

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

Кафедра логопедии

Выпускная квалификационная работа

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ОНР НА МАТЕРИАЛЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПИСАТЕЛЕЙ ПЕРМСКОГО КРАЯ

Работу выполнила:
студентка Zs 543 группы
направления подготовки
44.03.03 Специальное
(дефектологическое) образование,
профиль «Логопедия»
Старкова Елена Сергеевна

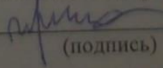


(подпись)

«Допущена к защите в ГЭК»
зав. кафедрой О.Н. Тверская

«__» _____ 2017 г.

Руководитель:
Доктор мед.наук, профессор
Обросов Иван Фёдорович



(подпись)

ПЕРМЬ
2017

Оценочный лист выпускной квалификационной работы

Развитие связной речи у детей младшего школьного возраста с ОНР на материале художественных произведений писателей Пермского края

студентки Старковой Елены Сергеевны, 4 курса

Направление: 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование», профиль «Логопедия»

№	Критерии оценки	Качественная оценка	Баллы	Примечание
1.	Актуальность и обоснованность выбора темы	а) тема актуальна, выбор обоснован в) тема традиционна, выбор частично обоснован с) тема неактуальна, выбор слабо обоснован	3 2 1	
2.	Соответствие содержания работы ее теме	а) содержание работы в полной мере раскрывает тему исследования в) содержание работы в большей части соответствует теме исследования с) содержание частично отражает тему	3 2 1	
3.	Научный аппарат исследования	а) сформулирован грамотно; цель, задачи, предмет, объект, гипотеза (может отсутствовать) логично взаимосвязаны в) сформулирован неточно; цель, задачи, предмет, объект гипотеза исследования связаны не вполне логично с) при формулировке научного аппарата допущены ошибки; цель, задачи, предмет, объект гипотеза исследования не связаны	3 2 1	
4.	Наличие теоретической основы в работе: анализ научной литературы, обзор, использование терминов, цитирование	а) в работе проведен глубокий анализ научной литературы, раскрывается суть ключевых терминов, цитируются классики и ведущие специалисты по проблеме в) в работе представлен анализ литературы по проблеме, однако выбор авторов случаен с) в работе предложен поверхностный обзор литературы по проблеме	3 2 1	
5.	Наличие опытной и экспериментальной части работы	а) в работе представлен анализ проведенной опытной работы, полученных результатов, сделаны выводы, предложены рекомендации в) в работе есть опытная часть, описаны результаты, сделаны выводы, с) работа носит реферативный характер	3 2 1	
6.	Достоверность фактического материала	а) достоверность фактического материала доказана, сомнений не вызывает в) фактический материал достоверен, но не доказан с) фактический и цифровой материал неточен	3 2 1	
7.	Структура работы	а) четкая, части соразмерны в) отдельные части работы несоразмерны с) беспорядочная	3 2 1 0	

8	Логичность, системность, взаимосвязь частей исследования	а) логичность подчеркнута, системность, взаимосвязь частей исследования прослеживается в) в некоторых частях исследования прослеживается плохо прослеживается системность и взаимосвязь частей исследования с) отсутствует логичность, системность, взаимосвязь частей исследования	2 1 0	
9	Аргументированность, доказательность, обоснованность выводов, рекомендаций, предложений	а) выводы аргументированы, доказательства убедительны в) выводы присутствуют, но они декларативны с) выводы отсутствуют, предложений нет	2 1 0	
10	Личный вклад в разработку проблемы	а) имеется в) прослеживается слабо с) отсутствует	2 1 0	
11	Соответствие профилю подготовки	а) полное в) в большей части работы с) частичное	2 1 0	
12	Язык и стиль научной работы	а) в полной мере соответствует нормам б) имеются отдельные нарушения норм в) имеются грубые нарушения норм	2 1 0	
13	Качество приложений	а) высокое в) среднее с) низкое	2 1 0	
14	Качество оформления работы	а) полностью соответствует требованиям в) частично соответствует требованиям	2 1 0	
15	Признание достоинства работы/рекомендация к опубликованию	а) имеется б) отсутствует	2 1 0	
16	Возможность использования результатов исследования/Рекомендация к внедрению	а) имеется б) отсутствует	2 1 0	
Шкала оценивания: 37-30 – отлично; 29-22 – хорошо; 21-14 – удовлетворительно; менее 14 – плохо			ИТОГО: 37	

Общий вывод:

ВКР Старковой Елены Сергеевны требованиям, предъявляемым к работам данного жанра, и может быть оценена на отлично. Рекомендуется к публикации, к трансляции в массовой практике образовательных организаций (нужное подчеркнуть).

Рецензент: Дмитриев Алексей Андреевич, профессор, д.п.н

« » 20 г.

Подпись: Сам

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Отзыв научного руководителя
на выпускную квалификационную работу

Студента(ки) Старковой Елены Сергеевны, 4 курса
Специальность/направление: 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование»
Профиль: Логопедия
Выпускающая кафедра: логопедия

Тема выпускной квалификационной работы:
Развитие связной речи у детей младшего школьного возраста с ОНР на материале художественных произведений писателей Пермского края

I. Характеристика качества студента-исследователя

Основные параметры	Уровень проявления параметров		
	Выс.	Сред.	Низ.
1. Самостоятельность и креативность:			
- в выборе темы исследования	+		
- в поиске аргументации актуальности темы	+		
- в проектировании практической части исследования	+		
- в анализе и решении задач практики	+		
- в степени личного вклада	+		
2. Ответственность:			
- в регулярном консультировании	+		
- в проведении практико-ориентированной части исследования	+		
3. Исследовательские умения, проявленные в ходе работы над ВКР:			
- навыки работы с научной литературой	+		
- умение организовать и провести исследование	+		
- навыки интерпретации полученных результатов, их обсуждения	+		
- культура оформления работы (корректное использование различных ресурсов, научный стиль изложения и др.)	+		
4. Сформированность компетенций:			
- общекультурные компетенции	+		
- общепрофессиональные компетенции	+		
- профессиональные компетенции	+		

II. Характеристика выполненной работы:

- обоснованность и ценность полученных результатов и выводов _____
- положительные стороны _____
- недостатки _____
- апробация работы (выступления на конференциях, публикации) _____

Данная ВКР соответствует / не соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.03, может быть допущена к защите / не может быть допущена к защите.

Рекомендации (публикация материалов, поступление в магистратуру и др.).

Дата: _____

Руководитель: Обросов Иван Федорович

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
ГЛАВА I. Теоретико-методические основы развития связной речи у детей младшего школьного возраста.....	7
1.1 Основные подходы к определению связной речи	7
1.2 Особенности развития связной речи детей младшего школьного возраста	13
1.3 Методы развития связной речи у детей младшего школьного возраста посредством художественных произведений	18
Выводы по первой главе.....	34
ГЛАВА II. Опытнo-экспериментальная работа по развитию связной речи у детей младшего школьного возраста посредством художественных произведений писателей Пермского края	35
2.1 Определение начального уровня связной речи у детей 3 класса	34
2.2 Организация и проведение формирующего эксперимента	41
2.3 Итоговая диагностика и интерпритация полученных данных	53
Выводы по второй главе.....	56
Заключение.....	57
Библиографический список.....	61
Приложения	66

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования обусловлена тем, что полноценная речь ребёнка - это и средство повышения познавательной деятельности, уровня коммуникабельности и способ достижения наилучшей социальной адаптации, а в конечном итоге путь к развитию его как личности. Связная монологическая речь, являясь высшей и наиболее совершенной формой речевого взаимодействия ребёнка с окружающей средой, обеспечивает ему возможность целостного восприятия, отражения и воспроизведения воплощенной в речи информации.

Согласно ФГОС НОО приоритетом начального общего образования является формирование общеучебных умений и навыков, уровень освоения которых в значительной мере предопределяет успешность всего последующего обучения. При этом речевое развитие составляет для учащихся фундамент, на котором происходит овладение остальными учебными умениями. Сегодня приходится констатировать, что, несмотря на значительное внимание к речевому развитию учащихся, наблюдаемое в последние годы, эти задачи решаются не полностью.

Проблемы речевой деятельности всегда привлекали внимание отечественных учёных. Об этом говорит огромное количество научных исследований Б.Г. Ананьева, Л.А. Венгера, Б.Ф. Ломова, В.В. Богословского, Л.С. Выготского, В.А. Крутецкого, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейна и др.

Под связной речью понимается развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно. Считается также, что связная речь организуется по законам логики и грамматики, представляет единое целое, имеет тему, обладает относительной самостоятельностью, законченностью, расчлененностью на части, связанные между собой.

В связной речи проявляются и отражаются логика суждений, богатство представлений, обстоятельность характера, инициативность, творческая устремленность и другие качества личности. Связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, в освоении его звуковой стороны, словарного состава, грамматического строя.

Связная речь является главным основным показателем умственного развития и общего кругозора младших школьников, средством общения со сверстниками, а также необходимым условием успешного обучения в дальнейшем. Работая с детьми с проблемами в развитии, логопеды, психологи и педагоги сталкиваются с трудностями и проблемами, которые испытывают эти дети в развитии навыков связной речи.

Связная речь, аккумулируя успехи, достижения ребенка в усвоении всех сторон, уровней языковой системы, вместе с тем с первых занятий по ее формированию становится важным условием овладения языком - его звуковой стороны, лексикой, грамматикой, а также условием развития умений пользоваться языковыми средствами. При этом художественная литература выступает эффективным средством развития навыков связной речи младших школьников.

Изучению теоретических и методических основ развития связной речи у детей младшего школьного возраста посвящено множество трудов. Одним из направлений современной науки является создание оптимальной системы логопедической помощи учащимся. О создании специальных условий развития навыков связной речи младших школьников посредством художественных произведений писателей отмечали в своих исследованиях У.В. Ульенкова, Т.М. Сорокина, Е. Дмитриева, Т.Н. Князева, Е.И. Тихеева и др.

Проблема исследования обусловлена необходимостью решения противоречия между потребностью педагогического общества, родителей и детей в обучении и воспитании поколения детей, успешно владеющими навыками связной речи и недостаточным количеством методических

разработок по развития связной речи у детей младшего школьного возраста посредством художественных произведений писателей родного края.

Объект исследования – процесс развития связной речи младших школьников.

Предмет исследования – условия развития связной речи у детей младшего школьного возраста посредством художественных произведений писателей Пермского края.

Гипотеза исследования основана на утверждении о том, что развитие навыков связной речи у младших школьников посредством художественных произведений писателей Пермского края будет эффективным при соблюдении следующих условий:

- 1.использование фронтальной и индивидуальной форм занятий;
- 2.использование видов занятий: по формированию словаря, по формированию грамматического строя речи, по воспитанию звуковой культуры речи, по обучению навыкам связного рассказывания и пересказывания, по формированию способности к анализу речи;
- 3.использование словесных, наглядных, игровых приемов развития связной речи;

Цель исследования – изучение условий развития связной речи у детей младшего школьного возраста посредством художественных произведений писателей Пермского края.

Для достижения цели исследования поставлены следующие **задачи**:

- 1.изучить теоретико-методические основы развития связной речи у детей младшего школьного возраста посредством художественных произведений;
- 2.провести экспериментальное изучение уровня развития связной речи у детей младшего школьного возраста;
3. создать рабочую тетрадь и провести работу по развитию связной речи у детей младшего школьного возраста посредством художественных произведений писателей Пермского края;

4.оценить эффективность проведенной работы по развитию связной речи у детей младшего школьного возраста посредством художественных произведений писателей Пермского края.

База исследования: Муниципальное Образовательное Учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 18» г. Кунгур.

В ходе исследования применялись следующие **методы**: изучение и анализ теоретических источников по проблеме исследования, тестирование, наблюдение.

Структура работы: введение, две главы, заключение, библиографический список (51), приложений (2).

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1 Основные подходы к определению связной речи

Речь, согласно Н.И. Жинкину, - это один из видов коммуникативной деятельности человека использование средств языка для общения с другими членами языкового коллектива. Под речью понимают как процесс говорения (речевую деятельность), так и его результат (речевые произведения, фиксируемые памятью или письмом) [18, с.48].

Родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний. Своевременное и правильное овладение ребенком речью является важнейшим условием полноценного психического развития и одним из направлений в педагогической работе.

Развитие речи, как отмечает Л.С. Выготский, - это целенаправленная и последовательная педагогическая работа, предполагающая использование арсенала специальных педагогических методов и собственные речевые упражнения ребенка [12, с.89].

Под связной речью понимают смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание. Связность, считал С.Л. Рубинштейн, это «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя». Следовательно, основной характеристикой связной речи является ее понятность для собеседника [40, с.85].

Связная речь - это такая речь, которая отражает все существенные стороны своего предметного содержания. Речь может быть несвязной по двум причинам: либо потому, что эти связи не осознаны и не представлены в

мысли говорящего, либо эти связи не выявлены надлежащим образом в его речи.

В методике термин «связная речь» употребляется в нескольких значениях: процесс, деятельность говорящего; продукт, результат этой деятельности, текст, высказывание; название раздела работы по развитию речи. Как синонимические используются термины «высказывание», «текст». Высказывание - это и речевая деятельность, и результат этой деятельности: определенное речевое произведение, большее, чем предложение. Его стержнем является смысл. Связная речь - это единое смысловое и структурное целое, включающее связанные между собой и тематически объединенные, законченные отрезки [30, с.92].

В качестве интеграционной характеристики связной речи следует использовать следующее определение, согласно Т.А. Ладынежской: связная речь – это развернутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений [22].

Основная функция связной речи - коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах - диалоге и монологе. Каждая из этих форм имеет свои особенности, которые определяют характер методики их формирования.

В лингвистической и психологической литературе диалогическая и монологическая речь рассматриваются в плане их противопоставления. Они отличаются по своей коммуникативной направленности, лингвистической и психологической природе.

Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка. Ученые называют диалог первичной естественной формой языкового общения, классической формой речевого общения. Главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. Важно, что в диалоге собеседники всегда знают, о чем идет речь, и не

нуждаются в развертывании мысли и высказывания. Устная диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой, интонацией. Отсюда и языковое оформление диалога. Речь в нем может быть неполной, сокращенной, иногда фрагментарной [10, с.112].

Для диалога характерны: разговорная лексика и фразеология; краткость, недоговоренность, обрывистость; простые и сложные бессоюзные предложения; кратковременное предварительное обдумывание.

Связность диалога обеспечивается двумя собеседниками. Диалогическая речь отличается произвольностью, реактивностью. Очень важно отметить, что для диалога типично использование шаблонов и клише, речевых стереотипов, устойчивых формул общения, привычных, часто употребляемых и как бы прикрепленных к определенным бытовым положениям и темам разговора [20, с.112].

К началу младшего школьного возраста ребенок владеет, прежде всего, диалогической речью, которая имеет свои специфические особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи, но неприемлемых в построении монолога, который строился по законам литературного языка. Только специальное речевое воспитание подводит ребенка к овладению связной речью, которая представляет собой развернутое высказывание, состоящее из нескольких или многих предложений, разделенных по функционально-смысловому типу на описание, повествование, рассуждение. Формирование связности речи, развитие умений содержательно и логично строить высказывание является одной из главных задач речевого воспитания в младшем школьном возрасте.

Развитие связной речи ребенка происходит в тесной взаимосвязи с освоением звуковой стороны, словарного состава, грамматического строя языка. Важной составной частью работы по развитию речи является развитие образной речи. Воспитание интереса к художественному слову, умение использовать средства художественной выразительности в

самостоятельном высказывании приводит к развитию у детей поэтического слуха, и на этой основе развивается его способность к словесному творчеству [9, с.105].

В овладении речью, считает Л.С. Выготский, ребенок идет отчасти к целому: от слова к соединению двух или трех слов, далее - к простой фразе, еще позже - к сложным предложениям. Конечным этапом является связная речь, состоящая из ряда развернутых предложений. Грамматические связи в предложении и связи предложений в тексте есть отражение связей и отношений, существующих в действительности. Создавая текст, ребенок грамматическими средствами моделирует эту действительность [12].

Закономерности развития связной речи детей с момента ее возникновения раскрываются в исследованиях А.Н. Гвоздева. Он показал, что развитие связной речи идет от овладения ситуативной речью к овладению контекстной, затем процесс совершенствования этих форм протекает параллельно, формирование связной речи, изменение ее функций зависит от содержания, условий, форм общения ребенка с окружающими, определяется уровнем его интеллектуального развития [13, с.125].

Уточняют и дополняют методику обучения монологической речи исследования А.М. Леушиной о развитии структуры связного высказывания у детей, исследования об особенностях овладения детьми различными функциональными типами текстов [24]. Владение связной монологической речью - одна из центральных задач речевого развития младших школьников. Ее успешное решение зависит от многих условий (речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребенка и т.п.), которые должны и могут быть учтены в процессе образовательной работы, целенаправленного речевого воспитания.

Разносторонне изучаются также методы и приемы обучения младших школьников связной речи: Н.И. Политова раскрывает возможность использования средств художественной литературы и изобразительного искусства в развитии связной речи, о возможности использования картины в процессе обучения дошкольников раскрывает потенциал связной речи в плане развития детского творчества [38].

Связная речь, являясь самостоятельным видом речемыслительной деятельности, вместе с тем выполняет важную роль в процессе воспитания и обучения детей, т.к. она выступает в виде средства получения знаний и средства контроля за этими знаниями.

Вместе с тем в психологической и психолингвистической литературе связная (или монологическая, или контекстная) речь рассматривается как сложный вид речевого общения, как особый вид речемыслительной деятельности, имеющий более сложное строение, нежели предложение или диалогическая речь. Именно этим определяется тот факт, что даже хорошо сформированный навык владения фразой не обеспечивает в полной мере умения создавать связные сообщения.

В отличие от диалога монолог как длительная форма воздействия на слушателя впервые был выделен И.Ф. Павлаки [35]. В качестве дифференциальных признаков этой формы общения автор называет обусловленную длительностью говорения связанность, «настроенность речевого ряда; односторонний характер высказывания, не рассчитанный на немедленную реплику партнера; наличие заданности, предварительного обдумывания».

Принимая положение о монологе как особой форме общения, Л.С. Выготский характеризует монологическую речь как высшую форму речи, исторически развивающуюся позднее, чем диалог. Специфику монолога (как устной, так и письменной его формы) Л.С. Выготский усматривает в его особой структурной организации, композиционной сложности, необходимости максимальной мобилизации слов [12].

Уточняя мысль о наличии заданности и предварительного обдумывания, свойственных монологической форме речи, Л.С. Выготский особо подчеркивает ее сознательность и намеренность. Сложность монологической речи, отмеченную исследователями, автор объясняет потребностью «передать в речевом плане «более или менее обширное речевое целое, предназначенное для постороннего слушателя и ему понятное» [12, с.118]. Предпочитая термину «монологическая речь» термин «связная речь», автор подчеркивает, что именно учет слушателя организует ее, таким образом, когда становится необходимым все существенные связи предметного содержания отразить в речевом плане, так как «...всякая речь говорит о чем-то, т.е. имеет какой-то предмет; всякая речь вместе с тем обращается к кому-то - к реальному или возможному собеседнику или слушателю». Представленность смысловых отношений в речевом оформлении автор называет речевым контекстом, а речь, обладающую таким качеством - контекстной или связной.

Таким образом, С.Л. Рубинштейн четко выделяет в контекстной речи два взаимосвязанных плана: мыслительный и речевой, что позволяет подойти к анализу связной речи как особого вида речемыслительной деятельности [40].

Анализируя процесс становления связной речи, С.Л. Рубинштейн особо подчеркивает тот факт, что «развитие словаря и овладение грамматическими формами включаются в нее в качестве частных моментов» и никоим образом не определяют ее психологической сущности». В итоге автор делает важный в педагогическом плане вывод о необходимости специального обучения основным видам связной контекстной речи - описанию, объяснению, рассказу [40].

Развитие связной речи, а именно монологической и диалогической зависит от того, как ребенок овладевает словообразованием и грамматическим строем. Если ребенок делает ошибки в словообразовании,

воспитатель должен фиксировать свое внимание на них, чтобы позднее исправлять их в подходящей обстановке.

Работа по развитию связной речи строится с учетом возрастных особенностей детей при этом важно учитывать индивидуальные особенности речевого развития каждого ребенка (эмоциональность, непосредственность и в то же время точность и правильность звукового и грамматического оформления текста).

Таким образом, необходимо сделать следующие выводы.

Связная речь, являясь самостоятельным видом речемыслительной деятельности. Связная речь представляет собой развернутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений.

Развитие связной речи – это процесс совершенствования ситуативной речи и овладение контекстной речью. Развитие связной речи, изменение ее функций зависит от содержания, условий, форм общения ребенка с окружающими, определяется уровнем его интеллектуального развития ребенка.

Развитие связной речи является многоаспектной проблемой, является предметом изучения разных наук - психологии, лингвистики, психолингвистики, социальной психологии, логопедии, общей и специальной методики.

1.2 Особенности развития связной речи детей младшего школьного возраста

Жизнь младшего школьника в обществе, в сущности, состоит из совокупности ситуаций, в которых ему постоянно приходится решать комплекс коммуникативных, учебных и социальных задач, вступая во взаимодействие с другими членами общества, предметами и явлениями

окружающей его жизни. Поэтому речевое общение рассматривается как совокупность речевых взаимоотношений и социальных контактов, устанавливающихся в определенных ситуациях между участниками общения [32, с.118].

Осознав условия возникновения речевого общения, дети готовы к восприятию того, почему общение называется речевым и что может служить речью в разных ситуациях общения. Речевое поведение собеседников есть не что иное, как форма речевого общения, а его содержание это речевая деятельность.

Для младшего школьного возраста характерна повышенная эмоциональность, которая выражается не только вербально, но и невербально. Ребёнок, являясь языковой личностью, живущей в обществе, входит во множество различных социальных групп, таких как семья, учебная группа, дружеская компания и т.д., где он выполняет определенную социальную роль, обладает неким статусом, который отражается как во внешнем поведении и в облике (одежде, речи), так во внутренней позиции, в ценностных ориентациях и находит отражение в языке [32, с.120].

Усваивая социальные роли, ребёнок усваивает социальные стандарты поведения, учится оценивать себя со стороны и осуществлять самоконтроль. Можно выделить шесть видов социального взаимодействия ребенка 7–11 лет: семейно -родственная, демографическая, нормативно-правовая, образовательная, экономическая, политическая.

Каждая из перечисленных сфер содержит набор ролей, характерных для детей младшего школьного возраста. У каждого вида роли свой тип реализации социальных отношений. Каждая роль требует особой манеры поведения.

Таким образом, ребенок младшего школьного возраста должен овладевать умением осуществлять общение в его различных аспектах жизнедеятельности для оптимального достижения цели, в чем и заключается коммуникативная компетенция.

Описанные изменения у детей младшего школьного возраста связаны с характерными физиологическими и психологическими новообразованиями, соответствующими данному возрасту. Так, например, в рассматриваемом нами возрастном интервале от 7 лет до 11 лет в полушариях головного мозга происходят изменения, в результате которых у детей возрастают возможности произвольной осознанной регуляции своего поведения и высших психических функций [43, с.88].

У ребенка младшего школьного возраста появляются новые социальные роли в обществе, а также происходит смена основного вида деятельности с игровой на учебную, но, при этом, все еще преобладают эмоциональные и игровые моменты [32, с.140].

Различные психические процессы, такие как восприятие, воображение, мышление и речь, также подвержены изменениям. Восприятие у детей младшего школьного возраста характеризуется непроизвольностью. При достаточно развитом процессе восприятия дети младшего школьного возраста хорошо ориентируются на многие формы и цвета, но при этом еще отсутствует систематический анализ самих воспринимаемых свойств и качеств предметов, так, например, при описании картинки или чтении текста они часто перескакивают с одного на другое, пропуская существенные детали.

Мышление младших школьников сформировано не окончательно, оно во многом похоже на мышление дошкольников, т. к. анализ производится в основном в наглядно-действенном и наглядно-образном плане. Дети, анализируя предметы и явления, выделяют внешние отдельные признаки, при этом выводы делаются не на основе логических аргументов, а путем прямого соотношения суждения с воспринимаемыми сведениями.

Воображение у детей данного возраста сформировано не окончательно. При описании воображаемых предметов объекты охарактеризованы приблизительно, бедны деталями и малоподвижны, но к концу начальной школы у ребенка на первый план выходит не образ, а речь [11, с.68].

Речь является одним из важнейших психических процессов младшего школьника. Речь младшего школьника разнообразна по степени произвольности, сложности, планирования, но его высказывания весьма просты. Часто у ребенка может преобладать сжатая, произвольная, реактивная (диалогическая) речь.

Особенностью развития речи в младшем школьном возрасте является формирование письменной речи, хотя она во многом беднее устной, однообразнее. Письменная речь в отличие от устной более абстрагирована от ситуации, иначе мотивирована и значительно произвольнее.

Д.Б. Эльконин выделяет несколько специфических особенностей письменной речи: большая произвольность, умение расчленить слово на составляющие его звуки, умение придать мысли синтаксически развитую форму [50]. Для выражения мысли письменно ребенку необходимо сначала создать воображаемую ситуацию, переход в которую поначалу труден для детей, поэтому они используют ряд вспомогательных приемов: составление текста, опираясь на конкретную ситуацию своей жизни, конкретизация диалога, с внесением в него описательно-ситуативных моментов и реплик, ориентированных на читателя. До тех пор, пока нет внутреннего плана, дети младшего школьного возраста строят сочинение по принципам организации внешней речи. Со временем, научившись технике письма, дети начинают использовать ее в повседневной жизни. Они пишут сказки, рассказы, объявления, письма, дневники, сценарии к кинофильмам.

В письменной речи чаще, чем в устной, встречается логически развернутая мотивировка. Ассоциация в письменной речи в основном ориентирована на смысл слова-раздражителя и стимулирует главным образом процессы внутреннего внимания, в то время как устная речь в целом ряде случаев осложнена ситуативными моментами, которые она не в силах преодолеть, что свидетельствует о том, что мышление гораздо более тесно связано с письменной речью, чем с устной [50].

Развивающаяся устная речь в фонетическом и грамматическом периодах еще не отделена от неречевого поведения, т.е. ситуативна: она может быть понята только с учетом ситуации, в которую включен ребенок. Позднее, когда перед ребенком встает новая задача: говорить о предмете, находящемся за пределами непосредственной ситуации, в которой он находится, так, чтобы его понял любой слушатель, – он овладевает формой речи, целиком понятной из ее контекста.

В связи с обогащением лексического запаса расширяется и смысловая наполненность слов. Значение слова уточняется в детском возрасте постепенно. Вначале за словом стоит случайное объединение тех впечатлений, которые ребенок получает от внешнего мира в момент звучания этого слова. Затем в слове объединяются отдельные, не обязательно существенные, наглядные признаки конкретных практических ситуаций, и значительно позже, только подростком, человек начинает обозначать словами отвлеченные категории. Ребенок ориентируется, главным образом, на свой личный опыт. Объединяя предметы в классы, он исходит не из существенных, а из наиболее бросающихся в глаза признаков. На первых порах слово у него обозначает не понятие, а комплекс, в котором предметы собраны по произвольным признакам.

Согласно М.Р. Львову, для учащихся 2 класса при оценивании уровня развития связной речи необходимо ориентироваться на следующие критерии речи:

- содержательность;
- логичность;
- точность;
- языковая правильность речи;
- ясность;
- коммуникативная целесообразность;
- выразительность [29].

М.С. Соловейчик выделены следующие речевые умения, характеризующие связную речь младших школьников, учащихся 4 классов:

- излагать содержание в соответствии с планом;
- членить текст на абзацы;
- отбирать лексические средства, тропы;
- оперировать грамматическими формами, синтаксическими структурами;
- выстраивать последовательность тем и т.д. [44].

Таким образом, в младшем школьном возрасте ребенок становится обладателем языкового механизма, который открывает перед ним новые когнитивно -коммуникативные возможности. Однако, получив в свое распоряжение языковой механизм, ребенок еще не имеет навыков использования его в речевой деятельности.

Становление связной речи как самостоятельной речемыслительной деятельности происходит в повседневном общении, в каждодневной речевой практике, в обучении.

Развитие связной устной младшего школьника можно представить как процесс формирования таких характеристик речи как содержательность, логичность, точность, языковая правильность речи, ясность, коммуникативная целесообразность, выразительность.

1.3 Методы развития связной речи у детей младшего школьного возраста посредством художественных произведений

Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального образования [2], одним из приоритетов образования является речевое развитие ребенка-школьника, позволяющее успешно общаться в кругу взрослых и сверстников. В Стандарте отмечены целевые ориентиры речевого развития младшего школьника:

- активное использование речевых средств;
- владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- готовность слушать собеседника и вести диалог;
- готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий [2].

Перечисленные речевые навыки младшего школьника невозможно сформировать, не имея базовой компетенции ребенка – развитой связной речи. При этом вопрос методологии развития связной речи в начальной школе является весьма актуальным.

Перед педагогом ставится цель овладения детьми конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми через решение задач развития свободного общения с взрослыми и сверстниками, развитие всех компонентов связной речи детей: лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны, связной речи в различных формах жизнедеятельности. Приобщаясь к художественной литературе, ребенок младшего школьного возраста совершенствует навыки связной речи.

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Она открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Детская книга пишется для воспитания, а «воспитание – великое дело: им решается участь человека [48, с.49].

Художественная литература – могучее действенное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, оказывающее огромное влияние на развитие и обогащение речи. В поэтических образах

художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение, дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка. Эти образцы разнообразны по своему воздействию: в рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальную напевность, ритмичность русской речи, в народных сказках перед детьми раскрывается легкость и выразительность языка, богатство речи юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями. Научившись сопереживать героям произведений, дети начинают замечать настроение окружающих их людей. В детях пробуждаются гуманные чувства – способность проявлять участие, доброту, протест против несправедливости.

Среди художественных произведений, используемых в обучении детей младшего школьного возраста стоит выделить следующие:

- литературные сказки (повесть -сказка, поэма -сказка, драма -сказка);
- стихотворения;
- басни;
- рассказы – небольшие повествовательные произведения, имеющие, как правило, одну сюжетную линию;
- повести – рассказы с хронологически построенным сюжетом [48, с.52].

Средствами художественного слова ребенок осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой. Из книги ребенок получает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает излагать свое отношение к прослушанному, используя связную речь, посредством сравнений, метафор, эпитетов, других средств образной выразительности, владение которыми в свою очередь служит развитию художественного восприятия литературных произведений.

Рассмотрим методы и приемы формирования связной устной речи младших школьников. В начальной школе программа по русскому языку по

системе развивающего обучения предполагает работу над связным текстом, которая придает большое значение развитию речи детей, т.к. понимание, осмысление чужой письменной речи лежит в основе успешного обучения всем учебным предметам. В методике под высказыванием понимают: «Высказывание – это единица речи, самостоятельная и относительно законченная. Оно является продуктом речевого действия или акта. Примеры речевых актов: реплика в диалоге, объяснение учителя на уроке; ответ ученика – объяснение решения задачи; подготовка и написание статьи в журнал, речь на конференции; мемуары ветерана Великой Отечественной войны» [33, с.158].

В первом классе у младших школьников формируют умение толково, с убедительными объяснениями давать ответы на поставленные вопросы. На втором году обучения учитель подходит к задаче формирования умения связно, полно, в ряде случаев образно строить описания, давать характеристики объектов, явлений без наводящих вопросов. Для этого дети должны овладеть следующими умениями, обеспечивающими речевую деятельность, согласно Е.С. Антоновой:

- умение ориентироваться в ситуации общения;
- умение отбирать материал для высказывания;
- умение планировать содержание выступления;
- умение реализовывать намеченный план;
- умение контролировать соответствие высказывания замыслу, ситуации общения [3, с.89].

В третьем классе раздел программы «Связная речь» не представляет изолированного раздела обучения русскому языку, а является целесообразной составной частью процесса обучения на каждом уроке и всей системы заданий и упражнений курса в зависимости от доминирующего вида деятельности. Организация учебного процесса планируется как сотрудничество учителя и учащихся, так и детей между собой.

В четвертом классе предполагается совершенствование речевых умений. Результат: учебно -деловая речь; правильное расположение пунктов плана, данных к научно -популярной статье; группировка предложений текста вокруг главных мыслей и членение текста на части; речевой этикет в ежедневных ситуациях общения; соответствие речи орфоэпическим нормам [33, с.161].

Непосредственное создание устного высказывания в форме связной речи согласно программе, предполагается начинать со второго класса. Важным условием при работе с текстом является использование специальных заданий, которые направлены на стимулирование мыслительной деятельности, формирование творческого воображения, образного мышления.

Текстовый теоретический минимум, полученный на уроках по развитию связной речи, составляет основу для выработки важнейших речевых умений, связанных с сознательным совершенствованием и созданием текстов разных типов, в том числе и устных связных высказываний [33, с.163].

Методические приемы развития связной речи традиционно делятся на три основные группы:

- 1.словесные;
- 2.наглядные;
- 3.игровые.

Широко применяются словесные приемы. К ним относятся речевой образец, повторное проговаривание, объяснение, указания, оценка детской речи, вопрос. Речевой образец–правильная, предварительно продуманная речевая деятельность педагога, предназначенная для подражания детьми и их ориентировки. Образец должен быть доступным по содержанию и форме. Он произносится четко, громко и неторопливо. Поскольку образец дается для подражания, он предъявляется до начала речевой деятельности детей.

Повторное проговаривание – преднамеренное, многократное повторение одного и того же речевого элемента (звука, слова, фразы) с целью его запоминания. В практике используются разные варианты повторения: за педагогом, за другими детьми, совместное повторение учителя и детей,

хоровое. Важно, чтобы повторение предлагалось детям в контексте интересной для них деятельности.

Объяснение–раскрытие сущности некоторых явлений или способов действия. Широко используется для раскрытия значений слов, для объяснения правил и действий в дидактических играх, а также в процессе наблюдений и обследования предметов.

Указания – разъяснение детям способа действия для достижения определенного результата. Выделяют указания обучающие, организационные и дисциплинирующие [17, с.58].

Оценка детской речи – мотивированное суждение о речевом высказывании ребенка, характеризующее качество выполнения речевой деятельности. Оценка должна иметь не просто констатирующий характер, но и обучающий. Она дается для того, чтобы все дети могли ориентироваться на нее в своих высказываниях [17, с.59].

Оценка оказывает большое эмоциональное влияние на детей. Нужно учитывать индивидуальные и возрастные особенности, добиваться, чтобы она повышала речевую активность ребенка, интерес к речевой деятельности, организовывала его поведение. Для этого в оценке подчеркиваются, прежде всего, положительные качества речи, а речевые недочеты исправляются с помощью образца и других методических приемов.

Вопрос – словесное обращение, требующее ответа. Вопросы разделяются на основные и вспомогательные. Основные могут быть констатирующими (репродуктивные) - «кто? что? какой? какая? где? как? куда?» и поисковыми, требующими установления связей и отношений между явлениями - «почему? зачем? чем похожи?». Вспомогательные вопросы бывают наводящими и подсказывающими [17, с.60].

Наглядные приемы – показ иллюстративного материала, показ положения органов артикуляции при обучении правильному звукопроизношению.

Игровые приемы могут быть словесными и наглядными. Они возбуждают у ребенка интерес к деятельности, обогащают мотивы речи, создают положительный эмоциональный фон процесса обучения и тем самым повышают речевую активность детей и результативность занятий. Игровые приемы отвечают возрастным особенностям детей и поэтому занимают важное место на занятиях по родному языку.

Рассмотрим виды занятий по развитию связной речи в начальной школе. Занятия по развитию связной речи могут быть классифицированы следующим образом:

1.В зависимости от ведущей задачи, основного программного содержания занятия: занятия по формированию словаря; занятия по формированию грамматического строя речи (образование существительных множественного числа и изменение падежей); занятия по воспитанию звуковой культуры речи (обучение правильному звукопроизношению); занятия по обучению связной речи (беседы, все виды рассказывания), занятия по формированию способности к анализу речи; работа с художественной литературой [21, с.12].

2.В зависимости от применения наглядного материала:

а) занятия, на которых используются предметы реальной жизни, наблюдения явлений действительности (рассматривание предметов, наблюдения за животными и растениями, экскурсии);

б) занятия с применением изобразительной наглядности: с предметами (рассматривание, рассказывание по предметам), картинами (беседы, рассказывание, дидактические игры);

в) занятия словесного характера, без опоры на наглядность (обобщающие беседы, художественное чтение и рассказывание, пересказ).

3.Близка к этому классификация по дидактическим целям (по типу школьных уроков), предложенная А. М. Бородич:

- занятия по сообщению нового материала;
- занятия по закреплению знаний, умений и навыков;

- занятия по обобщению и систематизации знаний;
- итоговые, или учетно-проверочные, занятия;
- комбинированные занятия (смешанные, объединенные) [6].

4.Широкое распространение получили комплексные занятия.

Комплексный подход к решению речевых задач предполагает органическое сочетание разных задач развития речи и мышления на одном занятии. Принцип единого содержания является ведущим. Важность этого принципа состоит в том, что внимание детей не отвлекается на новые персонажи и пособия, а на уже знакомых словах и понятиях проводятся грамматические, лексические, фонетические упражнения; отсюда и переход к построению связного высказывания становится для ребенка естественным и нетрудным.

Интегрируются такие виды работы, которые в конечном итоге направлены на развитие связной монологической речи. Центральное место на занятии отводится развитию монологической речи. Словарные, грамматические упражнения, работа по воспитанию звуковой культуры речи связаны с выполнением заданий на построение монологов разных типов [21, с.13].

Объединение задач на комплексном занятии может осуществляться по-разному: связная речь, словарная работа, звуковая культура речи; связная речь, словарная работа, грамматический строй речи; связная речь, звуковая культура речи, грамматически правильная речь.

Пример занятия: связная речь – придумывание сказки «Приключение зайца» по плану, предложенному учителем; словарная работа и грамматика – подбор определений к слову заяц, активизация прилагательных и глаголов, упражнения на согласование прилагательных и существительных в роде; звуковая культура речи – отработка четкого произношения звуков и слов, подбор слов, сходных по звучанию и ритму.

5.Положительную оценку в практике получили интегративные занятия, построенные по принципу объединения нескольких видов деятельности и разных средств речевого развития. При этом используют разные виды

искусства, самостоятельную речевую деятельность ребенка и интегрируют их по тематическому принципу. Например: чтение рассказа о птицах, коллективное рисование птиц, рассказывание детей по рисункам.

6. По количеству участников можно выделить занятия фронтальные, со всей группой (подгруппой) и индивидуальные. Чем меньше дети, тем большее место должно отводиться индивидуальным и подгрупповым занятиям [21, с.14].

Фронтальные занятия с их обязательностью, запрограммированностью, регламентированностью не адекватны задачам формирования речевого общения как субъект-субъектного взаимодействия. Методика включает четыре серии выявления уровня развития связной речи младших школьников, которую также можно использовать.

Серия 1 – Исследование сенсомоторного уровня речи – включает четыре группы заданий: проверка фонематического восприятия; исследования состояния артикуляционной моторики; исследование звукопроизношения; проверка сформированности звукослоговой структуры слова.

Серия 2 – Исследование грамматического строя речи.

Серия 3 – Исследование словаря и навыков словообразования.

Серия 4 – Исследование связной речи [30, с.34].

Рассмотрим содержание работы в перечисленных сериях занятий.

Серия 1. Исследование сенсомоторного уровня речи.

1. Проверка состояния фонематического восприятия. Инструкция: слушай внимательно и повторяй за мной слоги как можно точнее. Предъявление – воспроизведение – предъявление – воспроизведение: Вначале предъявляется первый член пары (ба-па), затем второй (па-ба). Оценивается воспроизведение пробы в целом (ба-па-па-ба). Слоги предъявляются до первого воспроизведения: точного повторения добиваться не следует, так как задача обследования – измерение актуального уровня развития речи.

2. Исследование артикуляционной моторики. Инструкция: смотри внимательно и повторяй за мной движения. - губы в улыбке; - язык

«лопаткой» – широкий, распластаный язык неподвижно лежит на нижней губе, рот приоткрыт; - язык «иголочкой» – узкий язык заостренным кончиком выдвинут изо рта, рот приоткрыт; - «маятник» – рот открыт, язык высунут наружу и равномерно передвигается от одного уголка рта к другому; - чередование движений губ: «улыбка» – «трубочка». Для того, чтобы оценить выполнение артикуляционных движений, нужно попросить ребенка удерживать органы речи в нужном положении три – пять секунд: последние три упражнения необходимо выполнить по 4-5 раз [30, с.35]. Во время выполнения ребенком артикуляционных упражнений следует обращать внимание на их объем, темп выполнения, точность конфигурации, симметричность, то есть сопутствующих произвольных движений (например, при выполнении движения «маятник» нередко наблюдаются сопутствующие движения подбородка, реже – головы или глазных яблок вслед за языком, синкинезии могут отмечаться и со стороны моторики рук), гиперкинезов, то есть насильственных движений в мышцах речевого аппарата, усиленного слюноотделения, тремора органов речи, то есть дрожания языка или губ, а также посинения артикуляционных органов или носогубного треугольника [30, с.35].

3. Исследование звукопроизношения. Инструкция: повторяй за мной слова: собака, маска, нос, тетрадь, василек, замок, зима, магазин, палец, шуба, парта, очки, ночь, колесо, соль. При необходимости можно уточнить произношение других согласных звуков (Б, П, Д, Т, Г, К, Х). В целях экономии времени фразы и тексты с проверяемыми звуками на этом этапе не предъявляются, так как возможность уточнить произношение звука в разных позициях и при разной степени самостоятельности речи представляются в ходе дальнейшего обследования.

4. Исследование сформированности звуко-слоговой структуры слова. Инструкция: повторяй за мной слова: танкист, космонавт, сковорода, аквалангист, термометр.

Серия II. Исследование грамматического строя речи.

1.Повторение предложения

2.Инструкция: послушай предложение и постарайся повторить его можно точнее. В темном уголке кот Мышка по полу бежит. Два брата через дорогу живут. Я и Маша пошли по опушке леса Папа и Саша разожгли костер Предложение читается до первого воспроизведения (1-2 раза) [30, с.36].

3.Верификация предложений Инструкция: я буду называть предложения, и если в некоторых из них будут ошибки, постарайся их исправить. Собака вышла в будку. По морю плывут корабль. Дом нарисован мальчик. Хорошо спится медведь под снегом. Над большим деревом была глубокая яма.

4.Составление предложений из слов, не предъявленных в начальной форме. Инструкция: я назову слова, а ты постарайся составить из них предложение. мальчик, открыть, дверь - сидеть, синичка, на, ветка - груша, бабушка, внучка, давать - Витя, косить, трава, кролики, для - Петя, купить, шар, красный, мама Слова предъявляются до первого ответа.

5.Добавление предлогов в предложение. Инструкция: сейчас я прочитаю предложение, а ты постарайся вставить слово, которое в нем пропущено. Лена наливает чай ... чашки. Почки распустились ... деревьях. Птенец выпал ... гнезда. Щенок спрятался ... крыльцом. Пес сидит ... конуры. В связи с трудностью этого задания использовались два вида помощи: 1-й – стимулирующая («Неверно, подумай еще!»); 2-ой – в виде вопроса к пропущенному предлогу («Наливает чай куда? ») [30, с.37].

Серия III. Исследование словаря и навыков словообразования
Инструкция: у кошки – котята, а у ... Козы, собаки, волка, курицы, утки, свиньи, лисы, коровы, льва, овцы.

Серия IV. Исследование связной речи

1.Составление рассказа по серии сюжетных картинок «Бобик» (пять картинок) или по другой серии из 4-5 картинок. Инструкция: посмотри на эти картинки, постарайся разложить их по порядку и составь рассказ.

2.Пересказ прослушанного текста. Инструкция: сейчас я прочту тебе небольшой рассказ, слушай внимательно, запоминай и приготовься его пересказывать. ГОРОШИНЫ В одном стручке сидели горошины. Прошла неделя. Стручок раскрылся. Горошины весело покатались на ладонь мальчику. Мальчик зарядил горохом ружье и выстрелил. Три горошины залетели на крышу. Там их склевали голуби. Одна горошина закатилась в канаву. Одна дала росток. Скоро он зазеленел и стал кудрявым кустиком гороха [30, с.37].

В работе над связным устным высказыванием можно использовать следующие методы и приемы.

1.Метод коллективного сочинения сказки с одновременным изображением происходящего. Цель – обучение составлению устного текста повествовательного типа. Суть метода заключается в том, что дети одновременно с учителем заняты в двух видах деятельности: рисования и рассказывания. Рисование является для ребенка более знакомым видом деятельности, поэтому этот метод применяется в начале обучения. Сказочный сюжет для рассказывания предлагается учителем, но развивается и дополняется детьми. Изображение «действующих предметов» по ходу повествования представляет собой составление иллюстративных опор для последующего самостоятельного воспроизведения сочиненного текста. Эта работа вызывает у ребенка чувство уверенности в собственных силах, что стимулирует процесс коллективного творчества [30, с.38].

Метод реализуется в двух следующих приемах.

А) Дети совместно с учителем составляют план повествовательного текста с элементами описания при помощи изобразительных средств. Генетически такой вид деятельности восходит к игре-рисованию, сопровождающейся рассказом. Выводя эгоцентричную речь во внешний план, учитель регулирует и направляет ее («Сейчас я нарисую цветок...»). Одновременно дается понятие о цветах солнечного спектра. Литературным материалом служат известные детям стихи, песни, загадки о радуге, солнце,

дожде. Создание на таком занятии проблемной ситуации позволяет расширить творческие возможности ребенка.

Б) Рассказ-игра. Дети коллективно составляют текст повествовательного типа с элементами описания по опорам иллюстрациям, сделанным учителем. Мотивация этого действия – в характере текста (сказка путешествие высоконравственной целью – чье-то спасение). Одновременно с рассказом дети переносят иллюстрации опоры в свои альбомы. Дается первоначальное представление о цвете как об одном из средств выражения настроения, понятие о холодных и теплых цветах [38, с.59].

2. Метод основанный на условии «если бы...» К.С. Станиславского. Ребенок переносит себя или воображаемый персонаж из реальной ситуации в воображаемую, но конкретно представляемую, пытается осмыслить предлагаемые обстоятельства и сочинить текст о себе или воображаемом персонаже. На первых этапах – это перенесение реальных героев в хорошо знакомые обстоятельства и составление текста от лица этих героев (составление рассказа-загадки от лица любимой игрушки). При этом в предмете или явлении выделяются наиболее существенные признаки, на основании которых строится миниатюрный текст-описание. Составление такого рассказа дает возможность ребенку понять, что говорить, кому и зачем, и, таким образом, мотивирует процесс порождения текста [38, с.60]. Этот метод основан на привлечении внимания к таким деталям произведения, которые ускользая от поверхностного взгляда не позволяет понять его основную мысль. Чтобы привыкнуть «внутри» любого произведения – словесного, музыкального, изобразительного – необходимо отождествить себя с каким-то персонажем и уже потом передавать мысли и чувства героя с помощью изобразительно-выразительных средств.

3. Метод создания смысловых опор представлен в виде двух несколько различающихся приемов.

А) Прием, основанный на «функциях» В. Проппа. Сущность его состоит в том, что детям предлагается определенный набор обязательных функций

сказочных персонажей, который и служит каркасом, схемой построения сказки. Под функцией Пропп понимал «поступок действующего лица, определенный с точки зрения его значимости для хода действий»[38, с.62].

Функции составляют внутреннюю смысловую структуру сказки. Поэтому по одному и тому же набору функций можно воспроизводить и создавать неограниченное количество сказок. Набор функций Проппа дополнен некоторыми обязательными композиционными элементами: зачином, сказочным повторами и концовкой «добро побеждает зло», что позволило использовать на занятиях некоторые элементы литературоведческого анализа.

Б) Прием составления опор-иллюстраций. Опоры-иллюстрации представляют собой готовые или созданные детьми и учителем иллюстрации, отражающие основные сюжетные точки повествовательного текста. Порядок работы над ними опирается на известный в традиционной методике процесс создания диафильма. Отличие заключается в том, что содержание графического рисунка определяется не любым эпизодом текста, а сюжетно значимым. Количество рисунков обычно невелико. Например, при составлении опор-иллюстраций к сказке «Лиса и Волк» выбираются эпизоды: Лиса притворяется мертвой, Лиса на дороге ест рыбу, Волк хвостом ловит рыбу, Бабы бьют Волка, Лиса едет на волке. При этом частично можно использовать иллюстрации Е. Рачева [38, с.63].

В) Прием рефлексирования.

Рефлексия проявляется в самопознании, самооценки, самоконтроле, принятии собственной личности, определение путей ее развития. К рефлексивным умениям относятся: умение оценивать собственные действия, сравнивая их с деятельностью других учеников; умение оценивать собственные действия, сравнивая их с собственной деятельностью в прошлом; умение оценивать собственные действия в соответствии с установленными нормами; умение оценивать действия одноклассников в

соответствии с установленными нормами; умение осуществлять самоконтроль с учетом задания.

Наиболее распространенным методом в развитии связной речи в практике современной начальной школы является рассказ. В современной методической литературе наиболее полно термин «рассказ» – как жанр связного высказывания ученика – раскрывается в «Методических указаниях к учебнику «Русский язык в 4 классе», где он трактуется как «один из видов повествования». В основе его лежит эпизод, случай с происшествием. В ученическом рассказе главное – разворачивающееся в определенной последовательности действие, которому подчиняется описание героев, места и времени действия и т.п.» [38, с.65].

Обучение связному устному рассказу предполагает определение и вычленение его основных конструктивных элементов: темы, сюжета, композиции. Естественно, что в начальной школе такие термины ученикам не даются, но, чтобы научить младшего школьника связной устной речи, нужно дать ему, без теоретических определений, понятие о рассказе: это повествование о том, кто и что делает и почему, с указанием места и времени действия.

Обучение связной устной речи на уроках в начальной школе может проходить по различным источникам:

- на основе прочитанного учеником литературного текста;
- на основе личных впечатлений от экскурсий, коллективного труда в мастерских, на пришкольных участках [44, с.29].

Уровень развития связной речи младших школьников определяется по воспроизведенности эпизодов исходного текста. Чем полнее отражено содержание текста в пересказе, тем последовательнее описаны картинки, тем более выше уровень сформированности ментальные процедуры составления рассказа посредством связной речи.

Так, планируя развитие связной речи, педагог должен включить упражнения, которые обучают созданию описания, повествования и

элементов рассуждения. При этом главное место в начальных классах отводится повествовательным текстам. По мере овладения связной речью, чаще и шире в повествование вводятся «зарисовки», т.е. элементы описания, а также причинные обоснования и выводы, т.е. рассуждения.

Таким образом, художественные произведения являются эффективным средством развития связной речи у детей младшего школьного возраста: художественный материал содержит обширные педагогические возможности, содержательная сторона художественных произведений не противоречит специфике психического развития детей данного возраста.

Педагогические возможности художественных произведений в выражены возможностью развития фундаментальных основ связной речи: словарного запаса, грамматических и лексических норм, побудительной силой активации детской фантазии, положительными ценностными смыслами.

Подводя итоги главы, необходимо сделать следующие выводы.

Речь как высшая психическая функция, является важнейшей составляющей интеллектуальной деятельности, и язык как ведущее средство реализации речевой деятельности и осуществления мыслительных процессов.

Связная речь представляет собой развернутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений.

Связное высказывание показывает, насколько ребенок владеет богатством родного языка, его грамматическим строем, и одновременно отражает уровень умственного, эстетического, эмоционального развития ребенка.

Выводы по первой главе

Художественные произведения являются эффективным средством развития связной речи у детей младшего школьного возраста. Педагогические возможности художественных произведений в выражены возможностью развития фундаментальных основ связной речи: словарного запаса, грамматических и лексических норм, побудительной силой активации детской фантазии, положительными ценностными смыслами.

Оптимальной формой занятий по развитию связной речи в начальной школе являются фронтальные и индивидуальные занятия в силу наличия обязательности, запрограммированности, регламентированности, что является необходимым условием формирования элементарных навыков речевого общения и взаимодействия.

К занятиям по развитию связной речи в начальной школе относятся занятия по формированию словаря; занятия по формированию грамматического строя речи; занятия по воспитанию звуковой культуры речи; занятия по обучению связной речи, занятия по формированию способности к анализу речи; работа с художественной литературой.

К приемам развития связной речи в начальной школе относятся словесные, наглядные, игровые.

Развитие навыков связного высказывания целесообразно осуществлять посредством таких методов как метод коллективного сочинения сказки с одновременным изображением происходящего, метод, основанный на условии «если бы...», метод создания смысловых опор.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПИСАТЕЛЕЙ ПЕРМСКОГО КРАЯ

2.1 Определение начального уровня связной речи у детей 3 класса

Цель опытно -экспериментальной работы – поиск условий развития связной речи у детей младшего школьного возраста.

Задачи опытно -экспериментальной работы:

- 1.изучение и подбор диагностического материала;
- 2.экспериментальное изучение уровня развития связной речи у детей младшего школьного возраста;
3. составление программы и проведение работы по развитию связной речи у детей младшего школьного возраста посредством художественных произведений писателей Пермского края;
- 4.оценка эффективности проведенной работы по развитию связной речи у детей младшего школьного возраста посредством художественных произведений писателей Пермского края.

База исследования – Муниципальное Образовательное Учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 18» г. Кунгур.

Выборку исследования составили учащиеся 3 класса, в количестве 30 чел., возраст испытуемых 9-10 лет, из них 16 мальчиков и 14 девочек.

Гипотеза исследования основана на утверждении о том, что развитие навыков связной речи у младших школьников посредством художественных произведений писателей Пермского края будет эффективным при соблюдении следующих условий:

- 1.использование фронтальной формы занятий;
- 2.использование видов занятий: по формированию словаря, по формированию грамматического строя речи, по воспитанию звуковой

культуры речи, по обучению навыкам связного рассказывания и пересказывания, по формированию способности к анализу речи;

3.использование словесных, наглядных, игровых приемов развития связной речи;

4.использование метода коллективного сочинения сказки с одновременным изображением происходящего, метода основанного на условии «если бы...», метода создания смысловых опор.

Экспериментальное исследование уровня развития связной устной младших школьников проведено с учетом критериев развития связной речи, согласно методическим рекомендациям М.Р. Львова [27]. А именно:

- 1.содержательность;
- 2.логичность;
- 3.точность;
- 4.языковая правильность речи;
- 5.ясность;
- 6.коммуникативная целесообразность;
- 7.выразительность.

Оценка данных критериев производится по 5-бальной шкале.

Диагностический материал подобран с учетом методических рекомендаций Г.С. Щеголевой [49]. Детям предлагается задание по составлению рассказа по картине А.А. Пластова «Первый снег » (приложение 1).

Ученик выступает в роли рассказчика. Картина как источник связного устного высказывания ученика младшего школьного возраста выбрана с учетом следующих психолого-педагогических аспектов:

-образное содержание картины соответствует образному способу мышления, которой является одним из основных на ранних ступенях обучения ребенка в начальной школе;

-образы картин, воздействуя не только на ум ребенка, но и на его чувства, вызывают интерес к картине и положительно влияют на образное мышление и на эмоциональное содержание речи;

-интерес, вызываемый образами картин, оказывает значительное влияние на образную память, которая, в свою очередь, помогает формированию оперативной памяти, необходимой для создания контекста;

-картина облегчает организацию самого процесса обучения тем, что ограничивает круг наблюдаемых объектов, на основе которых строится устное высказывание.

Обобщив полученные результаты, учащиеся распределяются на следующие уровни развития навыков связной речи:

1.Высокий уровень – в речи ребенка прослеживается содержательность, свои предложения в речи учащийся выстраивает последовательно, логично, точно, а также употребляет в своей речи выразительные слова, словосочетания, отвечая на вопросы целесообразно и ясно.

2. Средний уровень – в речи ребенка прослеживается коммуникативная целесообразность, ясность, но отсутствует содержательность, логичность, последовательность.

3.Низкий уровень – в рассказе ребенка логичность, ясность, коммуникативная целесообразность, языковая правильность речи, выразительность, ясность не прослеживается. А также в своей речи ребенок употребляет простые не сложные предложения.

Проведение анализа программы «Школа России», по которой учатся испытуемые-учащиеся МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 18» позволило выявить следующее.

Программа «Школа России» направлена на формирование у младших школьников представлений о языке как явлении национальной культуры и основном средстве человеческого общения, на осознание ими значения русского языка как государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения.

Программа предусматривает формирование у младших школьников навыков связной речи путем формирования представлений о лексике русского языка, а именно:

- освоения знаний о лексике способствует пониманию материальной природы языкового знака (слова как единства звучания и значения)
- осмысления роли слова в выражении мыслей, чувств, эмоций; осознанию словарного богатства русского языка и эстетической функции родного слова;
- овладения умением выбора лексических средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуаций и условий общения;
- осознания необходимости пополнять и обогащать собственный словарный запас как показатель интеллектуального и речевого развития личности.

В частности анализируя учебники русского языка «Школа России», авторов В.П. Канакина, В.Г. Горецкого выявлены упражнения различного характера. Особое внимание также уделяется упражнениям на определение лексического значения многозначного слова.

Знакомство с термином «многозначное слово» происходит во 2 классе при анализе слов шляпка и игла. Большое внимание уделяется работе со словарем. Авторы учебника учат детей при выполнении упражнений находить слово в толковом словаре или словаре омонимов. В небольшом количестве даны упражнения на составление предложений с многозначными словами (2), с омонимами – 3. Большое количество упражнений предусмотрено на нахождение слов с прямым и переносным значением, их 15 во 2-4 классах, большая часть во 2 (8 упражнений).

Таким образом, большая работа проводится над такими видами упражнений, как определение лексического значения многозначного слова.

В рамках литературного чтения навыки связной речи формируются у детей с помощью выполнения следующих приемов:

- 1.пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя;
- 2.составлять собственные высказывания на основе произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному.
- 3.сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
- 4.творчески пересказывать содержание произведения от автора, от лица героя.
- 5.приводить факты из текста, указывающие на его принадлежность к научно -познавательному или художественному; составлять таблицу различий;
- 6.использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки), особенностях юмористического произведения в своей литературно-творческой деятельности.

Художественные произведения писателей включены в качестве материалов для выполнения целей программы, в том числе развития связной речи. Например, во 2 классе предусмотрена работа по материалам русских писателей (14 ч): А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», вступление к поэме «Руслан и Людмила», И.А. Крылов. Басни, Л.Н. Толстой. Басни и рассказы, К. Чуковский. Сказки. «Путаница», «Радость», «Федорино горе », С.Я. Маршак «Кот и лодыри », С.В. Михалков «Мой секрет », «Сила воли », А.Л. Барто. Стихи, Н.Н. Носов. Юмористические рассказы для детей, Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской, В. Лунина, рассказы Н. Булгакова, Ю. Ермолаева, В. Осеевой.

Таким образом, анализ учебников УМК «Школа России» позволил установить, что программой предусмотрены упражнения, способствующие развитию связной речи путем активизации словарного запаса, применения разного рода лексических заданий (на наблюдение над значениями слов в

контексте, на составление предложений с данными словами, на осознание взаимосвязи явлений синонимии, антонимии, многозначности и омонимии). Такая работа позволяет формировать начальные представления о системных отношениях между словами, что составляет основу связной речи. При этом успех дальнейшей работы по развитию связной речи у детей младшего школьного возраста целесообразно проводить, применяя богатейший материал художественных произведений писателей.

Проведенное экспериментальное изучение уровня развития связной речи у детей младшего школьного возраста с помощью диагностической методики по составлению рассказа по картине А.А. Пластова «Первый снег » позволило выявить следующие результаты (табл. 1).

Таблица 1 – Показатели развития навыков связной речи младших школьников, чел.

Показатели развития навыков связной речи	Уровни развития навыков связной речи		
	высокий	средний	низкий
1.содержательность	7	18	5
2.логичность	6	17	7
3.точность	11	12	7
4.языковая правильность речи	4	15	11
5.ясность	19	6	5
6.коммуникативная целесообразность	8	12	10
7.выразительность	7	15	8

Наглядно показатели развития навыков связной речи младших школьников представлены на рисунке 1.

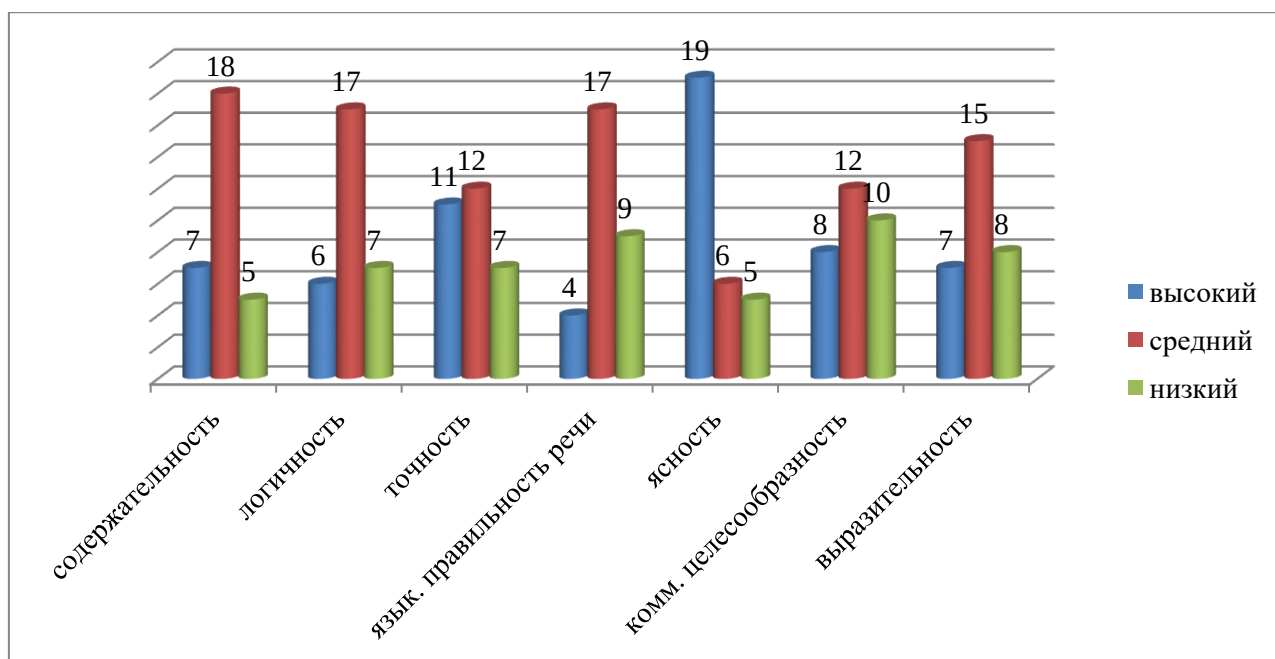


Рис. 1 Показатели развития навыков связной речи младших школьников, чел.

Согласно полученным результатам, у большинства детей преобладает средний уровень развития критериев развития связной речи. Наиболее развитыми у детей являются такие критерии развития связной речи как содержательность, логичность и ясность речи, здесь выявлено наименьшее количество детей с низким уровнем и наибольшее количество детей с высоким уровнем.

К наименее развитым аспектам связной речи младших школьников относятся языковая правильность, коммуникативная целесообразность и выразительность.

Обобщенные результаты исследования представим на рисунке 2.

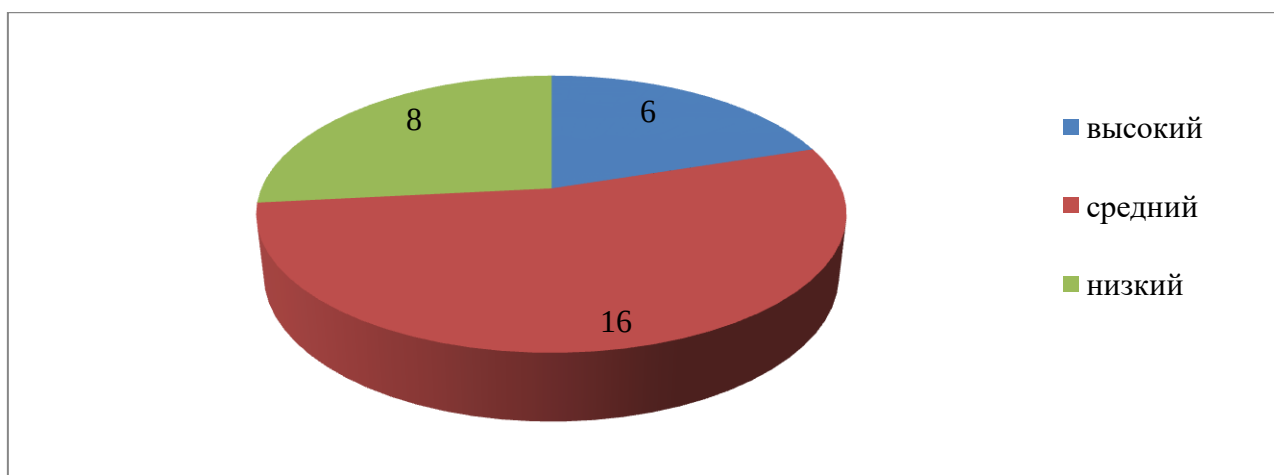


Рис. 2 Уровни развития навыков связной речи младших школьников, чел.

Таким образом, 27% детей (8 чел.) относятся к низкому уровню развития связной речи. Для них свойственны такие характеристики связной речи как нехватка в рассказе ребенка логичности, ясности, коммуникативной целесообразности, языковой правильности речи, выразительность, ясность не прослеживается. Данные дети в своей речи употребляли простые не сложные предложения.

53% детей (16 чел.) могут быть отнесены к среднему уровню развития связной речи. Для них свойственны такие характеристики связной речи как наличие коммуникативной целесообразности, ясности, но отсутствует содержательность, логичность, последовательность.

20% детей (6 чел.) отнесены к высокому уровню развития связной речи. Для них свойственны такие характеристики связной речи как наличие содержательности, свои предложения в речи учащийся выстраивает последовательно, логично, точно, а также употребляет в своей речи выразительные слова, словосочетания, отвечая на вопросы целесообразно и ясно.

Анализ высказываний учащихся, показал, что в детских монологах имеют место следующие недостатки.

1. Нехватка средств связи на уровне текста: часто и неоправданно дети употребляют слово «потом» и соединительную связку «и». В данном случае слово частое применение слова «потом» позволяет заключить о том, что внутренний процесс связывания речи недостаточно развит, не успел превратиться в соответствующие грамматические и синтаксические формы.

2. Многочисленные факты тавтологии, которая обусловлена бедностью словарного запаса.

3. Несоблюдение основных конструктивных элементов композиции: вступления, основной части и концовки.

Таким образом, полученные результаты экспериментального изучения уровня развития связной речи у детей младшего школьного возраста позволяют заключить о недостаточном уровне развития связной речи, что обуславливает необходимость разработки программы и проведения работы по развитию связной речи у детей младшего школьного возраста.

2.2 Организация и проведение формирующего эксперимента

В рамках формирующего этапа экспериментального исследования разработана рабочая тетрадь и проведена педагогическая работа по развитию связной речи у детей младшего школьного возраста посредством художественных произведений писателей Пермского края.

Цель разработки - развитие связной речи у детей младшего школьного возраста посредством художественных произведений писателей Пермского края.

Задачи разработки:

1. обеспечение правильного усвоения учащимися достаточного лексического запаса, грамматических форм, синтаксических конструкций;

2. создание речевых ситуаций, стимулирующих мотивацию развития речи учащихся;

3.формирование речевых интересов и потребностей младших школьников;

4.воспитание познавательного интереса к родному языку;

5.решение проблемы интеллектуального развития младших школьников;

6.способствование более прочному и сознательному усвоению изученного на уроке;

7.содействие развитию связной речи детей.

В основе создания данной программы лежат принципы научности, доступности, систематичности и последовательности, связи теории с практикой, сознательности и активности, наглядности, преемственности и перспективности, развития, творчества, психологической комфортности, перехода от совместной учебно -познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика.

Наряду с данными принципами имеются особенности, которыми определяют содержание и формы, виды, методы проведения занятий.

Основными из них являются следующие:

Связь занятий, в рамках данной программы, с уроками русского языка. Сущность его заключается в том, что основой должны являться знания, полученные учащимися на уроках русского языка. С опорой на эти знания совершенствуются речевые навыки учащихся;

Систематичность в подаче языкового материала. Последовательность подачи активизируемого во внеурочное время языкового материала должна совпадать с последовательностью его изучения на уроках. Такая взаимосвязь обеспечивает системность в усвоении материала и обеспечивает выработку речевых умений;

Учет индивидуальных особенностей учащихся. Содержание работы должно определяться с учетом индивидуальных интересов школьников и способствовать развитию каждого ученика;

Занимательность является одним из основных условий пробуждения и поддержания интереса к работе и достигается главным образом путем

использования материалов занимательной грамматики - игр, шарад, ребусов, загадок, а также путем привлечения средств наглядности - картин, слайдов, презентаций. Однако занимательность в данной программе не сводится к развлекательности. Занимательность - это то, что удовлетворяет интеллектуальные запросы учащихся, развивает у них любознательность. Для учащихся начальных классов занимательно то, что имеет практическое значение, т. е. приводит к практическому овладению русским языком;

Использование разнообразных форм и видов работы. Интерес учащихся поддерживается не только содержанием проводимых занятий, но и их разнообразием, необычностью их форм и видов, отличных от уроков, а также необычностью формулировки тем занятий, формы преподнесения языкового материала.

Разработка проведена с учетом следующим принципов:

- взаимосвязи между классными и внеклассными занятиями;
- практической направленности;
- занимательности и индивидуального подхода к каждому ученику;
- тесная взаимосвязь с литературным чтением.

Данная разработка предполагает, что в ходе изучения лингвистического материала и на его базе одновременно формируется и совершенствуется целый ряд интеллектуальных качеств личности: восприятие, внимание, формы мышления - наглядно -действенное, наглядно -образное, словесно - логическое.

Разработанная логопедическая тетрадь ориентирована на следующие тематические блоки:

- 1.Слово;
- 2.Предложение и словосочетание;
- 3.Текст;
- 4.Культура общения.

Структура урока по программе:

1.Активизация мыслительной деятельности учащихся, подготовка к выполнению заданий основной части.

2.Основная часть. Выполнение заданий проблемно -поискового и творческого характера.

3.Занимательные задания.

Уроки построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу детей динамичной, насыщенной и менее утомительной. Объем и содержание необходимых стартовых знаний учащихся определяются требованиями общеобразовательного минимума для данной возрастной категории.

На использование разработанной рабочей тетради в 3 классе необходимо 12 ч (2 ч.- 1 четверть, 4 ч. – 2 четверть, 6ч. – 3 четверть, 2ч. – 4четверть). На одно произведение отводится по 2 занятия, а также выполнение заданий дома.

В рабочей тетради предусмотрена работа над:

1.Речь. Техника и выразительность речи

Речь. Устная и письменная речь. Выразительная речь. Умение регулировать громкость и высоту голоса. Умение коллективно разметить текст для выразительного чтения; обсудить тембр, темп чтения, расставить паузы, выделить логически ударные слова и сочетания слов, продумать мелодику речи.

2.Слово

Слово. Слово имеет значение. Синонимы. Омонимы. Многозначные слова. Изобразительные средства языка: сравнение, олицетворение. Вежливые слова. Знакомство со словарями: толковым, орфографическим. Умение определить лексическое значение слова по словарю, контексту, на основе словообразовательного анализа.

Умение выделить слова в переносном значении в тексте, сравнить прямое и переносное значения, определить основу переноса значения. Умение сконструировать образное выражение (сравнение, олицетворение) по образцу,

из данных учителем слов, умение использовать слова с переносным значением при составлении предложений, текстов описательного и повествовательного характера.

3.Предложение и словосочетание. Текст

Предложение. Виды предложений по цели высказывания и интонации. Умение устанавливать связи между словами в словосочетании и предложении. Умение редактировать простое и сложносочиненное предложение: исправлять порядок слов или порядок частей, распространять части предложения, заменять неудачно употреблённые слова. Умение интонационно правильно читать (произносить) предложения разных типов.

4.Текст.

Умение редактировать текст с точки зрения лексики и грамматики. Восстанавливать деформированный текст. Тема и основная мысль текста. Умение определять основную мысль текста. План текста. Виды планов. Умение составлять планы различных видов. Связь между предложениями в тексте. Умение устанавливать тип связи между предложениями в тексте, составлять цепочки связей из опорных слов. Умение писать творческое изложение с языковым разбором, сочинение по данному началу и опорным словам, по наблюдениям. Сочинение загадок.

5. Культура общения

Умение использовать вежливые слова с учётом речевой ситуации с нужной интонацией, мимикой.

К планируемым результатам использования рабочей тетради относятся следующие:

1.Коммуникативные:

учащиеся научатся:

-вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное);

-строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;

-выражать свои мысли с соответствующими возрасту полнотой и точностью;

- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе.

-оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевых ситуаций;

-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

-владеть монологической и диалогической формами речи.

2.Познавательные:

учащиеся научатся:

-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы;

-моделировать различные языковые единицы (слово, предложение);

-использовать на доступном уровне логические приемы мышления (анализ, сравнение, классификацию, обобщение)

-выделять существенную информацию из небольших читаемых текстов.

-вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

-пользоваться словарями, справочниками;

-строить рассуждения.

3.Личностные:

У учащихся будут сформированы:

-ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей (на уровне, соответствующем возрасту);

-осознание роли речи в общении людей;

-понимание богатства и разнообразия языковых средств для выражения мыслей и чувств; внимание к мелодичности народной звучащей речи;

-устойчивой учебно-познавательной мотивации учения, интереса к изучению курса развития речи;

-чувство прекрасного - уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию речи;

-интерес к изучению языка.

4.Регулятивные

Учащиеся научатся на доступном уровне:

-адекватно воспринимать оценку учителя;

-вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу;

-в сотрудничестве с учителем ставить конкретную учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно.

-составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;

-в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Использованы материалы художественных произведений писателей Пермского края:

-Л.И. Кузьмин «Под ясным солнышком»;

-С.В. Силин «Вадик Блин»;

-Е. Пермяк «Двойка»;

-Н. Куртог «Кто живет в сундуке?» ;

-В. И. Воробьев «Стёпа – Недотёпа»;

- М. Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза,короткий хвост.»;

- А. Спешиллов «Собака в банке»

В ходе работы использована фронтальные и индивидуальная формы занятий: работа на занятиях проводилась индивидуально на логопедических занятиях и фронтально на уроке литературного чтения с участием учителя начальных классов. Также ученикам предлагалось выполнить домашнее

задание по рабочей тетради. Виды уроков: по формированию словаря, по формированию грамматического строя речи, по воспитанию звуковой культуры речи, по обучению навыкам связного рассказывания и пересказывания, по формированию способности к анализу речи;

Использованы словесные, наглядные, игровые приемы развития связной речи.

На занятиях с использованием рабочей тетради ученику предлагалось познакомиться с автором произведения.

Далее ученику предлагалось прочитать весь текст произведения. Текст разделен на смысловые части; каждая часть выделена определенным цветом. Тексты для пересказа подобраны по следующим требованиям; высокая художественная ценность, идейная направленность; динамичность, лаконичность, образность изложения, четкость и последовательность развертывания действия; занимательность; небольшой объём.

Задания в рабочей тетради располагаются под произведением. Задания также выделены определенным цветом. Цвет в произведении соответствует цвету задания. Это необходимо для того, чтобы ученик мог видеть смысловые границы текста. Под каждым вопросом отведено место для записи письменного ответа на этот вопрос. Перед записью ответа необходимо проработать его устно, т.е. проговорить. Также необходимо акцентировать внимание ученика на сам вопрос, показать что ответ строится по структуре вопроса.

В рабочей тетради предусмотрены задания на развития мелкой моторики рук – «найди ответ в тексте и подчеркни волнистой линией»; творческие задания – «нарисовать героя»; задания на соответствие; задания на поиск нужной информации в разных источниках.

После того, как ученик проработал одну часть задания, выделенную определенным цветом, ему предлагается прочитать её заново, далее озаглавить и пересказать данную часть произведения. После ученик переходит к разбору следующей части. После разбора всего произведения, ученик вписывает в соответствующие строки все заголовки частей. Далее переходит к пересказу

всего произведения. Дома ученику предлагается прочитать произведение. На следующем занятии ученик данное произведение пересказывает.

По итогам проведения опытно-экспериментальной работы по развитию связной речи у детей младшего школьного возраста посредством художественных произведений писателей Пермского края необходимо отметить следующее.

Наименьшие трудности и наиболее высокий уровень активности и инициативности детей выявлен при работе с рассказами, повестями и сказками Пермских писателей по формированию умений в рамках тематических блоков: культура речи, слово, словосочетания и предложения. К ним относятся такие умения как регулировать громкость и высоту голоса. Умение разметить текст для выразительного чтения, обсудить тембр, темп чтения, расставить паузы, выделить логически ударные слова и сочетания слов, продумать мелодику речи.

Также у детей не вызвала трудностей работа по формированию умений выделить слова в переносном значении в тексте, сравнить прямое и переносное значения, определить основу переноса значения, сконструировать образное выражение (сравнение, олицетворение) по образцу, из данных учителем слов, умение использовать слова с переносным значением при составлении предложений, текстов описательного и повествовательного характера.

Возможно, это обусловлено тем, что работа базировалась на совершенствовании умений, сформированных в ходе обучения в первом и во втором классах.

Положительная эмоциональная реакция отмечена у детей в ходе выполнения заданий по формированию умения использовать вежливые слова с учётом речевой ситуации с нужной интонацией, мимикой.

Наибольшие трудности выявлены у детей при работе с лексическими и грамматическими конструкциями, это работа по формированию умения редактировать текст с точки зрения лексики и грамматики, восстанавливать

деформированный текст, определять основную мысль текста, составлять план текста, определять связь между предложениями в тексте.

Помощь педагога требовалась детям при работе по формированию умения устанавливать тип связи между предложениями в тексте, составлять цепочки связей из опорных слов, умения писать творческое изложение с языковым разбором, сочинение по данному началу и опорным словам, по наблюдениям.

Таким образом, в ходе педагогической работы наименьшие трудности возникли при развитии таких аспектов связной речи как формирование словаря, формирование звуковой культуры речи. Наибольшие трудности возникли при развитии таких аспектов связной речи как формирование лексического и грамматического строя речи, способности к анализу устной и письменной речи.

2.3 итоговая диагностика и интерпритация полученных данных

Оценка эффективности педагогической работы по развитию связной речи у детей младшего школьного возраста посредством художественных произведений писателей Пермского края проведена путем повторной диагностики навыков связной речи младших школьников. Аналогично использована диагностическая методика по составлению рассказа по картине А.А. Пластова «Первый снег». Полученные результаты представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Показатели развития навыков связной речи младших школьников на констатирующем и контрольном этапах, чел.

Показатели развития навыков связной речи	Уровни развития навыков связной речи					
	Констатирующий этап			Контрольный этап		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
1.содержательность	7	18	5	13	15	2
2.логичность	6	17	7	12	16	2
3.точность	11	12	7	15	14	1
4.языковая правильность речи	4	15	11	11	16	3
5.ясность	19	6	5	21	7	2

6.коммуникативная целесообразность	8	12	10	17	9	4
7.выразительность	7	15	8	16	11	3

Наглядно показатели развития навыков связной речи младших школьников на констатирующем и контрольном этапах представлены на рисунке 3.

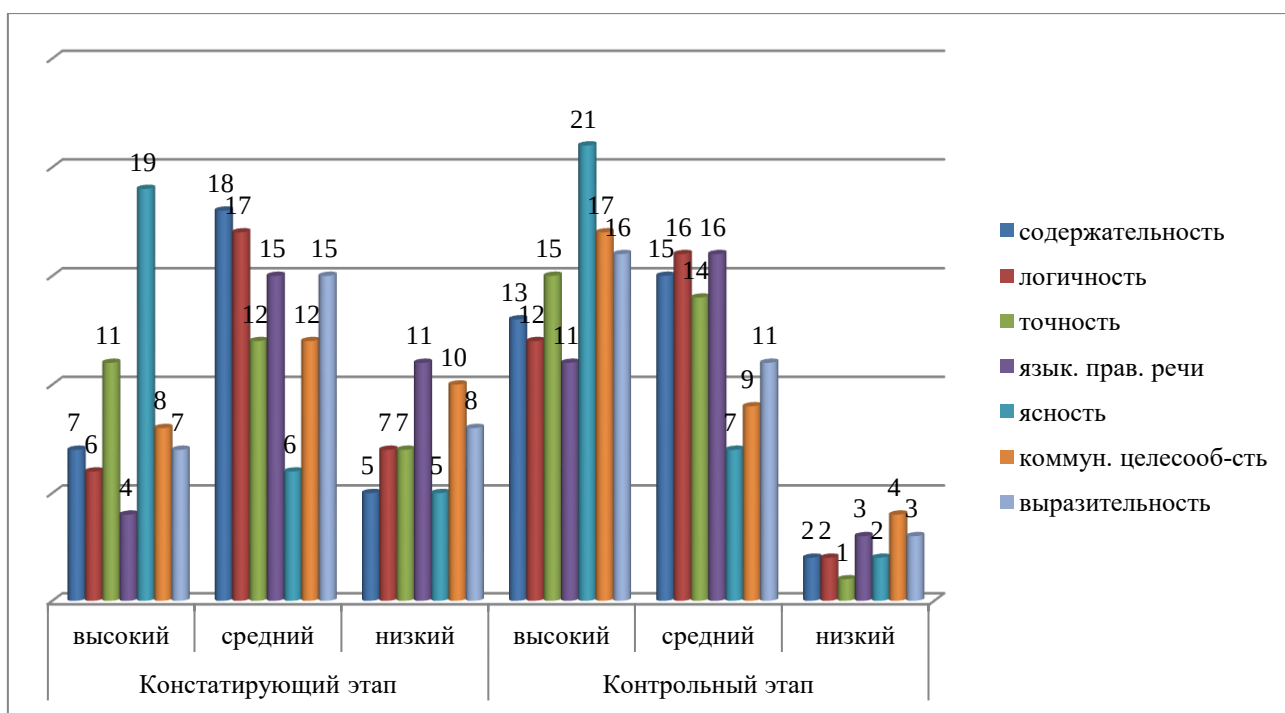


Рис. 3 Показатели развития навыков связной речи младших школьников на констатирующем и контрольном этапах, чел.

Согласно полученным результатам контрольного этапа исследования, у большинства детей преобладают средний и высокий уровень развития критериев развития связной речи. Наглядно уровни развития навыков связной речи младших школьников представлены на рисунке 4.

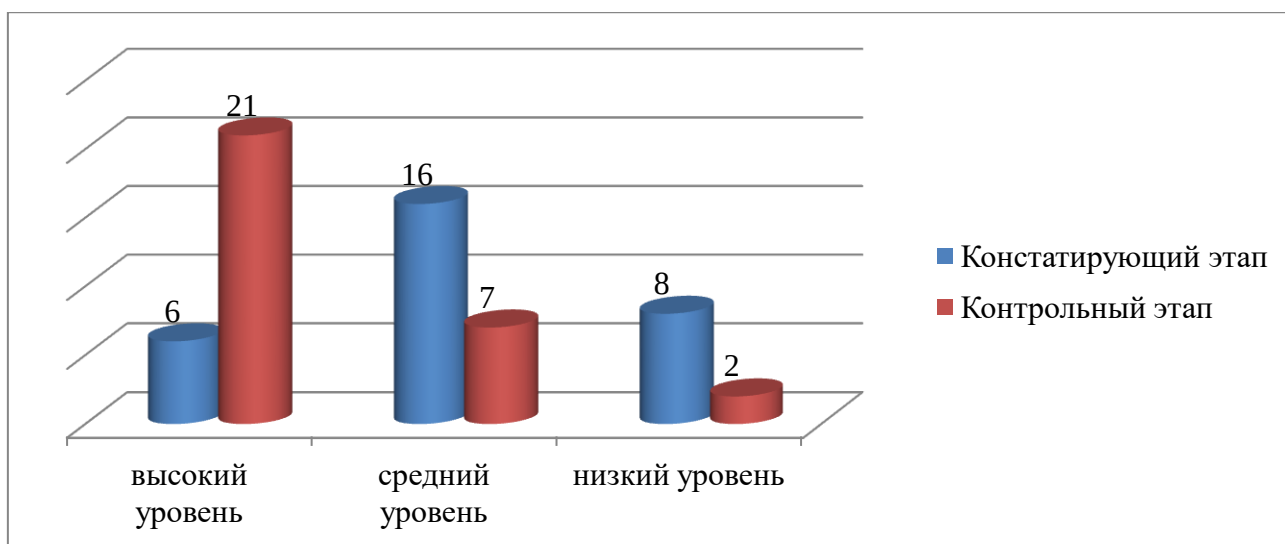


Рис. 4 Уровни развития навыков связной речи младших школьников на констатирующем и контрольном этапах, чел.

Наиболее развитыми навыками связной речи у детей на контрольном этапе оказались ясность, коммуникативная целесообразность, выразительность, в то время как на констатирующем этапе коммуникативная целесообразность, выразительность были отнесены к наименее развитым навыкам связной речи детей.

Сравнивая результаты диагностики навыков связной речи младших школьников на констатирующем и контрольном этапах, необходимо сделать следующие выводы.

На контрольном этапе 6,7% детей (2 чел.) относятся к низкому уровню развития связной речи, сокращение составило 20,3%. Для них свойственны такие характеристики связной речи как нехватка в рассказе ребенка логичности, ясности, коммуникативной целесообразности, языковой правильности речи, выразительность, ясность не прослеживается. Данные дети в своей речи так и не стали употреблять простые не сложные предложения.

23,3% (7 чел.) отнесены к среднему уровню развития связной речи. В данном случае произошло значительное сокращение на 9 чел. количества детей, для которых свойственны такие характеристики связной речи как

наличие коммуникативной целесообразности, ясности, однако у них до сих пор отсутствовали содержательность, логичность, последовательность речи.

70% детей (21 чел.) отнесены к высокому уровню развития связной речи, увеличение их количества по сравнению с констатирующим этапом составило 50% детей (15 чел.).

Так выявлено значительное увеличение количества детей, для которых свойственно свободное владение умениями составлять содержательные рассказы, последовательно выстраивать предложения в речи, логично и точно, употреблять в своей речи выразительные слова, словосочетания.

Выводы по второй главе

Проведя сравнение результатов констатирующего и контрольного этапов исследования, необходимо заключить о том, что не выявлены такие ошибки детей как нехватка средств связи на уровне текста, дети в целом успешно справлялись с заданиями на употребление соединительных слов и союзов, что позволяет заключить об успешности проведения работы по формированию словарного запаса детей, по формированию умений превращать внутреннюю речь в соответствующие грамматические и синтаксические формы. В значительно меньшей степени отмечено факты тавтологии.

Однако для 5-7 детей характерна незрелость таких умений связной речи как соблюдение основных конструктивных элементов композиции: вступления, основной части и концовки.

Таким образом, сравнение результатов экспериментального исследования на констатирующем и контрольном этапах позволяют заключить об эффективности проведенной работы по развитию связной речи у детей младшего школьного возраста. Что позволяет гипотезу исследования об условиях развития навыков связной речи у младших школьников посредством художественных произведений писателей Пермского края считать доказанной эмпирическим путем.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование позволяет заключить следующее.

Речь как высшая психическая функция, является важнейшей составляющей интеллектуальной деятельности, и язык как ведущее средство реализации речевой деятельности и осуществления мыслительных процессов.

Связная речь представляет собой развернутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений.

Художественные произведения являются эффективным средством развития связной речи у детей младшего школьного возраста. Педагогические возможности художественных произведений в выражены возможностью развития фундаментальных основ связной речи: словарного запаса, грамматических и лексических норм, побудительной силой активации детской фантазии, положительными ценностными смыслами.

Оптимальной формой занятий по развитию связной речи в начальной школе являются фронтальные и индивидуальные занятия в силу наличия обязательности, запрограммированности, регламентированности, что является необходимым условием формирования элементарных навыков речевого общения и взаимодействия.

Проведенный анализ учебников УМК «Школа России» позволил сделать вывод о том, что успех работы по развитию связной речи у детей младшего школьного возраста целесообразно проводить, применения богатейший материал художественных произведений писателей, который недостаточно представлен в данном УМК.

В практической части исследования проведено экспериментальное исследование развития навыков связной речи у детей младшего школьного возраста на базе МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 18» г. Кунгур. С помощью диагностики выявлено, что 27% детей (8 чел.) относятся к низкому уровню развития связной речи: для них свойственны такие

характеристики связной речи как нехватка в рассказе ребенка логичности, ясности, коммуникативной целесообразности, языковой правильности речи, выразительность, ясность не прослеживается. 53% детей (16 чел.) отнесены к среднему уровню развития связной речи: для них свойственны такие характеристики связной речи как наличие коммуникативной целесообразности, ясности, но отсутствует содержательность, логичность, последовательность.

20% детей (6 чел.) отнесены к высокому уровню развития связной речи: для них свойственны такие характеристики связной речи как наличие содержательности, свои предложения в речи учащийся выстраивает последовательно, логично, точно, а также употребляет в своей речи выразительные слова, словосочетания, отвечая на вопросы целесообразно и ясно.

Полученные результаты экспериментального изучения уровня развития связной речи у детей младшего школьного возраста позволили заключить о недостаточном уровне развития связной речи, и обуславили необходимость разработки программы и проведения работы по развитию связной речи у детей младшего школьного возраста.

В рамках формирующего этапа экспериментального исследования разработана программа и проведена педагогическая работа по развитию связной речи у детей младшего школьного возраста посредством художественных произведений писателей Пермского края.

Разработанная программа содержит следующие тематические блоки: слово, предложение и словосочетание, текст, культура общения.

Структуру урока по программе составили компоненты: активизация мыслительной деятельности учащихся, подготовка к выполнению заданий основной части, основная часть: выполнение заданий проблемно-поискового и творческого характера и занимательные задания.

В ходе работы использованы фронтальная и индивидуальная формы занятий; виды уроков: по формированию словаря, по формированию

грамматического строя речи, по воспитанию звуковой культуры речи, по обучению навыкам связного рассказывания и пересказывания, по формированию способности к анализу речи;

Использованы словесные, наглядные, игровые приемы развития связной речи; виды и формы контроля: тестовая работа, самоконтроль, взаимоконтроль, итоговый контроль.

Особое внимание уделено использованию метода коллективного сочинения с одновременным изображением происходящего (детям выполняли задания на придумывание и инсценирование окончания рассказа, повести того или иного автора), метода основанного на условии «если бы...» (детям выполняли задания на придумывание и инсценирование окончания рассказа, повести того или иного автора с заданным условием, например, «если бы действие рассказа происходило в настоящее времякаким бы был сюжет?»), метода создания смысловых опор (в каждом тексте дети сначала самостоятельно, а потом коллективно выделяли смысловые части текста, давали им названия, опираясь на анализ содержания).

Вывод об эффективности разработанных в рамках гипотезы исследования условий развития навыков связной речи у младших школьников посредством художественных произведений писателей Пермского края сделан на основе сравнения эмпирических данных, свидетельствующих о наличии значительных улучшений навыков связной речи у младших школьников.

В частности получено значительное повышение уровня развития таких навыков связной речи как коммуникативная целесообразность, выразительность, в то время как на констатирующем этапе коммуникативная целесообразность, выразительность были отнесены к наименее развитым навыкам связной речи детей. Что также подтверждено во время наблюдений за детьми, когда по итогам выполнения заданий, у детей наименьшие трудности возникли при развитии таких аспектов связной речи как формирование словаря, формирование звуковой культуры речи. Наибольшие трудности возникли при развитии таких аспектов связной речи как

формирование лексического и грамматического строя речи, способности к анализу устной и письменной речи.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015) [Электронный ресурс]. URL: www.consultant.ru (дата обращения: 15.09.2017).
2. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 N 373 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 № 15785) [Электронный ресурс]. URL: www.consultant.ru (дата обращения: 15.09.2017).
3. Антонова, Е.С. Методика обучения русскому языку: учебник для студ. учреждений высш. образования / Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 400с.
4. Архипова, Е.В. Об уроке развития речи в начальной школе / Е.В. Архипова // Начальная школа. – 2012. – №4 – с. 35-39.
5. Барсукова, Л.А. Логопедия для учителей, психологов, родителей / Л.А. Барсукова, Н.А. Румега, Н.Е. Земская. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 316с.
6. Бородич, А.М. Методика формирования речи детей. Монография. – М.: Академия. 2012. – 126с.
7. Бунеева, Р.Н. Русский язык 2-го класса / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина. – М.: «Баласс», 2003. – 160 с.
8. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г. А. Волкова. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
9. Винокур, Т.Г. Полилог // Лингвистический энциклопедический словарь / Т.Г. Винокур. — М.: Инфра-М, 2013. - С. 381
10. Вавилкина, Г.М. Взаимосвязь в работе логопеда и учителя начальных классов / Г. М. Вавилкина // Начальная школа. - 2013. - № 1. - С. 43-45.

- 11.Вершинина, Л.Н. Совместная работа психолога и логопеда в начальной школе / Л. Н. Вершинина, Е. А. Ипкаева // Начальная школа. - 2014. - № 11. - С. 68-74
- 12.Выготский, Л.С. Мышление и речь. Монография. - М.: Соцэкгиз, 2012. – 201с.
- 13.Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи. – СПб.: Изд-во «Творческий центр Сфера», 2011. - 470 с.
- 14.Грищенко, И.И. Функции и разновидности речи / И.И. Грищенко // Начальная школа. – 2011. – №6. – С. 34-36.
- 15.Детская риторика в рассказах и рисунках. 3 класс. В 2 частях. Часть 1 Т.А. Ладыженская Н.В. Ладыженская, Р.И. Никольская, Г.И. Сорокина. М.: Издательство: «Баласс», «С-инфо» 2011. – 203с.
- 16.Елецкая, О.В. Организация логопедической работы в школе / О. В. Елецкая, Н. Ю. Горбачевская. – М.: Сфера, 2012. – 192 с.
- 17.Ефименкова, Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов: пособие для логопеда / Л. Н. Ефименкова. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 336 с.
- 18.Жинкин, Н.И. Механизмы речи / Н.И. Жинкин. – М.: Изд-во АПН РСФСР. – 1958. – 312 с.
- 19.Зеленина, Л.М. Русский язык: учеб. для 2 кл. четырехлет. нач. шк. В 2 ч. Ч. 2 / Л.М. Зеленина, Т.Е. Хохлова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 110 с.
- 20.Казарцева, О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: Учебное пособие / О.М. Казарцева. – М.: Флинта, Наука, 2013. – 496 с.
- 21.Кочеткова, А.В. Комплексные методы развития связной речи младших школьников / А.В. Кочеткова// Начальная школа. – 2014. - №8. – С. 12-17
- 22.Ладыженская, Т.А. Методика развития речи на уроках русского языка: книга для учителя / Т.А. Ладыжеская. – М.: Просвещение. – 2011. – 240с.

- 23.Лалаева, Р. И. Логопедическая работа в коррекционных классах: кн. для логопеда / Р. И. Лалаева. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 224с.
- 24.Леушина, А.М. Развитие связной речи у дошкольника // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. – СПб.: Питер, 2012. – 366с.
- 25.Логопедия: учеб. для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 680с.
- 26.Логопедия в школе: практический опыт / под ред. В. С. Кукушина. – М.: МарТ ; Ростов-на-Дону : МарТ, 2014. – 368с.
- 27.Львов, М.Р. Методика развития речи младших школьников: пособие для учителя / М.Р. Львов. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2015. – 272с.
- 28.Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 464 с.
- 29.Львов, М.Р. Методы развития речи учащихся / М.Р. Львов // Русский язык в школе. – 2012. – №4. – С. 42-47.
- 30.Милютина, М.А. Связная речь / М.А. Милютина // Начальная школа. – 2013. –№11. – С. 34-39
- 31.Методы обследования речи детей: Пособие по диагностике речевых нарушений / Под общ. ред. проф. Г.В. Чиркиной. - 3-е изд., доп. - М.: АРКТИ, 2012. – 189 с.
- 32.Мухина, В.С. Возрастная психология феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. Вузов / В.С. Мухина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 456 с.
- 33.Михайлова, И.М. Формирование коммуникативных умений младших школьников на уроках русского языка с использованием изобразительной наглядности: Автореф. дисс. ... канд. пед. наук: 13. 00. 02 / И.М. Михайлова. – М. – 2011. – 16 с.

34. Нечаева, Н.В. Русский язык: Учебник для 2 класса: Ч.1. – 6-е изд / Н.В. Нечаева. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2012. – 112 с.
35. Павалаки, И.Ф. Темпо-ритмическая организация движений и речи дошкольников. Автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М.: 2012. – 156 с.
36. Пожиленко, Е.А. Волшебный мир звуков и слов: пособие для логопедов / Е. А. Пожиленко. – М.: ВЛАДОС, 2013. – 216 с.
37. Полякова, А. В. Русский язык: учеб. для 2 кл. нач. шк. / А.В. Полякова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 222 с.
38. Политова, Н.И. Развитие речи учащихся начальных классов на уроках русского языка: Пособие для учителя / Н.И. Полякова. – М.: Просвещение, 2014. – 191 с.
39. Пропп, В.Я. Морфология «волшебной» сказки / В.Я. Пропп. – М.: Лабиринт. – 2012. – 128с.
40. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. - СПб: Издательство «Питер», 2011. – 412с.
41. Рамзаева, Т.Г. Русский язык: учеб. для 2 кл. четырехлет. нач. шк. – 4-е изд., стереотип / Т.Г. Рамзаева. – М.: Дрофа, 2013. – 208 с.
42. Стернин, И.А. Практическая риторика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И.А. Стернин. – М.: Издательский центр «Академия». – 2013. – 272с.
43. Соколов, А.Н. Внутренняя речь и мышление / А.Н. Соколов. – М.: Академия. – 2013. – 248с.
44. Соловейчик, М.С. Формирование умений связной речи у младших школьников / М.С. Соловейчик // Начальная школа. – 2012. – № 7. – С. 25-30.
45. Трошева, Т.Б. Диалог / Т.Б. Трошева // Начальная школа. – 2013. – № 10. – С. 45-46.

- 46.Фотекова, Т.А. Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников / Т.А. Фотекова. – М.: Аркти. – 2011. – 56с.
- 47.Цейтлин, С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение: пособие для учителей / С.Н. Цейтлин. – М.: Просвещение. – 2002. – 143 с.
- 48.Ширяев, Е.Н. Полилог // Культура русской речи: Энциклопедический словарь – справочник / Е.Н. Ширяев. – 2013. – 484с.
- 49.Щеголева, Г.С. Системный подход в работе над развитием связной речи младших школьников: дисс. ... канд. пед. наук: 13. 00. 02 / Г.С. Щеголева. – М., 2014. – 269 с.
- 50.Эльконин, Д.Б. Психология игры. Монография - 2-е изд. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. - 360с.
- 51.Яковлева, А.Г. Общие основы педагогики. Учебное пособие. – М.: Кнорус, 2012. – 251с.

Наглядный диагностический материал

