

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

Выпускная квалификационная работа

**ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ СИНТЕЗА ИСКУССТВ**

Работу выполнила:
студентка Zs541 группы
направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
профиль «Дошкольное образование»
Агеева Анастасия Петровна

(подпись)

«Допущена к защите в ГЭК»
зав. кафедрой Л.В. Коломийченко

«__» _____ 2017 г.

Руководитель:
ст. преподаватель кафедры
дошкольной педагогики и психологии
Наумова Маргарита Юрьевна

(подпись)

ПЕРМЬ
2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Теоретическое обоснование проблемы использования синтеза искусств как средства формирования начал экологической культуры детей среднего дошкольного возраста.....	9
1.1. Сущность экологической культуры личности и актуальность проблемы её формирования у детей дошкольного возраста.....	9
1.2. Синтез искусств как средство формирования начал экологической культуры у детей дошкольного возраста.....	14
1.3. Особенности организации восприятия произведений искусства детьми дошкольного возраста.....	20
Выводы по первой главе.....	25
Глава 2. Формирование экологической культуры у детей среднего дошкольного возраста средствами синтеза искусств.....	27
2.1. Описание констатирующего эксперимента и обсуждение его результатов.....	27
2.2. Описание системы педагогической работы по формированию начал экологической культуры средствами синтеза искусств.....	39
2.3. Методические рекомендации к использованию синтеза искусств в педагогическом проекте.....	45
Выводы по второй главе.....	48
Заключение.....	50
Библиографический список.....	52
Приложение.....	57

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития мирового сообщества особенно остро встал вопрос о взаимодействии природы и человека. Неблагополучная экологическая ситуация затрагивает интересы каждого человека, и поэтому формирование экологического сознания эгоцентрического типа у всего населения планеты является наиважнейшей задачей человечества. В философско-социологических и психолого-педагогических исследованиях воспитание экологической культуры, которая проявляется в чувстве личной ответственности за состояние окружающей среды и практическом участии в возрождении нарушенного социо-природного равновесия, рассматривается в качестве важнейшего направления образования (И.А. Бондаренко, Э.В. Гирусов, И.Д. Зверев, М.С. Коган, Н.И. Моисеев и др.).

Процесс становления экологической культуры в темпоральном аспекте длится на протяжении всей жизни человека, однако его основы, несомненно, закладываются на самых ранних этапах развития личности, а именно — в дошкольном возрасте. Дошкольный возраст представляет собой период начального формирования личности. Ребенок к семи годам уже демонстрирует определенную направленность своей личности, в том числе по отношению к природным объектам, что является значимым показателем его развития. При этом, как доказывают многочисленные психолого-педагогические исследования и практика воспитания, становление элементов экологической культуры наиболее эффективно осуществляется под непосредственным руководством значимых для ребенка взрослых (родителя, педагога). Именно поэтому современное учреждение дошкольного образования должно проявлять определенную настойчивость в процессе формирования у подрастающего поколения экологической воспитанности как социально необходимого личностного качества.

Необходимо отметить, что формирование экологического сознания у дошкольников являет собой относительно новое направление в области

педагогики — ранее эта деятельность преимущественно проводилась среди школьников и студентов. Такое изменение в образовательной структуре обусловлено изменениями, которым подверглась система образования после принятия в 2012 году Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» — в нем дошкольное образование обозначено как одна из наиважнейших ступеней образования в целом. Кроме того в исследованиях последних десятилетий XX века был раскрыт потенциал дошкольного звена в системе организации непрерывного экологического образования (Н.Н. Кондратьевой, Т.А. Куликовой, Л.М. Маневцовой, Л.В. Моисеевой, С.Н. Николаевой, Н.А. Рыжовой, А.М. Федотовой и др.).

На сегодняшний день определены целевые ориентиры и содержание экологического образования детей дошкольного возраста, разработаны технологии формирования представлений о природе, различных видов природоориентированной деятельности (трудовой, познавательной, художественно-эстетической и др.), ценностного отношения к миру природы. При этом крепнет понимание, что формирование основ экологической культуры у детей дошкольного возраста требует взаимосвязанного освоения ее основных компонентов, связанных с интеллектуальными, эстетическими и этическими, деятельностно-волевыми аспектами человеческой жизни, экологическое образование должно развивать не только когнитивную, но и эмоционально-чувственную сферу личности ребенка. Это становится возможным благодаря активному и целенаправленному использованию в педагогическом процессе различных видов искусства как средства художественно-образного отражения действительности.

Важность использования метода художественной репрезентации мира природы убедительно доказана в работе В.А. Ясвина и С.Д. Дерябо. Они утверждают, что экологические представления личности формируются не только на основе информации научного характера, но и в большой степени на основе произведений литературы, музыки, изобразительного и др. видов искусства [16].

В дошкольной педагогике изучено влияние искусства на формирование экологического сознания дошкольника (Г.А. Островская), эстетического отношения к природе (О.Ю. Зырянова), эколого-ориентированных ценностей (Д.А. Адам), эколого-эстетических ценностных ориентаций (Н.Г. Куприна).

Т.Г. Казакова указывает, что ни один из взятых в отдельности видов искусства, обладая своей системой изобразительно-выразительных средств, не в состоянии воссоздать картину мира во всем её многообразии. Это возможно только при комплексном воздействии различных видов искусства, [23]. Синтез искусств, при котором каждый его вид (музыка, литература, изобразительное искусство, театр, киноискусство) дополняет другой новыми гранями отображения мира, оказывает сильное эстетическое воздействие и обеспечивает разностороннее познание объектов и явлений действительности в их единстве.

Восприятие репрезентирующих природу произведений искусства (художественное восприятие) является сложнейшей деятельностью, требующей специально организованной педагогической работы по формированию представлений о эколого-эстетической ценности природы и языке различных видов искусства, развитию способности эмоционально откликаться на встречу с ними (М.В. Грибанова, Л.В. Компанцева, Р.А. Мирошкина, Р.М. Чумичева и др.).

Несмотря на то, что исследования ученых раскрывают роль искусства в формировании у детей собственной экологической картины мира, эмоционально–ценностного, гуманного отношения к природе, анализ действующих программ дошкольного экологического образования и практики его организации в ДОУ показывает, что искусству отводится лишь роль иллюстративного материала. При этом использование искусства носит эпизодический, а не планомерный и целенаправленный характер и проявляется обычно как результат индивидуальных склонностей и интуиции педагога, что не позволяет в полной мере реализовать потенциал искусства в формировании экологической воспитанности детей дошкольного возраста.

Это положение дел усугубляется закреплением в ФГОС ДО представления об искусстве как средстве художественно-эстетического развития детей (п. 2.6) [45].

Проведенный анализ научно-исследовательской и учебно-методической литературы, педагогической практики позволил выделить противоречия между:

- высоким эколого-педагогическим потенциалом искусства в формировании начал экологической культуры детей дошкольного возраста и его недостаточной востребованностью в образовательном процессе ДОУ;
- необходимостью решения проблемы экологического образования детей дошкольного возраста и недостаточной теоретической и прикладной разработанностью использования в данном процессе синтеза различных видов искусства.

Выявленное противоречие определило проблему исследования, состоящую в поиске путей совершенствования экологического образования детей среднего дошкольного возраста посредством изучения педагогических возможностей комплексного воздействия произведений различных видов искусства. На основании актуальности, обозначенных противоречия и проблемы определена тема исследования: «Формирование начал экологической культуры у детей среднего дошкольного возраста посредством синтеза искусств».

Объект исследования — процесс формирования начал экологической культуры у детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования — синтез искусств как средство формирования начал экологической культуры у детей среднего дошкольного возраста.

Цель исследования — теоретическое обоснование возможности использования синтеза искусств в целях формирования основ экологической культуры у детей среднего дошкольного возраста и разработка методического сопровождения данного процесса.

На основе цели нами были поставлены следующие задачи:

1. Обосновать актуальность проблемы формирования начал экологической культуры у детей дошкольного возраста и осуществить ее теоретическое обоснование.
2. Подобрать и адаптировать методы диагностики художественного восприятия и экологической воспитанности детей среднего дошкольного возраста.
3. Определить наличествующий уровень экологической культуры и художественного восприятия детей среднего дошкольного возраста.
4. Разработать план формирования экологической культуры у детей среднего дошкольного возраста посредством использования синтеза искусств.
5. Разработать методические рекомендации для педагогов ДООУ по организации использования синтеза искусств в процессе формирования начал экологической культуры у детей 5-го года жизни.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

- теоретические положения экологической психопедагогики о формировании субъективного отношения личности к природе (С.Д. Ясвин, В.А. Дерябо);
- результаты исследований в области экологического образования дошкольников С.Н. Николаевой, П.Г. Саморуковой Е.Ф. Терентевой, и др.;
- теоретические положения эстетики и искусствоведения о сущности искусства, специфике его видов, данные исследований в области художественного развития дошкольников М.В. Грибановой, Т.С. Комаровой, Л.В. Компанцевой, О.П. Радыновой и др.

Методы, используемые в ходе исследования: теоретический анализ литературы, педагогическая диагностика, педагогическое планирование.

Исследование проводилось на **базе** ЧДОУ «Детский сад № 139 ОАО» РЖД».

Контингент исследования: дети пятого года жизни.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения,

двух глав (теоретическая и прикладная), заключения, библиографического списка, включающего 51 источник, и 7 приложений. Текст изложен на 56 страницах, содержит таблицы и рисунки.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СИНТЕЗА ИСКУССТВ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ НАЧАЛ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Сущность экологической культуры личности и актуальность проблемы её формирования у детей дошкольного возраста

Одной из основных задач современного образования, в соответствии с Законом РФ «Об образовании», выступает формирование духовно-нравственной личности [46]. Воспитание, осуществляемое в этом направлении, весьма многообразно и включает в себя любовь к родным местам, гордость за свой народ, ощущение собственной неразрывности с окружающим миром.

В начале текущего столетия взаимная связь природы и социума стала настолько высокой, что возникает необходимость рассмотрения каждого общественного явления с позиции негативного или позитивного антропоцентрического воздействия на природу. Никогда ранее природное состояние не имело настолько высокой зависимости от культурного и нравственного уровня развития людей. По этой причине смысл экологической культуры в значительной мере заключен в реализации стратегии эволюции общества и природы, осознании человеком его биосферной функции, отказе от антропоцентризма и последующем переходе к системе взглядов биоцентрического характера. (И.А. Бондаренко, Э.В. Гирусов, И.Д. Зверев, М.С. Коган, Н.И. Моисеев и др.). Таким образом, формирование экологической культуры рассматривается в качестве одной из наиважнейших мер преодоления экологической опасности.

И.Д. Зверев считает, что «экологическая культура отражает целостное понимание мира, синтез многообразных видов деятельности человека,

основанных на знаниях уникальных свойств биосферы, доминирующего положения в ней человека. Более того, экокультура становится ведущим компонентом общей культуры, развития материальных и духовных ценностей» [19, с.26].

Понятие экологической культуры охватывает экологические знания, богатство порождаемых общением с природой нравственно-эстетических чувств и переживаний, а также способность соизмерять собственное существование с возможностями природы, проявляющуюся в деятельности по сохранению и развитию системы «общество — природа» Т.е., экологическая культура личности являет собой целостную систему, функционирование которой базируется на гармонии взаимодействия всех сознательных сфер личности: когнитивной (восприятие и осознание экологически значимых сведений), аффективной (экологические ценности, оценки отношения, переживания, «эмоциональный резонанс») и деятельностной (природосообразные поступки, опыт созидательной эколого-оправданной деятельности) (П.И. Агаларова, Л.В. Моисева, С.Н. Николаева, Н.А. Рыжова, В.А. Ясвин).

В рамках исследования мы придерживаемся мнения, что экологическая культура, по своей сути является многоуровневым и многокомпонентным понятием, входящим в состав мировоззрения всесторонне развитой личности. Уровень экологической культуры определяется сформированностью базовых естественнонаучных и экологических знаний, необходимых для перманентного поддержания устойчивости социо-природной системы. Переход с более низкого уровня экологической культуры на более высокий возможен благодаря специфическому образовательному процессу [17], который формирует у людей определенную систему ценностей, поведения, а также умения принимать осознанные решения в отношении к окружающей среде [2].

Экологическое образование предполагает «целостное осознание мира и развитие нового мыслительного стиля, основанного на способности видеть

экологические проблемы и умения разрешать их» [5, с.38]. Перевод знаний на уровень личностных ориентиров, осознанное включение личности в экологическую деятельность представляет собой лучшее подтверждение развития ее экологической культуры [9].

В образовательной системе формирования экологической культуры подрастающего поколения немаловажную роль играет дошкольное звено. С.Н. Николаева утверждает, что в дошкольном возрасте возможно становление «осознанно-правильного отношения к природе во всем ее многообразии, к людям, охраняющим ее и создающим на основе ее богатства материальные и духовные ценности» [33, с.16]. Показателями сформированности начал экологической культуры личности ребенка-дошкольника выступают:

- экологические знания: знания о природных объектах, их связи с природными явлениями, единстве природы, о взаимосвязи природы и человека, знания основных норм поведения в природной среде;
- экологические умения, навыки и привычки: включают умения и навыки, направленные на изучение окружающей среды, на соблюдение норм поведения в природной среде, на охрану природы;
- качества личности, связанные с отношением к природе. К интеллектуальным качествам относятся любознательность, устойчивый познавательный интерес к природным объектам и к природоохранительному труду. К нравственным качествам относится гуманность, доброжелательность, любовь и сострадание ко всему живому, бережливость. К эстетическим качествам относится непосредственно эстетическая заинтересованность в объектах и явлениях природы, а также реакция на природную красоту, переживания от созерцания чего-либо прекрасного, выражение эмоционально-эстетической оценки природных объектов [32].

В.И. Шкуркин считает, что экологически воспитанный ребенок в обязательном порядке должен обладать «определенными навыками правильного поведения при взаимодействии с природой; сознательно

проявлять заботу о сохранении экологической ситуации в пределах допустимой нормы, понимать главную сущность основных экологических взаимосвязей, необходимость предвидеть последствия антропоцентрического воздействия на природу» [50, с.56].

В ФГОС ДО процесс формирования основ экологической культуры в силу своего интегративного характера не выделен в качестве отдельной образовательной области, некоторые его аспекты включены в различные линии развития детей. Так, в п.2.6 отмечено, что познавательное развитие предполагает «развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; ... формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, ... о малой родине и Отечестве, ... о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы ...». В рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» необходимо «усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности, ... развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, ... формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе». Физическое развитие включает «становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)».

В рамках проводимого нами исследования особенно актуальна взаимосвязь экологического воспитания детей дошкольного возраста и их художественно-эстетического развития, которое предполагает «развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания

персонажам художественных произведений ...» [45, с.5].

В аспекте экологического образования к целевым ориентирам дошкольного образования можно отнести следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка:

- «ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;
- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе;
- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности» [45, с.17]. Данные целевые ориентиры в определенной степени согласуются с показателями сформированности начал экологической культуры личности ребенка-дошкольника.

Итак, принимая во внимание вышесказанное, мы можем определить экологическое образование как непрерывный процесс обучения, воспитания и развития личности, который направлен на всестороннее развитие ее экологической культуры. В дошкольном возрасте экологическая культура

находит проявление в эмоционально-положительном отношении к миру природы, в ответственном отношении к экологической ситуации и собственному здоровью, в соблюдении ряда конкретных моральных норм, а также в существовании системы ценностных ориентаций.

ФГОС устанавливает обязательные требования к дошкольному образованию, реализация которых поможет ребенку овладеть социальными нормами и ценностями, поведенческими навыками в различных сферах жизни, в том числе и в природе. При этом познание дошкольником природы, формирование осознанно-правильного отношения к ней неотделимо от демонстрации её уникальности, красоты и универсальности посредством искусства.

1.2. Синтез искусств как средство формирования начал экологической культуры у детей дошкольного возраста

Искусство представляет собой творческое познание, воспроизведение и преобразование действительности в художественных образах. На протяжении многих тысяч лет искусство является неотъемлемой частью человеческой жизни, последовательно развиваясь на каждом из этапов становления общества. Искусству отводится одна из наиболее значимых ролей в формировании личности. Так, Ф. Шиллер говорил, «чтобы воспитать человека думающим и чувствующим, его следует, прежде всего, воспитать эстетически» [51, с.355].

Педагогический потенциал искусства в полной мере был оценен еще в глубокой древности, когда стало очевидно, что оно способно гармонизировать и развивать абсолютно все духовные способности человека, приобретающие особую необходимость в самых разных творческих областях [6].

Образовательная ценность искусства связана с его полифункциональностью, и, в первую очередь, заключается в том, что оно представляет собой модель творческой деятельности, в нем «сгущен, сконцентрирован творческий опыт человека, его духовное богатство» [48]. Кроме того, искусство предоставляет обширный материал для познания природы и общественной жизни, эстетических идеалов исторических эпох и народов, индивидуальности конкретного человека, в том числе автора произведения (писателя, художника, композитора) т.е. выполняет познавательную функцию. Посредством художественных произведений различных видов искусства люди могут освоить способ выражения субъективного отношения к миру. Способность искусства быть источником подлинных переживаний лежит в основе его компенсаторной функции, благодаря которой оно может служить средством удовлетворения потребностей человека в самых разных эмоциях и чувствах. «Организованность различных функций искусства в единую систему – основа его разностороннего и в то же время целостного воздействия на человеческую личность» [15, с.29].

Искусство представляет собой сложную систему, включающую в себя множество существующих автономно по отношению друг к другу видов (изобразительное искусство, литература, музыка, театр и др.), каждый из которых обладает присущими только ему специфическими чертами и изобразительно-выразительными средствами. То, что подвластно музыке, скульптура выразить не может, а то, что отображает литература, не передать средствами живописи.

В последние годы значительное распространение приобретает идея о том, что нельзя ограничивать развитие ребенка изолированным восприятием каждого вида искусства — лишь их совокупность, или синтез, может обеспечить воссоздание гармонии окружающего мира. Синтез искусств в структуре образования — это не роскошь, а необходимость, т.к. он является

неотъемлемым компонентом педагогического процесса формирования всесторонне развитой личности [45].

Синтез достигается благодаря стилевому и идейно-художественному единству произведений различных видов искусства. Именно единство, в котором каждый отдельный вид как бы определяет и предопределяет собой другой, дополняет новыми гранями отображения действительности, позволяет искусству быть срезом духовной культуры. Диалектическое единство видового разнообразия искусства обогащает наше представление о многомерности окружающей действительности, благодаря чему мы ощущаем полноту жизни во всех её проявлениях: красках, звуках, формах. Таким образом, использование синтеза искусств в образовательном процессе позволяет подводить детей к осмысленному восприятию конкретных явлений и событий, пониманию репрезентуемых произведениями искусства содержания, а также формировать личностное отношение не только к искусству, но и окружающему миру.

В контексте нашего исследования интерес представляет исследование С.Д. Дерябо и В.А. Ясвина, проведенное в русле экологической психопедагогики – направления педагогики, в рамках которого разрабатываются подходы к определению содержания, принципов, методов и форм экологического образования. Использование произведений искусства рассматривается авторами как один из психологических методов, который наряду с формированием экологических представлений, оказывает влияние и на субъективное отношение к природе.

Согласно данному методу «экологические представления личности формируются не только на основе информации научного характера, но и в большой степени на основе литературных произведений, изобразительного искусства, музыки и т. д. Например, представление личности о лесе, безусловно, будет более адекватным, если наряду с ботанической, зоологической, географической и другой научной информацией, оно будет углубляться средствами искусства. Это и стихи, и сказки, и соответствующие

отрывки из классических литературных произведений, и творчество писателей-натуралистов, и лесные пейзажи художников, представляющих разные направления живописи, и деревянное зодчество, и музыкальные пьесы и т. д. Такой комплекс образов леса, отражающий все многообразие его восприятия человеком, позволяет формировать более глубокое представление о нем. Особенно важно, что такое представление не оказывается «сухим», чисто сциентистическим, а становится эмоционально окрашенным, стимулирует субъективную значимость леса для личности, формирует высокоинтенсивное отношение к нему. Лес уже представляется личности не только «лесным биоценозом», а уже как Мир леса» [16, с.339].

В русле дошкольной педагогики также проводились исследования, обосновывающие необходимость использования искусства в качестве средства формирования у детей дошкольного возраста начал экологической культуры. В частности Г.А. Островской изучено влияние средств художественно-образного освоения природы на формирование экологического сознания детей старшего дошкольного возраста. Ею убедительно доказано, что формирование экологического сознания детей 6-7 лет осуществляется более эффективно и успешно при условии единства научного и художественно-образного познания природы, обеспечивающего формирование целостного гармоничного образа мира; художественно-образное познание природы, репрезентующееся произведениями отечественного изобразительного искусства и литературы, через развитие эмоционально-чувственного отклика на эстетические проявления действительности и ее творческое постижение углубляет нравственно-экологические чувства, формирует субъектное отношение к природе, экологические знания и мышление, реализуется в творческой и природоохранной деятельности [35].

В исследовании Д.А. Адам теоретически обоснована значимость, возможность и результативность формирования эколого-ориентированных ценностей у дошкольников средствами современных видов искусства

(мультипликация, комикс, коллаж, инсталляция). По мнению автора эколого-педагогический потенциал современного искусства заключается во взаимосвязи художественно-образного отражения в произведениях искусства проблем современности, актуализации их экологической составляющей, в соответствии специфике детского восприятия, способствующей в процессе образно-эмоционального проживания ребенком его содержания и творческого самовыражения установлению гармоничных отношений в системе "человек-природа-общество". [1]

Зафиксированный в методической литературе, периодических изданиях и образовательных сайтах опыт работы педагогов дошкольных учреждений также свидетельствует об эффективности использования произведений искусства в процессе экологического образования. В публикациях можно встретить рекомендации при формировании экологической культуры предоставлять творения искусства с положительной коннотацией: демонстрировать детям картины с изображением флоры и фауны, изображения проявляющих заботу о природе людей; слушать песни и читать художественные тексты, сообщающие о важности взаимодействия с окружающей средой. Наличие элементов отрицательного воздействия на окружающую среду в том или ином предмете искусства требует активизации навыков критического мышления и проведения разъяснительной беседы с детьми, поэтому их использование актуально лишь в старшем и, в некоторых случаях, в среднем дошкольном возрасте [37, с.14].

Педагоги отмечают, что с развитием различных технологий значимость формирования визуально-пространственных навыков выше, чем когда бы то ни было, т.к. дети уже в дошкольном возрасте используют различные средства, предлагающие визуальную информацию (к примеру, детские планшеты, электронные книги и т.д.) [18]. Восприятие визуальной информации с экрана позволяет ребенку приобретать и критически осмысливать фактическую информацию. Это позволяет создать экологические культурные установки личности. «Художественное

образование учит человека тому, как интерпретировать, критиковать и использовать визуальную информацию, и как делать выбор на ее основе» [33, с.43].

Понимая значимость художественно-образного способа освоения мира для процесса формирования у детей дошкольного возраста представлений о природе и ценностного к ней отношения, авторы программ экологического образования рассматривают использование искусства в качестве необходимого условия их реализации (В.И. и С.Г. Ашиквы, Н.Н. Кондратьева, Т.А. Копцева, С.Н. Николаева, Н.А. Рыжова, А.М. Федотова). Однако, к сожалению, в большинстве программ методические аспекты использования данного средства не раскрыты, а в разработанных к некоторым программам («Юный эколог», «Пермский край – мой родной край») технологиях художественным произведениям отводится роль иллюстративного материала.

Таким образом, можно сделать вывод, что искусство, выступающее в качестве формы творческого отражения и воспроизведения действительности, обладает значительным образовательным потенциалом, который в полной мере проявляется лишь тогда, когда объединяются различные его виды. Понимая и принимая данное положение, большинство исследователей, авторов программ и технологий экологического образования детей дошкольного возраста рекомендуют широко использовать в образовательном процессе познавательную ценность искусства, его воспитательную и ценностно-ориентационную функции. При этом пути, способы и механизмы введения ребенка в сложный мир искусства остаются не раскрытыми.

В связи с этим, мы считаем целесообразным обратиться к исследованиям, посвященным изучению деятельности восприятия и осмысления произведений искусства как необходимого условия организации педагогической работы, направленной на формирование начал экологической культуры личности детей дошкольного возраста.

1.3. Особенности организации работы по формированию художественного восприятия у детей дошкольного возраста

Прежде чем перейти к вопросу об особенностях организации работы по формированию художественного восприятия у детей дошкольного возраста, необходимо определить сущность этой деятельности и её специфические особенности в дошкольном возрасте.

Л.С. Выготский связывал художественное восприятие с возможностью переживания эстетического наслаждения в процессе восприятия подлинных произведений искусства [13, с.54];

Н.В. Бутенко определяет художественное восприятие как «процесс формирования целостного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности» [8, с.42].

По мнению М.В. Грибановой художественное восприятие «предполагает познание мира средствами разных видов искусства», которое «раскрывает уникальные возможности открытия и сотворения себя посредством художественных образов» [15, с.101]

Иными словами, художественное восприятие являет собой эмоционально окрашенное общение личности с произведениями различных видов искусства, неотъемлемыми компонентами которого являются понимание и эстетическая оценка художественного образа.

Е.П. Ильин выделяет ряд специфических особенностей художественного восприятия, а именно:

- требует сознательной психологической активности со стороны субъекта восприятия;
- представляет собой единство субъективного и объективного;
- является многослойным;
- одновременно дифференцированно и целостно;
- последовательно во времени [22, С.176-178].

Изучением особенностей восприятия произведений искусства детей дошкольного возраста занимались Н.А. Вершинина, Л.В. Компанцева, Р.А. Мирошкина, Р.М. Чумичева и др. ученые.

Проанализировав исследования в этой области, М.В. Грибанова определила психологическую основу художественного восприятия, к которой отнесла способность ребенка к эмоциональной идентификации, эмпатии; достаточно высокий уровень развития воображения; способность к художественно-эстетическому переживанию не присутствующих в жизненном опыте эмоций. Именно с уровнем развития способности к художественно-творческому переживанию связывает М.В. Грибанова динамику становления этой деятельности в дошкольном возрасте, выделяя нулевой, наивно-реалистический, эмпатийный и целостный уровни развития художественного восприятия. При этом, ориентируясь на стратегические направления художественно-эстетического развития детей, автор определяет следующие задачи становления способности к художественному восприятию в дошкольном возрасте:

1. Разработать доступную детям систему знаний об искусстве как особой деятельности отражения человеком действительности, где художник выражает авторское отношение к тому, что его окружает; раскрыть феномен искусства как самый доступный путь выражения собственного отношения к миру (через рассказ о нем средствами художественных образов).
2. Обеспечить развитие умений, навыков воспринимать искусство (в соответствии с исходным уровнем художественного восприятия).
3. Содействовать становлению эмоционального, субъективно-ценностного отношения к искусству, а на его базе активный интерес и систему мотивов осуществлять аналогичную деятельность [15].

Ранее было отмечено, что опыт общения ребенка с искусством играет важную роль в развитии его личности, в том числе и экологического сознания. Ребенок может знакомиться с миром искусства как индивидуально,

так и в группе, а также обсуждать собственные идеи со сверстниками и взрослыми. Партнерство, соучастие и взаимодействие выступают в качестве приоритетных форм общения педагога с детьми. В ориентированном на развитие личности подходе к творческой деятельности это означает, что педагоги дошкольного образования становятся организаторами и мотиваторами в процессе формирования художественного восприятия действительности у детей. Роль воспитателя подразумевает и его опыт в области искусства, включающий в себя теоретические знания, практические умения воспринимать и анализировать произведение искусства, методологически адекватное планирование деятельности по взаимодействию с искусством.

Е.А. Флериной был определен ряд педагогических условий для успешной организации процесса формирования художественного восприятия у детей дошкольного возраста. Наблюдение, внимание, самостоятельность суждений и творческая активность — основные компоненты художественного восприятия действительности — возрастают тогда, когда:

- 1) беседы лаконичны, кратки и интересны детям;
- 2) создается непринужденная атмосфера;
- 3) оставлен ряд нерешенных для детей вопросов.

Нельзя обойти вниманием такой важный аспект организации работы по формированию художественного восприятия у дошкольников, как проведение специально организованных занятий, в процессе которых дети получают знания и навыки по изучаемым темам [37].

Таким образом, основными формами работы в заданном направлении выступают следующие:

- посещение выставок;
- проведение занятий по знакомству с различными видами искусства;
- прикладные занятия по творческой деятельности, на которых будет продолжена работа по знакомству с конкретным видом искусства [24, с.98-99].

Интегральная концепция окружающей среды предполагает, что дети могут реагировать на различные стимулы по-разному, в соответствии с их индивидуальными склонностями и интересами, что является основой для интеграции искусства с другими образовательными сферами. В то же время эта среда стимулирует естественное и целостное обучение детей дошкольного возраста. Современный подход к включению искусства в процесс образования также подразумевает знакомство детей с миром искусства путем прямых контактов с произведениями в музеях и галереях или с использованием качественных репродукций в дошкольных учреждениях. Приобретение более конкретных, экспертных компетенций в области искусства позволяет педагогам дошкольного образования качественно формировать направленный на развитие процесс взаимодействия с искусством. При этом компетенции также формируют и развивают детские творческие способности, влияют на их полноценное развитие.

Уместным представляется проведение работы с родителями воспитанников. Она предусматривает регулярное индивидуальное консультирование, проведение родительских собраний, совместное выполнение работ родителей и детей с целью ознакомления родителей с особенностями различных видов искусства и т.д. [41] Целесообразной является разработка цикла консультаций по конкретным темам: «Что такое искусство?», «История художественного / музыкального / театрального / литературного искусства» [24].

Таким образом, формирование художественного восприятия у детей дошкольного возраста требует целенаправленной педагогической работы, в процессе организации которой необходимо учитывать специфические особенности художественного восприятия и уровень его развития у каждого ребенка. Основными формами взаимодействия педагога и детей является партнерство и соучастие. Помимо самого содержания работы, должна быть организована стимулирующая среда, в которой она осуществляется. Большое

значение имеет взаимодействие педагога с родителями воспитанников, и потому работа в этом направлении должна осуществляться достаточно интенсивно. Соблюдение основных методических требований, предъявляемых к процессу формирования художественного восприятия, позволит сделать работу, направленную на формирование начал экологической культуры личности ребенка-дошкольника, максимально эффективной.

Выводы по теоретической части исследования

Проведенный анализ научно-исследовательской и учебно-методической литературы позволил сформулировать следующие выводы.

Основную роль в глобальном решении экологических проблем играет система непрерывного экологического образования, направленная на формирование экологической культуры личности, начиная с дошкольного возраста. При этом целью начальной ступени экологического образования является формирование на основе элементарных естественнонаучных знаний ценностного отношения к природе, которое неизбежно проявится во всех видах детской природоориентированной деятельности.

Среди различных средств экологического образования (труд, поисковая деятельность, общение, игра и пр.) немаловажное значение имеет искусство как особая форма эмоционально-образного познания, отражения и преобразования окружающего, в том числе природного, мира. В силу своей способности воздействовать и на интеллектуальную, и на эмоциональную сферы личности, искусство обладает значительным эколого-образовательным потенциалом, который в полной мере проявляется при одновременном использовании несколько его видов.

Амплификация посредством художественных образов представлений и эмоциональных переживаний, связанных с объектами и явлениями природы, предполагает развитие у детей способности к восприятию произведений искусства. Способность к художественному восприятию как специфическому виду деятельности определена наличием знаний об окружающем мире, в том числе мире природы, искусстве, художниках и т.п. (когнитивный компонент); умения слушать и рассматривать произведения различных видов искусства, выделяя в них «эстетическое начало» (практический компонент); накопленным опытом эстетических переживаний, умением эмоционально идентифицироваться с художественным образом (эмоционально-мотивационный компонент). Только при условии обеспечения в практике

работы с детьми обозначенных компонентов, искусство может стать неотъемлемой частью творческой жизни ребенка,

К работе по формированию начал экологической культуры посредством репрезентирующих природу произведений искусства предъявляется ряд методических требований, включающих в себя учет наличествующего у воспитуемого уровня развития художественного восприятия, целенаправленное и планомерное комплексное использование возможностей различных видов искусств.

ГЛАВА 2. ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СИНТЕЗА ИСКУССТВА

2.1. Описание констатирующего эксперимента и обсуждение его результатов

Цель практической части исследования: на основе изучения уровня художественного восприятия детей среднего дошкольного возраста и уровня экологической культуры, разработать план и методические рекомендации по использованию синтеза искусств для формирования начал экологической культуры личности.

Задачи:

1. Подобрать и адаптировать методы диагностики художественного восприятия и экологической культуры детей среднего дошкольного возраста.
2. Изучить уровень художественного восприятия произведений изобразительного, поэтического и музыкального искусства детей среднего дошкольного возраста.
3. Изучить уровень экологической культуры детей среднего дошкольного возраста к природе.
4. Проанализировать результаты констатирующего эксперимента, сделать выводы.
5. Разработать систему педагогической работы по формированию начал экологической культуры средствами синтеза искусств, сформулировать методические рекомендации.

Констатирующий эксперимент проводился в ЧДОУ «Детский сад № 139 ОАО «РЖД» г. Перми с сентября по октябрь 2017 г. Данное учреждение работает по примерной основной образовательной программе дошкольного образования «Радуга», раздел «Экологическое воспитание дошкольников»

реализуется по парциальной программе А.М.Федотовой «Пермский край – мой родной край» в эксперименте приняли участие дети среднего дошкольного возраста в количестве 18 человек.

Целью нашего исследования является изучение возможности формирования начал экологической культуры у детей среднего дошкольного возраста средствами синтеза искусств. В связи с этим нам необходимо исследовать особенности восприятия произведений искусства дошкольниками. В контексте синтеза искусств мы остановились на трех видах искусства: изобразительное искусство (живопись), поэзия, музыка. Для реализации цели мы адаптировали диагностическую методику М.В.Грибановой (Приложение № 1), направленную на выявление уровня художественного восприятия произведений изобразительного искусства дошкольниками [15, с. 64-67], и разработали на ее основе диагностику уровня художественного восприятия произведений музыкального и поэтического искусства детей среднего дошкольного возраста.

Кроме изучения особенностей художественного восприятия дошкольников нам необходимо определить уровень экологических знаний детей среднего дошкольного возраста. Для этого мы воспользовались диагностическими заданиями, разработанные А.М.Федотовой [47, с. 295 – 296, 308 – 310] (Приложение №2).

Результаты проведенной диагностики были положены нами в основу разработки плана формирования начал экологической культуры детей среднего дошкольного возраста использованы с синтеза искусств

Диагностика уровней художественного восприятия детей среднего дошкольного возраста.

Диагностическая методика М.В.Грибановой была адаптирована к контингенту воспитанников с целью упрощения процедуры диагностирования: был сокращен объем вопросов, некоторые из них были

упрощены или объединены, как уточняющие. На основе этой диагностики была разработана методика выявления уровня художественного восприятия произведений поэтического и музыкального искусства у детей среднего дошкольного возраста.

Цель: определить уровень художественного восприятия произведений изобразительного, поэтического, музыкального искусства.

Организация: эксперимент проводится в форме индивидуальной беседы, сопровождающие восприятие произведений искусства (репродукции картины, стихотворения, музыкального произведения); детям сообщается название произведения, его автор, дается установка на внимательность рассматривание или прослушивание, после чего задаются вопросы, ответы на которые фиксируются подробно в протоколе.

Материалы: репродукция картины И.И.Левитана «Золотая осень», репродукция должна быть качественной, не искажающей колорит оригинала, размером не менее 30х40 см.; фонограмма А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года»; стихотворение И.Токмаковой:

Ели на опушке – до небес макушки –
Слушают, молчат, смотрят на внучат.
А внучата – елочки, тонкие иголочки –
У лесных ворот водят хоровод.

Инструкция: «Разные люди по-разному могут рассказать о своих чувствах, впечатлениях, переживаниях, эмоциях. Например, поэт рассказывает с помощью красиво зарифмованных слов, то есть стихов. Композитор – с помощью музыкальных звуков, музыкальных инструментов, то есть музыки. А художник передает свое настроение с помощью красок и других изобразительных материалов, то есть с помощью цвета, рисунка. Сейчас мы рассмотрим картину (прослушаем стихотворение, музыкальное произведение), которое написал художник (поэт, композитор) ... и назвал
Рассмотри (прослушай) его внимательно.

Художественное восприятие произведений изобразительного искусства.

Текст методики:

Вопросы с целью диагностики «наивно – реалистического» (первого) уровня художественного восприятия:

1. Что ты видишь перед собой? Как это называется?
2. Что художник изобразил на картине?
3. Что ты видишь на переднем плане, ближе к нам?
4. Что ты видишь на дальнем плане, вдалеке от нас?
5. Что главное в картине? О чем рассказал тебе художник?

Вопросы с целью диагностики «эмпатийного» (второго) уровня художественного восприятия:

1. Какое настроение возникает у тебя, когда ты смотришь на картину?
Почему?
2. Какое настроение у природы? Как ты догадался?
3. Что помогает тебе понять настроение природы? Цвет? Почему?
Композиция? Почему?
4. Что видишь в центре? Почему это в центре?
5. Что самое яркое в картине? Почему?
6. Что самое большое? Почему?
7. Есть в картине движение? Как ты догадался?
8. Есть в картине тишина? Как ты догадался?

Вопросы с целью диагностики «целостного» (третьего) уровня художественного восприятия:

1. Какое настроение было у художника, когда он писал картину?
2. Что помогло художнику рассказать о грусти (радости)?
3. Как бы ты назвал картину?
4. Как бы ты рассказал об этом?
5. Как бы ты назвал свою картину?

Художественное восприятие поэтических произведений.

Текст методики:

1. Что ты слышал? Как это называется?
2. О чем это стихотворение? О чем хотел рассказать поэт?
3. Какое настроение у героев (елочек) в этом стихотворении? Как ты догадался?
4. Какое настроение вызывает у тебя это стихотворение? Почему?
5. Какое настроение было у поэта, когда он сочинял это стихотворение? Что помогло ему рассказать о грусти (радости), какие слова он для этого использовал?
6. Что самое главное в стихотворении? Почему ты так решил?
7. Есть ли в стихотворении движение? Почему ты так решил?
8. Есть ли в стихотворении тишина? Как ты догадался?
9. Этому стихотворению автор не дал название, а ты как бы его назвал?

Художественное восприятие музыкального произведения.

Текст методики:

1. Что ты слышал? Как это называется?
2. Понравилась тебе музыка? Почему?
3. Какое настроение вызывает у тебя эта музыка? Почему?
4. О чем хотел рассказать тебе композитор?
5. Какое настроение было у композитора, когда он сочинял эту музыку?
6. Что помогло ему рассказать о грусти (радости)? Темп? Ритм? Мелодия?
7. Есть ли в музыке движение? Как ты догадался?
8. Есть ли в музыке тишина? Как ты догадался?
9. Это произведение автор назвал «Осень», а ты как бы его назвал?

Критерии оценки ответов детей:

- Нет ответа – 0 баллов;
- Односложный ответ – 1 балл;

- Развернутое эмоционально – образное высказывание без аргументации – 2 балла;
- Развернутое эмоционально – образное высказывание с аргументации – 3 балла

В соответствии с количественным подсчетом и качественным анализом детям, получившим 0 – 0,4 балла был присвоен нулевой уровень; 0,5 – 1,4 балла – первый (наивно–реалистический) уровень художественного восприятия; 1,5 – 2,4 балла – второй (эмпатийный) уровень; 2,5 – 3 балла – третий (целостный) уровень.

Характеристика уровней художественного восприятия:

Нулевой уровень:

- неумение выделять предмет искусства в окружающей среде;
- отказ от ответа; безотносительные к содержанию вопроса ответы «да», «нет»

Наивно - реалистический уровень:

- ограниченное использование «языка» искусства (специальной терминологии);
- целостное описание изображений (событий, происходящих в стихотворении, внешних характеристик музыки: медленная, быстрая, спокойная)
- ассоциативное определение эмоционального настроения картины, стихотворения, музыки;
- эмоциональные реакции – жесты, мимика, движения.

Эмпатийный уровень:

- частичное оперирование «языком» искусства;
- выделение отдельных эмоционально – пережитых, осознанных выразительных средств;
- понимание эмоционального настроения картины (стихотворения, музыки) в целом, отдельных образов – в частности;

- эмоциональные реакции – жесты, мимика, движения;
- наличие предпочтений.

Анализ результатов диагностики художественного восприятия произведений изобразительного, музыкального и поэтического искусства у детей среднего дошкольного возраста

Исследования уровня художественного восприятия детьми произведений искусства проходило поэтапно

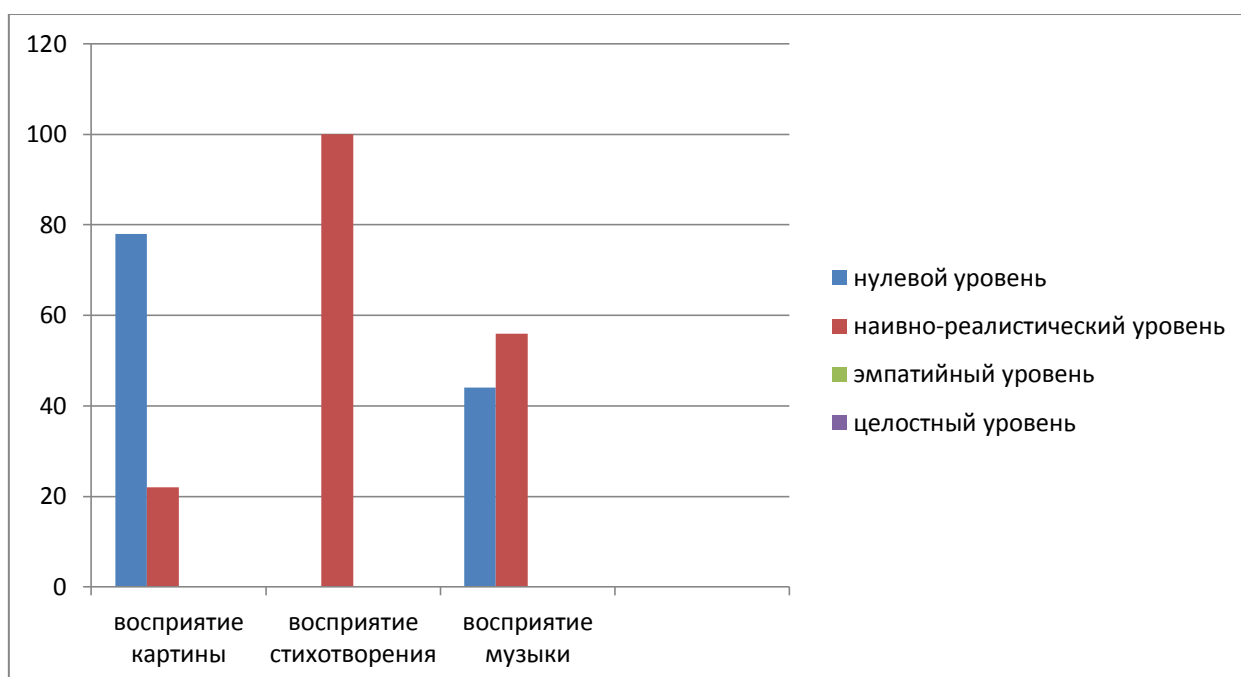
На первом этапе с детьми проводилась беседа, сопровождающая рассматривание репродукции картины И.И. Левитана «Золотая осень». Обследование показало, что основная масса детей имеет нулевой уровень художественного восприятия произведений изобразительного искусства (78%), у 22% детей сформирован наивно-реалистический уровень (Приложение № 3). Это вполне закономерно, так как в педагогическом процессе детского сада воспитателями не проводится специальная работа по формированию у детей художественного восприятия произведений изобразительного искусства, т.к. организация данного вида деятельности требует специальной подготовки и эрудиции самого педагога.

На втором этапе детям предлагалось прослушать стихотворение И.Токмаковой «Если на опушке....», после чего они отвечали на вопросы (приложение № 4). Диагностика показала, что все дети имеют наивно-реалистический уровень восприятия произведений поэтического искусства, что сильно превосходит уровень художественного восприятия произведений изобразительного искусства. Вероятно, это связано с тем, что в ДООУ ведется определенная работа с литературными произведениями. Дети имеют опыт восприятия стихотворных произведений, им более понятна их суть и более доступно для понимания отношение автора к литературным персонажам, также дети лучше воспринимают стихотворную форму.

На третьем этапе мы исследовали уровень восприятия детьми музыкальных произведений. (приложение № 5). Для этого использовался фрагмент А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года». Результаты показали, что 56% детей имеют наивно-реалистический уровень восприятия музыки и 44% находятся на нулевом уровне. Это свидетельствует о том, что у детей имеется опыт восприятия музыкальных произведений, т.к. слушание музыки является одним из видов музыкальной деятельности, реализуемых на музыкальных занятиях в педагогическом процессе ДОУ.

Диаграмма № 1

Уровень художественного восприятия детей средней группы



Таким образом, обобщая результаты диагностики художественного восприятия произведений изобразительного, музыкального и поэтического искусства, можно сделать вывод: что дети, которые находятся на нулевом уровне восприятия произведений искусства, при условии целенаправленной систематической работы по формированию у них художественного восприятия способны воспринимать произведения искусства на другом, более высоком уровне. Поскольку восприятие произведений изобразительного искусства находится на более низком уровне, мы решили при разработке технологии использования синтеза искусств в формировании

экологического отношения к природе упор сделать на восприятие детьми живописных произведений, а музыку и поэзию использовать как фоновые средства.

Диагностика уровней экологических знаний детей среднего дошкольного возраста

Данная диагностика предназначена автором для определения уровня экологической культуры детей дошкольного возраста на основе знакомства с родным краем.

Цель: Определить уровень экологических знаний детей.

Организация: диагностика проводилась в индивидуальной форме и проходила в три этапа.

Этап первый - «Природа Родного края».

Цель: выявить знания детей о растительном и животном мире Пермского края.

Материал: набор картинок - звери (лось, рысь, барсук, соболь, бурундук, белка, крот), птицы (снегирь, синица, ворона, дятел, сова, ласочка, трясогузка, грач, скворец, иволга), рыб (щука, карась, окунь, сом), бабочки и другие насекомые (капустница, крапивница, лимонница, павлинный глаз, божья коровка, муравей), земноводные и пресмыкающиеся (жаба, лягушка, ящерица, уж или гадюка); деревья (сосна, ель, береза, липа, осина); кустарники (картинки с изображением ягод шиповника, черемухи, рябины, клюквы, черники или голубики); грибы (белый гриб, красноголовик, опята, лисички, рыжики); травянистые растения (ромашка, колокольчики, василек, мать-и-мачеха, одуванчик, купальница, медуница, ветреница, клевер луговой, подорожник).

Задание: Во время беседы экспериментатор говорит: «В лесах, на лугах, в реках нашего Пермского края живет много разных животных. Посмотри и назови животных». Аналогичное задание - на узнавание

растений. Экспериментатор отмечает в таблице результаты. Если ребенок назвал объект неправильно, то записывается слово, которое он употребил. Картинки с неузнанными объектами откладываются в сторону, затем ребенку предлагается еще раз посмотреть на них: может быть, он вспомнит названия.

Если ребенок назвал много объектов, необходимо спросить, кто его знакомит с природой, как он это все узнал, записать ответ дословно.

Если ребенок назвал мало объектов, то спросить, хотел бы он узнать о растениях и животных Пермского края. Записать ответ дословно.

Обработка результатов.

1. Узнал и правильно назвал более двух третей животных и растений - 3 балла.
2. Узнал и правильно назвал более половины животных и растений - 2 балла.
3. Узнал и правильно назвал менее половины животных и растений - 1 балл.

Этап второй – «Правила поведения в природе»

Цель: выявить уровень осознанности усвоения ребенком правил поведения в природе, понимание последствий небрежного отношения к природе.

Материал: 5 – 6 картинок правила поведения в природе, которые последовательно предъявляются ребенку.

Задание: это правило поведения в природе.

1. Что оно обозначает?
2. Что случится, если это правило не выполнять?

Обработка результатов:

1. Ребенок точно назвал изображенное правило и дал объяснение с позиции экологического отношения3 балла
2. Ребенок точно назвал изображенное правило, но объяснение дает недостаточно осознанно.....2 балла

3. Ребенок назвал правильно, но объяснение не дает.....1 балл

Этап третий - «Поступки людей»

Цель: выявить умения ребенка оценивать с экологических позиций поступки взрослых и детей.

Материал: 8 – 10 картинок с изображением положительных и отрицательных поступков взрослых и детей по отношению к окружающему миру.

Задание: картинки раскладываются бессистемно, ребенку предлагается рассмотреть их и разделить так, чтобы с одной стороны лежали картинки с плохими поступками, с другой – с хорошими. Задать вопросы к каждой картинке – ситуации, чтобы ребенок давал оценку и мотивировал ее.

Обработка результатов:

1. Ребенок правильно разделил поступки на хорошие и плохие, дал оценку и мотивировал ее с позиции экологического отношения к окружающему миру..... 3 балла
2. Ребенок правильно разделил поступки на хорошие и плохие, но объяснение дает с позиции прагматического отношения к окружающему миру.....2 балла
3. Ребенок правильно разделил поступки на хорошие и плохие, но не дает объяснений, просто констатирует факт.....1 балл

Анализ диагностики уровня экологической культуры детей

Исследования уровня экологических знаний детей проходило в три этапа (приложение 6).

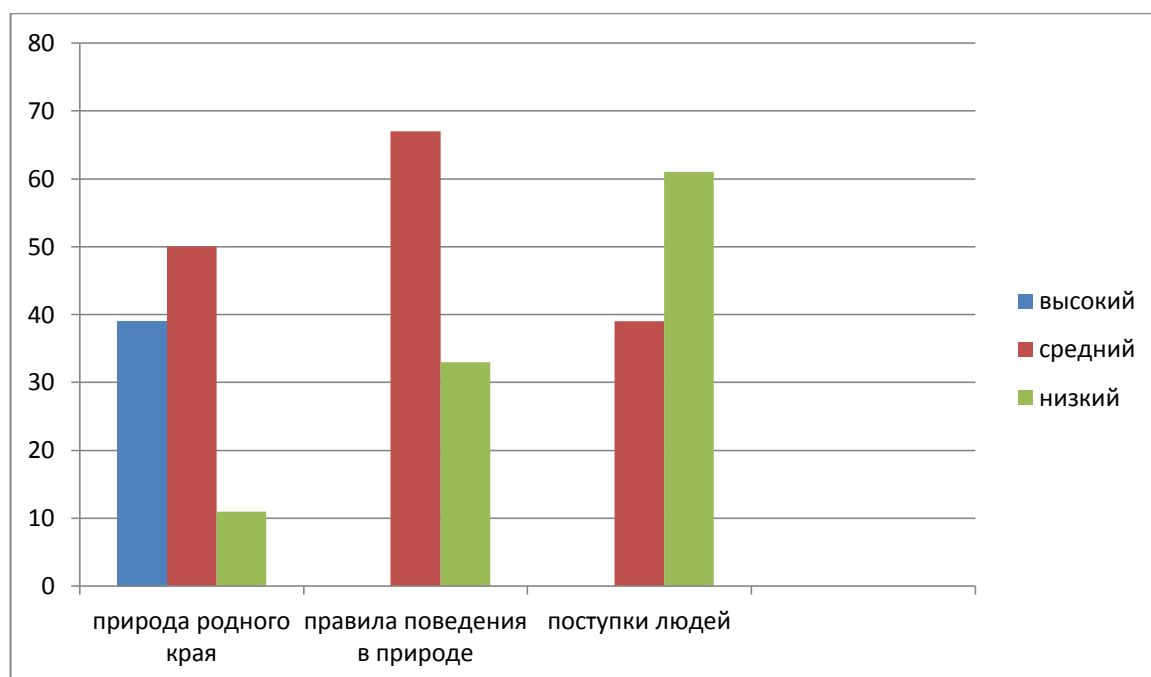
На первом этапе исследования мы выявили знания детей о растительном и животном мире Пермского края. В результате этого исследования были получены следующие данные. 39% (7 детей) имеют высокий уровень, т.е. они узнали и правильно назвали более двух третей

животных и растений Пермского края. 50% (9 детей) показали средний уровень, т.е. они узнали и правильно назвали более половины животных и растений. И 11% (2 ребенка) – низкий уровень, т.е. узнали и правильно назвали менее половины животных и растений.

На втором этапе исследования мы выявили уровень осознанности усвоения ребенком правил поведения в природе и его понимания небережного отношения к природе. 12 человек (67%) – средний уровень, точно назвали изображенное правило, но объяснение давали недостаточно осознанно. 6 человек (33%) – низкий уровень, назвали правильно, но объяснение не давали.

На третьем этапе мы выявляли умения ребенка оценивать с экологических позиций поступки взрослых и детей. Результаты показали, что 7 человек (39%) имеют средний уровень, они правильно разделили поступки на хорошие и плохие, но объяснение дали с позиции прагматического отношения к окружающему миру. И 11 человек (61%) показали низкий уровень, они правильно разделили поступки на хорошие и плохие, но не дали объяснений, просто констатировали факт.

Диаграмма № 2



Таким образом, мы пришли к выводу о том, что природа Пермского края известна детям на среднем уровне. Половина респондентов, большинство исследуемых воспитанников узнали и правильно назвали более половины животных и растений, но менее половины группы узнали и правильно назвали более двух третей животных и растений Пермского края.

Правила поведения известны изучаемой группе – средне, воспитанники точно назвали изображенное правило, но объяснение давали недостаточно осознанно. Остальная группа, менее половины воспитанников показали низкий уровень знаний в этом направлении.

Что касается умения оценивать с экологических позиций поступки взрослых и детей, то данное умение развито у воспитанников на низком уровне, в подавляющем большинстве. Менее половины группы показывает средний уровень данного умения.

Общая оценка экологического воспитания характеризуется средним уровнем.

2.2.Описание проекта системы педагогической работы по формированию начал экологической культуры средствами синтеза искусств (на материале формирования представлений об осени как времени года)

В связи с тем, что целью нашего исследования было изучение возможности формирования экологической культуры у детей среднего дошкольного возраста средствами синтеза искусств, одной из задач данной работы была разработка технологии использования синтеза искусств в процессе формирования экологического отношения детей среднего дошкольного возраста к природе.

Реализация этой задачи была связана с разработкой системы экологических занятий на материале формирования целостного представления об осени как времени года средствами синтеза

изобразительного, музыкального и литературного искусства. В данную систему были включены следующие виды деятельности детей:

- общение с природой, контакт с объектами растительного мира – комплексная деятельность, включающая наблюдение, оценочные суждения, любование;
- игры – имитации, которые позволят добиться эмоционального переживания состояния образа, его внешней и внутренней имитации на основе одушевления, очеловечивания не живых объектов;
- речевая деятельность (вопросы, участие в проблемных беседах, диалогах, заучивание и рассказывание стихов о природе);
- художественное восприятие произведений искусства: рассматривание репродукции пейзажной живописи, прослушивание музыкальных произведений и произведений литературного искусства – комплексная деятельность, способствующая получению новых и уточнению имеющихся представлений о природе;
- изобразительная деятельность на основе впечатлений от природы и произведений искусства, которые позволяют, выразит свое отношение к воспринимаемым объектам.

Данные виды детской деятельности были реализованы в следующих формах:

- Целевые прогулки, обеспечивающие общение и контакт с природными объектами, а также наблюдение за сезонными изменениями в природе;
- Экскурсии по экологической тропе, способствующие формированию знаний о растительном мире природы, сезонных закономерностях и взаимосвязях растений с окружающей средой;
- Проблемные экологические беседы;
- Комплексные занятия, помогающие создать целостный художественный образ природного объекта средствами синтеза искусств и самостоятельной творческой деятельности ребенка;
- Экологические праздники и развлечения.

Разработанная нами система занятий имеет определенную обусловленную алгоритмическую последовательность. Поскольку художественное восприятие – это специфический и сложный вид деятельности, то оно требует большой подготовительной работы, направленной, прежде всего, на развитие эмоционально – чувственной сферы ребенка, а также на обогащение личного жизненного опыта восприятия окружающей действительности, аналогичного содержанию произведений искусства. В связи с этим, мы считаем целесообразным начинать работу с организации общения детей с природой, наблюдений за природными объектами на прогулках, экскурсиях, с любования осенним убранством деревьев. Также можно расширить знания и образные представления детей с помощью чтения художественной и природоведческой литературы, организации проблемных экологических бесед.

Только после того, как дети будут иметь достаточный багаж знаний и представлений о природных объектах и явлениях можно приступать к организации восприятия произведений искусства. Обогащение и углубление полученных эмоциональных переживаний осуществляется посредством синтеза разных видов искусств на комплексных тематических занятиях.

На заключительном этапе экологического ознакомления детей с природными объектами можно использовать самостоятельно – творческую деятельность детей, в которой они могли бы выразить свое отношении к природным объектам.

Тематический план по формированию у детей среднего дошкольного возраста представлений об осени

месяц	Форма организации	Программное содержание	Методические рекомендации
-------	-------------------	------------------------	---------------------------

Сентябрь Осень как время года	Целевая прогулка «Путешествие в осенний лес»	Дать детям знания о лесе (лес дарит чистый воздух, защищает от ветра). Расширить знания детей о родном лесе, в котором растут различные деревья, в лесу люди любят его красотой. Развивать в детях культуру восприятия, умение наблюдать, сравнивать, видеть красоту осенних пейзажей. Воспитывать любовь к родному краю.	Использовать стихи: А. Плещеев «Осень»; И. Бунин «Листопад». Дидактические игры: «С какого дерева листок»; «Что дерево рассказывает о себе». Подвижные игры: «Листья и ветер», «Такой листок лети ко мне»
	Рассматривание репродукции картины И. Остроухова «Золотая осень»	Познакомить с творчеством русского художника – пейзажиста И. Остроухова. Учить детей всматриваться в произведение искусства, выделять средства выразительности: цвет, композицию; выражать свои чувства и мысли по поводу изображения. Вызвать эмоциональные переживания, используя средства изобразительного, поэтического и музыкального искусства.	Использовать при рассматривании музыку: Ф. Шопен «Осенний вальс», А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» Стихи А.Еринева «Наступила осень....», Благининой «Листья золотые....».игра – имитация «Если б я был Кленом (березкой, рябинкой, тополем...)»
	Беседа «Листопад»	Учить детей видеть красоту осени и беречь окружающую природу. Воспитывать у детей культуру поведения при выходе на отдых в лес. Способствовать формированию личностного отношения к соблюдению чистоты в лесу.	Рассматривание иллюстраций об осени. Пальчиковые игры: «Осень», «Падают листья» Дыхательные упражнения: «Сдуй листок», «Листопад» Чтение художественной литературы Н. Сладков «Осень на пороге», К. Ушинский «Спор деревьев» Прослушивание песен «Здравствуй осень», «Ах какая осень», «Золотой листопад»

	Коллективная аппликация «Осенний лес»	Закрепление и обобщение знаний и умений по аппликации, полученных на предыдущих занятиях; Продолжать учить детей самостоятельно наклеивать детали аппликации; совершенствовать знания детей об времени года осень и ее признаках; продолжать учить создавать из отдельных деталей образ леса; создание картины осеннего леса.	Каждый ребенок выполняет свое дерево (потом наклеивают на общее панно, собирая картину) Дидактическая игра «С какого дерева листок» Использовать для самостоятельной деятельности фоновую музыку
	Развлечение «В гости к Лесовичку»	Создать у детей радостное настроение. Вызвать эмоциональную отзывчивость. Способность развитию интереса к окружающему миру	Чтение стихов об осени Пение песен: «Что нам осень принесет?»; «Ах какая осень!» Дидактическая игра «Собери листочки по цвету»
Октябрь Птицы осенью	Экскурсия по экологической тропе	Дать детям знания о птицах. Расширить представления о жизни птиц и приспособлении к своей среде обитания. Формировать экологически грамотного, безопасного для природы и здоровья человека поведение .	Использовать стихи: А.Барто «Воробей», В.Жуковский «Птичка» Дидактические игры: «Найди птицу по описанию», «Назови знакомых птиц» Подвижные игры: «Воробушки и автомобиль», «Ворона»
	Беседа «Птицы нашего края»	Расширить представление детей о птицах края. Воспитывать у детей эмоционально-положительное отношение к птицам, развивать желание помочь им. Обобщить знания детей, полученные при наблюдении за повадками птиц. Воспитывать заботливое отношение к птицам, желание помогать в трудных условиях.	Рассматривание иллюстраций «Птицы». Пальчиковая гимнастика «Птичка, птичка» Чтение художественной литературы: А.Горький «Воробышко», В.Даль «Ворона» Прослушивание песен «Кто такие птички»

	Лепка Птичка»	Учить детей лепить птичку , передавать овальную форму тела, круглую голову. Учить вытягивать хвост, прищипывать клюв. Продолжать учить делить пластилин на кусочки, пользоваться стекой. Учить отмечать разнообразие получившихся изображений.	Дидактическая игра «Найди птицу по описанию» Использовать для самостоятельной деятельности фоновую музыку
	Интегрированное занятие «Птицы»	Расширить и систематизировать представление о птицах . Развивать умение сравнивать птиц , выделять общее и различия. Развивать общую и мелкую моторику, интерес к подвижным играм , зрительное восприятие. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу в дидактической игре. Обогащать впечатления детей. Учить детей расслабляться, представлять предложенную воспитателем ситуацию.	Иллюстрации «Птицы», прослушивание аудиозаписи «Птичий голос» Наблюдение за птицами во время прогулки Чтение стихотворений о птицах
Ноябрь Деревья осенью	Целевая прогулка на участок детского сада	Дать детям представление о деревьях, которые растут на участке. Учить сравнивать деревья по внешним признакам (толщина ствола, особенности коры, в форме листа) развивать в детях умение наблюдать, сравнивать. Воспитывать любовь к родному краю.	Использовать стихи: И. Токмакова «Береза», «Рябина» Дидактические игры: «С какого дерева листок»; «Что дерево рассказывает о себе». Подвижные игры: «Листья и ветер», «Такой листок лети ко мне»
	Рассматривание репродукции картины И.Левитана «Березовая роща»	Познакомить с творчеством русского художника И.Левитана . Учить детей всматриваться в произведение искусства, выделять средства выразительности: цвет, композицию.	Использовать при рассматривании музыку: А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» Стихи И.Токмаковой «Береза», Благининой «Листья золотые.....». игра – имитация «Если б я был Березкой»

	Беседа «О разнообразии и пользе деревьев»	Продолжать уточнять представление детей о деревьях. Познакомить какую пользу приносят деревья. Воспитывать бережное отношение к деревьям	Рассматривание иллюстраций «Деревья». Пальчиковая игра «падают листья» Чтение художественной литературы К. Ушинский «Спор деревьев»
	Рисование «Осенняя березка»	Учить создавать образ осенней березки, передавая цветовую палитру ее листьев. Формировать у детей заинтересованное отношение к рисованию. Воспитывать бережное отношение к природе	Рассматривание картин с пейзажем осенних берез. Дидактическая игра «Узнай по форме листок» Использовать для самостоятельной деятельности фоновую музыку

Таким образом, для восприятия детьми произведения искусства, репрезентирующих образы природы, необходим достаточный объем знаний и представлений, то есть глубокая предварительная работа, направленная на расширение опыта восприятия природных объектов дошкольниками. Также необходимо учитывать специфику восприятия произведений искусства детей среднего дошкольного возраста и особенности педагогической работы, связанные с использованием синтеза искусств в формировании у детей экологического отношения к природе.

2.3. Методические рекомендации к использованию синтеза искусств в педагогическом процессе.

1. В работе по восприятию произведений искусства и репрезентуемых ими образов природы необходимо соблюдать принцип регионализма и краеведения, то есть знакомить детей только с теми природными объектами, которые они могут пронаблюдать в природных условиях родного края.

2. Восприятие произведений искусства требует большой предварительной работы, которая начинается с непосредственного восприятия природных объектов в естественных условиях (на прогулках, экскурсиях) и формирования знаний о закономерных связях данных объектов со средой их произрастания.
3. Прежде чем организовать восприятие произведений искусства необходимо научить детей любоваться «настоящим» природным объектом с помощью организованных наблюдений.
4. Большое содействие становлению эмпатийного отношения к природе могут оказаться игры – имитации, которые помогут детям перевоплотиться в образ природного объекта и проникнуться сочувствием к нему.
5. При отборе произведений искусства для детей дошкольного возраста важно соблюдать требования к ним (приложение № 7). Нельзя использовать в работе с детьми произведения, вызывающие отрицательные эмоции (страх, тревожность)
6. К восприятию искусства ребенка надо готовить: перед непосредственным восприятием важно сделать установку на внимательное прослушивание или рассматривание, чтобы сконцентрировать внимание детей.
7. Нужно учить детей внимательно всматриваться или вслушиваться в произведение:
 - Сообщить название произведения и фамилию художника (поэта, композитора);
 - Рассмотреть (прослушать) все, что изображено на картине (в стихотворении, музыке);
 - Определить, какое настроение выражено в произведении, как его передал художник (поэт, композитор);
 - Рассказать какое настроение вызывает это произведение, почему?

8. Нужно научить ребенка говорить о произведении искусства эмоционально, подбирая образные сравнения, эпитеты, метафоры, меняя интонацию голоса. Обязательно рассказать детям, почему понравилось именно это произведение, что вспомнилось, представилось, о чем мечталось, когда смотрел (слушал) его;
9. Нужно создавать у ребенка желание продолжить ознакомление с живописью (поэзией, музыкой): «В следующий раз мы посмотрим, как об этом рассказал другой художник (поэт, композитор)».
10. При использовании на занятиях разных видов искусства важно помнить, что доминирующим может быть только один из его видов, а остальные могут выступать как фоновые.
11. Свои впечатления дети обязательно должны отражать в разнообразной художественно – продуктивной деятельности.
12. Для обогащения эмоциональных переживаний детей необходимо организовывать занятия комплексного характера с использованием синтеза искусств, которые позволяют задействовать сенсорную и эмоционально – чувственную сферу ребенка.

Выводы по исследованию

Проблема своевременного содействия становлению основ экологической культуры личности, в том числе ребенка дошкольного возраста, сохраняет свою социально – педагогическую значимость и на современном этапе. Наиболее эффективный процесс становления экологической культуры личности осуществляется в условиях целенаправленного, непрерывного экологического воспитания и образования.

Несмотря на то, что в настоящее время педагоги располагают значительным количеством образовательных программ по экологическому воспитанию детей, в практике образовательной работы сохраняются негативные тенденции: центрация на решение задач формирования системы экологических знаний, ограничение возможностей реализации задач воспитания экологического поведения в природе; недостаточность реализации принципа интеграции экологического воспитания детей с другими направлениями образовательного процесса, отсутствие условий для трансформации приобретенных ребенком экологических знаний в личностные образования: мотивы, убеждения, установки, отношения, опыт проведения.

Эффективность реализации задач экологического воспитания в значительной мере обусловлена адекватностью используемых педагогических средств, их соответствия возрастным возможностям ребенка, задачами экологического воспитания в целом. Исследования позволяют утверждать, что в качестве одного из таких средств может выступать искусство, как возможности формирования у детей экологической культуры к природе.

Использование синтеза искусств в процессе экологического образования дошкольников позволит избежать односторонности и обеспечит

целостность и гармонию в освоении детьми мира природы в условиях эмоциональной направленности педагогического процесса.

Для реализации данной цели нами была разработана система занятий экологической направленности, основанная на материале формирования целостного представления об осени как времени года.

Поскольку данная технология не была апробирована вследствие больших временных затрат, мы можем предполагать, что использование синтеза искусств в педагогическом процессе ДООУ будет способствовать формированию экологической культуры у детей среднего дошкольного возраста. Разработанная нами технология может быть рекомендована для использования в своей работе воспитателями детских садов.

Заключение

В соответствии с поставленными задачами исследования мы можем сделать следующие выводы.

Актуальность проблемы формирования начал экологической культуры у детей дошкольного возраста посредством синтеза искусств заключается в том, что:

1. основную роль в глобальном решении экологических проблем играет именно система непрерывного экологического образования и воспитания начиная с раннего возраста;
2. высокие возможности познавательной, воспитательной и ценностно-ориентационной функций искусства;
3. противоречие между высоким педагогическим потенциалом искусства в формировании начал экологической культуры детей и его недостаточной востребованностью в образовательном процессе ДООУ, а также его недостаточная теоретическая и прикладная разработанность.

Использовались следующие методики диагностики художественного восприятия и экологической культуры детей среднего дошкольного возраста:

- 1) трехэтапный эксперимент в форме индивидуальной беседы на основе восприятия произведений искусства (репродукции И.Левитана, стихотворения И.Токмаковой, музыкального произведения А. Вивальди);
- 2) диагностика уровня экологической культуры детей дошкольного возраста на основе знакомства с родным краем, которая также проходила в три этапа («Природа Родного края», «Правила поведения в природе», «Поступки людей»).

План формирования экологической культуры у детей среднего дошкольного возраста посредством синтеза искусств включает разработку системы экологических занятий на основе следующих видов деятельности

детей: общение с природой, игры-имитации, речевая деятельность, восприятие произведений искусства и собственная изобразительная деятельность, что реализуется в таких формах, как целевые прогулки, экскурсии по экологической тропе, проблемные экологические беседы, комплексные занятия, экологические праздники и т.д. Алгоритм действий: подготовка к восприятию (наблюдение, чтение художественной и природоведческой литературы); организация восприятия произведений искусства (на комплексных тематических занятиях); самостоятельно-творческая деятельность.

В качестве методических рекомендаций для педагогов ДООУ по организации использования синтеза искусств в процессе формирования начал экологической культуры у детей 5-го года жизни назовем следующие: соблюдение принципа регионализма и краеведения; проведение большой подготовительной работы к восприятию (с помощью организованных наблюдений), содействие становлению эмпатийного отношения к природе посредством игры – имитации, которые помогут детям перевоплотиться в образ природного объекта и проникнуться сочувствием к нему; перед непосредственным восприятием делать установку на внимательное прослушивание или рассматривание; учить ребенка говорить эмоционально, подбирая образные средства, интонацию; организовывать разнообразную художественно-продуктивную деятельность, занятия комплексного характера с использованием разных искусств (одно основное, остальные фоновые), которые позволяют задействовать сенсорную и эмоционально-чувственную сферу ребенка.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Адам, Д. А. Формирование эколого – ориентированных ценностей у дошкольников средствами современного искусства: автореферат дис. канд. пед. наук: 13.00.07: Екатеринбург, 2005. Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике – Режим доступа: <http://nauka – pedagogika.com/pedagogika – 13 – 00 – 07/dissertaciya – formirovanie – ekologo – orientirovannyh – tsennostey – u – doshkolnikov – sredstvami - sovremennogo - iskusstva#ixzz50syC0hc2>
2. Агаларова, П.И. Формирование экологической культуры в учебно-игровой деятельности: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / П.И. Агаларова. — Махачкала: ДГПУ, 2009. — 216 с.
3. Алексеев, С.В. К вопросу об учебно-методическом обеспечении экологического образования / С.В. Алексеев // Методист, 2012. — №2. — С.28-34.
4. Арзаканьян, И. Г. Экология и культура / И. Г. Арзаканьян. – М.: Литер, 2009. – 93 с.
5. Ашиков, В. «Семицветик» — программа культурно-экологического образования дошкольников / В. Ашиков // Дошкольное воспитание. — 2008. — № 2. — С.34-39.
6. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособ. для вузов / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
7. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте/Л.И. Божович. – М.:Просвещение, 2000. – 185 с.
8. Бутенко, Н.В. Концептуальные основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста : дисс. ... докт. пед. наук: 13.00.02 / Н.В. Бутенко. — Челябинск: ЧГПУ, 2016. — 444 с.
9. Васильева, А.И. Учите дошкольников наблюдать природу / А.И. Васильева. — Минск, 2013. — 297 с.

10. Вербицкая, А.А. Экологическая культура / А. А. Вербицкая. – М.:Академия, 2013 – 1 59 с.
11. Вересов, Н. Основы гуманитарного подхода к экологическому воспитанию старших дошкольников / Н. Вересов // Дошкольное воспитание. — 2008. — № 3. — С.22-23.
12. Волкова, Т. Вариативные формы дошкольного образования / Т. Волкова // Дошкольное образование. — 2012. — №10. — С.30-31.
13. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. — 206 с.
14. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника/ О.М. Дьяченко. – М.:Знание, 1996. – 96 с.
15. Грибанова, М.В. Психолого-педагогические условия обогащения художественно-эстетической компетенции детей дошкольного возраста/ М.В.Грибанова. - Пермь, 2003.
16. Дерябо, С.Д., Ясвин, В.А. Экологическая педагогика и психология / С.Д.Дерябо, В.А.Ясвин. – Ростов – на – Дону.: Феникс, 1996. – 480 с.
17. Егоренков, Л.И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников: пособие для родителей, педагогов и воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей начальных классов / Л.И. Егоренков. — М.: АРКТИ, 2011. — 128 с.
18. Емельянова, И.Е. Духовно-творческая самореализация детей дошкольного возраста в условиях ДОУ / И.Е. Емельянова // Начальная школа плюс до и после. — 2012. — №3. — С.66-70.
19. Зверев, И.Д. Экология в обучении: новый аспект образования / И.Д. Зверев. — М.: Знание, 1980. — 96 с.
20. Зебзеева, В.И. О формах и методах экологического образования дошкольников. В.И. Зебзеева // Дошкольное воспитание. - 2004.- С. 45-49.
21. Зенина, Т. Экологические акции в работе с дошкольниками/ Т. Зенина // Дошкольное воспитание. – 2012. - № 7. – С.18 – 23.

22. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. — СПб., 2008. — 800 с.
23. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов./ Т.Г. Казакова — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС. — 2006. — 255с.
24. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. — М.: Академия, 2000. — 218 с.
25. Коломина, Н. В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду / Н. В. Коломина. — М.: ТЦ Сфера, 2014 — 144 с.
26. Курашова, В.А. особенности воспитания у старших дошкольников экономно – бережного отношения к природным ресурсам/ В.А. Курашова // Дошкольник. Младший школьник и дошкольное воспитание и обучение. – 2012. - № 4. – С. 24 - 27
27. Макаренко, А.С. Педагогическая поэма / А.С. Макаренко. — М.: Просвещение, 2007. — 417 с.
28. Маслеев, А. Г. Экологическая культура как социальное явление / А. Г.Маслеев. — Свердловск: Печатник, 2012 — 119 с.
29. Маркова Т.А. Как научить детей любить природу/ Т.А. Маркова, Т.А. Виноградова Т.А. - М.: Дошкольная педагогика, 2009. - С.21.
30. Модестова, Т.В. Теория и методика применения педагогических мастерских в процессе становления экологической культуры дошкольников: дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Т.В. Модестова. — СПб., 2001. — 201 с.
31. Николаева, С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду: работа с детьми сред. и ст. групп дед. сада.: кн. для воспитателей дед. Сада/ С.Н. Николаева. - М.: Просвещение, 2004. - 208 с.
32. Николаева, С.Н. О возможностях народной педагогики в экологическом воспитании дошкольников / С.Н. Николаева // Дошкольное воспитание. — 2009. — № 4. — С.42-46.
33. Николаева, С.Н. Ознакомление старших дошкольников с зависимостями, существующими в природе, как средство умственного

воспитания: на материале жизни животных / С.Н. Николаева. — М.: Просвещение, 1978. — 292 с.

34. Николаева, С.Н. Формирование начал экологической культуры / С.Н. Николаева // Дошкольное воспитание. - 1996. - № 7 – С. 31-38.

35. Островская Г.И. Формирование экологического сознания детей старшего дошкольного возраста средствами художественно-образного освоения природы: автореферат дис. канд. пед. наук: 13.00.07: Екатеринбург, 1998. - 164 с.

36. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества / В.И. Петрушин. — М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2008. — 496 с.

37. Погодина, С.В. Детское художественное творчество: стратегия развития дошкольника / С.В. Погодина // Дошкольник. Младший школьник и дошкольное воспитание и обучение. — 2012. — №2. — С.10-15.

38. Решетникова, М.С. Инновационный подход к разработке и реализации программ по развитию художественного творчества и восприятия художественной литературы у детей дошкольного возраста / М.С. Решетникова // Вопросы гуманитарных наук. – 2012. - № 4. – С.45 – 48.

39. Рыжова, Н.А. Экологическое образование в дошкольных учреждениях: теория и практика: дисс. ... докт. пед. наук: 13.00.01 / Н.А. Рыжова. — М., 2000. — 276 с.

40. Семенова, Т.М. Детское экспериментирование как средство познавательного развития дошкольников / Т.М. Семенова // Дошкольная педагогика. – 2012. - № 10. – С. 17 – 21.

41. Ситникова, Л. Взаимодействие детского сада и семьи в духовно-нравственном воспитании дошкольников / Л. Ситникова // Детский сад от А до Я. — 2012. — №6. — С.106-108.

42. Скрипник, Т.В. Волшебный мир оригами [Электронный ресурс] / Учебно-методические материалы для учителей. — Режим доступа: <https://weburok.com/2819543/Проект-Волшебный-мир-оригами/>

43. Смолярчук, И.В. Развивать творческие способности у детей/ И.В. Смолярчук // Школьное воспитание. – 1993. - № 8. – С. 10 – 12.
44. Сэротэтто, В.И. Формирование основ экологической культуры в дошкольном детстве/ Сэротэтто В.И. // Методист. – 2006. - № 4. – С.60 - 68
45. Федеральный государственный образовательный стандарт (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155).
46. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) // КонсультантПлюс. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
47. Федотова, А.М. Пермский край – мой родной край: пособие по экологическому воспитанию детей дошкольного возраста/ А.М.Федотова. – Пермь: Книжный мир, 2001. – 320 с.
48. Фирсова, Т.В. Роль искусства в воспитании и развитии детей [Электронный ресурс] / Контент-платформа Пандия. — Режим доступа: <http://pandia.ru/text/78/566/38916.php>
49. Хаярова, А.В. Экспериментальная деятельность дошкольников как средство познания окружающего мира / А.В. Хаярова // Дошкольная педагогика. – 2012. - № 10. – С. 12 – 16.
50. Шкуркин, В.И. Влияние мотивов на учебную деятельность / В.И. Шкуркин. — М.: Норма, 2003. — 173 с.
51. Шиллер, Ф. Собрание сочинений в 7 томах. Том 6/ Ф. Шиллер. – М.:Государственное издательство художественной литературы, 1957. – 793 с.

Художественное восприятие произведений изобразительного искусства.

Текст методики:

Вопросы с целью диагностики «наивно – реалистического» (первого) уровня

художественного восприятия:

6. Что ты видишь перед собой? Как это называется?
7. Что художник изобразил на картине?
8. Что ты видишь на переднем плане, ближе к нам?
9. Что ты видишь на дальнем плане, вдалеке от нас?
10. Что главное в картине? О чем рассказал тебе художник?

Вопросы с целью диагностики «эмпатийного» (второго уровня)

художественного восприятия:

9. Какое настроение возникает у тебя, когда ты смотришь на картину?
Почему?
10. Какое настроение у природы? Как ты догадался?
11. Что помогает тебе понять настроение природы? Цвет? Почему?
Композиция? Почему?
12. Что видишь в центре? Почему это в центре?
13. Что самое яркое в картине? Почему?
14. Что самое большое? Почему?
15. Есть в картине движение? Как ты догадался?
16. Есть в картине тишина? Как ты догадался?

Вопросы с целью диагностики «целостного» (третьего) уровня

художественного восприятия:

6. Какое настроение было у художника, когда он писал картину?
7. Что помогло художнику рассказать о грусти (радости)?
8. Как бы ты назвал картину?
9. Как бы ты рассказал об этом?
10. Как бы ты назвал свою картину?

Художественное восприятие поэтических произведений.

Текст методики:

10. Что ты слышал? Как это называется?
11. О чем это стихотворение? О чем хотел рассказать поэт?
12. Какое настроение у героев (елочек) в этом стихотворении? Как ты догадался?
13. Какое настроение вызывает у тебя это стихотворение? Почему?
14. Какое настроение было у поэта, когда он сочинял это стихотворение? Что помогло ему рассказать о грусти (радости), какие слова он для этого использовал?
15. Что самое главное в стихотворении? Почему ты так решил?
16. Есть ли в стихотворении движение? Почему ты так решил?
17. Есть ли в стихотворении тишина? Как ты догадался?
18. Этому стихотворению автор не дал название, а ты как бы его назвал?

Художественное восприятие музыкального произведения.

Текст методики:

10. Что ты слышал? Как это называется?
11. Понравилась тебе музыка? Почему?
12. Какое настроение вызывает у тебя эта музыка? Почему?
13. О чем хотел рассказать тебе композитор?
14. Какое настроение было у композитора, когда он сочинял эту музыку?
15. Что помогло ему рассказать о грусти (радости)? Темп? Ритм? Мелодия?
16. Есть ли в музыке движение? Как ты догадался?
17. Есть ли в музыке тишина? Как ты догадался?
18. Это произведение автор назвал «Осень», а ты как бы его назвал?

*Диагностика уровней экологических знаний детей**Этап первый - «Природа Родного края».*

Цель: выявить знания детей о растительном и животном мире Пермского края.

Материал: набор картинок - звери (лось, рысь, барсук, соболь, бурундук, белка, крот), птицы (снегирь, синица, ворона, дятел, сова, ласочка, трясогузка, грач, скворец, иволга), рыб (щука, карась, окунь, сом), бабочки и другие насекомые (капустница, крапивница, лимонница, павлинный глаз, божья коровка, муравей), земноводные и пресмыкающиеся (жаба, лягушка, ящерица, уж или гадюка); деревья (сосна, ель, береза, липа, осина); кустарники (картинки с изображением ягод шиповника, черемухи, рябины, клюквы, черники или голубики); грибы (белый гриб, красноголовик, опята, лисички, рыжики); травянистые растения (ромашка, колокольчики, василек, мать- и-мачеха, одуванчик, купальница, медуница, ветреница, клевер луговой, подорожник).

Задание: Во время беседы экспериментатор говорит: «В лесах, на лугах, в реках нашего Пермского края живет много разных животных. Посмотри и назови животных». Аналогичное задание - на узнавание растений. Экспериментатор отмечает в таблице результаты. Если ребенок назвал объект неправильно, то записывается слово, которое он употребил. Картинки с неузнанными объектами откладываются в сторону, затем ребенку предлагается еще раз посмотреть на них: может быть, он вспомнит названия.

Если ребенок назвал много объектов, необходимо спросить, кто его знакомит с природой, как он это все узнал, записать ответ дословно.

Если ребенок назвал мало объектов, то спросить, хотел бы он узнать о растениях и животных Пермского края. Записать ответ дословно.

Этап второй – «Правила поведения в природе»

Цель: выявить уровень осознанности усвоения ребенком правил поведения в природе, понимание последствий небрежного отношения к природе.

Материал: 5 – 6 картинок правила поведения в природе, которые последовательно предъявляются ребенку.

Задание: это правило поведения в природе.

1. Что оно обозначает?
2. Что случится, если это правило не выполнять?

Этап третий - «Поступки людей»

Цель: выявить умения ребенка оценивать с экологических позиций поступки взрослых и детей.

Материал: 8 – 10 картинок с изображением положительных и отрицательных поступков взрослых и детей по отношению к окружающему миру.

Задание: картинки раскладываются бессистемно, ребенку предлагается рассмотреть их и разделить так, чтобы с одной стороны лежали картинки с плохими поступками, с другой – с хорошими. Задать вопросы к каждой картинке – ситуации, чтобы ребенок давал оценку и мотивировал ее.

**Уровень художественного восприятия произведений изобразительного искусства детей
среднего дошкольного возраста**

№	Ф.И.Ребенка	Уровни художественного восприятия																				уровень	
		Наивно - реалистический (1 уровень)						Эмпатийный (2 уровень)								Целостный (3 уровень)							
		1	2	3	4	5	Ср.б.	1	2	3	4	5	6	7	8	Ср.б.	1	2	3	4	5		Ср.б.
1	Волкова И.	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0
2	Гостев Р.	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0
3	Гусева К.	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0
4	Гусева Л.	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0
5	Долгих Н.	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0
6	Казаков С.	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0
7	Касьянова В.	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1
8	Котельникова А.	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1
9	Кузнецова В.	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1
10	Макарченков М.	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0
11	Механошин Д.	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0
12	Покатаев М.	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1
13	Симонова А.	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0
14	Спирин С.	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0
15	Черноморченко С.	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0
16	Шавшуков А.	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0
17	Шоломова С.	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1
18	Эдерле А.	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0

**Уровень художественного восприятия поэтических произведений детей
среднего дошкольного возраста**

№	Ф.И.Ребенка	Вопросы									Ср. балл	уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1	Волкова И.	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0,8	1
2	Гостев Р.	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0,6	1
3	Гусева К.	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0,6	1
4	Гусева Л.	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0,6	1
5	Долгих Н.	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0,7	1
6	Казаков С.	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0,6	1
7	Касьянова В.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	Котельникова А.	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0,8	1
9	Кузнецова В.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	Макарченков М.	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0,6	1
11	Механошин Д.	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0,6	1
12	Покатаев М.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	Симонова А.	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0,7	1
14	Спирин С.	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0,6	1
15	Черноморченко С.	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0,6	1
16	Шавшуков А.	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0,7	1
17	Шоломова С.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	Эдерле А.	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0,6	1

**Уровень художественного восприятия музыкальных произведений детей
среднего дошкольного возраста**

№	Ф.И.Ребенка	Вопросы									Ср. балл	уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8	9		
1	Волкова И.	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0,6	1
2	Гостев Р.	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0,3	0
3	Гусева К.	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0,3	0
4	Гусева Л.	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0,3	0
5	Долгих Н.	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0,6	1
6	Казаков С.	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0,3	0
7	Касьянова В.	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0,8	1
8	Котельникова А.	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0,6	1
9	Кузнецова В.	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0,8	1
10	Макарченков М.	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0,3	0
11	Механошин Д.	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0,3	0
12	Покатаев М.	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0,8	1
13	Симонова А.	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0,3	0
14	Спирин С.	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0,3	0
15	Черноморченко С.	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0,3	0
16	Шавшуков А.	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0,3	0
17	Шоломова С.	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0,8	1
18	Эдерле А.	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0,3	0

**Уровень экологических знаний детей
среднего дошкольного возраста**

№	Ф.И.Ребенка	1 этап	2 этап	3 этап	Ср. балл	Уровень
1	Волкова И.	2	2	1	1,7	средний
2	Гостев Р.	1	1	1	1	низкий
3	Гусева К.	2	1	1	1,3	низкий
4	Гусева Л.	2	1	1	1,3	низкий
5	Долгих Н.	2	2	1	1,7	средний
6	Казаков С.	2	2	1	1,3	низкий
7	Касьянова В.	3	2	2	2,3	средний
8	Котельникова А.	3	2	2	2,3	средний
9	Кузнецова В.	3	2	2	2,3	средний
10	Макарченков М.	2	1	1	1,3	низкий
11	Механошин Д.	2	1	1	1,3	низкий
12	Покатаев М.	3	2	2	2,3	средний
13	Симонова А.	3	2	2	2,3	средний
14	Спирин С.	1	1	1	1	низкий
15	Черноморченко С.	2	2	1	1,7	средний
16	Шавшуков А.	3	2	2	2,3	средний
17	Шоломова С.	3	2	2	2,3	средний
18	Эдерле А.	2	2	1	1,7	средний

Требования при отборе произведений искусства для детей дошкольного возраста.

При отборе произведений искусства необходимо:

- четко представлять о чем это произведение
- какую основную мысль выразил художник (поэт, композитор)
- для чего он создал свое произведение
- как передал содержание (какие художественные средства использовал)

Правильный отбор произведений является одним из условий воспитания дошкольников и оказывает существенное влияние и на формирование первоначальных мировоззрений.

Основные требования:

1. Доступность возрасту, учет возрастных психофизических и индивидуальных особенностей
2. Доступность содержания для детского восприятия
3. Художественная ценность; разнообразие используемых художником (поэтом, композитором) средств выразительности
4. Положительное эмоциональное воздействие на ребенка
5. Содержание должно носить воспитывающий характер