

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

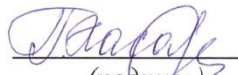
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра гуманитарного образования в начальной школе

Выпускная квалификационная работа

**ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЭПИЧЕСКИХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Работу выполнила:
студентка Z 451 группы
направления подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
профиль «Начальное образование»
Хасанова Гульназ Рафаэлевна


(подпись)

«Допущена к защите в ГЭК»
Зав. кафедрой Шабалина О.В.


(подпись)

«4» июня 2018 г.

Руководитель:
канд. филолог. наук, доцент,
зав. кафедрой гуманитарного
образования
в начальной школе
Шабалина Ольга Валерьевна


(подпись)

ПЕРМЬ
2018

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Рецензия
на выпускную квалификационную работу**

студентки 5 курса заочного отделения
факультета педагогики и методики начального образования

Хасановой Гульназ Рафаэлевны

Направление: 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль: «Начальное образование»

Выпускающая кафедра: Кафедра гуманитарного образования в начальной школе

Тема выпускной квалификационной работы: **«Воспитание нравственных качеств младших школьников в процессе изучения эпических произведений»**

Проблема нравственного воспитания в начальной школе является актуальной. Новизна темы выпускной квалификационной работы состоит в определении возможностей литературного чтения в воспитании нравственных качеств младших школьников.

Выпускная квалификационная работа состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть текста ВКР содержит три логических части. В первой части исследования раскрываются вопросы нравственного воспитания младших школьников, показаны изменения в процессе нравственного развития ребенка, начиная с дошкольного возраста. Во второй части на основе анализа литературоведческой и методической литературы студентка выявила особенности эпических произведений и методические приемы работы с ними на уроках литературного чтения. В третьей части – показала возможности уроков литературного чтения в воспитании нравственных качеств.

В практической части исследования представлены материалы опытной работы, проведенной в МБОУ «Верхнесыповская ООШ».

Содержание работы выстроено в соответствии с задачами исследования и реализует поставленную цель, части ВКР логически связаны. ВКР представляет собой завершённое исследование. Список литературы состоит из 34 источников.

ВКР соответствует требованиям ФГОС ВО, направлению и профилю ОП.

Замечания по ВКР.

В диагностике Н.Е. Щурковой проверяется уровень нравственной самооценки учеников, как на этой основе можно сделать вывод о нравственной воспитанности.

В тексте недостаточно явно показаны нравственные качества, которые воспитывались в ходе опытной работы.

В тексте ВКР представлены два урока литературного чтения. Думается, что результативность опытной работы должна быть подтверждена большим количеством уроков.

В целом, выпускная квалификационная работа *соответствует* предъявляемым требованиям и заслуживает оценки «удовлетворительно».

Рецензент Скрипова Ю.Ю. к.п.н, доцент кафедры ГОИШ
«15» июня 2018 г.

Подпись _____

С рецензией ознакомлен

(Фамилия, Имя, Отчество обучающегося)

Гульназ Рафаэлевна Хасанова
15.06.2018г.

**Отзыв руководителя
на выпускную квалификационную работу**

«Воспитание нравственных качеств младших школьников в процессе изучения эпических произведений»
студентки 5 курса заочного отделения
Хасановой Гульназ Рафаэлевны

ВКР подтверждает сформированность у студентки следующих компетенций:

№	Компетенция	Качественная оценка сформированности (нужное подчеркнуть)	Комментарий (аргументация)
1.	ОК-1 владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	а) повышенный б) базовый	Способна к обобщению, умеет делать выводы.
2.	ОК-6 способен логически верно выстраивать устную и письменную речь	а) повышенный б) базовый	В тексте ВКР встречаются логические ошибки и повторы.
3.	ОК-8 готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией	а) повышенный б) базовый	Умеет использовать компьютер как средство получения, хранения и переработки информации.
4.	ОК-12 способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны	а) повышенный б) базовый	Осознает опасности и угрозы, возникающие в процессе обмена информацией.
5.	ОК-13 готов использовать нормативные правовые документы в своей деятельности	а) повышенный б) базовый	Ориентируется на нормативные правовые документы в своей деятельности
6.	ОПК-1 осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	а) повышенный б) базовый	Осознает социальную значимость профессии учителя
7.	ОПК-3 владеет основами речевой профессиональной культуры	а) повышенный б) базовый	Знает основы речевой профессиональной культуры
8.	ОПК-5 владеет одним из иностранных языков на уровне профессионального общения	а) повышенный б) базовый	Имеет лексический запас для элементарного профессионального общения

9.	ОПК-6 способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания	а) повышенный б) базовый	Подготовила текст ВКР к защите, редактировала текст в соответствии с замечаниями руководителя
10.	ПК-2 готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения	а) повышенный б) базовый	Применяет современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в начальных классах общеобразовательной школы
11	ПК-3 способен применять современные методы и технологии обучения и воспитания, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии;	а) повышенный б) базовый	Осуществляет педагогическое сопровождение процесса социализации младших школьников
12	ПК-8 в области культурно-просветительской деятельности: способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий;	а) повышенный б) базовый	Способна разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения
13	ПК-10 способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности	а) повышенный б) базовый	Владеет знаниями для использования отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности

В ходе работы студентка продемонстрировала следующие качества:

Критерий	Качественная оценка (нужно подчеркнуть)	Комментарий (аргументация)
Степень инициативности и самостоятельности студента	а) высокая б) средняя в) низкая	Наибольшую самостоятельность и инициативность проявила в процессе разработки практической части исследования
Способность работать с научной, методической литературой	а) высокая б) средняя в) низкая	Качество текста работы свидетельствует о том, что способность работать с литературой сформирована на базовом уровне

Корректность цитирований и ссылок на приведенные в тексте цитаты других авторов	а) высокая б) средняя в) низкая	Ссылки на использованные материалы представлены в большей части работы
Своевременность выполнения заданий каждого этапа работы	а) полная б) в большей части в) частично	При написании выпускной квалификационной работы установленные сроки соблюдались частично
Уровень способностей, умений и навыков проведения научных исследований	а) высокий б) средний в) низкий	Умения, связанные с проведением опытно-экспериментальной части исследования, требуют совершенствования

В ходе исследования материалы представлены на конференциях и/или опубликованы:

Критерий	Качественная оценка	Комментарий (аргументация)
Апробация результатов исследования на научных конференциях	а) международных, всероссийских б) региональных в) вузовских	Апробация результатов исследования на научных конференциях отсутствует
Количество публикаций по теме исследования	а) 2 и более б) 1 в) 0	Отсутствует
Рекомендация	а) к опубликованию б) к внедрению результатов исследования в) отсутствует	Отсутствует

Общий вывод:

ВКР Хасановой Гульназ Рафаэлевны соответствует требованиям, предъявляемым к работам данного жанра, может быть допущена к защите в ГЭК.

Руководитель канд. филол. наук, доцент О.В. Шабалина

«6» июня 2018г.

 / Шабалина О.В./



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ

Отчет о проверке на заимствования №1

Автор: oia-regm@mail.ru / ID: 3248796

Проверяющий: oia-regm@mail.ru / ID: 3248796

Отчет предоставлен сервисом «Антиплагиат» — <http://www.antiplagiat.ru>

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

№ документа: 7
Начало загрузки: 21.06.2018 10:38:21
Длительность загрузки: 00:00:00
Имя исходного файла: Хасанова ВКР
Воспитание нравственных качеств младших школьников в процессе изучения эпических произведений
Размер текста: 131 кБ
Символов в тексте: 128055
Слов в тексте: 16225
Число предложений: 1699

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОТЧЕТЕ

Последний готовый отчет (ред.)
Начало проверки: 21.06.2018 10:38:23
Длительность проверки: 00:00:03
Комментарий: не указано
Модули поиска:

ЗАИМСТВОВАНИЯ 34,99% ЦИТИРОВАНИЯ 0% ОРИГИНАЛЬНОСТЬ 65,01%



Заимствования — доля всех найденных текстовых пересечений, за исключением тех, которые система отнесла к цитированию, по отношению к общему объему документа.
Цитирование — доля текстовых пересечений, которые не являются авторскими, но система посчитала их использование корректным, по отношению к общему объему документа. Сюда относятся оформленные по ГОСТу цитаты; общепотребительные выражения; фрагменты текста, найденные в источниках из коллекций нормативно-правовой документации.
Текстовое пересечение — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.

Источник — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.

Оригинальность — доля фрагментов текста проверяемого документа, не обнаруженных ни в одном источнике, по которому шла проверка, по отношению к общему объему документа.

Заимствования, цитирование и оригинальность являются отдельными показателями и в сумме дают 100%, что соответствует всему тексту проверяемого документа.

Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые пересечения проверяемого документа с проиндексированными в системе текстовыми источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определения корректности и правильности заимствований или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

№	Доля в отчете	Доля в тексте	Источник	Ссылка	Актуален на	Модуль поиска	Блоков в отчете	Блоков в тексте
[01]	5.03%	5.6%	Художественный мир С	http://samzap.ru	05 Янв 2017	Модуль поиска Интернет	77	89
[02]	4.7%	4.7%	План-конспект урока по чтению (3 класс) на тему: Урок л...	http://nsportal.ru	28 Янв 2014	Модуль поиска Интернет	48	48
[03]	2.72%	3.77%	Основная образовательная программа начального шко...	http://dspe.ru	06 Мар 2017	Модуль поиска Интернет	24	38

Еще источников: 17
Еще заимствований: 22,53%

Оглавление

Введение.....	9
Глава 1. Теоретические основы формирования нравственных качеств у младших школьников на уроках литературного чтения.....	12
1.1. Нравственность как этическая категория, нравственные качества человека.....	12
1.2. Особенности воспитания нравственных качеств у младших школьников... ..	15
1.3. Эпос как род литературы, жанры эпических произведений.....	23
1.4. Методика работы над эпическими произведениями в начальной школе.....	27
1.2. Средства воспитания нравственных качеств младших школьников на уроках литературного чтения.....	28
1.2.1. Возможности современных учебников по литературному чтению для воспитания нравственных качеств младших школьников.....	28
1.2.2. Обобщение опыта работы учителей начальных классов по формированию нравственных качеств младших школьников на уроках литературного чтения.....	31
Выводы.....	33
Глава 2. Опытная работа по формированию нравственных качеств у младших школьников на уроках литературного чтения.....	34
2.1. Диагностика исходного уровня сформированности нравственных качеств младших школьников.....	34
2.2. Реализация методов и приемов для воспитания нравственных качеств младших школьников на уроках литературного чтения.....	36
2.3. Динамика сформированности нравственных качеств младших школьников в ходе опытной работы.....	46

Выводы.....	49
Заключение.....	50
Библиографический список.....	52

Введение

«Из всех наук, которые должен знать человек, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла, как можно больше добра»

Л.Н. Толстой

Младшие школьники сегодня развиваются значительно быстрее, чем раньше. Причиной тому являются: огромный поток информации и доступность ее получения, изменения в методике воспитания и обучения. Нравственное воспитание младших школьников в условиях современного общества приобрело особое значение. Потеря моральных ориентиров и обесценивание таких понятий, как совесть, честь, долг, привели к негативным последствиям в обществе [1, с.68 - 71].

Работа по нравственному воспитанию в школе начинается с первых дней обучения. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для воспитания гуманности, нравственности. Ребенок становится способным произвольно управлять собственным поведением, подчинять его сознательному контролю, преодолевать импульсивность [4, с. 275].

На уроках и во внеурочное время происходит интенсивное усвоение ребенком этических правил, норм и принципов, формирование нравственных привычек поведения и нравственных чувств личности. Именно на этом этапе развития ребенок стремится познать себя, а через себя – других людей, их взаимоотношения. В младшем школьном возрасте происходит расширение и обогащение тех нравственных качеств, которые были сформированы в дошкольном возрасте, в том числе развитие получает и такое этическое качество, как доброта.

Проблемам формирования нравственных качеств уделяли большое внимание такие отечественные педагоги как А.Г. Асмолов, Л.И. Гриценко, Н.Е. Щуркова, С.В. Кульневич, Н.В. Аникеев, М.В. Куранова, Т.Ю. Сычева, В.Т. Чепиков и другие.

Великий русский писатель Н. Г. Чернышевский говорил: «Важнейший капитал нации – это нравственные качества человека». Сегодня задача воспитания нравственных качеств младших школьников актуализировалась также с введением ФГОС НОО [32. с.33]. Впервые на уровне государственных документов зафиксирована необходимость достижения личностных результатов учеников.

Уроки литературного чтения предоставляют большие возможности для развития нравственных качеств. Чтение как форма деятельности включает в себя разные аспекты формирования нравственных качеств и в связи с этим данные аспекты следует считать фактором нравственного развития личности.

Однако опрос учителей показал, что педагоги часто не знают, какими средствами можно формировать нравственные качества учеников в учебной деятельности, как системно организовать эту работу. Среди приемов работы над формированием нравственных качеств младших школьников на уроках литературного чтения была названа беседа.

Противоречие между необходимостью формирования нравственных качеств у младших школьников и отсутствием у учителей начальных классов средств для этого определили проблему и тему данной работы: «Воспитание нравственных качеств младших школьников в процессе изучения эпических произведений».

Объект исследования - обучение литературному чтению в начальной школе.

Предмет исследования - методы и приемы формирования нравственных качеств на уроках литературного чтения.

Цель данной работы – теоретически обосновать и практически доказать эффективность методов и приемов

формирования нравственных качеств у младших школьников в процессе изучения эпических произведений.

Гипотеза исследования: если при изучении эпических произведений использовать специально подобранные методы и приемы для формирования

нравственных качеств, то уровень воспитанности младших школьников повысится.

Задачи исследования:

- 1) изучить психолого-педагогическую литературу по проблеме формирования нравственных качеств у младших школьников;
- 2) проанализировать литературоведческую и методическую литературу, отражающую особенности работы с эпическим произведением и разработать конспекты уроков по изучению эпических произведений и формированию при этом нравственных качеств младших школьников;
- 3) организовать опытную работу и выявить эффективность методов и приемов формирования нравственных качеств у учеников младшего школьного возраста, применяемых на уроках литературного чтения при изучении эпических произведений.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы; опытная работа, диагностика нравственной воспитанности, методы математической обработки материала исследования.

База исследования: МБОУ «Верхнесыповская ООШ» Уинского района Пермского края.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложения.

Глава1. Теоретические основы формирования нравственных качеств младших школьников на уроках литературного чтения

1.1. Нравственность как этическая категория. Нравственные качества человека.

В энциклопедическом словаре по философии нравственность – это система внутренних правил человека, определяющих его поведение и отношение к себе и другим людям.

У С.И. Ожегова нравственность – правила, определяющие поведение, духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил поведения [с.414].

В кратком словаре по философии понятие нравственности приравнено к понятию мораль. «Мораль (латинское *mores* – нравы) – нормы, принципы, правила поведения людей, а также само человеческое поведение (мотивы поступков, результаты деятельности), чувства, суждения, в которых выражается нормативная регуляция отношений людей друг с другом и общественным целым (коллективом, классом, народом, обществом)» [10, с.192].

О нравственности человека можно говорить только тогда, когда он нравственно ведет себя в силу внутреннего побуждения (потребности), когда в качестве контроля выступают его собственные взгляды и убеждения. Выработка таких взглядов и убеждений и соответствующих им привычек поведения и составляют сущность нравственного воспитания.

О нравственности человека обычно судят по его поведению, но поведение – понятие весьма широкое и охватывает все стороны жизнедеятельности личности. Поэтому для раскрытия его нравственной сущности необходимо выделить какую-то наименьшую единицу, которая сохраняла бы свойства целого. Такой наименьшей единицей поведения может служить поступок.

В данном исследовании основное внимание мы обращаем на формирование такого нравственного качества, как доброта. Рассмотрим подробнее доброту как этическое понятие, ведь Л. Толстой говорил:

«Доброта – вот качество, которое я желаю приобрести больше всех других».

В Российской педагогической энциклопедии доброта рассматривается как качество человека, выражающее его способность и стремление делать людям добро. Р.Г. Апресян отмечает, что в обыденном сознании под добротой, подразумевается такие качества личности, как мягкость, предупредительность, заботливость, способность к сочувствию. Однако такое понимание доброты по мнению автора, является ограниченным, поскольку включает и любые соглашательские, попустительские действия. Подлинная доброта является принципиальной и вдохновляется заботой не только о благополучии другого человека, но и о его моральном совершенстве и достоинстве.

Под добрым поступком понимают какое-либо действие или состояние человека, выражающее доброжелательность к другому, но всякое действие или состояние становится поступком только при условии, если оно рассматривается во взаимосвязи с порождающими его целями, мотивами и намерениями личности. При этом нравственными должны быть как сами по себе действия или состояния, так и порождающие их мотивы, и цели. Таким образом, под поведением понимают совокупность поступков человека, выделяя при этом внешние действия и внутреннюю обусловленность поступков, то есть их мотивацию, переживание.

Проанализировав этот вопрос, можно прийти к выводу, что основными критериями нравственности человека могут являться его убеждения, моральные принципы, ценностные ориентации, а также поступки по отношению к близким и незнакомым людям. Отсюда следует, что нравственным следует считать такого человека, для которого нормы, правила и требования морали выступают как его собственные взгляды и убеждения (мотивы), как привычные формы поведения.

Привычное поведение формируют многократно повторенные действия. Оно стабильно позволяет человеку в одинаковых, похожих условиях действовать всегда так, как нужно.

Базовой категорией формирования нравственных качеств является понятие «гуманные чувства», т.е. эмоциональное переживание реальных гуманных отношений и взаимодействий. Обращение педагога к гуманным чувствам, таким, как чувство доброты, сочувствия, сострадания, милосердия, справедливости, чуткости, отзывчивости, эмпатии, жалости, дает информацию о нравственной зрелости воспитанника. Образовавшись, гуманное чувство не обособляется в структуре личности, а тесно связывается с другими гуманными чувствами, тем самым создавая предпосылки для процесса их дальнейшей интеграции.

Непрерывным формированием нравственных качеств как интегративного качества личности занимается несколько социальных институтов. Первыми педагогами являются родители, которые обязаны заложить основы физического, интеллектуального и нравственного воспитания ребенка. На следующих этапах развития ребенка семье помогает сеть дошкольных учреждений, где закрепляются заложенные в семье добрые чувства, накапливается опыт поведения.

1.2. Особенности развития нравственных качеств у младших школьников

Ребёнку не даны в готовом виде от рождения чувства, эмоциональная зрелость, способность к альтруизму и гуманизму, к эмпатии. Процесс их интериоризации всегда обусловлен индивидуальным опытом личности. Экстериоризируются же обозначенные проявления посредством общения ребёнка с близкими взрослыми и сверстниками.

Для развития доброты, гуманности сенситивным является младший школьный возраст. Младший школьный возраст связан с утратой детской «непосредственности» (Л.С. Выготский). Отношение ребенка к действию приобретает опосредованный характер, где средствами регуляции выступают общественно выработанные нормы и способы действия.

Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности [3]. Для него характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ученику.

Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны – склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина – потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения.

Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и невозможности. Нередко наблюдается капризность, упрямство. Обычная причина их – недостатки семейного воспитания. Ребёнок привык к тому, что все его желания и требования удовлетворялись, он ни в чём не видел отказа. Капризность и упрямство – своеобразная форма протеста ребёнка против тех твёрдых требований, которые ему предъявляет школа, против необходимости жертвовать тем, что хочется, во имя того, что надо.

Младшие школьники очень эмоциональны. Эмоциональность сказывается, во-первых, в том, что их психическая деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости, горя, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. В-третьих, эмоциональность выражается в их большой эмоциональной неустойчивости, частой смене настроений, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления [4].

Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений. За несколько лет младший школьник накапливает при правильном воспитании важный для своего дальнейшего развития опыт коллективной деятельности – деятельности в коллективе и для коллектива. Воспитанию коллективизма помогает участие детей в общественных, коллективных делах. Именно здесь ребёнок приобретает основной опыт коллективной общественной деятельности.

Переход от дошкольного детства к школьному характеризуется

изменением места ребенка в системе доступных ему отношений и всего образа его жизни. Положение школьника создает особую моральную направленность личности ребенка. Для него учение не просто деятельность по усвоению знаний и не только способ подготовки себя к будущему, оно осознается и переживается ребенком как его собственная трудовая обязанность, как его участие в повседневной жизни окружающих людей.

Придя в школу, ребёнок хочет занять новое положение в обществе. В этом случае можно говорить о важном мотиве ребёнка – готовность начать учиться [16, с.75–76].

Младший школьный возраст характеризуется первичным вхождением ребенка в учебную деятельность. Мотивация учения в младшем школьном возрасте развивается в нескольких направлениях. Широкие познавательные мотивы (интерес к знаниям) могут уже к середине этого возраста преобразоваться в учебно-познавательные мотивы (интерес к способам приобретения знаний). Мотивы самообразования представлены пока самой простой формой – интересом к дополнительным источникам знаний. Широкие социальные мотивы имеют настолько большое значение в этом возрасте, что в известной мере определяют и непосредственный интерес школьников к самой учебной деятельности.

В первые 2–3 года младшие школьники проявляют интерес практически ко всему, что предлагает учитель, все, что имеет характер серьёзной общественно значимой деятельности [13, с.112]. Узкие социальные мотивы представлены желанием ребенка получить одобрение учителя. Мотивы сотрудничества и коллективной работы широко присутствуют у младших школьников в самом общем представлении.

Младший школьник учится понимать и принимать цели, исходящие от учителя, выполняет действия по инструкции. При правильной организации учебной деятельности младших школьников можно закладывать умения самостоятельной постановки цели. Начинает складываться умение соотнесения цели со своими возможностями.

Постепенно положительное отношение маленьких школьников к учению начинает утрачиваться. В третьем классе многие дети начинают тяготиться школьными обязанностями, их старательность уменьшается, авторитет учителя заметно падает. Причиной указанных изменений является то, что к 3–4 классам их потребность в позиции школьника теряет для них свою эмоциональную привлекательность. Учитель начинает занимать в жизни детей иное место, т.е. перестаёт быть центральной фигурой в классе, способной определять поведение детей, их взаимоотношения. Постепенно у школьника возникает собственная сфера жизни, появляется особенный интерес к мнению товарищей, независимо от того, как на то или иное смотрит учитель. На этом этапе развития уже не только мнение учителя, но и отношение детского коллектива обеспечивает переживание ребёнком состояния большего или меньшего эмоционального благополучия.

Ребенок становится способным произвольно управлять собственным поведением, подчинять его сознательному контролю, преодолевать импульсивность. В данный возрастной период происходит интенсивное усвоение ребенком этических правил, норм и принципов, формирование нравственных привычек поведения и нравственных чувств личности. Нравственные чувства выступают одним из существенных внутренних механизмов, лежащих в основе морального выбора и саморегуляции поведения, определяют уровень зрелости человека, его нравственную культуру.

Работая над проблемами нравственной воспитанности младших школьников, надо учитывать их возрастные и психологические особенности:

- склонность к игре. В условиях игровых отношений ребенок добровольно упражняется, осваивает нормативное поведение. В играх, более чем где-либо, требуется от ребенка умение соблюдать правила. Нарушение их дети с особой остротой подмечают и бескомпромиссно выражают свое осуждение нарушителю. Если ребенок не подчинится мнению большинства, то ему придется выслушать много неприятных слов, а может, и выйти из

игры. Так ребенок учится считаться с другими, получает уроки справедливости, честности, правдивости. Игра требует от ее участников умения действовать по правилам. «Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет», – говорил А.С. Макаренко;

- невозможность долго заниматься монотонной деятельностью. Как утверждают психологи, дети 6–7-летнего возраста не могут удерживать свое внимание на одном каком-либо предмете более 7–10 минут. Дальше дети начинают отвлекаться, переключать свое внимание на другие предметы, поэтому необходима частая смена видов деятельности во время занятий;

- недостаточная четкость нравственных представлений в связи с небольшим опытом;

Ребенок до 5 лет усваивает примитивный уровень правил поведения, основанный на запрете или отрицании чего-либо. Например: «Не разговаривай громко», «Не перебивай беседующих», «Не трогай чужую вещь», «Не бросай мусор» и т.д. Если ребенка приучили к выполнению данных элементарных норм, то окружающие считают этого малыша воспитанным ребенком.

- может существовать противоречие между знанием, как нужно, и практическим применением (это касается этикета, правил хорошего тона, общения);

Не всегда знание моральных норм и правил поведения соответствует реальным действиям ребенка. Особенно часто это случается в ситуациях, где происходит несовпадение этических норм и личных желаний ребенка.

- неравномерность применения вежливого общения со взрослыми и сверстниками (в быту и дома, в школе и на улице);

Индивидуальное моральное сознание формируется под влиянием двух факторов: общественного бытия и общественного сознания, которое включает в себя моральное сознание общества, актуальные нравственные требования и нравственный опыт человечества. Информацию о моральных нормах, требованиях, идеалах общества ребенок получает не только в школе.

Сведения об окружающем мире, общественных явлениях он черпает в процессе участия в разнообразных видах деятельности, общении со своими сверстниками и взрослыми, из радио- и телепередач, самостоятельно прочитанных книг и журналов, из наблюдений за окружающей жизнью и событиями. Полученная информация может нести как истинные, так и искаженные сведения о нравственных нормах. В обилии информации о нравственных нормах и правилах младшему школьнику порой предстоит разбираться самостоятельно, что не всегда ему по силам. Проанализировать факты, сопоставить неизвестные с ранее известными, осмыслить поступившие сведения младшему школьнику легче под руководством учителя на специальных занятиях, которые необходимы потому, что для нравственного развития человека важна не просто стихийная информация, а осознанная, т.е. знания.

Отсюда должно быть понятно значение процесса целенаправленного и систематического накопления знаний каждым школьником о сущности норм морали. Непрерывное накопление знаний о нормах морали для младшего школьника имеет особое значение потому, что жизненный опыт его невелик. Подчас для того, чтобы младший школьник поступил нравственно, правильно сделал выбор поступка, действия, ему не хватает нравственных знаний. В ответ на упреки взрослых о неправильном поступке ребенок нередко оправдывается своим незнанием того, как нужно было бы поступить в возникшей ситуации. Взрослые же не всегда принимают подобные оправдания ребенка и не верят в них. А ведь, действительно, жизнь ставит человека в такие сложные ситуации, что порой и взрослому нелегко сразу сделать правильный выбор поступка. Еще труднее приходится ребенку.

Таким образом, нравственные знания приобретают важное значение в процессе сознательного выбора поступка, действия или линии поведения в соответствии с существующими и утвердившимися нормами и требованиями морали.

«Но прежде чем осознать, принять или не принять требования

должного, нужно его знать. Овладение информацией о существующих нормах поведения – это первое, с чего начинается осознанное отношение человека к окружающему миру, так или иначе сказывающееся на выборе поведения» [2].

Вооружение нравственными знаниями важно и потому, что они не только информируют младшего школьника о нормах, правилах поведения, утверждаемых в обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм или последствиях данного поступка для окружающих людей. И действительно, младший школьник, жизненный опыт которого невелик, не всегда может представить последствия своего поступка, особенно в новой, непривычной ситуации.

Накопление нравственных знаний составляет основу для выработки убеждений, формирования устойчивых мотивов нравственного поведения. Так как убеждения основаны на разумном понимании нравственной необходимости лично следовать тем или иным нормам морали, опираются на уверенность в правоте и справедливости нравственных принципов, на которые ориентируется человек, то успешное их (убеждений) формирование следует отнести к подростковому и старшему школьному возрасту. Вместе с тем следует отметить, что истоки этого процесса могут быть отнесены и к младшему школьному возрасту[7]. На основе нравственных знаний, осмысления и освоения норм морали, системы ценностей, оценок действий, поступков, поведения людей по нравственному критерию добра и зла развиваются и нравственные чувства ребенка.

Значит, в процессе нравственного развития младшего школьника накопление знаний о нормах и требованиях морали приобретает важное значение. В связи с этим очевидна необходимость организации нравственного просвещения учащихся, начиная с 1 класса. Очевидна и необходимость организации специальной работы педагога над разъяснением сущности нравственных норм, нравственных отношений человека к обществу, коллективу, труду, к окружающим людям и самому себе. Это дает

возможность обеспечить нравственные знания на таком уровне, когда школьник будет обладать способностью понимать общее и существенное в разнообразных явлениях окружающей жизни, реалистически оценивать создавшуюся ситуацию, последствия своего поступка.

Педагогический смысл работы по духовно-нравственному становлению личности младшего школьника состоит в том, чтобы помогать ему продвигаться от элементарных навыков поведения к более высокому уровню, где требуется самостоятельность принятия решения и нравственный выбор.

Специфика воспитания гуманности требует учета психолого-педагогических особенностей младшего школьного возраста: «особой эмоциональности», преобладания чувственно-эмоциональной стороны познания мира, большей внушаемости и восприимчивости к усвоению гуманных представлений. Усвоение нравственных императивов происходит посредством включения младших школьников в игру и учебную деятельность и опирается на единство обучения и воспитания, на принцип преемственности в целях сохранения и развития лучших педагогических традиций.

1.3. Эпос как род литературы, жанры эпических произведений

Эпос (от греч. *epos* — слово, повествование, рассказ) — род литературы, для которого характерно изображение действительности в объективно повествовательной форме. Как правило, время изображаемого действия и время повествования о нем не совпадают — это одно из наиболее важных отличий от других родов литературы [7, 293].

Способы изложения — повествование, описание, диалог, монолог, авторские отступления. Авторское описание событий, развертывающихся в пространстве и во времени, повествование о различных явлениях жизни, людях, их судьбах, характерах, поступках и т. д. отличается спокойно-созерцательным, отстранённым отношением к изображаемому.

У эпоса, по сравнению с другими родами литературы, самый богатый арсенал художественных средств, что позволяет с наибольшей глубиной раскрыть внутренний мир человека, показать его в развитии.

Особую роль в эпических произведениях играет автор-повествователь или рассказчик. Его речь (содержание и стиль) является единственным, но очень эффективным средством создания образа этого персонажа. Несмотря на то, что иногда повествователь идеологически близок писателю, их нельзя отождествлять.

1.4. Методика работы над эпическими произведениями в начальной школе

В круг чтения учащихся начальной школы входят произведения разных жанров, представляющие практически все области литературного творчества. Законы литературы предполагают, что анализ художественного произведения должен совершаться в единстве его содержания и формы и на основе учета родовой и жанровой специфики произведения, его художественного своеобразия. Одним из существенных недостатков анализа изучаемых произведений в начальных классах является игнорирование или неведение родовой и жанровой специфики художественного произведения.

Рассказ – это небольшое эпическое произведение, в котором говорится (повествуется) о каком-либо событии в жизни одного или нескольких героев. В рассказе есть сюжет (последовательность событий), который разворачивается во времени и имеет свое начало, самый напряженный момент (кульминацию) и концовку. После кульминации наступает развязка и действие заканчивается. С наибольшей ясностью раскрывается характер человека в момент кульминации – самой высшей точки развития действия.

В художественном рассказе человек действует, поэтому главная задача при чтении – разъяснение действий персонажа, мотивов его поведения, определение характерных черт. Читатель выступает в качестве судьи действий персонажа.

В тексте рассказа встречаются все три типа речи: диалог, повествование, описание. Диалог – разговор действующих лиц; повествование – авторский рассказ о героях и их поступках, месте действий, о событиях, которые следуют друг за другом. В рассказе часто разворачивается описание картины природы (пейзаж), внешности человека (портрет), животного, какого-либо неодушевленного предмета.

Встречаются рассказы только описательного характера. В них говорится о признаках, свойствах предмета, явления, которые можно увидеть одновременно все сразу или последовательно.

В рассказе авторская точка зрения обычно не выражается прямо, открыто, а раскрывается через мнение персонажей, которым автор доверяет.

Методическая схема изучения рассказа повествовательного характера может быть следующей:

- выяснение конкретного содержания;
- выявление рассказчика (кто ведет рассказ, присутствует ли он сам в рассказе);
- выделение действующего лица, его поступка, причины поступка;
- выяснение чувств, состояния действующего лица, нахождение слов, называющих это состояние;
- определение характерных черт героя на основании его поведения, переживаний, поступка;
- словесное описание (по воображению) действующего лица;
- выяснение авторского отношения к поступку, герою;
- определение личного отношения к поступку, герою, высказывание оценочных суждений;
- выяснение основной мысли произведения.

Если рассказ описательного характера, то анализ текста строится иначе, по следующему плану:

- нахождение с помощью выборочного чтения описаний картин природы (животного, предмета);

- акцентное вычитывание слов и выражений, с помощью которых описываются картина природы, животное, предмет;
- воссоздание этих картин путем словесного рисования;
- нахождение слов с общим оценочным значением (*замечательная картина*);
- определение авторского и личностного отношения к описанию.

На уроках литературного чтения ведущей является **технология формирования типа правильной читательской деятельности (технология продуктивного чтения)**, обеспечивающая формирование читательской компетенции младших школьников.

Технология включает в себя три этапа работы с текстом.

1 этап. Работа с текстом до чтения.

1. *Антиципация* (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения).

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

2. *Постановка целей* урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

2 этап. Работа с текстом во время чтения.

1. *Первичное чтение текста*. Самостоятельное чтение в классе, или чтение-слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия (с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств – на выбор учителя).

Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста.

2. *Перечитывание текста.* Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов). Анализ текста (приёмы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов и проч.). Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части.
3. *Беседа по содержанию в целом.* Обобщение прочитанного. Постановка к тексту обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста, выразительное чтение.

3 этап. Работа с текстом после чтения.

1. *Концептуальная (смысловая) беседа по тексту.* Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.
2. Знакомство с писателем. Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.
3. Работа с заглавием, иллюстрациями. Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.
4. (Творческие) задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

1.2. Средства воспитания нравственных качеств младших школьников на уроках литературного чтения

1.2.1. Возможности уроков литературного чтения для развития нравственных качеств младших школьников

Проанализировав учебники «Литературное чтение» УМК «Школа России» авторов Л.Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, мы видим, что они содержат следующие ценностные ориентиры:

- ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе;
- ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви;
- ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений;
- ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира;

Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы;

- ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу;
- ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений;

Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

- ценность семьи;

Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

- ценность труда и творчества;

Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

-ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны;

Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

- ценность патриотизма;

Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

- ценность человечества;

Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур. На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали.

Значит, учебники литературного чтения УМК «Школа России» являются «школой развития нравственных качеств».

Процесс нравственного воспитания есть общественное осуществление педагогически целенаправленной деятельности по организации нравственной подготовки подрастающих поколений, результатом которой является усвоение растущим человеком социального морального опыта и формирование нравственных качеств его личности [36, с. 135].

Трудно переоценить в решении задач образования и воспитания роль и значение уроков литературного чтения. Во-первых, на этих уроках происходит знакомство учащихся с нравственно-этическими ценностями культуры своего народа и человечества в целом. Во-вторых, литература, как вид искусства, способствует глубокому, личностному усвоению этих ценностей, поскольку в процессе восприятия художественного текста участвуют и разум, и чувства, и воля, а значит, параллельно проходит процесс общего и нравственного развития личности ребенка, его воспитание [38, с. 43].

Непосредственное влияние на приобретение нравственных ценностей лежит на педагоге. Результат этого процесса зависит от того, как учитель организует его. Эмоциональное состояние жизнерадостного познания мира - это характерный признак духовной жизни детской личности.

Слово учителя - это инструмент воздействия на воспитание личности ребенка. Именно через беседы с педагогом, духовное развитие ребенка, самообразование, радость достижения целей, благородный труд открывают человеку глаза на самого себя. Самопознанию, самоусовершенствованию, умению остаться один на один с собственной душой, посвящена работа педагога, его специальные беседы.

1.5. Обобщение опыта учителей начальных классов по формированию нравственных качеств младших школьников на уроках литературного чтения

Огромную роль играют в воспитании нравственных качеств уроки литературного чтения. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень велик. Это произведения о нашей Родине, народной мудрости, о детях и для детей, о природе, животных, семье, труде, дружбе учат детей доброте, дружбе, любви и преданности Родине, уважению, заботе, честности, доброжелательности. Наряду с русским языком литературное чтение формирует грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребенка. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, общечеловеческими ценностями. Как мудрый друг мы помогаем разобраться детям в поступках героев, в событиях, в том, что есть добро и зло, честь, долг, совесть. При изучении произведений о семье, о родине, о природе на уроках литературного чтения и познания мира мы непосредственно обращаемся к истории своей семьи, страны и своей малой Родины. Учащиеся знакомятся с такими понятиями, как «родной кров», «домашний очаг», «родительский дом», «родная сторона», «чужбина», «Отчизна». В ходе бесед затрагивают душу ребенка, подталкиваем их на свои чувства и эмоции. А также на уроках учащиеся выполняют творческие задания, учатся писать небольшие сочинения на нравственные темы: «Что значит вежливый человек?», «Я и мои товарищи», «Моя мама», «Мой друг», «Моя семья», а также выполнять проекты, проводить анкетирование, делать выводы и подводить итоги.

Внутри класса с детьми проводятся игры духовно-нравственного содержания: «Уважая себя, уважай других», «Я и другие», «О дружбе и товарищах», «Правила этикета», «Письмо ветерану ВОВ», игровые тренинги толерантного поведения «Красивые слова», «Волшебные слова»,

классные часы о дружбе, товариществе «Вежливость и невежество», «Давайте учиться жить», «Мы разные, мы едины», «Уроки нравственности». Педагоги считают необходимым вовлечение детей в кружки художественного творчества, социальные проекты, трудовую деятельность приобретают социальные знания и получают опыт самостоятельного социального действия, с успехом овладевают УУД.

Таким образом, изучив педагогический опыт учителей начальных классов можно сказать, что постижение духовно-нравственной культуры невозможно без светящейся души педагога, без его веры, без духовной атмосферы в классе. И дети, как правило, ждут, чтобы взрослые показали им путь, который определит им жизнь. Призовем ли мы их к свету или оставим во тьме неведения? От этого зависит наш завтрашний день. Из страны детства все уходят в большую жизнь, насыщенную радостью и страданием, минутами счастья и горя. Способность радоваться жизни и умение мужественно переносить трудности закладывается в раннем детстве. Дети чутки и восприимчивы ко всему, что их окружает, а достичь им нужно очень многое. Чтобы стать добрыми к людям, надо научиться понимать других, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми, удивляться красоте окружающей природы, бережно относиться к ней. Конечно, трудно перечислить все нравственные качества человека будущего общества, но главное, что эти качества должны закладываться сегодня.

Выводы

Таким образом, изучив и проанализировав методическую литературу по проблеме: «Теоретические основы формирования нравственных качеств младших школьников», мы видим:

- сущность и задачи нравственного развития младших школьников заключаются в накоплении нравственного опыта, на который оказывают прямое влияние: развитие мышления, овладение разнообразными способами работы с учебным материалом; организация учебного процесса и его методы; усвоение детьми нравственных знаний. Решение этих задач проводится комплексно, постоянно уроках литературного чтения и внеклассных занятиях;

- основными особенностями нравственного развития детей являются: склонность к игре, невозможность долго заниматься монотонной деятельностью, недостаточная четкость нравственных представлений в связи с небольшим опытом, может существовать противоречие между знанием и практическим применением, неравномерность применения вежливого общения со взрослыми и сверстниками;

- оптимальные условия формирования нравственных качеств учащихся и его показатели рассматриваются с педагогических позиций, предполагающих использование системы разнообразных средств учета. Смысл изучения учащихся состоит в том, чтобы прогнозировать перспективы воспитательной работы и осуществлять ее с учетом особенностей школьников;

Глава 2. Опытная работа по формированию нравственных качеств у младших школьников на уроках литературного чтения

2.1. Диагностика уровня сформированности нравственных качеств младших школьников

Опытная работа проводилась на базе школы МБОУ «Верхнесыповская ООШ». В качестве экспериментального класса был 2 класс (10 человек). Целью проводимого исследования являлось выявление уровня сформированности нравственных качеств на уроках литературного чтения.

Для диагностики уровня сформированности нравственных качеств мы провели тест «Диагностика нравственной самооценки» по методике Е. Щурковой.

В ходе проведения данной методики удалось выявить, что из 10 человек – 4 человека имеют высокий уровень нравственной самооценки, то есть эти дети способны помочь, понять других людей, быть доброжелательными.

4 человека показали средний уровень нравственной самооценки. Такие дети не до конца понимают нравственные нормы и правила;

и у 2 обучающихся нравственная самооценка находится на уровне ниже среднего, то есть эти дети не имеют достаточных знаний о нравственных нормах.

Исходя из полученных результатов мы пришли к выводу, что требуется специальная работа по воспитанию этических представлений и понятий, интереса к нравственным проблемам, то есть работа, которая будет формировать у детей твёрдую нравственную позицию. Учителю необходимо прививать обучающимся умение вырабатывать правильное отношение к нравственным нормам на уроках литературного чтения и во внеурочное время.

Результаты исследования показали уровень развития нравственной воспитанности 40% - высокий уровень нравственной самооценки, 40 % - средний уровень нравственной самооценки, 20 % - нравственная самооценка на уровне ниже среднего.

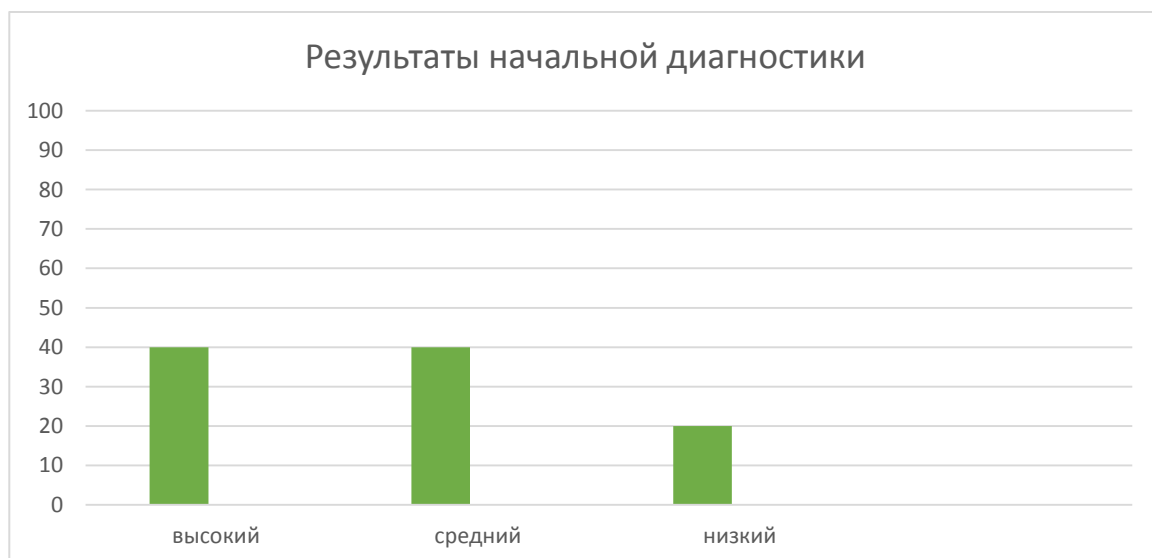


Рис.1 Результаты диагностики на констатирующем этапе

2.2. Реализация комплекса методов и приемов по формированию нравственных качеств младших школьников на уроках литературного чтения

Важной частью в работе учителя по формированию нравственного развития являются определение основных методов нравственного воспитания. Говоря о нравственной воспитанности авторы выделяют три уровня:

- 1) уровень знаний о нравственных правилах и нормах;
- 2) уровень нравственных чувств и отношений;
- 3) уровень нравственного поведения и привычек.

Методы воспитания необходимо различать в соответствии с тем, формирование каких структурно-психологических компонентов нравственного качества личности они обеспечивают. В этой связи все методы нравственного развития можно разделить на следующие группы:

В.И. Логинова предлагает объединить все методы воспитания в три группы:

- методы формирования нравственного сознания (убеждения в форме разъяснения, внушение, беседа);
- методы стимулирования чувств и отношений (пример, поощрения, наказания)
- методы формирования нравственного поведения (приучение, упражнение, руководство деятельностью) [<http://www.detskiysad.ru/ped/doshkolnaya33.html>].

Организуя разнообразные виды деятельности и общение младших школьников, педагог имеет возможность использовать специфические способы (методы) воспитательного воздействия на личность младшего школьника. Только в деятельности и общении методы нравственного развития находят свою практическую реализацию. С этой точки зрения под

средствами нравственного воспитания следует понимать учебную и различные виды внеучебной деятельности младших школьников, а также их общение.

Методы и средства нравственного воспитания получают свою конструкционную и логическую завершенность в организационных формах, или формах организации воспитания. В качестве организационных форм воспитания нравственных качеств младших школьников выступают формы организации учебной деятельности: уроки, экскурсии, предметные кружки, домашняя учебная работа, а также формы организации внеучебной деятельности и общения, реализующиеся через различные воспитательные мероприятия: классные часы, этические беседы, встречи с выдающимися людьми, конференции, утренники, олимпиады, выставки, коллективные и индивидуальные поручения, конкурсы, коллективные творческие дела и т.д. [4, с. 84].

Художественная литература представляет собой одно из важнейших средств нравственного развития. Произведение выстраивается на основе критерия художественности как способа освоения реальности посредством образов. Как форма познания действительности такое произведение расширяет жизненный опыт ребенка, создает для него духовно-эмоциональную среду, в которой органическая слитность эстетических и нравственных переживаний обогащает и духовно развивает личность ребенка.

Знакомясь с художественной литературой, учащиеся знакомятся с такими нравственными понятиями, как доброта, долг, справедливость, совесть, честь, смелость. С ней связываются большие возможности развития эмоциональной сферы личности ребенка, образного мышления, расширения кругозора детей, формирования у них основ мировоззрения и нравственных представлений.

Искусство, любое, каждый его вид создает особыми средствами художественную картину мира, которую человек воспринимает как особую реальность. Читатель, особенно маленький, представляет себе героев, сочувствует, или, наоборот, гневается и может даже отождествлять себя с ним.

Психологи утверждают, что ребенок к 1 классу готов к достаточно серьезной работе над художественным текстом. Именно с семи лет у ребенка уже может формироваться осознание своих представлений и переживаний при чтении художественного текста и осмысление содержания и художественной формы произведения, а главное, в этом возрасте у него появляется способность наслаждаться художественным словом [41, с. 32].

Ж.Пиаже в начале 20 века отмечал, что дети 6-7 лет однозначно понимают добро и зло, хорошее и плохое, в нравственных оценках не видят полутеней, а к 10-11 годам ситуация меняется: дети убеждаются, что каждый человек имеет право на справедливое и уважительное отношение к себе, и в каждом поступке человека можно усмотреть нравственно оправданное и осуждаемое. Поэтому младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для воспитания гуманности, нравственности. В этом возрасте происходит интенсивное усвоение ребенком этических правил, норм и принципов, формирование нравственных привычек поведения и нравственных чувств личности.

Но не просто так нравственное содержание, а тем более социально-нравственный опыт «перетекает» из художественного произведения в душу ребенка. Главным условием решения задач нравственного развития учащихся на уроках литературного чтения является организация личностно значимого для ученика полноценного чтения и глубокого анализа художественных произведений.

Нравственные ценности составляют основу истинных произведений искусства, но читатель должен суметь их извлечь, перевести на свой язык и сделать своими. Это непростая работа, требующая определенных духовных усилий и умений. Эту работу на уроках литературного чтения организует учитель. Суть этой работы состоит в организации полноценного восприятия детьми художественных произведений, которые они читают на уроках и дома. А самое главное - необходимо, чтобы работа учителя была системно организована по двум приоритетным направлениям: нравственному и эстетическому, поскольку нравственное развитие - это цель изучения литературы в школе, а литературное образование, содержание которого - организация полноценного восприятия учениками художественного текста - это путь, средство решения этой цели. Надо так организовать учебный процесс, чтобы дети думали над серьезными нравственными проблемами, спорили, переживали и сопереживали героям, хотели жить по их нравственным правилам [18, с.241].

На уроке литературного чтения обучающиеся под руководством учителя читают книги с огромным нравственным потенциалом. Чтобы воспринимать эстетические и нравственные ценности, нужно, чтобы обучающиеся на уроке:

- думали над прочитанным;
- сопереживали героям;
- оценивали их поступки;
- осмысливали их проблемы;
- соотносили их жизнь со своей жизнью;
- старались поступать в соответствии с воспринятыми нравственными нормами.

Читая и анализируя произведение, ребенок должен задумываться о важных вопросах бытия: о правде и лжи, любви и ненависти, истоках зла и добра, возможностях человека и его место в мире [21, с. 272].

Изучение рассказов в начальной школе имеет огромное воспитательное значение. Рассказы содержат богатый материал для воздействия на эмоциональную сферу ребенка и воспитания у него высоких моральных качеств силой художественного слова. Во вступительной беседе учитель рассказывает о том, какого рода произведения можно отнести к этому жанру, дает краткие сведения о великих писателях, которые учат уважать в человеке лучшие его качества. После чтения рассказов важно выяснить характерные особенности и поступки героев, ведя учащихся от сюжетной основы рассказа к мотивам поступков героев.

Углубленная логическая и языковая работа над осмыслением и осознанием прочитанного, а также перенос действий героев в реальную действительность позволяют учащимся активно включаться в мыслительные процессы, оценивать прочитанное, делать выводы и обобщения, содействуют воспитанию у них высоких нравственных качеств.

Кроме сопереживания, основой формирования нравственных убеждений является оценка. Оценивая поступки литературных героев, ученик соотносит свои представления о том, «что такое хорошо, что такое плохо», с нравственными ценностями своего народа и человечества и, в конечном итоге, воспринимает «чужое» как «свое», получает представление о нормах поведения и взаимоотношения людей, которые ложатся в основу его нравственных представлений и личностных качеств. Задача учителя - организовать полноценное, глубокое восприятие обучающимися всей информации, заложенной в текст, помочь им представить себе картины, нарисованные автором, эмоционально отозваться на чувства автора и героев,

понять авторскую мысль. Иными словами - сформировать читательские умения и навыки, главные из которых:

- умение представить себе картину, нарисованную автором произведения;
- умение сопереживать героям и автору;
- умение понять главную мысль произведения, его идею; осознать свою позицию и передать ее в форме устной и письменной речи.

В процессе начального обучения до минимума сокращаются информационно-репродуктивные методы. Их используют лишь в тех случаях, когда у учащихся отсутствует база для организации конструктивной мыслительной деятельности, или в силу сложности материала. Беседа особенно плодотворна в том случае, когда в ходе ее не только воспроизводится прочитанное, но и стимулируется размышление учащихся, сопоставление фактов и т.д. В практике обучения младших школьников используется самостоятельная работа учащихся по заданиям учителя, анализ текста художественной литературы [20, с. 61].

Доминирующими методами на уроках являются эвристические методы:

- решение познавательных задач;
- выполнение заданий;
- проблемное изложение;
- эвристическая беседа и т.д.

Эффективным приемом нравственного воспитания являются специально составленные познавательные задачи. В ходе их решения младшие школьники применяют известные им нравственные понятия при

рассмотрении поступков литературных персонажей, выражая свое личное отношение к ним.

Педагог О.А. Шарапова считает, что на уроках литературного чтения при знакомстве детей с нравственными понятиями и ценностями необходимо использовать инсценировку. Она выделяет следующие этапы уроков данного типа, обеспечивающие усвоение новых нравственных понятий:

- выявление в классе проблемы нравственного характера. Учитель продумывает, какие случаи, и ситуации из жизни детей он может отразить, работая с произведением;
- прослушивание литературного произведения. Произведение читают артисты театра, что придает произведению дополнительную яркость и эмоциональную окраску. Затем детям задаются вопросы для понимания содержания произведения;
- предлагается разделить на группы для проигрывания литературного произведения. Класс делится на артистов и зрителей. Детям можно предложить подумать, как бы они поступили, окажись на месте героев произведения, как бы он вели себя в аналогичной жизненной ситуации. Постепенно подводим учеников к сравнению того, как они считают нужным действовать правильно и как они сами действуют;
- обсуждение характеров героев. Важно показать, то при проигрывании произведения необходимо подтверждать характер героев, как словами, так и действиями. Результат такой работы - школьники сами начинают искать соответствие между словами и действиями, сами пробуют характеризовать героев произведения и свои;
- зрители выбирают лучшую команду, которая наиболее удачно показывала характер героев литературного произведения;

- для закрепления полученных знаний о характерах героев ученикам можно предложить нарисовать понравившийся персонаж [40, с. 48 - 51].

В процессе проигрывания различных нравственных ситуаций активизируется воображение ребенка. Это имеет большое значение для положительных изменений в нем самом благодаря появлению у него «образа себя», действующего по нравственным законам [24, с. 43].

Таким образом, процесс нравственного воспитания на уроках литературного чтения имеет свои специфические особенности. Они заключаются в подборе методов, средств и форм нравственного воспитания. Все это необходимо учитывать учителю при организации уроков литературного чтения.

На формирующем этапе работы обучающимся 2 класса был предложен специально разработанный комплекс методов и приемов по формированию нравственных качеств, где задействованы примеры нравственного поведения литературных героев, изучаемых произведений по предмету литературное чтение.

Цель: создание условий для работы над развитием нравственных качеств младших школьников.

Задачи:

1. Формирование представлений о доброте, отзывчивости как нравственных качеств поведения в коллективе;
2. Обучение поведению в соответствии с нормами доброты;
3. Снижение агрессивности, конфликтности в межличностных отношениях;

Формируемые личностные универсальные учебные действия:

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- умение сопоставлять поступки людей с поступками героев литературных произведений;
- совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости);
- формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.

Комплекс методов и приемов используемый на уроках литературного чтения представлен в *таблице 1*.

Реализация комплекса методов и приемов формирования нравственных ориентиров младших школьников на уроках литературного чтения

Таблица 1

Тема	Цель	Планируемые УУД (Личностные)	Формируемые нравственные качества	Методы и приемы формирования нравственных качеств
1	2	3	4	5
В.А. Осеева «Хорошее»	– создание условий для работы над развитием нравственных качеств младших школьников	<i>Личностные УУД:</i> – способность развитию гармоничной личности детей; – способствовать воспитанию потребности в самостоятельном чтении книг; воспитанию	– воспитание нравственных качеств у ребенка: честности и чувства ответственности за свои поступки,	Проблемно-поисковый метод, эвристическая беседа, чтение с

		товарищества, взаимопомощи, активности	доброго отношения к людям	останов- ками, ис- пользова- ние «тол- стых» и «тонких» вопросов
Н.Н. Носов «На горке»	– познакомить учащихся с творчеством Н.Н. Носова; – учить доброму отношению друг к другу, уважению к труду	<i>Личностные УУД:</i> – выражать свои эмоции от рассказа Н.Н. Носова «На горке», соотносить по- ступки героев с этическими принципами	– воспитывать доброту, отзывчивость, спра- ведливость, чувство коллективизм а и товарищества	Метод беседы; «Кластер »

На уроках нами были применены такие приемы, методы и типы учебных заданий как, создание эмоционально-комфортной обстановки, иллюстративный метод, метод беседы, приемы критического мышления. Учащиеся обучались умениям постановки цели и составлению учебного плана и контролировали пункты его выполнения. Младшие школьники умело осуществляли самопроверку, оценивали свои достижения на уроке и отвечали на итоговые вопросы. А также обучающиеся смогли правильно ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить героев с нравственными нормами.

Кроме уроков литературного чтения были проведены и внеклассные мероприятия - это чтение текстов для детей по теме доброта. *(Приложение)*.

Целью данного чтения являлось прививание любви к самостоятельному чтению и интерес к книгам; формирование нравственных качеств.

Проанализировав ответы учащихся, можно сделать вывод, что детям знакомы эти нравственные нормы, они умеют переживать за других людей, могут помочь и прийти на помощь в трудную минуту, усвоили нравственную категорию «доброта».

На завершающем этапе работы было предложено детям написать сочинение по теме «Что такое доброта?». Анализ сочинений учеников показал, что младшие школьники понимают основное содержание понятия «доброта», развернуто могут рассказать об этом качестве.

(Приложение).

Далее был проведен контрольный эксперимент. Обучающимся был вновь предложен тот же самый тест, что и вначале исследования по методике Н. Щурковой. Результаты полученные на контрольном этапе показали положительную динамику: 9 обучающихся (90%) из 10 имеют высокий уровень нравственной самооценки, способные помочь, понять других людей, быть доброжелательными.

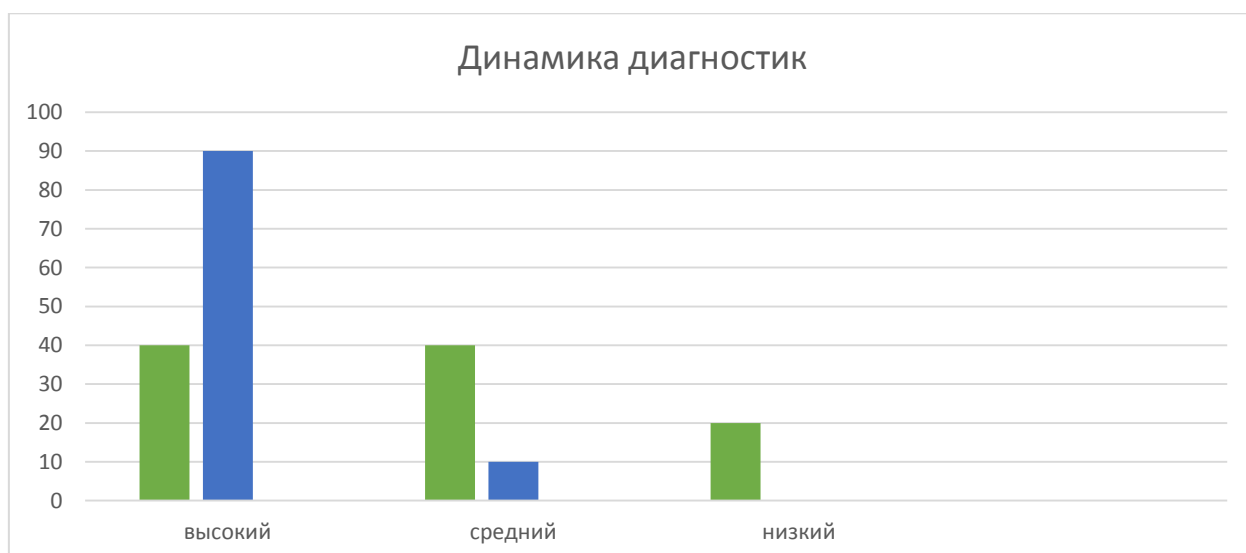


Рис.2 Результаты диагностики на контрольном этапе

Нравственное воспитание школьников является одним из приоритетных направлений в современной сфере российского образования. Оно основывается на развитии не только нравственных и моральных ценностей и мотивов, но и на развитии основных нравственных качеств личности человека. Кто как не учитель, имеющий возможность влияния на воспитание ребенка, должен уделить проблеме нравственного воспитания важнейшую роль в своей деятельности.

Уроки литературного чтения, на которых ученики под руководством учителя читают большое количество произведений с огромным нравственным потенциалом, представляют большие возможности для развития нравственных качеств.

Чтобы воспринимать эстетические и нравственные ценности нужно, чтобы дети на уроке думали над прочитанным, сопереживали героям, оценивали их поступки, осмысливали их проблемы, соотносили их жизнь со своей жизнью, старались поступать в соответствии с воспринятыми нравственными нормами.

Трудно переоценить в решении задач образования и воспитания роль и значение уроков литературы. Во-первых, на этих уроках происходит знакомство учащихся с нравственно-этическими ценностями культуры своего народа и человечества в целом. Во-вторых, литература, как вид искусства, способствует глубокому, личностному усвоению этих ценностей, поскольку в процессе восприятия художественного текста участвуют и разум, и чувства, и воля, а значит, параллельно проходит процесс общего и нравственного развития личности ребенка, его воспитание.

Но не просто так духовно-нравственное содержание, а тем более социально-нравственный опыт «перетекает» из художественного

произведения в душу ребенка. Главным условием решения задач нравственного воспитания учащихся на уроках литературного чтения является организация личностно значимого для ученика полноценного чтения и глубокого анализа художественных произведений.

Таким образом, строя учебные диалоги на уроках литературного чтения, учитель должен стремиться, с одной стороны, к тому, чтобы дети могли уяснить и понять, почему люди должны быть внимательны друг к другу, близким, товарищам, с уважением и доброжелательностью относиться к окружающим, почему надо прийти на помощь человеку, всему живому, когда они в этом нуждаются, а с другой стороны, вызвать у детей нетерпимое отношение к полярным качествам: грубости, жадности, пробудить в детях эмоции негодования и осуждения. И что очень важно, чтобы младшие школьники поняли, что добрые дела надо совершать, не ожидая похвалы.

Выводы

Таким образом, изучив и проанализировав учебники литературного чтения для начальной школы мы сделали следующие выводы:

- содержание уроков литературного чтения воздействует на мысли, чувства, воображения детей; оказывают действенное влияние на их поведение; дает возможность «наблюдать» искусственно созданные модели поведения в любой жизненной ситуации; учит понимать многие человеческие чувства, вызывать определенное настроение и менять его;
- формированию нравственных качеств способствуют различные методы и приемы: беседы; соревнования, приемы критического мышления при этом могут применяться все возможные средства для достижения поставленной цели: рисунки, картины и т.д.;
- осуществляемая нами в процессе педагогической практики практическая работа по формированию нравственных качеств на уроках литературного чтения дала положительную динамику сформированности нравственных качеств учащихся при заключительной диагностике;

Заключение

Как показал анализ теоретической литературы, под нравственными качествами понимают нормы и правила жизни, поведения, которые призваны защищать интересы человека.

Значение и функция начальной школы в системе непрерывного образования определяется не только преемственностью ее с другими звеньями образования, но и неповторимой ценностью этой ступени становления и развития личности ребенка.

Именно младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к усвоению нравственных правил и норм, что создает благоприятные условия для работы по воспитанию доброты. Стержнем воспитания, определяющим нравственное развитие личности в младшем школьном возрасте, является формирование гуманистического отношения и взаимоотношения детей, опора на чувства, эмоциональную отзывчивость.

Согласно ФГОС, среди задач обучения детей по предмету литературное чтение, ставится также и задача нравственного или социально-эмоционального воспитания, которое включает формирование положительного отношения к людям, социальных чувств, социальных действий. При этом главным методом формирования нравственных качеств является усвоение моральных норм и правил поведения. В процессе изучения эпических произведений младшие школьники учатся оценивать поступки и качества персонажей, начинают понимать, «что такое хорошо и что такое плохо».

Педагогический смысл работы по формированию нравственных качеств младшего школьника состоит в том, чтобы помогать ему продвигаться от элементарных навыков поведения к более высокому уровню, где требуется самостоятельность принятия решения и нравственный выбор.

Экспериментальное исследование было проведено с 10 учащимися в возрасте 8–9 лет. Метод диагностики был выбран в соответствии с возрастом. Специально проведенные уроки литературного чтения были направлены на

формирование представлений о доброте как нравственном качестве поведения в коллективе, обучение поведению с позиций требований доброты и отзывчивости.

При анализе результатов вторичной диагностики был выявлен статистически значимый сдвиг в уровне исследуемого признака, что свидетельствует об эффективности работы.

Таким образом, в ходе исследования была подтверждена выдвинутая гипотеза, поставленные задачи решены.

Библиографический список

- 1 *Аверина Н.Г.* О духовно-нравственном воспитании младших школьников / Н.Г. Аверина // Начальная школа. – 2005 – №11 – С. 68–71.
- 2 *Алябьева Е.А.* Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками / Е.А. Алябьева. – М., 2007. – 175 с.
- 3 *Артюхова И.С.* Ценности и воспитание / И.С. Артюхова // Педагогика, 1999. – №4. – С.78–80.
- 4 *Архангельский Н.В.* Нравственное воспитание / Н.В. Архангельский. – М.: Просвещение, 1979. – 275 с.
- 5 *Бабанский Ю.К.* Педагогика: Курс лекций / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1988. – 354 с.
- 6 Бабаян А.В. О нравственности и нравственном воспитании / А.В. Бабаян // Педагогика – 2005 – №2 – С. 67–68.
7. *Белокурова, С. П.* Словарь литературоведческих терминов [Текст] / С. П. Белокурова. - СПб.: Паритет, 2007. - 320с.
- 7 *Божович Л.И.* О нравственном развитии и воспитании детей / Л.И. Божович. – М: Просвещение, 1975. – 254 с.
- 8 *Божович Л.И., Конникова Т.Е.* Нравственное формирование личности школьника в коллективе / Л.И. Божович, Т.Е. Конникова. – М., 2000. – 312 с.
- 9 *Богданова О.С., Калинина О.Д..* Содержание и методика этических бесед с младшими школьниками / О.С. Богданова, О.Д. Калинина. – М., 1985.
- 10 *Богданова О.С., Калинина О.Д., Рубцова М.Б.* Этические беседы со школьниками / О.С. Богданова, О.Д. Калинина, М.Б. Рубцова. – М., 1997.
- 11 *Бондаревская Е.В.* Нравственное воспитание учащихся в условиях реализации школьной реформы: Учеб. пособие / Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: РГПИ, 1986. – 361с.

- 12 *Горивалова Т.* Бесценное качество: [Электронный ресурс]. – Режим доступа // <http://krokha.ru>. – 2010. – С. 54–60.
- 13 *Гаврилова Т.П.* О воспитание нравственных чувств / Т.П. Гаврилова. – М., 1984.
- 14 *Губанова Е.В., Верево С.А.* Новый стандарт: результаты, инновации, риски / Е.В. Губанова, С.А. Верево // Народное образование. – 2011. – № 5. – С. 25–31.
- 15 *Дробницкий О.Г* Проблемы нравственности / О.Г. Дробницкий – М.: Просвещение, 1977. – 376 с.
- 16 *Егорова С.В.* Как определить уровень воспитанности: Анкета: [Электронный ресурс]. – Режим доступа // <http://festival1.1september.ru>.
- 17 *Киреева Л.* Добрым быть – добрым слыть: [Электронный ресурс]. – Режим доступа // <http://nsc.1september.ru>.
- 18 *Клюева Н.В.* Учим детей общению / Н.В. Клюева. – М.: Академия развития, 1997. – 240 с.
- 19 *Колдунова Я.И.* Нравственное воспитание личности школьника / под ред. Я.И. Колдуновой. – Калуга, 1969. – 126 с.
- 20 *Каирова И.А., Богданова О.С.* Нравственное развитие младшего школьника в процессе воспитания / под ред. И.А. Каировой, О.С. Богдановой. – М.: Педагогика, 1979. – 461 с.
- 21 *Каирова И.А., Богдановой О.С.* Азбука нравственного воспитания/ под ред. И.А. Каировой, О.С. Богдановой. – М.: Просвещение, 1996.
- 22 *Леднев, В.С.* Содержание образования: сущность, структура, перспективы / В.С. Леднев. – М.: Высшая школа, 1991. – 359 с.
- 23 *Макаренко А.С.* Проблемы школьного советского воспитания: Соч. / А.С. Макаренко. – М.: Просвещение, 1976. – 231 с.

- 24 *Матвеева Л.И.* Развитие младшего школьника как субъекта учебной деятельности и нравственного поведения /Л.И. Матвеева. – Ленинград, 1989. – 265 с.
- 25 *Мудрик А.* Индивидуальная помощь в социальном воспитании: Новые ценности образования: Забота – поддержка – консультирование / А. Мудрик. – М.: Инноватор, 1996. – Вып.6. – С. 56–70.
- 26 *Низова А.М.* Педагогические и психологические игры / А.М. Низова. – Новосибирск, 1985. – 89 с.
- 27 *Панина Т.С.* Современные способы активизации обучения. Учебное пособие / Т.С. Панина. – М.: Академия, 2006. – 267 с.
- 28 *Рузская А.Г.* Как воспитать в ребёнке доброту: [Электронный ресурс]. – Режим доступа // <http://childtime.ru/publ>. – 2006. – С. 32–42.
- 29 *Рожков М.И., Байбородова Л.В.* Организация воспитательного процесса в школе / М.И. Рожков, Л.В. Байбородова. – М., 2001. – 354 с.
- 30 *Селевко Г.К.* Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2008. – 212 с.
- 31 *Сухомлинский В.А.* Избранные педагогические сочинения / В.А. Сухомлинский. – М: Просвещение, 1980. – 258 с.
- 32 *Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.* – М.: Просвещение, 2011. – 33 с.
- 33 *Харисова Л.А.* Ислам: Духовно-нравственное обучение школьников: Конспекты занятий / Л.А. Харисова. – М.: Владос, 2002. – 328 с.
- 34 *Яновская М.Г.* Эмоциональные аспекты нравственного воспитания: Кн. для учителя / М.Г. Яновская. – М.: Просвещение, 1986. – 371 с.

Методика №1: Диагностика нравственной самооценки

Инструкция: Учитель обращается к учащимся со следующими словами: "Сейчас я прочитаю вам 10-ть высказываний. Внимательно послушайте каждое из них. Подумайте, насколько вы с ними согласны (насколько они про вас). Если вы полностью согласны с высказыванием, оцените ваш ответ в 3 балла; если вы больше согласны, чем не согласны – оцените ответ в 2 балла; если вы немножко согласны – оцените ответ в 1 балл; если вы совсем не согласны – оцените ответ в 0 баллов. Напротив, номера вопроса поставьте тот балл, на который вы оценили прочитанное мной высказывание".

Текст вопросов:

1. Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми
2. Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду
3. Я считаю, что можно быть не сдержанным с некоторыми взрослыми
4. Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы нагрубить неприятному мне человеку
5. Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей
6. Я думаю, что можно позволить себе выругаться на несправедливое замечание в мой адрес
7. Если кого-то в классе дразнят, то я его тоже дразню
8. Мне приятно делать людям радость
9. Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки
10. Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они не правы

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Алина	2	2	1	3	1	2	3	2	3	2
Камилла	2	2	1	3	3	3	2	3	2	2

Гузель	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2
Диана	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2
Валерий	1	2	2	3	2	2	2	1	2	2
Ляйсан	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3
Элина	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2
София	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3
Руслан	0	2	1	2	2	2	2	2	2	2
Винарис	1	2	2	3	1	1	2	1	2	2

Приложение 2

Конспект урока по литературному чтению во 2 классе Н. Носов. «На горке»

УМК «Школа России»

Тип урока: ОНЗ

Цели:

- 1) познакомить учащихся с содержанием произведения, закрепить умения делить текст на части, составлять план, определять главную мысль произведения;
- 2) развивать навыки чтения, связную речь, мышление, память, внимание;
- 3) воспитывать культуру общения, чувство взаимопомощи, доброжелательные отношения при работе в парах;

Предметные:

научатся: пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через литературное произведение нравственные ценности;

получат возможность научиться: соотносить нравственные идеалы автора, раскрытые в произведении, со своими жизненными представлениями.

Метапредметные :

Познавательные – анализируют литературный текст с опорой на систему вопросов учителя; выявляют основную мысль произведения, формулируют её на уровне обобщения в парной и фронтальной работе, предлагают итоги анализа на обсуждение;

Коммуникативные – готовы слушать собеседника и вести диалог; излагают своё мнение и аргументируют свою точку зрения и оценку событий;

Регулятивные – осуществляют пошаговый контроль своих действий, овладевают способностью понимать учебную задачу урока и стремятся её выполнять.

Личностные: проявляют интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; оценивают поступки героев литературных произведений и свои собственные с точки зрения моральных норм.

Использованные технологии и формы обучения: технология смыслового чтения, критического мышления «Кластер», работа в парах, индивидуальная работа

Образовательные ресурсы: Климанова Л.Ф. и др. Учебник «Литературное чтение» 2 часть; Толковый словарь русского языка; карточки к составлению кластера; листы самооценки в виде раскраски – горки, снежинки для рефлексии.

Ход урока.

1. Мотивация. Речевая гимнастика.

-Здравствуйте, ребята! Сегодня нам предстоит новая встреча с прекрасным и удивительным, волшебным и волнующим миром литературы. Нас ожидает много интересных заданий, новых открытий, а помощниками вам будут: внимание, находчивость, смекалка. На партах для вас приготовлен материал для оценивания своей работы на уроке. Это горка, разделенная на 7 частей. Каждой части будет соответствовать своё задание. Если оно вам показалось интересным, и вы с ним легко справились, раскрасьте эту часть голубым цветом.

Ну, а сейчас в путь.

-Куда же мы отправимся, читая новое литературное произведение? В какое время года будут происходить события? Ну, а чтобы читать быстро и правильно, проведем небольшую речевую разминку, разогреем наш речевой аппарат.

Речевая разминка

Ма-ма-ма – на дворе стоит зима.

Ре-ре –ре – все ребята во дворе..

Ра-ра-ра – строит горку детвора.

– Прочитайте чистоговорку шепотом и медленно.

– А теперь прочитайте ее громко и быстро.

– Прочитайте конец 1-го предложения с восклицательной интонацией.

– Конец второго предложения прочитайте с вопросительной интонацией.

– Прочитай конец третьего предложения, выделяя голосом, слово строит, слово детвора, слово горку.

Оцените свою работу, раскрасив часть горки на листе самооценки.

2. Подготовка к восприятию текста.

- А что означает слово горка? Есть книга, которая знает про значения слов всё. Как она называется? Книга эта у нас в гостях: «ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА».

Сегодня в роли знатоков у нас выступают Гузель и Валера. Они уже нашли значение слова горка в Толковом словаре, им слово:

– «Горка – это возвышенность, поднимающаяся над окружающей местностью. Это куча чего-нибудь».

– А ещё горкой называют полет спортивного самолета и застекленный шкафчик для красивой посуды, т.е. слово горка многозначное. Дома мы можем увидеть горку соли, горку сахара, горку муки, горку крупы.

– Про какую горку нам предстоит узнать сегодня на уроке? (про снежную горку). Что нужно для строительства снежной горки? Ребята, а вы любите бывать на горке? Почему?

- А поведет нас на горку Николай Николаевич Носов. С произведениями этого замечательного писателя мы уже встречались. Давайте вспомним названия некоторых из них. Узнайте название произведения по отрывку.

- Ну, а сейчас вернемся к нашей горке. Оцените свои знания произведений Носова, раскрасив следующую часть горки.

- Я думаю, что все произведения Носова можно объединить одной темой, ведь главные герои в них мальчишки и девчонки, с которыми происходят забавные истории. А как вы думаете, кто будет героями нового произведения? (ваши предположения) Давайте в этом убедимся, откройте учебник на странице 63. Рассмотрите иллюстрацию. Кто на ней изображён? Как вы думаете, что произошло между ребятами? О чём будет наше произведение?

- А сейчас мы послушаем это произведение, и вы скажите, к какому виду литературного жанра оно относится. Убедитесь, верны ли ваши предположения по поводу его содержания.

3.Первичное восприятие текста, словарная работа

Текст читает учитель. В ходе чтения делаются остановки и задаются вопросы на понимание прочитанного:

(1 остановка -Ему ребята кричат, чтоб шёл горку строить, а он только руками за окном разводит да головой мотает, - как будто нельзя ему.)

- Как вы думаете, Котьке, правда, нельзя было гулять? Почему вы так решили? А почему же он не пошёл помогать ребятам?

(2 остановка- Схватил он фанерку и покатыл к дворницкой.)

- Все ли слова в последнем предложении понятны? Обратимся к знатокам: что же такое дворницкая? Ребята, а как она может выглядеть?

(3 остановка -Это я сам посыпал, потому что она была скользкая, и я не мог на неё взобраться.)

- Предположите, как дальше будут развиваться события.

После окончания чтения текста учитель задаёт вопросы:

- Понравилось ли вам произведение Н. Носова?

-Какой момент вам больше всего запомнился?

- Какое настроение вызывает это произведение? Почему?

- Кто из вас более точно предположил то, о чем будет рассказано в произведении?

- К какому жанру оно относится? Почему вы так думаете?

- Хочется ли вам самостоятельно прочитать этот рассказ?

Словарная работа

– Прежде чем мы начнем читать рассказ, давайте подготовимся к чтению трудных слов, которые встретятся в тексте.

– Читаем по слогам, а затем целыми словами:

СГРЕ-БА-ЛИ – СГРЕБАЛИ (Подберите слово, близкое по значению: собирали)

СВА-ЛИ-ВА-ЛИ – СВАЛИВАЛИ

ПО-О-БЕ-ДА-ЕМ – ПООБЕДАЕМ

НА-ЦЕ –ПИЛ – НАЦЕПИЛ (Как понимаете значение слова?)

СКОЛЬ-ЗКА-Я – СКОЛЬЗКАЯ

ВЗОБ-РАЛ- СЯ – ВЗОБРАЛСЯ (Замените синонимом)

ОТ-ТОЛК-НУЛ-СЯ – ОТТОЛКНУЛСЯ

ЧЕТ-ВЕ-РЕНЬ-КИ – ЧЕТВЕРЕНЬКИ (Как вы понимаете это слово?)

НА-ПОР-ТИЛ – НАПОРТИЛ (Подберите слово, близкое по значению: сломал)

Физкультминутка. (выполняем действия по тексту)

Дружно маме помогаем

Пыль повсюду вытираем

Мы белье теперь стираем

Полощем, отжимаем.

Подметаем все вокруг

И бегом за молоком

Маму вечером встречаем

Двери настежь открываем

Маму крепко обнимаем.

4.Самостоятельное чтение текста

Чтение по цепочке.

Оцените своё чтение и понимание текста на листе самооценки.

5.Анализ произведения, выборочное чтение

- Кто является главным героем рассказа?
- Что же это за имя Котька? Какое полное имя носит герой этого рассказа?
- Что делали ребята во дворе?
- Прочитайте, как они строили горку.
- А что делал Котька, когда ребята трудились?
- Что произошло, когда ребята ушли обедать?
- Прочитайте, как Котька пытался залезть на горку.
- А зачем он насыпал горку песком?
- Что из этого вышло? Прочитайте.
- Как отреагировали ребята, когда прибежали на горку после обеда?
- Котька сразу согласился это сделать?
- Понравилось ли Котьке работать?
- Подтвердите словами из текста...

– Как вы думаете, изменился ли Котька?

-Трудно ли было отвечать на мои вопросы? Вернёмся к нашим ладошкам и оценим свою работу, раскрасив безымянный пальчик.

- А теперь я предлагаю поработать в парах. У вас на столе лежит листок с заданием. 1 ряд - заполните кластер, указав, каким был Котька в начале рассказа, а 2 ряд - каким он стал после совместной работы с ребятами, обсудив свои выводы вместе с соседом по парте. Проверим вашу работу.

– Кто же помог Котьке стать лучше?

– Как вы думаете, а трудно ли признаться своим друзьям в совершении плохого поступка?

- А у вас были в жизни такие ситуации?

-Хотели бы вы иметь такого друга как Котька? Почему?

- Чему учит нас этот рассказ?

- Оцените свою работу в парах, раскрасив часть горки на листах самооценки.

6.Деление текста на части, составление плана

Художник нарисовал к этому рассказу рисунки. Рассмотрите их на странице 65 нашего учебника.

– Соответствует ли порядок рисунков событиям рассказа?

– Давайте расставим их по порядку.

– Какого рисунка не хватает?

– Что у нас получилось? (У нас получился картинный план.)

План.

1. Строительство горки ребятами.
2. Хитрец на скользкой горке.
3. Котька сыплет горку песком.

4. Ребята заставили товарища работать.
5. Котье понравилось трудиться.

– Я думаю, многие из вас уже готовы пересказать этот текст, пользуясь планом, но это будет вашим **домашним заданием**. Причём задание я предлагаю на выбор: кто-то может пересказать рассказ «На горке», опираясь на картинный план в нашем учебнике, а кто-то может усложнить задание и попробовать пересказать текст от лица Котьи.

7.Итог урока.

Рефлексия

- Ребята, какая из данных пословиц отражает главную мысль произведения?

Как аукнется, так и откликнется.

Жизнь дана на добрые дела.

Лентяй не дела ищет, а от дела рыщет.

- О чем хотел напомнить автор, рассказывая эту историю?

- Мы совершаем в жизни очень много поступков, и плохих, и хороших. Но главное – вовремя остановиться, суметь признать свою ошибку и исправить её. Только так можно заслужить уважение окружающих.

- Наш урок не был бы таким, если бы мы не работали вместе. Ведь не зря говорят, что только вместе мы сила и всё в наших руках. А чтобы убедиться в этом, построим свою горку из снежинок, которые лежат перед вами на партах.(разместим наши снежинки на доске.)

Конспект урока по литературному чтению во 2 классе.

Тема урока: В. Осеева «Хорошее»

УМК «Школа России»

Тип урока: ОНЗ

Цели:

- 1) формировать навыки правильного и осознанного чтения, умения составлять характеристику героя, формулировать главную мысль произведения;
- 2) развивать мышление детей через анализ, обобщение, рассуждение, сравнение;
- 3) воспитывать нравственные качества личности ребенка.

Используемые УУД

Личностные: формирование положительного отношения к процессу познания, нравственных ценностей учащихся; оценивать поступки героев с точки зрения общечеловеческих норм;

Познавательные: умение отвечать на простые и сложные вопросы учителя; развитие операций мышления, осуществление анализа объектов художественного произведения с выделением последовательности развития сюжета; формирование умения работать с информацией, текстом; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; делать самостоятельные выводы.

Коммуникативные: участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, на поступки героев; сотрудничать в группе, оформлять свои мысли в речевых ситуациях.

Регулятивные: самоопределение, определять и формулировать цель своей деятельности на данном этапе урока, способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности. Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей умение

оценивать качество выполнения работы на уроке в соответствии с принятыми требованиями

Оборудование: учебник «Литературное чтение» 2 класс Л.Ф.Климанова и др., листы-заготовки слов для составления характеристики литературного героя, словарь характеристик, картинки по содержанию рассказа.

Методы и формы организации учебной деятельности: эвристическая беседа, фронтальная, парная, групповая.

Ход урока:

I. Мотивация

Добрый день, дорогие ребята!

Очень рада видеть вас!

Все мы знаем, был звонок,
начинаем наш урок!

Ребята! Предлагаю начать наш урок с упражнения «Поздороваемся ладошками!»

- Пожелаем друг другу хорошего настроения. Повернитесь друг к другу, посмотрите в глаза, улыбнитесь. Разверните ладони друг к другу, но не прикасайтесь. Теперь соединяем пальцы со словами:

- желаю (соприкасаются большими пальцами);
- успеха (указательными);
- большого (средними);
- во всём (безымянными);
- и везде (мизинцами);
- здравствуйте! (прикосновение всей ладонью)

-Посмотрите на доску и выберите тот смайлик, который соответствует вашему настроению в начале урока.

II. Актуализация опорных знаний.

-А сейчас, я предлагаю вам поразмышлять над предложением, которое перед вами на доске:

Лучше хорошо поступить, чем хорошо говорить.

- Поднимите руку, кто согласен с данным утверждением. А кто не согласен, думает по - другому. Значит, о чем будем говорить на уроке? (О ХОРОШЕМ, О ПОСТУПКАХ...)

Предлагаю открыть учебник на стр.93, прочитайте название произведения и автора, кто написал.

- Чему учат нас произведения В. Осеевой? (*дружбе, вежливости, доброте*)

III. Изучение нового материала

- Зная тему урока, пользуясь опорными словами, поставьте его задачи.

Познакомиться ... (*с новым произведением В.А.Осеевой*).

Учиться правильно ... (*и выразительно читать её произведение «Хорошее»*).

Проанализировать ... (*поступки героя*).

- А еще сегодня обсудим проблемы, которые В.Осеева поднимает в своих произведениях, и подумаем, как надо вести себя в подобных ситуациях.

Целеполагание

- Как вы думаете, о чем может говориться в рассказе «Хорошее»?

Что означает слово «хорошо»? («Хорошо» - это как?)

С чем ассоциируется слово «Хороший»

- Сейчас мы прочтем рассказ и определим, чье предположение оказалось более точным?

(Значит, достойно, прилично, о человеке с образцовым поведением говорят, что он хороший.)

А чтобы проверить и уточнить свои предположения мы должны провести «диалог с автором» через текст. Ведь чтение – это общение с автором не непосредственно, а через текст, созданный автором.

Работа над рассказом "Хорошее"

1) Первичное чтение рассказа (учитель)

- Я прочитаю рассказ, а вы подмечайте всё хорошее в этом рассказе.

Чтение текста учителем с остановками

Проснулся Юрик утром. Посмотрел в окно. Солнце светит. Денёк хороший.

И захотелось мальчику самому что-нибудь хорошее сделать.

Вот сидит он и думает:

«Что, если б моя сестрёнка тонула, а я бы её спас!»

А сестрёнка тут как тут:

— Погуляй со мной, Юра!

1 остановка

-Предположите, что будет дальше?

— Уходи, не мешай думать!

Обиделась сестрёнка, отошла.

А Юра думает:

«Вот если б на няню волки напали, а я бы их застрелил!»

А няня тут как тут:

— Убери посуду, Юрочка.

2 остановка

-Как вы думаете, выполнит ли Юра просьбу няни? Почему?

— Убери сама — некогда мне!

Покачала головой няня. А Юра опять думает:

«Вот если б Трезорка в колодец упал, а я бы его вытащил!»

А Трезорка тут как тут. Хвостом виляет: «Дай мне попить, Юра!»

3 остановка

-Как вы думаете, дал ли Юра попить Трезорке?

— Пошёл вон! Не мешай думать!

Закрыл Трезорка пасть, полез в кусты. А Юра к маме пошёл:

— Что бы мне такое хорошее сделать?

2) Проверка первичного восприятия.

Итак,

- Чье же предположение оказалось более точным?
- Скажите, о чем это произведение, используя для этого следующую запись на доске (слайде): *Это произведение о том, как Ю..* (Правильный ответ: «Это произведение о том, как Юра мечтал совершить хорошие поступки».)
- Как же так получилось, что мальчик, который искренне хотел доставить всем радость, так и не смог ее никому доставить?

3) Чтение рассказа детьми. Чтение рассказа вслух «Гонка за лидером».

1) Словарная работа.

- Перед тем, как прочитать рассказ, давайте поучимся читать слова, в которых вы иногда допускаете ошибки:

солнце

что-нибудь

что, его, у него

- А теперь внимательно прочитаем весь рассказ и выделим то, о чём думал Юра, о чём он мечтал?
- Откройте учебники на с. 34. Читаем по частям. («Гонка за лидером», жужжащее чтение, чтение в наушниках).
- Так о чем мечтал Юра?

2) Гимнастика для глаз.

- После чтения выполним гимнастику для глаз. Встали возле своих парт. Вверх-вниз, влево- вправо. Зажмурились, широко открываем глаза. Представьте себе, что ваш нос стал длинным и вы можете им рисовать. Закрываем глаза, и с закрытыми глазами нарисуйте что-нибудь хорошее, красивое.

IV) Анализ произведения. Выборочное чтение:

- Итак, насколько вы были внимательны во время чтения, сможете ли ответить на мои вопросы.

- Скажите, почему мальчику Юре захотелось сделать что-нибудь хорошее?

- В какое время суток происходит действие рассказа?

- Какая погода была в тот день? Найдите и прочитайте эти строки.

- Прочитайте о чём мечтал Юра вначале. (*Что, если б моя сестренка тонула, а я бы ее спас*).

- Есть ещё слово сестра. А чем отличаются между собой слова сестра и сестрёнка?

- Что вы можете сказать о его мечте: хорошая она или плохая? (*Хорошая*)

- О чём он мечтал потом? Прочитайте. (*Вот если б на няню волки напали, а я бы их застрелил*)

- Что можете сказать об этой мечте?

- Прочитайте о чём Юра ещё мечтал? (*Вот если б Трезорка в колодез упал, а я бы его вытащил*)

- Что можете сказать об этой мечте?

- Итак сделайте вывод, какие мечты были у Юры? (*Мечты у Юры были хорошие*)

-А теперь посмотрим на его поступки.

- Найдите в тексте и прочитайте разговор Юры с сестрой.

- Какой хороший поступок мог совершить Юра для сестры? (*Погулять с ней*)

- А как он поступил? (*Он обидел сестру*)

- Как он ее обидел? (*Грубо ее прогнал*)

- Как он разговаривал с сестрой? (*Грубо*)

- Что он сказал сестре, когда она попросила его погулять с ней? (*Уходи не мешай думать*)

- Ребята, а когда мы просим, чтобы нам не мешали? (*Когда чем-то заняты*)

- Был ли Юра занят? (*Нет, он просто думал*)

- Прочитайте диалог Юры и няни.
- Какой хороший поступок мог совершить Юра для няни? (*Убрать посуду*)
- А как он поступил? (*Обидел няню*)
- Как он с ней разговаривал? (*Грубо*)
- Что он ей сказал? (*Некогда мне*)
- А когда мы говорим, что нам некогда? (*Когда у нас очень много дел*)
- Действительно ли у Юры было очень много дел? (*Нет, он просто сидел и думал*)

- Прочитайте, как Юра общался с Трезором. Что Трезорка будто бы хотел сказать Юре?
- Какой хороший поступок мог совершить Юра для Трезора? (*Дать ему попить*).
- Как он поступит с Трезором? (*Прогнал его*)
- Сделайте вывод: какие же были поступки Юры?

- Мысли и желания Юры были хорошие, а вот его поступки плохие.

Проблемный вопрос: - Как вы считаете,

О ком думает Юра на самом деле?

(Он думает о себе.

Юра мечтает, чтобы его похвалили, хочет прославиться.)

- В каком случае можно сделать что-то хорошее?

(Сделать что-то хорошее можно тогда, когда думаешь не о себе, а о других людях.)

- Почему Юра не заметил простых дел?

- Каким вы себе представляет Юру, был ли он плохим, злым мальчиком?
(*Нет, просто он не знал, как он может сделать хорошее*)
- Какой совет вы можете дать Юре? Что бы ему сделать хорошего?

- Как вы думаете, какой совет дала Юре мама?

- Да, ребята, хорошее нужно совершать на деле, а не в мыслях. Я надеюсь, вы своим родным помогаете по-настоящему. Наша физминутка так и называется "Помогаем маме".

Физминутка

Дружно маме помогаем –

Пыль повсюду вытираем.

Мы белье теперь стираем,

Полощем, отжимаем.

Подметаем все кругом

И бегом за молоком.

Маму вечером встречаем,

Двери настежь открываем,

Маму крепко обнимаем.

(Подражательные движения по тексту.)

Работа в парах по характеристике Юры

-Как автор относится к своему герою?

- Продолжим разговор о главном герое рассказа - Юре.

-Хотел ли Юра что-то сделать для себя?

-Можно ли назвать его воображаемые поступки героическими?

-Кто такой герой?

А если вы не знаете значение слова, но хотите узнать, как это можно сделать?

(Герой - это тот, кто совершил подвиг.)

-Представьте себе на секундочку, что все Юрины мечты сбываются:

сестрёнка тонет, а он ее спасает.

-Что сестрёнка испытывает в этот момент?

-А что испытали бы няня, Трезорка, если бы Юра им помог?

-О ком думает Юра на самом деле? Думает ли он на самом деле о своих близких - сестрёнке, няне, Трезорке?

(Он думает о себе. Юра мечтает, чтобы его похвалили, хочет прославиться.)

-Как считаете, можно ли сделать что-то хорошее, когда думаешь только о себе, а не о других людях?

-Почему Юра не заметил простых дел: погулять с сестрёнкой, убрать посуду, дать попить собаке?

-Какой же был Юра?

- На партах у вас лежат листочки с разными личностными качествами человека. Переверните и положите поближе к себе. Работать будете в парах. Вам необходимо выбрать и отметить те качества, которые соответствуют характеру Юры. Чья пара будет готова, поставьте руки домиком.

Смелый +
Мужественный +
трусливый
Непослушный +
послушный
жадный
вежливый
весёлый
Грубый +
думающий о себе +
внимательный
Заботливый +
Добрый +

- Проверим, что вы выбрали и почему именно это качество.

Составление плана рассказа

- Посмотрите, ребята, на экран. Что вы видите? (Картинный план)
- Придумайте название для каждой картинки

Составим план к этому рассказу.

- . Юрик проснулся. (Захотелось Юрику сделать что-то хорошее).
- . Просьба сестренки.
- . Нянина просьба.
- . Трезорка хочет воды.
- . Совет мамы.

Работа с пословицами (в парах).

- Вернемся к предложению с которого начали урок. (Лучше хорошо поступить, чем хорошо говорить)
(Лучше меньше говорить о хороших поступках, а делать их)
- Подходит ли это предложение к нашему рассказу? Почему? (Потому, что такой совет мы даем Юре)
- Над чем заставил вас задуматься рассказ?

Творческое задание в группах

- Сейчас мы будем читать этот рассказ по ролям.
- Сколько действующих лиц в рассказе?
- Давайте возьмем карандаши и отметим слова автора. Как их надо читать? (спокойно)
- С какой интонацией надо читать слова сестры, няни, Трезорки?
- Слова Юры мы будем одинаково читать?
- Как нужно читать мысли Юры? (мечтательно)
- А слова, обращенные к сестре, няне, собаке? (грубо)

- Дети распределяют в группах роли и готовятся. Затем одна группа афиширует.

V. Подведение итогов урока

Давайте сядем поудобней, на минутку закроем глаза и вспомним, о чем мы с вами говорили?

Что вы взяли из нашего разговора, что вы поняли для себя?

- Что нового вы узнали на уроке?

- Что особенно запомнилось?

- Чему Валентина Осеева хотела научить вас рассказом «Хорошее»? (*Чтобы дети совершали хорошие дела.*)

Я хочу пожелать вам вырасти настоящими людьми, чтоб из ваших маленьких сердец исходили только добро, любовь, взаимопонимание, а самое главное, чтобы вы умели слушать не только себя, но и другого человека.

- Теперь потренируемся: я буду читать стихотворение, а вы должны ответить на вопросы в стихотворении словом "да", если, конечно, вы бы ответили так.

Я готов для всех всегда

Делать добрые дела.

Совершив такой поступок,

Говорю я — **да, да, да!**

Будем старших уважать?

-Да!

Будем дерево сажать? **---Да!**

Будем маме помогать? **--Да!**

А братишку одевать?

-Да!

Позаботимся о кошке? --**Да!**

Птицам мы насыплем крошки?

-Да!

Позаботимся о друге? ---**Да!**

И цветы польем на клумбе?

-Да!

Будем добрыми всегда?

Кто мне скажет»

-Да! Да! Да!

VI. Рефлексия

Посмотрите внимательно на доску, перед вами 3 высказывания, прочитайте их и определите, какое высказывание подходит вам, и покажите соответствующий смайлик.

Я уважителен и доброжелателен к людям.	Я не всегда был уважителен и доброжелателен, но после сегодняшнего урока постараюсь измениться.	Мне трудно быть уважительным и вежливым.
--	---	--

VII. Домашнее задание:

Обязательное домашнее задание и задание по желанию.

1. Выразительно читать текст - Учебник с 93 – 94.
2. По желанию:
 - Подготовить краткий пересказ.
 - Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся фрагменту рассказа.

Сочинение «Что такое доброта?»

Что такое доброта? Я считаю, что доброта - это я, моя школа и друзья. Мне нравится учиться в школе. Я люблю свой класс и доверяю моей учительнице Айгюль Фагитовне. Все вместе мы делаем добрые дела: озеленяем класс, дежуриим по школе и классу, принимаем активное участие в школьных и классных акциях. Участвуем в акциях «Подарок ветерану», «Подарок учителю», «Быть здоровым - это просто! Быть здоровым – это классно!», «Покорми птиц зимой», «Внимание-дети»! и во многих других совместных делах с ребятами - это проявление любви к школе, учителям, ветеранам войны и труда, к здоровью человека, к природе, к своей Родине.

Элина Хаязова, 2 класс

Доброта –это, когда человек любит свой край, его природу, охраняет её, заботится о братьях наших меньших. У меня есть кот Мурзик и собака Рокки. Я очень их люблю и ухаживаю за ними.

София Акашева, 2 класс

Что такое доброта? Доброта – это радость и счастье. Она сначала проявляется в семье. У меня очень добрая, дружная семья, где каждый любит, заботится и уважает остальных. Мне нравится помогать маме и бабушке по дому. Я их очень люблю.

Гузель Ахмедулина, 2 класс

Доброта – это качество, которое должно быть в каждом человеке. Я думаю, что добрым быть не просто. Каждый человек должен думать о своих поступках. Помочь бабушке, младшему брату и конечно своей маме. Мама – это самый добрый и заботливый человек на свете. У нее на сердце

только теплота и любовь к окружающим. Я очень люблю свою маму, и буду всегда ее только радовать.

Камилла Хасанова, 2 класс

Я очень люблю читать сказки. А в сказках всегда добро побеждает зло. Делать добрые дела от сердца очень приятно, человек радуется и он счастлив. Значит, доброта – это радость и счастье.

Алина Абакурова, 2 класс.

Что же такое доброта? Я считаю, что это забота, уважение, любовь к окружающим. Я помогаю маме по дому, забочусь о бабушке, читаю сказки младшим сестренкам. Они очень рады и я вместе с ними. У меня самая классная семья!

Валера Попков, 2 класс

Доброта – это радость, счастье, любовь окружающих нас людей. Я очень добрый, и у меня очень много друзей. Мы всегда помогаем друг другу, выручаем, вместе весело играем. После уроков смастерили открытку для нашей любимой учительнице на 8 марта. Она была счастлива. Дарите добро окружающим!

Ляйсан Юнусова, 2 класс

Доброта - это отзывчивость, душевное тепло к людям, стремление делать добро другим, хорошо к ним относится. Мне очень понравился рассказ Валентины Осеевой «Хорошее». У Юры мечты были добрые, а поступки ...Я думаю, что он осознает свои ошибки, исправится, будет помогать своим близким.

Диана Муллахматова, 2 класс