

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Кафедра методики преподавания иностранного языка

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ  
АУДИРОВАНИЮ В 9 КЛАССЕ**  
*Выпускная квалификационная работа*

студентки группы Zs741  
Направление 440301  
«Педагогическое образование»,  
профиль «Иностранный язык»,  
**Власова Екатерина Ивановна**

\_\_\_\_\_  
(подпись)

«Допущена к защите в ГЭК»

Зав.кафедрой

Проф.Безукладников К.Э.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

«\_\_»\_\_\_\_2017

Научный руководитель - кандидат  
педагогических наук, доцент  
**Панина Елена Юрьевна**

\_\_\_\_\_  
(Подпись)

ПЕРМЬ  
2017

## Содержание

Введение.....	3
1.Теоретические основы обучения аудированию на уроках английского языка в 9 классе .....	6
1.1 Цели и содержание обучения аудированию в 9 классе.....	6
1.2 Принципы обучения аудированию.....	16
1.3 Контроль сформированности навыков аудирования .....	20
1.4 Обучение аудированию с помощью видеоматериалов.....	24
2. Характеристика видеоматериалов и возможности их использования на уроках иностранного языка в обучении аудированию.....	30
2.1 Виды видеоматериалов и их функции в процессе обучения английскому языку.....	30
2.2 Система упражнений, используемых на разных этапах работы над видеоматериалом.....	34
2.3 Характеристика учебно-методического комплекта В.П. Кузовлева «Английский язык» для 9 класса.....	40
2.4 Система упражнений для работы на уроках английского языка в 9 классе над развитием умений аудирования с использованием конкретных видеоматериалов .....	51
Заключение.....	71
Литература и источники.....	74
Приложение.....	77

## **Введение**

Среди проблем, теоретически и экспериментально решаемых методикой иностранных языков, коммуникативная компетенция и способы ее достижения является одной из наиболее актуальных.

Современные интерпретации коммуникативной компетенции в области преподавания иностранных языков восходят к определению американского ученого Д. Хаймса, согласно которому, «коммуникативная компетенция – это то, что нужно знать говорящему для осуществления коммуникации в культурнозначимых обстоятельствах».

Овладеть коммуникативной компетенцией на английском языке, не находясь в стране изучаемого языка, дело весьма трудное. Поэтому важной задачей учителя является создание реальных и воображаемых ситуаций общения на уроке иностранного языка, используя для этого различные методы и приемы работы (ролевые игры, дискуссии, творческие проекты и др.)

Не менее важной является задача приобщения школьников к культурным ценностям народа - носителя языка. В этих целях большое значение имеет использование аутентичных материалов (рисунков, текстов, звукозаписей и т.п.

Знакомство с жизнью англоязычных стран происходит в основном через текст и иллюстрации к нему. Наряду с этим важно дать учащимся наглядное представление о жизни, традициях, языковых реалиях англоговорящих стран. Этой цели могут служить учебные видеофильмы и художественные фильмы использование которых способствует реализации важнейшего требования коммуникативной методики “...представить процесс овладения языком как постижение живой иноязычной действительности...”

Педагогический интерес к использованию видеоматериалов возрастает, и причиной этого является, во-первых, природа этих материалов, которая основана на реалиях, современных тенденциях в языке и стране изучаемого языка. Во-вторых, рассматриваемый материал зачастую не создан для обучения, не связан с его процессом, что привлекает внимание учащихся. В-третьих, звуковой видеоматериал считается эффективным средством стимулирования спонтанной речи, ценной особенностью которого является органическое сочетание звучащей речи с динамикой внутри кадров, воспроизводящих разнообразные жизненные ситуации, которые помогают созданию речевых образцов, служащих эталоном для речевой деятельности учащегося, и, таким образом, способствуют развитию навыков говорения и аудирования, т. к. при просмотре видеоматериала учащиеся активизируют также и навыки аудирования.

Более того, использование видеоматериалов на уроках способствует индивидуализации обучения и развитию мотивированности речевой деятельности обучаемых. (Исенко, 2003)

**Цель исследования:** описать методику работы с видеоматериалами на уроках английского языка в 9 классе, отобранными с целью обучения аудированию.

**Объект исследования:** процесс обучения аудированию.

**Предмет исследования:** использование видеоматериалов при обучении аудированию в 9 классе.

**Задачи исследования:**

- раскрыть дидактические основы обучения иноязычному аудированию в 9 классе;
- выявить трудности обучения аудированию старшеклассников;
- раскрыть методику развития умений аудирования;

- выявить особенности обучения аудированию на основе УМК «English 9» Кузовлева В.П и Лапа Н.М;
- рассмотреть виды и дидактические возможности видеоматериалов;
- отобрать видеоматериалы и описать методику работы с ними с целью развития умений аудирования на уроках английского языка в 9 классе.

Основными источниками информации являются статьи из методических журналов, труды Бим И. Л., Солововой Е.Н. и Internet источники.

Работа состоит из введения, двух глав, описывающих цели и задачи обучения аудированию в 9 классе, возможность использования видеоматериалов на уроках английского языка с определенной системой упражнений для каждого видеоматериала. В заключении представлены выводы по каждой главе, а приложение содержит в себе скрипты аудиозаписей и видеоматериалов, а также систему заданий к каждому из этих видеоматериалов.

Методы, использованные при написании данной курсовой работы:

1. Теоретический анализ методической литературы.
2. Систематизация имеющегося опыта по использованию видеоматериалов на уроках английского языка.
3. Моделирование упражнений с использованием конкретных видеоматериалов.

# **Глава 1 Теоретические основы обучения аудированию на уроках английского языка в 9 классе**

## **1.1 Цели и содержание обучения аудированию в 9 классе**

Основным федеральным нормативным документом, определяющим обязательный минимум содержания образовательных программ по ИЯ и требования к уровню подготовки учащихся на каждой ступени общего образования, является современный государственный стандарт по иностранным языкам. Целью обучения ИЯ на всех этапах является развитие иноязычной коммуникативной компетенции, которое происходит по мере овладения разными аспектами языка (грамматики, фонетики и лексики), а также развития умений в различных видах речевой деятельности, одним из которых является аудирование. Аудирование составляет часть речевых умений обязательного минимума образовательных программ по ИЯ и требований к уровню подготовки учащихся на всех этапах обучения.

Аудирование – это понимание воспринимаемой на слух речи. Аудирование составляет основу общения, с него начинается овладение устной коммуникацией. Оно складывается из умения дифференцировать воспринимаемые звуки, интегрировать их в смысловые комплексы, удерживать их в памяти во время слушания, осуществлять вероятностное прогнозирование и, исходя из ситуации общения, понимать воспринимаемую звуковую цепь. (Соловова, 2003)

Научить учащихся понимать звучащую речь – одна из важнейших целей обучения. На уроке практически невозможно формировать лишь один речевой или языковой навык. Работая с аудиотекстами, мы параллельно отрабатываем лексические, грамматические, фонетические навыки. Овладение аудированием дает возможность реализовать воспитательные, образовательные и развивающие цели. Оно позволяет учить учащихся

внимательно вслушиваться в звучащую речь, формировать умение предвосхищать смысловое содержание высказывания и таким образом, воспитывать культуру слушания не только на иностранном, но и на родном языке.

Аудирование не изолированный вид речевой деятельности находится в тесной взаимосвязи с говорением, чтением и письмом. При этом аудирование, как и чтение, относится к рецептивным видам речевой деятельности, в то время как говорение и письмо – к продуктивным. Понимание речи на слух тесно связано с говорением – выражением мыслей средствами изучаемого языка. Поэтому, говорение и аудирование – две взаимосвязанные стороны устной речи. Аудирование не только прием сообщения, но и подготовка во внутренней речи ответной реакции на услышанное. (Филатов, 2004)

Итак, аудирование очень важное умение, без овладения которым невозможно обучение на языке.

В методике обучения иностранным языкам существует очень большое количество классификаций аудирования по видам. Различия между этими классификациями основаны на том, что в их основу положены различные критерии выделения видов аудирования.

И.А. Дехерт предлагает следующие теоретические основания для выделения видов аудирования:

1. Наличие разных функций аудирования в процессе обучения, которые фиксируются в установке на прослушивание и определяют стратегию работы с текстом: с какой целью слушать, как проявить свое понимание, как использовать полученную информацию и т.д.;
2. Наличие разных уровней понимания на слух: а) учащиеся могут полно и точно понять на слух текст, если он построен на знакомом языковом материале и содержит небольшое количество трудностей (в языковом или содержательном плане), с которыми учащийся в состоянии справиться; б)

учащиеся могут понять только основное содержание текста, опуская детали. „Характеризующийся этим уровнем понимания аудитор осознает, о чем говорится в тексте, не фиксируя внимания на подробностях его содержания. Данный уровень характеризует аудирование более сложных текстов как в языковом, так и в композиционном отношениях”;

3. Особенности текста для аудирования (языковые, содержательные, композиционные) (Дехерт, 1984)

4. Большой заслугой И.А. Дехерт стало выделение на основе вышеизложенных оснований двух видов аудирования: с общим пониманием содержания, с полным пониманием содержания. Позже методисты стали выделять еще один вид аудирования — с выборочным пониманием содержания. Так, И.Л. Бим пишет, „Можно выделить три вида аудирования: **с полным пониманием** (речь учителя и соучеников, если она не содержит незнакомых явлений), **с пониманием основного содержания** (например, прослушивание с целью определения, о чем в нем говорится, аутентичных функциональных текстов), **с выборочным пониманием** (например, прослушать объявление, чтобы понять, относится ли оно к тебе, или сводку погоды, чтобы узнать, не будет ли дождя, и т.п.)” (Бим, 1997). Развитие именно этих трех видов аудирования является целью обучения этому виду речевой деятельности в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта, поэтому рассмотрим более подробно особенности каждого из них.

***Аудирование с пониманием основного содержания.*** Этот вид аудирования наиболее простой и „предполагает обработку смысловой информации звучащего текста с целью отделить новое от известного, существенное от несущественного, закрепить в памяти наиболее важные сведения” (Колесникова; Долгина, 2008). Для данного вида аудирования необходимо уметь определять жанр текста, тему текста в целом и прослеживать основные вехи ее развития, выделять основную мысль



сообщения, основные пункты содержания и ключевые слова, отличать существенную информацию от несущественной, опускать второстепенные детали, фиксировать внимание на главной проблеме текста и не отвлекаться на отступления, игнорировать трудности, не влияющие на понимание основного смысла.

***Аудирование с полным пониманием содержания.*** Данный вид аудирования предполагает точное понимание всей содержащейся в тексте информации, то есть наряду с пониманием основного содержания осуществляется понимание деталей сообщения. Следовательно, этот вид аудирования сложнее предыдущего. С нашей точки зрения, он является самым трудным, так как требует высокой концентрации внимания, хорошего развития психологических механизмов аудирования, а также умения активно добиваться понимания. Для данного вида аудирования важны умения понимать структуру текста, прослеживать развитие темы сообщения, выделяя не только главную информацию, но и второстепенные детали.

***Аудирование с выборочным пониманием содержания.*** „Задача этого вида аудирования — вычленив в речевом потоке необходимую или интересующую информацию, игнорируя ненужную. Такой информацией могут быть важные аргументы, детали, ключевые слова, примеры или конкретные данные: даты, числа, имена собственные и географические названия" (Колесникова; Долгина, 2008). Основным умением, специфичным для данного вида аудирования, является умение осуществлять информационный поиск в соответствии с поставленной задачей.

Обратим внимание на то, что существует хорошо известная классификация Л.Ю. Кулиш, в которой в зависимости от целей и особенностей протекания восприятия на слух выделяются **ознакомительное, выяснительное и деятельностное аудирование**. С нашей точки зрения, эта классификация отличается только названием видов аудирования, а в

содержательном плане термин „ознакомительное аудирование” соответствует аудированию с пониманием основного содержания, „деятельностное аудирование” — аудированию с полным пониманием, „выяснительное аудирование” — аудированию с выборочным пониманием. Использование различной терминологии обусловлено тем, что Л.Ю. Кулиш акцентирует большее внимание на особенностях протекания самого процесса аудирования, а не на его результате. Так, ознакомительное аудирование характеризуется не столько тем, что его результатом является общее понимание основного содержания сообщения, а тем, что это „... аудирование для себя... По характеру оно преимущественно глобально-детальное. Процесс аудирования протекает без напряженности внимания, при произвольном запоминании” (Кулиш, 1991). Выяснительное аудирование характеризуется напряженным вниманием, произвольным запоминанием, ориентацией на фиксацию запрашиваемой информации преимущественно в оперативной памяти с целью получения нужной и важной информации. Деятельностное аудирование осуществляется с целью подробного восприятия информации, является очень активным процессом, которому „присуще напряженное, равномерно распределяемое внимание и произвольное запоминание” (Кулиш, 1991). С нашей точки зрения, термин „деятельностное аудирование” не очень удачен, так как любое аудирование — это активная речемыслительная деятельность независимо от его вида.

Таким образом, данные две классификации представляют два разных подхода к описанию одного явления и, следовательно, не противоречат, а дополняют друг друга. Однако будет целесообразней придерживаться терминологии, используемой И.Л. Бим, так как она, более точно отражает содержание понятий, а также коррелирует с другими видами речевой деятельности — чтения и письма. Кроме того, данная терминология соответствует государственному образовательному стандарту и используемым в современной западной англоязычной методической

литературе терминам „listening for gist”, „listening for detailed comprehension”, „selective listening”.

В последнее время в методической литературе стал встречаться такой термин, как „критическое аудирование” (Елухина, 1996; Колесникова и Долгина, 2001). Данный вид аудирования основан на аудировании с полным пониманием, так как требует детального понимания содержания и уяснения смысла текста. Специфическими для этого вида аудирования умениями являются умения: а) отличать факты от мнений; б) определять точку зрения говорящего, его эмоциональное состояние; в) узнавать основные стилистические приемы (например, иронию, гиперболу) и понимать, что говорящий хотел передать, используя их; г) понимать подтекст; д) выражать свою точку зрения по поводу прослушанного, основываясь на собственном жизненном опыте; е) подвергать сомнению прослушанное и соотносить с собственной жизненной позицией и пр.

В заключение стоит отметить, что в учебном процессе необходимо уделять внимание развитию всех названных видов аудирования. Учащиеся должны научиться самостоятельно выбирать стратегию восприятия текста в зависимости от коммуникативного намерения/коммуникативной задачи и особенностей аудиотекста. Важным также является то, что в структуре навыков и умений, обеспечивающих владение разными видами аудирования наряду со специфическими навыками и умениями есть и общие для всех видов навыки и умения (например, вероятностного прогнозирования, умения отличать главную информацию от второстепенной и пр.). Следовательно, необходимо научить учащихся осуществлять перенос навыков и умений с одного вида аудирования на другой/другие.

Безусловно на разных этапах обучения существует вариативность упражнений и заданий при изучении иностранного языка.

Особенностью обучения аудированию на старшем этапе является выделение базового и профильного уровня обученности. Проанализировав требования к обязательному минимуму содержания образовательных программ государственного стандарта, можно прийти к выводу, что специфика профильного курса обучения по сравнению с базовым будет заключаться:

1. в тематике текстов (если на базовом уровне будут использоваться в основном тексты, иллюстрирующие наиболее стандартные ситуации общения, и тексты на актуальные темы, то на профильном — тексты профильной тематики и тексты, темы которых связаны с личными интересами и профессиональными устремлениями старшеклассников);

2. в развитии некоторых специфичных для профильного уровня умений. Приведем данный в стандарте перечень аудитивных умений и выделим курсивом разницу между профильным и базовым уровнями (Кузовлев, 2009).

**Таблица 1**

**Перечень стандартных аудитивных умений.**

**Разница между профильным и базовым уровнями.**

Базовый уровень	Профильный уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>-отделять главную информацию от второстепенной;</li> <li>-выявлять наиболее значимые факты;</li> <li>-определять свое отношение к ним;</li> <li>-извлекать из аудиотекста необходимую/интересующую информацию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-умения, перечисленные в первой графе таблицы;</li> <li>-определять тему/проблему;</li> <li>-выделять факты/примеры/аргументы в соответствии с поставленным вопросом, проблемой;</li> <li>-обобщать содержащуюся в тексте информацию, определять свое отношение к ней;</li> </ul>

Как видно из приведенной таблицы, спектр умений, которыми необходимо овладеть в процессе аудирования на базовом уровне, несколько

уже. Представляется, что на профильном уровне требуется более глубокое «проникновение» в структуру аудиотекста. Необходимо не только извлекать нужную информацию, но и определять, является ли она, например, фактической или оценочной. Если на базовом уровне достаточно определить свое отношение к наиболее значимой информации текста, то на профильном необходимо обобщить все имеющиеся в тексте данные, на основе этого выделить проблему и обосновать свое отношение к ней. Следовательно, для профильного уровня будут использоваться тексты, содержание которых отличается большей глубиной и полнотой.

Вместе с тем обучение аудированию на старшем этапе как на базовом, так и на профильном уровне продолжает основную концептуальную установку на развитие трех видов аудирования (с пониманием основного содержания, с выборочным пониманием, с полным пониманием). Тексты для аудирования и задания к ним становятся более сложными и проблемными. Все большее внимание уделяется осмыслению информации, имеющейся в аудиотексте, с использованием приемов критического мышления уже на этапе прослушивания. Большую роль в обучении аудированию играет самоконтроль. Развивается способность самостоятельно определять имеющиеся пробелы в обучении аудированию и стремление их устранять. Обучение аудированию носит ярко выраженную коммуникативную направленность.

Часто, помимо восприятия речи со слуха мы выполняем и другие действия - наблюдаем, говорим, пишем и т.д., но, как правило, для того, чтобы адекватно действовать в конкретной ситуации, необходимо понимать то, что слышишь. Поэтому целью обучения аудированию является:

- развитие речевых умений;
- запоминание речевого материала;
- понимание смысла однократного высказывания;

- выделение главного в потоке информации;
- развитие слуховой памяти и реакции. (Сметанникова, 2013)

При выполнении заданий на аудирование говорящий способен: предсказать то, что люди будут говорить; догадаться о значении незнакомых слов и фраз; использовать свои предыдущие знания как базу для понимания; понимать отношение говорящего к предмету разговора; уметь делать записи по время прослушивания; понимать интонацию и ударения; (Соколова, 2008)

Безусловно, при обучении аудированию возникают трудности, связанные с языковыми аспектами (фонетические и грамматические) и особенностями речи (лексические трудности)

К фонетическим трудностям можно отнести: внешние шумы, помехи, плохую акустику, качество звукозаписи, качество используемой на занятиях техники, а также видимое наличие или отсутствие источника речи.

К грамматическим трудностям относятся индивидуальные особенности, например, отсутствие практики восприятия на слух речи людей противоположного пола, разного возраста или же особенности дикции, тембра, темпа, паузации, а также возможные нарушения артикуляции; различные диалекты иностранного языка.

Лексическим трудности обусловлены языковыми особенностями воспринимаемого материала. К таким трудностям можно отнести использование большого количества незнакомой лексики, идиоматических выражений, разговорных формул или специальных терминов и аббревиатур.

Знание вышеперечисленных групп сложностей позволяет правильно оценить уровень трудности аудирования как такового, учесть их при организации учебного аудирования, снять их, а возможно и создать искусственно, максимально приближая учебное задание к ситуациям реального общения. Однако для того, чтобы определить методику формирования навыков и умений в аудировании, необходимо также помнить о психологических особенностях учащихся и определить пути совершенствования аудитивных навыков через систему упражнений и

заданий.

Следовательно, обучающийся должен обладать умениями воспринимать и понимать устный текст с позиции межкультурной коммуникации, для чего ему необходимы фоновые знания. Только обладая этими знаниями, слушатель может правильно интерпретировать речевое и неречевое поведение носителя языка.

Таким образом следует отметить, что аудирование составляет основу общения, с него начинается овладение устной коммуникацией. Оно складывается из умения дифференцировать воспринимаемые звуки, интегрировать их, удерживать их в памяти и понимать воспринимаемую звуковую цепь.

Аудирование очень важное умение, без овладения которым невозможно обучение на языке. Три вида аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного, с выборочным пониманием) определяются в зависимости от уровня обученности учащихся, их интересов и тематики материала, которые необходимо пройти.

Развитие именно этих трех видов аудирования является целью обучения этому виду речевой деятельности в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта.

## 1.2 Принципы обучения аудированию

Безусловно, в сфере образования определяют требования к организации процесса обучения, в том числе аудированию.

Обучение аудированию должно осуществляться на основе общедидактических (например, принципов сознательности, доступности и посильности, систематичности и др.) и общеметодических принципов, имеющих отношение к обучению иностранному языку в целом (например, взаимосвязанного обучения всем видам речевой деятельности), а также частнометодических принципов, специально разработанных применительно к обучению аудированию и учитывающих специфику этого вида речевой деятельности. Этот принцип предполагает, что, во-первых, аудирование должно выступать в качестве одной из целей обучения иностранным языкам наряду с чтением, говорением, письмом. Аудирование развивается как «умение реализовать определенную программу действий с воспринимаемым на слух текстом, имеющую свою коммуникативную задачу и ориентированную на конкретный результат». (Бим, 1988).

Долгое время важность аудирования как вида речевой деятельности недооценивалась, оно считалось второстепенным, вспомогательным умением. Предполагалось, что навыки и умения аудирования формируются в процессе обучения говорению. Между тем исследования показывают, что учащиеся, которых целенаправленно не обучали аудированию, так и не приобретают этого умения (Вайсбурд, 1965). Безусловно, аудирование может использоваться как средство обучения, например, как способ предъявления нового языкового и речевого материала, сообщения полезной информации, однако одновременно оно должно выступать как самостоятельная цель обучения.



Во-вторых, обучение аудированию должно носить системный и регулярный характер. Системность обучения должна проявляться в том, что цели, содержание, принципы, методы (как система приемов), учебно-воспитательный процесс, материальные средства (программы, учебники, учебные пособия), технические средства, нацеленные на обучение аудированию, должны рассматриваться как имеющие связь друг с другом, как составляющие единой системы обучения аудированию. Данная система должна обеспечить поэтапную реализацию требований государственного образовательного стандарта.

В-третьих, выделение и развитие всех трех видов аудирования: 1) аудирование с пониманием основного содержания, 2) аудирование с выборочным пониманием содержания, 3) аудирование с полным пониманием содержания. Необходимо учитывать то, что каждый вид аудирования имеет свои особенности и требует использования различных текстов, разных форм проверки понимания, создания определенных условий прослушивания (количество предъявлений).

Более того, как уже было упомянуто, обучение аудированию должно осуществляться во взаимосвязи с говорением, чтением, письмом.

При обучении аудированию необходимо обеспечить строгий отбора текстов для аудирования с учетом определенных требований. Обучение аудированию должно строиться на текстах разных стилей и жанров, стимулирующих речемыслительную и творческую активность школьников. Степень трудности текстов должна постепенно возрастать за счет увеличения объема и глубины содержания, продолжительности звучания, усложнения языкового и фонетического оформления аудиотекста и т. п.

Немаловажным является работа с аудиотекстом включающая в себя три этапа: пред-текстовый, текстовый, послетекстовый. На каждом этапе

ставятся свои цели и задачи обучения и используются разные типы упражнений, которые могут выполняться индивидуально, в форме фронтальной, парной или групповой работы.

Процесс обучения аудированию должен предусматривать и самостоятельную работу в этом виде речевой деятельности (творческие работы или домашние задания). Учащиеся должны иметь возможность самостоятельно тренироваться в аудировании. Для этого: 1) в системе упражнений должны быть предусмотрены специальные задания, которые могут выполняться без руководства учителя, 2) у учащегося должен быть доступ к аудионосителю (кассете, диску, компьютерному файлу, возможно даже выложенному на сайте в интернете и т.п.) с записями к этим упражнениям. Также, если у учащегося нет дома специального оборудования для прослушивания аудиозаписей, школа должна предоставить возможность осуществить прослушивание в классе или специально оборудованного кабинета.

Таким образом, обучение аудированию должно осуществляться на основе общедидактических и общеметодических принципов, имеющих отношение к обучению иностранному языку в целом, а также обучение аудированию должно носить системный и регулярный характер. Более того, выделение и развитие всех трех видов аудирования: 1) аудирование с пониманием основного содержания, 2) аудирование с выборочным пониманием содержания, 3) аудирование с полным пониманием содержания.

Обучение аудированию должно осуществляться во взаимосвязи с говорением, чтением, письмом. При обучении аудированию необходимо обеспечить строгий отбор текстов для аудирования с учетом определенных требований. Немаловажным является работа с аудиотекстом включающая в себя три этапа: пред-текстовый, текстовый, послетекстовый. На каждом этапе ставятся свои цели и задачи обучения и используются разные типы

упражнений. А также процесс обучения аудированию должен предусматривать и самостоятельную работу учащихся.

### **1.3 Контроль сформированности навыков аудирования**

Поскольку целью любого контроля является определение уровня сформированности речевых умений и того, насколько точно и полно восприняли учащиеся тот или иной аудиотекст, то, прежде чем говорить о способах проверки понимания, целесообразно обратиться к вопросу об уровнях восприятия и понимания.

Наиболее известной применительно к аудированию является типология А.Р. Лурия, который выделяет четыре уровня понимания: уровень слов, уровень предложений, уровень сложного синтаксического целого (смыслового) куска и уровень текста (Лурия, 1959).

Основным отличием этих уровней являются глубина, полнота и точность понимания, а также сложность операций, совершаемых слушающим. Понимание на уровне слов носит фрагментарный характер, оно зависит от соотношения между продуктивным, рецептивным и потенциальным словарем слушающего и от его способности использовать детерминирующую функцию словосочетаний и контекста.

Учащийся с низким уровнем языковой подготовки часто различает на слух отдельные слова и наиболее легкие фразы, догадываясь на этом основании о теме сообщения.

Понимание предложений зависит от их синтаксических характеристик.

Простое предложение не представляет собой сложности, так как оно, по справедливому замечанию А.Р. Лурия, «является привычной и хорошо упроченной единицей разговорной речи». Трудность составляет понимание логико-грамматической структуры сложного предложения. Мыслительные операции связаны в данном случае с особой формой синтеза отдельных элементов и одновременной, а не последовательной обозримостью всего предложения.

Понимание сложного синтаксического целого происходит путем расчленения речевого сообщения на части и смысловые группировки, определения средств соединения предложений, составляющих смысловой кусок, определения его темы, начала и конца мысли по основным синтаксическим признакам.

Восприятие целого текста зависит от понимания предикативной связи предложений, ибо она наиболее стабильна и информативна, от композиционно-смысловой структуры текста, стиля и жанра. Например, описательные тексты, плохо воспринимаются на слух и не вызывают непроизвольного внимания (Смирнов, 1966).

Учитывая данные психологии о ступенчатом характере понимания, а также результаты отечественных и зарубежных исследований, предлагается несколько иное деление:

Уровень фрагментарного понимания, который свидетельствует о несформированности умения слушать;

Для уровня общего/глобального понимания характерно прежде всего понимание темы как смыслового ядра текста, как обобщенного концентрата всего содержания (Толоконников, 1992);

Сформированность данного уровня проверяется путем:

- ответов на вопросы общего характера;
- тестов множественного выбора (multiple choice);
- передачи основного содержания на родном/иностранном языке
- перечисления основных фактов в той последовательности, в которой они даны в тексте;
- составления плана в форме заголовков к смысловым кускам;
- выделения при повторном слушании ключевых слов/реалий;

- определения типа текста и основной темы;
- соотнесения заголовка/иллюстраций с содержанием текста и др.

Уровень полного/детального понимания предполагает наличие умений совмещать слушание с несложной логико-смысловой деятельностью.

Сформированность умений полного понимания проверяется с помощью:

- ответов на вопросы, касающиеся общего содержания и отдельных деталей/фактов;
- составления развернутого плана;
- пересказа на иностранном языке с опорой на картину (рисунки, схемы, ключевые слова или план);
- драматизации текста;
- составления резюме/оценки текста;
- невербальных способов проверки: составление схемы, таблицы, изображение предметов/деталей и т.д.;
- деления текста (cloze test) на смысловые куски и озаглавливания их;
- оценки поступков действующих лиц;
- заполнения пропусков. (Маслыко, 1996)

Уровень критического понимания связан, как следует из его названия, с оценкой аудиотекста, с интерпретацией содержания и смысловой обработкой воспринятой информации.

Деятельность учащегося на уровне критического понимания характеризуется формированием личного отношения к речевому со-

общению и критической оценкой содержания на основе понимания главной мысли.

Данный уровень предполагает наличие хорошо сформированных технических навыков и достаточно богатого речевого опыта. Уровень критического понимания проверяется с помощью заданий проблемного характера. Например:

- составление рецензии/оценка прослушанного текста;
- составление аннотации/реферата;
- сравнение различных точек зрения;
- определение объективности суждений;
- обоснование согласия/несогласия с выводами автора;
- проведение интервью;
- организация бесед или дискуссий и др. (Маслыко, 1996)

Таким образом, для того, чтобы достичь цели аудирования необходимо придерживаться всех вышеперечисленных принципов использования заданий и упражнений на развитие аудитивных навыков говорения, что является одной из главных целей обучения иностранного языка и развитие коммуникативной компетенции. Более того, контроль сформированности навыков аудирования на уроках английского языка должна быть обязательной частью урока. В результате данная система будет способствовать более глубокому изучению не только языковых и речевых особенностей, но и соизучение культуры страны изучаемого языка, путем использования не только аудиозаписей, но и аудиовизуальных материалов.

#### **1.4 Возможность обучения аудированию с помощью видеоматериалов**

Для достижения цели обучения необходимо, чтобы ученик понимал иностранную речь на слух и тем самым был способен участвовать в актах устного общения. Но опыт свидетельствует, что наибольшие трудности при иноязычном общении человек испытывает именно при восприятии и понимании речи на слух, то есть при аудировании. Причиной здесь является сущность аудирования, поскольку оно является единственным видом речевой деятельности, при которой от лица, ее выполняющего, ничего не зависит. Так как предмет сообщения и языковые средства определяются говорящим, реципиент вынужден воспринимать сообщение в том виде, в котором оно ему передается. Слушающий бессилён что-либо изменить в выполняемой деятельности, облегчить ее, приспособить к своим возможностям и тем самым создать благоприятные условия для приема информации. Аудирование, требует напряженной психической деятельности, обычно вызывает быстрое утомление и отключение внимания слушающего. Неблагоприятные для реципиента условия деятельности затрудняют овладение ею. (Мятова, 2006)

Аудиозапись в настоящее время является самым распространенным средством слуховой наглядности. Однако не следует забывать об определенной ограниченности аудиозаписи, а именно – отсутствии внешней стороны естественной речи: мимики, жестов, движений. Более широкие возможности предоставляют аудиовизуальные средства: кино, учебное телевидение, видеозаписи, которые имеют большие преимущества по сравнению с фонозаписями, где отсутствие зрительной наглядности мешают восприятию иноязычной речи. Видеофильмы, кинофрагменты, кинокольцовки используются в целях интенсификации учебного процесса и придания ему максимальной коммуникативной направленности. Они создают дополнительную языковую среду и воспроизводят речевую



ситуацию звуковыми и зрительными средствами. За короткий промежуток времени, отведенный на просмотр видеосюжета или видеофрагмента, учащийся получает большой объем информации сразу по двум каналам: зрительному и слуховому. Зрительный ряд помогает лучше запомнить языковые структуры, расширить вокабуляр и стимулирует развитие речевых навыков и навыков аудирования. Специфическая особенность кинофильма состоит в том, что изобразительный ряд, динамичный и комплексный, обладает большей емкостью, чем словесный. (Толоконников, 1992)

В учебном процессе аудирование выступает как цель и как средство. Как средство оно может быть использовано в качестве способа организации учебного процесса; способа введения языкового материала в устной форме; как средства обучения другим видам речевой деятельности; и средства контроля и закрепления полученных знаний, умений и навыков.

Целевые требования ориентированы на уровень понимания содержания, на тип и качественную характеристику воспринимаемого на слух текста: понимание высказываний собеседника в различных ситуациях общения, в том числе при наличии незнакомых языковых средств, понимание учебных и аутентичных текстов с разной степенью и глубиной проникновения их содержания. Уровни понимания аудиотекста определяются коммуникативной задачей, типом аудиотекста и условием его восприятия, овладение умением аудирования с общим, полным и критическим пониманием таких текстов, как теле-радиопередачи, видеофильмы познавательного, страноведческого и публицистического характера, доклады, сообщения могут выступать как цели обучения аудированию.

Для обучения аудированию, создания динамической наглядности в процессе обучения и практики иноязычного общения, создание ситуаций такого общения на учебном занятии и формировании аудиовизуальной сферы

изучения иностранного языка возможно использования различных видеоматериалов.

Видеоматериал – это любая телепродукция, художественный, документальный или научный фильм, записанный на пленку или цифровые носители с возможностью многократного просмотра. (Дубанина)

Аудио - визуализированные материалы способствуют более глубокому пониманию англоязычной речи, т. к. учащиеся могут не только услышать слово или фразу, но и уловить его смысл с помощью жестов, мимики героев, которые произносят данную фразу. Более того, видеоматериалы – это прекрасный способ овладения социокультурной компетенции и развитие коммуникативных навыков. А использование субтитров в видео помогает учащимся преодолеть трудности понимания общего или же детального смысла аудиотекста.

При этом важно соблюдать все вышеперечисленные принципы использования аудио и видеоматериалов на уроке и придерживаться всех этапов при работе с видеоматериалами, а именно: преддемонстрационный, демонстрационный и последедемонстрационный этапы. (Маслыка, 1996)

На преддемонстрационный этапе, используют различные упражнения на преодоление фонетических трудностей, например:

-Прослушать слова и поднять руку, услышав слово со звуком...

-Прослушать предложение и сказать, сколько в нем слов;

-Прослушать и попытаться понять словосочетания и группы слов, обращая особое внимание на произношение звуков на стыке слов;

Упражнения на выявление понимания в определенных контекстах иноязычных слов и конструкций, конкретных случаев употребления грамматических явлений следует выполнять на следующем этапе урока. Например, упражнения на преодоление грамматических трудностей:

-Прослушать предложение и назвать подлежащее, сказуемое;

-Прослушать пару исходных предложений и сказать, чем они отличаются;

-Повторить за диктором или записать предложения с чередующимися в них двумя-тремя грамматическими структурами;

Упражнения на преодоление лексических трудностей:

-Установить в предложениях тождество в парах слов;

-Прослушать текст, найти синонимы, омонимы, антонимы;

-Прослушать быстро произнесенные предложения, записать их в тетради. Затем проверить правильность своих записей при более медленном темпе;

-Отметить в списке интернациональные слова. (Маслыко, 1996 )

Перед непосредственным показом фильма обучаемым предлагаются предфильмовые ориентиры: вопросы по содержанию, вопросы и варианты ответов к ним для выбора обучаемыми, задания на определение последовательности динамики поведения и взаимодействия персонажей.

Демонстрация видеофрагмента должна сопровождаться активной учебной деятельностью зрителей - обучаемых. Им можно предложить программу управления восприятия фильма в форме аннотации, схемы сценария, тезисов, плана, опорных слов и фраз. На данном этапе уместны следующие упражнения:

Упражнения на обучение восприятию речевого потока:

-Сказать, что пропущено в предложении;

-Расположить слова в порядке их употребления в тексте, читаемым за диктором;

-Из ряда предложений выделить то, которое не соответствует теме;

-В процессе прослушивания предложений отметить на карточках последовательность их произнесения диктором. (Предложения записаны на карточках или на доске в ином порядке);

-Прослушать текст и найти ответы на заданные вам вопросы;

Обобщая вышесказанное можно сказать, что развитие навыков и умений аудирования организуется в три этапа:

1.Выполнение упражнений на снятие языковых трудностей аудирования, в том числе введение и семантизация новых слов, отработка в упражнениях сложных словосочетаний и грамматических структур.

2.Выполнение упражнений на выявление понимания в определенных контекстах иноязычных слов и конструкций, конкретных случаев употребления грамматических явлений.

3.Выполнение тренировочных аудитивных упражнений, обеспечивающих понимание текста видеофрагмента. (Ковалева, 2013)

Итак, для создания в учебном процессе динамической наглядности в обучении иностранному языку и оперативной аудиовизуальной опоры активизации иноязычного речевого общения на учебных занятиях используется видеоматериал.

При обучении аудированию используются различные видеоматериалы: кинофрагменты, реклама и другие. Обучение аудированию проходит поэтапно. Для каждого из этапов свойственны определенные упражнения. Самым важным этапом при обучении аудированию является преддемонстрационный этап, целью которого является снятие трудностей, обеспечивающее дальнейшее понимание содержания видеоматериала.

В виде фрагментной видеозаписи видеоматериал может использоваться для иллюстрации языкового и речевого материала, создания

проблемной и обычной речевой ситуации, сообщения информации относительно исходных условий ситуации общения, демонстрации лингвострановедческих реалий.

Приближенность видеоматериала к языковой реальности и возможность его воспроизведения в разных режимах упрощает процесс запоминания речевых образцов.

Систематичность и методически правильно организованная демонстрация видеоматериала, направленность на формирование учащимися личностного отношения к увиденному способствует активизации иноязычного речевого материала и стимулированию спонтанной речи.

Различные видеоматериалы, используемые на уроках английского языка, позволяют сделать учебный процесс более интересным и увлекательным; имитируют условия естественного общения; иллюстрируют нормы изучаемого языка; влияют на прочность запечатления страноведческого и языкового материала; оказывают эмоциональное воздействие, в конечном счете, способствуют интенсификации учебного процесса.

## **2.Характеристика видеоматериалов и возможности их использования на уроках иностранного языка в обучении аудированию.**

### **2.1 Виды видеоматериалов и их функции в процессе обучения английскому языку**

Под видеоматериалами (видеозаписями) понимается любая телепродукция (новости, интервью, ток-шоу, рекламные блоки и т.д.), а также художественные, документальные, мультипликационные фильмы, записанные на пленку или цифровые носители и используемые в качестве дидактического материала с возможностью многократного просмотра, использования режимов «стоп» и «пауза», быстрого поиска нужного фрагмента. (Верисокин, 2003)

Среди видеоматериалов, используемых на занятиях по иностранному языку можно выделить: отрывки фильмов, учебное видео, репортажи, тележурналы, документальные фильмы, музыкальные клипы, рекламы, мультфильмы.

Е.А. Маслыко выделяет следующие виды видеоматериалов:

- кинокольцовка;
- кинофильм;
- видеозапись;

Виды видеоматериалов, преимущества и недостатки их использования, полученные при анализе работ Роговой Г.В., Соколовой Е.Н., Филатова В.М. представлены в таблице.

**Таблица 2**

**Виды видеоматериалов, преимущества и недостатки их использования.**

Виды видеоматериалов	Преимущества	Недостатки
<i>Аутентичное(оригинальное)</i> -Художественные фильмы; -Мультфильмы; -Документальное кино; -Новости; -Интервью; -Шоу; -Реклама;	-Реалистично; -Интересно; -Оригинально; -Натурально; -Общедоступно;	-Ориентировано большей частью на подготовленных учеников или студентов; -Нет дополнительных материалов;
<i>Видео, предназначенное для обучения иностранному языку</i> -Курсы языка; -Практика аудирования - Бизнес курс;	-Адаптировано к определенному уровню; -Упор на определенную лексику и грамматический материал; -Прилагаются учебные пособия; -Учитываются временные рамки;	-Не вполне реалистично; -Может быть скучным; -Дорого; -Быстро устаревают;

Выбор видеоматериала для занятия по иностранному языку зависит, главным образом, от уровня обучаемых. Один и тот же рекламный ролик, например, может быть использован на разных уровнях обучения, только цель и задачи его использования будут разными.

Видеоматериалы, применяемые на уроках английского языка, должны быть аутентичными, т.е. созданными носителями языка, при этом они зачастую могут не носить обучающего характера, не иметь отношения к процессу обучения.

При отборе видеоматериала учитываются следующие принципы:

- соответствие языкового содержания видеоматериала уровню языковой подготовки учащихся;
- актуальность тематики видеоматериалов;
- качество звукового и художественного оформления;
- соответствие жанровых особенностей содержания видеоматериалов учебным целям и задачам, интересам учащихся;
- учет страноведческой специфики;
- соответствие социокультурного содержания видеоматериалов;
- информационная и художественная ценность;
- популярность у зрительской аудитории;
- жанрово-композиционное разнообразие;
- наличие социокультурного контекста;
- дидактизированность;
- продолжительность по времени воспроизведения;

Видеоматериалы, в процессе обучения выполняют сразу несколько функций: информационную, мотивационную, моделирующую, интегративную, иллюстративную, развивающую, воспитательную. (Соловова, 2003)

Видеоматериалы являются источником информации, и отображением реальной действительности; при этом аутентичные видеоматериалы предлагают самый верный канал получения информации, которую видят и слышат носители изучаемого языка.

Мотивационная функция достигается путем решения определенных задач при полном понимании текста с помощью визуальных подсказок.



К тому же использование видео позволяет моделировать множество ситуаций, имитирующих условия естественного общения.

Интегративная функция заключается в том, что видеоматериал может объединять в себе учебный материал, а также отражать конкретные явления и процессы окружающей действительности.

Иллюстративная функция состоит в демонстрации ученикам примеров реализации на практике изученного языкового материала.

Развивающая представлена в виде функции развития механизмов памяти, внимания, мышления и т.д., а также функции развития личностных качеств.

Психологические особенности воздействия учебных видеофильмов на учащихся способствуют интенсификации учебного процесса и создают благоприятные условия для формирования коммуникативной (языковой и социокультурной) компетенции школьников. (Мельникова)

Таким образом работа с аутентичными видеоматериалами обеспечивает более активному диалогу культур, формирования коммуникативной (языковой и социокультурной) компетенции школьников, развитие личностных качеств, а также моделирование множества ситуаций, имитирующих условия естественного общения.

Одним из факторов, обеспечивающим результативность использования видеоматериалов, является их правильный отбор.

## **2.2 Система упражнений, используемых на разных этапах работы над видеоматериалом**

При включении аутентичных видеоматериалов, в частности фильмов, в учебный процесс необходимо принять во внимание их некоторые особенности как особого жанра. При подготовке к показу важно определить сколько времени можно уделить работе с видеоматериалом. Его продолжительность обычно не вписывается в рамки пары или урока, поэтому целесообразнее выделить отдельные фрагменты (эпизоды) из фильма, имеющие логическую последовательность, и работать с каждым из таких фрагментов. Под видеофрагментом (эпизодом) понимаются ограниченные по времени и сюжетно, тематически законченные отрывки видеозаписей. Показ всего фильма может быть осуществлен как заключительный этап работы над ним. Далее разработать с учетом поставленных целей и задач, языковых и страноведческих особенностей фильма и его тематики систему упражнений для каждого из фрагментов. Такие упражнения условно делятся на три группы: упражнения дотекстового этапа (pre-viewing), текстового этапа (while viewing), послетекстового этапа (post) after-viewing). (Willis, 47)

Дотекстовый этап мотивирует учащихся, настраивает их на выполнение задания, сделав активными участниками процесса обучения; снимает возможные трудности восприятия текста и подготавливает их к успешному выполнению задания.

Цель первого этапа – ввести учащихся в эмоционально-смысловую атмосферу фильма, создать мотивацию для его просмотра. Для этого могут быть использованы следующие упражнения:

- сообщение-беседа учителя о фильме и поднятых им проблемах;
- предположение учащихся, о чем будет фильм;
- ассоциограмма по теме фильма.

На данном этапе задания главным образом направлены на предвосхищение содержания текста: обобщении ранее полученных знаний по этой теме; особенностях заголовка; беглом просмотре части фильма без звука; списке новых слов с переводом или дефинициями, предъявляемом до текста; содержании вопросов или правильных/ложных утверждений.

Задания можно выполнять индивидуально, в парах, а также в форме фронтальной работы.

Перед непосредственным показом фильма обучаемым предлагаются предфильмовые ориентиры: вопросы по содержанию, вопросы и варианты ответов к ним для выбора обучаемыми, задания, связанные с последующим пересказом содержания, задания на определение последовательности динамики поведения и взаимодействия персонажей, задания на оценку и характеристику содержащейся в фильме информации.

Упражнения для обучения антиципации, вычленению различных категорий смысловой информации.

-Прослушайте текст и скажите о ком, о чем идеи речь

-Просмотрите план текста и дайте заголовок.

-Прослушайте начало текста и попытайтесь дать продолжение текста.

-Прослушайте фрагмент текста и при визуальной опоре на его сжатый пересказ на карточках и разверните это пересказ устно, используя полученную смысловую информацию.

-Прослушайте фрагмент текста и найдите его место в графическом тексте.

-К каждому смысловому тезису подберите ключевые слова и, прослушав фрагмент текста, определите правильно ли подобраны слова. (Барменкова, 2010)

Цель второго этапа - обеспечить дальнейшее развитие языковой, речевой или социокультурной компетенций учащихся с учетом их реальных возможностей иноязычного общения, а также уяснение учащимися содержания, темы фильма, активизация речемыслительной деятельности учащихся. Упражнения на данном этапе позволяют понять содержание фильма:

- стоп-кадр (остановка фильма, вопрос “What are they talking about?”);
- “молчаливый просмотр” (показ части фильма без звука, учащиеся должны догадаться, о чем говорят персонажи);
- угадывание дальнейшего хода событий;
- задание “дописать сценарий”;
- ролевая игра (распределить роли и разыграть сцену из фильма);
- прослушивание без просмотра (выключить изображение, слушая звук, рассказать, что происходит на экране);
- восстановить текст (по ходу просмотра заполнить пропуски в написанном на доске тексте);
- пересказ просмотренной части (одна половина класса смотрит эпизод и передаёт содержание другой половине класса). (Маслыко, 1996 )

Задания направлены на поиск языковой информации. Данный тип упражнений и заданий ориентирован на поиск, вычленение, фиксирование, трансформацию определенного языкового материала: лексики, грамматики, фонетики. В данном случае не столько формулировка задания, сколько содержание упражнения обеспечивает ту или иную степень эффективности и оправданности выполнения задания. Формулировки заданий могут звучать примерно так:

Посмотрите видеофрагмент и...

1. Подберите английские эквиваленты к следующим русским словам и выражениям;
2. Подберите русский эквивалент к английским словам и выражениям;
3. Заполните пропуски в предложениях нужными словами и выражениями;
4. Запишите все прилагательные, которые употреблялись в видеосюжете с существительным «дорога» (все глаголы, которые употреблялись с существительным «продукты» и т.д.);
5. Запишите глаголы из приведенного ниже списка в той грамматической форме, в которой они были употреблены в тексте;
6. С какой интонацией произносилось слово «действительно» в тексте; из приведенного ниже списка синонимических выражений отметьте те, которые (не) употреблялись в тексте видео.

На данном этапе работы могут использоваться традиционные упражнения, направленные на:

- 1) поиск правильных ответов на вопросы (вопросы предлагаются до просмотра);
- 2) определение верных/ неверных утверждений;
- 3) соотнесение разрозненных предложений со смысловыми частями текста (план текста и заголовки каждой части предлагаются);
- 4) выстраивание частей текста в логической последовательности;
- 5) установление причинно-следственных связей и т.д. (Маслыко, 1996 )

Так как послетекстовый этап предполагает организацию речевой творческой деятельности учащихся. На данном этапе проверяется эффективность использования в процессе просмотра фильма предложенных

на первых этапах ориентиров восприятия фильма обучаемыми, осуществляется контроль понимания содержания и использованных в видео языковых и речевых средств. Особое внимание можно уделить различным видам пересказа. Целесообразно использовать предложенные в некоторых зарубежных источниках упражнения как:

### **Five W's:**

Учащимся предлагается просмотреть видео-сюжет и записать основные данные в 6 колонок под заглавиями Who? What? Where? When? Why? How? Особенно рекомендуется проводить это упражнение при работе с документальными фильмами и программами новостей

### **Body Language:**

Учащиеся просят пронаблюдать за жестами и мимикой какого-нибудь персонажа. Они просматривают видео без звука. Далее учащиеся копируют мимику и жесты персонажа и стараются дать их интерпретацию. Затем можно просмотреть видео со звуком и дать учащимся самим проверить свои догадки. После этого учитель делает комментарий и дает необходимые пояснения.

### **Biographies:**

Учащиеся просматривают видео-сюжет со звуком и затем сочиняют биографии персонажей, оценивая их характер, социальный статус, уровень образованности по характеристикам речи, поведения и коммуникативной культуре. (Willis, 1983)

А также использовать драматизацию, ролевое воспроизведение и реализацию показанных в фильме ситуаций общения, их расширение, дополнение, перенос ситуаций на ситуации обыденной жизни обучаемых, например:

**Comparison with our native country.** Учащиеся просматривают видеосюжет, после чего проводится обсуждение, каким мог бы быть этот фильм, если бы действие происходило в нашей стране.

В упражнении **Inner monologues** учащимся предлагается понаблюдать за одним из персонажей из видеосюжета. Затем они просматривают законченный отрывок с диалогом персонажей, после чего сочиняют внутренний монолог этого персонажа, основываясь на его реакциях, мимике, жестах.

Задание **What if?** предполагает просмотр видеосюжета и обсуждение, каким мог бы быть этот фильм, если бы действие происходило в нашей стране. (Ильченко, 2003)

Таким образом, различные видеоматериалы, используемые на уроках английского языка, позволяют сделать учебный процесс более интересным и увлекательным; имитируют условия естественного общения; иллюстрируют нормы изучаемого языка; влияют на прочность запечатления страноведческого и языкового материала; оказывают эмоциональное воздействие, в конечном счете способствуя интенсификации учебного процесса.

Безусловно, при использовании видеоматериалов на разных этапах урока, важно учитывать уровень обученности учеников.

## **2.3 Характеристика учебно-методического комплекта В.П. Кузовлева «Английский язык» для 9 класса**

Предметная линия учебников «Английский язык 2–11» авторов Кузовлева В.П., Лапа Н. М., Перегудовой Э.Ш. и др. в соответствии с регламентом, принятым Министерством образования и науки РФ, включена в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ. Завершенная линия учебников для 2-11 классов общеобразовательных учреждений разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС) и Примерной программы начального общего образования по иностранному языку. Научным руководителем авторского коллектива является академик Пассов Е.И, автор программы – концепции коммуникативного иноязычного образования «Развитие индивидуальности в диалоге культур».

УМК Кузовлева В. П. состоит из книги для учащихся, рабочей тетради, книги для чтения, книги для учителя, диска с приложениями, диска с аудиозаписями к урокам, грамматического справочника и контрольных заданий к каждому разделу и нескольких приложений.

Например, Аудиоприложение (CD, MP3) призвано помочь ученикам лучше овладеть произносительной стороной речи и умением понимать речь на слух. В приложении все упражнения записаны носителями языка в формате MP3. Электронный словарь ABBYY Lingvo, позволяющий не только получить перевод незнакомых слов, но и прослушать их правильное произношение.

В основу УМК для 9-го класса, как и двух предыдущих лет обучения, положен коммуникативный подход к овладению всеми аспектами иноязычной культуры и развитию всех видов речевой деятельности, в том числе обучение аудированию. Поэтому обучение аудированию занимает существенное место в процессе обучения ИК в 9-м классе, которое выступает



в двух функциях: как средство и как цель обучения. В первой своей функции аудирование используется тогда, когда в ходе прослушивания аутентичных текстов, учащиеся знакомятся с новым лексическим и грамматическим материалом, упражняются в узнавании на слух и припоминании уже известного материала и готовятся по прослушанному и в связи с ним.

Вместе с тем аудирование является одной из основных целей обучения. В 9-м классе развиваются и совершенствуются сформированные ранее навыки и умения в данном виде речевой деятельности. В каждом цикле уроков имеются специальные тексты для аудирования, которые постепенно усложняются за счет включения нового лексического и грамматического материала.

На данном году обучения в соответствии с требованием к базовому уровню владения иностранным языком ведется работа над тремя видами аудирования: а) аудирование с полным пониманием воспринимаемого на слух текста (listening for detail); б) аудирование с общим охватом содержания, т. е. с пониманием лишь основной информации (listening for the main idea); в) аудирование с целью извлечения нужной или интересующей информации (listening for specific information).

В 9-м классе учащиеся должны понимать на слух иноязычную речь в нормальном темпе в предъявлении учителя и в звукозаписи, построенную на языковом материале Учебника и допускающую включение до 3% незнакомых слов, о значении которых можно догадаться. Время звучания текста — 1,5—2 минуты.

Контроль навыков аудирования осуществляется на специальных тестах, помещенных в Книге для учителя.

Так как тема дипломной работы связана с применением видеоматериалов при организации работы с аудированием на уроках

английского языка, целью анализа УМК В.П. Кузовлева “Английский язык” для 9 класса стало: определение количества видеоматериалов, предложенных автором, а также возможности их использования на разных этапах урока. Но проанализировав данный учебно-методический комплект, следует отметить, что на уроках иностранного языка видеоматериалы не используются, но при этом широко распространяется употребление аудиоматериалов по конкретным задачам уроков. Данные ресурсы и их цели представлены в таблице:

**Таблица 3**

**Использование аудиоматериалов и их задачи на уроках  
английского языка в 9 классе по УМК Кузовлев В. П. «English 9».**

Раздел	Тема урока	Аудиоресурс	Цель, задачи
<b>Reading... Why not? Чтение... Почему бы и нет?</b>	Объектами обучения в аудировании являются: умение аудировать с целью понимания основного содержания (listening for the main idea), с целью полного понимания текста (listening for detail), с целью извлечения конкретной информации (listening for specific information), умение выбирать главные факты, опуская второстепенные, фиксировать содержание сообщения;		
	What literary places are there in your country?	Literary tour around Britian*	Цель: Развитие умения слушать с целью извлечения конкретной информации и с целью полного понимания текста; необходимо напомнить учащимся о том, что сначала надо ознакомиться с текстом, упражнения, что помогает предположить содержание текста для аудирования. В ходе и после первого прослушивания, учащиеся делают пометки. После второго прослушивания можно проверить правильность выполнения упражнения. Обращайте внимание учащихся на ту информацию в тексте, на которой основывается правильный ответ.
	Preparation for testing	Students' opinions about books**	Цель — проверка умения аудировать с пониманием основного содержания. Учащиеся слушают интервью дважды. Перед первым прослушиванием учащиеся знакомятся с заданием. После первого прослушивания? учащиеся

			отвечают на вопрос, делая отметки в таблице. Повторное прослушивание организуется для проверки учащимися своих записей. За каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл.
<b>Let the music begin.</b>	Объектами обучения в аудировании являются: умение понимать речь в фонозаписи, умение аудировать с целью понимания основного содержания (listening for the main idea), с целью полного понимания текста (listening for detail), с целью извлечения конкретной информации (listening for specific information), умение антиципировать (пред- восхищать/прогнозировать содержание);		
	What are the Proms for?	Proms ***	Развитие умения аудировать с целью полного понимания информации, с целью понимания основного содержания и с целью извлечения конкретной информации, развитие умения антиципировать (предвосхищать/ прогнозировать) содержание; Перед первым прослушиванием текста учащиеся знакомятся с контрольными утверждениями и вариантами ответов. Во время первого прослушивания выбирают правильный вариант. При вторичном прослушивании учащиеся проверяют правильность ответов.
	Consolidation	Francis Albert Sinatra *****	Вид задания — true/false statements (верно/неверно). Цель — проверка умения аудировать с полным пониманием содержания. Учащиеся слушают текст дважды. Перед первым прослушиванием текста учащиеся знакомятся с инструкцией к заданию и контрольными высказываниями. Запись звучит первый раз. Учащиеся отмечают контрольные высказывания true/false/unstated. Во время повторного прослушивания учащиеся проверяют выполнение задания.
<b>What's the news?</b>	В аудировании продолжается работа над тремя видами аудирования — с целью понимания основного содержания, с целью полного понимания содержания и с целью извлечения конкретной информации; в связи с этим развиваются умения прогнозировать содержание, выделять основную мысль, понимать и фиксировать запрашиваемую информацию, игнорировать несущественный для понимания материал;		
	What channel to choose?	Radio in the UK <sup>1*</sup>	Развитие умения читать и аудировать с целью извлечения конкретной информации и полного понимания содержания
	Can the media	Mass Media in the UK and the USA <sup>2*</sup>	Упражнение направлено на развитие умения антиципировать содержание

	influence your life?		текста, предназначенного для восприятия на слух. Учащиеся просматривают картинки, читают подписи и на этой основе, а также на основе своего личного опыта или имеющихся знаний по этому предмету строят предположения в соответствии с заданным вопросом. Далее учащиеся слушают текст и сверяют свои предположения с правильным вариантом, затем передают его содержание в произвольной форме.
	What are you a fan of?	Teens' opinions about different films <sup>3*</sup>	<p>Развитие умения аудировать с целью поиска конкретной информации, с пониманием основной идеи и с полным пониманием;</p> <p>Учащиеся высказывают свои предположения на основе знакомых слов, а также незнакомых слов, значения которых они выясняют с помощью словаря или догадываются об их значении по аналогии с родным языком. Таким способом происходит снятие лексических трудностей при восприятии на слух высказывания Кэтрин и Уильяма. В упражнении 1.2). 1.3) учащиеся слушают высказывания одно за другим с целью понимания основной идеи. Во время прослушивания ставят галочки в соответствующих ячейках. Далее в течение 1—2 минут учащиеся просматривают краткие высказывания, в которых говорится о причинах, по которым британские подростки слушают радио, затем учащиеся слушают полные высказывания и записывают имена подростков или полностью, или ограничиваются только заглавными буквами.</p>
	Preparation for testing	Advertisement <sup>4*</sup>	Вид задания — multiple matching (установление соответствий). Цель — проверка умения слушать с полным пониманием высказываний, построенных на лексическом и грамматическом материале по теме цикла. Учащиеся предварительно знакомятся с заданием, затем слушают высказывания и выполняют задание. При повторном слушании проверяют правильность выполнения. За каждый

			правильный ответ — 1 балл.
<b>What school do you go to?</b>	Объектами обучения в аудировании являются: умение понимать на слух речь в фонозаписи, аудировать с целью понимания основного содержания, умение извлекать конкретную информацию из прослушанного текста и умение аудировать с целью полного понимания услышанного; развиваются умения выбирать главные факты, опуская второстепенные, делать записи во время прослушивания.		
	Are the British and US systems of education similar?	British and American system of education <sup>5*</sup>	<p>Развитие умения аудировать с целью извлечения конкретной информации и с целью полного понимания услышанного, умение делать краткие записи, представлять услышанную информацию в виде схемы/таблицы.</p> <p>Ученики слушают текст один раз и отмечают номера предложений, которые могут быть применены для описания системы образования в США. Это предложения 1, 4, 8. В остальных предложениях не совпадают названия школ и экзаменов</p> <p>Также, ученики заполняют таблицу о системе образования в США в Рабочей тетради. Если они испытывают затруднения, то текст прослушивается еще раз. Затем ученики сравнивают системы образования США и Великобритании. Внимание обращается на названия различных типов школ, время обучения в начальной и средней школе, систему экзаменов и т. д.</p>
	What subjects to choose?	Students' opinions about school subjects <sup>6*</sup>	Задача — развитие умения аудировать с полным пониманием услышанного.
	Preparation for testing	How can women and men work <sup>7*</sup>	Вид задания — matching (установление соответствия). Цель — контроль умения аудировать с целью понимания основного содержания текста. Перед прослушиванием учащиеся знакомятся с заданием. После первого прослушивания (или во время него) учащиеся отвечают на вопросы. Повторное прослушивание организуется для проверки учащимися своих записей. За каждый правильный ответ — 1 балл.
<b>School – what is the next?</b>	В аудировании продолжается работа над тремя видами аудирования; развиваются умения: прогнозировать содержание устного текста, выделять основную мысль, выбирать главные факты, опуская второстепенные,		

	фиксировать содержание сообщения.		
	What do you think about studying and working abroad?	What people travel for? <sup>8*</sup>	<p>Развитие умения аудировать с пониманием основного содержания, с полным пониманием текста, умения выделять основную мысль в воспринимаемом на слух тексте, умения антиципировать (предвосхищать/прогнозировать содержание).</p> <p>При повторном прослушивании следует обратить внимание учащихся на ключевые слова и сверить их со списком, который они сами предложили в упражнении 1.1). Рекомендуется выполнить упражнение 1 из Рабочей тетради. Это упражнение помогает учащимся осознать, что одна и та же мысль может быть выражена разными способами. Выделение ключевых слов и нахождение к ним синонимов имеет важное значение, так как в аудиотексте используются синонимические выражения, а не слова, данные в тексте. Это также помогает отделять основную информацию от второстепенной.</p>
	Preparation for testing	How can I study better? <sup>9*</sup>	<p>Вид задания — matching (установление соответствия). Цель — контроль умения аудировать с полным пониманием текста. Перед прослушиванием учащиеся знакомятся с заданием. После первого прослушивания учащиеся отвечают на вопросы. Повторное прослушивание организуется для проверки учащимися своих записей. За каждый правильный ответ — 1 балл.</p>
<b>My country in the world.</b>	Объектами обучения в аудировании являются: умение аудировать с целью понимания основного содержания (listening for the main idea), с целью полного понимания текста (listening for detail), с целью извлечения конкретной информации (listening for specific information), умение фиксировать содержание услышанного сообщения и выделять основную мысль.		
	What attracts people to Britain?	Attractions in London <sup>10*</sup>	<p>Развитие умения аудировать с целью понимания основного содержания, с целью полного понимания текста, с целью извлечения конкретной информации.</p> <p>Упражнение готовит учащихся к восприятию текста на слух. Необходимо</p>

			<p>в беседе мотивировать учащихся аргументировать свои предположения, используя лексический и грамматический материал предыдущих уроков. Учащиеся слушают текст и отмечают галочкой в упражнении то, что привлекает туристов в Британии.</p> <p>Учащиеся читают вопросы, затем слушают 5 текстов по очереди и соотносят информацию.</p>
	Preparation for testing	«Down the river Thames» <sup>11*</sup>	<p>Вид задания — unique answer (единственно верный краткий ответ). Цель — проверка умения слушать с целью извлечения конкретной информации. Сначала учащиеся читают вопросы, ответы на которые они будут записывать, затем слушают объявление и записывают краткие ответы. Повторное слушание организуется для проверки учащимися своих записей. За каждый правильный ответ — 1 балл.</p>

*Примечание:* \* - тексты скриптов к аудиозаписям можно найти в приложении

Следует отметить, что в таблице представлены уроки, на которых уделяется большое внимание и время на этапы работ с использованием аудиозаписей. Поэтому будет целесообразно разнообразить уроки сменив аудиозапись на видео. Таким образом решаются и другие задачи: мотивация учащихся, развитие социокультурной компетенции, и благодаря сочетанию аудио- и видеоряда аутентичные видеоматериалы являются источником аутентичных образцов речи, иллюстрирующих норму изучаемого языка, способствующие активной учебной деятельностью обучаемых. Здесь можно привести примеры видеоматериалов, которые возможно использовать в данном курсе:

**Таблица 4**

**Примеры использования видеоматериалов на уроках английского языка в 9 классе с целью обучения аудированию:**

Название видеоматериала	Тема урока:	Предполагаемые результаты:	Продолжительность видеоматериала:
Unit1: Reading? Why not?			
This is why you should read books.	After the lesson 5:	Л:формирование мотивации изучения иностранных языков,  М:осознанное владение и умение применять схемы и строить логические рассуждения  П:формирование навыков аудирования с целью полного понимания текста и развитие навыков говорения	3:59 минуты
Unit2: Let the music begin			
How music affects your brain?	What music do you like?	Л:формирование целостного мировоззрения  М:умение осуществлять анализ услышанного  П:умение передавать основную мысль услышанного и развитие навыков аудирования с общим пониманием	1:38 минуты
Unit3: What's the news?			
4 Media in Britain.	The Mass Media fact files.	Л:формирование способности к саморазвитию  М:развитие исследовательских учебных действий  П: развитие умения преобразовывать услышанный текст.	4:39 минуты
Unit4: What school do you go to?			
-The UK educational	Are the British and	Л:формирование	3:20 минуты



system.  -Jane Eyre in the Lowood School.	US system of education similar?	<p>толерантного отношения к культуре и истории страны изучаемого языка</p> <p>М:умение преобразовывать, сравнивать полученную информацию</p> <p>П:развитие навыков говорения и выражения собственного мнения об увиденном</p>	2:16 минуты
Unit5: School. What's next?			
Should teenagers work?	Should teenagers work while they are in school?	<p>Л:формирование ответственности</p> <p>М:умение устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>П:распознавание и употребление в своей речи полученный языковой и речевой материал</p>	3:43 минуты
Unit 6: My country in the world.			
7 things you should never do in Russia.	What does the world know about your country?	<p>Л:формирование осознанного и доброжелательного отношения к культуре и традиций</p> <p>М:умение анализировать и перефразировать полученную информацию</p> <p>П:формирование навыков говорения</p>	9:59 минуты
Unit 7: Our school yearbook.			

This is Britain school.	What makes your school special?	Л:формирование толерантного отношения к культуре страны изучаемого языка  М:умение строить логические рассуждения, умозаключения  П:умение выделять нужную информацию из прослушанного контекста	5:53 минуты
-------------------------	---------------------------------	--	-------------

*Примечание:* Л – личностные результаты; П – предметные результаты;

М – метапредметные результаты обучения аудированию.

Данные видеоматериалы соответствуют изучаемой тематике, аутентичны, соответствуют уровню языковой подготовки учащихся. Они также интересны для данной возрастной группы, имеют социокультурный контекст, более того, видеоматериалы достаточно информативны и частично дидактированы (имеют вербальный письменный текст) и не продолжительны по времени. Также данные видеоматериалы способствуют более глубокому и осознанному изучению английского языка.

Именно таким образом представлена структура работы с видеоматериалами, замещающими аудиозаписи.

## 2.4 Система упражнений для работы на уроках английского языка в 9 классе над развитием умений аудирования с использованием конкретных видеоматериалов

Развитие навыков аудирования в 9 классе является немаловажной задачей при обучении английскому языку. Проанализировав УМК Кузовлева В. П. выяснилось, что возможно заменить использование обычных аудиозаписей на видеоматериалы. Разработанная система упражнений с данными материалами представлена в данной работе:

### **This is why you should read books.**

**Цель:** Совершенствование навыков говорения (составление монологического высказывания)

### **Результаты:**

Личностные: формирование мотивации изучения иностранных языков,

Метапредметные: осознанное владение и умение применять схемы и строить логические рассуждения

Предметные: формирование навыков аудирования с целью полного понимания текста и развитие навыков говорения

### ***Преддемонстрационный этап:***

1. Match the transcriptions with words and read them correctly:

Valuable	[sə'fɪstɪkətɪd]	Ценный
Treasure	[kən'səʊl]	Драгоценность, богатство
Quality	[ə'pærəntli]	Качество
Especially	[ɪs'peʃəli]	Особенно
Apparently	['trezə]	Несомненно, судя по всему
Console	['kwɒlɪti]	Приставка
Sophisticated	['væljʊəbl]	Изоощренный, сложный
Contain	[feɪd ə'weɪ]	Содержать
Entertain	[kən'teɪn]	Развлекать
Routine	[di'saɪd]	Обыденная жизнь
Deal with	['kɒnsəntreɪt]	Иметь дело с, справляться

Fade away	[entə'teɪn]	Угасать
Decide	[ru:'ti:n]	Решать
Concentrate	[di:l wið]	Сконцентрироваться
Persistent	['θɪrlə]	Настойчивый
Be frustrated	['saɪəns]	Быть расстроенным
Manga	[əd'ventʃə]	Манга
Thriller	[fɪkʃn]	Триллер
Adventure	['mæŋgə]	Рисключения
Science	[pə'sistənt]	Наука
Fiction	[self help]	Художественная литература
Self-help	[frʌ'streɪtɪd]	Самопомощь, саморазвитие
Mentor	['mentə]	Наставник
Succeed	['lʌkɪli]	Преуспевать
Inspire	[əd'vaɪs]	Внушать, вдохновлять
Advice	[sək'si:d]	Совет
Luckily	[glɪmps]	К счастью
Diamond	['benɪfɪt]	Алмаз
Glimpse	['daɪəmənd]	Проблеск
Benefit	[ɪn'spaɪə]	Выгода
Develop	[ə'tenʃn]	Развивать
Consume	['nɒlɪdʒ]	Потреблять
Improve	[nəʊtɪfɪ'keɪʃn]	Улучшать
Notification	[drɪ'veləp]	Уведомление
Attention	[rɪ'teɪn]	Внимание
Stare at	['ɪnkri:s]	Пристально смотреть на
Increase	[ɪm'pru:v]	Рост, повышение
Knowledge	[kən'sju:m]	Знание
Retain	[ɪmædʒɪ'neɪʃn]	Удерживать
Imagination	[ɪn'tɜ:nl]	Воображение
Internal	[stɛə ət]	Внутренний

2. Try to explain the meanings with their definitions the words without dictionaries.

**Manga Stare at Benefit Knowledge Improve Notification  
Increase Self-help Treasure Console Entertain Routine  
Deal with Persistent Mentor**

- facts, information and skills acquired by a person through experience or education; the theoretical or practical understanding the subject.
- an advantage or profit gained from something.
- make or become better.
- look very attentively.
- the action of notifying someone or something.

-the use of one's own efforts and resources to achieve things without relying on others.

- growing or making greater
- a style of Japanese comic books and graphic novels, typically aimed at adults and children.
- a quantity of precious metals, gems, or other valuable objects.
- continuing to exist
- an experienced and trusted adviser
- provide someone with enjoyment.
- a sequence of actions regularly followed.
- to cope with something.
- an item for playing computer or another electronic games.

***Демонстрационный этап:***

3. Watch the video and answer the questions which are given in the handouts:

ВОПРОС	ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ ОТВЕТ УЧАЩИХСЯ
What was the author's favorite childhood activity?	The author's favorite childhood activity was reading.
What is reading for her?	Reading is a valuable treasure for a better quality of life.
Why is reading boring for most of people nowadays?	Reading is boring nowadays due to its technologies especially with its sophisticated gadgets, smartphones or game consoles.
Why did the author stop reading?	The author stopped reading because her routine was full of new situations.
What kind of person she is?	She is a persistent person.
Why does the author like informational books?	People need a mentor in order to succeed a role model to look up to when we see someone else who inspire us. So, informational books can guide us and give us advice.
What did the author compare informational books with?	The author compared informational books with diamonds and treasure box.
What can you get by reading these books?	You can you get a glimpse of the mind of experts, their way of thinking by reading these books.
What are the books for the author?	Books are fun, enjoyable and retaining and developing the imagination and creativity.

4. Finish the statements:

Reading benefits:

1. Makes ... (smarter)
2. Stimulates ... (brain)
3. Sharpens ... (mind)
4. Encourages... (deep thinking)
5. Improves ... (analytical thinking skills, concentration, memory)
6. Develop... (imagination and creativity)
7. Expands ... (horizon)
8. Increases ... (vocabulary, intelligence, general knowledge)
9. Enrich ... (internal world)

***Последемонстрационный этап:***

1. Make a short advice for your friend Why you should read books. Use the plan:

Plan:

- 1) Is reading important for you or not?
- 2) Why do you like reading?
- 3) What reading benefits can you suppose for your friend.

**How music affects your brain?**

**Цель:** Совершенствование навыков диалогической речи.

**Результаты:**

Личностные: формирование целостного мировоззрения

Метапредметные: умение осуществлять анализ услышанного

Предметные: умение передавать основную мысль услышанного и развитие навыков аудирования с общим пониманием

***Дотекстовый этап:***

1. Repeat the words after the teacher:

**Important** [ɪm'pɔ:tənt] важный, **concentrate** ['kɒnsəntreɪt] сконцентрироваться, **pumped** [pʌmpt] - накаченный, **workout** [wɜ:k aʊt] тренироваться, **affect**

[ə'fekt] влиять, воздействовать, **chemistry** ['kemistri] химия, **enjoyable** [in'dʒɔɪəbl] приятный, **dopamine** ['dɒpəmain] дофамин\*, **release** [ri'li:s] освобождаться, **chills** [ʧɪl] - озноб, **distracts** [dis'trækt] - отвлекать, **registering** ['redʒɪstərɪŋ] - регистрирующий, **fatigue** [fə'ti:g] - усталость, **increase** ['ɪnkri:s] – увеличение, рост, **endurance** [ɪn'dʒʊərəns] - выносливость, **improving** [ɪm'pru:vɪŋ] - улучшающий, **muscles** [mʌslz] - мускулатура, **psychological** [saɪkə'lɒdʒɪkəl] - психологический, **physiological** [fɪziə'lɒdʒɪkəl] - физиологический, **impact** ['ɪmpækt] - воздействие, **headphones** ['hedfəʊn] - наушники, **annoying** [ə'nɔɪɪŋ] - раздражающий, **neighbor** ['neɪbər] - сосед, **perform** [prə'fɔ:m] – выполнять, исполнять, **nonverbal** [nɒn'vɜ:bl] - невербальный, **reasoning** ['ri:znɪŋ] - рассуждающий, **motor skills** ['məʊtə skɪl] - моторика, **discrimination** [dɪskrɪmɪ'neɪʃn] - дискриминация, **vocabulary** [vəʊ'kæbjʊləri] – лексика, словарный запас, **realize** ['riəlaɪz] - понимать, **measurable** ['meʒərəbl] - измеримый, **significant** [sɪg'nɪfɪkənt] - значительный, **influence** ['ɪnfluəns] - влиять, **exercise** ['eksəsaɪz] – упражнение

\*Дофамин – «гормон радости и счастья»

2. -Read the word with the sound [i:]: *release, fatigue, increase;*

-Read the word with the sound [ə]: *Important, affect, dopamine, endurance, neighbor, perform, measurable, significant;*

-Read the word with the sound [e:]: *concentrate, affect, chemistry, registering, headphones, measurable, exercise;*

-Read the word with the sound [p]: *important, pumped, dopamine;*

-Read the word with the sound [dʒ]: *enjoyable, registering, psychological, physiological;*

-Read the word with the sound [s]: *concentrate, chemistry, release, distracts, registering, increase, endurance, muscles, psychological, skills, discrimination, significant, influence, exercise;*

-Read the word with the sound [f]: *affect, fatigue, physiological, perform,*

*significant, influence:*

3. Translate from English into Russian, work in pairs \*:

**Important** – (важный), **concentrate** – (сконцентрироваться), **pumped** – (накаченный), **workout** – (тренироваться), **affect** – (влиять, воздействовать), **chemistry** – (химия), **enjoyable** – (приятный), **dopamine** – (дофамин), **release** – (освобождаться), **chills** – (озноб), **distracts** – отвлекать, **registering** – регистрирующий, **fatigue** – усталость, **increase** – увеличение,

3. Translate from Russian into English, work in pairs\*:

**Выносливость** – (endurance), **улучшающий** – (improving), **мускулатура** – (muscles), **психологический** – (psychological), **физиологический** – (physiological), **воздействие** – (impact), **наушники** – (headphones), **раздражающий** – (annoying), **сосед** – (neighbor), **исполнять** – (perform), **невербальный** – (nonverbal), – (reasoning), **моторика** – (motor skills), **дискриминация** – (discrimination), **лексика**, **словарный запас** – (vocabulary), **понять** – (realize), **измеряемый** – (measurable), **значительный**, **важный** – (significant), **влиять** – (influence), **упражнение** – (exercise);

\*Для данного упражнения необходимо распечатать слова в колонку без соответствующего эквивалента, чтобы один из пары запрашивал слова, а второй мог ответить устно.

### ***Текстовый этап (этап просмотра фильма)***

1. Watch the movie and make notes. Be ready to answer the questions according to the text: the questions are given for you on the sheets.
2. Work in pairs: ask the questions and answer them each other. You can ask me, if you didn't catch the ideas of the questions.

Вопросы	Предполагаемые ответы учащихся
What does music help us to do?	It can help us relax, concentrate or hit pumped for a workout, songs make us happy.
Why does music play an important role in our life?	Music plays an important role in our life because it can affect our brain chemistry.
What did the researches from McGill University find?	The researches from McGill University found that dopamine releases during moments of enjoyment while listening to music.
What can music do?	Music also distracts our brain from



	registering, the body's fatigue. It increases endurance while improving the heart and muscles, giving music both a psychological and physiological impact on the body.
Can music make children smarter?	Yes, it can. According to the researches survey, children performed better during testing for nonverbal reasoning, fine motor skills, auditory discrimination and vocabulary if the trained musical instruments.
Do you agree, that music has a measurable significant effect on human beings?	Music has a great impact on our life, we become happier, because the dopamine releases during listening the music; children train their motor skills when the play musical instruments and we enjoy listening to music, that's why it's a good way to relax.

3. Watch the movie again and check your answers.

### ***Послепросмотровый этап:***

1. Make a short dialogue between McGill University researcher and the student who wants to know some information about their survey. Use the plan given in Russian:

<b>Student</b>	<b>McGill University researcher</b>
Поздоровайтесь и представьтесь	Поздоровайтесь и представьтесь в ответ.
Спросите, про их последние исследования в области влияния музыки на наш мозг.	Прокомментируйте.
Спросите, правда ли это, и верит ли он сам в это.	Ответьте, что вы действительно верите в это открытие и докажите своим опытом (Расскажите про то, как вы ходили на тренировку, слушая музыку в наушниках и как она повлияла на вас.)
Скажите, что вы согласны с тем фактом, что музыка восхитительна, и что вы действительно любите ее.	Согласитесь с этим.
Спросите, чем еще может помочь музыка в жизни.	Расскажите студенту, что музыка помогает детям в учебе и делает людей более интеллектуальными.
Согласитесь с этим.	Закончите диалог, дав важность роли музыки в нашей жизни.

### **The four Media in Britain.**

**Цель:** Развитие навыков аудирования с целью детального понимания текста.

**Результаты:**

Личностные: формирование способности к саморазвитию

Метапредметные: развитие исследовательских учебных действий

Предметные: развитие умения преобразовывать услышанный текст, используя грамматику урока.

***Дотекстовый этап:***

1. Read the words given in the box. Pay attention to the transcription:

Слово	Транскрипция	Перевод
Media	['mediə]	Пресса, СМИ
Television	['telɪvɪʒən]	Телевидение
Newspaper	['nju:spetpə]	Газета
Magazine	[mægə'zi:n]	Журнал
Tabloid	['tæbloɪd]	Таблоид, желтая пресса
Quarter	['kwɔ:tə]	«Таблоид»
Mirror	['mɪrə]	Зеркало «Мирра»
Gossip	['gɒsɪp]	Слухи
Human-interest	['hju:mən 'ɪntrɪst]	Человеческий интерес
Serious	['sɪəriəs]	Серьезный
Broad sheet	[brɔ:d ,ʃi:t]	Широколистный
Quality paper	['kwɒlɪti 'peɪpə]	Серьезная пресса
Independent	[ɪndɪ'pendənt]	Независимый
Guardian	['gɑ:dʒən]	«Гардиан»
Website	['websaɪt]	Веб. Сайт
Increase	['ɪnkri:s]	Расширяться
National	['næʃənəl]	Национальный
Terrestrial	[tɪ'restriəl]	Эфирный
Commercial	[kə'mɜ:ʃəl]	Коммерческий
Advertising	['ædvɜ:təɪzɪŋ]	Реклама
License	['laɪsəns]	Лицензия
Satellite	['sætələɪt]	Вспомогательный
Cable	[keɪbl]	Кабельный
Average	['ævərɪdʒ]	В среднем, среднестатистический
Household	['haʊshəʊld]	Бытовой, домашний
Tonight	[tə'nait]	Сегодня вечером

2. Find the synonyms (You can search them from the word list and tell the words on your own):

Newspaper – magazine, broadsheet, journal;

Advertising – commercial, adds, adverts;

Household – usual;

3. Guess what names of the newspapers or magazines are given in this list?

Предполагаемые ответы:

Tabloid Quarter Mirror Gossip Broadsheet Quality Paper Independent Guardian
---

*Этап просмотра видео:*

1. Fill in the table. Write, what are these facts about.

Факт	Предполагаемые ответы учащихся
26 million people	... over the age of 15 read a newspaper every day
The «Sun» and the «Mirror»	The two most popular daily newspapers are tabloids
500 000	... people buy the «Sun» every day
Gossip, human-interest stories, pictures	In tabloid papers you'll find more gossip, more human-interest stories, pictures and not serious news
Broadsheets	These newspapers are larger and called broadsheets
The Daily Telegraph	About a million people buy The Daily Telegraph
The Times	About 700000 buy The Times
Guardian	The independent newspaper
6500	Different magazines
75000	... people visit websites every day on-line
BBC Radio 4	Is listened for knowing the news
British Broadcasting Corporation	The BBC
5	National radio stations
39	Local stations
Middlemarch	Is the classic novel which is filming on the BBC
3	Terrestrial TV channels (ITV, Channel 4 and Channel 5)
24	People watch 24 hours of television a week.
46	Per cent of British children have a television in their bedroom

Now, look at the script of the movie and complete the missing gaps in your table.

2. So, watch the video again and answer the questions, which will appear while watching. Write down your answers on the sheets.

(Для данного задания предполагается заранее подготовленные вопросы прямо во время проигрывания видеофрагмента в программе LearningApps)

Вопросы	Предполагаемые ответы
How many people read newspapers every day?	About 26 million people read newspapers every day.
What are the most popular daily newspapers?	The most popular daily newspapers in Britain are tabloids The Sun and The Mirror.
What are the tabloids consisted of?	In the tabloid papers you can find more gossip, more human-interest stories, more

	pictures and not very much serious news.
How many people buy The Daily Telegraph?	About a million people buy The Daily Telegraph.
What are the national newspapers?	The Daily Telegraph, The Times, The independent Guardian and a lot of Sunday papers are the national newspapers.
Where do people search the information?	People search the information on the Internet and they listen to the radio.
What have you learnt about the BBC?	The abbreviation means the British Broadcasting Corporation which has five national radio stations, 39 local stations and two terrestrial TV channels.
What are the terrestrial TV channels?	There are three terrestrial TV channels: ITV, Channel 4 and Channel 5
Do British children like watching TV or not?	They do like watching TV, and almost 46% of British children have a TV set in their bedroom.
What the children's most favorite TV programs are?	The children's most favorite TV programs are "Neighbors", "The Simpsons", "EastEnders", "Friends", "MTV", "Top of the Pops"

### ***Послетекстовый этап:***

1. Compare two systems of Media in Russian and in Britain. You can use the information from the student's book at page 59\* and from the movie.

Предполагаемый результат учащихся:

<b>The Media in Russia</b>	<b>The Media in Britain</b>
2, 168 TV and radio companies; TV sets – 99 % of homes	TV sets – 46 % of children's bedrooms
Most popular TV channels are Channel one, Russia 1, Russia Kultura, STS, TNT	There are three terrestrial TV channels: ITV, Channel 4 and Channel 5
Russia Kultura is free from commercials	The BBC is not commercial.
Most popular radio stations are Radio, Radio Rossiya, Europa Plus, Mayak, AvtoRadio	A lot of people listen to the news on the radio, BBC Radio 4, the news at 7 o'clock, the Chancellor
There are 35000 registered newspapers; there are regional, all-Russia and local newspapers.	The most popular daily newspapers in Britain are tabloids The Sun and The Mirror. The Daily Telegraph, The Times, The independent Guardian and a lot of Sunday papers are the national newspapers, and there are local papers too
The Internet users are about 35 %	Over 75 000 people visit website every day.

\*Данные задания предполагают упражнения после урока №1 в разделе What's the news? по УМК Кузовова В.П. «English 9». Поэтому у учащихся

имеются базовые знания по этой теме и умение строить разного вида вопросы.

2. Make as many questions to this text as you can.

Предполагаемые вопросы:

- How many people read newspapers every day?
- What are the most popular daily newspapers?
- What are the tabloids consisted of?
- How many people buy The Daily Telegraph?
- What are the national newspapers?
- Where do people search the information?
- Do British children like watching TV or not?
- What the children's most favorite TV programs are?

### **The UK Educational System.**

**Цель:** Совершенствование навыков аудирования с целью полного понимания текста

**Результаты:**

Личностные: формирование толерантного отношения к культуре и истории страны изучаемого языка

Метапредметные: умение преобразовывать, сравнивать полученную информацию

Предметные: развитие навыков говорения и выражения собственного мнения об увиденном

### ***Дотекстовый этап:***

1. Look at the unknown words, repeat them after me:

Educational – [edju: 'keɪʃənl] – образовательный

Primary school – ['praɪməri sku:l] – начальная школа

Essentially – [ɪ 'senʃəli] - существенно

Language – ['læŋgwɪdʒ] - язык

Science – ['saɪəns] - наука

High School – [haɪ-sku:l] – старшая школа

Secondary school – ['sekəndəri sku:l] – средняя школа

Subject – ['sʌbdʒɪkt] - предмет

Remain – [rɪ'meɪn] - оставаться

Grade – [greɪd] - класс

Graduate – ['grædʒʊət] – закончить (школу)

Pass – [pɑ:s] - сдать

Fail – [feɪl] - провалить

Get a degree – [get ə dɪ'ɡri:] – получить диплом

Further – ['fɜ:ðə] – дальнейший, последующий

2. Group the words according to their meanings:

Предполагаемые группы:

<u>Schools:</u> Primary school, High School, Secondary school	<u>Subjects:</u> Language, Science	<u>Verbs:</u> Graduate, Pass, Fail, Get, remain
--	---------------------------------------	--

***Этап просмотра видео:***

1. Watch the video and rewrite the speaker's plan.

2. Complete the table:

<b>Факт из видео:</b>	<b>Дополнительная информация от учащихся:</b>
Primary School	You start at four years old in year one and then you move your way up through six different years of Education. Doing just about everything from Math in English, a little bit of language and then some science.
High School	High School is also known as secondary school. In the UK you can say either basically this starts at seven. Straight after primary school and it goes all the way up to year 11. And you'll finish at the age of sixteen. In year 11 you'll do what are known as GCSE exams and these are basically about ten exams in just about every subject so again Math, English languages and then science
Sixth Form College	College is made up of two years: year 12 which is 16 - 17 year olds and in year 13 - 17 to 18 year-olds. Near 12 you'll pick four subjects that you'd like to do. You'll do some AAS exams in there. Yeah, at 13 you do 382 examples until you basically drop one subject and then do the remaining three.
University	If you get the grades, our university you essentially pick one course, your favorite subject or something that you really want a job. Then we do after you're 18 years old and it will take three or four years to do.

Degree	Degree can come in four different standards. First which is 7% plus, then 2 1 which is 60% plus and 2 2 which is 50% course or a third, which is basically just a pass. All you can fail but you don't get a degree of. You do what you can do after University. After you get your degree is what is on some masters, which is basically a really intense year of just carrying on with that particular subject.
--------	---

### 3. Answer the questions:

Вопросы	Предполагаемые ответы:
What schools British children go to?	British children go to the Primary. Secondary or High School and then to the University.
What are the most important exams children have?	The most important exams are GCSE exams and AAS exams.
What subjects do children study?	Children study Math, English, languages, science
How can graduates be evaluated?	Degree can come in four different standards. First which is 7% plus, then 2 1 which is 60% plus and 2 2 which is 50% course or a third, which is basically just a pass. All you can fail but you don't get a degree of.

### ***Послепросмотровый этап:***

1. Watch the video again, but without sounds. You should tell us about the Britain educational system according to the authors notes and schemes.

### **Should teenagers work?**

**Цель:** Аудирование с целью детального понимания текста с вербальной опорой.

### **Результаты:**

Личностные: формирование ответственности;

Метапредметные: умение устанавливать причинно-следственные связи;

Предметные: распознавание и употребление в своей речи полученный языковой и речевой материал;

### ***Пред демонстрационный этап:***

1. Look at the unknown words. There is no the transcription and the translation. Your task now is to find it from the dictionaries. One column is for the one road.

(Для данного задания нужно предусмотреть наличие словарей. Каждая с колонка слов обрабатывается учащимися по рядам соответственно.)

2. Read the words correctly. And you must write the translations of the words.

Слово	Транскрипция	Перевод
Societies	[sə'saɪətɪ]	Общество
unanimously	[ju:'nænɪməslɪ]	Единогласно
opposed	[ə'pəʊzd]	Противостоящий
labor	['leɪbə]	Рабочая сила, работа
adolescence	[ædəʊ'lesns]	Юность
employment	[ɪm'plɔɪmənt]	Занятость
instill	[ɪn'stɪl]	Прививать
develop	[dɪ'veləp]	Развивать
budgeting	['bʌdʒətɪŋ]	Составление бюджета
offspring	['ɒfsprɪŋ]	Потомок
stead	[sted]	Место
transition	[træn'sɪʒən]	Переход
adulthood	[ædəlthu:d]	Взрослость
challenge	['ʃælɪndʒ]	Проблемы
conventional	[kən'venʃənəl]	Обычный
wisdom	['wɪzdəm]	Мудрость
effects	[ɪ'fekt]	Влиять
survey	['sɜ:vɪ]	Обследование
questionnaires	[kwɛstɪə'neə]	Расспросы
self-management	[self-'mænɪdʒmənt]	Самоуправление
remark	['rɪ'mɑ:k]	Примечание
overestimate	[əʊvə'restɪmeɪt]	Переоценивать
underestimated	[ʌndə'restɪmeɪtɪd]	Недооцененный
adverse	['ædvɜ:s]	Неблагоприятный
consequences	['kɒnsɪkwəns]	Обстоятельства
domain	[dəʊ'meɪn]	Область, сфера
generalized	['dʒenərəlaɪzd]	Обобщенный
evaluation	[ɪvælju'eɪʃn]	Оценивание
experience	[ɪks'pɪəriəns]	Опыт
downsides	[daʊn'saɪd]	Обратная сторона
workforce	['wɜ:kfɔ:s]	Трудовые кадры
fringe	[frɪndʒ]	Край
propensity	[prə'pensɪtɪ]	Склонность
participants	[pɑ:'tɪsɪpənt]	Участники
unethical	[ʌn'ethɪkl]	Неэтичный
offset	['ɒfset]	Сдвиг
indignity	[ɪn'dɪɡnɪtɪ]	Унижение
suffered	['sʌfə]	Страдать от
unemployed	['ʌnɪm'plɔɪd]	Безработный
implications	[ɪmplɪ'keɪʃn]	Значения
available	[ə'veɪləbl]	Допустимый
decrease	['di:kri:s]	Уменьшение
concern	[kən'sɜ:n]	Беспокойство, забота
subsequent	['sʌbsɪkwənt]	Последование
nuanced	['nju:ɑ:nst]	Нюансирование
highlight	['haɪlaɪt]	Выделять



fulfilling	[fʊl'fɪlɪŋ]	Выполняющий
amount	[ə'maʊnt]	Сумма
exacerbating	[ɪg'zæsəbeɪtɪŋ]	Обостряющий
precocious	[pri'keɪʃəs]	Скороспелый
affluence	[ˈæfluəns]	Изобилие
proneness	[prə'nɪməs]	Склонность
abused	[ə'bjʊ:zd]	Оскорбленный
satisfying	[ˈsætɪsfaɪɪŋ]	Удовлетворяющий

3. Put the passages into the correct order: (Текст скрипта следует распечатать и разрезать по абзацам)

***Демонстрационный этап:***

1. Watch the video and check if you were right or not. Put the passages into the correct order if you were wrong.

***После демонстрационный этап:***

1. Translate from Russian into English:

Предложение:	Предполагаемый перевод учащихся:
Родители хотят привить в своих детях ответственность к работе, развитие понимания ценности денег, навыков пользования деньгами: как правильно тратить и хранить деньги.	The idea one would imagine is that these parents want to instill in their children a strong work ethic with a developed understanding of the value of money and skills for budgeting, saving and spending. That are sure to stand there treasured offspring in good stead as they transition into adulthood and employment.
Исследования показали, что работа способствовала развитию личностных качеств, такие как самоконтроль.	the self-report, survey questionnaires did show some games in aspects of personal development such as self-management.
К сожалению, работающие ученики страдают от нехватки времени, и их оценки ниже, чем у тех, кто не работает. Личные результаты и результаты обучения зависят от их обязанностей. Часто ученики теряют мотивацию к обучению.	Away from the workplace employed teenagers also suffered in their school achievements and personal life. Working adolescents are absent from school more than our unemployed peers enjoy school less and spend less time on their homework. this tends to result in lower grade achievements from upper job teams. and employed teens are likely to see implications on their family and social relationships to both due to the lack of available time and also a decrease concern for others.
Положительные преимущества неполной занятости подростков часто переоцениваются	The positive benefits of part-time adolescent employment are often overestimated.
Негативные последствия работы подростков наряду с их школьным обучением могут в значительной степени недооцениваться.	Negative effects of teenagers working alongside their schooling may be largely underestimated.
Подростки, которые не любят школу	Teenagers who do not enjoy school or have

имеют некоторые проблемы с выполнением социальных отношений друг между другом.	fulfilling social relationships might seek out high amounts of part-time work exacerbating what was already bubbling under the surface.
Подростковая занятость подвергает молодых людей чрезмерному стрессу, связанный с работой, склонность к курению и злоупотребление алкоголем уменьшение сна, снижение физических нагрузок пробуждает уменьшение удовлетворения.	Teen employment exposes youngsters to precocious affluence work-related stress, proneness to smoke and abused alcohol reduce sleep, lower exercise rates and less satisfying leisure activities.

## 2. Answer the question:

Do you personally want to be a part-time worker?

### **Seven things you should never do in Russia.**

**Цель:** Аудирование с целью понимания главной идеи текста.

#### **Результаты:**

Личностные: формирование осознанного и доброжелательного отношения к культуре и традиций;

Метапредметные: умение анализировать и перефразировать полученную информацию

Предметные: формирование навыков говорения

#### ***Пред демонстрационный этап:***

1. Look at the words and the title of the video. Guess what we are going to speak about.

<p><u>1 shake hands:</u></p> <p>Doorway – Порог; Apartment – квартира; Stand completely in – быть полностью в...; Cross the threshold – перешагнуть порог; Bad luck – неудача; Superstition – предрассудок, поверье; Take off gloves – снять перчатки; Before leaving – перед уходом;</p>	<p><u>3 take off shoes:</u></p> <p>Dirty outside – грязно на улице; Track in – заносить внутрь; Immediately – немедленно; Respect – уважение;</p>	<p><u>6 happy birthday!</u></p> <p>In advance – заранее; Forget – забыть; Care about – заботиться; Belated – запоздалый; A long serious sincere heartfelt birthday – продолжительное серьезное пожелание от всего сердца; I wish – я желаю;</p>
---	---	---

<u>2 the corner of the table:</u> Enough seats – достаточно мест; Get married – жениться, выйти замуж; Be a blessing in disguise – выдох, «гора с плеч»	<u>4 even number of flowers:</u> Be reserved for funerals –	<u>7 put empty bottles on the table:</u> Lose money – потерять деньги; Story in France – история во Франции; Bill – счет; Pay for – заплатить за;
<u>Whistle indoors</u> Disappear – исчезнуть; Poor – бедный;	<u>5 put money directly into someone's hands:</u> Less popular – менее популярный; Cashier – кассир;	

2. What superstitions will we speak about? Tell me one by one.

Предполагаемые ответы:

**P1:** WE are going to speak about some of the Russian superstitions which are connected with our traditions and customs. They are: about shaking hands when men meet and leave, taking off shoes when people enter someone's house, saying «Happy birthday! » to each other, sitting in the corner of the table, giving the even number of flowers, how not to put empty bottles on the table, and that Russian people never whistle indoors.

### *Демонстрационный этап:*

1. Watch the video and enlarge the statements in the table:

Утверждение:	Расширенный вариант:
shaking hands	<p>You should never shake someone's hand through the doorway, instead you should wait for the person to come out of the apartment or house or more commonly for you to go into the house and then shake his hand you shouldn't stick your hand through the doorway.</p> <p>Wait until you enter completely into the house you've crossed the threshold, and now you're standing completely in the house and then you shake hands. If you shake hands through the doorway, it's considered really bad luck</p> <p>More than that, if you don't take off your glove before, you shake someone's hand, they might think that you're disrespecting them or they might refuse to shake your hand until you've taken your glove off.</p> <p>Besides, you need to make sure, that you shake hands with all guys gain when you are going to leave.</p>
taking off shoes	Russia the streets are extra dirty and that's why when you come in, the house you should take your shoes off immediately and when you wear

	your shoes inside, you track dirt in. Somebody worked really hard to clean that floor and here you come with your dirty shoes, walking into their house. So, this is just the respectful thing to do.
saying «Happy birthday! »	The sixth thing, that you should never do when you're in Russia is say “Happy birthday! in advance. That's right! You need to wait for the day to happen. At twelve o'clock on the day of the birthday you can say “happy birthday!”
sitting in the corner of the table	If there aren't enough seats so you can come and sit right at the corner, it means that you're not gonna get married for seven years.
giving the even number of flowers	An even number of flowers is reserved for funerals and for the dead, that's why in Russia you should always give someone an odd number of flowers.
put empty bottles on the table	When you put empty bottles on the table it's bad luck and people might think that you're going to lose your money. Instead you should put empty bottles on the floor or under the table.
whistling indoors	If you whistle indoors people will tell you that all of your money will disappear. You will be poor, so nobody wants to whistle inside!
putting money directly into someone's hands	If you put money directly into someone's hands, it's really bad luck. Although, that this behavior is becoming less popular, less frequent and young people don't really care about this so much. you give the cashier your money, they give you back the change Even with your friends, if you're giving your friend some money you should put the money on the table first, and he should pick it up from the table. So, don't put money in people's hands!

### ***После демонстрационный этап:***

1. Create your own leaflet with tips for foreigners who want to visit Russia.

Use the information from your books and the video.

### **This is Britain school.**

**Цель:** совершенствование навыков аудирования с целью понимания текста с опорой на субтитры;

**Результаты:**

Личностные: формирование толерантного отношения к культуре страны изучаемого языка;

Метапредметные: умение строить логические рассуждения, умозаключения;

Предметные: умение выделять нужную информацию из прослушанного контекста;

***Преддемонстрационный этап:***

1. Today we are going to watch the video about Britain students' school day.

Look at the phrases. Try to explain them without dictionaries.

**Cross the road** – перейти дорогу;

**To wear a school uniform** – носить школьную форму;

**Assembly** – общий сбор;

**Hymn book** – сборник с гимном или церковными песнями;

**Break time** – перемена;

**Playground** – игровая площадка;

**Have lunch in the canteen** – обедать в столовой;

***Демонстрационный этап:***

1. Watch the video. Make notes and be ready to retell the story about school day. Enlarge:

8:30 ... (Meet with friends)

8:50 ... (The class registration begins)

9:30 ... (It's time for the assembly)

10:30 ... (the first lesson begins – today is Art)

10:45 ... (The break time)

12:15 ... (The second lesson begins. Today is ITC)

1:15 ... (Lunch time in the canteen)

3:15 ... (The school day is over. Time to go home.)

***Демонстрационный этап:***

Compare the two school days: Britain students' day and the Russian students' one.

Britain students' day	Russian students' day

--	--

## **Заключение**

Овладеть коммуникативной компетенцией на английском языке, не находясь в стране изучаемого языка, дело весьма трудное. Поэтому важной задачей учителя является создание реальных и воображаемых ситуаций общения на уроке иностранного языка, используя для этого различные методы и приемы работы (ролевые игры, дискуссии, творческие проекты и др.)

Не менее важной является задача приобщения школьников к культурным ценностям народа - носителя языка. В этих целях большое значение имеет использование аутентичных материалов (рисунков, текстов, звукозаписей и т.п.

Знакомство с жизнью англоязычных стран происходит в основном через текст и иллюстрации к нему. Наряду с этим важно дать учащимся наглядное представление о жизни, традициях, языковых реалиях англоговорящих стран. Этой цели могут служить учебные видеофильмы и художественные фильмы использование которых способствует реализации важнейшего требования коммуникативной методики "...представить процесс овладения языком как постижение живой иноязычной действительности..."

Более того, во-первых, природа этих материалов, которая основана на реалиях, современных тенденциях в языке и стране изучаемого языка. Во-вторых, рассматриваемый материал зачастую не создан для обучения, не связан с его процессом, что привлекает внимание учащихся. В-третьих, звуковой видеоматериал считается эффективным средством стимулирования спонтанной речи, ценной особенностью которого является органическое сочетание звучащей речи с динамикой внутри кадров, воспроизводящих разнообразные жизненные ситуации, которые помогают созданию речевых образцов, служащих эталоном для речевой деятельности учащегося, и, таким образом, способствуют развитию навыков говорения и аудирования.

Подытожив выше сказанное, можно сделать вывод, что использование видеоматериалов на уроке иностранного языка может служить отличным способом при обучении аудированию, т. к. данный ресурс - это прекрасный способ слушать, видеть и реагировать одновременно.

Ведь аудирование составляет основу общения, и именно с него начинается овладение устной коммуникацией.

Видеоматериалы, используемые на занятиях по иностранному языку отличаются большим многообразием и выполняют различные функции. Одним из факторов, обеспечивающим результативность использования видеоматериалов, является их правильный отбор.

Видеоматериалы, используемые на уроках английского языка, позволяют сделать учебный процесс более интересным и увлекательным, так как они имитируют условия естественного общения; иллюстрируют нормы изучаемого языка; влияют на прочность запечатления страноведческого и языкового материала; оказывают эмоциональное воздействие, в конечном счете, способствуют интенсификации учебного процесса.

Видеоматериалы используются при работе над разными видами речевой деятельности, таких как аудирование,

При обучении аудированию они выступают как цель (восприятие иноязычной речи и понимание содержания)

Использование видеоматериалов на уроке организуется поэтапно. Самым важным из которых является преддемонстрационный этап, направленный на снятие речевых, грамматических и языковых трудностей, что обеспечивает дальнейшее понимание содержания видеоматериала.

Принцип поэтапности учитывался при разработке модели урока домашнего чтения на основе литературного произведения и его экранизации.



Уроки направлены на формирование учащимися личностного отношения к увиденному, что способствует активизации иноязычного речевого материала и стимулированию спонтанной речи.

Организованный таким образом процесс овладения ИЯ становится творческим процессом, открытием для себя страны изучаемого языка, менталитета людей, говорящих на этом языке, а также стимулом для повышения интереса учащихся к предмету и более осознанному овладению языком.

## Литература и источники

1. Барменкова О. И. Ведеозаиятия в системе обучения иностранной речи// ИЯШ № 3. – 2010. – С. 20.
2. Бим И. Л. Методика обучения иностранным языкам: опыт системно-структурного описания. М.: Русский язык, 1977. – С. 30-72.
3. Вайсбурд М. Л. Реалии как элемент страноведения. – М.: Изд-во УРАО, 2000. С. 208.
4. Верисокин Ю. И. Видеофильм как средство повышения мотивации школьников при обучении иностранному языку // Иностранные языки в школе. - 2003. - № 5. – С.75-79
5. Воробьева О.С. Использование художественного фильма на уроках английского языка в старших классах // Иностранные языки в школе - 2006. - №7. - С.59.
6. Дихерт И. А. Классификация коммуникативных ошибок при обучении английскому языку. М.: 1984. – С. 7 – 8.
7. Елухина Н.В. Роль аудиовизуальных средств в формировании коммуникативной компетенции в области межкультурной коммуникации // Вестник МГЛУ, Вып.467: Современные средства реализации целей обучения иностранному языку по новой программе (неязыковые вузы). М., 2002. С. 102-108.
8. Ильченко Е. Использование видеозаписи на уроках английского языка. // Первое сентября, Английский язык. - 2003- №9. – С. 23.
9. Исенко И. А. Использование аутентичных видеоматериалов при формировании социолингвистической компетенции. // Иностранные языки в школе. – 2009. - № 1. – С. 17.
10. Кузовлев В. П. Книга для учителя для 9 класса. М., Просвещение, 2010.
11. Кузовлев В. П. Учебник для 9 класса. М., Просвещение, 2010.

12. *Ковалева М. Б.* Использование кинодискурса для формирования социокультурной компетенции при обучении иностранному языку. // Иностранные языки в школе. – 2013. - №3. – С. 29-31.
13. *Колесникова Е.А.* Обучение аудированию с письменной фиксацией существенной информации студентов 1 курса языкового вуза. / Cambridge Books for Learning Teaching М., 2008. – С. 103.
14. *Кулиш Л. Ю.* Английский для общения. М., 1991. С. 224 – 226.
15. *Лурия А. Р.* Основы нейропсихологии. Пр., 1970. С. 167.
16. *Маслыко Е. А.* Настольная книга преподавателя иностранного языка. - 1996. С. 240-290.
17. *Мятова М. И.* Использование видеофильмов при обучении иностранному языку в средней школе. // Иностранные языки в школе. - 2006. - №4. – С. 31.
18. *Рогова Г.В.* Методика обучения иностранным языкам в средней школе. – М., 2003. – С. 43-66.
19. *Сметанникова Н.Н.* Цели и задачи обучения чтению на иностранном языке в современном контексте. // Иностранные языки в школе. - 2013. - №2. – С. 25.
20. *Смирнов А. А.* Проблемы психологии памяти. – Пр., 1966. – С. 55.
21. *Соколова Е. Н.* Методика обучения иностранного языка: Продвинутый курс: Пособие для студентов педагогических ВУЗов и учителей. – М., 2008. – С. 167.
22. *Соколова М. А.* Использование видеоматериалов на уроке английского языка в старшей школе. – М., 2014. – С. 91
23. *Соловова Е. Н.* Использование видео на уроках иностранного языка. // ELT NEWS & VIEWS. - 2003. - №1. – С. 89.
24. *Соловова Е.Н.* Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций: Пособие для студентов педвузов и учителей. М., Просвещение, 2003. С. 124-139.

25. *Толоконников В.А.* Влияние формы аудиовизуальной информации на усвоение учебного материала. М., 1992. – С. 123.

26. *Филатов В. М.* Методика обучения иностранным языкам в начальной основной общеобразовательной школе. - Ростов-на-Дону 2004. – С. 120-134

27. Willis O. 101 ways to use the video. – Oxford, 1983. – С. 47-98

**Интернет источники:**

1. *Дубинина Т. Г.* Использование видео на уроках иностранного языка как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся. – knu. znate.ru/docs/index – 454335.html

2. *Мельникова И. Г* Использование видео на уроках иностранного языка как средство формирования коммуникативной компетенции - [http://www. bestreferat. ru/ referat – 218994.html](http://www.bestreferat.ru/referat-218994.html)

3. [http:// ru. - Wikipedia.org.](http://ru.wikipedia.org)

4. <http://festival.1september.ru>

**Тексты аудиозаписей:**

\* Hi! I'm Robert Wilson. I invite you to join us on our exciting literary tour around Britain. If you are interested in places associated with a particular author, the British Isles are a reader's dream. You can always find a town, a city or a piece of country connected with a famous writer. Great Britain is the birthplace of such writers as William Shakespeare, Charles Dickens, Walter Scott, Robert Louis Stevenson and many others. Now, welcome to London, the capital of the UK. Many famous writers made London their home. Some of their homes are open to the public. The Charles Dickens Museum welcomes visitors from all over the world. On four floors visitors can see paintings, books and many items relating to the life of one of the most popular authors. In London you will have the chance to visit the Globe Theatre, and watch Shakespeare's plays there. Then we travel to explore Oxford. Oxford University's list of former students reads like a writers' who's who: Clive Staples Lewis (author of the all-time classic *The Lion, the Witch and the Wardrobe*), John Ronald Reuel Tolkien (author of *The Lord of the Rings*) and many others. You'll also see where Tolkien and Lewis met to discuss their fabulous tales. 28 Oxford was also the setting for Lewis Carroll's *Alice in Wonderland*. You'll see where Alice went through the small door into Wonderland; find a dodo and many other interesting things on our *Alice in Wonderland* walk. Tolkien had Britain in mind when writing *The Lord of the Rings*. The settings in the Oxford area have inspired the settings in his books. In Oxford you'll be able to visit Christchurch College. Many of the scenes in the Harry Potter films were shot in various places around it. You'll be able to have your own picture taken in Hogwarts Hall. We continue our literary explorations with Buckinghamshire. You can visit the Roald Dahl Museum in Buckinghamshire. Here you can discover more about Dahl's life and work. You can listen to a story, watch videos, or just read your favourite Dahl's book. Then we travel to the historic town of Stratford-upon-Avon, known as William Shakespeare's birthplace. A visit to Stratford-upon-Avon will tell you everything you ever wanted to know about Shakespeare. In South West Scotland you can follow the story of Robert Burns, the great Scottish poet. He was born in Alloway in 1759. Scots the world over, celebrate his birthday every year on the 25th January. Then to Edinburgh — the home and classroom of many writers. You can visit the birthplace of Walter Scott, Robert Louis Stevenson and Arthur Conan Doyle. You can also visit Edinburgh Castle, hear tales of Robert Louis Stevenson, or hear Joanne Rowling read extracts from her next Harry Potter book. If you have the time and the interest then why not add a day to your tour and visit Sir Walter Scott's home — Abbotsford? Walter Scott had an impressive collection of books in his library. It contains 9,000 books.

\*\* 1. I think kids should definitely read books by Agatha Christie. They are great if you like mystery books with murders and adventure in them. My favorite book is called *And Then There Were None*. I think it's brilliant!

2. I think everyone, who likes reading stories about history, should read Walter Scott's novels. At the moment I'm reading *Rob Roy* by Walter Scott. In his novels Scott describes the life, customs, and habits of Scottish people. The descriptions are very realistic as he studied them deeply.

3. I recommend *Jane Eyre* by Charlotte Brontë to everybody, who enjoys exciting stories of love, adventure, and mystery. And I enjoy reading Jane Austen's novels. They are really funny once you understand the funny way of speaking.

4. Well I have read so many books and in my opinion kids should read a science book called *What Makes Me, Me?* by Robert Winston. It's very interesting, informative, educational, and easy to understand.

5. I recommend the mystery books by Carolyn Keene about the young girl, Nancy Drew, who brilliantly solves the crimes. The first one I read was *The Broken Locket* and now I love the stories and the characters. I found most of the stories very enjoyable and the best thing about the books was that they never got boring.

6. I think children should definitely read reference books and encyclopedias if they want to learn a lot. This will help them to understand the world — when, how, why and by whom we've got to our present state.

7. I think people should read books they like. I prefer to learn interesting facts about other people's lives. That's why I like *Boy* and *Going Solo* by Roald Dahl. I particularly like the author's sense of humor and his inventive language.

\*\*\* The Proms are very old. The first Proms concert took place on 10 August 1895. Its original aim was to offer classical music to as many people as possible. It was the idea of Robert Newman, the manager of the Queen's Hall in London. While Newman had organised symphony orchestra concerts at the hall, his aim was to reach more people by offering more popular programmes and a less formal behaviour and keeping ticket prices very low. The concerts are called the Promenade concerts because the people can stand or walk during the performance. Once in the spring of 1894 Newman invited Henry Wood to the Queen's Hall to talk about the project. Henry Wood was a well-known musician and a popular conductor. "I am going to hold the concerts to train the people who come to listen to some good music and to create a new atmosphere for it. 65 I want to teach people to love and to listen to classical and modern music," said Newman. In February 1894 Newman offered Wood the job of the conductor of the Queen's Hall orchestra and of the first Proms season. The concert series was known as "Mr Robert Newman's Promenade Concerts" and the programs were very successful. Henry Wood introduced to the Proms many famous composers and some of the best musicians. He conducted the Proms for 50 years. His last concert was on 28 July 1944. He died three weeks later but the Proms didn't die. They continued into the second half of the century

and into the third millennium with outstanding British musicians. Now they include over 70 concerts every year. The Proms continue to welcome popular international performers. Today you can hear every Prom on the radio and almost every Prom can now be heard on the Proms website for a week after the concert.

\*\*\*\*Francis Albert Sinatra was born on December 12, 1915. He grew up poor in Hoboken, New Jersey. His parents were Italian immigrants, they hoped that their only son would become an engineer, but Frank had different plans. After working for a newspaper, he organized the Hoboken Four, a singing group. He won his first prize on the radio and went on to perform in nightclubs and on the radio. Sinatra made his first films in the early 40s. 72 In 1942, Sinatra's wish to become a singer met with great success. Soon, his singing made him the idol of millions and, for years, was hugely popular on the stage, on the radio, in recordings, and nightclubs. More than that Sinatra played in a number of musical films throughout the 40s. Sinatra had stopped his singing career when he had problems with his voice in 1952. But he had a brilliant film career and won an Oscar and a Golden Globe in 1954. Sinatra appeared in several more movies in the 50s and was a success. Soon Sinatra was again on top as a performer. Sinatra continued to do active film work. His last role was an old detective, the film was made in 1980. Sinatra also appeared on various television shows during the 80s and went on to release successful recordings as late as the early 90s. After his 80th birthday performance in 1995, Sinatra stopped singing on the stage. He died of a heart attack on May 14, 1998. Frank Sinatra had nicknames known to anybody in the country, even to the people who didn't listen to music. He was one of the first entertainment superstars the world has known. Frank Sinatra's songs have a timeless beauty. Sinatra's best songs include Strangers in the Night, New York, New York and Chicago

1\* BBC Network Radio is the most popular of the radio stations in the UK. BBC Network Radio serves an audience of 31 million each week and transmits 43,000 hours of programmes each year. BBC Radio 1 offers pop music and news programmes. Radio 1 does not make money from commercials. BBC Radio 2 is the most popular UK's radio station. It offers a great choice of easy listening music from 81 the last thirty years. BBC Radio 3 is a serious classical station. It broadcasts concerts and performances. At night it offers a wide range of jazz and world music. BBC Radio 4 is a speech station with news, political debate and radio drama. It also broadcasts the most important news programme, Today. BBC Radio Five Live broadcasts live news and sports commentary with debates and studio guests. The BBC also provides 40 local radio stations, broadcasting local news and music. There are also three commercial stations which make money from advertising. There is also the BBC World Service which transmits programmes in 43 languages worldwide and each week serves an audience of over 150 million radio listeners.



2\* In the UK teenagers are active consumers. They spend over sixty million pounds a year. Parents give 60% of pocket money. Average amount of pocket money is about 3.19 pounds a week. Girls spend 13.20 pounds a week while boys spend a bit less — 11.20 pounds a week. Two thirds of pocket money is spent on sweets and chocolate. Girls also buy: clothes, shoes, magazines and make up. Boys buy more snacks, computer games, DVDs and CDs. Now, teenagers are spending more on mobile phone cards than on sweets. Girls spend 50% more on mobile phones than boys.

3\* **William:** I just want to say that some soaps are rude, violent and are full of bad language. And some other soaps are absolutely rubbish! East Enders has become so boring and primitive. It is always the same in every episode! Everyone in my class watches EastEnders but I don't know how they can. Last time I watched it, everything that happened was bad! Coronation Street is also really untrue and depressing with all its bullying and crime. How can everyone in one town or village be so unhappy? Emmerdale is not at all realistic. It is supposed to be a farm soap, but you never see any animals! The only soap I watch is Neighbours, but even «Neighbours» is becoming more serious. I thought soaps were supposed to be fun. They need to become better or I'll turn the TV off! Catherine: I think that soaps are really good — they are entertaining and there is nothing better than to come home and watch them every night. I don't think I will ever get bored! Most of all I love EastEnders! It is about real-life dramas, even though they are untrue (a little bit). EastEnders is so amazing, not because of the actors and not because of the storylines. The real reason why EastEnders is so good is the following: no matter how hard or miserable your life is, watching their depressing lives makes you feel much better about your own life! Coronation Street is also extremely entertaining and more realistic. It has a good balance of humour and tragedy. Emmerdale has a sensational storyline and all the characters are wonderful as well. I have been watching Emmerdale for about two years now but I don't have a favourite, because all the characters are so brilliant and the actors are marvelous ... As BBC Canada says, "In a country where it rains every other day, TV HAS to be this good. And it really is very good."

4\* **Speaker 1:** Watching a film on television is really like watching twenty commercials with a film sandwiched in between. Some ads are really clever or make you laugh. But some ads are so annoying and when there is a commercial break, that's the time for me to rush to the refrigerator. I prepare a snack and come back just in time for the start of the film. You don't love all the ads, either? Go and get some food!

**Speaker 2:** Ads are annoying! Around 15 minutes in every hour of TV are full of ads! The most annoying thing about adverts is that they come on when you are watching a really good film, they really spoil it! Besides, in adverts kids seem to always be healthy, happy and well-off. All the women seem to be young and beautiful. All the men seem to love their household chores. All the teenagers seem to have a wonderful time at parties



and at school. And all of them seem to enjoy large family gatherings. But that's not true at all!

**Speaker 3:** The best thing on TV is the adverts. Some of them are wonderful — really funny. To be honest, I like them more than the programmes. Why have programmes if we have adverts? Watching commercials for me is like watching a thrilling television serial. It's great! Commercials are creative and informative. Watch, they are full of fun, humour and fantasy! Best of all I enjoy ads that show a TV celebrity advertising a thing, a product or a service. Everything a famous TV personality recommends is worth buying, isn't it? **Speaker 4:** According to the latest research, adverts aimed at children are not working. Why? Because lots of children like adverts that sell things that only adults can buy like cars or expensive mobile telephones. Most of these advertisements are rather informative and of good quality.

5\* Parents send their children to either a public or private school. In both the USA and the UK most children go to schools that are free. In the USA these are known as public schools and in the UK they are known as state schools. 10% of children in the USA go to schools that their parents pay for, these schools are called private schools. In the USA, national, state and local government decide what subjects will be taught in schools, so children in different states may be taught different things. Most schools, however, teach very similar subjects. In the USA education is compulsory between ages of 6 and 18. But the age of starting school is different in different states. Children start school between 5 and 7 years old, the age of finishing school is between 16 and 18 years. Primary education is provided by elementary schools, also known as grade school or grammar school. Sometimes primary education includes kindergarten as well. Primary education is either 5 or 8 years. It is followed (or not) by a number of years of middle school education (usually 3 years). Secondary education is provided by High Schools. A student can attend either combined Junior—Senior High School or Junior High (grades 7—9) and Senior High Schools (grades 9—12). So, secondary education also takes 6 years. In the USA, students do not take national examinations but it does not mean that they do not have tests. Students in High School usually take examinations in the subjects they are studying at the end of each semester. American students who want to go to get higher education must take a test called SAT (Scholastic Aptitude Test) during the last year in High School. Most USA colleges and universities pay attention to students' SAT results when they are deciding which new students to accept. Students pay to take a SAT, and their results are sent to three colleges that they hope to go to.

6\*1) — There are 50 subjects to study! Aren't I supposed to study all of them? — There's nothing to worry about. You have to study only 5 compulsory subjects and you can choose the others.

2) — I'm really afraid that I'll fail the test again. — I shouldn't get upset if I were you. Wait until you get the results of the test.

3) — Science is one of the most difficult subjects for me. Especially I hate Chemistry. I am frightened to take an exam in it.

— Try and look on the bright side. You can choose what exam to take: Science as a whole or three different exams in Biology, Chemistry and Physics. I think Science as a whole will be better for you.

2. Ученики слушают по одной реплике из текста аудиозаписи и реагируют в соответствии с услышанным.

— Do I really have to take State exams?

— Aren't I supposed to get only excellent marks at the exams if I want to enter a university?

— I'm afraid that I have failed my test in the Russian language.

— Do I really need to stay at school for two more years?

— Aren't I expected to wear school uniform?

— I'm frightened to start a new school.

— I'm afraid that I will not enter a university.

— I've lost the book from the library. Do I really need to buy a new book? — My computer has broken. I can't do my school report.

— I'm not sure that I'm ready for tomorrow running competition. I'm expected to win it.

7\* **Speaker 1.** I think it's because most boys only want to do well in subjects they like. If they don't like it, they don't try. Subjects boys enjoy are the ones they're generally better at anyway. So, in these subjects the marks are higher. Girls try hard whether they enjoy it or not.

**Speaker 2.** I don't think boys are less intelligent. Girls can do better because they work harder in the class and at home too, unlike boys. Boys often just mess around in the class and hope to do well. Besides, they think it's funny when a teacher asks them for their homework and they don't have it. Girls think more about their future whereas boys just think of football and skating. That's how it is, really.

**Speaker 3.** I think if guys worked hard, they would do better! And I also think that it's unfair the way that boys with good grades are treated. The ones who are star students and who read and do all their homework are made fun of. That's why boys are under a lot of pressure to do well in exams and still have a good reputation. It seems uncool to get A marks or whatever every time. If boys work hard they are called different unpleasant nicknames.

**Speaker 4.** Boys are probably under less pressure than girls. Girls take exams, and their future, more seriously and at a younger age than boys. Boys go easy through life, they've got all the best jobs but girls like to look better and try harder. Girls aren't smarter than boys, it's just that girls care too much. Boys don't try and they're lazy. So,

girls are winning. **Speaker 5.** Girls are generally easier to teach and don't mind how they learn whereas boys need to be taught in different ways. I think the teachers don't adapt to this difference so boys lose out. Besides more teachers are women, they spend more time with girls than boys so girls have an advantage.

**8\* Speaker 1 (Andrew):** I spent two months in France. Of course, I practiced the language, but perhaps more importantly was how much I learnt about cultures and people. I learned this from the viewpoint of an active member of the community and my host family, not from the tourist's 150 point of view. At first it was difficult, but after the first few weeks I began to understand French culture better. I saw how family members dressed and communicated with each other and the others. I asked questions about local customs and ways of behaving. I tried to learn about their culture and lifestyle. And I saw the world in a new way.

**Speaker 2 (Christina):** I studied in Caracas, the capital of Venezuela. It is a city of 10 million people and a huge change from my hometown where only 35,000 people live! I learnt how to deal with conflicts, how to behave in different situations and to express myself. What could make you more confident than that?

**Speaker 3 (Matthew):** Going abroad to study in Australia was the first time I was really away from home, from friends and family. It was not an easy experience. But I returned from studying in Australia with social skills. Now I can live without family or friends around to help. I became more independent. I think living away from home can help me to adapt when I am in college. I lived thousands of miles away, so going to a college that is only 560 miles from home doesn't seem frightening.

**9\* Speaker 1:** I think I am a good candidate for this job. I can produce a written document, for example, a report, that is accurate. You can understand it without problems. I never need to check it for mistakes. But I'm not very good at working under pressure, when I am part of a team and I'm supposed to work quickly.

**Speaker 2:** I am not the sort of person who enjoys working with a lot of other people. But I am sure I'll like this job. I've spent a lot of time finding out about this company, its structure and development. I've learnt a lot. Although I have no work experience I'd like to take part in some new project they have started.

**Speaker 3:** This job is for me, because I like office work. Some people think it is boring to work with papers, but I don't mind it. I am not boasting that my grammar or spelling are perfect, but I check everything several times, for even the smallest mistakes, I look up words if I am not sure. I do it at school when we do projects or work in teams.

**Speaker 4:** My strong point is that I am co-operative. I can be part of a group and share responsibility with other members. My communication skills are not very good but I'm sure they will improve quickly as I have an ability to learn.

**Speaker 5:** I'm looking forward to getting this job for the summer. It would be a great way to get some working experience. I don't know much about this company, but I've heard they are involved in doing research and I have developed a lot of projects at school. I have skills in planning and organisation. My reports have always been praised, although I must say my grammar and spelling are not very good.

10\* Though Britain has been attractive to tourists for quite some time, you'd be surprised how much there is to see and do here. The British Tourist Authority has chosen about 600 of our famous historical sights — including castles, gardens, monuments, cathedrals, and others. Firstly, visitors want to see our capital. London is packed with many famous attractions, like St Paul's Cathedral, the Tower of London, the Houses of Parliament, Trafalgar Square and others, which will always be popular with tourists. Moreover, London is a city of change and there is always something new to discover. Secondly, most of our cities have their own museums and galleries, and many of them are free. Some of the most popular attractions are the Viking Centre, the National Museum of Photography in Bradford, Cadbury World in Birmingham and others. As no town in Britain is more than 100 miles from the coast, you are never far from your destination. Besides, fast trains and comfortable buses help to see more of our country. Another major reason for visiting Britain is the great number of events which are held throughout the year. No matter what time of year you choose to visit, there is always a wide range of entertainment for you to enjoy. Also, we have a wealth of traditional ceremonies and customs that are open to all, from the Changing of the Guard and the Trooping the Colour to the Oxford Cambridge Boat race. Tourists choose our country because they are sure to enjoy a warm welcome. Today, we offer a great choice of accommodation to suit all tastes and interests. Wherever visitors stay, they'll be pleased with the quality and friendly service. And it's very important that tourists can easily get helpful travel information. Most towns have Tourist Information Centres or travel agents which help them choose and suggest where to go, where to stay and what to do on holidays.

11\* We invite you to take part in the cruise which is called "Down the River Thames". The services include a ticket, which gives you an opportunity to travel all day, getting on and off at any of the piers as much as you like. Travelling the Thames is a great way to enjoy some of the most beautiful countryside and to visit London's most famous sights such as Westminster Abbey, the London Eye, the Tate Art Gallery, the Tower of London and others. Trips range from 20 minutes to two and a half hours. Cruises leave regularly Westminster Pier, Waterloo Pier, Tower Pier and Greenwich Pier every day of the year. During summer there are daily services, but these are limited in winter, so you should check timetables with the River Boat Information Service. Adult fares start at about £5 and child — £3.50 for an hour's trip.

### Скрипты к видеоматериалам.

#### **This is why you should read books**

From the moment they knew how to read I couldn't stop reading books. One of my favorite activities as a child was reading. I loved it that I could enter magical world of my own and I'm not the only one. Bill Gates reads 50 books per year, Warren Buffett reads between 600 to 1,000 pages a day, Oprah Winfrey credits books with much of her success. Reading is a valuable treasure for a better quality of life. Many people think that reading is boring especially nowadays, when we have all this technology and apparently there are more exciting things in books such as smartphones or game consoles, but although, they are not sophisticated gadgets nor have any visual effects books contain value. And yes! They can even entertain at some point of my life.

I stopped reading because my routine was full of new situations I had to deal with, so this hobby slowly faded away. A few years ago, I decided to start reading again and it was so difficult. I couldn't read more than one page at a time and had to read passages over and over, because I couldn't concentrate. But I forced myself on because I was persistent. My reading skills slowly came back to me. It's also important to start with light reading books so you won't get too frustrated. There are books of any style about every subject and you can always find one that you'd like from comic books and manga to thrillers, romans, adventure, science, fiction, informational, self-help books.

I want to say a few words about informational books. People need a mentor in order to succeed a role model to look up to when we see someone else who inspires us. We can learn from them and they can guide us and give us advice, however not everyone gets to have someone like this. Luckily many successful people write such good books that having them is like collecting diamonds. Imagine, that you have treasure box that contains everything you wanted to know, a glimpse of the mind of experts, their way of thinking, and this is exactly what you get by reading these books. You can learn so many things and get information from people who know they're talking about. I personally benefit from reading self-help books. And many successful people do this on a regular basis. I think that the self-development books of inspiring the most by far are the secret and “Rich Dad, Poor Dad” but there are many other great books in this category.

Now let's talk about some other reading benefits. Reading can actually make you smarter. It stimulates your brain and I like watching television which is a passive way to consume information or entertainment while reading you're active. You sharpen your mind and encourage deep thinking as you try to keep up with the plot and follow every detail and, sometimes, if it gets what's going to happen next, you improve your analytical thinking skills. Since we're used to be distracted if it's by checking email or social media receiving notifications text messages many other distractions, reading is something that demands your full attention and improves your concentration. It is a very relaxing activity and it's better to read a book before you go to sleep and stare at screens, which

also lowers the quality of your sleep. A person who reads book expand the horizons and vocabulary increases his intelligence and general knowledge, and also improve this memory. Books are fun, enjoyable and retaining and developing the imagination and creativity. They enrich your internal world.

Try to read a little bit every day until it becomes a habit! It's hard to resist the temptations of Technology! The feeling of holding a book and reading a good book is as entry ticket to a wonderful world.

#### **Four Media in Britain.**

Hi! we're going to look at the media in Britain. We're going to find out about television, radio and the Internet. But first, what do you know about British newspapers and magazines? The British love their newspapers two out of three. British people over the age of 15 read a newspaper every day, that's about 26 million people. Even more people read a paper on Sundays. What do they read? The two most popular daily newspapers are tabloids the "Sun" and the "Mirror". Over three and a half million people buy the "Sun" every day, and over two and a quarter million buy the "mirror". In tabloid papers you'll find more gossip, more human-interest stories, more pictures and not very much serious news. These newspapers are larger and they're called "broad sheets" or "quality papers".

About a million people buy "The Daily Telegraph", and about 700,000 buy "The Times". There's also the independent and the "Guardian". In these pains you'll find more news more serious articles and fewer pictures. All together there are about a hundred and thirty daily and Sunday papers in Britain, some national and some local newspapers. There are also over 6500 different magazines. Of course, nowadays not everyone actually buys a newspaper, some people read their newspaper online, over seventy-five thousand people visit this website every day, and the number of people in Britain who use the Internet is increasing all the time. A lot of people also listen to the news on the radio, BBC Radio 4, the news at 7 o'clock, the Chancellor.

The BBC is the British Broadcasting Corporation, it has five national radio stations, 39 local stations and two terrestrial television channels. The BBC is not commercial. There's no advertising during their programs. British people have to buy a television license every year. The BBC uses the money from this to make television and radio programs. Here they're filming Middlemarch the classic novel by George Eliot. There are three other terrestrial TV channels: there's ITV (that's independent television), Channel four and Channel five. These are all commercial and have advertising. Of course, there's satellite and cable TV - there are lots of satellite and cable channels. On average, British people watch almost 24 hours of television a week most households have at least one television and 46% of British children have a television in their bedroom.

*-How often do you watch TV?*

*-Hm... Nearly every day.*

*-Quite a lot!*

*-Every night.*



- Usually I watch television every night.
- I watch it for about two hours a day, not very much each day!
- I watch an hour of television.
- What's your favorite program?*
- My favorite program is "Neighbors"
- My favorite program is 'The Simpsons'
- I like sports mainly, on television I watch football and rugby.
- My favorite programs are the soap operas like "EastEnders"
- My favorite programs are "EastEnders", "The Simpsons" and "Friends"
- My favorite programs are "Friends" and "the Simpsons"
- What are you going to watch tonight?*
- Tonight, I'm going to watch "Neighbors" and "Friends"
- Tonight, I'll probably watch "Top of the Pops" and go to watch "Neighbors" and "Friends"
- Tonight, I'll probably watch "Top of the Pops" and "Friends"

84 percent of British homes have a video recorder. That's more than in any other European country.

- What kind of videos do you watch?*
- I like old films like Casablanca and Citizen Kane
- I watch skateboarding and road blading videos.

It's interesting that in Britain more people have a television than a washing machine but my washing machine has a terrible picture.

### **How music affects your brain?**

Music plays an important role in our lives. It can help us relax, concentrate or hit pumped for a workout and, if this song makes you happy, well it's because it's affecting your brain chemistry. So why do we find music so enjoyable? Researchers from McGill University in Montreal found, that dopamine releases during moments of enjoyment while listening to music. It's what gives us the chills, the same chemical reaction as when you fall in love. Basically, listening to music is amazing and your brain loves it. Music also distracts your brain from registering, the body's fatigue. It increases endurance while improving the heart and muscles, giving music both a psychological and physiological impact on the body. Think about, that next time you're at the gym and forget your headphones.

And did you know that playing a musical instrument can make you smarter? And more of an annoying neighbor.

"Sorry, Charlie!"

Believe it or not children with at least three years of musical training, performed better during testing for nonverbal reasoning, fine motor skills, auditory discrimination and vocabulary than those who did not. We generally don't realize how a simple song can affect our brains and bodies. Nevertheless, music has a measurably significant effect on

human beings influencing the way we dance, exercise and think. So how is music affected your Life?

### **7 Things you shouldn't do in Russia.**

Hey guys! Chris Americo's here with you again! And this video is about seven Russian superstitions or seven things that you should never do when you come to Russia.

The first thing that you should never do when you come to Russia is shake someone's hand through the doorway. Yes! I'm 100% serious you should never shake someone's hand through the doorway, instead you should wait for the person to come out of the apartment or house or more commonly for you to go into the house and then shake his hand you shouldn't stick your hand through the doorway and say: "Yo! what's up?" As soon as you see him you should wait until you enter completely into the house you've crossed the threshold, and now you're standing completely in the house and then you shake hands. If you shake hands through the doorway, it's considered really bad luck and a lot of people will refuse to shake your hand in this situation! Come on, shake my hand! What's your problem? Shake my hand!

Another kind of superstition or maybe tradition in Russia connected to shaking hands is about gloves! Now probably, you know that it gets pretty cold in Russia, but no matter what the temperature is outside you should always take off your glove before you shake someone's hand. If you don't take off your glove before, you shake someone's hand, they might think that you're disrespecting them or they might refuse to shake your hand until you've taken your glove off. Either way it's better just to take off your glove for a second, shake hands, and put it right back on. You know it's cold, but hey!

Another idea in Russia connected to shaking hands is when you want to leave. When you meet someone in Russia and when you leave, you should shake hands. This might be a little different from other countries, where it's optional to shake hands or you don't really have to. In Russia, if you walk into the room, you should shake hands men shake hands with other men but men don't shake hands with women. Women don't shake hands at all. Of course sometimes there's a woman who wants to shake hands with someone and she sticks out her hand and offers to shake her hand. First in this situation, shake her hand is no problem, but usually men don't shake hands with women in Russia. So, for example, you walk into a party and there are seven guys and seven girls. What should you do? You should shake hands with all of the guys and none of the girls! I know it might sound kind of strange, but when you are in Russia, there is another idea about shaking hands! In Russia it is about when you leave! So you came to the party, you shook hands with all the guys and if now it's time for you to go, let's go! Don't tell them we're leaving before you go. You need to make sure, that you shake hands with all those guys again. Anyone who you said "Hi!" to anyone, who you shook hands with. You should shake their hands again before you leave. This is just good manners in Russia. In fact, they have a special phrase about when people leave without shaking hands or without saying goodbye. They say that someone leave in the English way. This is kind of funny!



Because a lot of English-speaking people just disappear sometimes or just leave without saying goodbye. And in Russia that's really rude. So, make sure to shake hands twice.

The second thing that you should never do when you come to Russia is sit at the corner of the table! So, everybody's sitting at the table. Right? And there aren't enough seats so you grab a chair from another table and you come and you sit right at the corner. What's going to happen in this situation? Everyone is going to give you a really strange look and they're gonna tell you, that you're not gonna get married for seven years. Yeah! For guys, that might be a blessing in disguise! But girls take it really seriously. So if you see a girl coming to sit at the table in the only spot open is the corner, you might want to change places with her, because she might refuse to sit at the corner out of fear, that she won't should never do.

When you come to Russia and you whistle indoors that's not right! You should never whistle indoors! In Russia, you can whistle outdoors but not indoors. Not many people whistle while they work in and for a good reason. If you whistle indoors people will tell you that all of your money will disappear. You will be poor, so nobody wants to whistle inside!

Another tradition in Russia is connected to being indoors is about taking off your shoes. Now Russia isn't the only country where this is a tradition and maybe in general it's good practice, because it's dirty outside and when you wear your shoes inside, you track dirt in. But in Russia the streets are extra dirty and that's why when you come in, the house you should take your shoes off immediately. In fact, some people even take their shoes off outside of the door and leave their shoes there in a special place. Taking your shoes off before you come in the house is just the respectful thing to do. If you forget to do this or you just want to give someone a big surprise you'll learn very quickly that people get very angry when you make the floor dirty. Probably, somebody worked really hard to clean that floor and here you come with your dirty shoes, walking into their house. So mind your manners and take off your shoes!

The fourth thing that you should never do when you come to Russia is give someone an even number of flowers. Yeah! It's true and Russia is not the only country that has this tradition. In Italy, they also have the same tradition. If you give someone an even number of flowers, it won't score you any points. An even number of flowers is reserved for funerals and for the dead, that's why in Russia you should always give someone an odd number of flowers. Hmm... One, two, three, four! Love you!

The fifth thing that you should never do in Russia is put money directly into someone's hands. If you put money directly into someone's hands, it's really bad luck. You can see this happening everywhere in Russia, that people refuse to put the money in your hands. "Take my money! Take my money!?" Although, that this behavior is becoming less popular, less frequent and young people don't really care about this so much. Still, when you go to a supermarket or a grocery store and you make a purchase, you give the cashier your money, they give you back the change. You hold out your hand and they don't put it in your hand, they put it somewhere nearby. Even with your friends,

if you're giving your friend some money you should put the money on the table first, and he should pick it up from the table. So, don't put money in people's hands!

The sixth thing, that you should never do when you're in Russia is say "Happy birthday!" in advance. That's right! You need to wait for the day to happen. At twelve o'clock on the day of the birthday you can say "happy birthday!" But at 11:59, don't you dare if you tell someone "Happy birthday" before? It's actually their birthday! This is really bad luck and it's like you're cursing their birthday. Birthdays in Russia are really important, even more so than in the US. That's why you should really respect traditions connected to birthdays. Forgetting someone's birthday is also not a very good thing to do. In Russia most people believe, that the birthday is the day when all of the people who really care about this person come and celebrate. So if someone invites you to their birthday party, it's a big deal and you should feel honored. If you forget someone's birthday they might think that you don't really care about them or you forget about them in general. But if you have forgotten about someone's birthday you can tell someone "happy belated birthday" or Presidium younger is Daniel. If you make it someone's birthday party there's a tradition that everyone should say a birthday wish to the person whose birthday it is. This doesn't mean that you just say "happy birthday" No! You need to think of a long serious sincere heartfelt birthday, wish typical birthday wishes are something like: I wish you long health, I wish you success in your business, I wish you this, I wish you that, I wish you more..., I wish you less..., I wish you bigger..., I wish you longer..., I wish you... It's difficult to come up with interesting birthday wishes, but that's the tradition so before you go to the birthday party, make sure you must think of.

One the seventh thing, that you should never do when you're in Russia is put empty bottles on the table. When you put empty bottles on the table it's bad luck and people might think that you're going to lose your money. Instead you should put empty bottles on the floor or under the table. There's a story that Russians went to France and when the waiter came to give them the bill he counted how much they had eaten and how much they drunk and of course the Russians that were there had drank a lot of vodka, and they put the empty bottles under the table the waiter didn't see the bottles. And the Russians didn't have to pay for it. Some people believe that this is where the tradition started. Although nobody really knows. So, remember these are seven things that you should never do when you go to Russia! Or maybe even when you're with Russian people. I hope this list of seven things that you should never do in Russia helps you understand, why your Russian friends behave in a certain way or do certain things.

### **Should teenagers work?**

Western societies might be pretty unanimously opposed to child labor but once a child hits adolescence in secondary schools, many parents are pushing their children into Saturday jobs and part-time employment. The idea one would imagine is that these parents want to instill in their children a strong work ethic with a developed understanding of the value of money and skills for budgeting, saving and spending. That

are sure to stand there treasured offspring in good stead as they transition into adulthood and employment. But a longer Trudel study from 1980 to challenges the conventional wisdom, that part-time work with teenagers are a good idea.

Steinberg and colleagues studied the effects of what they term MOOC jobs among a sample of 667 high school students in California. What the self-report, survey questionnaires did show some gains in aspects of personal development such as self-management. Steinberg remark - the positive benefits of part-time adolescent employment are often overestimated. On the other hand, negative effects of teenagers working alongside their schooling may be largely underestimated.

We should explore these adverse consequences of teenage employment now, but it's worth noting as Steinberg does. The study findings in one domain cannot be readily generalized to the evaluation of work experience in the other domain in other words there may be cultural and context dependent variations. So, let's look at the potential downsides of teen labor. After a period of time experiencing the workforce from the fringe, adolescents demonstrate a propensity to pick up cynical attitudes about the value of work. With work experience participants become more likely to agree with the statement anyone who works harder than he or she has to is a little bit crazy. Participants also demonstrated the development of unethical business practices including stealing from the workplace in an attempt to offset the indignity of a low salary. Away from the workplace employed teenagers also suffered in their school achievements and personal life. Working adolescents are absent from school more than our unemployed peers enjoy school less and spend less time on their homework. this tends to result in lower grade achievements from upper job teams. and employed teens are likely to see implications on their family and social relationships to both due to the lack of available time and also a decrease concern for others. Steinberg and subsequent researchers draw attention to the more nuanced elements of these results, which highlight the role of individual factors in the effects of employment on adolescents. For example, high levels of work may be self-selective. Teenagers who do not enjoy school or have fulfilling social relationships might seek out high amounts of part-time work exacerbating what was already bubbling under the surface. but when a follow-up study adds that teen employment exposes youngsters to precocious affluence work-related stress, proneness to smoke and abused alcohol reduce sleep, lower exercise rates and less satisfying leisure activities. It's a wonder one in five American high school students juggles their studies and personal life with an additional 15 hours of work a week.

## **The UK educational system**

I talk a lot about University and College line, stuff like that. So, I like in this video I would take you through the UK education system for non-UK students.

First thing you'll do in your educational life is the primary school. You start at four years old in year one and then you move your way up through six different years of Education. Doing just about everything from Math in English, a little bit of language and then some science. And that leads you straight on to why stone as high school. High School is also known as secondary school. In the UK you can say either basically this starts at seven. Straight after primary school and it goes all the way up to year 11. And you'll finish at the age of sixteen. In year 11 you'll do what are known as GCSE exams and these are basically about ten exams in just about every subject so again Math, English languages and then science. And after high school you move on to what is known as Sixth Form College. College is made up of two years: year 12 which is 16 - 17 year olds and in year 13 - 17 to 18 year-olds. Near 12 you'll pick four subjects that you'd like to do. You'll do some AAS exams in there. Yeah, at 13 you do 382 examples until you basically drop one subject and then do the remaining three. After that you move on to what is known as university. If you get the grades, our university you essentially pick one course, your favorite subject or something that you really want a job. Then we do after you're 18 years old and it will take three or four years to do. At the end of that you will graduate and you'll get yourself what is known as a degree. Degree can come in four different standards. First which is 7% plus, then 2 1 which is 60% plus and 2 2 which is 50% course or a third, which is basically just a pass. All you can fail but you don't get a degree of. You do what you can do after University. After you get your degree is what is on some masters, which is basically a really intense year of just carrying on with that particular subject. But you can go to a different Union, if you want there's a PhD in which you carry on further and you become a doctor. And at the end of that you've basically finished and you can get yourself a job, and that is essentially the UK education system.

### **This is Britain school.**

-Hi! I'm Jamie I'm 11 years old I live in Walthamstow in the South of England this is my school day

-Hi, Jamie!

- Hi, Chitti! What's the time?

- It's 8:30.

- Thanks, Jamie! See you at school! Bye!

This is Annette. She is a Lollipop Lady. She helps us cross the road.

-Thanks Annette!

- Ok! Welcome!

This is my school. Forest school. We wear a school uniform.

-Thanks mom. See you at half-past three. Bye, Mrs Cole.

- Thank you so see you Later!

School starts at 8:50 with class registration.

-Good morning, Anuja.

-Good morning, Mrs Bristow

-Good morning Herod!

-Good morning miss Bristow.

-Good morning Michael.

-Good morning miss Bristow.

Now it's assembly.

-Good morning everyone. Please turn to number 55 million books and please stand quietly.

SINGING THE SONG.

Lesson one starts at 9:30. Today it's Art.

-Jamie, can you pass the pain, please?

-Here you are.

-Thank you.

Can everyone tidy up now, please? it's time for break.

It's 10:30. It's break time. I play games with my friends in the playground.

-I'm Harrod, we're going to play it.

-Can I play?

-Of course!

That's the end of break. It's 10:45. Today, lesson two is ICT - my favorite!

Miss Watts! Can you help me, please?

-Yes. What is it?

-I want this red, not black.

-Okay, do this and then do this.

-Oh, now it's red! Thanks, miss Watts!

SINGING THE SONG

It's 12:50. I eat lunch in the canteen with my friends.

-Can I have pasta and salad, please?

-What have you got for lunch, Angharad?

-I've got ham and salad sandwiches, a banana and a packet of crisps.

-Can I have crisp, please?

-Of course!

-Thanks! Cheese and onion! My favorite!

-Can we sit here, please?

-Yes, okay!

After lunch, we play in the playground.

Lesson three starts at 1:15. Today it's science. It's 3:15 - the end of the school day time to go home.

-Jamie, are you walking home?

-Yes, okay let's go.