

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

ФАКУЛЬТЕТ ПРАВОВОГО И СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра социальной педагогики

Выпускная квалификационная работа

**СОЦИАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ
СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОДРОСТКОВ, ВОВЛЕЧЕННЫХ В
МОЛОДЕЖНУЮ СУБКУЛЬТУРУ**

Работу выполнила:
Студентка группы 1341
направления подготовки
44.03.02. Психолого-
Педагогическое образование,
профиль «Психология и
социальная педагогика»

Бегашова Мария Владимировна

(подпись)

«Допущена к защите ГАК»
Зав. кафедрой

(подпись)

«__» _____ 2016 г.

Научный руководитель:
Профессор, доктор педагогических
наук:

Санникова Анна Илларионовна

(подпись)

Пермь
2016

Оглавление

Введение	3
Глава I. Теоретические основы проблемы социализации подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру	7
1.1 Особенности социализации современного подростка	7
1.2 Влияние молодежной субкультуры на социализацию подростков	17
1.3 Особенности социально-педагогического сопровождения социализации подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру	27
Выводы по I главе	35
Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по социально-педагогическому сопровождению социализации подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру, в условиях общеобразовательной школы	38
2.1 Организационно–методические основы эксперимента. Описание констатирующего эксперимента	38
2.2 Реализация программы социально-педагогического сопровождения подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру	53
2.3 Анализ и обобщение полученных результатов	60
Выводы по II главе	65
Заключение	67
Библиографический список	69
Приложение	74

Введение

Под субкультурой понимается система ценностей, установок, способов поведения и жизненных стилей, которая присуща относительно небольшой социальной общности, пространственно и социально в большей или меньшей степени обособленной. Субкультурные атрибуты, ритуалы как устойчивые образцы поведения, а также ценности чаще всего отличаются от таковых в господствующей культуре, хотя с ними и связаны. [1. 325с.]

Изучением субкультуры подростков занимаются в последнее время специалисты различных областей науки: психологии, педагогики, социологии, криминологии, культурологии (С. И. Плакий, Т. Б. Щепанская, С. И. Левикова, Ю. Г. Волков, В. И. Добренчиков, Ф. Д. Кадария, Л. Г. Ионин, Б. С. Ерасов, Ю. К. Александров, И. П. Башкатов, В. Ф. Пирожков). Проблему влияния субкультуры на подростков исследовали Ю. К. Александров, Ю. М. Антонян, И. П. Башкатов, В. Ф. Пирожков, В. Л. Васильев и др.

Проблема влияния субкультуры на подростков является для нас актуальной, потому что подростковый возраст знаменует собой очередной кризис социального развития, который сопровождается сменой авторитетов. У подростков меняются взгляды не только на родителей, учителей, но и на сверстников. Они начинают пересматривать отношения с друзьями и иногда находят весьма шокирующие способы самовыражения, примыкая к какой-либо субкультуре. Поэтому именно педагогу важно вовремя заметить вовлеченность подростка в ту или иную субкультуру, для предотвращения возможных негативных последствий, таких как девиации поведения, суицидальные наклонности, табакокурение, алкоголизм, применение наркотических средств и т.д. [1]*

Для того чтобы выявить специфику негативного влияния субкультуры на развитие личности подростка, необходимо рассмотреть различные виды их проявления в условиях молодежных неформальных

движений, так как принадлежность к некоторым из них создает повышенный риск формирования девиантного поведения. Также важно своевременно реализовывать специально разработанные направления программы социально - педагогического сопровождения подростков, входящих в молодежную субкультуру.

Объект исследования: процесс социализации подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру.

Предмет исследования: социально - педагогическое сопровождение социализации подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру, в условиях общеобразовательной школы.

Цель исследования: на основе изучения теории и практики теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить программу социально-педагогического сопровождения социализации подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру, в условиях общеобразовательной школы.

Цель данной работы может быть реализована путем решения следующих задач:

1. Изучить социально-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Провести констатирующий эксперимент по выявлению подростков, вовлеченных в субкультуры.
3. Разработать программу социально-педагогической поддержки процесса социализации подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру, в условиях общеобразовательной школы и экспериментально проверить ее эффективность.

Гипотеза исследования: основными причинами вовлечения подростков в молодежные субкультуры выступают потребности в более высоком статусе в ученическом коллективе, потребность в одобрении и признании сверстниками, а также поиск острых ощущений.

Исходя из этого, программа социально-педагогического сопровождения социализации подростков, вовлеченных в молодежные субкультуры, в условиях общеобразовательной школы станет эффективной, если будет иметь своей целью минимизацию рисков негативных последствий увлечения той или иной субкультурой и с этой целью включать следующие направления:

- индивидуальную работу с подростками, вовлеченными в молодежные субкультуры, направленную на создание ситуации успеха в группе сверстников и на повышение социального статуса в ученическом коллективе.

- работу со всем ученическим коллективом, направленную на толерантное отношение к носителям различных просоциальных молодежных субкультур, а также на умение анализировать социальную направленность молодежных субкультур.

Для решения поставленных задач нами был использован комплекс методов исследования:

- теоретические методы (теоретический анализ и обобщение на основе изучения социально-педагогической литературы, проектирование программы деятельности),
- эмпирические методы (наблюдение, анкетирование, тестирование, эксперимент).
- математические методы: ранжирование

База исследования: МАОУ "СОШ №96" г. Пермь

Теоретическая значимость исследования состоит в обобщении исследований по проблеме молодежных субкультур и разработке содержания профилактической деятельности в условиях образовательного учреждения увлечений молодежной субкультурой в подростковой среде.

Практическая значимость исследования заключается в разработке программы педагогической поддержки процесса социализации

подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру, в условиях общеобразовательной школы.

Структура работы:

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и приложений.

Во введении представлено обоснование актуальности и проблема исследования, сформирован методический аппарат исследования.

В первой главе отражены теоретические основы проблемы, особенности социализации современных подростков, влияние молодежной субкультуры на социализацию подростков и особенности педагогического сопровождения социализации подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру.

Вторая глава посвящена описанию реализации экспериментальной программы педагогической поддержки процесса социализации подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру, в условиях общеобразовательной школы. Представлен анализ результатов диагностики, направленной на изучение склонности подростков к увлечению молодежной субкультурой; дано описание содержания и хода работы в этом направлении, на примере реализации специально разработанной программы, описаны результаты формирующего эксперимента.

В заключении обобщены результаты проведенной работы, представлены основные выводы, намечены перспективы дальнейшего исследования.

В приложении представлены диагностические методики и результаты констатирующего и контрольного экспериментов, содержание и ход формирующего эксперимента.

Глава I. Теоретические основы проблемы социализации подростков, вовлеченных в молодежные субкультуры

1.1 Особенности социализации современного подростка

Социализация – непрерывный и многогранный процесс, который продолжается на протяжении всей жизни человека. Однако наиболее интенсивно он протекает в детстве и юности, когда закладываются все базовые ценностные ориентации, усваиваются основные социальные нормы и отклонения, формируется мотивация социального поведения. [48 с. 36]

Процесс социализации человека, его формирования и развития, становления как личности происходит во взаимодействии с окружающей средой, которая оказывает на этот процесс решающее влияние посредством самых разных социальных факторов. [48 с. 36]

Изучение проблем социализации подростков является одним из главных направлений в социологическом, антропологическом и социально-педагогическом изучении подростков, которая в наше время становится очень значимой для общества. Социализация подростков протекает в сложных условиях, связанных с возрастными особенностями, кризисом основных институтов социализации - семьи, школы; сменой основной модели социализации; возрастанием роли СМИ в современном обществе.

В этой ситуации появились достаточно острые проблемы, связанные с ростом преступности, наркомании, алкоголизма и суицида среди молодежи, молодежной безработицы, социального сиротства и беспризорности, моральной распущенности, бездуховности, деформации в отношении к труду. [48 с. 37]

Говоря о проблемах социализации современных подростков, следует отметить их несомненную остроту и актуальность в современное время. Ведь тот или иной путь развития подростка носит вероятностный характер, и с любой стартовой позиции подросток может попасть в какую

угодно среду. То есть сначала подросток попадает в ту или иную группу, а затем начинается процесс социализации как освоение конкретных социальных норм и ценностей.

Предупредить нежелательное развитие событий заранее невозможно, потому как проблемы социализации в современной России, в первую очередь, связаны с трансформацией ценностных ориентаций подростков, непониманием старшим поколением ценностей молодежи, и отсюда - с его неспособностью подготовить подростка к новой жизни.

Все эти процессы, так или иначе, связаны с кризисом традиционных институтов социализации – семьи и школы.

Говоря об особенной роли семьи в процессе социализации, следует отметить, что сегодня имеет место быть изменение статуса юношества – раньше оно рассматривалось как подготовка к жизни, а сегодня это особый период жизнедеятельности, обладающий не меньшей ценностью, чем жизнь взрослого человека. Общество становится более терпимо к юношеству, поскольку оно определяет будущее. Ведь подросток – это «не маленький взрослый. Это человек определенной стадии развития и определенной культуры». [3]

Особая роль в современной социализации принадлежит, несомненно, и образованию. Вроде бы все понятно: подросток воспитывается в семье и ходит в школу, и основные стороны, влияющие на подростка, очевидны. Однако в действительности перед нами совершенно иной результат: засилье молодежных субкультур, вредных привычек, СМИ и т.д.

Сегодня в России традиционные агенты социализации переживают собственный кризис. Так, среднестатистическая российская семья не способна качественно выполнять свою роль в процессах социализации, так как произошло резкое падение ее воспитательных функций. Подобные процессы происходят и в школе. Низкий уровень финансирования, порою неоправданный объем формальной документации породили ряд таких

негативных явлений в системе образования, как кадровый голод, неоднородность требований, что закономерно сказалось на качестве образовательного процесса. И подростки, вместо контроля со стороны родителей и школы, оказались предоставлены сами себе и социализации на улице в молодежных субкультурах. [32 с.54]

Одним из итогов неприспособленности современных подростков к жизни, неприятия общечеловеческих ценностей является чувство безнадежности и безвыходности, которое все чаще и чаще посещает современную молодежь даже при встрече с незначительной проблемой. Печальный итог – высокий процент суицидов в России.

Говоря о причинах суицида, нельзя не упомянуть и об участившихся случаях жестокого обращения с детьми в их семьях. В прессе постоянно появляются новости об оставленном грудном ребенке, убийстве ребенка своими родителями, жестоким обращении с подростком и т.д. Объяснить подобную деградацию современной семьи можно глобальными процессами, происходящими в современном обществе:

- возросший темп жизни - человек не справляется с ускорением времени и возлагаемыми на него обязанностями, отсюда высокий уровень стрессов;

- «информационный гнет» - современного человека «душат» многочисленные потоки информации, которые он не в силах переработать;

- слабость государственных социальных программ - современное поколение подростков не может смириться с отсутствием тех или иных благ. Молодые семьи распадаются от невозможности совместно переживать трудности семейного быта. Отсутствие жилья, достойно оплачиваемой работы превращает жизнь молодой семьи в постоянную гонку за средствами к выживанию. [45]

В итоге кризис семьи налицо.

Наряду с кризисом семьи объективны процессы кризиса образования: школа уже не может выступать единственно верным

источником информации для подростков, как и не может уберечь их самих от ее негативных проявлений. Негативная информация подстерегает современного подростка повсюду: на улице, в сети Интернет, СМИ, ТВ каналах, прессе и т.д.

Следует отметить, что возникающая в переходном возрасте реакция протеста - явление нормальное. Связана она с тем, что одна из важнейших задач подросткового возраста является формирование собственного мировоззрения, проверка существующих норм и правил на прочность. Другой задачей для подростка является эмансипация от семьи, от родителей и обретение самостоятельности. [49]

В стремлении найти своё «Я» подросток протестует против всего: против «предков», культуры, общества, политики, обычаев, правил поведения.

И причастность к той или иной субкультуре даёт подростку возможность быть принятым и понятым такими же, как он. Появляется возможность для самовыражения.

Происходящие в подростковом возрасте переосмысление ценностей и поиск своего места в жизни намного проще осуществить среди единомышленников, которые всегда подскажут, как нужно одеваться, какую музыку слушать, кто является кумиром. Все это позволяет примерить два совершенно противоположных желания подростка: «быть как все» и в то же время «отличаться от всех».

В каждой субкультуре существуют свои правила, порядки, своя философия и атрибуты. Подросток, попадающий в субкультуру, принимает эти правила. Изменяется и его взгляд на мир. [2]*

Многие из представителей молодежных субкультур – люди весьма неординарные, талантливые. Они проводят на улице дни и ночи напролет, не зная, зачем. Этих молодых людей никто не организовывает. Они стекаются сами – все очень разные, и в то же время чем-то неуловимо похожие. Многим из них, молодым и полным сил, часто хочется «выть

по ночам от тоски и одиночества». Многие из них лишены веры во что бы то ни было, и оттого мучаются собственной ненужностью. И, пытаясь разобраться в себе, отправляются на поиски смысла жизни и приключений в молодежные субкультуры. [3]*

Возникшие проблемы социализации современных подростков позволяют утверждать, что практически каждая проблемная ситуация, решение которой требует вмешательства социального работника или педагога, крайне сложна и носит многосторонний характер, а все жизненные процессы подростков (социальные, психологические и другие) взаимообусловлены. Отказ общества от целенаправленного проведения воспитательной функции через официальные институты приводит к деформации социализации, доминированного в ней адапционного, т.е. приспособительного, аспекта. Эта тенденция особенно опасна для социализации подростков, отличающейся недостаточной сформированностью четких социально-политических ориентиров и норм. [2]

Хочется также отметить, что уровень развития, характеризующий подростковый возраст, не является постоянным. Он растет и изменяется вместе с изменением условий жизни общества. Современный подросток эпохи небывалого научно-технического прогресса и культурной революции обладает особыми, специфическими чертами развития.

Акселерация физического и психического развития, присущая современным подросткам, заметно сказывается и на подростковом возрасте.

Социологические исследования показывают, что современных подростков интересуют разнообразные отрасли знаний: искусство, наука, техника и многое другое. Большинство подростков имеют по несколько увлечений. [26]

Современный подросток всесторонне информирован. Этому способствует, прежде всего уровень обучения и воспитания в современной

школе, а также кино, театры, музей, выставки, радио, телевидение, стадионы.

В подростковом возрасте начинается период полового созревания, причем у девочек он наступает раньше, чем у мальчиков. Этот процесс связан с перестройкой всего организма детей, отражается как на их внутреннем мире, так и на внешности.

Процесс полового созревания вызывает нарушение внутреннего равновесия организма подростка, что сказывается на его поведении. У большинства появляется застенчивость, у некоторых, наоборот, развязность. У подростков пробуждается интерес к представителям противоположного пола, к интимным тайнам природы, возникает много загадочных вопросов. У девочек в этот период необходимо воспитывать скромность и сдержанность в отношениях с мальчиками, уважение к себе, навыки личной гигиены. Мальчикам следует прививать уважение к девочкам, стремление оберегать и защищать их достоинство, умение следить за собой. Особое внимание необходимо уделить воспитанию естественных здоровых отношений между мальчиками и девочками. [45]

В целях правильного полового воспитания подростка необходимо организовать его жизнь так, чтобы он постоянно находился в состоянии активной полезной деятельности, чтобы у него не оставалось ни минуты без работы в руках, без мысли в голове, потому что именно в эти минуты, как справедливо заметил К. Д. Ушинский, портятся голова, сердце и нравственность. [52 с. 38]

В связи с процессом полового созревания, биологической перестройкой организма происходят изменения в психике подростка, в его взглядах, отношении к себе и к окружающим, в поведении. Подросток не хочет быть ребенком, он стремится скорее стать взрослым, самостоятельным и поэтому болезненно реагирует, если к нему обращаются, как и несколько лет назад.

Подростку импонирует дружеский тон взрослых, внимание к его суждениям, мнениям, желание советоваться с ним, предоставление ему самостоятельности. На раздражительность в обращении он отвечает грубостью, упрямством, протестом, иногда открыто, иногда сдержанно. Доверительное обращение к нему как к равному воспринимается подростком как уважение к его личности, доверие к его силам, возможностям, вызывает у него желание показать свою «взрослость» в деятельности, поведении, в отношении к людям. Стремление показать свою «взрослость», самостоятельность, убедить окружающих, что они уже не маленькие, проявляется во многих поступках детей переходного возраста.

Для поведения подростка характерно и то, что он перестал все принимать на веру, стал тоньше подмечать недостатки в поведении и высказываниях взрослых. Однако ярко выраженная критичность по отношению к окружающим уживается у него с недостаточной самокритичностью, неумением объективно оценить свои успехи и неудачи, нежеланием признать свою вину. Во всех аспектах психической деятельности подростка проявляются определенные противоречия:

- с одной стороны, непримиримость к злу, неправде, готовность вступить в борьбу с малейшим отклонением от истины и, с другой стороны, недостающий опыт и умение разобраться в сложных явлениях жизни;

- подросток хочет быть хорошим, стремится к идеалу и в то же время не любит, чтобы его воспитывали, не терпит той «оголенности» идей, тенденций, которая иногда становится настоящим бедствием школьного воспитания;

- желание самоутвердиться и неумение это сделать;

- есть глубокая необходимость в совете, помощи — и в то же время, словно, нежелание обратиться к старшему;

— противоречие между богатством желаний, с одной стороны, и ограниченностью сил, опыта, возможностью для осуществления их — с другой;

— показное отрицание авторитетов, увлечение идеальным и сомнение в том, что идеальное может быть в нашей будничной жизни;

— удивление перед неисчерпаемостью науки, желание много знать, переживание вдохновения, радости интеллектуального труда и в то же время поверхностное, даже легкомысленное отношение к учебе, к своим повседневным заданиям. [42]

Переходному возрасту присущи качественные изменения и в умственном развитии детей. Познавательные способности их заметно развиваются и совершенствуются. Подростки овладевают новыми знаниями, умениями и навыками, приобретают способность более глубокого осмысления жизни. Именно в этот период складываются убеждения, характер.

Восприятие подростка характеризуется большей организованностью, осознанностью и целенаправленностью по сравнению с восприятием детей младшего школьного возраста. Восприятие носит избирательный характер. Подросток склонен воспринимать наиболее интересные для него предметы и явления. Для внимания в этом возрасте также характерна избирательность. Подросток внимателен к тому, что его интересует, и увлекательной работой занимается сосредоточенно и длительное время, не чувствуя усталости. Вместе с тем по причине большой возбудимости подростку присуща неустойчивость внимания.

В подростковом возрасте становятся более совершенными мышление и речь. Доминирующим у подростка становится логическое мышление, наблюдается расширение круга усваиваемых абстрактных понятий и качественное их обогащение. Вместе с тем расширяется круг конкретных образов и представлений, обогащается их содержание. Представления и понятия становятся более абстрактными. Речь подростка

характеризуется усложнением структуры предложений, более частым употреблением абстрактных выражений. Появляется потребность в умении мыслить самостоятельно. Подросток стремится иметь и отстаивать свои суждения. Важной особенностью мышления подростков является критичность, особенно в отношении к высказываниям взрослых. Появляется стремление самому разобраться в жизни. Эта особенность мышления подростка способствует выработке самостоятельных взглядов и убеждений, что имеет важное значение для становления его личности.

Большие изменения происходят во всем моральном облике подростка. В переходном возрасте формируются идеалы мальчиков и девочек. Их привлекают незаурядные, сильные духом люди. Идеал имеет большое значение в формировании личности подростка, служит ему эталоном поведения. Поэтому очень важно помочь подростку выбрать себе идеал и в соответствии с ним шлифовать и совершенствовать свое поведение. [17]

В подростковом возрасте такие чувства как дружба, товарищество отличаются большей осознанностью, чем прежде. Дружба возникает чаще всего на основе общей деятельности — учебной, игровой, спортивной, общественной, на основе одних и тех же интересов и склонностей. Подросток дорожит дружбой, готов постоять за товарища в любых обстоятельствах. Дружба благотворно сказывается на формировании его личности, на воспитании высоких нравственных качеств: внимательности и чуткости, доброжелательности и отзывчивости, правдивости и честности, взаимопомощи и взаимовыручки. Важно оберегать дружбу подростка, поддерживать ее, разрешать друзьям детей приходить домой, гостеприимно встречать их, доброжелательно и заботливо относиться к ним. Это и подросткам приятно, и родителям позволит хорошо узнать с кем дружит их ребенок, на какой основе держится эта дружба, какой характер она носит. Без этого родителям будет трудно понимать подростка.

Подростка отличает повышенный интерес к своему внутреннему миру, своим силам и возможностям, к жизненным целям и профессиональной направленности, поэтому в процесс воспитания надо активно вовлекать и самого подростка — тогда воспитание дополнится самовоспитанием. Под самовоспитанием следует понимать сознательное воспитание в себе лучших качеств.

Подростка, особенно старшего возраста, отличает желание научиться управлять своим поведением, эмоциями, настроением. У него усиливается стремление организовать себя во всех отношениях. Появляется потребность не тратить времени зря, а планировать, беречь, продуктивно использовать его. Психолого-педагогические исследования показывают, что большинство учащихся старшего подросткового возраста занимаются самовоспитанием, хотя не у всех оно носит стабильный характер. Однако стремление подростка активно воздействовать на себя не всегда совпадает, а порой и вступает в противоречие с его привычками, стихийно возникшими желаниями. В результате появляется неорганизованность, недисциплинированность.

Все эти особенности служат психологическими предпосылками вхождения в молодежную субкультуру.

Молодежная субкультура создает пространство, в котором подростки могут себя чувствовать полномочными представителями, в то время как в семье или в школе они чувствуют себя неопределенно, не имеющими реальных полномочий. Молодежная субкультура обеспечивает чувство стабильности для подростков, предоставляя ясный набор ценностей и ролей.

Так как влияние молодежных субкультур на подростков далеко не однозначно, обратимся к вопросу влияния субкультур на социализацию подростков.

1.2 Влияние молодежной субкультуры на социализацию подростков

Понятие, наиболее отражающее содержание молодежных субкультур, была дано И.С. Коном: «Молодежная субкультура — социальная группа, выделяемая на основе совокупности возрастных характеристик, особенностей социального положения и обусловленных тем и другим социально-психологических свойств» [15].

Исследованию влияния субкультур на молодежь посвящены многочисленные работы. В своих исследованиях авторы отмечают основные характеристики, внешние отличия и внутренние объединительные мотивы и ценности, а также подчеркивают их просоциальную, асоциальную или антисоциальную направленность влияния на молодежь.

Так, по данным исследования А. Ю. Егорова и С. А. Игумнова, негативно влияющие на молодежь наиболее многочисленные субкультуры города - «пацаны» и «неформалы» [4, с. 62].

«Пацаны» - это дворовая субкультура спальных районов городов. Основной объединяющий фактор и характеристика, выделяющая эту субкультуру - ориентация на систему ценностей взрослой криминальной субкультуры, «уголовной романтики», культ силы, землячества, взаимовыручки и взаимозависимости. Представители этой субкультуры, так называемые гопники, зачастую являющиеся «кадровым резервом» для преступного мира, конфликтуют с неформалами и просто с жителями или гостями города. Их внешний вид, музыкальные вкусы не имеют ярко выраженных отличий. Характерна короткая стрижка, ношение спортивной одежды. Основные особенности подростков из этой субкультуры - низкий уровень рефлексии, отсутствие критического отношения к своим действиям и образу жизни. Они отличаются жесткой дисциплиной, организованностью, и агрессивностью. Данная субкультура имеет выраженный антисоциальный характер влияния на молодежь.

Другая многочисленная субкультура – «неформалы». В эту группу входят подростки, близкие по своим, часто еще не определенным вкусам и убеждениям к хиппи, панкам, растаманам, толкиенистам, сатанистам и т. д. По мере взросления неформалы выходят из субкультуры или переходят в вышеупомянутые более четкие субкультуры. Среди основных факторов, объединяющих неформалов, можно отметить пассивный протест против мира взрослых, пристрастие к рок-музыке, отрицание «неинтеллектуальной» подростковой массовой культуры (попсы), доминирующей в настоящее время. Важную, часто ключевую роль в их общении играют психоактивные вещества (ПАВ) - употребляются часто и в больших количествах, основные из них: алкоголь, табак, конопля; другие наркотики – более редко. Цель употребления - преодоление подростковых комплексов в общении, демонстрация асоциального поведения как формы протеста, демонстрация своей необычности, объединение группы вокруг ритуала. Носители ценностей данной субкультуры по своим проявлениям также могут быть охарактеризованы как антисоциальные.

В исследованиях представлены результаты изучения еще одного направления молодежной субкультуры, которое в настоящее время имеет меньшую популярность, но его разновидности проявляются в других вариациях. Это субкультурное движение появилось в конце 1970-х гг. в Англии и актуально до сих пор, - панки. Панкам присущ активный, злой, агрессивный протест - вызывающее поведение и внешность предназначены для того, чтобы вызвать у представителей старшего поколения и благополучных сверстников крайнюю неприязнь, негодование и вместе с тем страх. Панки, группы которых жестко регламентированы, всячески подчеркивают свою асоциальность [5]. Излюбленная музыка (панк-рок) отличается не только громкостью, неритмичностью и диссонансами, но и неприятными для слуха звуками - скрежетом, визгом и т. п. Тексты песен изобилуют нецензурной бранью. Панки проповедуют насилие во всех его формах. В основе панк - идеологии - индивидуальная свобода: человек

должен сам выбирать, как ему жить, и никто - ни государство, ни семья, ни друзья - не должны навязывать ему свои ценности. Часть из панков заявляют о своей приверженности фашизму, носят соответствующую атрибутику. Аддиктивное поведение среди панков, как правило, сводится к злоупотреблению алкоголем (чаще пиво и водка). Но эпизодически они могут прибегать к самым различным токсическим веществам (обычно конопля). Целью опьянения ставится достижение взвинченного, агрессивного, расторможенного состояния. Стоит отметить, что антисоциальный характер по освоению данной субкультуры в основе отмечают все исследователи.

Среди молодежи России в настоящее время широкое распространение получила субкультура эмо. Движение Емо - сокращение от англ. emotion (душевное волнение, возбуждение, эмоция [6]) - зародилось в 80-х гг. прошлого столетия на Западе и выражается в проявлении крайней эмоциональности. В последние годы в России эмо стало популярным культурным явлением, выражающимся в субкультуре, моде на одежду и образе жизни [7]. Носители культуры эмо называют себя емо-kids (эмо-киды), подчеркивая непосредственность и чувственность в восприятии мира. В данной субкультуре размыты внешние рамки между полами: мальчики похожи на девочек, девочки - на мальчиков. В. Козлов, написавший первую в России книгу об эмо, пришел к выводу, что эмо-культура идеально подходит для людей депрессивных, пассивных, неуверенных в себе, не слишком сильных физически: «Ясно, что таким быть можно и без всякой субкультуры, но одно дело - быть обычным «лузером» (неудачником), а совсем другое - сделать свое «лузерство» частью жизненной позиции, своей идеологией. Эмо-культура - подходящее место для искренних, чувствительных, скромных, интровертных тинейджеров. Быть счастливым в эмо-культуре - это настоящий грех, потому что эмо - как люди чувствительные - должны все воспринимать гораздо более сильно, чем обычные люди, и их жизнь должна состоять из

постоянной боли и страданий» [7, с. 18]. Данную субкультуру можно отнести к числу асоциальных, хотя по своим крайним проявлениям деструктивного авитального поведения она может быть отнесена к антисоциальной.

Для эмо-культуры характерна эстетизация смерти и самодеструктивное поведение, которое выражается в порезах, проколах бровей и пупка. Пирсинг может присутствовать и в языке, губах, ушах, носу, переносице. На эмо-кидах, как и на представителях других музыкальных субкультур, можно наблюдать и разноцветные татуировки, пример здесь показывают сами музыканты, многие из которых растатуированы. Часто эмо-кидов путают с готами: сходство между готами и эмо, кроме внешнего вида, в негативном и пессимистическом отношении к жизни. И те и другие не находят в окружающем мире понимания. Также эмо-кидов обвиняют в театральности, чрезмерной жалости к себе, считая просто обычными подростками, которые пишут плохие стихи. Насмешкам подвергаются и псевдосуицидальные настроения некоторых эмо-кидов, которые царапают себе запястья, чтобы выглядеть как суицидальная личность.

Среди антисоциальных молодежных субкультур выделяется крайне агрессивная субкультура – скинхеды (бритоголовые) (skinheads - бритоголовые, хулиганствующие молодежные группировки [6]) основной объединяющий фактор - пристрастие к насилию. Обычно они декларируют свою приверженность идеям фашизма и расизма, при этом среди них культивируются взгляды об «истинном фашизме», который якобы «опошлили» Гитлер и Муссолини. По представлению подобных «неонацистов», «истинным арийцем», «сверхчеловеком» не рождаются, а становятся, вытравив из себя всякую жалость к «недочеловекам», поборов трусость и воспитав в себе выносливость, беспощадность и ненависть к врагам. Образ врага в разных случаях выбирается различный. Иногда им служат подростки, недавно приехавшие в данную местность. Порой

ненависть проявляется в отношении лиц старшего поколения, особенно пожилых людей, которых считают «паразитами, отнимающими у молодежи место в жизни». [5, с. 230]. Группы скинхедов, или неонацистов, обычно жестко регламентированы, могут употреблять ПАВ для достижения агрессивного состояния, однако особенностью является тот факт, что время от времени в этой среде возникает тенденция к полной трезвости и спортивному образу жизни (с целью увеличения физической силы и боеспособности). Но не стоит забывать, что в основном эта субкультура несет в себе разрушающий характер.

Еще одно направление современного подросткового неформального движения - фанаты, которые представляют собой страстных почитателей какой-либо спортивной команды (чаще футбольной или хоккейной) или эстрадного ансамбля. Некоторые из спортивных фанатов являются действительными поклонниками своих кумиров, для других большей притягательной силой обладают драки с фанатами соперничающей команды. При отсутствии такой возможности они готовы затеять ее с другими фанатами своей же команды. Так, во время футбольных матчей, правыми и левыми фанаты называются в зависимости от стороны трибун стадиона, где обычно рассаживаются. Среди фанатов нередко оказываются подростки, уже знакомые с действием дурманных веществ и склонные к употреблению спиртных напитков. Они могут становиться соблазнами для других, даже для всей группы в целом. Поэтому данные компании можно рассматривать как группы высокого риска в отношении аддиктивного поведения [5]. К тому же фанаты многих футбольных команд близки к крайнему национализму или даже фашизму, что объединяет их с представителями других субкультур, например скинхедов и панков.

Среди других субкультурных особняков расположилось направление граффити, отражающее тотальные увлечения молодежи. По своим проявлениям и последствиям оно может принимать не только вандальный

и разрушительный характер, но и сознательный, в зависимости от объектов и результатов активности. Граффити стало стихией, изменившей внешний вид улиц в конце 20 века, и упоминание этого слова вызывает в воображении человека множество различных образов. Эстетика и приемы граффити используются в рекламе, дизайне, видео и т.п. Выставки граффити регулярно проводятся в официальных учреждениях культуры. Однако, во многих случаях деятельность художников улицы рассматривается как хулиганство и проявление вандализма и преследуется законом. Граффити - неоднородное явление с динамичной историей, разнообразием стилей, программ и идеологий. Художники граффити соотносят себя с легальной (writing) и нелегальной (bombing) деятельностью, занимаются написанием слов или составлением сюжетных композиций, преследуют политические, провокационные или чисто художественные цели. Все перечисленное не является границами граффити, его проявления разнообразны, как разнообразны личности и намерения его создателей. Считается одним из видов самовыражения молодежи. Самоназвание современных художников граффити — райтеры (англ. writers).

В последнее время мы все чаще замечаем на улицах города подростков, катающихся на небольших велосипедах, с помощью которых молодежь выполняет различные трюки – это BMX. В основном подростки начинают увлекаться этой субкультурой в погоне за острыми ощущениями, ведь выполнять трюки на таком велосипеде очень травмоопасно. Отличительная черта этой молодежной субкультуры от ранее описанных в том, что любители кататься на BMX не несут вреда окружающим. Данную субкультуру можно отнести к просоциальной, однако она может иметь антисоциальные проявления как опасные для окружающих, так и для своего здоровья. Механизм влияния субкультуры на подростка раскрывает ряд исследований, которые утверждают, что подросток принимает систему ценностей, существующую в неформальном

объединении, изменяется свои взгляды на мир в целом. Конкретный набор ценностных ориентаций различен в каждой из неформальных групп. Охарактеризует общие тенденции изменения ценностей под влиянием участия в контркультурном неформальном молодежном объединении. Это, прежде всего романтизация саморазрушения, «раскраска» обыденности, поддержка и одобрение всех действий, разрывающих связи человека с нормальным социальным окружением, т. е. фактически отрицание реальности. Отметим и отсутствие временной перспективы, обращенной в будущее. Смысл существования - не ради будущего, а ради того, что происходит сейчас, в данный конкретный момент, что, по мнению авторов, значительно затрудняет возможности адаптации к социальной жизни, так как у подростка нет опоры в будущем, ради чего нужно совершать усилия и преодолевать препятствия. Следует сказать об обесценивании ценности жизни как таковой: от ироничного отношения до одобрения суицидального поведения. Так, в ответ на сообщения в средствах массовой информации в 1999 г. о самоубийстве Игоря Сорина, лидера молодежной поп-группы «Иванушки интернешнл», несколько девочек-подростков последовали примеру своего кумира.

В качестве негативного влияния субкультуры на развитие личности подростка может выступать приобщение к употреблению наркотиков. По мнению Франсуазы Дольто, подростковый возраст является особенно «благоприятным» периодом для употребления наркотиков: душевное беспокойство и физический дискомфорт, характерные для этого возраста, налет ритуальности и магии, который сопутствует употреблению наркотиков, социальное давление разных подростковых групп, поиски самоидентификации - таковы факторы, способствующие тому, что подросток начинает пробовать действие наркотиков [8]. И. С. Кон подчеркивает, что помимо вреда для здоровья наркотизм почти неизбежно означает вовлечение подростка в криминальную субкультуру (о которой сказано выше), где приобретаются наркотики, а затем он и сам начинает

совершать все более серьезные правонарушения [9]. Это позволяет сделать вывод, что употребление наркотиков подталкивает личность к преступной деятельности и деструктивному поведению в обществе: наркоманы готовы совершить противоправный поступок, чтобы добыть средства для приобретения очередной дозы наркотиков. Согласно результатам исследования В. М. Сорокина, за последние несколько лет существенно изменилось отношение населения, в том числе молодежи, к наркотикам. Это изменение характеризуется, прежде всего, выраженной тенденцией к либерализации: наркотики в процессе их употребления перестают восприниматься как явление исключительное, обретая оттенок обыденности и повседневности. Вместе с тем мода на определенные виды психоактивных веществ, способствует расширению их номенклатуры, тем самым увеличивая рынок сбыта. В известной мере формирование моды на определенный вид наркотика связано с внутренней динамикой подростковой субкультуры, что, с одной стороны, приводит к резкому увеличению потребления того или иного вида психоактивного вещества, попавшего в разряд модных, с другой стороны, отодвигает на задний план его стоимостные характеристики. Исследователь отмечает, что динамика роста лиц, употребляющих наркотики, и динамика изменения моды на разные виды психоактивных веществ находятся в явной положительной связи. Новый модный наркотик находит пользователей не только среди лиц, имевших опыт использования психоактивных веществ, но и, как правило, привлекает к себе внимание подростков, находящихся в начале дозы экспериментирования. Сказанное не означает, что в подростковой субкультуре существует однородное и однозначное отношение к наркотикам. Присутствие сверстников, как правило, провоцирует подростка демонстрировать либо нейтральное, либо положительное отношение к наркотикам. Осложняет ситуацию и распространенное в подростковой субкультуре представление о том, что процесс употребления наркотиков можно контролировать, используя только легкие

психоактивные вещества и строго их дозируя, что в конечном счете позволяет избежать формирования стойкой зависимости. [12]

Анализ литературы позволил выделить следующие концепции, объясняющие возникновение аддиктивного поведения. Так, Д. Д. Исаев (1997) описывает конформную модель развития аддиктивного поведения: «Стремление подростков подражать, не отставать от сверстников, быть принятым группой может привести к потреблению ПАВ с этой целью». Развитие пристрастия к наркотикам по этой модели связано со стремлением во всем быть похожими на своих лидеров, некритически перенимать все, что касается коллектива, которому принадлежит подросток. В соответствии с теорией группы сверстников (Фридман и соавт., 1998), потребление ПАВ у подростков начинается в своей компании, чтобы «не быть хуже других». Согласно А. Ю. Егорову и С. А. Игумнову, если интересы друзей, соучеников подростка никак не связаны с употреблением ПАВ, то это является достаточно мощным фактором противодействия аддиктивному поведению. Наоборот, если компания, ближайшие друзья вовлечены в употребление ПАВ, то вероятность последующей алкоголизации и (или) наркотизации существенно возрастает, т. е. здесь проявляется реакция имитации. Например, движение хиппи в свое время способствовало массовому употреблению марихуаны и галлюциногенов среди молодежи [13].

Важно отметить, что следствием приобщения к асоциальной группе сверстников, как правило, становится личностная делинквентность. Поскольку в подростковом возрасте характерна неустойчивость внутреннего мира, то личность может совершить преступление под влиянием сложившихся обстоятельств или окружающих лиц.

В. Д. Менделевич отмечает, что групповые девиации встречаются чаще, чем индивидуальные. Их отличает сходство форм девиантного поведения у близкого окружения, кумиров в референтной группе, подростковых идолов. В абсолютном большинстве характерологические и

патохарактерологические реакции подросткового возраста имеют групповую направленность. Это относится и к реакции группирования, в первую очередь со сверстниками, а также к реакциям эмансипации, имитации, оппозиции. [16].

Таким образом, определив себя как члена какой-либо социальной группы, подросток закладывает данную идентификацию в схему самосознания, с одной стороны, а с другой стороны, начинает приводить себя в «соответствие с группой».

Принадлежность к группе требует от человека соблюдения ее норм и правил, т. е. стереотипного группового поведения. Глубокая и длительная включенность в неформальное движение подразумевает интериоризацию системы ценностей, изменение мировосприятия, что определяет трудности в последующем возвращении в социум.

Следует вывод, что современные молодежные субкультуры, описанные выше, могут оказывать негативное влияние на социализацию подростка, способствовать выражению асоциального поведения как формы протеста и демонстрации своей необычности.

Каждое неформальное движение оказывает специфическое влияние на личность подростка, идентифицирующего себя как члена носителей определенной молодежной субкультуры наряду с описанными выше.

Следует отметить, что существуют субкультуры, не имеющие асоциальную направленность, как группы по увлечениям. К ним можно отнести толкиенистов, официально не признанных живописцев и музыкантов, роллеров, защитников истории и окружающей среды, реконструкторов.

Знания социального педагога в области молодежной субкультуры и особенно их содержания, проявлениях и социальной направленности о представленности и распространении их в конкретном социуме позволяет разработать меры социально-педагогического сопровождения социализации подростков.

1.3 Особенности социально-педагогического сопровождения социализации подростков, вовлеченных в субкультуру

Идея педагогической поддержки возникла на основе опыта выдающихся педагогов и выработанных принципов помощи ребенку, сохранения его индивидуальности и самооценности в процессе свободного воспитания. Теоретически обосновывая идею педагогической поддержки, О.С. Газман отмечает, что суть ее состоит в том, чтобы помочь учащемуся преодолеть то или иное препятствие, трудность, ориентируясь на имеющиеся у него реальные и потенциальные возможности и способности, развивая потребность в успешности самостоятельных действий [11].

Под педагогической поддержкой О.С. Газман понимал превентивную и оперативную помощь детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, социальным и экономическим положением, успешным продвижением в обучении, в принятии школьных правил; с эффективной деловой и межличностной коммуникацией; с жизненным и профессиональным самоопределением [11].

Предметом педагогической поддержки, согласно определению О.С. Газмана, является процесс совместного с ребенком определения его собственных интересов, целей, возможностей и путей преодоления препятствий, мешающих ему сохранить свое человеческое достоинство и самостоятельно достигать желаемых результатов в обучении, самовоспитании, общении, образе жизни [11].

При рассмотрении теории О.С. Газмана, важно выделить следующее: при общении с ребенком, при оказании ему поддержки, важна возможность выбора [11; 12]. Когда ребенок сам не видит желаемого для него разрешения проблемной ситуации и педагог помогает найти его, обязательно рассматриваются несколько вариантов. В педагогической поддержке ключевым понятием является «проблема ребенка». То есть желания и чувства ребенка, даже если они вступают в противоречие с

задачами взрослых, учебным планом, становятся для педагога безусловной ценностью. Таким образом, ребенок ощущает уважение и внимание к своему внутреннему миру, и тем самым осуществляется поддержка его самооценки, способности к самоанализу и самоопределению.

В исследованиях отечественных педагогов и психологов на современном этапе развитие идеи поддержки представлено в работах А.А. Бодалева, который рассматривает психологическую поддержку развития личности подростка через создание доброжелательного психологического климата; А.Г. Асмолова, он понимает поддержку как содействие подростку в его развитии; А.В. Мудрика, рассматривающего поддержку в русле оказания индивидуальной помощи человеку. А.В. Мудрик уделяет большое внимание процессу социализации, то есть «вхождению индивида в социум, усвоение определенной системы ценностей, процесс обретения собственного социального опыта и активного самопостроения личности», следовательно, можно говорить о педагогической поддержке процесса социализации [32; с.17].

Наряду с термином «педагогическая поддержка» используется понятие «социально-педагогическое сопровождение» развития подростка. Переходя к его рассмотрению, следует отметить, что оно очень часто используется в научной литературе.

Педагогическое сопровождение – это процесс заинтересованного наблюдения, консультирования, личного участия, поощрения максимальной самостоятельности подростка в проблемной ситуации при минимальном по сравнению с поддержкой участии педагога. Педагогическое сопровождение подразумевает умение педагога быть рядом, следовать за учеником, сопутствуя в его индивидуальном продвижении в учении. Сопровождение рассматривается В. А. Сластениным и И. А. Колесниковой как одна из форм педагогической поддержки, применяемая к старшим школьникам [9].

Активное развитие идеи сопровождения получили в психологии, которая рассматривает его как систему профессиональной деятельности психолога, направленную на создание условий для успешной адаптации человека к условиям его жизнедеятельности (в работах Г. Бардиер, И. Ромазан, Т. Чередниковой, М. Р. Битяновой, А. В. Волосникова, Н. Л. Коноваловой, Ю. В. Слюсарева и др.).

В нашем исследовании речь идет о педагогическом сопровождении социализации как о развитии социального опыта подростка. Педагогическая поддержка основывается на сотрудничестве педагога и ребенка, а педагогическое сопровождение развития предполагает, помимо сопровождения подростка, создание определенных условий в его окружении для стимулирования развития.

Исходя из сказанного, мы выделяем следующие направления социально-педагогического сопровождения:

- изучение среды, в которой находится подросток;
- выявление позитивных и негативных факторов, влияющих на процесс социализации подростка;
- выявление проблем подростка, с которыми он не может справиться самостоятельно;
- установление с подростком договорных отношений;
- нейтрализация возможных асоциальных и личностно-деструктивных целей подростка.
- оказание помощи обучающимся в принятии решений и решения проблем;
- привлечение к решению проблемы сверстников и различных специалистов;
- совместный с подростком анализ результатов решения возникшей проблемы.

Т.В. Анохина выделяет основные принципы обеспечения педагогической поддержки:

- согласие ребенка на помощь и поддержку;
- опора на наличные силы и потенциальные возможности личности;
- ориентация на способность ребенка самостоятельно преодолевать препятствия;
- совместность, сотрудничество, содействие;
- конфиденциальность (анонимность);
- доброжелательность, безоценочность;
- безопасность, защита здоровья, прав, человеческого достоинства;
- реализация принципа «не навреди»;
- рефлексивно-аналитический подход к процессу и результату. [3; с.63]

О.С. Газман выделил этапы осуществления педагогической поддержки. Которые в равной степени могут быть отнесены к процессу социально-педагогического сопровождения социализации подростков:

1) Сигнальный – получаемые и фиксируемые педагогом сигналы могут быть различны: неадекватное поведение подростка (агрессивность, конфликтность, тревожность, замкнутость); тревожные суждения об ученике его одноклассников или учителей; обращение к социальному педагогу родителей и т.д.

2) Контактно – созидательный – задача педагога – наладить контакт с ребенком. Педагог определяет эмоционально – психологическое состояние ребенка, его готовность к общению и взаимодействию, обеспечивает эмоционально – психологический настрой при первоначальном контакте и пытается устранить возможные психологические барьеры общения.

3) Диагностический этап – главной задачей педагога является задача «раскодировать подростка». Целью данного этапа является осознание ребенком сути проблемы. Важно помочь ребенку сказать вслух то, чем он

обеспокоен, какое место в его жизни занимает данная ситуация, как он к ней относится.

4) Защитный этап – в рамках него педагог ограждает ребенка от негативного влияния, защищает право на достойное образование.

5) Проектный этап – смысл этапа заключается в принятии подростком на себя ответственности за возникновение и разрешение проблемы. Задача педагога помочь выявить связанные с проблемой факты и обстоятельства, причины, которые привели к затруднению.

6) Деятельностный – 1) действует сам подросток: со стороны педагога – одобрение его действий, стимулирование, обращение внимания на успешность самостоятельных шагов, поощрение инициативы; 2) действует сам педагог: координация действий специалистов в школе, прямая безотлагательная помощь подростку, морально-психологическая поддержка и, если надо, прямая защита его интересов перед сверстниками, родителями, учителями.

7) Результативно – аналитический – совместно с ребенком обсуждение успехов и неудач предыдущих этапов деятельности, констатация факта разрешимости проблемы, осмысление подростком и педагогом нового опыта жизнедеятельности. Задача педагога – поддержать ребенка в любом выборе и выразить свою готовность помочь в любом случае [11].

Мы в дополнение считаем, что особенности взаимодействия педагога и подростка состоят в том, что кроме учета социально-психологических особенностей личности подростка нужно учитывать и возможную вовлеченность его в ту или иную субкультуру. Такое взаимодействие требует, прежде всего, понимания со стороны педагога к какой именно субкультуре принадлежит подросток, каковы особенности этой группы, а также ее ценности и социальная направленность.

Учитывая выше приведенные данные о наиболее распространенных субкультурах, можем сделать выводы, что при работе с подростками, вовлеченными в субкультуру, нужно, прежде всего, принимать их такими, какие они есть, не осуждая и не считая их «неправильными» или аномальными, не пытаться их исправить. Для таких подростков важно их позитивное восприятие, понимание их предпочтений. Наиболее весомым фактором, подталкивающим подростка к вхождению в субкультуру - это желание выразить свою индивидуальность, проявить ее не только в разговоре или творчестве, но и в одежде, аксессуарах, поведении.

Такие подростки нуждаются в творческом самоопределении, поддержке, одобрении, следовательно, важно привлечение подростка к различным формам творческой деятельности, кружков, самодеятельности и других внешкольных организаций. Данная особенность вытекает из того, что подросток, приобщаясь к субкультуре, подросток ищет в ней единомышленников.

Итак, можем сделать вывод, что в период становления подростка привлекает та или иная субкультура тем, что он может почувствовать поддержку и понимание, творчески реализоваться и проявить свою индивидуальность. Работая с таким подростком, социальному педагогу важно создать доверительную атмосферу, поддерживать его, принимать таким, какой он есть, и относиться к нему так же, как ко всем остальным подросткам, которые не вовлечены в молодежную субкультуру. Важно стремиться использовать его увлечения в целях развития коммуникативности, повышения социального статуса в ученическом коллективе, повышения самооценки.

Следует согласиться с утверждением педагога-практика Губской Л. А. о том, что для педагога в работе с подростком, вовлеченным в субкультуру, важен конструктивный диалог, т.е. :

- наличие договора как культурного механизма, регулирующего отношения между педагогом и учеником;

- построение общения на основе безусловного принятия воспитанника, какие бы идеи он не разделял и не пропагандировал;
- консультирование воспитанника о возможностях социальной среды, учреждений для его эффективной социализации;
- эмоциональная поддержка свободы выбора;
- оснащение воспитанников недостающими средствами, помогающими познать и понять себя и окружающий социум. [4]*

Также на подростка, вовлеченного в субкультуру, положительно может повлиять создание клубного сообщества на основе различных субкультур, что содействует:

- раскрепощению, принятию воспитанником себя;
- овладению различными вариантами самовыражения в социально приемлемых формах;
- освоению способов решения коммуникативных задач (в том числе конструктивного диалога с взрослыми, с представителями других субкультур). [4]*

В организации и педагогическом сопровождении социализации подростков, важно обеспечивать соединение групповой и индивидуальной форм работы.

Групповая форма работы способствует решению таких задач, как:

- создание в группе позитивного эмоционального климата;
- получение подростком опыта конструктивного взаимодействия с окружающими;
- расширение знаний о способах и вариантах выражения, представления себя другим;
- приобретение опыта самовыражения в данной группе;
- освоение способов обсуждения, осмысления и понимания значений символов и смыслов, присущих различным субкультурам, осознания своих индивидуальных.

А индивидуальная работа направлена на:

- установление личностного контакта между педагогом и воспитанником;
- поиск и прояснение взаимных интересов;
- прояснение ситуаций и намерений каждой стороны;
- заключение договора о взаимодействии в целях разрешения индивидуальной проблемы воспитанника;
- разработку соответствующего плана действий;
- реализацию плана;
- текущий анализ и коррекцию деятельности;
- рефлекссию произошедших изменений;
- определение последствий и перспектив развития индивидуальной ситуации ребенка;
- после реализации договора, возможен переход к новому договору и новому этапу работы по обоюдному желанию воспитанника и педагога. [4]*

Педагогическое сопровождение социализации подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру, имеет целью развитие социального опыта подростков, предполагает не только сотрудничество с ним, но и создает условия в ближайшем окружении, способствующих повышению социального статуса и стимулирующих саморегуляцию.

Также в своей статье автор отмечает, что для успешной работы социального педагога с подростком, вовлеченным в субкультуру, важно взаимодействие поэтапно.

Выводы по I главе

Социализация – непрерывный и многогранный процесс, который продолжается на протяжении всей жизни человека. Однако наиболее интенсивно он протекает в детстве и юности, когда закладываются все базовые ценностные ориентации, усваиваются основные социальные нормы и отклонения, формируется мотивация социального поведения. [3]

Социализация подростков протекает в сложных условиях, связанных с кризисом основных институтов социализации - семьи, школы; сменой основной модели социализации; возрастанием роли СМИ в современном обществе. В этой ситуации появились достаточно острые проблемы, связанные с ростом преступности, наркомании, алкоголизма и суицида среди молодежи, молодежной безработицы, социального сиротства и беспризорности, моральной распущенности, бездуховности, деформации в отношении к труду. В стремлении найти своё «Я» подросток протестует против всего. В этих условиях становится актуальной разработка технологий социально-педагогического сопровождения социализации подростков.

В каждой субкультуре существуют свои порядки, своя философия и атрибуты. Подросток, вовлеченный в субкультуру, принимает эти правила, изменяются его ценности, модель поведения и отношений, взгляд на мир.

Некоторые молодежные субкультуры по социальной направленности характеризуются как просоциальные, это скорее группы по увлечениям. К ним можно отнести толкинистов, официально не признанных живописцев и музыкантов, роллеров, защитников истории и окружающей среды, реконструкторов.

Другие, даже при всей своей экстравагантности, не несут в себе потенциальных рисков и разрушительного начала.

Однако в молодежной субкультуре есть и достаточно деструктивные, агрессивные течения. Если еще неокрепшая личность попадает в такую молодежную субкультуру, возникает опасность усвоения

искаженного неадекватного социального опыта, нарушения процесса социализации в целом.

У эмо, например, открыто декларируемое проявление негативных эмоций может обернуться суицидом.

Готам присущ «романтично-депрессивный взгляд на жизнь», замкнутость, мизантропия, эстетство, мистицизм, неприятие стереотипов поведения и стандартов внешнего вида.

Учитывая, что для подросткового возраста характерны размышления о смерти, о конечности жизни, принадлежность к эмо и готам может быть провокативной.

И, наконец, антисоциальные субкультуры (скинхеды, фашисты, националисты, гопники, фаны, религиозные объединения экстремистского толка, банды) носят выраженный агрессивный характер, им свойственна нравственная глухота, стремление утвердить себя за счёт других, выражая разрушительную направленность.

Но хочется отметить, что многие из неформалов – люди весьма неординарные, талантливые, но они проводят на улице дни и ночи напролет, не зная, зачем, именно поэтому очень важно социальному работнику или педагогу вовремя отследить тягу подростка к той или иной субкультуре, для предотвращения негативных последствий, о которых говорилось ранее.

Учитывая вышеприведенные данные о наиболее распространенных субкультурах, можем сделать выводы, что при работе с подростками, вовлеченными в субкультуру, нужно, прежде всего, принимать их таким, какие они есть, не осуждая и не считая их «неправильными» или аномальными, не пытаться изменить или исправить в них что-нибудь.

Именно поэтому социальному педагогу важно знать, что такое педагогическая поддержка. Она в первую очередь основывается на сотрудничестве педагога и ребенка, а педагогическое сопровождение

развития предполагает, помимо сопровождения подростка, создание определенных условий в его окружении для стимулирования развития.

Для социального педагога в работе с подростком, вовлеченным в молодежную субкультуру важен:

1. конструктивный диалог;
2. актуально влияние через группу сверстников (класс, клубное сообщество на основе различных субкультур);
3. педагогу важно при организации педагогического сопровождения соединить групповую и индивидуальную формы работы, а также организовать процесс поэтапно, включая диагностику, налаживание контакта, проектирование индивидуальной и групповой работы, рефлексивный анализ. [24]

Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по социально-педагогическому сопровождению социализации подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру, в условиях общеобразовательной школы

2.1 Организационно–методические основы эксперимента. Описание констатирующего эксперимента

Опытнo-экспериментальная работа имела своей целью апробацию эффективности разработанного нами социально-педагогического сопровождения социализации подростков, вовлеченных в молодежные субкультуры, и включала несколько этапов на протяжении 2014-2016 гг.

На первом этапе нами изучались теоретические основы проблемы увлеченности подростков молодежными субкультурами.

Второй этап представлял собой анализ состояния проблемы в педагогической практике.

Третий этап был опытнo-экспериментальным и включал в себя:

- а) констатирующий эксперимент;
- б) формирующий эксперимент;
- в) аналитико-обобщающий эксперимент.

В ходе констатирующего эксперимента решались следующие задачи:

- а) выявление подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру
- б) выявление межличностных взаимоотношений в классе;
- в) выявление уровня социализированности подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру;
- г) выявление уровня потребности подростков в поиске острых ощущений.
- д) выявление уровня самооценки у подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру.

Для решения поставленных задач мы выбрали соответствующие методики диагностики, которые представлены ниже.

Констатирующий эксперимент проводился с целью выявления вовлеченности подростков в молодежную субкультуру.

Базой эксперимента выступила МАОУ СОШ №96 города Пермь.

В составе экспериментальной группы приняли участие 17 человек из 10 «а» класса (10 девушек (59%) и 7 юношей (41%)).

Для получения достоверных данных о характере социализации подростков, вовлеченных в молодежные субкультуры, необходимо было решить проблему выбора критериев и показателей, позволяющих получать объективную информацию об эффективности опытно-экспериментальной работы.

На основе изучения теории и практики нами были выявлены критерии, позволяющие оценить степень вероятности вовлечения подростков в молодежные субкультуры («уровень риска»).

Таблица №1

Компонент	Показатели компонента	Методика диагностики	Уровни проявления показателей
Когнитивный	1) Знания; 2) Представления о позитивных и возможных негативных для личности последствиях увлечения молодежной субкультурой.	Анкета «Молодежная субкультура» и беседа «Граффити и ВМХ».	Высокий уровень. Средний уровень; Низкий уровень;

Эмоциональный	1) Потребность в новых ощущениях; 2) Потребность в принятии окружающими.	Потребность в поисках ощущений (М. Цукерман) и Социометрический тест (Дж. Морено)	Низкий уровень; Средний уровень; Высокий уровень.
Поведенческий	1) Выбор вариантов поведения.	Методика изучения социализированности личности учащихся (М. И. Рожков)	Низкий уровень; Средний уровень; Высокий уровень.
Рефлексивный	1) Способность к самооценке.	Методика исследования самооценки личности (С. А Будасси)	Заниженная Адекватная Завышенная

Обратимся к анализу полученных результатов. С целью выявления наличия знаний о молодежной субкультуре и предрасположенности к вовлечению в молодежную субкультуру, нами была проведена Анкета «Молодежная субкультура»

(Приложение 1 и приложение 1,2)

Анализ ответов подростков позволил сделать следующие выводы. Большинство респондентов имеют знания, но не могут дать точного толкования молодежной субкультуре (53%). Знают, что такое субкультура, и дают ей определение всего лишь 5 подростков (29%), у 3 подростков (17%) искаженное понимание субкультуры.

Меньше половины подростков считают, что субкультура несет в себе позитивную направленность (6 подростков 35%), больше половины считают, что субкультура несет в себе негативную направленность (9

подростков 53%), 2 подростка (12%) затруднились ответить на данный вопрос.

Трое подростков (17%) отметили, что они увлечены конкретной субкультурой, а остальные 14 подростков (82%) не вовлечены в молодежные субкультуры.

Все трое юношей (17%) ответили, что увлеклись молодежной субкультурой под влиянием друзей.

Больше половины подростков утверждают, что не хотели бы быть участниками какой-либо группы представителей субкультуры (65%), и равное количество подростков ответили, что им было бы это интересно (17%) и затруднились ответить (17%).

Большинство подростков хотели бы узнать о субкультурах больше (65%), двое подростков (12%) были не заинтересованы в информации о молодежной субкультуре, двое (12%) затруднились ответить на этот вопрос.

Данные ответы подростков позволили сделать вывод о том, что в ученическом коллективе есть подростки, уже вовлеченные в определенную субкультуру. Мы выдвинули предположение, что ученический коллектив для подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру, не выступает референтной группой, подростки претендуют на более высокий социальный статус, что было учтено в дальнейшей работе. Также большинство подростков в ученическом коллективе уже заинтересовано в получении новой информации о субкультурах. Поэтому мы поставили для себя задачу познакомить подростков с молодежными субкультурами и дать возможность носителям конкретных субкультур проявить себя в ученическом коллективе, что нашло отражение в эксперименте программы.

Для исследования межличностных отношений подростков, вовлеченных в молодежные субкультуры, нами был использован социометрический тест Дж. Морено. (Приложение 2 и Приложение 2.1)

Социометрический тест, разработанный Дж. Морено, применяется для оценки межличностных эмоциональных связей в группе, т. е. взаимных симпатий между членами группы.

В ходе беседы мы провели инструктаж тестируемой группы (социометрическая разминка). В ходе инструктажа мы раскрыли цель исследования, подчеркнули важность результатов для группы, показали, как нужно выполнять задания, гарантировали сохранение тайны ответов.

На основе анализа ответов подростков мы составили матрицу (таблицу), приведенную ниже, которая дает представление о положении, занимаемом каждым подростком в классе в системе межличностных отношений.

(Приложение 2 и Приложение 2.1) **Социометрический тест Дж. Морено**

Матрица социометрических положительных выборов

Таблица №2

№ выбирают? п/п выбирает?	Кого Кто	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1.Марина			3							1						2		
2.Вероника		1							3							2		
3.Никита (Граффити)										1			3				2	
4.Кирилл (BMX)									1	2							3	
5.Лиза						2								3			1	
6.Лена							3	2			1							
7.Лера						3					1							2

8.Полина										2				3		1	
9.Иван			2	1													3
10.Зарина							2						1	3			
11.Алена			1	2					3								
12. Алла											1			2			3
13. Ярослав									2					1	3		
14. Дмитрий			2									1	3				
15. Роман		3			2				1								
16. Максим (BMX)			1		2												3
17. Татьяна				3						1	2						
Количество выборов (М)	1	2	4	3	2	2	2	3	6	3	3	2	3	4	3	4	4
Количество взаимных выборов	1	2	2	1	1	1	2	0	2	1	0	1	1	2	1	2	0

Далее мы вычислили социометрический статус каждого учащегося, который определяется по формуле:

$$C = M/n - 1$$

Где С – социометрический статус учащегося; М – общее число полученных испытуемым положительных выборов; n – число испытуемых.

1.Марина $C=1/16=0,1$

2.Вероника $C=2/16=0,13$

3.Никита (Граффити) $C=4/16=0,25$

4.Кирилл (ВМХ) $C=3/16=0,19$

5.Лиза $C=2/16=0,13$

6.Лена $C=2/16=0,13$

7.Лера $C=2/16=0,13$

8.Полина $C=3/16=0,19$

9.Иван $C = 6/16 = 0,38$

10.Зарина $C = 3/16 = 0,19$

11.Алена $C = 3/16 = 0,19$

12.Алла $C = 2/16 = 0,13$

13.Ярослав $C = 3/16 = 0,19$

14.Дмитрий $C = 4/16 = 0,25$

15.Рома $C = 3/16 = 0,19$

16. Максим (ВМХ) $C = 4/16 = 0,25$

17.Татьяна $C = 4/16 = 0,25$

Наше предположение не получило подтверждения, так как анализ результатов показал, что один из подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру, относится к группе «Принятых», а остальные двое к группе «Предпочитаемых», т.е. они не имели низкого социального статуса. Также у всех подростков, вовлеченных в субкультуры, количество взаимных выборов от 1 до 2. Также можно сделать вывод о том, что по степени сплоченности коллектива в целом показатели в неплохие, в классе нет изолированных. Подростки, вовлеченные в молодежные субкультуры, включены в систему межличностных отношений в классе, имеют благоприятный статус, однако, как выяснилось в индивидуальной беседе, они претендуют на более высокий уровень признания в классе и хотели бы иметь популярность, успешность и авторитет.

Для изучения социализированности учащихся нами была использована методика М.И. Рожкова, которая предназначена для выявления таких проявлений, как социализированность, активность, автономность и нравственная воспитанность учащихся. Основопологающим методом этого исследования является тестирование. Методика предназначена для подростков и юношей 14-17 лет.

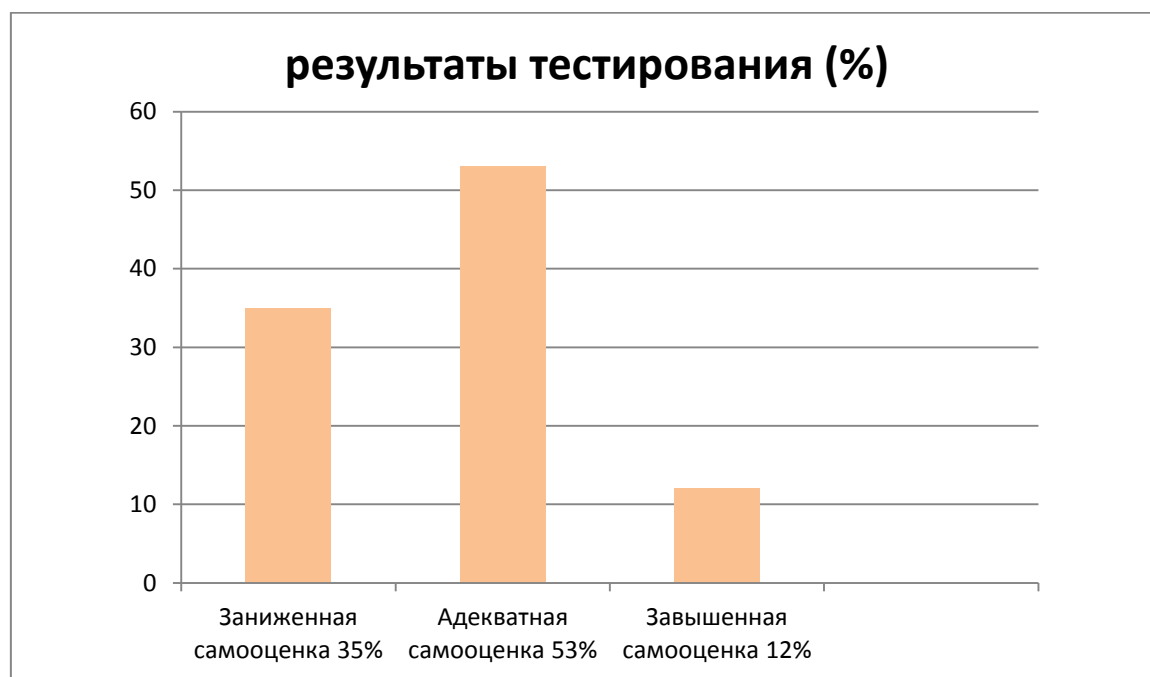
Обработка полученных данных производилась, согласно инструкции автора. В ходе исследования нами было выявлено, что большинство подростков имеют средний уровень социализированности, 5

подростков (30%) имеют низкий уровень развития социальных качеств. Однако подростки, вовлеченные в молодежные субкультуры, относятся к первой категории, у них зафиксирован средний уровень социализированности.

В программу изучения подростков, вовлеченных в молодежные субкультуры, мы включили методику исследования самооценки личности С.А.Будасси (Приложение 4)

В основе данной методики лежит способ ранжирования. С помощью данной методики уровень и адекватность определяются как отношение между Я идеальным и Я реальным. Результаты тестирования представлены ниже в виде диаграммы.

Диаграмма №1



Анализ ответов подростков позволяет сделать вывод, что подавляющее большинство (9 подростков)(53%) имеют адекватный уровень самооценки, что свидетельствует об их адекватности восприятия себя и окружающего мира. Завышенную самооценку имеют 2 подростка (12%), 6 (подростков)(35%) имеют заниженную самооценку. Также анализ

результатов показал, что самооценка у всех подростков, вовлеченных в молодежные субкультуры, характеризуется как заниженная.

Для изучения уровня социализации подростков, вовлеченных в молодежные субкультуры, нами использовалась диагностика потребности в поисках острых ощущений М. Цукерман. (Приложение 5)

Подростки отвечали на ряд вопросов, выбирая вариант ответа, который на их взгляд наиболее им подходит. Результаты диагностики представлены ниже.

Таблица №3

	Уровень развития у подростков потребности в острых ощущениях (% /количество человек)		
	Высокий (11-16 баллов)	Средний (6-10 баллов)	Низкий (0- 5 баллов)
Уровень потребности в острых ощущениях	4 подростка (23,5%)	7 подростков (41%)	6 подростков (35%)

Большинство подростков имеют средний балл (41%), что свидетельствует об умении контролировать эту потребность, об умеренности в ее удовлетворении, т. е., с одной стороны – об открытости новому опыту, с другой – о сдержанности и рассудительности в определенные моменты жизни.

Следует отметить, что у подростков, вовлеченных в молодежные субкультуры, высокий уровень поиска острых ощущений, из чего можно сделать вывод о том, что у них возможно влечение к бесконтрольным, новым и «щекочущим нервы» впечатлениям, что может провоцировать их на участие в рискованных мероприятиях и авантюрах. Мы выдвинули предположение, что это одна из причин вовлеченности в молодежные субкультуры.

Для обобщения результатов диагностики и удобства их интерпретирования в описании уровня социализированности подростков,

нами была составлена специальная шкала оценки результатов, для перевода качественных результатов в количественные. Данные представлены в таблице ниже.

Перечень методик:

Анкета «Молодежная субкультура»,

Анкета ««Граффити или BMX?»»,

Социально-психологический тест (Дж. Морено),

Методика изучения социализированности личности учащихся (М. И. Рожков),

Методика исследования самооценки личности (С.А.Будасси),

Методика диагностики потребности в поисках ощущений (М. Цукерман)

Количественная оценка критериев, позволяющих оценить степень вероятности вовлечения подростков в молодежные субкультуры («уровень риска»).

Таблица №4

Компонент	Диагностическая методика	Оценка	Количественная оценка
Когнитивный компонент	Анкета «Молодежная субкультура» + Анкета ««Граффити или BMX?»»,	Низкий уровень - нет ответа.	3 балла
		Средний уровень - неточное толкование, нечеткое понимание.	2 балла

		Высокий уровень - дано точное определение.	1 балл
Эмоциональный компонент	Методика диагностики потребности в поисках ощущений (М. Цукерман).	Низкий уровень - 0 - 5 баллов	1 балл
		Средний уровень - 6 - 10 баллов	2 балла
		Высокий уровень - 11 - 16 баллов	3 балла
	Социально- психологический тест (Дж. Морено)	Низкий уровень - 1-2 выбора	1 балл
		Средний уровень - 3 - 4 выбора	2 балла
		Высокий уровень - 5 - 6 выборов	3 балла
Поведенческий компонент	Методика изучения социализированности	Низкий уровень -	1 балл

	личности учащихся (М. И. Рожков)	коэффициент меньше двух баллов Средний уровень – коэффициент больше двух, но меньше трех Высокий уровень - коэффициент больше трех	2 балла 3 балла
Рефлексивный компонент	Методика исследования самооценки личности (С.А.Будасси)	Низкий уровень - 0 - 45 Средний уровень - 46 - 56 баллов Высокий уровень - 57 - 66 баллов	1 балл 2 балла 3 балла

Таким образом, мы определили, что высокий уровень склонности к вовлечению в молодежные субкультуры у подростков соответствует 11 - 15 баллам, средний уровень 7 - 10, низкий уровень 3-6 баллам.

Проведя анализ результатов, полученных с помощью описанных выше диагностик, мы получили следующие данные: 3 подростка (18%) имеют высокий уровень социализированности, 8 подростков (47%) средний уровень и 6 подростков (35%) низкий уровень.

С учащимися класса была проведена беседа на тему «Граффити и BMX». (Приложение 1.3 и приложение 1.4)

Все подростки ответили, что умеют кататься на велосипеде (100%), давно хотели покататься на BMX только двое (12%) и остальные 15 подростков (88%) не хотят, 6 (35%) потому что нет времени, остальным 11 подросткам (65%) это не интересно.

Большинство из подростков любят рисовать (76%), 4 нет (23,5%). Три подростка (17%) хотели бы научиться технике Граффити и 14 подростков (82%) не хотели бы. Всего один подросток (6%) увлекся Граффити относительно недавно. Двое (12%) указали на то, что у них нет времени на это. Исходя из этого, можно сделать вывод о том, что все подростки знают, что такое BMX и Граффити, так как изначально им был задан такой вопрос. Но больше половины подростков не склонны к увлечению данными субкультурами.

Также были проведены индивидуальные беседы с подростками, вовлеченными в молодежные субкультуры.

Цель: Выявить причины, по которым подростки увлеклись конкретной субкультурой, что именно их привлекает в конкретной субкультуре, получить ответы на вопросы о том, чем современные подростки, вовлеченные в конкретную субкультуру, занимаются в свободное время, где собираются, что посещают и т.д.

На основе анализа результатов анкеты «Молодежная субкультура» мы выявили трех подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру.

Юноши рассказали, что их давно привлекают данные субкультуры, поэтому они уже несколько лет рисуют граффити и катаются на BMX. Подросток, который увлекается Граффити, рассказал, что любит рисовать с детства. В подростковом возрасте стал «украшать» стены домов, изначально, со слов молодого человека, это выглядело как вандализм и порча городского имущества, но позднее пришло осознание, что так нельзя, поэтому теперь он рисует только там, где не запрещено, в последнее время он даже получает заказы на рисунки. Юноша уже украшал стены рэп-студии, где проходят записи песен, а также веранды площадок детских садов. Таким образом, у него появляется возможность не только удовлетворения своей потребности в самовыражении, но и в получении небольшого заработка. Также он очень хотел бы в будущем связать свои художественные способности с творческой профессией.

Что касается юношей, которые увлекаются катанием на BMX, то они начали заниматься этим недавно, так как катание на необычных велосипедах вошло в моду лишь пару лет назад, любимое место для выполнения трюков – это, конечно же, открытые площадки, стадионы. На вопрос, хотели бы вы связать будущую профессию с любимым занятием, подростки ответили отрицательно, потому что считают это своим хобби и не более того. Также подростки отметили, что пришли в группу любителей BMX вслед за друзьями.

Для подтверждения полученных данных мы изучили личные дела учеников и взяли интервью у социального педагога. Социальный педагог рассказал о том, что подростки, вовлеченные в субкультуры, наравне с остальными учащимися класса участвуют в различных видах деятельности, с одноклассниками конфликтов в стенах школы замечено не было, успеваемость не высока из-за систематических прогулов, но неуспеваемости нет. Также было установлено, что одним из важных направлений деятельности социального педагога с подростками, вовлеченными в молодежные субкультуры, является профилактическая

работа, которая заключается в социально-педагогическом сопровождении социализации подростков.

Так как молодежные субкультуры по своему содержанию, как правило, асоциального и антисоциального характера и несут в себе степень риска, мы совместно с социальным педагогом разработали программу формирующего эксперимента на учебный год, которая заключалась в индивидуальной профилактической работе с подростками, вовлеченными в субкультуру, а также со всем ученическим коллективом.

2.2 Реализация программы социально-педагогического сопровождения социализации подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру

По результатам констатирующего эксперимента мы выявили, что три подростка вовлечены в молодежные субкультуры.

Наша гипотеза заключается в следующем: основными причинами вовлечения подростков в молодежные субкультуры выступают потребности в более высоком статусе в ученическом коллективе, потребность в одобрении сверстниками, поиск острых ощущений, а также увлечение вслед за друзьями. Исходя из этого, мы определили цель программы педагогического сопровождения социализации подростков, вовлеченных в молодежные субкультуры, как минимизацию рисков их увлечений и повышение социального статуса в группе сверстников.

Цель формирующего эксперимента – реализация разработанной нами профилактической программы педагогического сопровождения процесса социализации подростков, вовлеченных в молодежные субкультуры, с учетом особенностей их социального развития и характера субкультур.

На основе данных констатирующего эксперимента по изучению особенностей социального развития подростков, вовлеченных в молодежные субкультуры, были поставлены задачи:

- повышение уровня информированности подростков о молодежных субкультурах;
- развитие представлений о направленности субкультур (просоциальная, ассоциальная, антисоциальная), а также о положительных и отрицательных сторонах увлечения молодежной субкультурой;
- повышение уровня социализированности;
- развитие рефлексивных способностей к самоконтролю в поисках острых ощущений;

- развитие толерантного отношения к подросткам, вовлеченным в молодежную субкультуру;
- сплочение ученического коллектива.

Формирующий эксперимент проходил на базе МАОУ СОШ № 96 г. Перми. В эксперименте в качестве экспериментальной группы приняло участие 17 человек – учащихся 10 «б» класса.

Нами была разработана и внедрена в образовательную практику МАОУ СОШ № 96 г. Перми программа педагогической поддержки процесса социализации подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру.

Программа направлена на реализацию педагогического процесса социализации подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру в условиях образовательного учреждения.

Педагогическое сопровождение процесса социализации осуществлялось в деятельности, которая воспроизводит жизненные ситуации, вызывает личную заинтересованность и осознание социальной значимости результатов, предусматривает активное действие на основе планирования деятельности, ориентирована на взаимопомощь и сотрудничество.

Принципы, положенные в основу реализации программы:

- индивидуального подхода – учёт индивидуальных особенностей подростков вовлеченных в молодежные субкультуры;
- коммуникации – интенсивность коммуникативных связей в процессе работы, приобретение и обогащение подростками разнообразного социального опыта в ходе диалогового общения, создании ситуации успеха;
- рефлексии – осознание и регуляция подростками своей деятельности и поведения.

Программа состояла из 15 занятий с подростками (в таблице ниже представлены 8 из них) и была реализована на протяжении всей социально-педагогической практики (продолжительность занятий – от 40 до 90 минут).

Стоит отметить, что на первом занятии было установление и принятие правил работы, которые необходимы для того, чтобы все участники чувствовали себя комфортно и безопасно. Каждое занятие включало в себя ритуал приветствия – это процедура обращения к кому-либо с целью приветствия/встречи участниками занятия, призванное начинать любую встречу, способствует объединению участников во время работы.

Также на каждом занятии был ритуал прощания – это процедура обращения к кому-либо с целью прощания принятое участниками занятия, призванное заканчивать любую встречу, способствует объединению участников во время работы.

Социальный педагог и классный руководитель выступали координаторами, а также организаторами встреч с подростками.

Программа предусматривала следующие формы работы: групповая работа, различные дискуссии, мини-лекции, КТД, просмотр презентационного материала с дальнейшим обсуждением, просмотр фильмов и дальнейшее их обсуждение, игровые упражнения, конкурс.

Используемые методы работы с подростками: имитационные игры, создание ситуации успеха на уроке, проблемные беседы, «мозговой штурм», метод инцидента.

Хочется отметить, что программа не является самостоятельным направлением воспитательной деятельности, а разработана как комплекс мероприятий, органично дополняющий систему воспитательной работы с классом как социально педагогическое сопровождение. В данном случае социально-педагогическое сопровождение может менять свое содержание, так как молодежные субкультуры могут изменяться в зависимости от

увлечений подростков, но методы работы, методика построения занятий, а главное координация совместных действий с классным руководителем и социальным педагогом являются неизменной составляющей.

Таблица №5 Тематический план программы «Молодежная субкультура»

№	Тема занятия	Цель занятия	Форма проведения	Время (мин)
Когнитивное направление				
1	Знакомство с программой «Молодежная субкультура»	Познакомить подростков с предстоящими занятиями, вызвать интерес	Беседа с учащимися класса.	40
2	«Субкультура, что это?»	Познакомить подростков с понятием «Субкультура» рассказать о пользе вступления в молодежные субкультуры (привести положительные примеры).	Беседа с учащимися класса, просмотр презентационного материала по данной теме с дальнейшим обсуждением.	90
3	« ВМХ – это здорово »	Сформировать у подростков представление	Беседа, просмотр презентационного материала по	90

		о положительных сторонах данной субкультуры совместно с учащимися, вовлеченными в данную субкультуру.	данной теме, просмотр видео ролика с дальнейшим обсуждением.	
4	«Граффити – состояние души»	Сформировать у подростков представление о положительных сторонах данной субкультуры совместно с учащимися, вовлеченными в данную субкультуру.	Беседа, просмотр презентационного материала по данной теме, просмотр видео ролика с дальнейшим обсуждением.	40
	Эмоциональное и поведенческое направление			
5	Конкурс «Мы талантливы»	Развить интерес к данным субкультурам (BMX и	Конкурс плакатов «Велосипед моей мечты»	90

		Граффити), сплочение коллектива.		
6	«Мы – команда!»	Развить творческие способности, сплочение коллектива.	КТД (раскраска- антистресс)	90
	Рефлексивное направление			
7	«Я – такой»	Обучить подростков толерантному отношению к представителям различных субкультур, а также создание ситуации успеха для подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру.	Тренинг	90
8	Итоговое занятие «Что я узнал и чему научился?»	Закрепить знания и навыки, усвоенные подростками в ходе	Ролевая игра	40

		реализации программы «Молодежная субкультура»		
--	--	--	--	--

Наш опыт показал, что условиями эффективности реализации программы являются:

1. обеспечение заинтересованности подростков в занятиях;
2. мотивирование посещения занятий подростками и активное участие в обсуждениях.
3. разделение работы на индивидуальную и групповую:
 - индивидуальная работа с подростками, вовлеченными в молодежные субкультуры, направлена на создание ситуации успеха в группе сверстников и на повышение социального статуса в ученическом коллективе.
 - работа со всем ученическим коллективом направлена на толерантное отношение к носителям различных просоциальных молодежных субкультур, а также на умение анализировать социальную направленность молодежных субкультур.

Обратимся к анализу полученных результатов в следующем разделе.

2.3. Анализ и обобщение полученных результатов

После реализации программы была проведена итоговая диагностика уровня социализированности подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру по методикам, используемым на этапе констатирующего эксперимента.

Анкета «Молодежная субкультура» (Приложение 1)

Повторное проведение методики, во время формирующего эксперимента, дало следующие результаты: все респонденты имеют знания о молодежных субкультурах и почти все подростки могут дать точное толкование молодежной субкультуре (12 подростков 88%, ранее 5 подростков 29%).

Большинство подростков считают, что субкультура несет в себе позитивную направленность (11 подростков 82%, ранее 6 подростков 35%).

Результаты контрольного исследования по Социально-психологическому тесту Дж. Морено (социометрия) (Приложение 3) представлены ниже в виде диаграммы.

Таблица №6

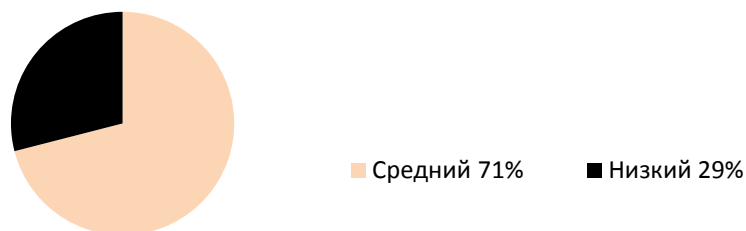
№ выбирают? п/п выбирает?	Кого Кто	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1.Марина			3							1						2		
2.Вероника		1							3							2		
3.Никита (Граффити)										1			3				2	
4.Кирилл (BMX)									1	2							3	
5.Лиза							2							3			1	
6.Лена								3	2			1						

7.Лера					3				1								2
8.Полина									2				3		1		
9.Иван			2	1													3
10.Зарина						2						1	3				
11.Алена			1	2				3									
12. Алла				1									2				3
13. Ярослав								2					1	3			
14. Дмитрий			2								1	3					
15. Роман		3			2											1	
16. Максим (ВМХ)			1		2												3
17. Татьяна				3					1	2							
Количество выборов (М)	1	2	4	4	2	2	2	3	5	3	2	2	3	4	4	4	4
Количество взаимных выборов	1	2	2	1	1	1	2	0	2	1	0	1	1	2	1	2	0

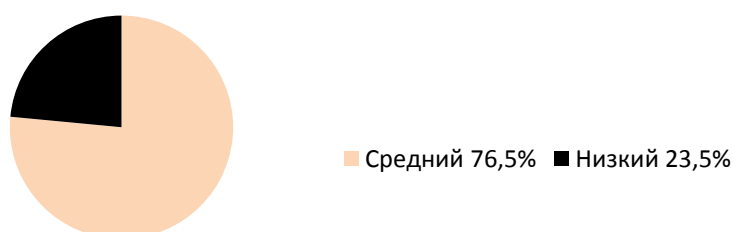
Из анализа полученных данных следует сделать вывод, что у двух подростков, вовлеченных в молодежные субкультуры, количество выборов увеличилось на 0,17%

Методика изучения социализированности личности учащихся М. И. Рожкова (Приложение 4) показала, что большинство подростков имеют средний уровень социализированности. 4 подростка (23,5%) имеют низкий уровень развития социальных качеств, ранее 5 (29%). У одного из подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру, также произошли положительные изменения, если ранее был средний уровень социализированности, то теперь уже высокий.

Уровень социализированности % (первичная диагностика)

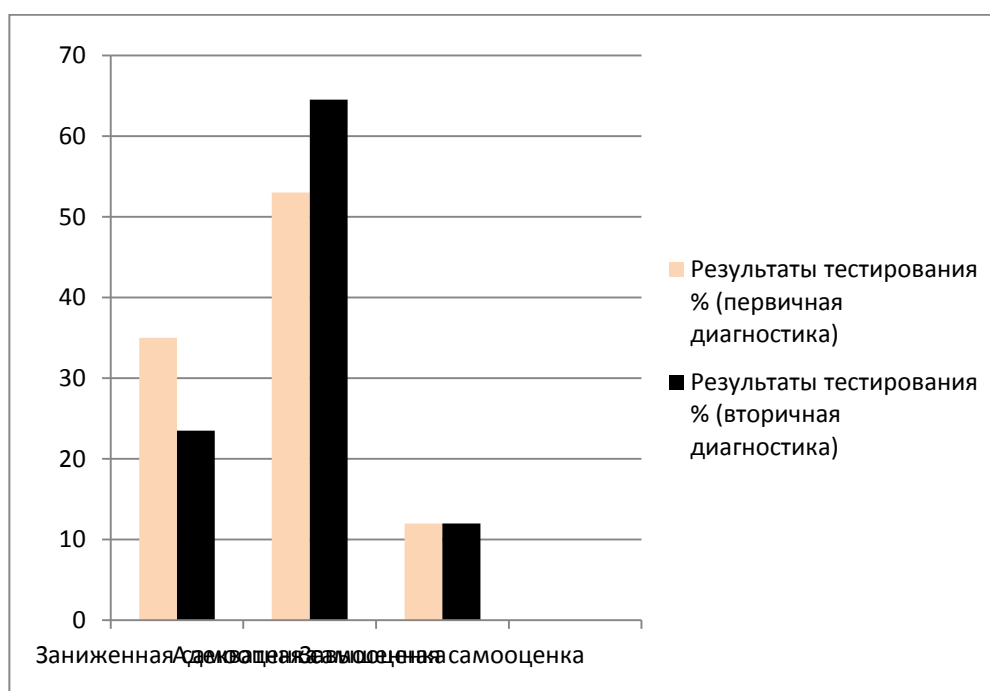


Уровень социализированности % (вторичная диагностика)



Анализ результатов контрольного исследования самооценки подростков с помощью методики С. А. Будасси (Приложение 5) представим в виде графика.

Приложение 5



Ранее мы выявляли, что подавляющее большинство (9 подростков 53%) имели адекватный уровень самооценки, что свидетельствовало об их адекватности восприятия себя и окружающего мира. Завышенную самооценку имели 2 подростка (12%), 6 подростков (35%) имели заниженную самооценку. После реализации программы и проведения повторной диагностики были видны положительные изменения, так как анализ результатов показал, что самооценка двух подростков из трех, вовлеченных в молодежные субкультуры, стала адекватной (ранее заниженная).

Результаты диагностики потребности в поисках острых ощущений

М. Цукерман (Приложение 6)

Уровень развития у подростков потребности в острых ощущениях (% /количество человек)	Констатирующий эксперимент	Формирующий Эксперимент
	Развитость у подростков % (количество человек)	
Высокий (11-16 баллов)	4 подростка (23,5%)	3 подростка (18%)
Средний (6-10 баллов)	7 подростков (41%)	6 подростков (35%)
Низкий (0- 5 баллов)	6 подростков (35%)	8 подростков (47%)

Мы понимаем, что потребность в поиске «острых» ощущений - это особенность подросткового возраста, поэтому она слабо поддается коррекции. Задача педагогов и родителей заключается в том, чтобы предоставить подростку возможность получать «острые» ощущения, но мотивировать его делать это социально одобряемыми способами, например занятия спортом, выступления на сцене и др.

Результаты итогового диагностирования позволяют сделать вывод о том, что у подростков уровень потребности в поисках острых ощущений изменился в положительную сторону. Теперь высокий уровень поиска острых ощущений снизился и составляет 18%.

Подводя итоги диагностирования, мы пришли к выводу, что у подростков повысился уровень социализированности, стала более контролируемой потребность в поисках острых ощущений. Представители молодежных субкультур повысили статус принятия в школьном коллективе.

По итогам формирующего эксперимента мы получили следующие результаты: нам удалось сформировать представление о направленности молодежных субкультур, также подростки получили знания о таких понятиях, как: «Субкультура», «просоциальная субкультура», «Граффити», «BMX». Мы смогли воспитать у подростков толерантное отношение к представителям различных субкультур, также подростки стали отдавать предпочтения просоциальным молодежным субкультурам и демонстрировали умения применять на практике приобретённые знания.

По результатам сравнительного анализа данных констатирующего и формирующего эксперимента можно говорить об эффективности реализации разработанной нами программы социально-педагогического сопровождения социализации подростков, вовлеченных в молодежные субкультуры.

Отметим, что разработанная и апробированная программа дала положительные результаты. Хотя число участников эксперимента небольшое, реализованная программа может быть доработана, усовершенствована и подвергнута более широкой апробации.

Однако основные направления социально-педагогической поддержки социализации подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру, принципы, формы и методы педагогической деятельности показали свою эффективность.

Выводы по 2 главе

Экспериментальная работа проводилась на базе МАОУ СОШ № 96 города Перми. В эксперименте приняли участие учащиеся 10 «а» класса в составе 17 человек.

Экспериментальная работа проводилась в несколько этапов.

На этапе констатирующего эксперимента были подобраны и проведены диагностические методики, позволяющие определить уровень социализированности подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру.

Формирующий эксперимент заключался в составлении и проведении программы педагогической поддержки процесса социализации подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру. Программа не является самостоятельным направлением воспитательной деятельности, а разработана как комплекс мероприятий, органично дополняющий систему воспитательной работы с классом как социально педагогическое сопровождение.

Социально-педагогическое сопровождение процесса социализации подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру, осуществлялась с соблюдением следующих условий:

- учет особенностей подросткового возраста;
- комплексность когнитивного, эмоционального и операционного направления реализации педагогической поддержки;
- обеспечение осознанного отношения подростков к приобретению просоциального опыта.

Заключительный этап экспериментальной работы заключался в проведении контрольного эксперимента нашего исследования.

Определение итогового уровня социализированности подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру, осуществлялось посредством диагностических методик, используемых на этапе констатирующего эксперимента. По полученным результатам можно говорить об

эффективности программы и необходимости ее дальнейшего внедрения в деятельность общеобразовательной школы.

Заключение

В результате изучения и анализа литературы по проблеме социализации подростков мы пришли к следующим выводам. Социализация - это вхождение индивида в социум, усвоение определенной системы ценностей, процесс обретения собственного социального опыта и активного самопостроения личности.

Нами были выделены особенности социализации подростков, которые необходимо учитывать в работе и общении с ними. Кратко можно сказать, что особенности социализации подростков тесно связаны с их возрастными изменениями; с возникшими противоречиями, когда происходит расхождение между возникшими у подростка потребностями и обстоятельствами жизни, ограничивающими возможность их реализации.

Социализация подростков в общеобразовательной школе может определяться особенностями, условиями данного образовательного учреждения, затрудняя или способствуя адаптации и индивидуализации подростков. О мере приспособленности подростка к обществу свидетельствует уровень его социализированности.

Анализируя идею педагогической поддержки О.С. Газмана, мы выявили, что суть ее состоит в том, чтобы помочь учащемуся преодолеть то или иное препятствие, трудность, ориентируясь на имеющиеся у него реальные и потенциальные возможности и способности, развивая потребность в успешности самостоятельных действий.

Также мы выявили, что педагогическое сопровождение – это процесс заинтересованного наблюдения, консультирования, личного участия, поощрения максимальной самостоятельности подростка в проблемной ситуации при минимальном по сравнению с поддержкой участии педагога. Педагогическое сопровождение подразумевает умение педагога быть рядом, следовать за учеником, сопутствуя в его индивидуальном продвижении в учении. Сопровождение рассматривается

В. А. Сластениным и И. А. Колесниковой как одна из форм педагогической поддержки, применяемая к старшим школьникам [9].

Таким образом, если выстроить грамотно целесообразную педагогическую поддержку, по выделенным нами направлениям, в соответствии с принципами, методами и этапами, которые были определены, исходя из анализа теории и практики, то она может выступить эффективным механизмом минимизации негативных последствий вовлечения в молодежные субкультуры данной категории учащихся и повышения уровня социализированности подростков в целом.

Сравнительный анализ результатов, полученных во время констатирующего и контрольного эксперимента показал, что педагогическая деятельность по педагогической поддержке процесса социализации подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру, в условиях общеобразовательной школы будет эффективна, если будет строиться целенаправленно и системно на основе разработанной программы педагогической поддержки при соблюдении следующих условий:

- разделение работы на индивидуальную и групповую;
- учет особенностей подросткового возраста;
- комплексность когнитивного, эмоционального и операционного направлений реализации педагогической поддержки;
- обеспечение осознанного отношения подростков к приобретению просоциального опыта.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена.

Библиографический список

І. Описание книг

1. Аксёнов И.Н. Социализация подростков. - М., МАИ, 1996. – 114 с.
2. Андреева Г.М. Социальная психология. - М., Аспект пресс, 1996. – 87 с.
3. Андреевкова Н. В. Проблемы социализации личности // Социальные исследования. Вып. 3. М., 1970. – 63 с.
4. Анохина Т.В. Педагогическая поддержка – иная культура воспитания / Т.В. Анохина, Н.Б. Крылов // Народное образование.- 1997.- №3. – 220 с.
5. Анохина Т.В. Педагогическая поддержка как реальность современного образования // Классный руководитель.- 2012.-№3.- 63-75 с.
6. Валери Стил; Парк, Дженнифер. Готика: мрачный гламур. — Новое литературное обозрение, 2011. — 192 с.
7. Волков Ю.Г. Социология. Учебник для студентов вузов; Под ред. В.И. Добренкова.2-е издание. - М.: Социально-гуманитарное издание.; Р/н Д: Феникс, 2013-572 с.
8. Волков Ю.Г., Добренков В.И., Кадария Ф.Д., Савченко И.П., Шаповалов В.А. Социология молодёжи/ Под ред. проф. Ю.Г. Волкова. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2005. – 89 с.
9. Волков Ю. Г., Добренков В. И., Кадария Ф. Д. и др. Социология молодежи: Учеб. пособие. - Ростов н/Д, 2001. – 35 с.
10. Габур В. С. Субкультура хипстеров в аспекте антропологической проблематики современной массовой культуры // В мире научных открытий. № 11.5 (23), 2011. Гуманитарные и общественные науки. 164—175 с.
11. Газман О.С. Воспитание и педагогическая поддержка детей // Народное образование.-1998.-№6. – 156 с.
12. Газман О.С. Педагогическая поддержка детей в образовании как инновационная проблема // Новые ценности в образовании. - 1995. -№3. – 156 с.

13. Глушкова О.М. Теоретические аспекты анализа субкультуры // «Архитектон: известия вузов» № 26 - Приложение 2011, - 45 с.
14. Громов А. В., Кузин О. С. «Неформалы. Кто есть кто?» — М., 1990г. – 46 с.
15. Дж. Айелло. Книга хипстера. Атлас-определитель. Пер. с англ. А.Шалыпина. СПб.: Амфора, 2010. - 303 с.
16. Запесоцкий А. С., Файн А. П. «Это непонятная молодёжь...: проблемы неформальных молодёжных объединений» – М: Профиздат, 1990г. – 84 с.
17. История и развитие хип-хоп культуры /Авт.-сост. С. Н. Возжаев, А. В. Максимов, Ю. К. Ярушников; Предисл. Вал. А. Лукова. - М., 2013. – 167 с.
18. Иванова, М. А.; Михайлова, И. В. Личностные характеристики представителей различных субкультур (рус.) // Психология XXI века. — Издательство ЛГУ, 2010. - 313—317 с.
19. Иван Складов. Головоломки для хакера. — СПб.: БХВ-Петербург, 2009. – 320 с.
20. Кон И. С. «Социология молодежи» В кн.: «Краткий словарь по социологии»- М., 1988г.
21. Краковский А. П. «О подростках»- М., 1970г. – 167 с.
22. Крутецкий В. А., Лукин Н. С. «Психология подростка»- М., 1965г 3. Лисовский В.Т. Советское студенчество: социологические очерки / В.Т. Лисовский. М. :Наука, 1990. – 102 с.
23. Комаров М.С. Введение в социологию. - М.: Наука, 1994. – 91 с.
24. Краткий словарь по философии -М.: Наука, 1982. - 560 с.
25. Кончанин Т.Л., Подопротора С.Я., Ярёменко С.Н. Социология. - Ростов- н/Д.: Феникс, 2010. – 156 с.
26. Кравченко А.И. Социология. - М.: Академический проект, 2011. – 53 с.

27. Козлов, Владимир. Реальная культура: от альтернативы до эмо. — СПб.: Амфора, 2012. — 352 с.
28. Краткий анимешно-русский разговорник // anime*magazine. — М.: Сакура-пресс, 2004. — № 3 - 37 с.
29. Кравченко А. И. Культурология: Учебное пособие для вузов. — 3-е издательство - М.: Академический проект, 2012, - 103 с.
30. Левикова С. И. Молодежная субкультура: Учебное пособие. — М.: ФАИР-ПРЕСС. 2013. – 136 с.
31. Лисовский В.Т. Социология молодёжи. / В.Т. Лисовский. М.: Наука. 1996. - 340 с.
32. Луков Вал. А. Хип-хоп культура // Знание. Понимание. Умение. 2005. №1. - 147–151 с.
33. «Молодежный экстремизм» под ред. А. А. Козлова. Издательство СПбГУ, 1996г. – 234 с.
34. Молодежная культура и ценности будущего / Отв. ред. А. Г. Козлова, М. С. Гаврилова. СПб, 2001. – 124 с.
35. Неформальные молодежные сообщества Санкт-Петербурга: теория, практика, методы профилактики экстремизма/ Под редакцией Козлова А.А., Канаяна В.А. – Спб, 2010, - 27 с.
36. Никитина Н.И. «Методика и технология работы социального педагога» — М.: Гуманитар. Издательство - Центр ВЛАДОС, 2005г – 254 с.
37. Ольшанский Д. В. «Неформалы: групповой портрет в интерьере»- М: Педагогика, 1990г. – 152 с.
38. Овчарова Р.В. «Справочная книга социального педагога» — М.:ТЦ «Сфера», 2001г. – 63 с.
39. Омельченко Е. Молодежные культуры и субкультуры / Ин-т социологии РАН, Ульян. гос. ун-т. Н.-И. центр «Регион». — М.: Ин-т социологии РАН, 2012. — 262 с.

40. Руткевич М.Н., Рубина Л.Я. Общественные потребности, система образования, молодёжь. - М.: Политиздат, 1988. – 42 с.
41. Социология молодежи. Под ред. В. Т. Лисовского Издательство СПбГУ. 1996. – 245 с.
42. «Социология молодежи» под ред. В. Т. Лисовского Издательство СПбГУ, 1996. – 221 с.
43. Сикевич З.В. Молодёжная культура: “за” и “против”. / З.В. Сикевич. - Л.: Наука, 1990. – 8 с.
44. Скородумова О. Б. Хакеры // Знание. Понимание. Умение: журнал. — М., 2009. — № 4. - 159—161с.
45. Суворов А. И . Школа взаимной человечности. — М., 1995. – 36 с.
46. Тощенко Ж.Т. Социология. - М.: Прометей, 2001. – 167 с.
47. «Теория моды». № 10, зима 200—2010. Дик Хебдидж. Главы из книги «Субкультура: значение стиля» - 34 с.
48. Ушинский К. Д. Собр. соч.: В 11т. Т. 8. —М., 1950. – 38 с. 76 с.
49. Формирование оптимальной музыкальной среды - важнейший фактор духовного развития// Молодежь в условиях социально-экономических реформ / Научн. ред. В. Т. Лисовский. СПб., 1995. - 37-38 с.
50. Чибисова О. В. От хиппи до хипстеров: эволюция контркультур // Вестник ВГУ, 2012, № 2. – 82 с.
51. Шаргунов С. Идущие врозь // «Огонёк», 2012. – 57 с.
52. Энциклопедия социологии / Сост. А. А. Грицанов, В. Л. Абушенко, Г. М. Евелькин, Г. Н. Соколова, О. В. Терещенко. — Мн.: Книжный Дом, 2010. — 1312 с.

II Описание электронных ресурсов

- 1.* Почему подростки увлекаются субкультурой [Электронный ресурс].
– Режим доступа: <http://udoktora.net/pochemu-podrostki-uvlekayutsya-subkulturoy-52682/> (Дата обращения 14.03.15)

- 2.* Это странное слово «субкультура». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://trasluz.ru/articlepsy/subkultura> (Дата обращения 25.02.15)
- 3.* Социализация, развитие и становление подростков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psyznaiyka.net/socio-lichnost.html?id=18> (Дата обращения 04.11.15)
- 4.* Просоциальные и асоциальные группы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://studopedia.ru/3_101508_prosotsialnie-i-asotsialnie-gruppi.html (Дата обращения 20.12.14)

Приложение

Содержание

Приложение 1	Анкета «Молодежная субкультура»	75
Приложение 1.2	Анкета «Молодежная субкультура»	76
Приложение 1.3	Анкета «Граффити или BMX?»	78
Приложение 1.4	Анкета «Граффити или BMX?»	79
Приложение 2	Социально-психологический тест (Дж. Морено)	80
Приложение 2.1	Социально-психологический тест (Дж. Морено)	80
Приложение 3	Методика изучения социализированности личности учащихся (М. И. Рожков)	81
Приложение 4	Методика исследования самооценки личности (С.А.Будасси)	83
Приложение 5	Методика диагностики потребности в поисках ощущений (М. Цукерман)	85
Приложение 6	Список учащихся в 10 «а» классе	88
Приложение 6.1	Список учащихся в 10 «а» классе	88
Приложение 7	Формы проведения занятий	89
Приложение 8	Занятие 1. Знакомство с программой «Молодежная субкультура»	90
Приложение 9	Занятие 2. «Субкультура, что это?»	93
Приложение 10	Занятие 3. «BMX – это здорово»	96
Приложение 11	Занятие 4. «Граффити – состояние души»	100
Приложение 12	Занятие 5. Конкурс «Мы талантливы»	106
Приложение 13	Занятие 6. «Мы – команда!»	108
Приложение 14	Занятие 7. «Я –такой»	110
Приложение 15	Занятие 8. Итоговое занятие «Что я узнал и чему научился?»	112

Анкета «Молодежная субкультура» (приложение 1)

Вопрос	Варианты ответа	Количество ответов
1.Что такое молодежная субкультура?	Дали точное определение	5
	Дали неточное определение	9
	Искаженное понимание	3
2.Молодежная субкультура – это плохо?	Да	4
	Нет	7
	Затрудняюсь ответить	6
3.Считаешь ли ты себя носителем или активным участником молодежной субкультуры?	Да	3
	Нет и не хотел бы	14
	Нет, но хотел(а) бы	0
4.Если да, что послужило предпосылками для увлечения конкретной молодежной субкультурой?	СМИ	0
	Личный интерес	0
	Включенность друзей в данную субкультуру	3
	Ничего не послужило	0
5.Если нет, хотел бы ты увлекаться какой-нибудь молодежной субкультурой?	Да	3
	Нет	11
	Затрудняюсь ответить	3
6.Представляет ли для тебя интерес в теме изучения материала о молодежной субкультуре?	Да	11
	Нет	2
	Затрудняюсь ответить	2

Анкета «Молодежная субкультура» (приложение 1.2)

Здравствуйте! Мы просим Вас принять участие в анкетировании на тему - «Молодежная субкультура». Ваше мнение для нас очень важно.

Внимание! Для заполнения анкеты необходимо выбрать вариант ответа, соответствующий Вашему мнению, и обвести знак, обозначающий этот вариант. Вы также можете дописать свой ответ на отведенной для этого строке.

1.Что такое субкультура? (задание: дать развернутый ответ)

Дали точное определение

Дали неточное определение

Искаженное понимание

2.Молодежная субкультура – это плохо?

- ❖ Да
- ❖ Нет
- ❖ Затрудняюсь ответить

3.Считаешь ли ты себя носителем или активным участником молодежной субкультуры?

- ❖ Да
- ❖ Нет и не хотел бы
- ❖ Нет, но хотел(а) бы

4.Если да, что послужило предпосылками для увлечения конкретной молодежной субкультурой?

- ❖ СМИ
- ❖ Личный интерес
- ❖ Включенность друзей в данную субкультуру

❖ Ничего не послужило

5.Если нет, хотел бы ты увлекаться какой-нибудь молодежной субкультурой?

❖ Да

❖ Нет

❖ Затрудняюсь ответить

6.Представляет ли для тебя интерес в теме изучения материала о молодежной субкультуре?

❖ Да

❖ Нет

❖ Затрудняюсь ответить

Анкета «Граффити или BMX?» (приложение 1.3)

Здравствуйте! Мы просим Вас принять участие в анкетировании на тему - «Граффити или BMX?». Ваше мнение для нас очень важно.

Внимание! Для заполнения анкеты необходимо выбрать вариант ответа, соответствующий Вашему мнению, и обвести знак, обозначающий этот вариант.

1. Умеешь ли ты кататься на велосипеде?

- Да
- Нет

2. Хотел(а) бы ты начать кататься на BMX?

- Да
- Нет

3. Как давно ты захотел(а) начать кататься на BMX?

- Относительно недавно
- Очень давно хочу

4. Почему ты не хотел(а) бы начать кататься на BMX?

- Потому что нет времени
- Потому что не хочу

5. Нравится ли тебе рисовать?

- Да
- Нет

6. Хотел(а) бы ты научиться рисовать Граффити?

- Да
- Нет

7. Как давно ты захотел(а) начать рисовать Граффити?

- Относительно недавно
- Очень давно хочу

8. Почему ты не хотел(а) бы начать рисовать Граффити?

- Потому что нет времени
- Потому что не хочу

Анкета «Граффити или BMX?» (приложение 1.4)

Вопросы	Варианты ответов	Количество ответов
1. Умеешь ли ты кататься на велосипеде	Да	17
	Нет	0
2. Хотел(а) бы ты начать кататься на BMX?	Да	2
	Нет	15
3. Как давно ты захотел(а) начать кататься на BMX?	Относительно недавно	0
	Очень давно хочу	2
4. Почему ты не хотел(а) бы начать кататься на BMX?	Потому что нет времени	6
	Потому что не хочу	9
5. Нравится ли тебе рисовать?	Да	13
	Нет	4
6. Хотел(а) бы ты научиться рисовать Граффити?	Да	3
	Нет	14
7. Как давно ты захотел(а) начать рисовать Граффити?	Относительно недавно	1
	Очень давно хочу	0
8. Почему ты не хотел(а) бы начать рисовать Граффити?	Потому что нет времени	2
	Потому что не хочу	14

Социально-психологический тест Дж. Морено (приложение 2)

Здравствуйте! Сегодня Вам предстоит ответить всего на три вопроса.

Внимание! В каждом вопросе следует указать по одному имени из своего класса.

1. После окончания школы, с кем бы ты хотел(а) продолжить совместно учиться (работать) в новом коллективе?_____

2. Кого бы ты из группы пригласил(а) на свой день рождения?_____

3. С кем из своей группы ты пошел(ла) бы в многодневный туристический поход?_____

приложение 2.1

Статусная группа	Количество полученных выборов
«Звезды»	В два раза больше, чем среднее число полученных выборов одним испытуемым
«Предпочитаемые»	В полтора раза больше, чем среднее число полученных выборов одним испытуемым
«Принятые»	
«Непринятые»	В полтора раза меньше, чем среднее число полученных выборов одним испытуемым
«Отвергнутые»	Равно нулю или в два раза меньше, чем число полученных выборов одним испытуемым

Методика изучения социализированности личности учащихся

М. И. Рожков (приложение 3)

Здравствуйте! Сегодня мы с Вами будем оценивать 20 суждений по Методике изучения социализированности личности (М. И. Рожков).

Внимание! Вам предлагается прочитать 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

4 — всегда;

3 — почти всегда;

2 — иногда;

1 — очень редко;

0 — никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся — добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро — это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.

18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.

19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.220

20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Методика исследования самооценки личности С.А.Будасси
(приложение 4)

ИНСТРУКЦИЯ:

1. В четырех наборах слов приводятся положительные качества людей. Вы должны в каждом наборе качеств выделить те, которые более значимы для Вас лично, которым Вы отдаете предпочтение перед другими, которые для Вас наиболее ценны. Какие эти качества и сколько их — каждый решает сам.
2. Внимательно прочитайте слова первого набора качеств. Выпишите в свободное пространство каждого блока слов или напишите отдельно в столбик наиболее ценные для Вас качества вместе с их номерами. Таким образом, у Вас должно получиться четыре набора идеальных качеств личности.
3. Теперь в каждом блоке слов из идеальных качеств личности отберите (подчеркните) те, которыми вы реально обладаете.

Бланк

I	II
1. Вежливость	1. Активность
2. Заботливость	2. Гордость
3. Искренность	3. Добродушие
4. Коллективизм	4. Порядочность
5. Отзывчивость	5. Смелость
6. Сочувствие	6. Твердость
7. Тактичность	7. Уверенность
8. Терпимость	8. Честность
9. Радужие	9. Энергичность
10. Чуткость	10. Энтузиазм
11. Доброжелательность	11. Добросовестность
12. Приветливость	12. Инициативность
13. Обаятельность	13. Интеллигентность
14. Общительность	14. Настойчивость
15. Обязательность	15. Решительность
16. Ответственность	16. Принципиальность

17. Откровенность	17. Самокритичность
18. Справедливость	18. Самостоятельность
19. Совместимость	19. Уравновешенность
20. Требовательность	20. Целеустремленность
III	IV
1. Вдумчивость	1. Бодрость
2. Деловитость	2. Бесстрашие
3. Мастерство	3. Веселость
4. Понятливость	4. Душевность
5. Скорость	5. Милосердие
6. Собранность	6. Нежность
7. Точность	7. Свободолюбие
8. Трудолюбие	8. Сердечность
9. Увлеченность	9. Страстность
10. Усидчивость	10. Стыдливость
11. Аккуратность	11. Взволнованность
12. Внимательность	12. Восторженность
13. Дальновидность	13. Жалостливость
14. Дисциплинированность	14. Жизнерадостность
15. Исполнительность	15. Любвеобильность
16. Любознательность	16. Оптимистичность
17. Находчивость	17. Сдержанность
18. Последовательность	18. Удовлетворенность
19. Работоспособность	19. Хладнокровность
20. Скрупулезность	20. Чувствительность

Методика диагностики потребности в поисках ощущений М.

Цукерман (приложение 5)

Здравствуйте! Вам предлагается ряд утверждений, которые объединены в пары. Из каждой пары необходимо выбрать одно, которое наиболее характерно для вас, и отметить его в бланке соответствующей буквой.

Текст опросника:

- 1.
 - a. Я бы предпочел работу, требующую многочисленных разъездов, путешествий.
 - b. Я бы предпочел работать на одном месте.
- 2.
 - a. Меня взбадривает свежий, прохладный день.
 - b. В прохладный день я не могу дождаться, когда попаду домой.
- 3.
 - a. Мне не нравятся парфюмерные запахи.
 - b. Мне нравится запах некоторых духов.
- 4.
 - a. Я рискнул бы попробовать какой-нибудь наркотик, чтобы испытать новые ощущения.
 - b. Я не стал бы пробовать наркотик, так как не испытываю потребность в каких-то особенных ощущениях.
- 5.
 - a. Я бы предпочел жить в стабильном обществе, без революций и потрясений.
 - b. Я бы предпочел жить в смутные дни истории страны.
- 6.
 - a. Я не могу понять людей, которые любят ездить на большой скорости.
 - b. Я люблю ездить быстро, так как меня это возбуждает.

- 7.
 - a. Я люблю риск, азарт.
 - b. Я не люблю рискованные мероприятия и действую по принципу «семь раз отмерь и один раз отрежь».
- 8.
 - a. Споры по политическим или мировоззренческим вопросам меня не увлекают.
 - b. Я люблю поспорить, это меня возбуждает.
- 9.
 - a. Я не люблю однообразную деятельность, она меня усыпляет.
 - b. Я спокойно отношусь к однообразной работе.
- 10.
 - a. Я бы не хотел оказаться загипнотизированным.
 - b. Я хотел бы попробовать быть загипнотизированным.
- 11.
 - a. Наиболее важная цель в жизни – жить на полную катушку и взять от жизни столько, сколько возможно.
 - b. Счастье – это спокойная жизнь.
- 12.
 - a. В холодную воду я захожу постепенно, дав себе время привыкнуть к ней.
 - b. Я люблю сразу нырнуть в холодную воду, чтобы ощутить обжигающее чувство.
- 13.
 - a. Я могу с удовольствием каждый раз слушать передаваемые по радио популярные песни.
 - b. Мне быстро надоедают популярные песни.
- 14.
 - a. Худший недостаток человека – быть всегда веселым, легкомысленным.

- b. Худший недостаток человека – быть скучным, занудой.
 - 15.
- a. Мне бы понравилось ездить на мотоцикле с ветерком.
- b. Люди, едущие на мотоцикле с большой скоростью, – самоубийцы.
 - 16.
- a. Я больше предпочитаю людей спокойных, даже отрегулированных.
- b. Я предпочитаю эмоционально-выразительных людей, даже если они немного не уравновешенны.

Список учащихся в 10 «а» классе (приложение 6)

№	Имя	Возраст	
		2015	2016
1.	Марина	16	17
2.	Вероника	16	17
3.	Никита	16	17
4.	Кирилл	16	17
5.	Лиза	16	17
6.	Лена	16	17
7.	Лера	16	17
8.	Полина	16	17
9.	Иван	16	17
10.	Зарина	16	17
11.	Алена	15	16
12.	Алла	16	17
13.	Ярослав	16	17
14.	Дмитрий	16	17
15.	Рома	16	17
16.	Максим	16	17
17.	Татьяна	16	17

Приложение 6.1

	Школа №96 г.Пермь (17 подростков)
	10 «а» (10 девушек и 7 юношей)
Граффитисты	1 юноша
Вmx-еры	2 юноши

Формы проведения занятий:

- 1.Беседа с учащимися класса.
- 2.Беседа с учащимися класса, просмотр презентационного материала по данной теме с дальнейшим обсуждением.
- 3.Беседа, просмотр презентационного материала по данной теме, просмотр видео ролика с дальнейшим обсуждением.
- 4.Беседа, просмотр презентационного материала по данной теме, просмотр видео ролика с дальнейшим обсуждением.
- 5.Конкурс плакатов «Велосипед моей мечты»
- 6.КТД (раскраска-антистресс)
- 7.Тренинговое занятие
- 8.Ролевая игра

Занятие 1. Знакомство с программой «Молодежная субкультура» (приложение 8)

Цель: познакомить подростков с предстоящими занятиями, вызвать интерес к увлеченностью молодежной субкультурой.

Ритуал приветствия: Процедура обращения к кому-либо с целью приветствия/встречи участниками занятия, призванное начинать любую встречу, способствует объединению участников во время работы.

Установление и принятие правил работы: правила работы необходимы для того, чтобы все участники чувствовали себя комфортно и безопасно. Правила заранее выписываются на листе ватмана, и после принятия группой, закрепляются на видном месте. В течение всех последующих занятий правила группы находятся там же и напоминаются ведущим в начале занятия.

Список правил:

1. Внимательно слушать друг друга.
2. Не перебивать говорящего
3. Уважать мнение друг друга
4. Безоценочность суждений
5. Активная работа каждого

Ритуал приветствия. Упражнение: «Мое имя»

Инструкция: участникам предлагается назвать свое полное имя и рассказать что-нибудь о нем. Или ответить на вопросы:

- Нравится ли мне мое имя?
- Кто для меня его выбрал?
- Добавьте к своему имени прилагательное, которое вас характеризует, например, Дима-добрый, Артем-аккуратный.

Ведущий: Ребята, сегодня я вам расскажу план дальнейшей работы. У нас с вами будет 8 встреч, продолжительностью по 40 минут. На втором занятии мы с вами поговорим о том, что такое субкультура, узнаем о ее разновидностях, плюсах и минусах. На третьем и четвертом занятиях

поговорим о Граффити и ВМХ, посмотрим интересные презентации, видео ролики, обсудим увиденное и поделимся впечатлениями. Пятое занятие будет посвящено коллективному творческому делу, где мы с вами будем вместе рисовать «Велосипед моей мечты». На шестом занятии нам предстоит узнать, что такое раскраска-антистресс. Что это такое? Это раскраска для взрослых, одна из новинок в арт-терапии и отличный способ расслабиться, повысить ясность ума и снять стресс. На седьмом занятии (Имена) расскажут нам о своих увлечениях субкультурой, далее занятие будет проходить в виде тренинга. На заключительном занятии мы с вами немного поиграем, закрепим изученный материал и обсудим наши достижения.

Упражнение: "Я рад, что с тобой познакомился, мне нравится в тебе...".

"Мы с вами встречаемся уже не в первый раз, и вы знаете друг друга уже довольно-таки давно, очень интересно, что за это время мы узнали друг о друге, что нас удивило, что порадовало и т.д."

Инструкция: Нужно закончить следующую фразу, бросая при этом друг другу мяч: "Я рад, что с тобой познакомился, мне нравится в тебе...".

Подведение итогов. Рефлексия.

Рефлексия (от лат, обращение назад, отражение) — самоанализ, осмысление, оценка предпосылок, условий и течения собственной деятельности, внутренней жизни.

Вопросы:

- Что запомнилось?
- Что тебя заинтересовало больше всего?
- Со всем ли вы согласны из услышанного?

Ритуал прощания: процедура обращения к кому-либо с целью прощания принятое участниками занятия, призванное заканчивать любую встречу, способствует объединению участников во время работы.

Ритуал прощания. Упражнение: «Подарок»

Инструкция: Ребята, сейчас вы можете сделать друг другу подарки. Каждый по очереди средствами пантомимы изображает какой-нибудь предмет и передает его своему соседу справа (цветок, мороженое, бабочку и т.п.)

Занятие 2. «Субкультура, что это?» (приложение 9)

Цель: Познакомить подростков с понятием «Субкультура» рассказать о пользе вступления в молодежные субкультуры (привести положительные примеры).

Ритуал приветствия. Упражнение: «Хи! – Ха! – Хо!»

Инструкция: Участники стоят в кругу, держась за руки. По команде ведущего они высоко прыгают вверх три раза. В первом прыжке громко кричат: «Хи!», во втором прыжке: «Ха!», в третьем «Хо!». Получается забавное приветствие друг друга: «Хи! - Ха! - Хо!». После чего все хлопают в ладоши.

Ведущий: Тема нашего занятия «Субкультура, что это?». Обращайте, пожалуйста, внимание на слайды, на них будет отражена ключевая информация.

Вообще под молодежной субкультурой понимается культура определенного молодого поколения, обладающего общностью стиля жизни, поведения, групповых норм, ценностей и стереотипов.

Особенностью неформальных объединений является добровольность вхождения в них, основанного на интересе к определенной цели и идее.

В чем состоят причины довольно широкого распространения в современном обществе молодежных субкультур? Хотелось бы отметить, что всегда существовало определенное различие между поколениями, которое еще более становится ощутимым в современном мире, ибо современный социум - сверхдинамичная система. Следует также обратить внимание на тот факт, что молодежь обладает рядом социально - психологических особенностей. Она эмоциональнее, ей присуща тяга к свободе и независимости. В учебном коллективе, даже в семье, подросток нередко чувствует себя стесненным рамками обязанностей и социальных ожиданий, зависимым от преподавателя или родителей. В этом случае участие в деятельности неформальной группы компенсирует отсутствие

личной независимости и свободы в традиционных структурах. Также стоит отметить, что подростки испытывают потребности в самовыражении, самореализации, чувстве собственной значимости и стремятся в рамках той или иной субкультуры удовлетворить эти потребности. Однако необходимо подчеркнуть, что нередко причинами вхождения подростков в субкультуры является просто дань моде, отсутствие осознанной цели, подражание течениям и направлениям западной неформальным объединениям.

Молодежные субкультуры очень разные - ведь многообразны те интересы и потребности, ради удовлетворения которых тянутся друг к другу подростки и молодые люди, образуя группы, течения, направления.

Основным фактором, привлекающим молодежь в субкультуры – является стремление приобрести внешние, формальные характеристики, позволяющие выделяться из общей обезличенной массы населения мегаполиса.

Также в молодежных субкультурах существуют различные виды групп.

Просоциальные – группы, которые не несут угрозу обществу, несут позитив и помогают.

Асоциальные – несут критику каким-либо устоям общества, но это противостояние не носит крайнего характера.

Антисоциальные – не только подвергают критике общественные порядки и устои, но и стремятся их сокрушить.

Молодежная субкультура, являясь одним из социальных институтов, выступает фактором социализации подростков, играет противоречивую роль и оказывает неоднозначное влияние на подростков.

Подведение итогов. Рефлексия. (Участники в кругу, передавая друг другу маленький мяч, говорят о том, что больше всего запомнилось на занятии)

- Что нового ты узнал на сегодняшнем занятии?

- Что тебе запомнилось?
- Столкнулись ли вы с трудностями на занятии? Какими?

Вопросы:

- Ребята, ранее вы уже отвечали на вопрос что такое субкультура и сегодня мы об этом вспомнили. Так что же это такое субкультура?
- Какие существуют виды групп в субкультуре?
- Почему возникает тяга к какой-либо субкультуре?
- Какие вы знаете субкультуры?
- А знаете ли вы, что некоторые из ваших одноклассников уже увлечены субкультурой? А вы, знаете какой именно?

Ритуал прощания. Упражнение: «Спасибо, до свидания»

Инструкция: Участники встают в круг и кладут руки на плечи друг к другу. Они приветливо смотрят друг на друга и говорят: «Спасибо, до свидания».

Занятие 3. «BMX – это здорово» (приложение 10)

Цель: Сформировать у подростков представление о положительных сторонах данной субкультуры совместно с учащимися, вовлеченными в данную субкультуру.

Ритуал приветствия. Упражнение: «Привет! Как твои дела?»

Инструкция: Начните, пожалуйста, ходить по классу. Я предлагаю вам поздороваться с каждым из группы за руку и сказать при этом: «Привет! Как твои дела?» Говорите только эти простые слова и больше ничего. Но в этой игре есть одно важное правило: здороваясь с кем-либо из участников, вы можете освободить свою руку только после того, как другой рукой вы начнёте здороваться ещё с кем-то. Иными словами, вы должны непрерывно быть в контакте с кем-либо из группы.

Далее можно запустить второй круг – с другим приветствием, например: «Как хорошо, что ты здесь!»

Ведущий: Какие вы молодцы, так хорошо поздоровались друг с другом. Какое у вас сейчас настроение, хорошее? Тогда давайте начнем! Сегодня мы с вами немного подробнее узнаем об одной из субкультур. (Имена), расскажите, пожалуйста, немного о своем увлечении, как давно вы увлекаетесь BMX?

Что являлось в первую очередь фактором того, что вы стали этим заниматься? Есть ли какая-нибудь польза от катания на BMX? Очень хорошо, а теперь давайте мы об этом посмотрим презентацию. Прошу обращать внимание на слайды, на них вы увидите, как выглядит все, о чем пойдет речь.

У каждого велосипеда своя история и путь к успеху. Многие из нас даже не догадываются что велосипеды, на которых подростки совершают немыслимые трюки, имеют свое название, свою технологию изготовления. Но это ни как не умоляет его необычность, можно сказать, уникальность. Итак, представляем вашему вниманию: велосипед - для экстремальных поездок и выполнения трюков.

BMX велосипед – это особая модель в велоспорте. Она стоит на отдельной ступени в линейке велосипедов. Дословно, аббревиатура BMX означает «велосипедный мото экстрим» (biker moto cross). Это, без сомнения, эксклюзивная вещь для опасного, захватывающего дух, вида спорта – экстремального веловождения, впервые появившегося в 70-х годах XX столетия. Последние десятки лет экстрим становится все более востребованным. Им увлекается не только молодежь, но и вполне состоявшиеся люди.

Трюки на BMX велосипеде:

Существует большое разнообразие трюков, которые можно выполнять, вот только некоторые из них:

Стрит – катание на улицах города с кульбитами на парапетах, скамейках, ступеньках или перилах;

Флетленд – катание с фигурными элементами;

Верт – воздушные кувырки;

Дерт – выполнение прыжка и переворота в воздухе при разгоне с трамплиновой поверхности.

В зависимости от того, какой тип катания предпочтителен, происходит выбор характеристик велосипеда, его веса, ценовой категории. Научиться выполнять разнообразные трюки – это только половина задачи. Нужно также уметь сохранить при этом здоровье. Экстремальный спорт невыполним без шлема, наколенников, защиты на локти, причем только качественного производства.

Специфика изготовления:

Отличаются BMX велосипеды всего одной скоростной передачей и абсолютным отсутствием подвески. А вот остальные детали конструкции могут иметь различное строение.

Рама всегда очень прочная. Она имеет вид треугольников с совместным основанием. В сталь добавляется молибден или хром для усиления основы велосипеда. Путем вытягивания раскаленных труб

выдерживание нагрузки повышается многократно. Таким образом, при сильном ударе нагрузка должна идти на механизм, а не на велосипедиста.

Ось имеет трубку из металла, необходимую для выполнения трюков со скольжением. Руль обязательно с соединением левой и правой сторон и может вращаться на 360 градусов бесконечное количество раз. Элементы на краях ручек нужны для усиления сцепления кистей рук с аппаратом. Самыми ходовыми являются рули из двух и четырех трубных деталей.

Педали выполняются из разных материалов. Алюминиевые или магниевые считаются самыми лучшими. Пластиковые недорого стоят, но они ненадежны. Особое внимание, естественно, уделяется тормозам. Тормозная система BMX рассчитана таким способом, чтобы во время исполнения трюков или вращения руля, тросы не запутывались и не теряли свою эффективность.

Продажа трюковых спортивных велосипедов все больше набирает популярность. Ведь экстрим – это не просто любимое занятие или увлечение в свободное время. Это стиль жизни. Для многих людей даже больше: экстрим – это сама жизнь.

Дурманный запах свободы, выброс адреналина в кровь, чувство, что ты способен на все – вот ради чего люди занимаются этим. Велосипед – это путь к познанию себя и своих возможностей. Прыжки, танцы, полеты – каждый выбирает самостоятельно. Даже ребенку доступны такие увлечения, ведь существуют подростковые и детские BMX.

Просмотр видео ролика с дальнейшим обсуждением.

Подведение итогов. Рефлексия. (Участники в кругу, передавая друг другу маленький мяч, говорят о том, что больше всего запомнилось на занятии)

- Что нового ты узнал на сегодняшнем занятии?
- Что тебе запомнилось?
- Столкнулись ли вы с трудностями на занятии? Какими?

Вопросы:

- Ребята, вам понравилась данная субкультура?
- Чем именно вас притягивает данная субкультура? Если нет, то почему?
- Хотели бы вы тоже научиться кататься на BMX?
- Какие плюсы и минусы несет в себе эта субкультура?
- К какой из трех групп вы можете отнести данную субкультуру?

Для начала давайте вспомним, какие три вида групп существуют. Правильно, эта субкультура несет в себе просоциальную направленность.

- Что вам больше всего запомнилось из сегодняшнего занятия?

Ритуал прощания. Упражнение: «Физкультминутка»

Инструкция: под стихотворение С. Михалкова «Велосипед» (читает и показывает ведущий, ребята повторяют).

На двух колесах я качу.

Двумя педалями верчу. (ходьба на месте)

За руль держусь, гляжу вперед - (руки вытянуть вперед)

Я знаю: скоро поворот. (руки в стороны)

Мне подсказал дорожный знак:

Шоссе спускается в овраг. (присели)

Качусь на холостом ходу,

У пешеходов на виду. (круговое движение руками)

Занятие 4. «Граффити – состояние души» (приложение 11)

Цель: Сформировать у подростков представление о положительных сторонах данной субкультуры совместно с учащимися, вовлеченными в данную субкультуру.

Ведущий: Ребята, сегодня мы с вами поздороваемся немного необычно!

Для начала давайте выйдем все ко мне и встанем в круг и начнем здороваться так, как это делают в других странах.

Ритуал приветствия. Упражнение: «Здравствуй, друг»: Ведущий показывает, остальные повторяют.

Здравствуй, друг! (Рукопожатие)

Как ты тут? (Руки на пояс)

Ты пришел!? (Разводим руки в стороны)

Хорошо! (Обнимаем)

Ведущий: Самым привычным для нас жестом приветствия является рукопожатие. Но даже в этом имеются различия: в России, например, полагается здороваться первым мужчине, а руку протягивать женщине (если она сочтет это нужным)

В таджикской семье хозяин дома, принимая гостя, пожимает протянутую ему руку двумя своими в знак уважения.

В Саудовской Аравии в подобных случаях после рукопожатия глава принимающей стороны кладет свою левую руку на правое плечо гостя и целует его в обе щеки.

Иранцы, пожав друг другу руки, затем прижимают собственную правую к сердцу.

В Конго в знак приветствия встретившиеся люди протягивают навстречу друг другу обе руки и при этом дуют на них.

Японцы рукопожатиям предпочитают поклоны, которые тем ниже и длительнее выполняются, чем важнее персона, которой они адресованы.

Корейцы тоже издревле кланялись при встрече.

В Замбези – хлопают в ладоши, приседая.

В Таиланде соединенные ладони прикладывают к голове или груди и тем выше, чем значительнее статус приветствуемого лица. Этот жест сопровождается возгласом «вай».

Тибетцы вообще вытворяют невероятное: снимают правой рукой шапку с головы, а левую закладывают за ухо и при этом еще высовывают язык. – Так доказывается отсутствие дурных намерений у приветствующего.

Аборигены Новой Зеландии тоже высовывают языки и к тому же выпучивают глаза, но перед этим хлопают ладонями по бедрам, топают ногами и сгибают колени. Понять это может только «свой», так что ритуал рассчитан, прежде всего, на распознавание чужака.

В Египте и Йемене приветственный жест напоминает отдавание чести в российской армии, только египтяне, прикладывая ладонь ко лбу, поворачивают ее в сторону того, с кем здороваются.

А австралийские аборигены приветствуют друг друга танцем. Вот и мы с вами давайте поприветствуем друг друга, только уже нашим танцем и даже с ускорением.

Упражнение: Игра-танец с ускорением "Опаньки!"

Инструкция: Постепенно заранее приготовленная музыка будет ускоряться, главная задача – успеть повторить все движения за ведущим.

По кругу мы ходили, притопывая ножкой,

В кружочек мы сходились

И хлопали в ладошки.

Из круга расходились

И сказали "Опаньки!", (присесть и развести руки в стороны)

На месте покружились-

Этот танец легонький!! (Притоптывать ножками)

Ведущий: Ребята, после того как мы с вами уже поздоровались, уже можем начать наше занятие, которое называется «Граффити –

состояние души». (Имя), расскажи, пожалуйста, о своей субкультуре. Молодец, очень здорово!. А теперь давайте обратим внимание на презентацию. Для начала я хочу у вас спросить. Вы когда-нибудь наблюдали на стенах города замысловатые надписи? Большие, красочные рисунки, всевозможных форм и оттенков? Вероятнее всего, ваш ответ будет да, а если наоборот, то это немного странно. Сегодня, на территории нашей страны наблюдается просто взрыв популярности самого скандального и свободного искусства в мире под названием - граффити.

Что же такое Граффити? Вандализм или искусство? Кто этим занимается, зачем и какие цели преследует? Сегодня мы об этом с вами как раз и поговорим.

Что такое граффити? Чтобы ответить на этот вопрос, нам нужно отправиться к самым истокам этого движения. Граффити (от итальянского *graffito*)-изображения, рисунки или надписи, нанесенные на стену краской или же выцарапанные на ней каким либо предметом. Самым популярным видом Граффити, является спрей-арт (рисование с помощью аэрозольной краски) зародился он с появлением аэрозольной краски, но движение в целом зародилось куда раньше. Точной даты появления этой формы самовыражения не существует, многие ученые считают, что оно появилось вместе с самосознанием человека. Все дело в простом человеческом желании рассказать окружающим о своем существовании, о том, где этот человек был и что делал. С тех пор граффити стала именоваться любая графика, нанесенная на поверхность, и многими расценивается как вандализм.

Самые древние свидетельства о граффити датируются 30 тысячелетием до нашей эры, тогда оно было представлено в виде наскальных рисунков, изображающих охоту или животных. Часто эти рисунки наносились в пещерах или ритуальных местах. Даже древние римляне наносили его на стены и статуи, также примеры истоков граффити, по сей день, сохранились в Египте. На сегодняшний день,

граффити приобрело вид уличного искусства и в отличие от истоков, в большинстве случаев несет в себе минимум смысловой нагрузки.

Со временем граффити сильно менялось из-за наплыва новичков в движении, усложнялись техники нанесения краски, стили рисунков и надписей. После нескольких десятилетий развитие движения в Нью-Йорке, граффити получило широкую огласку. Его стали использовать крупные компании в целях наружной рекламы. Среди крупнейших это: “Nike” “Sprite” “Linux”, многие компании используют граффити в рекламе, по сей день, не смотря на большие штрафы за пропаганду вандализма.

Граффити разошлось волной по всему миру и у нас, в России оно прочно закрепилось.

Также можно сказать, что Граффити сопутствует человечеству уже очень много лет и каждый раз, оно принимает новую форму в соответствии с развитием самого человека, и кто знает, может в совсем недалеком будущем, оно примет совершенно невообразимый вид. Проанализировав всю историю движения, можно даже сказать что граффити это живой организм, который адаптируется к окружающим условиям. У нас в России это еще совсем свежее движение, но оно уже получило свой характер и своих героев.

Пожалуй, самое красивое граффити в Перми находится на бетонной стене между заправкой и торговым центром «Разгуляй». Потрудились над этим шедевром ребята из «Street ART Studio» во главе с именитым художником Вячеславом Моффом.

На уличном полотне соединилось настоящее и будущее. Слева: современные дома, а правая часть – футуристический урбан-пейзаж города.

Не отстают от этого творения и граффити около Универсама по улице Екатерининская, которое создавали 15 художников из Москвы, Санкт-Петербурга и Перми. Площадь картины составляет более 400 квадратных метров.

Это самая большая граффити-стена в России. Проект появился в рамках фестиваля современного искусства «Живая Пермь».

Если говорить о пермском стрит-арте, то нельзя не упомянуть имя Катерины Балакиной. Именно эта девушка создала Таксу Аню, маленькую рыжую собачку. Рисуя ее в мультяшной форме, девушка сопровождает картинки забавными подписями.

Наибольшую популярность рисунки с Таксой Аней получили после того, как Катерина приняла участие и даже победила в прошлогоднем конкурсе «Экология пространства» с работой «Гражданская позиция таксы Ани», в рамках которой несколько таксофонов Перми превратились в «таксафоны».

Подводя итог о интересном субкультурном направлении граффити можно сказать одно, эта субкультура может быть как просоциальная, так и антисоциальная, а почему, расскажете мне вы.

Вот мы и пришли к выводу, что граффити не должно быть вандализмом, тогда это будет просоциальная субкультура.

Просмотр видео ролика с дальнейшим обсуждением.

Упражнение: «Мы – Граффитисты»: Представьте, что замысловатые рисунки на ваших листах – это стены и вам нужно раскрасить их так, чтобы это было очень красиво, мы не будем оценивать художественные способности, главное, чтобы нравилось вам.

Вопросы:

- Ребята, вам нравится субкультурное направление Граффити?
- Почему да или, может, нет?
- Какие широкомасштабные Граффити вы еще видели на улицах Перми?
- Хотели бы вы себя попробовать в качестве Граффитистов прямо сейчас?

Подведение итогов. Рефлексия. (Участники в кругу, передавая друг другу маленький мяч, говорят о том, что больше всего запомнилось на занятии)

- Что нового ты узнал на сегодняшнем занятии?
- Что тебе запомнилось?
- Столкнулись ли вы с трудностями на занятии? Какими?

Вопросы:

- Кто такие Граффитисты?
- Назовите плюсы и минусы Граффити.
- К какой группе мы можем отнести данную субкультуру?
- Хотели бы вы стать Граффитистом? Объясните почему.
- Вам понравилось рисовать Граффити самому на нашей «стене»?
- Я надеюсь, что вам понравилось наше сегодняшнее занятие, а что было для вас наиболее интересным и значимым?

Ритуал прощания. Упражнение: «Качество»

Инструкция: Ведущий: Мы завершаем нашу работу. Сейчас каждый по очереди будет ставить перед собой этот стул. Остальные участники группы по желанию и в любом порядке будут подходить, садиться перед вами на стул и называть одно качество, которое, на их взгляд, помогает вам в общении, и одно, которое мешает. При этом надо помнить, что называть следует те качества, которые проявились в ходе работы группы и поддаются коррекции.

\

Занятие 5. Конкурс «Мы талантливы» (приложение 12)

Цель: Развить интерес к данным субкультурам (BMX и Граффити), сплочение коллектива.

Ритуал приветствия. Упражнение: «Для приветствия»

Инструкция: Участники садятся в круг и по очереди приветствуют друг друга, обязательно подчеркивая индивидуальность партнера, например: «Я рад тебя видеть, и хочу сказать, что ты выглядишь великолепно» или «Привет, ты, как всегда, энергичен и весел». Можно вспомнить ту индивидуальную черту человека, которую он сам выделил при первом знакомстве. Можно обращаться не только к конкретному человеку, но и ко всем сразу.

Во время этой психологической разминки группа должна настроиться на доверительный стиль общения, продемонстрировать свое доброе отношение друг к другу. Ведущему следует обратить внимание на способы установления контактов и в завершение упражнения разобрать типичные ошибки, допущенные участниками, а также продемонстрировать наиболее продуктивные способы приветствий.

Упражнение: «Я – это ты. Ты – это я»

Инструкция: Участники тренинга делятся на пары и рассказывают друг другу обо всем, что считают необходимым за определенный промежуток времени. Партнеры могут задавать друг другу любые вопросы. После общения в парах участники представляют друг друга, взаимно обмениваясь ролями.

Вопросы:

- Что легче сделать: рассказать о себе или о других?
- Как Вы себя чувствовали, когда Вы представляли партнера?
- Как Вы себя чувствовали, когда Вас представлял партнер?
- В каких случаях мы чувствуем стеснение, а в каких – уверенность?

Конкурс плакатов: «Велосипед моей мечты»

Инструкция: Учащиеся делятся на мини-группы по желанию и рисуют плакат на тему «Велосипед моей мечты». После завершения, участники конкурса представляют свои плакаты. Работы групп оцениваются классным руководителем или социальным педагогом. Самую лучшую работу разрешается вывесить в холле или в классе. Все участники получают небольшие сладкие призы.

Подведение итогов. Рефлексия. (Участники в кругу, передавая друг другу маленький мяч, говорят о том, что больше всего запомнилось на занятии)

- Что нового ты узнал на сегодняшнем занятии?
- Что тебе запомнилось?
- Столкнулись ли вы с трудностями на занятии? Какими?

Вопросы:

- Ваши впечатления о конкурсе?
- Что понравилось больше всего?
- Интересно ли работать в группе?
- В чем польза от работы группой?

Ритуал прощания. Упражнение: «Чемодан»

Инструкция: Участники подписывают свой лист, таким образом, например, «чемодан Петрова Вовы». По команде ведущего каждый передает лист своему правому соседу. Его задача положить в «чемодан» какие-либо качество, способность, свойство недостающее владельцу чемодана. Затем этот лист – чемодан он передает своему правому соседу и получает новый от левого.

Таким образом, по кругу, всеми участниками для каждого будет собран целый чемодан. Одно условие: участник, написав, по его мнению, не хватающее качество, складывает лист так, чтобы не было видно того, что там написали, и осталось место для других «вещей в чемодане». Получив свой чемодан обратно, игроки изучают его содержимое.

Занятие 6. «Мы – команда!» (приложение 13)

Цель: Развить творческие способности

Ритуал приветствия. Упражнение: «Приветствие»

Инструкция: Участникам необходимо поздороваться друг с другом разными способами, можно ходить по аудитории, использовать тактильный контакт. Задача тренера стимулировать активность участников в творческом выполнении поставленной задачи.

Ведущий: Ребята, сегодня мы с вами узнаем о том, что такое раскраска антистресс. Этот вид раскраски представляет собой сложные, циклические узоры. Отличительной чертой раскрасок антистресс является многообразие форм и элементов, данные картинки подойдут для детей постарше или для взрослых как Арт-терапия. Раскрашивать можно животных, цветы, людей, города, причудливые узоры. Существует большой многообразный выбор различных вариантов, как я уже говорила, от зверей, прячущихся в лесных прериях, до красочных завитушек многогранной формы. Без сомнения, раскраска антистресс поможет сбросить напряжение и отвлечься от внешних тревог на некоторое время. Давайте приступим.

Упражнение: «Раскраска антистресс»

Инструкция: Ребятам предлагается раскрасить заготовленные ранее рисунки на листах.

Подведение итогов. Рефлексия. (Участники в кругу, передавая друг другу маленький мяч, говорят о том, что больше всего запомнилось на занятии)

- Что нового ты узнал на сегодняшнем занятии?
- Что вам запомнилось?
- Столкнулись ли вы с трудностями на занятии? Какими?

Вопросы: Что такое раскраска антистресс? Какая от нее может быть польза?

Ритуал прощания. Упражнение: «Нити дружбы»

Инструкция: Участники наматывают нить на палец, после чего говорят, что они больше всего любят и как обычно отдыхают, затем бросают клубок другому человеку. В результате в центре образуется «паутина», «сеть», «связующая нить», которая объединяет всех участников.

Следующий этап – участники сматывают нить в обратном порядке и задают любой вопрос человеку на другом ее конце.

Занятие 7. «Я – такой» (приложение 14)

Цель: Обучить подростков толерантному отношению к представителям различных субкультур, а также создание ситуации успеха для подростков, вовлеченных в молодежную субкультуру.

Ритуал приветствия. Упражнение: «Ассоциация со встречаей»

Инструкция: Участникам предлагается высказать свои ассоциации с встречаей. Например:

– «Если бы наша встреча была животным, то это была бы... собака... осьминог...»,

– «Если бы наша встреча была растением, то это был бы... кактус... роза...»

Ведущий: Ребята, мы с вами уже так много узнали о субкультурах, давайте теперь представим, что мы представители двух субкультур – Граффити и BMX. Для начала нам нужно будет разделиться на две команды. Каждой команде на листе нужно будет написать все плюсы этих двух просоциальных субкультур. Молодцы! А теперь давайте мы по очереди попробуем каждый из плюсов, записанных на листе, воспроизвести в виде сценки. Сначала одна команда показывает все плюсы, вторая угадывает, далее меняемся. Какие молодцы, а теперь давайте мы с вами послушаем наших представителей субкультур, они для нас кое-что заранее подготовили. (Выступление представителей молодежных субкультур)

Подведение итогов. Рефлексия. (Участники в кругу, передавая друг другу маленький мяч, говорят о том, что больше всего запомнилось на занятии)

- Что нового ты узнал на сегодняшнем занятии?
- Что тебе запомнилось?
- Столкнулись ли вы с трудностями на занятии? Какими?

Вопросы: Легко ли вам было находить плюсы? Какой плюс было сложнее всего показать и почему?

Ритуал прощания. Упражнение: «Когда я буду вспоминать»

Инструкция: Пусть каждый участник закончит фразу: "Когда я буду вспоминать о сегодняшнем дне, то вспомню в первую очередь..." Для этого упражнения тоже можно взяться за руки.

Занятие 8. Итоговое занятие «Что я узнал и чему научился?»

(приложение 15)

Цель: Закрепить знания и навыки, усвоенные подростками в ходе реализации программы «Молодежная субкультура»

Ритуал приветствия. Упражнение:

Инструкция: Участники садятся в круг и по очереди приветствуют друг друга, обязательно подчеркивая индивидуальность партнера, например: "Я рад тебя видеть, и хочу сказать, что ты выглядишь великолепно" или

"Привет, ты как всегда энергичен и весел". Можно вспомнить о той индивидуальной черте, которую сам человек выделил при первом знакомстве (см. занятие 1 "Молодежная субкультура ")

Ведущий: Наши занятия уже подошли к концу и теперь давайте мы с вами поделимся своими впечатлениями о них, написав небольшое эссе на тему «Молодежная субкультура»

Подведение итогов. Рефлексия. (Участники в кругу, передавая друг другу маленький мяч, говорят о том, что больше всего запомнилось на занятии)

- Что нового ты узнал на наших занятиях?
- Что тебе запомнилось больше всего?

Ритуал прощания. Упражнение: «На память»

Инструкция: С помощью цветной бумаги, ножниц, фломастеров и т.д. участники делают сердечки (или иные фигуры) с благодарностями группе. Уходя, каждый вывешивает свое сердечко на доску. Хорошо, если у ведущего получится сохранить эти сердечки до следующей встречи: их можно оставить на доске или собрать, а потом заново вывесить.