

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФГБОУ ВО «ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

**Рецензия
на выпускную квалификационную работу**

Студентки гр. Z751/2 курса __Зинченко Натальи Викторовны__.

Направление подготовки: 44.03.01. Педагогическое образование _____

Профиль: __Иностранный язык__

Квалификация (степень) выпускника: __бакалавр__

Тема выпускной квалификационной работы: Средства образности английского языка в художественном дискурсе (лингвистический компонент элективного курса)

Основные умения и способности, демонстрируемые в ходе исследования:	Степень проявления компетенции			
	Полностью (3)	В основном (2)	Частично (1)	Отсутствуют (0)
отбирать и раскрывать содержание проблемы адекватно задачам исследования		2		
четко и грамотно формулировать цель и задачи исследования		2		
выбирать адекватные методы и методики исследования				0
демонстрировать полноту обзора научной литературы по теме исследования			1	
демонстрировать адекватность использования категориального аппарата		2		
логично излагать текст ВКР как целостное и завершённое исследование, сопровождаемое обобщениями и выводами			1	
письменно излагать текст в соответствии с нормами родного и иностранного языков, нормами научного стиля		2		

Исследование носит завершённый характер.

Материалы ВКР рекомендуются к внедрению в практику: иллюстративный материал может быть использован на занятиях по интерпретации художественного текста, по стилистике.

Вопросы, не получившие достаточного освещения в ВКР: 1. Какие методы использовались при работе над исследованием вообще и в частности при отборе примеров в практической части?

2. Из работы не ясно, поясните, что вы включаете в понятия «дискурс», «художественный дискурс» и «художественный стиль», а также «текст»

3. Поясните примеры на стр 48 (Градация) и стр. 50 (Параллелизм) стр 47 (примеры Анафора)

4. Поясните первый пример на стр. 42 (Метафора) и какая именно метафора, (на стр. 14 указано «существуют в виде простейших структур, метафоры – предложения и целые метафоризированные фрагменты текста).

Замечания: 1. В работе не указаны методы исследования

2. Не указаны ссылки на первоисточники или указаны ссылки на иные источники на стр. 14 (Томашевский и Жирмунский, Аристотель, Муравьев), на стр. 17 (Томашевский и Жирмунский), стр.22, стр.34 (Критерии текста не указан автор), стр.35 (Демина, Веденева), стр.36 (Ревзина), стр.39 (Хлебников)

3. На стр.34 написано «многие лингвисты считают, что дискурс является синонимом текста, другие опровергают это», не указаны имена лингвистов

4. Не указано количество отобранных примеров, не указаны стр. откуда они взяты и у автора перевода в разделе 2.2, не дана ссылка на издательство и год издания художественного произведения

5. Не представлен анализ примеров в разделе 2.2

6. Не раскрыты возможности использования полученного материала в качестве лингвистического компонента элективного курса

Выпускная квалификационная работа соответствует предъявляемым требованиям и заслуживает оценки «удовлетворительно».

Рецензент:

Дата: 07.06.18

Подпись:

/Л.А. Онькова/

С рецензией ознакомлен/а

Зинченко Н.В.

(Ф.И.О. студента)

Критерии оценки	Сумма баллов			
	1	2	3	4
1. Актуальность темы исследования				
2. Степень раскрытия темы исследования				
3. Степень самостоятельности работы				
4. Степень научности работы				
5. Степень оригинальности работы				
6. Степень полноты раскрытия темы исследования				
7. Степень логичности работы				
8. Степень грамотности работы				

Исследование носит эмпирический характер. Материалы ВКР размещаются в интернете, что отрицательный материал может быть использован на занятиях по литературе. Вопросы, не получившие достаточного освещения в ВКР: 1. Какие методы использовались при работе над исследованием вообще и в частности при выборе примеров в практической части? 2. На работу не ясно, пояснили, что вы включили в понятие «художественный дискурс» и «художественный стиль», а также ответы: 3. Поясните примеры на стр. 43 (Григорьев) и стр. 50 (Парадишова) стр. 47 (примеры Анафора) 4. Поясните термин пример на стр. 42 (Метафора) и дайте примеры метафоры. На стр. 14 указаны примеры в виде простых структур, метафоры - предложения и целые метафоризированные фрагменты текста). Замечания: 1. В работе не указаны методы исследования 2. Не указаны ссылки на первоисточники или укажите ссылки на конце работы на стр. 14 (Томашевский и Жирмунский, Аристотель, Муромцев), на стр. 17 (Томашевский и Жирмунский), стр. 22, стр. 24 (Критерии текста не указаны автор), стр. 25 (Дан-иша, Велесова), стр. 26 (Розина), стр. 29 (Хлобынина) 3. На стр. 34 написано «можно» значит студенты считают, что дискурс является элементом текста, другие отрицают это, не указаны имена лингвистов 4. Не указано количество описанных примеров, не указаны стр. откуда эти фрагменты и у автора перевода в разделе 2.3, не дана ссылка на издательство и год издания художественного произведения 5. Не представлены примеры в разделе 2.2 6. Не раскрыты возможности конъюнктивной послужного материала в качестве лингвистического компонента эстетического курса