

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

Кафедра логопедии

Выпускная квалификационная работа

**ФОРМИРОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР III УРОВНЯ ЧЕРЕЗ
ЗАУЧИВАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ**

Работу выполнила:
студентка 543(2) группы
направления подготовки
44.03.03 Специальное
(дефектологическое) образование,
профиль «Логопедия»
Гильмуллина Эльвира
Александровна

(подпись)

«Допущена к защите в ГЭК»
Зав. кафедрой О. Н. Тверская

(подпись)

Руководитель:
доктор педагогических наук,
профессор
Дмитриев Алексей Андреевич

(подпись)

«__» _____ 2017 г.

ПЕРМЬ
2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы формирования выразительности речи у дошкольников.....	7
1.1 Особенности формирования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.....	7
1.2 Возможности заучивания стихотворения в формировании выразительности речи у дошкольников.....	10
1.3 Методы и способы формирования выразительности речи.....	13
Выводы по первой главе.....	21
Глава 2. Экспериментальная работа по заучиванию стихотворения на формирование выразительной речи у детей дошкольного возраста.....	22
2.1 Содержание и методика проведения экспериментальной работы.....	22
2.2 Формирующий этап опытно-экспериментальной работы по формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.....	29
2.3 Исследование влияния заучивания стихотворения на особенности формирования выразительности речи дошкольников.....	34
Выводы по второй главе.....	40
Заключение.....	41
Библиографический список.....	43
Приложения	48
Приложение 1. Список детей	
Приложение 2. Ряд упражнений, направленные на формирование выразительности речи	
Приложение 3. Мнемотаблицы	
Приложение 4. Конспекты занятий с использованием заучивания стихотворений	
Приложение 5. Информационно-программный лист для родителей «Упражнения с детьми по формированию выразительности речи»	

Введение

Одним из малообследованных направлений можно считать использование заучивание художественной литературы, с целью формирования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Как важная степень речевой культуры индивидуальности выразительность является качественной характеристикой речи.

Проблема формирования выразительности детской речи нашла отражение в трудах известных отечественных психологов, таких как Л. С. Выготский, Б. М. Теплов, А. В. Запорожец, так же педагогов — А. В. Лагутина А.В., Ф. А. Сохин, О. С. Ушакова, и др.

Главным назначением выразительности речи служит обеспечение результативности коммуникации, при всем этом, выразительность можно считать немаловажным средством речевого самовыражения индивидуальности. Проблема формирования выразительности детской речи нашла отражение в трудах исследователей, таких как Н. М. Шанский, В. В. Виноградов, Я. В. Щерба, Б. А. Ларин. Без учета интегративного характера в работах рассматривались отдельные аспекты выразительности.

Это доказывает необходимость в исследовании данной проблемы.

В силу упомянутых особенностей, заучивание художественной литературы выступает эффективным средством формирования выразительности речи, поскольку это раскрывает перед ребенком красоту русского языка, обогащая речь ребенка.

Поэтические произведения вызывают у детей эмоциональный отклик. Чтение и заучивание стихов позволяет детям улавливать созвучность, мелодичность речи, а также решает задачи формирования звуковой культуры речи: помогает овладению средствами звуковой выразительности (тон, тембр голоса, темп, сила голоса, интонация), способствует выработке четкой дикции.

Актуальность исследования заключается в том, что выразительность — это качество речи, которое своими свойствами и особенностями

поддерживает внимание и интерес у слушателей. Задержка в формировании интонационной выразительности речи к моменту дошкольного обучения затрудняет овладение программой по родному языку и может привести к нарушению выразительности речи. Одним из малоисследованных направлений считается использование средств заучивания стихотворения, в целях развития интонационной выразительности речи у дошкольников.

При помощи средств выразительности осуществляется в процессе общения уточнение мыслей и выражений, а также эмоционально-волевых отношений. Мысль приобретает законченный характер, высказыванию может придаваться дополнительное значение, не меняющее его основного смысла, может изменяться и смысл высказывания.

Анализ психолого-педагогической литературы, практики воспитания детей старшего дошкольного возраста позволил выделить **противоречие**: между потребностью формирования выразительности речи у дошкольников и в отсутствии методик для работы в данном направлении.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему** исследования, состоящую в изучении педагогических возможностей заучивания стихотворения в образовательном процессе и в поиске более эффективных путей использования характеристик выразительности речи.

В рамках данной проблемы была определена **тема** нашего исследования: «Формирование выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня через заучивание стихотворений».

Цель исследования: изучить уровень выразительности речи у детей старшего дошкольного с ОНР III уровня и проверить эффективность влияния заучивания стихотворений на процесс формирования выразительности речи.

Объект исследования: процесс формирования выразительности речи у детей старшего возраста с ОНР III уровня.

Предмет исследования: заучивание стихотворений с помощью мнемотаблиц как средство формирования выразительности речи у детей старшего возраста с ОНР III уровня.

В соответствии с обозначенной целью исследования были поставлены следующие **задачи**:

- 1) проанализировать психолого-педагогические основы формирования выразительности речи старших дошкольников с ОНР III уровня;
- 2) рассмотреть возможности заучивания стихотворения в формировании выразительности речи у старших дошкольников с ОНР III уровня;
- 3) изучить способы формирования выразительности речи у старших дошкольников посредством заучивания стихотворения с ОНР III уровня;
- 4) разработать методические рекомендации по формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня посредством заучивания стихотворения.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют основные теоретические положения, сформулированные в трудах ученых: Формина Л.Р., Голуб И.Б., Никифорова Л.И., Розенталь Д.Э., академик Головин Б.Н., «Основы культуры речи». М. В. Ломоносов обосновал средства выразительной речи. Аспектам выразительности речи художественного текста посвящали такие как Я. В. Щерба «Языковые средства реализации художественного замысла», Н. М. Шанский «языковой материал», В. В. Виноградов «словесная ткань», Б. А. Ларин «смысловая сторона выразительности» и др.

Методы, используемые в ходе исследования:

Теоретические: работа с научно - методической литературой (анализ, обобщение).

Эмпирические: педагогический эксперимент, включающий наблюдение, беседу, диагностические задания, предполагающие определение

уровней сформированности выразительности речи, а также математические методы обработки экспериментальных данных.

База исследования: МДОАУ д/с «Солнышко» г. Пыть-Ях, Ханты-Мансийского автономного округа.

Контингент исследования: в педагогическом эксперименте участвовали дети подготовительной группы 6-7 лет, 20 детей.

Практическая значимость исследования состоит из обобщенного, теоретического и методологического материала, представленные в работе. разработки могут быть использованы воспитателями ДОУ при организации и проведении воспитательной работы с детьми дошкольного возраста, также в работе содержатся рекомендации для родителей по формированию выразительности речи.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав (теоретическая и прикладная), заключения, библиографического списка (включающего 50 источников) и четырех приложений. Текст изложен на 73 страницах, содержит 5 таблицы и 1 рисунок. В приложении представлен список детей, ряд упражнений, направленные на формирование выразительности речи дошкольников, мнемотаблицы, информационно-программный лист для родителей «Упражнения с детьми по формированию выразительности речи».

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1. Особенности формирования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста с ОНР 3 уровня

В речевом развитии ребенка большую роль играет просодическая сторона речи. В данном вопросе приобретает особую актуальность у детей с речевой патологией, т.к. интонация несет еще и компенсаторную нагрузку кроме смысловой, коммуникативной, эмоциональной функции [3, с. 69].

У детей III уровнем речевого развития предполагается присутствие развернутой фразы, но при этом связная речь сформирована в недостаточной степени. Они обладают ограниченным словарным запасом, набором одинаково звучащих слов, которым придается различное значение в зависимости от различных ситуаций, речь данных детей становится стереотипной и бедной.

Дети, у которых присутствует общее недоразвитие речи, затрудняются в заданиях на построение конструкции связной речи. Когда они пересказывают какие-либо тексты, они не могут достаточно полно и последовательно излагать их мысли, ими пропускаются отдельные звенья, могут забыть действующих лиц [44, с. 205].

Серьёзным препятствием к качественному освоению программ гуманитарных предметов выступает интонационная несформированность речи.

У детей с общим недоразвитием речи в развернутых смысловых высказываниях часто можно увидеть отсутствие четкости, последовательности изложения, у них присутствует отрывочность, акцентирование на внешних, поверхностных впечатлениях, а не на причинно-следственных взаимоотношениях действующих лиц.

Ребенок, имеющий III уровень, не может самостоятельно вычленять образное сравнение, писание и опускает их, вследствие чего их пересказ становится схематичным обедненным. Что приводит к тому, что в имеющийся у него активный словарь поступает далеко не полный языковой материал произведения [10, с. 170].

В условиях осуществления над ними эффективного педагогического руководства данные дети могут осмысленно и эмоционально воспринимать художественное слово; относительно конкретизировано и полно воссоздавать образы различных ситуаций, персонажей; передавать разные события в необходимой последовательности; выражать их собственное личное отношение к героям и их поступкам. При помощи анализа высказываний детей с общим недоразвитием речи можно выявить картину выраженного аграмматизма. Достаточно часто могут встречаться ошибки в употреблении различных предлогов: пропускание («книга лезит тае» - книга лежит в столе; «я идаю батиком» - я играю с братиком); различные замены («нига упая и тая» - книга упала со стола), возможно недоговаривание («посья а уисю» - пошла на улицу; «полезя а заболь» - полезла на забор;) [8 с. 64].

Дети, имеющие общее недоразвитие речи, часто затрудняются образовывать существительные при помощи уменьшительно-ласкательных суффиксов («ведречко», «деревко»), не могут также образовывать и прилагательные («глинный кувшин», «мехняя шапка», «стекловая ваза», «деревкин тул»). Ими допускается большое количество ошибок при употреблении приставочных глаголов (вместо спрыгивает - прыгает, вместо переходит - идет, вместо пришивает - шьет).

Нарушениями затрагивается весь комплекс подсистем интонации; присутствуют сложности в воспроизведении компонентов интонации, которые даже, в общем, над сложностями по их восприятию. Дошкольники с ОНР III уровня имеют низкий уровень при реализации и восприятии мелодического компонента, а также логического и словесного ударения, что

непосредственно нарушает коммуникативную, смысло-различительную и синтаксическую функции интонации [26, с. 171].

Обычно можно диагностировать такие нарушения, как: невыразительность, монотонность, обедненность и наличие однообразия в интонациях, нарушение в интонировании сложных предложений, потерю целостности в сообщениях.

Интонационная интенсивность, темпоритмические возможности, и паузация определяются на среднем и средненизком уровнях, что существенно осложняет образование акцентно-ритмической структуры высказывания, а также реализацию фонетической функции в интонации. Можно наблюдать сложности в выделении интонационного центра, синтагматическом членении и логических ударений.

Происходит нарушение восприимчивости пауз ритмического рисунка и ударно-безударной позиции, проявляется наличие низкой степени во владении приемами интонационно-смыслового анализа. Происходит изменение качества тембра голоса, в виде охриплости, глухости и назальности. Происходит выявление сложностей при его произвольном изменении, трудности в установлении связей между смыслом речевого сообщения и оттенками окраса голоса, что обуславливает недостаточную реализацию эмоционально-экспрессивной функции интонации. А некоторые дети могут быть способны лишь отвечать на вопросы [29, с. 24].

Поэтому можно сделать вывод о том, что у детей с общим недоразвитием речи активная речь может выступать в качестве средства общения только в условиях постоянной помощи, при которой задаются дополнительные вопросы, оценочные суждения и т.п. [17, с. 172].

1.2. Возможности заучивания стихотворения в формировании выразительности речи у дошкольников

Дошкольный период является благоприятным для дальнейшего развития всех сторон речи. От того, как ребенок овладеет выразительной и связной речью во многом зависит успешность обучения его в школе. Большое значение в работе с детьми имеет целенаправленное формирование выразительности речи. Осуществить это можно как в процессе разнообразной практической деятельности при проведении игр, режимных моментов, наблюдений за окружающим, так и в процессе организованной деятельности детей [23, с. 144].

Для формирования у детей ритмико-мелодической стороны речи необходимо развивать. Речевой слух – такие его компоненты, как восприятие соответствующего ситуации темпа и ритма речи, а также звуковысотный слух – восприятие движений тона голоса (повышение и понижение), основные качества голоса – силу и высоту, речевое дыхание – его длительность и интенсивность [45, с. 9].

Благодаря родному языку ребенок входит в большой мир, получая широкие возможности, общения друг с другом, а также с другими людьми. А для того чтобы речь у ребенка развивалась правильно и своевременно, взрослым необходимо приложить немало усилий. Выразительность речи поддерживается так же специальными языковыми и речевыми средствами, к которым относятся пословицы, поговорки, метафоры, эпитеты, сравнения [28, с. 114].

С раннего детства закладывается любовь к художественному слову. Поэзия расширяет представления об окружающем, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка.

Поэтические произведения вызывают у детей эмоциональный отклик. Чтение и заучивание стихов позволяет детям улавливать созвучность, мелодичность речи, а также решает задачи формирования звуковой культуры

речи: помогает овладению средствами звуковой выразительности (тон, тембр голоса, темп, сила голоса, интонация), способствует выработке четкой дикции.

Для успешного познания действительности помогает изобразительная или продуктивная деятельность, к которым относится рисование, аппликация, лепка. Такие занятия имеют большое значение в развитии речи ребёнка и умственного воспитания, так как для развития понимания речи является функция слова, которая поясняет, что и как делает ребёнок, что находится вокруг него и получает слово-название, которое после усвоения многочисленных условных связей переходит в слово-понятие [31, с. 74].

Для лучшего усвоения речевого материала целесообразно использовать в качестве наглядного примера натуральные объекты, при этом создаются мотивации общения, связанные с творческой деятельностью, развивая познавательное, коррекционное и воспитательное значение.

Благодаря изобразительной деятельности и многообразию, наглядность у ребёнка будет развиваться и возникнет желание самостоятельно выразить свои эмоции и впечатления. Для развития речи положительное влияние оказывает продуктивная деятельность, опирающаяся одновременно на различные анализаторы, такие как зрение, слух, тактильное восприятие, которые при изготовлении различных поделок детьми, являются наглядной опорой в речевых упражнениях [43, с. 54].

Мотивация, подобранная воспитателем, помогает ускорить процесс восприятия, помогая ребёнку эмоционально воспринимать созданную им работу. Рациональное использование образных сравнений, таких как загадки, стихотворные тексты, помогают развивать у детей образное восприятие и обогащение речи [22, с. 14].

Использование разнообразных форм обучения детей, необходимо решать с учётом их индивидуальных способностей, которые отражают возможности каждого ребёнка. Целесообразно проведение занятий подгруппами, так как все дети на таких занятиях имеют возможность

индивидуально использовать речевые высказывания. И такие занятия заслуживают позитивного отношения [20, с. 45].

Учебно-воспитательный процесс содержит разнообразие методов и приемов, к которым относятся: практические методы обучения (игры, методы демонстрации, которые показывают предметы, образцы, демонстрируют картины, иллюстрации и т. д.), словесные методы (беседы, рассказ, чтение, рассказ детей). Разучивая произведения устного народного творчества и используя эти методы в комплексе – развивается внимание и память [25, с. 7].

Эмоциональное восприятие детьми ярких, зрительных образов картин, помогает детям и даёт возможность излагать свои мысли, придумывая различные сюжеты к представленным событиям на картинах. Искусство положительно воздействует на разум и психику человека, формирует его чувства и интеллект, развивая речь и мышление. Максимальное использование возможностей и общение с прекрасным помогает детям дошкольного возраста в интеллектуальном развитии и формировании характера [32, с. 451].

Сотрудничество с родителями при проведении различных форм работы: собрания, проведение открытых занятий, тестирование, беседы и индивидуальные консультирования, всегда имеет положительные результаты в совместной работе с детьми. Помогает своевременная информация родителей об успехах и трудностях в работе с их детьми. Совместная деятельность воспитателя с детьми при систематическом использовании приёмов и методов разнообразной практической деятельности позволит развивать у детей эмоциональную сферу и обогащать выразительность речи. При таком процессе у ребёнка совершенствуется и активизируется словарный запас, звукопроизношение, грамматический строй речи, темп и усваивается богатство родного языка [21, с. 21].

1.3. Методы и способы формирования выразительности речи

Одним из источников развития чувств, различных глубоких переживаний и открытий для ребенка является художественная литература, которая приобщает его также и к духовным ценностям. Это является конкретным, зримым результатом. Но при этом не менее важно, что занятия с элементами заучивания стихотворений помогают развивать эмоциональную сферу ребенка, его эстетическое восприятие художественного слова и поэзии в целом. В дошкольном возрасте очень важно и необходимо учить детей восприятию и оценке поэтических произведений, воспитанию художественного вкуса, что напрямую формирует выразительную речь [39, с. 67].

Наличие художественной выразительности образов, иногда комичности персонажей во многом усиливают впечатление от совершаемых ими поступков, высказываний, событий, участниками которых они являются. Наиболее ярко в различных театрализованных играх проявляется непосредственно выразительность речи и детское творчество [5, с. 32].

Проанализировав психолого-педагогическую литературу можно увидеть, что понятие «выразительность речи» носит интегрированный характер.

В процессе развития речи происходит освоение не только содержательной, но также и образной эмоциональной стороны языка. По данному поводу Л.С. Выготский писал: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий; его лицо, он сам» [12, с.375]. Выразительность им рассматривается в качестве качественной характеристики речи, тесно взаимосвязанной с проявлениями индивидуальностей человека.

В самой методике развития выразительности речи выделяется несколько групп методов [16, с.57].

Наглядные методы. При условии, что изучаемые объекты могут наблюдаться детьми лично, воспитателям необходимо применять метод наблюдения или конкретные его разновидности: экскурсию, осмотр помещения, рассматривание разнообразных предметов. В случаях, если данные объекты недоступны для непосредственного наблюдения, педагог может познакомить с ними детей при помощи опосредованных путей, например, показывая фотографии и картины, диафильмы и кинофильмы.

Данные опосредованные наглядные методы необходимо применять в детском саду и для осуществления вторичного ознакомления с объектами, закрепления полученных во время наблюдения знаний, осуществления формирования связной речи. Для данных целей применяются такие методы, как рассматривание картин имеющими знакомое для детей содержание, рассматривание игрушек (в качестве условных образов, которые отражают окружающий мир в объемных изобразительных формах), описание детьми игрушек и картинок, придумывание различных сюжетных рассказов. Важно во всех данных процессах устное объяснение дошкольным педагогом, направляющее восприятие детей, он называет и объясняет показываемое. Источником же, который определяет круг разговоров, рассуждений дошкольным педагогом и детей, выступают разнообразные наглядные явления или предметы [18, с.58].

Словесные методы в дошкольном учреждении применяется реже, чем в школе. В дошкольном учреждении используются в основном те словесные методы, связанные с художественным словом. Дошкольный педагог читает для детей художественные произведения, которые предусматриваются программой. Применяются и гораздо более сложные методы осуществления заучивания наизусть, пересказ.

В меньшей степени распространен в детских садах метод рассказа педагогом, хотя он должен применяться и в группах раннего возраста (рассказ без осуществления показа), а также и в дошкольных группах

(рассказы из имеющегося жизненного опыта дошкольного педагога, рассказы о героических, благородных поступках взрослых и детей) [36, с.58].

В старших группах дошкольного учреждения, в целях закрепления сообщенных ранее разнообразных знаний, а также для приучения к коллективному разговору применяется метод беседы.

В чистом виде словесные методы в дошкольном учреждении используются достаточно редко. Имеющимся возрастным особенностям дошкольников необходима опора на наглядность, вследствие чего во всех словесных методах используются или наглядные приемы обучения (непосредственный показ предмета, игрушки, рассматривание картинок), или демонстрация наглядного объекта в целях разрядки, отдыха дошкольников (появление разгадки – предмета, чтение стихов кукле и т. д.) [42, с. 58].

Практические методы. Цель данных методов – осуществлять обучение детей на практике использовать имеющиеся знания, помогать совершенствовать и усваивать речевые навыки и умения. В дошкольном учреждении практические методы чаще всего реализуются в форме игры.

Дидактическая игра (словесная и при использовании наглядного материала) является универсальным методом закрепления умений и знаний. Она применяется в целях решения всех задач при развитии речи. Осуществлять работу со знакомым для детей литературным текстом можно при помощи игры-драматизации, используя настольную инсценировку. Данные методы можно применять и к обучению рассказыванию. При знакомстве детей с различными явлениями природы и быта на занятиях можно использовать методы трудового характера (приготовление пищи, черенкование). К различным практическим методам необходимо отнести методы, которые были разработаны С.В. Петериной игры-инсценировки этического характера, наглядные игры-занятия. Чтобы их реализовать необходимо специальное оборудование: игрушечный мишка больших размеров (1 м 20 см) и кукла, что способствует обеспечению действий с ними как с партнерами и предполагает большего воспитательного аффекта,

комплекты специальной кукольной одежды, гигиенических принадлежностей, обуви [47, с. 19].

Ведущая задача данных игр-занятий заключается в воспитании культуры поведения детей, но при этом они играют важную роль в развитии выразительности речи, так как с помощью их происходит обогащение словаря, закрепляются навыки в разговорной речи. Например, на специальном занятии «Кукла Таня у нас в гостях» дошкольники не просто наблюдают за действиями с куклой, но и сами садятся вокруг подготовленных и накрытых к чаю столов, они учатся поддерживать общий разговор во время еды, а также проявлять внимание к гостям и друг к другу, учатся правильно и культурно есть [46, с.174].

При обработке полученных данных отсеиваются случайные факты, выявляются закономерности, делаются выводы и обобщения. Если фактов недостаточно, то проводится повторное педагогическое наблюдение [11, с.11].

Любой метод является совокупностью приемов, которые служат для решения дидактических задач (закрепить умение или навык, ознакомить с новым, творчески переработать усвоенный материал). Прием является элементом метода. На сегодняшний период времени в методике развития речи, как и в общей дидактике, нет устойчивой классификации приемов. В первую очередь, их можно подразделить на основании роли наглядности и эмоциональности на наглядные, словесные и игровые [13, с. 104].

Самыми распространёнными являются следующие словесные приемы. Речевой образец это правильная, которая отрабатывается заранее речевая (языковая) деятельность дошкольного педагога. Такой образец должен быть доступен для подражания и повторения. В целях того чтобы дети осознанно воспринимали образец необходимо увеличить роль самостоятельности дошкольников, помимо этого его полезно сопровождать иными приемами, например, указаниями и пояснениями. Данный прием должен предшествовать речевой деятельности дошкольников; во время занятия его

можно использовать несколько раз, в зависимости от необходимости. Речевой образец необходимо преподносить для дошкольников подчеркнуто громко, четко и неторопливо [7, с. 46].

Повторение является приемом преднамеренного, неоднократного использования одного и того же речевого элемента (слова, звука, фразы) в целях запоминания. На практике дошкольный педагог использует совместное повторение с детьми, индивидуальное повторения, а может использовать и хоровое поведение. Особенно четкое руководство необходимо при хоровом повторении. Желательно чтоб ему предшествовали пояснения: было предложено сказать всем вместе, не громко, но четко [2, с. 114].

Объяснение является приемом, при котором воспитатель раскрывает сущность какого-либо образа, действия или явления. Данный прием наиболее активно применяется при словарной работе, но также его можно активно использовать при решении других задач.

Указания выступает в качестве приема разъяснения детям, как необходимо действовать для достижения нужного результата. Существуют указания, имеющие обучающий характер, а также дисциплинирующие и организационные.

Словесное упражнение является приемом многократного выполнение детьми определенных речевых действий в целях совершенствования и выработки определенных речевых навыков и умений[2, с. 147].

Оценка детской речи является приемом развернутого мотивированного суждения об ответах детей, которые раскрывают степень усвоения речевых умений и знаний. В условиях конкретного занятия возможно широко и развернуто оценивать ответы только нескольких детей. Обычно, оценка касается всего лишь одного - двух качеств в детской речи, ее необходимо давать сразу после ответа, для того, чтобы ее принимали во внимание при ответах прочие дети. Обычно оценка непосредственно положительных сторон речи. В случаях отмечания недостатков, необходимо предложить ребенку «поучиться» - попытаться исправить его ответ. В иных случаях

педагогом может быть высказано его мнение об ответе более кратко – замечанием, похвалой, порицанием [6, с. 56].

Вопрос является приемом словесного обращения, который требует ответа, задание его детям, предполагает применение или переработку имеющихся у них знаний. Есть определенная классификация вопросов. По своему содержанию можно выделить вопросы, которые требуют констатации, репродуктивные (Какой? Что? Где? Как? Куда? Когда? Сколько? и т. п.); более сложную категорию представляют – поисковые, вопросы, которые требуют умозаключения (Почему? Зачем? Чем похожи? и др.). По формулировке все вопросы можно подразделить на наводящие, прямые, подсказывающие. Все виды вопроса по-своему ценны [14, с. 60].

При постановке вопросов необходимо правильно определять место логического ударения, так как ответ детей обычно направляется именно на опорное слово, которое несет основную смысловую нагрузку.

Наглядные приемы является приемом показа игрушки, картинки, действия или движения (в чтении стихотворения, в игре-драматизации), показа положения органов артикуляции при произнесении различных звуков [15, с. 46].

При развитии выразительности речи дошкольников ключевое значение имеют игровые программы и эмоциональность при использовании некоторых приемов:

- появление интригующей интонации в голосе при вопросах,
- наличие озабоченной интонации когда дается сложное задание,
- применение шуток при объяснении заданий [30, с. 179].

Наличие ярких эмоций повышает внимание у дошкольников в игре, поэтому происходит активация всех процессов речи (можно сравнить упражнение на классификацию предметов, приводящееся за столами, а также игру «Не зевай!» с использованием того же словесного материала, которая проводится в кругу с мячом). На занятиях, особенно в их окончании, можно задавать специально шутливые вопросы, применять перевертыши,

небылицы, а также игру «Так или не так», игровые персонажи (внести мишку, куклу), использовать различные игровые формы для оценки (фанты, фишки, аплодисменты). Усилить эмоциональное воздействие учебного материала могут такие приемы, как действия по выбору (вспомните стихотворение, которое тебе нравится, составь рассказ по одной из этих двух картин) или по замыслу. Помимо этого усилить интерес и внимание детей к речевому материалу могут соревновательные элементы («Кто лучше скажет?», «Кто скажет больше слов?»), новизна атрибутов, красочность, занимательность сюжетов игр [36, с.58].

В зависимости от обучающей роли приемов развития речи их можно подразделить на косвенные и прямые. Данные категории приемов подробно исследованы в дошкольной педагогике. В качестве примеров прямых приемов обучения можно назвать образец, вопрос, объяснение, оценку детского ответа, указания и др.[38, с. 61]. Косвенными приемами обучения являются конкретные приемы, применяемые на определенном занятии и связанные с конкретным содержанием ведущие, основные именно для этого занятия, а также дополнительные приемы. Например, на занятиях по рассказыванию в зависимости от его целей, а также уровня умений дошкольников ключевым приемом может быть образец рассказа, а прочими – план, варианты плана, в качестве дополнительного выступают вопросы. На ином занятии в качестве ведущего приема может выступать план рассказа, а в качестве дополнительного - коллективный разбор отдельного пункта плана и т. д. При беседе вопросы выступают ведущим приемом; а в обучении рассказыванию они выступают в качестве дополнительных, второстепенных [49, с. 176].

В качестве косвенных приемов выступают совет, напоминание, исправление, подсказка, реплика, замечание.

На отдельном одном занятии часто употребляется целый комплекс приемов. Например, при сравнении предметов или картинок происходит их называние, (образец слова), объяснение, применение художественного слова,

обращениями к дошкольникам. Дошкольный педагог должен заранее не только продумать весь общий ход осуществления занятия, но и продумать те приемы обучения, которые он будет использовать (краткость и точность формулировок, сочетаемость разных приемов). В методике приемы по развитию речи называют по-разному [48, с. 71].

Совместно с термином «приемы обучения» часто применяются и иные: «приемы воспитания правильной речи», «приемы работы по развитию речи», «приемы для решения речевой задачи». Данные термины также корректны. Обычно, они употребляются в тех случаях, когда речь идет непосредственно о воспитательных мероприятиях (вне зависимости от занятий). Можно говорить о таких приемах используемых в работе в уголке книги: сортировка книг, их классификация, совместное рассматривание книги воспитателем и ребенком, починка порванных и поврежденных книг и др.

Основную специфику методики составляют приемы развития речи. Эффективный и тщательный отбор необходимых приемов во многом решает дело. С помощью использования приемов по развитию речи происходит самая близкая встреча ребенка и дошкольного педагога, которого последний побуждает к определенным речевым действиям [3, с. 43].

Так же необходимо сказать и о том, что существует большое количество способов и методов по формированию выразительности речи. В целях формирования выразительности речи можно использовать разнообразные логопедические техники и логоритмические упражнения, все тренировки проводятся и упражнения проводятся в форме игр, так как именно игра является одним из самых доступных и понятных для ребенка методов. Проведение систематических игровых упражнений выразительней и подвижней становится мимика, все движения приобретают большую управляемость, уверенность, происходит формирование выразительности речи.

Вывод по I главе

Таким образом, чтобы выразительно прочитать стихотворение, необходимо правильно уметь пользоваться интонационными средствами, как и при чтении других жанров. Нужно полностью войти в образ лирического героя и вместе с ним пережить события происходящие с ним. Под выразительным чтением понимается правильное, осмысленное и эмоциональное чтение художественного произведения. Именно такое чтение значительно повышает качество усвоения литературного материала и содействует пониманию, осмыслению текстового материала.

При систематическом использовании методов и приемов в совместной деятельности воспитателя с детьми в практической деятельности позволит развивать у детей эмоциональную сферу и обогащать выразительность речи. В данном процессе у ребёнка активизируется и совершенствуется грамматический строй речи, словарный запас, звукопроизношение.

Глава 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЗАУЧИВАНИЮ СТИХОТВОРЕНИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Содержание и методика проведения экспериментальной работы

Изучив литературу по данной теме, мы приступили к практической части нашей работы.

Задачи экспериментального исследования:

- 1) выявить уровень сформированности выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста;
- 2) разработать и апробировать стихотворения, направленных на формирование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста;
- 3) разработать методические рекомендации по формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста посредством заучивания стихотворения.

Нами была поставлена цель – изучить уровень сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Для выявления уровня сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста при проведении исследовательской работы были использованы следующие методы:

наблюдение – описательный психологический исследовательский метод, заключающийся в целенаправленном и организованном восприятии и регистрации поведения изучаемого объекта

эксперимент – это метод исследования, который воспроизводится в описанных условиях неограниченное количество раз и дает идентичный результат.

диагностические задания – подбор вопросов, которые служат для проведения сравнительно кратковременных одноразовых испытаний, а также с целью коррекции творческих отклонений;

методы обработки экспериментальных данных – математическая статистика (среднее арифметическое, процент).

Исследование, с целью доказательства рабочей гипотезы проводилось в период государственной практики на базе МДОАУ д/с «Солнышко» в г. Пыть-Ях в подготовительной группе.

В исследовании принимали участие 20 дошкольников, 10 девочек и 10 мальчиков 6 - 7 лет. Список детей, участвующих в исследовании, представлен в приложении 1.

В целях проведения констатирующего этапа нами была подобрана методика И.Ф. Павалаки «Исследование выразительности речи» [33, с. 112].

При проведении эксперимента необходимо использовать секундомер и магнитофон. Необходимо подобрать стихотворные и прозаические тексты, содержание которых должно соответствовать уровню интересов и знаний детей дошкольного возраста. Тексты должны быть небольшими по объему, однако, с четкой и прослеживаемой ключевой мыслью.

1. Необходимо определить какой темп речи присущий для ребенка с помощью выполнения речевых заданий различной сложности:

а) при пересказе текста, читаемого воспитателем: «Как-то раз мы с папой прогуливались по лесу. Во время нашей прогулки мы увидели лося. Хоть лось был и большой, но он не был страшным. На его голове росли красивые рога».

б) при осуществлении чтения стихотворения, которое ребенок выбирает самостоятельно.

в) при осуществлении чтения хорошо знакомого для ребенка стихотворения в соответствии с инструкцией: Необходимо прочитать стихотворение, которое ты хорошо знаешь.

г) при произнесении фраз, сложных в артикуляторном плане, но данной фразе ребенок должен был предварительно обучаться: «Мама Милу мылом мыла»;

д) при произнесении ребенком хорошо знакомой ему фразы: «Наша Таня громко плачет»;

Выполнение ребенком всех речевых заданий необходимо записать на магнитофон. Далее осуществляется подсчет количества слогов в секунду. Необходимо отметить, в каком темпе ребенок говорил: медленно, средне, быстро.

Необходимо определить возможность произнесения стихотворения в темпо-ритме который задается под удары метронома: 2,7 уд/сек., 2 уд/сек., 1,3 уд/сек., 0,6 уд/сек.

Отмечается такие детали, как:

- ребенок может свободно читать стихотворение в специально заданном темпо-ритме - 2 балла
- ребенку трудно самостоятельно читать стихотворение при заданном специально темпо-ритме - 1 балл
- ребенок не может читать стихотворение в заданном темпо-ритме - 0 баллов

2. Важно определить наличие возможности одновременной реализации речи и движений на основании инструкции: «Необходимо произнести фразу «Дует ветер, сильный ветер» при этом необходимо хлопать одновременно в ладоши». Дошкольный педагог предварительно показывает как это надо делать, детям дается специальный темпо-ритм, который соответствует по метроному 1,7 - 2 уд/сек., так как на основании исследований Б. М. Теплова (1985г.) наиболее благоприятной скоростью для субъективной ритмизации является ритм, который соответствует 1,7 - 2 уд/сек.

Необходимо отметить следующее проставление баллов:

- хлопает и говорит одновременно - 2 балла
- речь и движения не во всех случаях одновременны - 1 балл

- ребенок не может одновременно осуществлять движения и речь - 0 баллов

3. Необходимо определить возможность ребенком воспроизведения ритмических рисунков, при следующих условиях:

а) ребенок воспроизводит ритмические рисунки при одновременном речевом сопровождении и под удары метронома.

б) ребенок воспроизводит ритмические рисунки при одновременном речевом сопровождением;

г) ребенок воспроизводит ритмические рисунки без речевого сопровождения;

Для оценки необходимо отметить:

- самостоятельное и правильное воспроизведение ритмического рисунка - 2 балла

- наличие трудностей при осуществлении самостоятельного воспроизведения - 1 балл

- полная невозможность воспроизведения различных ритмических рисунков - 0 баллов

4. Осуществление оценки ребенком его собственного темпа речи.

- Необходимо определить возможность оценки у ребенка собственного темпа речи при осуществлении пересказа текста вслед за логопедом.

- Необходимо определить возможность оценки у ребенка собственного темпа речи при самостоятельном чтении им стихотворения «Наша Таня громко плачет».

Важно отметить:

- самостоятельность и правильность оценки собственного темпа речи у ребенка - 3 балла

- правильность темпа речи, но при помощи дошкольного педагога - 2 балла

- неправильный темп речи - 1 балл

- возможен отказ от оценки - 0 баллов

5. Необходимо проведение обследования мелодико-интонационных характеристик речи.

При данном обследовании важно определить способность ребенка к повышению и понижению его собственного голоса при произнесении им различного речевого материала.

Необходимо отметить:

- наличие способности - 4 балла
- отсутствие способности - 2 балла

6. Необходимо определить способность ребенка к правильному расставлению логических ударений при произнесении им разнообразного речевого материала:

а) Дошкольный педагог читает ребенку фразу без соблюдения им необходимых логических ударений. При этом дошкольник должен повторить ее, и при этом правильно расставить все логические ударения;

б) При осуществлении повторения ребенком стихотворного текста вслед за дошкольным педагогом;

в) При произнесении дошкольником хорошо знакомого ему стихотворения.

Необходимо отметить и оценить:

- дошкольник, верно, расставляет логические ударение в речевом материале при любой сложности - 3 балла
- ребенок испытывает трудности при расстановке логических ударений - 2 балла
- ребенок не может самостоятельно расставить логические ударения - 0 баллов.

При подсчете баллов необходимо оценить уровень ребенка:

- Конституируется высокий уровень, в случаях, если дошкольник в ходе проведения методик набрал 9-15 баллов
- Констатируется средний уровень, в случаях, если ребенок в ходе проведения методик набрал 4-8 баллов

- Констатируется низкий уровень, в случаях, если ребенок в ходе проведения методик набрал 0-3 балла

Констатирующий этап необходимо проводить в два этапа:

1) тестирование с использованием методике И.Ф. Павалаки «Исследование выразительности речи»;

2) разработка специальных мнемотаблиц для стихотворений в целях заучивания наизусть, которые направлены на развитие характеристик в выразительности речи.

Результаты первичной диагностики на констатирующем этапе по исследованию характеристик выразительности представлены таблицей 1.

Таблица 1

Результаты по проведенной методике в начале эксперимента

№ п/	Имя ребенка	Задания						Общее кол-во баллов	Уровень выр-ти речи
		1	2	3	4	5	6		
1	Анастасия С.	0	1	0	0	2	0	3	Низкий
2	Амина М.	1	1	0	1	2	2	7	Средний
3	Арина Ш.	0	1	1	2	2	2	8	Средний
4	Артем В.	0	0	0	1	2	0	3	Низкий
5	Артем Г.	0	0	0	2	2	2	6	Средний
6	Виктория К.	0	1	0	0	2	0	3	Низкий
7	Дарья К.	1	0	1	1	4	0	7	Средний
8	Денис А.	0	0	0	1	2	0	3	Низкий
9	Диера А.	1	0	0	0	2	0	3	Низкий
10	Кирилл Р.	1	2	1	2	3	2	10	Высокий
11	Лиана У.	0	0	0	1	2	0	3	Низкий
12	Линда К.	1	0	1	2	2	0	6	Средний
13	Матвей Д.	2	2	0	1	4	2	11	Высокий
14	Михаил Л.	1	1	0	1	2	0	5	Средний

15	Мухамад Г.	1	0	0	0	2	0	2	Низкий
16	Мухамед Б.	0	0	1	1	2	2	6	Средний
17	Муслима И.	0	0	1	0	2	0	3	Низкий
18	Раяна К.	0	1	1	2	2	2	8	Средний
19	Светлана И.	0	0	0	1	2	0	3	Низкий
20	Хусейн Г.	2	1	0	2	2	0	7	Средний

Результат первичной диагностики по методике И.Ф. Павалаки «Исследование выразительности речи» показал, что контингент детей данной группы составляют дети, имеющие низкий уровень сформированности характеристик выразительности речи, т.е. у детей сформировано неправильное представление о понятиях выразительности, что составило 45 % - 9 детей. Средний уровень имеют 45 % - 9 испытуемых, у которых представление о выразительности правильное, но недостаточно четкое и полное. Детей с высоким уровнем 10% - 2 ребят.

Полученные низкие результаты, по нашему мнению, получились вследствие отсутствия методически правильно разработанных специальных занятий, включающих в себя элементы заучивания различных стихотворений, которые направлены на формирование выразительности речи у дошкольников. Поэтому на основании полученных результатов, а также выводов сделанных на основании этой серии исследования, нами были разработаны мнемотаблицы для осуществления простого заучивания стихотворений, которые направлены на развитие различных характеристик выразительности речи. По нашему мнению, с помощью заучивания стихотворений, возможно, решать множество различных задач из развивающих программ дошкольного учреждения. В процессе реализации работы над выразительностью собственных высказываний незаметно развивается и активизируется словарь дошкольников, происходит совершенствование звуковой культуры его речи, ее интонационного строя, исполняемая роль, ставят дошкольника перед необходимостью четко, ясно,

понятно изъясняться. У дошкольника происходит улучшение диалогической речи, грамматического строя, выразительности.

Проведенное исследование по характеристикам выразительности речи дошкольников показало, что у дошкольников достаточно слабо развита выразительность речи, особенно следующие ее характеристики: возможность одновременных речи и движений, а также мелодико-интонационные характеристики.

Определившись с направлениями для формирования умений, нами были разработаны несколько упражнений, которые представлены в приложении 2, которые были включены в специальные занятия с элементами заучивания стихотворений, которые направлены на формирование выразительности речи дошкольников.

Дальнейшая серия констатирующего этапа - разработка мнемотаблиц для осуществления заучивания стихотворений, которые направлены на развитие характеристик выразительности речи, представлены в приложении 3.

Благодаря проведению данных систематических игровых упражнений выразительней и подвижней становится мимика, движения приобретают большую управляемость, уверенность, формируется выразительность речи.

Можно сказать о том, что в основу занятий с элементами заучивания стихотворения заложено развитие всех основных характеристик выразительности речи.

2.2. Формирующий этап опытно-экспериментальной работы по формированию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

Следующий этап исследовательской работы был формирующий. Цель этапа исследования: формирование выразительности речи посредством заучивания стихотворений.

По результатам первичной диагностики были созданы контрольная и экспериментальная группы. Экспериментальная группа была сформирована из 10 дошкольников показатели, которых были ниже. Из оставшихся 10 детей сформирована контрольная группа.

Во время формирующего этапа, непосредственная образовательная деятельность в экспериментальной группе проводилась с применением артикуляционных гимнастик и мнемотаблиц для заучивания стихотворений, как средства формирования характеристик выразительности речи.

Тематика и содержание занятий с использованием заучивания стихотворений включается в недельное тематическое планирование воспитателя, представленные в приложении 4. Темы для занятий, направленных на формирование выразительности речи представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Темы занятий с элементами заучивания стихотворений, направленных на развитие выразительности речи

№	Темы занятий
1	«Таёт месяц молодой» С. Маршак
2	«Осень» К. Бальмонт
3	«Шинель» Е. Благинина
4	«Ласточки пропали» А. Фет
5	«Осень» Е. Трутнева

Данные занятия должны обеспечить решение следующих задач:

- 1) пополнять и активизировать словарь детей;
- 2) расширять словарный запас, обозначающий названия предметов, действий признаков;
- 3) закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи;

4) совершенствовать диалогическую и монологическую форму речи в процессе заучивания стихотворений;

5) воспитывать культуру речевого общения.

Определившись с направлением формирования умений мы разработали ряд упражнений, которые были включены в занятия, направленных на формирование выразительности речи дошкольников, представленные в приложении № 2.

Благодаря этим систематически проводимым игровым упражнениям подвижнее и выразительней становится мимика, движения приобретают большую уверенность, управляемость, формируется выразительность речи.

Для того, что бы понятнее было чему учить дошкольников мы составили таблицу формирования умений для развития характеристик выразительности речи, показывающую, чему, необходимо учить детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 3

Формирование умений для развития характеристик выразительности речи

	Характеристики выразительности речи	Формируемые умения
1	Ритмико-интонационная структура текста - совокупность совместно действующих компонентов звучащей речи	Умение строить высказывание, приспособляясь к условиям общения. Умение слушать собеседника (понимать смысл говоримого, становиться на точку зрения говорящего). Умение анализировать интонационные особенности говорящего. Умение пользоваться интонационными возможностями в собственной устной речи.
2	Движение тона (восходящий, нисходящий, ровный).	Умение определять основной тон высказывания и замечать дополнительные оттенки эмоций. Умение выражать тоном

		необходимые чувства, настроения и отношения.
3	Тон (спокойный, взволнованный, заинтересованный и т. п.).	Умение выражать вопрос, утверждение, незаконченность.
4	Громкость (нормальная, слишком тихая, слишком громкая).	Умение характеризовать громкость речи в соответствии с условиями общения. Умение пользоваться громкостью, ее усилением как средством выделения главного в речи.
5	Логическое ударение (усиление или ослабление голоса, произнесение слова по слогам; удлинение ударного гласного).	Умение распознавать выделенные логическим ударением слова.
6	Паузы (реальные и нереальные, сознательные или несознательные)	Умение определять уместность и характер пауз. Умение пользоваться различными видами пауз.
7	Ритм (плавный, ровный или неровный).	Умение описывать ритм речи. Умение пользоваться ритмом для эффективности общения.
8	Темп (быстрый, слишком быстрый, медленный, слишком медленный, нормальный).	Умение определять свойства темпа в соответствии с условиями общения.
9	Невербальные средства общения и речевой этикет.	Умение выражать эмоции известными интонационными средствами

Таким образом, в основу занятий с элементами заучивания стихотворений заложено развитие всех характеристик выразительности речи.

Все занятия проводились поэтапно: со знакомства со стихотворным произведением через работу над ролью (техникой речи, интонацией, позой, жестом). На наш взгляд в процессе формирования выразительности речи посредством заучивания стихотворений, важнейшим условием является работа над образом, ролью, во взаимодействии с другими детьми происходит развитие и творческое становление личности ребенка, усвоение им социальных норм поведения, формируются выразительность речи и высшие произвольные психические функции.

Прежде, чем заучивать стихотворение, дети прослушивали его в правильной интонации педагогом. Заучивали сначала с взрослым в детском саду, опираясь на мнемотаблицы, затем рассказывали дома, находя нужные интонации. Для формирования интонационной выразительности речи мы использовали специально подобранные упражнения, развивающие отчетливое произношение слов и звуков.

В садике, вся указанная работа проводилась на специально организованных занятиях, в совместной деятельности воспитателей и детей. Занятия были включены в блок занятий познавательного цикла и проводились регулярно: 1 раз в неделю. В структуру этих занятий включены упражнения на формирование у детей интонационной выразительности речи, развитие эмоций, движений, жестов, мимики.

Успешному формированию выразительности речи детей способствовал установившийся контакт с родителями наших воспитанников. Мы стремились достичь таких отношений, когда мамы и папы небезучастны к формированию выразительности речи детей, а стали активными союзниками и помощниками в организации их художественно-речевой деятельности. Дома проводили занятия по формированию выразительности речи по разработанным нами информационно-программным листам.

Для активного вовлечения родителей были проведены консультации и даны рекомендации по занятиям дома. Подготовлены «информационно-программные листы» и розданы родителям для занятий дома. В Приложении 5 подробно описаны и упражнения и рекомендации родителям. Так же, для занятий дома с детьми, родителям были предложены упражнения для развития выразительности речи, которые проводились с детьми в садике, такие как «Грибок», «Трубочка», «Иголочка», «Лошадка», «Змейка», «Лопаточка», «Чашечка», «Часики», «Горка», «Качели», «Вкусное варенье»,

В процессе осуществляемой работы по формированию выразительности речи использовались разнообразные игры. Во всех предложенных нами играх и занятиях дети принимали участие с заметным энтузиазмом.

2.3. Исследование влияния заучивания стихотворения на особенности формирования выразительности речи дошкольников

Целью этого этапа исследования была оценка эффективности предлагаемых нами методически разработанных мнемотаблиц для заучивания стихотворений, которые направлены на формирование выразительности речи.

Задачи итогового этапа:

- 1) проведение повторной диагностики по методике констатирующего этапа;
- 2) выведение полученного результата в сравнительный анализ и формирования соответствующих выводов;
- 3) разработка конкретных рекомендации для педагогов и родителей по формированию выразительности речи.

Проведенные занятия с элементами заучивания стихотворений, артикуляционные упражнения к концу формирующего эксперимента уже показали свои положительные результаты их использования. Осуществление

наблюдения за детьми в различных инсценировках, да и в диалогах между ними показало, что речь явно становилась выразительнее. Проявились мимика, жестикуляция при разговорах между ними.

Проведенное повторное исследование позволило подтвердить наше наблюдение. Сравнительная таблица результатов по повторному тестированию характеристик выразительности речи по методике И.Ф. Павлаки «Исследование выразительности речи» представлена в таблице 2.

Таблица 4

Результаты сформированности у детей экспериментальной группы
характеристик выразительности речи

№ п/п	Имя ребенка	Задания						Общее кол-во баллов	Уровень выр-ти речи
		1	2	3	4	5	6		
1	Анастасия С.	1	1	1	0	2	0	5	Средний
2	Артем В.	1	1	0	0	1	0	3	Низкий
3	Виктория К.	1	1	0	0	2	2	6	Средний
4	Денис А.	1	1	1	0	2	0	5	Средний
5	Диера А.	1	1	2	0	2	0	6	Средний
6	Лиана У.	1	1	0	0	1	0	3	Низкий
7	Михаил Л.	1	1	2	1	2	0	7	Средний
8	Мухамад Г.	1	1	0	1	2	0	5	Средний
9	Муслима И.	1	1	1	1	2	0	6	Средний
10	Светлана И.	1	1	0	1	2	0	5	Средний

Из Таблицы 2 видно, что уровень выразительности старших дошкольников значительно повысился. Средний уровень выразительности после проведения специально разработанных занятий и упражнений выявлен у 8 ребят, а в начале эксперимента был у 1 ребенка. Низкий уровень

наблюдался у 9 детей, после формирующего этапа у 2. Высокий уровень не выявлен.

Результат заметно изменился по сравнению с констатирующим этапом, т.к. в данной группе проводились занятия с применением заучивания стихотворений, с применением артикуляционных гимнастик.

На контрольном этапе в контрольной группе была проведена вторичная диагностика уровня сформированности характеристик выразительности речи по методике И.Ф. Павалаки «Исследование выразительности речи» представленная в таблице 3.

Таблица 5

Результаты сформированности у детей контрольной группы
характеристик выразительности речи

№ п/п	Имя ребенка	Задания						Общее кол-во баллов	Уровень выр-ти речи
		1	2	3	4	5	6		
1	Амина М.	1	0	1	1	2	2	7	Средний
2	Арина Ш.	1	2	1	0	2	2	8	Средний
3	Артем Г.	1	0	1	1	2	2	7	Средний
4	Дарья К.	1	0	0	2	2	2	7	Средний
5	Кирилл Р.	1	1	1	1	4	2	10	Высокий
6	Линда К.	1	2	0	0	2	2	7	Средний
7	Матвей Д.	1	2	2	1	2	3	11	Высокий
8	Мухамед Б.	1	2	0	0	2	2	7	Средний
9	Раяна К.	1	1	1	1	2	2	8	Средний
10	Хусейн Г.	1	1	1	1	2	2	8	Средний

Таким образом, по результатам методики И.Ф. Павалаки «Исследование выразительности речи» сформированность характеристик выразительности речи, имеет 80 % - 8 детей со средним уровнем

сформированности характеристик выразительности речи, и 20 % - 2 детей имеют высокий уровень сформированности. Таким образом, делаем вывод о том, что в контрольной группе результаты, сравнивая с констатирующим этапом, практически не изменились, т.к. в данной группе занятия проводились по стандартной программе.

Для достоверности результатов исследования нами была проведена диагностика уровня сформированности нравственных качеств по методике И.Ф. Павлаки «Исследование выразительности речи». Уровень формирования выразительности по данной методике можно представить следующим графиком.

Сравнительный анализ двух срезов диагностических мероприятий

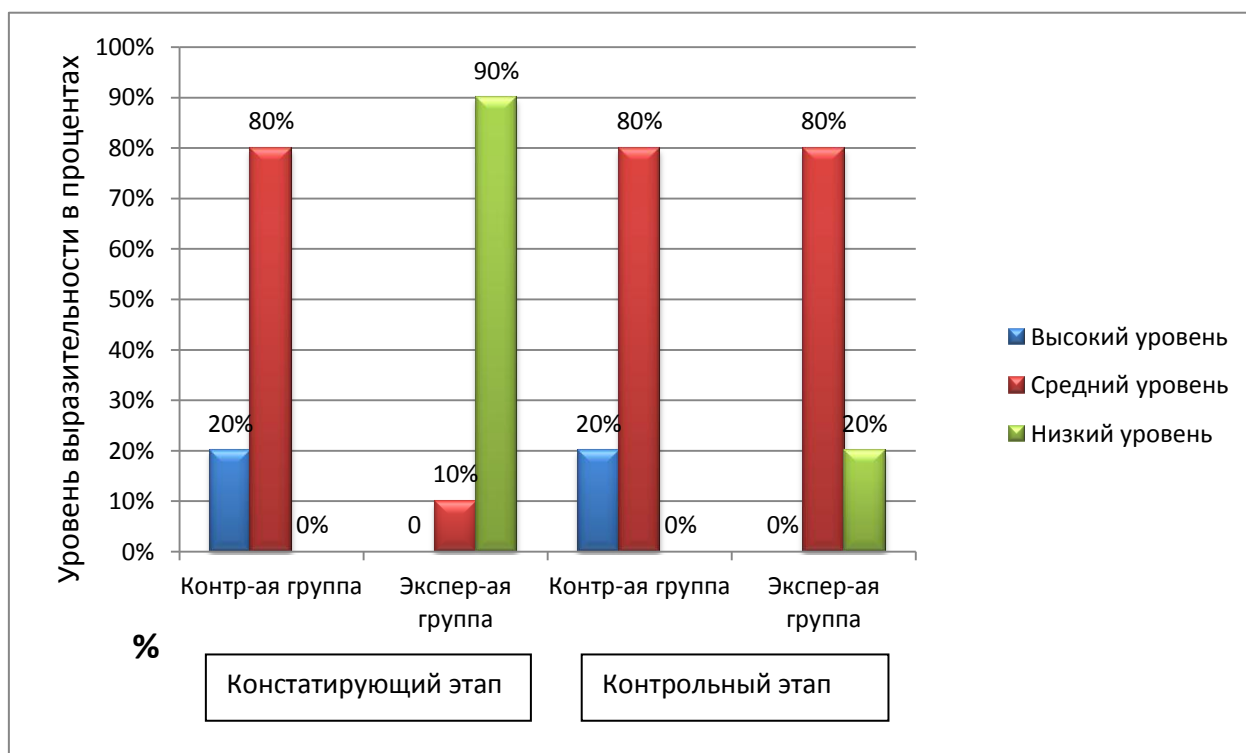


Рис.1. Уровень сформированности выразительности речи

Сравнительный анализ результатов диагностического обследования детей свидетельствует о том, что в контрольной группе на констатирующем этапе детей с высоким уровнем сформированности характеристик выразительности речи имеется только 20 % испытуемых, со средним – 80 %, с низким отсутствует. После формирующего этапа, при повторном обследовании по диагностике, результаты не изменились. На

констатирующем этапе в экспериментальной группе детей с высоким уровнем не имеется, средний уровень преобладает у 10 %, низкий - у 90 %. На контрольном этапе средний уровень стал у 80 % детей, а низкий – у 20 %, высокий уровень не выявлен.

Следовательно, если с детьми проводить целенаправленную работу с целью формированию выразительности речи по заучиванию стихотворений с использованием мнемотаблиц и использование артикуляционных упражнений, то результаты будут заметно выше, чем у детей, с которыми работа проводилась в традиционном виде.

Таким образом, проведенное экспериментальное исследование показало, что заучивание стихотворений, при соблюдении определенных условий: учет индивидуальные психолого-педагогические особенности; применение эффективных способов формирования выразительности речи и организация активного участия родителей в процессе формирования выразительности речи у старших дошкольников, являются эффективным средством формирования выразительности речи старших дошкольников. Что собственно и подтверждает выдвинутую гипотезу в исходном положении.

По результатам работы были сформированы методические рекомендации родителям и педагогам по формированию выразительности речи:

«Покажи губами звуки»

Цель: **развивать** артикуляционную моторику.

Взрослый показывает на символы гласных звуков, а ребенок показывает эти звуки губами, беззвучно.

«Потяни звук»

Цель: **развивать речевое дыхание.**

Ребенок делает вдохи, а на выдохах произносит ряд гласных звуков: а-у-и и т. п.

«Машины»

Цель: **развивать у детей** восприятие ритма и умение воспроизводить заданный ритм.

На стоянку приехали 2 машины: синяя и красная. Синяя сигналит: би-биби, а красная – биби-би. Взрослый «сигналит» то за красную, то за синюю машины. Ребенок должен угадать, какая по цвету машина просигналила. Затем ответить на вопросы.

Как сигналит синяя машина?

Как сигналит красная машина?

«Самолёт»

Цель: **развивать чувство ритма**, закреплять умение соединять речь с движением.

Сам, сам самолёт. Два хлопка, руки в стороны.

Тут и там самолёт. Два хлопка, руки в стороны.

Самолёт низко – высоко. Руки вниз, вверх.

Самолёт близко – далеко. Руки к себе, от себя.

«Слова-загадки»

Цель: **развивать** навык владения логическим ударением.

Проводится анализ предложения ВЕСНА НАСТУПИЛА. Ребенок выкладывает схему предложения. Взрослый произносит предложение и выделяет голосом одно из слов. Ребенок кладет фишку на нужную полосу.

«В царстве эмоций»

Цель: упражнять в произнесении одного предложения с разной эмоциональной окраской, в разном темпе.

В одном царстве жили цари: грустный, весёлый, сердитый, удивлённый. Надо сказать, как произнесут предложение ВЕСНА НАСТУПИЛА весёлый, грустный, сердитый, удивлённый цари.

«Артисты»

Цель: **развивать** умение владеть силой и высотой голоса, мимикой, жестами.

Дети становятся артистами и превращаются в разных животных: медведя, мышку, лису и др. Они произносят потешки. Например:

Петушок, петушок,

Выгляни в окошко!

«Похвала»

Цель: закреплять умение передавать мелодику **интонации оценки в речи.**

Вывод по II главе

Проведенное экспериментальное исследование показало, что для занятий по заучиванию стихотворений в целях формирования выразительности в дошкольном учреждении необходимо учитывать индивидуальные психолого-педагогические особенности дошкольников. Активное участие родителей так же способствует успешному формированию выразительности речи.

Экспериментальное исследование подтвердило эффективность разработанных нами занятий с элементами заучивания стихотворений и упражнений, направленных на формирование выразительности речи.

Заключение

В данной работе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической литературы и экспериментальное исследование по проблеме формирования выразительности речи у старших дошкольников посредством заучивания стихотворений сделаны соответствующие выводы.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что старший дошкольный возраст это период интенсивного формирования личности, который характеризуется становлением основ самосознания и творческой индивидуальности ребёнка в разных видах деятельности. Привычку к выразительной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малых лет к выступлениям перед аудиторией. Вопрос о воспитании выразительной речи связан с общим процессом обучения. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи дошкольника.

Воспитание ритма и интонации является не только проблемой улучшения выразительности самой речи. Как неоднократно отмечали классики педагогики и психологии, богатая ритмическая речь способствует общему психическому развитию ребенка и облегчает обучение.

В этом огромную помощь могут оказать заучивание стихотворений на занятиях в дошкольных образовательных учреждениях.

Заучивание стихотворений позволяет детям старшего школьного возраста решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, формировать выразительную речь.

Заучивание стихотворений - важнейшее средство формирования выразительной речи, а так же развития всех познавательных процессов и творческих способностей, формирования нравственных и этических форм поведения, способности распознавать эмоциональное состояние человека по

мимике, жестах, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Существует множество способов и методов формирования выразительности речи. Для формирования выразительности речи используют различные логоритмические упражнения, все упражнения и тренировки проводятся в форме игры, так как игра является одним из наиболее доступным и понятным методом для детей. Благодаря систематически проводимым игровым упражнениям подвижнее и выразительней становится мимика, движения приобретают большую уверенность, управляемость, формируется выразительность речи.

Экспериментальное исследование подтвердило эффективность разработанных нами занятий с элементами заучивания стихотворений и упражнений, направленных на формирование выразительности речи.

По результатам работы были сформированы методические рекомендации родителям и педагогам по формированию выразительности речи у старших дошкольников.

Библиографический список

1. Алмазова Е.С. О возрастных, особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи. - М.: Сфера, 2008 - 189 с.
2. Антипова А.М. Просодия //Лингвистический энциклопедический словарь - М.: Гардарики. 2010 - 276 с.
3. Артемова Е.Э. Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями. Автореф. дис, ... канд. пед. наук. - М.: Просвещение, 2011 - 189 с.
4. Арушанова А.О. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками / А.О. Арушанова // Дошкольное воспитание. – 2008.
5. Астафьева О., Денисова А. Детская литература. Выразительное чтение М.: Академия, 2007. — 272 с.
6. Батурина Г. И., Кузина Т.Ф. Введение в педагогическую профессию: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений - М.: Издательский центр «Академия», 2008 - 176 с.
7. Бородич А.М. Методика формирования речи детей. - М.: 2011 - 126 с.
8. Брызгунова Е.А. Система интонационных средств. Современный русский язык. М.: Просвещение, 2007. – 145 с.
9. Василенко Ю.С. Голос. Фониатрические аспекты. Москва: Дипак, 2013. - 394 с.
10. Витт П.В. Информация об эмоциональных Состояниях к в речевой интонации //Вопросы психологии. 2007 - №3 - 56 с.
11. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 352 с. - (Коррекционная педагогика).
12. Выготский Л.С. Психология. - М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2007. — 1136 с
13. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. - М.: Изд-во Детство-Пресс 2007 - 480 с.

14. Голубева Г.Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников: Методическое пособие. - СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена: Союз, 2009 - 136 с.
15. Ермолаева М.В. Психологические рекомендации и методы развивающей и коррекционной работы с детьми. - М.: Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2014 - 138 с.
16. Жинкин Н.И. Механизмы речи. - М.: АПН РСФСР, 2011. - 156 с.
17. Жукова Н. С. Логопедия. Основы теории и практики – Москва: Эксмо, 2016. – 288 с.
18. Жукова Н.С. Преодоление недоразвития речи у детей. - М.: 2007 - 320 с.
19. Козырева, О. А. Формирование лексико-грамматических средств языка и развитие связной речи. Старшая группа специальных (коррекционных) дошкольных образовательных учреждений. Пособие для логопеда / О.А. Козырева, Н.Б. Борисова. - М.: Владос, 2016. - 120 с.
20. Коренюк Л. Ю. О специальных занятиях по выразительному чтению. М.: Дело, 2007. – 140 с.
21. Коровяков Д. Д. Искусство выразительного чтения. Опыт систематического изложения теоретических основ и приемов преподавания М.: Либрком, 2012. – 170 с.
22. Кравцов Г.Г. Психологическая готовность к школе - М.: Знание 2007 - 77 с.
23. Кряжева Н.Л., Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. - М.: Ярославль: Академия развития, 2007. - 192 с
24. Лагутина А.В., О работе воспитателя в группе для детей с ОНР // Дошк. воспитание. - 2009. - № 11. - С. 76-80.

- 25.Лагутина А.В., О готовности к обучению чтению детей 4-5 лет с нарушениями речи // Логопед в детском саду. - 2010. - №6(15). - С. 27-31.
- 26.Левина Р.Е. Нарушения речи у детей дошкольного возраста. - М.: Наука, 2010. - 219 с.
- 27.Липовцева А.В. Социокультурная адаптация детей с речевыми возможностями в процессе художественного творчества / А.В. Липовцева. – Барнаул: АЛТ ГАКИ, 2008.
- 28.Лопатина Л.В., Серебрякова Н. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников. - М.: СПб., 2007 - 189 с.
- 29.Максаков А.Н., Правильно ли говорит ваш ребёнок. - М.: Школьная Пресса, 2009. - 128 с.
- 30.Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений/ Под общ. ред. проф. Г.В. Чиркиной. - 3-е изд., доп. - М.: АРКТИ, 2010 - 240 с.
- 31.Найденов Б., Коренюк Л. Методика выразительного чтения. М.: Просвещение, 2007. — 176 с.
- 32.Нищева Н.В., Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР. - М.: СПб., 2013. - 624 с.
- 33.Павалаки И.Ф. «Темпо-ритмическая организация движений и речи дошкольников». Автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М.: 2009 - 156 с.
- 34.Ромусник М.Н. Комплексный подход в работе с детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Логопед в дет. саду. - 2007. - № 1. - С. 39-43.
- 35.Синицын В. А. Мастерская выразительного чтения. Читаем, слушаем, рассказываем. Методическое пособие. – М.: Рост. 2012 – 96 с.
- 36.Сохин Ф.А., Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников - М.: МОДЭК МПСИ, 2008 - 224 с.

37. Спирова Л.Ф. Недостатки произношения, сопровождающиеся нарушениями письма. //Хрестоматия по логопедии. - М.: ВЛАДОС, 2007 - 221 с.
38. Технология проблемно-развивающего обучения. Использование элементов орфопедагогики педагогов-новаторов: Т. А. Боровик, В.А. Жилина, Т. Э. Тютюнниковой. - М.: ТЦ «Сфера», 2007 - 312 с.
39. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. / Под ред. Ф.А. Сохина. - М.: Просвещение, 2007. - 159 с.
40. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника: Задачи речевого развития; Особенности развития связной речи; Формирование образной речи. - М.: Сфера. 2009 – 2040
41. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. 2-е изд., дополн. Методическое пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2015. – 288 с. – 288 с.
42. Ушакова О.С. Развитие речи детей 6–7 лет – М.: Вентана – Граф, 2009.- 64 с.
43. Филатова Ю.О., Гончарова Н.Н., Прокопенко Е.В. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого ритмов у детей с нарушениями речи: Учебно-методическое пособие / под редакцией Л.И. Беляковой. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 208 с.
44. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. - М.: Гном - Пресс, 2008 - 189 с.
45. Филичева Т. Б., Орлова О. С. Туманова и др. Основы дошкольной логопедии – Москва: Эксмо, 2015. – 320 с.
46. Фомичева М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения: Практикум по логопедии: Учеб. Пособие для учащихся пед. Уч-щ по спец. – М.: Просвещение, 2010. – 239 с.
47. Чернова Т.В. Организация взаимодействия логопеда с родителями старших дошкольников с ОНР / Т.В. Чернова, И.Ю. Лебеденко // Дошк. педагогика. - 2007. - № 2. - С. 48-51.

- 48.Швачкин Н.Х. Развитие первых слов ребенка - М.: НПО «МОДЭК», 2007 - 138 с.
- 49.Шевцова Е.Е., Забродина Л.В.Технологии формирования интонационной стороны речи. - М.: АСТ. 2008 - 222 с.
- 50.Эльконин Д.Б. Избранные произведения. - М.: Просвещение, 2007. - Т.1.

Приложения

Приложение 1

Список детей

№ п/п	Имя ребенка
1	Анастасия С.
2	Амина М.
3	Арина Ш.
4	Артем В.
5	Артем Г.
6	Виктория К.
7	Дарья К.
8	Денис А.
9	Диера А.
10	Кирилл Р.
11	Лиана У.
12	Линда К.
13	Матвей Д.
14	Михаил Л.
15	Мухамад Г.
16	Мухамед Б.
17	Муслима И.
18	Раяна К.
19	Светлана И.
20	Хусейн Г.

Приложение 2

Ряд упражнений, направленные на формирование выразительности речи
дошкольников.

Статические упражнения

«Трубочка».

Цель. Та же.

Губы сомкнуты и вытянуты в виде трубочки вперед. Удерживать губы в таком положении следует 10—15 секунд.

«Лопаточка».

Цель. Развивать умение расслаблять мышцы языка и удерживать его в таком положении длительное время.

Расслабленный широкий кончик языка положить на нижнюю губу и удерживать на счет от 1 до 10. Верхняя губа приподнята, не касается поверхности языка.

«Иголочка».

Цель. Развивать умение напрягать боковые мышцы языка и длительное время удерживать его в таком положении.

Узкий кончик языка высунуть изо рта, не касаясь им губ. Удерживать его в таком положении на счет от 1 до 10.

«Чашечка»

рот широко раскрыть. Широкий язык поднять кверху. Потянуться к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать язык в таком положении 10-15 сек.

«Горка»

рот приоткрыть. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Кончик языка упереть в нижние передние зубы. Удерживать в таком положении 15 сек.

Динамические упражнения

«Лошадка».

Цель. Учить растягивать подъязычную связку языка.

Присосать кончик языка к небу. Пощелкивание производится с изменением темпа (медленно — быстрее — очень быстро). Выполнять 10-15 раз.

«Грибок».

Цель. Та же.

Широко открыть рот. «Присосать» поверхность языка к небу, при этом сильно оттянуть вниз нижнюю челюсть. Выполнять 5-6 раз.

«Маляр».

Цель. Разрабатывать подвижность языка в верхнем положении.

Широко открыть рот. Широким кончиком языка проводить по небу от верхних зубов до ували (маленького язычка) и обратно. Выполнять в медленном темпе 5-6 раз.

«Качели».

Цель. Упражнять в быстрой смене движений кончика языка; отрабатывать координацию движений кончика языка (вверх – вниз).

Рот широко открыт. Кончик языка находится за верхними зубами на бугорках, затем опускается за нижние зубы. Выполнять 15-20 раз.

«Часики».

Цель. Развивать боковые мышцы языка и координацию движений (справа — налево).

Рот приоткрыт. «Узкий» язык движется от одного уголка рта к другому, стараясь не касаться губ. Упражнение проводится в медленном темпе под счет педагога или сопровождается словами: тик-так, тик-так, тик-так. Время выполнения — 20 секунд.

«Вкусное варенье».

Цель. Развивать движения широкого кончика языка в верхнем положении.

Широким кончиком языка обнять верхнюю губу и убрать язык в полость рта.

Рот при этом не закрывать. Выполнять 5-6 раз.

«Змейка»

рот широко открыть. Язык сильно высунуть вперед, напрячь, сделать узким.

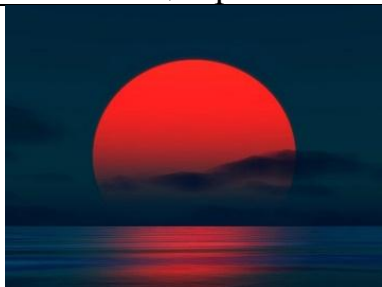
Узкий язык максимально выдвигать вперед и убирать вглубь рта. Двигать языком в медленном темпе 15 раз.

«Барабанщики»

Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося «Д-Д-Д». Сначала звук д произносить медленно. Постепенно убыстрять темп.

Мнемотаблицы

С. Маршак «Таёт месяц молодой»

	
Таёт	месяц молодой.
	
Гаснут звезды чередой.	
	
Из распахнутых ворот	
	
Солнце красное	идёт.
	
Солнце	за руку ведёт

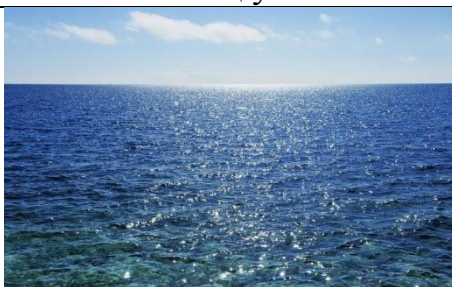
	
Новый день	и Новый год!

К. Бальмонт «Осень»

	
Поспевает брусника,	
	
Стали дни холоднее,	
	
И от птичьего крика	
	
В сердце	стало грустнее.



Стаи птиц улетают



Прочь, за синее море.



Все деревья блистают



В разноцветном уборе.



Солнце



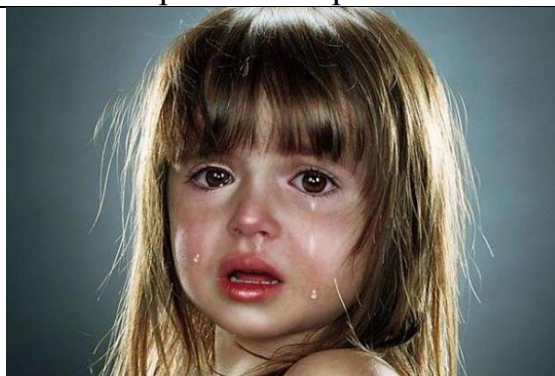
реже смеется,



Нет в цветах благовонья.



Скоро Осень проснется



И заплачет спросонья.

Е. Благинина «Шинель»



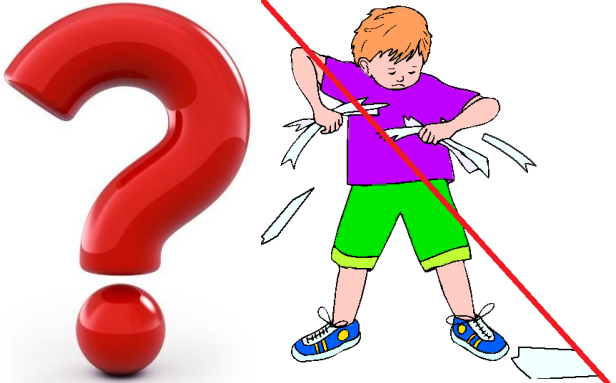
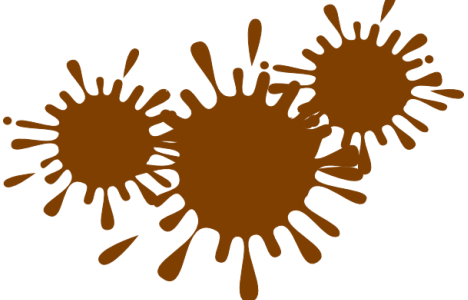
- Почему ты

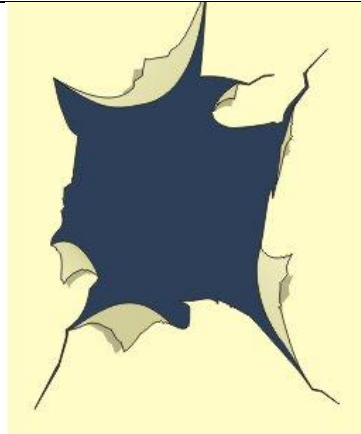


шинель



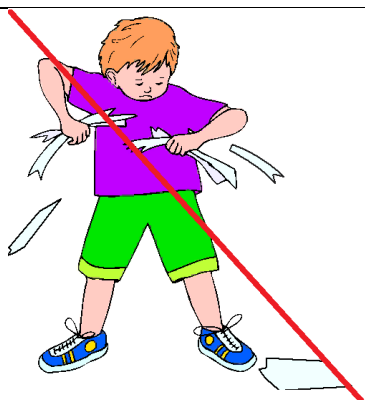
бережешь?

	
Я у папы	спросила.
	
-Почему не порвешь,	не сожжешь?
	
Я у папы	спросила.
	
Ведь она и грязна	и стара,

		
Приглядись-ка получше,		
		
На спине		вон какая дыра,
		
Приглядись-ка получше!		
		
- Потому я ее берегу,		



Отвечает мне папа.



Потому не порву,



не сожгу, -



Отвечает мне папа.



- Потому мне она дорога,



Что вот в этой шинели



Мы ходили, дружок,



на врага



И его одолели!

А. Фет «Ласточки пропали»



Ласточки



пропали

	
А вчера зарей	
	
Всё грачи	летали
	
Да, как сеть,	мелькали
	
Вон над той горой.	

Е. Трутнева «Осень»

	
Стало вдруг светлее вдвое,	

	
Двор	как в солнечных лучках,
	
Это платье золото,	
	
У березы	на плечах
	
Утром мы	Во двор идем

Приложение 4

Конспекты занятий с использованием заучивания стихотворений

Занятие № 1

С. Маршака «Тает месяц молодой»

Цель: вызвать желание заучивать и выразительно читать стихотворение с помощью мнемотаблиц.

Задачи:

1. Формировать умение внимательно слушать и запоминать стихотворение; выразительно читать его с естественными интонациями;
2. Развивать мышление, память, речь;
3. Воспитывать интерес к художественной литературе.

Ход занятия

Ребята, послушайте загадку:

Запорошила дорожки,
Разукрасила окошки.
Радость детям подарила
И на санках прокатила.
(Зима)

О каком времени года говорится в загадке? Правильно, о зиме.

И сегодня мы поговорим о зиме. *(На доску вывешиваются картинки из серии «Времена года»)*

Ребята, посмотрите на картинки, какое время года на них изображено?
(Ответы детей)

На картинах изображены разные зимние месяцы. Кто сможет назвать их? (Ответы детей)

У каждого месяца свои особенности. Посмотрите на картинку и скажите, чем они отличаются друг от друга? (Ответы детей)

-В декабре идет пушистый снег, все катаются с горки, наступает праздник Новый год.

-В январе солнце светит ярче, дети лепят снеговиков, на улице мороз.

-В феврале дуют ветры, дети катаются на лыжах, праздник 23 февраля - день военно-морского флота.

Какой месяц наступил сейчас? (Ответы детей)

Вам нравится зима? Чем она вам нравится? (Ответы детей)

-Сейчас я прочту стихотворение Самуила Яковлевича Маршака «Тает месяц молодой». А вы внимательно послушайте:

Тает месяц молодой.

Гаснут звезды чередой.

Из распахнутых ворот

Солнце красное идёт.

Солнце за руку ведёт

Новый день и Новый год! (С.Я. Маршак).

-Вам понравилось стихотворение? Как оно называется?

-Кто написал стихотворение?

-Как автор говорит про месяц в стихотворении? (месяц молодой)

-Как вы понимаете, что месяц тает? (ночь заканчивается, месяц уходит на покой, он становится менее заметен на небе)

-Как гаснут звезды? (чередой)

-Что появляется на небе после ухода месяца и звезд? (солнце красное)

-Откуда оно появляется? (из ворот)

-Кого ведет солнце? (новый день и Новый год)

Мы это стихотворение будем заучивать, а чтобы лучше запоминалось, поиграем в игру «Эхо» глядя на табличку с картинками:

Я говорю предложение из стихотворения громко, а вы повторяйте тихо, как эхо.

А теперь наоборот, я говорю тихо, а вы повторяйте громко.

Ребята, это стихотворение вначале загадочное, поэтому первые строчки надо читать негромко, не торопясь.

А следующие строчки веселые, радостные, поэтому их надо читать весело, громко, выразительно.

Послушайте стихотворение еще раз и постарайтесь его запомнить. Вы сейчас тоже будете его рассказывать.

Теперь, кто сможет выйти и рассказать все стихотворение? (*дети выходят и рассказывают стихотворение*).

Ребята, давайте еще раз вспомним, о каком времени года мы сегодня говорили?

А как называется стихотворение, которое заучивали? Кто его написал?

Молодцы, Ребята! Вы сегодня все очень хорошо рассказали стихотворение.

Занятие № 2

К. Бальмонта «Осень»

Цель: вызвать желание заучивать и выразительно читать стихотворение с помощью мнемотаблиц.

Задачи:

1. Активизировать словарь детей: октябрь, осень, благовонье;
2. Развивать внимание, мышление, память, интонационную выразительность речи;
3. Воспитывать интерес к художественной литературе.

Ход занятия

Воспитатель: - Ребята, садитесь красиво и послушайте стихотворение:

Птички улетели,
Стали дни короче,
Солнышка не видно,
Темны-темны ночи.

А.С. Пушкин

Воспитатель: - Как вы думаете, о каком времени года эти стихи? (Об осени).

- Назовите месяцы осени (Сентябрь, октябрь, ноябрь). Скажите, к какому месяцу относится эта иллюстрация? (К октябрю). Правильно, ребята, так как именно в октябре осень раскрашивает деревья разноцветными красками. Сейчас как раз и идет этот месяц – октябрь.

Воспитатель: - Ребята, вы хотите послушать еще одно стихотворение про осень? (Да). Тогда слушайте внимательно. Стихотворение называется «Осень», а написал его Константин Бальмонт.

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце только грустнее.

Стаи птиц улетают
 Прочь за синее море.
 Все деревья блистают
 В разноцветном уборе.
 Солнце реже смеется,
 Нет в цветах благовонья,
 Скоро осень проснется
 И заплачет спросонья.

Воспитатель: - Ребята, вам понравилось стихотворение? (Да). Кто автор? (Константин Бальмонт). Какое оно веселое или грустное? (Грустное). Правильно, грустное: стали дни холоднее, улетели птички, солнышко реже появляется, часто идут дожди. Давайте все вместе повторим строчку из стихотворения: *«И от птичьего крика в сердце только грустнее»*.

Воспитатель: - Ребята, почему осень заплачет, как вы это понимаете? (Часто идут дожди). Правильно, идут дожди, будто осень плачет. Какими словами автор говорит об этом? Кто помнит? *«Скоро осень проснется и заплачет спросонья»* (Дети читают по одному).

Воспитатель: - А почему плачет она спросонья? (Потому что осень спала). Почему осень спала? (Потому что было лето, а за летом осень пришла – проснулась). Правильно, молодцы.

Воспитатель: - Слово «благовонье» интересное. Приятные запахи называют этим словом. Цветы приятно пахнут, а осенние цветы уже не пахнут, нет в них благовонья. Давайте хором повторим это слово (Благовонье). *Дети повторяют слово хором и индивидуально. А теперь давайте повторим всю строчку целиком : «Солнце реже смеется, нет в цветах благовонья»*.

Воспитатель: - Ребята, сейчас я прочитаю вам стихотворение еще раз, а вы смотрите на мнемотаблицу. Будьте внимательны, запоминайте, будем учить его наизусть.

Читает выразительно. Дает время припомнить. Затем дети читают по одному четверостишие – эстафетно. Воспитатель активно помогает: начинает строчку, проговаривает вместе с ребенком, подсказывает тихо слово-не допускает длинных пауз. Поощряет и оценивает положительно. Первая тройка детей – дети, которые быстро запоминают стихи. Вторая тройка детей – дети, которые запоминают медленнее. За ними воспитатель читает стихотворение еще раз.

Воспитатель: Молодцы, ребята! А теперь поиграем в игру «Кто больше скажет слов».

- Что можно назвать словом – «осенний»? (День, дождь, ветер, погода,

листья, лес, грибы, туча, небо, солнце). *Все слова дети говорят в сочетании со словом «осенний».* – Молодцы! Много слов назвали.

- Ребята, чем сегодня занимались на занятии? (разучивали стихотворение).

- Кто запомнил название стихотворения? (ответы детей).

Занятие № 3

Е. Благиной «Шинель»

Цель: вызвать желание заучивать и выразительно читать стихотворение с помощью мнемотаблиц.

Задачи:

1. Способствовать формированию знаний об отдельных видах военного обмундирования советского солдата;
2. Развивать такие психические процессы как чувства, любовь к Родине, уважение к защитникам отечества;
3. Воспитывать нравственно – патриотические чувства.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку

Смелым, сильным должен быть

Крепко Родину любить.

Друзьям помогать,

От врагов защищать

(солдат)

Воспитатель: Ребята, какая военная одежда спасает от дождя и снегопада?

Дети: Сапоги, шапка.

Воспитатель: Солдатские сапоги называются кирзовые, шапка называется ушанка. Повторите *(привлекает малоактивных детей)*. А ещё солдаты носили шинель. Подойдите к доске и обратите внимание на картинки с изображением шинели.

Воспитатель: Что такое шинель?

(если дети не знают, воспитатель рассказывает, что шинель – это форменная одежда военнослужащих).

Воспитатель: В годы Великой отечественной войны солдатскую шинель шили из специального сукна, и к концу войны стали появляться не только серые, но и шинели коричневого цвета и цвета хаки. Зимой офицеры и солдаты носили шинель из коричневатого-серого сукна. Сукно это тёплая, шерстяная, ворсистая ткань. Офицерские шинели были лучше качеством, чем солдатские, но имели тот же покрой.

Советские солдаты не носили носков - только портянки. Это кусок тёплой и прочной ткани, который обматывался вокруг ноги и использовался

вместо носка. Посмотрите на изображение портянки. Носки же носили только офицеры.

Чтение стихотворения воспитателем

«Шинель»

Почему ты шинель бережешь? -

Я у папы спросила. -

Почему не порвешь, не сожжешь? -

Я у папы спросила.

Ведь она и грязна, и стара,

Приглядишься-ка получше,

На спине вон какая дыра,

Приглядишься-ка получше!

Потому я ее берегу, -

Отвечает мне папа, -

Потому не порву, не сожгу, -

Отвечает мне папа. -

Потому мне она дорога,

Что вот в этой шинели

Мы ходили, дружок, на врага

И его одолели!

(Е. Благинина)

Воспитатель: А сейчас я ещё раз прочту вам стихотворение, а помогут мне карточки – символы (*выставляет символы по ходу чтения стихотворения*). Ребята заранее придумывают, как можно символом обозначить слово «не порву», «берегу»

Воспитатель: А кто из вас хочет рассказать стихотворение? (*опрос 2 – 3 детей*). Первый ребёнок читает стихотворение, используя символическую аналогию. Последующие дети убирают карточку, две, или три карточки, без которых они могут рассказать стихотворение.

Воспитатель: На занятии было одно очень интересное задание. Какое?

А ещё было одно трудное задание. Какое? А было очень легкое, веселое задание. Кому вы хотите рассказать стихотворение?

Занятие № 4

А. Фета «Ласточки пропали»

Цель: вызвать желание заучивать и выразительно читать стихотворение с помощью мнемотаблиц.

Задачи:

1. Познакомить детей с новым стихотворением, закрепить приметы осени, обогащать словарь («заря», «валится», показать красоту поэтических образов;
2. Развивать речь детей, образное мышление, внимание, память, чувство рифмы, умение аргументировать свой ответ;
3. Воспитывать эстетический вкус, любовь к русской поэзии.

Ход занятия

Беседа с детьми о приметах осени: назовите известные вам приметы осени. Дети называют приметы осени, опираясь на опыт своих наблюдений во время прогулок.

Воспитатель: Дети, вам нравится осень? Почему? (*Дети делятся своими впечатлениями*).

Воспитатель: Где можно встретиться с красотой осени? (на природе, в музыке, на картинах художников, в стихотворениях).

Воспитатель: Стихи каких русских поэтов об осени вам известны? (А. С. Пушкин «Унылая пора», А. Плещеев «Осень»).

Воспитатель: Сегодня мы познакомимся с ещё одним стихотворением об осени. Написал его русский поэт Афанасий Фет (*на доске выставляется портрет поэта*).

Воспитатель читает детям стихотворение А. Фета «Ласточки пропали».

Ласточки пропали,
А вчера зарёй
Всё грачи летали
Да, как сеть, мелькали
Вон над той горой.
С вечера все спится,
На дворе темно.
Лист сухой валится,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно.

Беседа по содержанию стихотворения: Понравилось вам стихотворение? О чём оно? Какое оно по настроению? Какие приметы осени отмечены в стихотворении? Как об этом писал А. Фет? (воспитатель уточняет ответы детей, цитируя соответствующие строки стихотворения). Как вы думаете, как назвал своё стихотворение Афанасий Фет? (*дети высказывают аргументированные варианты ответов*). Затем воспитатель озвучивает название стихотворения - «Ласточки пропали».

Воспитатель повторно читает стихотворение. Какие незнакомые, непонятные слова вам встретились? («зарёй», «валится»).

Проводится словарная работа с терминами «заря», «валится» (посредством словарного исследования дети уточняют смысл этих слов, находят синонимы: «заря» - «восход» или «закат»; «валится» - «опадает»). Далее детям предлагается порассуждать, о какой заре идёт речь в стихотворении – утренней или вечерней с аргументацией ответа.

Воспитатель: А теперь давайте попробуем рассказать стихи. Детям предлагается смотреть на мнемотаблицу и слушать стихотворение. Затем рассказать его с опорой на эту схему.

Воспитатель: Чем мы сегодня занимались на занятии? Как называется стихотворение, которое вы выучили? Кто автор этого стихотворения? Как мы учились запоминать стихотворение? Всё это вам пригодится в школе, когда будете учить стихи. Что вам больше всего понравилось на занятии? Что было труднее всего? Однако, несмотря на трудности, все успешно справились с заучиванием стихотворения. Я благодарю вас за плодотворную работу и думаю, что рассказав это стихотворение дома родителям, вы очень их порадуете.

Занятие № 5

Е.Трутневой «Осень»

Цель: вызвать желание заучивать и выразительно читать стихотворение с помощью мнемотаблиц.

Задачи:

1. Формировать интонационную выразительность речи;
2. Расширять активный и пассивный словарь по теме «Осень»;
3. Воспитывать самостоятельность, инициативность посредством индивидуального прочтения стихотворения.

Ход занятия

- Ребята, сегодня к нам пришли гости, давайте поприветствуем всех добрым стихотворением:

Доброе утро, птицы запели! (вместе чик-чирик)

Добрые люди, вставайте с постели! (потянулись)

Вся темнота расползлась по углам. (закрываем глаза)

Солнце встаёт и идёт по домам! (потянулись)

Доброе утро и солнцу, и птицам! (руки вверх, машем руками)

Доброе утро улыбчивым лицам! (улыбнулись друг другу)

- Правда, же у всех настроение стало лучше?

- Вспомните, какое сейчас время года (Осень)

- Расскажите, по каким признакам можно узнать, что на улице осень?

Но, сначала послушайте правило: говорить надо двумя словами (Погода

меняется, листья желтеют, краснеют; листопад, отлёт птиц, день становится короче, а ночь длиннее).

- Сколько листьев падало после листопада. Давайте поможем ветру и раздуем их. Только чтобы они разлетелись, дуть нужно правильно. Кто напомним? (Вдох носом, воздух в животе. Выдох в трубочку губ, не надувая щёк).

- Как далеко разлетелись листья! Посмотрите, а на них какие-то значки. Эти волшебные значки называются символы. Помогите мне их собрать на поднос, а листочки без символов в корзинку.

- Они помогут нам запомнить стихотворение под названием «Осень». Написала его поэтесса Евгения Трутнева (проходим на стульчики в кругу) Послушайте его внимательно, пожалуйста.

Первое прочтение стихотворения Е.Трутневой «Осень»

Стало вдруг светлее вдвое, двор как в солнечных лучах —

Это платье золотое у березы на плечах.

Утром мы во двор идем — листья сыплются дождем,

Под ногами шелестят и летят... летят... летят...

Пролетают паутинки с паучками в серединке.

И высоко от земли пролетают журавли.

Все летит! Должно быть, это улетает наше лето.

- Ребята, о чём это стихотворение? (это стихотворение об осени)

- Какие слова, строчки в стихотворении подсказывают вам, что оно об осени?

(платье золотое, отлёт журавлей, листья сыплются дождём, листопад...)

- Ребята, а какое настроение у стихотворения? (грустное, печальное)

- Как вы думаете, почему? (больше пасмурных дней, часто идут дожди, погода ненастная, меньше поют птицы, лес голый)

Второе прочтение стихотворения Е.Трутневой «Осень» по выложенной схеме

Предложить 2-3 детям прочитать стихотворение по выложенной схеме.

- Хорошо! Вы справились с заданием и рассказали стихотворение по символам.

- Посмотрите, у нас на подносе остались еще листочки, выберите каждый себе по одному листочку. А теперь послушайте задание, найти стол с таким же листочком и сесть за него (дети садятся за столы с таким же листочком, на столах символы).

- Рассмотрите символы. Что вы видите? Как вы думаете, что мы с ними будем делать? (ответы детей)

- Правильно, послушайте задание в парах, разложите символы также как, мы выкладывали на доске, пока будет сыпаться песок (песочные часы, работа за столами в парах, если выложили, предложить помочь другим).

- Молодцы! Быстро справились с заданием и помогли другим ребятам.

- А кто хочет рассказать стихотворение по своей схеме? Послушайте условие, вы будете рассказывать свое стихотворение в паре, но сначала необходимо договориться, кто будет начинать стихотворение, а кто заканчивать. (прочтение стихотворение детьми по выложенной схеме) Замечательно! Справились с условием.

- А теперь посмотрите, у меня остался еще один листок и мы с ним поиграем, послушайте правило, я буду задавать вопрос, а вы отвечать полными предложениями: Осенью листья: что делают? (осенью листья падают)...

- Падают, вянут, шуршат, шелестят, осыпаются, желтеют.

- Ребята, со всеми заданиями мы справились. Мне было очень приятно с вами общаться. Давайте поделимся своими впечатлениями.

Приложение 5

Информационно-программный лист для родителей «Упражнения с детьми по формированию выразительности речи»

Каждое упражнение выполняется четко, медленно по 8-10 раз, перед зеркалом

«Лопаточка»	Широкий язык высунуть, расслабить, положить на нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Держать 10-15 с.
«Чашечка»	Рот широко раскрыть. Широкий язык поднять кверху. Потянуться к верхним зубам, но не касаться их. Удерживать язык в таком положении 10-15 с.
«Иголочка»	Рот открыть. Язык высунуть далеко вперед, напрячь его, сделать узким. Удерживать в таком положении 15 с.
«Горка».	Рот приоткрыть. Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам. Кончик языка упереть в нижние передние

	зубы. Удерживать в таком положении 15 с.
«Трубочка»	Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять в медленном темпе.
«Часики»	Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к правому уху, то к левому. Двигать языком из угла рта в медленном темпе под счет.
«Лошадка»	Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Щёлкать медленно, сильно. Тянуть подъязычную связку.
«Грибок»	Раскрыть рот. Присосать язык к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть. В отличие от упражнения «Лошадка» язык не должен отрываться от нёба.
«Качели»	Высунуть узкий язык. Тянуться языком попеременно то к носу, то к подбородку. Рот при этом не закрывать.
«Вкусное варенье»	Высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта.
«Змейка»	Рот широко открыть. Язык сильно высунуть вперед, напрячь, сделать узким. Узкий язык максимально выдвигать вперед и убирать в глубь рта. Двигать языком в медленном темпе.

Логоритмические упражнения. Выполнять 1-2 раза в неделю

Деревцо	Дует ветер нам в лицо. (махать руками ладошками к себе) Закачалось деревцо. (руки подняты, покачивания туловищем из стороны в сторону) Ветерок всё тише-тише, (плавно опустить руки) Деревцо всё выше-выше. (поднять руки и тянуться вверх)
Физкульт-привет	На болоте две подружки, Две зеленые лягушки

	Утром рано умывались, (имитировать умывание) Полотенцем растирались. (имитировать растирание спины полотенцем) Ножками топали, Ручками хлопали. Вправо-влево наклонялись. И обратно возвращались. (имитировать движения, указанные в тексте) Вот здоровья в чем секрет: Всем друзьям - физкульт-привет! (резко поднять руки вверх)
Бабочка	Спал цветок (исходное положение: присесть, спрятав голову в колени, и обхватив колени руками) И вдруг проснулся. (поднять голову, выпрямить руки; затем опустить руки вдоль тела) Больше спать не захотел. Шевельнулся, потянулся. Взвился вверх и полетел. (выпрямить спину, подняться; слегка покачаться вправо-влево; отвести руки назад - «вырастают крылья») Солнце утром лишь проснется -Бабочка кружит и вьется. («летать», имитируя движения бабочки) Солнце утром лишь проснется -Бабочка кружит и вьется. («летать», имитируя движения бабочки)
Водичка	Водичка, водичка, (двумя руками по очереди показывать, как сверху льется водичка) Умой мое личико. (ладошками имитировать умывание) Чтобы глазки блестели, (дотрагиваться до глазок по очереди) Чтобы щечки покраснели, (тереть щечки) Улыбался роток (улыбаться, гладить руками ротик) И кусался зубок. (стучать зубками, показывать руками, как закрывается ротик)
Кулачок	Как сожму я кулачок, (сжать руки в кулачки)

	Да поставлю на бочок. (поставить кулачки большими пальцами вверх) Разожму ладошку, (распрямить кисть) Положу на ножку. (положить руку на колено ладонью вверх)
Тук-тук-тук	- Тук-тук-тук. (три удара кулаками друг о друга) - Да-да-да. (три хлопка в ладоши) - Можно к вам? (три удара кулаками друг о друга) - Рад всегда! (три хлопка в ладоши)
Зайчики	Жили-были зайчики (показывать на голове заячьи ушки) На лесной опушке. (разводить руками перед собой, описывая окружность) Жили-были зайчики (показывать на голове заячьи ушки) В серенькой избушке. (сложить руки над головой в форме домика) Мыли свои ушки, (проводить руками по воображаемым ушкам) Мыли свои лапочки. (имитировать мытье рук) Наряжались зайчики, (руки на бока, слегка поворачиваться в обе стороны, в полуприседе) Одевали тапочки. (руки на бока, поочередно выставляя вперед правую и левую ноги)
Снег	Как на горке снег, снег,(показывать руками «горку») Снег, снег, снег, снег.(двигать руками, перебирая пальцами) И под горкой снег, снег,(показывать руками «под горкой») Снег, снег, снег, снег.(двигать руками, перебирая пальцами) А под снегом спит медведь.(сначала ладошки под щечку, а потом изобразить ушки медведя) Тише, тише, не шуметь!(пальчик ко рту, грозить пальчиком

