

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

Выпускная квалификационная работа

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОО ПО ЗНАКОМСТВУ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТВОРЧЕСТВОМ ПЕРМСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Работу выполнил:

магистрант направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование,

Магистерская программа

«Педагогические инновации

в дошкольном образовании»

Ельшина Александра Михайловна

(подпись)

«Допущена к защите в ГЭК»

зав. кафедрой Л.В. Коломейченко

« _____ » _____ 2017г.

Руководитель:

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры логопедии

Тверская Ольга Николаевна

(подпись)

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава I. Теоретические основы проблемы исследования	7
1.1. Использование произведений художественной литературы как средство всестороннего воспитания детей и формирование художественного вкуса у старших дошкольников.....	7
1.2. Инновационная деятельность в ДОО: сущность, виды, генезис.....	16
1.3. Проектирование инновационной деятельности в дошкольной образовательной организации.....	22
Выводы к I главе.....	29
Глава II. Опыт – поисковая работа по проектированию инновационной деятельности в ДОО	31
2.1. Проект инновационной деятельности по знакомству детей старшего дошкольного возраста с творчеством пермских писателей	31
2.2. Описание проекта инновационной деятельности по знакомству детей старшего дошкольного возраста с творчеством пермских писателей.....	40
Выводы ко II главе.....	46
Заключение.....	47
Библиографический список.....	49
Приложение.....	53

Введение

Художественная литература является могучим действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи детей. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение, дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка. А в наш век информационных технологий ребенок со всех сторон окружен компьютерами, гаджетами. Информация, которую он получает, несет деловую направленность. Родители, с самого раннего возраста своего ребенка, пытаются запрограммировать его жизнь, внести свои определенные мотивы в воспитание и построение линии развития. Но не надо забывать, что ребенок должен развиваться всесторонне. Согласно требованиям ФГОС дошкольного образования нам необходимо всесторонне развивать ребенка [51]. Необходимо учесть те условия, в которых растет новое поколение. Наши дети живут и растут в таком замечательном крае, со своей много - вековой историей, со своими знаменитыми личностями. Конечно в рамках реализации проекта «Пермячок.ру» [37], дети знакомятся с архитектурой нашего города, с историческими личностями, но очень большой пласт обходят стороной. Это писатели нашего Пермского края. И в своей работе я бы хотела помочь воспитателям именно в вопросе знакомства детей с произведениями пермских писателей. И обратить внимание на эстетическое развитие детей через восприятие произведений пермских писателей, в которых отражается любовь, красота, самобытность нашего региона.

Актуальность проблемы: согласно концепции дошкольного образования [26], нам необходимо всесторонне развивать ребенка, но необходимо понимать, какую информацию получает ребенок. Если в ДОУ детям информация преподносится дозированно, и с большей долей вероятности это полезная информация, то дома ребенок предоставлен сам себе. Родители в силу своей занятости мало времени уделяют своим детям. Дети предоставлены сами себе – играют в гаджеты, смотрят телепередачи. Многие родители даже не задумываются о смысле той информации, которая оседает в голове ребенка. А уж о том, чтобы почитать детям сказку на ночь, вспоминают единицы. Проведя опрос детей, воспитателей, родителей [анкеты приложение 1] о том, знают ли они пермских писателей и их произведения, мы пришли к выводу, что этому вопросу уделяется очень мало времени и внимания. Воспитатели ввиду реализации общеобразовательной

программы[20] не могут большое количество времени посвятить именно пермским писателям. И тогда родилась идея разработать проект, в который войдут и методические рекомендации, и конспекты занятий по ознакомлению детей с произведениями пермских писателей. Объединить эти занятия в блок, и предложить реализовать их в старших и подготовительных группах детского сада в рамках реализации проекта «Пермячок.ру - расти и развивайся в своем городе»[37].

Дети слышат речь воспитателя. Художественное слово помогает понять красоту звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его этические (нравственные) представления. В.А. Сухомлинского говорил, «что чтение книг - это тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка». [45, С.289]. Но воспитатели ограничены сроками реализации программы развития ДОО. Просто необходимо вовлечь и воспитателей и родителей помочь детям воспринимать окружающий мир во всех красках, всесторонне развить нравственные чувства ребенка.

Выявленные противоречия позволили нам обосновать проблему исследования, которая заключается в повышении уровня знаний детей в вопросе знакомства их с произведениями пермских писателей, а также повысить компетентность педагогов в этом вопросе.

Цель исследования: разработка и опробация проекта инновационной деятельности по ознакомлению детей с произведениями пермских писателей.

Исходя из цели данного исследования, можно выделить следующие задачи:

1. Обосновать актуальность проблемы исследования.
2. Провести анализ и систематизацию научной литературы по проблеме художественно – эстетического восприятия детьми литературных произведений.
3. Провести анализ методик по развитию речи детей старшего дошкольного возраста.
4. Осуществить разработку проекта инновационной деятельности по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с творчеством пермских писателей.
5. Подготовить результаты исследования к презентации.

Объект исследования: инновационная деятельность в ДОО по образовательным областям: речевое развитие и художественно – эстетическое развитие детей.

Предмет исследования: проект инновационной деятельности по знакомству детей старшего дошкольного возраста с творчеством пермских писателей.

Контингент исследования: дети 6-7 лет, посещающие старшие и подготовительные группы в МАДОУ «ЦРР - детский сад № 397» г. Перми.

Новизна исследования:

1. Создан проект инновационной деятельности для обогащения знаний детей о произведениях пермских писателей.
2. Уточнены критерии оценки и уровни осведомленности детей старшего дошкольного возраста о пермских писателях и их произведениях.
3. Дополнен диагностический инструментарий для определения уровня знаний детей по произведениям пермских писателей.

Методологические основы исследования: развитием речи и Восприятием художественной литературы занимались Алексеева М.М. [3], Гербова В.В. [17, С.72], Сухомлинский В. А.[45, С.289], Флерица Е.А.[53, С.189-191]. С точки зрения грамматического строя речи дошкольников, рассматривались работы Арушанова А. А. [6, С.78] , Лямина Г.М.[31, С. 139-144]. Эстетическое воспитание дошкольников рассматривала Флерица Е.А. [53, С. 189-191]. Сохин Ф.А. занимался психолого- педагогическими проблемами развития речи у детей [44].

На первом этапе (2015-2016 год) проблемно-поисковом, мы изучили и провели оценку инновационной деятельности ДОО. Выявили, что детский сад занимается техническим направлением в реализации инновационной деятельности. Художественно – эстетическое воспитание детей ограничено рамками реализации программы [20] . Выявили проблему в очень незначительном использовании произведений пермских писателей в жизни детей, как в рамках ДОО, так и дома. Проанализировали материальную базу, методическую литературу, программно-методическую документацию. Также разработали параметры оценивания детей по результатам реализации проекта.

На втором этапе(2016-2017) практико-методологическом, была проведена первоначальная диагностика детей, для выявления базовых знаний о произведениях пермских писателей. Осуществлялась разработка проекта инновационной деятельности по знакомству детей старшего дошкольного возраста с произведениями пермских писателей

На третьем этапе (2016-2017год) рефлексивно - обобщающем, происходила подготовка результатов проведенной работы к итоговой презентации.

Методы исследования: мы использовали такие методы, как анализ научной литературы, анкетирование педагогов, родителей, беседы с детьми, диагностики, наблюдение, анализ продуктов непосредственной деятельности детей, обобщение и систематизация материалов.

Опытно- экспериментальная база: МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 397» г. Перми

Апробация и внедрение в практику результатов исследования осуществлялось посредством публикации.....

Структура работы: Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений.

Объем работы: 85 страниц.

Глава I. Теоретические основы проблемы исследования

1.1 Использование произведений художественной литературы как средство всестороннего воспитания детей и формирование художественного вкуса у старших дошкольников

Конечно, многие ученые занимались вопросами восприятия детьми произведений художественной литературы. И это не новая проблема в вопросах воспитания. Каждая общеобразовательная программа, принятая в любом ДОО, согласно ФГОС дошкольного образования[51], несет в себе как минимум реализацию в двух из пяти образовательных областях – это речевое развитие и художественно - эстетическое развитие. Эти две области непосредственно связаны с умственным, нравственным, эстетическим воспитанием детей, хотя нельзя обойти и другие образовательные области.

Мы в своей непосредственной работе обращаемся к тем методикам, по которым работает ДОО, таким как Ушакова О.С., Гавриш Н.В.[50,С. 228], Ворошнина Л.В.[14, С. 5].

Но это непосредственно в образовательной практике. Многие ученые занимались подобными вопросами. В.А. Сухомлинский писал, что «чтение книг – это тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка». Художественная литература формирует нравственность, нормы поведения, воспитывает эстетическое восприятие.

Многие работы по обучению детей речевому развитию помогают нам научить ребенка характеризовать образы художественного произведения, дает готовые литературные формы. Мы можем это увидеть в работах Флериной Е.А.[53, С. 189-191], Бородич А.М.[8, С. 255], Сохин Ф.А, Логинова В.И. [30, С. 223].

Воспитанием умственной активности у детей занималась Алексеева М.М., Ушакова О.С.[1, С.27-43].

Восприятие художественной литературы рассматривается как волевой, активный процесс, предполагающий деятельность, мозговую активность, мышление. Ребенок сопереживает героям, мысленно ставит себя на их место, возникает эффект личного присутствия, соучастия в событиях читаемого произведения.

В трудах Выготского Л.В., Рубинштейна С.Л., Запорожца А.В. и других ученых исследуются особенности восприятия художественной литературы ребенком дошкольного возраста.

В трудах многих ученых прослеживается идея формирования художественного вкуса ребенка, начиная с фольклора и устного народного творчества. И возможность с помощью разных жанров научить детей воспринимать произведение целиком, плавно переходя от потешек, сказок, рассказов в младшем возрасте уже к более серьезным произведениям в старшем дошкольном возрасте. Задача детского сада, как отмечает Гурович Л.М.[19, С.64], подготовить детей к долгосрочному литературному образованию, которое начнется в школе. Детский сад может дать достаточно обширный литературный багаж, литературную начитанность, так как в дошкольном детстве ребенок знакомится с разнообразием фольклорных жанров. В эти же годы дети знакомятся с русской и зарубежной классикой – с произведениями Пушкина А.С., Толстого Л.Н., Ушинского К.Д., Андерсена Г.Х., Перро Ш.

Одна из важных задач — формировать самостоятельность детей в художественно-речевой и театрально-игровой деятельности, развивать их творческие способности.

Итак, активизации восприятия произведений художественной литературы способствуют следующие методы, которые применяет воспитатель в своей педагогической работе с художественной литературой:

— беседа, предваряющая знакомство ребенка с прозой, поэзией, фольклором;

— тематические экскурсии, подготавливающие детей к восприятию произведения;

— выразительное чтение или рассказывание, создающее эмоциональный контакт воспитателя с детьми, вызывающее у них сопереживание чувств героев, заставляющее активно работать мысль, развивающее эмоции;

— беседа, помогающая эстетически воспринять произведение в единстве его содержания и формы, и анализ;

— творческие задания, развивающие поэтический слух, способствующие пониманию образных слов и выражений русского языка;

— упражнения для совершенствования грамматической правильности и выразительности речи;

— применение сюжетных репродукций, книжных иллюстраций, технических средств, дополняющих и усиливающих воздействие слова на дошкольников.

Художественное восприятие ребенка на протяжении дошкольного возраста развивается и совершенствуется. Л. М. Гурович[19, С.26] на основе обобщения научных данных и собственного исследования рассматривает возрастные особенности восприятия дошкольниками литературного произведения, выделяя два периода в их эстетическом развитии: от двух до пяти лет, когда малыш недостаточно отчетливо отделяет жизнь от искусства, и после пяти лет, когда искусство, в том числе и искусство слова, становится для ребенка самоценным.

Мы в своей работе хотим также приобщить детей произведениям пермских писателей, в которых отражен местный колорит, региональная красота, воспитать любовь и уважение к своей малой родине.

Наиболее благоприятный – синзитивным периодом для знакомства детей с произведениями пермских писателей является старший дошкольный возраст.

Хотелось бы руководствоваться словами К. Д. Ушинский: «Не условным звукам только учится ребенок, изучая родной язык, но пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова. Оно объясняет ему природу, как не мог бы объяснить ее ни один естествоиспытатель. Оно знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живет, с его историей и стремлениями, как не мог бы познакомить ни один историк; оно вводит его в народные верования, в народную поэзию, как не мог бы ввести ни один эстетик; оно, наконец, дает такие логические понятия и философские воззрения, которых, конечно, не мог бы сообщить ребенку ни один философ». Как мы хотим вложить в наших детей эту великую мудрость. Обогащать их внутренний мир. Стать наставниками и друзьями. В словах великого педагога указан не только ожидаемый результат усвоения родного языка, но и метод его изучения: доверие «языку-учителю», который «не только учит многому, но и учит удивительно легко, по какому-то недостижимо облегчающему методу». Педагог, помогая детям овладеть языком данного художественного произведения, выполняет и задачи воспитания. Конечно, достаточно весомое место в дошкольных учреждениях занимает ознакомление детей с художественной литературой.

Книга для ребенка - это могучее средство всестороннего воспитания: сначала ребенок просто рассматривая красочные иллюстрации, пытается найти аналогии, учится восприятию. Далее книга способствует развитию у детей любви к Родине, к родной природе, воспитывает любовь к родному языку, будит детское воображение, вызывает детскую игру.

В.Г. Белинский считал, что «книги, которые пишутся собственно для детей, должны входить в план воспитания как одна из важнейших его сторон» [7, С. 254].

Работы таких педагогов, как К.Д.Ушинский, Е.И.Тихеева, Е.А.Флерица, Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, А.В.Запорожец, Ф.А.Сохин, А.А.Леонтьев и др. указывали на важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи.

Ушакова О.С. в своих работах отмечает, что художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на личность малыша, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка. Художественная литература сопровождает человека с первых лет жизни. Восприятие литературного произведения будет полноценным только при условии, если ребенок к нему подготовлен [49, С. 25-254] .

Мы с детства привыкли считать, что книга – источник знания. Из книг дети узнают многое о жизни общества, о природе.

Книги великого русского педагога и детского писателя К.Д. Ушинского представляют большой интерес и для воспитания детей дошкольного возраста.

Воспитательное значение статей К.Д. Ушинского в том, что они сообщают детям знания о вещах, о животных и растениях. Эти статьи, написанные простым языком, приучают детей выражаться точно и определенно, развивают у них логическое мышление.

Родоначальником реалистической прозы для детей считается Л.Н.Толстой.

В его рассказах, даже самых маленьких, всегда есть идея, язык этих рассказов по своей простоте, ясности и точности не превзойден. То, что написал Л.Н. Толстой для детей, было большим событием в литературе и педагогике. Слушая рассказы Л.Н. Толстого о животных, дети узнают о жизни, их повадках, местах обитания.

Книги способствуют расширению представлений детей о мире вещей и явлений, доступных их пониманию.

Одной из задач в формировании личности дошкольника является обогащение его нравственными представлениями и понятиями. Степень овладения ими у детей различна, что связано с общим развитием ребенка,

его жизненным опытом. В этом плане велика роль занятий по художественной литературе. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее. Помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомиться с нормами поведения. Формированию нравственных представлений и нравственного опыта способствует сообщение детям знаний о моральных качествах человека [49, С.35].

Говоря о влиянии литературы на нравственное воспитание дошкольников, Н.В.Дурова обращает внимание на то, что у детей пяти - шестилетнего возраста имеются представления об основных категориях нравственности — о добре и зле, хорошем и плохом. Но эти представления часто наивны, своеобразны, поэтому воспитателю нужно знать их содержание, чтобы направлять нравственное развитие детей. Недооценивая возможности детей, воспитатели недостаточно используют примеры из детской литературы, которые позволяют раскрыть дошкольникам сложность взаимоотношений между людьми, многообразие человеческих характеров, особенности тех или иных переживаний.

Беседы-занятия об этике поведения с детьми дошкольного возраста, которые предлагает Н.В.Дурова, помогают привить детям этические нормы поведения, учат детей делать выводы о характере поступков или поведении персонажей, учат дошкольников правилам вежливости, общению, культуре, анализировать и оценивать поступки героев. Например, беседы по художественным произведениям таких авторов.

Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребенка, что способствует появлению у него живого отклика на различные события жизни. По словам Б. М. Теплова, искусство захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение. При чтении книги ребенок видит перед собой определенную картину, конкретную ситуацию, образ, переживает описываемые события, и чем сильнее его переживания, тем богаче его чувства и представления о действительности. Правило морали приобретает в художественном произведении живое содержание [46, № 6].

С.Ю. Кондратьева [27, С. 39] отмечала, что, в детском саду нередко на занятиях по знакомству с художественной литературой решаются только задачи развития речи и поэтического слуха ребенка. Такое узкое

использование художественного произведения, сводящееся к механической передаче содержания текста, лишает ребенка возможности осознать и почувствовать его нравственную глубину.

В.В.Гербова [17, С. 72] отмечает значение художественной литературы для усвоения грамматики родного языка, указывая на то, что средствами художественного слова еще до школы, до усвоения грамматических правил ребенок практически осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой. Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной лексикой.

При ознакомлении с книгой отчетливо выступает связь речевого и эстетического развития, язык усваивается в его эстетической функции. Владение языковыми изобразительно-выразительными средствами служит развитию художественного восприятия литературных произведений.

Художественная литература должна чаще использоваться как средство развития в ребенке добра и справедливости, чувства гражданственности. В связи с этим педагог должен обратить особое внимание на отбор произведений.

Отбирая литературу для детей, нужно помнить, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности. Еще в 40-е годы XIX в. В. Г. Белинский предъявлял два основных требования к детской литературе: этическое и эстетическое. Говоря об этической направленности детской литературы, он резко выступал против назойливого морализирования. Художественное произведение должно затрагивать душу ребенка, чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою [30, С. 223].

О.С. Ушакова и Е.М. Струнина отмечают, что литературное произведение выступает перед ребенком в единстве содержания и художественной формы. Восприятие литературного произведения будет полноценным только при условии, что ребенок к нему подготовлен. А для этого необходимо обратить внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения и других произведений художественной литературы. Постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус [48].

О.С. Ушакова обращает внимание на то, что в старшем дошкольном возрасте дошкольники способны понимать идею, содержание и выразительные средства языка, осознавать переносное значение слов и

словосочетаний. Все последующие знакомства с огромным литературным наследием будет опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном детстве. Основная задача воспитателя – привить детям любовь к художественному слову, уважение к книге. При анализе любого литературного текста педагог должен соблюдать чувство меры, и правильно сочетать вопросы по содержанию с вопросами по художественной форме [48].

А.В. Запорожец пишет, что проблема восприятия литературных произведений разных жанров детьми дошкольного возраста сложна и многоаспектна. Ребенок проходит длительный путь от наивного участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия. Исследователи обратили внимание на характерные особенности понимания и художественной формы литературных произведений. Это, прежде всего, конкретность мышления, небольшой жизненный опыт, непосредственное отношение к действительности. Взаимосвязь между восприятием художественной литературы и словесным творчеством существует на основе развития поэтического слуха. В это понятие включается способность чувствовать выразительные средства художественной речи и в какой-то мере осознавать их. Сюда же относится и способность к различению жанров, понимание их особенностей, умение осознавать связь компонентов художественной формы с содержанием литературного произведения[5].

Е.А.Куксова обращает внимание на то, что развитие поэтического слуха является важным фактором формирования словесного творчества. Однако само по себе развитие поэтического слуха не приводит к творчеству, которое может быть развито только на основе специальной работы, направленной на создание условий для творческих проявлений детей [28, С.54].

О.С.Ушакова подробно рассматривает особенности восприятия художественных произведений в разных возрастных группах. В младшей группе ознакомление с художественной литературой осуществляется с помощью литературных произведений разных жанров. В этом возрасте детей необходимо учить слушать сказки, рассказы, стихи, а также следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. Очень важно обращать внимание детей на образный язык сказок, рассказов, стихотворений, привлекая дошкольников к повторению запомнившихся им отдельных слов, выражений, песенок персонажей, можно предложить детям повторить песенки действующих лиц. Усваивая содержание сказки, дети учатся передавать слова разных героев. И даже

если они повторяют интонации взрослых, воспитателя, это закладывает основы для дальнейшего самостоятельного развития интонационной выразительности в старшем возрасте.

Народные сказки, песенки, потешки, загадки дают образцы ритмической речи, знакомят детей с красочностью и образностью родного языка. Младших дошкольников особенно привлекают произведения, отличающиеся четкой формой, ритмичностью, мелодичностью. При повторном чтении дети запоминают, усваивают смысл, речь обогащается запомнившимися ему словами и выражениями.

В средней группе продолжается ознакомление детей с художественной литературой. Дети в этом возрасте уже воспринимают не только содержание литературного произведения, но и некоторые особенности литературного языка (образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения). После прочтения дети могут отвечать на поставленные вопросы, думать, размышлять, анализировать, приходиться к правильным выводам и в то же время замечать и чувствовать художественную форму произведения. В этом возрасте дети способны замечать красоту и богатство русского языка. У них активно развивается и обогащается словарь.

В старшей группе детей учат при восприятии содержания литературных произведений замечать выразительные средства. Дети старшего возраста способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание. Они могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра. Анализ сказки должен быть таким, чтобы дети смогли понять и почувствовать ее глубокое идейное содержание и художественные достоинства, чтобы им надолго запомнились и полюбились поэтические образы.

При ознакомлении со стихотворными произведениями нужно помочь ребенку почувствовать красоту и напевность стихотворения, глубже осознать содержание.

Знакомя ребят с жанром рассказа, воспитатель должен раскрывать перед детьми общественную значимость описываемого явления, взаимоотношения героев, обращать внимание на то, какими словами автор характеризует и самих героев, и их поступки. Вопросы, предлагаемые детям, должны выявлять понимание ребенком основного содержания и его умение оценивать действия и поступки героев.

В подготовительной группе перед педагогом стоят задачи воспитывать у детей любовь к книге, к художественной литературе, способность чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи: воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений. Старшие дошкольники, воспринимая произведение, могут дать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя в собственных суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе. Прямое сопереживание героям, умение смотреть за развитием сюжета, сопоставление событий, обрисованных в произведении, с теми, что ему приходилось следить в жизни, помогают ребенку сравнимо скоро и верно понимать реалистические рассказы, сказки, а к концу дошкольного возраста - перевертыши, небылицы. Недостаточный уровень развития отвлеченного мышления затрудняет восприятие детьми таких жанров, как басни, пословицы, загадки, обуславливает необходимость помощи взрослого. Исследователями установлено, что дошкольники способны к овладению поэтическим слухом и могут понимать главные различия меж прозой и поэзией. Дети старшего дошкольного возраста под действием целенаправленного управления воспитателей способны узреть единство содержания произведения и его художественной формы, отыскать в нем образные слова и выражения, ощутить ритм и рифму стихотворения, даже вспомнить образные средства, использованные другими поэтами [32].

А.В.Запорожец пишет, что восприятие художественного произведения – сложный психический процесс. Оно предполагает способность узнать, понять изображенное; но это только познавательный акт. Необходимым условием художественного восприятия является эмоциональная окрашенность воспринятого, выражение отношения к нему. Он отмечал: «... эстетическое восприятие не сводится к пассивной констатации известных сторон действительности, хотя бы очень важных и существенных. Оно требует, чтобы ребенок как-то вошел внутрь изображаемых обстоятельств. Дети старшего дошкольного возраста значительно чаще младших оказываются способными к восприятию. [49, С.64].

Л.М. Гурович [19, С. 64] отмечала, что в процессе развития художественного восприятия у детей появляется понимание выразительных средств произведения искусства, что ведет к более адекватному, полному, глубокому его восприятию. Важно сформировать у

детей правильную оценку героев художественного произведения. Эффективную помощь в этом могут оказать беседы, особенно с использованием вопросов проблемного характера. Они подводят ребенка к пониманию ранее скрытого от них “второго”, истинного лица персонажей, мотивов их поведения, к самостоятельной переоценке их (в случае первоначальной неадекватной оценки). Восприятие художественных произведений будет более глубоким, если ребенок научится видеть элементарные средства выразительности, применяемые автором для характеристики изображаемой действительности (цвет, цветовые сочетания, форма, композиция и др.).

Таким образом, умение воспринимать художественное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности само собой к ребенку не приходит: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. При целенаправленном педагогическом руководстве возможно обеспечить восприятие художественного произведения и осознание ребенком и его содержания, и средства художественной выразительности.

1.2. Инновационная деятельность в ДОО: сущность, виды, генезис

В наше время стремительных перемен и технических разработок мы не можем обойтись без нововведений, чтобы быть в курсе событий и не отставать от жизни. Также и в любой области, какую бы мы не взяли, не обходится без новшеств. И мы в нашей профессиональной деятельности сталкиваемся с инновациями (нововведениями). Это касается и дошкольных образовательных учреждений.

Согласно «Концепции дошкольного образования»[26] и ФГОС ДО [51]каждое дошкольное образовательное учреждение занимается инновационной деятельностью. В результате инновационной деятельности создаются новые образовательные программы, реализуется принцип вариативности воспитательно-образовательного процесса, ориентированный на индивидуальные особенности ребенка.

Существуют несколько понятий «инновации».

В словаре практического психолога под инновацией понимается создание и внедрение различных видов новшеств, которые вызывают важные изменения в социальной практике [42].

В работе Абрамшина А.Е., Ворониной Т.П., и др. инновацией считается результат реализации новых идей и знаний с целью их

использования на практике для того, чтобы удовлетворить определенные запросы потребителей.[2, С.272].

В словаре Полонского В.М. инновация – это комплексный процесс создания, распространения, внедрения и использования новшеств, для удовлетворения человеческих потребностей[38].

В результате мы можем выразить инновацию, как процесс создания и освоения новшеств (новые средства, новые методы, новые приемы, новые технологии и т.д.)

Инновационным процессом считается комплексная деятельность по созданию, освоению, использованию и распространению новшеств[41].

Инновационным процессом в образовании считается процесс возникновения, развития, проникновения в широкую практику педагогических инноваций. Носителем этого процесса является педагог – новатор и новаторские коллективы.

Новатор – это человек, который вносит новые идеи, методы, приемы в той или иной сфере деятельности. Никишина считает, что педагогом – новатором называют разработчика новой педагогической системы.

В педагогике новаторами считаются В.А. Сухомлинский, Д.Б. Элькони, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, А.С. Макаренко, Ш.А. Амонашвили, С.Т. Шацкий.

Инновация как любая система проходит определенные жизненные циклы. Педагогическая инновация включает в себя 7 этапов развития:

- 1) Старт,
- 2) Возникновение,
- 3) Быстрый рост,
- 4) Зрелость,
- 5) Насыщение,
- 6) Кризис,
- 7) Финиш [39, С. 54].

В процессе прохождения жизненного цикла выявляются противоречия между инновацией и ее взаимодействием со средой. При разрешении данных противоречий отношения либо гармонизируются, либо происходит распад нововведения.

Новые концепции, рожденные в теории отличаются от последних, возникших на практике жизненным циклом.

В первом случае концепции проходят жизненный цикл, включающий следующие этапы:

- 1) возникновение новой концепции с целью ее использования в определенных ситуациях,

2) расширение концепции и области ее использования и в некоторых ситуациях стремление добиться права на ее всеобщность и исключительность,

3) постепенное вхождение концепции в практику, ожидание от нее мгновенного и широкомасштабного эффекта,

4) начало работы концепции – ожидаемого эффекта не происходит,

5) усовершенствование концепции, ее адаптация к изменяющимся условиям, возникновение потребности в ее преобразовании, в интеграции с другими теориями.

Во втором случае концепции, возникшие на практике, проходят жизненный цикл, включающий следующие этапы:

1) возникновение новой концепции, оформление новых идей, нахождение способов их реализации в практической работе,

2) борьба за утверждение и признание концепции,

3) притязания на ее универсальность (характерны для некоторых новаторских систем),

4) осознание научных идей, лежащих в основах опыта, его места в системе научных изысканий, вклада в теорию,

5) интеграция концепции с другими подходами и поисками, осознание найденных идей и подходов в системе теории и практики (происходит не всегда) [39].

Выделяют следующие типы инноваций:

1) В зависимости от влияния на учебно-воспитательный процесс:

- инновации в содержании образования,

- инновации в формах, методах воспитательно-образовательного процесса,

- инновации в управлении ДОО;

2) В зависимости от масштаба преобразований:

- частные (единичные, не связанные между собой),

- модульные (совокупность частных, связанных между собой),

- системные (относящиеся ко всему дошкольному учреждению);

3) В зависимости от инновационного потенциала:

- модификационные (усовершенствование, рационализация, видоизменение того, что имеет аналог или прототип),

- комбинаторные (новое конструктивное соединение элементов существующих методик, которые в новом сочетании ранее не применялись),

- радикальные (принципиально новые);

4) в зависимости от отношения к предшествующему:

- заменяющие (новшество вводится вместо конкретного, устаревшего средства),
- отменяющие (прекращение использования формы работы, отмена программы, технологии),
- открывающие (освоение нового вида услуг, новой программы, технологии),
- ретровведения (освоение нового в данный момент, для коллектива детского сада, но когда-то уже использовавшегося в системе дошкольного воспитания и образования) [41, С. 224].

Инновационный процесс цикличен: педагогические инновации имеют свойство повторно возрождаться в новых условиях. В некоторых случаях нововведение рождается преждевременно: появившись, оно не используется ни при каких условиях, а в то время, когда появляются соответствующие условия, становится востребованным.

Существуют условия, от которых зависит: будет ли успешен процесс внедрения в образовательное учреждение того или иного нововведения. Они приведены ниже.

1. Высокий профессиональный и личностный потенциал и уровень аналитической культуры заведующего ДОУ.
2. Мотивационная готовность заведующего и всех педагогов образовательного учреждения к созданию, освоению и разработке нововведений.
3. Владение педагогами информацией об инновациях.
4. Достаточная материальная, финансовая и информационная база ДОУ.
5. Экономические условия, стимулирующие процесс внедрения инноваций.
6. Мониторинг результатов работы заведующих ДОУ, стимулирующих их к творчеству.
7. Внешняя подконтрольность: степень зависимости организации от внешней среды или ответственность перед внешними системами.
8. Не задействованные резервные ресурсы: финансовые, кадровые, материальные.
9. Централизация, формализация, открытость организованной структуры, поиск средств на их разрешение и принятие решений.
10. Творческий потенциал руководителя, т.е. способность изменять ценностные установки и конструировать новые образцы личного поведения, разрабатывать новые технологии и обучать инновационной

деятельности участников процесса, осуществлять процесс организации интенсивного взаимодействия и коммуникации.

11. Социально-экономическая среда, которая выступает как гарант инновационной деятельности с позиций психолого-педагогического, научно методического и материально-технического ее обеспечения [41, С. 224].

Таким образом, внедрение инноваций можно прогнозировать. Для того чтобы не совершить ошибок еще на стадии проекта, руководитель ДОУ должен очень хорошо владеть информацией о существенных характеристиках и структуре инновационного процесса. Прежде чем заниматься инновационной деятельностью, руководители ДОУ и педагоги, конечно же, должны обладать информацией об уже созданных новых технологиях. Это позволит не тратить времени зря на открытие уже известного. О дошкольных учреждениях, занимающихся нововведениями, обычно говорят, что они работают в режиме развития. Все изменения в развивающемся дошкольном учреждении должны прогнозироваться руководителем на основе каких-либо закономерностей и ставить перед собой конкретные цели и задачи.

Для того, чтобы внести какие-либо изменения в организацию работы с детьми - дошкольниками, руководитель образовательного учреждения находит необходимые литературные источники по интересующей проблеме; осуществляет организацию их изучения с педагогами либо осуществляет подготовку воспитателей с целью информирования их в соответствующей теме каким-либо другим образом. Иногда дошкольные учреждения начинают заниматься инновационной деятельностью, не в полной мере подготовив педагогов к восприятию вводимого новшества. Руководитель ДОО должен строить инновационную деятельность, учитывая социальный заказ общества. Поставленная руководителем ДОО цель инновационной деятельности должна быть понятна и принята всеми участниками педагогического процесса. Также необходимо четко определить задачи для каждого направления. Руководитель выстраивает «дерево целей» и знакомит с ними педагогический состав [16].

С целью определения характера - отношения педагогов к вводимому нововведению, руководитель может провести для них анкетирование, в котором будут отражены следующие варианты ответов:

- а) считаю бесполезным,
- б) сомневаюсь в необходимости использования,
- в) сомневаюсь в возможности применения,
- г) проявляю интерес,

- д) уверена в его эффективности и необходимости использования в практике,
- е) затрудняюсь ответить,
- ж) свой вариант ответа [13, С. 34].

Необходимо, чтобы поставленные руководителем ДОО цели помогали получить наиболее высокие результаты при тех же или меньших затратах сил, средств или времени. Также при осуществлении инновационной деятельности руководитель ДОО должен принимать во внимание индивидуальные качества ее участников, их профессиональный уровень, организаторские способности, психологическую готовность к новым видам деятельности, к дополнительной педагогической нагрузке.

Руководители ДОО, занимающиеся инновационной деятельностью также должны соответствовать определенным требованиям:

- 1) умение отличать реально выполнимые цели от недостижимых,
- 2) готовность предложить своим подчиненным четкую, основанную на интересных идеях программу или план действий,
- 3) четкое формулирование результата инновационной деятельности,
- 4) умение донести свои мысли до педагогов так, чтобы они их поняли, приняли и захотели реализовать на практике,
- 5) иметь в коллективе группу единомышленников,
- 6) позитивное мышление [13, С. 34].

Немаловажное значение имеет способность руководителя ДОО определить проблемы, актуальные для его учреждения, увидеть разницу между желаемым и действительным. В развивающейся ДОО, все изменения направлены на достижение конкретных целей и должны приводить к качественно новым результатам работы. Планирование и организация инновационной деятельности должны быть гибкими с целью привлечения к процессу всех педагогов. Также должен быть введен режим самоконтроля, самооценки и профессиональный контроль специалистов законченными результатами деятельности.

Для развивающихся учреждений характерны следующие особенности:

- 1) самостоятельное определение проблем и разрешение противоречий коллективом организации,
- 2) стимулирование инициативы,
- 3) поощрение ответственности,
- 4) одобрение способности определять приоритетные задачи,
- 5) высокое оценивание способности организовать себя и своих коллег на решение актуальных задач [10, С. 25].

Чтобы дошкольное образовательное учреждение стало развивающимся, необходимо следующее:

- 1) концепция и программа развития ДОО,
- 2) моделирование воспитательно-образовательного процесса как системы, которая обеспечивает саморазвитие личности ребенка,
- 3) проведение в учреждении инновационной, экспериментальной работы,
- 4) объединенный общей целью коллектив – дети, педагоги, родители,
- 5) создание и реализация оптимальной системы в учреждении внутреннего контроля и самоуправления,
- 6) система эффективной научно-методической деятельности,
- 7) материально-техническая база, достаточная для формирования оптимальной предметно-развивающей среды,
- 8) набор альтернативных образовательных услуг в соответствии с интересами и запросами детей и родителей [10, С. 30].

На основе анализа проблем педагогических нововведений можно сделать вывод, что требуется разработать теоретические аспекты процесса осуществления инновационной деятельности руководителей и педагогов ДОО. От решения этой задачи зависит успех инноваций в системе дошкольного образования.

Подготовка руководителей и педагогов ДОО к осуществлению инновационной деятельности эффективна только тогда, когда она реализуется в адекватных формах организации учебного процесса и позволяет формировать инновационную готовность к восприятию новшества и обучать умениям действовать по-новому. Таким образом, ведение инновационной деятельности в ДОО позволяет педагогам самосовершенствоваться и самообразовываться, помогает строить образовательный и воспитательный процесс в духе времени, способствует формированию готовности детей к предстоящим трудностям, связанным с их образовательным уровнем. Выделенные типы инноваций отражают все стороны педагогического процесса.

1.3. Проектирование инновационной деятельности в дошкольном образовательном учреждении

Согласно концепции современного дошкольного образования в управлении ДОО предполагается применение моделирования и проектирования [26]. Процесс моделирования деятельности ДОО начинается с проектирования единого образовательного пространства с главной идеей, отталкиваясь от которой можно

выстраивать образовательную стратегию дошкольного учреждения, занимающегося инновационной деятельностью. Интеграция базисной и вариативной программы с помощью применения единой инновационной технологии, общих методов и приемов обучения и воспитания с целью реализации потенциала каждого воспитанника является целью единого образовательного пространства [24, С. 288]. С помощью педагогического проектирования педагоги стремятся лучше осознать свои способности и возможности в новых социально-экономических условиях. Процесс проектирования образовательного пространства ДОО, естественно, предполагает определение основных условий, которые нужны для организации инновационной деятельности.

Из наиболее важных условий следует выявить:

- 1) кадровые (осуществляется подбор и расстановка специалистов разного профиля).
- 2) организационно-педагогические (осуществляется деятельность по созданию развивающей среды).
- 3) организационно-валеологические (осуществляется работа по охране здоровья детей и ориентации их на здоровый образ жизни).
- 4) психологические (осуществляется деятельность по созданию благоприятного климата в коллективе, условий для творческой активности педагогов).
- 5) материально-технические (осуществляется работа по созданию новых учебных и досуговых помещений),
- 6) социально-культурные (реализуется система работы по установлению содержательных связей с социокультурными учреждениями микрорайона, города),
- 7) административно-правовые и финансовые,
- 8) научно-методические (используются результаты педагогических исследований по основным проблемам социологии, психологии, педагогики) [24, С. 288] .

Анализируя созданный проект деятельности ДОО, можно увидеть образец будущего объекта, который содержит информацию о том, в каких состояниях он может быть и какими путями можно их достигнуть, учитывая необходимые данные в педагогической системе и окружающем социуме. Одно из основных направлений реализации проекта развития инновационного учреждения – реализация образовательной программы. Педагоги, осуществляя выбор образовательной программы, проявляют творчество, без страха применяют нововведения, а дети при этом

находятся в комфортных условиях, чувствуют уважение их интересов и признание самоценности дошкольного периода жизни [29, С. 149-180].

В работах В.С. Безруковой, И.А. Колесниковой, М.П. Горчаковой–Сибирской и др. раскрыта сущность педагогического проектирования, описана информация об алгоритмах, а также условиях эффективной реализации моделей [19, 29]. Анализируя исследования в области моделирования, можно сделать вывод, что их результаты позволяют педагогам понять сущность явлений, создать новое либо усовершенствовать старое, а также составить прогноз последствий своей деятельности. С помощью проектирования можно сгруппировать знания об изучаемом явлении или процессе, предсказать пути их более целостного описания, наметить более полные связи между компонентами. В. С. Безрукова в своей работе понимает педагогическое проектирование как предварительную разработку основных деталей предстоящей деятельности детей и педагогов [9, С. 24-36]. А. С. Макаренко является в отечественной педагогике основоположником теории и практики педагогического проектирования. Под воспитательным процессом он понимал особо организованное «педагогическое производство». А.С. Макаренко является создателем единой системы воспитания и разработчиком педагогической техники.

При разработке системы воспитания А.С. Макаренко предлагал осуществить интеграцию и совершенствование следующих понятий:

- 1) техника дисциплины,
- 2) техника разговора педагога и воспитанника,
- 3) техника самоуправления,
- 4) техника наказания [32].

Позже еще один отечественный педагог В. П. Беспалько написал работу по педагогическому проектированию, которая называется «Слагаемые педагогической технологии».

В развитии педагогического проектирования огромную роль сыграло распространение и совершенствование вычислительной техники, поскольку в образовательных учреждениях стали изменяться и появляться новые методы, приемы, средства, формы организации учебного процесса с точки зрения технологизации. В педагогическом процессе стали применяться ИКТ [9, С. 36]. Высокотехнологичными педагогами-учеными можно назвать, также В.А.Сухомлинский и Н.М.Яковлев.

Историей педагогического проектирования занимался В. М. Коротов. В своей работе он описывает историю педагогического проектирования, ссылаясь на одного из авторов концепции комплексного

программирования целостного учебно-воспитательного процесса – Л. Ю. Гордина и учителя-новатора И.П.Волкова, разработавшего принцип педагогической целесообразности планируемых учителем действий, и некоторых других [29, С 149-180]. В.М.Коротов акцентирует внимание на программе личности, основных программах, учебном плане и специальных программах, учебно - методических комплектах, индивидуальном педагогическом проектировании (с опорой на принципы педагога-новатора И.П.Волкова), педагогической диагностике и учете.

Педагогическое проектирование является поисковой, организаторской и коммуникативной функцией педагогов. В процессе педагогического проектирования педагоги должны проявлять свои творческие способности и умения. С технологической точки зрения педагогическим проектированием называется система, которая состоит из следующих компонентов:

- 1) высокая общая культура,
- 2) гуманистическая направленность,
- 3) профессиональные знания и умения,
- 4) творчество и педагогические способности,
- 5) технологическая компетентность.

Рассматривая педагогическое проектирование с технологической точки зрения, можно сказать, что оно имеет другую сущность: мастерство владения педагогическими технологиями. Если педагог достаточно хорошо владеет педагогическими технологиями, то он сможет безо всякого труда совершенствовать свою деятельность по педагогическому проектированию. Для определения уровня педагогического проектирования созданы следующие критерии:

- 1) целесообразность,
- 2) творчество,
- 3) технологичность,
- 4) оптимальность,
- 5) продуктивность [24, С 288].

На основе вышесказанного можно сделать вывод, что спецификой педагогического проектирования является создание образа дальнейшей работы и прогнозирование результатов этой деятельности. Объектом педагогического проектирования являются педагогические системы, педагогический процесс, педагогическая ситуация. Существует множество видов педагогического проектирования. Некоторые из них рассматриваются ниже. Г.П. Щедровицкий выделяет в качестве педагогического проектирования адаптацию к социальной среде и ее

условиям и преобразование среды в соответствии со своими ценностями, целями и убеждениями.

В.И. Слободчиков раскрывает сущность двух видов педагогического проектирования:

- 1) психолого-педагогического проектирования образовательных процессов, (говоря об обучении, как освоении способов деятельности, формировании как освоении совершенной формы действия, воспитании как взрослении и социализации),
- 2) социально-педагогического проектирования образовательных институтов и образовательной среды, в которых реализуется соответствующие процессы [62].

В.П. Бедерханова рассматривает в своей работе проектирование и создание проектов в интенсивных формах (организационно-деятельностные, инновационные, продуктивные, проектировочные игры, пошаговое проектирование образовательного процесса всеми его участниками). Здесь подчёркивается гуманистическая направленность образовательного учреждения, занимающегося данным проектированием [9, С. 24-36].

На сегодняшний день в педагогике существуют три вида проектирования, отличные друг от друга в зависимости от объема преобразования, цели и результата:

- а) социально-педагогическое проектирование, сущность которого заключается в изменении социальной среды или решении социальных проблем с помощью педагогических средств,
- б) психолого-педагогическое проектирование, под которым понимается преобразование личности и межличностных отношений, отталкиваясь от мотивации, восприятия информации, усвоения знаний, участия в деятельности, общении в рамках образовательных процессов,
- в) образовательное проектирование, которое направлено на проектирование качества образования и инновационные изменения образовательных систем и институтов [24, С. 288].

Процесс проектирования в образовании осуществляется на разных уровнях. Уровень - это степень суммарности проектных мероприятий и результата, которая применяется в процессе проектных действий.

В зависимости от требований к результату и формам представления продукта педагогическое проектирование осуществляется на четырех уровнях:

- 1) концептуальном,
- 2) содержательном,

- 3) технологичном,
- 4) процессуальном.

На концептуальном уровне проектирования создается некая концепция, модель, определяются сильные и слабые стороны работы педагогического коллектива, его творческий и профессиональный потенциал, готовность к инновационной деятельности, формулируются выводы, обозначаются проблемы, цели и задачи, понятные руководителю и всем педагогам и общее идейное видение изменений. На данном уровне осуществляется описание системы педагогических идей, определяющих специфическую педагогическую политику учреждения. Конечные продукты этого уровня универсальны и служат методологической основой для создания аналогичных продуктов следующего уровня.

На содержательном уровне проектирования осуществляется получение продукта функционального назначения: положения, программа развития образовательного учреждения, государственные стандарты.

Технологический уровень проектирования предполагает разработку алгоритмов способа действий, должностных инструкций, организационных схем управления, учебных планов, технологий, методик.

На процессуальном уровне осуществляется практическая деятельность по реализации проекта с получением готового к использованию продукта: дидактические средства, методические рекомендации отдельных занятий, разработки учебных тем, технологии, методики, сценарии проведения праздников и др.

На всех вышеназванных уровнях деятельность по созданию и реализации проекта распространяется на весь проект либо на его отдельные структурные связи между ними. При переходе с одного уровня на другой меняется масштаб объектов и задач проектирования, конкретизируются требования к их решению и форме представления продукта. Все преобразования, изменения строятся на основе постоянной пошаговой обратной связи, имеющей рефлексивную природу.

В пособии под ред. А.М. Моисеева рассматриваются этапы проектирования объекта [34].

1. Подготовка к проектированию.

Задачи:

- а) предварительная оценка ситуации,
- б) осознание необходимости проектирования, определение задач,
- в) разработка концепции проектирования объекта.

На данном этапе можно проследить следующий алгоритм действий:

- 1) предварительная оценка проблем, противоречий в объекте,

- 2) определение предметов анализа,
- 3) описание необходимых и достаточных для инновационного исследования сторон объекта, содержащихся в нем проблем,
- 4) формирование гипотез, обоснованных путей решения проблем,
- 5) разработка концепции проектирования, установление целей и различных условий проектирования,
- 6) разработка плана осуществления проектирования,
- 7) формирование проектной группы, эксперта, распределение обязанностей для педагогов.

2. Предпроектный анализ.

Задачами этого этапа являются:

- а) эмпирическое исследование и анализ состояния объекта,
- б) выработка предложений по развитию объекта.

Алгоритм действий:

- 1) анализ организации образовательной системы учреждения, стратегических направлений его развития,
- 2) анализ места, роли структурных элементов, а также соответствия социальному заказу и потребностям управляемого объекта,
- 3) оценка фактического состояния образовательной системы учреждения, ее потенциала в связи с предполагаемыми изменениями,
- 4) предложения по развитию.

3. Проектные решения и программа действий по их реализации.

Задача этапа:

Разработка пакета проектных решений, перестроечных программ и систем измерения.

Алгоритм действий:

- 1) выработка, анализ, оценка альтернатив,
- 2) критический анализ,
- 3) расширение проектных групп, спектра альтернатив и выбор,
- 4) принятие и формулирование решений,
- 5) обсуждение, разработка программы действий,
- 6) оформление документации [49].

4. Системные изменения.

Включение выработанных решений в проект

Задачи:

- а) разработка механизмов изменения объекта,
- б) устранение препятствий на пути внедрения проекта.

Алгоритм действий:

- 1) формирование целей изменения соответственно целям проектируемой системы,
- 2) определение реально существующих средств изменения объекта,
- 3) моделирование изменений,
- 4) конструирование механизмов этого изменения, проверка предлагаемых средств на модели,
- 5) налаживание коммуникаций, информации и т.д.,
- 6) инструктажи, обучение,
- 7) урегулирование конфликтов и др.

5. Маркетинг результатов проектирования.

Задачи:

- а) обобщение результатов проектирования объекта,
- б) информирование заинтересованных сторон о проведенной реструктуризации системы, установление связей и отношений с исполнителями.

Алгоритм действий:

- 1) систематизация проверенных знаний об исходном и измененном состояниях объекта, о механизмах и способах перевода объекта из первого его состояния в следующее,
- 2) разработка системы методик для исполнителей.

Процесс обоснования предложений по проектированию можно разделить на три основные части:

- 1) анализ действующей системы,
- 2) разработка предложений по ее развитию
- 3) выработка решений по развитию системы.

Выводы к I главе

Анализируя вышесказанное, можно сделать вывод, что педагогическое проектирование является комплексным и включает в себя планируемые, организуемые, координируемые и контролируемые мероприятия, направленные на достижение целей. Поэтому проектирование носит ступенчатый и поэтапный характер.

Анализ проблем педагогических инноваций показал отсутствие разработанных теоретических аспектов в процессе осуществления инновационной деятельности руководителей и педагогов ДОО. В соответствии с концепцией современного дошкольного образования в управлении ДОО предполагается применение моделирования и проектирования.

Педагогическое проектирование носит комплексный характер и включает в себя планируемые, организуемые, координируемые и контролируемые мероприятия, направленные на достижение целей.

Инновация – это процесс создания и освоения новшества. Можно выстроить прогноз внедрения инноваций. Процесс возникновения, развития, проникновения в широкую практику педагогических инноваций называется инновационным процессом в образовании.

Дошкольные учреждения, занимающиеся инновационной деятельностью, считаются развивающимися.

Одной из ведущих особенностей российского образования на современном этапе является стремление обеспечить условия качественного обновления его содержания. Последнее должно включать не только новейшую научно – техническую информацию, но и гуманитарные, личностно развивающие знания и умения. Именно поэтому приобщение детей к литературе является приоритетным направлением. Для решения вопросов необходимо применить нововведения и изменить менталитет воспитателей. Руководитель ДОО и инициативная группа влияют на процесс внедрения новых технологий. Старший дошкольный возраст является периодом, оптимальным для впитывания предлагаемой информации. Именно в этот период ребенок учится осознанно чувствовать, сопереживать, высказывать свое отношение к прочитанному произведению.

Глава II. Опытнo – поисковая работа по проектированию инновационной деятельности в ДОО

2.1. Проект инновационной деятельности по знакомству детей старшего дошкольного возраста с творчеством пермских писателей

1. Тема проекта

«Формирование художественно – эстетического восприятия детей старшего дошкольного возраста на примере произведений пермских писателей».

2. Участники проекта:

Ельшина А.М. воспитатель,

Макаренко Е.И. воспитатель,

Нестерова Г.А. воспитатель,

Дети старшей и подготовительной группы,

Родители.

3. Обоснование актуальности проекта

Дети идут в ногу со временем, и наша главная задача предоставить им все возможности, как прописано в «Концепции дошкольного образования» [26] и в ФГОС ДО [51]. В ДОО детям информация преподносится дозированно, и с большей долей вероятности это полезная информация, дома ребенок предоставлен сам себе. Родители в силу своей занятости мало времени уделяют своим детям. Многие родители даже не задумываются о смысле той информации, которая оседает в голове ребенка. А уж о том, чтобы почитать детям сказку на ночь, вспоминают единицы. Педагоги выполняют большую часть образовательной работы, насыщая умы детей полезной информацией. Дети слышат речь воспитателя. Художественное слово помогает понять красоту звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его этические (нравственные) представления. Но воспитатели ограничены сроками реализации программы развития ДОО. Просто необходимо вовлечь и воспитателей и родителей помочь детям воспринимать окружающий мир во всех красках, всесторонне развить нравственные чувства ребенка. ФГОС

дошкольного образования предполагает реализацию образовательной программы, но в программе малый объем отведен изучению и знакомству с нашим пермским краем. В своем проекте мы хотим обратить внимание на развитие региональной составляющей, а в частности на произведения пермских писателей.

4. Концептуальные основания проекта

На сегодняшний день многие дошкольные учреждения занимаются инновациями. Инновация – это процесс создания и освоения новшеств. Процесс возникновения, развития, проникновения в практику педагогических инноваций называется инновационным процессом в образовании.

Так как деятельность ДОУ сопряжена с реализацией программ технической направленности, меня порадовал анализ результата мониторинга по инновационной деятельности. Но проблема, обоснованная в моей магистерской работе, затрагивает другое направление, - «Знакомство детей с произведениями пермских писателей». И, хотя в старших и подготовительных группах находят время познакомить детей с творчеством пермских писателей, но в очень малом объеме. Опрос родителей также показал низкую заинтересованность в этом вопросе. С инициативной группой мы пришли к мнению, что нужно разработать программу, в которой знакомство с произведениями Пермских писателей принесут пользу.

Эта программа войдет в программу «Пермячок.ру» отдельным блоком. Свои разработки я представлю на итоговый педсовет и приступлю к ее реализации.

Синзитивный (наиболее благоприятный) период для знакомства детей с художественной литературой региональной направленности, а в частности, с произведениями пермских писателей, старший дошкольный возраст. Дети в этом возрасте умеют чувствовать произведение, увидят его красоту и эстетику.

Мой проект не противоречит концепции современного дошкольного образования. Проектирование носит комплексный характер и включает в себя планируемые, организуемые, координируемые и контролируемые мероприятия, направленные на достижение целей.

5. Цель проекта:

Организация инновационной деятельности ДОО по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с произведениями пермских писателей.

6. Задачи проекта:

1. Обосновать актуальность изучаемой проблемы
2. Определить уровень знаний детей (анкетирование, диагностика)
3. Повысить компетентность педагогов в вопросах инновационной деятельности художественно – эстетического воспитания детей
4. Разработать конспекты занятий для детей по ознакомлению с пермскими писателями и их произведениями
5. Провести консультации для родителей

7. Дифференцирование задач по основным направлениям проекта:

1. Работа с кадрами
 - Повысить компетентность педагогов в вопросе художественно – эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста, через произведения пермских писателей;
 - Разработать конспекты занятий по знакомству детей с пермскими писателями и их произведениями;
2. Организационная работа
 - Обогатить и расширить групповые библиотеки книгами пермских писателей;
 - Пополнить материальную базу;
 - Внедрить проект инновационной деятельности по знакомству детей старшего дошкольного возраста с творчеством пермских писателей в рядом расположенные ДОО;
3. Методическая работа
 - Разработать анкеты и вопросы для диагностики уровня освоения материала детьми старшего дошкольного возраста по восприятию произведений пермских писателей;
 - Определить программно-целевые ориентиры и контрольно-оценочные компоненты по результатам выполненных работ;
4. Работа с детьми

- Обеспечить детей произведениями пермских писателей;
 - Провести занятия по знакомству детей старшего дошкольного возраста с пермскими писателями и их произведениями;
 - Представление детских презентаций по прочитанным дома произведениям пермских писателей;
 - Создание альбомов детских иллюстраций по прочитанным произведениям пермских писателей;
5. Работа с родителями
- Совместные конференции для детей и их родителей по знакомству писателями и выбором произведения для самостоятельного чтения;
 - Помощь детям в трансляции их достижений на итоговых презентациях по прочитанным дома произведениям пермских писателей;

8. Этапы проекта:

Традиционно выделяют 12 этапов проекта инновационной деятельности:

- ориентировочный,
- проблемно – аналитический,
- организационный,
- теоретико – аналитический,
- поисково – диагностический,
- начально – диагностический,
- проектно – разработнический,
- внедренческий,
- итогово – диагностический,
- оформительский,
- презентационный,
- трансляционный.

Содержание этапов представлены в таблице.

Таблица 1

Этапы проекта инновационной деятельности по формированию представлений о произведениях пермских писателей у детей старшего дошкольного возраста.

Сроки	Этапы проекта	Содержание	и	Прогнозируемый
-------	---------------	------------	---	----------------

		методы работы	результат
Сентябрь-октябрь 2015 г.	1. Ориентировочный	Определение вида, направления, темы исследования и научного руководителя проекта	Обозначение перспектив инновационной деятельности
Ноябрь 2015г.-январь 2016г.	2. Проблемно - аналитический	Изучение документов, литературы, анализ опыта работы ДОУ, подтверждение актуальности выбранной темы, определение целей и задач предстоящей деятельности	Определение актуальности темы, и соответствие социальному заказу и потребностям ДОУ.
Февраль 2016 г.	3. Организационный	Консультации педагогов ДОУ	Повысить компетентность педагогов
Март – май 2016 г.	4. Теоретико - аналитический	Подбор литературы. Систематизация материалов исследований	Повышение уровня педагогов по предлагаемой теме
	5. Поисково - диагностический		
Сентябрь 2016 г.	6. Начально - диагностический	Определение уровня сформированности знаний детей о произведениях пермских писателей, анализ результатов	Выявление уровня сформированности знаний детей, определение перспектив разработки тематического плана.
	7. Проектно - разработнический		
Октябрь 2016 г. – март 2018г.	8. Внедренческий	Реализация проекта. Решение поставленных задач.	
Апрель 2017 г.	9. Итоговая диагностика	Проведение итоговой диагностики по результатам реализации 1 года апробации проекта	Определение эффективности реализации проекта
Октябрь 2017 г.	10. Оформительский	Описание выполненных работ.	Систематизация методических материалов
Ноябрь 2017 г.	11. Презентационный	Подготовка материалов к презентации	Подведение итогов инновационной деятельности
Декабрь 2017 г.	12. Трансляционный	Предоставление и распространение	Распространение опыта на

		педагогического опыта	близлежащие учреждения
--	--	-----------------------	------------------------

Таблица 2

Тематический план работы по формированию у детей представлений о произведениях пермских писателей

Сроки предполагаемой деятельности	Тема занятий
Сентябрь - ноябрь	<p>Знакомство с произведениями В. Воробьева</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Презентация « Детский пермский писатель В. Воробьев» 2. Чтение сказки «Капризка» 3. Создание альбома «Любимые герои» 4. Презентация по прочитанным произведениям 5. Создание книги – сборника «Произведения В. Воробьева в детских картинках»
Декабрь - Февраль	<p>Знакомство с произведениями Евгения Пермяка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Презентация 2. Чтение рассказа «Торопливый ножик» 3. Чтение рассказа «Тараканий охотник» 4. Детская конференция по прочитанным с родителями рассказам и сказкам 5. Создание книги – сборника «Я люблю творчество Е.Пермяка»
Март - Май	<p>Знакомство с произведениями Л. Кузьмина</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Презентация «Детский писатель Л. Кузьмин» 2. Чтение сказки «Капитан Ко Ко и зеленое стеклышко» 3. Конференция по прочитанным произведениям 4. Создание альбома «Мои любимые герои» по прочитанным произведениям
Июнь - Август	<p>Знакомство с творчеством Людмилы Пановой</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Презентация 2. Чтение сказки 3. Нарисуй понравившийся эпизод. 4. Презентация результатов творческой деятельности, оформление альбома.

9. Методы и методики

- Беседы с детьми
- Анкетирование педагогов
- Анкетирование родителей

Таблица 3

Вид деятельности по приобщению лиц, занятых в эксперименте.

Сроки	Педагоги	Дети	Родители
Сентябрь - ноябрь	Лекция 1(см. приложение 11) Консультации Круглый стол	Знакомство с автором – презентация (см. прил. 3) Чтение книги Выполнение заданий (см. прил. 10) Беседы Презентация своего произведения	Вводная конференция Выбор произведения для домашнего чтения Помощь в создании презентации
Декабрь - февраль	Консультация Анкетирование (см. прил. 1)	Знакомство с автором – презентация Чтение книги Выполнение заданий Рисунки Создание альбома Презентация	Выбор произведения для домашнего чтения Помощь в создании презентации
Март - май	Круглый стол Объединение созданных материалов Итоговая диагностика Итоговая конференция	Знакомство с автором – презентация Чтение книги Выполнение заданий (см. прил. 10) Рисунки Создание альбома Презентация	Выбор произведения для домашнего чтения Помощь в создании презентации Итоговая конференция Подведение итогов

10. Условия реализации проекта

- 1) Мотивационные
 - Материальное стимулирование
 - Публикации
 - Выступления
- 2) Кадровые
 - Подбор участников эксперимента
 - Научный руководитель
 - Повышение компетентности педагогов
- 3) Материально-технические
 - Приобретение необходимой литературы
- 4) Финансовые
- 5) Организационно – управленческие
 - Изучение нормативных документов
 - Разработка локальной документации
 - Разработка программы трансляции результатов инновационной деятельности

11. Виды контроля и обеспечения достоверности результатов в соответствии с этапами проекта

Таблица 4

Этапы проекта

Этапы проекта	Вид контрольной процедуры
Ориентировочный	Изучение имеющихся форм и методов работы с детьми
Проблемно аналитический	- Анкетирование педагогов
Теоретико аналитический	- Изучение педагогического опыта, анализ литературы, изучение документации
Поисково диагностический	-
Начально диагностический	- Диагностика детей по проблеме исследования
Проектно разработнический	-
Внедренческий	Реализация плана работы по приобщению детей к чтению произведений пермских писателей
Итогово диагностический	- Изучение динамики профессионального роста педагогов, изучение динамики в усвоении материала у детей
Оформительский	Изучение методического сопровождения, подготовка материалов к печати
Презентационный	Публикация материалов, проведение конференций
Трансляционный	Распространение методического продукта

12. Прогноз

Положительный результат:

- Реализация ФГОС дошкольного образования в области «Художественно – эстетическое развитие» и «Речевое развитие».
- Реализация вариативной части программы в знакомстве с региональными компонентами, а в частности с произведениями пермских писателей.
- Повышение компетентности педагогов.
- Вовлечение родителей в более продуктивное общение с детьми.
- Повышение уровня знаний детей.
- Повышение уровня успешности ребенка от публичных выступлений.
- Пополнение и обогащение РППС в старших и подготовительных группах за счет приобретения произведений, создания тематических альбомов, презентаций.

Риски:

- Временные рамки.
- Нежелание со стороны родителей.
- Нехватка времени у педагогов.
- Реализация сопутствующих проектов, например «Читаем вместе».

Но, я, со своей стороны приложу максимум усилий для воплощения и реализации своего проекта в жизнь и распространении его в близлежащих ДОУ.

13. Контроль опытно – исследовательской деятельности ДОУ будет осуществляться по ряду направлений:

- Отслеживание динамики роста уровня знаний у детей старшего дошкольного возраста в области художественной литературы, на примере произведений пермских писателей, путем бесед и диагностик.
- Изучение уровня профессиональной компетентности у педагогов.
- Сопоставление и анализ результатов на разных этапах реализации проекта.

14. Оценка результативности деятельности в ДОУ будет осуществляться следующими методами.

- социологический опрос (беседы с детьми, анкетирование родителей и педагогов).
- Анализ локальной документации ДОУ.
- Анализ продуктов детской деятельности.

- Проведение итоговой конференции по проекту с участием детей и их родителей.

Проведя данные мероприятия, мы сможем с точностью утверждать, что художественная литература обогатила речь, словарь детей. А произведения пермских писателей побудили к нравственному росту детей, помогли проводить анализ литературных произведений, правильно выбирать друзей, совершать обдуманые поступки.

2.2 Описание проекта инновационной деятельности по знакомству детей старшего дошкольного возраста с произведениями пермских писателей

Проанализировав инновационную деятельность в ДОО, мы пришли к выводу, что деятельность детского сада в большей мере направлена на экспериментально - техническую деятельность. Мы провели анкетирование педагогов. Анализ результатов анкетирования показал, что все педагоги вовлечены в инновационную деятельность. Но мы совершенно не уделяем время на знакомство детей с региональными писателями (анкета - приложение 1, результаты диагностики - приложение 2). Конечно, воспитатели делают все, в рамках реализации программы [20] дошкольного образования, и художественно – эстетическое воспитание детей находится на соответствующем уровне. Выбрав старших дошкольников для участия в проекте, мы хотим показать, что именно этот возраст склонен впитать полезную информацию и сформировать вкус к чтению произведений, научить чувствовать, сопереживать.

В целях выявления уровня сформированности представлений детей старшего дошкольного возраста о произведениях пермских писателей на базе МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 397» города Перми был проведен констатирующий эксперимент. В констатирующем эксперименте приняли участие дети старших и подготовительных групп в количестве 120 человек, также их родители и воспитатели.

Мы поставили задачи:

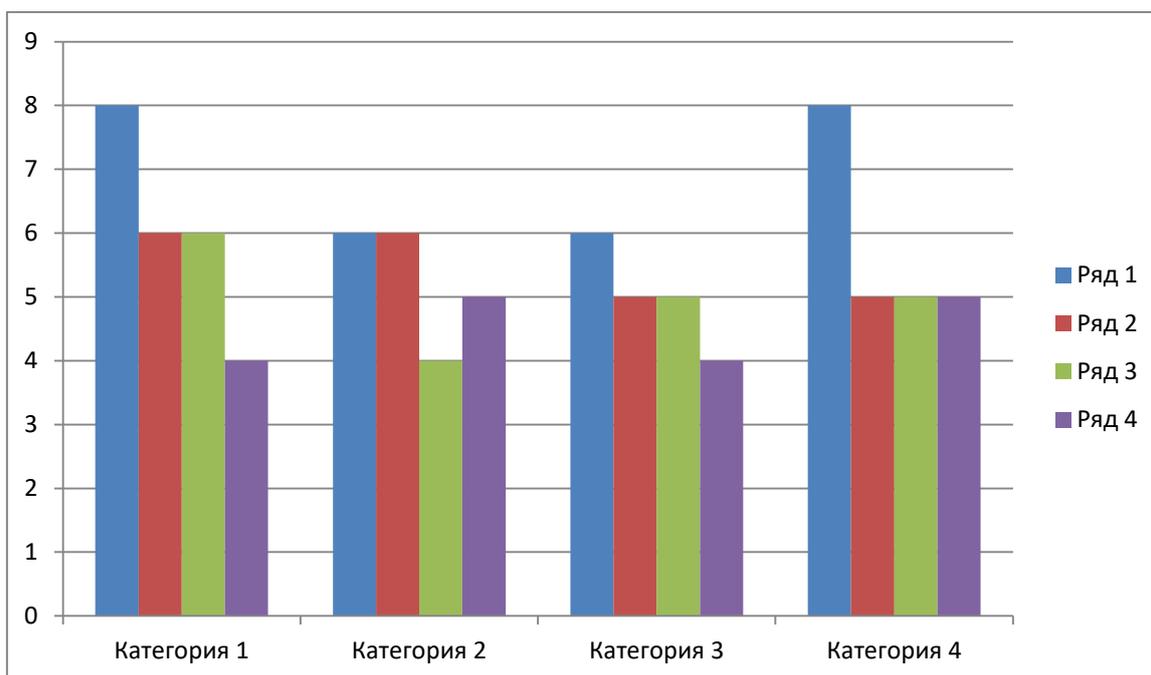
- Уточнить показатели знаний детей 6-7 лет в их осведомленности о произведениях пермских писателей,
- Разработать диагностический инструментарий,
- осуществить подбор произведений, интересных для восприятия.

На 1 этапе проекта (ориентировочном), мы определили тему будущего исследования, и так как тема художественно – эстетического воспитания

детей мне больше импонировала, а разработки инновационной деятельности в этом направлении в нашей ДОО не велись, вопрос с выбором темы не составил труда. Нами была выбрана тема «Проектирование инновационной деятельности по знакомству детей старшего дошкольного возраста с произведениями пермских писателей».

На 2 этапе (проблемно – аналитическом), была проведена подготовительная работа, изучалась документация ДОО по инновационной деятельности. Анализ показал, что в ДОО больше внимания уделяется инновационным направлениям технической и экспериментальной деятельности, а художественно – эстетическое воспитание происходит в рамках ФГОС ДО. Проведя анкетирование педагогов (см. приложение 1), мы видим знание и заинтересованность педагогов в инновационной деятельности. Они активно включаются в новую, предложенную техническую новацию, будь – то ИКТ, роботы, конструкторы и т.д. Но у них совершенно не хватает времени сверх программы заниматься изучением, например, пермских писателей.

Результат опроса педагогов по инновационной деятельности



В 1 категории оценивалось само понимание педагогами процессов инновационной деятельности в % отношении.

Во 2 категории использование педагогами инновационных программ в своей работе.

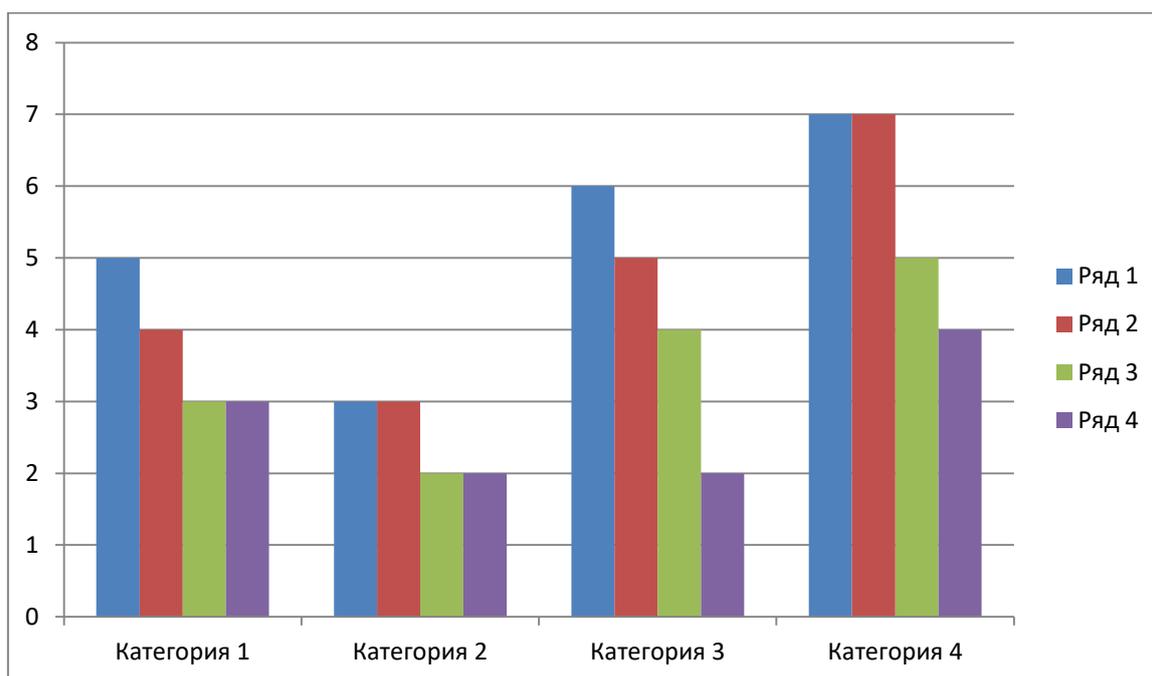
В 3 категории оценили оснащенность групп РППС относительно инновационных новшеств.

В 4 категории оценили желание педагогов поддерживать нововведения.

Опрос провели между всеми возрастными группами.

В результате мы видим общую заинтересованность педагогов идти в ногу со временем, и использовать в своей работе инновационные методы.

Опрос педагогов о внедрении произведений пермских писателей в образовательной деятельности



В 1 категории мы видим, что педагоги мало времени уделяют знакомству детей с произведениями пермских писателей.

Во 2 категории мы обнаружили и малое материальное оснащение произведениями пермских писателей в группах.

В 3 категории ответов мы видим стремление заполнить пустующую нишу знаний.

В 4 категории мы наметили план создания и реализации проекта, непосредственно связанный с моей проблемой поиска

На 3 этапе (организационном), мы провели консультации для повышения компетентности педагогов в вопросах инновационной деятельности, провели круглый стол, где обсудили методики диагностики и

развития речи детей старшего дошкольного возраста. Проведя круглый стол с педагогами, мы пришли к выводу, что диагностической методики для определения уровня художественно – эстетического восприятия детьми произведений нет. Мы рассмотрели и проанализировали ряд методик и решили за основу взять методику развития речи детей дошкольного возраста Ушаковой О.С.[48], и разработанную ей диагностику речевого развития. Сокращенная методика Ушаковой приведена в (приложении5) .

В результате мы определили объем заданий и вопросов по нашей теме, они представлены в приложении 7. Что позволило нам провести диагностику сформированности у детей старшего дошкольного возраста художественно-эстетического восприятия литературных произведений на примере произведений пермских писателей.

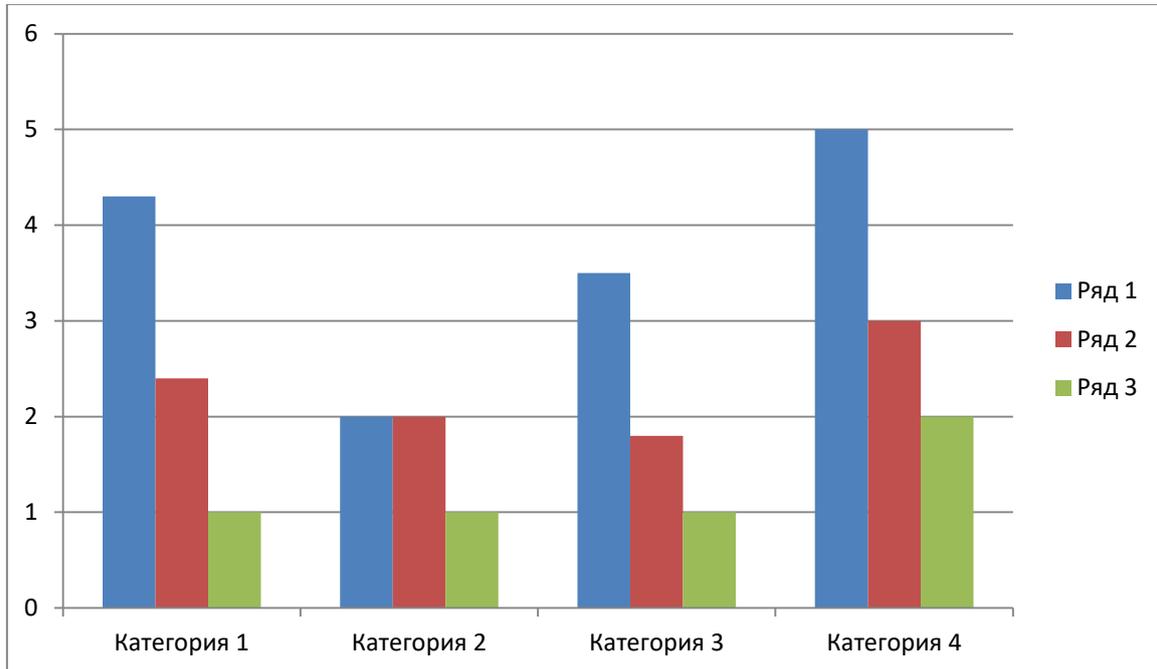
Для проведения констатирующего эксперимента была разработана анкета для родителей детей, участвующих в эксперименте(приложение 1, 2), для педагогов, чтобы определить уровень знаний педагогов в интересующей нас сфере знаний (приложение 1,2). С детьми проводилась беседа о знании произведений пермских писателей, о знакомых героях, их поступках (приложение 7).

На 4 этапе (теоретико – аналитическом), для полноты картины за круглым столом с воспитателями мы обсудили необходимость разработки такого проекта. Проанализировали методики по развитию речи и чтению художественной литературы. Оказалось, что найти диагностическую методику для отслеживания результатов достаточно сложно. За основу мы взяли методику Ушаковой О.С. и попытались ее подвести под наш проект.

Также для воспитателей я провела лекцию на тему «Инновационная деятельность в ДОО», также лекцию «Восприятие детьми произведений художественной литературы», и «Как познакомить детей с произведениями пермских писателей» (см. приложение 8).

На 6 этапе (начально – диагностическом), мы провели беседу с детьми, проанкетировали родителей. В анкете, предложенной родителям (см. приложение 2), мы постарались задать те вопросы, какие дадут полную картину о заинтересованности родителей повысить знания детей. Как оказалось, родители мало времени проводят с детьми, и очень немногие из них посвящают время ежедневному чтению. Также очень немногие родители вообще вспомнили пермских писателей, а уж о том, что нужно с ними знакомить своих детей, даже не задумывались. Анкеты представлены в приложении 1,2.

Опрос родителей

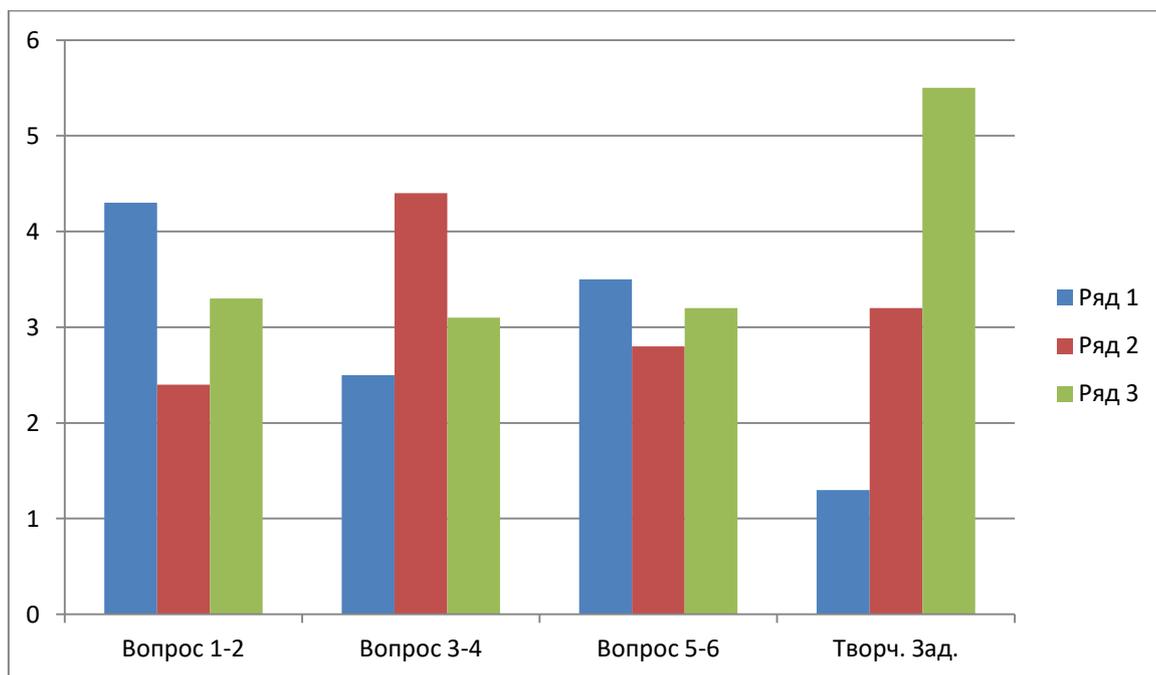


Опрос родителей показал, что хотя они и стараются уделять время детям (категория 1) и читают им сказки и другие интересные произведения, но с творчеством Пермских писателей знакомят очень мало (категория 2). Знания и компетенция родителей в этом вопросе очень мала (категория 3), но мы пришли к общему мнению, совместно повысить уровень знаний и у родителей и у детей, проводя тематические конференции, демонстрируя презентации, и совмещая с другими видами деятельности.

На 7 этапе (проектно – разработническом), мы работали над созданием проекта.

На 8 этапе (внедренческом) проводилась реализация проекта. Для эксперимента мы взяли старшую и подготовительную к школе группу в количестве 60 человек, также контрольная группа 60 человек, не задействованная в эксперименте.

Анализ результата беседы с детьми 6-7 лет о знании произведений пермских писателей.



Анализ результатов беседы с детьми показал, что узнают произведение и писателя только половина из опрошенных детей, притом, что выбраны пройденные произведения. Низкий уровень знаний отмечается у 43% детей.

При рассматривании героев знакомых произведений отмечается большая активность, средний уровень отмечен у 43% и 30% высокий уровень, можно сделать вывод что дети, все таки, знают героев предложенных произведений. Мы можем отметить, что воспитатели не уделяют должного внимания беседам о писателях и о названиях произведений.

Вопросы, связанные с характерными особенностями героев вызвали неоднозначную оценку, Думаю, что не все дети научились выражать свои эмоции, передавать свои ощущения.

Практическое задание вызвало у детей больше интереса, они постарались справиться с заданием и рассказать о своем получившемся герое. Мы видим, что более 50% полностью справились с заданием, 32% с небольшими недочетами.

В результате мы пришли к выводу, что необходимо конкретизировать знания детей, давать им больше практических заданий, и конечно с положительными эмоциями дети впитают материал лучше и успешнее.

Пригласили родителей экспериментальной группы на организационную встречу, на которой обозначили основные моменты знакомства детей с произведениями пермских писателей, заручились их поддержкой. Для детей и их родителей и воспитателей была показана презентация о пермских писателях и их произведениях. Предложили воспитателям знакомить детей с одним писателем и его произведением в детском саду, выполнять задания по ходу чтения, а родители дома будут знакомить с другим, выбранным совместно с ребенком, произведением. Подготовить презентацию в свободном стиле и поделиться своими впечатлениями с детьми из группы.

На 9 этапе (итоговая диагностика) планируется по окончанию учебного года провести анализ деятельности педагогов, опрос детей по прочитанным произведениям пермских писателей

Выводы ко II главе

Нами был разработан проект по «Формирование знаний детей старшего дошкольного возраста о произведениях художественной литературы на примере произведений пермских писателей».

На первом этапе эксперимента был выявлен низкий уровень знаний о произведениях пермских писателей у детей старшего дошкольного возраста. Мы разработали критерии оценки, для фиксирования уровня знаний детей в процессе внедрения проекта. В экспериментальной группе уровень осведомленности повысился с 20% в начале года к 75% в конце года, Уровень контрольной группы остался на том же уровне. Я пришла к выводу о необходимости внедрения моего проекта на все группы старшего дошкольного возраста, Чтобы дети получили максимальный объем знаний о пермских писателях и их произведениях.

В проекте были поставлены следующие задачи:

1. Обосновать актуальность изучаемой проблемы
2. Определить уровень знаний детей (анкетирование, диагностика)
3. Повысить компетентность педагогов
4. Разработать конспекты занятий для детей
5. Провести консультации для родителей

Проблема, поставленная перед нами, оказалась достаточно актуальной, так как мы должны повышать уровень знаний детей. В вариативной части программы мы можем знакомить детей с региональными составляющими, такими как пермские писатели и их произведения, так как этому вопросу уделяется мало времени.

Мы провели мониторинг осведомленности детей о пермских писателях и их произведениях, результаты представлены в диаграммах. Поставили задачу на улучшение результатов.

Повысили компетентность педагогов в вопросах инновационной деятельности и художественно – эстетическом и речевом развитии детей.

Разработали конспекты занятий по знакомству детей с пермскими писателями и их произведениями. Начали внедрять проект в рамках ДОО.

Провели консультации для родителей «Как знакомить детей с произведениями пермских писателей».

Заключение

Наш край богат своими знаменитыми личностями, и очень обидно осознавать, что изучая произведения художественной литературы, мы забываем о наших пермских детских писателях. В своей работе я попыталась обратить внимание на эту проблему. Нормативные документы задают нам определенный план действий, но мы не должны забывать о вариативной части программы, в которую мы можем включить мероприятия по своему усмотрению. Анализируя исследования в развитии у детей художественно-эстетического восприятия мира, я столкнулась с однополярностью работ. При разработке проекта я руководствовалась трудами Выгодского, Гербовой, Ушаковой и многих других. Проведя опрос родителей, выявилась большая проблема, как привлечь внимание родителей на своих детей и начать проводить с ними больше времени, читая, рисуя, обсуждая прочитанные произведения. Мой проект позволит всем участникам проекта повысить свои знания. Свою работу я могу разделить на три направления:

- 1) ДОО и педагоги
- 2) Дети
- 3) Родители

По каждому из этих направлений мной была проведена работа.

Анализ деятельности ДОО показал, что инновационная деятельность больше экспериментально – технической направленности, и все проекты, реализуемые педагогами, направлены на повышение технического развития детей. В этой связи, реализация проекта по художественно – эстетическому развитию позволит повысить профессиональный уровень педагогов и перенаправить инновационную деятельность ДОО в новое русло.

Дети, участвуя в проекте, приобрели новые возможности в выражении своих замыслов, научились презентовать продукты своей деятельности. Они стали больше общаться, полнее выражать свои эмоции. А также пополнили свои знания, прослушав и проанализировав произведения пермских писателей.

Родители, вовлеченные в проект, стали больше времени проводить с детьми, не стали отмахиваться от них гаджетами. Живое чтение наполнило время проведенное с ребенком особым смыслом. Родители не только читали детям выбранные произведения, они помогали создать презентацию, подготовить выступление, активно участвовали в творческих заданиях.

Целью проекта было повысить уровень знаний детей, и мы идем к этой цели и постараемся достичь хороших результатов. Далее будем продолжать реализацию проекта не только на базе нашего детского сада, но и расширим границы.

Библиографический список

1. *Алексеева М.М., Ушакова О.С.* Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях // воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста.- М, 2003 – С. 27-43.
2. *Абрамешин, А.Е.* Инновационный менеджмент: учебник для вузов/ А.Е.Абрамешин Т.П. Воронина, О.П. Молчанова, Е.А.Тихонова, Ю.В. Шленов. М.: «Вита – пресс», 2001. – С. 272.
3. *Алексеева М.М., Яшина В.И.,* Методика развития речи и обучение русскому языку дошкольников: Учеб. пособие . -2-е издание, М.: 1998-400 с.
4. *Алексеева, М.М.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина, Учебное пособие для студентов. 3-е изд. М.: Издательский центр «Академия» 2000. –с 400.
5. *Андреева, Г.М.* Психология социального познания. – М.: Аспект – Пресс, 2000. – 288с.
6. *Арушанова, А.* Дошкольный возраст: формирование грамматического строя речи.// М.: 1988. – С. 78
7. *Белинский, В.Г.* Избранные педагогические произведения. Издательство АПН РСФСР, 1948.
8. *Бородич, А.М.* Методика развития речи детей дошкольного возраста. М., Просвещение, 2004.-255с.
9. *Бедерханова, В.С.* Совместная проектировочная деятельность как средство развития детей и взрослых / Развитие личности. – 2000. № 1, - С. 24-36.
10. *Белая, К.Ю.* Инновационная деятельность в ДОУ. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
11. *Бондаренко, Т.М.* Комплексные занятия. // Педагогика нового времени.// Издательство «Учитель». // Воронеж, 2006.
12. *Волобуева, В.Я.* Работа старшего воспитателя ДОУ с педагогами. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
13. *Волобуева, Л.М.* Организация работы методиста детского сада / Волобуева О.М. Газина, В.Г. Фокина, - М.: АПО, 1994.
14. *Ворошнина Л.В.* Развитие речи и общения детей дошкольного возраста.// Учебно методическое пособие. Пермское книжное издательство, 2005.
15. *Ворошнина Л.В.* Мир речи и общения. // Программа дошкольного образования «Пермячок».// Пособие по развитию речи дошкольников. Издательство «Книжный мир», Пермь, 2002.

16. *Гербова, В.В.* Составление описательных рассказов // Дошкольное воспитание. -2006. № 9 –С. 28-34.
17. *Гербова, В.В.* Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации / В.В. Гербова – М.: Мозаика – Синтез, 2005 –С. 72.
18. *Гриценко З.А.* Ты детям сказку расскажи. М.: Линка – Пресс, 2003.
19. *Гурович, Л.М.* Ребенок и книга: Книги для воспитателей детского сада / Л.М. Гурович, В.И. Логинова. М.: Просвещение, 1992. –С. 64.
20. ДЕТСТВО Примерная образовательная программа дошкольного образования.// С.-П. «Детство –Пресс», 2014.
21. *Дмитриев, Д.С.* Управление развитием образования: инициатива, экспериментальные площадки, и эксперимент в образовании / Проблемы развития управленческого мышления и деятельности. – М.: Просвещение, 1992.
22. *Дурова, Н.В.* Очень важный разговор: беседы - занятия об этике поведения с детьми дошкольного возраста./ Пособие для педагогов, воспитателей, родителей. – М.: Мозаика – Синтез, 2000.
23. *Запорожец А.В.* Психология восприятия ребенком - дошкольником литературного произведения // Избр. Психологические труды. Т.1, -с 66, М.,1986.
24. *Колесникова, И.А.* Педагогическое проектирование: учеб. пособие для высших учебных заведений / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова – Сибирская; под редакцией В.А. Слостенина, И.А. Колесниковой, -2-е издание, М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 288с.
25. *Коломейченко Л.В.,* Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста. / Л.В. Коломейченко – Пермь 2002.
26. Концепция дошкольного образования. //
27. *Кондратьева, С.Ю.* Ознакомление с художественной литературой детей дошкольного возраста. // Дошкольная педагогика № 12. –с 39, 2007.
28. *Куксова Н.А.* Художественное чтение в детском саду. // Минск 2001.
29. *Коротов В.М.* Педагогическое проектирование и диагностика. // Введение в педагогику М.: Издательство УРАО, 1999. – 149-180с.
30. *Логинова, В.И., Максаков, А.И., Попова, М.И.* Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателей детского сада. Под редакцией Сохина Ф.А. – М.: Просвещение, 1984 – 223с.
31. *Лямина, Г.М.* Особенности развития речи детей дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. Пособие для студентов высших и средних учебных

- заведений / Сост. М.М. Алексеева, В.И.Яшина. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. –С. 139-144.
32. *Макаренко, А.С.* Сочинения, в 7 т. – М.: 1957-1958.(ЭБС «IPRbooks»)
Режим доступа: <https://www.s-vfu.ru/universitet/rukovodstvo-i-struktura/...biblioteka/folder/>
33. Методика развития речи детей дошкольного возраста / под редакцией Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарева, А.П. Николаевича. – М.: Просвещение, 1984.- 240с.
34. *Моисеев, А.М.* Проектирование систем внутришкольного управления. М.: Педагогическое общество России, 2001.
35. *Мухина, В.С.* Психология дошкольника / В.С. Мухина. – М.: Просвещение, 1975. – 256 с.
36. *Ожегов, С.И.*, Толковый словарь русского языка.
37. *Пермячок.ру.* Обучение с увлечением.// Программа дополнительного образования.// Пермь, 2013.
38. *Полонский, В.М.* Словарь – справочник.
39. *Поташник, М.М.* Развитие школы , как инновационный процесс: Методическое пособие. // М.М. Поташник, О.Г. Хомерики.// М.: Новая школа.- 1994.
40. *Романюта, В.Н.* Ты и твои друзья, учим детей общаться. //Методическое пособие, М.: 2002.
41. *Сластенин В.А.* Педагогика: Инновационная деятельность. / В.А. Сластенин, Л.С. Подымова // М.: ИЧП Издательство Магистр» - 1997.
42. Словарь практического психолога. Минск, 1998.
43. *Смольникова, Н.Г., Ушакова, О.С.* Развитие структуры связного высказывания у детей старшего дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. Пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Сост. М.М.Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Издательский центр « Академия», 1999. –С. 150-153.
44. *Сохин, Ф.А.* Психолого – педагогические проблемы развития речи дошкольника // Вопросы психологии. – 1989. -№ 4.[Электронные ресурсы] / Режим доступа: <https://biblioclub.livejournal.com/>
45. *Сухомлинский В.А.* Избранные педагогические сочинения / В.А. Сухомлинский. – М.: Педагогика, 1981. -289 с.[Электронные ресурсы]/ Режим доступа: <https://biblioclub.livejournal.com/>

46. *Теплов, Б.М.* Психологические вопросы художественного воспитания. // Советская педагогика. 1946. № 6.(ЭБС «IPRbooks») www.iprbookshop.ru/
46. *Ушакова, О.С., Гавриш Н.В.* Знакомим дошкольников с литературой .М.: 2008.
47. *Ушакова, О.С., Струнина Е.М.,* Методика развития речи детей дошкольного возраста. М. 2003.
48. *Ушакова, О.С., Струнина, Е.М.,* Развитие речи детей 6-7 лет.// Программа, методика. //М.: ИЦ «Вентана – Пресс», 2010. С.-224-228.
49. *Ушакова, О.С., Струнина, Е.М., Стребелева, Е.А., Гризик, Т.И.,* Пособие и диагностические методики по обследованию разных сторон речи детей дошкольного возраста //М.: 2010., -С.76.
50. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. 2013.
51. Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации», 2016.
52. *Флерина, Е.А.* Рассказывание в дошкольной практике // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. завед. / Сост. М.М. Алексеева, В.И.Яшина, - М.: ИЦ «Академия», 1999. – С. 189-191.
53. *Хуторской, А.В.,* Педагогическая инноватика // Учебное пособие для студентов высших образовательных учреждений // Издательство «OZON.RU»,2005.

Интернет источники ЭБС

www.bibliocomplectator.ru

www.iprbookshop.ru/

www.rgub.ru/resource/ebs/item.php?new_id=190

<https://www.s-vfu.ru/universitet/rukovodstvo-i-struktura/...biblioteka/folder/>

<https://biblioclub.livejournal.com/>

Анкета для воспитателей.

Уважаемые педагоги, пожалуйста, ответьте на предложенные вопросы.

1. Что вы понимаете под термином ИННОВАЦИИ;

2. Какие из инновационных методов вы используете в своей работе?

3. Как вы думаете, родителям и детям нравится получать знания в новом формате?

Да Нет

4. Какие из инновационных методов вы бы использовали в своей работе, а какие бы исключили, и почему?

5. Какое место в вашей работе занимает чтение художественной литературы?

6. Вы знакомите детей с произведениями Пермских писателей?

Да Нет

Какими? _____

7. Вы бы хотели дополнить образование детей знакомством с произведениями Пермских писателей?

Да Нет

Благодарю за сотрудничество.

Анкета для родителей

Уважаемые родители, пожалуйста, ответьте на предложенные вопросы.

1. Вы много времени проводите с детьми?

Да Нет

2. Вы используете семейное чтение?

Да Нет

3. Кто, обычно, читает ребенку художественную литературу?

4. Как часто вы читаете книги вашему ребенку?

5. Что любит слушать ваш ребенок?

6. Каких Пермских писателей вы знаете?

7. С какими произведениями Пермских писателей знаком ваш ребенок?

8. Готовы ли вы участвовать с вашим ребенком в конференции по теме «Писатели Пермского края»?

Спасибо за сотрудничество.

Презентация «Пермские писатели»

1



2

Андрей Сергеевич Зеленин

- С 1991 г. работал внештатным сотрудником и корреспондентом пермских газет "Мотовилихинский рабочий", "заканская сторона", "Звезда", "Вечерняя Пермь", "Молодая гвардия", "Ва-банкъ", "Черушкин", "Досье 02", "Пермские новости" и др.
- Осознанно занимается литературным творчеством с 1992 г.
- В настоящее время редактор книжного издательства "Глушка", редактор пермской областной газеты для детей и взрослых "Папа".
- В портфеле автора несколько десятков рукописей книг для детей дошкольного и школьного возраста, юмористических произведений для взрослых.
- Для Пермского театра кукол написал пьесу "Кто в лесу хозяин: Пермские говорушки".
- С 1999 г. член Союза писателей России.

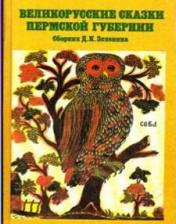


5

3



- «Корюшкин. Невыдуманные истории.» и др.



6

4



7

5

Наталья Андреевна Тогулева (Натали Куртог)

- Родилась 4 февраля 1964 г. в Перми
- Закончила филологический факультет Пермского государственного университета
- В 1989 г. переехала в Подмоскowie
- Детский писатель, член Союза писателей
- Памятная медаль «К 100-летию М.А. Шолохова» за гуманизм и служение России
- «Подушкины сказки»



8

6

- В марте 2010г. вышла новая книга Натали Куртог «Пермские сказки». В книгу вошли новые произведения: «Потапка», «Грунька-Игрунька» и «Девичий каприз».



9

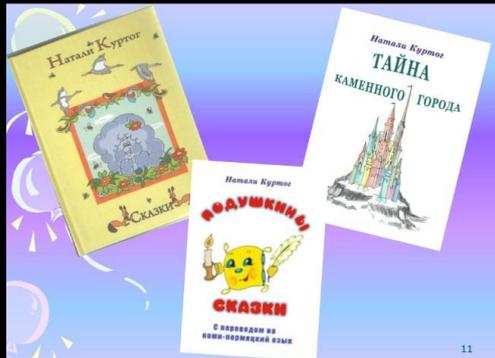
7

- Книга для детей младшего школьного возраста и интересна не только тем, что открывает своеобразие природы, легенды, традиции Урала, но и новыми сюжетами. А взрослые, кто родился, жил или бывал в Перми, прочитав книгу, обязательно узнают что-то своё, родное, что они видели и встречали, о чём слышали и чем притягивает эта таинственная земля...



10

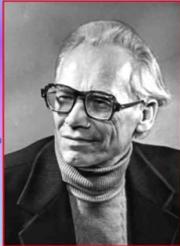
8



11

9

Лев Иванович Кузьмин

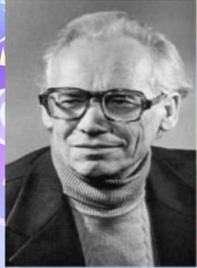


- Родился 6.01.1928 г. - с. Задорино, Пьяфеньевского р-она Костромской обл.
- С 1969 г. - занимается исключительно творческим трудом для детей и юношества
- С 1985-88 г. - возглавлял Пермскую писательскую организацию

18

10

Лев Иванович Кузьмин



- Член Союза писателей России
- Лауреат премии им. А.Мерзлякова
- Автор книг «Сказки», «Цыпленок», «Корюшкин»
- Автор спектаклей «Сказки из чемодана», «Кто в лесу хозяин»

19

11

«Капитан Коко и Зелёное стеклышко»



- Это повесть-сказка известного пермского писателя Льва Кузьмина «Капитан Коко и Зелёное стеклышко».
- Герои этой повести-сказки отправляются в увлекательное путешествие. Много приключений ожидает их в дальних странствиях. А в конце своего путешествия по волшебному Серебряному Меридиану они попадут в Самую Лучшую Страну... А что это за страна — вы узнаете, когда прочтёте книгу.
- Для младшего возраста.

20

12

Владимир Иванович Воробьев

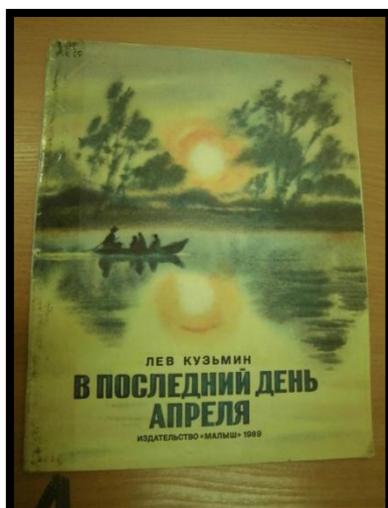
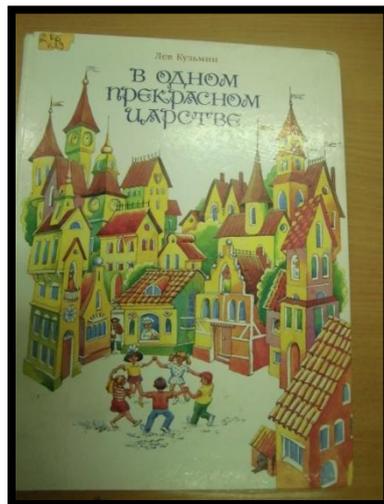
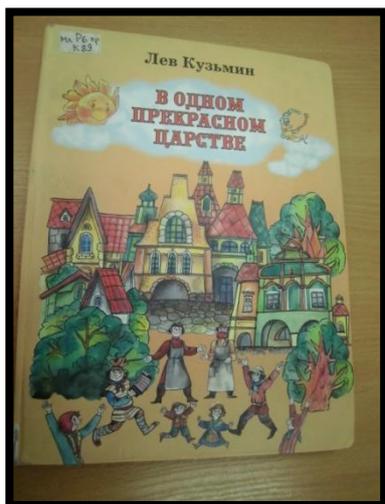


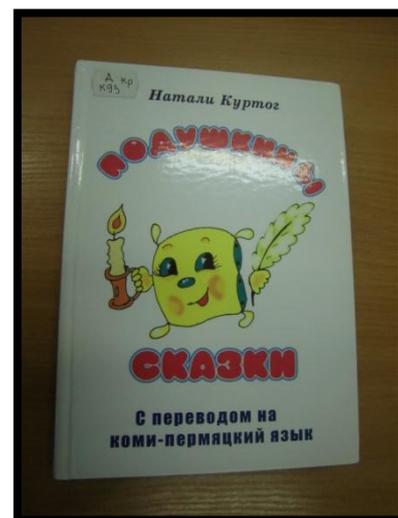
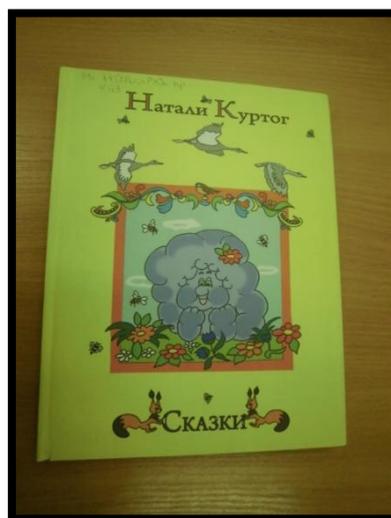
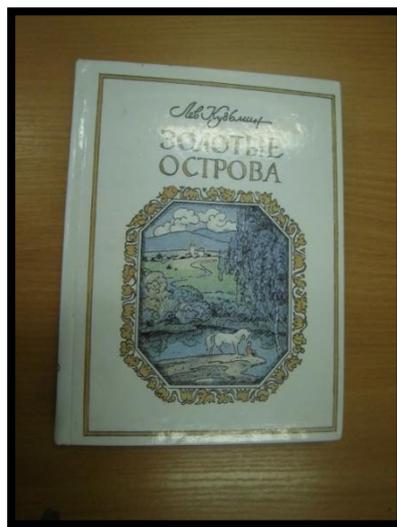
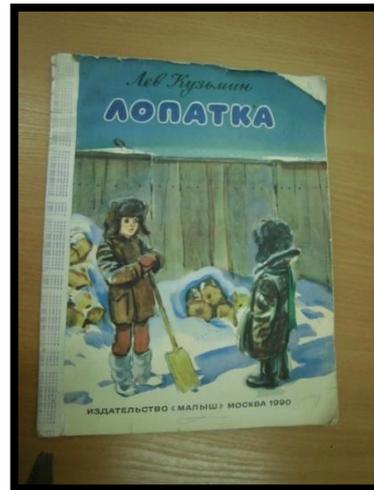
- Родился в Самаре 7.03. 1916 г.
- В 1949 г. приехал в г. Пермь
- В 1949 г. - был опубликован первый рассказ «Первый урок»
- В 1960 - сказка «Капризка»
- В 1963 г - принят в Союз писателей СССР

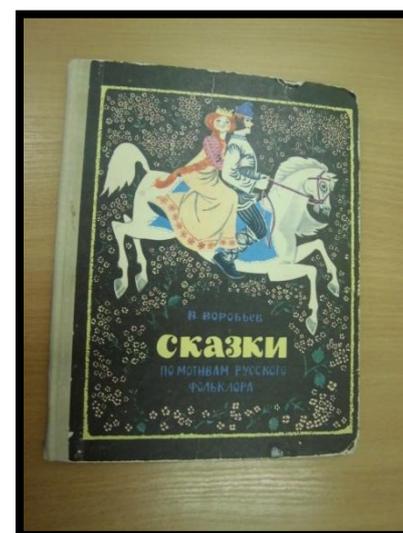
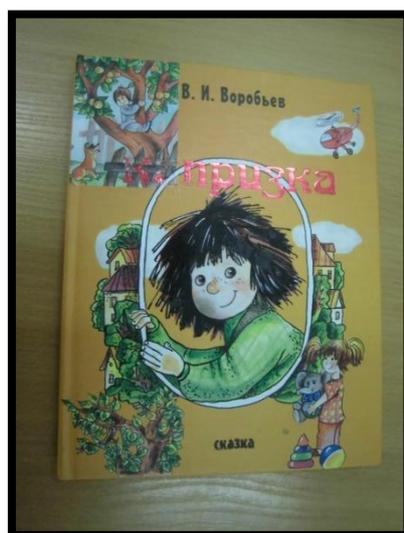
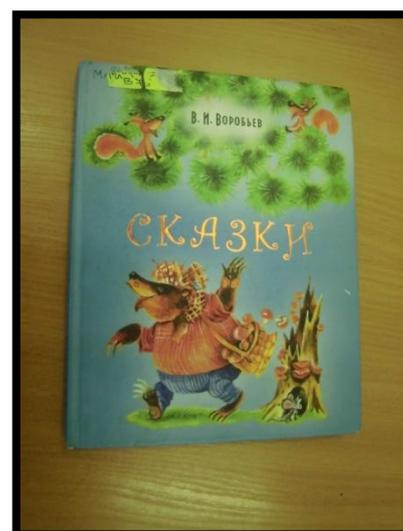
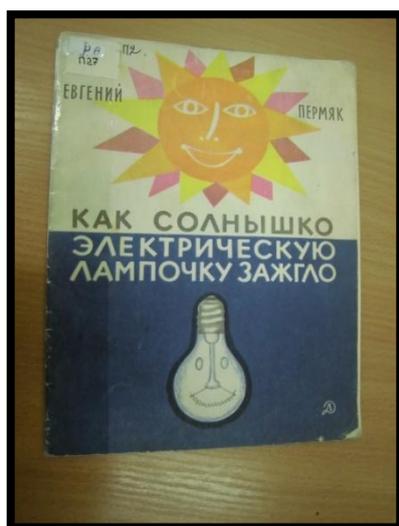
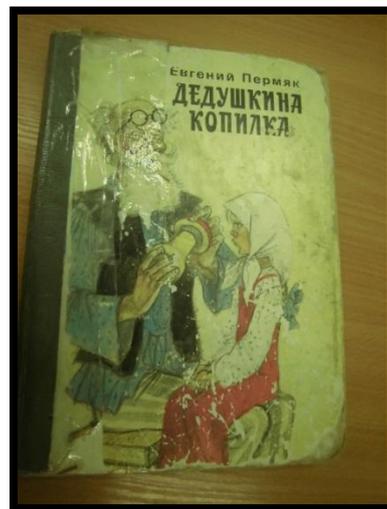
21

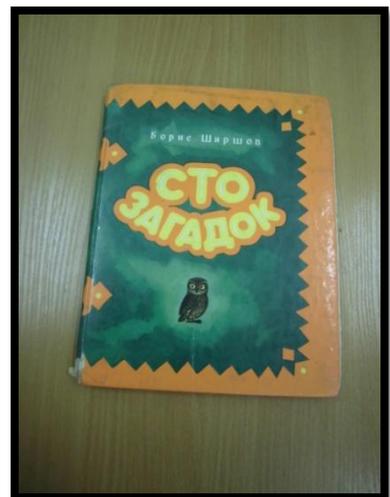
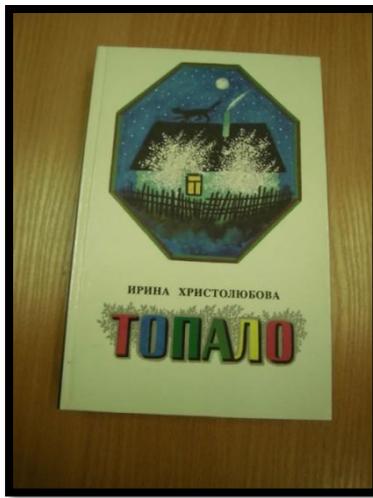
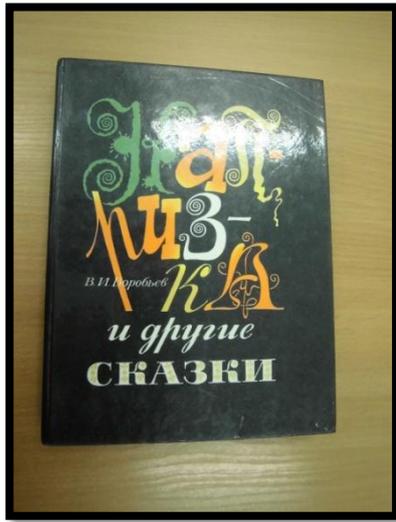


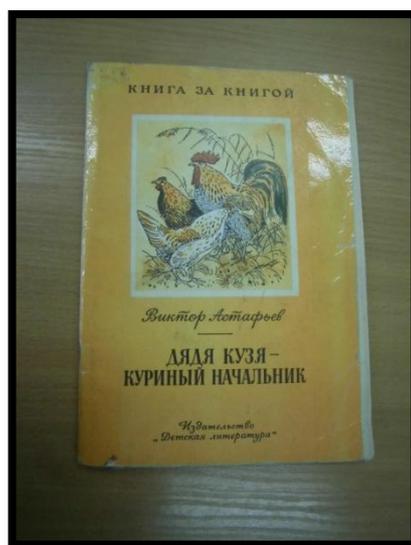
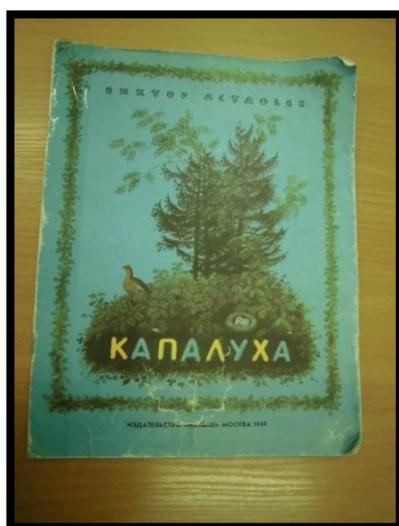
Произведения пермских писателей











Пермские писатели выдержки из биографии

**Кузьмин Лев Иванович (1928-2000)**

Родился 6 января 1928 года в селе Задорино, Парфеньевского района Костромской области. Отца потерял в начале 30-х годов, раннее детство провел в деревне у бабушки-крестьянки, в школе учился на станции Николо-Полома, где учительствовала его мать. Во время войны ушел из восьмого класса и работал трактористом, затем один год учился в художественно-промышленном училище в селе Красное-на-Волге; в 1946 году перешел в Ленинградский строительный техникум, на отделение "архитектура".

С 1969 года пишет для детей и юношества. Дважды получает дипломы на Всероссийских конкурсах на лучшую детскую книгу. В 1985-1988 годах возглавлял Пермскую писательскую организацию. Член Союза писателей с 1969 года. За многолетнюю плодотворную литературную и общественную деятельность награжден орденом "Знак Почета", Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР (1978), удостоен звания "Заслуженный работник культуры". Л.И.Кузьмин умер 1 апреля 2000 года. В 2000 году ПОДБ присвоено имя Л. И. Кузьмина. Портрет Л.И.Кузьмина украшает фойе ПОДБ (художник С.Р.Ковалев).

Первое его детское произведение называлось «Бармалей в Ленинграде» и представляло собой продолжение знаменитой сказки К. Чуковского. Писал его мальчик тайком, на чердаке, в толстой амбарной книге.

В войну пришлось бросить школу в 14 лет и идти на курсы трактористов. Работал на колхозных полях трактористом и комбайнером. Память об этом суровом времени писатель запечатлел в повестях «Чистый след горностая» и «Косохлест». После войны Л. И. Кузьмин продолжил учебу в 1945 - 1946 гг. в художественно-промышленном училище в с. Красное-на-Волге, а затем, в 1946 году в Ленинграде.

В Пермь приехал в 1956 году вместе с женой Марией Григорьевной. В этом же году у них родился сын Андрей.

В 1963 году в Перми вышел первый поэтический сборник для взрослых «Апрель», а в 1964 году увидела свет первая детская книга — сборник стихов и сказок для самых маленьких читателей «Кто что умеет?».

В 1965 году вышло две книги очерков, в 1967 г. для детей «Башмаки — простяки», в 1968 — «Капитан Коко и Зеленое Стеклышко».

В 1969 году Л. И. Кузьмин был принят в члены Союза писателей, в 1985—1988 годах возглавлял пермскую писательскую организацию, в 1986 году ему присвоено почетное звание Заслуженный работник культуры РСФСР. Писал Лев Иванович много. К сказочникам он себя не причислял, особенно в последнее десятилетие больше тяготел к реалистической прозе. Писал стихи, рассказы и повести, документальные очерки, волшебные сказки, перевел на русский язык народные песенки и сказки с коми-пермяцкого, башкирского, татарского, удмуртского и других языков народов СССР.

По сценариям Л.Кузьмина в Перми вышло четыре мультфильма, а опера на музыку С. Прокофьева «Петя и волк» не один сезон шла на сцене Пермского театра кукол. Либретто к ней написал Л.Кузьмин. С ленинградцами — композитором Ж. Металлиди и актрисой И.Булгаковой им была создана монооперетта «Капитан Коко», а с Е.Попляновой из Челябинска создана опера-мюзикл для детей «Волшебное зерно».



Владимир Иванович Воробьев – замечательный детский писатель, знаток детской души, добрый, светлый человек, книги которого знают и любят уже несколько поколений читателей, это один из тех писателей, кто свой талант и сердце отдавал детям. Владимир Иванович Воробьев пришел в литературу, уже имея за плечами немалый жизненный опыт. Он переменил немало занятий, прежде чем нашел свое призвание – детский писатель – и стал автором более двух десятков книг, на которых выросло не одно поколение детей.

Он родился 7 марта 1916 года в городе Самаре в семье служащего. Много сведений из биографии писателя можно почерпнуть из его книги автобиографических рассказов «Такое кино...», в которой он делится воспоминаниями о детстве и юности. Когда Володе было три года, семья переселилась жить в родную деревню его отца, а когда исполнилось шесть лет – на Кавказ. Это было тяжелое время: «гражданская война ещё не закончилась, трудно было жить в разрушенной стране». В 1934 году В.И. Воробьев поступил в Пятигорский медицинский институт, но тяжелая болезнь (после падения в детстве с крыши сарая, у него развился туберкулез позвоночника), не позволила продолжить учебу. В 1949 году судьба забросила В.И. Воробьева в Пермь. Здесь им было испробовано немало профессий: он работал механиком, электриком, мастером-трафаретчиком, был рабочим на строительстве Камской ГЭС, даже преподавал в школе английский язык. Пока не нашёл то единственное, что оказалось его призванием – нелегкий труд детского писателя, главным в котором он считал: «...подсказать ребятам, как быть счастливым. Не притворяться счастливым, а быть им!». Дело это трудное и ответственное, ведь дети – это серьёзные люди и разговаривать с ними надо на равных.

В 1960 году Пермским книжным издательством впервые была напечатана самая известная сказка Владимира Ивановича Воробьева – «Капризка». В 1963 году он был принят в Союз писателей СССР.

Всего при жизни автора было издано 28 книг. Четыре его книжки были изданы в Москве, в престижных издательствах «Малыш» и «Детская литература», одна – в Свердловске, остальные – в Перми.

7 марта 2016 года пермскому детскому писателю Владимиру Ивановичу Воробьёву исполнилось бы 100 лет. Автора знаменитого «Капризки» хорошо знают в Прикамье и в стране. Общий тираж его книг перевалил за два с половиной миллиона экземпляров.

В Государственном архиве Пермской области имеется личный фонд В.И. Воробьёва. В этом фонде хранятся документы, относящиеся, в основном, к творческой деятельности писателя: сюжеты и наброски сказок, рукописи рассказов, сказок, пьес и сценариев; рецензии на его произведения, письма из редакций журналов, всесоюзного агентства по авторским правам, Свердловской киностудии и др. организаций; письма, отзывы и рисунки школьников из разных городов. Немногочисленные документы личного характера представлены фотографиями, а также автобиографией, написанной самим В.И. Воробьёвым, материалами его рационализаторской деятельности, стихотворениями, написанными его почитателями, поздравлениями от организаций в связи с юбилеями писателя.

Первый рассказ напечатан в 1949 г. Писал сказки, рассказы и повести для детей. К работе со словом относился очень требовательно и ответственно, имел удивительное чутьё на слово. Создавая сказки по мотивам русского фольклора, или сочиняя свои, умело использовал народно-поэтические образы, которые органично вплетал в свои произведения. После написания и издания в 1960 г. оригинальной сказки «Капризка» – получил широкую известность. Книга много раз переиздавалась. Его произведения часто звучали на областном радио.

Натали Куртог



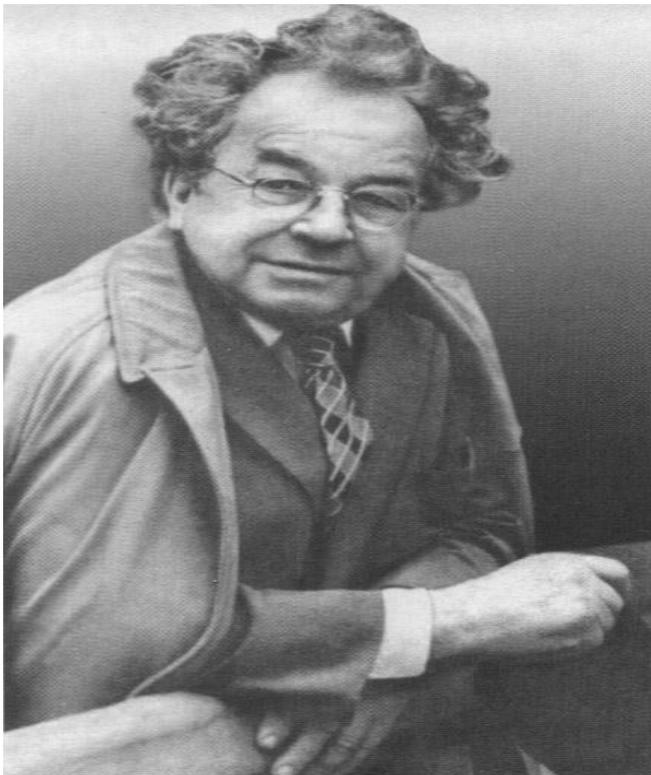
Натали Куртог - детская писательница, член Союза писателей России, Канады.

С 2005г. опубликовано более 100 сказок. В том числе и серия книг "Подушкины сказки". Книги были переведены на коми-пермяцкий, французский, английский, украинский и арабский язык. Они изданы в России, Белоруссии, США, Канаде, Египте. По сказкам Натали Куртог в Москве были поставлены спектакли. Музыкальный спектакль "Подушкины сказки" с успехом прошёл в Арабских Эмиратах.

Натали Куртог участница, как Российских форумов, так и Международных конференций в ЮАР, Тунисе, в Египте, в ОАЭ. Автор награждена медалями им. Шолохова, им. Грибоедова, им. М.Ю.Лермонтова, Дипломом «За верное служение отечественной литературе».

Дипломант литературного конкурса "Лучшая книга 2008-2011г" за книгу "Пермские сказки". Дипломант литературного конкурса "Золотая осень" им. Сергея Есенина в номинации "Поэзия". 1 сентября 2013г. каждый первоклассник Пермского края получил в подарок от губернатора книгу "Сказки" Натали Куртог с авторскими иллюстрациями. В 2013г проект "ПОДУШКИНЫ СКАЗКИ" победил в Премии губернатора "Наше Подмосковье" в номинации "Бизнес для общества". В 2016г Натали Куртог стала лауреатом Премии губернатора Московской области "Наше Подмосковье" в номинации "Народная дипломатия".

Пермяк Евгений Андреевич



Евгений Андреевич Пермяк родился 31 октября 1902 года в Перми. Этот город сыграл и большую роль в его творческой биографии: недаром писатель своей настоящей фамилии - Виссов - предпочел псевдоним Пермяк. Отец Евгения Виссова, мелкий почтовый служащий, скончался от чахотки, когда сыну было три года. Матери было нелегко одной воспитывать сына, поэтому большая часть его детских и юношеских лет прошла в Воткинске, в обществе бабушки, деда и тетки, сестры матери, окруживших мальчика заботой, теплотой и вниманием.

В Воткинске Женя учился в церковноприходской школе, прогимназии и гимназии, где наряду с образовательными дисциплинами велось и производственное обучение. Виссов освоил пять ремесел: столярное, слесарное, сапожное, кузнечное и токарное. Вполне возможно, что тогда юноша совсем не думал, что ему придется овладеть еще одним очень важным ремеслом - писательским. В Воткинске молодой человек взялся за перо. Его первые рабселькоровские заметки и стихи были подписаны псевдонимом "мастер Непряхин".

В 1930 году Евгений Пермяк окончил педагогический факультет Пермского университета. Вскоре он переехал в Москву, начав писательскую карьеру в качестве драматурга. Его пьесы "Лес шумит" и "Пережат" шли практически во всех театрах страны. В годы Великой Отечественной войны Пермяк вместе с московскими литераторами находился в Свердловске. В это

время он очень подружился с Павлом Петровичем Бажовым, помогал ему руководить местной писательской организацией. По книгам П.П. Бажова Евгений Андреевич написал пьесы "Ермаковы лебеди", "Серебряное копытце". Впоследствии Пермьк посвятил Бажову книгу "Долговский мастер".

"Выходец из коренной уральской среды, Евгений Пермьк принес в литературу свой опыт, свою трудовую биографию, во многом определившую творческую самобытность писателя. Ему не нужно было выдумывать героев. Его книги населены живыми людьми, выхваченными из самой жизни. Они прошли через сердце писателя, наделены его радостями и болями, живут в труде и борьбе, не кичатся подвигом и не ищут легкой доли", - писал московский публицист, писатель Виктор Гура.

Евгений Пермьк поклонялся величию труда и воспевал его в своих романах, повестях и сказках. Всю свою жизнь Евгений Пермьк посвятил поискам "тайны цены" человеческого труда. Почти все книги писателя - о людях-тружениках, мастерах своего дела, об их таланте, творческом поиске, духовном богатстве. И всегда во всех произведениях Евгения Пермька "поет" живое народное слово.

С 1974 Евгений Пермьк учился в государственном университете города Перми на отделении социологии и экономики. Во время обучения он был организатором кружка газеты «Кузница», после занялся драматургией, писал много пьес, был режиссером драматического кружка в рабочем клубе им. Томского. Однако пьесы автора не пользовались успехом. Евгений Пермьк написал большое количество рассказов и повестей для детей школьного возраста. Сильное влияние на его творчество оказали «уральские рассказы» Павла Петровича Бажова. В издательстве «Эксмо» произведения автора часто выходят в сериях «Золотые сказки для детей» («Сказки заморского аиста») и «Книги — мои друзья» («Чижик-пыжик», «Бумажный змей», «Волшебные краски»).

Конспекты бесед с детьми по прочитанным произведениям

1. Конспект НОД на тему «Экскурсия в детскую библиотеку» подготовительная группа

Тип НОД: усвоение новых знаний.

Форма организации: беседа

Виды детской деятельности: познавательная, коммуникативная, игровая, продуктивная.

Цель: познакомить детей с профессией библиотекарь, заинтересовать детей вместе с родителями на регулярное посещение библиотеки, познакомить с произведениями пермских писателей.

Задачи:

Образовательные: формировать у детей реалистические представления о труде библиотекаря, показать значимость библиотеки; показать возможности библиотеки в поиске нужных книг.

Развивающие: обогащение новых слов: библиотекарь, стеллаж, книжные полки; активизация словаря: читатели, книги, журналы, иллюстрации.

Воспитывающие: воспитывать интерес к книге, бережное отношение.

Методы и приемы: вопросы, разъяснение, пояснение, беседа.

Воспитатель: Мы с вами начинаем знакомство с пермскими писателями, Для того чтобы наши знания подкрепить наглядным материалом мы можем воспользоваться нашей групповой библиотекой. А что делать, если вы с родителями захотите почитать эти книги дома? Конечно, сходить в библиотеку. Но в библиотеке существуют свои правила поведения, давайте их вспомним.

Правила поведения в библиотеке.

Дети:

- надо внимательно слушать
- разговаривать можно только шепотом
- если хочешь, задать вопрос нужно поднять руку
- взял посмотреть, положи на место

Воспитатель: молодцы ребята, все правила помните, тогда приглашаю вас в дом, где живут книги. Посмотрите на слайд.

Наша ближайшая детская библиотека находится на улице Дружбы 25. Мы в выходные вместе с вами и вашими родителями обязательно туда ходим.

В детской библиотеке вы найдете целый стенд, посвященный Перми, Пермскому краю и пермским писателям.

Детская библиотека ул. Дружбы 25



Мы с вами уже познакомились с В.В. Бианки, и очень любим его произведения.

- Какие? Давайте вспомним. (ответы детей)

В этом году мы с вами познакомимся с произведениями Л.Кузьмина, В. Воробьева, Л. Пановой, Е. Пермяка и др. С какими-то произведениями мы будем знакомиться в детском саду, какие-то будете читать дома с родителями. Вы сможете рассказать о своих впечатлениях своим друзьям. Мы проведем конференции. Я думаю, что ваши родители нам в этом помогут.

Давайте попробуем отгадать загадку:

Снаружи смотришь –

Дом как дом,

Но нет жильцов обычных в нём.

В нём книги интересные

Стоят рядами тесными.

На длинных полках вдоль стены

Вместились сказки старины:

И Черномор, и царь Гвидон,

И добрый дед Мазай ...

Как называют этот дом?

Попробуй, угадай.

Молодцы, конечно, это библиотека! «Библио» по-гречески – книга, «тека» - хранилище. А работники библиотеки называются.....?

- Какие вы молодцы.

Немного из истории библиотек.

Давным-давно, когда люди еще не знали бумаги, но хотели передавать свои знания другим, слова записывали на чем придется: они высекали значки на камне, позже буквы изображали тиснением на глиняных дощечках. В Древнем Египте писали на папирусе - материале, сделанном из многолетнего растения с таким же названием. А в России выделывали тонкую кожу и писали на пергаменте, на березовой коре.

Эти письма люди старались сохранить: и глиняные дощечки, и папирусы, и пергаменты. Создавались первые библиотеки. Но со временем слова стирались, дощечки, береста портились. Тогда люди научились делать бумагу и печатать книги. Люди, которые пишут книги, называются писателями. Писатели писали о том, что видели, слышали. Писали стихи и придумывали рассказы, сказки. Появилось очень много книг, которые нужны нам всем, чтобы узнать наше прошлое, настоящее и будущее. Узнать обо всем, что творится в мире, происходит на Земле. Где мы можем взять книги? (В магазине купить, в библиотеке.)

- А зачем нужно читать книги? (ответы детей)

Молодцы, ребята! Я убедилась, что вы хотите стать умными, хотите много узнать нового.

Итак, библиотека – это дом книги.

В библиотеке очень много книг, журналов, и все это называется книжным фондом. Для того, чтобы мы могли быстро найти нужную книгу, она должна стоять на своем месте. Другими словами можно сказать, что каждая книга имеет свой дом и свою квартиру. У каждой книги есть свой номер из букв и цифр – шифр. По этому шифру можно узнать адрес книги: этаж и полку, где

она хранится. В ящиках - каталогах хранятся карточки с названиями и шифрами всех книг. Посмотрит библиотекарь на такую карточку, сходит в хранилище и принесёт тебе нужную книгу (библиотекарь показывает карточки, дети рассматривают). А вот это, ребята, читательский формуляр (показывает), куда записываются все книги, которые вы прочтете. В нашей библиотеке есть два основных отдела: абонемент и читальный зал. Абонемент в библиотеке означает место, где выдают книги на дом. У нас есть книги, которые не выдаются на дом – это энциклопедии и словари. Это книги, которые могут понадобиться читателям в любой день (библиотекарь рассказывает, как расставлены книги, что такое выдача и возврат книги)

- Книги – как люди: рождаются, живут, стареют и могут болеть. Главные причины – время и небрежное отношение к книге. Книга может полностью разрушиться.

Правила обращения с книгой

- Прежде чем начать читать книгу, оберни ее бумагой или надень обложку.
 - При чтении книг пользуйся закладкой.
 - Не загибай книжные страницы.
 - Нельзя книги перегибать. Книга может рассыпаться на отдельные листочки.
 - Нельзя закладывать в книги карандаши и ручки.
 - Не читай во время еды. На страницах появятся пятна, которые невозможно очистить.
 - Не разбрасывай книги – ты можешь их потерять.
- Чтобы стать настоящими читателями, надо знать как нужно вести себя в библиотеке.

«Правила пользования библиотекой»

- В библиотеке надо вести себя тихо, т.к. шум мешает другим читателям.
 - Четко и внятно назови свой класс и фамилию, чтобы библиотекарь вычеркнул книгу.
 - С библиотечными книгами надо обращаться особенно бережно, чтобы их смогло прочесть как можно больше учеников.
 - Библиотечные книги нельзя терять, иначе в библиотеке не останется ни одной книги.
 - Книги в библиотеке надо ставить точно на то место, где вы их взяли
- Ребята, а вы любите читать книги? Назовите свою любимую книгу? (дети отвечают)

А сейчас, ребята, я загадаю вам загадки.

Будьте внимательны!

1. Без языка, без голоса, а все расскажет.

(книга)

2. Не куст, а с листочками, не рубаха, а сшита, не человек, а разговаривает.

(книга)

3. Кто говорит молча?

(книга)

4. Ты беседуй чаще с ней, будешь вчетверо умней.

(книга)

5. Мы стоим рядком на полке, нас немало – толстых, тонких,

Помогаем детям мы стать разумными людьми.

Нас ребята носят в класс, а лентяй не любит нас.

(книги)

-Молодцы! Все эти загадки были о книгах.

- Ребята, какие новые слова вы сегодня узнали? Ребята повторяют (прием словарной работы).

- Молодцы, ребята! Вы, так себя хорошо вели, а самое главное вы запомнили, как нужно вести себя в библиотеке, в читальном зале?

Дети: Тихо, не шуметь!

Я думаю, что мы подготовились к походу в библиотеку.

Наша экскурсия состоится в ближайшую субботу.

2. **Конспект НОД** по теме «Знакомство с повестью-сказкой Л. Кузьмина «Капитан Ко-Ко и зеленое стеклышко».

Цель: Познакомить с произведением, воспитывать интерес к художественной литературе, помочь детям понять содержание художественного произведения.

Задачи: Закрепить знания о пермском писателе. Учить детей сопереживать героям, высказывать свои мысли. Внимательно слушать, выполнять задания по прочитанному материалу.

- Дети, вы любите путешествовать?
- А как вы путешествовали?
- Представляете, оказывается, путешествовать можно и в сундуке!!!
- Давайте мы с вами отправимся в путешествие вместе слевой и его другом петухом Петей.

Посмотрите, эту книгу написал детский пермский писатель Лев Иванович Кузьмин. Когда ему становилось грустно, или он уставал от работы, он уезжал..... куда бы вы думали?..... К бабушке в деревню.

А вы ездите к бабушке? Когда? Чем вы с бабушкой любите заниматься?

Вот и маленький Лев очень любил свою бабушку.....

Давайте прочитаем.....

- Чтение произведения предположительно займет 5 дней.

Перед очередным чтением вспоминаем:

- кто главные герои,
- что понравилось,
- что запомнилось,

На выходные попросить детей нарисовать интересный эпизод, свой рисунок представить, рассказать о своих впечатлениях, настроении, рассказать, как домашние слушали ваш рассказ о путешествии Левы и КоКо.

По окончании чтения произведения и собрав иллюстрации, созданные детьми, постараться пересказать его, поделиться своими впечатлениями.

Учить детей высказывать свои мысли, впечатления.

Создать альбом- книгу из детских рисунков, она займет место на полке групповой библиотеки.

Также дети выбирают рассказы Льва Кузьмина, читают их с родителями дома и в конце месяца представляют на конференции презентацию по своему прочитанному произведению.

Вид и форму презентации дети с родителями придумывают сами. Они могут использовать ИКТ, или в виде книги, созданной из рисунков.

Распечатки презентаций и альбом - книги займут свое место в групповой библиотеке.

3. Конспект НОД по произведению В. Воробьева «Капризка».

Цель: Формирование знаний о нравственности, при знакомстве с произведением «Капризка», воспитывать интерес к художественной литературе, помочь детям понять содержание художественного произведения.

Задачи:

- Формировать нравственное воспитание,
- Учить чувствовать эмоциональное состояние героев
- Учить находить правильное решение проблемы
- Учить высказываться, излагать свои мысли.

Здравствуйтесь ребята,

- Скажите, пожалуйста, вы любите шалить и баловаться?
- Я согласна с вами, можно и пошалить. Но, как говорится в пословице: «Делу время, а потехе час». Нужно уметь себя останавливать.

А вот один мальчик очень любил озорничать, а остановится никак не мог, а еще в свои шалости он вовлекал других детей.

- Вы узнали, кто это?

Представьте, что Виктор Воробьев, гуляя по улицам нашего города, встретил такого «Капризку». И написал про его шалости целую историю.

Мы с вами будем читать «Капризку» достаточно долго, Посмотрите, какая толстая книга.

Беседы с детьми по ходу чтения произведения:

- Опасно гулять на стройке.
- Кухня не место для игр.
- Не бери чужого.

- Что бывает, когда не слушаешься взрослых.

Перед возобновлением чтения, вспомнить с детьми понравившиеся эпизоды, поговорить о характерах героев, узнать, кто вызывает симпатию, а кто антипатию. Побуждать детей высказывать свое мнение. Выражать свои эмоции.

Предложить детям нарисовать понравившиеся эпизоды, рассказать о своем рисунке, Выразить свое отношение к герою.

Итоговое занятие посвящаем пересказу произведения, используя детские иллюстрации.

Дома с родителями дети читают сказки В.Воробьева, готовят презентацию.

На итоговую конференцию приглашаем родителей с детьми, Родители помогают своим детям рассказать о прочитанной книге, показать свои рисунки, фотографии.

Выдержки из методики диагностики речевого развития Ушаковой О.С.

Цель обследования – определить исходный уровень речевого развития каждого ребенка и группы в целом на начало учебного года; определить результативность работы по речевому развитию за предыдущий год (динамика речевого развития за год).

Старший дошкольный возраст

У детей старшего дошкольного возраста развитие речи достигает высокого уровня.

Наиболее яркой характеристикой речи детей старшего дошкольного возраста является активное усвоение или построение разных типов текстов (описание, повествование, рассуждение). В процессе освоения связной речи дети начинают активно пользоваться разными типами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая их структуру (начало, середина, конец).

Основные недостатки в развитии связной речи – это неумение построить связный текст, используя все структурные элементы (начало, середина, конец), соединять части высказывания.

Связная речь

1) В пересказывании литературных произведений интонационно передавать диалог действующих лиц, характеристику персонажей;

2) составлять описание, повествование или рассуждение;

3) развивать сюжетную линию в серии картин, соединяя части высказывания разными типами связей.

Ушаковой О.С., Струниной Е.М. выделены 3 уровня развития связных описательных высказываний детей:

I уровень – высокий

Ребенок активен в общении, ясно и последовательно выражает свои мысли, описание полное, логичное, без пропуска существенных признаков, повторений. Использует образную речь, точность языка, развивает сюжет, соблюдает композицию. Умение выражать свое отношение к воспринимаемому. Лексический запас словаря достаточный для данного возраста, сформирована, связность описательного рассказа.

II уровень - средний

Ребенок умеет слушать и понимать речь, участвует в общении чаще по инициативе других, при описании допускает ошибки и незначительные паузы, отличается не высоким лексическим запасом словаря, чаще пользуются не связными между собой фразами, пытаются обрисовать в слове виденное на картине, прибегают к усвоенным формулам, предложенным педагогом

III уровень – низкий

Ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, не умеет последовательно излагать свои мысли по

увиденному и воспринятому, точно передавать их содержания, словарь ребенка скуден, прибегают к усвоенным формулам, схематичности и свернутости высказываний.

Критерии оценки ответов детей сравнивались по следующим показателям:

- 1) Имеет представление о произведениях пермских писателей.
- 2) Может назвать пермских писателей.
- 3) Может назвать произведения, написанные пермскими писателями.
- 4) Узнает героев на предложенных иллюстрациях.
- 5) Умеет выразить свое отношение к героям.

Мы учитывали полноту ответов, заинтересованность детей, эмоциональное отношение к представленным героям. Опираясь на представленные критерии оценки, мы постарались сформулировать вопросы, для выявления полной картины осведомленности детей о произведениях пермских писателей:

Беседа с детьми:

- 1) Посмотри , перед тобой лежат книги, ты знаешь, что это за книги?
- 2) А ты знаешь, кто написал эти книги?
- 3) Посмотри. Эту книгу написал Евгений Пермяк, а эту - Воробьев. Если ребенок показывает незнание данных произведений, напомнить, что это пермские писатели, и они писали для детей
- 4) Посмотри на иллюстрации, на них ты видишь героев литературных произведений, каких ты знаешь?
- 5) Расскажи, пожалуйста, кто из героев тебе больше нравится, и почему?
- 6) Нарисуй по точкам героя, раскрась его. Кто у тебя получился? Скажи, героем какого произведения является этот персонаж?

Анализ результатов такой беседы показал, о малой осведомленности детей о произведениях пермских писателей.

Прямой вопрос о знании названий произведений и авторов наткнулся на стену непонимания. Предложенные книги помогли вспомнить такое произведение как «КАПРИЗКА», или рассказы Е. Пермяка, В. Бианки, прочитанные недавно, но все равно показали низкий уровень. Конечно, воспитатели мало времени уделяют знакомству детей с произведениями пермских писателей. Когда детям предложили назвать персонажей по предложенным иллюстрациям, конечно дети активнее включились в игру, отвечали на вопросы, высказывали свое отношение к персонажу, а рисование по точкам привело детей в восторг, и при итоговом обсуждении получившегося персонажа дети проявили и эмоциональность, и умение выражать свое мнение. Результат беседы представлен в диаграмме в приложении:

Компетентность педагога в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие ребенка», а в частности «Восприятие детьми произведений художественной литературы».

Здравствуйтесь уважаемые коллеги. Сегодня мы собрались здесь, чтобы обсудить влияние художественной литературы на эмоциональное развитие детей.

Скажите, мне, пожалуйста, много ли времени вы уделяете чтению художественной литературы?

-ответы воспитателей.

А как вы думаете, почему так мало?

-ответы воспитателей.

Да, несомненно, в нашем плотном графике очень трудно найти свободное время для чтения понравившейся книги, необходимо реализовать программу.

Я провела анкетирование, как педагогов, так и родителей. Вы, конечно, знаете, что родителям совсем некогда читать детям книги. И эта задача ложится на наши плечи.

Давайте мы с вами обратимся к ФГОС ДО от 17.10.2013г. в котором прописано, что нам необходимо обеспечить развитие детей по пяти образовательным областям:

1. Социально-коммуникативное развитие.
2. Познавательное развитие.
3. Речевое развитие.
4. Физическое развитие.
5. Художественно-эстетическое развитие.

Нас с вами интересует пятая область «Художественно-эстетическое развитие», а в частности «Восприятие детьми произведений художественной литературы». Конечно, это направление просматривается и в области «Речевое развитие», но немного в другом аспекте.

Мы рассматриваем детскую литературу как художественную, научно-художественную, научно-популярную- это произведения написанные специально для детей.

Художественная литература – один из видов детской литературы.

Нам необходимо научить детей:

- Знакомить с книжной культурой.

- Стимулировать сопереживание персонажам художественного произведения.
- Формировать умение воспринимать произведение на слух.
- Воспитывать литературно-художественный вкус.
- Понимать настроение произведения.
- Воспитывать интерес к литературным текстам.
- Учить самостоятельно пересказывать литературное произведение.
- Поддерживать желание детей отображать свои впечатления о прослушанных произведениях.

Художественная литература – могучее действенное средство умственного, нравственного, и эстетического воспитания детей, оказывающее огромное влияние на их развитие. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение, дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка.

Ребенок, послушав книгу, узнает много разных, новых слов, обогатит свой словарный запас. Литература поможет детям научиться излагать свое отношение к прочитанному, и прослушав произведение. Ребенок будет использовать метафоры, эпитеты и другие средства образно выразительной речи.

Художественная литература создает эмоциональную среду, в которой ребенок учится нравственности, сопереживанию, обогащает духовное развитие ребенка.

В процессе у ребенка сформируется художественный вкус. И при отборе произведений необходимо будет учитывать предпочтения и особенности и педагога, и ребенка. Необходимо поддерживать инициативу дошкольника. Также необходимо сотрудничать с семьей, создавать детско – родительские проекты, презентовать их перед сверстниками, оформлять выставки рисунков, работ и т.д.

Нам необходимо создать условия в соответствии с ФГОС ДО и обеспечить полноценное развитие ребенка во всех образовательных областях.

Обеспечить успешность ребенка

Обеспечить психолого-педагогические условия

Создать соответствующую РППС.

Восприятие детьми художественной литературы – деятельностный подход, который предполагает совместную и самостоятельную деятельность детей. Совместная деятельность подразделяется на образовательную

деятельность и режимные моменты Педагог является партнером, увлекает детей, ставит проблемную ситуацию, а ребенок ищет решение.

Методы знакомства с художественной литературой:

Словесный метод	Наглядный метод	Практический метод
Чтение Вопросы по содержанию Пересказ Заучивание Беседа	Показ иллюстраций Схемы Элемент инсценировки Просмотр видео Оформление выставок	Игры-драматизации Инсценировки Дид. Игры Театры Игровая деятельность

Я думаю, вам была интересна информация, которой я с вами сегодня поделилась.

А сейчас я вам предлагаю небольшую викторину « На знание Литературных произведений и их героев»

Вы молодцы!!!

Какие у вас ко мне есть вопросы?

Я бы хотела раздать вам задания к нашей следующей встрече, которая состоится в следующий понедельник.

Спасибо за внимание.