИТИВНО- ОЦЕНОЧНЫЙ	ЭМОЦИОНАЛЬН-СМЫСЛОВОЙ		МОТИВАЦИОННО- ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ
Я узнал новые термины.	Напиши, что тебе понравилось в архитектурном сооружении, которое ты сегодня увидел.	Почему это здание является памятником архитектуры?	Какие эмоции у тебя вызывает твоя работа? Как ты сам ее оцениваешь?

Основными формами работ на уроках были групповые и индивидуальные, для создания живописных работ и создания макетов зданий. В творческих работах можно отследить формирование мотивационно-деятельностного компонента. Творческие работы выполнялись качественно и соответствовали изучаемой теме. Обучающиеся положительно оценивали свои работы и работы других учащихся.

После проведения уроков. **На контрольном этапе** была проведена вторичная(итоговая) диагностика для определения уровня сформированности у младших школьников эмоционально-ценностного отношения к архитектурным объектам. На контрольном этапе использовалась адаптированная диагностика сформированности когнитивного компонента эстетической воспитанности младших школьников В.В. Буткевич и Ю.С. Любимова и термины, по архитектуре изучаемые при освоении программы Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»

Для определения когнитивно-оценочного уровня был использован тест, а для определения эмоционально-ценностного уровня использовалась анкета. Диагностические материалы приведены в приложении 3

Результаты контрольного 4А класса на контрольном этапе представлены в таблице 5.

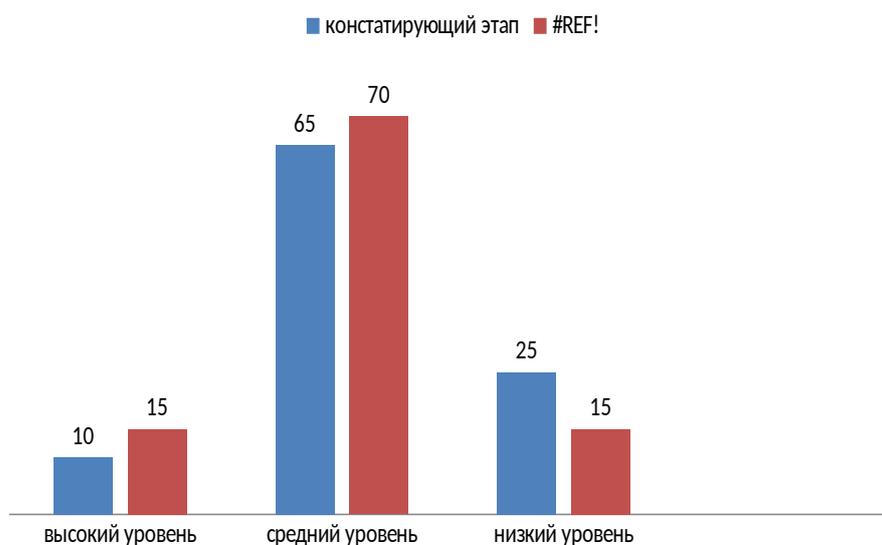
Таблица 5

**Результаты комплексной диагностики когнитивно-оценочного и эмоционально-смыслового компонента 4А класса на контрольном этапе.**

	Ф.И.	Тест										баллы	%	уровень	анкета							баллы	%	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	10	100		1	2	3	4	5	6	7	8	100	
1	Вячеслава Б.	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	7	70	С	2	1	1	1	1	1	1	8	100	В
2	Максим Б.	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	6	60	С	2	0	1	1	1	0	1	6	75	С
3	Елена В.	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	4	40	С	1	1	1	1	1	0	0	5	62,5	С
4	Мария В.	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	6	60	С	1	1	1	1	0	0	1	5	62,5	С
5	Евгений Г.	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	6	60	С	1	1	1	1	1	0	1	6	75	С
6	Александр Д.	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	9	90	В	2	1	1	1	1	1	1	8	100	В
7	Виктория К.	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	5	50	С	1	0	1	1	1	0	0	4	50	С
8	Кристина	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	3	30	Н	0	0	1	1	1	0	0	3	37,5	Н

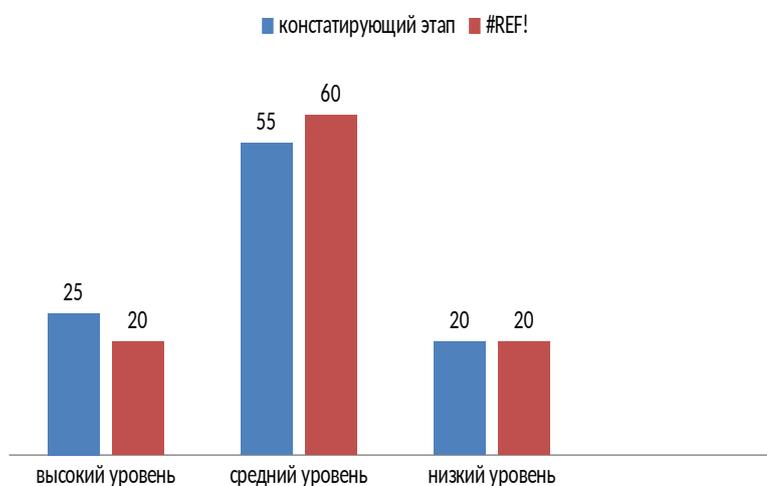


### Уровень когнитивно-оценочного компонента 4А класса в процентах



Анализируя диаграмму 8 мы наблюдаем небольшую динамику у контрольного 4А класса на 4% повысился высокий уровень когнитивно-оценочного компонента, на 5 % повысился средний уровень, низкий уровень стал ниже на 10%.

### Уровень эмоционально-оценочного компонента 4А класса в процентах



Анализ уровня эмоционально-оценочного компонента к архитектурным объектам 4 А класса позволяет сделать нам выводы, что высокий уровень стал ниже на 5%,средний уровень вырос на 5 %, а низкий остался на прежнем уровне.

Результаты 4Б класса на контрольном этапе исследования представлены в таблице 6.

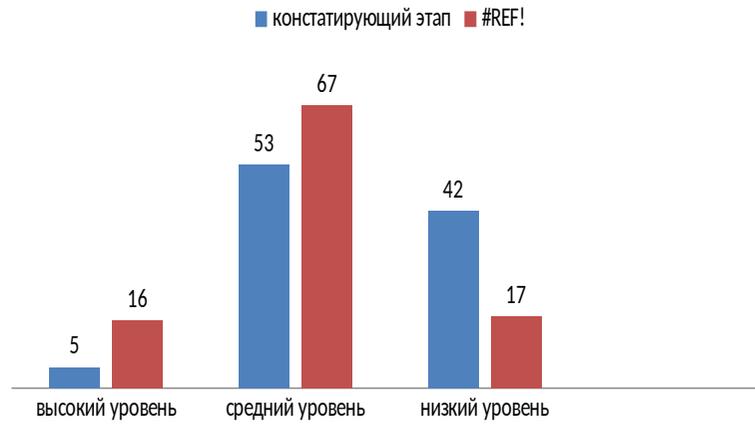
Таблица 6

**Результаты комплексной диагностики когнитивно-ценочного и эмоционально-смыслового компонента 4Б класса на контрольном этапе.**

	Ф.И.	Тест										баллы	%	уровень	анкета							баллы	%	Уровень	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				1	2	3	4	5	6	7				8
	Диана Б.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	100	В	2	1	1	1	1	1	1	1	8	100	В
1	Ростислав В.	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	3	30	Н	1	1	0	1	1	0	1	5	62,5	С	
2	Лэйла В.	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	8	80	В	2	1	1	1	1	1	1	1	8	100	В
3	Денис Д.	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	5	50	С	1	1	1	1	1	0	1	6	75	С	
4	Артем З.	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	5	40	С	2	0	0	1	1	0	1	6	75	С	
5	Римма К.	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	6	60	С	2	0	1	1	1	0	1	6	75	С	
6	Илья К.	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	7	70	С	1	0	1	1	1	0	0	4	50	С	
7	Ольга К.	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	9	90	В	1	1	1	1	1	1	1	7	87,5	С	
8	Андрей К.	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	6	60	С	1	0	0	1	0	0	1	3	37,5	Н	
9	Иван К.	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	6	60	С	2	1	1	1	1	1	1	8	100	В	
10	Михаил М.	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	6	70	С	1	1	1	1	1	0	1	6	75	С	
11	Максим М.	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	3	30	Н	1	0	1	1	1	0	0	4	50	С	
12	Денис М.	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	7	70	С	1	0	0	1	1	0	0	3	37,5	Н	
13	Виктория М.	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	7	70	С	1	0	1	1	1	0	1	5	62,5	С	
14	Виталий О.	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	6	60	С	2	1	1	1	1	1	1	8	100	В	
15	Валерия П.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	100	В	2	1	1	1	1	1	1	8	100	В	
16	Кирилл С.	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	5	50	С	1	1	0	1	0	0	1	4	50	С	
17	Никита Т.	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	7	70	С	2	1	1	1	0	0	1	6	75	С	
18	Никита Я.	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	3	30	Н	1	0	1	1	1	1	1	6	75	С	

Диаграмма 10

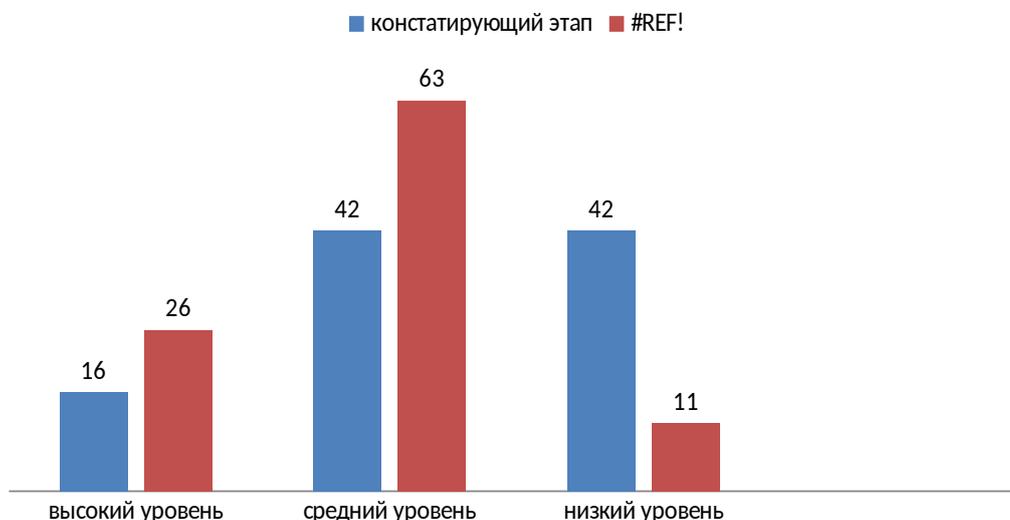
Уровень когнитивно-оценочного компонента 4Б класса в процентах



Из диаграммы 10 мы видим, что контрольном этапе высокий уровень когнитивно-оценочного компонента в 4Б классе повысился на 11 % средний уровень повысился на 14% ,а низкий уровень снизился 25%.

Диаграмма 11

### Уровень эмоционально-оценочного компонента 4Б класса в процентах



В диаграмме мы видим динамику роста высокого уровня эмоционально-оценочного компонента на 10%, повышение среднего уровня на 21%, уменьшение низкого уровня на 31%.

Анализ результатов выполнения итоговой комплексной диагностики показал, что учащиеся 4Б класса на контрольном этапе значительно лучше справились с заданиями, чем на констатирующем этапе исследования. Таким образом, результаты итоговой комплексной диагностики, полученные в ходе контрольного этапа, свидетельствуют о преобладании среднего уровня выраженности компонентов эмоционально-ценностного отношения младших школьников к архитектурным объектам.

Анализ результатов показал, что проведенная работа по формированию эмоционально-ценностного отношения младших школьников к архитектурным объектам была эффективной, так как высокий и средний уровень результатов в 4 Б классе значительно увеличился.

Результата 4А класса увеличились, но в сравнении с 4Б классом не так значительно.

## Выводы

Для подтверждения гипотезы была проведена опытно – исследовательская работа. В ходе опытно – исследовательской работы нами был проведен анализа учебных программ, было разработано тематическое планирование уроков в курсе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» по темам, связанным с изучением архитектуры.

Проведенное исследование позволило определить уровень сформированности эмоционально-ценностного отношения к архитектурным объектам у младших школьников. На этапе констатирующего эксперимента был выбран контрольный и опытно класс с более низким уровнем сформированности эмоционально-ценностного отношения к архитектурным объектам.

Для повышения уровня сформированности эмоционально-ценностного отношения к архитектурным объектам нами был разработан цикл уроков. Уроки были проведены в 4 «Б» классе.

На формирующем этапе были проведены уроки, на которых учащиеся познакомились с памятниками архитектуры находящихся в Списке Всемирного наследия ЮНЕСКО, памятниками архитектуры города Осы. На уроках контролировалось формирование трех компонентов эмоционально-ценностного отношения к культурному наследию. Совершенствовалось эмоционально-образное восприятие архитектуры. Воспитывалось бережное и уважительное отношение к архитектурному наследию других народов.

Для выявления эффективности нашей работы была проведена комплексная диагностика. Анализ результатов выполнения итоговой комплексной диагностики показал, что учащиеся 4Б класса на контрольном этапе значительно лучше справились с заданиями, чем на констатирующем этапе исследования. Из диаграммы 10 мы видим, что контрольном этапе высокий уровень когнитивно-оценочного компонента в 4Б классе повысился на 11 % средний уровень повысился на 14% ,а низкий уровень снизился 25%. Мы видим динамику уровня эмоционально-оценочного компонента рост

высокого уровня эмоционально-оценочного компонента на 10%, повышение среднего уровня на 21%, уменьшение низкого уровня на 31%.

Результаты контрольного эксперимента показали, что показатели когнитивно-оценочного компонента и эмоционально-смыслового компонента эмоционально-ценностного отношения к архитектурным объектам у 4Б класса оказались значительно выше чем на контрольном этапе выше, по сравнению с констатирующим этапом.

## Заключение

Эмоционально-ценностное отношение к архитектуре - это внутренняя позиция личности, отражающая переживаемую связь человека с искусством, отличающаяся эстетической значимостью для него архитектуры, практическим интересом к ней, в основе которой лежит его художественный опыт, формируемый в ходе художественной деятельности и художественного общения.

Дети младшего школьного возраста имеют богатые возможности художественно-творческого развития, превосходя в этом отношении детей более старшего возраста. Это проявляется в целостности восприятия, эмоциональности переживаний, способности осмыслять и обобщать свои чувства. Этот возраст наиболее сензитивен для формирования ценностного отношения к искусству у детей.

В ходе работы были уточнены понятия «ценность», «эмоционально-ценностное отношение» к архитектуре в рамках ФГОС НОО. Выделены три компонента ценностного отношения к материальным объектам культурного наследия выделяются три компонента. Рассмотрены педагогические условия формирования эмоционально-ценностного отношения к архитектурным объектам. Проведен анализ программ в аспекте изучения темы архитектура младшими школьниками. Проведена опытно-исследовательская работа в 4 классах и проанализированы её результаты.

Опытно-исследовательская работа включала три этапа.

На констатирующем этапе была проведена входная диагностика, на основе анализа ее результатов были определены контрольный и опытный класс.

Для подтверждения гипотезы в опытном классе был реализован комплекс уроков направленный на формирование эмоционально-ценностного отношения к архитектурным объектам.

На контрольном этапе была повторно проведена комплексная диагностическая работа в контрольном и опытном классах. Сравнив

результаты комплексной диагностики на констатирующем и контрольном этапе можно сделать выводы о преобладании среднего уровня выраженности компонентов эмоционально-ценностного отношения младших школьников к архитектурным объектам.

Результаты проделанной опытно – исследовательской работы показали, что созданные условия способствовали формированию ценностного отношения к архитектурным объектам у младших школьников.

Подводя итог, можно говорить о том, что выдвинутая нами гипотеза нашла своё эмпирическое подтверждение. В частности, опираясь на полученные в исследовании результаты, можно отметить эффективность проведенного комплекса уроков.

## Библиографический список

1. Авторская программа «Изобразительное искусство» Неменский Б.М. М.: Просвещение, 2011 г.
2. *Анисимов С.Ф.* Ценности реальные и мнимые (Критика христианского истолкования и использования ценностей жизни и культуры) [Текст] / С. Ф. Анисимов. – М. : Мысль, 2010. – 183 с
3. *Библер В.С.* Школа диалога культур [Текст] / В.С. Библер. - Кемерово, 2012. – 154 с.
4. *Бодалев А.А.* Личность и общение [Текст] / А. А. Бодалев. – М. : Международная педагогическая академия, 2015. – 328 с.
5. Большой энциклопедический политехнический словарь. 2012
6. *Бранский В.П.* Искусство и философия [Текст] / В. П. Бранский. – Калининград : Янтарный сказ, 2009. – 451 с.
7. *Буров А.И.* Эстетическая сущность искусства [Текст] / А. И. Буров. – М. : Искусство, 2016. – 292 с.
8. *Бычкова Н.В.* Формирование духовно-нравственных ценностей у школьников на уроках изобразительного искусства [Текст] / Н.В. Бычкова // Сборники конференций НИЦ Социосфера. 2011: – №27. – С. 95-97
9. *Василенко В.А.* Ценность и ценностные отношения [Текст] / В. А. Василенко // Проблема ценности в философии. – М. : Наука, 2016. – С.41-50.
10. *Вилков М.И.* Величайшие архитектурные шедевры/ И.-М.:Эксмо,2013.- 264с.
11. *Винокурова О.Е.* Формирование у младших школьников ценностного отношения к природе средствами якутских народных традиций [Текст] : дис. канд. пед. наук : 13.00.01. / О. Е. Винокурова. – Якутск, 2016. – 165 с.
12. *Выготский Л.С.* Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Искусство, 2016. – 573 с.
13. *Ганжа Н.И.* Патриотическое воспитание учащихся на уроках изобразительного искусства и во внеурочное время [Текст] / Н.И. Ганжа // Молодой ученый. 2015. – №1-2 (81). – С. 7-9.

14. *Каган М.С.* Философская теория ценности [Текст] / М. С. Каган. – СПб: ТОО ТК «Петрополис», 2017. – 205 с
15. *Кейв М.А.* Формирование ценностного отношения к математическим знаниям у студентов – будущих учителей математики – в процессе обучения дискретной математике [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / М. А. Кейв. – Красноярск, 2016. – 188 с.
16. *Кирьякова А.В.* Теория ориентации личности в мире ценностей : монография [Текст] / А. В. Кирьякова. – Оренбург, 2016. – 188 с.
17. *Коротков Н. З.* Эстетическое восприятие и проблема оценки [Текст] / Н. З. Коротков // Проблема ценности в философии. – М. : Наука, 2016. С.113-128.
18. *Коломинский Я.Л.* Социальная психология взаимоотношений в малых группах [Текст] / Я. Л. Коломинский. – М. : Изд-во АСТ, 2010. – 448 с.
19. *Литвинова Ю.Оса.* Осинский район. Путеводитель./ -М.: Маматов, 2008 60с.
20. *Лотце Р.Г.* Микрокосм: Мысли о естественной и бытовой истории человечества. Опыт антропологии: Тело. [Текст] / Р. Г. Лотце. – М. : Книжный дом «ЛИБРОКОМ». – 2012. – 208 с.
21. *Матаев В.В.* Сущностные характеристики ценностного отношения к культурному наследию/ 2008 [Электронный ресурс]. URL:<https://cyberleninka.ru/article/n/suschnostnye-harakteristiki-tsennostnogo-otnosheniya-k-kulturnomu-naslediyu> (дата обращения:18.11.2017).
22. *Неменский Б.М.* Изобразительное искусство. Каждый народ-художник.4 кл. : учеб. для организаций, осуществляющих образовательную деятельность / Л.А. Неменская; под ред Б. М. Неменский..-3-е изд. - М. : Просвещение, 2013.- 159 с. : ил.
23. *Оса.* Романтика исторического города. [Электронный ресурс]. URL:<https://izi.travel/ru/4a6c-osa-romantika-istoricheskogo-goroda/ru#5cbe2ec3-ad23-4bee-8830-b12b172f3ed6> (дата обращения:15.02.2018).

24. *Парыгин Б.Д.* Социально-психологический климат коллектива : пути и методы изучения (Текст) / Б. Д. Парыгин. – СПб. : Наука, 2016. – 154 с.
25. *Петровского Ф.А.* перевод: Книга I. Глава II. Основные положения архитектуры. Образование архитектора. Полный текст трактата Витрувия «Десять книг об архитектуре» (Vitruvius "De architectura libri decem") публикуется по изданию Всесоюзной Академии Архитектуры. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.pseudology.org/Architecture/Vitruvii\\_10\\_knig\\_ob\\_arhitecture2.pdf](http://www.pseudology.org/Architecture/Vitruvii_10_knig_ob_arhitecture2.pdf) (дата обращения: 12.02.2017).
26. *Попова И. М.* Ценности и ценностный аспект сознания. Ценностные представления и потребности [Текст] / И. М. Попова // Сознание и правовая деятельность. – Киев ; Одесса, 2015. – С. 20-54.
27. *Речкова С.В.* Реализация национально-регионального, этнокультурного компонента через урок изобразительного искусства в условиях введения ФГОС [Текст] / С.В. Речкова // Актуальные вопросы в научной работе и образовательной деятельности. Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 13 частях. – Тамбов: ООО «Консалтинговая компания Юком». 2013. – С. – 116-117
28. *Сластенин В. А.* Введение в педагогическую аксиологию [Текст] / В. А. Сластенин, Г. И. Чижакова. – М. : Академия, 2013. – 192 с. с. 124)
29. *Слободчиков В.И., Исаев, Е.И.* Основы психологической антропологии. Психология человека: Введение в психологию субъективности , с. 267
30. *Столович Л.Н.* Философия, культура, общество. Об общечеловеческих ценностях/Л.Н. Столович. [Электронный ресурс]. URL: <http://uchebana5.ru/cont/1212666> (дата обращения: 25.10.2017).
31. *Торлопова Н.Г.* Особенности проектирования и конструирования уроков и рабочих программ по изобразительному искусству в современном образовательном учреждении: Учебно-методическое пособие / Сыктывкар, 2011. – 60с.)
32. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования 1 -4 кл.

33. *Харчев А. Г.* Искусство как ценность [Текст] / А. Г. Харчев // Проблема ценности в философии. – М. : Наука, 2016. – С. 81-98.

34. *Щуркова Н. Е.* Ценностные отношения [Текст] / Н. Е. Щуркова // Воспитание школьников. – 2015. – № 3. – С. 17-22.].

1 Выберите термин, к которому дано определение?

- зодчество, искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения, а также сама совокупность зданий и сооружений.

- А) Живопись
- Б) Архитектура
- В) Графика
- Г) Скульптура

2. Соедини стрелками название части дома и её изображение причелины



- полотенце
- конек
- наличники
- ставни

3. В каком из сел Пермского края находится музей деревянного зодчества под открытым небом?

- А) Гремяча
- Б) Хохловка
- В) Горы
- Г) Крылово

4. Как ты думаешь, как называется японский храм?

- А) собор;
- Б) пагода;
- В) церковь;
- Г) минарет.

5. Как ты думаешь, как называется мусульманский храм на Востоке?

- А) собор;
- Б) яранг;
- В) мечеть;
- Г) минарет;

6. «Храм девы Афины» находившийся на вершине Акрополя?

- А) Эрехтейон
- Б) Парфенон

В) Пропилеи

Г) Кариатиды

7. Столб, опора для крыши это?

А) причелина

Б) колокольня

В) минарет

Г) колонна

8. Громадный собор, устремленный к небу, с ажурными стенами и стрельчатыми арками, располагавшийся в центре средневекового города Западной Европы называется:

А) Ионическим

Б) Готическим

В) Дорическим

Г) Коринфским

9. Две опоры и перекинутая между ними каменная дуга – это...

А) арка

Б) свод

В) закомары

Г) купол

10. Установи соответствие:

ИЗБА

арка

сруб

СОБОР

купол

наличники

1. Какие здания нашего города тебе нравятся?

---

2. Почему?

---

---

3. Какие чувства, эмоции возникают у тебя, когда ты смотришь на эти здания?

---

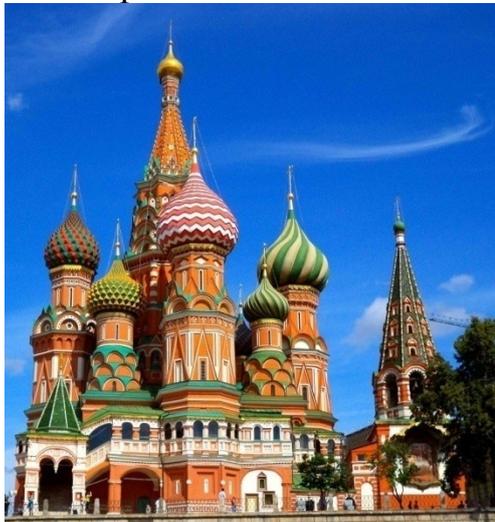
1. Кижи



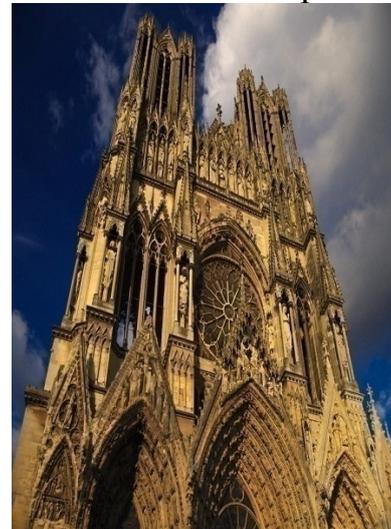
2. Кремль



3. Собор Василия Блаженного



4. Реймский собор



5. Мечеть Кул-Шариф в Казани

6. Храм Кофуку-дзи



4. Какое из этих зданий тебе понравилось больше (укажи номер).

\_\_\_\_\_

5. Попробуй объяснить, что тебя заинтересовало в этом сооружении?

\_\_\_\_\_

6. Как ты думаешь, в чем ценность этого сооружения?

\_\_\_\_\_

7. Представь, что к тебе приехали гости из другого города и попросили провести для них небольшую экскурсию и показать памятники архитектуры нашего города, куда бы вы отправились?

4 класс

Тема урока: Родной угол

Тип урока: ОНЗ

Цель: пояснить тему четверти; дать понятие о малой Родине; познакомить с постройками старинного русского города; приступить к созданию проекта старинного русского города;.

Задачи: познакомить с особенностями в облике городов, сформированном историей и характером деятельности жителей;

воспитывать художественный вкус, потребность ориентироваться на духовные ценности памятников архитектуры;

развивать композиционного мышления;

формировать эмоционально-ценностного отношение к архитектуре.

Результаты

Предметные: называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение; изображать и моделировать пространство древнерусского города; учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.

Метапредметные: понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственное представление; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.

Ход урока

### **1.Мотивация к учебной деятельности.**

Вот открыл царевич очи;

Отрясая грезы ночи

И дивясь перед собой

Видит город он большой,

Стены с частыми зубцами,  
И за белыми стенами  
Блещут маковки церквей  
И святых монастырей.

## **2. Актуализация знаний и фиксация затруднения.**

–Сформулируйте тему нашего урока.

✚ Города. Старинные города России.

На доске записана тема уроков четверти «Древние города нашей земли»

Тема урока «Родной угол»

– Где с древних времен строились города?

– А что такое город?

– Как вы думаете от какого слова произошло слово город? Воспользуйтесь учебником стр.46

✚ Слово «город» произошло от «городить» – отгораживать поселение крепкой стеной, то есть строить крепость.

– Для чего строили крепости?

3.Выявление места и причины затруднения.

– Что вы знаете о крепостных стенах городов?

–Сформулируйте цель нашего урока.

✚ Узнать что такое крепость.

## **4. Построение проекта выхода из затруднения.**

Составьте план нашей работы на уроке

Составьте план работы.

1Познакомится со строением крепостных стен.

2Создать макет крепостных стен.

## **5. Реализация построенного проекта.**

–1 ряд рассмотрите макет Осинской крепости. Из каких элементов она состоит?

– 2 ряд рассмотрите гравюру с изображением Осинской крепости. Из каких элементов она состоит?

–3 ряд рассмотрите рельеф Осинской крепости. Из каких элементов она состоит?

✚ Крепостные стены, сторожевые башни по углам.

– Деревянной Осинской крепости предшествовало городище раннего железного века, возникшее на высоком мысу в месте впадения реки Осинки в Каму. На месте городища в 1591 году возникла русская Ново-Никольская слобода – будущий город Оса. 21 июня 1774 года отряды Емельяна Пугачева взяли крепость, имевшую к тому времени 5 башен.

–Где вы видели фрагменты Осинской крепости?

✚ Она изображена на диораме «Взятие Пугачевым крепости Оса»

✚ Фрагмент реконструированной крепости находится на территории музея.

– Как вы думаете, какую историческую ценность имеет наша крепость?

– С какими событиями в истории страны она связана?

✚ Второй Камчатской экспедиции 1733 года под руководством Витуса Беринга.

✚ Крестьянской войной под предводительством Е.И. Пугачёва.

– Только в нашем городе были крепости?

–Посмотрите на иллюстрации в учебнике, чем отличаются эти башни от наших?

–Найдите в учебнике как назывались раньше башни?

✚ Сторожевые башни называли вежами. Вежа – от слова «ведать» - знать, что творится вокруг. От этого корня и древнерусское слово «вежды» - глаза, видеть и, значит знать.

– Башни строились разные, у каждой своя судьба, а потому и свой образ. Вот эти, например, на самом опасном месте и потому самые крепкие, бокастые, и кровля - словно шапка над сведёнными бровями.

– По углам крепости башни часто были круглые – для удобства обороны. А четырехгранные башни обычно стояли вдоль длинных стен. Их ставили на таком расстоянии, чтобы защитники могли вести перекрестный обстрел. Ворота - башни служили для въезда и выезда из города, подзорные - для наблюдения за отдаленной местностью; Эти башни делались выше и оканчивались караульной вышкой. Башни располагались по углам ограды и у длинных участков стены, выступая из-за стены на 2-3 м.

Физкультминутка

## **6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.**

– Из каких строительных материалов строили крепостные стены?

✚ Из дерева и камня.

– Какая башня изображена на диораме?

✚ Башня-ворота.

– Вам нравится макет нашей крепости, который находится в музее?

## **7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.**

– Какую творческую работу мы можем выполнить сегодня на уроке?

✚ Создать макет нашей крепости

– Для того чтобы наша работа шла быстрее я предлагаю вам работать в группах. Повторим правила работы в группе.

### **«Правила работы в группе»**

1. Слушай, что говорят другие.
2. Делай выводы об услышанном, задавай вопросы.
3. Говори спокойно ясно, только по делу.
4. Разделите задания между собой.
5. Помогай товарищам, если они об этом просят.
6. Точно выполняй возложенную на тебя роль.

Дети делятся на группы по 4-5 человек по желанию.

– У каждой группы есть инструкция, внимательно прочтите ее и разделите работу.

## 8. Включение в систему знаний и повторение.

– У каждого человека есть малая Родина это его город. Наша малая Родина город Оса.

– На месте чего находится наш город?

–Как вы думаете, почему люди стараются сохранить старинные крепости в своих городах?

–Опишите несколькими словами крепости и башни, которые вы сегодня увидели?

–Нравится ли вам эти архитектурные сооружения? Какие элементы вам понравились больше?

– Что находилось за крепостными стенами города?

## 9. Рефлексия учебной деятельности на уроке.

Выставка работ учащихся

–Получилось ли у нас крепостная стена со сторожевыми башнями?

– Заполните пожалуйста таблицу.

Я узнал новые термины.	Напиши, что тебе понравилось в архитектурном сооружении, которое ты сегодня увидел.	Почему эти сооружения нужно сохранять?	Какие эмоции у тебя вызывает твоя работа? Как ты сам ее оцениваешь?

Учащиеся высказываются по заполненной таблице.

Д/З Подумать что могло находится за крепостными стенами Осинской крепости. Изобразить Осинскую крепость изнутри или снаружи.

4 класс

Тема урока: Памятники архитектуры города Осы.

Тип урока: урок-экскурсия

Цель: познакомить с памятниками архитектуры родного города.

Задачи: повторить и закрепить полученные знания по теме

«Архитектура»

развивать образно-эмоциональное восприятие действительности, пространственное воображение и представление;

воспитывать ценностное отношение к архитектуре города, бережное отношение к памятникам архитектуры;

Ход урока-экскурсии

*1. сообщение темы, цели и задач*

Сегодня мы с вами совершим путешествие по нашему родному городу. Путешествуя, мы составим карту самых значимых памятников архитектуры нашего города.

*2. актуализация опорных знаний учащихся;*

Наш город уникален архитектурным обликом уездной Осы, сохранившейся городской средой середины XIX - начала XX вв. Здесь органично живут различные архитектурные стили - русский классицизм, эклектика и модерн. Большая часть зданий находящихся в старой части города имеют статус памятников архитектуры регионального значения.

*3. восприятие особенностей экскурсионных объектов*

- Ребята вы, наверное, уже знаете, что в нашей школе раньше находилось здание Земской управы Осинского уезда. Если вы внимательно посмотрите на фасад, то узнаете год постройки.(1911) Здание было построено по проекту архитектора Э.И. Грюнфельда. Оно является памятником архитектуры регионального значения. В 1935 году здесь начинает работать первая в районе средняя школа. Во время Великой Отечественной войны размещается госпиталь.

Здание построено в стиле рационального модерна. Декор фасада сдержанный и строгий. Невысокая стенка, ограждающая всю кровлю здания, называется парапет. Она имеет декоративные элементы в виде завитков. Белые вертикальные выступы стены, условно изображающие колонну, называются пилястры, они украшают все здание. На фасаде есть медальоны в виде венков с лентами.

– Замечали ли вы раньше эти элементы архитектурного декора?

-Следующей остановкой нашего путешествия будет памятник архитектуры, где учатся будущие педагоги. Какое это здание?  
(Педагогическим колледж)

- Здание женской гимназии – замечательный образец осинской архитектуры начала XX века. Его можно полноправно отнести к числу наиболее выразительных памятников города. Двухэтажное кирпичное здание построено в 1906 году в стиле модерн. Строительство велось под руководством особого строительного комитета, членов земской управы и инженера Власова. 1942-1944 – в здании педучилища размещались госпитали. Учащиеся ухаживали за ранеными, а также вместе с преподавателями участвовали в сборе вещей для фронта, в заготовке дров и других работах. Более 110 выпускников ушли на фронт. Эти стены хранят память о встречах с замечательными людьми XX века. В 1910 году здесь выступал знаменитый солист Большого театра, певец Леонид Собинов; в ноябре 1942 года писатель Виталий Бианки читал учащимся свои рассказы; в 1964 году осинцы встречались здесь с писателем Виктором Астафьевым.

Из архитектурных особенностей назовем выступ в центре главного западного фасада – ризалит. Здесь располагается парадный вход. Цоколь здания несколько выдвинут вперед. Стены по всему периметру завершены мощным профилированным карнизом. Углы стен украшают каменные рельефы. Центральную часть фасада венчает парапет ограждающий кровлю. Кирпичные порталы обрамляют окна.

- Какие два типа окон есть в этом здании? (арочные и прямоугольные)

- Какие новые элементы архитектурного декора вы увидели?

- Что вам нравится в этом здании?

- Посмотрите, на другом углу мы видим еще один памятник архитектуры регионального значения. Пройдемте к нему.

На углу улиц Карла Маркса и Свердлова стоит двухэтажное кирпичное здание – это бывшее городское четырёхклассное училище для мальчиков. Оно построено в 1887 году. Особое внимание в этом учебном заведении уделялось религиозно-нравственному воспитанию учащихся. В 1913 году при училище была открыта библиотека. Купец И. Ф. Чердынцев пожертвовал на развитие училища две тысячи рублей (для сравнения: за три рубля можно было купить корову). В 1915 году училище преобразовано в высшее начальное училище и в этом статусе просуществовало до 1917 года. Интересно, что в этой школе, в 1937–1942 годах учился В. Я. Мотыль, будущий известный режиссёр, создатель фильма «Белое солнце пустыни».

Обратите внимание на архитектуру. Белые вертикальные выступы стены, изображающие колонны украшают здание. Высокие окна с мелкой сеткой рам придают силуэту здания легкость. С четырех сторон фасад заканчивается красивыми фронтонами с медальоном в центре. Вообще, весь этот квартал по улице Карла Маркса застроен старинными купеческими магазинами и домами, из которых можно выделить бывший особняк купца И.П. Емелина, построенный им в 1850 году. К дому с востока и запада примыкает мощная кирпичная ограда. Она соединила в одно целое двухэтажное здание особняка и одноэтажный магазин. Особняк имеет большие арочные окна, а фронтоны являются логичным завершением фасадов. В настоящее время бывший особняк занимает школа.

- Согласитесь, прогуливаясь мимо этих памятников архитектуры, попадаешь в прошлое и все это благодаря изысканной архитектуре.

- Обращали ли вы раньше внимание на эти декоративные элементы архитектуры?

- Какое из двух зданий вам нравится больше? Почему?

-Посмотрите внимательно на эти фотографии и попробуйте узнать следующий памятник архитектуры. (Это здание музея, но до реконструкции)

- Ребята мы подошли к комплексу зданий, находящихся на месте Осинской крепости. Белеет колоннадой здание бывшего Успенского собора, старейшего сохранившегося здания города, построенного в 1792-1824 годах. Обратите внимание на ограду встречающую нас.

- Нравится ли она вам? Опишите ее.

-Пройдемте к музею.

Прежний облик величественного и прекрасного Успенского собора сейчас трудно узнать из-за многочисленных переделок. Собор был закрыт в 1936 году. Для устройства в нём сельскохозяйственного техникума Успенский собор в 1951-55 годах был сильно перестроен. Старое здание было построено в стиле екатерининского классицизма.

- Ребята сравните старинные фотографии и современный облик музея.

- Чего лишился памятник архитектуры в ходе перестройки? (снесены купол, высокая колокольня, внутреннее пространство было разделено на 2 этажа и переделаны окна.)

- Какой внешний облик этого здания вам нравится больше старый или современный?

- Как вы считаете, можно было не менять облик здания?

- Какие аргументы вы привели бы за сохранение старого облика здания?

-Музей с греческого языка переводится, как дом муз. В нашем городе есть свой дом муз. Там живет Терпсихора муза танца, Эвтерпа муза лирической музыки. О каком памятнике архитектуры идет речь. (Детская школа искусств)

- На углу улиц Николаевской и Оханской (ныне угол улиц Ленина и Карла Маркса) расположен особняк купца 2-й гильдии Алексея Ивановича Осипова. Этот дом построен в 1860 году в стиле позднего русского классицизма и замечательно вписывается в южную часть ансамбля площади

Ленина.Его по праву можно считать украшением города Осы. На средства Алексея Ивановича в 1882 году построена Градо-Осинская Богородице-Казанская кладбищенская церковь, 8 тысяч рублей пожертвованы им на строительство Троицкого собора. Сын Алексея Ивановича, Иван Алексеевич Осипов, был известен как один из самых состоятельных людей уезда. Ему принадлежал ряд собственных магазинов, в том числе и в Перми. Там, где сегодня городской стадион, располагался Осиповский сад с красивой резной верандой. В 1915 году Осипов-младший открыл рядом с домом отца в бывших складских помещениях кинотеатр «Ампир» (позднее кинотеатр «Родина»), который проработал до 1966 года. Затем здесь размещалась станция юных техников. В настоящее время бывший купеческий особняк занимает Детская школа искусств.

Слева к бывшему особняку примыкает одноэтажное кирпичное здание – магазин купца Осипова. Архитектурный ансамбль особняка и магазина гармонично объединяют изящные фронтоны. Кованная, ажурная решетка со столбиками ограждает кровлю здания. Арочные окна над актовым залом дополняют небольшие квадратные световые окна. Между окнами находятся пилястры, зрительно увеличивающие высоту здания. Пояс розеток тянется между первым и вторым этажом.

- Часто вы обращаете внимание на эти архитектурные элементы?

- Как вы думаете для чего они нужны?

- Завершим мы нашу экскурсию у Свято-Троицкого собора являющегося символом нашего города. Начало строительства Храма Пресвятой Троицы пришлось на 1902 год. Автором проекта стал пермский архитектор польского происхождения, известный на Урале зодчий Александр Бонавентурович Турчевич. К сожалению, в 1909 году архитектор умер в возрасте 54 лет, так и не дождавшись окончания строительства.

Здание собора из красного кирпича выстроено в русско-византийском стиле. Именно это направление доминировало в культовом зодчестве начала XX века. Его особенность – использование элементов архитектурных форм

древнерусских храмов допетровской эпохи. Строительство длилось более 14 лет, и к 1916 году Свято-Троицкий храм был практически завершен, недостроенной оставалась лишь колокольня.

Величественный и красивый собор освящён 16 июня 1916 года. Он становится символом Осы, воплощением золотого века Осинского купечества и занимает организующее положение в градостроительном ансамбле города.

Поражают размеры храма: длина здания пятьдесят три и тридцать пять сотых метра, ширина – сорок шесть метров тридцать сантиметров, высота собора – более сорока четырех метров, диаметр купола – почти одиннадцать с половиной метров. Здание богато декорировано каменным узорочьем. В советское время Свято-Троицкий собор постигла та же судьба, что и большинство культовых сооружений по всей стране. В 1930 году по решению Уральского облисполкома собор был закрыт. В дальнейшем здание было приспособлено под различные хозяйственные нужды. Отсутствие надзора за состоянием памятника архитектуры привели помещение в негодность. Работы по восстановлению собора начались в 2003 году и продолжаются в настоящее время.

-Какими элементами собор напоминает древние храмы и церкви?

*4.подведение итогов урока.*

– В ходе нашей экскурсии мы заполняли карту. Скажите, ребята все ли памятники архитектуры мы нанесли на нее? (нет, есть и другие памятники архитектуры) Мы нанесли на карту самые известные памятники. Практически каждый дом или магазин в нашем городе является памятником архитектуры регионального значения.

- Как вы думаете, какие здания в нашем городе еще являются памятниками архитектуры?

- Часто ли вы задумываетесь, что мы живем в уникальном городе сохранившим облик середины XIX - начала XX вв.?

- По пути на работу я прохожу мимо 9 памятников архитектуры. А вы, сколько памятников архитектуры встречаете на своем пути?

-В настоящее время появилась потребность в сохранении старинной Осы. Так, памятники архитектуры, которые находятся под охраной государства, ещё сохраняются в неизменном виде, а вот городская среда, окружающая их, постепенно уходит. Она растворяется в современных строительных материалах, необдуманных решениях или просто находится в запустении.

– Расскажите, какой из памятников архитектуры нашего города вам нравится больше всего? Почему?

– Почему мы не можем полностью насладиться красотой Успенского собора(музея)?

– Что нам нужно делать, чтобы через несколько лет городская архитектура осталась прежней?

–Открыли ли вы что-то новое в привычных для вас зданиях?

Домашнее задание: Заполните таблицу.

Я узнал новые термины.	Напиши, что тебе понравилось в архитектурном сооружении, которое ты сегодня увидел.	Почему это здание является памятником архитектуры ?	Какие эмоции у тебя вызывает твоя работа? Как ты сам ее оцениваешь?

Нарисовать тот памятник архитектуры, который вам нравится больше всего.

4 класс

Тема урока: Япония – страна восходящего солнца

Тип урока: ОНЗ

Цель: Формирование представления о традиционной архитектуре Японии (пагоде).

Задачи:

- познакомить с образом и декором японских храмов.
- продолжить работу над развитием образного, эмоционального восприятия.
- воспитывать интерес к архитектуре Японии.
- воспитывать бережное и уважительное отношение к архитектурному наследию других народов.

Планируемые результаты:

**Предметные:** научатся распознавать, характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы японского храма. Научатся изображать на бумаге конструкцию японских храмов.

**Метопредметные:**

Учащиеся научатся ставить цель, контролировать свою деятельность, сравнивать выполненные задания с эталоном, анализировать и находить причину собственных ошибок и корректировать свои знания, эмоционально-ценностной оценке архитектурных объектов.

Ход урока

### **1.Мотивация к учебной деятельности.**

Видео про Японию

- Представь себе великий бескрайний океан. Со дна океана поднялись высокие горы. Такие высокие, что их вершины выступили над водой и образовали цепь островов. С течением времени на этих островах поселились люди. По утрам они любуются торжественным восхождением огненного диска солнца из вод океана. Люди прозвали свою страну Ямато, что переводится как «путь гор».

-Какую страну называют страной восходящего солнца? (на слайде флаг Японии)

-Как вы думаете, почему её так называют?

-Кто может сформулировать тему нашего урока?

Тема нашего урока: Япония – страна восходящего солнца

## **2. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения.**

Япония расположена на островах. Горы и море составляют живописные картины природы. Горы занимают большую часть территории. На островах Хонсю находится самая высокая гора Японии – Фудзияма. Её считают священной. Десять месяцев в году вершина его покрыта снегом. Японский художник XIX века Кацусика Хокусай посвятил Фудзияме серию картин «36 видов Фудзисан», в которых нарисовал прекрасную Фудзияму в разное время года и дня, в бурю и в ясную погоду.

(Показ нескольких слайдов с изображением Фудзиямы и другими японскими пейзажами.)

-На предыдущих уроках мы изучали архитектуру нашей Родины

-Как вы думаете, отличается ли архитектура разных стран?

-Знакомо ли вам слово Пагода?

- Не путайте с погодой.

## **3.Выявление места и причины затруднения.**

- Пагода относится к архитектуре.

-Что вы знаете об архитектуре Японии?

## **4. Построение проекта выхода из затруднения.**

- Какую цель вы поставите перед собой на уроке?

-Составьте план работы.

1 Узнать об архитектуре Японии.

2 Нарисовать здания, храмы Японии.

## **5. Реализация построенного проекта.**

Поклонение природе в Японии возникло в древние времена, к созерцанию ее относились как к молитве. Японцы создали сады камней. Посетитель переходит взглядом от камня к камню, уходят мысленно от суеты и дел.

Самые большие сады делают вокруг храмов. Здание храма растворяется в этой красоте природы и становится ее частью и украшением.

Здание японского храма- пагода.

О храме Натисан Сэйганто-дзи

Пагода Сейгантодзи и водопад Начи-Но-Так как нельзя лучше продемонстрируют вам красоту японской природы. Захватывающее дух трехэтажное сооружение выглядит еще более величественно рядом с водопадом Начи-Но-Так высотой в 133 метра. Это старинный буддийский храм, основанный Индийским монахом, который часто тренировался в водопаде Нати за храмом. Он внесен в список объектов Всемирного Наследия ЮНЕСКО как одно из Священных мест и Паломнических троп в горах Кий.

Тории – это конструкция в виде больших ворот, которые являются символом японского государства. Тории, встающие из воды, выполнены из редких пород деревьев. Окраска ворот всегда исключительно красного цвета, а узор, — спокойный, умиротворенный. Некоторые могут найти сходства Тории с триумфальными арками, однако японская достопримечательность носит еще и ритуальный характер. Их устанавливают в непосредственной близости синтоистских храмов и часто случается так, что возле храма ставят еще подобные сооружения.

- Вам понравились эти сооружения?

- Почему они привлекают туристов со всего мира?

-В парах на карточках отметьте характерные черты японской архитектуры.

## **6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.**

-Какие характерные черты вы заметили у этих сооружений.

-Здание японского храма –пагода –похоже на изящную легкую башню.

Свою собственную кровлю имеет каждый этаж. Особенность этих крыш - поднятые вверх концы, как будто они улыбаются или юбочками кружат на ветру. На концы кровли иногда вешают колокольчики, ими играет ветер, и они звенят.

-Похожи ли японские дома на наши?

-Японцы строят только ребрышки стен – легкие сквозные конструкции, а между ними делают передвижные ширмы.

### **Физкультминутка**

#### **7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.**

-Обратимся к нашему плану. Вы узнали характерные черты японской архитектуры?

-Сможете ли вы сейчас нарисовать архитектурные сооружения Японии?

Изображение архитектуры Японии.

#### **8. Включение в систему знаний и повторение.**

-Как называются религиозные сооружения христиан? Подберите соответствующее изображение.

-Как называются религиозные сооружения буддистов? Подберите соответствующее изображение.

Выставка работ.

-Ребята понравилась вам архитектура Японии? Почему?

-Похожи ли беседки и храмы на ваши рисунках на традиционную архитектуру Японии.

#### **9. Рефлексия учебной деятельности на уроке.**

Заполнение карточки.

Я узнал новые термины.	Напиши, что тебе понравилось в архитектурном сооружении, которое ты сегодня увидел.	Почему это здание является памятником архитектуры ?	Какие эмоции у тебя вызывает твоя работа? Как ты сам ее оцениваешь?

Высказывания учеников по заполненной карточке.

Д/З Нарисовать японский пейзаж и приклеит на него пагоду.

По желанию. Подготовить сообщение о традиционных японских праздниках(цветение сакуры, ирисов и хризантем)

Наш урок окончен, до свидания!

4 класс

Тема урока: **Города в пустыне**

Тип урока: ОНЗ

Цель: Формирование представления о традиционной архитектуре Средней Азии, создать условия для развития интереса к истокам искусства Востока.

**Задачи:**

1. Сформировать у обучающихся представления о памятниках архитектуры Средней Азии;
2. Развитие искусствоведческих знаний;
3. Развитие творчества при конструировании архитектурных построек;
4. Формирование эмоционально-ценностного отношения к архитектуре Средней Азии.
5. Воспитывать бережное и уважительное отношение к архитектурному наследию других народов.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** научатся распознавать, характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы мечети, мавзолея. Научатся моделировать из бумаги конструкцию мечетей храмов.

**Метопредметные:**

Учащиеся научатся ставить цель, контролировать свою деятельность, сравнивать выполненные задания с эталоном, анализировать и находить причину собственных ошибок и корректировать свои знания, эмоционально-ценностной оценке архитектурных объектов, формирование художественного вкуса учащихся;

Ход урока

### ***1. Мотивация к учебной деятельности.***

Видео и музыка востока.

– Сегодня мы с вами совершим путешествие в Среднюю Азию.

### ***2. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения.***

-Посмотрите и скажите, в какой природной зоне находится Средняя Азия

-На чем можно путешествовать по пустыне?

Среди раскалённых песков, твердых, потрескавшихся солончаков с трудом двигается караван. Усталым, страдающим от жажды путникам чудится сверкающий голубизной сказочный город. Но это лишь видение. Вот он показался снова, но теперь всё преобразилось вокруг: впереди и вправду очертания города. Однако массивные, толстые, глиняные стены говорят, что это хорошо защищённая крепость. Сюда сходятся пути многих караванов. Здесь у них отдых и встреча, а значит и торг.

– С особенностями архитектуры, каких народов мы уже познакомились?

– Почему архитектура этих народов так отличается друг от друга? От чего это зависит?

– Правильно, от особенностей места жительства, от традиций предков.

– Как вы думаете, какая архитектура ждет нас за стенами этого города?

–Выберите из нескольких фотографий те здания, которые могли быть в этом городе.

– К сожалению, вы ошибаетесь?

### ***3. Выявление места и причины затруднения.***

–Почему вы ошиблись в определении архитектуры этого города?

✚ Мы незнакомы с архитектурой Средней Азии.

– Сформулируйте тему урока.

Архитектура Средней Азии.

–Сформулируйте цель нашего урока.

✚ Узнать об архитектуре городов Средней Азии.

### ***4. Построение проекта выхода из затруднения.***

Составьте план работы.

1 Узнать об архитектуре Средней Азии.

2 Создать макет здания Средней Азии.

### **5. Реализация построенного проекта.**

– Вместе с караваном кочевников и торговцев мы с вами попадаем в город.

– Внимательно посмотрите на дома, из какого материала они построены?

✚ Из глины

– Глина здесь главный строительный материал.

– Перед нами открывается торговая площадь – шумный и пестрый базар – многолюдное и оживленное место. Её окружают лавки ремесленников.

Искусные мастера – художники создают поразительные по красоте вещи: серебряные и медные сосуды, чаши, изысканные глиняные кувшины, покрытые тиснениями кожаные пояса и шкатулки, многоцветные ткани и ковры. У всех предметов простые сдержанные формы, но их поверхность сплошь покрывают сложные орнаменты.

– Какие два типа орнамента вы видите?

✚ Геометрический и растительный

– Пользуясь учебником в парах, заполните таблицу.

	определение	
изразцы		
мозаика		
	определение	чем украшают
медресе		
мечеть		
минареты		
мавзолей		

### **6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.**

– Проверьте, правильно ли вы ответили.

Изразцы - керамические декоративные плитки из обожженной глины, покрытые цветной глазурью.

Мозаика - изображение или узор, выполненный из одноцветных или различных по материалу кусочков камня, смальты, керамики.

Медресе - мусульманское учебное заведение, выполняющее роль средней школы и мусульманской духовной семинарии.

Мечеть - мусульманское молитвенное (богослужебное) архитектурное сооружение.

Минарет - в архитектуре ислама башня (круглая, квадратная или многогранная в сечении), с которой муэдзин призывает верующих на молитву. Минарет ставится рядом с мечетью или включается в её композицию.

Мавзолей – памятник – усыпальница.

– Чем украшают мечети, минареты, мавзолеи?

✚ Изразцами, мозаикой и каменной ажурной резьбой

–Какой из элементов декора вам нравится больше? Почему?

– Пользуясь учебником, подпишите архитектурные элементы мечети.

✚ Портал, купол, минарет

Проверка по эталону

– Как будут называться постройки такого типа?

✚ Портально-купольные

–Какое из зданий портално-купольной системы нравится вам больше?

### **Мечеть «Бибиханум» - Самарканд**

В прежние времена архитектурный памятник XV века, мечеть Бибиханум, считалась самой крупной в мусульманском мире. Классический образец архитектурного зодчества Центральной Азии, она была построена по приказу Амира Темура самыми знаменитыми мастерами. Руководила строительными работами старшая жена полководца Сарай мулк Хонум – Бибиханум, поэтому мечеть и получила это название. Это одно из самых красивых древних сооружений в мусульманском мире. Ее внутреннее убранство впечатляет не меньше, чем внешний вид – она украшена майоликой, мозаиками, позолоченными росписями, растительными и геометрическими рисунками, ляпис-лазурью. Со времен обретения Независимости в

республике уделяется большое внимание сохранению этого несравненного памятника архитектуры и зодчества.

### **Физкультминутка**

#### **7. Самостоятельная работа.**

– Приступим к выполнению второго пункта плана.

– Какие основные архитектурные постройки были в среднеазиатском городе?

✚ Мечеть, медресе.

– Сегодня на уроке мы начнем работу над созданием центра среднеазиатского города с основными архитектурными постройками.

– Объединитесь в 5 групп напоминая вам правила работы в группе «Правила работы в группе»

7. Слушай, что говорят другие.

8. Делай выводы об услышанном, задавай вопросы.

9. Говори спокойно ясно, только по делу.

10. Разделите задания между собой.

11. Помогай товарищам, если они об этом просят.

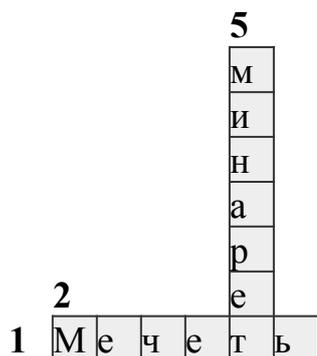
12. Точно выполняй возложенную на тебя роль.

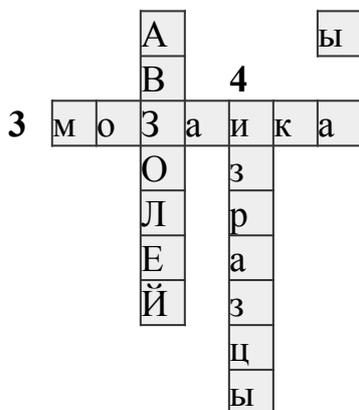
– У вас на столах лежат инструкционные карты, в которых указана последовательность выполнения макета. Каждому из вас нужно сконструировать свой элемент здания. Разделите работу между собой.

– Вы выполнили первую часть работы на следующем уроке вы выполните работу в цвете.

#### **8. Включение в систему знаний и повторение.**

– В группе решите кроссворд





По вертикале:

2 Памятник – усыпальница.

4 Керамические декоративные плитки из обожженной глины, покрытые цветной глазурью.

5 Круглая, квадратная или многогранная в сечении башня, с которой муэдзин призывает верующих на молитву.

По горизонтали:

1 Мусульманское молитвенное (богослужбное) архитектурное сооружение.

3 Изображение или узор, выполненный из одноцветных или различных по материалу кусочков камня, смальты, керамики.

Проверка по эталону.

– Как называется христианское религиозное сооружение? (храм, собор)

– Как называется исламское религиозное сооружение? (мечеть)

### **9. Рефлексия учебной деятельности на уроке.**

– Итак, мы познакомились с архитектурными постройками среднеазиатского города в пустыне, в котором отразились многовековые традиции народа.

– Почему нужно знакомиться с культурой разных народов?

Д/З на выбор

1 Изобразить дома простых горожан среднеазиатского города.

2 Сфотографировать мечеть в нашем городе и определить каких архитектурных элементов у нет.

## 2 Урок по теме

### **1.Мотивация к учебной деятельности.**

Среди желтых, выжженных песков приподнятые, как памятники на пьедесталах, сияют, отражая солнце, ярко-бирюзовые, изумрудно-зеленые грациозные купола, как миражи. Видео

- Куда мы попали?

✚ В Среднюю Азию

### **2. Актуализация знаний.**

–Проверим вашу домашнюю работу.

Просмотр изображений среднеазиатского города.

–Молодцы вы правильно изобразили городские улицы и простые дома местных жителей.

–В нашем городе есть мечеть, которая является памятником архитектуры.

Похожа ли она мечети, которые мы рассматривали на прошлом уроке?

Просмотр фотографий.

✚ Нет. Наша мечеть очень простая. У нее нет купола и минаретов.

– Какие архитектурные элементы у нее есть?

–Какие из них вам нравятся ?

–Наша мечеть очень простая и скромная, но она является памятником архитектуры регионального значения.

–Нравится ли она вам?

–Как нам нужно относиться к памятникам архитектуры, чтобы они сохранились?

### **3.Обобщение и систематизация знаний.**

–Нравится ли вам архитектура Средней Азии?

–Чем она вас привлекла?

–Используя прилагательные, опишите её.

– Чем отличается эта архитектура от изученной нами ранее?

– Какой материал использовали для строительства этих сооружений?

✚ Глину

–Чем традиционно украшали мечети и мавзолеи?

✚ Изразцами, мозаикой, художественной резьбой.

#### **4Применение знаний и умений в новой ситуации.**

##### **Рассказ о Шахской мечети .**

Мечеть Имама бывшее название – мечеть Шаха, – крупнейшая мечеть Исфахана(Иран) 1979 комплекс бол включен в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО

Центром города служит огромная площадь Имама (площадь Мейдани-Шах), средоточие общественной жизни в эпоху Сефевидов. В те времена ее называли Надж-и-Джахан – «образ мира». Это вторая по величине площадь в мире после пекинской Тяньаньмэнь. Оказавшись на площади Имама, путешественник словно переносится в мир персидских сказок из «Тысячи и одной ночи».

Прямоугольное пространство площади окружено двойными аркадами из темно-желтого кирпича, по всему периметру тянется выложенный камнем и обсаженный деревьями канал-арык. На площадь выходят парадные фасады величественных ансамблей: с севера – крытого рынка Кейсарие (XVII в.), с запада – дворца Али-Гапу (XV в., расширен в XVII в.), с востока – мечети шейха Лютфаллы (1601-1628гг.), а с юга – знаменитой Мечети Имама, или Шахской мечети, одной из самых роскошных построек Ирана. Общая площадь мечети – 12264 квадратных метра. Порталы украшен великолепным каллиграфическим письмом, датируемым 1616 годом.

Персидские купола существенно отличаются от турецких, христианских или монгольских: их внешняя сторона облицовывается так, как если бы она была внутренней. В итоге отражающийся от поверхности солнечный или лунный свет превращали купол в огромное драгоценное украшение города. Когда-то именно благодаря блестевшему на солнце куполу путешественники, следовавшие через Персию по Великому шелковому пути, видели Шахскую мечеть издалека. Высота Шахской мечети – 52 метра. Это самый крупный двойной купол. Между его внешней и

внутренней частями оставлено пустое пространство – это усиливает звук, позволяя слышать голос говорящего из одного угла в любой части мечети. На полу под куполом лежит черный камень. Если встать на него и шепотом произнести любое слово, то эхо отразит его семь раз. При мечети есть два медресе расположенных на юго-востоке и юго-западе. Юго-западное медресе названо в честь Сулеймана. В северной части его двора находится треугольный камень, который выполняет роль солнечных часов, указывая точное время полуденной молитвы.

– Понравилась ли вам Шахская мечеть ?

– Как вы думаете, почему ее внесли в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО?

– Что в ней вас заинтересовало?

– Какие элементы вам понравились больше всего?

– Нужно ли сохранять и беречь такие сооружения?

– Какая цветовая гамма использовалась для украшения мечети?

### ***Физкультминутка***

#### **5 Самостоятельная работа.**

Выполните в цвете макет помните, что палитра цветов у вас ограничена.

Используйте голубой, синий, бирюзовый, охру.( В группах)

Выставка работ и обсуждение.

#### **6.Включение в систему знаний и повторение.**

-Определите, к какому типу построек относятся ваши макеты мечетей.

🚩 Портально-купольному

-Определит, какие из элементов архитектуры и декора относятся к христианскому храму а какие и мусульманской мечети или медресе.

#### **7. Рефлексия учебной деятельности на уроке.**

Заполнение карточки.

Я узнал новые термины.	Напиши, что тебе понравилось в архитектурном	Почему это здание является	Какие эмоции у тебя вызывает твоя работа?
------------------------	--	----------------------------	---

	сооружении, которое ты сегодня увидел.	памятником архитектуры ?	Как ты сам ее оцениваешь?

Высказывания учеников по заполненной таблице.

4 класс

Тема урока: Древняя Эллада

Тип урока: ОНЗ

Цель: сформировать представления об основных архитектурных сооружениях Древней Греции и ордерной системе.

**Задачи:**

6. Сформировать у обучающихся представления о памятниках архитектуры Древней Греции;
7. Сформировать представления об ордерной системе Древней Греции;
8. Развитие искусствоведческих знаний;
9. Развитие творчества при конструировании архитектурных построек;
10. Формирование эмоционально-ценностного отношения к архитектуре Древней Греции.
11. Воспитывать бережное и уважительное отношение к архитектурному наследию других народов.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** научатся распознавать, характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма. Научатся моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.

**Метопредметные:**

Учащиеся научатся ставить цель, контролировать свою деятельность, сравнивать выполненные задания с эталоном, анализировать и находить причину собственных ошибок и корректировать свои знания, эмоционально-ценностной оценке архитектурных объектов.

### **Оборудование:**

у учителя: Макет фасада здания храма «Парфенон», презентация, карточки.

у учащихся: Бумага, клей, ножницы, линейка, карандаш

### **Ход урока**

#### **1.Мотивация к учебной деятельности.**

–Сегодня мы вновь отправимся в путешествие, но сегодня наше путешествие будет заграничным. (Просмотр видео с архитектурой Древней Греции)

–Какую страну мы посетим сегодня?

✚ Древнюю Грецию

Древнюю Грецию раньше называли Элладой, а ее жителей эллинами.

- Произведения, какого вида искусства вы сейчас увидели?

✚ Архитектуры

- Ребята сформулируйте тему нашего урока

Архитектура Древней Эллады

-Взгляните, к нам явилась древнегреческая богиня Афина. Богиня войны и мудрости.

- Посмотрите ребята, она прислала нам послание. Афина приветствует нас и желает испытать, насколько мы хорошо знаем архитектуру ее страны. Если мы справимся с ее заданиями, то мы станем мудрее.

-Ребята вы хотите стать мудрее?

✚ - Да

#### **2. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения.**

-Дайте определение термину архитектура и архитектор.

✚ Архитектура-искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения.

✚ Архитектор - художник, занимающийся разработкой конструкций зданий, и их оформлением.

- В честь кого греки строили храмы?

✚ В честь богов

- Где, по их мнению, жили боги?

✚ На горе Олимп

Древнегреческая богиня Афина так же, как и другие боги спустилась к нам с Олимпа

- Скажите, может быть, кто из вас может сейчас ответить на вопросы Афины?

✚ Нет

### **3. Выявление места и причины затруднения.**

- В чем наша проблема ?

✚ Мы ничего не знаем об архитектуре Древней Греции.

### **4. Построение проекта выхода из затруднения.**

- Что же мы будем делать?

✚ Нам нужно найти информацию об архитектуре Древней Греции.

✚ Ответить на вопросы?

Афина пообещала подарить нам мудрость, а мы с вами можем сделать ее подарок?

✚ Да

- Тогда вперед на встречу испытаниям .

### **5. Реализация построенного проекта.**

В перемену вы разделились на группы, напоминаю вам правила работы в группе.

#### **«Правила работы в группе»**

13. Слушай, что говорят другие.

14. Делай выводы об услышанном, задавай вопросы.

15. Говори спокойно ясно, только по делу.

16. Разделите задания между собой.

17. Помогай товарищам, если они об этом просят.

18. Точно выполняя возложенную на тебя роль.

- У вас на столах лежит послание Афины. Для ответа на ее вопросы вам нужно воспользоваться учебником.

1 группа Соотнесите определение

Древнегреческий храм - это	четырёхугольное здание на высоком постаменте, окруженное со всех сторон колоннами.
Ордер	Порядок расположения и соотношения частей храма.
Капитель	Верх колонны. (голова) Выступает за пределы колонн.
Дорический ордер (колонны)	Колонны встают прямо из постамента у них нет украшений, кроме полосок-канелюр – вертикальных желобков.
Ионический ордер(колонны)	Колонны приподняты над постаментом. Желобки-канелюры на её стволе расположены часто и струясь, как складки тонкой ткани. А голова –капитель - имеет два завитка.
Кариатиды	Колонны в виде женских скульптур.

2 группа

Этот храм находится на вершине горы Акрополь. С греческого название этого храма переводится как « Храм девы Афины»	Как называется этот храм? Парфенон
Составьте из рассыпавшихся предложений рассказ о храме и	Самое дивное сооружение Эллады. Оно выражает ликующее чувство торжества.

<p>подготовьте выступление.</p>	<p>Храм сложен из белоснежного, как бы светящегося изнутри мрамора. Хор его колонн звучит как поднимающая дух музыка. Когда человек приближается к храму, он как бы гордо вырастает перед ним во всей своей красоте. Но его размеры, строй не только не подавляют, а, напротив, пробуждают чувство высокого достоинства. Построили Парфенон замечательные греческие архитекторы Иктин и Калликрат. Для греков имело большое значение, что в образе нового храма соединились дорические и ионические традиции. В этом они видели символ единства эллинских народов.</p>
---------------------------------	--

### 3 группа

<p>На площади Акрополя, напротив Парфенона, стоит небольшой, но дивный храм. Храм посвящён Афине, Посейдону и легендарному афинскому царю Эрехтею.</p>	<p>Как называется этот храм? Эрехтейон</p>
<p>Составьте из рассыпавшихся предложений рассказ о храме и подготовьте выступление.</p>	<p>Храм располагался на месте мифического спора Афины и Посейдона за обладание Аттикой. Оливковое дерево Афины росло рядом — в прилегавшем к Эрехтейону с запада святилище нимфы. В храме находился и колодец с ключом солёной</p>

	<p>воды, выбитым Посейдоном. Он имел два входа, с севера и востока, которые были оформлены ионическими портиками. На площадь Акрополя храм выходит портиком, кровлю которого держат кариатиды – так называются скульптуры девушек, заменившие колонны.</p>
--	--

**Физкультминутка** «Олимпийские атлеты»

## **6. Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.**

Выступление (проверка по эталону) 1 группы

- Ребята попробуем все вместе определить к какому ордеру будут относиться колонны. (на слайде иллюстрации)

Выступление 2 группы рассказ о Парфеноне.

- Определите, к какому ордеру относится Парфенон.

✚ Дорическому и ионическому.

Выступление 3 группы рассказ о Эрехтейон

- Определите, к какому ордеру относится этот храм.

- Ионический

- Парфенон и Эрехтейон включены в Список Всемирного наследия

ЮНЕСКО по 5 культурным критериям, и признан шедевром человеческого гения, культурно-природным критериям, он является феноменом исключительной красоты и эстетической важности.

- Ребята, какой из этих храмов вам понравился?

- Почему?

- Какие элементы вам понравились больше?

- Как вы думаете, почему эти памятники архитектуры включены в список Всемирного наследия.

- Почему важно их сохранять?

- Ребята справились ли мы с испытаниями Афины?

🚩 Да

### **7. Самостоятельная работа.**

- А можем ли, мы с вами построить макет ее храма Парфенон?
- Пользуясь инструкционной картой, начните работу. Разделите между собой кто, какие элементы будет выполнять.
- Вы выполнили 1 часть работы, а продолжим создание макета мы на следующем уроке.

### **8. Рефлексия учебной деятельности на уроке.**

- Как вы думаете стали ли вы умнее и мудрее?
- Что нового вы узнали на уроке?

**Д/З** Найти в нашем городе здание с элементами древнегреческой ордерной системы.

Выберите один из вариантов.

- 1 нарисовать это здание.
- 2 описать его и подумать, как бы он смотрелось без этих элементов.

2урок по теме: Древняя Эллада

Тип урока: систематизации знаний

Цель: сформировать представления об основных архитектурных сооружениях Древней Греции и ордерной системе.

Задачи:

1. Сформировать у обучающихся представления о памятниках архитектуры Древней Греции;
2. Сформировать умение выделять в архитектурных сооружениях элементы ордерной системы;
3. Развитие искусствоведческих знаний;
4. Развитие творчества при конструировании архитектурных построек;
5. Формирование эмоционально-ценностного отношения к архитектуре Древней Греции и родного города.

Ход урока

### **1.Мотивация к учебной деятельности.**

Видео о древнегреческой архитектуре.

-В какую страну мы с вами совершили путешествие на прошлом уроке.

В древнюю Элладу.

### **2. Актуализация знаний.**

Работа у доски

-Соедините термин и картинку.(ордера)

- Соедините название и храм.

-Определите, к какому храму относится это фрагмент. (Фрагмент Эрехтейона с кариатидами)

Внимательно рассмотрите изображение Парфенона в первоначальном его виде и подберите слова, характеризующие его внешний вид.

лёгкий

могучий

тяжеловесный

торжественный

угрюмый

воздушный

стройный

светлый

величественный

пугающий

массивный

дикий

строгий

жестокий

красивый

изящный

-Давайте обобщим результаты нашей работы: Парфенон.....

### **3.Обобщение и систематизация знаний.**

- Нужно ли нам, знакомится, с культурным наследием прошлого?

- Почему эти памятники архитектуры важно охранять?

- Как изучение памятники архитектуры может пригодиться нам в жизни?

### **4Применение знаний и умений в новой ситуации.**

- Вы правы в мы сможем увидеть красоту в других зданиях.

Проверка домашнего задания.

На доску вывешиваются рисунки учащихся.

Есть в нашем городе здание с элементами древнегреческой ордерной системы.

🚩 Да это музей.

- Вы правы.

-Как вы думаете, каким бы был музей без этих элементов?

Выслушиваем домашнее задание №2

-К какому типу ордерной системы мы можем отнести колонны музея?

-Дорическому.

**Физкультминутка «Олимпийские атлеты»**

### **5 Самостоятельная работа**

Продолжим работу над нашим макетом, следуя инструкционной карте.

Выставка работ.

### **6.Включение в систему знаний и повторение.**

-Сравните материал, из которого построены здания (слайд)

-Какую отличительную особенность имеет древнегреческая архитектура.

### **7. Рефлексия учебной деятельности на уроке.**

Заполнение карточки.

Я узнал новые термины.	Напиши, что тебе понравилось в архитектурном сооружении, которое ты сегодня увидел.	Почему это здание является памятником архитектуры ?	Какие эмоции у тебя вызывает твоя работа? Как ты сам ее оцениваешь?
------------------------	---	---	--

-Высказывания учеников по заполненной таблице.

4 класс

Тема урока: Образ готических городов Средневековой Европы.

Тип урока: ОНЗ

Цель: дать представление об образе готических городов западной средневековой Европы.

Задачи:

- познакомить с образом и декором готических соборов.
- продолжить работу над развитием образного, эмоционального восприятия.
- воспитывать интерес к архитектуре средневековья.
- воспитывать бережное и уважительное отношение к архитектурному наследию других народов.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** научатся распознавать, характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы готического храма. Научатся изображать на бумаге конструкцию готических храмов.

**Метопредметные:**

Учащиеся научатся ставить цель, контролировать свою деятельность, сравнивать выполненные задания с эталоном, анализировать и находить причину собственных ошибок и корректировать свои знания, эмоционально-ценностной оценке архитектурных объектов.

Оборудование:

у учителя: видео и презентация.

у учащихся: бумага, краски, мелки.

Ход урока

**1.Мотивация к учебной деятельности.**

- О культуре и искусстве, какой страны мира вы узнали много нового на последнем уроке?

-Теперь мы перенесемся на несколько веков вперед, в эпоху, которая называется Средневековьем, или в Средние века.

**2. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения.**

- Сегодня мы с вами перенесемся в X-XI вв., в Европу, где начинают возникать первые города. Особенности архитектуры этого времени, жизнь горожан, их одежда, жилища, искусство, праздники и традиции станут темой для вашей работы на двух ближайших уроках.

Вы уже познакомились с разными историческими периодами и жизни человечества.

– С архитектурой, каких стран мы уже познакомились?

– Похожи ли эти здания на те, которые мы изучали ранее?

### **3.Выявление места и причины затруднения.**

- Можете ли вы сейчас определить архитектурный стиль выделить его особенности?

-Почему?

– Сформулируйте тему нашего урока.

Архитектура Средневековой Европы.

- Сформулируйте цель нашего урока.

Цель урока: изучить архитектуру Средневековой Европы

### **4. Построение проекта выхода из затруднения.**

Построим план наших действий, опираясь на цель.

1 Узнать особенности архитектуры.

2 Нарисовать средневековый город.

### **5. Реализация построенного проекта.**

Каждый город в те времена нуждался в защите и превращался в настоящую крепость с башнями и воротами, которые закрывались каждую ночь. Днем же город был открыт для торговли. Ширина улиц средневекового города могла быть не более 2 метров или метра. Тесно прижатые друг к другу дома с двускатными крышами образовывали сплошные стены из узких улочек. Каждый старался построить свой дом по-своему, самые красивые и богатые постройки выходили на центральную площадь. ( Видео по теме)

Центральным местом в городе была рыночная площадь, неподалеку от которой возвышался громадный главный городской собор. Строительство

соборов продолжалось в течение нескольких лет. Сыновья продолжали дело отцов, но и после них трудилось несколько поколений.

### **Реймский собор 1211-1275 годы**

Давайте познакомимся поближе с этим памятником средневекового зодчества, включенным в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Длина здания – 138 метров, а ширина – почти 61 метр, высота башен -81 метр. Однако массивность постройки незаметна из-за множества остроконечных ажурных арок, пирамидальных шпилей, крутых фронтонов. Издалека, кажется, будто храм воспаряет в небо. Одна из двух башен служит колокольной. В архитектуре собора оживает образ блистающего, таинственного и возвышенного мира. Нижняя часть пространства собора погружена в ровный мягкий полумрак. Плавное, неспешное движение идет вглубь, к алтарю, на восток. Но стоит поднять взор кверху, как возникает чувство стремительного порыва, взлета, от которого захватывает дух. Линии столбов и арок порывисто, многоголосно несутся вверх. И там, в вышине, их кружево образует прозрачную сень, как будто мир мечты витает над обыденной повседневностью. Стена превратилась в ажурные каменные конструкции, словно, преодолев земное притяжение, устремилась к небу. Витражные окна горят мерцающим, трепетным светом, пропуская разноцветные лучи и наполняя воздух прозрачной красочностью ожившей сказки. Особое значение имеет витраж, который называют розой. Это большое круглое окно с ажурным переплетом на фасаде собора, высоко над входом. Узор из пламенеющих лепестков витража похож на небесное светило. Собор в Реймсе, как и другие храмы этого стиля в Страсбурге, Шартре или Кёльне, украшали множество скульптур. Большинство из них, увы, утеряно - Великая французская революция и особенно Первая мировая война оказались суровы к сакральным постройкам Шампани. Однако то, что осталось, можно рассматривать часами. Самой знаменитой скульптурой, ставшей визитной карточкой не только собора, но и всего города Реймс, является «Улыбающийся ангел». Стоит обратить внимание и на фигуру

Атланта, который вдохновил В. Гюго на создание образа Квазимодо. Порталы храма украшены сценами коронования Богоматери, Страстей Христовых и Страшного Суда. Галерея Королей представляет собой ряд из 56 гигантских статуй. Внутри храма с западной стороны ведут три входа, каждый украшен скульптурами и их композициями. Всего в комплексе Реймского собора насчитывается свыше 2300 статуй.

- В паре с соседом по парте выполните задание.

– У вас на столах находятся характеристики нескольких стилей, ознакомьтесь с ними. Выберите тот стиль, к которому относится Реймский собор. На карточке с его изображением отметьте характерные черты этого стиля.

### **6.Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.**

- Проверим вашу работу.

– Какому стилю относится Реймский собор

Готика - архитектурный стиль, характеризующийся остроконечными сводами в сочетании с ажуром, статуями и витражами.(дети)

- Реймский собор называют эталоном французской готики.

- По каким архитектурным элементам вы определили стиль?

Легкие ажурные стены, тянущиеся ввысь. Круглое витражное окно «роза», стрельчатые витражные окна в простенках. Витраж – цветные стекла, заполнившие пространство окна. Вдоль стен скульптуры святых. Арочные своды.(дети)

-Какие элементы Реймского собора вам больше понравились? Почему?

-Какими прилагательными вы бы его описали?

- Понравился ли вам готический стиль в архитектуре?

### ***Физкультминутка***

### **7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.**

- Приступим к выполнению второго пункта плана изображению центральной площади средневекового города.

Самостоятельная работа.

Выставка работ.

### 8. Включение в систему знаний и повторение.

-Ребята получилось ли у вас изобразить площадь средневекового города с главным собором в готическом стиле?

-Чем отличается готический стиль архитектуры от древнегреческого?

### 9. Рефлексия учебной деятельности на уроке.

Заполнение карточки.

Я узнал новые термины.	Напиши, что тебе понравилось в архитектурном сооружении, которое ты сегодня увидел.	Почему это здание является памятником архитектуры ?	Какие эмоции у тебя вызывает твоя работа? Как ты сам ее оцениваешь?
------------------------	---	---	--

Высказывания учеников по заполненной карточке.

Д/з Нарисовать витраж к стрельчатому окну или окну «роза».

## Приложение 3

1 Выберите термин, к которому дано определение?

- зодчество, искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения, а также сама совокупность зданий и сооружений.

- А) Живопись
- Б) Архитектура
- В) Графика
- Г) Скульптура

2. Соедини стрелками название части дома и её изображение



причелины

полотенце

конек

наличники

ставни

3. В каком из сел Пермского края находится музей деревянного зодчества под открытым небом?

А)Гремяча

Б)Хохловка

В)Горы

Г)Крылово

4. Как называется японский храм?

А) собор;

В)церковь;

Б)пагода;

Г)минарет.

5. Выбери архитектурные элементы мечети?

А) купол;

В) стрельчатые окна;

Д)портал;

Б)витраж;

Г)минарет;

Е) колонна

6. «Храм девы Афины» находившийся на вершине Акрополя?

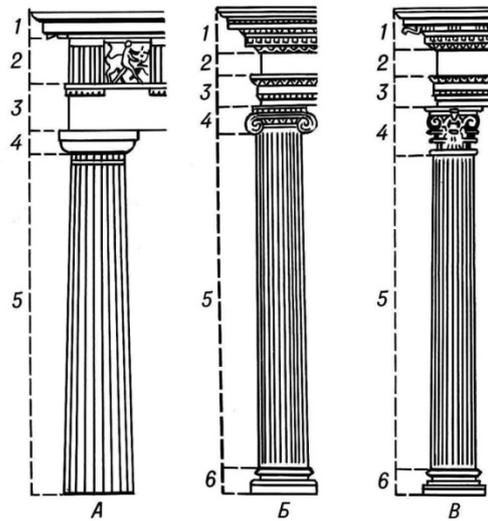
А) Эрехтейон

Б) Парфенон

В) Пропилеи

Г) Кариатиды

7. Соедините название ордера и колонну?



дорический

ионический

8. Громадный собор, устремленный к небу, с ажурными стенами и стрельчатыми арками, располагавшийся в центре средневекового города Западной Европы называется:

- А) собором
- Б) готическим собором
- В) дорическим собором
- Г) пагодой

9. Две опоры и перекинутая между ними каменная дуга – это...

- А) арка
- Б) свод
- В) закомары
- Г) купол

10. Установи соответствие:

ИЗБА

арка  
изразцы  
сруб  
окно «роза»

СОБОР

купол  
минарет  
наличники

МЕЧЕТЬ

1.Какие здания нашего города тебе нравятся?

---

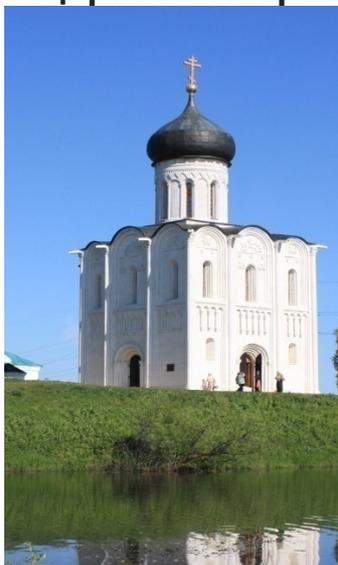
2.Почему?

---

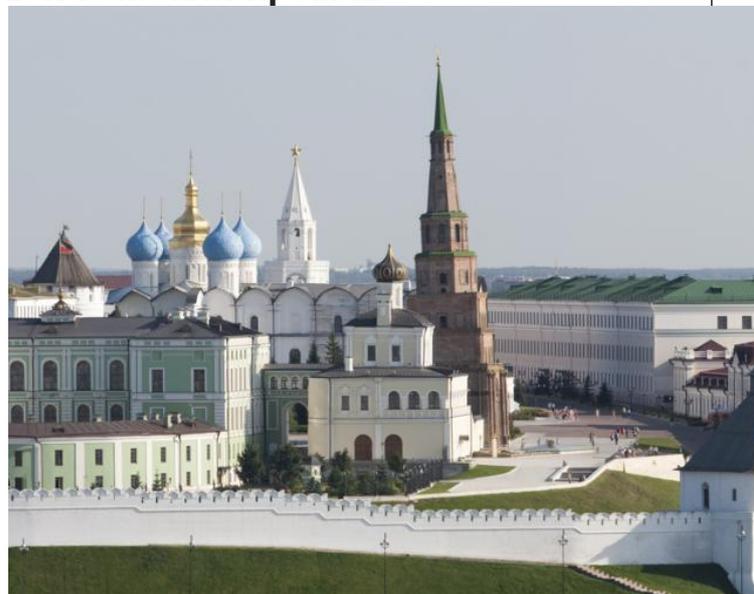
3. Какие чувства, эмоции возникают у тебя, когда ты смотришь на эти здания?

---

1. Цёрковь Покровá на Нерли́



2. Казáнский Кремль



3. Колоко́льня Ива́на Великого



4. Айя-София



5. Руанский собор

6. Якуси-дзи



4. Какое из этих зданий тебе понравилось больше (укажи номер). \_

5. Попробуй объяснить, что тебя заинтересовало в этом сооружении?

---

6. Как ты думаешь, в чем ценность этого сооружения?

---

7. Представь, что к тебе приехали гости из другого города и попросили провести для них небольшую экскурсию и показать памятники архитектуры нашего города, куда бы вы отправились?