

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра методики преподавания русского языка и литературы

Выпускная квалификационная работа

ПРИЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ
УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ УЧАЩИХСЯ 5-х КЛАССОВ НА
ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Работу выполнила:
студентка Z251 группы
направления подготовки
44.03.01 Педагогическое
образование, профиль «Русский
язык»

Азанова Алена Николаевна

(подпись)

«Допущена к защите в ГЭК»

Завкафедрой

(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

Руководитель:
кандидат пед. наук, доцент
кафедры методики преподавания
русского языка и литературы
Лебедева Марина Алексеевна

(подпись)

ПЕРМЬ
2018

АННОТАЦИЯ

Выпускная квалификационная работа посвящена проблеме формирования познавательных универсальных учебных действий учащихся пятых классов на интегрированных уроках русского языка и литературы.

В исследовании систематизированы наиболее эффективные приемы формирования познавательных универсальных учебных действий.

Основные выводы исследования предназначены для учителей-словесников, работающих с учащимися пятых классов.

Содержание

	Стр.
Введение.....	
Глава первая. Приемы формирования познавательных учебных действий на интегрированных уроках русского языка и литературы.....	
1.1 К определению понятий «интеграция», «интегрированный урок».....	
1.2 Специфика приемов формирования познавательных учебных действий на интегрированных уроках русского языка и литературы.....	
Глава вторая. Интегрированные уроки русского языка и литературы в пятом классе, направленные на формирование познавательных универсальных действий.....	
Глава третья. Модель педагогического эксперимента.....	
Заключение.....	
Список литературы.....	

Введение

Актуальность исследования. Проблема интеграции обучения и воспитания в школе значима и современна как для теории, так и для практики. Её значимость продиктована новыми социальными запросами, предъявляемыми к школе, и обусловлена изменениями в области науки и производства.

Современная система образования ориентирована на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой личности с целостным представлением картины мира, с осознанием глубины взаимосвязей явлений и процессов, представляющих данную картину. Предметная разобщённость становится одной из причин фрагментарности мировоззрения выпускника школы, в то время как в современном мире преобладают тенденции к экономической, политической, культурной, информационной интеграции. Таким образом, самостоятельность предметов, их слабая связь друг с другом порождают серьёзные трудности в формировании у обучающихся целостной картины мира, препятствуют органичному восприятию культуры.

Интеграция, на наш взгляд, относится к числу дидактических принципов и не будет преувеличением сказать о ней как о первой среди равных. Интегрированные уроки будут способствовать формированию целостной картины мира у детей, осмыслению связей между явлениями в природе, обществе и мире в целом.

Немаловажно учесть тот факт, что интеграционные связи между предметами средней школы мало разработаны, изложены противоречиво, много разногласий среди учёных в понимании сущности этих связей. Педагоги, не имея четкой системы методических рекомендаций по этому вопросу, вынуждены решать эту проблему на эмпирическом уровне. [2, с.150]

Объект исследования: методика формирования познавательных универсальных учебных действий.

Предмет исследования: приемы формирования познавательных универсальных учебных действий на интегрированных уроках русского языка и литературы.

Цель: определить приемы формирования познавательных универсальных учебных действий на интегрированных уроках русского языка и литературы.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать специальную методическую литературу по проблеме;
2. Разработать конспекты интегрированных уроков русского языка и литературы с использованием приемов формирования познавательных универсальных учебных действий;
3. Разработать модель педагогического эксперимента.

Гипотеза: правомерно предположить, что приемы, направленные на формирование познавательных универсальных учебных действий на интегрированных уроках русского языка и литературы повысят уровень понимания функционирования языковых единиц в художественном тексте.

В данной работе использованы традиционные для подобного исследования методы:

- метод анализа** - использовался при работе с педагогической и методической литературой, а также в процессе анализа творческих работ школьников;
- метод моделирования** - при разработке конспектов уроков и модели педагогического эксперимента;
- метод эксперимента** - на этапе проведения педагогического эксперимента в школе и анализе его результатов.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы.

Глава I. Приемы формирования познавательных учебных действий на интегрированных уроках русского языка и литературы

1.1. К определению понятий «интеграция», «интегрированный урок»

Интегрированный урок- это особый тип урока, объединяющего в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления. В интегрированном уроке всегда выделяются: ведущая дисциплина, выступающая интегратором, и дисциплины вспомогательные, способствующие углублению, расширению, уточнению материала ведущей дисциплины.

Интегрированные уроки дают ученику достаточно широкое и яркое представление о мире, в котором он живет, о взаимосвязи явлений и предметов, о взаимопомощи, о существовании многообразного мира материальной и художественной культуры. [7, с.45]

В 70-е годы встал вопрос об активизации познавательной деятельности учащихся, о преодолении противоречия искусственного расчленения по предметному признаку. Ученик не воспринимал целостно ни учебный материал, ни картину окружающего мира. Это привело к активному поиску межпредметных связей, к использованию их в дифференцированном обучении [8, с. 54].

Потребность в возникновении интегрированных уроков объясняется целым рядом причин:

Во-первых, мир, окружающий детей, познается ими в своем многообразии и единстве, а зачастую предметы школьного цикла, направленные на изучение отдельных явлений этого единства, не дают представления о целом явлении, дробя его на разрозненные фрагменты.

Во-вторых, интегрированные уроки развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей.

В-третьих, форма проведения интегрированных уроков нестандартна, увлекательна. Внедрение различных видов работы в течение урока поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о достаточной эффективности уроков. Интегрированные уроки раскрывают значительные педагогические возможности. Такие уроки снимают утомляемость, перенапряжение учащихся за счет переключения на разнообразные виды деятельности, резко повышают познавательный интерес, служат развитию у школьников воображения, внимания, мышления, речи и памяти.

В-четвертых, интеграция в современном обществе объясняет необходимость интеграции в образовании. Современному обществу необходимы высококлассные, хорошо подготовленные специалисты. Для удовлетворения этой потребности: подготовку образованных, хорошо подготовленных специалистов, необходимо начинать с младших классов, чему и способствует интеграция в начальной школе.

В-пятых, за счет усиления межпредметных связей высвобождаются учебные часы, которые можно использовать для изучения иностранного языка, для углубленного изучения изобразительного искусства, музыки, для развивающей деятельности учащихся, а также дополнительных уроков практической направленности.

В-шестых, интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества учителя, способствует раскрытию способностей [2, с. 150].

Преимущества интегрированных уроков заключаются в том, что они:

- способствуют повышению мотивации учения, формированию познавательного интереса учащихся, целостной научной картины мира и рассмотрению явления с нескольких сторон;
- в большей степени, чем обычные уроки, способствуют развитию речи, формированию умения учащихся сравнивать, обобщать, делать выводы,

интенсификации учебно-воспитательного процесса, снимают перенапряжение, перегрузку;

- не только углубляют представление о предмете, расширяют кругозор, но и способствуют формированию разносторонне развитой, гармонически и интеллектуально развитой личности.

- интеграция является источником нахождения новых связей между фактами, которые подтверждают или углубляют определенные выводы, наблюдения учащихся в различных предметах [7, с. 42].

В форме интегрированных уроков целесообразно проводить обобщающие уроки, на которых будут раскрыты проблемы, наиболее важные для двух или нескольких предметов.

Интегрированный урок решает не множество отдельных задач, а их совокупность. Формы урока могут быть различны, но в каждом должно быть достаточно материала для упражнения "деятельных сил" (И.Г. Песталоцци) ребенка, данных ему от природы. [4, с. 75].

Закономерности интегрированного урока: весь урок подчинен авторскому замыслу; урок объединяется основной мыслью (стержень урока); урок составляет единое целое, этапы урока - это фрагменты целого; этапы и компоненты урока находятся в логико-структурной зависимости; отобранный для урока дидактический материал соответствует замыслу; цепочка сведений организована как "данное" и "новое" и отражает не только структурную, но и смысловую связанность; связанность структуры достигается последовательно, но не исключает параллельную связь (в первом случае соблюдается очередность действий, во втором - выполняются сопутствующие задания, отвечающие другой логически выстраиваемой мысли).

Особенности содержания и организации учебной деятельности на интегрированном уроке русского языка и литературы:

- содержание такого урока отличается прежде всего тем, что любая языковая единица рассматривается с точки зрения ее функционирования в

художественном тексте, а понимание художественного текста, в свою очередь, напрямую зависит от знаний, связанных с языковыми единицами;

- важной составляющей анализа художественного текста на интегрированном уроке русского языка и литературы является анализ словесного уровня текста.

Цель интегрированного урока – создание условий для проявления потребности и готовности ученика не просто грамотно писать, что немаловажно для современного человека, но и правильно излагать свои мысли. Такой урок включает в себя развитие связной речи учащихся на основе работы с художественным текстом, предполагает организацию исследовательской лингвистической работы на текстовом материале, который выступает как объект изучения. В центре такого урока будет слово, которое рассматривается во взаимосвязи всех его сторон: эстетической, семантической, грамматической.

Урок работы с текстом – одна из возможностей научить школьников мыслить самостоятельно, что подразумевает необходимость наблюдать, анализировать, обобщать, проводить различного рода параллели – и чем доказательнее, глубже, оригинальнее они, тем самостоятельнее мышление. Конечно же, способность мыслить нестандартно дается не сразу и не каждому, что, однако, совсем не возможно без овладения богатствами и тайнами языка.

Вывод: интеграция предметов в современной школе – одно из направлений активных поисков новых педагогических решений, способствующих развитию творческого потенциала педагогических коллективов и отдельных учителей с целью более эффективного и разумного воздействия на учащихся.

1.2. Специфика приемов формирования познавательных учебных действий на интегрированных уроках русского языка и литературы

Универсальные учебные действия (УУД) – это совокупность способов различных действий, способствующих активному саморазвитию обучающегося, помогающих самостоятельному овладению новыми знаниями, освоению социального опыта, становлению социальной идентичности.

Специфику приемов формирования познавательных учебных действий в зависимости от дидактических задач и содержания интегрированных уроков русского языка и литературы представляем в следующей таблице:

Познавательные универсальные учебные действия	Приемы формирования познавательных учебных действий на интегрированных уроках русского языка и литературы
<i>Общеучебные</i>	
смысловое чтение	- различные виды пересказа художественного текста и выбор соответствующих речевых средств для краткого (сжатого) пересказа; пересказа, близкого к тексту; творческого (от лица героя) пересказа; - самостоятельное формулирование школьниками вопросов на основе художественного текста; - нахождение в художественном тексте основных художественных образов, их характеристика и выбор для этого необходимых языковых средств; - создание цитатного или простого плана художественного текста или его части.
осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме	- письменные работы разных объемов и жанров на основе художественного текста; - устное сочинение по определенной теме на

	основе художественного текста; - устное словесное рисование (например, описание иллюстрации к тексту).
поиск и выделение необходимой информации	- ответы на репродуктивные вопросы по художественному тексту; - нахождение информации по определенной теме в различных источниках, в том числе базах интернет; - нахождение в художественном тексте различных языковых единиц (контекстных синонимов или антонимов, предложений определенного вида)
структурирование знаний	
<i>Логические</i>	
анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)	- подбор цитат из художественного текста с целью характеристики литературного героя; - подбор цитат, связанных с функциональностью определенной языковой единицы или отдельного средства выразительности или изобразительности речи; - нахождение в художественном тексте примеров различных видов речи: повествования, описания, рассуждения; определение их роли в тексте; - нахождение в художественном тексте различных лексических единиц: просторечных слов, архаизмов, неологизмов, диалектизмов и так далее; определение их роли в тексте.

синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов	
выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов	- исследовательский практикум, содержание которого – сопоставительная характеристика литературных героев; - создание сопоставительных таблиц, или заполнение пустот в сопоставительных таблицах;
подведение под понятие	
установление причинно-следственных связей	
выдвижение гипотез и их обоснование	- исследовательский практикум, направленный на выявление функции определенной языковой единицы в художественном тексте; - исследовательский практикум, направленный на обнаружение специфики средств изобразительности и выразительности речи, а также индивидуальных особенностей стиля писателя;
построение логической цепочки рассуждений	
<i>Знаково-символические</i>	
моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая)	- создание модели движения сюжета в художественном произведении; - создание модели теоретико-литературного понятия; - создание модели простого или сложного предложения, взятого из художественного

	текста
преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область	

Вывод: Овладение учащимися универсальными учебными действиями открывает возможность для самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей на основе формирования умения учиться. Эта возможность обеспечивается тем, что универсальные учебные действия - это обобщенные действия, порождающие широкую ориентацию учащихся в различных предметных областях познания и мотивацию к обучению.

Глава II. Интегрированные уроки русского языка и литературы в пятом классе, направленные на формирование познавательных универсальных действий

Тема: Выразительные возможности имени прилагательного в русском языке и литературе.

Тип урока: интегрированный.

УМК: Русский язык 5 класс под редакцией М.Т.Баранова, Т.А.Ладыженской, Н.М.Шанского; Литература 5 класс под редакцией В.Я.Коровиной.

Цель урока: изучение выразительных возможностей имени прилагательного в русском языке и литературе.

Задачи: - познакомить учащихся с выразительными возможностями имени прилагательного;

- способствовать интеллектуальному и творческому развитию личности;
- формировать эстетический вкус; воспитывать любовь к природе, прививать любовь к русской литературе.

1.Организационный этап.

Учитель: Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас на нашем уроке русского языка и литературы.

2. Актуализация знаний.

Учитель: Начнем урок. На доске написаны 2 варианта текста. Прочитайте их про себя, сравните их и скажите, в чем их сходства и различия? Какое описание более полное, яркое и красочное? 1. В лесу живет

лиса. Лисы имеют хвост, уши и нюх. Они могут учуять животных, например, зайцев. Малышам приходится прятаться, чтобы не угодить в зубы к этой плутовке. Лиса – хищница. 2. В густых дремучих лесах живет рыжая лиса. Яркой чертой лис являются пушистый хвост, всегда стоящие на макушке уши и тонкий нюх. Эти рыжие плутовки могут учуять зайцев за сотни метров. Маленьким зайчатам приходится прятаться, чтобы не угодить в острые зубы к этой плутовке. Лиса – опасная хищница. Учитель:-

Какова основная мысль текстов? (ответы учащихся).- Скажите, почему лису называют

опасной хищницей? (ответы учащихся).

- Сравните тексты по объему. Где больше слов? Где описание лисы более красочное? (ответы учащихся).

Учитель: Назовите слова, благодаря которым образ лисы становится более выразительным. Ученики: Рыжая

(лиса), пушистый (хвост), тонкий (нюх), рыжие (плутовки), острые (зубы), опасная (хищница). Учитель:

-К какой части речи относятся эти слова?- Каким членом предложения являются данные прилагательные? (ответы учащихся).

Учитель: Хорошо, ребята. Значит, для чего в речи используются прилагательные? Ученики: Для того, чтобы

называть предметы более точно. С прилагательными описание стало более ярким, интересным, выразительным. Учитель: Правильно, ребята. Учитель: Как вы

думаете, о какой части речи мы сегодня будем говорить? (ответ учащихся).

Фронтальный опрос: - На какие вопросы отвечает имя прилагательное? - Что обозначает имя прилагательное? -

Какие морфологические признаки относятся к имени прилагательному?

3. Постановка учебной задачи.

Учитель: Правильно. А как вы думаете, зачем нам нужно хорошо знать эту часть речи? Ученики: Чтобы

наша речь была яркой, богатой и выразительной. Учитель: Итак, тема нашего урока: “Выразительные возможности имени прилагательного в речи”. Мы будем говорить о выразительных возможностях прилагательных. Как вы считаете, какие задачи стоят перед вами сегодня на уроке? Какова цель нашей работы на этом уроке? (Ответы учащихся).

4. Изучение нового материала.

Учитель: На сегодняшнем уроке мы обратим свое внимание на имена прилагательные, будем находить их в текстах и определять их функции.-

Писатель рисует

картины жизни, явления природы, передает свои чувства с помощью слов, которые приобретают особую изобразительную силу. У этих слов есть специальные названия – изобразительно - выразительные средства языка. С некоторыми из них вы знакомы. С какими?Ученики:

Эпитеты,

метафоры, олицетворения, сравнения.Учитель:

Какие из перечисленных изобразительно - выразительных средств имеют отношение к сегодняшней теме урока?Ученик:

Эпитеты. Учитель:

Что же такое эпитет?Ученик:

Эпитет – образное определение, показывающее особые признаки, качества, свойства предмета или явления.Учитель: Обратим

свое внимание на творчество великого русского писателя и поэта– Александра Сергеевича Пушкина. Несмотря на то, что за окном стоит унылая, пасмурная погода, мы с Вами не будем грустить, а постараемся увидеть в ней свое особое очарование и поможет нам в этом стихотворение «Унылая пора». (Один из учеников выразительно читает стихотворение).

Унылая пора

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса —Люблю я пышное

природы увяданье,В багрец и в

золото одетые леса,В их сенях ветра

шум и свежее дыханье,И мглой

волнистою покрыты небеса,И редкий солнца

луч, и первые морозы,И отдаленные

седой зимы угрозы.Учитель: Назовите,

пожалуйста, все эпитеты в данном произведении. Какова их роль?
(Ответы учеников). Для чего же используются имена прилагательные в поэтической речи? (ответы учащихся).

5. Физкультминутка.

6. Закрепление нового материала.

Учитель: Итак, мы с Вами обратили внимание на выразительную роль прилагательных в различных текстах. Предлагаю Вам закрепить данное умение на примере еще одного произведения, которое мы с Вами проходим на уроках литературы. Какое это произведение? Ученики:

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Учитель: Верно, молодцы. Посмотрим, как употребляются имена прилагательные в сказке «О мертвой царевне и семи богатырях», каковы их выразительные возможности. Давайте попробуем угадать по строкам сказки, о каких героях идет речь? Правду молвить, молодница

Уж и впрямь была царица:

Высока, стройна, бела,

И умом и всем взяла;

Но зато горда, ломлива,

Своенравна и ревнива (мачеха)

– Каково значение этих прилагательных? Поднялась - и расцвела,

Белолица, черноброва,

Нраву кроткого такого.

И жених сыскался ей,

Королевич Елисей.

Сват приехал, царь дал слово,

А приданое готово:

Семь торговых городов

Да сто сорок теремов.

– Подчеркните имена прилагательные. Назовите общее значение прилагательного. Сопоставьте

значения прилагательных *своенравна* – *кроткого*. Почему, описывая *мачеху*, Пушкин использует краткие прилагательные?

(Ответы учеников: Краткие прилагательные звучат более резко, отрывисто, что помогает показать тяжелый характер царицы.)

Учитель: С какой целью А. С. Пушкин использует прилагательные в своей сказке?

Ученики: Имена прилагательные служат для противопоставления, описания внешней обстановки и внутреннего состояния героев, играют важную роль в композиции произведения.

Работа с текстом. Выразительное чтение отрывка сказки по рядам. В тот же день царица злая,

Доброй вести ожидая,

Втайне зеркальце взяла

И вопрос свой задала:

“Я ль, скажи мне, всех милее,

Всех румяней и белее?”

И слышала в ответ:

“Ты, царица, спору нет,

Ты на свете всех милее,

Всех румяней и белее”.

За невестою своей

Королевич Елисей

Между тем по свету скачет.

Нет как нет! Он горько плачет,

И кого ни спросит он,

Всем вопрос его мудрён;

Кто в глаза ему смеётся,

Кто скорее отвернётся;
К красну солнцу наконец
Обратился молодец:
“Свет наш солнышко! Ты ходишь
Круглый год по небу, сводишь
Зиму с тёплой весной,
Всех нас видишь под собой.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видало ль где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей”. - “Свет ты мой, -
Красно солнце отвечало, -
Я царевны не видало.
Знать, её в живых уж нет.
Разве месяц, мой сосед,
Где-нибудь её да встретил
Или след её заметил”.
Тёмной ночью Елисей
Дождлся в тоске своей.
Только месяц показался,
Он за ним с мольбой погнался.
“Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный рожок!
Ты встаёшь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокий,
И, обычай твой любя,
Звёзды смотрят на тебя.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?

Я жених ей”. - “Братец мой, -
Отвечает месяц ясный, -
Не видал я девы красной.
На стороже я стою
Только в очередь мою.
Без меня царевна, видно,
Пробежала”. - “Как обидно!” -
Королевич отвечал.
Ясный месяц продолжал:
“Погоди; об ней, быть может,
Ветер знает. Он поможет.
Ты к нему теперь ступай,
Не печалься же, прощай”.
Елисей, не унывая,
К ветру кинулся, взывая:
“Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе,
Не боишься никого,
Кроме бога одного.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених её”. - “Постой, -
Отвечает ветер буйный, -
Там за речкой тихоструйной
Есть высокая гора,
В ней глубокая нора;
В той норе, во тьме печальной,

Гроб качается хрустальный
На цепях между столбов.
Не видать ничьих следов
Вкруг того пустого места;
В том гробу твоя невеста”.

Самостоятельная работа.

Учитель: Предлагаю выполнить ряд заданий по прочитанному отрывку: –
выписать все

прилагательные;

–найти прилагательные – антонимы и оставить с ними два предложения.

7. Рефлексия проделанной работы.

Учитель: Вот и подошел к концу наш разговор о выразительных
возможностях прилагательных, их роли в речи. С каким настроением вы
работали на уроке? Что было трудно? Легко? Чему научились на уроке?
Подумайте и назовите одно имя прилагательное, которое, на ваш взгляд,
опишет наш урок. (Фронтальный опрос.)

8. Домашнее задание (одно из упражнений учебника по теме «Имя
прилагательное»).

Тема: Интегрированный урок по русскому языку и литературе в аспекте
диалога культур (на примере рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский
пленник»).

Цель урока: Обобщить и систематизировать знания по изученным темам на
уроках русского языка и литературы.

Задачи:

- Развивать умение анализировать художественный текст.
- Обучать умению отбирать материал из текста для работы над определённой темой.
- Закрепление знаний по темам: "Типы речи", "Словосочетание",
"Лексическое значение слова", "Виды предложений по цели

высказывания", "Виды предложений по интонации", "Строение предложений".

I. Организационный момент.

Приветствие учителя и учащихся. Подготовка к работе.

II. Сообщение темы и постановка цели урока перед учащимися.

- *Текст* - это определённая реальность: за ним всегда стоит автор.
- *Текст* - это авторское открытие, осознание им тех или иных сторон действительности и его умение выразить эту действительность средствами языка.

Сегодня на уроке мы превратимся в читателей-исследователей, в читателей-лингвистов (т.е. языковедов) и в читателей-литературоведов. Мы будем учиться устанавливать правильные взаимоотношения с сигналами текста.

Для анализа мы возьмём известный нам художественный текст, Л.Н. Толстого "Кавказский пленник".

III. Работа с текстом.

1. Первое условие верного восприятия текста – понимание каждого его слова.

- Какой раздел русского языка изучает лексическое значение слов?
(Лексика)

Итак, обратимся к лексикологии.

Мы начнем с вами с разбора названия произведения.

"Кавказский пленник"

Кавказский – Кавказ

КАВКАЗ, территория между Черным, Азовским и Каспийским морями, в пределах Альпийской складчатой области. Делится на Северный Кавказ, Предкавказье и Закавказье.

У величайших русских поэтов А. Пушкина и М. Лермонтова мы находим замечательные стихи о неповторимой природе Кавказа.

Отрывки из стихотворений А.Пушкина, М. Лермонтова.

Выразительное чтение стихотворений учениками:

КАВКАЗ А.Пушкин

Кавказ подо мною. Один в вышине
Стою над снегами у края стремнины;
Орёл, с отдалённой поднявшись вершины,
Парит неподвижно со мной наравне.
Отселе я вижу потоков рожденье
И первое грозных обвалов движение.
Здесь тучи смиренно идут подо мной;
Сквозь них, низвергаясь, шумят водопады;
Под ними утесов нагие громады;
Там ниже мох тощий, кустарник сухой;
А там уже рощи, зелёные сени,
Где птицы щебечут, где скачут олени.
А там уж и люди гнездятся в горах,
И ползают овцы по злачным стремнинам,
И пастырь нисходит к весёлым долинам,
Где мчится Арагва в тенистых берегах,
И нищий наездник таится в ущелье,
Где Терек играет в свирепом веселье;
Играет и воет, как зверь молодой,
Завидевший пищу из клетки железной;
И бьётся о берег в вражде бесполезной
И лижет утёсы голодной волной:
Вотще! Нет ни пищи ему, ни отрады:
Теснят его грозно немые громады.

КАВКАЗ М.Лермонтов

Хотя я судьбой на заре моих дней,
О южные горы, отторгнут от вас,
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:

Как сладкую песню отчизны моей,
Люблю я Кавказ.
В младенческих летах я мать потерял.
Но мнилось, что в розовый вечера час
Та степь повторяла мне памятный глас.
За это люблю я вершины тех скал,
Люблю я Кавказ.
Я счастлив был с вами, ущелия гор;
Пять лет пронеслось: всё тоскую по вас.
Там видел я пару божественных глаз;
И сердце лепечет, вспомя тот взор:
Люблю я Кавказ.

А теперь найдём описание природы Кавказа в рассказе Л. Толстого.

В главе IV.

"На полдни за сарай лощина, табун ходит,.. " до "И так и думается ему, что это самое крепость русская:"

Есть ли сходство в описании Кавказа у художников, поэтов и Л. Толстого?
Восхищается ли он так же Кавказом?

Л. Толстой тоже бывал на Кавказе. А теперь давайте узнаем, какие чувства вызывал Кавказ у Льва Толстого.

Кавказская природа и патриархальная простота казачьей жизни, поразившая Толстого по контрасту с бытом дворянского круга и с мучительной рефлексией человека образованного общества, дали материал для автобиографической повести "Казачество"(1852-63). Кавказские впечатления отразились и в рассказах "Набег" (1853), "Рубка леса" (1855), а также в поздней повести "Хаджи-Мурат" (1896-1904, опубликована в 1912).

Вернувшись в Россию, Толстой записал в дневнике, что полюбил этот "край дикий, в котором так странно и поэтически соединяются две самые противоположные вещи - война и свобода".

Именно эта тема и звучит в названии. "Кавказский пленник" = свобода (простор, красота Кавказа) и война (плен).

И еще одно значение слова "кавказский"? - Главные герои попадают в плен на Кавказе. Кто взял их в плен? – Жители Кавказа, кавказцы. Кто это такие? КАВКАЗЦЫ – это горские народы, в большинстве своём исповедующие мусульманскую религию (чеченцы, дагестанцы, осетины, ногойцы, аварцы и татары).

Какая война была тогда на Кавказе?

-КАВКАЗСКАЯ ВОЙНА 1817-1864, война Российской империи с горскими народами Северного Кавказа.

Словарная работа.

Но с помощью отдельных слов (лексических единиц) Толстой погружает нас в мир одного из горских народов - татар. Какие это слова?

-Это слова, взятые из татарского языка, который относится к тюркским языкам. И вот здесь для нас важно знать лексическое значение этих слов-"незнакомцев". (Учащиеся предварительно получили задание выписать незнакомые слова из текста произведения. Список слов составлен учащимися до урока).

- Аул - татарская деревня;
- Ногаец - представитель народности тюркской языковой группы, живущей на Северном Кавказе;
- Сакля - жилище кавказских горцев;
- Бешмет - стёганный полукафтан у татар, кавказских народов;
- Черкеска - узкий длинный кафтан, затянутый в талии, без ворота и с клинообразным воротом на груди (у кавказских горцев и казаков);
- Войлок - плотный толстый материал из валяной шерсти;
- Галунчиком обшит, галун - нашивка из золотой или серебряной мишурной тесьмы на одежде;
- Буза - татарское пиво;

- Сафьянные башмачки - из мягкой козьей или овечьей кожи специальной выделки, окрашенные в яркий цвет;
- Чалма - головной убор у мусльман;
- "Урус" – русский
- Джигит - молодой человек; молодец, удалец;
- Мечеть - молитвенный дом у мусульман, "церковь ихняя";
- Шептала - сушеные абрикосы и персики с косточками;
- Хаджи - тот, кто побывал в Мекке, почётный человек;
- Алла! - обращение к Богу.

IV. Выполнение упражнений.

-Выпишите словосочетания (по вариантам) из Главы II.

-Какие виды словосочетаний получились? (В большинстве сущ. + прил.).

Вывод: Большую роль в описании играют прилагательные-эпитеты, которые помогают автору при создании ярких, точных образов.

-Как вы думаете, почему в описании внешнего вида татарских детей и женщин Толстой использует уменьшительно-ласкательные суффиксы? (

Примеры: молоденькая, татарчонка, в рубашонке, девочка тоненькая, худенькая; галунчиком обшит).

Вывод: Автор, как и его главный герой, по-доброму относится к детям и женщинам в татарском ауле.

-В стилистике русского языка выделяется три типа текстов: (повествование, описание и рассуждение).

-Как вы думаете, какой тип текста использовал Толстой, характеризуя кавказский пейзаж, вид татарского аула и одежды, внешнего вида татар? (Тип текста описание используется для зарисовки писателем картин природы, пейзажей и портретов героев).

-Найдите в Главе III два описания: портрет человека и картину местности. Зачитайте.

-А какой тип текста использован в рассказе хозяина Жилину о старике-татарине (конец Главы III)? А в большинстве прозаических литературных

произведениях при передаче сюжета (развития действия, событий)? - повествование.

Перейдем к характеристике главных героев.

-Кто главные герои? - Жилин, Костылин, Дина.

-Даёт ли Толстой развернутые портреты героев через описание? - Нет, только отдельные характеристики. Читателю предоставляется право самому сделать вывод о личностях героях, самим составить характеристики.

-Как вы думаете, могут ли быть случайными имена героев?

-Что они могут значить?

-Что такое "жила"? - прочное окончание мышц; отсюда слова "жилистый", "двужилый". Так говорят о выносливом, крепком человеке. Жилин = действие.

-Что такое "костыль"? - палка для хромых, безногих, то есть, можно сказать, что фамилия характеризует героя как слабого, нуждающегося в поддержке и опоре. Костылин = бездействие.

-Проанализируем, какую роль играет лексическое значение фамилий главных героев. Составим сравнительную характеристику героев по их поведению, описанию и отношению к ним автора и людей, которые их окружают.

Жилин	Костылин
офицер русской армии; "хоть не велик ростом, а <u>удал</u> был" сам говорит об отношениях с татарами: "с ними что робеть, то хуже"; о нём татары: "ты все серчаешь"; " <u>корош</u> урус" "на всякое рукоделье <u>мастер</u> был"	Офицер русской армии; " <u>грузный, толстый, весь красный</u> "; о нём татары " <u>смирный</u> "

Поведение героев во время нападения татар	
"доберусь до ружья, я сам не дамся"	"заместо того, чтобы подождать, только увидел татар, закатился что есть духу к крепости"
Поведение героев во время побега	
Проявляет волю, мужество, находчивость, стойкость, активно борется	Не соратник, а обуза; страдает, проявляет эгоизм, плохо переносит боль, усталость, бездействует

Анализ использования видов предложений по цели высказывания и по интонации в произведении.

-Найдите в тексте описание, повествование и рассуждение.

-Найдите в тексте восклицательные предложения.

Анализ строения предложений.

- Распределите предложения на простые и сложные, нарисуйте схемы:

1. Жилин ехал верхом, а телега с его вещами шла в обозе.
2. Выехал Жилин вперёд, остановился и ждёт, пока подойдёт к нему обоз.
3. Сняли татары седло, сбрую.
4. Рубаха оборванная, вся грудь голая.
5. Начал Абдул кричать на красного, залопотал так, что слюни изо рта брызжут.
6. Встал Жилин, раскопал щёлку побольше, стал смотреть.
7. Пересказал переводчик, опять заговорили все вдруг.
8. Пришёл ногаец, скуластый, в одной рубахе.

-Найдите предложения с обращениями.

-Найдите и подчеркните однородные члены. (1. Пошёл он к полковнику, выправил отпуск, простился с товарищами, поставил своим солдатам

четыре ведра водки на прощанье и собрался ехать. 2. Едут степью, разговаривают да поглядывают по сторонам. 3. Он увидел, стал назад поворачивать; и татары его увидели, пустились к нему, сами на скаку выхватывают ружья из чехлов. 4. Жилин губами и руками показал, чтобы пить ему дали. 5. А Костылин мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льёт.).

Закрепление знаний. Тест.

Поставьте знак "+" или "-":

1. События происходили осенью. (-)
2. Жилин был невелик ростом, да удал. (+)
3. Жилин попал в плен потому, что Костылин его бросил. (+)
4. Татары попросили выкуп за Жилина в размере 500 рублей. (-)
5. Жилин написал неправильный адрес и решил убежать. (+)
6. Жилин в плену тосковал, скучал и ждал выкупа. (-)
7. Во время первого побега Костылин показал себя слабым человеком. (+)
8. Во второй раз Жилин бежал один. (+)
9. Во время побега ему помогли Дина и русские солдаты. (+)
10. После побега он остался служить на Кавказе, а в отпуск не поехал. (+)

VI. Подведение итогов урока.

VII. Домашнее задание.

Интегрированный урок по литературе и русскому языку. (По рассказам М. М. Пришвина о природе и животных).

Цель и задачи: раскрыть мир произведений М. М. Пришвина, мир единения человека и природы; обобщить знания учащихся о строении слова, его составе, как значение слова связано с его строением и происхождением.

Ход урока:

I. Вступительное слово учителя.

- Ребята, как вы думаете, бывают на свете волшебники? (Да, в сказках).

- А вот и нет. Жил на земле такой писатель, которого читатели называли волшебником или колдуном, сказочным Берендеем. Он понимал птичий язык и разговор деревьев, мог ощущать дыхание и движение листы, каждой травинки и цветка. Этот писатель М. М. Пришвин. Секрет его колдовства - в его удивительной зоркости, когда в каждой малости открывается интересное и значительное.

Пришвин так писал: «Пусто никогда не бывает в лесу, и если кажется пусто, то сам виноват». «Чудеса не как в сказке о живой воде и мертвой, а настоящие, как они свершаются везде и всюду и во всякую минуту нашей жизни, но только часто мы, имея глаза, их не видим, имея уши – не слышим».

Наш урок сегодня называется «Путешествие в царство Берендея». Он необычный, объединяет в себе литературу и русский язык. Мы совершим путешествие в мир книг М. М. Пришвина, мир единения человека и природы, открывая его для себя; будем учиться видеть в обычном - необычное, в обыденном – чудесное и волшебное. Вдумаемся в мысли и размышления Пришвина, человека беспокойного, с открытой и смелой душой, почувствуем красоту, точность и живописность языка Пришвина, а также вспомним, что вы знаете о строении слова, его составе, чередовании звуков в корне, постараемся понять, как значение слова связано с его строением и происхождением.

II. Содержание урока.

Учитель: Наше путешествие начнётся с рассказа о том, как Пришвин стал писателем.

- Как появился в России добрый волшебник Берендей, писатель Пришвин?

Откуда он родом? Что было главным в его детстве?

Учитель: Давайте представим себе, что и перед нами сейчас катится тот волшебный колобок и мы идём вместе с ним в мир книг волшебника М. М. Пришвина.

Учитель: Будем искать чудеса вместе, внимательно вглядываясь и вслушиваясь. Дома вы читали рассказы Пришвина, расскажите, что показалось вам интересным, чудесным. Представьте, что мы в лесу. Поют птицы, журчит ручеёк, колышутся листочки на деревьях.

Ребята читают и пересказывают отрывки из рассказов Пришвина.

Чтение: «Темный лес», «Подсосенная заводь»,
«Весенний ручей».

Пересказ: «Золотой луг».

Беседа с классом:

- Нужно ли было говорить «отыскал одуванчик»? Ведь на лугу множество одуванчиков?

- Почему автор говорит: «раскрывает свои ладони»? Разве у одуванчика есть ладони? Какой это прием? (олицетворение)

- Чувствуется ли в этих рассказах отношение Пришвина к птицам, цветам, природе?

Продолжаем наше путешествие за чудесами.

Учитель: Давайте отдохнем на волшебной поляне. А помните поляну, на которой встретились все 12 месяцев? Как называется сказка? Кто ее автор? (С.Я.Маршак «Двенадцать месяцев») А мы попытаемся представить и почувствовать за несколько минут красоту всех времён года: осени, весны, лета и зимы. А помогут нам в этом строки произведений Пришвина и прекрасная музыка Чайковского из цикла «Времена года».

Ученики читают отрывки из «Календаря природы».

Учитель дополняет:

Язык, слово – это главное. Вся жизнь Пришвина изменилась из любви к русскому языку. Чтобы понять глубинный смысл слов, надо разобраться в строении, структуре слова.

- А какой раздел изучает строение слова? (Морфемика). Следующее наше путешествие в страну «Морфемiku».

В стране «Морфемике».

Разобраться в структуре слова – значит понять его смысл, значение, открыть его.

Попробуем и мы вникнуть в смысл и суть слов. А для этого вспомним:

- Из каких морфем состоят слова? Как они называются?
- Почему все части слова называются значимыми?
- Какая часть слова самая главная? Почему?
- Какие слова называются однокоренными?

Правильные корни и «корни-уродцы»

Когда говорят о важном, о главном, иногда употребляют слово «корень». Например, если речь идет о причине чего-то плохого, скажут «корень зла». О серьезных ошибках – это в корне неправильно. Если что-то надо основательно переделать, то говорят о коренной переработке, коренной перестройке. «Смотри в корень! Зри в корень!» - значит: выдели самое главное.

У слов тоже есть самое важное, самое главное – **корень**. Помните, когда шла речь о морфемах, мы говорили, что каждая из этих частей слова несет часть его смысла. А корень – это главная часть слова, которая несет самый главный смысл. Корень имеет важный смысл не одного слова,

а многих, и эти слова с одним корнем называются родственными, то есть однокоренными.

Присмотритесь к словам **родник, родина, родня**. Что у них общее? (У них есть общий, объединяющий их смысл и общая часть – **род-**. Она и есть корень всех этих слов).

- Давайте разберем по составу слово: **Родина**.
- Что такое **Родина**? (Постройте на доске схему разбора.)
 1. Отечество, родная страна.
 2. Место рождения, происхождения кого-нибудь, чего-нибудь.
 3. Вторая родина – место, давшее кому-нибудь приют, ставшее родным.
- Построить словообразовательную цепочку к слову **родственник** (состоящий в кровном родстве) **Родственный. Родство** (близость по крови или по духу). **Род**.

Игра «Третий лишний». Подчеркните «лишнее слово».

- 1) лес, лестница, лесничий;
- 2) честный, чесночный, чеснок;
- 3) седло, седловина, седина;
- 4) смешной, смешать, смешить;
- 5) левый, лев, налево;
- 6) водичка, водитель, водяной.

Учитель: Давайте поработаем в парах. Вам нужно выполнить следующие упражнения по русскому языку, повторить теоретические вопросы о каждой части слова, затем обмениваться тетрадями и оценить друг друга. Поставьте карандашом две оценки: за теоретический вопрос и практическое задание.

Работа в парах.

Карточка № 1.

1. Что называется корнем слова? Дать полный ответ товарищу по парте.
2. Подбери однокоренные слова к слову **земля**.
3. Проверь свою работу и работу товарища. Оцени ее.

Карточка № 2.

1. Как правильно определить корень в слове? Дать полный ответ товарищу по парте.
2. Подбери однокоренные слова к слову **лес**.
3. Проверь свою работу и работу товарища. Оцени ее.

Карточка № 3.

1. Что называется приставкой в слове? Дать полный ответ товарищу по парте.
2. Выдели приставки в словах: **ворваться, рассмотреть, увидеть, остановиться**.
3. Проверь свою работу и работу товарища. Оцени ее.

Карточка № 4.

1. Как правильно выделить приставку в слове? Дать полный ответ товарищу по парте.
2. Выдели приставки в словах: **подготовить, отозвать, сгореть, предвидеть**.
3. Проверь свою работу и работу товарища. Оцени её.

Карточка № 5.

1. Что называется суффиксом? Дать полный ответ товарищу по парте.
2. Выдели суффиксы в словах: *барсучата, осенний, прогулка*.
3. Проверь свою работу и работу товарища. Оцени её.

Карточка № 6.

1. Как правильно определить суффикс в слове? Дать полный ответ товарищу по парте.
2. Выдели суффиксы в словах: *снежная, звериный, журавлёнок, серенький*.
3. Проверь свою работу и работу товарища. Оцени её.

Работа с текстом.

-из данного текста выпишите слова, имеющие суффиксы с уменьшительно – ласкательным значением, выделите эти суффиксы.

-посмотрим, какое значение в тексте Пришвина имеют приставки. Некоторые слова пропущены. Ваша задача - вставить однокоренные слова с приставками и объяснить, какое они имеют значение, выделить все встречающиеся приставки.

Итак, к какому выводу мы можем прийти после путешествия по стране Морфемике после наблюдений над отрывками из произведений Пришвина?

III. Итоги урока. Вот и подошло к концу наше путешествие.

- Интересным ли вам было?
- Достигли ли мы цели, которую ставили в начале урока?
- Смогли ли мы всмотреться и вслушаться?
- Что вам показалось особенно интересным?
- Какие мысли Пришвина запомнились? Понравились?

Домашнее задание: написать сочинение: «Какие открытия я совершил, читая рассказы Пришвина».

Глава III. Модель педагогического эксперимента

Педагогический эксперимент с целью проверки гипотезы предполагается провести в пятом классе общеобразовательной школы.

Цель эксперимента – при помощи использования приемов, направленных на формирование познавательных универсальных учебных действий, повысить уровень понимания функционирования языковых единиц в художественном тексте.

Методы сбора данных - **наблюдение** над деятельностью пятиклассников на каждом этапе учебной деятельности, **анализ** работ учащихся.

Задачи и содержание основных этапов педагогического эксперимента:

- На **констатирующем** этапе эксперимента предполагается провести письменную работу, направленную на выявление уровня понимания функционирования языковых единиц в художественном тексте.
- На **формирующем** этапе предполагается провести серию интегрированных уроков русского языка и литературы, в содержание которых включить приемы формирования познавательных универсальных учебных действий.
- На **контрольном** этапе предполагается провести контрольную письменную работу, направленную на выявление уровня понимания функционирования языковых единиц в художественном тексте, и проанализировать результаты экспериментального преподавания.

В следующей таблице мы определили критерии оценки понимания функционирования языковых единиц в художественном тексте:

Высокий	Средний	Низкий
Понимание определения языковой единицы		

Способен дать правильное определение языковой единицы.	Допускает несущественные ошибки в определении языковой единицы.	Не способен дать правильное определение языковой единицы.
Понимание роли языковой единицы в создании художественного образа		
Способен уловить и объяснить связь определенных характеристик художественного образа с использованными автором языковыми единицами, выявить их функцию.	Допускает отдельные неточности в объяснении связи определенных характеристик художественного образа с использованными автором языковыми единицами.	Не способен объяснить связь определенных характеристик художественного образа с использованной автором языковой единицей.

С целью экспериментальной проверки развития способности понимания функционирования языковых единиц в художественном тексте предполагается использовать неизвестное школьникам эпическое произведение малой формы (рассказ), прочитав его в классе и предложить письменно ответить на вопросы, направленные на выявление функциональности языковых единиц в художественном тексте. На контрольном этапе эксперимента предполагается использовать другой, но также неизвестный школьникам рассказ с подобными видами вопросов. Приведем пример подобных текстов и вопросов.

Текст 1.

Небо было ясное, чистое, нежно-голубого цвета. Легкие белые облака, освещенные с одной стороны розовым блеском, лениво плыли в прозрачной тишине. Восток алел и пламенел, отливая в иных местах перламутром и серебром. Из-за горизонта, точно гигантские растопыренные пальцы,

тянулись вверх по небу золотые полосы от лучей еще не взошедшего солнца.
(А. И. Куприн).

Вопросы: 1. Определи тип и стиль текста.

2. Найди в тексте эпитеты и выпиши их.

3. Найди еще одно средство художественной выразительности - сравнение. С какой целью его использует автор?

Текст 2.

Ночью поднялся сильный ветер и пошел дождь. Он тихо барабанил по крыше и стекал по стеклу, превращая мир за окном в размытое пятно. Потоки воды смывали пыль с деревьев и тротуаров, журчали в водостоках, остужали раскаленный от летней жары город. И те, кто не спал, открывали окна, вдыхали влажную прохладу и подставляли лица ледяным каплям. Дождя в городе ждали два месяца, и теперь, когда он пришел, люди молча улыбались, благословляя плачущее небо...

Вопросы: 1. Найдите в тексте олицетворение.

2. Для какой цели автор использует этот прием?

3. Почему для описания действий явлений природы автор использует сложные предложения?

Заключение

Цель данной выпускной квалификационной работы состояла в том, чтобы выявить влияние интегрированных уроков на активизацию познавательной деятельности учеников. Для реализации поставленной цели были проанализированы труды Я.А. Коменского, Г.Ф. Федореца, И.Д.Зверева, О.И.Бугаева, в которых подчеркивается, что, являясь устойчивой чертой характера, познавательный интерес способствует формированию активной, творческой, стремящейся к познанию и открытиям, личности ребенка.

Активизация познавательной деятельности ученика без развития его познавательного интереса не только трудна, но практически и невозможна. Знания, полученные в готовом виде, как правило, вызывают затруднения у учащихся в их применении к объяснению наблюдаемых явлений и решению конкретных задач. Преодолеть эти проблемы возможно при помощи грамотной организации педагогического процесса. В проведенном нами исследовании мы изучили влияние интегрированных уроков на активизацию познавательной деятельности учеников. Результаты анкетирования показывают положительную динамику в отношении пятиклассников к учебному процессу, что позволило подтвердить очевидные достоинства интегрированного обучения. Использование системы интегрированного обучения положительно влияет на активное отношение учащихся к учению, формирует их творческий потенциал в решение учебных задач, активизирует познавательную деятельность учащихся.

Таким образом, задачи, поставленные в ходе исследования, решены полностью, цель достигнута, гипотеза о рациональном сочетании учебных предметов в условиях интеграции, направленных на активизацию познавательной деятельности учащихся подтверждена.

Список литературы

1. Бершадский М.Е. Возможные направления интеграции образовательных и информационно-коммуникативных технологий. / М.Е. Бершадский // Педагогические технологии, №1, 2010.
2. Браже Т.Г. Интеграция предметов в современной школе / Т.Г. Браже // Литература в школе. - 2010. - № 5. - С. 150-154.
3. Бредихина В. А . Имя прилагательное / В. А. Бредихина // Воспитание школьников. – 2012. – № 10. – С. 10-14.
4. Бройде М. Русский язык в упражнениях и играх. / М. Бройде // – М., 2011. – 307с.
5. Вербицкий А.А. Личностный и компетентностный подходы в образовании. Проблемы интеграции / А.А. Вербицкий, О.Г. Ларионова // - М.: Логос, 2009. - 336 с.
6. Воронина Т. П. Образование в эпоху новых информационных технологий / Т. П. Воронина // М.: АМО, 2009.-147с.
7. Глинская Е. А. Межпредметные связи в обучении / Е.А. Глинская, С.В. Титова // – 3-е изд. – Тула: Инфо, 2011. - 44 с.
8. Гончарова О.П. Развитие мотивации к обучению на уроках русского языка – URL: <http://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/ruskii-jazyk/razvitie-motivaci-k-obucheniyu-na-urokah-ruskogo-jazyka.html> (дата обращения 12.04.2018).
9. Данилюк Д. Я. Учебный предмет как интегрированная система / Д.Я. Данилюк // Педагогика. - 2012. - № 4. - С. 24-28.

10. Дик Ю.И. Интеграция учебных предметов / Ю.И. Дик // Современная педагогика. - 2012. - № 9. - С. 42-47.
11. Дубинина Э.Ф., Копейкина С.В. Интегрированные уроки/ Э.Ф. Дубинина, С.В. Копейкина // НШ.-2014.-№4.-С.65-69.
12. Жиренко О.Е., Интегрированные уроки / О.Е. Жиренко, Л.П. Барылкина; под ред. д.п.н. Л.А.Обуховой.- М: ВАКО, 2012.-240с.
13. Зверев И.Д. Межпредметные связи в современной школе / И.Д. Зверев, В.Н. Максимова // 2-е изд. - М.: Педагогика. – 2010. - 195 с.
14. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
15. Козловская А.И. Теоретико – методологические аспекты интеграции. Монография под ред. С.У.Гончаренко. – Львов: 2008. – 302 с.
16. Корниенко Р. Н. / Активная деятельность учащихся на уроках русского языка / Р. Н. Корниенко // Русский язык в школе. – 2010. – №3. – С. 37-43.
17. Коротаева Е.В. Уровни познавательной активности // Народное образование. – 2008. -№ 10. – С. 156 – 159.
18. Косарев И.С. Концепция интегрированного обучения - URL: <http://www.school4-perm.narod.ru/kis.htm>. (дата обращения 24.03.2017).
19. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературе: 5 класс./ С.В. Кутявина // М.: ВАКО, 2011.- 320с.
20. Кучменко Н.Г. Интегрированный подход в обучении/ Н.Г. Кучменко// Завуч.-2012.-№5.-С.59.

21. Ладыженская Т.А., Ладыженская Н.В. Урок риторики // Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла. Сборник материалов / Под научной редакцией А.А. Леонтьева. – М: Баласс, Издательский Дом РАО, 2013.
22. Лакоценина Т.П., Современный урок. Часть 6: Интегрированные уроки. Научно-практич. пособие для учителей, методистов, руководителей учебных заведений, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. - Ростов-н/Д: Изд-во «Учитель», 2008. - 256 с.
23. Литература. 5 класс. В 2 ч. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёва, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2013 год.
24. Мазниченко М.А. Мифы современного образования/ М.А. Мазниченко // Педагогика.-2007.-№2.- С. 37-44.
25. Маркова А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте / А. К. Маркова // – М.: Просвещение, 2008. – 96с.
26. Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. – М.: Директ-Медиа, 2010.
27. Механизмы формирования универсальных учебных действий на основе дидактической системы деятельностного метода обучения «Школа 2000...». – М., 2011.
28. Наймушина Л.И. Интегрированные уроки/ Л.И. Наймушина, С.В. Копейкина // НШ.-2010.-№4.-С.65.

29. Немов Р.С. Психология. Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. 1. Общие основы психологии – 2-е издание. – М.: Просвещение, 2005. – С. 167-173.
30. Педагогическая психология – URL: <http://pandia.ru/text/78/346/647-12.php> (дата обращения 29.01.2018).
31. Проблема интеграции в современной школе – URL: <https://infourok.ru/material.html?mid=50159>. (дата обращения 03.02.2018).
32. Программа развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования. – М.: 2010.
33. Российская педагогическая энциклопедия. – URL: <http://didacts.ru/slovari/rossiiskaja-pedagogicheskaj..> (дата обращения 11.03.2018).
34. Русский язык V класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / Авторы-составители: Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. – М.: Просвещение, 2012 г. ФГОС.
35. Сакс Л., Методика «Незаконченные предложения» – URL: <https://studfiles.net/preview/6022570/page:2/> (дата обращения 11.04.2018).
36. Светловская Н.Н. Об интеграции как методическом явлении/ Н.Н. Светловская // НШ.-2012.-№11.-С.57-60.
37. Сухаревская Е.Ю. Технология интегрированного урока. Практическое пособие для учителей / 2-е изд. - Ростов на Дону: РПИ, 2010. – С. 165-173.
38. Усова А.В. Методические рекомендации по осуществлению межпредметных связей при формировании естественнонаучных понятий у

учащихся 5 - 6 классов / А.В. Усова, Н.Н. Кузьмин // – 4-е изд. - Челябинск: ЧГПИ, 2007. - 17с.

39. Ушаков Д. Н. Толковый словарь современного русского языка / Д. Н. Ушаков // – М., 2013. – 800 с.

40. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011.

41. Федорец Г.Ф. Межпредметные связи в процессе обучения. – Нар. Образование, 2009.

42. Федорец Г.Ф. Проблема интеграции в теории и практике обучения. Л.: РГПУ, 2008.- 94 с.

43. Философский энциклопедический словарь. Гл. редакция: Л.Ф. Ильичев и др. –М.: Энциклопедия, 2009. – 848 с.

44. Харченко В. Н. Формирование учебной мотивации учащихся – URL:
<https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2014/12/16/doklad-formirovanie-uchebnoy-motivatsii-uchashchikhsya> (дата обращения 23.02.2018).

45. Цветкова М. С. Практические задания с использованием информационных технологий для 5-6 классов: практикум / М. С. Цветкова, О. Н. Масленникова // – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2007. – С. 54 - 59.

46. Шамова Т.И. Активизация учения школьников. –М.: Педагогика, 2010.- 209 с.

47. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательного интереса учащихся. –М.: Педагогика, 2008. – 208 с.

