

Министерство образование и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра древней и средневековой истории России

Выпускная квалификационная работа
СИСТЕМА ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ В РОССИИ: ИСТОРИЯ
СОЗДАНИЯ И РАЗВИТИЯ ОТ ОСНОВАНИЯ ДО 1991 г.

Работу выполнил:
студент Z 951 группы
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое
образование, профиль «История»
Береснев Виктор Владимирович

(подпись)

«Допущен к защите в ГЭК»

Зав. кафедрой

(подпись)

«__» _____ 2018 г.

Руководитель:
кандидат исторических наук,
доцент кафедры древней и
средневековой истории России
Сарапулов Алексей
Николаевич

Пермь 2018

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Зарождение школьных музеев (вторая половина XVIII - 1917).....	8
Глава 2. "Большевизация" школьных музеев (1917 - конец 1940)	14
Глава 3. Массовое развитие сети школьных музеев (1950-е - 1991г).....	20
Заключение.....	46
Список литературы.....	51

Введение

Школьные музеи в современном образовании становятся эффективным средством реализации требований ФГОС начального, основного и среднего общего образования. Одной из основных целей образовательной программы каждого образовательного учреждения являются личностные результаты учащихся, которые включают в себя «патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира...»[5].

Главной становится личность ребенка, ее развитие в разных областях знаний. Разнообразие форм и методов работы школьного музея, безусловно, дает возможность формировать у учеников активную гражданскую позицию, воспитывать патриотизм, любовь к родному краю, его историческому прошлому и современности. Творческие уроки, классные часы, экскурсии, мастер-классы проводятся в школьном музее, которые с удовольствием приветствуются учащимися. У школьников активизируется процесс саморазвития, повышается мотивация и интерес к творческой, поисковой, исследовательской работе, изучению краеведения.

Также следует понимать, что в **современном социуме** образовательный процесс не ограничен школой, поскольку ввиду модернизации системы образования, вышеупомянутый стандарт привел к усилению роли музеев в жизни социума.

На современном этапе трудно вообразить образовательный процесс без посещения музея, то есть и без грамотных специалистов в этой сфере,

которые разбираются в своем предмете, владеют информацией, умеют грамотно выстроить экспонаты и заинтересовать экскурсантов.

Все это задачи музейной педагогики, которая сложилась в России не так давно и стала популярна в 1980-е гг. Сформировалась она в Германии благодаря работам А. Лихтварка, Г. Кершенштейнера, Г. Фройденталя, А. Рейхвена.

Сегодня музейную педагогику рассматривают в качестве области исследовательской и практической деятельности, связанной с потребностью развития музейных коммуникаций, которая фокусируется на образовательной роли школьного музея с необходимостью трансляции накопленных им историко-культурных ценностей с максимально широким охватом контингента.

Музейная педагогика претерпела существенные изменения, нарабатывались разные механизмы по взаимодействию с аудиторией, а также шло формирование особого явления, получившего название школьный музей.

Для понимания миссии данной категории музеев следует проанализировать работы психолога и философа Ж. Пиаже, американского педагога Дж. Дьюи, труды итальянского врача и педагога М. Монтессори и немецкого ученого Ф. Фребеля.

Родина детских музеев-США, где впервые детское пространство появилось в XIX в. Особая популярность у детских музеев появилась в 1960-е гг., в 1990-е г., детское музейное движение захватило города Европы и Азии.

Сегодня можно говорить о наличии более 500 детских музеев, которые пользуются популярностью на всех материках и государствах.

По оценкам исследователя Кеннет Хадсон детские музеи «настолько повысили свой престиж, что стали опасным соперником тех самых школ, которым они так часто стремились помогать».

Актуальность исследования обусловлена особой ролью музеев в современном социуме, ростом интереса к музейной педагогике и необходимостью выявления новых форм и способов работы с экскурсантами-школьниками.

Объектом работы являются школьные музеи.

Предметом исследования является создание, развитие, анализ и оценка школьных музеев на разных этапах от их основания и до 1991 г..

Цель исследования: проанализировать систему школьных музеев в России от основания до 1991 г.

Задачи:

- изучить зарождение школьных музеев (вторая половина XVIII - 1917);
- Рассмотреть «большевизацию» школьных музеев (1917 - конец 1940);
- Исследовать массовое развитие сети школьных музеев (1950-е - 1991г).
- Изучить специфику школьных музеев.
- Дать характеристику состоянию школьного музейного дела в России.
- Выявить основные проблемы деятельности школьных музеев на разных этапах.

Методы исследования определяются поставленными задачами. Методологической основой работы является принцип историзма, который позволяет решать вопросы происхождения и развития такого особого

профиля музея как школьный музей. Главным образом в процессе исследования применялись историко-генетический и историко-сравнительный методы решения различных проблем, касающихся изучения школьных музеев, этапов их развития, их значения. Историко-генетический метод важен тем, что изучаемые явления и процессы вместе с их особенностями раскрываются в контексте времени, на фоне их исторического движения. С помощью историко-сравнительного метода путем сравнения выявляется общее и особенное в исторических явлениях, достигается познание различных исторических ступеней развития одного и того же явления.

Степень научной разработанности проблемы: Теоретическая база исследования строится на работах И.Г.Песталоцци, Ф. Фребеля, М. Монтессори, Д. Дьюи, Ж. Пиаже. Среди авторов можно выделить труды А. У. Зеленко, В.Е. Туманова. Также нельзя не сказать о научных статьях М. Ю. Юхневич, Е. Б. Медведевой, Н. Г. Макаровой, С. Б. Мининой, Е.В. Ивановой, Ф. Верпланке.

Также анализ вопросов, связанных с деятельностью передовых исторических музеев стал объектом изучения таких авторов как Е.Г. Артемов, А.А.Мисько, А.Сыромятников, А.П.Смирнов, О.В.Великанова, Н.А. Петровская, О.Л.Некрасова-Каратаева, Н.П.Баранова, М.С.Серов, А.А.Сурупина, О.Н.Кокшайская, М.Г.Кочиева.

Территориальные рамки исследования: территория Российской империи и Советского государства в их исторических границах, характерных для разных исторических периодов.

Хронологические рамки исследования: от основания первых школьных музеев до 1991 г. Верхняя хронологическая граница обусловлена тем, что после распада Советского Союза школьные музеи вступают в совершенно иной этап своего исторического развития, с новыми подходами и

парадигмами и, безусловно, это должно быть отдельной и самостоятельной темой научного исследования.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав и списка использованной литературы. Первая глава посвящена зарождению и развитию школьных музеев в имперский период. Вторая глава повествует об основных тенденциях развития школьных музеев в ранний советский период и до окончания Великой отечественной войны. И третья глава рассказывает о периоде 1950-х-1991 гг., когда школьные музеи переживали свой расцвет, оставаясь центрами идеологического воспитания учащихся. В заключении подведены основные итоги исследования.

Глава 1. Зарождение школьных музеев (вторая половина XVIII - 1917)

Данный период связан с зарождением первых школьных музеев в России, он приходится на 2 пол. XVIII века, это можно объяснить следующими факторами.

Период характеризуется глубокими сдвигами, прежде всего в экономической жизни России.

Для данного этапа характерно: рост товарности сельского хозяйства, развитие капиталистических форм промышленности, формирование классов капиталистического общества, расширение внешнего и внутреннего рынка – все это в полной мере знаменовало развитие капиталистических отношений в недрах крепостнической системы хозяйства [11, с. 159].

В это время вопросы экономики стали объектом пристального внимания.

И одной из сторон такого интереса стало интенсивное изучение России в экономическом и географическом смысле, которое проводили в рамках анкетных обследований, топографических описаний наместничеств и губерний в 80–90-х годах XVIII века, организации географических, правительственных и академических экспедиций [11, с. 160].

В связи с началом географического и экономического исследования Сибири можно связать формирование первых музеев за пределами столицы.

Во второй половине XVIII века появляются первые музеи в Сибирском крае. Первый музей в Сибири был открыт в 1782 году в Иркутске при городской школе (школа в 1781 году).

Организаторы и главные деятели музея - корреспондент Академии наук, натуралист А.М. Карамышев, заведующий библиотекой, и почетный

член Академии наук Э. Лаксман – минеролог, химик и ботаник, с 1764 года путешествовавший по Сибири.

История музея, началась с того, что Лаксман в поездках составляет минералогические и ботанические коллекции, часть из которых была положена в основу первого Иркутского и первого школьного музея России [11, с. 160–161].

История организации библиотеки («книгохранительницы») и состоявшего при ней музея прописана в «Предуведомлении» об их открытии и в правилах пользования библиотекой и музеев, подготовленных в 1728 году.

При строительстве участвовали местные жители. А книги «русские и иноязычные» были выписаны из Петербурга при участии Академии наук [11, с. 161].

Далее было принято решение «снабдить сию книгохранительницу математическими, физическими и земледельческими орудиями», и помимо этого «всеми находящимися в сей губернии ископаемыми, произрастениями и животными» [11, с. 161].

В библиотеке и музее, который функционировал при ней в 1782 году было: «отменного искусства телескоп», «нового изобретения электрическая машинка», «орудия приготовления целительных искусственных пород, толико в здешнем крае нужных», модели «как водоходным здешним судам, так и фабрикам», «разные породы земли, камня, соли, горючести и металлические руды».

Главная особенность первого школьного музея России - он был полностью доступен для обозрения [11, с. 161].

В правилах пользования «книгохранительницей» отмечалось, что из «естественных произведений никому ничто в дом не дается, но

довольствуются любители и знатоки единственным зрением в книгохранильнице» [11, с. 161].

К концу 1980-х гг. с отъездом из Иркутска основателей музея Карамышева и Лаксмана начался его упадок.

А оставшиеся экспонаты передали в Главное народное училище, а затем во вновь организованную Иркутскую губернскую гимназию. Последним крупным поступлением в музей в 1804 году стал приобретенный после смерти Э. Лаксмана «натуральный кабинет»- 300 штуфов минералов и 860 раковин.

Таким образом, иркутский музей естественных произведений при городской школе стал первым школьным музеем на территории России [11, с. 161].

Более того, школьные музеи в конце XVIII – начале XIX веков только начали входить в образовательный процесс, но, невзирая на новизну, их быстро оценили по достоинству - они приобретали признание как элемент в образовательной системе.

В 1825 году графиней Строгановой при участии Вольного экономического общества была открыта школа, с целью дать образование в сфере сельского хозяйства, горных дел и ремесел.

Работала она до 1844 года. По-видимому, при школе был создан музей. Так, например, в 1846 году при ее ликвидации, ученый комитет Министерства государственных имуществ разрешил начальнику лесного института приобрести у этой школы «для Музеума Лесного и Межевского института» коллекцию скелетов животных [9, с. 25].

В XIX веке Московское общество открывает земледельческую школу, где в 1842 году открыли музей.

В школе создан кабинет моделей земледельческих орудий и машин, собрание минералов, хлебных семян, растений, строительных материалов и другие.

Музей стал весьма известным. Ученики его любили, а педагоги им гордились, поскольку ранее не было хорошо организованных музеев при школах данной специализации [9, с. 33].

О подъеме и расцвете российского школьного музееведения можно говорить в начале XX века, когда школьный музей получил соответствующие программы, а процесс образования в музее вызвал особый интерес.

В 1910 году был основан Родиноведческий музей с. Атмисс Самарской губернии, известный тем, что он основан при начальной школе и уже имел особое место образовательной системе.

В 1914 году в Царицыно открылся Музей общества по содействию внешкольному обучению. Он в полной мере не был школьным музеем, но привлекал внимание, поскольку уровень организации и высокие цели сыграли особое значение при становлении школьных музеев в дальнейшем.

В 1915–1916 годах в Волчанске Харьковской губернии основали Музей Волчанского общества образования [12, с. 223].

В тоже время следует отметить, что музеи школ рассматриваемого периода в значительно меньшей степени, нежели другие, были собранием раритетов.

Исследователь музейного дела Н.А. Хитьков отмечал, что школьный музей это не собрание редкостей, так как в музее школы они лишь желательны, но не являются необходимостью.

Школьный музей - это собрание коллекций, приборов, картин и того, что повседневно применяют в школе в качестве наглядности, а значит

программу таких музеев, фонд и запасники должны быть самые обширные и многообразные [3].

Традиционный школьный музей располагает учебными экспонатами и основан, как правило, коллективом педагогов и учащихся школ.

Позже такой музей получает признание общественности, а деятельность его часто поддерживают силами самой общественности.

Большинство школьных музеев включало нескольких отделов: отдел природы, истории и этнографии родного края и т.д. [26, с. 159].

Количество экспонатов при этом не зависит от местонахождения музея, а их ценность неоспорима.

Большинство экспонатов, представляющих материальную культуру и быт – подлинные орудия труда, домашняя утварь, одежда коренного населения – приобретают большую ценность с каждым годом. Основная часть экспонатов школьных музеев имеет непосредственное отношение к развитию истории и культуры определенного района, в котором расположен музей.

По оценкам других ученых рассматриваемого периода всякий предмет мог представлять ценность для школьного музея: «камень, валяющийся на дороге... коробочка от спичек... старое гнездо птички, шмеля, нарост на дереве, раковина, пуговица», если скоро он становился объектом пристального наблюдения и средством познания окружающего [4].

Более того, особую роль при сборе материалов придают связи с регионом – или краеведческая направленность. То есть школьные музеи были непосредственно включены в образовательный процесс с целью осуществления наглядных методов преподавания, знакомство с реальностью с окружающей действительностью.

Другая отличительная особенность - он был плодом общих усилий, совместного творчества учеников и учителей, они вместе занимались собиранием и изготовлением пособий.

Я. Борин отмечает, что кроме того, что музей школы был как условие по воспитанию полезных и необходимых для жизни навыков, для возбуждения любознательности, для построения правильных представлений и понятий об окружающей жизни, он был способом налаживания контактов, одухотворения взаимоотношений педагога с детьми, служил также «прекрасным побудителем к дальнейшему самообразованию и самого педагога»[5,С.13].

Школьный музей дореволюционной России в значительной степени был музеем детского творчества и детского труда, выполняя при этом задачу образования на основе предметного метода. Таким он и оставался преимущественно до конца 1920-х годов.

Глава 2. "Большевизация" школьных музеев (1917 - конец 1940)

Значительные изменения в истории школьных музеев России произошли в период 1930-х годов, когда школа была ориентирована на осуществление идей политехнизации с широким использованием краеведения.

В инструкции Наркомпроса РСФСР «Об укреплении работы и связи музеев со школами» (1938) прямо указывалось на необходимость организации выставок, уголков краеведения в школе.

Под влиянием этих требований прежний музей наглядных пособий, включавший, конечно, и местный материал, постепенно превращался собственно в краеведческий [16, с. 149].

Этому способствовало, во-первых, туристско-краеведческое движение школьников, которое начинает разворачиваться со второй половины 1930-х годов под руководством специально созданных для этого организаций.

В их числе, прежде всего, следует назвать Центральную детскую экскурсионно-туристическую станцию Наркомпроса РСФСР (возникла вследствие слияния Центральной экскурсионной базы Наркомпроса, руководимой первоначально А. Я. Заксом, с Центральной биологической станцией юных натуралистов).

В 1930-е годы музейное дело было поставлено в жесткие идеологические рамки, основная цель деятельности определялась как воспитательная. Научно-исследовательская работа школьными музеями практически не велась, да и краеведческой деятельностью они занимались мало.

К сожалению, упоминаний о школьных музеях в архивных документах сохранилось немного.

Скорее всего, причина такого невнимания состоит в том, что их не рассматривали как часть образовательного, воспитательного процесса или как средство сохранения культурного исторического наследия региона.

Ситуация меняется в середине 1950-х годов, когда наступило некоторое оживление в деятельности общественных музеев, в том числе и школьных. С этого времени можно считать, что музеи становятся частью культурного и образовательного пространства региона[32, с. 59].

С целью массового развития школьного краеведения организуются походы по родной стране, первым из которых стал Всероссийский исследовательский поход пионеров и школьников, проводившийся под эгидой ЦДЭТС в 1935–1936 году.

Начало 1930-х–1940-е годы – расцвет краеведения в школьных музеях. В этот период происходят значительные перемены в истории школьных музеев. Школа была ориентирована на осуществление идей политехнизации с широким использованием краеведения.

В инструкции Наркомпроса РСФСР «Об укреплении работы и связи музеев со школами» (1938) прямо указано на необходимость организации выставок, уголков краеведения в школе.

Далее формирование школьного музея было весьма тесно связано с туристско-краеведческим движением, организацией крупномасштабных экспедиций учеников.

Результат такой первой и последовавших вслед за ней стало появление в школах конца 1930 -х - начала 1940 -х годов комплексных музеев краеведения [33, с. 15].

Следует отметить, что в этот период школьный музей еще не стал тем массовым явлением, каковым станет в следующее десятилетие. Именно с

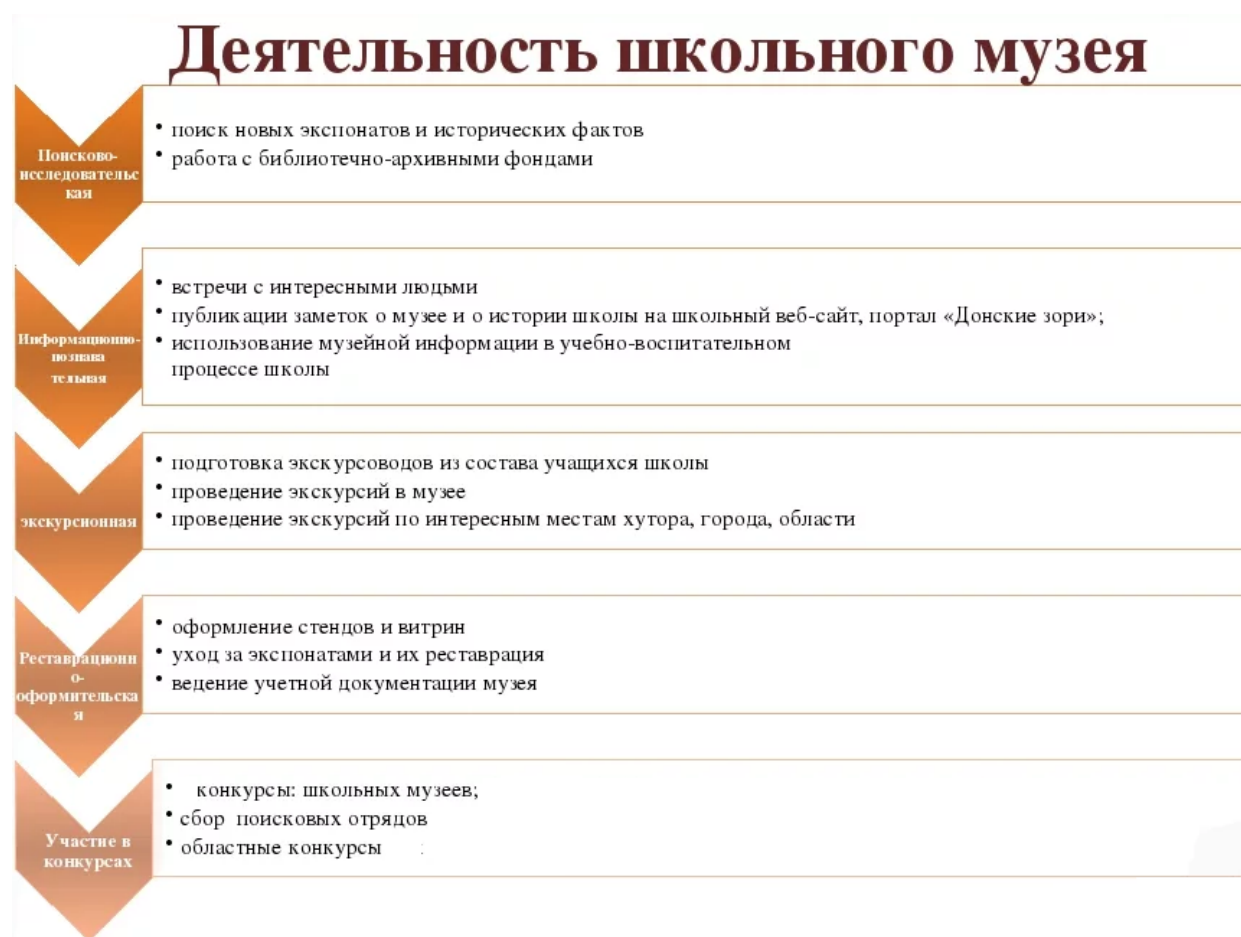
расцветом краеведения в школах связан этот исторический период в истории школьных музеев.

В начале своего формирования, в к. XIX –нач. XX веков и до к. 1920 -х годов школьный музей создавался для потребностей наглядного преподавания, а в 1930 -е и 1940 -е годы обозначается новая тенденция: ориентация на государственные музеи.

В довоенный период объявлена настоящая война традиционным «музеям-кунсткамерам», «музеям - кладбищам». Пытались прийти к марксистской экспозиции. Появлялось все больше и больше музеев, в том числе школьных.

Деятельность музеев данного периода можно представить в виде схемы.

Схема 1.



Детские музеи, которые создаются в 1920–1930 гг., можно назвать, если пользоваться современной терминологией, авторскими, поскольку за каждым из них стояла яркая личность его создателя. А.У. Зеленко был автором неосуществленного проекта Детского музея-дворца, концепция которого в то время не знала аналогов.

Школьные музеи в этот период имели следующие профили:

- исторический;
- краеведческий;
- естественнонаучный;
- литературный;
- художественный;
- музыкальный;
- театральный;
- народного творчества.

На первое место выступали музеи исторического профиля, так как все школьные музеи являются историческими, только одни документируют социальную историю, другие - историю природы, третьи - историю литературы, изобразительного искусства и т. п.

Школьные музеи исторического профиля могли и не заниматься изучением истории своего края с древнейших времен, а быть посвящены какой-либо историко-краеведческой проблеме края, либо определенному историческому периоду и даже отдельному событию. Поэтому к школьным музеям исторического профиля относились как музеи, изучающие историю города, так и музеи, изучающие историю школы.

Школьный литературный музей мог изучать жизнь и творчество не только знаменитых писателей, родившихся и живших в данной местности, но и тех местных писателей, которые не получили общественного признания, может быть, даже и никогда не публиковались. Одним из возможных направлений краеведческих исследований школьного литературного музея может быть выявление лиц, а также природных, исторических и технических объектов, которые описаны в литературных произведениях. Подобные рекомендации по организации деятельности отнесены и к школьным музеям других профилей: художественным, музыкальным, театральным и т.п. Поэтому, например, деятельность школьного музыкального музея могла быть посвящена собиранию материалов о местном музыкальном творчестве: народных инструментах, песнях, танцах, частушках и т.п.

Также школьным музеям было необходимо обеспечить полноту коллекций в соответствии с выбранным профилем.

Музеи стремились обеспечить тематическую полноту коллекции, однако здесь была явная проблема – неумение или нежелание проводить серьёзную поисковую и исследовательскую работу.

Основываясь на том, что ученик познает мир через все органы чувств, и радость его «от впервые виденного, ощупанного, понюханного, испробованного несравненно ярче, чем у взрослых, а потребность в таких ощущениях сильнее», он считал, что детский музей «должен подойти к детям, прежде всего, методом чувственных восприятий и... помочь в выработке «чувственной грамотности» [6, С.87].

Все в нем следует устроить так, чтобы дети загорелись желанием увидеть, услышать, пощупать, попробовать, а также совершить открытия и что-нибудь сделать своими руками.

Поэтому в проекте А.У.Зеленко есть отделы «смешных вещей» и «вкусных вещей», «света и тьмы», «шумов и музыки», «ощупай и угадай», «любопытных запахов», а наряду с этим – «серьезных научных интересов», «открытий и изобретений», «общественных интересов и современной жизни», «замечательных людей» др.

Ф.И. Шмит считал, что образовательный музей представляет собой мастерскую, где «возможны замены подлинников слепками, копиями, моделями, фотографиями памятников»[7, С.42].

Одновременно с тем, что детский музей как вариант учебного является мастерской, образовательным пространством, местом проявления активности ребенка, он, по замыслу Ф.И.Шмита, представляет ценность как центр изучения психологии детского творчества.

Таким образом, в этот период времени возрастает число школьных музеев по сравнению с предыдущим временем, они из кабинетов наглядных пособий превращаются в краеведческие или комплексные музеи, создаваемые при участии самих школьников.

Глава 3. Массовое развитие сети школьных музеев (1950-е - 1991г)

После Великой Отечественной войны начался новый период в развитии школьных музеев. В 1945 г. было издано Положение о массовом туристском походе под названием «Поход пионеров и школьников по изучению родного края», главной задачей которого провозглашалось создание краеведческих музеев в школе. За десять послевоенных лет в стране появилось множество школьных музеев. Это развитие получило освещение в периодической печати. Большое количество интересных заметок, написанных школьниками о своей работе в школьных музеях, было напечатано в газете «Пионерская правда», журналах «Юный натуралист», «Юный техник», «Костёр».

Постепенно сформировались основные профильные группы музеев.

Ведущее положение в школе заняли исторические экспозиции, включая историко-революционные; этнографические; военно-исторические и исторические краеведческие музеи.

В послевоенный период проблема формирования школьных музеев обсуждалась на всех уровнях.

Такая тенденция прослеживается по материалам областных учительских конференции, например в 1949 г. в Воронеже.

Материалы данной конференции сохранились в музее «История школьного краеведения и туризма». Уже в 1951 г. открылись музеи в Новокурлакской СОШ Аннинского района, 1952 г. – Шубнинской СОШ Острогожского района, 1955 г. – СОШ № 1 Борисоглебска.

Призывы к созданию школьных краеведческих уголков, комнат и школьных музеев были обозначены и в заданиях I Всесоюзной краеведческой экспедиции школьников (1956–1957 гг.).

Школьники Воронежа, как и другие активно включились в выполнение заданий. Отчет Воронежской детской областной экскурсионной

станции по итогам работы сообщает, что в школах свыше 1000 комнат и уголков различного профиля.

Начинается процесс по формированию многопрофильной сети школьных музеев с ориентацией на государственные музеи.

В 1950–1970-е годы начинается процесс формирования сети школьных музеев, что связано с новыми тенденциями.

В 1956 году ЦДЭТС и газета «Пионерская правда» объявляют Республиканскую туристско-краеведческую экспедицию пионеров и школьников, посвященную 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Вслед за ней последовали и другие, давшие импульс для создания школьных музеев практически всех профилей [16, с. 151].

Вместе с этим возникают и новые проблемы, которых прежде школьный музей не знал.

Первая из них – определение направления поисково-исследовательской деятельности и выбор профиля.

Содействовать решению этой проблемы была призвана Всесоюзная туристско-краеведческая экспедиция «Моя Родина СССР» (1972–1986), которая проводилась под руководством Центральной детской экскурсионно-туристической станции Министерства просвещения СССР (создана в 1971 г.).

Каждый этап этой экспедиции, связанный с определенными юбилейными датами в истории страны, обеспечивался определенными экспедиционными заданиями, которые позволяли локализовать поисково-сборательскую деятельность учащихся. Одновременно с этим был организован первый Всесоюзный смотр школьных музеев и проведена их паспортизация, что сыграло «важную роль в упорядочивании сети школьных музеев, их профилей, выработке единых критериев их работы» [16, с. 152].

Подобно другим музеям, школьные музеи строились по отраслевому принципу. Профили, о которых я уже говорил в предыдущей главе, оставались теми же:

- исторический;
- краеведческий;
- естественнонаучный;
- литературный;
- художественный;
- музыкальный;
- театральный;
- народного творчества.

В школах действительно возникали музеи самых разнообразных направлений, но при этом музеев, посвященных родному краю, землякам и особенно истории школы (что, казалось бы, наиболее соответствует интересам и возможностям их создателей), оказывается отнюдь не большинство.

Фонды являются одним из основных результатов научно-исследовательской работы музея и основой для всех видов его деятельности. Музейные фонды состоят из двух частей - основного фонда и фонда научно - вспомогательных материалов.

Основной фонд представляет собой собрание музейных предметов, соответствующее профилю музея. Собрание музейных предметов классифицируется, прежде всего, по основным типам музейных источников.

Фонд научно-вспомогательного материала содержит воспроизведения подлинников - копии, макеты, модели, муляжи, слепки и т.д., а также специально созданный, главным образом для нужд экспозиции, наглядный материал - карты, планы, схемы, диаграммы, таблицы и т.д.

Вещевые источники чрезвычайно разнообразны. К ним относятся орудия труда, сырье и продукция производства - оружие и военное снаряжение: знамена, ордена, нумизматический материал; предметы быта - одежда, утварь, мебель и др.; предметы декоративно - прикладного искусства и т.д. Особое место среди вещевых источников занимают предметы мемориального значения, связанные с крупными историческими событиями, жизнью и деятельностью выдающихся людей, так или иначе связанных с историей школы.

Изобразительные источники включают произведения искусства - живопись, графику, гравюры, рисунки, скульптуру и т.д., выполненные в различных жанрах и в различной технике. Следующую группу памятников основного фонда составляют изобразительные источники. Они обычно делятся на документальные изобразительные материалы и произведения изобразительного искусства. Довольно многочисленную по составу часть изобразительных источников в школьных музеях составляют фотографии, особенно если это музеи общественно-политической направленности. Снятые в разное время и разными людьми, они рассказывают о событиях прошлого, о людях, принимавших в них участие - об учениках прошлых лет, педагогах. Письменные источники содержат рукописные и печатные документы-мемуары, рукописи, законодательные акты, листовки, письма, книги, периодические издания и т.д. В музеях формировались собрания фото-источников, фиксирующие исторические, общественно - политические, культурные события.

В основной фонд включаются листовки, объявления, пригласительные билеты, различные документы, выданные официальными учреждениями и общественными организациями: удостоверения личности, расчетные и трудовые книжки, свидетельства об образовании, дипломы, грамоты и т.п.

В крупных музеях создаются музейные каталоги - перечни фондовых предметов, а так же различные классификаторы - алфавитные, именные, тематические, отраслевые и др. К ним прилагаются картотеки. Но музеи школ - малые музеи. Школьные музеи могут иметь музейные каталоги упрощенного образца, так как им создание таких информационно-поисковых средств не по силам, да и фонды их незначительны. Музеи, как правило, имеют ряд картотечных каталогов (картотек), в которых музейные предметы систематизируются по самым разным признакам. Чаще всего музеи имеют тематические картотеки или именные картотеки, помогающие ориентироваться в материале, связанном с конкретными деятелями, а также хронологические, географические и другие картотеки. На основе музейных фондов строятся постоянные экспозиции и выставки музея. Группа взаимосвязанных предметов - письменных, изобразительных и других источников, раскрывающих суть конкретного факта, явления, события, называется экспозиционным комплексом. Создать школьный музей, обеспечить выполнение им своих образовательно-воспитательных и памятнико-охранных функций можно лишь при условиях достаточно серьезной научной подготовки педагогов и актива школьного музея, глубокого понимания ими целей и методов поиска, собирания, учета, научного описания и использования объектов наследия -музейных предметов.

В основе деятельности любого музея лежит музейный предмет. Он является объектом комплектования, научного изучения и описания, использования в экспозиционной, выставочной, образовательно-воспитательной и других формах музейной деятельности. Главная функция музейного предмета заключается в том, чтобы быть источником информации о тех процессах, событиях и явлениях, с которыми был связан данный предмет,

В музееведении музейный предмет определяется как памятник истории и культуры, изъятый из среды бытования, прошедший все стадии научной обработки и включенный в состав музейного собрания благодаря его способности характеризовать историю и культуру определенного общества. Музейный предмет является составной частью национального культурного достояния, он выступает в музее как источник знаний и эмоционального воздействия и как средство воспитания и образования. Для характеристики музейного предмета рассматривают его общие свойства и конкретные признаки, а также устанавливают его научную, мемориальную, историческую и художественную ценность.

Музейные предметы попадают в музей различными путями: они могут быть найдены экспедицией, переданы дарителем или приобретены у владельца. Многие предметы, до того как ими заинтересуются музейные специалисты или краеведы, не являются памятниками истории и культуры — они представляют собой обычные материальные объекты и используются по прямому назначению: орудиями труда работают, одежду носят, книги читают, радио слушают и т.д. Иными словами, каждый предмет, после того как его изготовили, выполняет свою утилитарную функцию до тех пор, пока не утратит ее, не сломается или не будет заменен новым. Вышедшие из употребления предметы чаще всего уничтожают. Однако, часть предметов сохраняется и в силу различных причин приобретает значение памятников истории и культуры, объект наследия. К ним относятся не только памятники археологии, но и разнообразные предметы быта разных эпох, в том числе и предметы современности, которые сохранились в ограниченном количестве. Такие предметы часто называют раритетами, т. е. редкими предметами, что дает основание отнести их к памятникам материальной культуры. Почти в каждой семье есть вещи, которые хранят особенно бережно, поскольку они напоминают о каком-то родственнике или важном событии.

Такие предметы принято называть реликвиями. Раритеты и реликвии - это чаще всего материальные предметы, утратившие свое функциональное значение и приобретшие значение символов, памятных знаков. Такие предметы часто интересуют краеведов и других специалистов в силу своей уникальности. Некоторые предметы специально создаются для того, чтобы выполнять роль символов, например знамена, награды, удостоверения личности и т.п. Раритетные и реликвийные предметы всегда уникальны, потому что существуют в одном или очень ограниченном количестве экземпляров. Краеведов и актив школьного музея могут интересовать не только раритеты и реликвии, но и самые обычные, достаточно широко распространенные предметы, если они каким-либо образом связаны с изучаемым событием или явлением. Это могут быть предметы школьного инвентаря - старые карты, глобусы, энциклопедии. Это могут быть предметы, необходимые в повседневной учебной деятельности прошлых лет - ручки, чернильницы, тетради, дневники. Это могут быть предметы, относящиеся к значимым общешкольным событиям и явлениям - альманахи, знамена, кубки, медали, ценные подарки. Специфика музееведческого изучения событий и явлений прошлого и настоящего заключается в том, что специалисты музейного дела стремятся выявить и собрать такие предметы, с помощью которых можно как бы реконструировать изучаемое событие, наглядно представить его с помощью тех вещей, которые были свидетелями или даже участниками события. Конечно, сами предметы, если это не письменные документы, звукозаписи, кино-, фотодокументы и т.п., мало что могут поведать нам о событии, однако их принадлежность, причастность к конкретному историческому эпизоду, зафиксированная в музейной документации, делает эти предметы артефактами истории - историческими источниками.

От некоторых событий, особенно если они произошли сравнительно недавно, остается довольно много различного типа предметов (вещевых, изобразительных, документальных), которые могут быть использованы как музейные. Тогда перед краеведами возникает проблема: какие предметы целесообразно отобрать в первую очередь, как представить событие наиболее полно и всесторонне, используя наименьшее количество предметов. Площади для хранения школьных музейных фондов не безграничны, ограничены и возможности самого музея в экспонировании музейных предметов, поэтому перед музеями всегда стоит дилемма: как в меньший объем источников вместить максимум информации об изучаемом событии или явлении. Может быть поэтому в школьных музеях в основном хранятся письменные и изобразительные исторические источники, но практически отсутствуют вещевые.

Недостаток объективной информации, которая скрыта в памятнике истории и культуры, восполняют документальные записи, сделанные в процессе комплектования объектов наследия со слов их владельцев или участников и очевидцев изучаемых событий. Зафиксированные в школьной документации сведения о среде бытования объекта наследия, о функциональном назначении предмета, его авторе и владельцах, о его использовании в изучаемых событиях переводят на доступный язык информацию, закодированную в предмете. Записи в школьных документах, сделанные при научном описании музейного предмета, расширяют его информационный потенциал, позволяют использовать его как исторический источник.

Фонды школьного музея постоянно пополняются, так как музей не только аккумулирует документальные свидетельства прошлого, но и создает летопись школы.

Наличие экспозиции - один из основных, главных признаков любого музея. Каждая экспозиция неповторима, ибо она включает часто единственные в своём роде документы и предметы. Экспозиция школьного музея - результат длительной, творческой работы учащихся и педагогов. Музейная экспозиция в школе - база для дальнейшей учебно-познавательной деятельности учащихся, для включения школьников в общественную работу.

Первичной, основной ячейкой экспозиции является экспонат -предмет, выставленный для обозрения.

Музейные экспонаты, раскрывающие какой - либо конкретный вопрос, тему объединяются в тематико-экспозиционном комплекс. Несколько таких комплексов объединяются в более крупный комплекс - музейный раздел.

Разделы составляют музейную экспозицию в целом.

Из принципа историзма вытекает неременное требование к музейным экспозициям - раскрывать явления с точки зрения того, как они возникли.

Самое широкое распространение получил историко-хронологический принцип формирования музейных экспозиций. Он предполагает такую структуру экспозиции, когда каждый её раздел последовательно показывает развитие того или иного явления, той или иной стороны исторического процесса.

Следующий принцип построения экспозиции можно назвать тематическим. Он требует, чтобы музейные материалы были подобраны в каждом разделе в соответствии с темой, причём внутри раздела их группировка осуществляется в хронологическом порядке.

В практике школьных музеев нередко имеет место сочетание названных принципов построения музейных экспозиций. Так в экспозицию, в основе которой лежит историко-хронологический принцип, включаются тематические разделы.

Суть тематической экспозиции состоит в том, что явления и процессы, происходящие в природе или общественной жизни, отражаются в ней в диалектическом развитии, в хронологической последовательности или по проблемному принципу. В основе тематической экспозиции лежат экспозиционные комплексы, объединённые в подтемы, темы и разделы. Конечно, следует стремиться к тому, чтобы экспозиция была оформлена грамотно и соответствовала основным требованиям современной музейной эстетики. Однако, школьные экспозиции не должны копировать профессиональное оформление государственных музеев.

Существуют различные методы построения музейных экспозиций. Наиболее распространенными из них являются тематический, систематический и ансамблевый.

Экспозиция школьного музея является основой научно-просветительной работы и представляет тот аспект музейной деятельности, от которого в значительной степени зависит выполнение музеем функции образования и воспитания. Конкретные её формы - экскурсии, консультации, лекции, передвижные выставки, различные массовые мероприятия играют роль связующего звена между музеем и социумом. Наиболее специфичной для музея формой научно - просветительской работы является музейная экскурсия, т. е. коллективный осмотр музея посетителями, объединёнными в экскурсионные группы. Экскурсия - это одна из основных форм работы школьного музея с учащимися. Она должна удовлетворять запросы посетителей различного возрастного и образовательного уровня, по различным мотивам пришедших в музей, имеющих разную степень подготовленности, осматривающих музей организовано, в экскурсионной группе, или индивидуально. Важная роль в этом отношении принадлежит экскурсоводу, который, выступая своеобразным посредником между

экспозицией и посетителем, должен строить экскурсию - выбирать экспонаты, применять различные приемы их показа, раскрывать содержание экспозиции с различной степенью детализации и т.д.

В практику просветительной деятельности школьных музеев вошли формы работы, способствующие воспитанию гражданственности. К ним относятся тематические вечера и утренники, клубы встреч с интересными людьми, музейные уроки, торжественные приемы ветеранов и пр. Логическое построение экспозиции обеспечивается ее тематической структурой, то есть делением на взаимосвязанные содержанием и соподчиненные части - разделы, темы. Порядок размещения частей в экспозиции определяет экспозиционный маршрут - последовательность осмотра экспозиции.

Размещение оборудования и экспонатов музея должно соответствовать научной концепции и тематико-экспозиционному плану музея. Чтобы посетитель знакомился с экспозицией как с книгой, экспонаты музейного фонда целесообразно размещать в трех планах: вертикальном (стенды, турникеты, витрины), горизонтальном (подставки, горизонтальные витрины), скрытом (створки турникета, альбомы). Очень выигрышают диорамы, баннеры. Важно выдерживать цветовую гамму как единое художественное решение экспозиции, не увлекаться яркой или мрачной расцветкой залов.

Все экспонаты должны иметь описания и аннотации. Искажения, опiski, ошибки в этих документах не допустимы, так же как и различные исправления, пометки.

Важен и внешний вид: четкий и красивый шрифт, фон, размещение заголовка, подзаголовка и т.д.

Это являлось следствием того, что музеи в школах создаются порой не в результате обоснованного выбора темы, а по стихийно складывающимся

обстоятельствам (желание ветеранов, престиж школы, чрезмерное администрирование вышестоящих органов, увлечения энтузиастов коллекционеров и т. д.).

Аналогичный подход к проблеме выбора профиля и темы демонстрировал главный специалист комитета образования С. В. Евтушенко, который подчеркивал, что «возможность опоры на местный краеведческий материал в образовательном процессе на уровне систематизированной деятельности школьного краеведческого музея в городе еще мало используется» [4, с. 117].

Вторая проблема, вслед за определением профиля и тематики, – это обеспечение полноты коллекции в соответствии с выбранным профилем. Естественно, наиболее остро она стоит тогда, когда профиль музея выбран необоснованно и наблюдается явное расхождение между намерениями и возможностями авторского коллектива.

Стремление обеспечить тематическую полноту коллекции (при неумении или нежелании проводить серьезную поисковую и исследовательскую работу) приводило к тому, что многие музеи строились преимущественно на тиражируемом материале.

Первым правовым актом, определяющим работу школьных музеев, стало «Положение о школьном музее» 1974 г. с вручением свидетельства о присвоении звания «Школьный музей» с 1975 года.

Государственные музеи оказывались буквально заваленными письмами с просьбой «выслать экспонаты» для школьного музея, который оказывался близким им по профилю [4, с. 117].

Этот простой и наивный способ комплектования фондов был в какой-то мере подсказан установкой на копирование «настоящего» музея, однако она

же, эта установка, отрицала путь создания в школе музея копий и репродукций.

Об этом, в частности, со всей определенностью было заявлено в «Положении о школьном музее», утвержденном Секретариатом ЦК ВЛКСМ, коллегиями Министерства просвещения и Министерства культуры СССР в 1974 году.

Согласно этому документу основанием для создания школьного музея являлось наличие «фонда подлинных материалов, соответствующих профилю музея, а также необходимых помещений и оборудования, обеспечивающих хранение и показ собранных коллекций»[16, с. 55].

Этот принцип был усилен в следующем Положении, принятом Министерством просвещения СССР в 1985 году, где сказано: «Школьный музей является тематически систематизированным собранием подлинных памятников истории и культуры и природы», которые «входят в состав музейного фонда и архивного фонда СССР» [10, с. 19].

Установка на подлинность остается в Положениях о статусе школьного музея, которые утверждались в последующие годы. В школьном музее также выдерживается деление фонда на основной (подлинные памятники) и вспомогательный (схемы диаграммы, копии, муляжи).

Соответственно этому предметы, сделанные руками учеников: те же муляжи и макеты, – расцениваются как малоценные с музейной точки зрения.

Поскольку приоритет в школьном музее, как и в любом другом, отдается подлиннику, возникает, третья, самая серьезная проблема его жизнедеятельности – обеспечение сохранности музейного предмета.

Типичной становится ситуация, которую характеризуют в это время следующим образом: «Сбором, хранением и использованием документальных

и иных памятников истории и культуры в школьном музее занимаются лица, не имеющие специальной музееведческой, архивоведческой, археографической подготовки, что подчас отрицательно сказывается на результатах поисково-собирательной и музейной работы.

Имеет место утрата памятников истории и культуры как в результате неумелого обращения с ними в процессе хранения и использования, так и из-за прекращения по какой-либо причине деятельности школьного музея» [16, с. 155].

Для того чтобы решить проблему или хотя бы снизить ее остроту, предпринимались различные меры.

Их цель – подготовить педагогов-руководителей и учеников - активистов к профессиональной работе с музейным предметом, включая методику сбора материала, правила оформления учетных документов, научного описания и экспонирования подлинников. Специально этим занимаются детские экскурсионно-туристические станции, которые организуют систематическую учебу руководителей школьных музеев и учащихся.

Наряду с этим важнейшим условием жизнеспособности школьного музея признается налаживание его контактов с государственным.

Для этого организуются межведомственные советы по координации деятельности государственного и школьного музея, а также музейные комиссии при отделах народного образования, куда наряду с представителями школьных музеев входят работники государственных [16, с. 156–157].

Постепенно складываются весьма разнообразные способы их взаимодействия (постановка на учет в государственном музее основного фонда школьного, организация совместных

выставок и экспедиций, участие государственных музеев в паспортизации школьных), а также оказания специалистами методической помощи по всем видам деятельности (консультации, рецензирование тематико-экспозиционных планов и методических разработок, учеба руководителей и активистов, подготовка пособий «В помощь школьному музею», передача дублетных и научно-вспомогательных материалов, старого оборудования и пр.).

Конечно, далеко не всегда контакты двух типов музеев носят систематический характер, но в тех случаях, когда они оказываются таковыми, это самым положительным образом сказывается на деятельности школьного: он грамотно комплекзует, описывает, хранит и экспонирует свои материалы [16, с. 157–158].

К середине 1980-х годов в России сформировалась весьма обширная сеть школьных музеев – четыре с половиной тысячи.

В количественном отношении они стали преобладать над всеми другими группами музеев, образующих структуру музейной сети страны. Из среды школьных выделяются музеи-лидеры, которые формируют облик школьного музея этого времени и оказывают влияние на остальные [16, с. 158].

Однако к началу 1990-х годов они переживают известный кризис и подвергаются модификациям, связанным с коренными изменениями в общественной и экономической жизни страны.

Часть музеев приходит в упадок либо закрывается, что объясняется сменой идеологических приоритетов (вследствие чего некоторые музеи, прежде всего военно-исторического профиля, теряют актуальность), слабой преемственностью в работе руководителей (на смену энтузиастом 1970–1980-х годов не всегда приходят новые кадры),

материальными трудностями и отсутствием правового статуса школьного музея.

С другой стороны, некоторым музеям удастся не только «выжить» в условиях нового времени, но и отразить его требования и тенденции. Поэтому «кризис» можно расценивать как обретение школьным музеем нового качества.

Этот процесс связан с осознанием того, что школьный музей представляет собой открытую систему.

Например, в 1967 году был издан приказ «О мерах по дальнейшему улучшению деятельности школьных музеев», в котором говорилось о положительном явлении школьных музеев для отечественных культуры и воспитания.

В данном документе также говорилось и о недостатках, в связи с чем были созданы «Рекомендации по дальнейшему улучшению деятельности школьных музеев».

Экспозиционная тематика школьных музеев разнообразна. Спектр исследовательских интересов самый широкий. Традиционными остаются исторические экспозиции, оформленные, как правило, еще в советских традициях, на основе принципа советской же хронологии в формировании содержания.

Сильные стороны школьных музеев советского периода:

- научно-исследовательский характер большей части музейных формирований;
- постоянное увеличение общего числа музеев;
- преемственность традиций в организации музейного дела.

В музеях образовательных школ собран большой фонд подлинных предметов. Музеи старались организовать свою работу, используя все разнообразие современных форм и методов деятельности.

Это позволяет говорить об актуальности и значимости деятельности школьных музеев для образовательного учреждения.

Следует напомнить и о том, что деятельность музея направлена на эффективное решение задач патриотического воспитания подрастающего поколения, сохранение обширного историко-культурного наследия Отечества. Но нужно констатировать факт, что богатый потенциал школьных музеев не использовали достаточно полно и широко.

В музейной проблематике 80-х гг. ведущее место занимали вопросы фондовой, экспозиционной и научно-просветительской деятельности музеев, преимущественно краеведческой и исторической.

Приоритетной проблемой, требовавшей специальных теоретических обоснований, признавались документирование и показ музейными средствами истории советского общества.

В начале 1960-х гг. начался период подъема школьных музеев. Каждый третий музей посвящался Великой Отечественной войне, что было связано с необходимостью увековечить память о трагических событиях военных лет. В создании музеев большую роль играли ветераны, которые помогали учителям в оформлении экспозиций. В школах появились Комнаты Славы, где экспонировались личные вещи, фронтовые письма ветеранов. Как следствие, музеи стали меньше походить на учебные кабинеты и становились центром общественной жизни школы. В 1960-е гг. правительство регламентировало и направляло деятельность школьных музеев. В 1961 г. Министерство просвещения РСФСР издало приказ «Об усилении краеведческой работы в

школах и издании краеведческих пособий для школы». В 1966 г. вышел приказ «О мерах по дальнейшему улучшению деятельности школьных музеев», в котором одобрялась инициатива педагогических коллективов по организации школьных музеев на общественных началах. В марте 1969 г. в Москве прошла Всероссийская конференция актива школьных музеев, подтвердившая их высокий общественный статус. В соответствии с приоритетами того времени создавались музеи революционной и боевой славы, патриотической и мемориальной направленности. Например, в Ульяновске в 1969 г. стартовал поход школьников «Дорогами ленинской мечты», посвященный 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. Всего в конце 1970-х гг. в РСФСР насчитывалось более трех тысяч школьных музеев. Сеть музеев образовательных учреждений стремительно развивалась. Лучшие музеи удостоивались звания «Народный музей». Главные критерии их деятельности – наличие и постоянное увеличение фондов; проведение на базе музея различных мероприятий (например, недели «Музей и дети», школьных краеведческих конференций), разработка методического материала педагогами (сценариев игр, вечеров). С середины 1980-х гг. происходило становление материальной и инструктивно-методической базы школьных музеев, проводилась целенаправленная подготовка кадров, появились новые направления в сети школьных музеев: литературные, историко-краеведческие, политехнические, естественнонаучные, спортивные и др. Большой размах набирала поисковая работа, маршруты экспедиционных отрядов проходили по всей стране. Результатом этих походов и экспедиций стал сбор научной информации и подлинных предметов, которые пополняли фонды школьных музеев. Так, в 1983 г. в их фондах насчитывалось более миллиона предметов. Часть экспонатовполнила фонды государственных музеев.

В 1960-1980-е гг. значительно расширилась сеть школьных музеев за счет создания музеев, посвященных героизму народа в Великой Отечественной войне. Экспонаты подобных музеев пополнялись в основном благодаря экспедициям.

Участники экспедиции встречались с десятками ветеранов, побывали на местах сражений. В результате было собрано свыше трехсот военно-исторических памятников, которые документируют собой славные страницы истории советских Вооруженных Сил, их стойкость и героизм, проявленные на Курской дуге и в других битвах с фашизмом.

К 1980 гг. относится очередной этап возрождения интереса к школьному музею, когда стала очевидна необходимость изменения всего общественного уклада, в том числе образования. Постепенно музей приобретает черты пространства, созданного для общения, провоцирующего диалог взрослого и ребенка.

Главная задача- сформировать у ребенка не только историческое сознание, но и музейную культуру отношения к предметному миру, умение выделить в нем предметы музейного значения, ярко отражающие исторические процессы, духовный облик людей определенного времени.

На данном этапе работа школьного музея выстраивалась на базе принципов музейной педагогики.



В 1980-е гг. стало появляться все больше самостоятельных музеев, которые создавались в основном на базе школ.

Важным моментом было еще и то, что в 1980 гг., как и в 1930 гг., возрождается интерес к детскому музею, идет тенденция сотрудничества музеев и школ.

1980 годы можно охарактеризовать дальнейшей активизацией музейного дела, связанной с растущим во всём мире интересом к музеям как к хранителям и пропагандистам традиций, как к средству взаимообогащения культур, взаимопонимания народов.

В редакции журналов довольно часто приходили письма, из отдаленных уголков страны.

Вот, например, письмо школьного педагога из города Киренска в Иркутской области. «Хочу рассказать о музее, который мы создали с ребятами из отряда юных друзей пограничников при Алексеевской школе.

В школе я проводил занятие, на которых я рассказывал об истории пограничных войск и о службе пограничников, ведь сам я четыре года служил на дальневосточной границе.

Постепенно ребята накапливали материалы о героях, получили различные предметы, изъятые у нарушителей, маскхалат, бинокли, сигнализационные приборы, стреляные гильзы, найденные на местах боев, форму пограничника... 23 мая 1973 года комната-музей открыла свои двери. С этого дня к нам стали часто приезжать на экскурсии со всего Советского Союза, у нас даже побывали гости из братской Чехословакии».

Своей главной задачей школьный музей ставил - научить ребенка разбираться не только в музейной экспозиции, но и вообще в предметном мире, вычленять из него все ценное с исторической точки зрения.

Каждое занятие строилось комплексно, оно преследовало сразу несколько разноплановых целей.

Формируя историческое сознание и культуру одновременно прививался патриотизм, на другом же занятии больше внимание уделялось нравственности, эстетическое воспитание.

Воспитание исторического сознания и музейной культуры должно стать одним из самых эффективных способов борьбы с бездоходностью, потребительством, дефицитом чувств, вещимизмом».

К концу рассматриваемого периода сформировалась музейная сеть, появилось огромное количество школьных музеев,

многие были посвящены Великой Отечественной войне, в небольших городах школьные музеи, которые играли большую роль на городском уровне, особое внимание стало уделяться фондам, хранению и реставрации объектов.

Начало 1990-х гг. открывает новый этап в музейном деле в России. Перемены в политической и экономической сферах, распад СССР, отстранение от власти КПСС коренным образом изменили обстоятельства жизни музеев.

Государственное внимание к проблеме музеев имело свои и положительные и отрицательные стороны.

Деятельность музея строго регламентировалась, заданные правила и рамки определяли буквально все: тематику экспозиций, порядок их расположения в музее, содержание поиска, набор массовых мероприятий актива и много другое.

Но следует отметить, что хотя музейное дело и было связано требованием реализации идеологических установок, тем не менее, не было лишено творческого начала, собственного исследовательского интереса.

В музеях, наряду с фотографиями передовиков производства собирались и бережно хранились воспоминания земляков, личные вещи, предметы быта. В те времена не все удавалось экспонировать, но позднее все эти предметы нашли свое место в обновленных экспозициях уже постсоветского времени.

В течение 80-х годов школьные музеи, как и вся страна, пережили начало перестройки.

В первую очередь это сказалось на количестве ленинских комнат, а также на музеях трудовой, Боевой, пионерской славы. Многие просто свернули свои экспозиции.

Другие из отдельных помещений перенесли стенды и экспонаты в учебные кабинеты, что чаще всего было первым шагом к закрытию. Еще одной тенденцией этого периода можно с уверенностью назвать появление новых направлений в исследовательской работе музеев.

Во-первых, после резкого спада наметился положительный рост количества паспортизированных музеев. Можно с уверенностью говорить, что все открываемые музеи стали результатом большой серьезной работы коллектива образовательного учреждения.

Во-вторых, при общем снижении количества музеев Боевой Славы (военно-исторических) увеличивается число музеев истории образовательных учреждений.

Следует так же заметить, что военная история остается одной из самых популярных в школьных музеях.

Только теперь актив не ограничивает себя рамками одной темы, старается сделать тематику разнообразной. Часто основой для выбора профиля музея является наличие или отсутствие подлинных предметов, что, на мой взгляд, очень верный подход.

В-третьих, профиль, который определяют для себя музеи, мало изменился. Больше всего историко - краеведческих.

Последние годы постоянным остается число военно-исторических музеев.

Современные исследователи развивают свое представление о детском (школьном) музее опираясь на подходы родоначальников музейной деятельности с детской аудиторией.

По мнению Т. В. Галкиной детский музей – это интерактивное пространство для детской и семейной аудитории, в котором осуществляется познавательно-досуговая деятельность в специально организованной среде.

Она отмечает, что в детском музее понятие «музейный предмет» подвергается трансформации – оно включает как предметы, обладающие признаками раритетности, так и типичные предметы. Более того, большинство экспонатов находится в открытом доступе, что неприемлемо для традиционных музеев.

Наконец, самим детям предоставлена возможность «создавать музейный предмет».

Такая установка детского музея, который не копит фондовые залежи, а работает с каждым музейным предметом, предлагая его для знакомства и изучения посетителю, что свидетельствует о повышенном внимании детского музея к другой сфере деятельности – культурно-образовательной [9].

Ю.Б. Яхно считает, что целью создания и деятельности школьного музея, является содействие развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы воспитанников, поддержка творческих способностей учеников, формирование интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений [10].

Главное отличие образовательно-воспитательного эффекта в деятельности школьного музея от государственного заключается в том, что ученик выступает не как потребитель продукта музейной деятельности, а как активный его создатель.

Феномен школьного музея состоит в том, что его образовательно-воспитательное влияние на учеников наиболее эффективно проявляется в процессе их участия в осуществлении различных направлений музейной деятельности.

Необходимо было создать условия, чтобы музей не только «хранил и показывал», но и обеспечивал активную деятельность учеников в процессе приобщения к культуре.

Данный подход определяется самой спецификой деятельности музея, в ходе которой ученик способен глубже и конкретнее усваивать социальный опыт прошлых поколений, в ряде случаев практически апробировать его и выработать.

Особенностями школьного и детского музея являются:

- наличие постоянной аудитории
возможность использования коллекции музея в организации и проведении системных учебных (воспитательных) мероприятий;
- участие учеников в ответственном деле -
сохранение музейных коллекций;
- большая, чем в других музеях доступность
музейных коллекций;
- возможность проверить себя в будущей
профессии;
- комфортная атмосфера для ведения диалога
(педагога с учеником, посетителя с музейным предметом)
собственные нормы социального поведения [11].

Таким образом, школьные и детские музеи являются одним из ярких явлений отечественной культуры и образования, эффективным средством обучения и воспитания подрастающего поколения.

Школьный музей (как и детский музей, созданный при инициативе учеников и в результате их исследовательского и творческого труда) - по существу универсальный общественный институт, сочетающий

в себе признаки и функции исследовательского учреждения, общественного объединения, детского клуба по интересам, творческой мастерской, обладает поистине неограниченным потенциалом педагогического воздействия в осуществлении нравственного, патриотического, гражданского воспитания.

К концу XX столетия число детских музеев существенно сократилось, тем не менее, в нашей стране представлены практически все типы музеев, которые существуют за рубежом:

детские музеи, которые возникают в структуре традиционных, «взрослых» музеев на правах специально созданных подразделений;

музеи, которые являются частью других, не музейных, детских культурно-образовательных центров;

музеи, являющиеся частью инфраструктуры двух сфер – культуры и образования; самостоятельные детские музеи и др.

Заключение

Современные исследователи развивают свое представление о детском (школьном) музее опираясь на подходы родоначальников музейной деятельности с детской аудиторией.

По оценкам Т. В. Галкиной школьный музей – это интерактивное пространство для детской и семейной аудитории, в котором осуществляется познавательно-досуговая деятельность в специально организованной среде. Она отмечает, что в детском музее понятие «музейный предмет» подвергается трансформации – оно включает как предметы, обладающие признаками раритетности, так и типичные предметы. Более того, большинство экспонатов находится в открытом доступе, что неприемлемо для традиционных музеев.

Наконец, самим ученикам дана возможность «создавать музейный предмет». Такая установка детского музея, который не копит фондовые залежи, а работает с каждым музейным предметом, предлагая его для знакомства и изучения посетителю, что свидетельствует о повышенном внимании детского музея к другой сфере деятельности – культурно-образовательной [9].

Ю.Б. Яхно считает, что целью создания и деятельности школьного музея, является содействие развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы воспитанников, поддержка творческих способностей учеников, формирование интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений [10].

Подводя итоги своего исследования, хочу еще раз обратить внимание на отличительные черты школьного музея:

- Главное отличие образовательно-воспитательного эффекта в деятельности школьного музея от государственного заключается

в том, что ученик не потребитель продукта музейной деятельности, а как активный его создатель;

- Феномен школьного музея состоит в том, что его образовательно-воспитательное влияние на учеников наиболее эффективно проявляется в процессе их участия в осуществлении разных направлений музейной деятельности;
- Следует создавать такие условия, чтобы музей не просто «хранил и демонстрировал», но и обеспечивал активную деятельность учеников в процессе приобщения к культуре.

Именно такой подход определяется спецификой работы музея, в ходе которой ученик способен глубже и конкретнее усваивать социальный опыт прошлых поколений, в ряде случаев практически апробировать его и выработать.

Также можно выделить особенности школьного музея:

Наличие постоянной аудитории, возможность использования коллекции музея в организации и проведении системных учебных (воспитательных) мероприятий;

Участие учеников в ответственном деле сохранения музейных коллекций;

большая, чем в других музеях доступность музейных коллекций;

возможность проверить себя в профессии;

комфортная атмосфера для ведения диалога (педагога с учеником, посетителя с музейным предметом) собственные нормы социального поведения [11].

Исходя из анализа изученной литературы, можно выделить следующие принципы работы школьного музея:

- Систематическая связь с уроками, со всем учебно-воспитательным процессом.

- Проведение научного и учебно-исследовательского поиска, включающего в себя краеведение как базу развития и деятельности школьного музея.

- Использование в учебно-воспитательном процессе разнообразных приемов и форм учебной и внеурочной работы музейных уроков, школьных лекций, семинаров, научно-практических конференций, поисковой и проектной деятельности, шефской помощи ветеранам и др.

- Опора музейной деятельности на предметные кружки и факультативы, элективные курсы.

- Самостоятельность, творческая инициатива учащихся, выступающая важнейшим фактором создания и жизни музея.

- Помощь руководителю музея, Совету музея со стороны учительского коллектива, ветеранов педагогического труда.

- Связь с общественностью, с ветеранами войны и труда, ветеранами локальных войн, ветеранами педагогического труда.

- Обеспечение единства познавательного и эмоционального начал в содержании экспозиций, проведении экскурсий, во всей деятельности музея.

- Строгий учет, правильное хранение и экспонирование собранных материалов.

- Организация постоянных связей с государственными музеями и архивами, их научно-методическая помощь школьным музеям.

Таким образом, школьные и детские музеи являются одним из ярких явлений отечественной культуры и образования, эффективным средством обучения и воспитания подрастающего поколения.

Школьный музей (как и детский музей, созданный при участии учеников и как результат их исследовательского и творческого труда) - по существу универсальный общественный институт, сочетающий в себе признаки и функции исследовательского учреждения, общественного

объединения, детского клуба по интересам, творческой мастерской, обладает поистине неограниченным потенциалом педагогического воздействия в осуществлении нравственного, патриотического, гражданского

В советский период активно складывались самодеятельные школьные музеи, их организовывали в основном педагоги, школьники выступали в качестве экскурсоводов.

В России тесное и гармоничное взаимодействие музеев и образовательных учреждений началось еще в середине XIX века.

Можно выделить несколько моделей взаимоотношений между школой и музеем: «омузеивание школы» (XIX век), «школоцентристская» модель (начало XX века), появление школьных краеведческих музеев и их ориентация на государственные музеи (50—60-е годы XX века), формирование сети школьных музеев разного профиля и модификация взаимоотношений школы с музеями государственными (60—90-е годы XX века).

Школьный музей служит своим создателям. Те, кто создают этот музей (актив, учащиеся и педагоги школы, совет содействия и пр.), являются и его основными «потребителями» или «пользователями». Это отличает его от многих других музеев, которые создаются одной группой лиц (специалисты-музеологи) для другой (аудитория) [2, с. 13].

Школьный музей интегрирован в учебно-воспитательный процесс: через свои собрания и формы деятельности он связан с изучением конкретных учебных дисциплин и с дополнительным образованием учащихся.

Подобная связь существует между школой и музеями других типов, но не является столь тесной и интенсивной. Школьный музей тесно связан с образовательными программами школьных музеев [2, с. 13].

Школьный музей, более чем иные, включен в жизнь местного населения, а «качество жизни» его самого непосредственно связано с отношением к нему со стороны местной администрации (включая учебный округ района и методический центр руководства работой музея), а также – близлежащих предприятий и учреждений, местных средств массовой информации и, наконец, жителей района (в том числе и прежде всего проживающих на данной территории родителей учащихся) [2, с. 13].

Актуализация школьного музея как открытой системы связана с четким осознанием следующих позиций:

- создание в школе музея, который мало чем отличается от государственных по содержанию и оформлению, едва ли можно признать главным положительным итогом работы учащихся и учителей.

- Термин «школьный» должен определять не местонахождение, а специфику музея.

- Он нужен школе в той мере, в какой оказывается не церемониальным залом, куда приглашают почетных гостей или где проводят торжественные линейки, а побудителем творческой активности учеников, способом улучшения и углубления их контактов с педагогом, средством обогащения учебного процесса.

Так было в период зарождения школьного музея в России, таковыми должны остаться критерии оценки его деятельности и сегодня.

Список использованной литературы:

1. Артемов Е.Г. Рожденный трижды. Государственному музею политической истории России 90лет (1919-2009) - СПб: ФГУК ГМПИР, 2009. – 55 с.
2. Артемов Е. Г. Музейно-педагогические технологии - СПб: ФГУК ГМПИР, 2006. – 32 с.
3. Артемов Е. Г. Роль и место детского исторического музея в системе непрерывного образования // Международный педагогический семинар«Здравствуй, музей!» - СПб: Гос. Рус. Музей, 1995. – С. 11 – 15.
4. Артемов Е.Г. 10 лет без права на ошибку// Воспитание патриотизма, гражданственности и политической культуры средствами музейной коммуникации. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. ФГУК «ГМПИР». СПб: ФГУК ГМПИР, 2004. – С. 1 – 7.
5. Баранова (Петушкова) Н.П. Ценность диалога в работе со школьниками (на примере Детского исторического музея // Молодежная культура и ценности будущего - СПб: Verba Magistri, 2001. – С. 57 – 61.
6. Баранова Н.П. Концепция развития музейно-педагогического пространства Детского исторического музея. Традиция и инновация //ГМПИР: 90 лет в пространстве истории и политики - СПб: Норма,2010. – С. 154 – 157.
7. Баранова Н.П. Роль музейного предмета в трансформации исторической среды «Сельская школа» и «Гимназия» в Детском

- историческом музее //Детский музей: отражение перемен – СПб: «Любавич», 2014. – С.111 – 117.
8. Баранова Н.П., Иоффе Д.Б.Интерактивные программы в музейно-педагогическом пространстве Детского исторического музея //Исторический музей как зеркало перемен 1991-2011 – СПб: ГМПИР Норма, 2012. – С. 110 -115.
 9. Верпланке Ф. Пути музейной педагогики. О стремлении детских юношеских музеев стать новыми объектами культурной педагогики //Музейная педагогика за рубежом – М: Лаборатория музейного проектирования, Российский институт культурологии, 1997. – С. 65 -68.
 - 10.Грицкевич В.П. История музеев мира. Минск, 2003. – 256 с.
 - 11.Дауге А. Искусство в творчестве и воспитании. М., 1911. – 164 с.
 - 12.Долженко Г.П. Экскурсионное дело - Ростов н/Д: «Март»,2006. – 153 с.
 - 13.Дьюи Д. От ребенка – к миру, от мира – к ребенку – М: Карапуз,2009. –348 с.
 - 14.Дьюи Дж. Школа и общество – М: Работник просвещения,1925. – 46 с.
 - 15.Зеленко А. У. Детские музеи в Северной Америке – М: Работник просвещения, 1925. – 232 с.
 - 16.Иванова Е.В. Музей и детское творчество // Международный педагогический семинар «Здравствуй, музей!» - Спб: Гос. Рус. музей,1995. – С. 35 – 40.
 - 17.Кагоров Е.Г. Современное педагогическое движение в Западной Европе и Америке – М: Работник , 1928. – 276 с.
 - 18.Карпова Ю. В. Идеи Фридриха Фребеля // Использование игрового набора «Дары Фребеля» в

- образовательной области «Познавательное развитие». М., 2014. – С. 5 – 8.
19. Кокшайская О. Н. Методика музейной работы с детьми, подростками и молодежью // Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методика, практика – М: НИИК, 1989. – С. 74 – 79.
20. Кочиева М.Г. Детский исторический музей на Заячьем острове: погружение в историю и перспективы разговора со своим прошлым // Детский музей: отражение перемен – СПб: «Любавич», 2014. – С. 118 –
21. Лысенко Е.А., Сенина М.А. Особенности политической культуры старших школьников Санкт-Петербурга (из опыта проведения музейной ролевой игры «Мы выбираем – нас выбирают». 2006-2011гг.) // Исторический музей как зеркало перемен. 1991-2011. Материалы Международной научно-практической конференции 5-6 октября 2011 – СПб: Норма, 2012. – С. 114 – 119.
22. Макарова Н. Г. Детские музеи: история и современность // Музейная педагогика за рубежом – М: Лаборатория музейного проектирования, Российский институт культурологии, 1997. – С. 22 – 39.
23. Макарова Н.Г. Проект «Дом: детский открытый музей в Москве». // Международный педагогический семинар «Здравствуй, музей!» - СПб: Гос. Рус. музей, 1995. – С. 55 – 59.
24. Медведева Е.Б. Детский музей и музейная педагогика. // Детский музей: отражение перемен – СПб: «Любавич» 2014., - С. 15 – 20.
25. Медведева Е.Б. Музейная педагогика в прошлом и настоящем // Музейная педагогика за рубежом – М: Лаборатория музейного

- проектирования, Российский институт культурологи, 1997. –С. 45 – 61.
- 26.Медведева Е.Б. Музейная педагогика: определение дефиниции //Международный педагогический семинар «Здравствуй, музей!» - СПб: Гос. Рус. музей,1995. С. 71 – 75.
- 27.Минина С.Б. Неслучайные «подарки» детскому музею //Музейная педагогика за рубежом – М: Лаборатория музейного проектирования, Российский институт культурологи, 1997. – С. 40 – 44.
- 28.Монтессори М. Впитывающий разум ребенка – СПб: Волонтеры, 2009.– 318 с.
- 29.Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики – М: АСТАстрель, 1915. – 269 с.
- 30.Музыченко В.А. Сергей Иосифович Аввакумов – директор Государственного музея Революции //ГМПир: 90 лет в пространстве истории и политики – СПб: Норма, 2010. – С. 80 – 88.
- 31.Мышева Т.П. Музейная педагогика в современном социокультурном образовательном контексте. Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидат исторических наук. Таганрог, 2007. – 3 с.
- 32.Некрасова-Каратаева О. Л. К проблеме музея детского художественного творчества // Международный педагогический семинар «Здравствуй, музей!» - СПб: Гос. Рус. музей, 1995. – С. 90 –98.
- 33.Нувахов Б.Ш. Российская музейная энциклопедия. М., 2001. – 400 с.

- 34.Песталоцци И.Г. Лебединая песня // Песталоцци И.Г. Избранные педагогические сочинения. М,1981. – С. 37 – 40.
- 35.Песталоцци И.Г Избранные педагогические труды. М.,1891.- 289 с.
- 36.Петровская Н.А. ГМ ПИР в XXI веке: концепция музейно-педагогической деятельности// Музей XXI века: мечта и реальность. СПб., 1999. – С. 112 -115.
- 37.Петровская Н.А. Детский исторический музей в Петербурге //Международный педагогический семинар «Здравствуй, музей!» - СПб: Гос. Рус. музей, 1995. – С. 11 – 16.
- 38.Петушкова (Баранова) Н.П. Ценность диалога в работе со школьниками (на примере Детского исторического музея //Молодежная культура и ценности будущего – СПб: Verba ,2001. – С. 54 – 58.
- 39.Рубан Н.И. Музеология. История музейного дела. Хабаровск: Н. И. Рубан, 2007 – 149 с.
- 40.Серова М. С. Школьный урок истории и музейно-педагогическое занятие: общее и особенное // Детский музей: отражение перемен.СПб: Любавич, 2014. – С. 149 – 153.
- 41.Смирнов А.П. Роль современного исторического музея в изучении школьниками курса отечественной истории // Детский музей: отражение перемен – СПб: Любавич, 2014. – С. 28 – 34.
- 42.Сурпина А. А. Знакомство ребенка с музейным предметом в детском музее (из опыта проведения образовательных программ в «Кабинете музейного историка») // Детский музей: отражение перемен – СПб: Любавич, 2014. – С. 92 – 96.
- 43.Юренева Т.Ю. Музееведение - М: Академический проект, 2003. – 583с.

44.Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей – М: РИК, 2001. – 154 с.