

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кафедра естественно-математического образования в начальной школе

Выпускная квалификационная работа

**КРУЖОК КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ
МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ»**

Работу выполнила:
студентка Z451 группы
направления подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование»
профиль «Начальное
образование»
Вшивкова Светлана Николаевна

(подпись)

«Допущена к защите в ГЭК»
Зав. кафедрой Худякова М.А.

(подпись)

« ____ » _____ 2017г.

Руководитель:
старший преподаватель кафедры
естественно-математического
образования в начальной школе
Балашова Юлия Львовна

(подпись)

Пермь, 2017

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы организации внеурочной деятельности младших школьников, направленной на достижение образовательных результатов в предметной области «Технология».....	6
1.1. Кружок как форма организации внеурочной деятельности младших школьников.....	6
1.2. Образовательные результаты обучения младших школьников в предметной области «Технология»	10
1.3. Психолого-педагогические особенности обучения и развития творчества младших школьников	17
Выводы.....	26
Глава 2. Методические особенности организации кружка «Творческая мастерская»	27
2.1. Анализ программы по технологии	27
2.2. Содержание опытно-исследовательской работы	31
2.3. Результаты опытно-исследовательской работы	45
Выводы.....	53
Заключение	56
Библиографический список	58
Приложения	62

Введение

Новые стандарты ориентируют образовательный процесс на достижение качественно новых целей и результатов. Основной задачей и критериями оценки выступает уже не освоение обязательного минимума содержания образования, а овладение системой учебных действий с изучаемым учебным материалом.

Составной частью образовательного процесса в школе является внеурочная деятельность.

Различные аспекты внеурочной деятельности рассматриваются в работах Э.М. Галямовой, И.Ф. Каляевой, Н.М. Конышевой, М.Г. Мальковой, Е.М. Муравьева и др.

Целью внеурочной работы является развитие у детей мотивации к познанию и творчеству, содействию личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации к жизни в обществе, приобщение к здоровому образу жизни.

Технология, с позиций социализации обучающихся, занимает ключевое место в системе общего образования. По базисному учебному плану изучение образовательной области «Технология» начинается в начальных классах по программе, разработанной на основе федерального образовательного стандарта, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Развитие личностного и творческого потенциала ребенка – одна из основных задач внеурочной деятельности образовательного учреждения. Для этого необходимо уделять огромное внимание выявлению творческих задатков ребенка и созданию условий для их развития и воспитания духовно богатой, творчески мыслящей личности.

Одной из форм организации внеурочной деятельности младших школьников является кружок.

Работа кружка способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия учащихся, расширению их политехнического кругозора,

развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занимаясь в кружке, ребята смогут углубить знания и умения по интересующему их делу и применять в общественно полезном труде в школе и дома.

Практическая деятельность работы кружка определяется его программой, которая должна соответствовать требованиям стандарта и нацелена на углубление или расширение образовательных результатов учащихся. Однако анализ внеурочной деятельности показал, что большинство программ направлены на расширение и углубление предметных результатов по русскому, математике, и очень мало программ, связанных с развитием творчества учащихся по технологии. Таким образом, была определена тема исследования: «Кружок как средство достижения младшими школьниками образовательных результатов по предмету Технология»

Объектом исследования является учебно-воспитательный процесс в начальной школе.

Предмет исследования – содержание занятий кружка «Творческая мастерская» в 4 классе, направленных на достижение младшими школьниками образовательных результатов в предметной области «Технология».

Цель выпускной квалификационной работы - теоретически обосновать и практически доказать возможность достижения младшими школьниками образовательных результатов по предмету «Технология» в процессе занятий в кружке «Творческая мастерская».

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что занятия младших школьников в кружке «Творческая мастерская» будут способствовать достижению ими образовательных результатов по технологии.

Для достижения указанной цели необходимо комплексное решение следующего ряда *задач*:

1. Рассмотреть особенности кружка как одной из формы организаций внеурочной деятельности в начальной школе;

2. Выявить психолого-педагогические особенности обучения и творческого развития младших школьников;

3. Уточнить образовательные результаты младших школьников 4 класса по предмету «Технология», с целью их углубления и расширения в кружке «Творческая мастерская»;

4. Выявить уровень творческих способностей младших школьников;

5. Разработать и апробировать программу кружка «Творческая мастерская»;

6. Проанализировать достигнутые результаты.

В исследовании применяются такие методы, как: анализ литературы по проблематике исследования; опытно-экспериментальная работа; тестирование; изучение, обобщение и обработка полученных данных.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования программы кружка «Творческая мастерская» во внеурочной деятельности, учителями начальных классов, воспитателями, работниками дополнительного образования.

Исследование проводилось на базе муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением предметов гуманитарного профиля» г. Перми в течение трёх месяцев (январь-март 2017г.) с учащимися 4 «а» класса в количестве 20 человек.

Глава 1. Теоретические основы организации внеурочной деятельности младших школьников, направленной на достижение образовательных результатов в предметной области «Технология»

1.1. Кружок как форма организации внеурочной деятельности младших школьников

Переход общеобразовательной организации на Федеральный государственный образовательный стандарт определил необходимость организации внеурочной деятельности обучающихся.

Внеурочная деятельность вводится «в целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся» [21].

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования внеурочная деятельность школьников рассматривается как деятельность, обладающая огромным потенциалом для создания воспитывающей и развивающей среды в образовательном учреждении, формирования различных сфер личности ребенка, удовлетворения своих познавательных потребностей и развития творческих способностей. Значимость этой деятельности подтверждена временем. [21].

Цель организации внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС НОО – создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося в свободное от учёбы время, а также создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся, развитие здоровой, творчески растущей личности, с сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием [21].

По мнению Т.С. Пчелинцевой, внеурочная работа – это организация педагогом различных видов деятельности школьников во внеурочное время, обеспечивающих необходимые условия для социализации личности ребенка

[22, с. 53]. А.А. Образцовой дополнено: «Расширения и углубления знаний, умений и навыков, развития самостоятельности, индивидуальных способностей учащихся, а также удовлетворения их интересов и обеспечение активного, и разумного досуга» [16, с. 333].

Стандарт ориентирует, что внеурочная деятельность организуется в таких формах, как «...кружки, художественные студии, спортивные клубы и секции, юношеские организации, краеведческая работа, научно-практические конференции, школьные научные общества и т.д.» [21]. Этот вид деятельности организуется педагогами дополнительного образования, классными руководителями, вожатыми, учителями-предметниками и другими специалистами.

Одной из действенных форм внеурочной работы является кружок. Он помогает удовлетворить индивидуальные интересы учащихся, развить их творческие способности, расширить и углубить знания, вовлечь в практическую деятельность, позволяет сочетать постановку и выполнение учащимися групповых и индивидуальных заданий, формировать у них первичные навыки научного исследования.

По определению А.В. Рублевой, кружок – это среда общения и совместной деятельности, в которой можно проверить себя, свои возможности, определиться и адаптироваться в реалиях заинтересовавшей сферы занятости. Кружок является наиболее распространенной, традиционной формой добровольного объединения детей [24, с. 183].

Отличительные признаки кружка от других форм внеурочной деятельности.

- приоритет предметно-практических задач;
- основной вид деятельности – обучение конкретному виду деятельности. Хотя это не означает отсутствия воспитательных и развивающих задач;
- обучение ведется по одному предмету и одним педагогом.

Важным элементом кружка, его особенностью, является и форма выражения итога, результата. Чаще всего он воплощается в конкретных и внешне эффектных показательных выступлениях, концертах, фестивалях, выставках изделий.

Кружок является формой добровольного объединения детей, оптимальная форма организации внеурочной деятельности в школе. Функции кружка состоят в:

- расширении, углублении, предметных знаний;
- приобщении детей к разнообразным социокультурным видам деятельности;
- расширении коммуникативного опыта;
- организации детского досуга и отдыха.

Особенности проведения занятий в кружке состоят в использовании более разнообразных, чем на уроках, приемов, средств, методов обучения, таких как: дидактические игры, соревнования, практическая деятельность, неформальное общение, нетрадиционных форм подведения итогов работы (выставки, концерты, показательные выступления, конкурсы, фестивали и т.д.), что усиливает привлекательность этой формы работы для младших школьников.

По мнению М.Г. Мальковой, успех работы кружка во многом зависит от его руководителя, личных качеств, профессиональной квалификации учителя. ФГОС НОО предоставляет возможность образовательным учреждениям привлекать для организации кружковой работы специалистов дополнительного образования, что повышает эффективность конечного результата [13, с. 241].

Деятельность учащихся на кружках обладает существенным преимуществом перед учебной деятельностью на уроке: она вариативна, не загоняет ребенка в угол необходимостью выбирать единственные задуманные учителем правильные ответы на трудные вопросы, а позволяет самим выбирать как ситуации для решения, так и варианты их решений. По

сути, кружковая работа представляет детям больше возможностей выбора и, что очень важно, создает для них ситуацию успеха, которой так часто не хватает в классе. Именно в рамках этих взаимодействий возникает возможность построения индивидуальной образовательной траектории ребенка, что так же предусмотрено федеральными государственными стандартами. Таким образом, кружковую работу можно в полной мере рассматривать как средство, инструмент необходимый для реализации требований Федеральных государственных стандартов, в том числе и ФГОС НОО [18, с. 46].

Кружок декоративно-прикладного творчества отличается более гибкой организацией работы учащихся. В кружках большой простор для разнообразной деятельности школьников: изготовление поделок, конструирование, моделирование, исследовательская деятельность, подготовка выступлений и т.д. В процессе выполнения подобных работ у школьников возникает и укрепляется интерес к отдельным темам.

Сущность кружковой работы заключается в том, что программа изучается на основе самостоятельности коллектива, на основе работы детей, организованных в кружок.

Основная задача кружков по декоративному искусству – развитие художественных способностей школьников в процессе обучения средствами выразительности различных видов искусства, формирование у учащихся эстетических потребностей, вкуса, интереса к искусству, понимание его роли в жизни народа, развитие творческих способностей. Как правило, в кружке одновременно занимаются 12-15 учащихся.

Особенности организации процесса занятий в кружках позволяют успешно решать учебно-воспитательные задачи по технологии:

- воспитать у учащихся эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающей действительности;
- развить художественные и творческие способности каждого учащегося, исходя из его индивидуальных способностей;

- научить грамотно, передавать особенности формы, конструктивного строения, пространственного расположения изделия;

- воспитать у школьников стремление использовать полученные в кружке знания, умения и навыки в общественно полезной работе – оформление стенных газет, школьных выставок, праздничных вечеров.

Таким образом, одной из самых распространенных форм внеурочной работы является кружок. Организация кружка дело совсем не такое простое, как может показаться на первый взгляд. Прежде всего, следует обратить особое внимание на три основных момента: профиль кружка, материальная база школьных мастерских и интересы учащихся. Он способствует удовлетворению индивидуальных интересов учащихся, развивает творческие способности, расширяет и углубляет знания.

1.2. Образовательные результаты обучения младших школьников в предметной области «Технология»

Ориентация на результаты образования – это важнейший компонент конструкции Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения. В соответствии с этим принципиальным отличием изменились структура, содержание и способы применения стандартов в образовательном процессе.

И.С. Фишман под образовательным результатом, подлежащим планированию и достижению, понимает некое знание, освоенное учащимися на конкретном уровне, который определяется в зависимости от сложности умственных операций, совершаемых учащимся с этим знанием [30, с. 81].

Образовательный результат – это результат, который целенаправленно формируется в рамках образовательного процесса дидактическими средствами [3, с. 74].

Образовательные результаты ФГОС НОО выполняют функции:

- нормативной базы образовательного процесса;

- основного ориентира для разработки учебных программ, учебно-методических комплектов (УМК) и, следовательно, содержания учебного предмета или образовательной области;
- основы итоговой аттестации учащихся;
- основы аттестации педагогов и аккредитации образовательного учреждения.

Другими словами, именно образовательные результаты являются основной для отбора образовательных ресурсов (учебников, технологий, оборудования и пр.), необходимых для их достижения, а не наоборот.

Образовательные результаты в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования представлены тремя основными группами (блоками):

а) личностные результаты, включающие ценностные ориентации, мировоззренческие установки, отношения, личностные качества, во многом определяющие направленность личности;

б) метапредметные результаты, объединяющие универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), составляющие инструментальную основу учебной деятельности школьника;

в) предметные результаты, отражающие специфику освоения учебного содержания конкретной дисциплины, предмета в деятельностной форме (преобладание предметных умений, сочетание различных видов деятельности ученика) [9, с. 28].

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016г., с изм. от 19.12.2016г.) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2017г.) говорится следующее: «образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-

нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов» [29, с.1].

К перечисленным результатам следуют добавить новый образовательный результат «универсальные учебные действия».

Прочтение названий этих видов образовательных результатов наводит на естественную мысль о том, что некоторые из них (знания, умения, навыки) педагогам хорошо известны, а также понятны способы их достижения и способы измерения. Другие результаты (деятельностные) – универсальные учебные действия, компетенции – как раз и являются теми новыми видами образовательных результатов, обязательное достижение которых предусмотрено федеральными государственными стандартами начального общего образования.

Системно-деятельностный подход определяет необходимость представления нового материала через развёртывание последовательности учебных задач, моделирования изучаемых процессов, использование различных источников информации, организацию учебного сотрудничества различных уровней [21].

Принципы системно-деятельностного подхода, на основе которых строим свою работу:

- 1) Принцип *деятельности* - заключается в том, что ученик, получает знания не в готовом виде, а осознанно добывает их сам.
- 2) Принцип *непрерывности* – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения.
- 3) Принцип *целостности* – формирование учащимися обобщенного системного представления о мире.

4) Принцип *минимакса* – возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне.

5) Принцип *психологической комфортности* – снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса.

6) Принцип *вариативности* – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип *творчества*.

Применение данных принципов позволяет нам:

- поставить ученика в новую роль «исследователей»
- сделать процесс учения поисковым и творческим
- предоставить учащимся выбор, альтернативу, возможность путём размышления самим выбирать образец правильного алгоритма учебного действия.

Мы определили важнейшие положения системно-деятельностного подхода:

- наличие у детей познавательного мотива;
- выполнение учениками определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действия для осознанного применения приобретённых знаний;
- формирование у школьников умения контролировать свои действия;
- умение использовать информацию в любой жизненной ситуации.

Сегодня перед нами ставятся задачи:

- научить получать знания (учить учиться)
- научить работать и зарабатывать (учение для труда)
- научить жить (учение для бытия)
- научить жить вместе (учение для совместной жизни)

Всем известно, что ребёнок в процессе обучения должен быть не объектом, а субъектом учебной деятельности.

Деятельностный подход становится возможным, если этапы урока отражают структурные элементы «деятельности»: мотив, цель, действия для её достижения, результат [20].

Рассмотрим более подробно образовательные результаты по предмету «Технологии».

Личностными результатами изучения предмета «Технология» в 4-м классах является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями;
- оценивать (поступки) в предложенных ситуациях, отмечать конкретные поступки, которые можно характеризовать как хорошие или плохие;
- описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
- принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;
- опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла.

Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, а также умение определять свое отношение к миру, событиям, поступкам людей [5, с. 36].

Метапредметными результатами изучения предмета «Технология» в 4-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения;
- с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное и неизвестное;
- совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;
- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- выполнять задание по составленному совместно с учителем плану, сверять свои действия с ним;
- осуществлять текущий в точности выполнения технологических операций (с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов) итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания; проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки.

Средством формирования этих действий служит соблюдение технологии продуктивной художественно-творческой деятельности. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев. Средством формирования этих действий служит соблюдение технологии оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

- искать и отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертеж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете;
- добывать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений, обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий;

- делать выводы на основе обобщения полученных знаний;

- преобразовывать информацию: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы (в информационных проектах).

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, а также значение предметов материального мира.

Коммуникативные УУД:

- доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;

- доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;

- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения. Средством формирования этих действий служит соблюдение технологии проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог);

- сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);

- уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

Средством формирования этих действий служит организация работы в малых группах [5, с. 37].

Предметными результатами изучения предмета «Технология» в 4-м классе является формирование следующих умений:

– уметь под контролем учителя выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), находить и выбирать рациональные технико-технологические решения и приемы;

– уметь под контролем учителя реализовывать творческий замысел в создании целостного образа в единстве формы и содержания [14, с. 52].

Таким образом, образовательные результаты рассматриваются в современной педагогической психологии и дидактике как развитие совокупности мотивационных, операциональных (инструментальных) и когнитивных ресурсов личности, которые определяют ее способность к решению значимых для нее познавательных и практических задач.

Требования к результатам (личностным, метапредметным и предметным) и условиям, в которых результаты достигаются, связаны с пониманием развития личности как цели и смысла образования, зафиксированы в Федеральном государственном образовательном стандарте.

1.3. Психолого-педагогические особенности обучения и развития творчества младших школьников

Младший школьный возраст – этап развития ребенка, который соответствует периоду обучения в начальной школе. По утверждению М.А. Данилова, хронологические границы этого возраста различны в разных странах и в разных исторических условиях. Эти границы могут быть условно определены в интервале от 6-7 до 10-11 лет, их уточнение зависит от официально принятых сроков начального обучения [7, с. 72].

Младший школьный возраст – качественно своеобразный этап развития ребенка. Развитие высших психических функций и личности в целом происходит в рамках ведущей на данном этапе деятельности (учебной – согласно периодизации Д.Б. Эльконина), сменяющей в этом качестве игровую деятельность, которая выступала как ведущая в дошкольном

возрасте. Включение ребенка в учебную деятельность знаменует начало перестройки всех психических процессов и функций [8, с. 38].

Когнитивная деятельность младшего школьника, в большинстве случаев, проходит в процессе обучения. Значительную роль имеет и расширение сферы общения. Быстротекущее становление, множество новых качеств, которые нужно сформировать или развивать у школьников, диктуют педагогам строгую целенаправленность всей учебно-воспитательной работы.

Одним из важных познавательных процессов является восприятие. Восприятие является основой познавательной деятельности, поэтому нормальное умственное развитие ребенка невозможно без опоры на полноценное восприятие. К моменту поступления в школу у ребенка начинает формироваться сенсорное развитие. Сенсорное развитие подразумевает совершенствование ощущений, восприятий и наглядных представлений, а именно повышается острота зрения, точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, усваиваются сенсорные эталоны, и происходит овладение перцептивными действиями. А так как в младшем школьном возрасте продолжает формироваться сенсорное развитие, поэтому именно оно является основой для дальнейшего формирования восприятия.

Восприятие может выступать в начале обучения как произвольное. Младшие школьники замечают в предметах яркий, но не обязательно главный признак. И это обязательно следует учитывать при использовании наглядности, которая помогает при занятии кружка [2, с. 58].

Важную роль в развитии познавательных процессов играет память. Она, как и все другие познавательные процессы, претерпевает изменения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию, особенно на первых порах обучения, без смысловых связей внутри запоминаемого материала. С течением времени особенности памяти ребенка начинают меняться. Суть этих изменений состоит в том, что память ребенка постепенно приобретает черты произвольности, становясь сознательно

регулируемой и опосредованной. Опора на мышление, использование различных способов и средств запоминания превращают память младшего школьника в истинную психическую функцию, осознанную, опосредованную, произвольную. На протяжении всего младшего школьного возраста возрастает роль произвольной памяти. Показателем произвольности служат приемы запоминания.

Возрастная особенность внимания младшего школьника – это сравнительная слабость произвольного внимания. Непроизвольность внимания в начале обучения требует от учителя большей концентрации внимания учеников на изучаемом предмете. Следует организовывать работу таким образом, чтобы у учащихся были задействованы все виды анализаторов.

Процесс обучения ребенка предъявляет определенные требования и к воображению ребенка. Основное направление в развитии детского воображения, как считает М.В. Гамезо, это переход к более правильному и полному отражению действительности на основании соответствующих знаний [6, с. 96].

На первых порах воображение младшего школьника является творческим и произвольным. Как правило, с возрастом усиливается реализм воображения. Характерной особенностью воображения младшего школьника является опора на конкретные предметы. И только спустя некоторое время начинает происходить опора на слово, на звучащее название предмета без его зрительного образа. В середине младшего школьного возраста воображение достигает своей необходимой реальности и достоверности представлений. Он создаёт логически связанные картины. В младшем школьном возрасте ребенок проявляет существенное дифференцирование воспринимаемой информации. Образ, создаваемый первоклассником еще расплывчатый и полон деталей, которые он придумал сам и которые не указывались в описании. Но уже во втором классе ученик строго ограничивает свой воссоздающий образ реальными деталями и четко располагает их.

Создаваемые образы возникают в соответствии с поставленной задачей. Это и является главным новообразованием младшего школьного возраста [17, с. 102].

По утверждению В.А. Аверина, мышление младшего школьника наглядно-образное. Мышление развивается в процессе обучения. С началом систематического школьного обучения мышление выдвигается в центр психического развития ребенка. В период младшего школьного возраста мышление ребенка начинает переходить на качественно новый этап развития. В этот период осуществляется переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому. Безусловно, в начале данного периода наглядно-образное мышление является преобладающим. Основной формой мышления в начале младшего школьного возраста является мышление, опирающееся на наглядность. В учении развивается способность к рассуждению, выводам и умозаключениям. Пока ребенок не получит каких-либо научных знаний, он будет подвластен образу зрительному впечатлению, наглядности. С течением времени ребенок получит знания необходимые для логического объяснения, анализа. Что будет являться характерным проявлением словесно-логического мышления. Следует отметить, что важным изменением текущего периода является появление данного вида мышления [1, с. 126].

С развитием мышления связано развитие речи. С поступлением ребенка в школу происходит увеличение словарного запаса, а также становится более точным значение слов. В процессе обучения у младшего школьника развивается умение слушать другого человека на протяжении длительного времени, а именно учителя. У младшего школьника развивается навык говорения вслух, в то время как у дошкольника происходило развитие речи «про себя». В младшем школьном возрасте ребенок оперирует речью как способностью выражать свои мысли, идеи и желания. Простой детский рисунок в дошкольном возрасте является своеобразной предпосылкой развития письменной речи в младшем школьном возрасте. Речь в процессе

обучения развивается путем чтения вслух и рассказов о своих впечатлениях. Таким образом, речь играет очень важную роль в развитии младшего школьника. Использование грамотной речи требует определенного развития других познавательных процессов, что является основной и главной задачей этого периода [2, с. 59].

Успешность учащегося в обучении во многих случаях определяется его учебными мотивами. Основной задачей обучения на начальном этапе является развитие положительной мотивации к обучению в целом. Исследования многих ученых подтверждают тот факт, что установленные мотивы в младшем школьном возрасте являются залогом качественного обучения на последующих этапах развития. У младших школьников на данном этапе развития формируется устойчивая структура мотивов, в которой мотивы учебной деятельности становятся ведущими. В начале обучения важную роль в развитии мотивации играет похвала учителя, затем повышается интерес к оценке и к концу начального этапа обучения мнение коллектива оказывает существенное влияние на развитие мотивации. Широкими социальными аргументами являются мотивы, повышающие самооценку учеников (младшие школьники хотят получить одобрение или похвалу от учителя, желание получить хорошие отметки); мотивы лидерства, а именно желание быть среди первых, быть лучшим в классе. Основным побуждающим фактором обучения для младших школьников является отметка. Таким образом, для формирования полноценной учебной мотивации у младших школьников необходима целенаправленная, специально организованная работа.

В младшем школьном возрасте в основном формируется характер ребенка, определяются его основные черты, которые в дальнейшем воздействуют на практическую деятельность ребенка и на его общение с людьми. Умения детей не обязательно должны быть сформированными к началу обучения в школе, особенно те из них, которые в процессе обучения продолжают еще активно развиваться. Существеннее другое, чтобы в

дошкольный период детства у ребенка возникли нужные зачатки к развитию нужных способностей. Почти все дети, много и разнообразно играя в дошкольном возрасте, обладают хорошо развитым и богатым воображением. Основные вопросы, которые в этой сфере все же могут возникнуть перед ребенком и учителем в начале обучения, касаются отношения воображения и внимания, способности направлять образные представления через произвольное внимание, а также усвоения абстрактных понятий, которые вообразить и представить ребенку, как и взрослому человеку, достаточно трудно. Одним из показателей творческого развития ребенка, в том числе и в технологии, является уровень художественно-образного мышления, уровень креативности [26, с. 69].

Креативность понимается нами как одна из общих способностей человека. Общие способности рассматриваются как общие свойства целостной психики в различных сферах оперирования опытом: усвоение опыта связано с таким свойством или способностью, как обучаемость; применение опыта с интеллектуальными способностями; преобразование опыта с креативностью. Креативность, таким образом, является общей способностью человека к творчеству (В.Н. Дружинин, 1995).

Кроме того, креативность рассматривается не как единый фактор, а как совокупность разных способностей, каждая из которых может быть представлена в разной степени у той или иной индивидуальности. Поэтому для педагога все дети должны быть «потенциальными креативами», и задача педагога – увидеть своеобразную индивидуальную креативность ребенка и стремиться развивать ее.

Основная задача психологии творчества состоит в раскрытии психических закономерностей и механизмов творческого процесса и креативности. Творчество рассматривается как основа и механизм развития психики.

Рассмотрим понятие творчество в интерпретации различных авторов.

В.Н. Дружинин определяет акт творчества как реальное преобразование предметной деятельности, культуры и самого себя [13, с. 179].

Советский невропатолог, психиатр, психолог, физиолог и морфолог В.И. Бехтерев трактует творчество с рефлексологической точки зрения как «созидание чего-либо нового» в ситуации, когда проблема-раздражитель вызывает образование доминанты, вокруг которой концентрируется необходимый для решения запас прошлого опыта [28, с. 24].

В психологическом словаре творчество трактуется как процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового [28, с. 35].

Таким образом, в общем виде понятие творчество выглядит следующим образом по определению В.Н. Дружинин: «Творчество – всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые результаты».

В поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности.

Доктор психологических наук, профессор, академик РАО И.В. Дубровина определяет творческие способности как способности, благодаря которым человек создаёт что-то новое, оригинальное [6, с. 252].

Доктор психологических наук В.А. Крутецкий связывает творческие способности с созданием нового, с нахождением новых способов выполнения деятельности [9, с. 132].

В психологическом словаре понятие творческие способности трактуется следующим образом: «творческие способности – это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода» [31, с. 35].

Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом: творческие способности – это

способности человека, которые порождают нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, не существовавшее.

Творчество является тем мостиком, через который проходят эмоционально-эстетическая реакция от восприятия к воспроизведению и закрепляются как личностные новообразования. Внутренним содержанием в творчестве маленького ребенка может стать простая эмоциональная оценка как чего-то радостного, печального, грозного. И если это несложная оценка находит выражение в соответствующем образе адекватно замыслу автора, то можно уже говорить о творческом процессе, который превращает эстетическое переживание в сотворчество.

Креативный процесс развития происходит по принципу диалектической спирали, восхождение по которой способствует изменению при равноуровневом возвращении к исходным позициям, так как прошлое и будущее располагается также спирально, пронизывая и обуславливая очередной виток развития. Но повторяемость в развитии не означает тождественность тех или иных моментов. На каждом новом «витке» появляются новые качества, но вместе с тем воспроизводятся и старые.

Креативное развитие представляет собой систему необратимых качественных изменений личности. В акмеологии креативность рассматривается во взаимозависимости процесса, результата и развития личности. Исходя из этого, объективно существует закономерная связь созидательного учебно-воспитательного процесса и продуктивного результата в креативном развитии творческой индивидуальности.

Креативность как динамически развивающаяся структура личности характеризуется своеобразием и целостной совокупностью следующих личностных особенностей: творческим потенциалом, творческой активностью, творческой направленностью, творческой индивидуальностью, инициативностью, импровизированностью, способствующих в процессе самоактуализации формированию творческой зрелости [26, с. 91].

Определение детского творчества означает деятельность ребенка, создающего «нечто новое» и не связано с возрастными ограничениями. Детское творчество тесно связано с игрой, и грань между ними, не всегда отчетливая, прокладывается направленной установкой – в творчестве, поиск и сознание нового, обычно, осознанны как цель, игра же, изначально таковой не подозревает. В личностном плане детское творчество не столько основано на имеющихся задатках, знаниях, умениях, навыках, сколько развивает их, способствуя становлению личности, созиданию самого себя, оно более средство саморазвития, нежели самореализации. Один из сущностных признаков детского творчества – его синкретическая природа, о которой говорит Л.С. Выготский, когда «отдельные виды искусства еще не расчленены и не специализированны» [4, с. 122]. Синкретизм роднит творчество с игрой, о чем свидетельствует то, что в процессе творчества ребенок стремится опробовать разные роли.

Таким образом, младший школьный возраст один из важнейших периодов жизни человека. На этом этапе развития ученики накапливают знания об окружающем мире, в том числе и предметном. Этот период является восприимчивым для любой информации, поступающей извне. У ученика младшего школьного возраста есть желание учиться, познавать новое, поэтому очень важно учитывать особенности организации процесса обучения и постараться максимально сохранить их на последующих этапах обучения. Младший школьный возраст – это ответственный этап обучения, на котором закладываются основы успешного обучения. Для развития всех навыков способствует весь процесс обучения, а особенно урок технологии. Благодаря творчеству развивается память, воображение, мышление и т.д.

Выводы

Итак, в завершении первой главы выпускной квалификационной работы сформулируем основные выводы.

Одной из действенных форм внеурочной работы является кружок. Он помогает удовлетворить индивидуальные интересы учащихся, развить их творческие способности, расширить и углубить знания, вовлечь в практическую деятельность, позволяет сочетать постановку и выполнение учащимися групповых и индивидуальных заданий, формировать у них первичные навыки научного исследования.

В Федеральном государственном образовательном стандарте зафиксированы требования к образовательным результатам (личностным, метапредметным и предметным) и условиям, в которых результаты достигаются. Образовательные результаты связаны с пониманием развития творческой личности как цели и смысла образования.

Основной задачей психологии творчества состоит в раскрытии психических закономерностей и механизмов творческого процесса и креативности. Творчество рассматривается как основа и механизм развития психики.

Творчество является тем направлением, через который проходят эмоционально-эстетическая реакция от восприятия к воспроизведению и закрепляются как личностные новообразования. Творчество является одним из образовательных результатов в предметной области «Технология». Поэтому, в данном исследовании мы остановимся именно на творческих способностях учащихся т.к. творчество раскрывает индивидуальные возможности каждой личности. Что подтверждает ФГОС НОО: «Создание условий для продуктивной творческой деятельности ребенка (совместно с учащимися педагог ставит творческие задачи и способствует возникновению у детей их собственных замыслов)» [29, с. 35].

Глава 2. Методические особенности организации кружка «Творческая мастерская»

2.1. Анализ программы по технологии

Внеурочная деятельность младших школьников, по мнению авторов ФГОС должно быть, прежде всего, направлена на достижение ими личностных и метапредметных результатов, а также на расширение и углубление предметных знаний и умений. Для того чтобы разработать программу кружка «Творческая мастерская» нам необходимо было проанализировать рабочую программу с целью уточнения личностных, метапредметных и предметных результатов учащихся 4 класса. Анализ программы УМК «Школа России», автор Лутцева Е.А. представлен в таблице № 1.

Таблица 1

Анализ программы по технологии УМК «Школа России» Лутцева Е.А. для 4 класса

Критерии	Реализация в содержании	Образовательные результаты
Цель и задачи программы.	Цель: Приобретение первоначального опыта практической преобразовательной и творческой деятельности в процессе формирования элементарных конструкторско-технологических знаний и умений и проектной деятельности. Задачи: – формирование целостной картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности; – формирование мотивации	Метапредметные результаты Регулятивные УУД: – уметь с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное и неизвестное; – под контролем выполнять пробные поисковые действия; – выполнять задание по составленному плану, сверять свои действия и дополнять; – осуществлять текущий в точности выполнения технологических операций (с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов) итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания; – проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки; – соблюдение технологии

	успеха и достижений, творческой самореализации; – развитие знаково-символического и пространственного мышления, творческого и репродуктивного воображения; – развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности.	продуктивной художественно-творческой деятельности; – определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев. Познавательные УУД: – искать и отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете; – добывать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений; – перерабатывать полученную информацию: сравнивать и классифицировать факты и явления; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий; – делать выводы на основе обобщения полученных знаний; – преобразовывать информацию: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы (в информационных проектах). Коммуникативные УУД: – донести свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций; – донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы; – слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения. Средством формирования этих действий служит соблюдение технологии проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог):
--	--	---

		– уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи); – уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться. Средством формирования этих действий служит организация работы в малых группах.
Наличие творческих заданий.	– находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из сети Интернет); – подбирать и обосновывать наиболее рациональные технологические приемы изготовления изделий; – использовать приобретенные знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.	Личностные – оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями; – оценивать (поступки) в предложенных ситуациях, отмечать конкретные поступки, которые можно характеризовать как хорошие или плохие; – описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров; – принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним; – опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор способов реализации предложенного или собственного замысла; – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей. Предметные Обучающиеся научатся: – узнавать общие и дополнительные названия изученных видов материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей) и их свойства (цвет, фактура, толщина и др.); – узнавать и называть технологические приемы ручной обработки материалов, использовавшихся на уроках; – выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов

		технологические приемы их ручной обработки; – узнавать последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка; - узнавать способы разметки на глаз, по шаблону; Обучающиеся получают возможность научиться: – определять последовательность реализации предложенного учителем замысла; – комбинировать художественные технологии в одном изделии; – изготавливать простейшие плоскостные и объемные изделия по рисункам, схемам; - с помощью учителя выполнять практическую работу и самоконтроль с опорой на инструкционную карту, образец, используя шаблон.
Количество часов, которые отводятся на изучение раздела «обработка ткани»	13 часов	
Содержание раздела «обработка ткани»	Знать: – названия и свойства, наиболее распространенных искусственных и синтетических материалов (бумага, металлы, ткани); – последовательность чтения и выполнения разметки разверток с помощью контрольно-измерительных инструментов; – основные линии чертежа (осевая и центровая); – косую строчку, ее варианты, их назначение; - соединительные швы; Уметь: – читать простейший чертеж (эскиз) разверток; – выполнять разметку разверток с помощью чертежных инструментов;	

	– подбирать и обосновывать наиболее рациональные технологические приемы изготовления изделий; – выполнять рицовку; – оформлять изделия и соединять детали косой, прямой строчками; – решать доступные технологические задачи с опорой на образец.	
--	--	--

Анализ показал, что в программе УМК «Школа России» творческой деятельности при подходе к программному материалу уделяется недостаточно внимания. Программа ограничено вписывает творческие задания и задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Все это не раскрывает творческий потенциал младших школьников, что является одним из показателей образовательных результатов младших школьников.

Анализ позволил нам составить программу кружка «Творческая мастерская» в соответствии с требованием к достижению младших школьников образовательных результатов: метапредметных (творчество), предметных (технология обработки ткани) (см. Приложение 1).

Реализация программы «Творческая мастерская» проводилось на формирующем этапе опытно-исследовательской работы.

2.2. Содержание опытно-исследовательской работы

С целью проверки выдвинутой гипотезы была проведена опытно-исследовательская работа на базе Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением предметов гуманитарного профиля» г. Перми в течение 3-х месяцев (январь-март 2017г.), с учащимися 4 «а» класса.

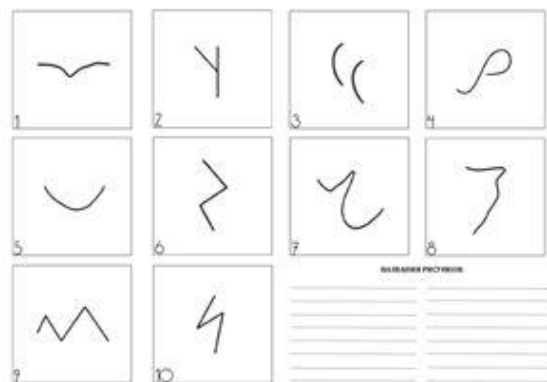
С целью определения исходного уровня творческих способностей учащихся 4 «а» класса были проведены диагностики по методу Е.П.

Торранса, О.М. Дьяченко. В диагностике принимали участие учащиеся в количестве 20 человек. После проведенного тестирования детям предложили посещать кружок «Творческая мастерская», изъявили желание и записались в кружок 10 человек, посещавшие кружок стали - опытной группой (ОГ), а остальные 10 человек (не посещавшие кружок)- контрольной группой (КГ). Далее представили результаты ОГ и КГ отдельно.

Тест 1. Автор Е.П. Торранс

Цель: изучение уровня креативности: продуктивности мышления и гибкости построения графического образа (Приложение 2, 3).

В основе этого метода лежит способность строить различные изображения на основе одного и того же повторяющегося графического контура. Бланк теста представляет собой стандартный лист бумаги, на котором изображены графические рисунки. Изображения могут напоминать зигзаги, капли, круги.



Содержание

Для определения продуктивности мышления: можно дорисовать к фигурам и объединить их в один рисунок, используя нарисованные изображения, а также придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей.

Время выполнения задания фиксируется:

0-3 балла – низкий уровень продуктивности (больше 20 минут)

4-5 балла – низкий уровень продуктивности (от 15 до 20 минут)

6-7 баллов – низкий уровень продуктивности (меньше 15 минут)

Главный показатель гибкости мышления – количество идей, воспроизведенных ребенком. Подсчитывая их, обращают внимание на количество предметов тем. Каждая новая тема оценивается новым баллом.

Критерии оценивания:

0-1 балл – низкий уровень продуктивности (0-1 идея)

2-4 балла – низкий уровень продуктивности (2-4 идеи)

5-7 баллов – низкий уровень продуктивности (5-7 идей)

Результаты проведенного теста суммированы и представлены в таблице № 2.

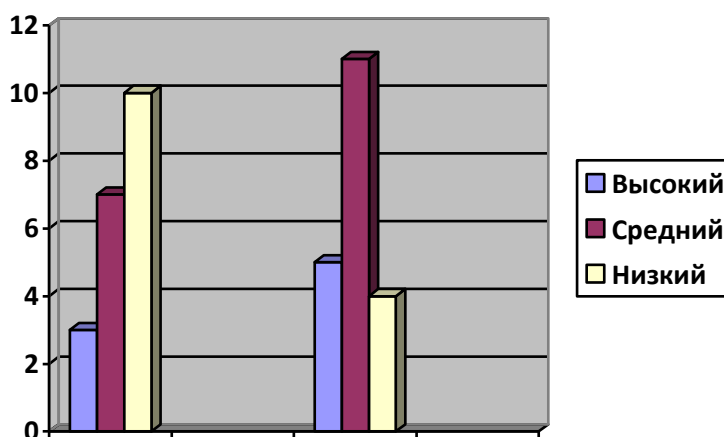
Таблица 2

**Таблица оценки продуктивности мышления и гибкости построения
графического образа 4 «а» класса
на констатирующем этапе**

Уровень развития способностей Количество детей	Констатирующий этап (20 человек)	
	Продуктивность мышления	Гибкость построения графического образа
Высокий уровень	3	5
Средний уровень	7	11
Низкий уровень	10	4

Диаграмма 1

**Результаты диагностики продуктивности мышления и гибкости
построения графического образа 4 «а» класса
на констатирующем этапе**



**Продуктивность мышления Гибкость построения
графического образа**

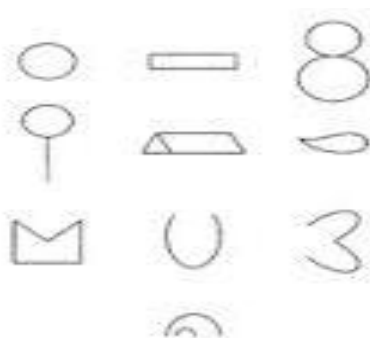
Результаты свидетельствуют о среднем и низком уровне продуктивности мышления и построения графического образа учеников 4 «а» класса.

Тест № 2. Автор О.М. Дьяченко.

Цель: выявить уровень развития творческого воображения и мышления, изучить оригинальность мышления учащихся (Приложение 4, 5).

Содержание

Каждому ребенку предлагалось 10 фигур. К ним нужно дорисовать дополнительные элементы так, чтобы получился новый предмет или образ. Время выполнения задания не фиксируется. Для оценивания результатов задания необходим показатель оригинальности – количество изображений в рисунках ребенка, которые не повторяются у него и у других детей.



Высокий уровень – 7-10 оригинальных рисунков;

Средний уровень – 5-6 оригинальных рисунков;

Низкий уровень – 4 и менее оригинальных рисунков.

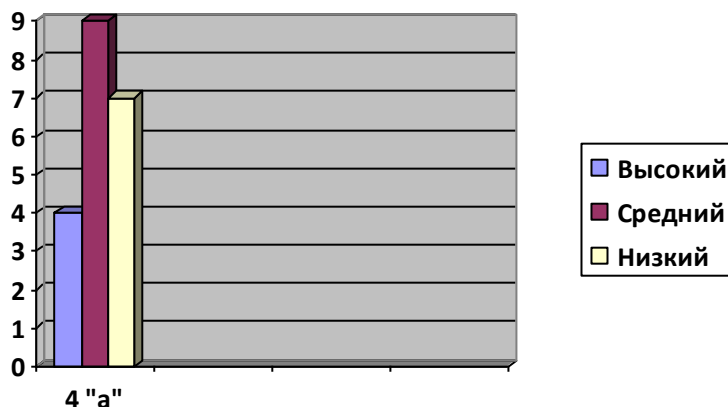
Результат суммировали и занесли в таблицу № 3.

Таблица 3

**Таблица оценки оригинальности мышления учащихся
4 «а» класса на констатирующем этапе**

Количество детей Уровень развития способностей	Констатирующий этап (20 человек)
	4 «а»
Высокий уровень	4
Средний уровень	9
Низкий уровень	7

Результаты диагностики оригинальности мышления учащихся 4 «а» класса на констатирующем этапе



Результаты свидетельствуют о среднем и низком уровне оригинальности мышления учеников 4 «а» класса, т.к. работы учащихся подобны и похожи между собой. Мало рисунков, которые не повторяются.

Результаты тестов свидетельствуют о среднем и низком уровне развития творческих способностей учеников 4 «а» класса на констатирующем этапе эксперимента. Поэтому, мы предложили ребятам посещение кружка «Творческая мастерская». Записались по собственному желанию 10 человек, которые стали опытной группой (ОГ), а остальные 10 человек контрольной группой (КГ). Кружковая работа, направлена на творческое развитие учащихся.

В оценке и анализе работ необходимо учитывать возраст ребенка, его способности. Есть критерии, по показателям которых можно это сделать. Рекомендуем использовать критерии оценки и контрольные показатели творчества, выделенные Е.А. Флериной, Н.Л. Сакулиной, Н.А. Ветлугиной и др.

**Таблица оценки и анализа работ творческой деятельности на
констатирующем этапе**

Группы	Ф.И.О.	Отношение детей к творчеству				Показатели качества творческих действий				Показатели качества продукции детского худ. творчества				Итог (max 12 баллов)
		Искренность, непосредственность переживаний	Увлеченность, захваченность деятельностью	Активизация волевых усилий	Способность к «вхождению» в изобр. обст-ва	След. худ. способности	Внесение дополнений	Создание новых композиций	Применение известного в новых условиях	Самостоятельный поиск	Нахождение выр-х средств	Выражение своего отношения	Соответствие	
ОГ	Маша С.	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	8
	Ваня Г.	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	3
	Саша Ю.	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	5
	Петя М.	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	7
	Юра А.	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	6
	Даша Р.	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	10
	Вася С.	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	7
	Максим Д.	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	6
	Лиза Д.	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	7
	Наташа Г.	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	5
КГ	Нина	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	9
	Дарья	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	4
	Марк	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	5
	София	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	6
	Ксения	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	6
	Юлия	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	4
	Матвей	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	10
	Василий	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	6
	Ася	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	6
	Ева	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	5

Работа оценивается в 1 балл за каждый показатель творчества.

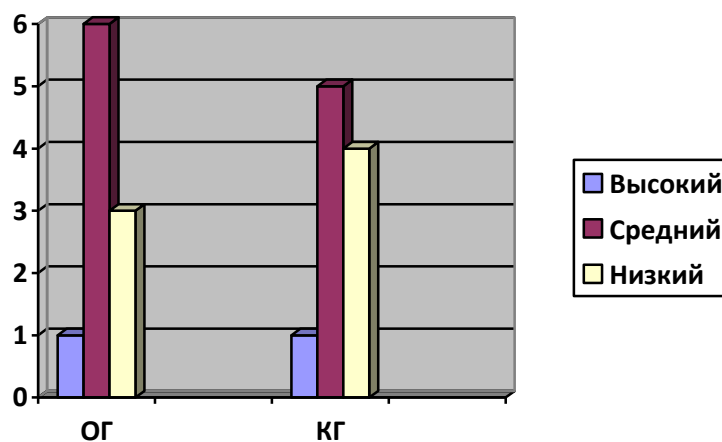
Критерии оценивания:

10-12 – Высокий уровень

6-9 – Средний уровень

0-5 – Низкий уровень

Результаты оценки и анализа работ творческой деятельности на констатирующем этапе ОГ и КГ



Проанализировав творческую работу «Снеговик» (Приложение 6), учащихся по предмету технология на констатирующем этапе эксперимента можно отметить:

- уровень ОГ и КГ примерно одинаковый;
- ребята, весьма относительно передают сходство с натуры, им не всегда удается передать их движение (причина этого неумение самостоятельно анализировать натуру);
- используют в работе только предложенный материал, не подозревая, что можно разнообразить выбор материала;
- выразительных работ очень мало, в основном они однотипные.

(формирующий этап)

Учитывая все это, мы поставили перед собой цель: работать над развитием творческих способностей детей через обработку ткани в изготовлении поделок из фетра. Чтобы достигнуть этой цели, необходимо создать условия, а именно:

- 1) систематизировать наглядный и дидактический материал;

2) продумать методы, приемы и формы работы с детьми с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей каждого ученика;

3) составить программу кружка (Приложение 1).

Рабочая программа кружка в рамках внеурочной деятельности по шитью из фетра «Творческая мастерская» разработана в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования. Программа усиливает вариативную составляющую общего образования, реализуется во внеурочной деятельности обучающихся первом уровне обучения в рамках художественно-эстетического направления и рассчитана на детей 9-10 лет. Программа включала в себя 14 часов, и реализована в 4 «а» классе. Проводилось по одному занятию в неделю по два академических часа, всего – 14 учебных часов (Приложение 1).

Приведем пример тематического планирования кружка «Творческая мастерская».

Тематическое планирование кружка
«Творческая мастерская» в 4 «а» классе

Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Творческие результаты
Повторение Техники безопасности, повторение швов. Изготовление рождественского сувенира «Рождественский носок» 	2	Работа по изготовлению шаблона, декорирование изделия по своему усмотрению (творческий поиск), выкраивание деталей, сшивание деталей, создание учащимися новых образцов, оформление изделия, обсуждение и оценивание своих работ.	- самостоятельно изготавливать простое изделие по образцу; - оформлять по собственному замыслу; - создавать новые образы; - развитие творческой способности, фантазии.
Изготовление брелока-подарка для папы на 23 февраля 	2	Высказывали свои идеи по эскизам, предлагали дополнения к оформлению изделия. Обсуждение назначения изделия и соответствие его размеров, формы и т.д. Изготовление изделия: разметка по шаблону (часть шаблонов выполнена по собственному замыслу), выкраивание деталей, сшивание швом «вперед иголкой», оформление изделия самостоятельно.	- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки; - составление узоров, различных по цвету и композиции; - изготавливать объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам самостоятельно.
Изготовление букета из тюльпанов в подарок маме	2	Работа по изготовлению шаблона, выкраивание,	— изменять способы соединения

на 8 марта 		соединение и обработка деталей, подбор цветочных схем, дополнение своими идеями, оформление букета, обсуждение и оценивание своих работ.	деталей конструкции; – изменять вид конструкции с целью придания ей новых свойств.
Изготовление броши из цветов в подарок бабушке на 8 марта 	2	Самостоятельная разметка конструкции, выбор и подбор цветочной ткани, выкраивание, составление композиции, сшивание и оформление изделия.	– самостоятельно размечать развертку заданной конструкции по рисунку, чертежу; – самостоятельный выбор в цвете, количестве лепестков и составление композиции; – изготавливать заданную конструкцию по рисунку, чертежу.
Изготовление чехла для телефона 	2	Самостоятельно снимали мерки с телефона. На свой выбор использовали различные технологии аппликации и декора. Применение разной технологии шитья в зависимости от задумки.	– планировать практическую работу; – отбирать необходимые материалы для изделий, обосновывать свой выбор; – обобщать (называть) то новое, что освоено; – оценивать результаты своей работы и работы одноклассников. - составление узоров, различных по цвету и композиции; – подбор сочетания цветов материала и выразительность передачи содержания композиции.

Изготовление поделки «Масленица» 	2	Обсуждение народных праздников и традиций, знакомство с традиционным народным праздником – Масленица. Составление своего эскиза, создание шаблонов, подбор цветов ткани, крой, размещение на изделии, применение разных технологий обработки ткани, оформление изделия.	- создание художественного образа; - составление своего эскиза, размещение на изделии; - индивидуальный творческий поиск; - передача цвета, позы, жестов героя; - осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам на основе полученных представлений о многообразии материалов.
Изготовление пасхальных яиц и корзинки. 	2	Знакомство с принятыми традициями подготовки к празднику и с проведением самой Пасхи. Изготовление шаблонов, разметка по шаблону на ткани, выкраивание, выравнивание и соответствие формы, сшивание деталей, украшение, декорирование.	– осуществлять декоративное оформление и отделку изделий; – выстраивать последовательность реализации собственного замысла; - видеть красоту различных цветовых сочетаний и самого изделия.
Отчётная выставка.			
Итого	14		

Большое значение для успешных занятий детей имеет непринужденная обстановка, обеспечивающая проявление творческих возможностей каждого школьника. Деловые, доброжелательные отношения со всеми ребятами создают радостный, творческий настрой.

Наблюдения показали, что недостаточная степень развития творческих способностей тормозит работу воображения, сковывает детскую инициативу, снижает качество результатов деятельности. Анализ результатов показал, что дети недостаточно владели умением работать с ножницами, затруднялись в комбинировании цвета и составлении узоров.

В процессе работы кружка использовались разные виды практической деятельности:

- Репродуктивная деятельность – копирование технологического приема с целью его освоения, выполнение изделия по образцу, устные ответы по творческим вопросам относительно цвета, формы, техники выполнения.
- Репродуктивная деятельность с элементами творчества – даже выполняя заданную поделку, детям предлагалось идти по пути творческого поиска.
- Творческая деятельность краткосрочного и длительного характера.

Краткосрочные творческие задания – это наибольшие эксперименты в процессе освоения новой технологии, которой учат детей доверять своим рукам, получать новые знания опытным путем и часто показывают наглядный пример вариативности в работе, достижение одного и того же результата разными путями.

Наша программа кружка состояла из нескольких этапов.

Первый этап преимущественно был ориентирован на развитие символической формы и опосредования. На этом этапе дети создавали поделки только из сенсорных эталонов. В заданиях такого типа от детей не требовалось предметного изображения, достаточно передать общий эмоциональный настрой изображаемого с помощью поделки. Например: ... «для оформления изделия дети подбирали самостоятельно детали из различного материала (бисер, пайетки, булавки, пуговицы и т.д.) любых форм, размеров и цветов, даже не таких как в жизни».

Второй этап строили на основе предметной и декоративной работы. Основным материалом являлся фетр. Учили детей приемам работы с ним. Для того чтобы сделать эти занятия интересными, использовали игровые ситуации, позволяющие думать, размышлять, познавать.

При выполнении поделок детей учили работать творчески: что-то дополнять, изменять в цвете, размере узора-образца, придумывать новые узоры.

Зная, что важная роль в изготовлении изделия принадлежит цветовому оформлению, целенаправленно развивали чувство цвета, как наиболее доступное представление о красоте окружающего мира. Постоянно разъясняли детям, почему нужно брать для изделия тот или иной цвет, какие к нему подходят сочетания, чтобы наиболее выразительно передать определенное содержание. Учащиеся сами придумывали дополнения к изделию, выбирали форму, составляли композиции. Чем больше разумной самостоятельности предоставлялось ребятам, тем больше у них проявлялось творчества, фантазии, инициативы.

Третий этап совмещал в себе задания на «модель» и «художественно-выразительный символ». На этом этапе дети самостоятельно снимали мерки, вырезали ножницами и составляли эскизы будущей работы.

Поставив перед собой цель, научить детей самостоятельно обрабатывать материал фетр и получать готовое изделие. Всю эту работу проводили через совместную деятельность. Обсуждались предстоящие праздники, знакомились с приятными традициями, проводились беседы.

Творческому развитию личности способствуют задания на фантастические сюжеты. Много творческой радости доставляют детям поделки своими руками. С удовольствием придумывают свое оформление изделия.

Дети учились создавать композицию. Главное в композиции – создание художественного образа. Композиция, отвечающая индивидуальным творческим поискам, способна вызвать разнообразные ассоциации, чувства и эмоции. В композиции важно все: масса предметов, их зрительный «вес», размещение их на плоскости, выразительность силуэтов, ритмические чередования пятен, способы передачи пространства, цвет и колорит работы, формат и размер, и многое другое.

Вывод: в результате этой работы дети научились:

- использовать в работе разный материал;
- работы стали выразительные и разнообразные;
- научились вносить дополнения и вести самостоятельный поиск;
- находить выразительные средства для выражения своего отношения;
- создавать новые композиции из новых и известных тканей;
- описывать свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно - прикладного характера;
- уважительно относиться к результатам труда мастеров;
- опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, делать выбор реализации предложенного или собственного замысла.

Итогом работы кружка стала выставка.

2.3. Результаты опытно-исследовательской работы

После проведения занятий, было проведено контрольное исследование для выявления эффективности проведенных занятий в кружке «Творческая мастерская» по достижению творческих способностей учащихся 4 «а» класса.

Цель контрольного этапа состояла в выявлении и анализе уровня изменений сформированности творческой деятельности детей после проведенных занятий, сравнении результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента, а также определении выводов относительно достижения образовательных результатов младшими школьниками.

Были использованы те же методы, что и на констатирующем этапе работы. Так, учащимся опытной и контрольной группы было предложено вновь пройти тестирование на определение уровня креативности: продуктивности мышления и гибкости построения графического образа.

Результаты тестирования на контрольном этапе представлены ниже.

Тест 1. Автор Е.П. Торранс (стр.30).

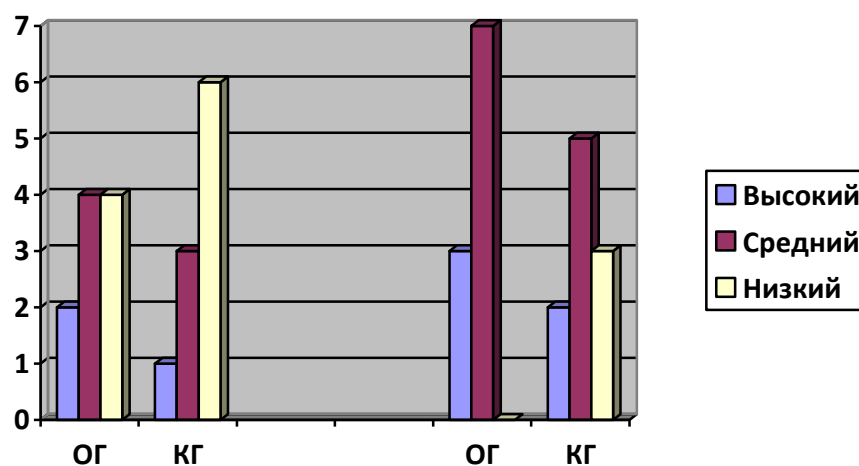
Таблица 6

**Таблица оценки продуктивности и гибкости построения
мышления графического образа учащихся опытной и контрольной
группы на констатирующем и контрольном этапе**

Уровень развития способностей	Уровня продуктивности мышления				Уровень гибкости построения графического образа			
	Констати- рующий этап		Контрольн ый этап		Констати- рующий этап		Контрольн ый этап	
10 человек	ОГ	КГ	ОГ	КГ	ОГ	КГ	ОГ	КГ
Высокий уровень	2	1	3	2	2	3	4	3
Средний уровень	4	3	7	5	6	5	6	6
Низкий уровень	4	6	0	3	2	2	0	1

Диаграмма 4

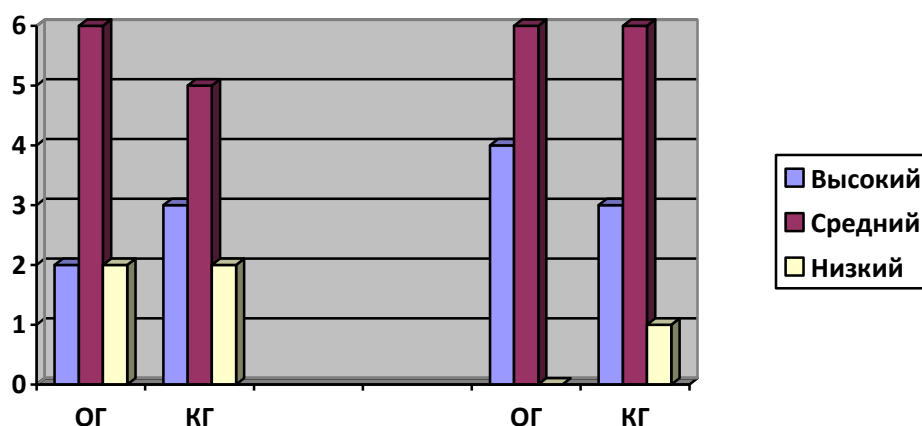
**Сравнительные результаты диагностики продуктивности мышления
ОГ и КГ на констатирующем и контрольном этапе**



Констатирующий этап

Контрольный этап

Сравнительные результаты диагностики гибкости мышления ОГ и КГ на констатирующем и контрольном этапе



Констатирующий этап

Контрольный этап

На констатирующем этапе результаты свидетельствуют о низком и среднем уровне гибкости и продуктивности мышления учеников 4 «а» класса, и примерно равных результатах ОГ и КГ, что не скажешь о контрольном этапе. Его результаты свидетельствуют о более высоком уровне гибкости и продуктивности мышления ОГ после проведения кружка «Творческая мастерская» (Приложение 7). В КГ произошел рост, но не значительный.

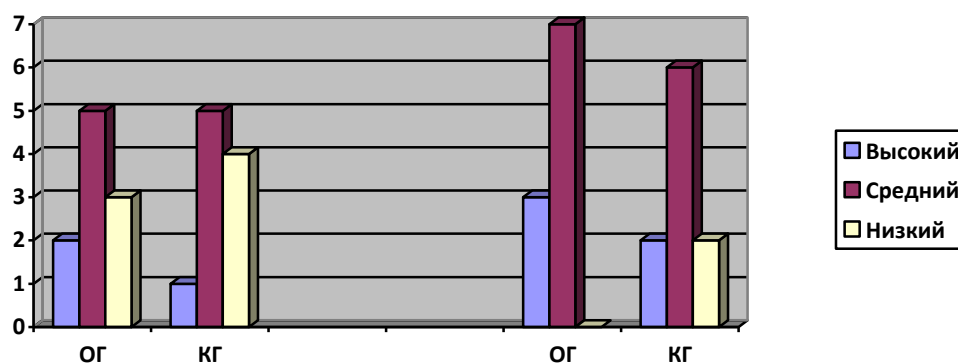
Таблица 7

Таблица оценки оригинальности мышления учащихся опытной и контрольной группы на констатирующем и контрольном этапе

Уровень развития способностей	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	ОГ	КГ	ОГ	КГ
Высокий уровень	2	1	3	2
Средний уровень	5	5	7	6
Низкий уровень	3	4	0	2

Диаграмма 6

**Сравнительные результаты диагностики оригинальности мышления
ОГ и КГ на констатирующем этапе и контрольном этапе**



Констатирующий этап

Контрольный этап

Результаты на констатирующем этапе свидетельствуют о низком и среднем уровне оценки оригинальности мышления опытной и контрольной группы, что не скажешь о контрольном этапе. Благодаря посещению кружка «Творческая мастерская» дети могли развивать оригинальность мышления (Приложение 8). Количество изображений на рисунках, которые не повторяются, у детей значительно стало больше, что не скажешь о контрольной группе. Ее уровень повысился, но не значительно.

По результатам повторного контрольного тестирования было выявлено, что общий уровень креативности, а именно: продуктивности мышления и гибкости построения графического образа учащихся намного повысился благодаря посещению кружка «Творческая мастерская».

С целью выявления уровня развития творческого воображения и мышления, изучение оригинальности мышления учащихся опытной и контрольной группы 4 «а» класса на констатирующем и контрольном этапах было проведено повторное тестирование. Так, высокий уровень опытной группы выявлен у 3 учащихся, средний – у 7, низкий - соответственно отсутствует, что не скажешь о контрольной группе, ее результаты с низким уровнем сохранились.

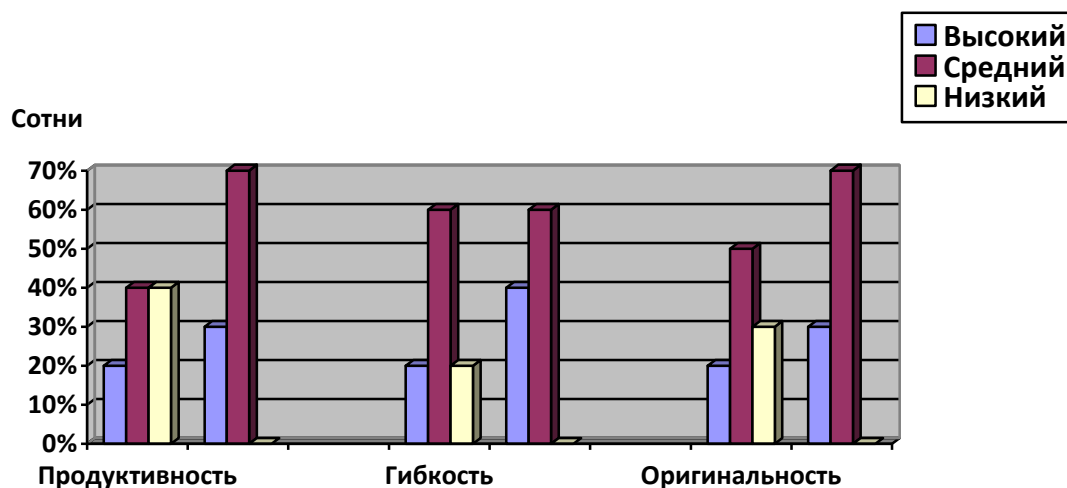
Результаты диагностики опытной группы показывают, что уровень творческих способностей по тестам Е.П. Торранса и О.М. Дьяченко повысился по сравнению с контрольной группой, и сравнением констатирующего этапа в опытно-исследовательской работе.

Таблица 8

**Результат диагностики творческой деятельности ОГ
по тестам Е.П. Торранса и О.М. Дьяченко на констатирующем и
контрольном этапе**

Уровень	Продуктивность мышления				Гибкость мышления				Оригинальность мышления			
	Констатирующий этап		Контрольный этап		Констатирующий этап		Контрольный этап		Констатирующий этап		Контрольный этап	
	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%	Чел.	%
Высокий	2	20	3	30	2	20	4	40	2	20	3	30
Средний	4	40	7	70	6	60	6	60	5	50	7	70
Низкий	4	40	0	0	2	20	0	0	3	30	0	0

**Сравнительные результаты диагностики творческой деятельности ОГ
по тестам Е.П. Торранса и О.М. Дьяченко на констатирующем и
контрольном этапе**



Конст. эт. Контр. эт.

Конст. эт. Контр. эт.

Конст. эт. Контр. эт.

Результаты диагностики опытной группы показывают, что уровень творческих способностей по тестам Е.П. Торранса и О.М. Дьяченко повысился благодаря совместной деятельности в кружке.

Были проанализированы итоговые работы кружка «Творческая мастерская» – Пасхальная корзинка (Приложение 9). Работы анализировались по критериям, которые были использованы на констатирующем этапе работы в таблице № 4.

Таблица оценки и анализа работ творческой деятельности учащихся

4 «а» класса на контрольном этапе

Группы	Ф.И.О.	Отношение детей к творчеству				Показатели качества творческих действий				Показатели качества продукции детского худ. творчества				Итог (max 12 баллов)
		Искренность, непосредственность переживаний	Увлеченность, захваченность деятельностью	Активизация волевых усилий	Способность к «вхождению» в изобр. обст-ва	Спец. худ. способности	Внесение дополнений	Создание новых композиций	Применение известного в новых условиях	Самостоятельный поиск	Нахождение выр-х средств	Выражение своего отношения	Соответствие	
ОГ	Маша С.	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	9
	Ваня Г.	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	6
	Саша Ю.	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	10
	Петя М.	1	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	9
	Юра А.	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	8
	Даша Р.	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	12
	Вася С.	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	11
	Максим Д.	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	9
	Лиза Д.	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	9
	Наташа Г.	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	7
КГ	Нина	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	10
	Дарья	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	5
	Марк	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	7
	София	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	6
	Ксения	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	6
	Юлия	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	4
	Матвей	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	10
	Василий	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	6
	Ася	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	6
	Ева	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	5

Работа оценивается в 1 балл за каждый показатель творчества.

Критерии оценивания:

10-12 – Высокий уровень

6-9 – Средний уровень

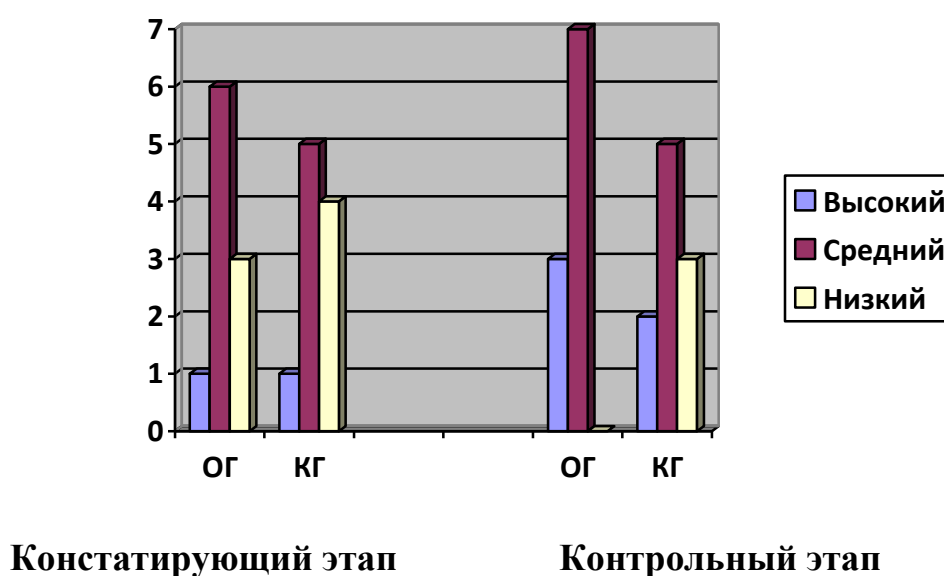
0-5 – Низкий уровень

Таблица оценки и анализа работ творческой деятельности ОГ и КГ на констатирующем и контрольном этапе

Уровень развития способностей	Констатирующий этап		Контрольный этап	
	ОГ	КГ	ОГ	КГ
Высокий уровень	1	1	3	2
Средний уровень	6	5	7	5
Низкий уровень	3	4	0	3

Диаграмма 8

Сравнительные результаты диагностики и анализа работ творческой деятельности ОГ и КГ на констатирующем и контрольном этапе



Проанализировав творческую работу «Пасхальная корзинка» (Приложение 9), учащихся по предмету технология на контрольном этапе эксперимента можно отметить:

- уровень ОГ значительно повысился, низкий уровень - отсутствует, что не наблюдается в КГ, там произошли незначительные изменения;
- ребята ОГ передают сходство с натуры, им удастся передать их движение (причина этого умения самостоятельно анализировать натуру);

- используют в работе не только предложенный материал, знают, что можно разнообразить выбор материала самостоятельно;
- выразительных работ очень много, все работы разнообразные.

Рассмотрев, творческие работы учащихся по предмету технология на контрольном этапе эксперимента можно отметить:

- ребята умело работают с натурой, передавая их движение;
- применяют в работе свою фантазию;
- интересных работ стало значительно больше, все работы разнообразные.

Анализируя творческие работы учащихся на контрольном этапе эксперимента, можно сказать следующие выводы:

- дети умеют выполнять разные работы, передавая их характер, настроение, цвет;
- умеют создавать собственный замысел и выбирать соответствующую ему композицию;
- соблюдать общие закономерности композиции;
- сами могут подобрать материалы для передачи замысла и наоборот, создавать замысел, отталкиваясь от материала и технологии;
- дети обладают чувством ритма при выполнении изделия, приемами стилизации;
- работы учеников выразительные, оригинальные, интересные и разнообразные.

Если в работах по замыслу на контрольном этапе эксперимента дети самостоятельно выбирали тему своей работы, объясняли, почему они это сделали, что хотели выразить, какие чувства передать, стремились сделать работу оригинальной, внести что-то новое, то на констатирующем этапе эксперимента не всегда могли делать ее выразительной, передать движения, эмоции. Тематика таких работ часто повторяла темы обучающих занятий.

Причина таких затруднений нам видится в недостаточном количестве и бессистемном проведении занятий по обработке ткани в начальной школе.

Таким образом, опытно-исследовательская работа и наблюдения за художественно-творческой деятельностью детей на занятиях кружка «Творческая мастерская» показала, что разработанная программа повышает интерес ребенка к искусству. Развивает творческое мышление и воображение, творческие способности, формирует художественный вкус.

Следовательно, если включить во внеурочную деятельность обучающихся 4 класса комплекс занятий кружка по предмету «Технология», это будет способствовать достижению младшими школьниками образовательных результатов: метапредметных (творчество), предметных (технология обработки ткани).

Выводы

С целью исследования возможностей достижения образовательных результатов младшими школьниками посредством кружка по предмету «Технология», была проведена опытная работа в МАОУ «СОШ № 2 с углубленным изучением предметов гуманитарного профиля» г. Перми, с учащимися 4 «а» класса.

Перед проведением опытно-исследовательской работы для организации занятий по обработки ткани нами было разработано тематическое планирование, в содержании которого отражается возможность в практической деятельности учащихся Школы № 2 при создании поделок из фетра развивать творческие способности.

В ходе проведения опытно-исследовательской работы на констатирующем этапе с целью определения творческих способностей детей, была проведена диагностика, с помощью которой мы определили уровень развития мышления учащихся 4 «а» класса.

В ходе формирующего этапа были проведены занятия по шитью из ткани фетр. В содержании каждого занятия были включены практические работы, направленные на развитие творческих способностей.

На контрольном этапе проведенная диагностика показала, что практическая деятельность на занятиях в кружке влияет на развитие творческих способностей. Развивает творческое мышление и воображение, формирует художественный вкус.

Следовательно, если включить во внеурочную деятельность обучающихся 4 класса комплекс занятий кружка по предмету «Технология», это будет способствовать достижению младшими школьниками образовательных результатов: метапредметных (творчество, УУД), предметных (технология обработки ткани).

Заключение

В заключение выпускной квалификационной работы целесообразно подвести основные итоги. Одной из действенных форм внеурочной деятельности является кружок. Кружок – это среда общения и совместной деятельности, в которой можно проверить себя, свои возможности, определиться и адаптироваться в реалиях заинтересовавшей сферы занятости. Кружок является наиболее распространенной, традиционной формой добровольного объединения детей.

Младший школьный возраст один из важнейших периодов жизни человека. На этом этапе развития ученики накапливают знания об окружающем мире. Этот период является сензитивным и восприимчивым для любой информации, поступающей извне. У ученика младшего школьного возраста есть желание учиться, познавать новое. Очень важно учитывать особенности организации процесса обучения и постараться максимально сохранить их на последующих этапах обучения. Младший школьный возраст – это ответственный этап обучения, на котором закладываются основы успешного обучения.

Реализуя преимущества дополнительного образования, кружковые занятия по технологии способствуют развитию творческой личности младшего школьника, достижению им образовательных результатов.

Образовательные результаты рассматриваются в современной педагогической психологии и дидактике как развитие совокупности мотивационных, операциональных (инструментальных) и когнитивных ресурсов личности, которые определяют ее способность к решению значимых для нее познавательных и практических задач.

Требования к результатам (личностным, метапредметным и предметным) и условиям, в которых результаты достигаются, связаны с пониманием развития личности как цели и смысла образования, зафиксированы в Федеральном государственном образовательном стандарте.

С целью исследования возможностей достижения образовательных результатов младшими школьниками посредством кружка по предмету «Технология», была проведена опытная работа в МАОУ «СОШ № 2 с углубленным изучением предметов гуманитарного профиля» г. Перми, с учащимися 4 «а» класса.

Об эффективности разработанной нами методики свидетельствуют результаты проведенного тестирования.

В процессе опытно-исследовательской работы были достигнуты поставленные задачи, подтверждена правильность выдвинутого предположения о том, что работа с тканью фетр является средством для развития творческих способностей для детей.

Таким образом, проведенное исследование позволило подтвердить выдвинутую гипотезу. Использование разработанных условий на кружковых занятиях «Творческая мастерская» является эффективным средством достижения образовательных результатов младшими школьниками.

Библиографический список

1. *Аверин В.А.* Психология детей и подростков: учеб. пособие / В.А. Аверин. – 2-е изд., перераб. – СПб.: изд-во В.А. Михайлова, 1998. – 379 с.
2. *Ануфриева М.И.* Основные психолого-педагогические характеристики учащихся младшего школьного возраста // Педагогический опыт: теория, методика, практика: материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 19 февр. 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – № 1 (6). – С. 58-60.
3. *Васильева Т.С.* ФГОС нового поколения о требованиях к результатам обучения // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV Междунар. Науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2014. – С. 74-76.
4. *Выготский Л.С.* История развития высших психических функций // Собр. соч.: В 6 т. – М., 2003. – Т.3. – 328 с.
5. *Галямова Э.М.* Методика преподавания технологии: учебник / Э.М. Галямова, В.В. Выгонов. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 176 с.
6. *Гамезо М.В.* Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов / М.В. Гамезо, Е.А. Петрова, Л.М. Орлова. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 512 с.
7. *Данилов М.А.* Умственное воспитание // Современная педагогика. – 2014. – № 12. – С. 70-86.
8. Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей: Сб. науч. тр. / под ред. Д.Б. Эльконина, А.Л. Венгера. – М.: НИИОПП, 2006. – 48 с.
9. Достижение планируемых результатов младшими школьниками (3-4 класс): учебно-методическое пособие / под ред. Г.В. Раицкой. – Красноярск, 2015. – 132 с.

10. *Игнатьева Е.В.* О роли образовательного предмета «Технология» в реформировании школьного образования // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2013. – № 5(14). – С. 77-85.
11. *Каляева И.Ф.* Общие вопросы теории и методики обучения технологии: учебно-методическое пособие. – Н. Новгород: НГПУ, 2010. – 107 с.
12. *Коньшева Н.М.* Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: Учебное пособие. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007. – 296 с.
13. *Малькова М.Г.* Виды и формы внеурочной деятельности в образовательной области «Технология» //Иновационная наука. – 2015. – № 12-2. – С. 240-242.
14. *Муравьев Е.М.* Общие основы методики преподавания технологии. / Е.М. Муравьев. – Брянск: Издательство БГПУ им. Академика И.Г. Петровского, 2000. – 235 с.
15. *Николаенко Н.Н.* Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальных классах. – Учитель, 2005. – 304 с.
16. *Образцова А.А.* Роль внеурочной деятельности общеобразовательной организации в развитии личности учащегося в условиях введения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования // Научный альманах. – 2016. – № 6-1(19). – С. 333-336.
17. *Пакулина С.А., Савушкина Г.П.* Психолого-педагогические особенности обучения формам самостоятельной работы младших школьников // Начальная школа. – 2009. – № 3. – С. 101-116.
18. *Пашкова А.М.* Формы организации внеурочной деятельности в начальной школе // Начальная школа. – 2015. – № 11. – С. 45-49.
19. *Попова Н.Е., Петелина Е.Б.* Организация занятий кружка «Мастерица» // Молодой ученый. – 2015. – № 10. – С. 1255-1259.

20. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 31.12.2015) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.12.2009 № 15785) // «Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти», № 12, 22.03.2010.
21. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373).
22. *Пчелинцева Т.С.* О внеурочной деятельности в образовательных учреждениях // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2016. – № 3(26). – С. 53-57.
23. *Раицкая Г.В.* Пути достижения образовательных результатов в начальной школе (из опыта работы) // Управление развитием образования. 2015. – № 1. – С. 28-44.
24. *Рублева А.В.* Организация кружковой работы с младшими школьниками // Ребенок в языковом и образовательном пространстве. – 2016. – № 4. – С. 183-187.
25. *Сандюкова С.А.* Особенности организации кружковой работы по декоративно-прикладному искусству // Омский научный вестник. – 2009. – № 6(82). – С. 218-220.
26. Санникова А.И. Сущность творческого потенциала личности и возможности его развития средствами образования /А.И. Санникова/ Формирование готовности учащихся к развитию своего творческого потенциала в образовательном процессе: уч. Пособие/ А.И. Санникова. – Пермь: ПГПУ, 2001. –Гл. – С. 29-43.

27. *Симоненко В.Д.* Технология: Программы начального и основного общего образования. – М.: Вентана-Граф, 2008. – 192 с.
28. *Толбатова Е.В.* Психолого-педагогические особенности организации учебной деятельности школьников // Научный результат. Серия: Педагогика и психология образования. – 2015. – № 1(3). – С. 67-74.
29. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2017) // Собрание законодательства РФ, 31.12.2012, № 53 (ч. 1), ст. 7598.
30. *Фишман И.С., Голуб Г.Б.* Формирующая оценка образовательных результатов учащихся: Методическое пособие. – Самара: Издательство «Учебная литература», 2007. – 244 с.
31. *Чикишева О.В.* Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. Науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 90-92.

Программа кружка «Творческая мастерская»

Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена тем, что она развивает у обучающихся художественно-творческие способности через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности.

Рабочая программа кружка «Творческая мастерская» разработана в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования. Программа усиливает вариативную составляющую общего образования, реализуется во внеурочной деятельности обучающихся первой ступени обучения в рамках художественно-эстетического направления и рассчитана на детей 9-10 лет. Программа включает в себя 14 часов, и будет реализована в 4 «а» классе.

Цель программы: создание условий для развития художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения, творческой и трудовой активности детей, их стремление к созданию прекрасного, что в совокупности приведет к достижению образовательных результатов (знаний, умений).

Задачи программы:

1. Духовно-нравственное развитие учащихся; освоение нравственно-этического и социально-исторического опыта человечества, отражённого в материальной культуре; развитие эмоционально-ценностного отношения к социальному миру и миру природы через формирование позитивного отношения к труду и людям труда;
2. Формирование идентичности гражданина России в поликультурном многонациональном обществе на основе знакомства с ремёслами народов России; развитие способности к равноправному сотрудничеству на основе

уважения личности другого человека; воспитание толерантности к мнениям и позиции других;

3. Формирование целостной картины мира (образа мира) на основе познания мира через осмысление духовно-психологического содержания предметного мира и его единства с миром природы, на основе освоения трудовых умений и навыков;

4. Развитие познавательных мотивов, интересов, инициативности, любознательности на основе связи трудового и технологического образования с жизненным опытом и системой ценностей ребёнка, а также на основе мотивации успеха, готовности к действиям в новых условиях и нестандартных ситуациях;

5. Первоначальных конструкторско-технологических знаний и техники технологических умений на основе обучения работе с технологической документацией (технологической картой), строгого соблюдения технологии изготовления изделий, освоения приёмов и способов работы.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребёнку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду – приобщение детей к продуктивной творческой деятельности. Программа ориентирована не только на вовлечение детей в удивительный мир творчества, но и решает актуальные задачи нравственного воспитания молодежи, формирования устойчивого интереса к художественному наследию народа. Изучая азы ручных работ, учащиеся одновременно знакомятся с историей, культурой других народов.

Процесс изготовления красивых и нужных изделий, умение создавать их своими руками имеют большое значение для воспитания у ребёнка здорового нравственного начала, уважения к своему труду и людям труда.

Программа «Творческая мастерская» знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия: текстильным творчеством и работой с

фетром. Техника рукоделия дается в программе в такой последовательности, которая дает возможность постепенно совершенствовать свои умения и навыки. Большое внимание уделяется соблюдению культуры труда, экономичному расходованию материалов, бережному отношению к инструментам и приспособлениям, правильному пользованию ими. Дети учатся делать любую вещь красиво.

Фетр – это довольно плотная спрессованная шерстяная масса, которая нарезана на листы определенных размеров или закатана в рулоны. Плотность достигается за счет обработки шерсти горячим паром. Фетр – близкий родственник войлока, но для изготовления фетра обычно используется более нежная шерсть или пух животных.

Игрушки и поделки из фетра пользуются большой популярностью. Из фетра можно шить различные украшения (брошки и подвески), декорировать им обложки блокнотов и фотоальбомов, украшать подушки и покрывала.

Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

В программе уделено внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала. Передача учебной информации различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения).

Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно-прикладного творчества, последовательное усложнение заданий, развитие у детей навыков ремесла, постепенно переходящих в творчество.

Программа курса содержит задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ.

Механизм реализации программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 9-10 лет. Программа предусматривает обучение, как девочек, так и мальчиков. Программа предусматривает одно занятие в неделю по два академических часа, всего – 14 учебных часов.

Планируемые результаты реализации программы:

1) учащиеся должны знать:

- различные виды материалов, инструментов;
- специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты, основные приемы работы («шаблон», «фетр», «текстиль», «двусторонний скотч», «иголка», «нити», «фиксирование» и др.);
- основные приемы: «совмещение», «наложение», «сшивание», «склеивание»; основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях);
- основы композиции («ритм», «симметрия», «асимметрия»);
- некоторые сведения из истории возникновения и развития фетра и поделок из него;
- правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях.

2) учащиеся должны уметь:

- подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения;
- самостоятельно изготавливать простые изделия: закладку, открытку и прочее (по образцу или рисунку);
- применять изучаемые техники в изготовлении самостоятельных работ;
- подготовить и убрать рабочее место.

3) у детей должно быть воспитано:

- аккуратность, терпение;
- умение вести себя на занятии спокойно, выдержанно;
- желание делать подарки близким людям;
- эмоциональную отзывчивость при восприятии красивых вещей;

- желание понимать правила и технику безопасности на занятиях.

Программа нацелена на достижение личностных и метапредметных результатов:

Личностные результаты

- учебно – познавательный интерес к творчеству;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие навыков сотрудничества в декоративно-творческой деятельности;
- развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.

Метапредметные результаты

- освоение способов решения проблем поискового характера;
- развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить самостоятельно решать творческие задачи;
- развитие визуального - образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой, с одного искусства на другое;
- формировать умение накапливать знания и развивать представления о декоративно-прикладном творчестве.

С помощью программы кружка «Творческая мастерская», дети научатся самостоятельно организовывать свою деятельность, приобретать опыт в выполнении творческих заданий по определенным темам. Смогут участвовать в выставках, конкурсах различного уровня.

Тематическое планирование кружка
«Творческая мастерская» в 4 «а» классе

Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Творческие результаты
Повторение Техники безопасности, повторение швов. Изготовление рождественского сувенира «Рождественский носок» 	2	Работа по изготовлению шаблона, декорирование изделия по своему усмотрению (творческий поиск), выкраивание деталей, сшивание деталей, создание учащимися новых образцов, оформление изделия, обсуждение и оценивание своих работ.	- самостоятельно изготавливать простое изделие по образцу; - оформлять по собственному замыслу; - создавать новые образы; - развитие творческой способности, фантазии.
Изготовление брелока-подарка для папы на 23 февраля 	2	Высказывали свои идеи по эскизам, предлагали дополнения к оформлению изделия. Обсуждение назначения изделия и соответствие его размеров, формы и т.д. Изготовление изделия: разметка по шаблону (часть шаблонов выполнена по собственному замыслу), выкраивание деталей, сшивание швом «вперед иголкой», оформление изделия самостоятельно.	- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки; - составление узоров, различных по цвету и композиции; - изготавливать объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам самостоятельно.
Изготовление букета из тюльпанов в подарок маме на 8 марта	2	Работа по изготовлению шаблона, выкраивание, соединение и обработка деталей, подбор цветовых схем, дополнение своими идеями, оформление букета, обсуждение и	- изменять способы соединения деталей конструкции; - изменять вид конструкции с целью придания ей новых свойств.

 		оценивание своих работ.	
Изготовление броши из цветов в подарок бабушке на 8 марта 	2	Самостоятельная разметка конструкции, выбор и подбор цветов ткани, выкраивание, составление композиции, сшивание и оформление изделия.	– самостоятельно размечать развертку заданной конструкции по рисунку, чертежу; – самостоятельный выбор в цвете, количестве лепестков и составление композиции; – изготавливать заданную конструкцию по рисунку, чертежу.
Изготовление чехла для телефона 	2	Самостоятельно снимали мерки с телефона. На свой выбор использовали различные технологии аппликации и декора. Применение разной технологии шитья в зависимости от задумки.	– планировать практическую работу; – отбирать необходимые материалы для изделий, обосновывать свой выбор; – обобщать (называть) то новое, что освоено; – оценивать результаты своей работы и работы одноклассников. - составление узоров, различных по цвету и композиции; – подбор сочетания цветов материала и выразительность передачи содержания композиции.
Изготовление поделки «Масленица»	2	Обсуждение народных праздников и традиций,	- создание художественного образа;

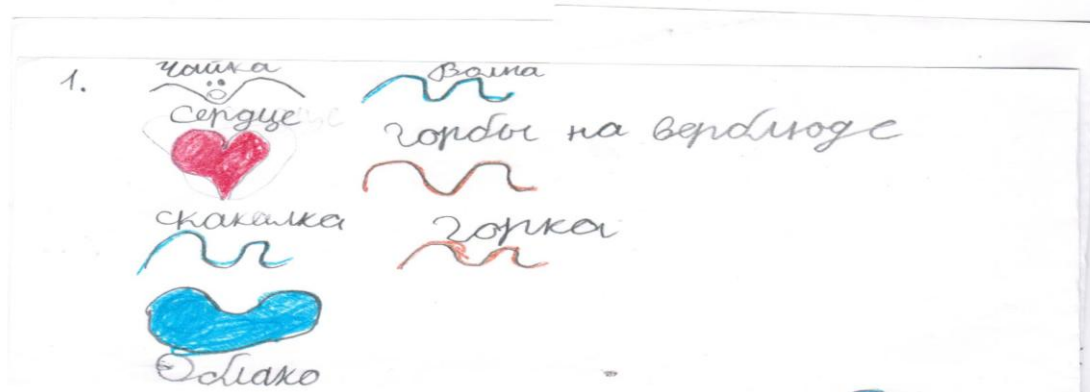
		знакомство с традиционным народным праздником – Масленица. Составление своего эскиза, создание шаблонов, подбор цветов ткани, крой, размещение на изделии, применение разных технологий обработки ткани, оформление изделия.	- составление своего эскиза, размещение на изделии; - индивидуальный творческий поиск; - передача цвета, позы, жестов героя; - осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам на основе полученных представлений о многообразии материалов.
Изготовление пасхальных яиц и корзинки. 	2	Знакомство с принятыми традициями подготовки к празднику и с проведением самой Пасхи. Изготовление шаблонов, разметка по шаблону на ткани, выкраивание, выравнивание и соответствие формы, сшивание деталей, украшение, декорирование.	– осуществлять декоративное оформление и отделку изделий; – выстраивать последовательность реализации собственного замысла; - видеть красоту различных цветовых сочетаний и самого изделия.
Отчётная выставка.			
Итого	14		

Педагогические принципы, используемые в работе:

- предметный (учащиеся овладевают навыками и приемами данного вида деятельности);
- поощрение творчества, достижение качества, самостоятельности, поиска;
- предоставление условий для участия в разнообразной деятельности;
- сочетание совместной и индивидуальной деятельности;
- дифференцированный подход к образованию ребенка, учет его индивидуальных возможностей и особенностей положения ребенка в семье и обществе;
- уважение личности, доверие.

Тест 1. Автор Е.П. Торранс

Цель: изучение уровня креативности: продуктивности мышления и гибкости построения графического образа





Тест № 2. Автор О.М. Дьяченко.

Цель: выявить уровень развития творческого воображения и мышления, изучить оригинальность мышления учащихся.





солнце



цветок



корона



карандаш



бассейн



дождь



Матрёшка



рохок

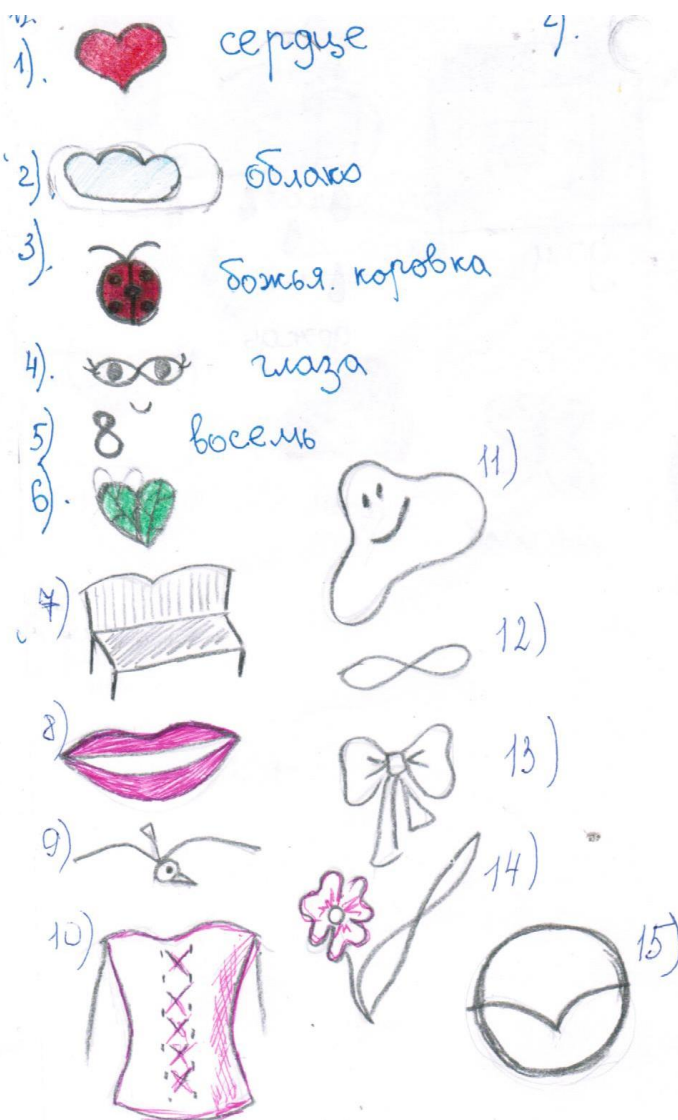


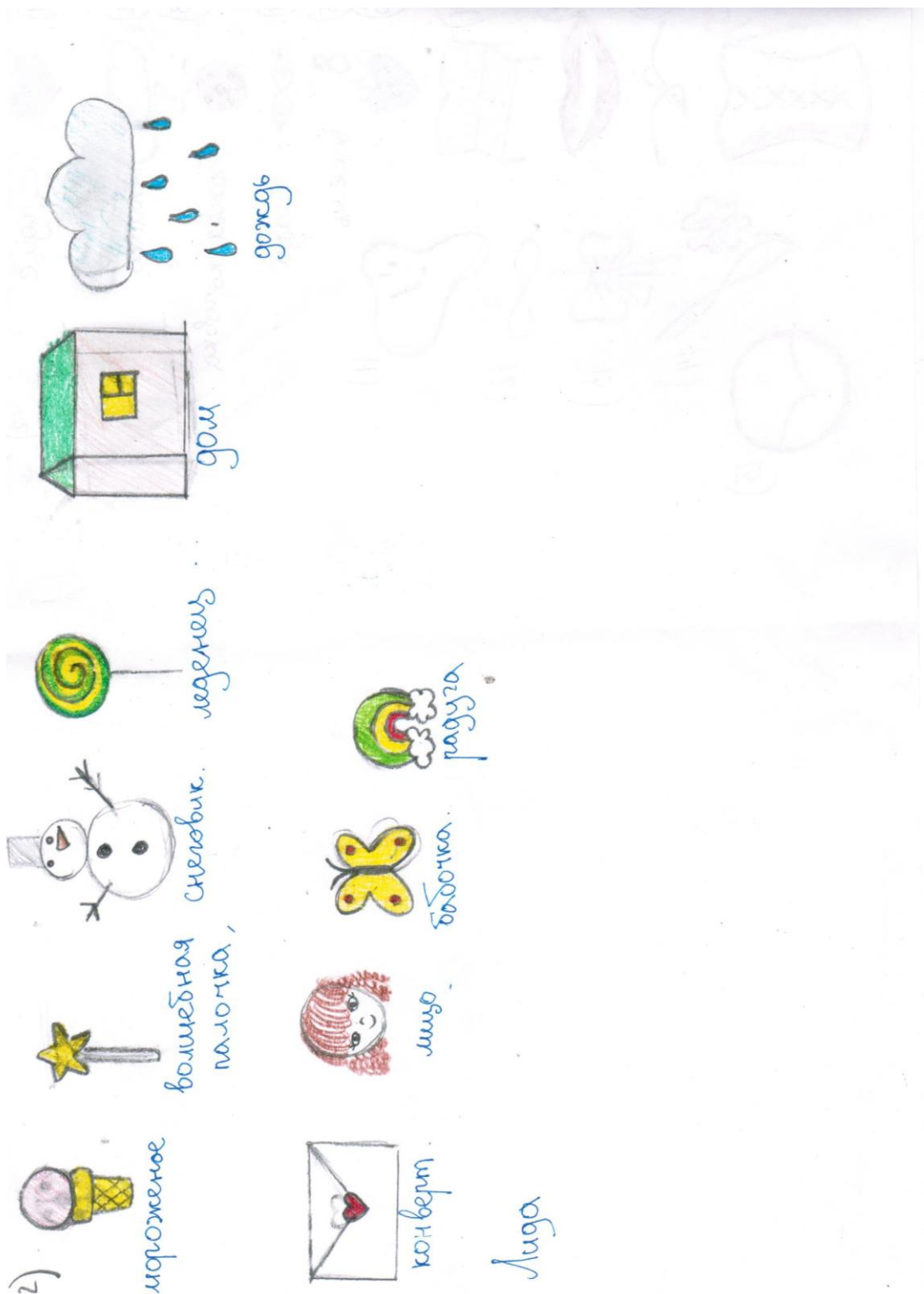
летающая мышь



-голова.









Конспекты занятий кружка «Творческая мастерская»

Тема: «Изготовление рождественского сувенира «Рождественский носок».

Изделие: Сувенир «Рождественский носок».

Цель: формирование умений по изготовлению рождественского сувенира.

Задачи:

- ознакомить детей с праздником «Рождество»;
- обсудить идеи подарков к предстоящему празднику;
- закрепить навыки работы с ножницами и фетром;
- развивать аккуратность и терпение в работе;
- развивать навыки работы с фетром, способами скрепления деталей в изделии;
- развить творческие способности учащихся, образное логическое мышление, память, воображение, внимание, речь.

Предметные результаты

<i>Знания</i>	<i>Умения</i>
– знание различных видов материалов, инструментов; – знание специальной терминологии, обозначающую материалы, инструменты, основные приемы работы («шаблон», «фетр», «текстиль», «двусторонний скотч», «иголка», «нити», «фиксирование» и др.).	– умение самостоятельно изготавливать простое изделие по образцу; – умение подготавливать и убирать рабочее место; – умение работать с фетром, ножницами, ниткой, иглой.

Материалы

<i>Для учителя</i>	<i>Для ученика</i>
Конспект занятия, презентация, образец, видеосюжет.	Фетр, авторучка, ножницы, шаблоны, нитки, иглы, бусины, шаблон.

Ход занятия

<i>Содержание и деятельность учителя</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>
1. Организационный этап	
- Добрый день ребята! Я рада вас приветствовать на занятии в кружке. - Давайте улыбнемся, пусть у всех будет хорошее настроение. - Улыбнитесь, и своей улыбкой поприветствуйте друг друга.	- приветствуют учителя, - визуально контролируют свою готовность к уроку, - рассаживаются на рабочие места, подготавливают рабочие места.
2. Вводная часть	
- Ребята, вы любите праздники? - Почему? - А что такое праздник? - Какие вы знаете праздники? - Ребята, с каким праздником мы сегодня будем знакомиться вы мне скажите, посмотрев видеосюжет (видео о Рождестве). - Что вы делаете в этот день? (дарим подарки, поздравляем). - Как вы думаете, подарок лучше купить или сделать своими руками? - Почему? - Подарки необязательно покупать в магазине. Самый хороший подарок – подарок, сделанный своими руками. Изделия, выполненные своими руками, всегда ценились и будут цениться.	- отвечают на вопросы, - рассуждают, - приводят примеры. - смотрят видеосюжет - отгадывают название праздника - формулируют тему урока и цели - отвечают на вопросы, - рассуждают, - приводят примеры.
3. Практическая работа	
- Существует немало праздничных атрибутов, помогающих создать особую атмосферу. Например, на Рождество во многих странах используются рождественские носки. - А как появилась такая традиция? И как этот аксессуар изготовить своими руками? - Давайте сегодня изготовим своими руками «Рождественский носок» из фетра. Учитель вспоминает с учащимися Рождественскую символику и техники изготовления символики.	- ответы детей, - продумывают и зарисовывают эскиз композиции, выбирают технику изготовления, - выполняют практическую работу: декорируют изделие по своему усмотрению (творческий поиск), выкраивают детали, сшивают детали, создают новые образцы, оформляют изделие.
4. Физкультминутка	
Танец под музыку (Jingle Bell «Бубенчики звенят»). Продолжение практической работы.	- танцуют, - продолжают практическую работу.
5. Заключительный этап	
- Оценим наши изделия.	- обсуждают что получилось, а что нет,

- Убираем рабочие места. - До свидания.	- убирают рабочие места.
--	--------------------------

Тема: «Изготовление брелка из фетра».

Изделие: Брелок.

Цель: ознакомить с материалом и инструментами для изготовления брелока. Сформировать умение оформлять готовую работу.

Задачи:

- ознакомить детей с понятием брелока;
- обсудить для чего они необходимы, и из каких материалов их можно изготовить;
- развивать аккуратность и терпение в работе;
- развить творческие способности учащихся, образное логическое мышление, память, воображение, внимание, речь.

Предметные результаты

<i>Знания</i>	<i>Умения</i>
– знание основных приемов: «совмещение», «наложение», «сшивание», «склеивание»; основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях); – знание основ композиции («ритм», «симметрия», «асимметрия»).	– умеют отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки; – умеют изготавливать объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам.

Материалы

<i>Для учителя</i>	<i>Для ученика</i>
Конспект занятия, образец.	Фетр, заготовка для брелока, ножницы, шаблоны, нитки, иглы.

Ход занятия

<i>Содержание и деятельность учителя</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>
1. Организационный этап	
- Здравствуйте, ребята! - Подготовьте рабочие места, присаживайтесь. - Начнем наше занятие.	- приветствуют учителя, - проверка готовности. - усаживаются за рабочие места.
2. Вводная часть	
- Догадайтесь, чем мы сегодня займемся на	- отгадывают загадку

уроке, отгадав загадку. Чтоб ключи не потерялись, Чтоб ты спутать их не смог, Я дарю тебе в подарок Симпатичненький ... (Брелок) - Что же такое брелок? - Для чего он нужен?	- отвечают на вопросы
3. Практическая работа	
- Брелоки – популярное и оригинальное украшение, а к тому же функциональная «безделушка» для ключей, телефона или другого атрибута повседневной жизни. Использование брелоков для ключей или мобильного телефона позволяет облегчить поиск в сумке или кармане. - Брелок – это не только простой способ не растерять свои ключи, но и возможность проявить свои индивидуальные способности. - Итак, сегодня мы изготовим брелок собственными руками. - Посмотрите на образцы, какими они бывают.	- смотрят на образцы; - придумывают дизайн брелока; - выполняют практическую работу: - выполняют разметку по шаблону (часть шаблонов выполнена по собственному замыслу), выкраивают детали, сшивают швом «вперед иголкой», оформляют изделие самостоятельно.
4. Физкультминутка	
Для снятия накопившегося напряжения на опорно-двигательный аппарат во время практической работы проводим небольшую физкультминутку: Руки подняли и покачали - Это деревья в лесу. Руки нагнули, кисти встряхнули- Ветер сбивает росу. В стороны руки, плавно помашем - Это к нам птицы летят. Как они сядут - тоже покажем: Крылья сложили назад. Зарядка для глаз: - пробежаться глазами за движением руки педагога; - закрыв глаза немножко «подремать». Продолжение практической работы.	- участвуют в физкультминутке - продолжают практическую работу
5. Заключительный этап	
- Оценим наши изделия. - Убираем рабочие места. - До свидания.	- обсуждают что получилось, а что нет, - убирают рабочие места.

Тема: «Изготовление букета из тюльпанов в подарок маме на 8 марта».

Изделие: Букет из тюльпанов из фетра.

Цель: сформировать представление о последовательности выполнения праздничного, цветочного букета.

Задачи:

- дать сведения о празднике «Международный женский день»;
- развивать умение планировать свою деятельность;
- развивать внимание, воображения, творческие способности;
- воспитывать аккуратность, интерес к изготовлению подарка своими руками.

Предметные результаты

<i>Знания</i>	<i>Умения</i>
– знают о детали как составной части изделия; – знают о неподвижном клеевом соединении деталей; – знают о правилах выбора и дарения подарков.	– умеют выделять детали изделия, называть их форму, взаимное расположение, виды и способы соединения деталей; – умеют изменять способы соединения деталей конструкции; – умеют изменять вид конструкции с целью придания ей новых свойств.

Материалы

<i>Для учителя</i>	<i>Для ученика</i>
Конспект занятия, готовая работа.	Фетр, шаблоны, ножницы, нитки, иглы, деревянные палочки-основы.

Ход занятия

<i>Содержание и деятельность учителя</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>
1. Организационный этап	
- Здравствуйте ребята! Я очень рада видеть вас на сегодняшнем нашем занятии. - Проверьте ваше рабочее место и присаживайтесь.	- приветствуют учителя. - проверяют рабочие места, рассаживаются.
2. Вводная часть	
- Ребята за окнами класса уже наступила весна и приближается самый прекрасный праздник – день весны, любви и красоты. - Кого принято поздравлять в этот день и дарить подарки? - Но иногда так хочется, чтобы подарок был особенный, необычный. - И поэтому, сегодня на уроке технологии мы с вами сделаем подарок для мам и	- ответы детей - отгадывают загадку.

бабушек своими руками. - А из каких именно цветов будет состоять наш с вами букет? Отгадайте загадку: Расцветает он весной – Самой радостной порой, Не найти в цветке изъян, Так прекрасен наш... (Тюльпан)	
3. Практическая работа	
- Праздник 8 марта всегда ассоциируется в сознании с началом весны, с приходом солнышка, тепла, и соответственно, с расцветом самых лучших чувств. И выразить весь наплыв чувств лучше всего с помощью цветов. - Сегодня на занятии, ребята, мы с вами попробуем вырастить не совсем обычные цветы в подарок мамам и бабушкам. Мы сделаем их своими руками. Они никогда не завянут, и долго будут радовать мам, бабушек, сестрёнок. - Посмотрите на готовое изделие, вот такой букетик сделает каждый из вас, и сможет порадовать им близких. - Сейчас с помощью составленного плана, самостоятельно выполним практическую работу.	1. Переведем выкройку на фетр и вырежем. 2. Начинаем сшивать все стебли и бутоны. 3. Берем сшитый бутон и выворачиваем его на лицевую сторону. 4. Набиваем наш бутон наполнителем и продеваем ниткой у основания по всему диаметру бутона. 5. Вставляем деревянную палочку в стебель. 6. Теперь стягиваем нитку, просто потянув за нее. И, придерживая рукой бутон в таком состоянии, начинаем прошивать бутон и стебель. 7. Бутон готов. Теперь пришиваем листочки. Сначала один листочек обворачиваем вокруг стебля и начинаем сшивать. Листок лучше всего разместить от середины и вверх. 8. Основание необходимо зашить, чтобы из него не выпадала палочка. 9. Дополнение своими идеями, оформление букета, обсуждение и оценивание своих работ.
4. Физкультминутка	
Встанем с вами в круг сейчас, За руки возьмёмся И в кольцо одно сомкнёмся. Руки ближе – малый круг: Ты мой друг, и я твой друг! Мы беречь друг – друга будем И болеть с вами не будем Мы подарочки не купим, Мы сейчас же их смастерим. Продолжение практической работы.	- выполняют. - продолжают практическую работу
5. Заключительный этап	
- Мы с вами сегодня сделали очень большую работу. Мне хочется, узнать какие подарки у вас получились. - Что нового узнали на сегодняшнем занятии? - Убираем рабочие места. - До скорых встреч.	- показывают получившиеся изделия. - отвечают. - убирают рабочие места.

Тема: «Изготовление броши из цветов в подарок бабушке на 8 марта».

Изделие: Брошь из цветов из фетра.

Цель: развитие эстетического вкуса в результате выполнения броши из фетра.

Задачи:

- формировать умения самостоятельной работы;
- работать с шаблонами, крой деталей цветка, сборка цветка, декорирование цветка бисером, пайетками, контурами по ткани;
- развивать мелкую моторику, творческие способности учащихся;
- развивать творческое мышление, умение видеть красоту, уметь создавать украшения из фетра методом складывания, группирования и подбора цветовых сочетаний.

Предметные результаты

<i>Знания</i>	<i>Умения</i>
– знают способы разметки по шаблону; – знают формообразование сгибанием, складыванием, вытягиванием; – знают клеевой способ соединения; – знают, что такое брошь.	– умеют размечать развертку заданной конструкции по рисунку, чертежу; – умеют изготавливать заданную конструкцию по рисунку, чертежу.

Материалы

<i>Для учителя</i>	<i>Для ученика</i>
Конспект занятия, готовая работа.	Фетр, шаблоны, клей, ножницы, нитки, иголки, стразы, бусины, основа для броши.

Ход занятия

<i>Содержание и деятельность учителя</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>
1. Организационный этап	
- Здравствуйте ребята! Я очень рада видеть вас на сегодняшнем нашем занятии. - Проверьте ваше рабочее место и присаживайтесь.	- приветствуют учителя. - проверяют рабочие места, рассаживаются.
2. Вводная часть	
- В переводе с французского слово «брошь» означает «длинная игла». Она необходима	- ответы детей.

для соединения двух деталей одежды. - Внешний вид современных брошей разнообразен. На него влияет и тематика изделия, и технология создания, и способ декорирования. - А что вы знаете и брошках? Из каких материалов они изготавливаются? Каких видов бывают?	
3. Практическая работа	
- Сегодня мы научимся делать брошь в виде цветка. - Посмотрите на образец. Этот пышный цветок из фетра шикарно выглядит в качестве заколок и брошей, а его изготовление очень простое.	- выполняют практическую работу.
4. Физкультминутка	
- Сделаем несколько упражнений для шеи, спины и рук, чтобы нам хорошо работалось (читаю стихотворение и показываю упражнения детям). Буратино повернулся, Вот помощники мои, Раз нагнулся, два нагнулся, Их как хочешь поверни. Видно ключик не нашёл, Раз, два, три, четыре, пять. Повернулся и пошёл. Не сидится им опять. Чтобы ключик нам достать. Постучали, повертели, На носочки надо встать. И работать захотели. Продолжение практической работы.	- выполняют. - продолжают практическую работу: - самостоятельно делают разметку конструкции, выбирают и подбирают цвет ткани, выкраивают, составляют композиции, сшивают и оформляют изделие.
5. Заключительный этап	
- Расскажите о получившейся броши, с какой одеждой её можно носить? Кому вы ее подарите? - Что нового узнали на сегодняшнем занятии? - Молодцы, убираем рабочие места. - До встречи.	- показывают получившиеся изделия. - отвечают. - убирают рабочие места.

Тема: «Изготовление чехла для телефона».

Изделие: Чехол для телефона из фетра.

Цель: Формировать умение сочетать цвета, работать по шаблону, развивать цветоведение.

Задачи:

- учить выкраивать нужные детали по шаблонам;
- развивать мелкую моторику рук, воображение;
- воспитывать бережное отношение к вещам, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца.

Предметные результаты

<i>Знания</i>	<i>Умения</i>
– знают основные приемы: «совмещение», «наложение», «сшивание», «склеивание»; основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях); – знают основы композиции («ритм», «симметрия», «асимметрия»); – знают правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях.	– умеют планировать практическую работу и работать по составленному плану; – умеют отбирать необходимые материалы для изделий, обосновывать свой выбор; – умеют обобщать (называть) то новое, что освоено; – умеют оценивать результаты своей работы и работы одноклассников.

Материалы

<i>Для учителя</i>	<i>Для ученика</i>
Конспект занятия, образец готовой работы.	Шаблоны, фетр, ножницы, нитки, иголки, бусины, бисер.

Ход занятия

<i>Содержание и деятельность учителя</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>
1. Организационный этап	
- Добрый день, ребята. - Час занятия подошел, - Дружно сели мы за стол. - Материалы мы берем, - Вместе чудо создаем. - Итак, проверьте ваше рабочее место и присаживайтесь.	- приветствуют учителя. - проверяют рабочие места, рассаживаются.
2. Вводная часть	
- Мы продолжаем наши творческие занятия. Тема сегодняшнего занятия «Изготовление чехла для телефона». Давайте попробуем угадать что это? – Назовите современное средство связи? (мобильный телефон). - Ребята, а что нам нужно, чтобы защитить свой телефон от пыли и царапин? (чехол) - Молодцы! Чтобы уберечь свой телефон от пыли и царапин, мы с вами сделаем чехол	- участвуют в диалоге. - ответы детей.

для телефона.	
3. Практическая работа	
- А теперь посмотрите, какой чехол мы будем сшить. Он состоит из 2-х половинок, которые сшиваются вместе обметочным швом и затем украшаются. - Познакомимся с технологией изготовления и приступим к выполнению.	- слушают, рассматривают изделие. - выполняют практическую работу: самостоятельно снимают мерки с телефона, на свой выбор используют различные технологии аппликации и декора, применяют разные технологии шитья в зависимости от задумки.
4. Физкультминутка	
В речевое сопровождение учителя дети выполняют упражнения (4 раза) «Раз» - поднять руки вверх, «Два» - нагнуться до земли, Не сгибайте, дети, ноги, Когда касаетесь вы пола. «Три-четыре» - прямо стать, Будем снова начинать Продолжение практической работы.	- выполняют упражнения. - продолжают практическую работу
5. Заключительный этап	
- В руках каждого из вас свой собственный чехол для мобильного телефона, который вы сделали сами. - Наше занятие подошло к концу. Давайте подведем итог нашего занятия: чему вы сегодня научились, и что нового узнали. - Молодцы, убираем рабочие места. - До встречи.	- показывают получившиеся изделия. - отвечают. - убирают рабочие места.

Тема: «Изготовление поделки «Масленица».

Изделие: Поделка из фетра «Масленица».

Цель: Формировать знания о праздновании Масленицы. Расширить и закрепить знания о народных традициях. Развивать эстетический вкус.

Задачи:

- учить выкраивать нужные детали по шаблонам;
- развивать мелкую моторику рук, воображение;
- закреплять навыки работы с фетром;
- знакомить с народными традициями русской культуры;
- способствовать развитию интереса к своей истории путем знакомства с народными обрядами.

Предметные результаты

<i>Знания</i>	<i>Умения</i>
– знают обобщённые названия технологических операций: разметка, получение деталей из заготовки, сборка изделия, отделка; – знают названия и свойства материалов, которые учащиеся используют в своей работе; – знают происхождение натуральных тканей и их виды; – знают о празднике Масленица, и русских традициях его празднования.	– умеют осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий. – умеют художественным и конструктивным свойствам на основе полученных представлений о многообразии – умеют материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни и в соответствии с поставленной задачей; – умеют отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия.

Материалы

<i>Для учителя</i>	<i>Для ученика</i>
Конспект занятия, презентация, образец готовой работы.	Фетр, шаблон, линейка, клей, ножницы, нитки, иглы, тесьма.

Ход занятия

<i>Содержание и деятельность учителя</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>
1. Организационный этап	
- Здравствуйте ребята! Сегодня мы с вами поговорим о замечательном празднике. А о каком вы узнаете, когда отгадаете загадку: В этот праздник, все стремятся, Долго дома не сидеть, А на ярмарку все мчатся, Представления смотреть, Выступают скоморохи, Пекут вкусные блины, Раз в году бывает праздник, В завершении зимы. Так какой же это праздник? - Правильно Масленица. - Итак, проверьте ваше рабочее место и присаживайтесь.	- приветствуют учителя. - отгадывают загадку. - проверяют рабочие места, рассаживаются.
2. Вводная часть	
- Масленица – многодневный праздник, посвященный проводам зимы и встрече	- участвуют в диалоге. - ответы детей.

весны. - В это время на Руси устраивались народные гулянья. Веселый и разгульный, длился он целую неделю: ярмарки, уличные игры, выступления ряженных, пляски, песни. В народе недаром его величали широкой Масленицей. - Какое угощение является символом этого праздника? (блины). - К блинам подавались сметана, варенье, сливочное масло, мед. - Давайте посмотрим на проектор, и узнаем, как проводится Масленица.	- смотрят презентацию. - задают вопросы. - высказывают мнения.
3. Практическая работа	
- Молодцы, вам не составило труда, быстро и чётко выделить ключевое слово, тем самым определить тематику нашего занятия. - Посмотрите на образец готового изделия. - Давайте приступим к изготовлению изделия.	- слушают, рассматривают изделие. - выполняют практическую работу: составляют свой эскиз, создают шаблон, подбирают цвет ткани, кроют, размещают на изделии, применяют разные технологии обработки ткани, оформляют изделие.
4. Физкультминутка	
- А сейчас проведём физкультминутку: Солнце спит, небо спит, (Голову кладут на руки) Даже ветер не шумит, Рано утром солнце встало, (Встают из-за стола) Всем лучи свои послало. (Руки поднимают вверх, пальцы растопырены) Вдруг повеял ветерок, (Волнообразные движения руками) Небо тучей заволокло (Круговые движения руками) И деревья раскачал, (Движения руками над головой) Град по крышам застучал. Барабанит град по крышам (Стучат по крышке стола пальцами) Солнце клонится всё ниже, Вот и спряталось за тучи, Ни один не виден лучик. (Исходное положение). Продолжение практической работы.	- выполняют упражнения. - продолжают практическую работу
5. Заключительный этап	
- Давайте посмотрим и оценим, что у нас получилось. - Наше занятие подошло к концу. Давайте подведем итог нашего занятия: чему вы сегодня научились, и что нового узнали. - Молодцы, убираем рабочие места.	- показывают получившиеся изделия. - отвечают. - убирают рабочие места.

- До встречи.	
---------------	--

Тема: «Изготовление пасхальных яиц и корзинки».

Изделие: Поделка из фетра на Пасху «Пасхальная корзинка с яйцами».

Цель: Формирование знания и понимания, что Пасха – главный праздник православных христиан, смысл православной веры.

Задачи:

- познакомить с событиями, связанными со словами воскресенье, Пасха;
- создать условия для формирования интереса и воспитания уважения к русским народным традициям, русской духовной культуре;
- способствовать осознанию, почему пасхальная радость в православной культуре воспринимается выше всех других радостей в жизни.

Предметные результаты

<i>Знания</i>	<i>Умения</i>
– знают способы соединения деталей, изученные соединительные материалы; – знают линии чертежа (линия контура и надреза, линия выносная и размерная, линия сгиба) и приемы построения прямоугольника и окружности с помощью контрольно-измерительных инструментов; – знают о понятии и значении Пасхи.	– умеют осуществлять декоративное оформление и отделку изделий; – умеют выстраивать последовательность реализации собственного замысла.

Материалы

<i>Для учителя</i>	<i>Для ученика</i>
Конспект занятия, презентация, образец готовой работы.	Фетр, шаблон, линейка, клей, ножницы, нитки, иглы, тесьма, бусины, стразы, бисер, основа для корзинки.

Ход занятия

<i>Содержание и деятельность учителя</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>
1. Организационный этап	
- Здравствуйте, ребята! - Прослушайте стихотворение и скажите, о каком празднике мы поговорим на уроке. Повсюду благовест гудит, Из всех церквей народ валит; Заря глядит уже с небес:	- приветствуют учителя. - дают ответы. - готовят рабочие места, рассаживаются.

Христос воскрес! Христос воскрес! С полей уж снят покров снегов, И реки рвутся из оков, И зеленеет ближний лес: Христос воскрес! Христос воскрес! Вот просыпается земля, И одеваются поля: Весна идет, полна чудес! Христос воскрес! Христос воскрес! - Какие слова стихотворения вас натолкнули на ответ? - Подготовьте ваше рабочее место и присаживайтесь.	
2. Вводная часть	
- Пасха – это главный христианский праздник в честь воскресения Иисуса Христа. - Красное яйцо – символ воскресения, символ Пасхи. Красный цвет – это символ радости и возрождения человечества, но это и цвет крови Иисуса Христа, искупивший грехи мира. - Давайте посмотрим презентацию об этом Светлом празднике.	- участвуют в диалоге. - смотрят презентацию. - задают вопросы. - высказывают мнения.
3. Практическая работа	
- Посмотрите на образец готового изделия. Сегодня мы будем делать вот такой пасхальный сувенир – Пасхальная корзинка с яйцами. - Давайте приступим к изготовлению изделия.	- слушают, рассматривают изделие. - выполняют практическую работу: изготавливают шаблоны, делают разметки по шаблонам на ткани, выкраивают, выравнивают в соответствии формы, сшивают детали, украшают, декорируют.
4. Физкультминутка	
- А сейчас проведём физкультминутку: Пять девчонок, (показывают пальца одной руки) Пять мальчишек, (показывают пальцы другой руки) Вместе – десять шалунишек (смыкают пальчики вместе) Эти – любят похвастаться, (показывают большие пальцы) Эти – любят указать (указательные пальцы) Эти – встали в середине, (средние) Этим – очень трудно встать (поднимают безымянные) Ну а эти малыши (мизинцы) Самые веселые И помогут от души Помириться снова нам! (сцепляют мизинчики). Продолжение практической работы.	- выполняют упражнения. - продолжают практическую работу

5. Заключительный этап	
- У вас получились красивые пасхальные сувениры. - Давайте посмотрим и оценим, что у нас получилось. - Наше занятие подошло к концу. Давайте подведем итог нашего занятия: чему вы сегодня научились, и что нового узнали. - Молодцы, убираем рабочие места. - До встречи.	- показывают получившиеся изделия. - отвечают. - убирают рабочие места.