

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра педагогики

Выпускная квалификационная работа

ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА СОБСТВЕННОГО ДОСТОИНСТВА ВО ВНЕКЛАССНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ У УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССОВ СРЕДСТВАМИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СТИМУЛИРОВАНИЯ

Работу выполнила:
студентка Z 261 группы
по специальности 050301.65
«Русский язык и литература»
Белых Анна Владимировна

(подпись)

«Допущена к защите в ГЭК»

Зав. кафедрой
доктор педагогических наук
Косолапова Л.А.

(подпись)

«___» _____ 20__ г.

Руководитель:
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики
Гаврилова Татьяна Петровна

(подпись)

«___» _____ 20__ г.

ПЕРМЬ

2016

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Воспитание чувства собственного достоинства как социально-педагогическая проблема	
1.1. Определение понятия «чувство собственного достоинства», его суть, структура, характеристика структурных компонентов.....	9
1.2. Пути и способы воспитания чувства собственного достоинства в учебном процессе.....	16
1.3. Возрастные особенности старших подростков.....	19
Выводы по главе 1.....	23
Глава 2. Эмоциональное стимулирование как педагогическое явление	
2.1. Определение и суть понятия «эмоциональное стимулирование».....	26
2.2. Использование эмоционального стимулирования во внеклассной деятельности по литературе.....	32
Выводы по главе 2.....	43
Глава 3. Внеклассная деятельность по литературе как средство воспитания личности	
3.1. Определение и суть понятия «внеклассная деятельность по литературе».....	45
3.2. Формы и виды внеклассной деятельности по предмету.....	51
Выводы по главе 3.....	59
Глава 4. Экспериментальное исследование возможности использования внеклассной деятельности по литературе по воспитанию чувства собственного достоинства у старших подростков	
4.1. Исходная диагностика	62
4.1.1. Изучение представлений учащихся о сути понятия «чувство собственного достоинства».....	63
4.1.2. Изучение направленности личности старших подростков.....	66
4.1.3. Изучение самооценки старших подростков.....	68

4.1.4. Определение степени проявления чувства собственного достоинства у старших подростков.....	70
4.2. Описание организации и хода эксперимента.....	71
4.3. Итоговая диагностика.....	92
4.3.1. Изучение представлений учащихся о сути понятия «чувство собственного достоинства».....	93
4.3.2. Изучение направленности личности старших подростков.....	96
4.3.3. Изучение самооценки старших подростков.....	98
4.3.4. Определение степени проявления чувства собственного достоинства у старших подростков.....	100
Выводы по главе 4.....	101
Заключение.....	102
Библиографический список.....	105
Приложение	

Введение

*«Нужно в человеках возвращать и лелеять достоинство.
Чтобы люди себя и других уважали. Человек, который
понимает достоинство, не станет воровать,
подличать, обманом жить — зазорно ему покажется».*
(Борис Акунин — «Пелагия и белый бульдог»)

В программе воспитания и социализации обучающихся на ступени основного общего образования в качестве одной из важных задач ставится задача по укреплению у подростков позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма. Для решения этой задачи первостепенное значение имеет воспитание комплекса нравственных чувств, убеждений, этического сознания на основе таких ценностей, как честь и достоинство [46].

Теория и практика показывают, что в России, в отличие от многих других стран, всегда уделялось недостаточно внимания воспитанию у граждан чувства собственного достоинства, хотя оно является необходимым условием успешной социализации каждого человека. От того, насколько развиты социальные качества в каждом из нас, напрямую зависит, станем ли мы полноправными членами общества.

В связи с этим, нам было интересно проанализировать уже имеющееся теоретические исследования по данной теме и обобщить опыт работы по этой проблеме. Вместе с эволюцией человека развивалось и понятие «достоинство». Ещё философы древности пытались определить суть понятия «чувства собственного достоинства», его происхождение, формирование в человеке. Но к единому мнению не смогли прийти учёные ни одной эпохи. Этим вопросом занимались: В.С. Библер, В. Галкин, Ф.В. Кадол, И. Кант, А.С. Кобликов, К. Роджерс, А.И. Шемшурина, Э. Эриксон и многие другие.

Анализируя имеющиеся определения понятия «чувство собственного достоинства», мы выделили общее как некий вывод — это моральная добродетель, состоящая в том, что личное достоинство человека доросло в нем до самосознания, а с тем и сознания права и обязанности его отстаивать.

В современном мире молодое поколение больше заинтересовано в материальных вещах, нежели в духовных. Подростков мало интересует развитие и богатство внутреннего мира, наличие у них чувства собственного достоинства. Именно отсюда появляется неадекватная реакция на критику, эмоциональная неустойчивость и боязнь высказывать своё мнение. Чувство собственного достоинства — один из ключевых моментов в достижении современным школьником желаемых целей в жизни. В особенности это касается ещё не окончательно сформировавшейся личности старшего подростка, у которого идёт образование новой системы ценностей, происходит осознание своего «Я», начинают воплощаться в жизни ценностные смыслы и ориентации.

В условиях сегодняшнего общества это представляет собой ряд сложностей, так как существуют разные взгляды на успешность человека в обществе; несогласованные требования, предъявляемые к личности подростка со стороны семьи и школы.

К сожалению, очень часто подростки не обладают этим качеством, не понимают его истинного значения. Мы наблюдаем поступки, когда они не уважают себя. Так, например: стыдятся своей внешности; стыдятся своих родителей; сомневаются, что справятся с поручениями; принимают грубость со стороны одноклассников; стыдятся своих увлечений. Как следствие, подростки замыкаются в себе, мало общаются и ограничивают круг общения, изолируются от сверстников.

Среди факторов, влияющих на становление личности, выделяют: наследственность (генетику), среду и воспитание. Большое влияние на развитие ребёнка и формирование его личности оказывает воспитание, которое формируется с детства, вырабатывается и изменяется на протяжении всей жизни, являясь одним из важных качеств человека.

Чувство собственного достоинства — это одно из главных качеств человеческой души. Если у человека сформировано чувство собственного достоинства, то он уважает других так же, как уважает себя самого, не позволяя себе переступить черту общественной морали, унижить или оскорбить личность другого

человека. Люди, обладающие этим качеством, несут в себе положительные эмоции и знают, как дорожить всем, что им дано; не боятся показаться нелепыми в различных жизненных ситуациях, всегда могут извиниться перед другими за свои ошибочные действия.

Необходимость воспитания чувства собственного достоинства очевидна, но, к сожалению, нет достаточного количества методических рекомендаций, как это лучше сделать. Именно это и побудило нас взяться за исследование данной проблемы и определило выбор темы: **«Воспитание чувства собственного достоинства во внеклассной деятельности по литературе у учащихся 9 классов средствами эмоционального стимулирования».**

Цель исследования: выявить эффективные пути воспитания чувства собственного достоинства у старших подростков во внеклассной деятельности по литературе в 9 классе средствами эмоционального стимулирования и проверить их эффективность на практике.

Объект исследования: нравственное воспитание в процессе внеклассной деятельности по литературе.

Предмет исследования: процесс воспитания чувства собственного достоинства во внеклассной деятельности по литературе средствами эмоционального стимулирования.

Гипотеза исследования: воспитание чувства собственного достоинства у старших подростков будет эффективным если:

- будут применяться эффективные методы эмоционального стимулирования, воздействующие на сознание, чувства и поведение учащихся 9-х классов, подобранные в соответствии с темой и логикой внеклассных занятий;
- будут учтены возрастные и индивидуальные особенности школьников;
- занятия будут иметь интересную и занимательную форму;
- школьник будет активно участвовать в своём самосовершенствовании, находясь в субъектной позиции.

Задачи исследования:

- Изучить теорию и практику по исследуемым проблемам в трудах педагогов, психологов и методистов;
- Рассмотреть пути формирования чувства собственного достоинства в теории и практике;
- Изучить возрастные особенности старших подростков;
- Подобрать диагностические методики, провести исходную диагностику и проанализировать полученные результаты;
- Разработать и реализовать на практике комплекс внеклассных мероприятий по литературе по воспитанию у старших подростков чувства собственного достоинства;
- Провести итоговую диагностику, проанализировать полученные результаты.

Методы исследования:

- Теоретический анализ социально-педагогической, психолого-педагогической литературы по теме исследования;
- Изучение и обобщение педагогического опыта и систематизация знаний по проблеме исследования;
- Анкетирование;
- Эксперимент;
- Изучение работ учащихся.

Научная новизна:

Научная новизна данного исследования состоит в подборе и применении методов эмоционального стимулирования по воспитанию чувства собственного достоинства у учащихся во внеклассной деятельности по литературе.

Теоретическая значимость исследования: заключается в систематизации и обобщении существующих теоретических знаний и имеющегося практического опыта по данной проблеме.

Практическая значимость: разработан и реализован комплекс мероприятий

во внеклассной деятельности по воспитанию чувства собственного достоинства у старших подростков; материалы исследования могут быть использованы учителями литературы, классными руководителями в проведении воспитательной работы в школе по воспитанию чувства собственного достоинства у старших подростков.

Экспериментальная база исследования:

МОУ «СОШ №2 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Лысьва, 8 (2014-2015 учебный год) и 9 (2015-2016 учебный год) класс в составе 24 человек.

Исследование проводилось с сентября 2014 года по февраль 2016 года и состояло из трех этапов:

- исходной диагностики (констатирующий эксперимент)
- проведения и описания хода формирующего эксперимента
- итоговой диагностики (констатирующий эксперимент)

Структура работы:

Исследование состоит из введения, четырёх глав, заключения, библиографического списка и приложения.

Глава 1. Воспитание чувства собственного достоинства как социально-педагогическая проблема

1.1. Определение понятия «чувство собственного достоинства», его суть, структура, характеристика структурных компонентов

«Ведь ничто так не усиливает чувство собственного достоинства у молодого человека, ничто так не способствует формированию его характера, как неожиданно поставленная перед ним задача, осуществление, которой зависит всецело от его собственной инициативы и его собственных сил».
(Стефан Цвейг — «Нетерпение сердца»)

Чувство собственного достоинства — одна из крупнейших моральных ценностей человека и человечества. Оно предполагает уважение и самоуважение человеческой личности.

Эта категория ценностей существовала не всегда. Люди тысячелетиями отчаянно боролись за это качество личности. В древнем мире, где у богатых людей были рабы, жизнью и судьбой которых владели и распоряжались эти люди, рабовладелец мог запросто казнить или продать неугодного раба. Рабы были «вещью», они много работали, не подавая голоса и смиренно делая всё по воле господина. Ни о каком уважении к личности речи не шло, было только понятие человека, которое делилось на рабов и рабовладельцев. Позже аналогами рабов стали крепостные крестьяне.

Сейчас ситуация изменилась. Государство гарантирует каждому своему гражданину свободу совести, мнения и самовыражения, но это лишь формально. А достоинство — это моральная категория, которая должна воспитываться и прививаться с детства и юности в каждом, как неотъемлемая ценность мыслящего человека. Чувство собственного достоинства должно культивироваться в обществе, и связано оно должно быть с ростом ценности категории самого человека, потому что, когда люди уважают каждого, с кем общаются, они поддерживают внутренний стержень достоинства этого человека.

В каждый исторический период времени вопрос о чувстве собственного достоинства являлся востребованным и актуальным. Рассматривая категорию человеческого достоинства, необходимо отметить, что ещё с древних времён философы и учёные пытались определить, что означает это качество и можно ли его воспитать в человеке.

Китайский философ Конфуций учил людей добродетели и считал, что достойный человек не идёт по следам других людей; уважает каждого; испытывает ответственность перед самим собой; его поступки справедливые, а сам он честный и благородный [34].

Немецкий философ И. Кант считал достоинство ценной и значимой категорией каждого человека как разумной личности, которое добросовестно нужно оберегать. Именно способность человека к такому качеству, как разум, делает каждого человека достойным особенного положения в мире. Учёный сформулировал свой закон о порядке отношений между людьми: относиться к другим, как к себе, уважать достоинства других, не использовать близких ради личной выгоды. Он считал, что все люди в этом мире равны в своём достоинстве и нет людей более или менее значимых [62].

Большой интерес представляет мысль русского философа А. И. Герцена о гармоничном сочетании личных интересов с общественными интересами. В этом заключается высшее нравственное достоинство человека: «Я полагаю, что разумное признание своеволия есть высшее нравственное признание человеческого достоинства». В сочетании личного и общественного в жизни и действиях человека А. И. Герцен усматривал нравственное достоинство человека — человек признается человеком настолько, насколько он сам себя признает человеком [58].

Философ П.С. Боронетский считал «достоинство» критерием нравственных понятий. Достоинство, по мнению философа, — центральная категория этого учения и основа всех ценностей. «Без категории достоинства в мире не могло бы быть ни ценностей, ни любви, ни борьбы, ни целей, ни идеалов, ни надежд» [58].

В XX веке понятие «чувство собственного достоинства» рассматривается

намного глубже.

В толковом словаре С.И. Ожегова, оно определено как совокупность высоких моральных качеств, их уважение в самом себе, чувство удовлетворения от чего-нибудь [41].

В словаре Д.Н. Ушакова даётся определение достоинства как положительного качества и моральной ценности человека [60].

Профессор А.С. Кобликов в «Юридической этике» трактует понятие «достоинство» как высшее моральное отношение человека к самому себе и отношение к нему со стороны общества, в котором признаётся ценность личности, самосознание и требовательность человека к самому себе, совершение нравственных поступков и требование со стороны окружающих уважения к себе. Он подчёркивает, что достоинство личности опирается на принцип равенства прав всех людей независимо от социального положения [23].

В Российской педагогической энциклопедии под редакцией В.В. Давыдова «достоинство» — сама суть, стержень ценностей человека. Все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и в своих правах. Достоинство человека определяется не его происхождением, образованием или социальным положением, а присущей ему как личности и гражданину свободой воли [48].

В Малом академическом словаре под редакцией А.П.Евгеньевой, чувство собственного достоинства описывается как положительное качество, осознание своей моральной ценности, значимости и человеческих прав [54].

В словаре синонимов русского языка З.Е.Александровой, понятие чувства собственного достоинства трактуется как самоуважение, благородство, добродетель, важность, сила, компетентность, престиж, самолюбие, ценность, преимущество, самоуверенность, честь, гордость [1].

В Российской педагогической энциклопедии под редакцией А.П. Горкина, «достоинство» рассматривается через призму категорий этики, которая означает особое моральное отношение человека к самому себе и общественное мнение о нем, в котором признаётся ценность личности; характеристика человека с точки зрения

его соответствия своему предназначению [47].

По замечанию философа В.С. Библера, чувство собственного достоинства — это условие, без которого невозможен никакой, даже самый малый, зачаток нравственного поведения. Отсюда мы видим, что без такого компонента личности как чувство собственного достоинства невозможно формирование нравственного поведения, и, как следствие, невозможно и становление высоко морального общества, государства [25].

В кратком психолого-филологическом словаре, Т.В. Летагова даёт понятие чувства собственного достоинства: это — уважение к себе, видение в себе положительных качеств и, в связи с этим, нежелание индивида быть униженным, совершать что-либо постыдное. Возможное проявление — поднятая (не опущенная) голова, может сочетаться с возмущением [33].

В. Галкин в своей работе «Теоретические аспекты и основы экологической проблемы: толкователь снов и идиоматических выражений» рассмотрел чувство собственного достоинства как очень интересную вещь, которой заменяют некоторые другие понятия, потерявшие актуальность из-за разоблачения их пустоты: свобода, право и другие. Например: «Люди рождаются свободными и равными» — в этой формуле выражено право человека, отнюдь не являющееся законом природы, и это право, как всякое другое, не имеет смысла иначе, как будучи быть признанным всей общностью людей. С момента рождения человек нуждается в защите и воспитании: его свобода — вся в становлении, а равенство уменьшается по мере того, как определяется мера его способностей. Но никто не знает заранее этой меры, поэтому права человека — это признание фундаментального качества достоинства — как основы, на которой зиждутся свобода и равенство. В каждом человеке есть достоинство, которое можно уважать. Но один человек не представляет собой сумму своих собственных действий вопреки тому, что можно было бы подумать в соответствии с ложной теорией свободы. Никакая высшая цель — государственная, религиозная или любая другая — не должна отменять права на признание достоинства человека. Вероятно, это достоинство не должно быть совершенно

отделено от достоинства животных и природы, то есть от всякого «творения». Некоторая солидарность с другими царствами природы не ускользает от внимания, но достоинство человека все же иное: оно абсолютно с точки зрения нравственности [13].

Кандидат юридических наук Р.Б. Осокин в статье «К вопросу о природе чести и достоинства как нравственных категорий» анализирует природу нравственной категории «достоинство» следующим образом: чувство собственного достоинства по мнению автора, — это форма эмоционально насыщенной уверенности индивида в себе, устойчивое отношение к себе как к носителю определённых обязательств, наполняемое переживанием постоянного соответствия своего реального поведения принятым на себя обязательствам. Чувство собственного достоинства позволяет человеку на равных общаться в любом обществе, быть на высоте любых жизненных требований и не терять присутствие духа в сложных ситуациях, чётко контролируя свои поступки. Данное чувство позволяет получать удовольствие от ощущения своей внутренней свободы и не растворяться в окружающем, проявляя способность находиться к окружающему нас миру в определённом противостоянии [42].

Доктор педагогических наук В.М. Минияров в работе «Психология семейного воспитания», рассматривая формирование личности школьников, доказывает, что чувство собственного достоинства нужно, прежде всего, осознать в самом себе и тогда это будет способствовать соответствующим нравственным поступкам. Он считает, что чувство собственного достоинства отражает ряд компонентов: самопознание, самооценку и саморегуляцию. Самопознание выражается в поведении и поступках человека, самооценка — в отношении к себе, а саморегуляция включает в себя то, насколько чувство собственного достоинства оказывается устойчивой диспозицией личности, проявляющейся в её поведении и в вероятности совершения определённого ряда поступков [37].

По мнению Т.П. Гавриловой, собственное достоинство проявляется в самоуважении, осознании чувства своей ценности, как личности. Человеческое

достоинство обнаруживается в сопротивлении человека всяким попыткам унижить, оскорбить, оклеветать себя, ввести других людей в заблуждение относительно своей личности. Развитое чувство достоинства не позволяет человеку совершать аморальные поступки, дисциплинирует его, заставляет предъявлять к себе повышенные требования, не довольствоваться достигнутым [12].

Современные ученые отмечают, что достоинство — это та объективная нравственная ценность личности, которую человек должен оберегать в течение всей своей жизни, не разменивая на мелочи [63].

Каждая эпоха отличается своим видением этого нравственного понятия, на современном этапе развития человечества, достоинство принято рассматривать, как составляющую морального сознания и самосознания человека, его собственное представление о своей социальной ценности. Это предполагает в воспитании человека таких качеств, как самосознание, независимость суждений, готовность принимать решения и нести ответственность за свои поступки, следовать в своём поведении общечеловеческим нормам нравственности.

Проведенный анализ педагогической литературы позволил выявить, что основными составляющими чувства собственного достоинства являются мышление, чувство и воля человека. Именно эти три способности сознания составляют элементы собственного достоинства. Связь между ними так прочна и единство их так неразделимо, что реально они в отдельности друг от друга не представляются. Это говорит о том, что каждая из способностей имеет корни в остальных двух способностях, несмотря на феноменальные и функциональные различия, они создают содержательное органическое единство [27].

В заключение следует сказать, что чувство собственного достоинства — это одно из главных качеств человеческой души, нечто внутреннее, стремящееся навстречу другому человеку, например в любви, навстречу миру, в добрых поступках и отнимаемое в случаях проявления враждебности. Осознание чувства собственного достоинства — это та сила, которая пробуждает людей выполнять простые нормы нравственности и человеческого общежития, элементарные нормы

гуманности и справедливости. Люди, имеющие его, умеют считаться с другими, несут в себе положительные эмоции, которых хватает на всех, кто рядом, они умеют дорожить всем, что им дано. Признать свою ошибку, извиниться, если ты не виноват, не бояться попасть в глупое или трудное положение ради доброго дела — это не значит поступиться собственным достоинством, а значит совершить благородный поступок. Надо уметь при всех обстоятельствах оставаться честным, непоколебимым, гордым человеком.

Если человек теряет чувство собственного достоинства, он перестает ясно представлять, кто он есть, каковы его задачи, желания и таланты. Человек чувствует себя оторванным от жизни и лишенным выбора. В определенном смысле он идет чужим путем, потому что не знает своего. Человек начинает уверять себя, что другие всегда должны быть правы, когда критикуют или говорят неприятные вещи. У него появляются унижающие его мысли, и он испытывает стыд от этого. В связи с таким пониманием чувства собственного достоинства встает необходимость понимания путей и способов формирования чувства собственного достоинства в условиях школы, так как школа является важнейшим институтом нравственного становления самосознания личности.

1.2. Пути и способы воспитания чувства собственного достоинства в учебном процессе

Чтобы осознать наиболее эффективные пути воспитания чувства собственного достоинства у старших подростков и разработать методический комплекс для решения исследуемой проблемы, в первую очередь, необходимо ознакомиться с прошлым опытом работы педагогов в этой области.

Достоинство человека формируется в школьном образовании только на гуманистической основе в личностно — развивающей парадигме. Гуманизация образования выступает в качестве одной из глобальных проблем, которая исследуется в широком социокультурном контексте общецивилизационных изменений. Связано это с тем, что гуманизация общества и образования, выступает как императив выживания человечества и сохранения его духовности. Гуманизация образования включает в себя содержание образования. Гуманистический подход предполагает создание психолого-педагогических условий для целостного развития внутренних задатков человека, его духовных и познавательных потребностей, приобщения к культурным ценностям. Гуманистическая концепция основывалась в первую очередь на саморазвитии личности [29].

В XX веке появилась работа К. Роджерса «Свобода учиться», в которой впервые был психологически обоснован человекоцентрированный подход к образованию. В эти же годы появляется целая серия работ, посвященных «Self-Esteem» (самоуважение) — Р. Ризонера. В них рассматривается достоинство, которое формируется у человека в результате оценки окружающих людей. Р.Ризонер выделил пять составляющих достоинства человека:

- чувство безопасности и защищённости;
- умение защитить и обосновать свою позицию;
- индивидуальность и оценка себя и других
- чувство родственных связей: отношение к семье, друзьям, товарищам, коллегам, к Родине;
- чувство уверенности в себе и своих знаниях.

Данная работа определяла уровень развития чувства собственного достоинства у обучающихся при помощи наблюдения за каждым в обстановке класса и школы. Оценивалось следующее: уверенность в себе, инициативность, успехи и неудачи, участие в общественной жизни класса [29].

Следует отметить, что ведущим методом воспитания чувства собственного достоинства в отечественной педагогике являются этические беседы. Программы по этическому воспитанию, включающие и воспитание чувства собственного достоинства, были разработаны такими педагогами, как М.Н. Андрианов, А.И. Волович, Ф.В. Кадол, А.И. Шемшурина. Этические беседы представляют собой систему уроков, построенных как совместные размышления педагога и учащихся о нравственных законах жизни. Также на подобных занятиях педагоги рекомендуют решать задачи нравственного содержания, тесты, выполнять творческие задания, рассматривать примеры из художественной литературы этой нравственной категории [8].

Л.Н.Стрижак в учебном пособии «Психология и педагогика» подчёркивает важность индивидуального подхода в воспитании учащихся и подбора мероприятий, которые соответствуют особенностям личности [57].

В целом в отечественной педагогике методы воспитания чувства собственного достоинства немногочисленны и, к тому же, представляются достаточно аморфными (ведущий метод — этические беседы, нет четкой системы воспитания данного качества личности, отсутствуют критерии его сформированности). Традиционным считается отношение к ученику как к объекту учебно-воспитательного процесса, а не как к отдельной личности.

В современных разработках, благодаря влиянию гуманизации образования, наметилась тенденция проявления большего интереса к личности учащегося.

Г.В. Кравченко разработал программу по воспитанию чувства собственного достоинства у учеников. Он сформулировал собственное понимание достоинства человека, послужившее основой разработки оригинальной программы и учебного плана для земской гимназии города Балашихи. Содержание программы заключается

в наполнении её нравственными качествами: духовностью, честью, благородством, честностью, бескорыстностью. Это послужило основой для воспитания чувства собственного достоинства человека посредством формирования защищённости, самостоятельности, ответственности и компетентности, уверенности в себе. Было доказано, что ученики, которым было комфортно в коллективе, способны к сотрудничеству, коллективной работе, взаимной помощи и сочувствию; ученики с высоким уровнем защищённости были уверены в себе и могли справиться с различными проблемными ситуациями; а ученики с хорошим чувством самопознания, могли адекватно оценить замечания в свой адрес и исправить ошибки. Главным фактором программы являлось то, что педагог должен был помочь обучающимся в становлении нравственных качеств, потому как только при компетентностном подходе возможен продуктивный исход программы [29].

Чувство собственного достоинства является одной из важных частей воспитания личности человека. Главную роль здесь играет формирование мировоззрения, которое определяет жизненные цели, стремления и идеалы человека. Поэтому, чтобы воспитать в учащихся установку на нравственные ценности, необходима такая деятельность в школе, при которой они смогут накопить опыт верного поведения в жизни. Деятельность, которую видят учащиеся непосредственно от педагогов, гораздо важнее словесности. Ведь какие бы моральные и нравственные идеи не прививались школьнику словесно, опыт правильного поведения может накопиться только тогда, когда ученик сам вступает в организацию учебной, трудовой, игровой и творческой деятельности

Однако эффективность всех форм работы будет обнаружена только тогда, когда мы сможем в процессе воспитания чувства собственного достоинства всесторонне учесть возрастные особенности детей.

1.2. Возрастные особенности старших подростков

В нашем исследовании из всех групп детей наибольший интерес представляют собой старшие подростки, так как именно в этом возрасте ценностные смыслы и ориентации начинают воплощаться в жизнь. Старший подростковый возраст в педагогике и психологии развития относят к периоду 14—15 лет [26].

Отличительными признаками старших подростков являются:

- пубертатный период: половое созревание, физиологическая перестройка организма, ощущение взрослости и самостоятельности;
- непостоянство эмоциональной сферы: резкая смена настроения,
- развитие мышления: логического, абстрактного, способность к теоретическим рассуждениям и самоанализу;
- формирование собственного «Я»: характера, самооценки, индивидуальности,
- профессиональное самоопределение: выбор будущей профессии, жизненного пути, освоение профессиональных знаний и умений
- отношение к окружающим: склонность к агрессии как приём самоутверждения, протест против правил взрослых, конфликтные ситуации, наличие повышенной внушаемости со стороны ровесников [26].

Самым главным признаком формирования личности старшего подростка является самооценка — оценка самого себя, своих поступков, качеств и достижений. Самооценка формируется под влиянием оценки со стороны окружающих и оценки своей собственной деятельности при выполнении различных заданий. В процессе формирования самооценки большая роль принадлежит учителю, который оценивает результаты деятельности учащихся.

Старший подростковый возраст является наиболее восприимчивым к формированию ценностных ориентиров, так как именно в этом возрасте происходит становление мировоззрения и собственного отношения к окружающей действительности. Важным компонентом самосознания по мнению А.В. Мудрика,

является чувство собственного достоинства. Старший подросток, обладающий чувством собственного достоинства, имеет положительные эмоции, считает себя не хуже окружающих, верит в то, что может преодолеть свои недостатки и при этом не обладает высокомерием и гордостью. Отсутствие данной моральной категории может создать чувство неполноценности и оказать негативное влияние на эмоциональное и социальное поведение личности подростка: скрытность, неуверенность, застенчивость, неустойчивость мнений о себе, ранимость и чувствительность на критику, болезненная реакция на недостатки. Вследствие этого многим свойственно следующее: изоляция от окружающего мира, уход от реальности в свой собственный мир мечты, отказ от учебной деятельности, а так же некоторые из видов девиантного поведения: беспорядочность, участие в преступных группировках, правонарушения, наркомания, алкоголизм, агрессивное поведение и попытки суицида [38].

Актуальные (но неосознаваемые самими подростками) потребности вступают в противоречие с рационально сформулированными целями развития. Среди актуальных потребностей можно выделить следующие: потребность в самопознании, в самооценке, в самоопределении, в самовоспитании, в психологической и эмоциональной независимости, в достижении определённого статуса. Подростки самостоятельно не могут осознать свои потребности на рациональном уровне и осуществлять анализ «Я» — им мешает незрелость собственной личности. Таким образом, подростки очень нуждаются в общении с друзьями, в любви и понимании родителей, близких людей, во внимании окружающих людей к себе, в самопознании. Подросток не мыслит себя вне общения со сверстниками, друзьями. Дружба значит для него многое: она позволяет помериться силами (физическими и духовными) с равными себе, оценить себя и других, ощутить свою индивидуальность. Подросток, как в зеркало, смотрится в оценку значимых людей, корректирует представление о себе. Поэтому оценка и положительная эмоциональная поддержка родителей, педагогов приобретают для него первостепенное значение. В старших классах решается вопрос о дальнейшей

жизни. От старшего подростка общество требует профессионального самоопределения и выбора жизненного пути. Подросток должен разобраться в собственных способностях и определиться с будущим призванием в области профессии. Однако далеко не все старшие подростки к концу обучения в 9-м классе могут выбрать профессию и связанный с ней дальнейший путь обучения. Многие из них тревожны, эмоционально напряжены и боятся любого выбора. В это время усиливается значимость собственных ценностей, хотя девятиклассники еще во многом подвержены внешним влияниям. В связи с развитием самосознания усложняется отношение к себе. Если раньше подростки судили о себе категорично, прямолинейно, то теперь они делают это более тонко. Именно в 9 классе у подростков возрастает тревожность за свою самооценку, они воспринимают многие нейтральные ситуации как содержащие угрозу их представлениям о себе и испытывают тревогу и волнение. Повышение такого рода тревожности вызвано так же и тем, что впереди у девятиклассников экзамены, отбор в 10-й класс и, возможно, начало нового жизненного пути. Если у младших подростков ведущей деятельностью было личностное общение со сверстниками, то у старших острота восприятия сверстников притупляется. Большой интерес вызывают взрослые, чей опыт может помочь ориентироваться в вопросах, связанных с будущей жизнью.

Чувство взрослости становится центральным новообразованием подросткового возраста. К концу периода, в 15 лет, старший подросток делает ещё один шаг в развитии самосознания. После долгих «поисков себя», у него формируется «Я-концепция» — система внутренне согласованных представлений о себе, образов «Я». Главные составляющие «Я-концепции» — это реальное «Я» и идеальное «Я». В реальном «Я» можно выделить также следующие компоненты: когнитивный (познавательный), оценочный и поведенческий. Когнитивный компонент концепции включает в себя совокупность представлений подростка о собственной внешности, о характере, нравственных качествах, умственных и других способностях в различных областях, общительности с окружающими и др. Так же большую роль играет оценочный компонент: для подростка важно знать,

насколько значимы его индивидуальные способности, оценка его системы ценностей, сложившееся под влиянием семьи и сверстников. Кроме того, представлениям о себе должен соответствовать определенный стиль поведения. Помимо реального «Я» существует идеальное «Я», и последнее может слишком сильно отличаться от первого. В плане самоопределения старшего подростка, в том числе и профессионального, большое значение имеет психолого-педагогическая работа, нацеленная на гармонизацию составляющих его «Я-концепции» — реального «Я» и идеального «Я». В этом случае подростками будет актуально восприниматься помощь в самопознании, в согласовании своих представлений о себе со своими реальными возможностями и способностями. Важно отметить, что в этот период становится возможным самовоспитание, благодаря развитию у подростка саморегуляции. Подростки не только мечтают о том, какими они будут в ближайшем будущем, но и стремятся развить в себе желаемые качества [15].

Из всего сказанного следует, насколько важно формировать чувство собственного достоинства у старших подростков для того, чтобы обеспечить их успешную социализацию, адаптацию в коллективе, самореализацию, высокую уверенность в себе и своих силах, умение сказать «нет» негативным влияниям.

Выводы по главе 1

Человек, который не любит себя, не сможет внушить любовь к себе. Человек с чувством собственного достоинства требует должного поведения и от себя, и от других. Таким образом, достоинство человека, его защита или ущемление не зависит от людей, от внешних сил, но всегда от самого человека. Только лишь собственные поступки и поведение могут ущемить достоинство, а не действия других по отношению к человеку. Достоинство — сама суть, стержень ценностей человека.

Человек с чувством собственного достоинства может поступать так, как считает нужным. Его трудно оскорбить — он знает себе цену, он независим, может легко противостоять дурным влияниям. Чувство собственного достоинства позволяет человеку на равных общаться в любом обществе, быть на высоте любых жизненных требований и не терять присутствие духа в сложных ситуациях, чётко контролируя свои поступки. Данное чувство позволяет получать удовольствие от ощущения своей внутренней свободы и не растворяться в окружающем, проявляя способность находиться к окружающему нас миру в определённом противостоянии. Человек, сознающий соответствие своего поведения принятым на себя обязательствам, чувствует себя уверенно в любой жизненной ситуации. Источником уверенности служит постоянный и не зависящий от внешних условий фактор — обращение к самому себе. Данное положение и определяет важную характеристику чувства собственного достоинства — оно связано не с общественным положением и родом занятий, а только с переживанием соответствия своего поведения должному. С другой стороны, оно позволяет предъявлять к окружающим обоснованные требования.

Чувство собственного достоинства является важным фактором регуляции поведения. Привыкший испытывать положительные эмоции от совпадения характера своего поведения с должным, человек начинает ценить это чувство и опасаться его утраты. Мы все боимся «потерять лицо», причём не только перед другими людьми, но и перед самим собой. Отсюда у человека возникает чувство

повышенной ответственности за свои действия, способность и потребность предвидеть и заранее учитывать возможные последствия своих поступков. Чувство собственного достоинства не может существовать отдельно от другого качества психики — критичности. Без критики оно может перерасти в амбициозность. Отсутствие ясных представлений о поведенческих эталонах в сочетании с повышенной чувствительностью к оценкам окружающих и высокой интенсивностью переживаний может привести к чрезмерному самолюбию.

Чувство собственного достоинства служит важным фактором суверенитета личности. Это достигается постоянным соответствием своего поведения принятым на себя обязательствам независимо от внешних условий. Зная о взглядах и убеждениях человека и о соответствии им его поведению, окружающие оценивают его как надёжного партнёра, достойного Человека. Люди знают, что можно ожидать от человека в той или иной ситуации.

Ущемление чувства собственного достоинства называется унижением. Это происходит, когда человека демонстративно оценивают ниже, чем он оценивает себя сам, или когда не оказывают должных формальных проявлений уважения, т.е. низводят его до менее высокого стандарта. Следует отметить, что тот, кто намеренно допускает унижение других, сам не может оцениваться как достойная личность и его чувство собственного достоинства оказывается фальшивым. Поэтому одним из важных компонентов чувства собственного достоинства является доброжелательность. Человек с развитым чувством собственного достоинства снисходителен к другим и далёк от ханжества и лицемерия. Обладая чёткими эталонами поведения и развитой способностью к его оценке, он не допускает проявления этих качеств — это будет ниже его достоинства.

Говоря о чувстве собственного достоинства, важно отметить, что оно является частью воспитания характера, в котором формирование мировоззрения, убеждений, и идеалов играет ключевую роль.

Согласно определению, данному в словаре С.И. Ожегова, чувство собственного достоинства есть чувство уважения к самому себе. Тем не менее, в

этической литературе чаще встречается понятие достоинства, рассматриваемое в субъективном плане и определяемое как чувство самоуважения, которое, в свою очередь, заключается в ощущении (понимании) человеком своей собственной значимости. Достоинство — понятие морального сознания, выражающее представление о ценности всякого человека, а также категория этики, которая означает особое моральное отношение человека к самому себе и отношение к нему со стороны общества, в котором признаётся ценность личности.

Старший подросток, обладающий чувством собственного достоинства, считает себя не хуже других, верит в себя и в то, что может преодолеть свои недостатки в различных сферах жизни.

Важно понять, какие возрастные особенности старших подростков способствуют воспитанию чувства собственного достоинства, а какие препятствуют воспитательному влиянию. Итак, способствуют: происходящее становление мировоззрения, потому как в данный период продуманное влияние извне принимается на более глубокий уровень сознания; препятствием можно считать желание показать и доказать свою индивидуальную позицию, отличную от окружающих, так же недоверие к позиции взрослых (учителей, родителей), поэтому влияние должно проходить незаметно для самого учащегося, органично включенное во всю воспитательную работу класса.

Рассматривая подростковый возраст через призму сформированности чувства собственного достоинства, становится принципиально важно выявить возможности этого феномена посредством внеклассной деятельности по литературе.

В результате длительного поиска нами были определены способы воспитания у старших подростков чувства собственного достоинства в процессе внеклассной деятельности по литературе. В качестве оптимальных — мы выбрали средства эмоционального стимулирования.

Глава 2. Эмоциональное стимулирование как педагогическое явление

2.1. Определение и суть понятия «эмоциональное стимулирование»

*«Люди склонны думать логически,
но все их поступки основываются на эмоциях»*

Мурото Сумирэ.

Эмоции (с лат. языка «emoveo» — возбуждаю, волную) появились в процессе становления как форма выражения отрицательной функции мозга и отражали переживания и чувства человека в различных жизненных ситуациях.

В философии античной древности, в том числе в трудах древнегреческого философа Аристотеля, эмоции представляли собой особый вид познания. А состояние удовольствия и мучений напрямую были связаны с мыслями о будущем благом или злополучном [5].

Похожая теория нашла отражение в философии нового времени. Философы Г.Гегель, Дж.Локк определяли эмоции как переживания человека в данный момент жизни при отношении к себе или другим, либо в сложившейся ситуации [36].

Противоположную теорию понятия «эмоции» развил немецкий философ И.Кант. Он основывался на том, что эмоции – это существование самостоятельной способности человека чувствовать, независимо от процессов познания. Он различал два типа эмоций – стенические (с греч. «stenos» — сила) и астенические. Стенические эмоции увеличивали жизнедеятельность организма, а астенические — наоборот, ослабляли её [36].

Советский психолог П.В. Симонов различал положительные эмоции и отрицательные. Первые относились к радостным и приятным моментам жизни (восторг, отрада, удовольствие и т.д.), вторые — к грустным и неприятным (страх, уныние, опасения и другие). Так же психолог доказал, что существуют контаминированные эмоции. Такие эмоции возникают, когда происходит процесс актуализации двух или более потребностей сразу [52].

Эту теорию поддерживали исследователи Йельского университета США. Они проанализировали реакции людей на различные жизненные ситуации и выявили,

что контаминированные эмоции являются проявлением наибольшей глубины чувств человека. Люди плакали, когда были перегружены сильными положительными эмоциями (просмотр фильма, чтение книг), и наоборот, смеялись в состоянии отчаяния. И отметили, что различные народы по-разному ориентированы на эмоции. Так, например, в Великобритании, Австралии эмоции жителей направлены на материальные ценности: создание семьи, чувства долга и чести; а в таких странах как Россия, преобладают более сложные эмоции и чувства [49].

Одна ситуация может вызвать совершенно разные эмоции у разных людей. Это можно объяснить различными особенностями личности каждого человека. Так же можно выделить составляющие эмоций: настроение и аффект. Настроение — общее эмоциональное состояние человека, которое присуще ему на протяжении всей жизни. Мы постоянно радуемся, огорчаемся, тревожимся из-за чего-то. Всё это возникает бессознательно и зависит от эмоциональной оценки человека того или иного события и обстоятельств. Состояние аффекта — это быстро возникающий бурный процесс, для которого необходим очень сильный стимул. Сюда можно отнести потрясения, гнев, отчаяние и другие ситуации, которые возникают непроизвольно и длятся непродолжительное время. Обычно после состояния аффекта у человека возникает равнодушие к окружающему миру и упадок жизненных сил [49].

Обратимся к понятию «стимулирование». С латинского языка это слово переводится как «stimulas» (стимул) — стрекало, погоняло. То есть в смысле слова заключено то, что побуждает к действию. Разберем два понятия: «мотив» и «стимул». Мотив — это внутреннее индивидуальное побуждение человека к совершению действия. Стимул — это внешнее побуждение человека, направленное на внутренние побуждения внутри человека. Среди видов стимулов выделяют: фронтальный, индивидуальный, групповой. При первом способе обучения учитывается коллективная деятельность всего класса в целом. Второй способ осуществляется при выполнении учащимися самостоятельных заданий. И, наконец, групповая работа разделяет класс на группы, каждая из которых выполняет часть

общего задания. Внешние побуждения (стимулы) возбуждают мотивы внутри человека и действуют на него лишь тогда, когда стимулы превращаются в мотивы. Именно мотивы сознательно двигают человека к определённому поведению и поступкам [16].

Стимул в педагогике — это целенаправленное действие, включающее в себя эмоциональные средства, направленные на ценные мотивы поведения личности. Среди педагогических стимулов выделяют: ориентацию на конечную цель, комфортные условия в коллективе, мотивацию и интерес в учебном процессе, доверие и ответственность, жизненные примеры, одобрение [76].

Рассмотрим понятие «эмоциональное стимулирование» в различных источниках педагогической литературы.

Педагоги Б.Д. Леухин и З.И. Равкин и др., выделяют среди средств эмоционального стимулирования игру и соревнования. Г.И.Щукина и Л.И. Рувинский — анализ проблемных ситуаций, дискуссии и диспуты [51].

Профессор Н.П.Фетискин акцентирует внимание на видеофрагментах фильмов, мультимедийных презентациях [61].

Ю.К. Бабанский называет следующие эмоциональные стимулы в процессе обучения: различные интересные примеры и факты [3].

Психолог П.М. Якобсон считал, чтобы изменить определённые стороны эмоциональной жизни школьника, нужно сделать опору на сильно выраженное увлечение школьника, повысить его уверенность в своих возможностях. По мнению исследователя, изменить эмоциональную жизнь школьника — значит изменить существенные тенденции развивающейся личности, изменить жизненную позицию [65].

Кандидат филологических наук А.О. Сергеева рассмотрела эмоциональное стимулирование как педагогическую технологию, имеющую большое значение в воспитании эмоциональной культуры. Реализация целенаправленного эмоционального воздействия на обучающихся способствует не только формированию у него позитивного отношения к учебной деятельности, но и

развитию личности в целом [51].

Кандидат педагогических наук Т.П. Гаврилова в своей методике «Использование приёмов эмоционального стимулирования в нравственном воспитании» считает, что насыщение воспитательного процесса эмоциональными стимулами имеет большое значение для активизации механизмов самовоспитания и саморазвития [11].

Психологи считают, что эмоции человека так или иначе связаны с душевными переживаниями, такими как радость, уныние, сочувствие, гнев, отчаяние, удивление и т.д. Для получения эффекта в процессе запоминания и осмысления необходимо вызывать глубокие внутренние переживания, таким образом, обучающиеся наиболее точно осознают важность и необходимость изучаемой темы. Сюда можно отнести актуальность темы в современном обществе, различные виды искусства и т.д. Педагоги намеренно подбирают к урокам интересные новости из жизни в мире, иллюстрации и видеофрагменты, игровые ситуации, намеренные ситуации познавательного спора, чтобы вызвать у учащихся интерес к учебной деятельности и воздействовать на сферу чувств личности, таких как: сопереживание и формирование ценного личностного мотива поведения.

М.Г Яновская выделяет следующие виды стимулов: проблемно- поисковый, игровой соревновательный и эмоционально-образный.

Первый вид стимулов — это намеренное создание педагогом ситуации активного обмена мнениями, коллективного поиска истины в процессе спора. К ним относятся: диспут, дискуссия, любые обсуждения нравственных, политических, этических проблемных вопросов и конфликтных ситуаций, противоречивых высказываний. Сильным, эмоциональным стимулом является общественное мнение. Возникает эффект не только образа-мысли, но и образа-действия, образа-поступка, который надолго сохраняется в эмоциональной памяти ребенка. Например, ситуация: «Я опоздал на урок. Как себя вести в такой ситуации? Пустит ли учитель в класс? Что сказать, войдя в класс? Извиниться ли?» Ошибки обсуждают с комментариями педагога.

Второй вид стимулов — игровые соревновательные. Сюда относятся различные игры: драматизация, соревнование, упражнение, пантомима, шутка, сюрприз. В педагогической деятельности игры используются не как основной вид деятельности, а как средство, которое включается в другие виды деятельности (познавательную, трудовую и т.д.). М.Г.Яновская считает, что игра — это увлекательное и интересно занятие, позволяющее выразить эмоции, развить воображение.

И, наконец, эмоционально-образные стимулы. Суть эмоционально-образных стимулов в проникновение «вглубь» нравственного явления с помощью анализа художественного текста, образов героев. Это способствует сопереживанию учащихся ситуациям и героям, и как следствие появление эмоций.

В эту группу М.Г.Яновская включает «набор» эмоционально-образных стимулов, таких как сказка, рассказ-эмоция, притча, ситуация воображаемого присутствия, анализ художественного произведения с проникновением «вглубь» нравственного явления, музыкально-поэтические эффекты. Все эти стимулы передают нравственные ценности и правила поведения. Например, с помощью сказки подросток может осознать связь сказочной истории со своим поведением, и это воздействие может оказаться удивительно стойким.

Применение эмоциональных стимулов разного вида обогащает воспитательный процесс, повышает активность учащихся, включает механизмы саморазвития и самовоспитания, побуждает их к совершению нравственных поступков [66].

Ещё один аспект эмоционального стимулирования — творчество. Имеется в виду создание новых по замыслу ценностей, поиски оригинальных, неповторимых решений. Если творческие компоненты входят в способ деятельности, то поднимают её до уровня творческой деятельности. Компонентами творческого воспитания и являются эмоциональные стимулы. Например, игра — это всегда творчество; творческая же природа искусства (эмоционально-образный стимул) бесспорна. В живом воспитательном процессе они часто переплетаются. Не случайно

Л.С.Выготский тонко подметил, что ролевая игра — ближайший корень искусства. А если игра воссоединяется с соревнованием ради успешного достижения общей цели, разве это не плод коллективного творчества? Общественно-оценочный стимул тоже может быть ярким, интересным, творческим: живая газета, светозвуковая газета, рисованный фильм [9].

Организация работы путём эмоционального стимулирования должна привести к сглаживанию противоречий в личностном и социальном развитии старших подростков. Методы стимулирования направлены на формирование и закрепление положительного отношения к учению, стимулирование активной познавательной деятельности учащихся на пути к становлению чувства собственного достоинства.

2.2. Использование эмоционального стимулирования во внеклассной деятельности по литературе

Эмоциональное состояние всегда связано с переживанием душевного волнения: отклика, сочувствия, радости, гнева, удивления. Именно поэтому к процессам внимания, запоминания, осмысливания в таком состоянии подключаются глубокие внутренние переживания личности, которые делают эти процессы интенсивно протекающими и оттого более эффективными в смысле достигаемых целей.

Для того, чтобы достичь во внеклассной деятельности воспитания того или иного нравственного качества, необходимо использовать различные эмоциональные методы и приёмы. Современные учителя литературы умело применяют такие виды эмоциональных стимулов, как проблемно-поисковые, игровые и эмоционально-образные.

Прежде всего, они используют проблемно-поисковые стимулы. К ним относятся различные приёмы создания педагогом ситуаций нравственных переживаний: решение проблемных вопросов, конфликтных ситуаций при помощи диспута или дискуссии. Если к какой-то проблеме могут быть принципиально разные подходы или о ней существуют противоположные мнения, то она может стать темой урока-диспута. Главная ценность этого урока состоит в том, что в нем формируется диалектическое мышление школьников. Но такие уроки позволяют решать и многие другие педагогические задачи. Во-первых, они увлекают в непринужденный, живой разговор учеников и этим помогают избежать формализма в знаниях. Во-вторых, учат высказывать свое мнение и обосновывать его. В-третьих, приучают к диалогу, то есть обучают вникать в доводы оппонента, обнаруживать в них слабые места, задавать вопросы, помогающие вскрывать неверные утверждения, искать и спокойно приводить контрдоводы, а это все важно для нас сейчас в современных условиях свободы слова и мнений. В-четвертых, чтобы участвовать в диспуте, нужно знать фактический материал темы, и поэтому к уроку-диспуту ученик повторяет пройденный материал и читает дополнительную литературу.

В-пятых, уроки-диспуты активно способствуют превращению знаний в убеждения.

Включение учеников в ситуации познавательных споров не только углубляет их знания по соответствующим вопросам, но и невольно приковывает их внимание к теме, вызывая на этой основе новый прилив интереса к учению [67].

Учителя неохотно используют такую форму работы на уроках литературы. Во-первых, не просто выбрать тему диспута, т.е. найти предмет спора. Тема обязательно должна содержать проблемные моменты, вызывать интерес у учащихся. Во-вторых, сложность представляет формулировка вопросов, потому что каждый из них должен включать в себя возможность различных точек зрения, быть поводом для размышления. В-третьих, чтобы старшеклассники могли вести обсуждение, они должны хорошо знать предмет спора, т.е. обсуждаемое произведение должно быть прочитано. Поэтому уроки-диспуты только еще входят в практику школ. Сложность их организации состоит в том, что педагогу нужно иметь достаточную эрудицию, чтобы поддерживать спор и направлять его в нужное русло. По этим причинам попытка организовать урок-диспут оканчивается чаще всего проведением урока-конференции с традиционными сообщениями.

Для подготовки к уроку учащиеся знакомятся с рекомендуемой литературой и сами находят дополнительную. Класс делят на две или более группы, каждая из которой в свою защиту подбирает различные примеры, факты и аргументы. Кроме того, каждая группа задаёт другой такие вопросы, чтобы пришлось искать новые доказательства в защиту своей точки зрения. Они задают друг другу вопросы, выслушивают ответы, соглашаются или спорят, приходят к общему мнению. В конце педагог подводит итог дискуссии. Полезно предложить учащимся в начале урока заносить факты, содержащиеся в высказываниях, в таблицу. Дома по этим материалам учитель может дать школьникам задание написать своё собственное сочинение.

Благодаря проведению диспута формируется активность учащихся, устойчивый интерес учащихся к чтению и литературе, умение давать интерпретацию произведения на основе личностного восприятия и осмысления,

умение логично излагать свои мысли и отстаивать свою позицию в споре, спокойно выслушивать ответы других.

О.А. Строчков учитель школы №6 г. Троицка считает, что уроки-диспуты создают условия для реализации компетентного подхода к преподаванию. Происходит перенос акцентов на психологический анализ темы, на оценку с точки зрения нравственных ценностей с учетом внутреннего мира учащегося. Появляется возможность формирования самооценки учащихся при сравнении, а также самопознания и осмысления внутреннего мира человека через понимание внутреннего мира. Темы дискуссий в его опыте были следующими: «Раб чужой воли или свободная личность?» (по роману И.А.Гончарова «Обломов»); «Что лучше: истина или сострадание?» (по пьесе А.М.Горького «На дне»); «Злой нрав или «глубокая грусть» лежат в характере Печорина?» (по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»). Например, в теме дискуссии по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» учитель даёт ученикам задание: «Из ваших высказываний о романе я поняла, что одни восхищаются и защищают своего героя, другие осуждают и называют Печорина безнравственным. В споре рождается истина, попробуем ее найти». В ходе дискуссии ученики ищут ответы на различные вопросы [68].

Умение компетентно и плодотворно обсуждать жизненно важные проблемы, доказывать, убеждать, аргументировано отстаивать свою точку зрения и опровергать мнение оппонента должно стать обязательным качеством каждого современного человека. Ведь именно от молодого поколения, от уровня его нравственной зрелости и степени социальной активности зависит будущее нашей страны. Уроки-диспуты должны помочь старшеклассникам в самосовершенствовании.

Ценным методом стимулирования интереса к учению можно назвать метод познавательных игр, который опирается на создание в учебном процессе игровых ситуаций. Игровая деятельность давно уже используется в обучении как средство возбуждения интереса к учению. К ней относятся: игра-драматизация, игра-шутка,

игра-упражнение, игра-пантомима, игра-сюрприз.

Игра — наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ученика, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении. Играя, школьники учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях. Игра — это самостоятельная деятельность, в которой ученики вступают в общение со сверстниками. Их объединяет общая цель, совместные усилия к ее достижению, общие переживания. Игровые переживания оставляют глубокий след в сознании и способствуют формированию добрых чувств, благородных стремлений, навыков коллективной жизни.

Игра-драматизация. Именно такие игры в западной литературе называют ролевыми. Участникам предлагается некая ситуация (чаще всего конфликтная) и описание персонажей, участвующих в ней (роли). Ребята выбирают себе роли и разыгрывают взаимодействие между персонажами. В играх-драматизациях необходим простор для творчества, фантазии. Ученикам предлагается некая выдуманная ситуация, в которой они должны сыграть роли каких-либо известных литературных героев [30].

В своём опыте работы, учитель русского языка и литературы школы г. Красного Сулина, Н.А. Худякова, активно использует игру-драматизацию. Педагог считает, что участие в ролевой игре поможет глубже понять личность литературного героя и связанные с ним идеи. В игре ученик получает новый опыт — интеллектуальный, эмоциональный, опыт поведения и общения с товарищами и учителем. Игра — один из самых активных методов обучения. Она «ловит на интерес», играть готовы практически все. Однако стоит учитывать одно важное обстоятельство: любой процесс работы с ролевой игрой состоит из двух одинаково важных частей — самой игры и ее обсуждения. Можно сказать, что обсуждение является такой же полноправной частью, как и сами игровые действия. Именно обсуждение позволяет проанализировать явление, которому была посвящена игра;

без него для большинства учащихся игра очень часто оказывается бессмысленной.

Игры-драматизации помогают узнать и изучить разные точки зрения на проблему, учат отстаивать свою точку зрения, стараться понимать противоположную сторону конфликта.

Например, в форме игры-драматизации может пройти обсуждение драмы А.П. Островского «Гроза». Спорят два персонажа — «Добролюбов» и «Писарев», отстаивая свое понимание сути пьесы. Разумеется, до игры учитель должен понять, кому из детей, чья позиция ближе [17].

Игра-соревнование или литературный ринг не требует вхождения в роль, которая применяется на уроке для проверки и актуализации знаний. Опрос, проводимый в виде викторины, аукциона, литературного хоккея или покера, конкурса знатоков или в виде телевизионных шоу-игр «Кто хочет стать миллионером?», «Умники и умницы», «Своя игра», проходит в формате литературного ринга между командами или индивидуальными игроками.

К правилам литературного ринга относятся: состязание состоит из трёх раундов; игра может быть командной или индивидуальной; финал определяет только одного победителя; за каждый правильный ответ команда или участник получает орден, балл или визитку; при затруднении либо неверном ответе — команда или участник теряет своё право отвечать, и вопрос может быть задан либо другой команде, либо зрителям; если зрители отвечали на дополнительные вопросы, то можно провести для них дополнительный раунд. Формат вышеприведённых правил может быть изменён ведущим (учителем).

Для проведения литературного ринга в виде телешоу «Своя игра» оформляется литературная гостиная: на подиуме устанавливаются три трибуны, одну из них занимает табло, на котором располагаются названия групп вопросов и сложность [17].

И.А. Бобкова, учитель русского языка и литературы муниципальной общеобразовательной школы Костромской области использует во внеклассной деятельности по литературе в старших классах игру-соревнование. Педагог считает,

что это расширяет и углубляет знание по литературе, пробуждает интерес к чтению, проверяет уровень эрудиции учащихся, развивает творческое мышление, память, внимание, творческие способности, воспитывает ответственность, коллективизм, уважительное отношение к мнению партнёра, формирование умения принимать решение. И.А. Бобкова утверждает, что к 9 классу интенсивность чтения у школьников снижается, социологи связывают это с обострением личностных проблем и проблем с родителями. Игра предполагает знание текстов художественных произведений, изученных в рамках программы по литературе в 9 классе, она развивает, дает толчок к самостоятельному чтению [69].

Игра-упражнение относится к интеллектуальным играм, воздействующим на психическую сферу, и пробуждает познавательную активность. Такие игры занимают обычно 10-15 минут и направлены на совершенствование познавательных способностей учащихся. Игры-упражнения являются хорошим средством для развития познавательных интересов, осмысления и закрепления учебного материала, применения его в новых ситуациях. Это разнообразные викторины, кроссворды, ребусы, чайнворды, шарады, головоломки, объяснение пословиц и поговорок, загадки [31].

Игра-пантомима в переводе с др.-греч. языка «*παντόμιμος*» — пантомим (актёр, играющий с помощью одних телодвижений).

Пантомима – это вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов. Содержание игры-пантомимы следующее: желающий изображает предмет (одушевлённый или неодушевлённый) с помощью жестов и мимики, не произнося никаких звуков. Остальные должны догадаться, что изображается. Возможно использование для пантомимы нескольких желающих [31].

Учитель МБОУ ООШ №9 городского округа Сухой Лог Свердловской области, С.В. Береснева очень часто использует во внеклассной деятельности по литературе игры-пантомимы. Педагог считает, что такие игры развивают внимание, наблюдательность, речь и терпение. Для проведения игры-пантомимы, учитель

приглашает по одному участнику от каждой команды. Участник изображает слова с помощью мимики и жестов, а команда в свою очередь должна понять эти слова [70].

Педагоги О.А. Володина и С.М. Машевская также используют на уроках и во внеклассной деятельности творческие игры с использованием пантомимы. Целью учителей является: развить у ребят воображение, пластическую выразительность, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах и работать в команде. Ученикам очень нравится такой вид игры, он оживляет их и наполняет энергией. Игра-пантомима проводится следующим образом: каждой команде даётся отрывок из какого-либо произведения, ученикам предлагается разыграть свой отрывок и представить его в виде пантомимы. Участие всех членов команды обязательно. Также нужно узнать по представленной пантомиме, какой это эпизод произведения. Учителя наблюдают за подготовкой и помогают участникам игры. После окончания времени на подготовку, каждая команда представляет свои отрывки из произведений, а другие команды отгадывают [35].

Игра-шутка используется во внеклассной деятельности по литературе для загадывания и отгадывания. Такая игра рассчитана на смекалку и догадку. Учитель МБОУ «Березниковская СОШ им М.Г.Имашева» г.Березники, Пермского края, Г.Я. Чурмаева считает, что разгадывая различные загадки, учащиеся узнают об их своеобразии. Педагог часто даёт учащимся домашнее задание — сочинить свои загадки по определённой теме, чтобы потом провести их перед остальными учащимися класса [71].

Игра-сюрприз опирается на фантазию и воображение учащихся.

Н.Н. Каландарова проводит такие игры во внеклассной деятельности по литературе: «Кто секреты отгадает, тот сюрпризы получает». На доске записаны «заколдованные» слова, в каждое из которых вставлен лишний слог. Нужно «расколдовать» слово, прочитав правильно вслух. Среди слов могут быть: фамилии писателей, названия произведений, жанры литературы. Например: «бглуакво», «ормна», «ьпсеа», «ушпикн», «ебдаян илаз» и другие. Победитель игры получает сюрприз — загаданное слово [20].

И.Г. Гардер проводит игры-сюрпризы следующим образом. В заранее подготовленной коробке она прячет слово, относящееся к изучаемому произведению. Педагог спрашивает учащихся: «Как вы думаете, что бы это могло быть?» и каждый ученик может задать ей любой вопрос, на который учитель может отвечать только «да» или «нет» [64].

И, наконец, рассмотрим примеры использования эмоционально-образных стимулов во внеклассной деятельности по литературе. Главное здесь — художественный образ. Именно он способен вызвать у учащихся чувства сопереживания.

Сказка является ненавязчивым воспитательным средством. Она передает нравственные ценности и правила поведения через приключения и образы героев. Учащиеся осознают связь сказки и своё поведение, и именно это воздействие может оказаться глубинным и стойким [55].

Изучив опыт работы Н.В. Подюковой, социального педагога школы № 61 Ленинского района, можно сказать, что педагог в работе с подростками применяет такие приемы эмоционального стимулирования как «Сказкотерапия». «Сказкотерапия» - процесс переноса сказочных смыслов в реальность. Читая сказку, ученик должен догадаться, чему она хочет ему научить, что очень важно для его жизни. Над каждой сказочной ситуацией ребенок должен поразмыслить вместе с взрослым: что происходит внутри человека, почему то или иное испытание выпало на его долю, где берет он силы, чтобы выдержать. В сказках заложена богатая информация, надо только умело ее использовать для образования и воспитания ребенка. Педагог считает, что в сказке нет прямолинейных нравоучений, так как ребёнок может начать делать всё наоборот. Сказка учит видеть проблемы и различные трудности, а так же их решение. Непроизвольно начинает работать фантазия, и учащиеся вживаются в образ героев. Только в сказке можно все: нет ограничений, можно мечтать. Так раскрывается человеческая потенциальность. Таким образом, при работе с подростками, сказка — один из самых приемлемых методов коррекции их развития и поведения. Сказка передает нравственные

ценности, правила поведения. Так же сказка помогает перенести опыт решения сказочных проблем на реальные жизненные ситуации [31].

Музыкально-поэтические эффекты во внеклассной деятельности по литературе оказывают воспитательное и расслабляющее воздействие на обучающихся.

Ещё философ Древней Греции — Пифагор доказал, что музыка влияет на эмоциональное состояние человека. Одним из важнейших понятий в этике Пифагора была «эвритмия» — способность человека находить верный ритм во всех проявлениях жизнедеятельности — песни, игре, танце, речи, поступках. Через нахождение этого верного ритма человек, рассматриваемый как своего рода микрокосмос, мог гармонично войти сначала в ритм полисной гармонии, а затем и подключиться к космическому ритму мирового целого. От Пифагора пошла традиция сравнивать общественную жизнь, как с музыкальным ладом, так и с музыкальным инструментом [2].

Эффективность использования музыки во внеклассной деятельности по литературе влияет на развитие творческого воображения и фантазии; расширение и развитие эмоциональной сферы; развитие эстетических потребностей.

Ю.В. Лесникова — учитель школы №158 г. Перми использует такой приём эмоционального стимулирования как музыкальное сопровождение занятия. Педагог считает, что именно музыка может вызвать у учащихся ряд эмоций: радость, печаль, сочувствие, спокойствие и др. И если все же музыка ассоциируется у ребенка с какими-либо эмоциями, значит, он живет, существует, мыслит. Главной задачей такого приёма является обучение «омузыкаленного» видения окружающего мира. Школьник учится с помощью музыки отражать свои душевные чувства и отношение к различным событиям в жизни.

Музыка углубляет воздействие литературных произведений. Можно использовать музыкальное оформление к поэтическим стихам. Так, например, к стихотворению М.Ю.Лермонтова – «Белеет парус одинокий» автор предлагает учащимся прослушать романс А.Варламова – «Белеет парус одинокий». Романс

сможет настроить учащихся на нужный лад: светло-мечтательный романс написан в характере бурного и активного полонеза, подчёркивающего драматическое и трагическое начало, усиливающееся к концу стихотворения. Особый интерес представляет сравнение романсов и песен разных композиторов, написанных на одни и те же стихи. Например, на текст стихотворения А.С. Пушкина «Не пой, красавица, при мне» созданы четыре романса — М.Глинкой, М.Балакиревым, Н.А. Римским-Корсаковым и С.В. Рахманиновым [72].

Рассказ-эмоция строится на эмоциональном воздействии на слушателей. С.А. Фёдорова учитель русского языка и литературы Средней общеобразовательной школы №18 Челябинской области, считает, что внеклассная деятельность по литературе — единственный предмет, где можно «задеть» чувства учащихся. Через беседу на жизненные темы педагог ставит цель добиться у учащихся максимального эмоционального отклика, «проживая» различные ситуации. Например, изучая такое качество личности, как чувство собственного достоинства, она обращается к теме Великой Отечественной войне, и подбирает содержание материала, примеры и факты. Затем так преподносит их, опираясь на средства художественности, яркости, эмоциональности, что умело, вызывает у учащихся чувство гордости и чувство собственного достоинства за свой народ, чувство радости за великую победу в этой битве.

Так же педагог активно связывает свою деятельность с искусством. Например, изучая произведение И.С.Тургенева — «Записки охотника», она предлагает первоначально рассмотреть картины И.Репина и В.Васнецова, где изображены крестьяне, каждый со своей индивидуальностью: гордые и смелые, добрые и грустные, весёлые и испуганные. Она даёт школьникам развить свою фантазию: придумать крестьянам имена и судьбу, выбрать из всех портретов тот, который напоминает бирюка. Как правило, ребята выбирают картину В.М. Васнецова «Иван Петров, крестьянин Владимирской губернии», объясняя это тем, что на картине изображен гордый, сильный человек. Здесь уместно побеседовать, как они это

поняли, по каким чертам определили свойства личности и почему именно этот портрет выбрали [73].

А.В. Лузанова, учитель ГО «Средняя школа № 41 Целиноградского района, использует во внеклассной деятельности по литературе чтение притч. Она считает, что в каждой притче заложен урок окружающего мира и нравственное поучение [74].

Таким образом, проанализировав опыт учителей по применению приёмов эмоционального стимулирования во внеклассной деятельности по литературе, мы можем сделать вывод, что педагоги используют:

- диспуты и дискуссии, решение проблемных ситуаций;
- игровые ситуации: игры-драматизации, игры-соревнования, игры-упражнения, игры-пантомимы, игры-шутки, игры-сюрпризы;
- чтение и обсуждение рассказов, сказок, притч;
- музыкально-поэтические эффекты.

Выводы по главе 2

Эмоциональное стимулирование — один из значимых стимулов в учебном процессе, основа творческих технологий воспитания и обучения.

Особенно это связано с самоутверждением и становлением нравственных качеств, например, таких как чувство собственного достоинства.

Происхождение любой жизненно необходимой потребности, так или иначе, сопровождается эмоциями. Без эмоциональной составляющей невозможен процесс формирования личных качеств человека. Правильные способы воздействия на эмоции учащихся способствуют формированию у него нравственных качеств личности. Сам воспитательный процесс реализуется через педагогические методы, и если педагог сумеет удачно выбрать нужные средства, то это эффективно обогатит процесс воспитания учащихся. Например, метод приучения активизируется введением таких эмоциональных стимулов, как игра, соревнование, общественное мнение. При применении группы методов, воздействующих на сознание, могут быть использованы проблемно-поисковые и эмоционально-образные стимулы, а также различные варианты игры.

Чтобы процесс обучения был полноценным, нужно создавать условия для школьников, которые способствовали бы положительным эмоциям и удовлетворению от учебной, а так же внеклассной, деятельности в рамках школы. Для этого необходимо воспитывать их нравственные качества путём развития искренних эмоциональных переживаний и чувств, намеренно создавая подобные ситуации.

Умелое использование приемов эмоционального стимулирования помогает учителю сделать уроки русского языка и литературы более эмоциональными, интересными, привлекающими внимание детей к предмету.

Внеклассная деятельность по литературе, основанная на эмоциональной восприимчивости учащихся, приводит к общему индивидуальному развитию, вхождению ученика в мировую художественную культуру. В каждом классе всегда есть учащиеся, сфера интересов которых охватывает не только программный

материал, но и позволяет окунуться в более глубокое изучение. Именно поэтому такая внеклассная деятельность в сочетании с методами эмоционального стимулирования может заложить в учащихся необходимые моральные и нравственные качества.

Глава 3. Внеклассная деятельность по литературе как средство воспитания личности

*«Без цели нет деятельности, без интересов нет цели,
а без деятельности нет жизни.*

*Источник интересов, целей и деятельности —
субстанция общественной жизни».*

В.Г.Белинский.

3.1.Определение и суть понятия «внеклассная деятельность по литературе»

Современные процессы жизни нашего общества, привели к процессу формирования и осуществления современной модели образования, обеспечивающей повышение доступности качественного образования в соответствии с требованиями инновационного развития и современных потребностей общества. Именно это определило новые подходы к содержанию образования, и на главное место вышел вопрос организации внеклассной деятельности в школе.

В общей системе мероприятий школы в повышении и грамотности учащихся, приобщению их к искусству слова, богатствам русской классической и современной литературы, развитию художественного восприятия окружающего мира — большое значение имеет внеклассная работа по литературе.

Результативность внеклассных занятий осуществляется, в первую очередь, через содержание предметов школьной программы: высокое художественное достоинство великой классической литературы воспитывает эстетический вкус, а освоение литературного языка невозможно без чтения и изучения классических произведений. Литература является основным предметом, который отражает в современной школе содержание русской духовной культуры. Произведения литературной классики имеют огромное воспитательное значение. Они дают юношеству нравственный идеал как жизненный ориентир. Наконец, они в целом создают высокое представление о ценности культуры: весь художественный мир человека — живопись, архитектура, музыка — основан на литературе. Именно

литература дает возможность сохранить в сознании юношества нравственные и художественные ценности, традиционно объединяющие общество [50].

Как мы видим, особенно ярко подчеркнута культуuroобразующая, нравственная и воспитательная функции дополнительных занятий по литературе, ведь именно в этом предмете отражается не только история народа, но и его этнические особенности на примере героев произведений. Происходит становление моральных норм личности ученика. То есть если правильно подобрать форму проведения урока в зависимости от конкретного коллектива класса, то, скорее всего, заинтересованность школьников предметом литературы резко возрастет.

Рассмотрим понятие «внеклассная деятельность» или «внеклассная работа» в различных справочниках и источниках педагогической литературы.

В отечественной педагогике и психологии проблеме внеклассной работы и процессу воспитания средствами литературы особое внимание уделяли: А.С. Акбашева, Л.П. Бессонов, Т.В. Боброва, С.Ф. Богуславский, Е.И. Бушина, В.А. Даманский, И.С. Збарский, Г.С. Меркин, М.Д. Пушкарева, Я.А. Роткович, И.И. Славина, М.Д. Янко и многие другие. Исследователи отводили особое место внеклассной работе по литературе в процессе литературного образования и развития школьников. Тесно связанная с уроками литературы, внеклассная работа становится естественным её продолжением. Единство урочной и внеурочной работы является залогом успеха в преподавании литературы в школе

Внеклассная деятельность предполагает неформальное и доверительное общение педагогов и воспитанников, даёт возможность для реализации пристрастий и особенностей учащихся, развития их индивидуальности. Она является одним из наиболее важных источников многообразных художественных впечатлений учащихся: читательских, музыкальных, театральных. Ученики могут проявить себя в собственном литературном творчестве, увидеть свой творческий потенциал [18].

В «Педагогическом словаре» под редакцией Г.М. Коджаспировой «внеклассная воспитательная работа» — это организация педагогом различных

видов деятельности школьников во внеучебное время, обеспечивающих необходимые условия для социализации личности подростка [24].

В «Педагогическом словаре» под редакцией И.А. Каирова «внеклассная деятельность» определена как организационная деятельность класса, формирующая развитие индивидуальных способностей и умений [45].

Л.М. Панчешникова в «Методическом пособии для вузов» считает, что внеклассная работа по литературе имеет огромную роль для современной школы. В условиях перестройки социальной и экономической жизни общества сильно возрастает роль внеклассной работы в воспитании нового облика личности. Эта работа вносит вклад в такие качества личности, как инициативность, активность, творчество, способность к саморазвитию, самовоспитанию, самообразованию. Внеклассная работа – это, с одной стороны, педагогическая система, обладающая целостными свойствами и закономерностями функционирования, а с другой – неотъемлемая часть системы образования [44].

Внеклассная работа, по мнению Б.М. Неменского, позволяет ученикам общаться с гораздо более широким, чем на уроке, кругом литературных явлений, становиться источником многообразных художественных явлений. Движущей силой **внеклассной деятельности** выступает интерес. Если работа на уроке, регламентированная единой и обязательной для всех программой, направлена на формирование системы знаний, умений и навыков, то внеклассная работа импонирует школьнику добровольностью участия, свободой индивидуального выбора литературного материала, способами творческого самовыражения — попробовать себя в роли актёра, экскурсовода, художника. Педагог подчёркивает, что во внеклассной работе более открытое и доверительное общение между учителем и учениками [79].

Как указывает М.Г. Качурин – автор статьи о методике внеклассного чтения в книге «Методика преподавания литературы», внеклассная работа активизирует учеников: они учатся раскованнее и свободнее; охотно обращаются к дополнительной литературе по предмету; приобретают вкус к самостоятельной

работе с книгой [21].

Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения в «Методических рекомендациях по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях» описывает внеклассную работу как деятельность всего класса, либо определённой части класса, как реализация у обучающихся интересов и увлечений, потенциальных возможностей, раскрытие своего «Я». По мнению ФГОС, к внеклассной деятельности можно отнести следующее: олимпиады, экскурсии, кружки и секции, КВНы, исследования. Главное, чтобы внеклассная работа превратилась в полноценное пространство воспитания личности [75].

В литературе встречается множество формулировок определения «внеклассная работа», которую давали следующие авторы: А.И. Никишов [40], И.Я. Ланина [32] и А.В. Усова [59].

Общей целью внеклассной работы авторы выделяют формирование и развитие творческой личности учащегося. И подчёркивают ряд задач, которые педагог должен поставить в организации внеурочной работы по литературе: формирование познавательного интереса к предмету; связывание школьного предмета с жизнью; углубление и расширение содержания изучаемого предмета; интерес к чтению; развитие способностей учащихся; осуществление индивидуального подхода; совершенствования умений и навыков использования источников информации.

При изучении различных литературных источников удалось установить, что внеклассная работа во многом основывается на общедидактических принципах (научности, последовательности и систематичности, преемственности и перспективности, связи теории с практической направленностью). Однако следует отметить принципы, присущие внеклассной работе по литературе: принцип добровольности вступления в тот или иной вид внеклассной работы; принцип равноправного участия школьников с разной успеваемостью; принцип самостоятельности и самостоятельности учащихся в подготовке и проведении

мероприятий; принцип занимательности в разнообразии форм внеклассных занятий [4], [19], [43].

Анализ изученной литературы позволил сделать вывод, что внеклассная работа по литературе представляет собой совокупность различных видов деятельности и обладает широкими возможностями воспитательного воздействия на школьника:

1. Углубление и расширение приобретённых на уроках знаний, тем самым лучшее усвоение программного материала.
2. Расширение читательского кругозора школьников.
3. Разностороннее раскрытие индивидуальных способностей учащихся, которое не всегда удаётся рассмотреть на уроках.
4. Обогащение личного опыта школьников знаниями о разнообразии человеческой деятельности; приобретение практических умений и навыков.
5. Способствование развитию у учащихся интереса к различным видам деятельности, желание активно участвовать в продуктивной деятельности.
6. Обогащение коллективного взаимодействия школьников в различных видах деятельности.
7. Развитие творческих навыков и возможностей учащихся.
8. Формирование этических и нравственных качеств личности школьника.

Классная и внеклассная работа дополняют одна другую, и лишь в их взаимодействии возможно претворение в жизнь тех сложных задач, которые стоят перед школой. Обычно внеклассная работа тесно связана с уроком, но она, тем не менее, постоянно стремится к некоторой автономности: к расширению и улучшению знаний учащихся по предмету, к поискам форм, наиболее адекватно отражающих специфику занятий по интересам. Это кажущееся противоречие — тесная связь с обязательной программой и в то же время выход за её пределы — составляют одну из особенностей внеклассной воспитательной работы, которая призвана, развивая познавательные интересы учеников, учитывать эти интересы и опираться на них.

Обращение к внеклассному чтению на уроках должно быть естественным и зависящим, во-первых, от характера изучаемого литературного текста, а во-вторых, от реальной читательской ситуации в классе. Учителя стремятся при этом не только учитывать индивидуальный читательский опыт своих воспитанников, но и тактично направлять их внеклассное чтение.

Уроки внеклассного чтения давно вошли в практику преподавания литературы. Без них теперь трудно представить уроки литературы в школе. Яркость и даже праздничность, проявляющаяся в выборе места проведения и оформления, широкое использование форм внеклассной работы, свободный выбор произведений для обсуждения, возможность обращения к современной литературе, новым изданиям классики — это особенности уроков внеклассного чтения.

Огромную роль в личностном развитии подростков играет их восприятие литературы, их оценка тех или иных событий. В этом ощутимую помощь могут оказать уроки внеклассного чтения, поскольку учитель может на свое усмотрение подобрать те произведения художественной литературы, которые наиболее эффективным образом могут повлиять на развитие подростков того или иного класса. Не всегда школьная программа отвечает потребностям и вкусам школьников, какая-то грань их развития может оказаться недостаточно раскрытой. И тогда на помощь приходят уроки внеклассного чтения — чтения произведений, имеющие огромную художественную и воспитательную ценность.

Внеклассная работа по литературе имеет большое значение в условиях модернизации современной школы и ставит перед собой не только познавательные цели и задачи, но, в первую очередь, служит процессу развития личности, обретению духовно-нравственного опыта учащимися.

3.2. Формы и виды внеклассной деятельности по предмету

Значение внеклассной работы, её влияние на становление личности школьников отмечали методисты А.С. Акбашев, Л.П. Бессонов, Е.И. Бушина, В.В. Голубков, М.Д. Пушкарёва, М.Д. Янко.

Исследователи отводили особое место внеклассной работе по литературе в процессе литературного образования и развития школьников, подчёркивая, что движущей силой внеклассной деятельности школьников является: интерес, добровольное участие и творческое самовыражение [64].

Методисты и педагоги, такие как В.В. Голубков, В.А. Никольский, З.Я. Рез в методике преподавания литературы выделяют следующие направления внеклассной работы:

- читательские: чтение и обсуждение книг, конкурсы чтецов, доклады, конференции;
- игровые: викторины, олимпиады, КВНы, литературные ринги, литературные праздники;
- литературно-краеведческие: встречи с писателями, вечера, посвящённые памятным датам родного края;
- литературно-творческие: попытки школьников выразить себя в слове, образе;
- художественно-исполнительские: кружки, школьные театры [64].

Беседа — универсальная форма организации внеклассной работы, где основным, ведущим является метод беседы. Являясь методом и приемом обучения и воспитания, беседа может быть представлена в разных видах: подготовительная, сообщающая, эвристическая, воспроизводящая, повторительная, обобщающая; такого разнообразия видов не знает ни одна другая форма организации внеклассной работы по литературе.

Условия проведения беседы, способствующие формированию лингвистической, языковой и коммуникативной компетенции учеников:

- 1) организатор или ведущий беседы имеет серьезные лингвистические и методические знания по теме обсуждения; демонстрирует образцовую речь;
- 2) предлагаемый учителем материал должен быть близок и понятен школьникам, чтобы вызвать у них живой интерес и отклик;
- 3) беседа имеет практическую часть – вопросы и задания, которые могут быть проведены в форме конкурсов, игр;
- 4) домашнее задание должно представлять собой самостоятельное наблюдение учащихся по теме начатого в ходе беседы маленького исследования;
- 5) завершить работу по теме проведенной беседы должен публичный отчет учащихся о проведенном микроисследовании и полученных результатах [28].

Викторина — это игра в ответы на вопросы (устные или письменные) из разных областей знания. По определению из словаря С.А. Ожегова, викториной называется игра в ответы на вопросы, обычно объединенные какой-нибудь общей темой. Исходя из приведенных определений, можно предложить следующую классификацию викторин. В зависимости от формы проведения: устные и письменные. В зависимости от предлагаемого материала: тематические и нетематические, предлагающие вопросы, связанные с различными темами.

При проведении письменных викторин вопросы заблаговременно помещаются в уголке литературы, в стенной газете или вывешиваются на большом листе. Ответы учащиеся пишут на отдельных листах с указанием фамилии, имени и класса; их отдают учителю, либо опускают в специальный ящик. Итоги викторины помещают в следующем номере стенгазеты или вывешивают на школьной доске объявлений, объявляют на общешкольной линейке или по школьному радио. При проведении устной викторины победитель определяется по сумме набранных баллов, награждается призом [18].

Литературные конкурсы — это соревнования, имеющее целью выделить наилучших участников, наилучшие работы. Литературные конкурсы называются «боями», «турнирами», «состязаниями», а также повторяют названия популярных телевизионных передач: «Своя игра», «Умники и умницы», «Слабое

звено». Отличительная особенность этого вида внеклассной работы – обязательное присутствие игрового момента.

Виды литературных конкурсов: конкурс на самого грамотного ученика, лучшую стенную газету, посвященную литературе, рукописный журнал, стихотворение или сказку, лучшее чтение стихотворений, лучшая инсценировка эпизода.

Конкурсы могут проводиться по одной теме либо носить обобщающий характер, включать задания по различным изучаемым темам. Конкурсы могут быть однодневными и более продолжительными, если условия требуют рассредоточить выполнение заданий. В последнем случае игровая форма имеет немаловажное значение в поддержании интереса. Значительную часть конкурса готовит учитель: это могут быть не только отдельные вопросы, но и специальные задания, для решения которых нужно больше времени и недостаточно усилий одного человека, а требуется совместное решение всей команды. Некоторые вопросы друг для друга команды готовят сами. Учитель должен помочь сориентироваться в учебной, научно-популярной литературе, выбрать из большого количества материала наиболее интересные задачи.

Перед началом конкурса команды должны выбрать название, избрать капитана. Вопросы-задания предлагаются поочередно командам в целом или их представителям. После коллективного обсуждения вопроса и принятия решения капитаны (либо члены команды) сообщают ответы. Оценивает конкурс комиссия, состоящая, как правило, из учителей-словесников, старшеклассников. Ведущий конкурса предлагает обычно играющим 10-12 вопросов-заданий, после чего каждая команда имеет право задать своим соперникам 2-3 вопроса. В конце конкурса подводятся итоги, определяется команда-победительница [18].

Олимпиада — соревнование, в ходе которого учащимися решается целый ряд мыслительных задач с целью определения личного первенства. Цель проведения олимпиад: развитие у школьников интереса к предмету, воспитание потребности

самостоятельно изучать предмет, знакомиться с научно-популярной литературой, справочниками и словарями.

При составлении вопросов и заданий для олимпиады по литературе учитель должен помнить, что они не должны выходить за рамки школьной программы для этого класса. Нужно только так их сформулировать, чтобы они не повторяли заданий учебника [28].

Тематическая конференция определяется как собрание, совещание, на котором происходит обсуждение какого-то вопроса. Цель проведения конференций — расширение знаний учащихся по той или иной теме, а также обучение подростков самостоятельной работе со словарями и справочниками, научно-популярной литературой по литературоведению. Как правило, конференции проводятся в старших классах, и используется как прием развития устной речи учащихся. В школе проводятся читательские конференции, конференции по обсуждению кинофильма, спектакля.

Разновидностями конференции по литературе можно считать следующие: чтение и обсуждение докладов на заданную тему, подготовленных под руководством учителя; театрализованные представления по сценарию, написанному по книгам о жизни писателей; смешанный вид проведения конференции, на которой могут быть использованы и чтение (обсуждение) докладов, и различные инсценировки по ходу чтения этих докладов [28].

Литературная газета знакомит учащихся с разнообразными газетными жанрами, совершенствованием навыков работы над сочинениями в публицистическом стиле; развитие художественного и эстетического вкуса.

Среди основных требований являются: соответствие содержания газеты теме; научно-популярное изложение материала; художественное оформление; оригинальность названия [39].

В последнее время одной из популярных форм проведения внеклассной работы по предмету стала игра КВН, которая в отличие от других форм

предоставляет участникам большую свободу творчества и возможность показать себя на сцене. Подготовка к КВНу требует длительного времени (не менее месяца).

Этапы подготовки к КВНу: формирование команд; избрание руководителя; распределение ролей внутри команд на конкурсной основе; создание каждой командой своего сценария; репетиции; подготовка декораций и костюмов; создание команды, продумывающей общий ход игры, от самого начала до самого конца (оформление зала, распределение мест, объявления, освещение мероприятия); утверждение состава жюри [39].

Литературно-музыкальные вечера — одна из наиболее действенных форм внеклассной работы в школе. Тематика вечера должна соответствовать изучаемому в этот период учебному материалу по литературе.

При организации вечера внимание следует сосредоточить на его содержании, на том, каким воспитательным и образовательным целям он служит. Не меньшего внимания, чем выбор темы, заслуживает вопрос о программе вечера. Построение программы в значительной мере определяет, будет ли вечер носить массовый характер.

Структурными компонентами вечера являются: литературно-музыкальный монтаж, при котором основные положения темы формулируются предельно кратко, эмоционально и выразительно; занимательные задания и игры, которые подбираются в соответствии с темой вечера; наглядно оформленный иллюстративный материал, в том числе литературные газеты, бюллетени, выставки по теме вечера. Оформление вечера включает в себя изготовление пригласительных билетов, афиш, программ. Для этого нужно привлечь ребят, которые умеют рисовать, оформлять, фантазировать. Обучающиеся, которые хорошо владеют компьютером и техникой, могут помочь в составлении презентаций, фильмов, оформлении вечера музыкой, подготовкой буклетов. В литературном вечере участвуют большое количество учеников, которые являются и актерами, и чтецами, и художниками, и танцорами, и декораторами. Таким образом, вечер широкой программы позволяет участвовать большому количеству желающих ребят.

Литературные вечера вносят в жизнь школы особое праздничное настроение, вводят в мир поэзии, музыки, живописи, волнуют встречей с литературными героями. Вечер расширяет и углубляет знакомство школьников с жизнью и творчеством писателя (поэта), его литературным окружением, эпохой, создает у них более полное и эмоционально окрашенное представление о личности писателя, о значении его творчества.

Различают несколько видов литературных вечеров: игровые, чтения, вопросов и ответов.

Литературные игры на игровых вечерах имеют большой энтузиазм у учащихся. Литературные игры могут быть использованы как средство проверки и закрепление знаний, как стимул внимательного, вдумчивого чтения. Игровой вечер может быть проведен как итоговый на определенном этапе изучения программы. Материал подбирается на основе ряда произведений одного писателя или по творчеству нескольких. Игры могут строиться и по тексту одного произведения. Чем игры разнотипнее, тем более шансов на успех. Если ограничиться одной викториной, то через некоторое время ребятам надоест отвечать на вопросы. Нужно использовать и викторины, и кроссворды, и литературное лото, и литературное домино. Можно использовать и готовые литературные игры, например: игра «Кто же это?» — назвать героя по портретным характеристикам, игра «Ответь на вопрос» — вопросы по тексту или биографии писателя.

Программа вечеров чтения сводится к художественному чтению произведений и имеет определённые цели: ближе познакомиться с творчеством писателя, глубже почувствовать силу его таланта. Учитель должен внимательно относиться к отбору материала, заняться работой по выразительному чтению. Вечер чтения, включающий в программу любимые произведения учеников — это вернейшее средство для привлечения учащихся к книгам и чтению художественной литературы [39].

Кружок — это основной вид групповой внеурочной деятельности. Главное различие всех кружков состоит в том, что в каждом кружке изучаются

определённые вопросы. Кружок как форма проведения внеклассного занятия дает учителю возможность применять самые разнообразные средства и формы работы.

Во время групповой работы класса учитель выполняет разнообразные функции: контролирует ход работы в группах или парах, отвечает на вопросы, регулирует споры, порядок работы и в случае крайней необходимости оказывает помощь отдельным учащимся или группе в целом.

При правильной организации кружка возможны положительные результаты: интерес к предмету, любовь к литературе и чтению, развитие творческих способностей учащихся. Важным условием кружковой работы является организация рабочего места. Учитель заранее должен позаботиться об определённом наборе для выполнения заданий: бумага, цветные фломастеры, краски, клей и т.д.

Кружок по литературе может совмещать в себе: знакомство с новыми и изученными ранее произведениями; обучение выразительному чтению стихов и прозы; подготовку к инсценировке. Требования к отбору материала в кружках должны быть следующими: тематика занятия должна соответствовать названию и содержанию кружка; сообщаемая информация должна иметь практическую ценность; тематика внеклассных занятий должна соответствовать тематике уроков литературы. Организовывать работу в кружке целесообразно с помощью занимательных игр, задач, ребусов, кроссвордов; заучивания стихов и песен; выписывание пословиц, поговорок, изречений; составление тематических альбомов; работа над газетным материалом [28].

Факультативы — часть учебной работы, которую еще называют спецкурсами. Факультативы проводятся по утверждённой программе в данном учебном заведении, идут по расписанию, на занятиях применяются методы обучения и формы организации самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Факультативные занятия предполагают высокий уровень творческих способностей учащихся. Способствует этому групповая работа, при которой каждая группа получает определённое задание проблемного характера, сообща готовит его, выдвигает докладчика.

Таким образом, факультативных занятия обеспечивают: общекультурное развитие учащихся; подготовку учащихся к конкурсам, олимпиадам; воспитание нравственных ценностей; коррекцию пробелов в знаниях и умениях учащихся [18].

Центром внеклассной работы по литературе является работа с книгой. С. Залыгин сказал: «Чтение действует на наше сознание в целом, на все ее развитие и самую способность его к развитию», именно поэтому книга расширяет кругозор человека, обогащает его внутренний мир, делает умнее, способствует выработке более чёткого и ясного мышления, служит воспитателем эмоций, является лучшим другом и советчиком.

Главным помощником учителя в осуществлении и проведении внеклассной работы по литературе является библиотека. Все внеклассные работы по литературе должны быть организованы с участием школьного библиотекаря, который участвует в пропаганде книги (готовит рекомендованные списки книг для самостоятельного чтения, выставки книг, книжные бюллетени, стенгазеты); оказывает методическую помощь преподавателям (отбор и рекомендации книг по методике проведения внеклассных мероприятий, читательской конференции, диспутов, тематических вечеров, разработка вопросников, рекомендательных списков книг, вечера) [77].

Выводы по главе 3

Важной задачей педагогики является воспитание психологических, социальных, нравственных качеств личности человека. Большим потенциалом для этого обладает внеклассная деятельность по литературе.

Современные внеклассные программы по литературе определяют цель образования — становление духовного мира человека. Это сложная система, элементами которой являются различные ценности внутреннего мира: знания, вера, чувства, эмоции, потребности, способности, цели, убеждения, саморазвитие. В процессе внеклассной деятельности можно применять разнообразные методы и приёмы, которые позволяют сформировать этические и нравственные качества личности [78].

Для успеха в данной цели необходимым является чтение художественной литературы в школе. Именно литература является одним из важных приёмов нравственного воспитания человека. Это объясняет необходимость внеклассной работы по литературе в общей системе образования и воспитания учащихся в общеобразовательной школе.

Хорошо организованная внеклассная работа даёт возможность с одной стороны закреплять разные навыки, полученные учащимися на уроках, с другой — глубже раскрывать богатство литературы, вызывать интерес и любовь к чтению, расширять кругозор, формировать мировоззрение, активировать познавательную и мыслительную деятельность, воспитывать эстетические и нравственные качества, способствовать развитию правильной жизненной позиции.

В данной главе мы рассмотрели различные подходы к определению понятия «внеклассная деятельность», формы и виды внеклассной деятельности школьников.

Внеклассная работа занимает одно из главных мест в воспитании и развитии учащихся. На внеклассных занятиях у подростков расширяется кругозор, развивается и пополняется активный словарный запас, развивается память, воображение, творческие способности, проявляется интерес и любовь к чтению. На внеклассных занятиях дети узнают нормы и правила поведения в обществе, учатся

работать в коллективе.

Внеклассная деятельность достаточно хорошо изучена в педагогической науке. Существует много работ по данной теме. Но не все они, к сожалению эффективны. Любая форма внеклассной работы должна в первую очередь быть наполнена полезным содержанием. На учителя литературы возлагается огромная ответственность – достучаться до сердца каждого ученика, приобщая его к миру настоящих нравственных ценностей, поэтому учитель должен нести детям интеллектуальный и нравственный запас прочности книг.

Проблема внеклассной работы с обучающимися всегда была актуальна, так как она успешно выполняет функцию обучения, воспитания и развития личности в любом общеобразовательном учреждении. Социальное воспитание должно достигать двух целей: успешности социализации подрастающих поколений в современных условиях и саморазвития человека как субъекта деятельности и как личности. Управлять воспитательным процессом – значит не только развивать и совершенствовать заложенные в человеке умственные и физические способности, но и формировать у него потребность в постоянном саморазвитии, самореализации физического, умственного и духовного потенциала.

Таким образом, внеклассная работа по литературе является неотъемлемой частью всей учебно-воспитательной работы в школе. Она способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, обогащает личный опыт школьника, способствует развитию у него интереса к общественной деятельности, учит проявлять свои индивидуальные способности и коллективно сотрудничать с другими учащимися — всё это впоследствии даёт большой воспитательный эффект.

Глава 4. Экспериментальное исследование возможности использования внеклассной деятельности по литературе по воспитанию чувства собственного достоинства у старших подростков

«О достоинствах человека нужно судить не по его хорошим качествам, а по тому, как он ими пользуется».

Ф. Ларошфуко

Для подтверждения нашей гипотезы нами была проведена опытно-экспериментальная работа, которая включала в себя:

- исходную диагностику (констатирующий эксперимент)
- проведение и описание хода формирующего эксперимента
- итоговую диагностику (констатирующий эксперимент)
- анализ результатов

Исследование проводилось с сентября 2014 года по март 2016 года в МОУ «СОШ №2 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Лысьва, в 8-м (2014-2015 учебный год) и в 9-м (2015-2016 учебный год) классе в составе 24 человек.

4.1. Исходная диагностика

Для того чтобы педагогически целесообразно организовать и провести формирующий эксперимент, необходимо было изучить учащихся в аспекте нашего исследования.

Исходное диагностирование проводилось в сентябре-октябре 2014-2015 учебном году с учащимися 8 класса.

Оно проходило по следующим направлениям:

- изучение представлений учащихся о понятии «чувство собственного достоинства»;
- изучение направленности личности старших подростков;
- изучение самооценки старших подростков;
- определение у учащихся степени проявления чувства собственного достоинства.

4.1.1. Изучение представлений учащихся о сути понятия «чувство собственного достоинства»

Важным признаком нравственной информированности учащихся о понятии чувство собственного достоинства являются этические знания подростков о сущности этого нравственного качества, осознание жизненной необходимости овладения им. В связи с этим изучение представлений учащихся о сути категории «чувство собственного достоинства» является необходимым.

Для данного этапа диагностирования были использованы три методики: «Как я понимаю слово...», «Пиктограмма» и «Ассоциация» [10].

Целью первой методики «Как я понимаю слово...», было выявить представления подростков о моральной категории «чувство собственного достоинства». Учащимся 8 класса было необходимо дать в письменной форме определение понятия «чувство собственного достоинства» [Приложение 1].

Полученные результаты позволили сделать вывод о том, что 60% учащихся не имеют чёткого представление о том, что такое чувство собственного достоинства. 5 подростков затруднились дать какой-либо ответ на поставленный вопрос.

Многие суждения подростков неточны либо искажены. Некоторые из ответов: Мария П. – «уровень жизни», Маргарита Б. — «власть человека», Мария М. – «не предам в будущем мужа и детей», Ирина Б. — «когда ты лучше всех на свете», Людмила А. — «когда не прощают предательства». Учащиеся, чьи суждения оказались искажены, определяли чувство собственного достоинства как физическую силу, ответственность и силу воли, власть, статус в коллективе, а также заменяли данное понятие категориями успеха и благополучия («когда у тебя все хорошо»).

30% учащихся 8 класса близко подошли к понятию «чувство собственного достоинства». Например, Милослава У. — «когда уважаю только других», Олег М. — «когда я учусь наравне с другими людьми», Анастасия К. — «не угождать кому-то, унижая при этом себя». Наиболее близки к словарному определению были 3 школьника (Анатолий С., Екатерина С. и Тимофей Н.). Среди их ответов: «чувство

собственного достоинства – это самоуважение», «уважение к себе и другим окружающим тебя людям», «чувство, когда ты ощущаешь уважение со стороны других людей и к самому себе.

Полученные результаты представлены в таблице 1 [Приложение 1].

Целью второй методики «Пиктограмма» являлось установление точности представлений подростков о категории «чувство собственное достоинство». Подросткам предлагалось сделать пиктограмму или рисунок, который смог бы раскрыть суть понятия «чувство собственного достоинства». Задание вызвало большие затруднения, и многие учащиеся оставили листы незаполненными. Данная методика действительно является не простой для выполнения и предполагает концентрацию всех знаний и представлений воспитанника о каком-либо понятии. Следовательно, уже по тому, справился воспитанник с заданием или нет, можно судить о глубине и точности его понимания данной категории [Приложение 2].

Близки к правильному пониманию сути исследуемой категории были немногие. Из рисунки изображали: «отказ от курения» (Людмила А.), «отказ от наркотиков» (Анатолий С., «родители хвалят ребёнка за полученную в школе четвёрку» (Екатерина С.), «нежелание идти за толпой» (Ирина Б.), «стремление выделяться» (Роза П.), «работник выслушивает критику от сотрудника, и спокойно реагирует» (Анна С.), «человек с хорошими манерами поведения» (Тимофей Н.), «человек, стоящий на горе» (Савелий Г.)

5 человек (20% учащихся) показали в рисунках, что их суждения о данной категории ошибочны, они изобразили суть понятия «чувства собственного достоинства» в образах таких как «богатый человек», «корона», «поклон королю», «подчинение начальству». Все остальные подростки оставили лист незаполненным.

Качественный анализ ответов позволил выявить, насколько правильно учащиеся понимают суть данной категории. Данные свидетельствуют о том, что большинство учащихся не понимают суть понятия «чувство собственного достоинства» и, соответственно, не могут передать его смысл в рисунках, поэтому

уже на первом этапе мы видим, что работа с учащимися класса необходима. Результаты методики «Пиктограмма» представлены в таблице 1 [Приложение 2].

Третья методика «Ассоциация» была направлена на выявление представлений учащихся о категории чувства собственного достоинства. Девятиклассники должны были подобрать к понятию «чувство собственного достоинства» пять слов, ассоциирующихся с ним [Приложение 3].

Все учащиеся смогли дать по пять слов-ассоциаций, но соответствовало понятию примерно 1-3 слова в каждом случае. Из верных ответов можно выделить: «благородство», «самоуважение», «честь» (Анастасия К., Ирина Б., Тимофей Н.)

Как показано в таблице 1 [Приложение 3], 14 учеников (60%) привели искаженные ассоциации, из них только 7 человек (30%) дали от 2 до 5 верных ассоциаций. 10 человек (40%) дали совершенно неверные ассоциации. Это можно объяснить тем, что поскольку школьники не понимают суть категории «чувство собственного достоинства», то и ассоциации, вызванные данным понятием, либо не верны, либо искажены.

Проанализировав результаты методик, мы сделали вывод, что представления старших подростков о такой нравственной категории, как «чувство собственного достоинства» являются недостаточно сформированными. Это можно объяснить возрастными особенностями воспитанников, которые еще не успели в полной мере познать свое «Я». Так же, одна из проблем недостаточных знаний старших подростков о понимании понятия «чувство собственного достоинства» находит объяснение в том, что отечественные учёные, в отличие от коллег за рубежом, значительно недавно стали заниматься проблемой воспитания чувства собственного достоинства и вводить программы по воспитанию нравственных качеств в учебный процесс.

В целом, можно сделать вывод, что старшие подростки нуждаются в проведении с ними воспитательной работы по формированию представлений о чувстве собственного достоинства, о чем свидетельствуют результаты проведенных диагностик.

4.1.2. Изучение направленности личности старших подростков

Одним из критериев сформированности чувства собственного достоинства являются моральные потребности и намерения учащихся, их внутренняя устремленность к практическим действиям по укреплению своей репутации и самоуважения. Воспитание нельзя считать эффективным, если не сформировалось собственное желание развить свои нравственные взгляды и убеждения, найти свой стиль достойного поведения, если нет сознательного стремления к совершенству. Именно поэтому мы сделали вывод о необходимости изучения направленности учащихся на достойное поведение.

Цель методики «Во имя кого?» [10] заключалась в личностной направленности подростков. Подросткам было необходимо вспомнить три недавних поступка, когда им пришлось отказаться от собственного удовольствия в пользу кого-то другого и отметить в таблице, как это происходило [Приложение 4].

Обработка ответов была ориентирована на направленность 3х видов: эгоистическую (уклонился от исполнения поступков), нравственную (выполнил поступок) и неустойчивую (все поступки расходятся в мотивации). По результатам анализа, было выявлено, что большинство подростков (75%) ориентированы на эгоистическую либо неустойчивую направленность. И всего 25 % отказались от собственного удовольствия в пользу кого-то другого по собственному желанию, что говорит об их нравственной направленности. Причем друзьям было отведено большее предпочтение, нежели родителям и младшим по возрасту. Результаты методики представлены в таблице 1 [Приложение 4]

Целью методики «Проблемная ситуация» было определение направленности личности и коэффициент нравственной ориентации [56].

Учащимся были предложены картинки-пиктограммы ситуационного типа, связанные с тематикой чувства собственного достоинства и возможностей его проявления. Композиция картинки оставалась неопределенной, и испытуемые могли вложить в каждое толкование свои знания. На основе индивидуального опыта каждому ученику предъявлялась картинка в течение 5 секунд, затем каждый

подросток устно отвечал на вопросы: «Что (кого) ты видишь?», «Что ты слышишь?», «Что произойдет в дальнейшем?» [Приложение 5]

Ответы классифицировались по характеру направленности на достойное или, напротив, недостойное поведение, а также отсутствие отношения к данной ситуации, так как неумение или нежелание видеть отношение тоже является значимым показателем.

По оценке результатов, 10 человек не смогли выполнить задание, что заставляет думать о полном отсутствии понимания достойного поведения в данной ситуации. У 8 человек наблюдается направленность на недостойное поведение. И лишь 6 человек справились с заданием, что говорит об их ориентированности на достойное поведение. Результаты методики «Проблемная ситуация» представлены в таблице 1 [Приложение 5]

Важным заданием был анализ ситуации, в котором подростки должны были предложить свой исход событий, некий ответ на вопрос: «Как ты поступишь в следующих ситуациях?» [10]. Например, «Вступил бы ты в преступную банду, если тебя уговаривает твой лучший друг?» [Приложение 6].

И в результате мы выявили, что если ситуация касалась коллектива (например, пронести алкоголь для всех на танцы), то учащийся соглашался на недостойный поступок, ради «статуса» в классе; а если его личности (например, начать курить по просьбе друга), то мнения разделились: 60 % сказали, что не совершат недостойный поступок, а вот 40% все же не видят ничего отрицательного в том, чтобы поддаться влиянию (например, со стороны друга, любимого, близкого человека)

В целом, результаты диагностики показали, что многие старшие подростки не ориентированы на достойное поведение, и нуждаются в проведении с ними воспитательной работы по формированию установок на достойные поступки. Впоследствии это поможет успешно противостоять отрицательным влияниям со стороны окружающих.

4.1.3. Изучение самооценки старших подростков

Чтобы определить самооценку старших подростков, мы использовали методики: «Образы Я» [10], «Мой чёрно-белый портрет» [10] и тест «Определение уровня самооценки» [80].

Методика «Образы Я» была направлена на исследование самооценки учащихся. Данная методика рекомендуется для старшего подросткового возраста, поскольку требует развитой концепции «Я», умения дифференцированно, на иерархической основе оценивать качества личности. В данной диагностике принимают участие подростки и эксперты. В роли экспертов могут выступать педагоги, хорошо знающие подростка, сверстники обследуемого и его родители. Воспитанникам предлагается выполнить задание: оценить по 20-балльной шкале перечисленные в 1-й графе качества личности в той мере, в какой они больше нравятся (20 баллов — наиболее привлекательное). Затем оценить эти качества относительно себя самого в той мере, в какой они присущи. И, наконец, задача эксперта, оценить подростка и перечислить качества личности в той мере, в какой они ему присущи [Приложение 7].

Обработка результатов показала, что 80% класса имеют неадекватную заниженную или завышенную самооценку, и лишь 20% класса — среднюю адекватную. При этом, многие из подростков не выделяют среди предложенных качеств положительные, отдавая наибольшее предпочтение, например: упрямству, холодности, пассивности и самолюбию. Результаты методики представлены в таблице 1 [Приложение 7]

Методика «Мой чёрно-белый портрет» позволила определить характер самооценки подростков. Учащимся было необходимо на листе, разделённом на две части, указать «плюсы» и «минусы» качеств, присущих им [Приложение 8].

Результаты данной методики показали, что большинство подростков умеют искать в себе лишь негативные качества, а о своих достоинствах многие вспомнили с трудом, указав лишь 1-2. Среди достоинств можно перечислить всего несколько: трудолюбие, доброта, вежливость, спокойствие, порядочность, честность. Так же

многие сюда отнесли свои увлечения и хобби (плавание, каратэ, самбо, рисование, танцы). Недостатков было множество: начиная от внешних данных (лишний вес, проблемная кожа, тонкие волосы, неумение следить за модой) и заканчивая качествами личности (лень, вспыльчивость, неуверенность в себе, неряшливость, трусость, безответственность, избалованность, ложь, зависть, замкнутость, гордость, нерешительность, злопамятность, трусость)

Анализ ответов показал, что многие подростки не могут противостоять негативному влиянию своих товарищей и легко поддаются на уговоры «выпить» или «покурить», что означает такое качество как безотказность, и как заметила Екатерина С. – «стадный рефлекс».

Тест «Определение уровня самооценки» заключался в 10 вопросах на выявление уровня самооценки личности подростков [Приложение 9].

Обработка результатов показала, что 80% учащихся класса недовольны собой, их мучают сомнения и неудовлетворённость своим интеллектом, способностями, достижениями, внешностью. 15% учащихся набрали самый высокий балл, но, к сожалению, это подростки, склонные любить только себя, довольные и уверенные в себе, не принимающие критику, но критикующие других. И лишь 5% учащихся набрали средний балл: они обладают нормальной здоровой самооценкой, могут доверять себе, находить выход из трудных ситуаций. Результаты теста сведены в таблице 1 [Приложение 9]

В целом, проведенные диагностики показали, что в классе необходима работа с подростками с заниженными и завышенными самооценками, так как именно эти самооценки оказывают неблагоприятное влияние на развитие личности и поведение воспитанников.

4.1.4. Определение степени проявления чувства собственного достоинства у старших подростков

Определить степень проявления чувства собственного достоинства нам помогла методика «Компетентных судей» [6]. Критерии оценки были следующие: чувство собственного достоинства проявляется: ярко, достаточно, умеренно, слабо.

В данной методике судьями были: классный руководитель, психолог и учитель русского языка и литературы. Уровень их компетенции в данном вопросе высокий, поэтому, по разработанным нами критериям, они смогли, отлично зная особенности учащихся, объективно дать оценку каждому [Приложение 10].

Обработка данных показала, что большинство учащихся класса отличились слабой степенью развития этого качества. К сожалению, в данном классе имелось много учащихся (50%) с крайне низкой степенью развитости чувства собственного достоинства, то есть, по сути, почти не обладающие данным качеством личности, необходимым каждому человеку для полноценной жизни

Результаты методики представлены в таблице 1 [Приложение 10].

Это явилось для нас стимулом для продолжения нашего исследования и разработки формирующего эксперимента.

4.2. Описание организации и хода эксперимента

Итак, наши исследования показали то, что в коллективе учащихся назрела потребность в проведении уроков по воспитанию чувства собственного достоинства. Для подтверждения нашей гипотезы нами была проведена экспериментальная работа.

На основании изученной литературы и полученных диагностических данных, был разработан цикл внеклассных мероприятий по литературе «Чувство собственного достоинства — клад души и сердца».

Цикл мероприятий был проведён с учащимися 8 (2014-2015 учебный год) и 9 (2015-2016 учебный год) класса составе 24 человек с сентября 2014 года по март 2016 года

Целевая аудитория: старшие подростки.

Цель цикла уроков: воспитание чувства собственного достоинства у старших подростков.

Цикл «Чувство собственного достоинства – клад души и сердца» включал в себя следующие формы работы: проблемно-поисковый (обсуждение проблемных и конфликтных ситуаций, которые решались и разыгрывались ребятами; анализ пословиц и афоризмов), игровой-соревновательный (различные игры: игра-драматизация, игра-соревнование, игра-упражнение, игра-пантомима, игра-упражнение, игра-шутка, игра-сюрприз) и эмоционально-образный (анализ художественных произведений и стихотворений, просмотр и анализ фильмов).

Принципы, на которых строился цикл мероприятий: диалогичности; индивидуального подхода; доступности; включения в коллективную деятельность; рефлексии.

Количество занятий: 15

Содержательный компонент формирующего эксперимента включал в себя внеклассные занятия по литературе, в процессе которых предусматривалась реализация трёх направлений: когнитивного, мотивационного и деятельностного.

Цель когнитивного направления состояла в том, чтобы углубить понятие

исследуемой категории и показать значимость чувства собственного достоинства в жизни каждого. Методами работы являлись: работа со словарями, анализ проблемных бесед на соответствующую тему, полилог и беседа-диспут. Например, занятие «Чувство собственного достоинства — вот загадочный инструмент» включало в себя поиск учащимися по группам в словарях определения «чувство собственного достоинства», обсуждение небольших рассказов и историй, включающих в себя проявление этого нравственного качества. Занятие «Проверка героев на проявление чувства собственного достоинства» было проведено на материале литературных произведений, таких как: П.Мериме — «Меттео Фальконе», Н.Гоголь — «Тарас Бульба», М. Шолохов — «Судьба человека», Л.Н.Толстой — «После бала», А.С. Пушкин — «Капитанская дочка», Е.Мурашева — «Класс коррекции» и других.

Целью занятий мотивационного блока явилось пробуждение у подростков интереса к нравственной проблеме, побуждение их к выполнению достойных поступков. Занятия включали в себя просмотры и анализ отрывков фильмов по тематике исследования, таких как: «Класс коррекции», «Джейн Эйр» и других; обсуждение пословиц и афоризмов; использование музыкально-поэтические эффектов при анализе стихотворений.

Участие в мероприятии деятельностного блока способствовало овладению подростками навыками достойного поведения. Наиболее эффективными формами для этого стали интерактивные игры, коллективно-творческие дела, театрализация. Мероприятия получили наибольший отклик у старших подростков и выявили их творческие способности.

Ожидаемые результаты:

- Понимание подростками смысла понятия «чувство собственного достоинства».
- Осознание важности развития этого качества в личности каждого.
- Воспитание позиции: «я уважаю себя – я уважаю окружающих».
- Умение выразить свои интересы и понять интересы других.

- Повышение, хотя бы до достаточной степени проявления чувства собственного достоинства.
- Повышение самооценки;
- Умение сказать «нет» даже самым близким, в ситуациях, угрожающих снижению чувства собственного достоинства.

Благоприятной личностной предпосылкой для формирования достоинства подростков является то, что они сами придают большое значение, обретению этих качеств, называя их нравственными важнейшими ценностями человека.

Все занятия данного цикла содержали в себе различные формы работы с учащимися, что позволило ученикам самоутвердиться, реализовать свой потенциал, проявить инициативу и не остаться безучастными на занятиях.

Изначально, при реализации программы, были опасения, что ребята критично отнесутся к воспитательным занятиям во внеклассной деятельности по литературе. Но после проведенной исходной диагностики ученики заинтересовались последующими занятиями и даже стремились предложить интересующие их темы по данному вопросу.

Учащиеся признались, что они сами увидели проблему и хотят изменить ситуацию, поэтому с интересом примут участие в цикле занятий по воспитанию чувства собственного достоинства.

В работе над понятием «чувство собственного достоинства» были использованы не только объяснения педагога, но и различные творческие, поисковые задания, цель которых состояла в том, чтобы повысить мотивацию учащихся и выявить степень усвоения материала.

Исходя из диагностических данных, мы разработали цикл внеклассной деятельности по литературе для 9 класса и выбрали методы эмоционального стимулирования в соответствии с темами уроков.

Учебно-тематический план занятий во внеклассной деятельности по литературе в 9 классе:

Тема занятия:	Цель занятия:	Методы:
1.«Поговорим о достоинстве?»	Дать определение о нравственном качестве «чувство собственного достоинства»	• «Виртуальная экскурсия в библиотеку» (работа со словарями, обсуждение, запись в этический словарь); • Анализ пословиц, поговорок, афоризмов; • Поиск ряда родственных со словом «достоинство» выражений; • Устный анализ стихотворения Б. Окуджава «Чувство собственного достоинства» с музыкальным сопровождением; • Этическая игра «Пять добрых слов».
2.«Что значит быть достойным?»	Формировать правильное понимание понятия «чувство собственного достоинства»	• Этическая игра «Только хорошее»; • Чтение и обсуждение небольших рассказов и историй, включающих в себя проявление этого нравственного качества; • Этическая игра «Шкатулка качеств»; • Домашнее задание – придумать ситуацию с проявлением/не проявлением чувства собственного достоинства.

3.«Я смогу быть достойным»	Углубить понятие исследуемой категории и показать значимость чувства собственного достоинства в жизни каждого, воспитывать желание быть человеком с чувством собственного достоинства.	- Игра-пантомима «Анализ собственных проблемных ситуаций»; - Этическая игра «Сказка по кругу»; - Домашнее задание: Повторить произведения: Л.Н.Толстой "После бала", А.С. Пушкин "Капитанская дочка", А. С. Пушкин «Дубровский», М.Горький «Челкаш», Н.Лесков «Очарованный странник».
4. «Выявление у героев проявления чувства собственного достоинства»	Показать нравственно-устойчивую личность с чувством собственного достоинства на примерах героев литературных произведений.	- Беседа-диспут в группах по литературным произведениям: Л.Н.Толстой «После бала», А.С. Пушкин «Капитанская дочка», А. С. Пушкин «Дубровский», М.Горький «Челкаш», Н.Лесков «Очарованный странник»; - Этическая игра «Сокровища сердца»; - Домашнее задание: подобрать небольшие видеоролики на военную тематику.
5. «Совесь, благородство и достоинство — вот	Показать пример нравственной категории «чувство	Литературная гостиная «Совесь, благородство и достоинство — вот оно, святое

оно, святое наше воинство»	собственного достоинства» на примере истинного образца – участников войны.	наше воинство» с анализом военных стихотворений с проявлением чувства собственного достоинства: «Дети войны» (С. Сирена), «Одна победа», «Совість, благородство и достоинство» (Б.Окуджава); • Показ картин живописи и видеороликов на военную тематику.
6. «Чем жив человек?»	Показать на примере героя литературного произведения, как сохранить в себе человека и не потерять чувство собственного достоинства.	• Анализ литературного произведения М. Шолохова «Судьба человека»; • Показ отрывка из одноимённого кинофильма; • Интерактивная игра «Что угодно для души?»; • Домашнее задание: сделать ролик «Самопрезентация».
7. «Путешествие в познание чувства собственного достоинства»	Открыть себя окружающим, воспитать уважительное отношение к товарищам.	• Творческое задание на выявление уникальных качеств личности «Самопрезентация»; • Этическая игра «Окажи внимание другому»; • Домашнее задание: повторить французскую балладу «Белая шаль».

8. «Быть верным себе»	Донести нравственные качества через художественный текст и поступки героев.	• Игра-театрализация в группах по мотивам французской баллады «Белая шаль»; • Этическая игра «Мне нравится в тебе то, что...»; • Домашнее задание: прочитать произведение Ш.Бронте «Джейн Эйр».
9. «Прекрасные создания»	Формировать навыки анализа художественного текста, донести нравственные качества через художественный текст и поступки героев.	• Этическая игра «Аплодисменты»; • Анализ художественного произведения Ш. Бронте «Джейн Эйр», с проникновением «вглубь» нравственного явления; • Просмотр видеофрагмента из одноимённого художественного фильма; • Работа со словарями; • Домашнее задание: прочитать повесть Е.Мурашевой «Класс коррекции»
10. «Важно не то, кем тебя считают, а кто ты на самом деле»	Формировать навыки анализа художественного текста, показать нравственно-устойчивую личность	• Анализ художественного произведения Е.Мурашева «Класс коррекции» с проникновением «вглубь» нравственного явления; • Просмотр видеофрагмента из

	с чувством собственного достоинства на примере героя художественного произведения	одноимённого художественного фильма; • Домашнее задание: прочитать произведение М. Горького «Старуха Изергиль».
11. «Гордость и гордыня»	Сопоставить на примере героев художественного произведения составляющие нравственного качества «чувство собственного достоинства», конкретизация понятий «гордость» и «гордыня».	• Анализ художественного произведения М.Горький «Старуха Изергиль»; • Игра «Интервью с самим собой»; • Домашнее задание: повторить произведения: П.Мериме «Маттео Фальконе» и Н.В. Гоголь «Тарас Бульба», подготовить театрализованный отрывок на одно из произведений (2 группы).
12.«Воспитываем нравственно- устойчивую личность»	Формировать навыки анализа художественного текста, донести нравственные качества через художественный текст и поступки героев. Развить	• Беседа по произведениям П.Мериме «Маттео Фальконе» и Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»; • Игра-драматизация в группах по художественным произведениям П.Мериме «Маттео Фальконе» и Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»; • Домашнее задание: создать

	понятие о герое и о героическом характере в литературе. Научиться развивать своё «чувство собственного достоинства», свои таланты и способности; воспитать чувство сплоченности и коллективизма.	«Плакаты достижений».
13. «Уважай себя и других»	Воспитать доброжелательное отношение к другим. Выявление уникальных качеств: увлечения, достижения, планы на будущее.	• Этическая игра «Чашка чая»; • Этическая игра «Всё равно ты молодец, потому что...»; • Показ творческого задания «Плакаты достижений»; • Домашнее задание: сочинить сказку, рассказ или стихотворение на тему «чувство собственного достоинства» и проиллюстрировать своё произведение.
14. «Сокровище души»	Закрепить полученные знания по нравственному качеству «чувство	• Игра-соревнование по командам «Поговорим о достоинстве»; • Чтение и обсуждение сказок, рассказов на тему «Чувства

	собственного достоинства»	собственного достоинства», просмотр иллюстраций к каждому произведению; Домашнее задание: создание видеоролика «Человек с чувством собственного достоинства — какой он в вашем представлении?»»
15. «Человек с чувством собственного достоинства — какой он?»»	Закрепить понимание того, какой человек является достойным.	- Просмотр видеороликов «Человек с чувством собственного достоинства — какой он в вашем представлении?»; - Этическая игра «Карусель».

Подробное описание и ход трёх занятий из цикла «Чувство собственного достоинства – клад души и сердца» во внеклассной деятельности по литературе представлено в приложениях [Приложение 11], [Приложение 12], [Приложение 13].

В данном параграфе представлено подробное описание двух занятий из разработанного нами цикла.

Первое из них – занятие «Поговорим о достоинстве» [Приложение 11]. Цель занятия состояла в том, чтобы углубить представления учащихся о чувстве собственного достоинства человека.

Занятие мы начали с небольшой вступительной беседы на тему необходимости воспитания чувства собственного достоинства в современном обществе, для достижений желаемых целей в жизни.

Далее учащимся было задан вопрос: «А что в вашем понимании означает данное понятие?». Высказаться смогли лишь два подростка, при этом робко и неуверенно, боясь сделать ошибочное утверждение на глазах других ребят и стать посмешищем.

Так как почти никто из данного класса не понимал полностью значение понятия «чувство собственного достоинства», учащимся было предложено разделиться на 3 группы для выполнения дальнейших заданий. Школьники по группам отправились в путешествие – в виртуальную экскурсию в библиотеку, чтобы правильно сформулировать определение «чувства собственного достоинства». Каждая группа работала со своим словарём или энциклопедией. Мы взяли: «Толковый словарь» С.И. Ожегова, «Большой толковый словарь» Д.Н. Ушакова, «Российскую педагогическую энциклопедию» под редакцией В.В. Давыдова.

По окончании работы, мы пригласили к доске по одному человеку от каждой группы, который зачитывал всем остальным определение из словаря или энциклопедии, с которым работала его группа.

После того, как все ученики высказались, мы коллективно нашли общие составляющие понятия «чувство собственного достоинства» во всех этих трактовках: высокие моральные, ценные качества личности, которые предусматриваются как в отношении человека, как к самому себе, так и к окружающим и со стороны окружающих. Затем записали в своих тетрадках, в разделе «этический словарик» определение, самое подходящее и доступное для всех: «Чувство собственного достоинства – это совокупность высоких моральных качеств, их уважение в самом себе, сознание своих прав и своей значимости» [41].

Далее мы размышляли о том, что значит быть достойным человеком. Следует отметить, что школьники неуверенно себя чувствовали, пытались робко отрывками фраз выразить свое мнение, что говорит о недостаточности знаний по данному вопросу, а так же о боязни высказать ошибочное утверждение.

После высказанных мнений, мы обратились к «Толковому словарю» В. Даля и записали в словарик верное определение: «Достойный — это стоящий, заслуживающий, надлежащий, должный, приличный, сообразный с требованиями правды, чести. Иначе говоря, “достойный уважения”, “стоящий доверия”, “заслуживающий внимания”, “надлежащий – такой, каким должен быть Человек с

большой буквы”, “ должный – обладающий высоким чувством долга, соответствующий требованиям своего времени”, “приличный в поведении”, “сообразный с требованиями правды, чести”, не отступающий от правил правды и чести ни при каких обстоятельствах» [14].

Следующим заданием было подобрать синонимы к понятию «чувство собственного достоинства». Каждой группе мы раздали набор карточек с перечнем различных чувств и эмоций человека: любовь, доброта, честь, лицемерие, пунктуальность, гордыня, самоуважение, самолюбие и т.д. Задача учащихся состояла в том, чтобы найти среди карточек понятия, без которых не может существовать человек с чувством собственного достоинства.

Так как подростки ещё не имели чёткого представления о рассматриваемом понятии, мы помогали выполнять задание всем учащимся.

Один человек от каждой группы размещал на доске свои ответы и зачитывал их. С данным заданием опять возникла проблема: две группы не могли выбрать человека, который это сделает. Что в очередной раз доказывает боязнь публичного выступления.

Ученики начали приводить синонимы, многие из которых были ошибочны, но порадовало то, что, остальные учащиеся стали исправлять их ошибки.

Таким образом, мы сообща смогли вспомнить следующие синонимы: честь, принципиальность, смелость, честность, самоуважение.

То, что ученики не слышали от нас критики в свой адрес по поводу неправильности высказываний, расположило их к работе, они стали более свободно себя чувствовать, исчезла стена «учитель-ученик».

Далее мы все вместе вспоминали пословицы, поговорки и афоризмы о чувстве собственного достоинства и его составляющих, и записали некоторые из них: «Не тот бедняк, кто добро потерял, а тот, кто достоинство потерял» (татар); «Крепкий духом не унывает» (В.Даль).

Учащиеся с интересом вспоминали родственные со словом «достоинство» выражения: «Он вышел из этой ситуации достойно», «Достойно проигрывать»,

«Быть достойным большего».

Вслед за этим мы прочитали известное стихотворение современного писателя Булата Окуджавы – «Чувство собственного достоинства» и прослушали романс на стихотворение в исполнении А. Матюхина.

Анализируя стихотворение, подростки сообща отвечали на вопросы: «О чём идёт речь в стихотворении? Что хотел передать нам автор? На чём основано? Как вы думаете, от чего зависит этот выбор? Зависит ли он от ситуации? Какое чувство можно поставить в центр стихотворения? Что главное в этом чувстве?»

Ответы были близки к истине: «В стихотворении идёт речь о нравственном выборе, перед которым ставит каждого из нас жизнь: дома, в стенах школы, в общественных местах, наедине с собой, и мы порой сами не замечаем, как делаем этот выбор. Центральное чувства любой ситуации – это чувство своего «Я». Позволяя себе маленькую ложь, маленькое предательство, грубость, оправдывая свои неблагоприятные поступки, мы идём на сделки со своей совестью и разрушаем свою личность. Основа этого чувства – самоуважение. Но оно не должно быть преувеличено, не должно доминировать над нравственностью, над моральными принципами. И основано оно должно быть не только на отношении к себе, а ещё и на уважении к другому. Только уважая другого, можно требовать уважения к себе».

В конце нашей первой встречи мы подвели итоги, сделали выводы по проделанной работе. Учащиеся пришли к заключению, что необходимо развивать чувство собственного достоинства, важно уметь отстаивать свою позицию, не бояться быть отличным от других.

Занятие мы закончили этической игрой «Пять добрых слов». Каждый из подростков обвёл свою руку на листе бумаги и в центре ладошки написал своё имя. Затем учащиеся писали друг другу в одном из «пальчиков» различные качества, которыми, на их взгляд, обладал владелец «ладошки». Игра вызвала большой интерес среди подростков. Стало заметно, что в школьниках начинает пробуждаться интерес к дальнейшим занятиям.

Когда все надписи были готовы, мы зачитывали по очереди высказывания

учащихся, а остальные должны были догадаться, кому эти слова предназначаются. Многие подростки были удивлены тому, что у них замечены положительные качества, о наличии у них которых они даже не догадывались до этого занятия.

Мы задали вопрос: «А часто ли вы сами говорите близким об их положительных качествах?» В классе наступила тишина, в глазах учеников появилась тень вины. Мы вместе поставили задачу – чаще замечать положительное в людях и говорить им об их достоинствах, ведь это намного сложнее, чем выделять недостатки. Мы предложили ученикам перефразировать данное высказывание и составить свое. Вот к какому выводу пришли испытуемые: «Если мы будем замечать хорошие качества человека, говорить ему об этом, то мы поможем ему воспитать в себе чувство собственного достоинства, он начнёт уважать и ценить себя».

«Ладошки» с комментариями одноклассников каждый подросток взял себе на память.

Одно из заключительных занятий нашего цикла мероприятий – «Воспитываем нравственно-устойчивую личность» [Приложение 13]. Цель занятия: через художественный текст углубить понятие учащихся о нравственном качестве «чувство собственного достоинства» и его составляющих.

К занятию мы заранее подобрали иллюстрации по произведениям и цитаты великих писателей: «Тот, кто не понимает своего назначения, всего чаще лишен чувства собственного достоинства» — Ф.М. Достоевский; «Достоинство каждого человека зависит только от того, как он показывает себя в своих поступках» — Адольф Ф. Книгге.

Когда школьники вошли в класс, они сразу обратили внимание на яркие иллюстрации, закреплённые на доске. И стали обсуждать между собой эти цитаты, пословицы и афоризмы, и те, которые мы проходили ранее. Это, естественно, нас порадовало. Появилась надежда, что предыдущие занятия не прошли даром.

Занятие, как обычно, началось с нашего вступления о достоинстве.

В этот раз мы подчеркнули то, что «если человек теряет чувство собственного достоинства, он перестает ясно представлять, кто он есть, каковы его задачи, желания и таланты. Человек чувствует себя оторванным от жизни и лишенным выбора. В определенном смысле он идет чужим путем, потому что не знает своего».

Далее мы озвучили тему занятия «Воспитываем нравственно-устойчивую личность». Учащиеся знали, что мы будем анализировать два произведения П.Мериме – «Маттео Фальконе» и Н.В.Гоголя – «Тарас Бульба», поэтому заранее прочитали и повторили данные тексты.

В качестве наглядного пособия при изучении нового материала мы подготовили мультимедийную презентацию. Но мы не стали изучать биографию писателей, которые учащиеся уже проходили на уроках. Мы взяли малоизвестные моменты из жизни писателей, интересные факты при написании их произведений.

Была заметна заинтересованность учащихся при просмотре презентации: все учащиеся смотрели на экран, активно отвечали на вопросы: «К какому жанру можно отнести прочитанное произведение П. Мериме: новелле или рассказу?», «Каким судом судить Маттео Фальконе и Тараса Бульбу, убивших своих сыновей?», «Как защитить юного Андрия и десятилетнего Фортунатто?».

Далее мы отправились в путешествия «вглубь» данных произведений, и разделили класс на 4 группы: «Историки», «Психологи», «Литературоведы», «Исследователи». Каждая из групп должна была раскрыть определённый момент произведений: задание каждой группе было выдано на специальной карточке. За всё время нашего цикла мероприятий, подростки уже полюбили командную игру, так как можно было не бояться «не выполнить задание», либо «ответить неправильно». В заданиях по командам было видно, что школьники стараются максимально правильно и подробно найти ответы на заданные вопросы. Мы думаем, что это связано с тем, что каждая из групп хотела показаться лучшей среди других.

Путешествие началось с первой группы «Историки», которые должны были показать характеристику места действия произведений, отвечая на вопросы:

«Сравните законы и обычаи корсиканцев и “товарищества” (запорожцев)», «Что мы узнали о быте и нравах запорожцев и корсиканцев?», «Что превыше всего они ценят в жизни?».

Но прежде чем услышать ответы историков, мы предложили посмотреть два небольших отрывков из кинофильмов «Тарас Бульба» кинорежиссёра В. Бортко (2009 г.) и «Маттео Фальконе» режиссёра Тофика Тагизаде (1960 г.) с показом места действия картин. Мы считаем, что обстановка, в которой жили герои, может помочь понять глубже характеры героев, их психологию и объяснить поступки, совершаемые ими.

Учащихся заинтересовал показ отрывков кинофильмов. Многие признались, что увидели фильм «Маттео Фальконе» впервые, и были рады побывать в далеком прошлом острова Корсика, входящем в состав Франции, и своими глазами оценить самобытность и древние обычаи того времени. Порадовало то, что многие смотрели фильм «Тарас Бульба» и имели представление о Запорожской Сечи.

Далее команда «Историки» отвечала на вопросы. Мы обратили внимание, что подростки перестали бояться отвечать публично. В отличие от самых первых занятий, где проблемным моментом было выбрать одного человека от группы, который должен был зачитать ответ, в этот раз многие из группы хотели ответить, дополняли друг друга, и всячески поддерживали «боевой дух» своей команды.

Команда верно нашли ответы на поставленные вопросы: сравнили законы, обычаи, быт и нравы корсиканцев и запорожцев, выделив, что корсиканцы превыше всего ценят долг чести («убийство не грех, а нарушение известных законов справедливости и долга», «если вы убили человека, бегите в маки»), запорожцы – долг товарищества и чести («сечь карает за нарушение законов»). Другие группы внимательно слушали ответы «Историков» и дополняли своими мыслями. Мы заранее подготовили «сравнительную таблицу» и представили её на экранах. Участники группы нашли в таблице несколько моментов, которые не назвали и признали свою ошибку, что не заметили данные факты.

Следом мы перешли ко второй команде — «Психологи». Участники второй

группы делали сопоставительную характеристику Андрия и Фортунатто. «Психологи» верно нашли то, что «сходство Андрия и Фортунатто в том, что они совершили предательство, предали близких, и не оправдали надежд, возлагаемых на них. Так же группа верно нашла различия героев: «Андрию присуща: дерзость поступков, сила страсти, безудержность натуры, жажда подвига, тонкая душевная организация, способность чувствовать красоту, умение увертываться от наказания. Он изменил отчизне, потому что полюбил. Ничего, кроме любимой, для него не существовала». «Фортунатто не боится ни бандитов, ни полиции, но оказывается бессильным перед соблазном обогащения, смело отвечает на вопросы. Гордится, что его отец – уважаемый человек. Страстное желание получить часы пересилило долг гостеприимства. Мальчика погубила корысть». От второй команды отвечал один человек, он чётко сопоставил героев, сначала зачитав их сходства, а потом различия. Хочется подчеркнуть, что группа, на данном этапе занятий, могла без проблем выбрать одного человека от группы, который должен был отвечать за всю группу. Это в лишний раз доказывает, что учащиеся перестали «перекладывать ответственность друг на друга», «бояться отвечать публично и допускать ошибки».

Наша третья группа – «Литературоведы» сравнивали образы Тараса Бульбы и Маттео Фальконе. «Литературоведы» верно нашли многие детали характеров героев произведений: «Тарас Бульба – мудрый казак, опытный воин, атаман, защитник православия, отдаёт жизнь за веру, Родину и за Сечь»; «Маттео Фальконе – честный человек, близкий к природе, истинный корсиканец, хороший друг, опасный враг, отличный стрелок, всегда готов прийти на помощь нуждающимся». Так же группа выделила, что для Маттео Фальконе и Тараса Бульбы «доброе имя и честь, дороже всего, даже собственных детей».

Далее на доске было размещено 2 портрета: Тараса Бульбы и Маттео Фальконе. Снизу были расположены карточки с различными характеристиками героев в неправильном порядке. Задачей других групп было найти верные характеристики к определённому герою и разместить их под его портретом. Группы выполнили задание очень быстро, в течение 1 минуты, что доказывает то, что

подростки научились внимательно слушать ответы других и запоминать их.

Мы предложили составить всем «Синквейн» по образу любого из героев. Подростки быстро выполнили задание, каждый хотел зачитать свой «Синквейн». Вот что получилось у одного из учеников: «Тарас Бульба. Волевой, любящий, сильный. Сражается, защищает, погибает. Родина, честь, достоинство. Тарас Бульба проявляет истинное величие».

И, наконец, мы перешли к последней группе – «Исследователи». Для начала мы решили показать два финальных момента из кинофильмов «Тарас Бульба» кинорежиссёра В. Бортко (2009 г.) и «Маттео Фальконе» режиссёра Тофика Тагизаде (1960 г.). Подростки с переживанием и волнением смотрели отрывки фильмов, сопереживая героям произведений.

Исследователи сопоставляли просмотренные отрывки фильма: сцены убийства Фортунатто и Андрия, отвечая на вопросы: «Почему отцы убили своих сыновей?», «Имели ли они на это право?», «Каково ваше отношение к тому, что сделали герои?».

«Историки» верно нашли ответы на поставленные вопросы: «Сыноубийство в повести «Тарас Бульба» мотивировано изменой и предательством младшего сына», «С точки зрения христианства, с общечеловеческой точки зрения, Маттео Фальконе — убийца, совершивший тяжкий грех. А с точки зрения неписанных законов жителей Корсики, понимания ими долга и чести, он – герой, совершивший правосудие. Нужна большая сила воли и твердость характера, чтобы покарать собственного сына столь тяжким наказанием».

Просмотренные отрывки фильмов вызвали эмоциональные сопереживания всех учащихся, и другие команды, с большим интересом подключились к обсуждению вопросов группы «Историков»: «В убийстве Андрия, Тарас чувствует вину перед товарищами, перед Родиной. Он не разглядел в сыне предателя, а самое страшное преступление для него – измена отчизне и общему делу», «Для Маттео Фальконе имя Фортунатто означало фортуна, удачу, надежду семьи. Поступок Фортунатто – несоответствие судьбы героя и возлагающихся на него надежды».

По работе всех четырёх групп можно сделать вывод: подростки смогли раскрыться, преодолеть смущение; перестали бояться высказывать своё мнение, путь и ошибочное; внимательно стали выслушивали ответы друг друга и дополнять. Было приятно видеть, что подростки, у которых уровень самооценки в исходной диагностике был низкий, а сами они были замкнутыми и неуверенными в себе, стали более активными: не боялись высказывать своё мнение, что ещё раз доказало правильное направление нашей работы с классом.

Итоговым заданием был подготовленный заранее учащимися театрализованный отрывок финальных сцен из новеллы П. Мериме и повести Н.В. Гоголя.

Подростки творчески подошли к заданию: подобрали оформление, музыкальное сопровождение и костюмы героев. Игра-театрализация была направлена на избавление учащихся от опасения «показаться» перед окружающими нелепыми или смешными. Мы отметили, что сначала при инсценировке сцены из произведения, «герои» чувствовали себя немного неуверенно, было заметно волнение и боязнь «неверно выразиться» или «сделать лишнее движение». Но к середине действия финального момента подростки стали чувствовать себя более уверенно и свободно на сцене. Подростки хорошо выучили слова героев, а когда один из них забыл свои слова, он ловко сумел импровизировать и найти выход из сложившейся ситуации. Это доказывает, что подростки научились: перевоплощаться в образы других героев, игрой и действиями передавать внутренние чувства и поступки героев, чувствовать себя свободно на сцене и уметь импровизировать.

Большую роль сыграла поддержка одноклассников, которые аплодировали после каждого выступления героям инсценировки.

В заключение мероприятия мы сообща ответили на вопрос: «Какие общечеловеческие вопросы поднимаются в произведениях, и к каким нравственным выводам приводят читателей?»

Можно сделать вывод, что все учащиеся смогли проникнуть «вглубь»

произведения, и прийти к общему выводу занятия: «Бесчестье, неуважение, предательство были во все времена предметом осуждения, позора и отвержения. Исключительная по своей природе ситуация сыноубийства выступает как закономерное, естественное проявление сильных и цельных натур Маттео Фальконе и Тараса Бульбы, всего уклада корсиканской жизни и жизни запорожцев. Тот, кто совершил предательство, не может рассчитывать на уважение людей. А умение любить Родину, свой народ, высоко нести в себе чувства собственного достоинства чести, всегда было достойно глубокого уважения».

В целом, занятие вызвало неподдельный интерес у учащихся: подростки активно включились в проделанную работу; научились сопереживать героям произведения и анализировать их «вглубь» нравственного явления; проявили навыки устной речи; умение работать в группах; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, отстаивать собственную точку зрения; подходить творчески к выполнению различных заданий.

На наш взгляд, все мероприятия цикла прошли успешно. Мы смогли побудить учащихся к размышлению о том, что человеку необходимо обладать чувством собственного достоинства. И смогли дать понять каждому, что достойное поведение всегда оценят и поддержат окружающие.

Для более эффективного формирования чувства собственного достоинства на занятиях были применены методы и приёмы эмоционального стимулирования [66]: анализ проблемных ситуаций, театрализация, аналитические игровые ситуации, а также выполнение подростками творческих работ: создание «Плакатов достижений» [Приложение 14]; сочинение сказок, рассказов и стихов на тему «Чувство собственного достоинства» [Приложение 15]; иллюстрации к рассказам [Приложение 16].

В целом после проведенных уроков можно сделать вывод, что занятия по воспитанию чувства собственного достоинства необходимы подросткам. Они нуждаются в них, и готовы активно включаться в работу по самосовершенствованию.

Так же следует отметить, что активность проявляли те ученики, у которых чувство собственного достоинства по результатам исходной диагностики проявлялось слабо, а так же подростки, у которых была низкая самооценка.

Навыки достойного поведения были закреплены так же в каждом мероприятии деятельностного блока: в беседах и дискуссиях; анализе произведений; театрализации, творческих заданиях, этических играх.

4.3. Итоговая диагностика

После реализации разработанного нами цикла занятий внеклассной деятельности по литературе, по воспитанию чувства собственного достоинства путём эмоционального стимулирования у старших подростков, мы провели итоговую диагностику. Диагностирование проводилось с сентября 2015 учебного года по март 2016 учебного года с учащимися 9 класса.

На данном этапе основной задачей было сравнить представление учащихся о сути понятия «чувство собственного достоинства», направленность личности, уровень самооценки, и степень проявления данного качества у старших подростков, с результатами, полученными в исходной диагностике.

Данное диагностическое исследование включало в себя следующие этапы:

- изучение представлений учащихся о понятии «чувство собственного достоинства»;
- изучение направленности личности старших подростков;
- изучение самооценки старших подростков;
- определение степени проявления чувства собственного достоинства у учащихся.

4.3.1. Изучение представлений учащихся о сути понятия «чувство собственного достоинства»

На первом этапе учащимся было вновь предложено дать определение понятия «чувство собственного достоинства», изобразить пиктограмму и подобрать пять ассоциаций к данному понятию. Для данного этапа диагностирования были использованы три методики: «Как я понимаю слово...», «Пиктограмма» и «Ассоциация» [10].

Из ответов девятиклассников на вопрос методики «Как я понимаю это слово...» [Приложение 17], мы увидели, что после проведения эксперимента все учащиеся, смогли дать верное определение понятия «чувство собственного достоинства», это говорит о том, что подростки смогли не только выучить определение, но и понять его смысл.

Важно то, что все девятиклассники излагали суть определения своими словами, а не вызубренными из словарей и энциклопедий: «когда человек сам себя уважает» (Анна С.), «когда человек осознаёт собственную ценность» (Олег М.), «обогащение себя духовно» (Арсений Д.), «когда человек следит за своими действиями и поступками» (Варвара М.), «когда человек совершает поступки, которыми может гордиться сам и за которые гордятся его близкие» (Роза П.), «когда можно сделать так, что ничто не сломает под влиянием плохого и негативного» (Савелий Г.), «когда можно постоять и защитить своё мнение и достоинство» (Милослава У.), «уважать других так же как себя» (Мария М.)

Сравнив результаты, можно сделать выводы, что улучшение произошло с 30% «примерно правильно» определяющих суть исследуемого понятия до 100% «четко понимающих», что значит «чувство собственного достоинства». Полученные результаты представлены в таблице 1 [Приложение 17].

Методика «Пиктограмма» [Приложение 18] на этапе исходной диагностики вызвала у учащихся наибольшие затруднения и растерянность, в связи с отсутствием четкого представления о категории «чувство собственного достоинства». Подростки не могли раскрыть суть понятия в рисунке или

пиктограмме, либо изображали предметы, не связанные с категорией «чувство собственного достоинства»: «корону», «поклон королю», «подчинение начальству».

При итоговом диагностировании данное задание не вызвало затруднений. Подростки смогли изобразить наглядно, как они понимают суть качества «чувство собственного достоинства». В рисунках были представлены: «отказ от курения» (5 человек), «отказ от алкоголя» (2 человека), «отказ от наркотиков» (1 человек), щит от внешнего отрицательного влияния (6 человек), «охрана внутреннего мира от внешнего зла» (5 человек), «стержень доброты внутри человека» (5 человек), «военные и патриоты» (3 человека), «человек, стоящий на горе» (1 человек)

Результаты методики «Пиктограмма» представлены в таблице 1 [Приложение 18].

Исходный анализ ответов методики «Ассоциации» показал: 60% привели искаженные ассоциации, 30% дали от 2 до 5 верных ассоциаций, а 10% привели совершенно неверные ассоциации. По результатам итоговой диагностики: 90% учеников класса выбрали верные ассоциации [Приложение 19].

Например, если до формирующего эксперимента основными ассоциациями к исследуемому понятию у учащихся были «крутой человек», «власть», «корона», «величие», то после проведения эксперимента были приведены следующие ассоциации: «уважение», «честь», «самоуважение», «благородство», «доблесть», «стойкость», «ценность личности». Это говорит о том, что ранее подростки не разбирались в сути понятия «чувство собственного достоинства» и поэтому ассоциации были неверны. После эксперимента, у подростков появилось четкое понимание сути понятия, и они смогли подобрать верные ассоциации. Полученные результаты отражены в таблице 1 [Приложение 19].

Обобщая результат, можно прийти к выводу, что мы смогли сформировать у подростков представления о сути исследуемого нами понятия. На наш взгляд, изменения, произошедшие у учащихся можно считать значительными. В отличие от исходной диагностики, результаты данного исследования показали, что учащиеся в достаточной мере усвоили суть моральной категории «чувство собственного

достоинства»: количество учащихся, правильно понимающих суть данного качества, увеличилось.

Сравнительные результаты исходных и итоговых диагностик о понимании старшими подростками сути понятия «чувство собственного достоинства» даны в таблице 2 [Приложение 19].

4.3.2. Изучение направленности личности старших подростков

Как уже говорилось в исходном диагностировании, одним из критериев сформированности чувства собственного достоинства являются моральные потребности и намерения учащихся, их внутренняя устремленность к практическим действиям по укреплению своей репутации и самоуважения.

Для изучения данного вида направленности учащихся вновь использовалась методики «Во имя кого?» [10], «Проблемная ситуация» [56] и «Как ты поступишь в следующих ситуациях?» [10].

При исходном диагностировании методики «Во имя кого?» было выявлено, что большинство подростков готовы отказаться от собственного удовольствия не по собственному желанию, а по просьбе или требованию родных, друзей, младших и старших, причем многие уклонились от исполнения поступка (75% учащихся).

После эксперимента, обработка ответов существенно изменилась: 85% подростков стали иметь нравственную направленность, и в пользу кого-то другого они могли отказаться от собственных удовольствий (по собственному желанию (50% учащихся), по просьбе (35% учащихся)) [Приложение 20].

Полученные результаты отражены в таблице 1 [Приложение 20].

В исходной диагностике методики «Проблемная ситуация» [Приложение 21] только 25% учащихся справились с заданием и смогли ответить на вопросы к картинке-пиктограмме в соответствии с направленностью на достойное поведение.

Итоговая диагностика показала улучшение результатов: 90% учащихся смогли разгадать композицию картинки в соответствии с пониманием достойного поведения. Результаты диагностики представлены в таблице 1 [Приложение 21].

При исходном диагностировании методики «Как ты поступишь в следующих ситуациях?», 60 % испытуемых сказали, что не совершат недостойный поступок, а 40% не видели ничего отрицательного в том, чтобы поддаться влиянию (например, со стороны друга, любимого, близкого человека).

После анализа решений различных проблемных и конфликтных ситуации подростками, получились следующие результаты: 90% учащихся класса не

совершат недостойный поступок и не позволят совершить его своим близким. Если до эксперимента, при анализе следующей ситуации: «готов ли ты пронести спиртное на школьную вечеринку, чтобы твой статус в классе повысился, даже под угрозой разоблачения со стороны педагогов и последующих проблем?» — ученики были готовы не только совершить данный поступок, но и не считали его унижающим собственное достоинство, то в исходной диагностике, подростки отрицательно отреагировали на данное предложение, отвергая попытку быть нарушителем и унизиться в собственных глазах. Так же учащиеся 9 класса стали утверждать, что если бы узнали о готовящейся подобной «акции», то непременно отговорили бы участников, объясняя всю недостойность их поведения [Приложение 22].

Данный результат говорит нам о том, что подростки осознали разницу между достойным и унижающим собственное достоинство поступком. Мы сделали вывод, что старшие подростки приобрели твердую направленность личности на достойное поведение. Результаты представлены в таблице 1 [Приложение 22].

4.3.3. Изучение самооценки старших подростков

Определить самооценку после проведения эксперимента так же, как и в исходной диагностике, нам помогли методики: «Образы Я» [10], «Мой чёрно-белый портрет» [10] и тест «Определение уровня самооценки» [80].

Обработка результатов методики «Образы Я» [Приложение 23] показала следующее: 95% класса стали обладать адекватной средней самооценкой, что значительно лучше исходной диагностики, когда 80% класса имеют неадекватную заниженную или завышенную самооценку, и лишь 20% класса – среднюю адекватную. При этом подростки научились распределять на первые места нравственные и положительные качества, такие как: доброта, трудолюбие, организованность, ответственность, аккуратность, отдавая наименьшее предпочтение качествам: эгоизм, упрямство, самолюбие, пассивность и вспыльчивость. Сравнив результаты, можно сделать выводы, что улучшение произошло с 80% «неадекватно заниженной или завышенной» самооценки до 95% «адекватной самооценки» учащихся. Результаты диагностики представлены в таблице 1 [Приложение 23].

Итоговые результаты методики «Мой чёрно-белый портрет» [Приложение 24] позволили подросткам выявить в себе множество положительных качеств, умений и достоинств, что в исходном варианте, многие подростки сделали с трудом. Порадовало то, что в колонке «что мне в себе не нравится» ответов стало намного меньше, чем в соседней колонке «мои достоинства».

Среди достоинств, многие нашли в себе такие качества как: доброта, мудрость, честность, ум, терпение, вежливость, достоинство, любовь к себе и другим, открытость, аккуратность, исполнительность, надёжность, находчивость, трудолюбие, уступчивость, мудрость, начитанность, скромность, спокойствие, благородство, верность, целеустремлённость, щедрость, обаяние, храбрость. Многие подростки к «плюсам» отнесли свои увлечения и хобби: танцы, рисование, каратэ, самбо, дзюдо, игра на фортепиано. Порадовал ответ Милославы У., которая к своим положительным качествам отнесла «помощь слабым». «Минусов» в этот раз было

мало и они были незначительными в плане самооценки: лень, неорганизованность, медлительность, нетерпеливость, неряшливость

Полученные результаты сведены в таблицу 1 [Приложение 24].

Итоговый результат теста «Определение уровня самооценки» [Приложение 25] показал отличные результаты: 95% подростков набрали средний балл, что говорит о нормальной и здоровой самооценке. Результаты методики отражены в таблице 1 [Приложение 25].

В целом, итоговая диагностика по изучению самооценки у старших подростков показала, что большинство учащихся класса стали обладать адекватной средней самооценкой; а так же научились находить свои достоинства и положительные черты.

4.3.4. Определение степени проявления чувства собственного достоинства у старших подростков

В методике «Компетентных судей» [6] мы вновь прибегли к помощи классного руководителя, психолога и учителя русского языка и литературы. Они являлись непосредственными свидетелями работы с классом, анализировали изменения, происходящие в учениках, и поэтому смогли объективно оценить результаты по имеющимся критериям: чувство собственного достоинства проявляется: ярко, достаточно, умеренно, слабо [Приложение 26].

В исходном диагностировании у 50% учащихся была крайне низкая степень чувства собственного достоинства. По результатам итоговой диагностики видно, что 20 % учащихся стали иметь ярко выраженную степень проявления чувства собственного достоинства, 70% — достаточную и 10% — умеренную. Важным является то, что ни у одного подростка после проведения эксперимента не зафиксирована крайне низкая степень проявления чувства собственного достоинства.

По полученным результатам, можно сделать вывод, что учащиеся стали лучше осознавать социальную значимость человеческого достоинства в системе нравственных ценностей. Данные свидетельствуют о том, что в их поступках стало сильнее проявляться чувство собственного достоинства, по мнению классного руководителя и социального педагога. В положительную сторону изменились отношения друг к другу, поведение и успеваемость. Результаты сведены в таблице 1 [Приложение 26].

Из сравнительной таблицы 2 [Приложение 26] наглядно видно, что, во-первых, у учащихся полностью исчезла слабая степень проявления ЧСД, что до эксперимента составляло 40% класса, во-вторых, появились учащиеся с яркой степенью проявления, в-третьих, у подавляющего большинства проявление ЧСД зафиксировано в достаточной степени, что являлось основной целью нашей работы в целом. Полученные результаты позволяют судить об эффективности нашего эксперимента.

Выводы по главе 4:

Результаты экспериментальной работы позволяют сделать вывод об определенной эффективности проведенных нами занятий, о готовности подростков активно включаться в работу по самосовершенствованию.

Подростки в основном усвоили понятие «чувство собственного достоинства» и его смысл, стали лучше осознавать важность развития этого качества в личности каждого, осознавать социальную значимость человеческого достоинства в системе нравственных ценностей.

Данная характеристика позволила сделать вывод о том, что воспитание чувства собственного достоинства благотворно влияет на развитие личности подростка; укрепляет ее нравственный стержень; учит ценить себя и находить в себе достоинства; дает возможность подняться на новый уровень отношения к самому себе и окружающим с помощью позиции «Я уважаю себя – я уважаю других». А самое главное, учит совершать достойные поступки и способствует воспитанию нравственных качеств личности.

Навыки достойного поведения были закреплены в каждом из уроков данного цикла. Мы добились того, что каждый подросток стал понимать, что человек, обладающий сформированным чувством собственного достоинства, будет чувствовать себя уверенным в любой жизненной ситуации, будет уверен в себе и своём благополучии, в своём успехе.

Заключение:

Наша работа была посвящена теме «Воспитание чувства собственного достоинства во внеклассной деятельности по литературе у учащихся 9 классов средствами эмоционального стимулирования».

В ходе нашего исследования было изучено понятие «чувство собственного достоинства», проанализированы подходы к определению (В.С. Библер, В. Галкин, И. Кант, А.С. Кобликов, Конфуций), и имеющийся отечественный и зарубежный опыт работы по проблеме (Р. Ризонер, К. Роджерс, Ф.В. Кадол, А.И. Шемшурина, Э. Эриксон); изучены пути его воспитания.

Теоретический анализ литературы по проблеме исследования позволяет сделать следующие выводы: проблема воспитания чувства собственного достоинства существует и актуальна в современном обществе.

Чувство собственного достоинства — одно из важнейших качеств, необходимых для полного функционирования личности. В особенности это касается старших подростков, характеризующихся развитием самосознания, открытием своего «Я», что является одновременно интересным, но и сложным процессом.

Изучив возрастные особенности старших подростков и их возможности для воспитания чувства собственного достоинства, мы пришли к выводу, что в старшем подростковом возрасте возникает стремление понять самого себя и быть на уровне собственных требований к себе. На основе этой потребности развивается потребность к самовоспитанию, к формированию у себя положительного отношения к самому себе, к преодолению отрицательных черт, недостатков. Так же нами было изучено положительное и отрицательное влияние этих особенностей на воспитательный процесс.

На наш взгляд, исследование обладает новизной, так как работа по воспитанию чувства собственного достоинства у старших подростков во внеклассной деятельности по литературе освещена недостаточно и проводится не в каждом образовательном учреждении.

На основе изученной литературы и полученных диагностических данных мы

разработали цикл внеклассных занятий по литературе «Чувство собственного достоинства — клад души и сердца» по воспитанию чувства собственного достоинства у старших подростков в рамках общеобразовательной школы.

Реализация цикла мероприятий проводилась совместно с классным руководителем и учителем литературы. Цикл внеклассных мероприятий был включён во внеклассную деятельность по литературе.

Воспитание чувства собственного достоинства у старших подростков было проведено в рамках трех блоков, таких как когнитивный (разъяснение сути понятия); мотивационный (создание установок на проявление в поступках и поведении чувства собственного достоинства); деятельностный (закрепление навыков проявления чувства собственного достоинства).

На занятиях мы применяли приёмы эмоционального стимулирования: проблемно-поисковые (беседы-диспуты, дискуссии, обсуждение нравственных и этических проблемных вопросов и конфликтных ситуаций), игровые соревновательные (игры-соревнования, игры-упражнения, игры-драматизации) и эмоционально-образные (чтение и обсуждение сказок, рассказов, притч; анализ художественных произведений с проникновением «вглубь» нравственного явления).

Применение эмоциональных стимулов разного вида обогатило воспитательный процесс, повысило активность и интерес учащихся, включило механизмы саморазвития и самовоспитания, побудило учащихся к совершению нравственных поступков.

Результаты итоговой диагностики позволяют сделать вывод об эффективности опытно-экспериментальной работы: степень проявления чувства собственного достоинства у девятиклассников повысилась, так, например, исчезла степень слабого проявления, увеличилось количество учащихся с достаточной степенью и появились подростки с яркой степенью проявления чувства собственного достоинства.

Мы считаем, что цель данной работы, направленная на поиск оптимальных путей и способов воспитания чувства собственного достоинства путём

эмоционального стимулирования у старших подростков и реализация их во внеклассной деятельности по предмету «литература» полностью достигнута. Так же, мы считаем, что гипотеза, выдвинутая в начале исследования, подтверждена.

Одним из критериев сформированности чувства собственного достоинства являются моральные потребности и намерения учащихся, их внутренняя устремлённость к практическим действиям по укреплению своей репутации и самоуважения.

Воспитание нельзя считать эффективным, если не сформировать собственное желание развивать свои нравственные взгляды и убеждения, найти свой стиль достойного поведения, если нет сознательного стремления к совершенству.

Человек, обладающий сформированным чувством собственного достоинства, обретает уверенность в социальной защищенности. Он уверен в себе и своем благополучии, в своем успехе. Мы, исходя из результатов нашего исследования, считаем нашу работу очень важной и необходимой.

Библиографический список:

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник. – 13-е изд., стер. – М.: Русский язык – Медиа, 2005. – 568.
2. Аннаева Л. Золотые законы и нравственные правила Пифагора/ Аннаева Л. – М.: Амрита-Русь, 2012. – 160 с.
3. Бабанский М.Ю. Избранные педагогические труды: научное издание/ Ю.К. Бабанский. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.
4. Богданова О. Ю., Леонова С. А., Чертова В. Ф. Методика преподавания литературы / Учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям. – М.: Изд-во «Academia», 2004 г.
5. Богомоллов А. С. Античная философия. – М.: Изд-во Московского ун-та, 1985.
6. Брызгалова С.И. Введение в научно-педагогическое исследование: Учебное пособие. – Калинин-град: Изд-во КГУ, 2003. – 151 с.
7. Верзилин Н.М. Проблемы методики преподавания/ Н.М. Верзилин. – М.: Просвящение, 1983.
8. Волович А.И. Этика и этикет: Пособие для учителя по курсу «Основы этикета и искусства общения» / А.И. Волович //. – М.: Школьная пресса, 2004.
9. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка/ Л.С. Выготский // Психология развития. – СПб, - 2001. – с. 56-79.
10. Гаврилова Т.П. Диагностика личности трудного подростка в процессе формирования нравственной устойчивости: Методическое пособие. – Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013. – 42 с.
11. Гаврилова Т. П. Использование приемов эмоционального стимулирования в нравственном воспитании младших школьников: Методическое пособие/ Т. П. Гаврилова; Перм. гос. пед. ун-т. – Пермь, 2005.
12. Гаврилова Т.П. Формирование основ нравственной устойчивости у трудных подростков: Методическое пособие / Т.П. Гаврилова //. – Пермь, 2002.
13. Галкин В. П. Проблемы современности: теоретические аспекты и основы экологической проблемы — толкователь слов и идиоматических выражений /

- Контекстное учебное пособие к циклу «Экологические проблемы человечества». Экология, социология, философия, право./В.П.Галкин. – Чебоксары:1997.
14. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х томах / В. Даль. – М.: Славянский дом книги, 2014. – 3696 с
15. Дереклева Н.И. Справочник классного руководителя/ Н.И.Дереклева, М.Ю.Савченко, И.С.Артюхова. – М.:ВАКО, 2005.
16. Дьяченко В. К. Организационная структура учебного процесса и ее развитие/ В.К. Дьяченко. – М.: С. 88-89
17. Егорова А.А. Деловые и ролевые игры на уроках русского языка/ А.А. Егорова, В.В. Луховицкий // Русская словестность. – 1995. - №3.
18. Еременко Н. Литература: 9 класс: Внеклассная работа / Н. Еременко. – М.: Корифей, 2007. – 96 с.
19. Исаченкова Н. В. Внеклассная и внешкольная работа по литературе. – М.: Изд-во «РПГУ им. А. И. Герцена», 2008 г.
20. Календарова Н.Н. Уроки речевого творчества / Н.Н. Календарова – М.: Вако, 2009. – 176 с.
21. Качурин, М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы / М.Г. Качурин. - М.: Наука, 1988. - 154 с.
22. Киселева Э. М., Шарапов А. А. Организация учебно-исследовательской деятельности школьников в области экологической безопасности // Молодой ученый. — 2015. — №6.4. — С. 22-24.
23. Кобликов А. С. Юридическая этика. Учебник для вузов. – М.: Издательство НОРМА (Издательская группа НОРМА–ИНФРА • М), 2000. – 168 с.
24. Коджаспирова Г.М., Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб, заведений/ Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. – М.: Академия, 2001. – 176 с.
25. Колесникова И.А. Воспитание человеческих качеств / И.А. Колесникова // Педагогика, 1998. - №8. С. 57-58.
26. Кон И.С. Психология ранней юности: Кн. для учителя / И.С. Кон //. – М., 1982.
27. Кондрашина Н.Н. Процесс формирования волевого компонента чувства

- собственного достоинства / Н.Н. Кондрашина. – М., 2011.
28. Копылова Н. А. После уроков: Организация внеклассной работы с учащимися ст. классов по литературе: Кн. для учителя/ Н.А. Копылова. – М., 1989.
29. Кравченко Г. В. Принципы и содержание воспитания достоинства человека / Г.В. Кравченко // Стратегия воспитания в образовательной системе России: сб. – М., 2004. - С. 420.
30. Кустова М.Г. Правовое образование и воспитание личности/ М.Г. Кустова // Правовое воспитание школьников. – 2013. - № 2.
31. Лакоценина Т.П. Не совсем обычный урок: практическое пособие для учителей и классных руководителей, студентов пед. учеб. заведений/ Т.П. Лакоценина// Учитель. – Ростов-н/Д: - 2001. – 176 с.
32. Ланина И. Я. Развитие интереса школьника к предмету. – М.: Просвещение, 2001 г.
33. Летягова Т.В. Тысяча состояний души: краткий психолого-филологический словарь / Т.В. Летягова, Н.Н. Романова, А.В. Филиппов. - 2-е изд., испр. - М.: Флинта; Наука, 2006. - 424 с.
34. Малявин В.В. Конфуций: Жизнь замечательных людей/В.В.Малявин. – М.: Молодая гвардия, 2007. – 357 с.
35. Машевская С.М. Театральная деятельность как средство обучения риторике дошкольников и младших школьников / С.М. Машевская// Начальная школа: до и после. – 2010. - №4. с.22-26
36. Мещеряков Б.Г. Большой психологический словарь/ Б.К. Мещеряков, В.П. Зинченко. – СПб.:прайм-ЕВРОЗНАК, 2004. – 672 с.
37. Минияров В. М. Психология семейного воспитания: Учеб.пособие для вузов/В.М.Минияров. – М.: НПО «МОДЭК», 2000. – 256 с.
38. Мохова Ю.А. Психологическая сущность самосознания личности/ Ю.А. Мохова// Омский научный вестник. – Омск, 2011. – №6.
39. Назарова Н.Ф. Внеклассная работа по литературе / Н.Ф. Назарова, Ю.Н.

Ганжина. – М.: Лицей, 2005. – 208 с.

40. Никишов А. М. Организация воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1995 г.

41. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 с.

42. Осокин Р.Б. «К вопросу о природе чести и достоинства как нравственных категорий»/ Р.Б. Осокин //Социально-экономические явления и процессы. - 2002. - №3. - С. 214

43. Панов Б. Т. Внеклассная работа по русскому языку: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1990 г.

44. Панчешникова Л. М. Методическое пособие для вузов. – М.: Просвещение, 1976 г.

45. Педагогическая энциклопедия под ред. Каирова И.А. в 4 т. Т. 1. – М.: Советская энциклопедия, 1964. – 832 с.

46. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / сост. Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2011. – 342 с.

47. Российская педагогическая энциклопедия : В 2 т./гл.ред. А.П.Горкин. – М., 1999.

48. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 тт. / гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. – Т.1 – 608 с.

49. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии/ Л.С. Рубинштейн. – П. : 2002. – 720 с.

50. Савельева Ф. Н. Нравственный идеал как центр воспитательной системы школы/ Ф.Н. Савельева. – М.: Просвящение, 2014.

51. Сергеева О.А. Эмоциональное стимулирование как педагогическая технология/ О.А. Сергеева // Воспитание и дополнительное образование. – 2010. – № 1.

52. Симонов П.В. Информационная теория эмоций/ П.В. Симонов // Вопросы психологии. – М., 1964. - №6

53. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений

- / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. - М.: Издательский центр "Академия", 2002. - 576 с.
54. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999. Т. 1. А—Й. — 702 с.
55. Снопова Т.К. Народная сказка – средства воспитания и обучения/ Т.К. Снопова // Сибирский педагогический журнал. – 2008. -№3.
56. Собчик Л.Н. Рисованный апперцептивный тест РАТ/ Л.Н. Собчик. – М.: Речь, 2007. – 32 с.
57. Стрижак Л.Н. Психология и педагогика: Учеб. пособие/ Л.Н.Стрижак. – М.: 2006.
58. Усманов Ж.Б. Понятие “достоинство человека” и его научно-философская сущность // Молодой ученый. — 2015. — №10. — С. 1530-1532.
59. Усова А. В. Об организации обучения школьников. – М.: Просвещение, 1989 г.
60. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь современного русского языка: 180000 слов и словосочетаний / Д. Н. Ушаков. - М. : Альта-Принт, 2008. - 1239 с.
61. Фетискин Н.П. Эмоциональное обеспечение учебной и трудовой деятельности / Н.П. Фетискин. – Кострома: КГПИИ им. Н.А.Некрасова, 1990.
62. Философия / под ред. Л.А. Никитич. – М.: Юнити, 2002. – 575 с.
63. Шемшурина А.И. Этика: Курс занятий в 9 классе: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2001. – 96 с.
64. Шило Т. Б. Внеклассная работа по литературе как средство развития творческих литературных способностей школьников средних классов (на примере элективного курса «Мир фантастики») [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 92-97.
65. Якобсон П.М. Чувства, их развитие и воспитание/ П.М. Якобсон. – М.: Знание, 1976. С.64.
66. Яновская М.Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности /

Классный руководитель № 4, 2002. С 24-33.

67. URL: <http://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2015/12/08/urok-disput-kak-odin-iz-vidov-urokov-na-osnove> (дата обращения 20.03.2016)

68. URL:

http://bigsnake1.narod.ru/index/urok_disput_kak_odna_iz_form_sozdaniya_lichnostno_orientirovannoj_situacii_na_zanjatijakh/0-21 (дата обращения 15.01.2016)

69. URL: <http://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/literatura/vneklasnoe-meroprijatie-po-literature-v-9-klase> (дата обращения 14.01.2016)

70. URL: <http://kopilkaurokov.ru/literatura/uroki/razrabotka-uroka-na-tiemu-v-mirie-literaturnykh-ghieroiev> (дата обращения 02.02.2016)

71. URL: <http://festival.1september.ru/articles/624228> (дата обращения 15.02.2016)

72. URL: <http://www.sochuroki.com/o-vozmozhnostyax-ispolzovaniya-muzyki-na-urokax-literatury> (дата обращения 05.02.2016)

73. URL:

http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,144332/Itemid,118/ (дата обращения 12.12.2015)

74. URL: <http://videouroki.net/filecom.php?fileid=98698649> (дата обращения 03.12.2015)

75. URL: <http://gorono-ozersk.ru/node/257> (дата обращения 01.02.2016)

76. URL: <http://garnett.ru/10-klass/formy-vneurochnoi-deiatelnosti-shkolnikov-fakultativy-kruzhki-proektnaia-deiatelnost/> (дата обращения 04.02.2016)

77. URL: <http://lektsii.net/3-13394.html> (дата обращения 11.11.2015)

78. URL:

http://uclg.ru/education/obshetvoznanie/9_klass/duhovnaya_sfera/lecture_duhovnyiy_mir_lichnosti__mirovozzrenie.html (дата обращения 15.12.2015)

80. URL: <http://allrefs.net/c13/1510n/p1/> (дата обращения 04.01.2016)

81. URL: <http://azps.ru/tests/3/test12.html> (дата обращения 09.02.2016)