

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	8
1.1 Сущность и значение психолого-педагогической культуры родителей	8
1.2. Методы, формы и средства взаимодействия детского сада и семьи по формированию психолого – педагогической культуры родителей детей старшего дошкольного возраста	12
1.3. Характеристика информационно-образовательных ресурсов.....	19
Выводы по первой главе	24
ГЛАВА 2. ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РОДИТЕЛЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ЭЛЕКТРОННОЙ ХРЕСТОМАТИИ.....	26
2.1. Оценка уровня сформированности психолого-педагогической культуры родителей детей старшего дошкольного возраста МАДОУ «Детский сад «ЛЕГОПОЛИС».....	26
2.2. Разработка информационного образовательного ресурса «Электронная хрестоматия» как средства повышения психолого-педагогической культуры родителей детей старшего дошкольного возраста	35
Выводы по второй главе	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	52
Приложение 1. Анкета для изучения уровня сформированности компонентов психолого – педагогической культуры родителей	57

Приложение 2. ЭЛЕКТРОННАЯ ХРЕСТОМАТИЯ для родителей детей старшего дошкольного возраста	58
--	----

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время заметно вырос интерес педагогов и руководителей дошкольных учреждений к работе с семьей. В Законе «Об образовании в Российской Федерации» определены «общие принципы и положения», которые регулируют отношения в системе образования. ФГОС дошкольного образования ставит своей целью освоение ребенком образовательной программы на разных этапах ее реализации. При этом учитывает также индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья для определения особых условий получения образования.

Деятельность родителей и воспитателей в интересах ребенка может быть успешной только в том случае, если они станут союзниками. Это позволит им лучше узнать ребенка, увидеть его в разных ситуациях. И таким образом, взрослые смогут понять индивидуальные особенности детей, помогут в развитии их способностей, дадут правильное формирование для ценностных жизненных ориентиров, помогут в преодолении негативных поступков и проявлений в поведении. Поэтому одной из основных задач детского сада, педагогов и психологов является установление положительных взаимоотношений между воспитателями и родителями. Необходима так же разработка новых форм работы с родителями для пропаганды педагогических знаний. Обязательно нужно привлекать внимание родителей к ребенку и освещать последствия негативных отношений в семье.

Развитие современного российского общества тесно связано с внедрением достижений научно-технического прогресса. Информатизация на современном этапе представляет собой глобальный процесс сбора, накопления, обработки, хранения, передачи и использования информации.

Информатизация воспитательно-образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования обусловлена глубокой потребностью

в повышении качества обучения, воспитания детей дошкольного возраста, в удовлетворении требований модернизации дошкольного образования (требования ФГОС ДО). Так информационные технологии значительно расширяют возможности педагогов и специалистов ДОУ в выполнении задач воспитательно-образовательного процесса путем приобщения родительского сообщества, что в целом позволяет максимально повысить эффективность деятельности ДОУ в обучении и воспитании дошкольников.

Проблемой организации взаимодействия педагогов ДОУ и семьи, созданием условий для проявления педагогических инициатив родителей занимались Е.П. Арнаутова, Т.Н. Доронова, Т.А. Маркова, Л.В. Виноградова, А.В. Козлова, О.В. Солодянкина. В своих работах учёные предлагают формы и методы плодотворного сотрудничества дошкольного учреждения и семьи, раскрывают необходимость саморазвития воспитателей и родителей (А.В. Козлова, Е.П. Арнаутова), предлагают интерактивные формы работы педагога с семьёй (Е.П. Арнаутова, Т.Н. Доронова, О.В. Солодянкина).

В настоящее время накоплен значительный практический опыт по взаимодействию с семьями воспитанников. Однако недостаточно внимания уделяется исследованиям форм взаимодействия ДОУ и семьи, наиболее подходящих для удовлетворения потребностей детей, родителей, ДОУ, требований ФГОС, современных тенденций общественного развития.

Данные положения позволяют обозначить **противоречия**

- обоснованной необходимостью включения родителей в воспитательно-образовательный процесс детского сада как активных участников и недостаточным уровнем сформированности их психолого-педагогической культуры, не позволяющим им стать полноправными субъектами

- между представленными в нормативно-правовой базе современного образования положений о необходимости выстраивания эффективного

сотрудничества между детским садом и семьей и недостаточным вниманием к вариативным инновационным средствам в данном процессе

- между широкими воспитательно-образовательными возможностями информационных средств и узким, ограниченным их использованием для повышения психолого-педагогической культуры родителей

Данные противоречия позволили определить проблему исследования как поиск возможностей включения информационных средств, их форм представления в процесс взаимодействия детского сада и семьи, а также в процесс повышения психолого-педагогической культуры родителей.

Объект исследования – процесс повышения психолого-педагогической культуры родителей.

Предмет исследования - электронная хрестоматия как средство повышения психолого-педагогической культуры родителей детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – теоретическое обоснование и проектирование системы работы с использованием электронной хрестоматии как средства психолого-педагогической культуры родителей детей старшего дошкольного.

Для решения поставленной цели выдвинуты следующие **задачи**:

1. изучить теоретико-методические основы взаимодействия детского сада и семьи по формированию психолого-педагогической культуры родителей;

2. провести оценку уровня сформированности психолого-педагогической культуры родителей воспитанников МАДОУ «Детский сад Легополис»;

3. разработать информационный образовательный ресурс «Электронная хрестоматия» как средства повышения психолого-педагогической культуры родителей детей старшего дошкольного возраста.

Теоретическую основу исследования составили работы Зверевой О.Л., Кротовой Т.В, Карнауховой М.В, Щербаковой С.Н. и других о сущности и структуре психолого – педагогической культуры родителей;

исследования Арнаутовой Е.П. , Дороновой Т.Н. , Солодянкиной О.В. о разнообразии средств выстраивания эффективного взаимодействия детского сада с семьей

труды О.А. Барановой, А.В. Федоровой, И.Г. Захаровой, И.И. Комаровой, А.В. Туликова, А.Н. Саяниной и др. о возможностях информационных технологий и электронных средств в работе детского сада.

В работе использованы следующие методы: анализ теоретической и научно-методической литературы по теме исследования; изучение педагогического опыта, наблюдение, анкетирование, беседа.

База исследования – Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад Легополис» г. Пермь.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав (теоретическая и прикладная), заключения, библиографического списка (включающего 50 источников) и двух приложений. Текст изложен на 59 страницах, содержит 2 таблицы и 3 рисунка. В приложении представлены диагностические материалы для изучения психолого-педагогической культуры родителей, образовательные материалы электронной хрестоматии МАДОУ «Детский сад Легополис» для родителей воспитанников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Сущность и значение психолого-педагогической культуры родителей

Согласно Л.С. Выготскому, культура определяется как исторически определённый уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях [10, с.148].

Передача культуры от поколения к поколению включает освоение накопленного человечеством опыта. Следует отметить, что культурная преемственность осуществляется не автоматически: необходима организация системы воспитания и образования, основанная на научном исследовании форм, методов, направлений и механизмов развития личности [17, с.152].

По определению И.В. Гребенникова, психолого-педагогическую культуру можно поделить на две составляющие: психологическую культуру и педагогическую культуру. Психологическую культуру можно рассматривать как качественную сторону взаимоотношений между людьми. Общество всегда представляет собой результат социальных отношений, и в этом смысле оно неизменно. А культурное начало в нем (т. е. качество этих отношений), напротив, динамично, изменчиво. Особенности социальной системы определяются ее культурной основой: сложившимися в обществе ценностями, нормами, обычаями, традициями, религиозными верованиями, уровнем образованности, менталитетом. Таким образом, культура - это качественная сторона общественных отношений, достигнутый уровень развития общества [13, с.96].

Педагогическая же культура родителей определяется как составная часть общей культуры человека, в которой воплощён накопленный человечеством опыт воспитания детей в семье. Социально-педагогическая культура родителей компонент общей культуры человека, в котором находит отражение накопленный предыдущими поколениями и непрерывно обогащающийся опыт воспитания детей в семье. При этом акцент делается, в основном, на культуре взрослых людей, уже ставших родителями и выполняющих свои обязанности семейного воспитания детей [26, с.89].

Семья –это своеобразный социальный микромир, который отражает в себе всю совокупность общественных отношений: к труду, событиям внутренней и международной жизни, культуре, друг к другу, порядку в доме, семейному бюджету и хозяйству, книге, соседям, друзьям, природе и животным.

Согласно В.А. Сластенину, семья – первичный коллектив, который даёт человеку представления о жизненных целях и ценностях. В семье ребёнок получает первые практические навыки применения этих представлений во взаимоотношениях с другими людьми, усваивает нормы, которые регулируют поведение в различных ситуациях повседневного общения. В процессе семейного воспитания у детей вырабатываются привычки поведения и критерии оценки добра и зла, допустимого и порицаемого, справедливого и несправедливого [33, с.103].

Т.В. Ведерникова обозначает четыре компонента психолого-педагогической культуры родителей:

1. гносеологический компонент родительской культуры. Согласно данному компоненту родители должны обладать знаниями по социологии, физиологии, психологии детей, знаниями о целях, средствах, способах и результатах педагогической деятельности;

2. операциональный компонент. Родители должны обладать определенными умениями, позволяющими применять методы воспитания;

3. аксиологический компонент, показывающий любовь родителей к детям и значимость родительства для них;

4. креативный компонент педагогической культуры родителей. Он проявляется в творческом использовании имеющихся у них знаний и умений в воспитательной деятельности [8, с.58].

Г.Н. Головина определяет педагогическую культуру родителей как «совокупность специфических «механизмов» и средств, использование которых делает семью способной организовать воспитательный процесс и руководить им в соответствии с определенными требованиями [11, с.90].

Специфические механизмы воспитательных целей и способов их достижений включают определенные знания в области наук о воспитании, то есть соответствующую сумму психолого-педагогических, физиолого-гигиенических и других знаний, а также умения и навыки их реализации в жизни. Кроме того, в педагогическую культуру родителей исследователь включает их педагогическое мастерство, то есть педагогический такт, умение быть чутким, справедливым и разумно требовательным к своим детям, а также владение педагогической техникой, наблюдательностью, способностью прогнозировать развитие ребенка, предвидеть его будущее. Сюда же автор относит методы и средства воспитания.

Е.В. Бондаревская видит в педагогической культуре качественную характеристику не только личности отдельных педагогов, родителей и других людей, занимающихся обучением и воспитанием, но и жизнедеятельности воспитательных отношений общества в целом. Педагогическая культура выступает частью общечеловеческой культуры, в которой «в наибольшей степени запечатлелись духовные и материальные ценности, а также способы творческой педагогической деятельности людей, необходимые человечеству для обслуживания исторического процесса смены поколений и социализации (взросления, становления личности) [6, с.86].

По мнению Р.В. Овчаровой, педагогическая культура родителей, выступает интегративным образованием, представляющим единство ценностей, деятельностных проявлений, сущностных сил личности родителей, направленных на творческую реализацию процесса воспитания и развития ребенка [26, с.100].

Как отмечает М.В. Карнаухова, психолого-педагогическая культура родителей один из существенных компонентов общественной культуры, а процесс ее формирования, развития и совершенствования это важнейшая задача, стоящая перед современным обществом [21, с.69].

Процесс самореализации родителей в ходе педагогической деятельности - это итог сложного процесса самопознания и самоорганизации. Это процесс постоянного преодоления противоречий, преодоления себя, который отражается в способности родителей к рефлексии себя, своего поведения и поступков, самореализации и контролю своих чувств и состояний.

По мнению Е.И. Видт, эффективность семейного воспитания, полноценное психическое и личностное развитие ребенка зависит от уровня психолого-педагогической культуры родителей, от степени сформированности тех или иных элементов ее структуры [7].

Недостатки и пробелы компетентности родителей в вопросах семейного воспитания ведут к необходимости оказания квалифицированной помощи родителям в развитии, воспитании и обучении подрастающего поколения. Наиболее эффективной формой повышения психолого-педагогической культуры родителей является взаимодействие ДОО и семьи. Основной целью такой помощи является коррекция и устранение ошибок семейного воспитания, формирование и совершенствование психолого-педагогической культуры родителей в условиях ДОО.

Таким образом, психолого - педагогическая культура родителей – это составная часть общей культуры человека, в которой находит отражение накопленный человечеством опыт воспитания детей в семье.

Положительно влияя на весь строй семейной жизни, педагогическая культура родителей служит основой собственно педагогической деятельности отца и матери, помогает им избежать традиционных ошибок в семейном воспитании и находить верные решения в жизненных ситуациях, связанных с воспитанием детей.

Повышение психолого - педагогической культуры родителей – важный этап в работы ДОО с родителями, так как семья в значительной степени определяет успешность воспитания.

1.2. Методы, формы и средства взаимодействия детского сада и семьи по формированию психолого-педагогической культуры родителей детей старшего дошкольного возраста.

Согласно ФГОС дошкольного образования целью образовательно-воспитательного процесса в ДОО является создание условий социальной ситуации развития дошкольников, открывающей возможности позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности (игры, изобразительной деятельности, конструирования, восприятия сказки и др.), сотрудничества со взрослыми и сверстниками в зоне его ближайшего развития [1].

Согласно новым принципам дошкольного образования взаимодействие ДОО и семьи является необходимым условием, обеспечивающим достижение целей всестороннего развития ребенка. К новым требованиям в работе ДОО относятся и вариативность содержания, форм и методов образования

родителей. Современный родитель нуждается в изучении, как новых тем, так и старых в новом звучании. Поэтому педагогам необходимо строить работу с родителями, используя разнообразные формы просвещения, формируя родителей как педагогов.

Как отмечает Л. Свирская, обновление системы дошкольного образования, процессы гуманизации и демократизации в нем обусловили необходимость активизации взаимодействия дошкольного учреждения с семьей [35, с.45].

Новая философия взаимодействия педагогов и родителей включает следующие подходы. Переход от сотрудничества по обмену информацией и пропаганды педагогических знаний к сотрудничеству как межличностному общению педагога с родителями диалогической направленности. Ключевым понятием здесь является диалог, под которым подразумевается личностно-равноправное общение, совместное приобретение опыта.

Также одной из важнейших задач ДООУ согласно ФГОС является подготовка детей к школьному обучению. Для того чтобы сформировать личностный, социальный, интеллектуальный и другие компоненты готовности детей к школьному обучению согласно требованиям Федерального Государственного Стандарта [1] важно создать преемственный механизм взаимодействия ДООУ, школы и семьи.

Наиболее оптимальным вариантом формирования у ребенка школьной готовности является тесное взаимодействие семьи и дошкольного учреждения, их сотрудничество по всем аспектам подготовки детей к школьному обучению.

Роль родителей в подготовке детей к школе огромна: взрослые члены семьи выполняют функции и родителей, и воспитателей, и учителей. Однако не все родители в условиях оторванности от дошкольного учреждения могут обеспечить полную, всестороннюю подготовку своего ребенка к школьному обучению, усвоению школьной программы.

Взаимодействие детского сада и семьи является необходимым условием для создания единой системы воспитания, направленной на оптимальное личностное развитие каждого ребенка и подготовку его к школьному обучению [4].

Автор С.Ю. Бубнова рассматривает взаимодействие семьи и детского сада как форму совместной деятельности воспитателя и родителей, основанную на их взаимопонимании по вопросам содержания, форм осуществления подготовки современного ребенка к школе и взаимной потребности добиться высоких результатов всестороннего развития ребенка [5, с.58].

Т.Н. Доронина характеризует взаимодействие детского сада с семьей как умение построить взаимоотношения с родителями на основе взаимопонимания и открытого диалога, способность создать творческую атмосферу сотрудничества. В ходе совместной деятельности для воспитателей и родителей важно не только обмениваться информацией, но и организовать сотрудничество, поэтапно определить шаги согласованных действий, с учетом индивидуальных проблем развития ребенка [16, с.49].

В современной системе дошкольного образования имеет место два вида взаимодействия с семьей:

- поддерживающее взаимодействие педагогов с родителями, которое обеспечивает решение тактических, ближайших задач воспитания ребенка в обновляющемся обществе;
- конструктивное взаимодействие, позволяющее снизить уровень невротизации ребенка в условиях общественного воспитания, обеспечить необходимые глубинные связи между детским садом и семьей.

Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей осуществляется по трем основным направлениям: работа с детьми, взаимодействие педагогов, сотрудничество с родителями.

Рассмотрим традиционные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей, согласно Л. П. Крившенко:

1. Работа с детьми: экскурсии, посещение музеев, библиотеки, участие в совместной образовательной деятельности, игровых программах, выставки рисунков и поделок, встречи и беседы с бывшими воспитанниками детского сада, совместные праздники (День знаний, посвящение в первоклассники, выпускной в детском саду и др.) и спортивные соревнования дошкольников, участие в театрализованной деятельности.

2. Сотрудничество с родителями: совместные родительские собрания с педагогами ДООУ и учителями школы, круглые столы, дискуссионные встречи, педагогические «гостиные», родительские конференции, вечера вопросов и ответов, консультации с педагогами и специалистами ДООУ, дни открытых дверей, творческие мастерские, анкетирование, тестирование родителей для изучения самочувствия семьи, образовательно-игровые тренинги и практикумы для родителей детей, деловые игры, практикумы, семейные вечера, тематические досуги, визуальные средства общения (стендовый материал, выставки, почтовый ящик вопросов и ответов и др.), заседания родительских клубов (занятия для родителей и для детско-родительских пар) [27, с.69].

Рассмотрим традиционные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей, согласно автору О.В. Парасоцкой:

- Общее родительское собрание ДООУ. Его цель - координация действий родительской общественности и педагогического коллектива.
- Педагогический совет с участием родителей. Целью данной формы работы с семьей является привлечение родителей к активному осмыслению проблем воспитания детей в семье на основе учета индивидуальных потребностей.
- Родительская конференция - одна из форм повышения педагогической

культуры. Ценность этого вида работы в том, что в ней участвуют не только родители, но и общественность. На конференциях выступают педагоги, работники районного отдела образования, представители медицинской службы, учителя, педагоги-психологи и т.д.

- Тематические консультации организуются с целью ответить на все вопросы, касающиеся развития ребенка.

- Педагогический консилиум. В состав консилиума можно включить воспитателя, заведующую, заместителя заведующего по основной деятельности, педагога-психолога, логопеда, старшую медсестру, членов родительского комитета.

- Групповые собрания родителей — это форма организованного ознакомления родителей с задачами, содержанием и методами образования и воспитания детей.

- «Круглый стол». В нетрадиционной обстановке с обязательным участием специалистов обсуждаются с родителями актуальные проблемы образования и воспитания.

- Родительский совет (комитет) группы. Родительский совет – это группа родителей, которая регулярно собирается для того, чтобы содействовать администрации ДОО, воспитателям группы в совершенствовании условий для осуществления всестороннего развития ребенка.

- Открытые занятия с детьми в ДОО для родителей. Родителей знакомят со структурой и спецификой проведения занятий [29, с.107].

Одной из важнейших форм взаимодействия семьи и детского сада является индивидуальная работа с каждым родителем. Преимущество такой формы состоит в том, что через изучение специфики семьи, беседы с родителями (с каждым в отдельности), наблюдение за общением родителей с детьми, как в группе, так и дома, педагоги намечают конкретные пути совместного взаимодействия с ребенком [28, с.92].

Об эффективности используемых в дошкольном учреждении форм взаимодействия с родителями по вопросам обучения и воспитания свидетельствуют: проявление у родителей интереса к содержанию образовательного процесса с детьми; возникновение дискуссий, диспутов по их инициативе; ответы на вопросы родителей ими самими; приведение примеров из собственного опыта; увеличение количества вопросов к педагогу, касающихся личности ребенка, его внутреннего мира; стремление взрослых к индивидуальным контактам с воспитателем; размышление родителей о правильности использования тех или иных методов подготовки; повышение их активности при анализе педагогических ситуаций, повышение педагогических инициатив родителей, повышение уровня психолого-педагогической культуры родителей.

Рассмотрим современные формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей, согласно автору М.В. Румянцевой, О.В. Алафьевой, М.Н. Лазуткиной:

- «Дни открытых дверей» позволяют ДОО продемонстрировать педагогический процесс родителям, но и вовлечь их в него.
- Презентация дошкольного учреждения. Это осовремененная в соответствии с открывшимися компьютерными возможностями форма рекламы ДОО. В результате такой формы работы родители знакомятся с уставом ДОО, программой развития и коллективом педагогов, получают полезную информацию о содержании работы с детьми.
- Клубы для родителей. Данная форма общения предполагает установление между педагогами и родителями доверительных отношений, осознание педагогами значимости семьи в воспитании ребенка, а родителями о том, что педагоги имеют возможность оказать им помощь в решении возникающих трудностей.
- Вечера вопросов и ответов. Это форма позволяет родителям уточнить свои педагогические знания, применить их на практике, узнать о

чем-либо новым, пополнить знаниями друг друга, обсудить некоторые проблемы обучения и воспитания [31, с.71].

- «Родительский университет» путем организации совместной деятельности с родителями позволяет решать методические вопросы воспитания и обучения. Где могут работать разные кафедры по потребностям родителей: «Кафедра грамотного материнства» (Быть мамой – моя новая профессия), «Кафедра эффективного родительства» (Мама и папа – первые и главные учителя), «Кафедра семейных традиций» (Бабушки и дедушки – хранители семейных традиций).

- Исследовательско-проектные, ролевые, имитационные и деловые игры. В процессе этих игр участники не просто «впитывают» определенные знания, а конструируют новую модель действий, отношений. В процессе обсуждения участники игры с помощью специалистов пытаются проанализировать ситуацию со всех сторон и найти приемлемое решение по проблемам всестороннего развития ребенка.

- Тренинги. Тренинговые игровые упражнения и задания помогают дать оценку различным способам взаимодействия с ребенком, выбрать более удачные формы реализации всестороннего развития ребенка.

- Педагогические беседы с родителями. Оказание родителям своевременной помощи по тому или иному вопросу подготовки к школе. Это одна из наиболее доступных форм установления связи с семьей. Беседа может быть как самостоятельной формой, так и применяться в сочетании с другими, например, она может быть включена в собрание, посещение семьи.

Что касается средств взаимодействия ДООУ и семьи, то согласно Т.Н. Сташковой, В.Н. Сиротинской, наглядно-информационных средств при взаимодействии с родителями решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания и обучения детей.

Наглядно-информационные средства условно разделены на три подгруппы:

1. Информационно-ознакомительные средства работы: уголок для родителей, выставки, вернисажи детских работ, информационные листы, памятки для родителей, папки–передвижки, родительская газета, видеофильмы [34, с.113].

2. Информационно-просветительские средства: записи на магнитофон (диктофон) бесед с детьми, видеофрагменты организации различных видов деятельности, режимных моментов, занятий; фотографии, выставки детских работ, стенды, ширмы, папки-передвижки.

3. Информационно-аналитические средства организации взаимодействия с родителями: анкеты, диагностические методики, тестовый материал [34, с.114].

Таким образом, выбор форм и средств взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей по вопросам всестороннего развития ребенка должен быть обусловлен целью реализации единого, согласованного между ДООУ и семьей индивидуального подхода к ребенку с целью максимального развития его личностного потенциала, обеспечение его целостного развития как субъекта детской деятельности.

1.3. Характеристика информационно-образовательных ресурсов

В основе развития современного постиндустриального общества лежат информационные процессы, в которых широко используются средства информационные ресурсы. Как отмечают Т.Н. Сташкова, В.Н. Сиротинская, внедрение информационно-коммуникационных технологий во все сферы жизнедеятельности индивида способствовало образованию и развитию глобального процесса информатизации общества, повлекшего за собой естественный процесс информатизации системы образования, являющегося

одним из ключевых условий модернизации отечественного образования [34, с.115].

Именно в системе дошкольного образования осуществляется обучение и воспитание детей, в том числе посредством взаимодействия с семьями воспитанников, тем самым формируя новую информационную среду ДОУ и общества в целом.

Электронная хрестоматия как информационный образовательный ресурс представляет собой организованные блоки информации, применяемой в воспитательно-образовательном процессе, представленные в электронном виде и функционирующие на базе средств коммуникационных и информационных технологий (ИКТ).

Согласно Л.В. Шмельковой, информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании представляют собой компьютерную технику, цифровые образовательные ресурсы, проекторы, интерактивные доски, сканер, цифровые фото и видеокамеры, наушники, программируемые игрушки, цифровые микроскопы и т.п. [41].

Комплекс существующих информационно-коммуникационных технологий, применяемых в дошкольном образовании можно охарактеризовать в рамках двух подходов - технологического и прикладного. В рамках технологического подхода ИКТ можно подразделить на группы:

- оборудование
- программное обеспечение.

К группе оборудования относятся компьютеры, интерактивные устройства, цифровые изображения, цифровые и программируемые игрушки, устройства для сетевого взаимодействия и коммуникации, специальные устройства для самых маленьких, а также для лиц с особенностями психофизического развития и др.

Программное обеспечение бывает общим, различного назначения и специальным, применяемым для усвоения конкретных образовательных

областей или для детей с ОВЗ, для профессионального развития педагогов, для реализации организационно-управленческих целей: планирования, ведения документации, для администрирования и т.п. [41].

В рамках прикладного подхода ИКТ подразделяются на инструменты для познавательно-исследовательских целей исследования, для конструктивной, коммуникационной и игровой деятельности, для обучения детей с ОВЗ.

Основной целью применения информационно-образовательных ресурсов является повышение качества дошкольного образования, увеличение уровня его доступности.

Как отмечает Г.В. Яковлева на сегодняшний день внедрение информационно-образовательных ресурсов в систему дидактических средств дошкольного образовательного учреждения является эффективным фактором обогащения физического, интеллектуального, нравственного, эстетического, познавательного развития ребенка, чего невозможно достичь без тесного взаимодействия с семьей воспитанника, посредством формирования психолого-педагогической культуры родителей [42].

Электронную хрестоматию как информационный образовательный ресурс можно рассматривать как один из видов электронных образовательных ресурсов нового поколения. Электронные хрестоматии как средство обучения имеют ряд преимуществ, которые обосновывают наличие преимуществ их применения в сравнении с традиционными средствами обучения:

1. Интерактивность

Эта характеристика электронной хрестоматии состоит в возможности опосредованного общения субъектов системы дошкольного образования (педагоги, специалисты, родители, воспитанники)

2. Мультимедийность.

Эта характеристика электронной хрестоматии состоит в возможности применения комплекса средств представления учебной, организационной и методической информации: графики, текст, видео, фотографии, анимация, звуковые эффекты, высококачественное звуковое сопровождение.

Эта характеристика электронной хрестоматии как информационно-образовательных ресурсов позволяет удовлетворить потребности в разного вида способах восприятия и усвоения информации (визуальный, аудиальный) [42, с.85].

3. Доступность

Эта характеристика электронной хрестоматии определяется их свободным размещением на сайте ДООУ, в специальных порталах, блогах, в сети Интернет, позволяя бесплатно работать с информацией и сохранять её в любой период времени.

Доступность электронной хрестоматии как информационно-образовательных ресурсов позволяет повысить эффективность воспитательно-образовательного процесса, предоставляя возможность осуществлять содействие ДООУ родителями в домашних условиях. Что отчасти также позволяет реализовывать положения ФГОС дошкольного образования о необходимости предоставления разнообразия организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (одаренные дети и дети с ОВЗ) [42, с.88].

4. Универсальность

Эта характеристика электронной хрестоматии состоит в том, что содержательная линия информации размещаемой на сайте ДООУ, является прикрепленной к определенному УМК по конкретному образовательному направлению, что, в конечном счете, позволяет эффективно и гармонично сформировать у воспитанников необходимые УУД.

В качестве основного информационно-образовательного ресурса в современной практике дошкольного образования применяется сайт

учреждения. Так электронная хрестоматия как образовательно-информационный ресурс официального сайта ДООУ представляет собой специально упорядоченную общественно-значимую информацию в соответствии с основной деятельностью МАДООУ. Данная информация предназначена для всех субъектов образовательного процесса в учреждении, сетевого взаимодействия учреждения, других заинтересованных лиц [35, с.63].

Сайт как образовательно-информационный ресурс должен быть открытым и общедоступным, что обуславливает применение общеупотребительных слов.

Сайт должен содержать материалы, не противоречащие законодательству Российской Федерации, и противоречить стандартам профессиональной этики в педагогической деятельности [38, с.85].

Задачами создания электронной хрестоматии как образовательно-информационного ресурса являются:

1. отчетная деятельность - оперативное и объективное информирование заинтересованных сторон о развитии и результатах деятельности ДООУ, об итогах включения ДООУ в единое образовательное информационное пространство;
2. осуществлять обобщение и систематизацию педагогического опыта;
- 3.повышать эффективность воспитательно-образовательной деятельности ДООУ и всех субъектов данного процесса: педагогов, родителей, воспитанников;
4. создать площадку для общения и взаимодействия педагогов, родителей, воспитанников, заинтересованных сторон [38].

Таким образом, электронная хрестоматия как информационный образовательный ресурс на современном этапе развития дошкольного образования является незаменимым средством реализации основных задач воспитательно-образовательного процесса.

Сочетание современных информационно-коммуникационных технологий с традиционными дидактическими средствами обучения и воспитания, развития творческих способностей ребенка на площадке сайта как основного образовательно-информационного ресурса открывает значительные возможности для большинства форм социального взаимодействия участников дошкольного образования. Что, в свою очередь, обуславливает необходимость наличия у педагогов и руководящего состава ДООУ высокого уровня ИКТ-компетентности, позволяющий дать критическую оценку адекватности применения тех или иных средств и форм ИКТ в различных сферах обучения, воспитания и развития детей.

Выводы по первой главе

Уровень психолого - педагогической культуры родителей представляет собой степень готовности родителей к эффективной организации воспитательного процесса в семье, основанной на знаниях, умениях и навыках педагогического взаимодействия с ребенком, понимании особенностей его личностного развития и желании приобщить его к культуре и традициям семьи и общества.

Психолого-педагогическая культура родителей содержит четыре компонента: гносеологический, операциональный, аксиологический, креативный.

Повышение психолого - педагогической культуры родителей – длительный процесс, успешность которого будет зависеть от того, как будут реализованы следующие принципы: гуманистическая ориентация во взаимодействии с семьей, обеспечение субъектной позиции всех участников педагогического процесса, интеграция и дифференциация целей, задач и действий участников педагогического процесса, направленных на воспитание и развитие детей, управление взаимодействием детей и родителей, единство

педагогического просвещения и самообразования родителей, многообразие форм работы с родителями, стимулирование родителей к сотрудничеству.

Электронная хрестоматия как информационный образовательный ресурс представляет собой специально организованные функционально-тематические блоки информации в электронном виде, функционирующие на базе ИКТ-технологий. Наличие сайта позволяет современному ДООУ достичь реализации основных задач воспитательно-образовательного процесса.

ГЛАВА 2. ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РОДИТЕЛЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ЭЛЕКТРОННОЙ ХРЕСТОМАТИИ

2.1. Оценка уровня сформированности психолого-педагогической культуры родителей детей старшего дошкольного возраста МАДОУ «Детский сад «ЛЕГОПОЛИС»

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Легополис».

Содержание образовательно-воспитательного процесса включает в себя совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: физическому, социально - личностному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому. Учитываются принципы модели реализации образовательного процесса в соответствии с ФГОС.

МАДОУ «Детский сад «Легополис» реализует Основную образовательную программу дошкольного образования, разработанную с учетом: Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, «Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специализированного детского сада» под ред. Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной.

Целью исследования является изучение психолого-педагогической культуры родителей воспитанников МАДОУ «Детский сад «Легополис».

База исследования: МАДОУ «Детский сад «Легополис» г. Перми. Выборку исследования составили 33 родителя воспитанников ДОУ.

В теоретической части исследования сделан вывод о том, что психолого-педагогическая культура родителей содержит четыре компонента:

1.гносеологический компонент родительской культуры, сообразно которому родители должны обладать знаниями по социологии, физиологии, психологии детей, знаниями о целях, средствах, способах и результатах педагогической деятельности;

2.операциональный компонент, соответственно которому родители должны обладать определенными умениями, позволяющими применять методы воспитания;

3.аксиологический компонент, показывающий любовь родителей к детям и значимость родительства для них;

4.креативный компонент педагогической культуры родителей, проявляющийся в творческом использовании имеющихся у них знаний и умений в воспитательной деятельности.

Поэтому диагностика психолого-педагогической культуры родителей детей старшего дошкольного возраста проведена по данным четырем компонентам, с учетом методических рекомендаций авторов Л. Свирская [35], Е.И. Видт [7], М.В. Карнаухова [21].

Для оценки уровня сформированности отдельных компонентов психолого-педагогической культуры родителей нами были определены показатели по каждому из них.

Показатели гносеологического компонента:

- общие представления о возрастных особенностях развития, воспитания обучения ребенка.
- представления о воспитательном и образовательном потенциале разных видов игр и игровых задания для детей данного возраста
- наличие представлений о ценности истории и традиций семьи.
- представление о возможностях и особенностях использования художественной литературы в работе с детьми;

2. Операциональный:

- умение родителей организовать сотрудничество и плодотворное взаимодействие с ребенком
- умение включать в работу методы стимулирования и активизации познавательной деятельности детей
- умение читать художественную литературу
- умение организовывать конкретные виды игр с детьми, а также организовывать досуг детей

3. Аксиологический:

- проявление интереса к совершенствованию навыков взаимодействия со своим ребенком;
- стремление к повышению уровня собственной психолого-педагогической культуры
- родительские чувства, морально-нравственные и ценностно-мотивационные установки в сфере семейных и детско-родительских отношений;

4. Креативный:

- стремление и проявление инициативы и творческих подходов со стороны родителей при организации сотрудничества с детьми.

Проведем анализ и интерпретацию результатов исследования. С помощью анкеты (приложение 1) и анализа документов (результатов непосредственно-образовательной, творческой деятельности) было проведено изучение уровня сформированности аксиологического компонента психолого-педагогической культуры родителей и получены следующие результаты.

На вопрос «Из каких источников Вы получаете педагогические знания?» получены следующие ответы (рис. 1).

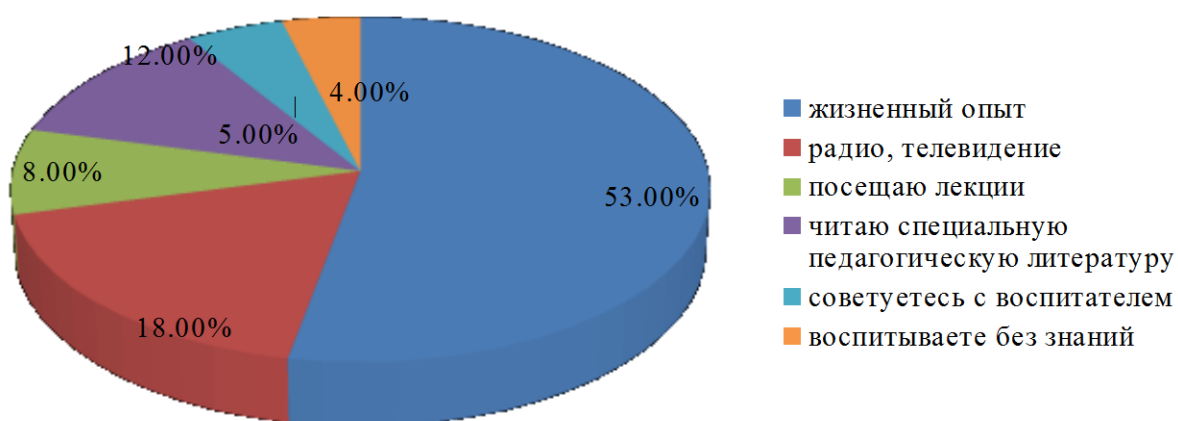


Рис. 1 Ответы на вопрос «Из каких источников Вы получаете педагогические знания?»

Большинство родителей источником педагогических знаний считают жизненный опыт (53%), радио, телевидение – 18%. Меньшее количество родителей посещает лекции для родителей, читает специальную педагогическую литературу. И меньше всего родителей советуется с воспитателем (5%). Таким образом, можно заключить о низкой степени востребованности родителями таких источников педагогических знаний как специально организованные мероприятия по повышению педагогической культуры родителей.

На вопрос «С какими трудностями Вы сталкиваетесь в воспитании Вашего ребенка?» получены следующие ответы. Наибольшее количество родителей отметили, что основными трудностями является недостаток педагогических знаний (30%), непослушание ребенка (25%), достаточно большое количество родителей (22%) испытывают трудности, связанные с отсутствием поддержки со стороны других членов семьи. Также достаточно большое количество родителей (17%) испытывают трудности, связанные с тем, что ребенок растет нервным.

На вопрос «Какие черты Вас радуют в Вашем ребенке?» получены такие ответы как веселый нрав, спокойный характер, увлеченность разными видами спорта, искусства (музыка, лепка, рисование).

На вопрос «Какие черты Вас огорчают в Вашем ребенке?» получены такие ответы как нервозность, не послушание, жадность, капризность, проявление не уважения к родителям. Таким образом, можно заключить о наличии трудностей в детско-родительских отношениях в анализируемых семьях.

На вопрос «Какие занятия дома Ваш ребенок любит больше всего?» получены следующие ответы. Большинство детей (40%) предпочитают играть игрушками, что вполне свойственно для дошкольного возраста. При этом рисовать, лепить, слушать чтение книг предпочитает небольшое количество детей (19%). При этом большое количество детей (25%) предпочитает смотреть телевизор, что может свидетельствовать об отсутствии со стороны родителей должного внимания, пренебрежения родительскими обязанностями.

На вопрос «Укажите, пожалуйста, чем Вы занимаетесь с ребенком?» получены следующие ответы. Так большинство родителей среди методов воспитания в большей степени используют рассказы (28%), в меньшей степени чтение (12%). В основном родители воспитывают навыки ухода за одеждой, обувью (22%). Всего 32% родителей практикуют совместное время проведение (гулять, играть). 6% родителей, ссылаясь на занятость, вообще не уделяют внимание детям.

На вопрос «По каким вопросам воспитания детей Вы хотели бы получить помощь, консультацию?» больше всего получены ответы, свидетельствующие о потребности в повышении педагогической культуры в области построения детско-родительских отношений (взаимопонимания), в области повышения психологических знаний об особенностях развития детей

дошкольного возраста, в области доступных и приемлемых форм совместного времяпровождения с ребенком.

На вопрос «Ваши предложения по улучшению работы дошкольного учреждения в интересах ребенка» получены следующие предложения: увеличение количества и качества консультационных и информационных мероприятий (собрания, консультации психолога, логопеда), в частности высокой является потребность в индивидуальных консультациях. Однако, необходимо отметить, что многие родители, ссылаясь на высокую занятость, отметили необходимость организации совместных с ДОО мероприятий не в будни, а выходные дни.

На вопрос «Как бы Вы оценили степень своего участия в работе группы, которую посещает Ваш ребенок?» получены следующие ответы. Так, большинство родителей степень своего участия оценивают удовлетворительно (53%), и низко (28%).

Также мы спросили родителей считают ли они важным читать детям книжки, какие книжки они читают дома, какая книга была ими прочитана последней, предлагают ли они своим детям какие либо игры после прочтения книги? Ответ на эти вопросы показали, что большинство родителей положительно относятся к книге, готовы их читать, но при этом делают это не регулярно. Многие родители испытывают трудности и не понимают, что можно предложить ребенку после прочтения книги.

Таким образом, уровень сформированности гносиологического компонента психолого-педагогической культуры родителей характеризуются недостатком педагогических знаний, отсутствие со стороны родителей должного внимания, в некоторой степени пренебрежение родительскими обязанностями, низкая степень своего участия в работе группы, низкая степень востребованности родителями таких источников педагогических знаний как специально организованные мероприятия по повышению

психолого-педагогической культуры родителей, при этом выявлена потребность родителей в такого рода мероприятиях.

В результате диагностики выявлены следующие уровни сформированности гносеологического компонента психолого-педагогической культуры родителей: высокий уровень – 37,5% родителей, средний уровень – 45% родителей, низкий уровень – 17,5% родителей.

Диагностическое исследование с помощью «Метода творческих заданий», позволило выявить уровень сформированности операционального, и креативного компонентов психолого-педагогической культуры родителей,

Суть метода составляют творческие задания для всей семьи. Нужно вспомнить или придумать, и вместе рассказать членам семьи как можно больше пословиц, потешек, сказок о семье и воспитании, также родителям было предложено прочитать одну из сказок и предложить варианты дальнейшей работы с ними и еще одним заданием была совместная игра с ребенком.

В данном случае нами было организовано наблюдение за сотрудничеством детей и родителей при выполнении этих заданий.

В целом успешно смогли выполнить задания 55% семей, у 45% семей возникли трудности, что отчасти обусловлено не умением или нежеланием у родителей строить сотрудничество и взаимодействие со своим ребенком. У 35% семей отмечен достаточно продуктивный уровень выполнения заданий, ими в сказке раскрывалось её содержание, давались характеристики героям (добрый медведь, хитрая лиса), и выделялся смысл, главная мораль. Половина семей смогла справиться с подбором сказки, пословицы, подробно охарактеризованы герои, выявлен смысл, но не выделена главная мораль сказки.

Лишь у 17,5% семей было отмечена высокая степень сплоченности семьи как команды, родители ярко демонстрировали умения выстраивать продуктивное сотрудничество с ребенком, они активно подбадривали,

помогали в принятии решений, советовались и т.д. эмоциональный фон в данных семьях скорее нейтральный, родители и дети мало разговаривали, почти не обнимались, отмечены усталость и раздражительность.

В результате диагностики выявлены следующие уровни сформированности операционального компонента психолого-педагогической культуры родителей: высокий уровень – 17,5% родителей, средний уровень – 37,5% родителей, низкий уровень – 45% родителей.

При выполнении этих заданий лишь 15 % родителей проявили навыки артистизма и креативного мышления, они предложили нестандартные варианты работы со сказкой, например, разыграть сказку и придумать ей другой конец, 5 родителей предложили разыграть театр по содержанию сказки. Большинство родителей ограничились лишь вопросами по содержанию произведения.

Большая часть семей (75%) так или иначе, старались красочно и эмоционально изобразить содержание выбранной сказки, пословицы, отмечено стремление к качественной технике исполнения, родители и дети стремились к выразительности при передаче образов, использовали разнообразных средств выразительности при выполнении заданий (мимика, жесты, голос).

У четверти семей отмечено очень скудный выбор средств изображения содержание выбранной сказки и пословицы, низкий уровень эмоциональности рассказа, обычно был задействован один член семьи в рассказе, не было распределения по ролям. Также не отмечено проявление инициативы и творческих подходов со стороны родителей и детей.

В результате диагностики выявлены следующие уровни сформированности креативного компонента психолого-педагогической культуры родителей: высокий уровень – 15% родителей, средний уровень – 60% родителей, низкий уровень – 25% родителей.

Для оценки уровня сформированности аксиологического компонента психолого-педагогической культуры родителей нами был предложен опросник для родителей.

Оценка ответов на данные вопросы показал, что большая часть родителей понимают значимость полноценного развития детей, понимают необходимость повышения своей психолого-педагогической культуры, устанавливают прямую зависимость между данными аспектами, но при этом не видят возможных путей самообразования. Самый удобный для них путь – это использование интернет-ресурсов и электронных образовательных пособий.

В результате диагностики выявлены следующие уровни сформированности аксиологического компонента психолого-педагогической культуры родителей: высокий уровень – 35% родителей, средний уровень – 55% родителей, низкий уровень – 10% родителей.

Обобщая результаты исследования, стоит отметить, что в целом высокий уровень всех компонентов психолого-педагогической культуры присущ 32,5% родителей, для 44,5% родителей более присущ средний уровень и для 23% родителей присущ низкий уровень сформированности компонентов психолого-педагогической культуры.

Таблица 1

Оценка уровней сформированности компонентов психолого-педагогической культуры родителей

Компонент психолого-педагогической культуры	Количество, чел.		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
гносеологический	12	16	5
операциональный	7	15	11
аксиологический	14	15	4
креативный	6	24	3

Наиболее развитым оказался аксиологический компонент, наименее развитыми являются гносеологический, операциональный и кративный компоненты психолого-педагогической культуры родителей. То есть для

большинства родителей характерно испытывать родительские чувства, иметь лишь общие знания о специфике детско-родительских отношений, о принципах семейного воспитания.

Родители в целом испытывают стремление к повышению психолого-педагогической культуры, а именно к гностиологической и операциональной его стороне, то есть к овладению конкретными навыками взаимодействия с ребенком, к повышению знаний о возрастных особенностях и потенциальных возможностях своих детей и скорее всего к помощи в систематизации данного рода знаний. Большинство родителей обращают внимание на то, что они испытывают трудности в правильной ориентации в современном информационном поле (информации о воспитании много, а насколько она правомерна родителям оценить - сложно).

Подводя итоги проведенного исследования, можно сделать вывод о том, что у большинства родителей владение знаниями, умениями и навыками психолого-педагогической культуры находится на недостаточно высоком уровне, что свидетельствует о необходимости разработки информационного образовательного ресурса «Электронная хрестоматия» как средства повышения психолого-педагогической культуры родителей воспитанников МАДОУ «Детский сад «Легополис».

2.2. Разработка информационного образовательного ресурса «Электронная хрестоматия» как средства повышения психолого- педагогической культуры родителей детей старшего дошкольного возраста

Одним из приоритетных направлений в деятельности МАДОУ «Детский сад «Легополис» является информатизация образовательного процесса, которая рассматривается как процесс, направленный на повышение эффективности и качества учебных занятий, и администрирования

посредством применения ИКТ (информационно-коммуникативных технологий).

Рассматривая процессы повышения эффективности образовательного и управленческого процессов через призму информатизации, информационно образовательный ресурс должен стать тем инструментом, который позволит МАДОУ «Детский сад «Легополис» повысить эффективность воспитательно-образовательного процесса за счет:

1. включения в образовательный процесс мультимедиа материалов (видео, звука, иллюстрационного материала) повышает его наглядность;
2. использования электронных образовательных ресурсов предметной направленности позволяет организовать изучение материала обучающимся индивидуально, в наиболее предпочтительном для него темпе;
3. сетевые возможности сайта позволят МАДОУ «Детский сад «Легополис» выйти в поисках необходимой информации за рамки учебной аудитории, того объема информации, которая предоставляется педагогом или родителями.

Информационно-образовательный ресурс МАДОУ «Детский сад «Легополис»» может представлять собой «электронную хрестоматию» как системно-организованную совокупность информационного, учебно-методического и программно-технического обеспечения интеграции информационных технологий в образовательную деятельность детского сада, их направленность будет ориентирована на повышения психолого-педагогической культуры родителей.

В связи с чем, необходимо создание в информационно-образовательной среде МАДОУ «Детский сад «Легополис» на основе применения системы открытого доступа всех участников образовательного процесса (педагогов, родителей, воспитанников) к информационно-методическим материалам, организации образовательного процесса и результатам образовательных достижений обучающихся.

Структура разработанной Электронной хрестоматии МАДОУ «Детский сад «Легополис» составят тематические блоки в соответствии с выделенными компонентами психолого-педагогической культуры родителей воспитанников (рис. 3).

Электронная хрестоматия содержит информационные материалы по тематическим блокам в соответствии с выделенными компонентами психолого-педагогической культуры родителей воспитанников (приложение

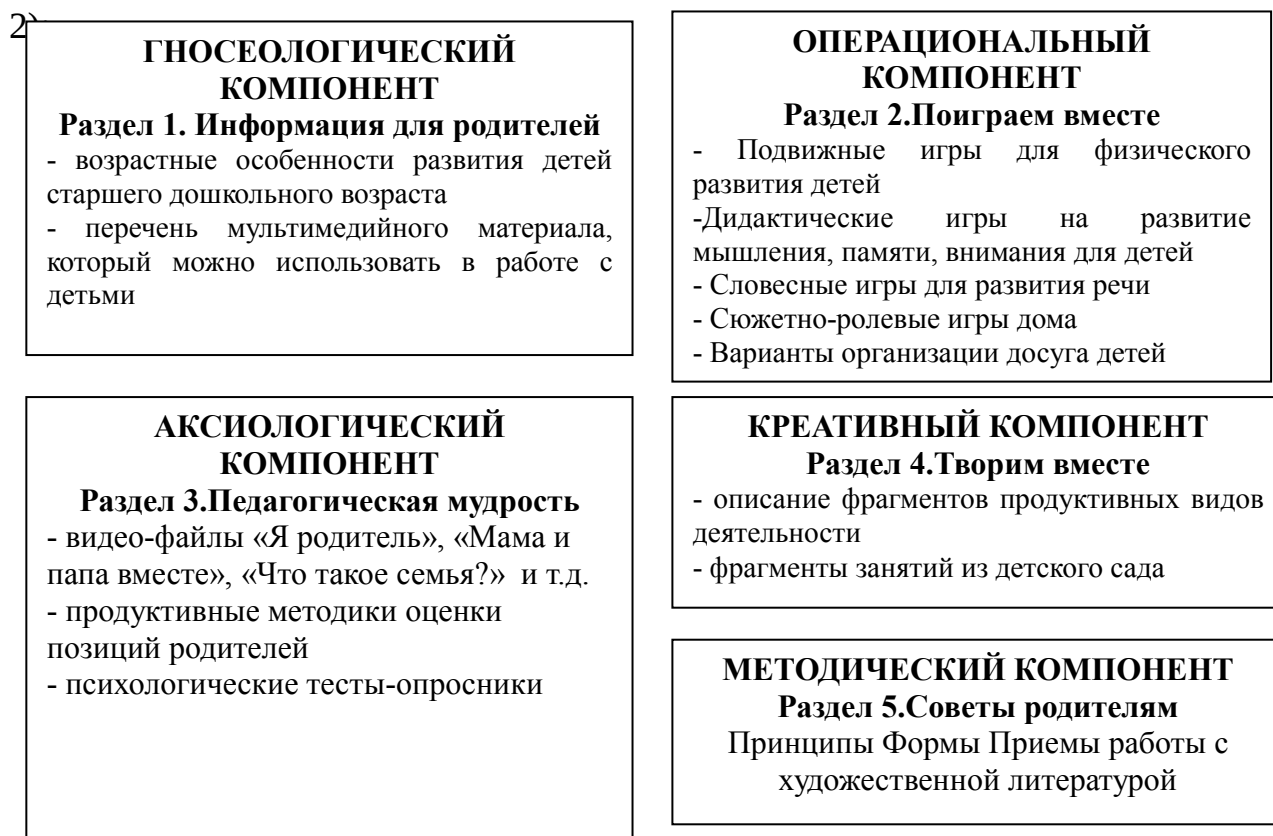


Рис. 3 Примерная структура тематических блоков Электронной хрестоматии МАДОУ «Детский сад «Легополис»

Электронная хрестоматия содержит информационные материалы по тематическим блокам в соответствии с выделенными компонентами психолого-педагогической культуры родителей воспитанников (приложение 2):

1. Гносеологический компонент психолого-педагогической культуры родителей воспитанников представлен в разделе 1 «Информация для родителей» в данном блоке представлены текстовые документы,

презентационные материалы раскрывающие возрастные особенности развития детей старшего дошкольного возраста, особенности работы по образовательной программе ДООУ, психологические характеристики индивидуальных особенностей детей (тревожности, плаксивости, агрессивности, гиперактивности и т.д.). Также данный раздел содержит перечень игрового оборудования, образовательных и познавательных фильмов и мультфильмов для детей, которые представлены во втором блоке и их аннотации, для осознанного использования родителями. Данный раздел является достаточно подвижным, т.е. сменяемость материала зависит от тематического плана работы детского сада и группы, а также от запросов родителей.

2. Операциональный компонент психолого-педагогической культуры родителей воспитанников представлен в разделе 2 «Поиграем вместе». В данном разделе родители найдут описание основных игр, при необходимости сопровождающий материал к играм, который они могут распечатать дома и поиграть с ребенком. Полезным моментов данного раздела является календарь игр, который помогает родителям сориентироваться в последовательности и периодичности презентации игр детям. В данный раздел вошли и мультимедийные игры.

Несомненным достоинством раздела являются видео-фрагменты отдельных игр, проигранные воспитателем с детьми в группе. Видео-сюжеты позволяют родителям обратить внимание на особенности организации детей, мотивационные установки перед игрой и т.д.

3. Аксиологический компонент психолого-педагогической культуры родителей воспитанников представлен в разделе 3 «Педагогическая мудрость». Данный раздел включает в себя мультимедийные материалы о сущности семьи, родительства, разных функциях родителей и т.д., а также психологические методики оценки позиций родителей с рекомендациями.

4. Креативный компонент психолого-педагогической культуры родителей воспитанников представлен в разделе 4 «Творим вместе». Здесь нами были размещены прикладные материалы по организации разных видов детской деятельности (лепка, аппликации, рисование, конструирование и т.д.). Эти материалы также помогают родителям познакомиться не только с содержанием, но и отдельными методами и приемами руководства этими видами деятельности.

5. Методический компонент психолого-педагогической культуры родителей воспитанников представлен в разделе 5 «Советы родителям по работе», содержит описание методические рекомендации и советы посредством описания принципов, форм, приемов и этапов работы родителей с детьми.

Отдельный раздел в данной хрестоматии мы отвели художественной литературе, в частности сказкам. Сказки дети должны слушать в обстановке, которая помогает более глубокому восприятию сказочных образов, например, в тихий вечер в уютной обстановке, на природе. Рассказы должны быть яркими, образными, небольшими. Нельзя давать детям множество впечатлений, так как может притупиться чуткость к рассказанному. Не следует много говорить.

Формы работы со сказкой

1. Рассказывание сказок.

Приемы помогают развитию фантазии, воображения. Ребенку или группе детей предлагают рассказать сказку от первого или от третьего лица. Можно предложить ребенку рассказать сказку от имени других действующих лиц участвующих или не участвующих в сказке. Например, как сказку о Колобке рассказала бы Лиса, Баба-Яга или Василиса Премудрая. Давайте попробуем рассказать историю Колобка глазами Лисы, Бабы-Яги или Василисы Премудрой или пенька, на котором сидел Колобок:

2. Переписывание сказок.

Переписывание или дописывание авторских и народных сказок имеет смысл тогда, когда ребенку чем-то не нравится сюжет поворот событий, ситуаций, конец сказок и т.д. Это важный диагностический материал. Переписывая сказку, дописывая свой конец или вставляя необходимые ему персонажи, ребенок сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему состоянию поворот и находит тот вариант разрешения ситуаций, который позволяет ему освободиться от внутреннего напряжения - в этом заключается психокоррекционный смысл переписывания сказки.

3. Постановка сказки с помощью кукол.

Работая с куклой, ребенок видит, что каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Это помогает ему самостоятельно корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным. Работа с куклами позволяет совершенствовать и проявлять через куклу те эмоции, которые обычно ребенок по каким-то причинам не может себе позволить проявить.

Может использоваться три варианта кукол:

1. куклы марионетки;
2. пальчиковые куклы;
3. теневые куклы;
4. сочинение сказок.

Ребенок может сочинить сказку, самостоятельно выбирая тему или по заданной первой фразе. В первой фразе взрослый может указать главных героев и место действия. В своей собственной сказке ребенок отражает свою проблемную ситуацию и способ её решения. Она дает возможность отреагировать значимые эмоции, выявить внутренние конфликты и затруднения.

Начало сказок может быть разным:

- 1. «Один раз пришел медведь к зайцу и говорит....»

- 2. В некотором царстве, некотором государстве, на опушке волшебного леса стоял маленький домик «Жил в нем...»
- 3. «Жил-был царь, и было у него три сына и одна дочь...»

Сочиняя сказку, ребенок осмысливает свой жизненный опыт, делится им, на бессознательно - символическом уровне строит планы на будущее.

Разнообразные формы работы со сказками совмещаются, комбинируются. Рассказывание и анализ сказок комбинируется с процессами создания кукол, сочинение собственных историй - с рисованием.

В сказочной стране возможно все. Поэтому главный ресурс, который забирает с собой человек из волшебного путешествия - это осознание собственных возможностей, которыми необходимо научиться пользоваться. Этапы работы со сказкой подчинены общей цели – активизация ребенка и совместное проведение анализа сказки. Цель анализа сказки - осознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, за конструкцией сюжета, за поведением героев. Например, для анализа выбирается известная сказка. После прослушивания детьми сказки им задается ряд вопросов:

- Как вы думаете, о чем (про Что, про кого) эта сказка?
- Кто из героев вам больше всего понравился (не понравился)?
- Как вы думаете, почему тот или иной герой совершал те или иные поступки?
- Подумайте, что было бы, если бы главный герой не совершил такого-то поступка.
- Как вы думаете, если бы в сказке были одни хорошие (или плохие) герои, что это была бы за сказка?
- Зачем в сказке есть плохие и хорошие герои?

Анализ сказок и сказочных ситуаций может быть построен в форме как индивидуальной работы, так и групповой дискуссии, где каждый

высказывает свое мнение относительно того, что «зашифровано» в той или иной сказочной ситуации.

Приемы, которые являются наиболее эффективными в беседах по сказкам, условно можно разделить на приемы, помогающие лучше разобраться в содержании произведения, и приемы, способствующие более полному проникновению в образный строй и языки сказки.

Приемы первой группы:

- Вопросы. Они должны быть разнообразными по своей направленности. Одни вопросы помогают детям точнее охарактеризовать героев сказки. Предложив вопрос, воспитатель может напомнить им соответствующий эпизод, обратить внимание на отдельное слово, фразу, поступок персонажа.

- Рассматривание иллюстраций и накапливание у дошкольников представлений о том, как рисунки художников помогают понять произведение.

- Словесные зарисовки. Детям предлагают вообразить себя художниками-иллюстраторами, подумать и рассказать, какие картинки они хотели бы нарисовать к сказке. Слушая высказывания детей, педагог задает вопросы, помогающие ребенку уточнить для себя ту или иную деталь.

Приемы второй группы:

- Повторное чтение отрывков из текста по заявкам детей. При таком чтении ребенок полнее воспринимает художественные достоинства произведений, замечает сравнения, эпитеты и другие средства выразительности.

- По просьбе воспитателя дети припоминают и рассказывают о самом смешном эпизоде, самом грустном, самом страшном; пересказывают описания природы, поступки героя, которые им особенно запомнились.

– Воспитатель напоминает один из эпизодов и просит рассказывать о нем подробнее. Зачитывает соответствующий отрывок, при этом дети договаривают отдельные слова.

– Драматизация отрывков, наиболее интересных в плане обогащения и активизации словарного запаса.

За обеспечение технической функции создания и ведения электронной хрестоматии МАДОУ «Детский сад «Легополис» вследствие отсутствия такой штатной единицы как системный администратор или заместитель по информатизации, будет отвечать заместитель заведующего по административно-хозяйственной работе. На данный момент в МАДОУ «Детский сад «Легополис» уже организованы локальные сети с выходом в Интернет в двух зданиях расположения детского сада, созданы рабочие места педагогов, установлено необходимое программное обеспечение.

Представим задачи и инструменты создания электронной хрестоматии МАДОУ «Детский сад «Легополис» в таблице 2.

Таблица 2

Задачи и инструменты создания электронной хрестоматии МАДОУ «Детский сад «Легополис»

№	Задачи	Инструменты
1	Обеспечение нормативными документами, определяющими практику функционирования педагога	Использование сервисов Google: Google-диск в совместном доступе; электронная почта; сайт ДОУ.
2	Информационный обмен педагога с остальными участниками образовательного процесса	Локальная сеть, электронная почта, сервисы Google, сайт ДОУ, персональные сайты, «1С:Образование»
3	Организация профессиональной коммуникации	Сетевые интернет-сообщества, локальная сеть, электронная почта, сервисы Google, сайт ДОУ, персональные сайты, «1С:Образование»
4	Создание виртуальной предметной среды	Сервисы Google, сайт ДОУ, персональные сайты, сайты проектов, «1С:Образование»
5	Инструмент управления деятельностью обучающихся	«1С:Образование»
6	Обеспечение образовательного процесса информационными, дидактическими, методическими и т.п. материалами	Медиатека ДОУ, программно-методический фонд, сетевые интернет-сообщества, «1С:Образование»
7	Автоматизация контроля знаний и	«1С:Образование», дистанционные

	накопление деятельностных результатов обучающихся	интернет-конкурсы, олимпиады; сайт ДОУ, персональные сайты, сайты проектов
--	---	--

Информационные источники и инструменты создания и ведения электронной хрестоматии МАДОУ «Детский сад «Легополис»:

- официальный сайт МАДОУ «Детский сад «Легополис»;
- группа в социальной сети ВКонтакте;
- персональные страницы педагогов.

В частности персональные страницы педагогов целесообразно представить в профессиональных социальных сетях: Pedsovet.org., nsportal.ru.

Инструменты создания и ведения электронной хрестоматии МАДОУ «Детский сад «Легополис» должны обеспечивать реализацию следующих функций:

1. коммуникацию с субъектами образовательного процесса;
2. тиражирование и диссеминацию педагогического опыта;
3. накопление, классификацию и систематизацию ресурсов;
4. управление деятельностью целевых групп;
5. реализацию выбранных педагогических технологий;
6. позиционирование МАДОУ «Детский сад «Легополис» в интернет-пространстве.

Ожидаемые результаты создания и функционирования электронной хрестоматии МАДОУ «Детский сад «Легополис»:

- обеспечение доступа педагогов к нетрадиционным источникам информации, повышающим эффективность самостоятельной работы, дающим новые возможности для творчества, обретения и закрепления профессиональных навыков независимо от территориальной удаленности образовательного учреждения;

- повышение качества освоения программного содержания воспитанниками ДООУ на основе применения новых подходов с использованием современных информационных технологий;

- оказание постоянной методической поддержки семьям воспитанников; увеличение количества родителей, получающих методическую поддержку для повышения своей психолого-педагогической культуры с использованием электронной хрестоматии МАДОУ «Детский сад «Легополис»;

- повышение уровня сформированности психолого-педагогической культуры родителей воспитанников;

- увеличение количества методических разработок в области информационных и коммуникационных образовательных технологий и передового педагогического опыта в области традиционной педагогики и их доступность для каждого воспитателя и специалиста;

- распространение высококачественных информационных ресурсов и программных продуктов для эффективного развития и использования информационных технологий в образовании;

- создание условий для самореализации, для творческого и профессионального роста педагогических и управленческих работников ДООУ;

- представление результатов переподготовки и обучения работников ДООУ;

- улучшение материальной базы ДООУ: реконструированный методический кабинет, оборудованы предметные кабинеты для работы учителей-логопедов, соединенных в единую локальную сеть с выходом в Интернет, соответствующие санитарно-гигиеническим требованиям.

От родителей и членов семей воспитанников МАДОУ «Детский сад «Легополис» ожидается достичь таких функций как участие в он-лайн мероприятиях (различных конкурсах, образовательных проектах совместно с

детьми); участие в размещении материалов на сайте ДООУ (обобщение и систематизация собственного опыта в фото, видео и текстовом форматах), принятие участия в создании медиатеки ДООУ; активное участие в реализации и совершенствовании воспитательно-образовательного процесса в ДООУ; обратная связь в виде критики, советов и рекомендаций педагогам-создателям электронной хрестоматии по вопросам ее совершенствования и развития.

Выводы по второй главе

Проведенный анализ позволяет заключить, что образовательно-воспитательный процесс МАДОУ «Детский сад «Легополис» осуществляется в соответствии с приоритетными направлениями и годовыми задачами. Реализации годовых задач способствовали следующие факторы: ДООУ на 100% укомплектовано штатами, 70% педагогического персонала имеют квалификационные категории, повышение квалификации сотрудников осуществляется планомерно и своевременно, в ДООУ создана система физкультурно-оздоровительной работы, что приводит к получению стабильного результата по оздоровлению воспитанников, в ДООУ налажено тесное взаимодействие всех специалистов в воспитательно-образовательном процессе, этим объясняется стабильно высокий результат адаптации детей к условиям ДООУ, активное участие органов самоуправления в ДООУ.

Уровень сформированности компонентов психолого-педагогической культуры большинства родителей воспитанников МАДОУ «Детский сад «Легополис» находится на среднем уровне. Родители испытывают трудности владения знаниями, умениями и навыками общения, взаимодействия и воспитания детей. Что отчасти обусловлено недостаточной эффективностью организации педагогического сопровождения формирования данного аспекта в МАДОУ «Детский сад «Легополис».

В качестве недостатков организации работы по повышению психолого-педагогической культуры родителей воспитанников посредством применения

сайта МАДОУ «Детский сад «Легополис» как информационно-образовательного ресурса выявлены следующие: ИКТ-компетентность педагогов недостаточна для активного использования информационных и коммуникационных технологий; педагогический коллектив не достаточно активно участвует в различных мероприятиях; взаимодействие с родителями по вопросам обучения и воспитания посредством сайта в МАДОУ «Детский сад «Легополис» не ведется. В связи с чем, модернизация информационно-образовательного ресурса МАДОУ «Детский сад «Легополис» должна осуществляться путем создания «электронной хрестоматии» как системно-организованной совокупности информационного, учебно-методического и программно-технического обеспечения деятельности детского сада.

Основными функционально-тематическими разделами Электронной хрестоматии станут нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса, сведения об образовательных программах, расписание консультаций для родителей, полезные ссылки, образовательные материалы для родителей по физическому, психическому, социально-коммуникативному, трудовому и познавательному развитию детей.

Электронная хрестоматия содержит информационные ресурсы на материал народной культуры по тематическим блокам в соответствии с выделенными компонентами психолого-педагогической культуры родителей воспитанников: гносеологический, операциональный, аксиологический, креативный и методический компоненты.

Реализация данного направления позволит МАДОУ «Детский сад «Легополис» создать единое для педагогов и семей воспитанников информационно-образовательное пространство; использование информационных технологий для повышения психолого-педагогической культуры родителей, для реализации непрерывного образования педагогов и оптимизации воспитательно-образовательного процесса, максимального повышения эффективности взаимодействия семьи и детского сада.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование позволяет заключить следующее.

Культура - это качественная сторона общественных отношений, достигнутый уровень развития общества. Прямая функция семьи как социального института - обучение ребенка тому социальному опыту, который накопило человечество, культуре страны, ее нравственным нормам, традициям народа. Но все это невозможно без высокого уровня психолого-педагогической культуры родителей.

Уровень психолого - педагогической культуры родителей представляет собой степень готовности родителей к эффективной организации воспитательного процесса в семье, основанной на знаниях, умениях и навыках педагогического взаимодействия с ребенком, понимании особенностей его личностного развития и желании приобщить его к культуре и традициям семьи и общества.

Психолого-педагогическая культура родителей содержит четыре компонента: гносеологический, операциональный, аксиологический, креативный. Повышение психолого - педагогической культуры родителей – длительный процесс, успешность которого будет зависеть от того, как будут реализованы следующие принципы: гуманистическая ориентация во взаимодействии с семьей, обеспечение субъектной позиции всех участников педагогического процесса, интеграция и дифференциация целей, задач и действий участников педагогического процесса, направленных на воспитание и развитие детей, управление взаимодействием детей и родителей, единство педагогического просвещения и самообразования родителей, многообразие форм работы с родителями, стимулирование родителей к сотрудничеству.

Проведенная в практической части работы оценка уровня сформированности психолого-педагогической культуры родителей воспитанников МАДОУ «Детский сад «Легополис» позволила выявить, что

наиболее развитыми являются аксиологический, гносеологический и методический компоненты, наименее развитыми являются операциональный и творческий компоненты психолого-педагогической культуры родителей. То есть для большинства родителей характерно испытывать родительские чувства, иметь лишь общие знания о специфике детско-родительских отношений, о принципах семейного воспитания. Родители в целом испытывают стремление к повышению психолого-педагогической культуры, а именно к операциональной его стороне, то есть к овладению конкретными навыками взаимодействия с ребенком, к более качественному выполнению родительских обязанностей, к повышению знаний о традициях и культуре семейного воспитания.

Проведенный анализ организации и управления взаимодействием МАДОУ «Детский сад «Легополис» с семьей позволяет заключить, что образовательно-воспитательный процесс МАДОУ «Детский сад «Легополис» осуществляется в соответствии с приоритетными направлениями и годовыми задачами.

Реализации годовых задач способствовали следующие факторы: ДОУ на 100% укомплектовано штатами, 70% педагогического персонала имеют квалификационные категории, повышение квалификации сотрудников осуществляется планомерно и своевременно, в ДОУ создана система физкультурно-оздоровительной работы, что приводит к получению стабильного результата по оздоровлению воспитанников, в ДОУ налажено тесное взаимодействие всех специалистов в воспитательно-образовательном процессе, этим объясняется стабильно высокий результат адаптации детей к условиям ДОУ, активное участие органов самоуправления в ДОУ.

В качестве недостатков организации работы по повышению психолого-педагогической культуры родителей воспитанников посредством применения сайта МАДОУ «Детский сад «Легополис» как информационно-образовательного ресурса выявлены следующие: ИКТ-компетентность

педагогов недостаточна для активного использования информационных и коммуникационных технологий в образовательно-воспитательном процессе; педагогический коллектив не достаточно активно участвует в различных всероссийских дистанционных мероприятиях и конкурсах, проектах, вебинарах; характер применения средств сайта и ИКТ для развития творческих способностей воспитанников и углубление из знаний носит нецеленаправленный и бессистемный характер; взаимодействие с родителями по вопросам обучения и воспитания посредством сайта в МАДОУ «Детский сад «Легополис» не ведется; руководством учреждения не проводится регулярный мониторинг технического состояния и функциональных возможностей сайта учреждения.

В качестве направлений повышения эффективности организации работы по повышению психолого-педагогической культуры родителей воспитанников МАДОУ «Детский сад Легополис» целесообразно осуществить создание «электронной хрестоматии» как системно-организованной совокупности информационного, учебно-методического и программно-технического обеспечения интеграции информационных технологий в образовательную деятельность детского сада.

Электронная хрестоматия как информационно-образовательный ресурс МАДОУ «Детский сад «Легополис» представлена как совокупность взаимосвязанных блоков деятельности, характеризующих течение информационных процессов внутри учреждения, а именно информационные ресурсы, базы данных ДОУ, система дистанционного обучения, система автоматизированного контроля знаний, система управления образовательным учреждением, средства массовой информации, консультационные электронные услуги

Основными функционально-тематическими разделами Электронной хрестоматии станут нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса, сведения об образовательных программах, расписание

консультаций для родителей, полезные ссылки, образовательные материалы для родителей по физическому, психическому, социально-коммуникативному, трудовому и познавательному развитию детей, описание принципов, форм, приемов и этапов работы со сказками.

Электронная хрестоматия содержит информационные ресурсы на материал народной культуры по тематическим блокам в соответствии с выделенными компонентами психолого-педагогической культуры родителей воспитанников: гносеологический, операциональный, аксиологический, креативный и методический компоненты.

Информационная функция электронной хрестоматии МАДОУ «Детский сад «Легополис» будет реализована путем созданием медиатеки, фонда компьютерных программ, базы данных сетевой версии «1С:Образование», доступной всем участникам образовательного процесса, копилки методических материалов на сайте ДОУ.

Основной целью создания электронной хрестоматии как информационно-образовательного ресурса МАДОУ «Детский сад «Легополис» является оказание постоянной методической поддержки семьям воспитанников; увеличение количества родителей и членов семей, получающих необходимый объем методической поддержки для повышения уровня психолого-педагогической культуры.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Абузарова С.И.* Развитие личности в образовательном процессе. Инновационные подходы. Авторские технологии. Учебное пособие. Красноярск, 2014. - 380с.
2. *Азаров Ю.П.* Тайны педагогического мастерства: учебное пособие. - М.: МСПИ; Воронеж: Модэк, 2014. - 432с.
3. *Алямовская В.Г.* Организационно-методические основы партнерства педагогов дошкольных образовательных учреждений и родителей / В.Г. Алямовская // Воспитание детей раннего возраста в условиях семьи и детского сада. – СПб.: Детство-Пресс, 2014. -.224с.
4. *Антипова Е. В.* Модель формирования взаимодействия учреждений
5. образования и семьи в формировании педагогической культуры родителей / Е. В. Антипова // Вектор науки ТГУ. – 2012. – №. 1. – С. 34–37
6. *Антипова Е.В.* К вопросу о готовности педагога к работе с родителями / Е.В. Антипова // Романовские чтения-6: сб. ст. / Мог. гос. ун-т. – Могилев, 2015. – С. 73.
7. *Бабынина, Т.Ф., Тулвинский, В.Б.* Детский сад и семья: аспекты взаимодействия: сборник материалов Всероссийской научно - практической конференции (заочной). – Казань, 2011. – 125с.
8. *Бенин В.Л.* Сущность понятия «педагогическая культура» // Понятийный аппарат педагогики. - Екатеринбург, 2012. - 277с.
9. *Бражицкая, А.А., Корнеева, Е.В.* Формы взаимодействия ДОО с родителями // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). - СПб.: Заневская площадь, 2014. - С. 28-31.
10. *Бубнова, С.Ю.* Взаимодействие ДОО и семьи на этапе подготовки детей к обучению в школе / В.А. Андриеш // Управление Дошкольным Образовательным Учреждением. – 2011. – № 1 – С. 8–12.

11. *Бондаревская, Е.В.* Воспитание как возрождение человека культуры и нравственности. Основные положения концепции воспитания в изменяющихся социально-экономических условиях / Е.В. Бондаревская. - Ростов-на-Дону.: Учитель. 2011. – 284с.
12. *Видт, Е.И.* Педагогическая культура: становление, содержание и смысл / Е.И. Видт // Педагогика. – 2015. - №3.
13. *Ведерникова, Т.Б.* Родительская академия – новая форма взаимодействия школы и семьи / Т.Б. Ведерникова // Управление начальной школой. – 2012. – № 2. – С. 58 – 68.
14. *Вершинин, В.* Модель взаимодействия семьи и школы / В. Вершинин // Управление школой. – 2013. – №4. – С. 43 – 47.
15. *Видт И.Е.* Введение в педагогическую культурологию. Тюмень: Изд. Тюмен. гос. ун-та, 2015. - 100с.
16. *Выготский, Л.С.* Педагогическая психология / Л.С. Выготский. 3-е изд., переработанное и дополненное – М.: Педагогика. 2011. – 482с.
17. *Головинова, Г.Н.* Семья – забота общая. - М.: УЦ «Перспектива», 2014. – 136 с.
18. *Григорьев, Д.В.* Эффективное воспитание: школа и семья как партнёры / Ю. А. Чистяков, О. Ю. Кожурова // Народное образование. – 2012. – № 10. – С. 241 – 250.
19. *Гребенников, И.В.* Семья: воспитательные возможности / И.В. Гребенников. 3-е изд., переработанное и дополненное. – М.: Кнорус, 2012. - 285с.
20. *Давыдова, О.И.* Работа педагога с родителями детей подготовительной к школе группы / Л.Г. Богославец // Управление Дошкольным Образовательным Учреждением. – 2012. – № 3 – С. 74–81.
21. *Дорохина, Н.А.* Взаимодействие образовательного учреждения с семьей при подготовке ребенка к школе // Управление Дошкольным Образовательным Учреждением. – 2013. – № 1 – С. 76–79.

22. *Доронова, Т.Н.* Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. - М.: Академия, 2013. – 258с.
23. *Данилина, Т.А., Логода, Т.С., Зуйкова, М.Б.* Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом. Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. - М.: АРКТИ, 2011. – 236с.
24. Дошкольное учреждение и семья - единое пространство детского развития: Методическое руководство для работников дошкольных образовательных учреждений / Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьева, А. Е. Жичкина, С.И Мусиенко. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2014. – 236с.
25. *Давыдова, О. И., Богославец, Л. Г., Майер, А. А.* Работа с родителями в детском саду: Педагогический подход. — М.: ТЦ Сфера, 2015. — 144с.
26. *Евдокимова, Е.С., Додокина, Н.В., Кудрявцева, Е.* Детский сад и семья. Методика работы с родителями. Пособие для педагогов и родителей. – СПб.: Питер, 2013. – 256с.
27. *Карнаухова, М. В.* Психолого-педагогическое просвещение как фактор развития педагогической культуры родителей / Педагогическая наука: история, теория, практика, тенденция развития, №2, 2011. – 28с.
28. *Коджаспирова, Г.М.* Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. - М.: Кнорус, 2010. — 744 с.
29. *Козлова, А.В., Дешеулина, Р. П.* Работа ДООУ с семьёй: Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг. - М.: ТЦ Сфера, 2014. - 112с.
30. *Леонтьев, А.Н.* Избранные психологические произведения. – М.: Наука, 2012. – 236с.
31. *Леонтьев, А.Н.* Избранные психологические произведения / А.Н. Леонтьев. – М.: Эксмо.– 2012. – 288с.
32. *Овчарова, Р.В.* Психологическое сопровождение родительства / Р.В. Овчарова. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2011. – 310с.

33. Педагогика: учебник для бакалавров / Л. П. Крившенко; под ред. Л. П. Крившенко - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Проспект, 2013. - 488 с.
34. *Пастухова, И.О.* Создание единого пространства развития ребенка: взаимодействие ДООУ и семьи. - М.: ТЦ Сфера, 2012. – 285с.
35. *Парасоцкая, О.В.* Предшкольная подготовка: взаимодействие ДООУ и семьи // Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения. – 2014. – № 4 – С. 105 – 109.
36. Педагогика: учеб. пособие / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Педагогическое общество России, 2012. - 608с.
37. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) URL: <http://consultant.ru>
38. *Румянцева, М. В., Алафьева, О. В., Лазуткина, М. Н.* Инновационные формы работы с родителями в ДОО // Теория и практика образования в современном мире: материалы VIII междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.). - СПб.: Свое издательство, 2015. - С. 71-72.
39. Современные формы работы с родителями в дошкольном учреждении: методические рекомендации к 2012-2013 учебному году / сост. Е.В. Пляскина. – с. Троицкое: РМК, 2013. - 60с.
40. *Сластенин, В.А.* Общая педагогика: учеб. пособие / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. Под ред. В.А. Сластенина.- В 2-х ч.-М.: ВЛАДОС, 2011. – 236с.
41. *Сташкова, Т.Н., Сиротинская, В.Н.* Формы работы с родителями в детском саду по подготовке к школе // XXXI Международная электронная научная конференция «Новые технологии в образовании». – СПб, 2014. – 136с.

42. *Свирская, Л.* Работа с семьей: необязательные инструкции: Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2012. - 179с.
43. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» – URL: <http://consultant.ru>
44. *Фельдштейн, Д.И.* Возрастная и педагогическая психология: Избранные психологические труды. - М.: МПСИ, 2012. - 427с.
45. *Фалюшина, Л.И.* Управление качеством образовательного процесса в ДООУ / Л.И. Фалюшина. – М.: АРКТИ, 2014. – 262 с.
46. *Хоменко, И.А.* Система работы образовательного учреждения с семьёй. Изучение семьи / И. А. Хоменко. – М.: Сентябрь, 2014. – 192 с.
47. *Чумичева, Р.М.* Управление дошкольным образованием / Р.М. Чумичева, Н.А. Платохина. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 400 с.
48. *Шамова, Т.И.* Управление образовательными системами / Т.И. Шамова, Т.М. Давыденко – М.: Академия, 2014. – 384с.
49. *Шмелькова, Л.В.* Проектирование инновационной деятельности в образовательном учреждении: методические материалы / Л.В. Шмелькова. – Салехард: ЯНОИПКРО, 2013. – 118 с.
50. *Яковлева, Г.В.* Моделирование развития инновационной методической деятельности в дошкольном образовании / Г.В. Яковлева // Журн. Современные исследования социальных проблем. – 2012. – №8. – 77с.

Приложение 1

Анкета для изучения уровня сформированности компонентов психолого-педагогической культуры родителей

Инструкция: Уважаемые родители, ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы.

1. Из каких источников Вы получаете педагогические знания?
2. С какими трудностями Вы сталкиваетесь в воспитании Вашего ребенка?
3. Какие черты Вас радуют в Вашем ребенке?
4. Какие черты Вас огорчают в Вашем ребенке?
5. Какие занятия дома Ваш ребенок любит больше всего?
6. Укажите, пожалуйста, чем Вы занимаетесь с ребенком?
7. По каким вопросам воспитания детей Вы хотели бы получить помощь, консультацию?
8. Ваши предложения по улучшению работы дошкольного учреждения в интересах ребенка
9. Как бы Вы оценили степень своего участия в работе группы, которую посещает Ваш ребенок?

Приложение 2.

**ЭЛЕКТРОННАЯ ХРЕСТОМАТИЯ
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

РАЗДЕЛ 1.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Возраст 5-6 лет характеризуется активизацией ростового процесса: за год ребенок может вырасти на 7-10 см. Изменяются пропорции тела. Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развиваются двигательные способности. Заметно улучшается координация и устойчивость равновесия, необходимые при выполнении большинства движений. При этом девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками.

У детей активно развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но всё ещё слабыми остаются мелкие мышцы, особенно кистей рук. Старший дошкольник технически правильно выполняет большинство физических упражнений. Он способен критически оценить движения других детей, но самоконтроль и самооценка непостоянны и проявляются эпизодически. Углубляются представления детей о здоровье и здоровом образе жизни, о значении гигиенических процедур (для чего необходимо мыть руки, чистить зубы и др.), закаливания, занятий спортом, утренней гимнастики. Дети проявляют интерес к своему здоровью, приобретают сведения о своем организме (органы чувств, движения, пищеварения, дыхания) и практические умения по уходу за ним.

Происходят большие изменения высшей нервной деятельности. В течение шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы – возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на

возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически, что связано с возрастающей физической выносливостью. Дети начинают чаще по собственной инициативе воздерживаться от нежелательных действий. Но в целом способность к произвольной регуляции своей активности все ещё выражена недостаточно и требует внимания взрослых.

Формируются социальные представления морального плана. Постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами. Дети активно обращаются к правилам при регулировании своих взаимоотношений со сверстниками. Старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле, могут привести соответствующие конкретные примеры из личного опыта и литературы. В оценке сверстников они достаточно категоричны и требовательны, в отношении собственного поведения более снисходительны и недостаточно объективны.

Расширяются интеллектуальные возможности детей. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка приближается к показателям мозга взрослого человека. Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения. Дети оперируют достаточным объемом временных представлений: утро-день-вечер-ночь; вчера-сегодня-завтра, раньше-позже; ориентируются в последовательности дней недели, времен года и месяцев, относящихся к каждому времени года. Довольно уверенно осваивают ориентацию в пространстве и на плоскости: слева-направо, вверху-внизу, впереди-сзади, близко-далеко, выше-ниже и т.д.

Расширяется общий кругозор детей. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Их интересуют обитатели джунглей и океанов, космоса, далеких стран и многое другое. Старший дошкольник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. С пяти лет начинается настоящий расцвет идей «маленьких философов» о происхождении Солнца, Луны, звезд и прочего. Для объяснения детьми привлекаются знания, почерпнутые из фильмов и телевизионных программ: о космонавтах, луноходах, космических путешествиях, звездных войнах.

Дети с живым интересом слушают истории из жизни родителей, бабушек и дедушек. Ознакомление с техникой, разнообразными видами труда, профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхождение ребенка в современный мир, приобщение к его ценностям. Под руководством взрослого дошкольники включаются в поисковую деятельность, принимают и самостоятельно ставят познавательные задачи, выдвигают предположения о причинах и результатах наблюдаемых явлений, используют разные способы проверки: опыты, эвристические рассуждения, длительные сравнительные наблюдения, самостоятельно делают маленькие «открытия».

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, **более устойчивым становится внимание.** Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений. Повышается острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, значительно возрастает точность оценок веса и пропорций предметов, систематизируются представления детей.

Продолжается совершенствоваться речь. За год словарь увеличивается на 1000-1200 слов (по сравнению с предшествующим

возрастом), хотя практически установить точное количество усвоенных слов за данный период очень трудно из-за больших индивидуальных различий. Совершенствуется связная, монологическая речь. Ребенок без помощи взрослого может передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать события, свидетелем которых он был. Правильно пользуется многими грамматическими формами и категориями. На шестом году жизни ребенка мышцы артикуляционного аппарата достаточно окрепли, и дети способны правильно произносить все звуки родного языка. Однако у некоторых детей и в этом возрасте еще только заканчивается правильное усвоение шипящих звуков, звуков [л], [р].

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например, космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, волшебников и др. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

Рисование – любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.

Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества. Сверстник становится интересен как партнер по играм и практической деятельности. Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. Старший дошкольник страдает, если никто не хочет с ним играть.

Дети становятся избирательны во взаимоотношениях. В общении со сверстниками преобладают однополюсные контакты. Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Так появляются первые друзья – те, с

кем у ребенка лучше всего достигается взаимопонимание и взаимная симпатия. Все более ярко проявляется предпочтение к определенным видам игр, хотя в целом игровой репертуар разнообразен, включает сюжетно-ролевые, режиссерские, строительно-конструктивные, подвижные, музыкальные, театрализованные игры, игровое экспериментирование.

Определяются игровые интересы и предпочтения мальчиков и девочек. Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, складываются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Формируется поведение, опосредованное образом другого человека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего Я.

Более активно проявляется интерес к сотрудничеству, к совместному решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Взрослый помогает детям в освоении конкретных способов достижения взаимопонимания на основе учета интересов партнеров.

Увеличивается интерес старших дошкольников к общению со взрослыми. Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, вовлечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечатлениями, суждениями. Равноправное общение со взрослым поднимает самооценку ребенка, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

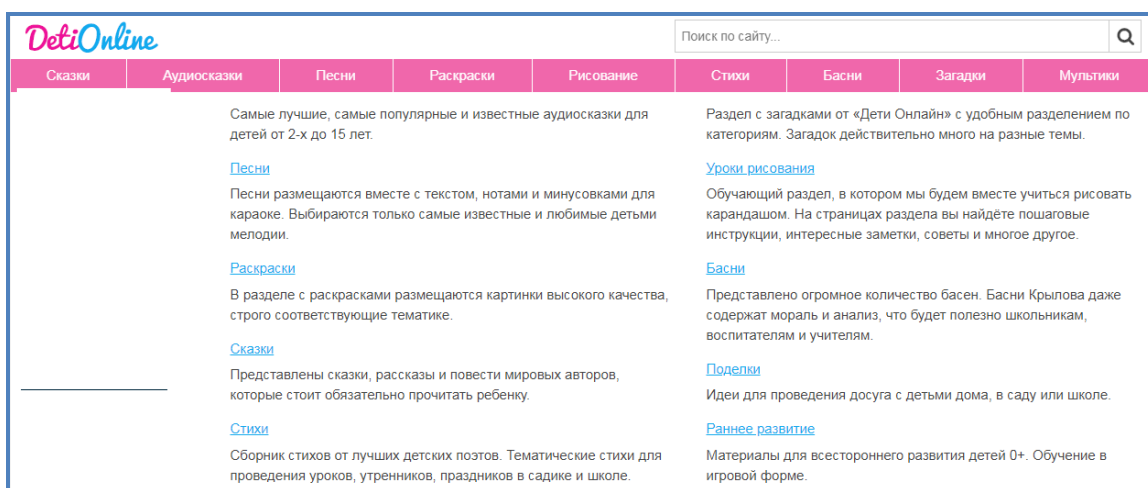
РАЗДЕЛ 1.

ПЕРЕЧЕНЬ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО МАТЕРИАЛА, КОТОРЫЙ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

ДЕТИ ОНЛАЙН

<http://deti-online.com/>

Развитие, обучение и развлечение: сказки и аудиосказки, раскраски и уроки рисования. А также песенки со стишками и идеи для поделок.



ДЕТСКИЙ МИР.НЕТ

<http://www.detskiy-mir.net/>

Универсальный сайт для юных граждан: тут есть и игры, и картинки для раскрашивания, и разгадайки, и библиотека, и песенки, и даже... детские гороскопы и детские знакомства.



ОНЛАЙН-ТЕЛЕКАНАЛ “КАРУСЕЛЬ”

<http://www.karusel-tv.ru/>

Детские передачи, мультики “Союзмультфильма”, онлайн-игры для малышей.



“ТЕРЕМОК”

<http://www.teremoc.ru>

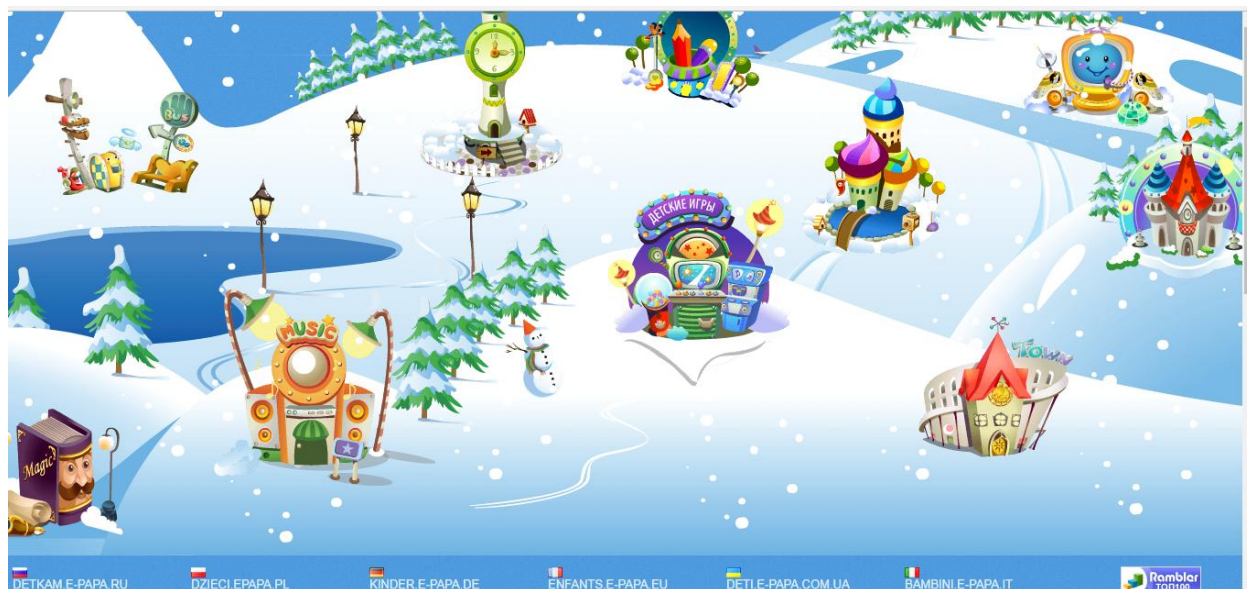
Развивающие игры, учебники, раскраски, прикольный досуг.



Е-ПАПА

<http://detkam.e-papa.ru/>

Всякая всячина. Игры, раскраски, стихи, песенки, поделки. Папа, вероломно оставленный мамой с любознательными малышами, будет спасен.



ПОЗНАЙКА

<http://www.poznayka.ru/>

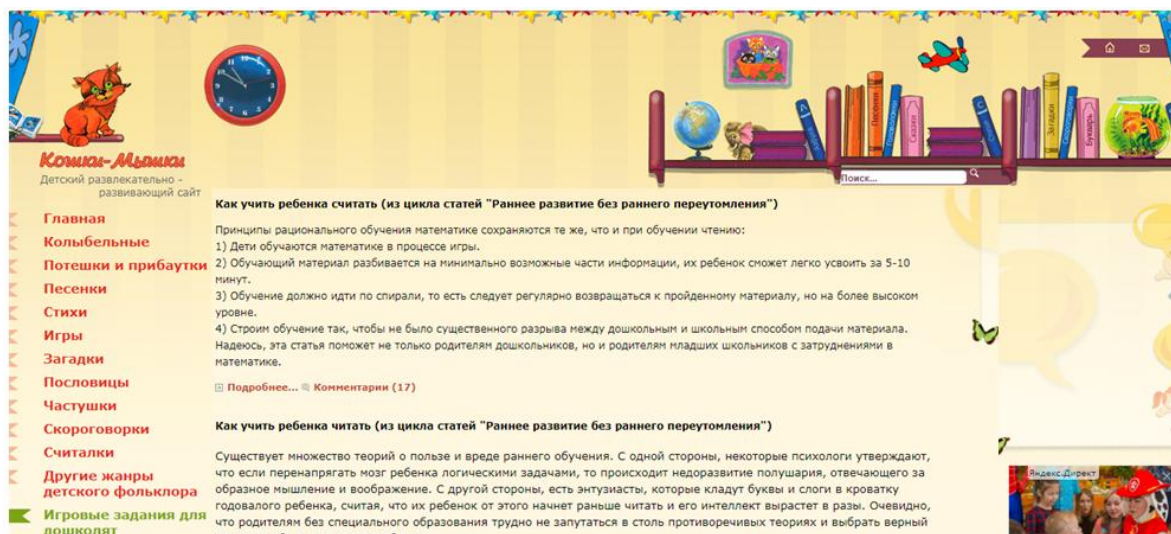
Развивающие игры, раскраски, аппликации и многое другое для того, чтобы обучаться, играючи.



КОШКИ-МЫШКИ

<http://www.koshki-mishki.ru/>

Здесь много разных разделов: есть и разнообразные потешки, и игровые задания, и раскраски, и советы, как научить читать... Даже детско-взрослый словарь имеется.



ПРОГРАММНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС



Представляемый комплект программ предназначен для решения психолого-педагогических задач в рамках освоения дошкольниками образовательных областей "Познание", "Коммуникация", "Безопасность", "Социализация", "Музыка" и "Художественное творчество". Структура и содержание пособий предполагают различные формы организации образовательного процесса (фронтальную, групповую, индивидуальную). Учебные ресурсы в комплекте можно разделить на два типа: интерактивный наглядный материал и игровые интерактивные задания

В комплект наглядно-дидактических пособий входит 7 программ:

"Мир природы" - решает задачи ознакомления дошкольников с окружающим миром, формирования представлений о его многообразии и изменчивости, расширения кругозора. Интерактивные демонстрации опытов помогут направить интерес детей к исследовательской деятельности.

"Мир музыки" - предназначена для знакомства детей с музыкальным искусством, жанрами музыки, видами инструментов, известными композиторами, основами нотной грамоты. Музыка в программе рассматривается в контексте других видов творчества, что приобщит дошкольников к изобразительному искусству, литературе, искусству театра и цирка.

"Веселые уроки. Математика" - представляет основные темы курса "Формирование элементарных математических представлений" (количество, счет, величина, геометрические фигуры, решение математических задач) и

формирует у детей навыки арифметических действий с числами в пределах 10.

"Буквария. Обучение чтению" - обеспечивает компьютерную поддержку начального этапа обучения чтению. С помощью программы дети изучат звуки и буквы русского языка, научатся составлять слоги, слова и предложения и овладеют навыками слогового чтения.

"Развитие речи" - программа направлена на развитие у детей слухового восприятия; формирования навыков звукового анализа и синтеза, правильного произношения звуков, слогов, слов, умений составлять описательные рассказы по картинкам и связно говорить.

"Диагностическое лото. Формирование основ безопасности у детей" - решает задачи освоения дошкольниками правил безопасного поведения на природе и в социуме, воспитания навыков адекватного поведения в различных неожиданных ситуациях, формирования предпосылок экологического сознания и основ культуры здоровья.

"Диагностическое лото. Социально-личностное развитие дошкольника" предлагает игровую среду для проведения психологической диагностики и коррекции уровня эмоционально-личностного и социального развития дошкольников.

РАЗДЕЛ 2.

ВАРИАНТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ДЕТЕЙ

Спорт, двигательная деятельность.

Спорт, движение является одной из высших культурных ценностей со времен античности. Желание заниматься активной двигательной деятельностью является для ребенка ведущей потребностью. Движение формирует важнейшие качества личности, такие как выносливость, сила, быстрота, ловкость. К спортивным развлечениям необходимо отнести: лыжи, коньки, бег, велосипед, ринго, скейтборд, тротинетт (самокат), ролики. Все они пользуются огромной популярностью у детей, подростков, юношей, да и взрослых людей. Учитывая интерес, можно организовать различные спортивные мероприятия. Такие, например, как день бегуна, кросс, снежная спартакиада, малые олимпийские игры, спорт-бой, спортивный КВН и многие другие. Перечисленные варианты использования спортивных развлечений организуются взрослыми или старшими детьми. Однако, ребята и сами, без помощи взрослых устраивают подобные состязания.

Танцы

Через танцы проходят все поколения. Танец вырабатывает хорошую осанку, пластику, легкость и свободу походки, грацию и изящество. Моделей использования танцев в досуговой деятельности множество. Это вечер танцев, конкурс танцоров, конкурс спортивных танцев, танцевальный бал, танцевальный карнавал, студия бальных танцев, русский перепляс, фестиваль танцевальных жанров и другие.

Музыка

Это искусство, отражающее действительность в звуках, звуковых художественных образах. Мир звуков неисчерпаем, невозможно представить

человека, который не испытывал бы потребности в том, чтобы в его душе звучала музыка. Дети, уже с рождения вслушиваются в звучание музыки, ритмично реагируют на темп, ритм. Музыка занимает одно из ведущих мест в досуге детей. Каждый ребенок, в соответствии с собственными интересами выбирает музыку. Музыку для души, для танцев, для музицирования, для общения. Звучание гитары (авторская песня), рок – музыка, классическая музыка, рэп и другие музыкальные жанры привлекают детей, подростков, юношей. У каждого поколения - своя музыка, свой стиль. И это замечательно, так как музыка сплавливает, объединяет людей. Самое главное, чтобы музыканты различными поведенческими реакциями не способствовали пробуждению у слушателей агрессии. Использовать возможности музыки можно на различных фестивалях авторской песни, дискотеках, музыкальных викторинах, музыкальных рингах, спевках, концертах художественной самодеятельности, фольклорных праздниках и многих других формах организации досуговой деятельности, в которых содержанием будет являться музыка.

Туризм

Это - организованные путешествия, совершаемые для отдыха и с познавательными целями, а также носящие спортивный характер. Туризм - самая распространенная и любимая детьми форма и содержание детского досуга. Природа дает человеку заряд энергии, раскрепощает, способствует глубоким духовным переживаниям, обогащает впечатления. Туристические походы могут быть пешими, водными, горными, велосипедными. Они могут длиться один и несколько дней. Походы обеспечивают ребят особыми шансами реализоваться, особым полем свободы, учат ребят удивляться жизни, любоваться красотой природы.

Коллекционирование

Это систематизация и обобщение разрозненного материала. Детям свойственно собирательство. Их увлекает процесс накопления материала, обмена с друзьями, соревновательный характер данной деятельности. Собирать можно все: машинки игрушечные, этикетки, открытки, марки, значки, фантики от конфет, пробки и т.д. Существуют распространенные виды коллекционирования. К ним прежде всего следует отнести:

- филателию - коллекционирование почтовых и иных марок, почтовых знаков (прежде также и денежных бумажных знаков);
- нумизматику – коллекционирование старинных монет и медалей;
- филокартию - коллекционирование художественных, фотографических открыток.

Многие люди собирают минералы, автографы, факты из жизни интересных людей, русские пряники и многое, многое другое. Предела собирательству нет.

Театр

Включение ребенка в театральную деятельность формирует эстетическую культуру, развивает эстетические, актерские способности, речевую культуру. Школьный театр – это личная театральная практика детей, возможность познать себя через призму театрального героя. Ребенок осваивает элементы режиссуры, способы оформления спектакля, способы вербального и невербального воплощения в роли, актерскую пластику. Реализация театра как содержания досуговой деятельности осуществляется через театральные постановки, вечера театральных жанров, кукольные театры, театры литературных импровизаций и т.д.

Цирк

Цирк – это самый «детский» жанр искусства. Он выполняет функции расслабления, эмоционального наполнения жизни ребенка. Вместе с тем цирк может выступать и в форме активного деятельностного досуга детей. Ребята, участвующие в самодеятельном цирке, могут играть различные роли в самых разных жанрах. Можно провести с детьми конкурсы гримас, пантомимы, «живых» картинок; организовать цирковой театр теней, балаган, карнавал и т.п.

Фокусы.

Фокус с водой.

Перед зрителями четыре пластиковых стакана, до половины наполненных водой. У вас в руках пятая емкость, из которой вы наливаете жидкость в уже имеющиеся. На глазах у изумленных зрителей вода в стаканчиках меняет цвет.

Секрет фокуса прост и заключается в следующем: на верхней части стакана, с которым вы будете работать, поставьте четыре клеевые точки; на них насыпьте 4 разных пищевых красителя; хорошо отряхните излишки порошка и аккуратно наполните стакан водой; каждый раз, когда вы будете выливать воду, жидкость будет окрашиваться в определенный цвет.

Фокус с монетой

Если вы хотите организовать веселый праздник или просто интересно провести семейный вечер, отличным решением станут фокусы для детей. В домашних условиях можно показать оригинальные и простые трюки. Так, завернув монетку в лист бумаги, сверток нужно потрясти, приговаривая магические слова. Раскрыв его, обнаружится, что внутри ничего нет. Повторив манипуляцию снова, вы представите на суд удивленных зрителей ту самую монетку.

Секрет фокуса состоит в том, что на самом деле у вас должно быть 2 одинаковых листка бумаги. Они должны быть одинаково свернуты в небольшие конвертики и склеены между собой. Демонстрируя зрителям лист бумаги, поверните его так, чтобы они не заметили "тайник". Когда вы будете встряхивать сверток, переверните его пустым конвертиком кверху. Повторяя манипуляцию, поменяйте положение снова.

Фокус с шариком

Интересные фокусы для детей в домашних условиях могут быть показаны любым взрослым, они помогут внести новизну в семейный праздник или скучные вечера. Для следующего трюка вам понадобится надувной шарик. Также тарелка, наполненная овсяными хлопьями, мелкими клочками бумаги или какими-то другими легкими предметами. Возьмите в руки шарик и начинайте тереть его об волосы или шерстяную ткань. Поднесите предмет к тарелке, не опуская его в нее. Содержимое начнет, как магнитом, притягиваться к поверхности шарика.

РАЗДЕЛ 2.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

НА РАЗВИТИЕ МЫШЛЕНИЯ, ПАМЯТИ, ВНИМАНИЯ

ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Игры на развитие внимания

Игра «Найди фото»

Игровой материал: наглядные пособия и раздаточный материал (по две картинки «фотокарточки» клоунов, с различным изображением лиц).

Ход игры: Клоуны сфотографировались, но когда пришли получать фотокарточки, они оказались перепутанными. Задача: каждому клоуну разыскать свое фото. На фланелеграфе располагаются фотокарточки клоунов с разной мимикой. Ребенок получает оригинал (лист с изображением лица клоуна) и должен найти его аналог среди фотокарточек. Затем к поиску приступает следующий участник игры, и так до тех пор, пока не найдут все фотокарточки.

Игра сопровождается хлопками, речевками типа: “Смотри внимательно – найдешь обязательно!” Когда ребенок сделал выбор ему можно задать вопросы: “У тебя какой клоун?” (веселый, грустный и т.д.) “Как бы нам его назвать?” (Плакса, Ворчун, Хохотун и т.д.) “Куда смотрит клоун?” В поисках ответа на заданный вопрос принимают участие все играющие.

Игра «Четвёртый лишний»

Игровой материал: набор картинок.

Ход игры: Показывают ребёнку карточку. Просят найти «лишний» предмет, т.е. тот, который не сочетается с другими по каким-то признакам, и попросите его объяснить, почему он так думает. Если у ребёнка возникают затруднения, задают ему наводящие вопросы.

Игра «Найди отличия»

Игровой материал: картинки, на которых изображены похожие, но в чем-то различающиеся предметы.

Ход игры: попросить ребенка найти все различия между картинкам.

Игра «Будь внимателен!»

Игровой материал: магнитофонная или грамзапись С. Прокофьева «Марш».

Игровое правило. Каждый ребенок должен выполнять движения, соответственно командам взрослого: «зайчики» — прыгать; «лошадки» — ударять «копытом об пол»; «раки» — пятиться; «птицы» — бегать, раскинув руки; «аист» — стоять на одной ноге.

Ход игры. «Сейчас мы поиграем. В этой игре нужно быть внимательным. Встаньте по кругу друг за другом. Слушайте внимательно мои слова — команды. Когда я скажу «зайчики», все должны прыгать по кругу, как зайчики. Когда я скажу «лошадки», все должны показать, как лошадки ударяют копытом. Когда я скажу «раки», все должны показать, как раки пятятся назад. Когда я скажу «птицы», играющие должны превратиться в птиц и бегать по кругу, раскинув руки в стороны, как крылья. Когда я скажу «аист» — все мигом должны превратиться в аистов и стоять на одной ноге. Ну а когда я скажу «дети» — все должны стать детьми. Начинаем играть»

Игра «Девочки»

Игровой материал: бланки заданий.

Ход игры. Предлагаются бланки с изображением девочек, расположенных по восемь в каждом ряду.

Вариант задания: а) /подчеркни, / сосчитай / девочек с черными бантиками (белыми); б) /подчеркни, / сосчитай / девочек с черными волосами и черными бантиками; в) / подчеркни, / сосчитай / с белыми волосами и белыми бантами; г) /подчеркни, / сосчитай / с белыми волосами и черными бантами; д) / подчеркни, / сосчитай / с черными волосами и белыми бантами.

Игра «Разведчики»

Игровой материал: набор сюжетных картин (или иллюстраций из книг)

Ход игры: ребенку предлагается рассмотреть достаточно сложную сюжетную картинку и запомнить все детали. Затем педагог переворачивает картинку и задает по ней несколько вопросов. Например : «Какие персонажи были нарисованы? Во что они одеты?». Постепенно показывая все более сложные картинки и задавая все более сложные вопросы.

Игры на развитие мышления

«Разложи предметы»

Оборудование: набор из 8 игрушек и предметов, различных по назначению, но одни – деревянные, а другие – пластмассовые: машинки, пирамидки, грибочки, тарелочки, бусы, кубики, домики, елочки по 2; две одинаковые коробочки.

Ход игры:

Педагог рассматривает с ребенком все игрушки по одной, а затем говорит: «эти игрушки надо разложить в 2 коробочки так, чтобы в каждой коробке оказались игрушки – чем-то похожие между собой». В случае затруднения педагог первую пару игрушек – елочки ставит их рядом и просит ребенка сравнить: «чем эти елочки различаются между собой?». Если ребенок не может найти основное отличие, педагог обращает внимание

ребенка на материал, из которого сделаны эти игрушки. Затем ребенок действует самостоятельно. В конце игры надо обобщить принцип группировки: «в одной коробке – все деревянные игрушки, а в другой – все пластмассовые».

«Летает – не летает»

Ход игры:

Педагог предлагает детям быстро назвать предметы, которые летают, когда он скажет слово «летает», а затем назвать предметы, которые не летают, когда он скажет слово «не летает».

«Съедобное – не съедобное»

Игра проводится по аналогии с предыдущей. Взрослый произносит слова «съедобное», «не съедобное».

«Будь внимательным»

Ход игры:

Взрослый говорит детям: «я буду называть четыре слова, одно слово сюда не подходит. Вы должны слушать внимательно и назвать лишнее слово».

Например: матрешка, неваляшка, чашка, кукла; стол, диван, цветок, стул и т.д. После каждого выделенного «лишнего» слова педагог просит ребенка объяснить, почему это слово не подходит в данную группу слов.

«Новоселье у матрешек»

Ход игры: педагог рассказывает: «матрешки поселились в новом доме. Каждая получила свою квартиру. Самая маленькая – на первом этаже, на втором – немного побольше, на третьем – еще побольше, на четвертом – еще больше. А на пятом, последнем этаже – самая большая. Они порадовались своим квартирам, и пошли в парк гулять. Пришли вечером и забыли, кто, где

живет. Помоги же матрешкам найти свои квартиры. Расскажи им, где их квартиры.

Игра «Угадай-ка: плывет – тонет?»

Ход игры:

Ребенку предлагают угадать, какие предметы плавают, а какие – тонут. Педагог называет попарную группу предметов: деревянная палочка – гвоздь, деревянная и металлическая линейки, деревянный и металлический шарики, деревянный и металлический корабли, металлическое и деревянное колечки и т.д. В случае затруднений педагог организует практические действия с этими предметами. Предметы даются в случайном порядке, а не попарно. В конце игры следует предложить ребенку обобщить, какие же предметы плавают, а какие тонут, почему?

Продолжи предложения:

Мы включили свет, потому что

Мама вернулась, чтобы взять зонт, потому что

Дети надели теплую одежду, потому что

Щенок громко залаял ,потому что

Алеша выглянул в окно и увидел

Таня проснулась утром и

«Чем похожи и чем отличаются?»

Оборудование: 8 пар предметных картинок: мухомор – подосиновик, платье – юбка, ваза – кувшин, заяц – кролик, кот – рысь, трамвай – троллейбус, аист – лебедь, ель – лиственница.

Взрослый поочередно прикрепляет к магнитной доске каждую пару картинок и предлагает детям найти сходство и различие между изображенными предметами.

«Подбери пару к слову».

Оборудование: мяч.

Дети встают в круг. Воспитатель с мячом - в центре круга, он бросает мяч одному из детей и говорит: «Игрушка». Ребенок должен поймать мяч и назвать, например: «Кукла».

«Разложи картинки по группам»

Оборудование: поднос с двенадцатью картинками. Которые можно разделить на четыре группы, например, овощи: лук, морковь, капуста; фрукты: яблоко, груша, персик; посуда : чашка, тарелка, чайник; инструменты – молоток, пила, лопата и т. д.

Перед каждым ребенком находится поднос с двенадцатью предметными картинками. Воспитатель предлагает детям разделить все картинки на четыре группы. (Комплекты картинок у детей разные).

«Закрой лишнюю картинку»

Оборудование: карточка к заданию и квадратик из плотной бумаги (4*4 см) (для каждого ребенка).

Перед каждым ребенком находится карточка к заданию и квадратик из плотной бумаги. Детям предлагается найти картинку, которая не подходит к остальным, и закрыть ее бумажным квадратиком.

Игры на развитие памяти

Прогулка в картинках

Ход игры: во время прогулки на улице обращайте внимание ребенка на дорожные знаки, рекламные щиты, витрины магазинов, побеседуйте с ребенком о том, зачем это всё нужно. По возвращении домой попросите ребенка нарисовать то, что запомнил.

На каждой прогулке ребенок с помощью взрослых может узнать для себя что-то новое. Эту игру можно проводить регулярно, знакомя ребенка с деревьями, цветами и др.

Разрезанные картинки

Для проведения игры следует использовать 2 картинки. Одна целая, другая - разрезанная по линиям. Можно взять для игры иллюстрации к сказкам, календарики, открытки.

Задание: предложите ребенку собрать картинку, используя образец. Затем образец нужно убрать, а ребенка попросить собрать картинку по памяти.

Какой игрушки не хватает?

Ход игры: поставьте перед ребенком на 15-20 секунд 5 игрушек. Затем попросите ребенка отвернуться и уберите одну игрушку. Спросите ребенка: «Какой игрушки не хватает?» игру можно усложнить. - увеличив количество игрушек; - ничего не убирая, только менять игрушки местами. Игрушки для проведения игры могут быть следующие: заяц, попугай, медведь, крокодил, собака. Игра будет восприниматься ребенком как новая, если брать другой набор игрушек. Играть можно 2-3 раза в неделю.

Где спрятана игрушка?

Для организации и проведения игры необходимо склеить между собой три спичечных коробка.

Ход игры: в один из коробков на глазах ребенка следует положить какую -нибудь маленькую игрушку или предмет (шарик, солдатика, ластик, пуговицу, колечко от пирамидки и др.) Затем коробки на некоторое время уберите. Попросите ребенка достать спрятанную игрушку.

Игру можно несколько усложнить:

- убрать коробки на более длительное время;
- спрятать 2, а затем и 3 игрушки;
- заменить игрушки.

Опиши игрушку!

Ход игры: предложите ребенку в течение 1-2 минут посмотреть на незнакомую игрушку, а затем описать её. После этого игрушку следует убрать. Через 30 минут предложите ребенку по памяти описать игрушку, её свойства. Эту игру можно проводить неоднократно, предлагая новые игрушки.

Можно усложнить задание, предлагая не одну, а две игрушки.

Развиваем смысловую память

Медленно зачитываются 10 пар слов, между которыми имеется смысловая связь. Затем через небольшой интервал времени зачитываются лишь первые слова из каждой пары. Дети должны припомнить и назвать вторые слова, а затем записать те пары слов, которые запомнили.

ШУМ -ВОДА, МОСТ - РЕКА, ЛЕС - МЕДВЕДЬ, ДИЧЬ - ВЫСТРЕЛ, ЧАС - ВРЕМЯ, СТОЛ - ОБЕД, РУБЛЬ - КОПЕЙКА, ДУБ - ЖЕЛУДЬ, РОЙ - ПЧЕЛА, ГВОЗДЬ - ДОСКА.

Я положил в мешок...

В эту игру можно играть с детьми во время длительных поездок. Взрослый начинает игру и говорит: «Я положил в мешок яблоки». Следующий играющий повторяет сказанное и добавляет еще что-нибудь: "Я положил в мешок яблоки и бананы". Третий игрок повторяет фразу и добавляет что - то от себя. И так далее. Можно просто добавлять по одному слову, а можно подбирать слова по алфавиту.

РАЗДЕЛ 2.

КАЛЕНДАРЬ ИГР

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Выходные
В первой половине дня <i>Дидактические игры</i>	Мышление	Память	Внимание	Словесные игры	С учетом инициативы детей	С учетом инициативы детей
На прогулке <i>Подвижные игры</i>	Гибкость	Ловкость	Быстрота	Сила	Выносливость	
Во второй половине дня <i>Сюжетно – ролевые игры</i>	Бытовые сюжеты (семья, у бабушки в деревне и т.д.)	Производственные и общественные сюжеты (магазин, больница, парикмахерская и т.д.)	Героико – патриотические сюжеты (герои войны, космические полеты и т.д.)	По литературным произведениям (репка, колобок, феечки и т.д.)	С учетом инициативы детей	Организация досуга детей

РАЗДЕЛ 2.

**ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ
НА РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Развитие гибкости

«Эстафета с обручами»

Отмечается качество выполнения задания и скорость.

Играющие встают в 2 колонны. На расстоянии 5 – 6 метров от колонн кладутся обручи – по 1 против каждой команды. По сигналу ведущего: «*1,2,3 – беги!*» первые в колонне бегут к обручам, поднимают их вверх, пролезают в обруч, кладут его на место, бегут к своей колонне, дотрагиваются до руки следующего игрока и встают в конец колонны. Бежит следующий игрок.

Выигрывает та группа детей, которая раньше пройдет полосу препятствий.

«Сделай фигуру»

Отмечается выразительность фигуры.

Выбирается ведущий. Дети свободно передвигаются по площадке. На сигнал ведущего (удар в бубен или слово: «*Стоп!*»), все останавливаются в какой-либо позе и не двигаются. Ведущий обходит все «*фигуры*» и выбирает ту, которая ему больше всех нравится.

Этот ребенок становится водящим.

«Маленький затейник»

Все упражнения выполнять в медленном темпе:

Наклоны вперед и назад: (вперед сидя; назад, стоя на коленях; вперед и назад стоя).

«Ласточка».

Стоя на одной ноге. Тело прогнуто, голова приподнята, руки в стороны. Носок поднятой ноги оттянут. Время удержания можно увеличивать до 10-20 сек.

«Эстафета с мячами».

Обращается внимание на правильность выполнения упражнений.

Играющие делятся на 2 отряда и встают в 2 колонны. Ноги расставлены на ширину плеч. Первым в колонне дается по мячу. По сигналу ведущего: «*Вверх!*» - дети поднимают руки вверх. Стоящий первым передает мяч через голову стоящему сзади, тот следующему и т. д. Когда последний ребенок получает мяч, он бежит к воспитателю и отдает ему мяч.

1 – 2 раза мяч передается над головой, затем дается команда: «*Вниз!*» (мяч передается между расставленными ногами).

Развитие ловкости

«Горячая картошка»

Передавать мяч друг другу аккуратно в руки.

Дети встают в круг, руки за спиной. В кругу стоит ведущий. По его сигналу дети начинают передавать «*картошку*» (мяч) друг другу. В это время ведущий просит показать игроков руки. Если в руках ребенка оказался мяч, он встает в круг (*становится ведущим*) и игра начинается сначала.

«Мышеловка»

После того, как мышеловка захлопнулась, мышам нельзя подлезать под руки стоящих в кругу.

Играющие делятся на неравные группы. Меньшая группа, взявшись за руки, образует круг. Они изображают мышеловку. Остальные дети (*мыши*) находятся вне круга. Изображающие мышеловку, идут по кругу, приговаривая:

«Ах, как мыши надоели, все погрызли, все поели.

Берегитесь же, плутовки, доберемся мы до вас.

Вот поставим мышеловки – переловим всех сейчас!»

Дети останавливаются, поднимают сцепленные руки, образуя ворота. Мыши вбегают в мышеловку и выбегают из нее. По сигналу воспитателя: «*Хлоп!*» стоящие в кругу дети опускают руки, приседают – мышеловка захлопывается. Мыши, не успевшие выбежать из круга, считаются пойманными. Они встают в круг, мышеловка увеличивается. Когда большая часть детей поймана, они меняются ролями и игра возобновляется.

«Охотники»

Охотникам не разрешается выходить за черту. «Звери» свободно ходят по площадке. Три или четыре «охотника» стоят в разных местах, держа в руках по маленькому мягкому мячику. По сигналу все «звери» останавливаются, и каждый «охотник» легко бросает в них свой мяч. Задетые мячиками заменяют «охотников». разрешается, стоя на месте, увертывается от мячей.

«Хоккей»

Стараться провести мяч к воротам, не мешая другому.

Игроки 2-х команд находятся на площадках прямоугольной формы. На противоположных сторонах площадки обозначаются ворота. Игроки с

клюшками или гимнастическими палками стремятся забить в ворота соперника маленький мяч. Игра проходит в пределах площадки на время. Вратарей не ставят.

Развитие быстроты

«Мы веселые ребята»

Дети стоят на одной стороне площадки за чертой, На противоположной стороне площадки также проведена черта. Сбоку от детей, примерно в середине между линиями, находится ловишка.

Дети:

«Мы веселые ребята, любим бегать и скакать.

Ну попробуй нас догнать. 1,2,3 – лови!»

Дети бегут на другую сторону площадки, а ловишка догоняет их. Тот, до кого ловишка дотронулся, считается пойманным. Он отходит в сторону. После 2-3-х перебежек производится подсчет пойманных, и выбирается новый ловишка.

«Перелет птиц»

Соблюдать осторожность, стоя на снаряде.

Дети бегают врассыпную по площадке, изображая птиц. По сигналу ведущего: «*Ветер, буря!*» - поднимаются на гимнастическую стенку или становятся на скамейки.

По сигналу: «*Хорошая погода!*» - дети бегают по площадке.

«Падающая палка»

Поощряется быстрая реакция на сигнал. Играющие рассчитываются по порядку номеров и, запомнив свои номера, становятся в круг. Водящий ставит в центре круга палку, придерживая ее рукой. Выкрикнув чей-либо номер, он отпускает руку и бежит из круга. Игрок, чей номер был назван,

должен выбежать и успеть схватить палку до ее падения. Если ему удалось это сделать, он возвращается на свое место, а прежний водящий продолжает водить. Если же игрок не успеет удержать падающую палку, он меняется местами с водящим.

«Пустое место»

Дети, стоящие в кругу, не препятствуют передвижению бегущих. Играющие образуют круг. Водящий бежит за кругом, кого –нибудь пятнает и продолжает бежать в ту же сторону, а запятнанный игрок бежит в противоположную сторону. Каждый старается скорее обежать круг и встать на пустое место. Не успевший занять место становится водящим, и игра продолжается. Пятная игрока, ведущий обязан уступить тому дорогу, отходя на шаг от круга.

Развитие силы

«Кто дальше»

Выполнять только по 1 толчку. Дети разбиваются на несколько команд и выстраиваются параллельными колоннами перед линией, за которую переступать нельзя. Первые номера толкают вперед набивной мяч. В месте остановки мяча проводится новая линия. Следующие участники толкают мяч уже от новой линии. Побеждает команда, у которой мяч окажется на большем расстоянии от начальной линии.

«Не задень мяч»

Контролировать силу движения рук. Трое или четверо ребят становятся вокруг мяча, лежащего на полу, и кладут руки на плечи рядом стоящим партнерам. По сигналу они начинают толкать друг друга так, чтобы кто-либо

коснулся мяча. Коснувшийся выбывает из игры. Оставшийся последним – побеждает.

«Кто устоит»

Контролировать силу удара. Играющие в парах располагаются лицом друг к другу на расстоянии вытянутой руки. Пятки и носки вместе. Каждый старается ударами одной или обеих рук в ладонь соперника вывести его из равновесия. Можно уклоняться от ударов, убирая ладони. Игрок, оторвавший ступни ног от земли или сдвинувшийся с места, считается побежденным.

«Перетягивание каната»

Стараться удержаться на ногах. При падении одного из игроков игра останавливается. Две команды с равным числом игроков берутся за концы каната. На земле проводятся 3 линии на равном расстоянии между ними. На середину каната привязан бант, который совмещен со средней линией. По команде игроки стараются перетянуть канат на свою сторону. Побеждает команда, перетянувшая бант на канате до своей линии.

Развитие выносливости

«Кто дольше»

Дети прыгают до тех пор, пока не сделают ошибку. Прыжки через скакалку на месте, с продвижением вперед.

«Веселые эстафеты»

Отмечается качество выполнения упражнений и быстрота. Эстафеты с разными вариантами заданий:

- прыжки;

- бег;
- передача мяча;
- подлезание;
- подтягивание по скамейке на животе и др.

«Пятнашки»

Стараться сохранить положение полуприседа во время игры. Игроки располагаются в пределах площадки в положении полуприседа. Один из игроков («салка») ловит, а остальные убегают. Как «салка», так и убегающие должны перемещаться в положении полуприседа. Догнав кого-либо из игроков, «Салка»касается его рукой. Возможен вариант, когда водящий пятнает других игроков не рукой, а мячом. Тот, кто выпрямиться или выбежит за пределы площадки, становится «салкой».

«Прыгуны»

Игроки, коснувшиеся линии или остановившиеся, выбывают из игры. Игроки располагаются лицом к стене и поднимают руки кверху. На расстоянии 15-20 см. выше пальцев каждого игрока проводятся линии. Игроки по команде начинают безостановочно прыгать вверх, стремясь коснуться ладонями стены выше соответствующих линий. Побеждает тот, кто выполнил больше всего прыжков.

РАЗДЕЛ 2.

СЛОВЕСТНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

Что за предмет?

Ход. Ребёнок вынимает из чудесного мешочка предмет, игрушку, называет его (это мяч). Вначале игрушку описывает воспитатель: «Он круглый, синий, с жёлтой полосой и т.д.»

Угадай игрушку

Ход. На обозрение выставляются 3-4 знакомые игрушки. Воспитатель сообщает: он обрисует игрушку, а задача играющих, прослушать и назвать этот предмет.

Примечание: сначала указываются 1-2 признака. Если дети затрудняются 3-4.

Кто больше увидит и назовёт

Ход.

Взрослый: У нас в гостях кукла Оля. Оля любит, когда её хвалят, обращают внимание на её одежду. Доставим кукле удовольствие, опишем её платье, туфельки, носочки.

Назови как можно больше предметов

Ход. Воспитатель предлагает детям посмотреть вокруг себя и назвать как можно больше предметов, которые их окружают (назвать только те, что находится в поле их зрения)

Воспитатель следит, чтобы дети правильно и чётко произносили слова, не повторялись. Когда малыши не смогут больше ничего назвать сами, воспитатель может задавать им наводящие вопросы: «Что висит на стене?» и т.д.

Олины помощники

Материал: кукла Оля.

Ход.

- К нам пришла кукла Оля со своими помощниками. Я их вам покажу, а вы угадайте, кто эти помощники и что они помогают делать Оле.

Кукла идёт по столу. Воспитатель указывает на её ноги.

- Что это? (Это ноги)

- Они Олины помощники. Что они делают? (Ходят, прыгают, танцуют и т.д.)

Далее указывает на другие части тела и задаёт аналогичные вопросы, дети отвечают (руки берут, рисуют...; зубы жуют, кусают, грызут...; глаза смотрят, моргают...)

Разноцветный сундучок

Материал: шкатулка, предметные картинки по количеству детей.

Ход.

Взрослый:

Я картинки положила

В разноцветный сундучок.

Ну-ка, Ира, загляни-ка,

Вынь картинку, назови.

Дети вынимают картинку и называют, что на ней изображено.

Скажи, какой?

Ход. Воспитатель (либо ребёнок) вынимает из коробки предметы, называет их, а дети указывают на какой-либо признак этого предмета. Если дети затрудняются, воспитатель помогает: «Это кубик. Какой он?»

Волшебный кубик

Игровой материал: кубики с картинками на каждой грани.

Правила игры. Ребёнок бросает кубик. Затем он должен изобразить то, что нарисовано на верхней грани, и произнести соответствующий звук.

Ход. Ребёнок вместе с воспитателем произносит: «Вертись, крутись, на бочок ложись», - и кидает кубик. На верхней грани – например, самолёт. Воспитатель спрашивает: «Что это?» и просит съимитировать гул самолёта.

Аналогично разыгрываются и другие грани кубика

Необычная песенка

Правила игры. Ребёнок распевает гласные звуки на мотив любой знакомой ему мелодии.

Ход. Воспитатель. Однажды жуки, бабочки и кузнечики поспорили, кто лучше всех споёт песенку. Первыми выступили большие, толстые жуки. Они важно пели: О-О-О. (Дети пропевают мелодию на звук О). Затем выпорхнули бабочки. Они звонко и весело запели песенку. (Дети исполняют ту же мелодию, но на звук А). Последними вышли музыканты-кузнечики, они заиграли на скрипочках – И-И-И. (Дети напевают эту же мелодию на звук И). Тут на полянку вышли все и начали распевку со словами. И сразу же все жуки, бабочки, кузнечики поняли, что лучше всех поют наши девочки и мальчики.

Эхо

Правила игры. Педагог громко произносит любой гласный звук, а ребёнок повторяет его, но тихо.

Ход. Воспитатель громко говорит: А-А-А. ребёнок-эхо тихо отвечает: а-а-а. И так далее. Можно так же использовать сочетание гласные звуков: ау, уа, за и т.д.

Садовник и цветы

Цель: закрепить знания детей о цветах (лесных ягодах, фруктах и т.д.)

Ход. Пять, шесть играющих сидят на стульях, расставленных по кругу. Это цветы. У них всех есть название (можно, чтобы играющие выбрали картинку-цветок; ведущему показывать нельзя). Ведущий-садовник говорит: «я так давно не видел чудесный белый цветок с жёлтым глазком, похожим на маленькое солнышко, не видел ромашку». Ромашка встаёт и делает шаг вперёд. Ромашка, поклонившись садовнику, говорит: «Благодарю Вас, дорогой садовник. Я счастлива, что вы захотели взглянуть именно на меня». Ромашка садится на другой стул. Игра продолжается до тех пор, пока садовник не перечислит все цветы.

Содержание этой игры можно легко изменить: «»Садовник и фруктовые деревья», «Лесовик и лесные ягоды», «Дрессировщик и его звери» и т.д.

Кто больше действий назовёт

Материал. Картинки: предметы одежды, самолёт, кукла, собака, солнце, дождь, снег.

Ход. Приходит Неумейка и приносит картинки. Задача детей подобрать слова, которые обозначают действия, относящиеся к предметам или явлениям, изображённым на картинках.

Например:

- Что можно сказать о самолёте? (летит, гудит, поднимается)
- Что можно делать с одеждой? (стирать, гладить, зашивать)
- Что можно сказать о дожде? (идёт, капает, льёт, моросит, стучит по крыше) и т.д.

Разбуди кота

Материал. Элементы костюма животных (шапочка)

Ход. Кто-то из детей получает роль кота. Он садится, закрыв глаза, (как бы спит), на стул в центре круга, а остальные, по желанию избрав роль какого-либо детёныша животного, образуют круг. Тот, на кого укажет жестом воспитатель, подаёт голос (издаёт звукоподражание, соответствующее персонажу).

Задача кота: назвать, кто его разбудил (петушок, лягушонок и т.д.). Если персонаж назван правильно, исполнители меняются местами, и игра продолжается.

Ветерок

Ход. Дети встают в круг. Педагог произносит разные звуки. Если услышите звук, например, у, поднимите руки и медленно покружитесь.

Произносятся звуки у, и, а, о, у, и, у, а. Дети, услышав звук у, делают соответствующие движения

Буратино-путешественник

Материал. Кукла Буратино.

Ход. Буратино – путешественник. Он путешествует по многим детским садам. Он расскажет о своих путешествиях, а вы отгадаете, в каких комнатах детского сада или на улице он побывал.

- Зашёл в комнату, где дети засучивают рукава, намыливают руки, вытираются.

- Зевают, отдыхают, спят...

- Пляшут, поют, кружатся...

Был Буратино в детском саду, когда дети:

- приходят, здороваются... (Когда это бывает?)

- обедают, благодарят...

- одеваются, прощаются...

- лепят снежную бабу, катаются на санках

Прятки

Материал. Мелкие игрушки.

Ход. Изготовленные заранее игрушки воспитатель прячет в разных местах групповой комнаты, а затем, собрав вокруг себя детей. Сообщает им: «Меня известили, что у нас в группе поселились непрошеные гости. Следопыт, который вёл за ними наблюдение, пишет, что кто-то спрятался в верхнем правом ящике письменного стола. Кто пойдёт на поиски? Хорошо. Нашли? Молодцы! А кто-то спрятался в уголке игрушек, за шкафом (Поиски). Кто-то под кукольной кроватью; кто-то на столе; что стоит справа от меня»

Закончи предложение

Мама положила хлеб... куда? (в хлебницу)

Брат насыпал сахар... куда? (в сахарницу)

Бабушка сделала вкусный салат и положила его... куда? (в салатницу)

Папа принёс конфеты и положил их ... куда? (в конфетницу)

Марина не пошла сегодня в школу, потому что... (заболела)

Мы включили обогреватели, потому что... (стало холодно)

Я не хочу спать, потому что... (ещё рано)

Мы поедем завтра в лес, если... (будет хорошая погода)

Мама пошла на рынок, чтобы... (купить продукты)

Кошка забралась на дерево, чтобы...(спастись то собаки)

РАЗДЕЛ 2.

Ссылки на мультимедийные игры

1. ДЕТИ ОНЛАЙН <http://deti-online.com/>
2. ДЕТСКИЙ МИР.НЕТ <http://www.detskiy-mir.net/>
3. ОНЛАЙН-ТЕЛЕКАНАЛ “КАРУСЕЛЬ” <http://www.karusel-tv.ru/>
4. ТЕРЕМОК <http://www.teremoc.ru>
5. Е-ПАПА <http://detkam.e-papa.ru/>
6. ПОЗНАЙКА <http://www.poznayka.ru/>
7. КОШКИ-МЫШКИ <http://www.koshki-mishki.ru/>

РАЗДЕЛ 2.

СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ ИГРЫ ДОМА

Игра «Семья»

Цель: Побуждать детей творчески воспроизводить в играх быт семьи. Совершенствовать умения самостоятельно создавать для задуманного сюжета игровую обстановку. Формирование ценных нравственных чувств (*гуманности, любви, сочувствия*).

Игровой материал: Куклы, игрушечная посуда, мебель, игровые атрибуты (*передники, косынки, музыкальные инструменты, предметы - заместители*).

Игровые роли: дедушка, внуки, мама, папа, брат, сестра.

Игра «Магазин»

Цель: Способствовать возникновению игры, объединению серии магазинов в один (*книжный, овощной, одежды*).

Игровой материал: Строительный материал. Игрушки, муляжи, касса, зеркало, витрины, куклы, кошельки, предметы-заместители, ширмы.

Игровые роли: продавцы, кассир, покупатели, шофер.

Игра «Путешествие»

Цель: Формирование умения творчески развивать сюжет игры. Знакомство с трудом постоного. Закрепление представлений детей о труде взрослых на речном вокзале, на теплоходе. Закрепление и обобщение знаний о труде работников села. Воспитание уважительного отношения к труду. Знакомство с жизнью людей на Севере и на юге нашей страны.

Игровой материал: Строительный материал. Технические игрушки - заводные машины, карта, теплоходы, руль, одежда для моряков,

набор «*Дорожные знаки*», набор игрушечных животных и птиц, предметы - заместители.

Игровые роли: Полицейский, начальник порта, кассир, продавец, капитан, дежурный, боцман, врач, матрос, пограничники.

Игра «Завод»

Цель: Формирование умения творчески развивать сюжет игры. Закрепление знаний о разных видах транспорта: наземном, водном, воздушном. Расширение знаний о работе водителей, моряков, летчиков. Ознакомление ребят с работой автовокзала, речного вокзала, железнодорожного вокзала, аэропорта. Расширение знаний о рабочих профессиях.

Игровой материал: Строительный материал. Технические игрушки: заводные машины, автобусы, катера, теплоходы, самолеты, вертолеты, поезда, предметы-заместители.

Игровые роли: шофер, пассажир, строитель, инженер, механик, техник, бензозаправщик, мойщик, диспетчер пульта.

Игра «Летчики»

Цель: Формирование умения творчески развивать сюжет игры. Закреплять знания о воздушном транспорте. Расширение знаний о работе летчиков. Знакомство ребят с работой аэропорта.

Игровой материал: Строительный материал. Игрушка - самолет, пропеллер, крылья, куклы, предметы - заместители, элементы одежды, форма летчика.

Игровые роли: летчик, стюардесса, контролер, пассажиры.

Игра «Российская Армия»

Цель: Формирование умения творчески развивать сюжет игры. Формирование у дошкольников конкретных представлений о герое- воине, нравственной сущности его подвига во имя своей Родины. Обогащение знаний детей о подвиге воинов-танкистов и воинов моряков в родном городе (*поселке*). Расширение представлений детей о типах военных кораблей: подводная лодка. Крейсер, ракетный катер, авианосец, танк десантный корабль. Воспитание у детей чувства патриотизма, гордости за свою Родину, восхищения героизмом людей.

Игровой материал: Строительный материал, пилотки, косынки, сумочки, шлемы, предметы-заместители.

Игра «Строительство»

Цель: Формирование умения творчески развивать сюжет игры. Формирование у дошкольников конкретных представлений о строительстве, о его этапах. Закрепление знаний о рабочих профессиях. Воспитание уважения к труду строителей.

Игровой материал: Строительный материал, каска, предметы-заместители, набор техники.

Игра «Медицинский центр – Поликлиника - Больница»

Цель: Раскрытие деятельности медицинского персонала. Формирование умения творчески развивать сюжет игры. Воспитание уважения к профессии врача.

Игровой материал: ширмы, набор «*Кукольный доктор*», набор кукол, предметы - заместители, медицинский халаты.

Игровые роли: воспитатель, кассир, контролер, уборщица, ветеринар

Игра «Почта»

Цель: Обучение детей реализовывать и развивать сюжет игры. Расширение и закрепление знаний детей о разных формах почтовой связи: почта, телеграф, телефон, радио. Воспитание чуткого и внимательного отношения к товарищам и близким.

Игровой материал: ширма, сумка почтальона, открытки, почтовый ящик. Детские журналы, кошельки, карандаши, конверты, плащ.

Игра «Библиотека»

Цель: Побуждать детей создавать сюжет игры, развивать интерес к труду библиотекаря. Воспитание бережного отношения к книгам.

Игровой материал: книги, формуляры, карандаши, карточки, полочки.

Игровые роли: библиотекарь, читатели.

Игра «Завод»

Цель: Формирование трудовых умений, представлений о профессиях рабочих на нашем заводе (фабрике, развитие творческого воображения. Воспитание интереса к профессиям своих родных.

Игровой материал: наборы машин, трубы, пропуска, строительные наборы, халаты, каски, рукавицы, набор коробок.

Игровые роли: директор завода, механик, рабочий, шофер.

Игра «Театральная студия»

Цель: Формирование положительных взаимоотношений в игре.

Игровой материал: ширма, игровые атрибуты: деньги, билеты, кошельки, таблички «Касса», «Театр», наборы разных видов театра (*набор мягких игрушек, набор масок.*)

Игра «Зоопарк»

Цель: Формирование умений творчески развивать сюжет игры. Воспитание доброго отношения к животным.

Игровой материал: самоделки, наборы животных, строительный набор, природный материал, бросовый материал.

Игра «*Парикмахерская-Салон красоты*»

Цель: Раскрытие смысла деятельности парикмахера. Формирование умения творчески развивать сюжет игры. Воспитание уважения к профессии парикмахера, визажиста, .

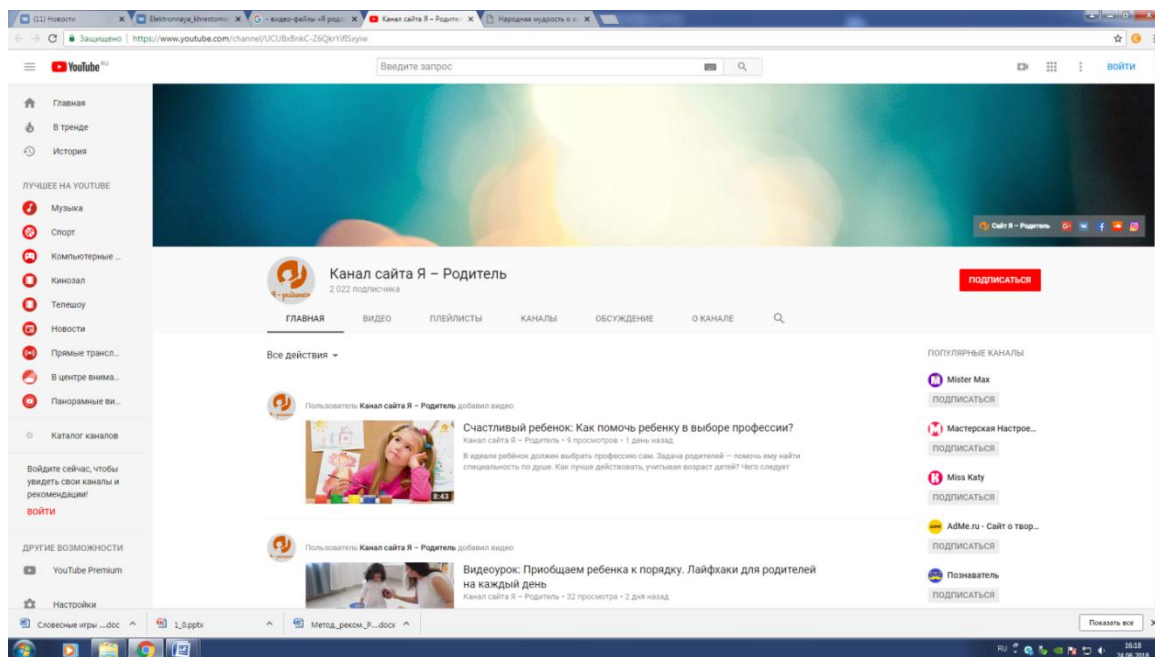
Игровой материал: предметы-заместители, реальные предметы (расчёски, бигуди, кисточки, флаконы, зеркало, набор «*Детский парикмахер*», журналы, ширма.

Игровые роли: Парикмахер (мастер, кассир, клиенты, уборщица.

РАЗДЕЛ 3. ВИДЕО-ФАЙЛЫ О СУЩНОСТИ СЕМЬИ

«Я родитель»

<https://www.youtube.com/channel/UCUBxBnkC-Z6QkrYiflSxyiw>



«Что такое семья?»

<https://youtu.be/SKUjIp5jWgI>



РАЗДЕЛ 3.

ПРОДУКТИВНЫЕ МЕТОДИКИ ОЦЕНКИ ПОЗИЦИЙ РОДИТЕЛЕЙ

О ЧЕМ ГОВОРЯТ ДЕТСКИЕ РИСУНКИ?

Специалист, используя детские психологические тесты по рисункам, может почувствовать настроение малыша, выявить причину страхов, уловить скрытое напряжение и даже серьезные проблемы психического развития. Получить представление о душевном состоянии крохи могут и родители, не обладающие профессиональными навыками в психологии детского рисунка. Для этого достаточно попросить ребенка нарисовать семью, предоставив ему карандаши или фломастеры всех возможных цветов.

Интерпретация рисунка по цвету

Взгляните на творение малыша и попробуйте догадаться, о чем говорит детский рисунок по основному цвету.

Психология трактует цвета следующим образом:

- *Преобладание в рисунке пастельных оттенков (голубой, розовый, лиловый) говорит о гармонии и свободе личности. «Розовым» малышам важны тактильные ощущения, обнимайте их почаще, целуйте.*
- *Преобладание красного свидетельствует об открытости и активности ребенка. Как правило, такой малыш возбудим, непоседлив и часто непослушен. Однако беспокоиться не о чем, ведь это лишь его индивидуальная особенность. Такие дети полны энергии. Повзрослев, они смогут добиться успеха в жизни.*
- *Если детский рисунок выполнен в синем цвете, в психологии это признак уравновешенности. Такие дети более спокойны и неторопливы.*

- *Зеленый* – цвет упрямства и настойчивости. Светло-зеленый говорит о необходимости защиты. Темно-зеленый должен насторожить родителей – ребенку не хватает внимания и любви. Такие дети вырастают замкнутыми, поэтому с самых малых лет в них нужно воспитывать открытость и вселять уверенность в защищенности.
- Согласно психологии детского рисунка, *желтый* – цвет мечтательного малыша с живой фантазией и хорошо развитым воображением. Такие малыши любят играть в одиночестве, используя при этом абстрактные игрушки (различные веточки, камешки и пр.).
- Если дитя нарисовало *оранжевое небо, оранжевую маму* – это признак возбуждения, которое не имеет выхода. Таких малышей сложно успокоить, поэтому их энергию лучше направлять в помощь родителям по дому. Совсем хорошо, если среди этих дел найдется такое, которое вызовет у ребенка интерес.
- Превалирование *фиолетового* – показатель высокой чувствительности. Это творческая натура с богатым внутренним миром. Это ранимые дети, нуждающиеся в ласке и поощрении больше других.

Однозначно вызвать беспокойство должно преобладание темных оттенков на детском рисунке. По этому поводу психология говорит следующее.

- Коричневый: отрицательные эмоции, проблемы со здоровьем, переживание семейных неурядиц.
- Серый: бедность, отторжение, замкнутость.
- Черный: стресс, угроза и даже психологическая травма.
- Темно-красный (бардовый с оттенками черного): депрессия, тревожное состояние.

Преобладание этих цветов говорит о проблемах, с которыми лучше сразу обратиться к психологу.

Нажим на карандаш

Слабый нажим говорит о робости и пассивности. Если малыш постоянно стирает линии резинкой, это признак неуверенности и тревожности. Сильный нажим – свидетельство эмоциональной напряженности. А если нажим такой силы, что бумага рвется, это говорит о конфликтности и гиперактивности.

Положение и размер рисунка

Изображение в верхней части листа – признак высокой самооценки или мечтательности. Расположение мелкого рисунка в нижней части страницы – эмоциональное неблагополучие, низкая самооценка, депрессия.

Если рисунок получился настолько крупным, что малыш приклеил к нему другой листок, чтобы дорисовать недостающее, это показатель тревожного состояния. Также такие рисунки часто рисуют гиперактивные дети.

В конце статьи мы подготовили для вас чек-лист "«Творческий беспорядок» в квартире, как его контролировать!" Скачайте его и вам не будут страшны творческие эксперименты детей!

Анализ детского рисунка

Безрадостные лица на рисунке или их отсутствие, угрожающая мимика и жесты – могут свидетельствовать об эмоциональном неблагополучии ребенка. Однако специалисты успокаивают: по одному рисунку судить не стоит. Совсем другое дело, когда все рисунки ребенка, созданные в разные дни и месяцы, имеют схожую тенденцию к мрачности.

Анализируя детский рисунок, стоит обратить внимание на его *структуру*, сравнив реальный состав семьи с изображенным на бумаге. Например, девочка Оля не нарисовала среди прочих членов семьи свою младшую сестренку. Налицо ревность к младшей сестре, ощущение

недостатка внимания. О том же говорит и то, если Оля рисует свою сестру крупнее по размеру, чем себя.

Если малыш не изобразил себя, это признак одиночества и серьезный повод задуматься об отношениях в семье.

Также заметьте, *в каком порядке ребенок рисует людей*. Персонаж, нарисованный первым - главный для ребенка. Член семьи, изображенный боком или спиной, в напряженных отношениях с автором рисунка или в ссоре с ним.

Во время психологической расшифровки детских рисунков посмотрите, чем заняты изображенные на нем члены семьи. Когда они вместе занимаются каким-то делом, нарисованы близко друг от друга, все это признак семейного благополучия. А вот разрозненность персонажей говорит о разладе в семье.

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПОЗИЦИЙ РОДИТЕЛЕЙ

Чрезмерно оберегающие родители.

Этот тип воспитания характеризуется преувеличенной, мелочной заботой о детях. Детям не предоставляется возможность самостоятельно принимать решения, самостоятельно действовать, справляться с трудностями, преодолевать препятствия. Родители проявляют постоянную гиперопеку ребенка — ограничивают его социальные контакты, дают советы и предложения. Встречаясь с трудностями в реальной жизни, не имея необходимых навыков их преодоления, выросшие дети терпят неудачи, поражения, что приводит к появлению чувства неуверенности в себе, что выражается в заниженной самооценке, недоверии к своим способностям, страхе перед любыми трудностями в жизни.

Гиперсоциальная требовательная позиция.

В этом случае от детей требуют порядка, дисциплины, четкого выполнения своих обязанностей. Требования, предъявляемые ребенку, чрезмерно высоки, их выполнение связано с максимальной мобилизацией всех его возможностей, умственных или физических. Достижение успеха становится самоцелью, страдают духовное развитие, формирование гуманистических ценностей.

А.Б. Добрович описывает вариант такой родительской позиции как навязывание ребенку роли «паинька»: это воспитанный, послушный ребенок, от него ждут, прежде всего, соблюдения приличий. Куперсмит в своем исследовании «Предпосылки самооценки» показал, что низкая самооценка тесно связана именно с подобной родительской позицией, а именно, с попытками родителей сформировать у ребенка способность к аккомодации. Они требуют от детей, прежде всего, послушания, умение подстроиться к другим людям, требуют зависимости от взрослого в повседневной жизни, опрятности, бесконфликтного взаимодействия со сверстниками.

А.И. Захаров так описывает этот тип родительской позиции: это воспитание, которое имеет слишком правильный характер. Ему присущи элементы некоторой формальности в отношениях с детьми, недостаток эмоционального контакта. Родители не учитывают своеобразие личности ребенка, его возрастных потребностей и интересов.

Такое отношение родителей к своему ребенку приводит к тому, что он будет выполнять те или иные социальные нормы только из страха перед наказанием, осуждением со стороны родителей. А в их отсутствие будет позволять себе поступать, исходя из эгоистических интересов. Другими словами, подобная родительская позиция способствует развитию двуличия, формированию внешней воспитанности, без личностного принятия нравственных законов поведения.

Раздражительный, эмоционально лабильный родитель.

Основной чертой данной родительской позиции является противоречивость эмоций родителя по отношению к ребенку. Противоречивость в отношениях с детьми представлена различными, часто взаимоисключающими сторонами: аффективность и гиперопека уживаются с недостаточной эмоциональной отзывчивостью, тревожность — с доминантностью, завышенные требования — с родительской беспомощностью.

Разрушающим моментом здесь является резкий беспричинный перепад в настроении родителя, ребенок не понимает, что от него требуют, не знает, как себя вести, чтобы заслужить одобрение родителей. В результате у ребенка появляется чувство неуверенности и незащищенности. Все эти факторы препятствуют усвоению нравственных норм и их реализации в поведении.

Авторитарный родитель.

Такие родители больше полагаются на строгость и наказания, редко общаются с детьми. Д. Баумринд назвала такую модель поведения родителей «властной», так как они жестко контролируют детей, легко применяют власть, не побуждают детей выражать свое собственное мнение. А.Б. Добрович приводит несколько ролей, которые могут быть навязаны такими родителями. Это роль «козла отпущения», роль «забитого» и роль «золушки».

А.И. Захаров, обозначает такую позицию родителей как «доминантность» и описывает ее следующим образом: безоговорочное предопределение взрослыми любой своей точки зрения, категоричность суждений, приказной тон, стремление подчинить ребенка, использование репрессивных мер, постоянный контроль за действиями ребенка, особенно за его попытками что-то делать по-своему.

В.П. Левкович обозначает подобную родительскую позицию как приказной стиль общения, который включает в себя запелляционный тон,

требование беспрекословного послушания, придирчивость, нудные нотации и упреки, резкость, запугивание. Подобный стиль общения, приводящий к дефициту положительных эмоциональных компонентов межличностных отношений в семье, формирует у детей негативные качества: лживость; скрытность, озлобленность, жестокость, безынициативность или протест и полное неприятие авторитета родителей.

Устранившийся, раздражительный родитель.

Ребенок для такого родителя — главная помеха, он постоянно мешает. Если воспользоваться понятием А.Б. Добровича, ребенку навязывают роль «ужасного ребенка», создающего лишь хлопоты и напряженные ситуации. По мнению родителя, он непослушен, своеволен. Дети в такой обстановке вырастают замкнутыми, неспособными на чем-либо (ком-либо) сосредоточиться, старательными, но при это жадными, злопамятными, жестокими.

Отсутствие воспитания как такового.

Дети предоставлены сами себе. Чаще это встречается в семьях, где один или оба родителя страдают алкоголизмом. М. Земска обозначает данную родительскую позицию как позицию уклонения, при которой контакты с ребенком носят случайный и редкий характер; ему предоставляется полная свобода и бесконтрольность [6]. Если говорить о нравственном воспитании, то его в данном случае осуществляет кто угодно, только не такой родитель.

Либеральный родитель.

Д. Баумринд характеризует таких родителей следующим образом: снисходительны, нетребовательны, неорганизованны, не поощряют детей, относительно редко и вяло делают им замечания, не обращают внимания на воспитание независимости ребенка и его уверенности в себе.

По данным Куперсмита, родители, занимающие покровительскую, снисходительную позицию, имеют низкий уровень притязаний, а их дети имеют среднюю самооценку, при этом ориентируются на мнение других о себе.

В таких семьях родители апеллируют к самостоятельности ребенка («Ты уже большой»), но на самом деле это псевдоучастие, отказ от помощи в критических ситуациях. Эмоциональные отношения между родителями и детьми, как правило, неискренни.

Гипертрофированная родительская любовь.

Выражается в снижении критичности и требовательности родителей во взаимоотношениях с детьми, когда родители не только не замечают недостатки ребенка, но и приписывают ему несуществующие достоинства. В результате чего у ребенка, не получающего в процессе общения с родителями критической оценки своих личностных качеств и поступков, развивается завышенная самооценка.

А.Б. Добрович выделяет роли, подчеркивающие ценность ребенка для семьи. «Кумир семьи» — ребенок вызывает всеобщее восхищение домашних, как бы он себя ни вел. На эту роль похожа и другая — «мамино (папино, бабушкино...) сокровище», но в данном случае ребенок является не всеобщим, а чьим-то личным кумиром.

Ребенок растет в такой семье, требуя к себе постоянного внимания, стремясь быть на виду, он привыкает думать только о себе. Может вырасти даже антисоциальная, аморальная личность, не знающая запретов, для которой ничего недозволенного нет.

Авторитетные родители.

По данным Д. Баумринд, такие родители относятся к своим детям нежно, с теплотой и пониманием, много с ними общаются, контролируют

детей, требуют осознанного поведения. И хотя родители прислушиваются к мнению детей, уважают их независимость, они не исходят только из желания детей, придерживаются своих правил, прямо и ясно объясняя мотивы собственных требований. Дети в таких семьях обладают многими полезными качествами: у них высокий уровень независимости, зрелости, уверенности в себе, активности, сдержанности, любознательности, дружелюбия и умения разбираться в окружающей обстановке.

А. Болдуин, обозначив данную родительскую позицию как контролирующий стиль воспитания, характеризует ее следующим образом: этот стиль воспитания включает значительные ограничения поведения ребенка, четкое и ясное разъяснение ребенку смысла ограничений, отсутствие разногласий между родителями и детьми по поводу дисциплинарных мер.

Демократичные родители.

Эта модель поведения родителей сходна с предыдущей по всем признакам, кроме контроля, так как, не отвергая его, родители редко пользуются им. Дети просто поступают так, как того желают родители, без всякого видимого нажима.

А. Болдуин характеризует эту позицию следующими параметрами: высокий уровень вербального общения между детьми и родителями, включение детей в обсуждение семейных проблем с учетом их мнения, готовность родителей прийти на помощь, с одновременной верой в успех самостоятельной деятельности ребенка.

РАЗДЕЛ 3.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ-ОПРОСНИКИ

«Основа отношения отца и матери к ребенку»

Если вы согласны с приведенными ниже утверждениями, поставьте себе 1 балл, если нет – 0 баллов.

1. Иногда немного жаль, что ребенок вырастет и станет взрослым.
2. Если ребенок говорит неправду, то он, скорее всего не лжет, а фантазирует.
3. Мать должна служить эмоциональным посредником между ребенком и отцом, потому что отцам свойственна излишняя строгость.
4. Если ребенок занят полезным делом, но у него ничего не получается, надо похвалить и за усилие.
5. Наивная непосредственность – это скорее достоинство детского возраста, а не недостаток.
6. Если ребенок не засыпает в темноте, ему необходима лампа-ночник.
7. Многие детские шалости объясняются дурным влиянием сверстников.
8. У каждого ребенка есть свои достоинства, которые намного важнее недостатков.
9. Ребенок мог бы достичь больших успехов, если бы учителя относились к нему благожелательно.
10. Когда отец и мать расходятся в оценке поведения ребенка, важнее должно быть мнение матери, поскольку женщины – прирожденные воспитатели.
11. В детстве всем необходимы занятия спортом.
12. За семейным столом лучшие кусочки должны отдаваться детям.
13. Детское непослушание часто возникает оттого, что родители требуют от ребенка слишком многого.
14. Повзрослев, ребенок неизбежно столкнется в жизни с трудностями, поэтому долг родителей – до поры его ограждать от них.

Итоги:

15-20 баллов

Отец: Вы недооцениваете роль мужчины в воспитании. Ваша требовательность к ребенку бывает продиктована вашим настроением, а не поведением ребенка.

Мать: Вы очень любите своего ребенка, но забываете о том, что ребенок вырастет и должен решать проблемы самостоятельно.

8-14 баллов

Отец: В воспитании ребенка существует отстраненность.

Мать: Ребенку необходимо больше эмоционального участия в его жизни.

Менее 8 баллов

Отец: Не судите слишком строго своего ребенка.

Мать: Вашему ребенку нужно больше мягкости и поощрения

Анкета для родителей
«Ваша воспитательная система»

По результатам ответов на эту анкету можно определить, правильно ли выбран принцип воспитания детей

Можете ли вы:

1. В любой момент оставить все свои дела и заняться ребенком?
2. Посоветоваться с ребенком, несмотря на его возраст?
3. Признаться ребенку в ошибке, совершенной по отношению к нему?
4. Извиниться перед ребенком в случае, если вы были не правы?
5. Овладеть собой и сохранить самообладание, даже если поступок ребенка вывел вас из себя?
6. Поставить себя на место ребенка?
7. Поверить хотя бы на минутку, что вы добрая фея или прекрасный принц?

8. Рассказать ребенку поучительный случай из детства, представляющий вас в невыгодном свете?
9. Всегда воздерживаться от слов и выражений, которые могут ранить ребенка?
10. Пообещать ребенку исполнить его желание за хорошее поведение?
11. Выделить ребенку один день, когда он может делать, что желает, и вести себя как хочет, а вы при этом ни во что не вмешиваетесь?
12. Не прореагировать, если ваш ребенок ударил, толкнул или незаслуженно обидел другого ребенка?
13. Устоять против слез, капризов, просьб, если известно, что это прихоть?

Варианты ответов:

А – могу и всегда так поступаю – 3 балла.

Б – могу, но не всегда так поступаю – 2 балла.

В – не могу – 1 балл.

От 30 до 39 баллов – вы придерживаетесь правильных принципов воспитания.

От 16 до 30 баллов. Ваш метод воспитания – кнут и пряник.

Менее 16 баллов – у вас нет педагогических навыков и желания воспитывать ребенка.

Тест «Какой вы воспитатель?»

Данный тест, разработанный французским психологом, одновременно является отличным упражнением, которое позволит родителям и педагогам лучше разобраться в вопросах воспитания мальчиков и девочек.

Прочитайте утверждения и, если вы согласны с ними, дайте ответ «да». Если у вас на этот счет иное мнение, отвечайте словом «нет».

1. Девочки более послушные, нежели мальчики.
2. Девочки относятся к природе гораздо лучше и бережливее, чем мальчики.

3. Мальчики способны быстрее оценить сложное положение, мыслят они более логично.
4. Мальчики обычно ощущают большее желание отличиться.
5. Мальчики более одарены в математике.
6. Девочки чувствительнее к атмосфере, в которой живут, они тяжелее переносят боль и страдания.
7. Девочки лучше, чем мальчики, умеют выразить свои мысли.
8. У мальчиков лучше развита зрительная память, а у девочек – слуховая.
9. Мальчики лучше ориентируются в пространстве.
10. Мальчики агрессивнее.
11. Девочки менее активны.
12. Девочки общительнее и предпочитают большую компанию, а не узкий круг друзей.
13. Девочки ласковее мальчиков.
14. Девочки легче поддаются под чужое влияние.
15. Мальчики предприимчивее.
16. Девочки трусливее.
17. У девочек чаще бывает комплекс неполноценности.
18. Девочки реже соперничают между собой.
19. Мальчикам важнее продемонстрировать свои способности.
20. Мальчики имеют больше склонности к творческой работе, зато девочки лучше справляются с рутинным, монотонным трудом.

А теперь сверьте свои ответы с ключом

1. И в самом деле, в раннем детстве девочки послушнее мальчиков.
2. Никем не установлено, что девочки по своей природе больше склонны заботиться о растениях, больных и слабых животных. Разве что в возрасте 6—9 лет.

3. На самом деле это не так. Девочки способны решать сложные задачи (проблемы) ничуть не хуже мальчиков.

4. Неверно. До 10—12 лет девочки развиваются быстрее мальчиков и потому иногда стараются выделиться, отличиться от своих сверстников. В дальнейшем девочки более целенаправленны и больше, нежели мальчики, думают о будущем.

5. Девочки и мальчики одарены в равной мере, хотя и считается, что в математике последние проявляют себя лучше. Поэтому-то взрослые чаще ориентируют на точные науки именно мальчиков. Как только этот предрассудок исчезнет, никто не будет замечать большой разницы.

6. Неверно. Мальчики легче поддаются влиянию среды, они сильнее переживают, например, разлуку с родителями. Мальчики чувствительны к боли и страданию, однако их с раннего детства учат не показывать этого, не плакать, поэтому они только внешне делают вид, что им не больно.

7. До 10—13 лет разница незначительна, но в дальнейшем в большинстве случаев девочки устно и письменно высказывают свои мысли более ясно и четко, чем мальчики.

8. С помощью исследований ученые доказали, что эти способности у мальчиков и девочек совершенно одинаково развиты. Если и существует разница, то только индивидуальная.

9. До наступления половой зрелости разницы практически нет, затем мальчики действительно лучше девочек ориентируются в пространстве. С годами эта разница усиливается. Конечно, бывают и исключения, но они только подтверждают правила.

10. Мальчики становятся агрессивными уже в самом раннем возрасте, в 2—3 года, когда начинает формироваться их личность.

11. Не выявлена разница в активности мальчиков и девочек. Но в детские годы мальчики проявляют свою активность более шумно и зримо,

например когда дерутся. Девочки не такие шумные, однако не менее целенаправленные.

12. Неверно. Девочки с раннего детства предпочитают компанию одной-двух подруг, а вот мальчикам по душе большие группы сверстников. Эта склонность сохраняется и в дальнейшем. Поэтому-то мальчики чаще прибегают к коллективным играм.

13. До определенного возраста разницы между мальчиками и девочками нет, в определенный период мальчики требуют ласкового обращения.

14. Напротив, мальчики больше подвержены чужому влиянию, мнение компании имеет для них огромное значение, об этом нужно помнить тем, кто воспитывает сыновей. А вот девочки чаще всего придерживаются собственного мнения.

15. В этом качестве до определенного возраста у мальчиков и девочек нет отличий. Позднее более сообразительными и активными становятся девочки. А в период полового созревания они уступают в этом юношам, быть может сознательно.

16. Девочки не так трусливы на самом деле, как многим кажется. В действительности они могут быть сильнее и решительнее мальчиков, легче преодолевать страх.

17. Не больше мальчиков. Девочки лучше «вооружены» по отношению к сложным житейским ситуациям, умеют быстрее приспосабливаться. В большинстве случаев они более самостоятельны.

18. В этом отношении ни у кого нет преимущества, все зависит от личности. Соперничать, мериться силами друг с другом могут как мальчики, так и девочки.

19. Неверно. Мальчики легче подчиняются сильным личностям, компаниям сверстников. Девочки более самоуверенны и стараются настоять на своем.

20. Неверно. В этом между мальчиками и девочками нет разницы, все зависит от индивидуальности и наличия творческих способностей.

Тест

«Темперамент вашего ребенка»

Внимательно понаблюдайте за своим ребенком, а потом ответьте на вопросы этого теста. Будьте честны, не пытайтесь приукрасить поведение сына или дочери. Отвечайте так, как есть на самом деле, а не так, как вам хотелось бы. Узнав темперамент ребенка, вы сможете понять его характер, что позволит вам в дальнейшем избежать конфликтов и недоразумений.

На вопросы отвечайте словами «да» или «нет».

1. Ваш ребенок очень интересуется различными играми?
2. Ваш ребенок импульсивен?
3. Случается ли, что настроение ребенка резко меняется от хорошего к плохому и наоборот?
4. Старается ли ребенок получить незаслуженную похвалу?
5. Любит ли он общаться с новыми, незнакомыми людьми?
6. Часто ли он требует, чтобы ему немедленно что-то купили?
7. Случалось ли вам замечать, что он грустен, подавлен, хотя никаких причин к этому нет?
8. Часто ли он проявляет свою жадность?
9. Он аккуратен?
10. Считаете ли вы своего ребенка очень жизнерадостным?
11. Ваш ребенок сильно огорчается, когда другие люди (родственники, друзья, герои книги или фильма) страдают?
12. Он очень переживает, если у него что-то не получается?

13. Всегда ли он сдерживает свои обещания?
14. Он боится высоты?
15. Комфортно ли ребенок чувствует себя в большой компании?
16. Ваш ребенок раздражителен?
17. Имеет ли он привычку перекладывать свою вину на других людей?
18. Любит ли он новые знакомства?
19. Ваш ребенок доверчив?
20. Он легко обижается?
21. Есть ли у него плохие привычки?
22. Ему нравится быть на вторых ролях?
23. Не пытается ли он совершать рискованные поступки?
24. Быстро ли ему надоедают одни и те же игры и занятия?
25. Берет ли он чужие вещи без разрешения?
26. Ему нравится ходить к кому-нибудь в гости?
27. Случалось ли ему обижать своих близких и друзей?
28. Часто ли он ощущает себя виноватым?
29. Способен ли он говорить на темы, которые плохо знает? Например, может ли он ответить урок, если не читал учебник?
30. Часто ли он отказывается от игр с друзьями ради того, чтобы побыть в одиночестве и почитать книгу?
31. Часто ли у него случаются конфликты со сверстниками?
32. Считаете ли вы своего ребенка нервным, ранимым?
33. Извиняется ли ваш ребенок за свои проступки?
34. У вашего ребенка много друзей?
35. Вы когда-нибудь замечали, что ваш ребенок высмеивает своих друзей или устраивает им злые розыгрыши?
36. Считаете ли вы своего ребенка беспокойным?
37. Ваш ребенок послушен (всегда ли он сразу выполняет то, что ему велят)?
38. Можете ли вы назвать своего ребенка беззаботным?

39. У вашего ребенка хорошие манеры?
40. Часто ли ваш ребенок тревожится за близких, опасается ли он, что с ними может произойти что-нибудь плохое?
41. Брал ли ваш ребенок когда-нибудь чужую вещь, а потом ломал ее?
42. Ваш ребенок первым проявляет инициативу в знакомстве со своими сверстниками?
43. Ваш ребенок выражает сочувствие, когда кто-то рассказывает ему о своих проблемах?
44. Часто ли он расстраивается и обижается?
45. Если поблизости нет урны, может ли ваш ребенок бросить обертку от мороженого прямо на тротуар?
46. Находясь в компании, ваш ребенок в основном молчит?
47. Сильно ли ребенок привязан к родителям?
48. Имеет ли он привычку жалеть себя?
49. Он часто хвастается?
50. Ваш ребенок бывает лидером в компаниях?
51. Его трудно назвать осторожным?
52. Случалось ли вашему ребенку выражать беспокойство по поводу своего здоровья?
53. Ваш ребенок часто говорит плохо о своих друзьях или одноклассниках?
54. Вашему ребенку нравится пересказывать веселые истории, которые он прочитал или услышал от других?
55. Ваш ребенок ест все, что ему предлагают?
56. Часто ли у него бывает плохое настроение?
57. Часто ли он дерзит взрослым?
58. Ему нравится общаться с большим количеством людей?
59. Переживает ли он, что сделал ошибку в контрольной работе?
60. Случаются ли у него бессонницы?
61. Всегда ли он моет руки перед едой?

62. Всегда ли он может ответить на вопрос без долгих раздумий?
63. Ваш ребенок старается не опаздывать?
64. Часто ли он ощущает себя очень усталым без особых причин?
65. Способен ли он действовать быстро и активно?
66. Разговорчив ли он?
67. Он никогда не обижается на свою мать?
68. Часто ли ему бывает скучно?
69. Имеет ли он особенность использовать чужие ошибки в своих целях?
70. Всегда ли он успевает выполнить все запланированные дела?
71. Существуют ли люди, с которыми ваш ребенок принципиально старается не общаться?
72. Переживает ли он по поводу своей внешности?
73. Всегда ли он вежлив?
74. Задумывается ли он о своем будущем?
75. У него когда-нибудь возникало желание умереть?
76. Мечтает ли он стать богатым?
77. Нравится ли ему быть в центре внимания?
78. Пытается ли он сдерживать грубость, хотя это дается ему нелегко?
79. Если над ним посмеялись, он долго переживает?
80. Настаивает ли он, чтобы окружающие поступали так, как ему хочется ему?
81. Он часто опаздывает?
82. Случалось ли ему говорить то, что было неприятно для другого человека?
83. Беспокоит ли вас нервозность вашего ребенка?
84. Ваш ребенок избегает общения с язвительными людьми?
85. Часто ли он теряет друзей?
86. Приносит ли ему страдания одиночество?
87. Ваш ребенок всегда старается довести начатое дело до конца?
88. Он любит дразнить животных?

89. Он болезненно воспринимает замечания в свой адрес?
90. Любит ли он приключения?
91. Он считает, что можно опаздывать на уроки?
92. Ему нравится, когда окружающие интересуются им?
93. Считают ли сверстники его жестоким?
94. Случаются ли у него резкие перепады настроения?
95. Имеет ли он привычку откладывать дела в долгий ящик?
96. Окружающие считают его веселым человеком?
97. Страдает ли он, когда его обманывают?
98. Сильно ли он зависит от внешних обстоятельств?
99. С готовностью ли он признает свои ошибки?
100. Он очень жалеет бездомных или больных животных?

А теперь сравните свои ответы с ключом по нескольким параметрам.

1. Шкала психотизма. Отрицательные ответы на вопросы 2, 6, 9, 11, 19, 39, 43, 59, 63, 67, 78, 100. Утвердительные ответы на вопросы 14, 23, 27, 31, 35, 47, 51, 53.

2. Шкала экстраверсии/интроверсии. Отрицательные ответы на вопросы 22, 30, 46, 84. Утвердительные ответы на вопросы 1, 3, 10, 15, 18, 26, 34, 38, 42, 50.

3. Шкала нейротизма. Утвердительные ответы на вопросы 3, 7, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40, 44, 48, 56, 60, 64, 68, 72, 75, 79, 83, 86, 89, 94, 98.

Высокие показатели по шкале экстраверсии/интроверсии соответствуют экстравертивному типу, низкие – интровертивному.

Дети-экстраверты общительны, имеют широкий круг знакомств, контактируют с большим количеством людей. Им свойственны импульсивность, доброжелательность, оптимистичность.

Дети-интроверты застенчивы, спокойны, сдержанны. Общаться они предпочитают в узком кругу друзей. Все свои поступки обычно долго и тщательно продумывают.

Показатели по шкале нейротизма отражают эмоциональную устойчивость или неустойчивость. Высокие показатели говорят о психической неустойчивости, слабой приспособляемости и склонности к резкой смене настроений.

Высокие показатели по шкале психотизма указывают на наличие у ребенка склонности к демонстративному поведению. Такие дети часто бывают эгоцентричны и конфликтны.

Психологи утверждают, что возбудимый интроверт (то есть ребенок, обладающий неустойчивой психикой) по типу темперамента чаще всего обнаруживает особенности и черты меланхолика.

У интроверта с устойчивой психикой преобладают черты флегматика.

У возбудимого экстраверта (ребенка с неустойчивой психикой) доминируют особенности холерика. Экстраверта с устойчивой психикой можно отнести к сангвиникам.

Если при тестировании обнаружались высокие показатели по шкале экстраверсии/интроверсии и шкале нейротизма, ребенок – холерик. Если показатели по шкале первой шкале низкие, а по второй высокие, значит, он меланхолик.

Если показатели по шкале экстраверсии/интроверсии высокие, а по шкале нейротизма низкие, ребенок – сангвиник. Если показатели низкие по обеим шкалам, в его характере преобладают черты флегматического типа.

Дети-сангвиники общительны, контактны и без труда адаптируются к новым условиям. Они любят общаться с большим количеством людей, сравнительно легко переживают неудачи и быстро о них забывают. Ребенок с таким темпераментом подвижен и очень любознателен, он не способен придерживаться строгих правил и часто нарушает запреты взрослых. Его трудно назвать усидчивым, он может начать новое дело, не завершив старого, о котором уже забыл. Если ребенка-сангвиника не заинтересовать, через короткий промежуток времени он потеряет интерес к своему занятию. Таких

детей следует приучать ставить перед собой цели, если у ребенка есть цель, он изо всех сил будет стремиться к ней.

Дети-холерики обладают возбудимой нервной системой, не способны долго размышлять над своими поступками и действуют импульсивно. Чрезмерно активные, они быстро тратят свои силы, в результате чего период активности сменяется апатией. У ребенка с холерическим типом темперамента очень богатое воображение, он умеет ставить цели, которые пытается достичь, однако родители должны знать, что он не способен объективно оценить личные возможности. В результате этого цель так и остается недостижимой, а ребенок испытывает горькое разочарование. Свои неудачи такие дети переживают очень тяжело, поэтому родители должны быть с ними чрезвычайно внимательными и тактичными.

Дети-флегматики медлительные, спокойные, эмоционально уравновешенные, их трудно вывести из себя. Если такой ребенок увлечен каким-либо делом, он обязательно доведет его до конца. А вот чтобы переключиться на новое занятие, ему потребуется довольно много времени и усилий. Флегматики общительны, однако не склонны к пустой болтовне. Они ответственны и надежны, но временами проявляют лень и апатию.

Так как дети-флегматики не отличаются инициативностью, родители должны постоянно возбуждать в них интерес к тем или иным занятиям. Если такой ребенок поймет, что данная цель ему нужна, он будет идти к ней упорно и старательно. Флегматик может обладать хорошими способностями, однако его медлительность часто становится причиной средней и даже слабой успеваемости, особенно когда педагоги и родители не проявляют терпения. К не самым лучшим показателям в учебе большинство детей-флегматиков относятся довольно спокойно, они не стремятся быть первыми и не видят причины, по которой им следовало бы добиваться лучших результатов. Флегматик не лидер, ему нравится быть на вторых ролях.

Дети-меланхолики обладают очень неустойчивой нервной системой, они с трудом приспосабливаются к изменению обстоятельств, и это касается как печальных, так и радостных событий. Ребенок с таким типом темперамента робок, застенчив, нерешителен и малообщителен, во всех мероприятиях предпочитает оставаться в тени. В то же время он не лишен ответственности и целеустремленности, что во многих случаях позволяет ему успешно преодолевать трудности. Родители должны обращаться с такими детьми очень бережно и деликатно. Меланхолики нуждаются в поддержке окружающих, им нужно помогать, хвалить, а не ругать и не формировать у них чувство вины.

РАЗДЕЛ 4.

Лепка «Знакомство с гончарным искусством.

Лепка посуды (чашка с ручкой)»

Материалы: иллюстрации с изображением гончарной мастерской, посуда: тарелки, чашки, блюдо, чайник, украшенные гжельской росписью, глина, влажные салфетки и губка.

Глиняную посуду в давние времена сначала лепили руками, а потом придумали гончарный круг, который давал возможность быстрее лепить посуду. Затем, мастера обжигали вылепленную посуду и украшали узором, который придумывали сами. Волнистая линия – это вода, прямые линии изображали землю, точки – семена, косые линии – дождь.

Далее, предлагаем детям рассмотреть выставку керамической посуды.

- Что стоит на нашей выставке? (Посуда.)
- Какая она? (Блестящая, красивая.)
- Для чего нужна эта посуда? (Назначение посуды.)

Предлагаем вылепить чашку способом вдавливания, уточняет способ присоединения ручки к чашке – примазывание, напоминает о том, что при работе с глиной необходимо постоянно увлажнять руки тряпочкой. Оказываем необходимую помощь, подсказываем, как лучше передать форму изделия, сделать чашку более устойчивой, загладить неровности влажной губкой.

Ребенок ставит свои поделки на стол и рассматривают их, сравнивают с посудой, изготовленной гжельскими мастерами. Хвалим детей, обращает внимание на красоту формы чашек, вылепленных детьми.

РАЗДЕЛ 4.

Лепка «Филимоновская лошадка»

Традиционно филимоновская игрушка лепится из единого куска глины вытягиванием деталей. При этом заготовку игрушки держат одной рукой, а другой формируют ноги, шею, голову.



Лепим с детьми игрушки из отдельных частей так, как это принято в дымковской игрушке, то есть конструктивным способом.



Так же, как при лепке филимоновского петушка, начинаем работу с толстенькой "колбаски", которую затем, держа руку с наклоном, раскатываем в "морковку".



Сгибаем ее под прямым углом - получаем туловище и шею.



Тонкий конец еще раз сгибаем - это голова.



Для ног так же раскатываем четыре "морковки" или "колбаски".



Для удобства и прочности присоединения к туловищу срезаем их верхние (толстые) концы наискосок.



Намазываем шликером (жидкой глиной) и прижимаем к туловищу. Так как многие дети у нас могут работать только одной рукой, ноги к лошадке прижимаем, кладя её на бок - сначала на один, потом - на другой.



Ставим лошадку на ноги.



Осталось сделать ушки и хвост. Ушки - это две маленькие "морковочки".



И хвост - тоже. Хвост присоединяем толстым концом вниз. У классического филимоновского коня в хвосте находится свисток. Мы его не делаем.



Лошадки готовы к сушке и обжигу.



После обжига игрушка раскрашивается. При этом также приходится несколько изменить способ раскраски по сравнению с традиционным.



Темная глина из окрестностей Филимонова после обжига приобретает белый цвет. Мы же работаем с красножгущейся глиной. Чтобы не перегружать слой краски, мы не делаем белую подложку, а сразу раскрашиваем игрушку в желтый цвет. По желтому фону наводим красные и зеленые полосы.

Лепим с детьми филимоновскую лошадку.



По этой же схеме можно слепить и другие филимоновские игрушки, например, козлика.

РАЗДЕЛ 4.

Лепка и рисование «Дымковская игрушка»



Русский человек всегда славился своей особенной изобретательностью и чувством прекрасного. Видимо поэтому начало многих декоративно-прикладных искусств берет свое начало именно в Древней Руси. Речь пойдет о знаменитой дымковской игрушке.



Ценность дымковской игрушки заключена в том, что это уникальная ручная работа. Нет в мире двух одинаковых дымковских игрушек, ведь даже один и тот же мастер не сможет создать две дымковские игрушки похожие друг на друга, как две капли воды. Дымковские игрушки лепят из ярко-красной глины, затем обжигают и впоследствии разукрашивают.



Эта техника будет интересна и понятна, как взрослым, так и детям. Поэтому обязательно попробуйте, и у Вас получится что-то прекрасное, с чем можно будет играть, подарить или поставить в комнате в качестве предмета интерьера.



Необходимые материалы:

пластиковая бутылка;
скульптурный пластилин или обычный детский пластилин;
краски;
кисточка;
мука;
острые ножницы.

Изготовление

Прежде всего, необходимо при помощи острых ножниц отрезать горловину у бутылки. У вас должна получиться заготовка для будущей дымковской игрушки (см. фото).



Теперь необходимо обклеить получившуюся заготовку из пластиковой бутылки пластилином. Очень важно сделать ровный и аккуратный слой без разводов и неровностей.



Затем соорудите небольшие пластилиновый шарик, который будет выполнять роль головы в будущей дымковской игрушке. Обязательно сделайте из пластилина высокий кокошник, заплетите косу, оденьте венок и т.п. Не забудьте и про руки, а так же всевозможные дополнительные элементы: корзинка, сумочка, ведро, ребенок, самовар и т.п.



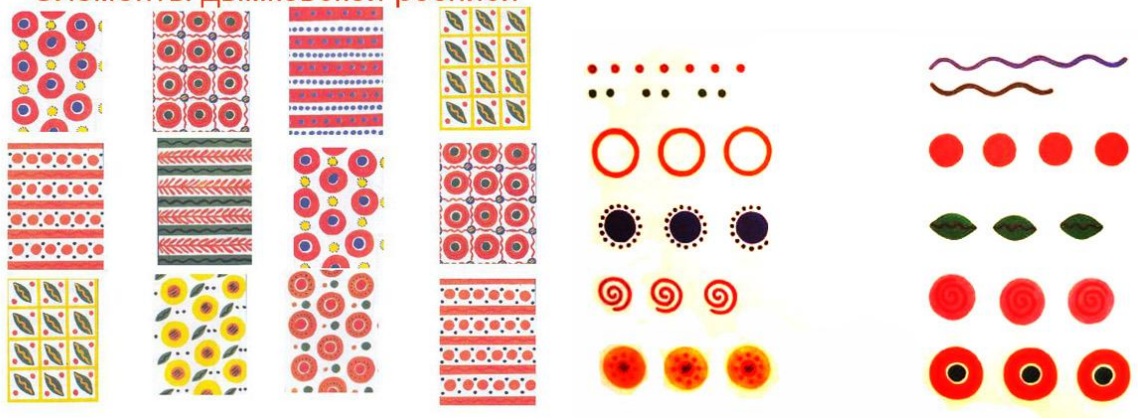
Теперь пластилиновую форму необходимо тщательно промазать мукой, это необходимо для того, чтобы краска (к примеру, гуашь) хорошо ложилась и не сбивалась в капли.

Теперь можно приступать к покраске и разукрашиванию. Перед началом разукрашивания обязательно покрасьте всю фигурку в единый белый цвет. Дождитесь, пока белый слой просохнет, и приступайте к творческому процессу разрисовывания.



Некоторые примеры узоров и цветовую гамму, которые используются при разукрашивании дымковских игрушек.

Элементы дымковской росписи



РАЗДЕЛ 4.
ПРИМЕРЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОЧЕГО ПРОСТРАНСТВА ДЕТЕЙ







РАЗДЕЛ 4.

Рисование «Городецкая роспись»

Городецкая роспись – это традиционное русское искусство, которое имеет свои характеристики, и очень интересно для детей. Из истории этого вида живописи известно, что раньше им занимались обычные крестьяне, что и дало характерное смешение благородного и простодушного стиля.

Рисунки изображались в основном на деревянной основе и были украшением домов и предметов быта. Сегодня городецкая роспись адаптирована для детей и взрослых, может изображаться на простом листе бумаги.

Краски, которые используются для этого мастерства, очень яркие и жизнерадостные. Городецкая роспись и каждый ее элемент – это символ. Так, изображение коня с пышной гривой и длинной шеей означает богатство, жар-птицы – счастье, а ярких бутонов цветов – успех в любом начинании. Поэтому каждый рисунок несет свою символическую нагрузку.

Материалы:

Материал, на котором будет изображаться рисунок. Для детей, которые только начинают делать первые шаги в городецкой росписи, идеальным вариантом будет обыкновенная бумага или картон (не глянцевый).

Для тех, кто уже приобрел навыки техники изображения, можно использовать для работы деревянные заготовки. Это могут быть разделочные доски, тарелки и т. д.



Краска. Ее выбор также во многом зависит от того, сколько дети занимаются этим мастерством. Если новички, то подойдут гуашевые краски. Самые обычные наборы из 12 штук могут быть использованы.

Кисточки. Их нужно подбирать разные по размеру. Лучше, если это будут кисточки из натурального ворса.

Лак. Если рисовать по деревянной поверхности, то после высыхания рисунок нужно закрепить прозрачным лаком. Он предохранит рисунок от повреждений и не даст краскам выцветать.

Начало изображения

Чтобы рисунок получился действительно аккуратным и красивым с первого раза, мало одного желания и подготовленных материалов. Очень важно изучить технику нанесения изображения. Здесь нужно понять, как держать кисть, как вести, какими движениями пользоваться для изображения деталей рисунка.

Вся городецкая роспись производится в три этапа. Первое, что необходимо сделать, – это нанести фон, на который и будет накладываться рисунок. Далее выполняем поэтапно рисунок.

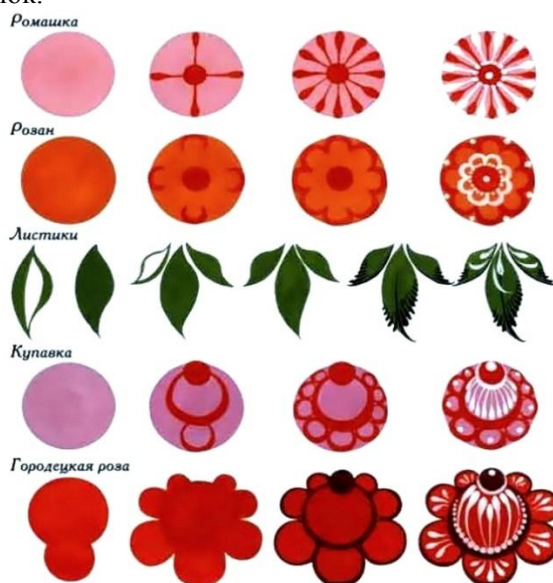
Подмалевка. Крупные цветочные пятна, которые впоследствии будут служить основой для изображения. Это большие фигуры. Для детей элементы подмалевки очень легко даются.

Они наносятся тонким слоем, полностью заштриховываются. Зарисовать их нужно очень аккуратно, чтобы не было разводов, наплывов или пробелов. Для хорошего результата лучше рисовать плоской широкой кистью.

Тканевка. Используется кисть № 2. Суть этого этапа — разбивание подмалевки на части и выделение деталей.

Оживки. Это еще один прием в городецкой технике. Здесь в помощь идет черная и белая краска, которыми и выделяют акценты рисунка. Этот этап очень сложный и требует концентрации.

Черной и белой краской наносится на подмалевке и тканевке множество точек, которые и придают яркости и живости рисунку. Здесь важно не перестараться, так как большое количество оживки может испортить рисунок.



Городецкая роспись получится очень хорошо, если научиться правильно держать кисть. Она должна быть перпендикулярна поверхности, на которую накладывается рисунок.

При этом рука должна быть оперта на локоть и фиксироваться им, а кисть остается подвижной и свободной. Если для ребенка долго держать в таком положении руку тяжело, то можно делать опору на мизинец. В этой позиции руки легче рисовать плавные и правильные линии.

Последнее в рисовании городецкой росписи – это соединять все элементы между собой поэтапно. Картинки должны получаться яркими и пестрыми.

Это главная черта такого направления в художественном искусстве. Если ребенок научился хорошо изображать элементы на бумаге, можно продолжить и предложить рисовать на деревянной основе.

Особенности композиции

Городецкая роспись имеет свои особенности в размещении основных элементов. Чтобы рисунок получился органичным, нужно его очень хорошо продумать и сделать эскиз. Только потом элементы переносятся на основу. Для детей нужно объяснить основные композиционные приемы городецкой росписи.

В центре рисунка обязательно выполняется один большой элемент. Это может быть одно из изображений:

- растительный мотив (цветок);
- изображение животного (коня, птицы).

В качестве дополнительных элементов в композиции городецкой росписи выступают более мелкие картинки цветов, листьев. Заканчивается композиция оформлением рамочки. Она также является одним из украшений всего композиционного ряда.



Городецкая роспись требует от ученика выполнять все детали поэтапно. Он должен понимать, что быстро сделать такой рисунок не получится, так как каждый из этапов наносится после полного высыхания предыдущего. Концентрация и желание достичь положительного результата – вот главное правило идеального рисунка.

РАЗДЕЛ 4.

Пример рассказа взрослого

«Гжельская роспись»

Гжель всем нравится своим синим цветом. Сами гжельцы говорят, что небо у них синее-синее. Вот и надумали они перенести эту синеву на белый фарфор. Все эти изделия сделали гжельские мастера. Смотришь – на каждый предмет и любишься.

Полубуйтесь и вы. Гжельские мастера – большие мастера. Одни чашки стройные, высокие, другие похожи на бочонок. И ручки у всех разные.

Посмотрите на эту барышню – это масленка, а какая у нее юбка красивая, а кокошник, как роза.

Изделия делают скульпторы, художники, мастера.

Сначала мастер делает форму и заливает в них раствор. (Показать первичные изделия на фотографиях). Затем, изделия обжигают в печи для того, чтобы они стали прочными.

Но самый интересный цех – живописный. Здесь работают художники – люди, которые расписывают предметы после обжига. (Показать фотографии с мастерицами цеха). И вот по белому фону из-под руки художника появляются волшебные узоры, сине-голубого цвета. Все изделия покрывают специальной глазурью, поэтому они такие блестящие.

По краю всех изделий располагают кайму. (Предложить детям рассмотреть самовар и сахарницу, назвать элементы украшения: полоска, точки, мазки, бордюры).

Беседа с ребенком:

- Чем украшена посуда? (Цветами, веточками, листьями, птицами, фигурками людей).

Синие гроздья на синих рябинах,

Синие зори и синие птицы –

С этой красою ничто не сравнится...

- Что больше всего вам понравилось на выставке изделий гжельских мастеров?

- Какие узоры были самые необычные? (Дети отвечают, рассуждают).

После занятия в группе организовывается выставка изделий с гжельской росписью. Рассмотреть их с детьми. Предложить посмотреть, есть ли дома такие изделия, и потом рассказать.

Рисование «Зимнее одеяло»

Материалы: гжельская посуда; изделия из ткани, украшенные гжельской росписью: салфетка, скатерть, фартук, рукавицы, рубаха, сарафан; у каждого ребенка квадрат белой бумаги 10*10, разделенной на четыре части по диагонали, гуашь синего цвета, палитра, бумага для упражнений, кисть.

Предлагаем составить несколько оттенков одного цвета. Показывает, как на палитре, добавляя воду, можно получить более светлые оттенки. Дети учатся получать различные оттенки синего цвета. Затем, первый треугольник закрашивают цветом, следующие – оттенком, каждый светлее предыдущего.

В конце дети при помощи воспитателя соединяют все квадраты и наклеивают их на основу. Получается большое полотно, похожее на зимнее одеяло.

Рисование «Гжельская керамика»

Материал: гжельская посуда: чайник, самовар, ваза, сахарница, масленка, чашки, молочник; скульптуры малой формы: кошка, собака, петух, тигренок; иллюстрации с изображением гжельских предметов и основных

узорov гжели; у каждого ребенка полоска бумаги 5*20 см, гуашь синего и белого цветов, кисти двух размеров, бумага белого цвета для смешивания тонов.

Ребенок рассматривает фигурки и посуду, обращаем внимание на то, что фигурки похожи на игрушки – веселые, забавные, блестящие и все украшены краской одного цвета – синей и её оттенком – голубой; что посуду украшает кайма – узкая синяя тонкая полоса, внизу расположены точки или маленькие мазки.

Предлагаем получить голубой цвет, смешав гуашь синего и белого цветов. Дети на отдельном листе бумаги смешивают два цвета, убеждаются в том, что при большем добавлении белой краски в синюю, голубой цвет становится светлее.

Далее дети выполняют задание – украшают полоску бумаги белого цвета узором: учатся проводить прямые параллельные линии разной толщины и оттенка, рисовать точки и кружочки.

В конце занятия дети вместе с воспитателем рассматривают все работы, прикладывая полоски к силуэтам 2-3 предметов.

Рисование «Бордюры. Рисование каймы»

Материалы: гжельская посуда с вариантами украшения каймы, скульптура малой формы, бумага белая 10*20, разделенная вдоль на две части, гуашь синяя, кисть тонкая.

Предлагаем рассмотреть варианты украшения посуды, с помощью воспитателя выделяют основные элементы узора: показываем кайму, которая украшает всю посуду, - это либо тонкая прямая полоса, либо волнистая или дугообразная линии синего цвета, внизу которых расположены точки или маленькие мазки.

Предлагаем детям выполнить упражнения на ознакомление с основными элементами бордюров. Показывает детям, как при выполнении работы необходимо держать кисть (три пальцами, перпендикулярно листу), объясняет, что рисовать линии следует кончиком кисти.

РАЗДЕЛ 4.

ССЫЛКИ НА ВИДЕО – УРОКИ

1. Зимний пейзаж акварелью поэтапно

https://vk.com/video43372514_456239130?list=a3362af5114d3e09b7

2. Весенний пейзаж акварелью поэтапно

https://vk.com/video43372514_456239132?list=2d9e4348d0bdbcc9da

3. Летний пейзаж акварелью поэтапно

https://vk.com/video43372514_456239134?list=d749a52477abae8775

4. Осенний пейзаж акварелью поэтапно

https://vk.com/video43372514_456239135?list=c119e04f8dfbd25257

5. Как рисовать фигуру человека в движении поэтапно

https://vk.com/video43372514_456239131?list=81fb81afd7bf2c21ad

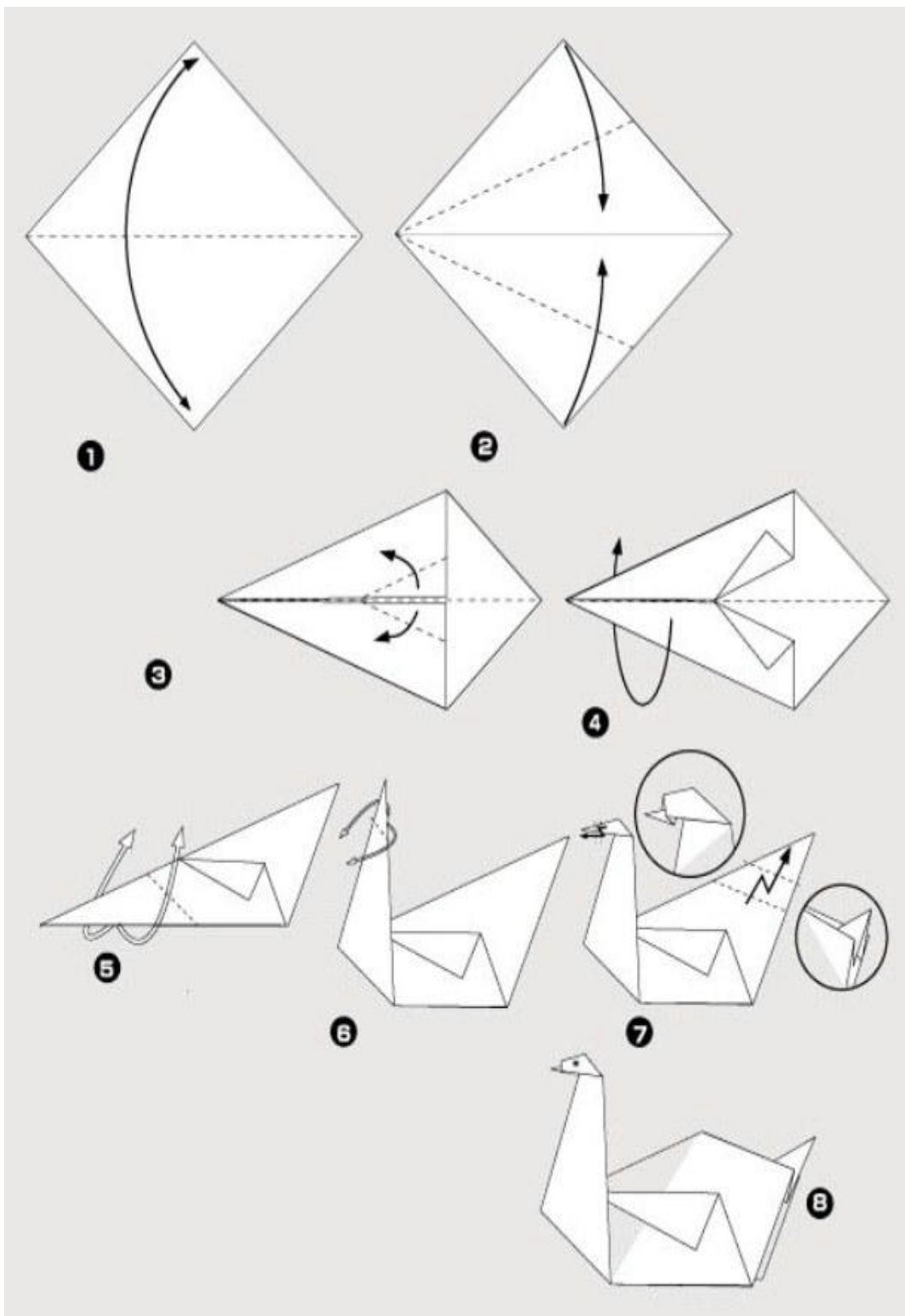
6. Как нарисовать портрет мамы поэтапно

https://vk.com/video43372514_456239136?list=c94f1133d9e27b36c0

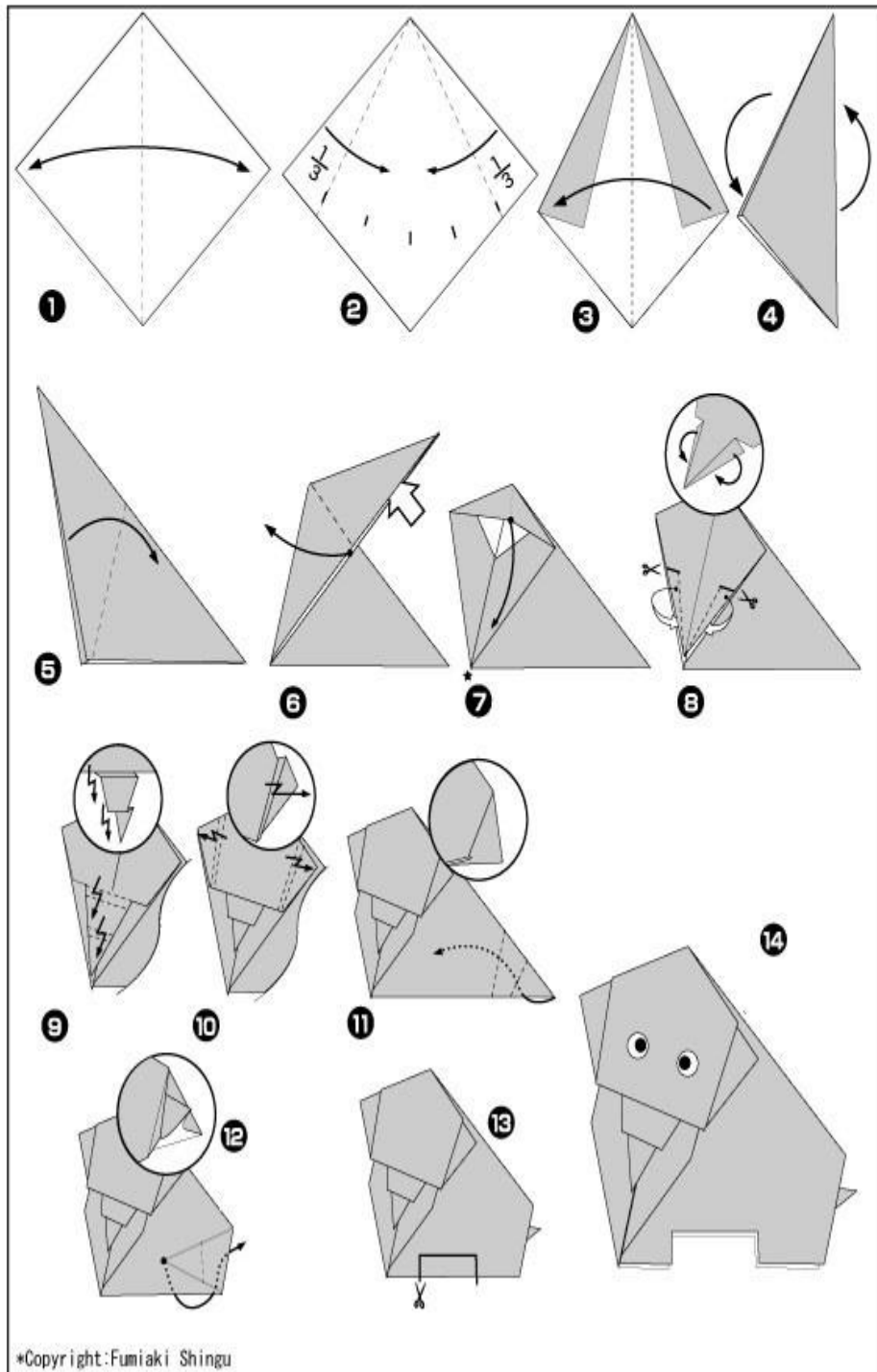
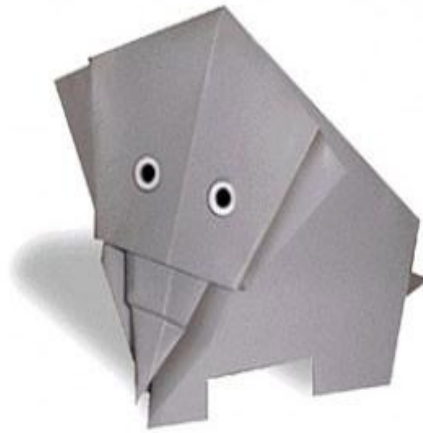
7. Как нарисовать портрет папы поэтапно

https://vk.com/video43372514_456239137?list=7621fdd83c16396701

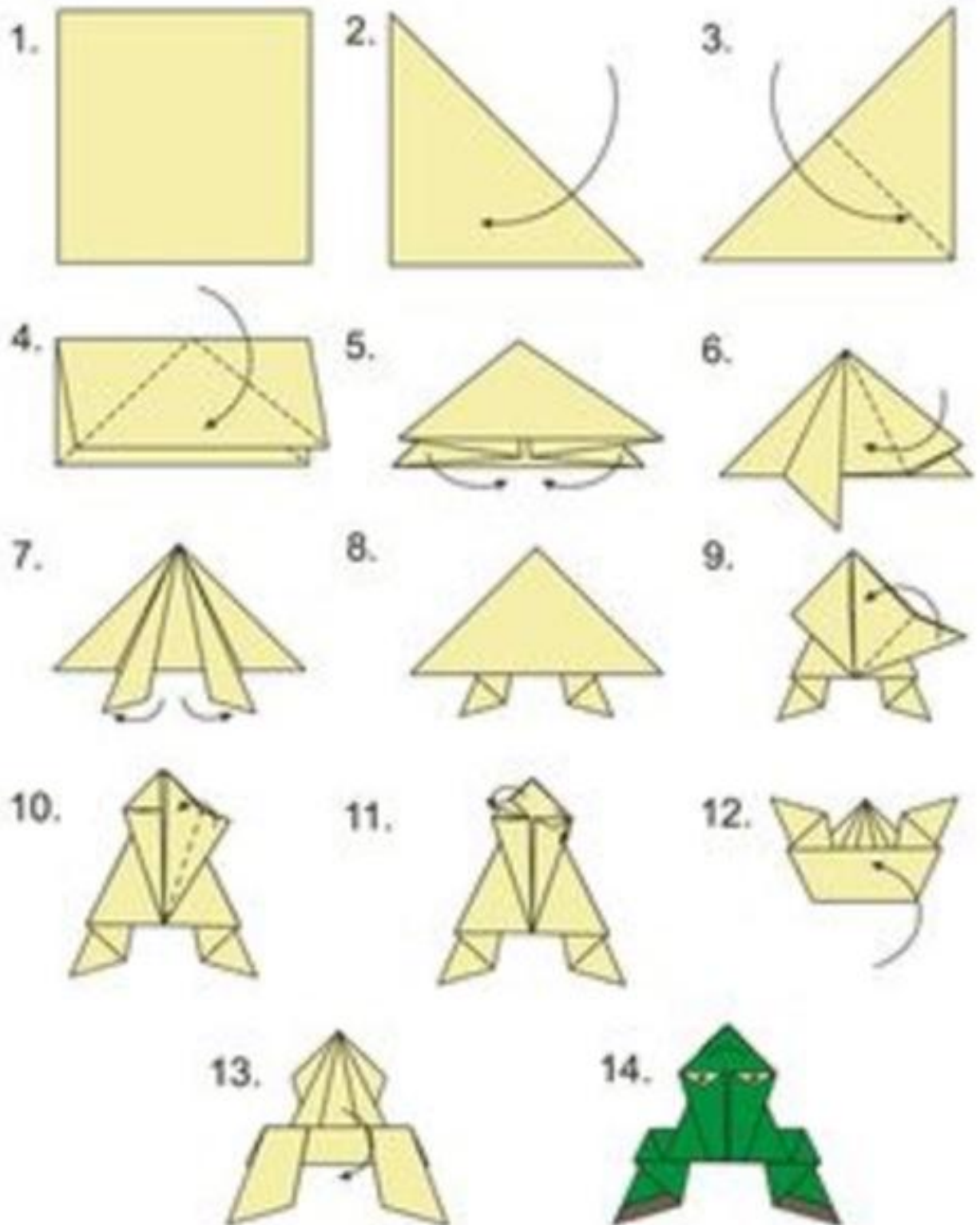
РАЗДЕЛ 4.
ОРИГАМИ «ЛЕБЕДЬ»



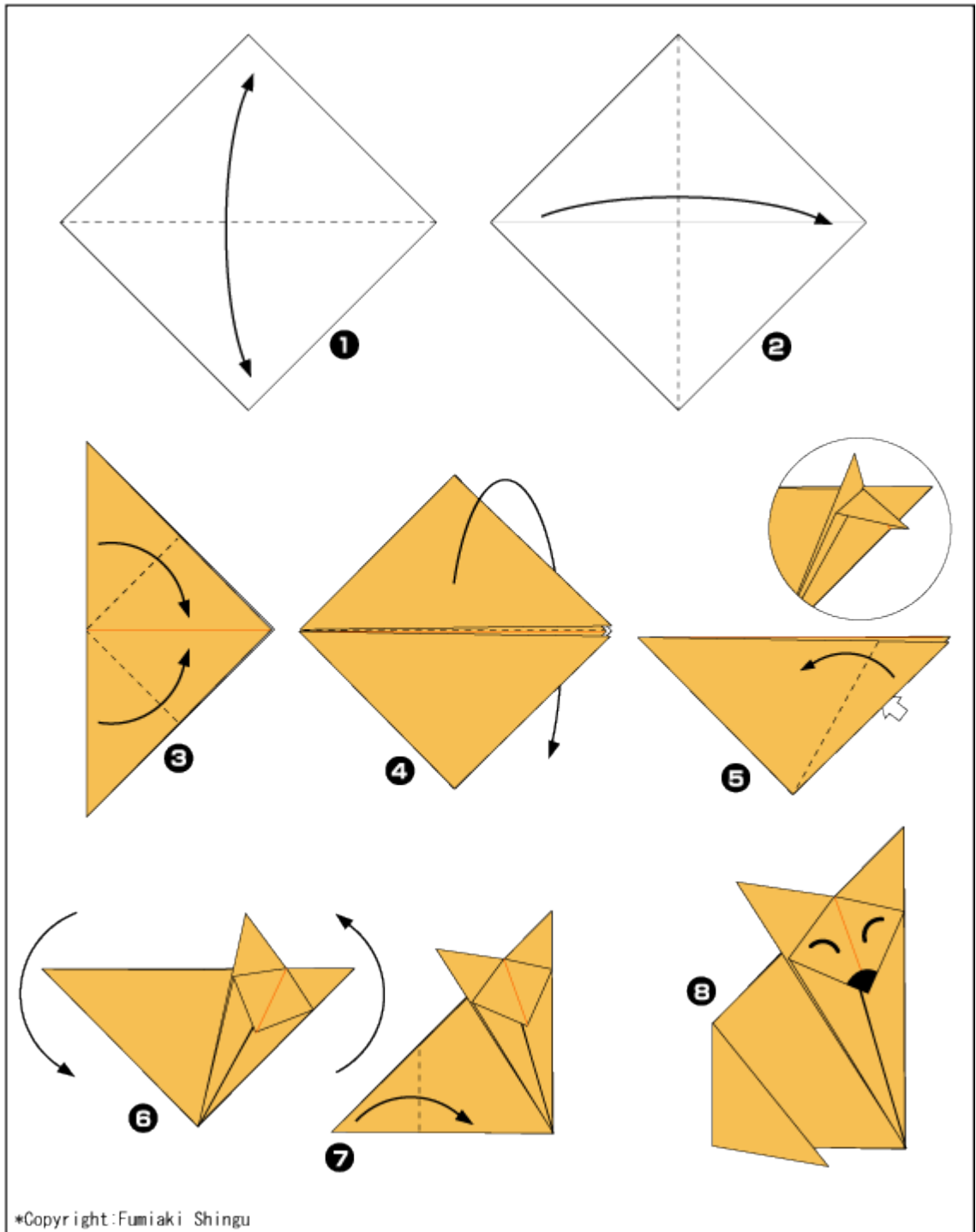
Слон



ОРИГАМИ «ЛЯГУШКА»



ОРИГАМИ «ЛИСА»



РАЗДЕЛ 5.

РЕКОМЕНДАЦИИ РОДИТЕЛЯМ ПО РАБОТЕ СО СКАЗКОЙ

Чтобы развить определённые качества и способности с помощью сказки, надо уметь преподать материал, чтобы принести наибольшую пользу детям.

В книге Сухомлинского "Сердце отдаю детям" есть рекомендации, как следует читать детям. Сказки дети должны слушать в обстановке, которая помогает более глубокому восприятию сказочных образов, например, в тихий вечер в уютной обстановке, на природе. Рассказы должны быть яркими, образными, небольшими. Нельзя давать детям множество впечатлений, так как может притупиться чуткость к рассказанному. Не следует много говорить. Ребёнок должен уметь не только слушать слово воспитателя, но и молчать. Потому, что в эти мгновения он думает, осмысливает новое. Поэтому воспитателю надо уметь дать ребёнку подумать. По мнению Сухомлинского, это одно из самых тонких качеств педагога.

Формы работы со сказкой

1. Рассказывание сказок.

Приемы помогают развитию фантазии, воображения. Ребенку или группе детей предлагают рассказать сказку от первого или от третьего лица. Можно предложить ребенку рассказать сказку от имени других действующих лиц участвующих или не участвующих в сказке. Например, как сказку о Колобке рассказала бы Лиса, Баба-Яга или Василиса Премудрая. Давайте попробуем рассказать историю Колобка глазами Лисы, Бабы-Яги или Василисы Премудрой или пенька, на котором сидел Колобок:

2. Переписывание сказок.

Переписывание или дописывание авторских и народных сказок имеет смысл тогда, когда ребенку чем-то не нравится сюжет поворот событий,

ситуаций, конец сказок и т.д. Это важный диагностический материал. Переписывая сказку, дописывая свой конец или вставляя необходимые ему персонажи, ребенок сам выбирает наиболее соответствующий его внутреннему состоянию поворот и находит тот вариант разрешения ситуаций, который позволяет ему освободиться от внутреннего напряжения - в этом заключается психокоррекционный смысл переписывания сказки.

3. Постановка сказки с помощью кукол.

Работая с куклой, ребенок видит, что каждое его действие немедленно отражается на поведении куклы. Это помогает ему самостоятельно корректировать свои движения и делать поведение куклы максимально выразительным. Работа с куклами позволяет совершенствовать и проявлять через куклу те эмоции, которые обычно ребенок по каким-то причинам не может себе позволить проявить.

На данном этапе сказкотерапии используется три варианта кукол:

1. куклы марионетки.
2. пальчиковые куклы.
3. теневые куклы.
4. Сочинение сказок.

Ребенок может сочинить сказку, самостоятельно выбирая тему или по заданной первой фразе. В первой фразе взрослой может указать главных героев и место действия. В своей собственной сказке ребенок отражает свою проблемную ситуацию и способ её решения. Она дает возможность отреагировать значимые эмоции, выявить внутренние конфликты и затруднения.

Начало сказок может быть разным:

1. «Один раз пришел медведь к зайцу и говорит....»
2. В некотором царстве, некотором государстве, на опушке волшебного леса стоял маленький домик «Жил в нем...»
3. «Жил-был царь, и было у него три сына и одна дочь...»

Сочиняя сказку, ребенок осмысливает свой жизненный опыт, делится им, на бессознательно - символическом уровне строит планы на будущее.

Разнообразные формы работы со сказками совмещаются, комбинируются. Рассказывание и анализ сказок комбинируется с процессами создания кукол, сочинение собственных историй - с рисованием.

В сказочной стране возможно все. Поэтому главный ресурс, который забирает с собой человек из волшебного путешествия - это осознание собственных возможностей, которыми необходимо научиться пользоваться.

Этапы работы со сказкой

Цель - осознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, за конструкцией сюжета, за поведением героев. Например, для анализа выбирается известная сказка. После прослушивания детьми сказки им задается ряд вопросов:

1. Как вы думаете, о чем (про Что, про кого) эта сказка?
2. Кто из героев вам больше всего понравился (не понравился)?
3. Как вы думаете, почему тот или иной герой совершал те или иные поступки?
4. Подумайте, что было бы, если бы главный герой не совершил такого-то поступка.
5. Как вы думаете, если бы в сказке были одни хорошие (или плохие) герои, что это была бы за сказка?
6. Зачем в сказке есть плохие и хорошие герои?

Данная форма работы применяется для детей в возрасте от 5 лет.

Анализ сказок и сказочных ситуаций может быть построен в форме как индивидуальной работы, так и групповой дискуссии, где каждый высказывает свое мнение относительно того, что «зашифровано» в той или иной сказочной ситуации.

Приемы работы со сказкой

Приемы, которые являются наиболее эффективными в беседах по сказкам, условно можно разделить на приемы, помогающие лучше разобраться в содержании произведения, и приемы, способствующие более полному проникновению в образный строй и языки сказки.

Приемы первой группы:

1. Вопросы. Они должны быть разнообразными по своей направленности. Одни вопросы помогают детям точнее охарактеризовать героев сказки. Предложив вопрос, воспитатель может напомнить им соответствующий эпизод, обратить внимание на отдельное слово, фразу, поступок персонажа.

2. Рассматривание иллюстраций и накапливание у дошкольников представлений о том, как рисунки художников помогают понять произведение.

3. Словесные зарисовки. Детям предлагают вообразить себя художниками-иллюстраторами, подумать и рассказать, какие картинки они хотели бы нарисовать к сказке. Слушая высказывания детей, педагог задает вопросы, помогающие ребенку уточнить для себя ту или иную деталь.

Приемы второй группы:

1. Повторное чтение отрывков из текста по заявкам детей. При таком чтении ребенок полнее воспринимает художественные достоинства произведений, замечает сравнения, эпитеты и другие средства выразительности.

2. По просьбе воспитателя дети припоминают и рассказывают о самом смешном эпизоде, самом грустном, самом страшном; пересказывают описания природы, поступки героя, которые им особенно запомнились.

3. Воспитатель напоминает один из эпизодов и просит рассказывать о нем подробнее. Зачитывает соответствующий отрывок, при этом дети договаривают отдельные слова.

4. Драматизация отрывков, наиболее интересных в плане обогащения и активизации словарного запаса.

Объяснение незнакомых слов – обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения. Следует объяснять значения тех слов, без понимания которых становятся неясными основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей. Варианты объяснения различны: подстановка другого слова во время чтения прозы, подбор синонимов (избушка лубяная – деревянная, горница – комната); употребление слов или словосочетаний воспитателем до чтения, во время знакомства детей с картинкой («течет молоко по вымечку, а с вымечка по копытечку» – при рассматривании козы на картинке); вопрос к детям о значении слова.

Выразительное чтение, заинтересованность самого воспитателя, его эмоциональный контакт с детьми повышают степень воздействия художественного слова. Во время чтения не следует отвлекать детей от восприятия текста вопросами, дисциплинарными замечаниями, достаточно бывает повышения или понижения голоса, паузы. По окончании чтения, пока дети находятся под впечатлением прослушанного, необходима небольшая пауза. Стоит ли сразу переходить к аналитической беседе? Е. А. Флерина считала, что наиболее целесообразно поддержать детские переживания, а элементы анализа усилить при повторном чтении. Разговор, затеянный по инициативе педагога, будет неуместен, так как разрушит впечатление от прочитанного. Можно спросить, понравилась ли сказка.

Полезные советы родителей при работе со сказкой

Схема размышления с ребенка над сказками и их обсуждение может следующим образом.

1. Линия героев сказки. Отношение к окружающему миру и самому себе. Важно понять общую направленность героя: он созидатель или разрушитель по отношению к окружающему миру, другим героям?

2. Что приносят поступки героя окружающим, радость, горе, прозрение? В каких ситуациях он созидатель, в каких разрушитель? Как в реальной жизни человека распределяются эти тенденции? Как в жизни каждого из нас распределяются эти тенденции?

3. Актуализирование чувств ребенка

Важно осознать, какую эмоциональную реакцию вызывает у героя определенная ситуация и почему?

Какие чувства вызывает эта сказка? Какие эпизоды вызывали радостные чувства? Какие грустные? Какие ситуации вызывали страх? Какие ситуации вызывали раздражение? Почему герой реагирует именно так?

Размышляя над сказкой с позиции чувств, которые она вызывает, можно делать акцент на источники чувств внутри нас.

4. Образы и символы в сказках.

Важно вместе с ребенком осознать, какие тенденции, уроки, способы поведения несет в себе каждый герой сказки.

Кто такой Иван-царевич? Кто такой Колобок? Кто такая Курочка Ряба?

Можно привлекать не только собственные рассуждения на тему "Что есть этот образ".

РАЗДЕЛ 5.

Русская народная сказка «Барин и мужик»

Поехал старик в поле пахать и выпахал клад денег, много золота — целый воз. Привез клад домой и спрятал его. А сам говорит жене:

— Старуха, никому не рассказывай! — И начал он следить за старухой.

А старуха-то пошла к соседке и говорит:

— Соседка, старик клад нашел, только ты никому не рассказывай.

Старик услышал, что она про клад рассказывает, и велел ей напечь пирогов и блинов. Утром, как встал, позвал старуху, сели они в телегу и поехали в поле. И пироги с блинами старик захватил. А старуху посадил задом наперед. Раскидал он пироги по дороге. Старуха увидела и кричит:

— Старик, пирогов-то сколько!

А он говорит:

— Собирай, старуха, это туча пирожная.

Старуха собрала и поклала все в мешок. Поехали дальше. А старик и блины раскидал. Старуха кричит:

— Старик, а блинов-то сколько!

А старик говорит:

— Это туча выпала, старуха, блинная, собирай.

Старуха и блины собрала. Поехали они лесом.

— погоди, старуха, — говорит старик. — Я пойду погляжу: сеть тут у меня стоит.

Пошел и принес рыбу. До речки доехали. Старик пошел и принес оттуда капкан с зайцем. День проработали. Вечером с поля поехали. Старик повез старуху мимо барского дома. А у барина бал был. Старик и говорит: — Вот как орут; видно, барина черти дерут.

Через несколько дней разнеслась молва и дошла до барина: старик деньги нашел. Захотел барин этот клад отобрать. Призывает он старика и спрашивает:

— Ты, старик, клад нашел?

— Какой, — говорит старик, — клад? Я никакогоклада не знаю.

— Как не знаешь? Твоя старуха говорит, что нашел.

Призвали старуху. Стали ее спрашивать:

— Ведь правда, бабушка?

Старик говорит:

— Нет, я никакогоклада не знаю.

А старуха заверяет старика:

— Как не нашел? Нашел ведь, старый. Помнишь, старик, когда мы с тобой поехали в поле, пирожная-то туча выпала?

— Не знаю, — говорит старик.

— Как не знаешь? — уверяет старуха. — А блинная-то туча выпала? Забыл, старый?

Старик все отказывается.

— А помнишь, — говорит она, — когда мы рыбу-то поймали в лесу, а капканом-то зайца в речке поймали?

— Не знаю, — твердит старик.

Старуха рассердилась:

— Как — не знаю? Помнишь, мы ехали мимо баринова двора, когда барина-то черти драли?

Рассердился тут барин и говорит:

— Выгнать ее в шею!

Так у старика деньги и остались.

РАЗДЕЛ 5.

Русская народная сказка «Буря-богатырь»

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был король со своей королевою; не имели они детей, а жили вместе годов до десяти, так что король послал по всем царям, по всем городам, по всем народам — по чернети: кто бы мог полечить, чтоб королева забеременела? Съехались князья и бояры, богатые купцы и крестьяне; король накормил их досыта, напоил всех допьяна и начал выпрашивать. Никто не знает, не ведает, никто не берется сказать, от чего б королева могла плод понести; только взялся крестьянский сын. Король вынимает и дает ему полную горсть червонцев и назначает сроку три дня.

Ну, крестьянский сын взяться взялся, а что сказать — того ему и во сне не снилось; вышел он из города и задумался крепко. Попадаетеся ему навстречу старушка:

— Скажи мне, крестьянский сын, о чем ты задумался?

Он ей отвечает:

— Молчи, старая хрычовка, не досаждай мне!

Вот она вперед забежала и говорит:

— Скажи мне думу свою крепкую; я человек старый, все знаю.

Он подумал:

— За что я ее избранил? Может быть, что и знает.

— Вот, бабушка, взялся я королю сказать, от чего бы королева плод понесла; да сам не знаю.

— То-то! А я знаю; поди к королю и скажи, чтоб связали три невода шелковые; которое море под окошком — в нем есть щука златокрылая, против самого дворца завсегда гуляет. Когда поймает ее король да изготовит, а королева покушает, тогда и понесет детище. Крестьянский сын сам поехал ловить на море; закинул три невода шелковые

— щука вскочила и порвала все три невода. В другой раз кинул — тож порвала. Крестьянский сын снял с себя пояс и с шеи шелковый платочек, завязал эти невода, закинул в третий раз — и поймал щуку златокрылую; несказанно обрадовался, взял и понес к королю. Король приказал эту щуку вымыть, вычистить, изжарить и подать королеве. Повара щуку чистили да мыли, помой за окошко лили: пришла корова, ополощины выпила. Как скоро повара щуку изжарили, прибежала девка-чернавка, положила ее на блюдо, понесла к королеве, да дорогой оторвала крылышко и попробовала. Все три понесли в один день, в один час: корова, девка-чернавка и королева. Скоро сказка сказывается, не скоро дело делается. Чрез несколько времени приходит со скотного двора скотница, докладывает королю, что корова родила человека. Король весьма удивился; не успел он принять эти речи, как бегут сказать ему, что девка-чернавка родила мальчика точь-в-точь как коровий сын; а вслед за тем приходят докладывать, что и королева родила сына точь-в-точь как коровий — голос в голос и волос в волос. Чудные уродились мальчики! Кто растет по годам, а они растут по часам; кто в год — они в час таковы, кто в три года — они в три часа. Стали они на возрасте, слышали в себе силу могучую, богатырскую, приходят к отцу-королю и просят в город погулять, людей посмотреть и себя показать. Он им позволил, наказал гулять тихо и смирно и дал денег столько, сколько взять смогли.

Пошли добрые молодцы: один назывался Иван-царевич, другой Иван девкин сын, третий Буря-богатырь Иван коровий сын; ходили-ходили, ничего не купили. Вот Иван-царевич завидел стеклянные шарики и говорит братьям:

— Давайте, братцы, купим по шарiku да станем вверх бросать; кто бросит выше, тот у нас будет старший. Братья согласились; кинули жеребий — кому бросать вперед? Вышло Иван-царевичу. Он кинул высоко, а Иван девкин сын еще выше, а Буря-богатырь коровий сын так закинул, что из виду пропал, и говорит:

— Ну, теперь я над вами старший!

Иван-царевич рассердился:

— Как так! Коровий сын, а хочет быть старшим!

На то Буря-богатырь ему отвечал:

— Видно, так богу угодно, чтоб вы меня слушались.

Пошли они путем-дорогою, приходят к Черному морю, в море клохчет гад.

Иван-царевич говорит:

— Давайте, братцы, кто этот гад уймет, тот из нас будет большой!

Братья согласились. Буря-богатырь говорит:

— Унимай ты, Иван-царевич! Уймешь — будешь над нами старший.

Он начал кричать, унимать, гад пуще разозлился. Потом начал унимать Иван девкин сын — тоже ничего не сделал. А Буря-богатырь закричал да свою тросточку в воду бросил — гаду как не бывало! И опять говорит:

— Я над вами старший!

Иван-царевич рассердился:

— Не хотим быть меньшими братьями!

— Ну так оставайтесь сами по себе! — сказал Буря-богатырь и воротился в свое отечество; а те два брата пошли — куда глаза глядят. Король узнал, что Буря-богатырь один пришел, и приказал посадить его в крепость; не дают ему ни пить, ни есть трое суток. Богатырь застучал кулаком в каменную стену и закричал богатырским голосом:

— Доложите-ка своему королю, а моему названому отцу, за что про что он меня не кормит? Мне ваши стены — не стены, и решетки — не решетки, захочу — все кулаком расшибу!

Тотчас докладывают все это королю; король приходит к нему сам и говорит:

— Что ты, Буря-богатырь, похваляешься?

— Названный мой батюшка! За что про что ты меня не кормишь, трое суток голодною смертью моришь? Я не знаю за собой никакой вины.

— А куда ты девал моих сыновей, а своих братьев?

Буря-богатырь коровий сын рассказал ему, как и что было:

— Братья живы-здоровы, ничем невредимы, а пошли — куда глаза глядят.

Король спрашивает:

— Отчего же ты с ними не пошел?

— Оттого, что Ивану-царевичу хочется быть старшим, а по жеребью мне достается.

— Ну хорошо! Я пошлю воротить их.

— Буря-богатырь говорит:

— Никто, кроме меня, не догонит их; они пошли в такие места — в змеиные края, где выезжают из Черного моря три змея шести-, девяти- и двенадцатиглавые.

— Король начал его просить; Буря-богатырь коровий сын собрался во путь во дороженьку, взял палицу боевую и меч-кладенец и пошел. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается; шел-шел и догнал братьев близ Черного моря у калинового моста; у того моста столб стоит, на столбе написано, что тут выезжают три змея.

- Здравствуйте, братцы.

Они ему обрадовались и отвечают:

— Здравствуй, Буря-богатырь, наш старший брат!

— Что, видно, не вкусно вам — что на столбе написано?

Осмотрелся кругом — около моста избушка на курьих ножках, на петуховой головке, к лесу передом, а к ним задом. Буря-богатырь и закричал:

— Избушка, избушка! Устойся да улягся к лесу задом, а к нам передом. Избушка перевернулась; взошли в нее, а там стол накрыт, на столе всего много — и кушаньев и напитков разных; в углу стоит кровать тесовая, на ней лежит перина пуховая. Буря-богатырь говорит:

— Вот, братцы, если б не я, вам бы ничего этого не было.

Сели, пообедали, потом легли отдохнуть. Вставши, Буря-богатырь рассказывает:

— Ну, братцы, сегодняшнюю ночь будет выезжать змей шестиглавый; давайте кидать жеребий, кому караулить?

Кинули — досталось Ивану девкину сыну; Буря-богатырь ему и говорит:

— Смотри же, выскочит из моря кувшинчик и станет перед тобою плясать, ты на него не гляди, а возьми наплюй на него, да и разбей.

Девкин сын как пришел, так и уснул. А Буря-богатырь, зная, что его братья — люди ненадежные, сам пошел; ходит по мосту да тросточкой постукивает. Вдруг выскочил перед ним кувшинчик, так и пляшет; Буря-богатырь наплевал-нахаркал на него и разбил на мелкие части. Тут утка крикнула, берега звякнули, море взболталось, море всколыхалось — лезет чудо-юда, мосальская губа: змей шестиглавый; свистнул-гаркнул молодецким посвистом, богатырским покриком:

— Сивка-бурка, вещая каурка! Стань передо мной, как лист перед травой.

Конь бежит, только земля дрожит, из-под ног ископыт по сенной копне летит, из ушей и ноздрей дым валит. Чудо-юда сел на него и поехал на калиновый мост; конь под ним спотыкается.

— Что ты, воронье мясо, спотыкаешься: друга слышишь али недруга?

Отвечает добрый конь:

— Есть нам недруг — Буря-богатырь коровий сын.

— Врешь, воронье мясо! Его костей сюда ворона в пузыре не занасивала, не только ему самому быть!

— Ах ты, чудо-юда! — отозвался Буря-богатырь коровий сын, — ворона костей моих не занасивала, я сам здесь погуливаю.

Змей его спрашивает:

— Зачем ты приехал? Сватать моих сестер али дочерей?

— Нет, брат, в поле съезжаться — родней не считается; давай воевать.

Буря-богатырь разошелся, боевой палицей размахнулся — три головы ему снес, в другой раз остальные снес. Взял туловище рассек да и в море бросил, головы под калиновый мост спрятал, а коня привязал к ногам девкину сыну, меч-кладенец положил ему в головы; сам пошел в избушку и лег спать, как ни в чем не бывал. Иван девкин сын проснулся, увидел коня и очень обрадовался, сел на него, поехал к избушке и кричит:

— Вот Буря-богатырь не велел мне смотреть на кувшинчик, а я посмотрел, так господь и коня мне дал! Тот отвечает:

— Тебе дал, а нам еще посулил!

На другую ночь доставалось Ивану-царевичу караулить; Буря-богатырь и ему то же сказал об кувшинчике. Царевич стал по мосту похаживать, тросточкой постукивать — выскочил кувшинчик и начал перед ним плясать; он на него засмотрелся и заснул крепким сном. А Буря-богатырь, не надеясь на брата, сам пошел; по мосту похаживает, тросточкой постукивает — выскочил кувшинчик, так и пляшет. Буря-богатырь наплевал-нахаркал на него и разбил вдребезги. Вдруг утка крикнула, берега звякнули, море взболталось, море всколыхалось — лезет чудо-юда, мосальская губа; свистнул-гаркнул молодецким посвистом, богатырским покриком:

— Сивка-бурка, вещая каурка! Стань передо мной, как лист перед травой.

Конь бежит, только земля дрожит, из ушей и ноздрей дым столбом валит, изо рта огненное пламя пышет; стал перед ним как вкопанный. Сел на него чудо-юда змей девятиглавый, поехал на калиновый мост; на мост въезжает, под ним конь спотыкается. Бьет его чудо-юда по крутым бедрам:

— Что, воронье мясо, спотыкаешься — слышишь друга али недруга?

— Есть нам недруг — Буря-богатырь коровий сын.

— Врешь ты! Его костей ворона в пузыре не занашивала, не только ему самому быть!

— Ах ты, чудо-юда, мосальская губа! — отозвался Буря-богатырь, — сам я здесь другой год разгуливаю.

— Что же, Буря-богатырь, на сестрах моих али на дочерях сватаешься?

— В поле съезжаться — родней не считаться; давай воевать! Буря-богатырь разошелся, боевой палицей размахнулся — три головы, как кочки, снес; в другой размахнулся — еще три головы снес; а в третий и остальные срубил. Взял туловище, рассек да в Черное море бросил, головы под калиновый мост запрятал, коня привязал к ногам Ивана-царевича, а меч-кладенец положил ему в головы; сам пошел в избушку и лег спать, как ни в чем не бывал. Утром Иван-царевич проснулся, увидел коня еще лучше первого, обрадовался, едет и кричит:

— Эй, Буря-богатырь, не велел ты мне смотреть на кувшинчик, а мне бог коня дал лучше первого. Тот отвечает:

— Вам бог дал, а мне только посулил! Подходит третья ночь, собирается Буря-богатырь на караул; поставил стол и свечку, воткнул в стену ножик, повесил на него полотенце, дал братьям колоду карт и говорит:

— Играйте, ребята, в карты, да меня не забывайте; как станет свеча догорать, а с этого полотенца будет в тарелке кровь прибывать, то бегите скорей на мост, ко мне на подмогу. Буря-богатырь по мосту похаживает, тросточкой постукивает — выскочил кувшинчик, так и пляшет; он на него наплевал-нахаркал и разбил на мелкие части. Вдруг утка крикнула, берега звякнули, море взболталось, море всколыхалось — лезет чудо-юда, мосальская губа: змей двенадцатиглавый; свистнул-гаркнул молодецким посвистом, богатырским покриком:

— Сивка-бурка, вещая каурка! Стань передо мной, как лист перед травой.

Конь бежит, только земля дрожит, из ушей и ноздрей дым столбом валит, изо рта огненное пламя пышет; прибежал и стал перед ним как вкопанный. Чудо-юда сел на него и поехал; въезжает на мост, конь под ним спотыкается.

— Что ты, воронье мясо, спотыкаешься? Или почуял недруга?

— Есть нам недруг — Буря-богатырь коровий сын.

— Молчи, его костей сюда ворона в пузыре не занасивала!

— Врешь ты, чудо-юда, мосальская губа! Я сам здесь третий год погуливаю.

— Что же, Буря-богатырь, на моих сестрах али дочерях хочешь жениться?

— В поле съезжаться — родней не считаться; давай воевать.

— А, ты убил моих двух братьев, так думаешь и меня победить!

— Там что бог даст! Только послушай, чудо-юда, мосальская губа, ты с конем, а я пешком; уговор лучше всего: лежачего не бить. Буря-богатырь разошелся, боевой палицей размахнулся — и сразу снес три головы; в другой разошелся — змея его сшиб. Богатырь кричит:

— Стой, чудо-юда! Уговор был: лежачего не бить.

Чудо-юда дал ему справиться; тот встал — и сразу три головы полетели, как кочки. Начали они биться, несколько часов возились, оба из сил выбились; у змея еще три головы пропали, у богатыря палица лопнула. Буря-богатырь коровий сын снял с левой ноги сапог, кинул в избушку — половину ее долой снес, а братья его спят, не слышат; снял с правой ноги сапог, бросил — избушка по бревну раскатилась, а братья всё не просыпаются. Буря-богатырь взял обломок палицы, пустил в конюшню, где два жеребца стояли, и выломил из конюшни дверь; жеребцы прибежали на мост и вышибли змея из седла вон. Тут богатырь обрадовался, подбежал к нему и отсек ему остальные три головы; змеиное туловище рассек да в Черное море кинул, а головы под

калиновый мост засунул. После взял трех жеребцов, свел в конюшню, а сам под калиновый мост спрятался, на мосту и кровь не подтер. Братья поутру проснулись, смотрят — избушка вся рассыпалась, тарелка полна крови; вошли в конюшню — там три жеребца; удивляются, куда делся старший брат? Искали его трое суток — не нашли, и говорят промеж себя:

— Видно, они убили друг друга, а тела их пропали; поедem теперь домой!

Только что коней оседлали, приготовились было ехать, Буря-богатырь проснулся и выходит из-под моста:

— Что же вы, братцы, товарища своего покидаете? Я вас от смерти избавлял, а вы все спали и на помощь ко мне не приходили.

Тут они пали перед ним на колени:

— Виноваты, Буря-богатырь, большой наш брат!

— Бог вас простит!

Пошептал он над избушкою:

— Как прежде была, так и ныне будь!

Избушка явилась по-прежнему — и с кушаньем и с напитками.

— Вот, братцы, пообедайте, а то без меня, чай, замерли; а потом и поедem.

Пообедали и поехали в путь в дорожку; отъехавши версты две, говорит Буря-богатырь коровий сын:

— Братцы! Я забыл в избушке плеточку; поезжайте шажком, пока я за нею слетаю.

Приехал он к избушке, слез с своего коня, пустил его в заповедные луга:

— Ступай, добрый конь, пока не спрошу тебя. Сам оборотился мушкой, полетел в избушку и сел на печку. Немного погодя пришла туда баба-яга и села в передний угол; приходит к ней молодая невестка:

— Ах, матушка, вашего сына, а моего мужа, погубил Буря-богатырь - Иван коровий сын. Да я отсмею ему эту насмешку: забегу вперед и пушу ему день жаркий, а сама сделаюсь зеленым лугом; в этом зеленом лугу оборочусь я колодцем, в этом колодце станет плавать серебряная чарочка; да еще оборочусь я тесовой кроваткою. Захотят братья лошадей покормить, сами отдохнуть и воды попить; тут-то и разорвет их по макову зернышку!

Говорит ей матка:

— Так их, злодеев, и надобно!

Приходит вторая невестка:

— Ах, матушка, вашего сына, а моего мужа, погубил Буря-богатырь Иван коровий сын. Да я отсмею ему эту насмешку: забегу наперед, оборочусь прекрасным садом, через тын будут висеть плоды разные — сочные, пахучие! Захотят они сорвать, что кому понравится; тут-то их и разорвет по макову зернышку!

Отвечает ей матка:

— И ты хорошо вздумала.

Приходит третья, меньшая невестка.

— Ах, матушка, погубил Буря-богатырь Иван коровий сын вашего сына, а моего мужа. Да я отсмею ему эту насмешку: оборочусь старой избушкою; захотят они обночевать в ней, только взойдут в избушку — тотчас и разорвет их по макову зернышку!

— Ну, невестки мои любезные, если вы их не сгубите, то завтрашний день сама забегу наперед, оборочусь свиньею и всех троих проглочу. Буря-богатырь, сидя на печи, выслушал эти речи, вылетел на улицу, ударился оземь и сделался опять молодцем, свистнул-гаркнул молодецким посвистом, богатырским покриком:

— Сивка-бурка, вещая каурка! Стань передо мной, как лист перед травой. Конь бежит, земля дрожит.

Буря-богатырь сел на него и поехал; навязал на палочку мочалочку, догоняет своих товарищей и говорит им:

— Вот, братцы, без какой плеточки я жить не могу!

— Эх, брат, за какую дрянью ворочался! Съехали бы в город, купили бы новую.

Вот едут они степями, долинами; день такой жаркий, что терпенья нет, жажда измучила! Вот и зеленый луг, на лугу трава муравая, на траве кровать тесовая.

— Брат Буря-богатырь, давай лошадей накормим на этой травке и сами отдохнем на тесовой кроватке; тут и колодезь есть — холодной водицы попьем.

Буря-богатырь говорит своим братьям:

— Колодезь стоит в степях и в далях; никто из него воды не берет, не пьет.

Соскочил с своего коня доброго, начал этот колодезь сечь и рубить — только кровь брызжет; вдруг сделался день туманный, жара спала, и пить не хочется.

— Вот видите, братцы, какая вода настойчивая, словно кровь.

Поехали они дальше. Долго ли, коротко ли — едут мимо прекрасного сада. Говорит Иван-царевич старшему брату:

— Позволь нам сорвать по яблочку.

— Эх, братцы, сад стоит в степях, в далях; может быть, яблоки-то старинные да гнилые; коли съешь — еще хворь нападет. Вот я пойду посмотрю наперед!

Сошел он в сад и начал сечь и рубить, перерубил все деревья до единого. Братья на него рассердились, что по-ихнему не делает. Едут они путем-дорогою, пристигает их темная ночь; подъезжают к одной хижине.

— Брат Буря-богатырь, вишь, дождик заходит, давай обночуем в этой хижинке.

— Эх, братцы, лучше раскинем палатки и в чистом поле обночуем, чем в этой хижине; эта хижина старая, взойдем в нее — она нас задавит; вот я сойду да посмотрю.

Сошел он в эту избушку и начал рубить ее — только кровь прыщет!

— Сами видите, какая эта избушка — совсем гнилая! Поедьте, лучше вперед.

Братья ворчат про себя, а виду не подают, что сердятся. Едут дальше; вдруг дорога расходится надвое. Буря-богатырь говорит:

— Братцы, поедьте по левой дороге.

Они говорят:

— Поезжай куда хочешь, а мы с тобой не поедим. И поехали они вправо, а Буря-богатырь влево. Приезжает Буря-богатырь Иван коровий сын в деревню; в этой деревне двенадцать кузнецов работают. Вот он крикнул-свистнул молодецким посвистом, богатырским покриком:

— Кузнецы, кузнецы! Подите все сюда. Кузнецы услышали, все двенадцать к нему прибежали:

— Что тебе угодно?

— Обтягивайте кузницу железным листом. Они кузницу духом обтянули.

— Куйте, кузнецы, двенадцать прутьев железных да накаливайте клещи докрасна! Прибежит к вам свинья и скажет: кузнецы, кузнецы, подайте мне виноватого; не подадите мне виноватого, я вас всех и с кузницей проглочу! А вы скажите: «Ах, матушка свинья, возьми от нас этого дурака, он давно надоел нам; только высунь язык в кузницу, так мы его на язык тебе посадим».

Только успел Буря-богатырь им приказ отдать, вдруг является к ним свинья большущая и громко кричит:

— Кузнецы, кузнецы! Подайте мне виноватого.
Кузнецы все враз отвечали:

— Матушка свинья, возьми ты от нас этого дурака, он нам давно надоел; только высунь язык в кузницу, мы тебе на язык его и посадим. Свинья была проста, недогадлива, высунула язык на целую сажень; Буря-богатырь схватил ее за язык горячими клещами и вскричал кузнецам:

— Возьмите прутья железные, катайте ее хорошенечко!
До тех пор ее колотили, пока ребра оголились.

— А ну, — сказал Буря-богатырь, — возьмите-ка ее подержите: дайте я ее попотчую!

Схватил он железный прут, как ударит ее — так все ребра пополам. Взмолилась ему свинья:

— Буря-богатырь, пусти мою душеньку на покаяние.

Буря-богатырь говорит:

— А зачем моих братьев проглотила?

— Я твоих братьев сейчас отдам.

Он схватил ее за уши; свинья харкнула — и выскочили оба брата и с лошадьми. Тогда Буря-богатырь приподнял ее и со всего размаху ударил о сырую землю; свинья рассыпалась аредом. Говорит Буря-богатырь своим братьям:

— Видите ли, глупцы, где вы были?

Они пали на колени:

— Виноваты, Буря-богатырь коровий сын!

— Ну, теперь поедemте во путь во дороженьку; помехи нам никакой не будет.

Подъезжают они к одному царству — к индейскому королю, и раскинули в его заповедных лугах палатки. Король поутру проснулся, поглядел в подзорную трубу, увидел палатки и призывает к себе первого министра:

— Поди, братец, возьми с конюшни лошадь, поезжай в заповедные луга и узнай, что там за невежи приехали, без моего позволения палатки раскинули и огни разложили в моих заповедных лугах?

Приехал министр и спрашивает:

— Что вы за люди, цари ли царевичи, или короли-королевичи, или сильномогучие богатыри?

Отвечает Буря-богатырь коровий сын:

— Мы сильномогучие богатыри, приехали на королевской дочери свататься; доложи своему королю, чтоб отдавал свою дочь за Ивана-царевича в супружество; а коли не отдаст дочери — чтобы высылал войско.

Спрашивает король у своей дочери, пойдет ли она за Ивана-царевича?

— Нет, батюшка, я за него идти не хочу; высылайте войско. Сейчас в трубы затрубили, в тимпаны забили, войско скопилось и отправилось в заповедные луга; столько выпало войска, что Иван-царевич и Иван девкин сын испугались.

В то время Буря-богатырь коровий сын варил пустоварку к завтраку и мешал поварешкой эту кашу; вышел, как махнул поварешкою — так половину войска и положил; вернулся, помешал кашу, вышел да махнул — и другую половину на месте положил, только оставил одного кривого да другого слепого.

— Доложите, — говорит, — королю, чтобы выдавал свою дочь Марью-королевну за Ивана-царевича замуж; а не отдаст, так войско бы высылал, да и сам выезжал.

Кривой и слепой приходят к своему королю и говорят:

— Государь! Буря-богатырь приказал тебе доложить, чтобы отдавал свою дочь за Ивана-царевича в замужество; а сам-то он больно сердит был, всех нас поварешкою перебил.

Приступал король к своей дочери:

— Дочь моя любезная! Ступай за Ивана-царевича замуж.

Дочь ему отвечает:

— Делать нечего, надо будет идти за него. Прикажи, батюшка, за ним карету послать.

Король тотчас карету послал, а сам у ворот стоит-дожидается. Иван-царевич приехал с обоими братьями; король принял их с музыкой, с барабанным боем, учтиво и ласково, посадил за столы дубовые, за скатерти браные, за яства сахарные, за питья медвяные. Тут Буря-богатырь шепнул Ивану-царевичу:

— Смотри, Иван-царевич, королевна подойдет и спросится у тебя: позволь мне уйти на один часок! — а ты скажи: ступай хоть на два! Посидевши несколько времени, подходит королевна к Ивану-царевичу и говорит:

— Позволь мне, Иван-царевич, выйти в другую горницу — переодеться.

Иван-царевич отпустил ее; она вышла из комнат вон, а Буря-богатырь за ней взади тихим шагом идет. Королевна ударилась о крыльцо, оборотилась голубкою и полетела на море; Буря-богатырь ударился оземь, оборотился соколом и полетел за ней следом. Королевна прилетела на море, ударилась оземь, оборотилась красной девицей и говорит:

— Дедушка, дедушка, золотая головушка, серебряная бородушка! Поговорим-ка с тобою. Дедушка высунулся из синя моря:

— Что тебе, внученька, надобно?

— Сватается за меня Иван-царевич; не хотелось бы мне за него замуж идти, да все наше войско побито. Дай мне, дедушка, с твоей головы три волоска; так я покажу Ивану-царевичу: узнай-де, Иван-царевич, с какого корешка эта травка?

Дедушка дал ей три волоска; она ударилась оземь, оборотилась голубкой и полетела домой; а Буря-богатырь ударился оземь, оборотился такой же девицей и говорит:

— Дедушка, дедушка! Выйди еще, поговори со мною, — позабыла тебе словечко сказать.

Только дедушка высунул из воды свою голову, Буря-богатырь схватил и сорвал ему голову, ударился оземь, оборотился орлом и прилетел во дворец скорей королевны. Вызывает Ивана-царевича в сени:

— На тебе, Иван-царевич, эту голову; подойдет к тебе королевна, покажет три волоса: узнай-де, Иван-царевич, с какого корешка эта травка? Ты и покажь ей голову.

Вот подходит королевна, показывает Ивану-царевичу три волоса:

— Угадай, царевич, с какого корешка эта травка? Если узнаешь, то пойду за тебя замуж, а не узнаешь — не прогневайся!

А Иван-царевич вынул из-под полы голову, ударил об стол:

— Вот тебе и корень!

Королевна сама про себя подумала:

— Хороши молодцы!

Просится:

— Позволь, Иван-царевич, пойти переодеться в другой горнице.

Иван-царевич ее отпустил; она вышла на крыльцо, ударилась оземь, оборотилась голубкою и опять полетела на море. Буря-богатырь взял у царевича голову, вышел на двор, ударил эту голову об крыльцо и говорит:

— Где прежде была, там и будь! Голова полетела, прежде королевны на место поспела и срослась с туловищем.

Королевна остановилась у моря, ударилась оземь, оборотилась красной девицей:

— Дедушка, дедушка! Выйди, поговори со мною.

Тот вылезает:

— Что, внученька, тебе надобно?

— Никак твоя голова там была?

— Не знаю, внученька! Никак я крепко спал.

— Нет, дедушка, твоя голова была там.

— Знать, как была ты в последний раз да хотела мне словечко молвить, в те поры, видно, мне и сорвали голову.

Ударилась она оземь, оборотилась голубкою и полетела домой; переделалась в другое платье, пришла и села с Иваном-царевичем рядом. На другой день поехали они к венцу закон принять; как скоро от венца приехали, Буря-богатырь повел Ивана-царевича показывать, где ему спальня приготовлена, подает ему три прута: один железный, другой медный, а третий оловянный, и говорит:

— Коли хочешь быть жив, позволь мне лечь с королевною на твое место.

Царевич согласился. Повел король молодых в постель укладывать. В то время Буря-богатырь коровий сын сменил царевича и как лег, так и захрапел; наложила королевна на него ногу, наложила и другую, потом взгребла подушку и начала его душить. Буря-богатырь выскочил из-под нее, взял железный прут и начал ее бить; до тех пор бил, пока весь прут изломал; потом принялся за медный, и тот весь изломал; после медного начал бить оловянным. Замолилась королевна, великими клятвами заклалась, что не станет таких дел делать. Поутру встал Буря-богатырь, пошел к Ивану-царевичу:

— Ну, брат, ступай, посмотри, как твоя жена у меня выучена: которые были приготовлены три прута, все об нее изломал. Теперь живите благополучно, любите друг друга и меня не забывайте.

РАЗДЕЛ 5.

Русская народная сказка

В некотором царстве, в некотором государстве жили-были два брата – охотника. Вот раз пошли они на добычу. Золотого зайца увидели. Все за ним шли да шли. Заблудились, в дремучем лесу очутились. А заяц прыгнул в кусты и пропал с глаз. Нечего делать охотникам – придется в лесу заночевать.

Меньшой брат взял ружье и пошел поискать – может, какая дичина попадется, а старшой остался кашу варить. Сварил кашу, дожидается своего брата. Глядит – выходит на поляну старичок, сам не выше пня, шапка в аршин, а борода в три сажени.

— Здравствуй, охотник! – говорит.

— Здорово! – отвечает старшой брат.

— Можно твоей каши покушать?

А старшой брат жаден был.

— Нет, – говорит, – нам самим двоим мало.

Взял тогда старичок половник и ударил им охотника по лбу. Тот сразу уснул. А старичок сел, кашу съел и в лес ушел. Пришел меньшой с охоты.

— Что, брат, сварил кашу? – спрашивает.

— Нет, что-то я приболел, – отвечает старшой.

Стыдно ему признаться, что не сумел за себя постоять.

— Ну, не беда, – говорит меньшой брат.

Наварил каши. Поужинали братья, легли спать.

Наутро старшой брат пошел на охоту, а меньшой кашу варить остался. Вот наварил он каши, сидит, дожидается своего брата. Глядит – выходит на поляну старичок, сам не выше пня, шапка с аршин, борода в три сажени.

— Здорово, охотник!

— Здравствуй, милый, – отвечает меньшей брат.

— Можно твоей кашки покушать?

— Что ж, коли голоден, садись ешь.

Вот старичок сел, всю кашу съел.

— Спасибо, тебе охотник, – говорит. – Хороша твоя каша. Пока прощай, а в беду попадешь, про меня вспомни.

Завернул в кусты, и словно его не было.

Пришел с охоты старшой брат. Стали они домой собираться. Вот идут они по лесу. Глядь – навстречу великан. Голова вровень с дубами, ноги – две колоды, вместо живота – сорокаведерная бочка.

— Здорово, охотники! Далеко идете?

— Да вот заблудились. Может, ты дорогу покажешь?

— Это дело пустое. Пойдем сперва ко мне в гости.

Приводит их великан к себе домой. За стол сажает, вином и всякими кушаньями угощает. А за столом кухарка прислуживает. Нет-нет и посмотрит на меньшого брата охотника, будто сказать что-то ему хочет. Попросил он у нее воды испить. Подносит кухарка ему воды, а сама шепчет:

— Берегись, охотник! Хочет вас великан зарезать и съесть!

Наливает им великан по стакану вина. Старшой брат пьет, а меньшей через плечо льет. Подают на стол арбуз. Великан арбуз на куски режет да на ноже в рот гостям сует.

«Э, – думает охотник, – этак он нас сейчас зарежет. Дай-ка и я ему подам».

Взял нож, словно хочет ломоть арбуза отрезать да хозяина угостить. Изловчился и приставил великану нож к горлу. Испугался великан, арбузом подавился, на землю повалился. Взял у него охотник ключ и пошел дом смотреть. Открывает одну дверь, видит – комната вся коврами убрана. Открывает вторую комнату – та серебром украшена. К третьей двери подходит. А кухарка ему говорит:

— Не ходи туда, охотник, — там твое горе.

Не послушался ее охотник, отпер и третью дверь. В золоте вся комната блестит. Сидит в той комнате девица писаной красоты.

— Зачем, — спрашивает, — ты сюда, добрый молодец, зашел? Великан придет, тебя съест и меня живой не оставит.

А он ей отвечает:

— Нет великана в живых. Хотел он меня съесть, да сам подавился. Пойдем, красавица, со мной.

Рассказал ей, как было.

— А коли так, — говорит девица, — то принеси мой именной платочек, он у великана в кармане лежит.

Побежал охотник, достал именной платочек, принес его девице. Поцеловала она охотника и назвалась его невестой. Вот дошли до речки. А девица та сестрой великана была. Она охотника боялась, сиротой притворялась, сама смерти ему хотела. Спрятала она платочек за пазуху и говорит:

— Беда мне! Второпях именной платочек обронила.

Побежал охотник за платочком, а девица его ждать не стала, села в лодку со старшим братом и переехала на другую сторону. Ходил-ходил охотник по лесу, платочка не нашел. Прибежал обратно к реке — ни брата, ни невесты. И переправиться не на чем. Ночь наступает. Что делать? Вспомнил он тут про лесного старичка.

Только подумал о нем, видит — высокий забор, жилье какое-то. Постучал охотник в ворота, выходит к нему старичок, сам не выше пня, шапка с аршин, а борода в три сажени.

— Здравствуй, охотник! Я тебя ждал.

Рассказал ему охотник свое горе.

— Знаю, – говорит старичок. – Виноват ты, охотник, сам. Зачем третью дверь отпер? Нельзя тебе сейчас домой возвращаться. Там тебя погибель ждет.

Определился охотник к старичку на год в караульщики – амбары сторожить, а тот его за это должен хитрой науке обучить. Хозяин амбары показал, ключи ему дал и приказал:

— Смотри, тот амбар, что последним стоит, не отмыкай. И не заглядывай в него.

Вот год кончился. Любопытно охотнику – что там, в этом амбаре. Думает: загляну, хозяин не узнает. Замок отомкнул, двери отворил. А там всякие гады и звери. По всему двору разбежались. Перепугался охотник, закричал. Хозяин прибежал, зверей и гадов в амбар загнал.

— Не выполнил ты наш уговор, – говорит. – Придется тебе еще год у меня отработать.

Прошел еще год. Охранник службу свою исправно выполнял. Старичок доволен им был, хитрой науке его обучил. Вывел охотника из лесу и дорогу указал.

— Ступай, – говорит, – к людям. От правды не отступай, кривду не милуй.

Поблагодарил охотник старичка и пошел домой. Невеста его за старшего брата замуж вышла. А про него все думала, что его волки съели. Вот и говорит жена мужу:

— Купи ты себе лошадь.

Поехал тот на базар покупать лошадь. А охотник обернулся хорошим конем. Оглядел коня старшой брат, конь ему приглянулся. Он взял его да купил. Привел домой и говорит:

— Посмотри-ка, жена, какого я купил тебе жеребца!

Она вышла, посмотрела, головой покачала:

— Это не жеребец, а погибель наша.

— Что же с ним делать?

— Надо его зарубить.

А кухарка весь их разговор слышала. Пришла она к коню и говорит:

— Жеребчик мой милый, недолго тебе жить, хотят тебя зарубить!

А он человеческим голосом отвечает:

— Когда меня будут рубить, отскочит тебе в подол косточка. Ты ее не бросай, а в углу похорони.

Вот стал старшой брат со своей злой женой коня рубить. Кухарка стоит, плачет. Косточка ей в подол отлетела. Она ее взяла и в углу похоронила. Выросла на том месте яблонька, да такая красавица! Яблочки на ней все красненькие. Вот старшой брат и говорит:

— Жена, поди-ка погляди, какая у нас яблонька с красными яблочками!

Посмотрела та:

— Это не яблонька, а наша истребительница.

— Что же с ней делать?

— Надо ее срубить.

Кухарка весь разговор слышит. Пришла она к яблоньке и плачет:

— Милая яблонька! Жалко мне тебя. Хотят тебя хозяева срубить.

А яблонька человеческим голосом отвечает:

— Когда будут меня рубить, щепочка тебе в башмак отлетит. А ты ее, эту щепочку, отнеси – в пруд брось.

Так она и сделала. Когда яблоньку рубили, щепочка в башмак ей отлетела. Она ее подняла и в пруд отнесла. Сделался охотник сизым селезнем. По пруду плавает. Пошел старшой брат купаться. Увидел селезня, стал ловить. Ловил-ловил, уморился, да и утонул. А охотник обернулся в его лик, приходит в дом и говорит:

— Жена, а жена! Какого я видел селезня хорошего!

Та отвечает:

— Это не селезень, а погибель наша.

Стегнул он ее плеткой и говорит:

— Не захотела быть женой милой, так будь серой кобылой!

Сделалась она серой кобылой. Он ее обротал и в плуг запряг. До тех пор по полю гонял, пока шести десятин не вспахал. Так она и сейчас у него в запряжке ходит. Сам же на кухарке женился. Свадьбу отпировали. Живут-поживают, добра наживают.