

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

Кафедра специальной педагогики и психологии

Выпускная квалификационная работа

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ НА МУЗЫКУ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ**

Работу выполнила:
студентка ЗМ 532 группы
направления подготовки
44.04.03 Специальное
(дефектологическое) образование,
магистерская программа
«Психолого-педагогическое
сопровождение образования
лиц с ограниченными
возможностями здоровья»
Яковлева Елена Васильевна

(ФИО, подпись)

«Допущена к защите в ГЭК»
зав. кафедрой О.Р. Ворошнина

« ____ » _____ 2016 г.

Руководитель:
канд. психол. наук, доцент кафедры
специальной педагогики и
психологии
Ильина Ирина Юрьевна

(ФИО, подпись)

ПЕРМЬ
2016

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретико-методические основы организации работы по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий в ДОУ.....	6
1.1 Основные подходы к изучению эмоционального развития в психологических и педагогических исследованиях.....	6
1.2 Особенности эмоционального развития детей дошкольного возраста детей с нарушениями зрения.....	18
1.3 Методика работы по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий в ДОУ.....	26
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий в ДОУ.....	47
2.1 Констатирующий этап исследования.....	47
2.2 Формирующий этап исследования.....	59
2.3 Контрольный этап исследования.....	67
Заключение.....	74
Библиографический список.....	78
Приложения.....	83

Введение

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что всестороннее формирование личности ребенка, социально адаптированной к условиям жизни в современном обществе является целью коррекционно-образовательного процесса детей с ограниченными возможностями здоровья. В контексте реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования одной из важных задач воспитания и обучения детей с нарушенным зрением является формирование умений адекватного взаимодействия с окружающими сверстниками и взрослыми, что обуславливает необходимость максимально возможного уровня максимального развития детей.

Выдающиеся педагоги прошлого считали, то музыка – это могучий стимулятор мысли, без него невозможно полноценное развитие детей. Благодаря им наметилась тенденция к рассмотрению и изучению музыки как вида искусства, способного воздействовать не только на интеллектуальную, но и на эмоциональную сферу ребенка.

Главную роль в развитии эмоциональной сферы ребенка с нарушенным зрением играют окружающие его взрослые, которые в свою очередь могут создать условия для наиболее успешного и гармоничного протекания этого процесса. Ведь именно обусловленность внешними воздействиями является одним из решающих факторов, способствующих развитию эмоций при проведении музыкальных занятий. Направлениями деятельности взрослых при этом становятся организация музыкальной среды, организация взаимодействия с детьми по поводу музыки, а также организация систематических занятий музыкальной деятельностью. Поэтому вопросы изучения и развития эмоциональной сферы у детей с нарушениями зрения на занятиях музыкой, определение педагогических условий, способствующих развитию, приобретают особую актуальность.

Некоторые аспекты эмоционального развития детей с нарушением зрения посредством музыкальных занятий в ДООУ были разработаны известными психологами, дефектологами и тифлопедагогами Е.А. Алябьева [1], Б.И. Айзенберг [2], Е.Л. Гончарова [15], Н.А. Кряжева [28], В.М. Минаева [34], Е.Н. Подкозлина [37], Л.И. Солнцева [41], Г. Степанова [42], О.В. Хухлаева [44], Г.А. Широкова [45], Н.Д. Шлиипко [46]/

Однако проблема эмоционального развития детей с нарушением зрения посредством музыкальных занятий в ДООУ до настоящего времени остается актуальной и значимой.

Проблема настоящего исследования состоит в организации коррекционной работы по эмоциональному развитию дошкольников с нарушенным зрением на музыкальных занятиях в ДООУ, а также апробирование данной системы в процессе обучения этих детей.

Объект исследования – процесс эмоционального развития детей дошкольного возраста с нарушенным зрением.

Предмет – особенности психолого-педагогического сопровождения эмоционального развития детей дошкольного возраста с нарушениями зрения на музыкальных занятиях.

Гипотеза исследования основана на утверждении о том, что работа по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий в ДООУ будет эффективной при соблюдении следующих психолого-педагогических условий:

- использование на музыкальных занятиях игровых, поисковых ситуаций;
- создание и активизация потребности детей в выражении себя в творчестве;
- использование на музыкальных занятиях коллективных форм деятельности;
- соответствие психолого-педагогической компетентности педагога задачам коррекционно-развивающей работы;

-соответствие предметно-пространственной развивающей среды ДОУ задачам коррекционно-развивающей работы;

-наличие взаимодействия между семьей и ДОУ, активное участие в процессе членов семьи ребенка.

Цель исследования - построение системы работы по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий в ДОУ.

Для достижения цели исследования поставлены следующие задачи:

1)изучить теоретико-методические основы организации работы по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий в ДОУ;

2)охарактеризовать психолого-педагогические условия эффективной работы по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий в ДОУ;

3)разработать и апробировать методику по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий в ДОУ;

4)определить эффективность проведенной опытно-экспериментальной работы.

В исследовании были использованы следующие методы: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, изучение медицинской документации на детей, наблюдение, беседа, психодиагностика, психолого-педагогический эксперимент и методы качественного и количественного анализа полученных данных.

Глава 1. Теоретико-методические основы организации работы по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий в ДОУ

1.1 Основные подходы к изучению эмоционального развития детей дошкольного возраста в психологических и педагогических исследованиях

С психологической точки зрения, эмоции (от лат. *emovezo* - возбуждать, волновать) – особый класс психических процессов и состояний, связанных с инстинктами, потребностями и мотивами, отражающих в форме непосредственного переживания (удовлетворения, радости, страха и т.д.), подчеркивающих значимость действующих на индивида явлений и ситуаций для жизнедеятельности [6, с.79].

Сопровождая практически любые проявления активности субъекта, эмоции, служат одним из главных механизмов внутренней регуляции психической деятельности и поведения, направленных на удовлетворения актуальных потребностей [8,с.145].

Простейшая форма эмоций – эмоциональный тон ощущений. Уже на этом уровне эмоции дифференцируются на два полярных класса: положительные и отрицательные. Положительные эмоции, вызываемые полезными воздействиями, побуждают субъекта к их достижению и сохранению. Отрицательные эмоции стимулируют активность, направленную на избегание вредных воздействий. В экстремальных условиях, когда субъект не справляется с возникшей ситуацией, развиваются так называемые аффекты - особый вид эмоции, отличающихся большой силой, способностью тормозить другие психические процессы и навязывать определенный закрепившийся в эволюции способ «аварийного» разрешения ситуации (например, бегство, агрессию) [11].

Эмоции важны и для приобретения индивидуального опыта. Осуществляя функцию положительного и отрицательного подкрепления, они

способствуют приобретению полезных и устранению не оправдавших себя форм поведения.

Во множестве эмоциональных, в широком смысле, процессов в настоящее время принято выделять особый вид собственно эмоции. Они способны предвосхищать ситуации и события, которые реально еще не наступили, и возникают в связи с актуализацией представлений о пережитых или воображаемых ситуациях. Их важнейшая особенность состоит в способности к обобщению и коммуникации; поэтому эмоциональный опыт человека гораздо шире, чем опыт его индивидуальных переживаний. Он формируется также в результате эмоциональных сопереживаний, возникающих в общении с другими людьми и, в частности, вызываемых средствами искусства [11, с.98].

Собственно эмоции находятся в ином отношении к личности и сознанию, чем аффекты: первые воспринимаются субъектом как состояния моего «Я», вторые - как состояния, происходящие «во Мне». Это отличие ярко выступает в случаях, когда эмоция возникает как реакция на аффект, например, когда человек тревожится, что его может охватить страх, стыдится проявленного гнева и т.д.

Формирование эмоций человека – важнейшее условие развития его как личности. Только став предметом устойчивых эмоциональных отношений, идеалы, обязанности, нормы поведения, превращаются в реальные мотивы деятельности.

Как отмечают А.В.Запорожец, Я.З. Неверович, важный продукт развития эмоций человека – чувства, которые возникают в онтогенезе как результат обобщения конкретных ситуативно проявляемых эмоций. Сформировавшиеся чувства становятся главными детерминаторами эмоциональной жизни человека, от которых зависит возникновение и содержание ситуативных эмоций (например, чувством любви может быть обусловлена гордость любимым человеком, ненависть к его соперникам, огорчение из-за постигших его неудач, ревность и т.д.) Проявление сильного,

доминирующего чувства называется страстью. События, сигнализирующие о возможных изменениях в жизни человека, наряду со специфическими эмоциями могут вызывать длительные изменения общего эмоционального фона – так называемое настроение.

В психологии существует несколько классификаций эмоций, рассмотрим классификацию эмоций и чувств по В.Г.Крысько (рис. 1) [26].

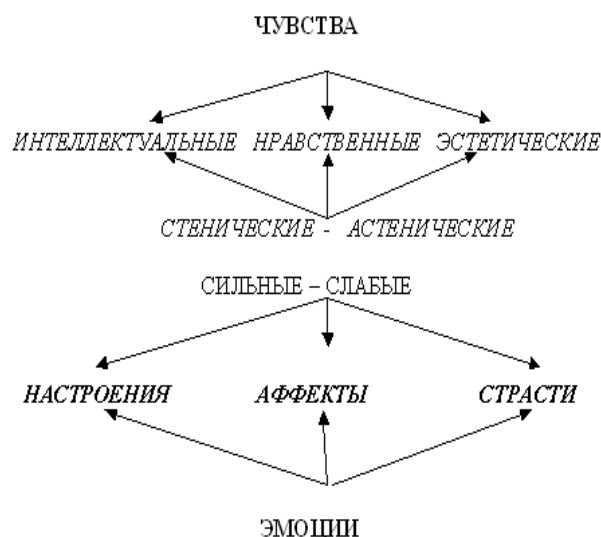


Рис. 1 Классификация эмоций, рассмотрим классификацию эмоций и чувств по В.Г.Крысько [26, с.149]

Так В.Г. Крысько выделил в качестве основных эмоции по двум критериям: сила/слабость и сфера происхождения/применения (интеллектуальные, нравственные, эстетические).

Классификация эмоций, рассмотрим классификацию эмоций и чувств по К.Е. Изарду представлена в таблице 1. Классификация эмоций, рассмотрим классификацию эмоций и чувств по К.Е. Изарду построена на двух основных критериях: отрицательные/положительные, устойчивость и глубина эмоций и чувств [23].

Сочетание нескольких фундаментальных эмоций, проявляющихся часто и стабильно в некотором комплексе, определяет какую-либо характерную для конкретного человека эмоциональную черту.

Таблица 1

Классификация эмоций, рассмотрим классификацию эмоций и чувств по К.Е. Изарду [23, с.185]

Обозначение эмоции	Содержательная характеристика
Интерес	Положительное эмоциональное состояние, которое стимулирует развитие навыков и умений, способствует приобретению знаний, выступает мотивом обучения, побуждает к творческим устремлениям. Интерес, проявляемый по отношению к другим людям, способствует развитию эмоционально насыщенных межличностных отношений
Радость	Положительное эмоциональное состояние, которое связано с возникновением возможности в достаточно полной мере удовлетворить актуальную потребность, вероятность чего до настоящего момента была либо невозможной, либо неопределенной.
Удивление	В зависимости от ситуации может характеризоваться как положительная, так и отрицательная эмоциональная реакция. Возникает в ответ на внезапно возникшие обстоятельства, вызывая торможение всех предыдущих эмоций и направляя все внимание человека на объект, вызвавший его. При определенных обстоятельствах может переходить в интерес
Страдание	Отрицательно окрашенное эмоциональное состояние. Появление связано с получением достоверной информации о невозможности удовлетворения жизненно важной потребности, которое до настоящего момента представлялось в той или иной степени возможным. Характеризуется появлением чувства одиночества, опустошения, снижением активности, жалостью к себе.
Гнев	Отрицательно окрашенное эмоциональное состояние, которое может быть вызвано внезапно возникшим большим препятствием на пути удовлетворения исключительно важной для человека потребности. Проявляется в виде сильной внешне выраженной реакции, сопровождается появлением чувства силы, часто неконтролируемой агрессии по отношению к препятствию или объекту, его воплощающему
Отвращение	Отрицательное эмоциональное состояние. Вызывается определенным объектом, непосредственное взаимодействие с которым (физический контакт, наблюдение) резко противоречит с принципами, установками человека. Способствует возникновению непреодолимого желания избавиться от объекта, его вызвавшего. В сочетании с гневом может выступать мотивирующим фактором для агрессивного поведения
Презрение	Отрицательное эмоциональное состояние, вызываемое взглядами, жизненной позицией и поведением объекта в процессе общения с ним, которые представляются субъекту общения не соответствующими принятым нормам и правилам, его собственным установкам и ценностям. Приводят к деперсонализации объекта, вызвавшего данное эмоциональное состояние.
Страх	Отрицательное эмоциональное состояние. Может быть вызвано получением информации о реальной или предполагаемой угрозе жизненному благополучию, целостности субъекта.
Стыд	Отрицательное эмоциональное состояние, вызываемое осознанием человеком несовпадения собственных мыслей, желаний, поступков, внешности с ожиданиями окружающих и своими собственными
Вина	Отрицательно окрашенное эмоциональное состояние, появляющееся при нарушении моральных и (или) этических норм субъектом в ситуации, за которую он несет личную ответственность.

В многообразном спектре человеческих чувств и эмоций особо выделяют высшие чувства. Высшие чувства - это чувства, источником которых является удовлетворение сложных социальных потребностей, возникающих в процессе формирования личности. По своей сути высшие чувства представляют собой продукт высшей ступени развития человечества и наиболее богаты и сложны по своему содержанию.

Нравственными (моральными) называют чувства, переживаемые людьми при восприятии явлений действительности и сравнении этих явлений с нормами, принятыми обществом.

Интеллектуальными чувствами называют переживания, возникающие в процессе познавательной деятельности человека. В данном случае находит свое подтверждение принятое в отечественной психологии положение о взаимосвязи интеллектуальной и эмоциональной сфер, так как интеллектуальные чувства (любопытность, чувство радости от сделанного открытия и т.д.) [23].

Следующая группа высших чувств - эстетические чувства. Они находят свое выражение в эмоциональном отношении человека к прекрасному в искусстве, окружающей жизни, природе, которые могут вызывать особое чувство восхищения. Как и эмоции, вообще, эстетические чувства не являются изолированными от общей направленности личности, системы ее ценностей. Очевидно, что эмоции оказывают влияние на все стороны личности, на ее активность, тем или иным образом влияют на ее деятельность.

Как отмечает Л.Л. Редько, в психолого-педагогических исследованиях вопросы эмоций изучаются через призму важности эмоционального развития ребенка на всех этапах онтогенеза. Для малыша эмоции — своеобразный эталон качества предметов и явлений окружающего мира, определитель их ценности. Именно через призму эмоций младенец воспринимает пока еще маленький мир, именно с их помощью дает понять окружающим, что он сейчас ощущает [38, с.96].

В отечественной психологии, начиная с работ Л.С. Выготского утвердилось мнение о многоуровневости эмоций как об основной из фундаментальных закономерностей их проявления и развития. Наиболее ярко эта идея проявляется при рассмотрении возрастных этапов развития эмоций, в частности на этапах младенческого, раннего и дошкольного детства [7].

Рассмотрим особенности эмоционального развития в онтогенезе.

Первые эмоции ребенка в младенческом возрасте, которые он испытывает непосредственно после рождения, носят отрицательный характер по физиологическим причинам. Это связано с резким изменением средовых факторов, к которым он привык в утробе матери.

Существенным этапом эмоционального развития ребенка становится образование на основе безусловных эмоциональных реакций условных, которые возникают не только в связи с ощущениями, но уже и в связи с представлениями. Это свидетельствует о расширении информационных полей, стимулирующих появление все новых и новых источников эмоций и обогащении их содержания. Постепенно расширяются и потребности ребенка, которые уже не ограничиваются только органическими.

Ощущение - отражение свойств предметов объективного мира, возникающее при их непосредственном воздействии на органы чувств. Представление - наглядный образ предмета, возникающий на основе прошлого опыта. Как отмечает В.М. Минаева первая социальная эмоция - улыбка в ответ на ласковый голос близкого взрослого и его склоненное лицо - появляется у малыша приблизительно на 3-4-й неделе. К 3-4-м месяцам положительные эмоции складываются в «комплекс оживления», представляющий собой специфическое поведение в отношении взрослого [34,с.112].

Остановимся на ключевых моментах эмоционального развития в младенческом возрасте:

-для детей младенческого возраста характерными являются примитивные эмоции, вызываемые удовлетворением или неудовлетворением витальных потребностей;

-основным средством общения в довербальный (до речевой) период для ребенка являются выразительные эмоциональные реакции;

-способность к дифференциации эмоций у ребенка развивается в ходе ситуативно-личностного общения со взрослым;

-расширение источников информации способствует развитию познавательной активности, находящей выражение в переживании радости от собственных действий и развитию чувства удивления;

-закладываются основы высших чувств - любви и симпатии к близким взрослым, в основе которых лежит подражание.

Как и в младенческом возрасте, эмоции ребенка раннего возраста неустойчивы, кратковременны и имеют бурное выражение. Также характерным является эффект «эмоционального заражения». Как отмечает А.А. Бодалев, эмоции на этом этапе онтогенеза во многом определяют все поведение ребенка, именно поэтому оно так импульсивно и часто непредсказуемо. Примерно в 1,5-2 года начинают закладываться простейшие нравственные эмоции. Стимулирующим фактором для этого выступает похвала или порицание со стороны взрослых, которая формирует первоначальное различие «хорошо - плохо» [4].

К 3 годам начинают проявляться эстетические чувства: радость может быть вызвана красивым платьем, цветущим растением; постепенно различия касаются и характера музыки, ее «настроения». Но если в младенческом возрасте радость вызывает все яркое и блестящее, то в раннем возрасте малыш уже пытается отличать действительно красивое от вычурного и безвкусного, основываясь на оценках взрослых. Постепенно эти оценки становятся все более независимыми от мнения взрослых. Очень часто у детей этого возраста активизируется потребность выразить себя, свои чувства через движение, пение, рисунок. Развиваются и интеллектуальные чувства. Они

проявляются в виде удовольствия при удовлетворении интереса к окружающему. В этот период ребенок начинает в меру своего речевого развития задавать вопросы познавательного характера. Е. Волосова отмечает, что эмоции детей второго года жизни тесно взаимосвязаны с успешностью или не успешностью их предметной деятельности. Источником появления данных эмоций могут являться: объект предстоящего действия, ситуация, в которой предстоит действовать, собственные действия, результат самостоятельной деятельности [4].

Начинает проявляться эмоциональное отношение к сверстнику. Основной тенденцией в этом возрасте является своеобразная узурпация внимания значимого взрослого, проявление ревности к сверстнику, с которым приходится его делить.

Ключевые моменты эмоционального развития детей раннего возраста следующие, согласно А.И. Захарову:

- эмоции также неустойчивы и изменчивы, как и в младенческом возрасте;

- эмоции являются мотивами поведения ребенка, что объясняет их импульсивность;

- более интенсивно начинают развиваться интеллектуальные, эстетические и нравственные эмоции, особое место среди высших эмоций в этот период занимают чувство гордости, симпатия, сочувствие и чувство стыда;

- особое условно-эмоциональное значение приобретает слово, которое становится средством оценивания тех или иных качеств и поступков [19, с.148].

Основные изменения в эмоциональной сфере у детей на этапе дошкольного детства обусловлены установлением иерархии мотивов, появлением новых интересов и потребностей. Чувства ребенка-дошкольника постепенно теряют импульсивность, становятся более глубокими по смысловому содержанию. Тем не менее, остаются трудно контролируемыми

эмоции, связанные с органическими потребностями, такими как голод, жажда и т. д. Изменяется и роль эмоций в деятельности дошкольника. Если на предыдущих этапах онтогенеза основным ориентиром для него являлась оценка взрослого, то теперь он может испытывать радость, предвидя положительный результат своей деятельности и хорошее настроение окружающих.

Постепенно ребенком-дошкольником осваиваются экспрессивные формы выражения эмоций — интонация, мимика, пантомимика. Овладение этими выразительными средствами, кроме того, помогает ему глубже осознать переживания другого. Свое влияние на эмоциональное развитие оказывает развитие познавательной сферы личности, в частности, включение речи в эмоциональные процессы, что приводит к их интеллектуализации [39].

На протяжении дошкольного детства особенности эмоций проявляются вследствие изменения общего характера деятельности ребенка и усложнением его отношений с окружающим миром. Около 4-5 лет у ребенка начинает формироваться чувство долга. Моральное сознание, являясь основанием этого чувства, способствует пониманию ребенком предъявляемых ему требований, которые он соотносит со своими поступками и поступками окружающих сверстников и взрослых. Наиболее ярко чувство долга демонстрируется детьми 6-7 лет. Интенсивное развитие любознательности способствует развитию удивления, радости открытий.

Ключевыми моментами эмоционального развития ребенка среднего дошкольного возраста являются:

- освоение социальных форм выражения эмоций;
- формируется чувство долга, получают дальнейшее развитие эстетические, интеллектуальные и моральные чувства;
- благодаря речевому развитию эмоции становятся осознанными;
- эмоции являются показателем общего состояния ребенка, его психического и физического самочувствия [19, с.152].

Согласно Г.А. Широковой, старший дошкольник в известной степени начинает управлять выражением эмоций, воздействуя на себя с помощью слова. Развитие общения с взрослыми и сверстниками, появление форм коллективной деятельности и, главным образом, сюжетно – ролевой игры приводят к дальнейшему развитию симпатии, сочувствия, формированию товарищества. Интенсивно развиваются высшие чувства: нравственные, эстетические, познавательные [46].

Таким образом, особенности эмоционального развития в старшем дошкольном возрасте заключаются в следующем: ребенок осваивает социальные формы выражения чувств; изменяется роль эмоций в деятельности ребенка, формируется эмоциональное предвосхищение; формируются высшие чувства – нравственные, интеллектуальные, эстетические; появляется способность предвидеть эмоциональные результаты своей деятельности; дошкольник превращается в субъект эмоциональных отношений, сопереживая другим людям.

Подводя итоги, необходимо сделать следующие выводы.

Эмоции представляют собой психические процессы и состояния, связанные с инстинктами, потребностями и мотивами, отражающихся в форме непосредственного переживания.

Эмоции сопровождают все аспекты активности субъекта, служат механизмом внутренней регуляции психической деятельности и поведения, с целью удовлетворения актуальных потребностей.

Эмоциональное развитие имеет свои особенности на всех этапах онтогенеза. В частности дошкольный возраст является важнейшим этапом в эмоциональном развитии личности. Это период начальной социализации ребенка, приобщение его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, время установления начальных отношений с ведущими сферами бытия – миром людей, миром предметов, миром природы и собственным внутренним миром.

Основная психолого-педагогическая задача в сопровождении эмоционального развития ребенка заключается в реализации потребности растущей и развивающейся личности в свободном проявлении эмоциональных реакций, в формировании способности соотносить свои эмоциональные переживания с эмоциональными переживаниями близкого окружения, развивать и корректировать свою эмоциональную сферу.

1.2 Особенности эмоционального развития детей дошкольного возраста детей с нарушениями зрения

В зависимости от сохранности остроты зрения среди детей с нарушениями зрения можно выделить несколько групп, характеризующихся разными зрительными возможностями, разными способами восприятия учебного материала и ориентации в пространстве.

В зависимости от степени зрительных нарушений и способов восприятия учебного материала различаются следующие группы, согласно Е.М. Мастюковой [32]:

а) слепые и практически слепые (так называемые частично видящие) дети с остротой зрения в пределах от 0 до 0,04 с коррекцией стеклами на лучшем глазу.

Эти дети имеют незначительное остаточное зрение или совсем ничего не видят. Во время занятий они пользуются в основном тактильно-слуховым способом восприятия учебного материала, читают и пишут по системе Брайля. Обучение этих детей в основном осуществляется с помощью осязания и слуха.

Во время занятий слепые и частично видящие пользуются специальными и учебными пособиями (изданными по системе Брайля), специальными техническими средствами, необходимым дидактическим материалом. Частично видящие пользуются и оптикой. Все это позволяет

овладевать приемами осязательного и зрительного чтения и письма, облегчающими рациональное использование и охрану остаточного зрения;

б) слабовидящие дети с остротой зрения в пределах от 0,05 до 0,09 с коррекцией стеклами на лучшем глазу. У этих детей, как правило, отмечаются сложные нарушения зрительных функций. Наряду со снижением остроты зрения у некоторых из них сужено поле зрения, нарушено пространственное зрение. Как правило, данные дети подлежат обучению в специальных школах для слабовидящих. При обучении этих детей применяется система специальных технических и оптических средств (накладные ортоскопические, строчные лупы и др.), используемых с целью коррекции и компенсации нарушенных и недоразвитых функций. Однако их зрение является недостаточно устойчивым. При неблагоприятных условиях оно ухудшается. В связи с этим также учащиеся нуждаются в облегченном режиме зрительной нагрузки, в умелом чередовании деятельности, труда и отдыха [32];

в) слабовидящие дети с остротой зрения от 0,01 до 0,04 с коррекцией оптическими стеклами на лучшем глазу.

При наличии определенных условий они свободно читают с помощью зрения, пишут, зрительно воспринимают предметы, явления и процессы действительности, зрительно ориентируются в большом пространстве. В связи с необходимостью применять специальные методы и технические средства обучения, соблюдать определенные гигиенические требования, такие дети также обучаются в специальных школах слабовидящих. Однако некоторые из них при обеспечении необходимых условий в состоянии успешно обучаться;

г) дети с остротой центрального зрения 0,4-0,5 и выше с коррекцией оптическими стеклами [32].

У этих детей не отмечаются выраженные вторичные отклонения в психическом развитии. Такие дети подлежат обучению в обычных условиях.

Однако по отношению к ним должен соблюдаться некоторый щадящий режим.

Таким образом, в зависимости от разной степени нарушения остроты центрального зрения учащиеся пользуются разными способами восприятия учебного материала, что предполагает применение дифференцированных форм обучения по коррекционным программам.

Рассмотрим особенности развития восприятия у детей с нарушениями зрения.

Согласно М.И. Земцовой, наиболее ярко проявляющейся закономерностью их психического развития является сокращение возможности получения информации из прежнего мира и специфика ее переработки. У детей с нарушением зрения эта закономерность проявляется в отсутствии зрительной перцепции или ее нечеткости, неточности, что отражается в обеднённости образа объектов внешнего мира в которых не представлены зрительно воспринимаемые качества или они отражены искаженно, нечетко, фрагментарно. При нарушении зрения происходит сокращение и ослабление функций зрительного восприятия у слабовидящих и частично видящих или полное прекращение восприятия у лиц с полной потерей зрительных ощущений [21].

У слабовидящих детей наблюдаются трудности при опознавании рисунков и предметов. Выявлены следующие нарушения восприятия рисунков: замедленность обзора, неточность, пропуск деталей изображения. Вследствие неясного восприятия отдельных элементов и неточности представлений нередко формируются ошибочные версии относительно изображенного на рисунке. Рассматривание слабовидящими рисунка по частям затрудняет осмысливание его содержания, нарушает восприятие пространственных отношений между изображенными на нем предметами. Резкое снижение скорости зрительного восприятия геометрических фигур, цифр, буквосочетаний установлено при частичной атрофии зрительных нервов, дегенерации желтого пятна, афакии, вторичной катаракте, глаукоме.

Замедленность, фрагментарность, нечеткость, искажение восприятия отмечаются у слабовидящих при чтении и письме.

Наиболее значительное нарушение зрительного восприятия наблюдается при остроте зрения 0,2 и ниже. Однако участие остаточного зрения в формировании зрительного образа продолжает оставаться ведущим в некоторых видах деятельности и в ориентировке в пространстве [21].

Разнообразие заболеваний и проявлений нарушений цветового зрения предполагает учет индивидуальных особенностей детей в восприятии цвета и создание условий, компенсирующих недостатки цветовосприятия. Они могут быть в значительной мере компенсированы путем усиления насыщенности и яркости цветовых тонов в предметах и изображениях, применения специальных средств рисования и черчения (фломастеров, подсветов, свето- и цветорегулируемых осветителей и др.)

Рассмотрим особенности развития мышления детей с нарушениями зрения.

У детей с дефектами зрения, и особенно у слепых из-за сужения чувственного опыта имеется иное соотношение между конкретным и абстрактным мышлением, поскольку ограничены возможности сравнения признаков воспринимаемых предметов, затруднен их практический анализ и синтез [21].

Сужение сферы чувственного познания у слепых детей отражается на формировании понятий и оперировании ими. Для незрячих характерной особенностью является расхождение между двумя сторонами отражения действительности - чувственной и логической. В процессе обучения и развития понятий у учащихся эти расхождения сглаживаются и нивелируются. Формирование мышления у слабовидящих и слепых имеет ряд особенностей. Отмечаются трудности установления смысловых связей между объектами, изображенными на картинке, затруднения при классификации предметов. У детей первых классов операции анализа,

сравнения, обобщения сформированы в разной степени, свидетельствующей в большинстве случаев об отставании в развитии мышления.

При правильно организованном обучении мыслительная деятельность слепых и слабовидящих детей совершенствуется при постоянном взаимодействии сенсорных (чувственных) и логических компонентов. Мышление обогащается за счет чувственных образов и способствует дальнейшему формированию логических мыслительных операций [21].

Рассмотрим особенности развития внимания у детей с нарушениями зрения.

Как отмечает Е.Н. Подколотина, зрячих и незрячих, слабовидящих и частичновидящих детей возможны расстройства внимания как следствие болезни или утомления. В период болезни включаются вторичные саногенетические механизмы защиты, а при утомлении - первичные. Важную роль в дошкольном возрасте и у младших школьников в игровом и учебном процессе играет произвольное внимание, так как у детей этих возрастов слабо развита способность к произвольному вниманию. Незрячие дети в дошкольном возрасте пользуются произвольным вниманием с опорой лишь на слуховое и осязательное внимание [37, с.69].

Основные функции всех трех видов внимания остаются сохранными. То же самое наблюдается у частичновидящих и слабовидящих. Качественные различия могут проявляться у слабовидящих и частичновидящих за счет зрительного восприятия. Однако у детей с нарушениями зрения внимание компенсируется благодаря широким возможностям других анализаторов.

При дефектах зрения главным условием развития внимания является активное участие детей в любом виде деятельности (игровой, учебной, трудовой, умственной и др.). Только в деятельности развивается способность к произвольному, произвольному и постпроизвольному вниманию. Именно в деятельности слепой и слабовидящий формируют адекватное отражение действительного мира, произвольно или произвольно сосредоточивая и

направляя внимание на осознание объекта действительности и формирование своего сознания [37, с.71].

Рассмотрим особенности развития эмоционального развития у детей с нарушениями зрения.

Эмоции и чувства зависят от точности и полноты отражения ребенком мира. При формировании чувств у детей с глубокими нарушениями зрения следует иметь в виду меньший объем получаемой информации (по сравнению с нормальновидящими детьми), что, естественно, может отразиться на формировании чувств, художественных вкусов, на качестве оценки произведений изобразительного искусства (скульптуры, рельефной графики и т.п.). Исследования свидетельствуют, что слепота влияет на яркость отдельных эмоций, развитие чувств и их выраженную окраску, обусловленную состоянием сенсорной сферы и накоплением чувственного опыта. Нарушение зрения, изменяя характер некоторых потребностей, видоизменяет эмоциональность переживаний и усиливает или снижает степень положительных и отрицательных эмоций.

Согласно Л.Н.Галкиной, говоря о важнейших эмоциональных состояниях лиц с нарушением зрения, особо сильно переживается ими момент потери или резкого ухудшения зрения. В этот период может наступить стрессовое состояние, высокая раздражительность с включением соматических реакций и дезорганизацией поведения вплоть до отказа от деятельности. Но в процессе компенсации дефектов психического развития, изменений в эмоциональной сфере дети сознательно овладевают и управляют своим настроением и поведением. Эмоциональные реакции во многом зависят от характера, способностей, волевых качеств, которые необходимо формировать в учебно-воспитательном процессе [10].

Эмоциональное развитие человека признается ключевым фактором, обуславливающим жизненный успех, более существенным, чем интеллект. Отсюда формирование «умных» эмоций, коррекция недостатков в развитии

эмоциональной сферы должны рассматриваться в качестве одной из важнейших, приоритетных задач воспитания.

Современные дети, замыкаясь на телевизорах, компьютерах, стали меньше общаться со сверстниками и взрослыми. А ведь общение, в значительной степени обогащает чувственную сферу человека. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Осознание человеком своих истинных чувств (а также их выражение) считается неременным условием эффективности воспитательно-образовательного процесса, при котором обретается человеком целостность и душевное здоровье.

По данным статистических исследований Министерства здравоохранения РФ за 2015г. около 79% детей дошкольного возраста с нарушениями зрения часто имеют неблагоприятное эмоциональное состояние, повышенное число страхов, невротические симптомы, психические расстройства и расстройства в поведении. И почти 20% детей с нарушениями зрения испытывают хронический стресс, эмоциональные перегрузки и нервное истощение [5, с.45].

Рассмотрим основные проблемы развития эмоциональной сферы детей с проблемами зрения. Условно можно выделить три наиболее выраженные группы детей с нарушениями зрения, имеющих проблемы в эмоциональной сфере, согласно Б.И. Айзенбергу [2]:

1) Агрессивные дети

Для данных детей свойственно испытывать агрессивность, повышенная возбудимость, им не свойственно иметь развитую способность к сопереживанию и сорадованию, не свойственно проявлять внимание к переживаниям и действиям сверстников. Выделяя данную группу, обращается внимание, прежде всего на степень чрезмерной проявления агрессивной реакции, длительность действия и характер возможных причин, порой неявных, вызвавших аффективное поведение.

2) Эмоционально расторможенные дети

Для данных детей свойственно испытывать повышенную тревожность, повышенную возбудимость, им в целом свойственно иметь способность к сопереживанию и сорадованию. Относящиеся к этому типу дети на всё реагируют слишком бурно: если они выражают восторг, то в результате своего экспрессивного поведения заводят весь класс; если страдают их плач и стоны будут слишком громкими и вызывающими.

3) Слишком застенчивые, ранимые, обидчивые, робкие, тревожные дети

Для данных детей свойственно испытывать повышенную тревожность, «бедность» в проявлении эмоций, им в целом свойственно иметь развитую способность к сопереживанию и сорадованию, свойственно в чрезмерной степени проявлять внимание к переживаниям и действиям сверстников. Они стесняются громко и явно выражать свои эмоции, будут тихо переживать из-за своих проблем со зрением, боясь обратить на себя внимание [2].

Дефекты зрения могут приводить к развитию нежелательных черт характера (негативизм, внушаемость и т.д.) и отрицательной направленности. Дефекты зрения нарушают взаимодействие человека со средой, в результате наличия нарушений зрения затрудняется установление социальных связей и отношений. У детей с нарушениями зрения нарушаются уже сложившиеся связи. На это указывал еще Л.С. Выготский, говоривший, что основные и наиболее тяжелые последствия нарушения зрения связаны с органическим дефектом лишь косвенно и являются в первую очередь следствием выпадения из коллектива, то есть нарушения социальных отношений [7].

Таким образом, можно полагать, что в дошкольном возрасте складываются определённые внутренние предпосылки, способствующие проявлению психоэмоциональных расстройств у детей с нарушениями зрения, что подчеркивает важность своевременного проведения психолого-педагогической коррекционной работы. В частности такой аспект работы как диагностика проводится с учетом таких критериев эмоционального развития как:

1) адекватная реакция на различные явления окружающей действительности;

2) дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей;

3) широта диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и глубина переживания;

4) адекватное проявление эмоционального состояния в коммуникативной сфере.

1.3 Методика работы по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий в ДООУ

Разработка и внедрение методики педагогической коррекции и профилактики психоэмоциональных расстройств дошкольников на музыкальных занятиях в ДООУ обусловлена необходимостью создания наиболее благоприятных условий для оптимизации психического развития личности ребенка, оказание ему специальной психолого-педагогической помощи и представляет собой особую форму психолого-педагогической деятельности.

Как отмечают Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова, Г.Р. Шашкина, О.Л. Сергеева, музыкальное искусство занимает важное место в системе гуманистического воспитания. Оно обладает неисчерпаемыми возможностями воздействия на внутренний мир ребенка, на формирование его нравственно-этических основ, на становление личности в целом и играет значительную роль в коррекционно-направленном процессе обучения и воспитания детей с проблемами.

Наряду с другими видами искусства музыкальное искусство, его своеобразный способ отражения действительности обеспечивают знакомство ребенка с культурно-историческими традициями народа, единство с общечеловеческой культурой. Через музыкальное искусство ребенок с

проблемами осваивает окружающую действительность, выраженную в музыкально-художественных образах, познает общечеловеческие ценности, связанные с природой, человеком, предметами окружающего мира, отраженные в произведениях [35].

Гуманистические ценности, усвоенные через музыку, активизируют чувства, эмоции, переживания ребенка, создают условия для осмысления красивого и безобразного, доброго и злого, любви и ненависти, помогают эмоционально-чувственно и деятельностно откликаться на них, обеспечивают ощущение собственной самооценности, сопричастности с другими людьми, адекватности коммуникативных проявлений [35, с.52].

Исследования показывают, что ребенок с нарушениями зрения, «входящий» в мир музыки, действуя в этом удивительном мире, позитивно, качественно меняется в своем развитии. На время общения с музыкой он уходит от травмирующих его ситуаций, тревожности, страхов.

Рассмотрим особенности организации музыкальных занятий с детьми в возрасте 3-4 лет с нарушениями зрения.

Согласно Е.А. Алябьевой, младшие дошкольники с нарушением зрения эмоционально откликаются на музыку с вербальной поддержкой взрослого, вслушиваются в звучание музыки, различают в музыкально-дидактических играх высокие и низкие звуки и закрепляют это игровыми движениями рук вверх, вниз (птички-птенчики), распознают динамические оттенки (громко и тихо), включаются в пение взрослого, подпевают ему отдельные слоги, слова, а затем и фразы, сопровождают пение движениями в игре-пляске [1].

У данных детей наблюдаются слабость артикуляционной моторики, несформированность вокально-слуховой координации, ограниченность диапазона. В музыкально-ритмических движениях со словесной поддержкой взрослого передают двухчастную форму, контрастные части музыки, темп. Относительно ритмично двигаются во время ходьбы, бега, выполняют по образцу и со словесно-игровой поддержкой взрослого простые движения с предметами (флажками, погремушками, султанчиками, платочками),

несложные танцевальные движения, в том числе с игрушками (куклой, мишкой), притопывают ногой, кружатся на месте, хлопают в ладоши, передают движения знакомых образов в музыкальных играх. Затруднена ориентация в пространстве, имеются сложности в самостоятельном согласовании движений с музыкой, проявляются скованность и схематичность в передаче образа в играх [1].

Рассмотрим особенности организации музыкальных занятий с детьми в возрасте 4-5 лет с нарушениями зрения.

Средние дошкольники с нарушением зрения проявляют интерес к музыке, эмоционально на нее реагируют, различают высоту звуков, динамические оттенки (громко, тихо), тембр голоса и музыкальных инструментов, контрастный характер, двух-трехчастную форму музыкального произведения, после предварительной беседы со взрослым о содержании песни включаются в совместное с ним пение, подражая интонации, передают простые мелодии, поют с музыкальным сопровождением [1, с.78].

Согласно А.Д. Гонееву, движения в пространстве несколько затруднены, проявляется недостаточная сформированность моторики, поэтому дети с вербальной поддержкой взрослого двигаются враспынную, по кругу, взявшись за руки, в парах. Ритмичность движений больше проявляется в ходьбе, нежели в беге и прыжках на месте, дети выполняют легкие подскоки, пружинящие движения, передают различный темп и характер музыки в движениях, несложные плясовые движения с предметами и без них, используют образные движения в играх, хороводах. В образно-игровых движениях появляется стремление к самостоятельности [14,с.96].

Рассмотрим особенности организации музыкальных занятий с детьми в возрасте 5-7 лет с нарушениями зрения.

У старших дошкольников с нарушением зрения эмоциональная отзывчивость проявляется более ярко, дети различают характер музыки (спокойный, веселый), средства музыкальной выразительности (темп,

несложный ритм, динамику), двух-трехчастную форму музыкального произведения.

Певческая деятельность становится дифференцированной: появляется напевность, налаживается вокально-слуховая координация, улучшается качество коллективного пения.

Музыкально-ритмические движения приобретают некоторую выразительность, дети двигаются в соответствии с различным характером музыки, передают темп, динамику, форму, ритм в плясках, упражнениях и играх, выполняют перестроения в пространстве (в кругу, шеренге, колонне, в парах), различные основные движения (легкий, летящий, с высоким подъемом бег, спокойный, бодрый шаг), исполняют танцевальные движения (галоп, кружения парами, шаг с притопом), различные движения руками с предметами и без них, выполняют образные движения персонажей в музыкально-игровых постановках [1].

У старших дошкольников с нарушениями зрения в целом на высоком уровне проявляются такие виды творчества, как музыкально-игровое и танцевальное.

Понимание возрастных особенностей музыкального развития детей с различными нарушениями зрения позволяет педагогу правильно определять содержание и педагогические технологии музыкальной деятельности, а также правильно ставить коррекционные задачи, решаемые средствами музыкального искусства.

Согласно И.В. Дубровиной, к направлениям деятельности детей дошкольного возраста с нарушениями зрения на музыкальных занятиях в ДОУ относятся:

- пение;
- движения под музыку;
- музицирование [18,с.156].

Для детей с нарушением зрения пение является видом музыкальной деятельности, который имеет большое значение для развития их речевой

деятельности. Обостренность слухового восприятия такого ребенка уже в дошкольном возрасте обеспечивает достаточно раннее развитие вокально-слуховой координации, что, в свою очередь, создает основу в овладении вокально-хоровыми навыками. Однако ограниченность общения с микросоциальной средой, недостаточная сформированность образов-представлений у детей с нарушением зрения отражаются на осмысленном исполнении песен [18].

Поэтому особое внимание в процессе обучения пению уделяется разъяснению содержания. С этой целью перед восприятием новой песни с детьми проводятся мини-беседы о содержании, характере, действиях, происходящих в ней. Работа над формированием вокально-хоровых навыков дает положительный эффект, если она сочетается с двигательными и мышечными ощущениями ребенка (например, чтобы научиться вести мелодию голосом вверх, ребенку предлагается сопровождать движение мелодии движением руки вверх и т. д.). Сначала с поддержкой педагога, а затем самостоятельно дети начинают исполнять знакомые песни в различных вариантах с солистами, хором, с движениями и разучивать новые.

Музыкально-ритмическая деятельность детей данной категории организуется посредством использования основных гимнастических упражнений с предметами и без них в сочетании с музыкой, танцевальных движений, музыкально-речевых игр, упражнений на согласование движений и музыки.

Как отмечают С.В. Крюкова, Н.П. Слободняк, для детей с нарушениями зрения могут использоваться и свободные современные детские танцы, элементы ритмичных испанских, русских танцев, исполняемых по показу педагога [27].

Формы проведения танцев могут быть различны: это и импровизированная детская «дискотека», где движения выполняются совместно со взрослым по показу под инструментальные и вокальные

произведения, и «Танцевальный фестиваль», включающий разнообразные варианты танцевального искусства.

Особенно эффективной при наличии нарушений зрения является коррекционная ритмика, в основе данной методики лежит положение о том, что ритм выступает как универсальная категория. Чувство ритма в своей основе имеет активную природу, всегда сопровождается моторными реакциями. Сущность моторных реакций заключается в том, что восприятие ритма вызывает многообразие кинестетических ощущений, связанных с сокращением мышц языка, головы, челюстей, пальцев ног; с напряжением и расслаблением, возникающими в гортани, грудной клетке и конечностях; с одновременной стимуляцией мышц-антагонистов, вызывающих смену напряжения и расслабления без изменения пространственного положения органа [27].

Средствами ритмики в этом случае являются двигательные и речевые упражнения, музыкальные инструментальные сюжетные и несюжетные игры, хороводы, игры с пением, танцевальные композиции. Овладение всеми навыками осуществляется на специальных занятиях, в которых музыка в сочетании с движением дает основу формирования чувства ритма у дошкольников с нарушением зрения.

Игра на детских музыкальных инструментах доступна старшим дошкольникам с разными проблемами, при этом акценты в выборе инструментов делаются в соответствии с характером нарушения. Так, у детей с отклонениями в развитии зрения можно использовать не металлофон (где требуется точное попадание палочкой на определенную пластинку, чтобы извлечь нужный звук), а ударные инструменты (марокасы, пародейра), а также детский аккордеон или гармонику, где звукоизвлечение построено на тактильной основе [34].

Методика предполагает постепенное овладение в игровой форме различными ударными инструментами, начиная с передачи ритма с помощью естественных движений руками (хлопков, шлепков), ногами (шагов,

притопов), а затем овладение умением передавать и ритмические композиции, и мелодическую структуру музыкального произведения с использованием ударных инструментов.

Гуманизация коррекционно-образовательного процесса средствами музыкального искусства предполагает личностно-ориентированный, деятельностный подход, который нацелен не только на получение знаний, но и на способы их усвоения, на образцы и способы мышления и деятельности, на развитие познавательных сил и творческого потенциала ребенка. Основы личностно-деятельностного подхода были заложены Л.С. Выготским [7], С.Л. Рубинштейном [39]. Личность рассматривается или как субъект деятельности, который формируется в деятельности и в общении с другими людьми. Личностно-деятельностный подход в музыкально-образовательном процессе предполагает, что в центре обучения находится ребенок с проблемами как личность с ее психологическими особенностями.

В связи с этим все методические решения и технология коррекционно-развивающего процесса средствами музыки, использованные приемы, способы, методы преломляются через призму личности обучаемого, его потребностей и способностей, активности, интеллекта и других индивидуально-психологических особенностей, а также имеющихся нарушений в развитии.

Основными методами коррекционно-развивающего процесса средствами музыки для детей с нарушениями зрения являются словесные методы. Словесные методы позволяют не просто передавать художественную информацию, но и определенным образом эмоционально настраивать ребенка, создавать атмосферу сопереживания, сочувствия тем настроениям, мыслям, которые выражены в музыкальных произведениях, вызывая отклик, интерес к явлениям, событиям или героям, которым посвящена музыка [35].

Среди словесных методов используются методы сообщения и закрепления знаний о музыке, о ее специфических особенностях, о средствах музыкальной выразительности, например о том, что музыка может звучать в

разном темпе (быстро, медленно, очень быстро, очень медленно), в разных регистрах (высоком, среднем, низком) и т. д. С этой целью применяются беседа о музыке, рассказ, пояснение, объяснение, вопросы и др.

Рассказ, объяснение помогают педагогу донести до детей новую информацию. Рассказ, беседа должны по возможности сочетаться с наглядностью — показом иллюстраций, слайдов, звучанием музыкальных фрагментов и т.д. Это значительно повышает эффективность усвоения музыкального материала, делает его более понятным, «зримым».

Словесные методы могут широко применяться в работе почти со всеми категориями детей с нарушениями в развитии. Так, например, пояснения, уточнения, указания помогают детям с нарушением зрения лучше осознать содержание и выразительные особенности музыкального произведения, так как они дают им информацию об окружающем мире, словесно характеризуют эмоциональные отношения [35,с.119].

Полезны для детей с нарушениями зрения упражнения по воспроизведению несложных ритмических рисунков на музыкальных инструментах. Это может быть воспроизведение ритмического рисунка простых знакомых детям песен, попевок или звукоподражаний, ритмически организованных, например, имитация крика кукушки (ку-ку, ку-ку), пения петушка (ку-ка-ре-ку), стука дождевых капель по крыше дома (кап-кап-кап), пропевание своего имени с одновременной игрой на инструменте (На-та-ша, Са-ша, Ка-тень-ка) и др.

При нарушении зрения эффективны словесные методы в сочетании с совместными со взрослым практическими действиями ребенка, основанными на кинестетических ощущениях, например, в музыкально-ритмических упражнениях «Кукла пляшет», «Кукла спит» [35].

Как отмечает Л.И.Солнцева, игра является методом стимулирования музыкальной деятельности и может служить прекрасным средством активизации процессов непроизвольного запоминания у детей, повышения их интереса к окружающему миру, к разнообразным видам музыкальной

деятельности. Этот метод используется в процессе работы с детьми с такими нарушениями в развитии, как нарушение зрения. Большая роль в процессе обучения детей с нарушением в развитии отводится дидактическим играм. С их помощью у детей гораздо быстрее формируются представления о свойствах музыкального звука, отдельных средствах музыкальной выразительности [36, с.185].

Дидактическая игра может быть и средством, и формой обучения и используется при усвоении любого программного музыкального материала в разнообразных вариантах и в разных видах музыкальной деятельности детей. Она позволяет обеспечить ребенку с нарушениями зрения необходимое количество повторения определенных действий, операций на различном музыкальном и другом художественном материале при сохранении эмоционально-положительного отношения к выполняемым заданиям. Используя такие дидактические игры «Узнай инструмент», «Сложи ритмический рисунок», «Качели» можно формировать у таких детей представления о свойствах звука (тембре, ритме, высоте).

Согласно В.А.Петровского, А.М. Виноградовой, Л.М.Клариной, Л.П.Стрелкову, основной формой коррекционно-развивающей работы по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения является музыкальное занятие, оно представляет собой основную форму организации музыкального воспитания, обучения и коррекции отклонений в развитии средствами музыкального искусства. Оно основывается на программных требованиях, составленных с учетом клинико-психологических, возрастных особенностей таких детей. Занятия, в которых участвуют дети одного возраста, по организации могут быть индивидуальными и фронтальными [43].

На занятиях музыкальные способности дошкольников с нарушениям зрения проявляются в совместной деятельности со взрослым. Музыкальный руководитель, педагог правильным подходом, последовательностью методических приемов влияет на индивидуальное развитие каждого

дошкольника опосредованно через весь детский коллектив. При этом используется положительный пример сверстников, помогающих ребенку, испытывающему трудности, быстрее их преодолеть.

По форме организации музыкальные занятия могут быть фронтальными (когда участвует вся возрастная группа детей), подгрупповыми (если в занятии участвуют несколько детей — 4—7) и индивидуальными [43, с.89].

Рассмотрим основные условия эффективной организации работы по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий в ДОУ.

В качестве первого условия необходимо отметить необходимость использования на музыкальных занятиях игровых, поисковых ситуаций, где активная мыслительная деятельность протекает в процессе постановки и поиске решения проблемы. Игровые моменты дают сблизиться замкнутым детям, помогает им открыться, войти в коллектив, снять психоэмоциональное напряжение.

В качестве второго условия необходимо отметить создание и активизация потребности детей в выражении себя в творчестве. В качестве третьего условия необходимо отметить включение всех детей в коллективные формы деятельности с целью повышения эмоционального тонуса. Как отмечает Н.Д. Шлипка, результатами соблюдения данных условий являются улучшение и стабильность уровней психоэмоционального состояния детей, повышение качества обучения на занятиях по музыке, снижение отрицательных психоэмоциональных проявлений детей, повышение коммуникативной компетентности детей [47].

В качестве четвертого условия необходимо отметить соответствие психолого-педагогической компетентности педагога. Коррекционно-развивающая музыкальная среда раскрывает свои возможности ребенку благодаря общению со взрослым и сверстниками. От подготовленности, компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованности,

отношения к детям зависит, будет ли одухотворенной эта среда, захочет и сможет ли ребенок ее освоить в своей деятельности.

В качестве пятого условия необходимо отметить соответствие предметно-пространственной развивающей среды ДООУ задачам коррекционно-развивающей работы. Предметно-музыкальная среда предполагает наличие оформления группы, музыкального зала необходимыми репродукциями на музыкальную тематику, музыкального оборудования. Это могут быть музыкальные игрушки, инструменты, пособия к музыкально-дидактическим играм, атрибуты к театрализованным играм (фланелеграф, ширма, куклы би-ба-бо) и др. [47].

Шестым условием эффективной работы является наличие взаимодействия между семьей и ДООУ, активное участие в процессе членов семьи ребенка. Музыка, пение, танцы должны занимать важное место в условиях специально организованной коррекционной работы в семье. Они сопровождают ребенка с самого рождения, побуждая его к эмоциональной реакции на веселую или грустную музыку, к простейшим движениям (приседаниям, хлопкам, покачиваниям туловищем и т.д.). Музыка постепенно входит в жизнь ребенка, делая ее более яркой, содержательной. Задача родителей — развивать у ребенка интерес к музыке, вызывать эмоциональный отклик на нее, желание участвовать в исполнении незатейливых песен, танцев, игр и т.д. [35].

Как отмечает Е.Л. Яковлева, детский сад должен быть открытой системой, родители должны иметь возможность прийти в детский сад, чтобы понаблюдать за своим ребенком, а педагоги дошкольного учреждения должны быть готовы к позитивному взаимодействию с родителями, оказывая им необходимую консультативную и другую помощь. Важно, чтобы родители, педагоги располагали как можно более полной информацией о нарушении зрения каждого конкретного ребенка, об особенностях его развития и поведения, учитывая, что только при условии такого взаимодействия возможен успех в осуществлении задач по эмоциональному

развитию детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий в ДОУ [50].

По форме организации музыкальные занятия могут быть фронтальными (когда участвует вся возрастная группа детей), подгрупповыми (если в занятии участвуют несколько детей — 4—7) и индивидуальными [35].

Фронтальные занятия являются основной формой обучения детей. Они проводятся с учетом индивидуальных особенностей и возможностей детей. Индивидуальные и подгрупповые занятия проводятся с детьми, которые не успевают усваивать программный материал или пропустили много занятий из-за болезни. На индивидуальных занятиях у детей закрепляются основные умения и навыки в музыкальной деятельности. Фронтальные занятия проводятся с детьми два раза в неделю (в дневные часы), индивидуальные — один раз в неделю с каждым ребенком примерно по 10—12 мин (в утренние часы) [35, с.119]. Их целесообразно проводить преимущественно со слабовидящими детьми с остротой зрения от 0,01 до 0,04 с коррекцией оптическими стеклами на лучшем глазу и с детьми с остротой центрального зрения 0,4-0,5 и выше с коррекцией оптическими стеклами.

В ДОУ компенсирующего вида индивидуальные занятия с детьми очень важны, поскольку темп усвоения учебного материала в процессе занятий у разных детей различен и определяется индивидуальными особенностями детей и степенью отклонений в развитии. Целесообразно использовать индивидуальные и подгрупповые занятия с детьми, имеющими следующие нарушения зрения: слепые и практически слепые дети с остротой зрения в пределах от 0 до 0,04 с коррекцией стеклами на лучшем глазу, слабовидящие дети с остротой зрения в пределах от 0,05 до 0,09 с коррекцией стеклами на лучшем глазу.

Проведение индивидуальных и подгрупповых занятий позволяет более целенаправленно проводить обучение, ориентируясь на индивидуальный темп усвоения ребенком материала, что помогает несколько выравнивать

уровень музыкального развития всех детей в группе, «подтягивая» отстающих и не сдерживая активности, инициативы других детей.

Как отмечают Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева, фронтальные занятия проводятся обязательно с участием воспитателя, который помогает в организации и коррекции движений под музыку; в работе с детьми с нарушениям зрения педагог дает речевой образец для сопряженного проговаривания в упражнениях для развития голоса, ритмодекламациях, осуществляет показ табличек во время звучания музыки [35, с.120].

Один раз в неделю в каждой возрастной группе музыкальные занятия дополняются коррекционными занятиями по ритмике. Следует отметить, что музыкальные занятия, в отличие от других художественных занятий, имеют свою специфику. Она заключается в том, что в каждом занятии обязательно объединяются несколько разных видов музыкальной деятельности, например слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения [41, с.89].

Структура музыкального занятия зависит от содержания музыкального материала. Она должна быть вариативной, т.е. меняться в зависимости от видов музыкальной деятельности, от постановки тех или иных учебных задач.

Согласно Л.И. Солнцевой, при построении музыкальных занятий следует: учитывать умственные, физические, эмоциональные нагрузки детей; устанавливать преемственность в развитии музыкальных способностей в процессе усвоения музыкального репертуара и формирования необходимых знаний, умений и навыков, обеспечивать взаимосвязь и логическую последовательность всех видов музыкальной деятельности; учитывать возрастные особенности детей и специфику имеющихся отклонений в их развитии; обеспечивать соответствие учебным и воспитательным задачам музыкального развития [41, с.91].

Эффективность структуры музыкального занятия зависит от содержания учебного материала; учебных целей и задач; методов и приемов

обучения; возрастных и индивидуальных особенностей детей; профессиональных качеств педагога, его умения контактировать с детьми, его владения технологией музыкального развития ребенка с нарушениями зрения.

В зависимости от структуры и содержания музыкальные занятия делятся на традиционные (или типовые), доминантные, тематические и комплексные. Рассмотрим более подробно выделенные типы занятий [35, с.125].

Традиционные, или как их еще называют типовые, музыкальные занятия являются наиболее распространенными в практике дошкольных учреждений. В их структуру входят почти все виды музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах), последовательность которых может быть различна. При умелой организации таких занятий педагог, экономно используя отведенное время, дает детям необходимые знания о музыке, приобщает их к разным видам музыкальной деятельности, осуществляя индивидуально-дифференцированный подход в обучении и реализацию программных задач.

Проведение традиционных занятий обеспечивает систематичность и последовательность усвоения учебного материала, постепенное усвоение определенных умений и навыков [41]. Тематические занятия целесообразно проводить со слабовидящими детьми с остротой зрения от 0,01 до 0,04 с коррекцией оптическими стеклами на лучшем глазу и с детьми с остротой центрального зрения 0,4-0,5 и выше с коррекцией оптическими стеклами.

Доминантные занятия — это занятия, в структуре которых доминирует, преобладает какой-либо из видов музыкальной деятельности [41, с.102]. Используется этот тип занятий для преодоления отставания детей в определенном виде музыкальной деятельности. В этом случае другие виды музыкальной деятельности являются вспомогательными. В связи с этим принято выделять несколько вариантов структуры доминантного занятия:

занятие с доминированием восприятия-слушания музыки; занятие, в структуре которого доминирует певческая деятельность; занятие с доминированием музыкально-ритмической деятельности; занятие, в структуре которого преобладает игра на детских музыкальных инструментах. Данный тип занятия может использоваться педагогом, если, например, дети определенной возрастной группы отстают в развитии певческой деятельности или затрудняются в освоении музыкально-ритмических движений и т.д.

Учитывая степень и характер затруднений детей, педагог заранее продумывает структуру доминантного занятия, в котором целенаправленно применяет соответствующие методы и приемы обучения, активизирующие самостоятельные действия детей в конкретном виде музыкальной деятельности, тем самым преодолевая отставание [27, с.115].

Доминантное занятие кроме основного вида музыкальной деятельности может включать ее другие виды как вспомогательные. Например, в занятии, где преобладает певческая деятельность, детям может быть предложено задание по драматизации знакомой песни, могут также использоваться детские музыкальные инструменты (бубен, треугольник, барабан, металлофон и др.) для исполнения ритмического рисунка знакомых попевок и т. д.

В процессе занятий с помощью доминирующего вида деятельности могут решаться задачи, тесно связанные с другими видами музыкальной деятельности [27, с.116]. Этот тип занятий позволяет осуществлять учебный процесс целенаправленно, выделяя более узкую педагогическую задачу. Их целесообразно проводить с детьми со слепыми и практически слепыми детьми с остротой зрения в пределах от 0 до 0,04 с коррекцией стеклами на лучшем глазу и со слабовидящими детьми с остротой зрения в пределах от 0,05 до 0,09 с коррекцией стеклами на лучшем глазу. Так, при необходимости в процессе одного доминантного занятия педагог может акцентировать внимание детей на восприятии музыки, различении ее характера, жанровых

особенностей, на другом — на овладение певческими навыками, привлекая и в том и в другом случае иные виды музыкальной деятельности [35, с.136].

Отличительной чертой тематических занятий является то, что здесь музыкальный материал по всем видам музыкальной деятельности объединен единой темой. Это дает возможность сконцентрировать внимание детей на одной теме в процессе всего занятия. При этом активность детей значительно повышается. Смена видов деятельности способствует более быстрой ориентировке детей в определении характера музыки, в восприятии ее содержания и средств музыкальной выразительности. Такие занятия хорошо запоминаются детям, привлекая их внимание к музыке и к окружающему миру [40, с.90].

Структура тематических занятий должна быть гибкой. Она зависит от выбранной темы, музыкального репертуара, возраста детей, специфики нарушения зрения.

В частности целесообразно проводить тематические занятия со слабовидящими детьми с остротой зрения в пределах от 0,05 до 0,09 с и со слабовидящими детьми с остротой зрения от 0,01 до 0,04 с. В процессе тематического занятия может использоваться вспомогательный художественный материал — произведения устного народного творчества (загадки, потешки, считалки, игры-забавы и др.), предметы изобразительного творчества (рисунки, картины, репродукции и др.), т. е. все, что может способствовать раскрытию основной темы и сделать занятие более ярким, красочным.

Тематика занятия может быть различной. В зависимости от этого их можно подразделить на тематические, в которых тема связана с предметами и явлениями окружающей действительности («Золотая осень», «Подснежники» и др.), бытом, традициями («Любимые игрушки», «Праздник города»); и на музыкально-тематические, где тема непосредственно связана с особенностями музыки — жанрами, формой, средствами выразительности и

т. д. («Музыкальные загадки», «Песня — танец — марш», «Познакомимся с народными музыкальными инструментами») [35, с.138].

Комплексные занятия — это занятия, в процессе которых обучающие и воспитательные задачи реализуются средствами сразу нескольких видов художественной деятельности (музыкальной, художественно-речевой, изобразительной, театрализованной). Такие занятия помогают реализовать идею комплексного подхода к музыкальному воспитанию детей, идею синтеза искусств, более осознанно воспринимать художественные произведения, учиться их сопоставлять, выделяя в них различие и сходство, обращая внимание на наиболее яркие средства выразительности, присущие разным видам искусства.

Тематика комплексных занятий также может быть разнообразной. Например, связанной с образами природы («Зимушка-зима», «Встречаем птиц»), с народными и общественными традициями, праздниками («Осенины», «Проводы Масленицы», «Ярмарка», «Самая любимая» — тема, посвященная женскому дню 8 Марта и др.), с общественными явлениями («Умелые руки», «Строим дом», «Космонавты») [35, с.139].

Наряду с общей темой, нацеленной на ознакомление с окружающим, в комплексном занятии может ставиться и более конкретная задача, связанная непосредственно с особенностями разных видов искусств. Например, может стоять задача ознакомления детей с такими понятиями, как «ритм», «жанр», «композиция» и др. Так, тема «Ритм» может быть отражена в музыкально-ритмической деятельности и в игре на инструментах, в восприятии и выразительном чтении стихов, в изобразительной деятельности, в передаче определенного ритма в расположении деталей узора в рисунке и т. д.

На комплексных занятиях дети исполняют хорошо знакомый художественный материал — поют, танцуют, играют в музыкальные игры, а также рисуют, лепят, вспоминают и читают знакомые стихи, загадки, считалки, участвуют в драматизациях и т.д. [40].

В комплексном занятии может использоваться и новый, незнакомый детям материал, который исполняется взрослыми или заранее подготовленным ребенком. Это вносит в занятие элемент неожиданности и вызывает у детей неподдельный интерес. Комплексное занятие не должно напоминать развлечение и обязательно должно включать элементы обучения, но в основном на этапе закрепления материала.

Комплексные занятия непросты по своей организации. В их подготовке и проведении принимают участие музыкальный руководитель и один из воспитателей группы. В день проведения комплексного занятия в данной возрастной группе снимается одно из занятий художественного цикла.

Комплексное занятие длится почти столько же, сколько и обычное (в зависимости от возраста детей), с незначительным увеличением времени на 5—7 мин [41, с.87].

Комплексное занятие целесообразно проводить с детьми старшего дошкольного возраста, возможно использование данного типа занятия даже с детьми с тяжелыми нарушениями зрения (слепые и практически слепые дети с остротой зрения в пределах от 0 до 0,04 с), однако такого рода занятие требует тщательной подготовки, и высокого уровня профессиональной компетентности педагога.

Перед комплексным занятием обычно проводится подготовительная работа: выбирается тема, ставятся учебные и воспитательные задачи, определяется основной и дополнительный художественный материал, который может использоваться в процессе занятия, подготавливаются соответствующие пособия, атрибуты [41, с.88].

Иногда возникает необходимость заранее подготовить материалы для изобразительной деятельности детей, поскольку она требует гораздо больше времени по сравнению с другими видами художественной деятельности. Поэтому воспитатели могут подготовить, например, панно, на котором будут рисовать дети (тонировать его, изобразить отдельные элементы, детали, которые самим детям сделать сложно), вырезать из цветной бумаги формы, из

которых дети будут составлять узоры в виде аппликации. На одном из занятий по лепке можно, например, предложить детям слепить из глины игрушки, которые на самом комплексном занятии дети будут расписывать красками.

Одной из важных особенностей комплексного занятия является то, что в процессе его обязательно соблюдается личностно-ориентированный подход к детям. Известно, что уровень развития детей в группе разный. У каждого ребенка свои индивидуальные особенности, связанные с его личностным развитием, с теми нарушениями, которые у него имеются. Поэтому педагоги заранее должны продумать разные варианты одного и того же учебного задания, имеющие разную степень сложности, с тем чтобы выполнение его было доступно всем детям [2, с.185].

При планировании и организации комплексных занятий важно продумать и то, в каком помещении будет проводиться занятие (в зале, в групповой комнате) и как при этом должно быть оборудовано это помещение (где и как расположить столы или мольберты для рисования, разместить художественные материалы, пособия, музыкальные инструменты и т. д.).

Во время комплексных занятий повышается активность детей, поскольку им обеспечивается свобода выбора действий, средств реализации поставленной задачи. Раскрепощаются даже самые застенчивые дети. Все дети чувствуют себя в равной мере причастными ко всему, что происходит на занятии. Часть заданий выполняется коллективно, все дети видят результат совместного труда и радуются ему. В процессе комплексного занятия царит творческая атмосфера, устанавливаются очень доверительные партнерские и дружеские отношения между детьми и педагогами [35, с.142].

Под воздействием художественных образов у детей возникают сильные эмоции. Это позволяет воспитывать у них эстетические чувства, способность сопереживания. Логическая последовательность разных видов художественной деятельности делает занятия динамичными, увлекательными не только для старших, но и для младших дошкольников.

Данный тип занятий является своеобразной учетно-контрольной формой работы с детьми, позволяющей выявить уровень развития художественных способностей, индивидуальные интересы и потребности детей, уровень владения разнообразными способами художественной деятельности. Поэтому такие занятия рекомендуется проводить в конце квартала, подводя итоги проведенной работы за определенный период.

Таким образом, у комплексного занятия очень много достоинств. Однако, выстраивая всю систему работы по музыкально-эстетическому воспитанию в ДООУ компенсирующего вида, необходимо учитывать целесообразность применения всех видов и типов музыкальных занятий. Только в этом случае процесс музыкального воспитания будет более гибким и эффективным.

Успех проведения музыкальных занятий во многом зависит от их умелого планирования. Планирование, считает М.А. Денисова, можно рассматривать как один из способов управления работой по музыкальному воспитанию детей [16,с.78]. Оно позволяет намечать учебные и воспитательные задачи музыкального развития ребенка с учетом возраста детей и с учетом основных направлений коррекционно-педагогической работы; применять соответствующую структуру занятий; продумывать их содержание; устанавливать взаимосвязи между видами музыкальной деятельности в процессе занятия; учитывать последовательность в усвоении музыкального репертуара необходимых знаний, умений, навыков; выбирать наиболее эффективные методы и приемы музыкального развития; оценивать полученные в ходе занятий результаты.

Музыкальные занятия удобнее намечать в календарном плане, который составляется на 1—2 недели. В таком плане представляются: примерная структура занятий, задачи музыкально-коррекционного развития, музыкальный репертуар, методические приемы, перечень необходимого оборудования. Здесь же могут быть поставлены задачи, связанные с осуществлением индивидуальной работы с конкретными детьми, а также

проведение учетно-контрольных заданий [35, с.144]. После каждого занятия его результаты фиксируются либо в отдельной тетради, либо в календарном плане в специально отведенном для этого месте.

План проведения музыкальных занятий обязательно обсуждается с воспитателями и дефектологом для того, чтобы намечать и решать коррекционные задачи средствами музыкального воспитания, а также для того, чтобы в процессе проведения музыкальных занятий эти специалисты могли оказывать музыкальному руководителю необходимую помощь.

Подводя итоги главы, необходимо сделать следующие выводы.

Эмоции представляют собой психические процессы и состояния, связанные с инстинктами, потребностями и мотивами, отражающихся в форме непосредственного переживания. Эмоциональное развитие имеет свои особенности на всех этапах онтогенеза. В частности дошкольный возраст является важнейшим этапом в эмоциональном развитии личности.

Обзор исследований, проведенный в теоретической главе позволяет сделать вывод, что в качестве критериев эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения выступают:

- 1)широта диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и глубина переживания (эмоциональный опыт, самопонимание);
- 2)дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей (сформированность социальных эмоций);
- 3)адекватное проявление эмоционального состояния в коммуникативной сфере (социальная позиция).

Гуманистическая ориентация процесса музыкального воспитания обуславливает формирование гармоничной личности ребенка с нарушениями зрения. В свою очередь, достигнуть этого можно только в том случае, когда в структуре коррекционно-развивающей работы на музыкальных занятиях в условиях ДООУ осуществляется комплексный подход, предполагающий использование двух взаимодополняющих направлений: коррекционно-

развивающего, педагогически-направленного процесса музыкального воспитания, формирования музыкальной культуры, психологической коррекции средствами музыки.

Такой комплексный подход дает возможность более широко использовать музыкальное искусство в системе психокоррекционной помощи детям с нарушениями зрения, организовывать не только групповую, но и индивидуальную форму работы с ребенком с проблемами, ставить и решать как коррекционно-развивающие, так и психотерапевтические задачи по созданию новых мотивов, установок, закреплению их в реальной действительности, осуществлять коррекцию эмоциональных, коммуникативно-рефлексивных отклонений в развитии с помощью музыки.

Музыкальное восприятие дошкольников с нарушением зрения формируется в соответствии с характером нарушения, при котором именно звук с его многообразием тембровых, динамических, темповых оттенков является одной из знаковых систем, помогающих познать окружающий мир. Интенсивное использование слуха детьми с нарушением зрения как дистантного анализатора, сигнализирующего о пространстве, объектах и их взаимодействии, обуславливает более тонкую дифференциацию звуковых качеств окружающего мира. Поэтому процесс целенаправленного музыкального восприятия способствует развитию обостренного слуха, слухового сосредоточения, внимания, слуховой памяти.

Дифференцированное слуховое восприятие у дошкольников с нарушением зрения является центральным звеном в слуходвигательных связях и в пространственной ориентировке. Именно поэтому важно для таких детей развитие музыкального восприятия.

Основными методами, помогающими в формировании музыкального восприятия, усиливающими и конкретизирующими его, являются словесные методы в сочетании с практическими. Слово, предварительный рассказ перед слушанием, беседа по содержанию пьесы, и практические действия с игрушкой помогают детям сопоставить музыкальный образ, выраженный

средствами музыкальной выразительности, с реальным образом или явлением окружающего мира.

Методы музыкального образования детей с проблемами в развитии направлены на формирование средствами музыки у ребенка с проблемами в развитии нравственно-эстетического отношения к окружающему; формирование основ музыкальной культуры, овладение ребенком определенными способами и средствами выражения, присущими разным видам музыкальной деятельности, и отображение с их помощью своих чувств, своего отношения к миру, своих творческих замыслов.

В условиях использования вариативных форм занятий дети достигают значительно лучших результатов. Применение системы музыкальных занятий должно строиться с учетом специфики нарушения зрения.

Тщательный подбор материала, соблюдение условий индивидуального подхода дает возможность более гибко строить учебный процесс, учитывая уровень развития детей, степень освоения ими программного материала, осуществлять лично-ориентированный подход к каждому ребенку в соответствии с особенностями существующих у него нарушений. Все это позволяет преодолеть излишнюю организованность в построении занятий и помогает педагогам творчески относиться к своей работе.

К условиям эффективной организации работы по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий в ДООУ относятся использование на музыкальных занятиях игровых, поисковых ситуаций, создание и активизация потребности детей в выражении себя в творчестве, использование коллективных форм деятельности, соответствие психолого-педагогической компетентности педагога, соответствие предметно-пространственной развивающей среды ДООУ задачам коррекционно-развивающей работы, наличие взаимодействия между семьей и ДООУ, активное участие в процессе членов семьи ребенка.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий в ДОУ

2.1 Констатирующий этап исследования

Цель опытнo-экспериментальной работы – анализ и повышение уровня эмоционального развития детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий в ДОУ.

Задачи:

- 1) подобрать методики диагностики уровня эмоционального развития детей с нарушениями зрения;
- 2) провести обследование уровня эмоционального развития детей с нарушениями зрения;
- 3) разработать программу повышения эмоционального развития детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий;
- 4) оценить эффективность проведенной работы.

Методы исследования: тестирование, беседа, наблюдение, количественный и качественный анализ полученных данных.

База проведения исследования - МАДОУ «Центр развития ребенка Детский сад №226» г. Перми. В исследовании приняли участие 40 детей в возрасте 5-6 лет. Из них 21 девочка, 19 мальчиков. Из них 11 чел. - слабовидящие дети (острота зрения на лучшем видящем глазу при коррекции от 0,05 до 0,2); 29 чел. - дети с косоглазием и амблиопией (с остротой зрения менее 0,3).

У данных детей с нарушением зрения отмечается также замедленный темп формирования предметных действий, трудности использования их в самостоятельной деятельности, низкая познавательная активность, которая проявляется, хотя и не равномерно, но во всех видах психической деятельности. Этим обусловлены особенности восприятия, памяти, внимания, мышления. Отмечается недостаточность процесса переработки

сенсорной информации. Зачастую дети не могут целостно воспринимать наблюдаемые объекты, они воспринимают их фрагментарно, выделяя лишь отдельные признаки. У них беден и узок круг представлений об окружающих предметах и явлениях. Представления нередко не только схематичны, не расчленены, но даже и ошибочны, что самым отрицательным образом сказывается на содержании и результативной стороне всех видов их деятельности.

С учетом проведенного в теоретической главе исследования, в качестве критериев эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения выделены следующие:

1) широта диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и глубина переживания (эмоциональный опыт, самопонимание);

2) дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей (сформированность социальных эмоций);

3) адекватное проявление эмоционального состояния в коммуникативной сфере (социальная позиция).

В практической части исследования использованы следующие методы:

1) изучение медицинской документации на детей;

2) наблюдение;

3) беседа;

Беседа с родителями использована для оценки состояния организации воспитания и обучения ребенка в семье, для определения изменений в эмоциональном развитии.

4) психодиагностика с помощью методик:

1) Тест «Незаконченные предложения». Автор Сакс-Леви (приложение 1)

Цель - диагностика отношений ребёнка к родителям, братьям, к своим собственным способностям, а также выявление целей, ценностей,

конфликтов и значимых переживаний, оценка сформированности самопонимания.

2) Методика «Изучение эмоционально-обусловленного поведения дошкольников». Авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина (приложение 2)

Цель – диагностика сформированности социальной позиции (сформированность социальных эмоций и их влияния на поведение детей). Данная методика позволяет оценить адекватное проявление эмоционального состояния в коммуникативной сфере (социальная позиция).

3) Методика «Изучение влияния художественной литературы на эмоциональный опыт дошкольников». Автор А. Д. Кошелева (приложение 3)

Цель – диагностика содержательной стороны переживаний каждого ребенка и о направленности этих переживаний. Данная методика позволяет оценить широту диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и глубина переживания.

Результаты диагностики воспитанников старшей группы МАДОУ «Центр развития ребенка Детский сад №226», характеризующие уровень социальной позиции и самопонимания, полученные с помощью методики «Тест» Сакса-Леви представлены в таблице 2.

Таблица 2

Показатели социальной позиции и самопонимания детей старшего дошкольного возраста, чел.

Шкала	Отсутствие нарушений	Умеренные нарушения	Серьезные нарушения
отношение к матери	38	2	0
отношение к отцу	32	8	0
отношение к братьям, сестрам	28	11	1
отношение к семье	36	4	0
отношение к ровесникам	22	15	3
отношение к педагогам	26	12	2
отношение к людям в целом	25	13	2
отношение к собственным способностям	21	27	2
негативные переживания, страхи	26	13	1
отношение к болезни	27	11	2
мечты и планы на будущее	34	16	0

Наглядно показатели социальной позиции и самопонимания детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения представлены на рисунке 2.

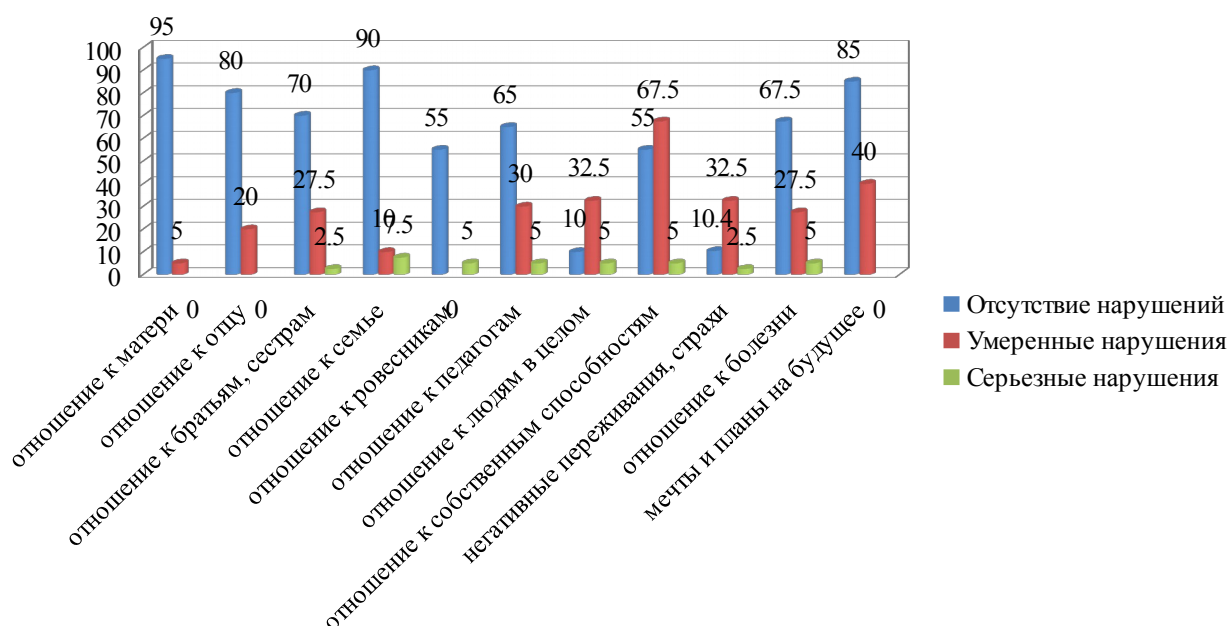


Рис. 2 Показатели социальной позиции и самопонимания детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Социальная позиция и самопонимание детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения характеризуется нормальным развитием у большинства детей (около 70%).

Наибольшее количество умеренных и серьезных нарушений социальной позиции и самопонимания детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения выявлены по таким показателям как отношение к собственным способностям, отношение к ровесникам, отношение к педагогам, отношение к людям в целом, отношение к собственной болезни. Что характеризует наличие в эмоциональном развитии детей с нарушениями зрения повышенного уровня нарушений формирования социальной позиции. Для них свойственны переживания по поводу их взаимоотношений с членами семьи, ровесниками и педагогами, то в свою очередь негативно влияет на социализацию детей и их личностное развитие.

Самопонимание детей с нарушениями зрения также характеризуется некоторыми проблемами, а именно переживаниями по поводу своей болезни, что негативно сказывается на планировании своей будущей жизни.

Показатели сформированности социальных эмоций воспитанников старшей группы МАДОУ «Центр развития ребенка Детский сад №226» представлены в таблице 3.

Таблица 3

Показатели сформированности социальных эмоций детей с нарушениями зрения, чел.

Шкала	Положительно	Отрицательно	Нейтрально
Как ребенок относится к сверстникам	27	2	11
Оказывает ли другому помощь и по какой причине	29	3	8
Проявляет ли чувство долга по отношению к сверстникам, младшим детям, животным, взрослым	27	3	10
Замечает ли эмоциональное состояние другого	25	5	10
Проявляет ли заботу по отношению к сверстникам, младшим детям, животным	28	4	8
Как реагирует на успех и неудачи других	22	6	12

Наглядно показатели сформированности социальных эмоций детей с нарушениями зрения представлены на рисунке 3.

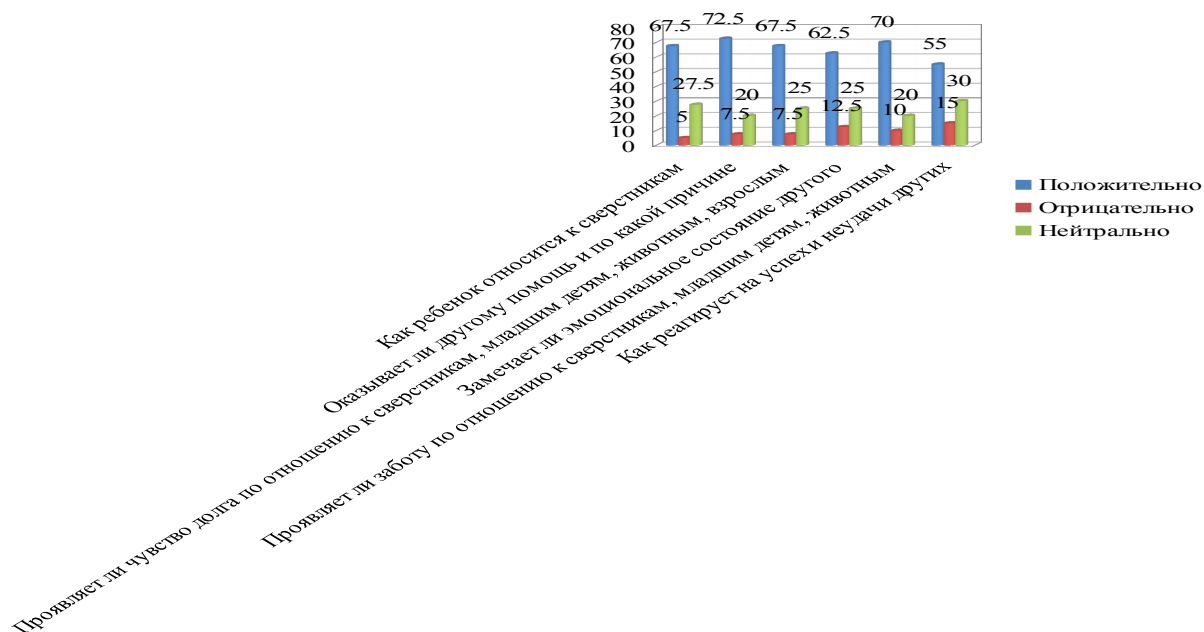


Рис. 3 Показатели сформированности социальных эмоций детей с нарушениями зрения, %

В целом уровень сформированности социальных эмоций детей с нарушениями зрения характеризуется преобладанием эмоционального положительного отношения у большинства детей (65%) к разного рода жизненным ситуациям. При этом выявлено незначительное количество нейтральных (10%) и отрицательных (25%) эмоциональных реакций детей на разного рода жизненные ситуации.

Для дошкольников с нарушениями зрения свойственно иметь некоторые симпатии по отношению к сверстникам (67,5%), нейтральное отношение выявлено у 27,5% детей и негативные эмоциональные реакции на сверстников выявлены у лишь у 5% детей.

72,5% детей достаточно охотно оказывают помощь другим людям, в 35% случаев по собственному желанию, в 65% случаев по просьбе. При этом более 80% выполняют просьбу достаточно охотно, но начав с энтузиазмом, быстро надоедает. 27,5% не любят оказывать помощь другим людям.

67,5% детей испытывают чувство долга по отношению к членам семьи, к друзьям, чаще всего чувства долга, ответственности, привязанности испытывают по отношению к матери и бабушкам. Для 32,5% свойственно иметь не развитое чувство долга или не желание выполнять какие-либо действия исходя из чувства долга.

62,5% детей обладают развитыми эмпатийными способностями, они замечают и дифференцируют эмоциональное состояние другого человека. В большинстве случаев дети отметили, что понимают эмоции других людей в ситуациях, когда другому человеку плохо (болеет, поругался, скучно), понимание положительных эмоций у детей с нарушениями зрения значительно ниже. 37,5% детей не отметили высокого уровня эмоциональной восприимчивости к эмоциональному состоянию другого человека.

Практическое проявление заботы по отношению к сверстникам, младшим детям, животным свойственно для 70% детей. Для 10% детей

проявление заботы не вызывает инициативы и положительных эмоций. 20% детей проявляют заботу эпизодически, по просьбе, самостоятельно не испытывают побуждений заботиться о других.

При этом особое внимание стоит обратить на ответы детей по аспекту проявления того или иного спектра эмоций в ситуациях успеха или неуспеха других. Лишь для 55% свойственно испытывать положительные эмоции в ситуациях когда они становятся свидетелями успеха других, они радуются за них, не испытывают негативных переживаний, зависти, злости. 30% детей отметили, что относятся к успеху других людей нейтрально. А для 15% детей свойственно испытывать негативные эмоции в ситуациях успеха других людей, чаще всего дети испытывают обиду и негодование когда у других детей что-то получается лучше, быстрее, когда других детей хвалят.

Показатели, полученные с помощью методики «Изучение влияния художественной литературы на эмоциональный опыт дошкольников» А. Д. Кошелевой представлены в таблице 4.

Таблица 4

Показатели влияния художественной литературы на эмоциональный опыт дошкольников, %

Шкала	Степень/направленность		
	Активная	Пассивная	Смешанная
Внешние проявления эмоций	25	55	20
Содержательная сторона эмоций (степень глубины)	Сильная	Средняя	Слабая
	15	65	20
Направленность эмоций	Положительные	Отрицательные	Нейтральные
	75	0	25
Степень уверенности в выборе предпочтений	Высокая	Средняя	Низкая
	35	35	65

Наглядно показатели влияния художественной литературы на эмоциональный опыт дошкольников представлены на рисунке 4.

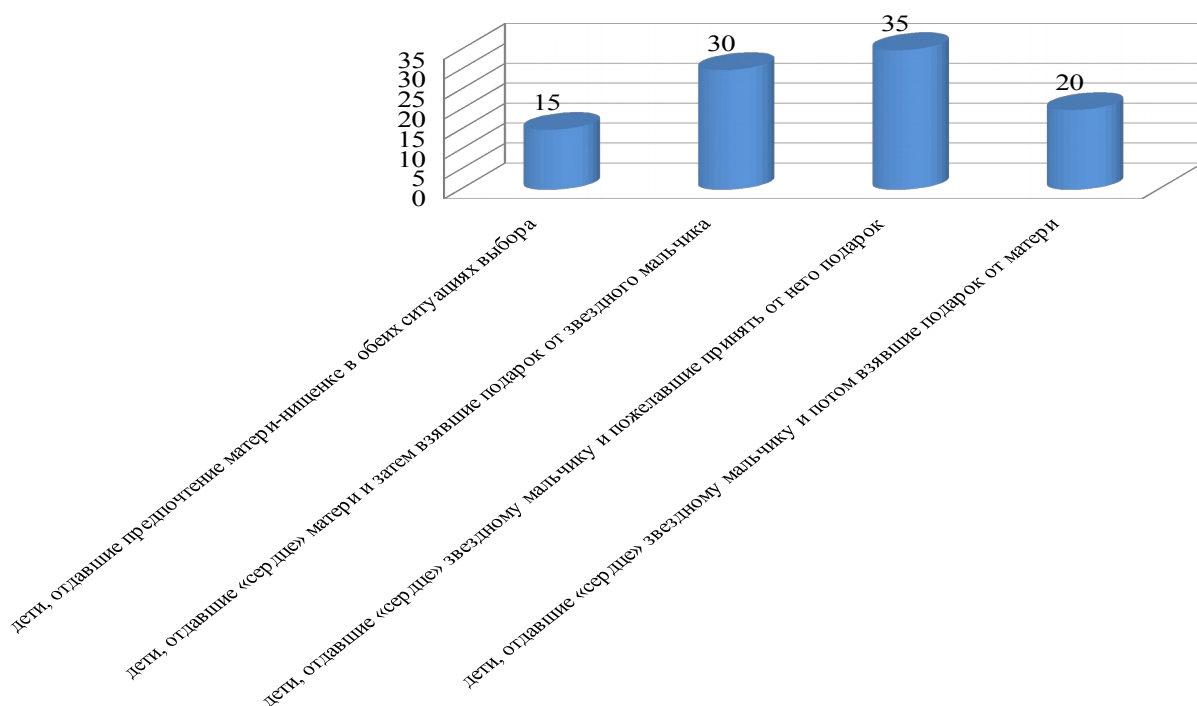


Рис. 4 Показатели влияния художественной литературы на эмоциональный опыт дошкольников, %

Согласно полученным результатам, для 15% детей свойственен альтруизм, когда дети сделали выбор в пользу матери-нищенки как наиболее привлекательного для них персонажа, эти дети во время слушания сказки проявляли невербальные проявления активного слушания, сострадания, сопереживания, для них характерна сильная степень глубины эмоций, в целом дети испытывали положительные эмоции ко всем персонажам, и с высокой степенью уверенностью отдали предпочтение матери-нищенке как персонажу, вызывающему наибольшую жалость. Рассуждения детей по поводу правильности поступков персонажа звездный мальчик были осуждающими, обвиняющими его в неправильности по отношению к матери.

Для 65% детей свойственна средняя степень как альтруизма, так и эгоизма. Дети предпочли дети, отдавали предпочтение персонажам матери и звездного мальчика. Они долго сомневались или меняли выбор своих предпочтений, внешнее проявление эмоций отличалось в большей степени смешанным невербальным проявлением эмоций (мимические реакции

удивления, недоумения). Содержательная сторона эмоций характеризовалась средней степенью глубины (рассуждения детей по поводу правильности поступков персонажа звездный мальчик были короткими, не осуждающими), хотя в большей степени эмоции были положительными.

Для 20% свойственна высокая степень эгоизма, когда дети делали выбор в пользу персонажа звездного мальчика, в целом поддерживая его поступки. Внешнее проявление эмоций в большей степени отличалось пассивностью и смешанностью положительных и отрицательных реакций на поступки главного героя – мальчика. Содержательная сторона эмоций отличалась средней степенью глубины (дети в большей степени рассуждали о том, что именно звездный мальчик является персонажем, заслуживающим поддержки, одобрения, сопереживания). Степень уверенности в выборе предпочтения у данных детей была достаточно высокой, они без особых колебаний отдали свое сердечко звездному мальчику.

Таким образом, полученные показатели влияния художественной литературы на эмоциональный опыт дошкольников позволяют сделать вывод о том, что для 15% детей с нарушениями зрения свойственны эмпатийных характер эмоциональных проявлений, преобладание сильной глубины эмоций, преобладание положительного характера эмоций.

Для 65% детей с нарушениями зрения свойственны эмпатийных и эгоистический характер эмоциональных проявлений, преобладание средней глубины эмоций, преобладание положительного характера эмоций.

Для 20% детей с нарушениями зрения свойственны эгоистический характер эмоциональных проявлений, преобладание средней глубины эмоций, положительный и отрицательный характер эмоций.

Обобщая полученные результаты, необходимо сделать следующие выводы.

Социальная позиция и самопонимание детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения характеризуется нормальным развитием у большинства детей (70%).

Для детей свойственны некоторые нарушения в формировании социальной позиции, переживания по поводу их взаимоотношений с членами семьи, ровесниками и педагогами.

Уровень сформированности социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения характеризуется преобладанием положительного отношения у большинства детей к разного рода жизненным ситуациям. Для 60% данных детей свойственно испытывать чувство долга, ответственности, с энтузиазмом проявлять заботу о других людях, проявлять инициативу. Эмоциональная сфера детей с нарушениями зрения характеризуется в половине случаев положительными эмоциональными проявлениями, у детей в умеренной степени развиты эмпатийные способности, и достаточно высок уровень переживаний собственных неудач, обусловленных ограничениями из-за нарушений зрения.

При этом значительным является количество (20%) детей с нарушениями зрения, для которых присущ эгоистический характер эмоциональных проявлений, преобладание невысокой глубины эмоций, отрицательный характер эмоций.

Полученные результаты свидетельствуют о необходимости проведения педагогической работы по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения.

Комплексный подход к коррекционно-развивающей работе с детьми с нарушениями в развитии позволяет использовать такое эффективное средство как музыкальное воспитание, что является ненавязчивым и приятным средством воспитания для детей, имеющих проблемы физического и эмоционального развития, позволяющим также реализовать индивидуальный подход к каждому ребенку, что так актуально для коррекционно-развивающей работы.

2.2 Формирующий этап исследования

Педагогическая работа по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий проведена на базе МАДОУ «Центр развития ребенка Детский сад №226». В целях исследования выборка испытуемых разделена на две группы: контрольную и экспериментальную. Количество детей в каждой подгруппе – 20 чел.

Педагогическая работа по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий проведена с детьми экспериментальной группы.

Цель: построение системы работы по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий в ДОУ.

Задачи:

- 1) подобрать музыкальные занятия по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения в ДОУ;
- 2) составить план проведения педагогической работы;
- 3) провести педагогическую работу по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий в ДОУ;
- 4) организовать взаимодействие с родителями

Педагогическая работа по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий в ДОУ проводилась на музыкальных занятиях с периодичностью 2 раза в неделю в первую половину дня, продолжительностью 25 мин.

Календарно-тематическое планирование педагогической работы составлено с учетом методических рекомендаций Е.А. Алябьевой [1], Б.И. Айзенберга [2], Е.Л. Гончаровой [15], Л.Н. Галкиной [10], В.М. Минаевой [34] представлено в таблице 5.

Таблица 5

Календарно-тематическое планирование педагогической работы по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий в МАДОУ «Центр развития ребенка Детский сад №226»

Дата	Тема	Цель	Форма музыкальной деятельности	Форма работы (организации детей)
	«В мире звуков»	эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам, знакомить детей с шуршащими звуками, предметами их издающими.	-пение -танцевальные движения	-фронтальная -подгрупповая
	«Барабан»	эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам, развивать музыкальный кругозор, повышать компетентность в вопросах музыкального искусства	-танцевальные движения -музицирование	фронтальная -подгрупповая -индивидуальная
	«Знакомство с русской ложкой»	эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам, познакомить с русским народным музыкальным инструментом «ложки».	-пение -танцевальные движения -музицирование	фронтальная -подгрупповая
	«В мире деревянных звуков»	эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам.	-музицирование	фронтальная -подгрупповая -индивидуальная
	«Ритмические фантазии»	эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам, развивать образные представления, фантазию, воображение и мышление ребенка; умение сочетать движения с музыкой и словом.	-пение -танцевальные движения -музицирование	фронтальная -подгрупповая -индивидуальная
	«Учим звуки»	эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам, учить проявлять музыкально-творческие способности детей посредством игр.	-пение -музицирование	фронтальная -подгрупповая -индивидуальная
	«Хоровод у калинушки»	эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам.	-пение -танцевальные движения -музицирование	фронтальная -подгрупповая
	КВН «Знайки музыки»	эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам, в игровой форме закрепить знания детей о музыкальных инструментах.	-пение -музицирование	фронтальная -индивидуальная
	«Чудеса в Африке»	эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам.	-пение -музицирование	фронтальная -подгрупповая
	«В гости к Митрошке»	эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений,	-пение -танцевальные	фронтальная -подгрупповая

	»	сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам, обобщать знания детей о русском фольклоре: пословицах, народных песнях, русских народных инструментах, хороводах, частушках – небылицах.	движения -музицирование	
	«Сказка об умном медвежонке и колыбельной песенке»	эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам.	-пение -танцевальные движения -музицирование	фронтальная -подгрупповая
	«Добро пожаловать в страну Музыкальных звуков»	эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам, формировать знания детей о видах звуков, музыкальной грамоте. Развивать музыкальные способности посредством исполнения песен, танцев, игры на музыкальных инструментах. Воспитывать любовь к музыке.	-музицирование	фронтальная -индивидуальная
	«Волшебная страна Дюймовочки и Эльфов»	эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам, развивать творческие способности детей, средствами музыкальной деятельности, делая жизнь воспитанников наиболее интересной, содержательной, наполненной радостью музыкального творчества.	-музицирование	фронтальная -подгрупповая
	«Снежная королева»	эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам, способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.	-танцевальные движения	фронтальная -индивидуальная
	«Шагаем по лесенке в поиске песенки»	эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам, формировать ритмические способности детей старшего дошкольного возраста.	-пение -музицирование	фронтальная -подгрупповая
	«В парке музыкальных загадок»	эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам.	-пение -танцевальные движения	фронтальная -подгрупповая
	«В музыкальном королевстве...»	эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам.	-танцевальные движения	фронтальная -подгрупповая
	«Прогулка в сказочный лес»	эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам.	-пение -музицирование	фронтальная -подгрупповая
	«Сказка в музыке»	эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам, воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкальной деятельностью через восприятие классических произведений русских композиторов, через песенное творчество,	-танцевальные движения -музицирование	фронтальная -подгрупповая

		музыкально-дидактические игры.		
	«Какие бывают инструменты?»	эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам.	-танцевальные движения -музицирование	фронтальная - индивидуальная
	«Снежная сказка»	эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам.	-пение -танцевальные движения	фронтальная -подгрупповая -индивидуальная
	«Если с другом вышел в путь»	эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам, формирование представления о толерантности как качестве личности посредством развития у дошкольников восприятия и музыкально-ритмического чувства, ритмичности движений в различных видах музыкальной деятельности.	-пение -танцевальные движения -музицирование	фронтальная -подгрупповая
	«Игры из кармашка»	эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам.	-пение -танцевальные движения -музицирование	фронтальная - индивидуальная
	«Музыкальный магазин игрушек»	эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам, развивать творческие способности детей, средствами музыкальной деятельности, делая жизнь воспитанников наиболее интересной, содержательной, наполненной радостью музыкального творчества.	-пение -музицирование	фронтальная - индивидуальная

К методам и приёмам, использованным в педагогической работе по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий в ДОУ относятся:

- 1)словесные методы обучения (объяснение, рассказ, пояснение)
- 2)наглядные методы обучения - показ действий, иллюстраций, рассматривание иллюстраций, игрушек,
- 3)практические методы обучения – обучение навыкам элементарного музицирования, активация самостоятельных действий ребёнка.

По типу использованы традиционные, доминантные и тематические занятия. Также использованы специальные приемы музыкального воспитания детей:

- игрогимнастика;
- игроритмика;
- пальчиковая гимнастика;

- дыхательно-звуковая гимнастика;
- выразительное исполнение музыки;
- разучивание песен.

К средствам педагогической работы по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий в ДОУ относятся:

- 1) словесный материал;
- 2) картотека музыкальных дидактических игр;
- 3) наглядный иллюстративный материал (тематические иллюстрации, изображение музыкальных инструментов);
- 4) музыкальное оформление (подборка музыкальных произведений для сопровождения образовательной деятельности);
- 5) наглядный материал: музыкальные инструменты, дидактический материал;
- 6) ТСО: магнитофон, аудиозаписи.

Рассмотрим примерные этапы проведения музыкальных занятий по разработанной программе:

- музыкальное приветствие;
- музыкально-ритмические движения;
- слушание;
- распевание;
- пение;
- танец, либо музыкальная подвижная игра, либо оркестр.

Такие условия эффективной организации работы по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий в ДОУ реализованы следующим образом.

На музыкальных занятиях с детьми использованы игровые, поисковые ситуации, созданы условия для активизации потребности детей в выражении себя в творчестве, использованы коллективных форм деятельности,

Такое условие как соответствие психолого-педагогической компетентности педагога реализовано следующим образом.

Педагогу принадлежала ведущая роль в планировании, организации и проведении музыкальных занятий, создавал на занятиях творческую атмосферу, в которой детям было комфортно, в которой они могли бы реализовать свои возможности. Музыкальный руководитель выступал для детей образцом при выполнении разнообразных музыкальных действий во время музыкального занятия, поэтому показывал личный пример, стиль общения с детьми и со взрослыми, желание увлечь детей музыкой, грамотная, выразительная речь, доброжелательность, стремление оказать необходимую помощь.

Музыкальный педагог МАДОУ «Центр развития ребенка Детский сад №226» планировал проведение музыкальных занятий по разработанной программе. С этой целью он заранее подбирал музыкальный материал, соответствующий задачам музыкального воспитания детей с нарушениями зрения.

В процессе музыкальных занятий педагог осуществлял личностно-ориентированный подход к детям, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка, степень доступности материала, его усвоения.

Музыкальный педагог активизировал действия детей, оказывая необходимую помощь. Был создан положительный эмоциональный фон, что помогает детям с нарушениями зрения реализовать свои потребности в общении с музыкой, желание попробовать себя в разнообразных видах музыкальной деятельности (пение, танцевальные движения, музицирование) проявить самостоятельность и творчество. Что позволило не только развить музыкальные способности детей, но и способствовать развитию всех аспектов эмоционального развития. Дети во время музыкальных занятий проявляли заинтересованность, отзывчивость, исполнительность.

Педагогическая работа по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий проведена при тесном взаимодействии с родителями. Основными формами работы стали:

- просвещение
- совместные мероприятия (музыкальное занятие «КВН «Знатоки музыки»).

Музыкально-педагогическое просвещение родителей в ДОУ предполагало максимальную активизацию членов семьи с учетом их возможностей и предпочтений. Была представлена необходимая информация для родителей на стендах в группе с информацией об особенностях музыкального развития детей с нарушениями зрения («Музыкальная гостиная», «Музыка и здоровье ребенка»), о предстоящем музыкальном празднике, рекомендации для домашнего музицирования, совместного изготовления к празднику атрибутов, элементов костюмов и оформления зала, музыкальных игрушек и т.д.

Отмечено активное участие родителей в КВН «Знаток музыки» как исполнителей песен, танцев, для чтения стихов, игры на музыкальных инструментах.

В ходе работы по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий в МАДОУ «Центр развития ребенка Детский сад №226» реализовано условие соответствия предметно-пространственной развивающей среды задачам коррекционно-развивающей работы.

Проведено приобщение детей посредством ППРС к музыкальному искусству и слушанию музыки: в группе и музыкальном зале коллекции портретов русских и зарубежных композиторов, размещено игровое пособие «Узнай инструмент», наглядное пособие «Инструменты в оркестре», «русские народные музыкальные инструменты». Проведен подбор CD-записей музыки для детей, классической и современной музыки, переоборудован центр музыкального творчества, оснащённый фонотекой

детских музыкальных произведений для слушания, пения, музыкально-ритмических движений, импровизаций, игры на детских музыкальных инструментах; музыкально-дидактическими играми.

Специально подобраны методические пособия по развитию чувства ритма, созданные музыкальными руководителями Ковальской А.В. и Лобановой М.А. Проведен подбор иллюстраций к песням и хороводам, соответствующих разработанной программе.

Наибольшее внимание уделено материалам ППРС, специфичным для детей с нарушениями зрения: размещены центр «эмоциональной разрядки», оснащённый специальным оборудованием, (установка музыка цвета, светящаяся дорожка, зеркальный шар, диски с музыкой для релаксации). В музыкальном зале созданы условия для разнообразной двигательной активности. Для совместной и самостоятельной деятельности, мною были разработаны специальные пособия коррекционной направленности (зрительные стимулы), которые располагаются в разных плоскостях зала (смайлики, цветы, лужи, осенние листья, грибы, звёзды, снежинки, тучи, планеты и т.д.). А для развития зрительного восприятия и ориентировки в пространстве групп и музыкального зала использованы различные звуковые и зрительные сигналы.

Таким образом, педагогическая программа по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий проведена при соблюдении следующих педагогических условий: использование на музыкальных занятиях игровых, поисковых ситуаций, создание и активизация потребности детей в выражении себя в творчестве, использование коллективных форм деятельности, соответствие психолого-педагогической компетентности педагога, соответствие предметно-пространственной развивающей среды ДОО задачам коррекционно-развивающей работы, наличие взаимодействия между семьей и ДОО, активное участие в процессе членов семьи ребенка.

2.3 Контрольный этап исследования

Цель контрольного этапа исследования - оценка эффективности работы по повышению уровня эмоционального развития детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий в ДОУ. Аналогично констатирующему этапу проведена с помощью тех же методик проведенная повторная диагностика детей контрольной и экспериментальной групп.

Результаты диагностики воспитанников старшей группы МАДОУ «Центр развития ребенка Детский сад №226», характеризующие уровень социальной позиции и самопонимания на контрольном этапе исследования, полученные с помощью методики «Тест» Сакса-Леви представлены в таблице 6.

Таблица 6

Показатели социальной позиции и самопонимания детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе исследования, чел.

Шкала	Отсутствие нарушений		Умеренные нарушения		Серьезные нарушения	
	Контрольная	Экспериментальная	Контрольная	Экспериментальная	Контрольная	Экспериментальная
отношение к матери	13	25	2	0	0	0
отношение к отцу	17	21	6	2	0	0
отношение к братьям, сестрам	9	19	8	3	1	
отношение к семье	16	20	4	0	0	0
отношение к ровесникам	7	15	10	5	3	0
отношение к педагогам	6	20	10	2	2	0
отношение к людям в целом	7	18	10	3	1	1
отношение к собственным способностям	7	14	21	6	2	0
негативные переживания, страхи	11	15	7	6	1	0
отношение к болезни	9	18	6	5	1	1
мечты и планы на будущее	15	19	11	5	0	0

По-прежнему социальная позиция и самопонимание детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения характеризуется нормальным развитием у большинства детей, из них 62,5% относятся к экспериментальной группе.

Наглядно показатели социальной позиции и самопонимания детей контрольной группы представлены на рисунке 5.

Рис. 5 Показатели социальной позиции и самопонимания детей контрольной группы на контрольном этапе

Наглядно показатели социальной позиции и самопонимания детей экспериментальной группы представлены на рисунке 6.

Рис. 6 Показатели социальной позиции и самопонимания детей экспериментальной группы на контрольном этапе

Среди умеренных и серьезных нарушений социальной позиции и самопонимания детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения большинство это - отношение к собственным способностям, отношение к ровесникам, отношение к педагогам, отношение к людям в целом, свойственны переживания по поводу их взаимоотношений с членами семьи, ровесниками и педагогами, то в свою очередь негативно влияет на социализацию детей и их личностное развитие. Количество детей экспериментальной группы с такого рода нарушениями около 25%. При этом стоит отметить, что по-прежнему для большого количества детей контрольной группы свойственны такого рода проблемы как переживания по поводу своей болезни, что негативно сказывается на планировании своей будущей жизни.

Показатели сформированности социальных эмоций воспитанников старшей группы МАДОУ «Центр развития ребенка Детский сад №226» на контрольном этапе представлены в таблице 7.

Таблица 7

Показатели сформированности социальных эмоций детей с нарушениями зрения, чел.

Шкала	Положительно		Отрицательно		Нейтрально	
	Контрольная	Экспери-ментальная	Контрольная	Экспери-ментальная	Контрольная	Экспери-ментальная
Как ребенок относится к сверстникам	14	13	1	1	5	5
Оказывает ли другому помощь и по какой причине	14	15	2	1	4	4
Проявляет ли чувство долга по отношению к сверстникам, младшим детям, животным, взрослым	13	14	2	1	5	5
Замечает ли эмоциональное состояние другого	12	13	2	3	5	5
Проявляет ли заботу по отношению к сверстникам, младшим детям,	14	14	2	2	4	4

животным						
Как реагирует на успех и неудачи других	11	11	3	3	6	6

Аналогично констатирующему этапу уровень сформированности социальных эмоций детей с нарушениями зрения характеризуется преобладанием эмоционального положительного отношения у большинства детей (70%) к разного рода жизненным ситуациям. Количество нейтральных эмоциональных реакций детей на разного рода жизненные ситуации около 20%, отрицательных 10%.

Наглядно показатели сформированности социальных эмоций детей контрольной группы зрения представлены на рисунке 7.

Рис. 7 Показатели сформированности социальных эмоций детей контрольной группы на контрольном этапе, %

У дошкольников с нарушениями зрения контрольной группы не выявлено существенных изменений показателей исследования. По-прежнему для 50% свойственно иметь некоторые симпатии по отношению к сверстникам, немного увеличилось количество детей с нейтральным

отношением до 25% детей, негативные эмоциональные реакции на сверстников выявлены у лишь у 25% детей.

Так среди детей контрольной группы примерно половина детей испытывают положительные эмоциональные реакции на разного рода жизненные ситуации, вторая половина детей больше склонна к нейтральным и отрицательным реакциям по отношению к оказанию помощи другим людям, чувству долга по отношению к членам семьи, к друзьям, эмпатийным способностям, к практическому проявлению заботы по отношению к сверстникам, младшим детям, животным, к сопереживанию чужого успеха или неуспеха других.

Наглядно показатели сформированности социальных эмоций детей экспериментальной группы зрения представлены на рисунке 8.

Рис. 8 Показатели сформированности социальных эмоций детей экспериментальной группы на контрольном этапе, %

У дошкольников с нарушениями зрения экспериментальной группы выявлены существенные изменения показателей исследования. Выявлено значительное повышение количества детей и положительными

эмоциональными реакциями, до 75-80%, немного уменьшилось количество детей с нейтральным отношением до 10-15% детей, негативные эмоциональные реакции на сверстников выявлены лишь у 2-5% детей.

Среди детей экспериментальной группы для абсолютного большинства свойственно испытывать положительные эмоциональные реакции на разного рода жизненные ситуации, а именно оказание помощи другим людям, чувство долга по отношению к членам семьи, к друзьям, испытывание эмпатийных способностей, к практическому проявлению заботы по отношению к сверстникам, младшим детям, животным, к сопереживанию чужого успеха или неуспеха других.

Показатели, полученные с помощью методики «Изучение влияния художественной литературы на эмоциональный опыт дошкольников» А. Д. Кошелевой на контрольном этапе представлены в таблице 8.

Таблица 8

Показатели влияния художественной литературы на эмоциональный опыт дошкольников на контрольном этапе, %

Шкала	Степень/направленность					
Внешние проявления эмоций	Активная		Пассивная		Смешанная	
	конст.	контр.	конст.	контр.	конст.	контр.
	25	40	55	25	20	35
Содержательная сторона эмоций (степень глубины)	Сильная		Средняя		Слабая	
	конст.	контр.	конст.	контр.	конст.	контр.
	15	30	65	60	20	10
Направленность эмоций	Положительные		Отрицательные		Нейтральные	
	конст.	контр.	конст.	контр.	конст.	контр.
	75	85	0	0	25	15
Степень уверенности в выборе предпочтений	Высокая		Средняя		Низкая	
	конст.	контр.	конст.	контр.	конст.	контр.
	35	55	35	30	30	15

Наглядно показатели влияния художественной литературы на эмоциональный опыт дошкольников контрольной группы представлены на рисунке 9.

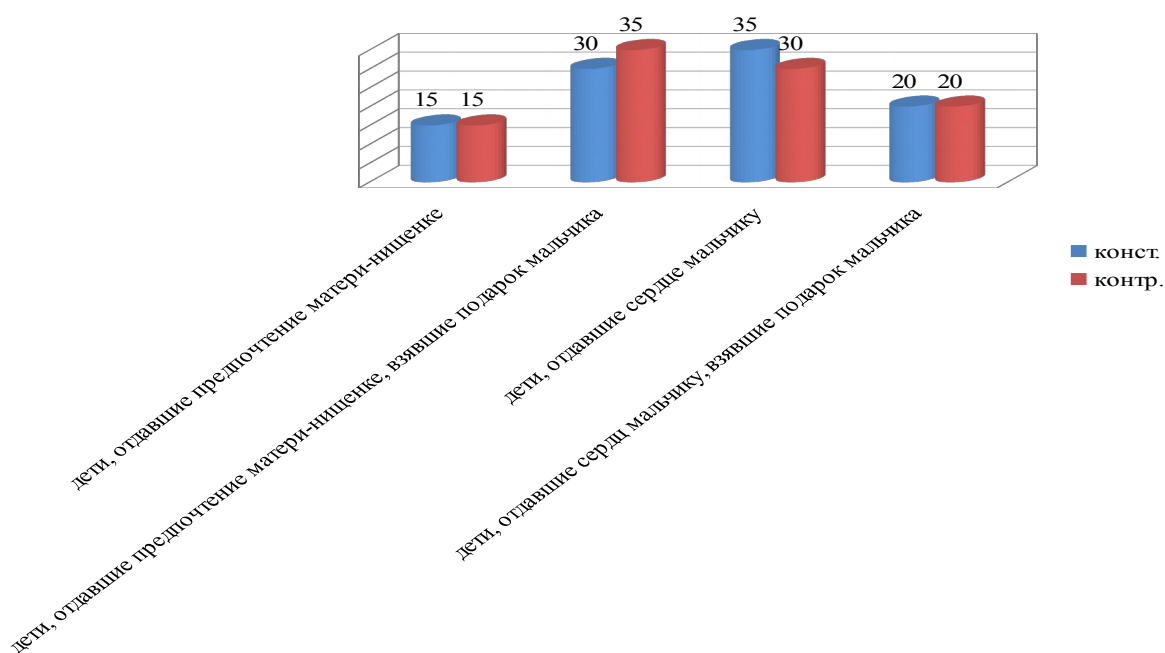


Рис. 9 Показатели влияния художественной литературы на эмоциональный опыт дошкольников контрольной группы, %

Согласно полученным результатам, среди детей контрольной группы по-прежнему для 15% детей с нарушениями зрения свойственны эмпатийных характер эмоциональных проявлений, преобладание сильной глубины эмоций, преобладание положительного характера эмоций. Для 65% детей с нарушениями зрения свойственны средняя глубина эмоций, преобладание преимущественно положительного характера эмоций. Для 20% детей с нарушениями зрения свойственны эгоистический характер эмоциональных проявлений, преобладание средней глубины эмоций, положительный и отрицательный характер эмоций.

Наглядно показатели влияния художественной литературы на эмоциональный опыт дошкольников экспериментальной группы представлены на рисунке 10.

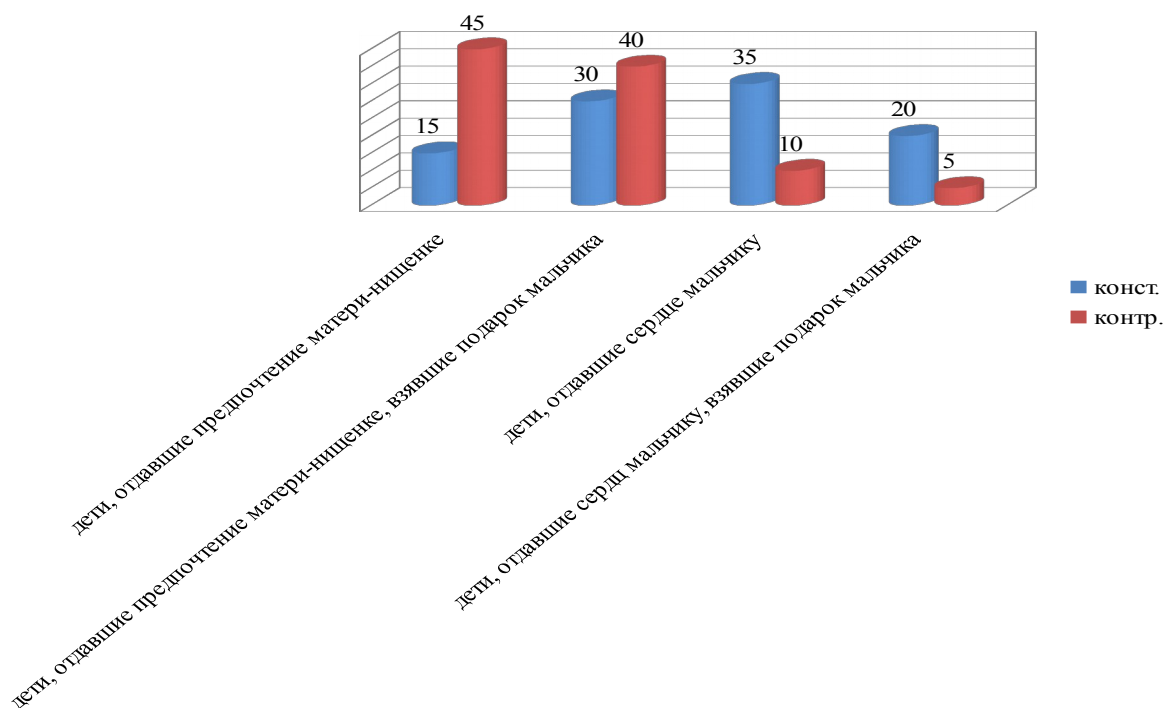


Рис. 10 Показатели влияния художественной литературы на эмоциональный опыт дошкольников экспериментальной группы, %

Анализ результатов детей экспериментальной группы позволяет заключить о наличии значительных изменений, среди детей экспериментальной группы. Увеличилось до 45% количество детей с нарушениями зрения, для которых свойственны эмпатийных характер эмоциональных проявлений, преобладание сильной глубины эмоций, преобладание положительного характера эмоций. Для 50% детей с нарушениями зрения свойственны средняя глубина эмоций, преобладание преимущественно положительного характера эмоций. Сократилось до 10% количество детей с нарушениями зрения, для которых свойственны эгоистический характер эмоциональных проявлений, преобладание средней глубины эмоций, положительный и отрицательный характер эмоций.

Обобщая полученные результаты контрольного этапа исследования, необходимо сделать следующие выводы.

Среди детей экспериментальной группы получено значительное улучшение социальной позиции и самопонимания детей старшего

дошкольного возраста с нарушениями зрения, сократилось количество страхов.

Среди детей экспериментальной группы для подавляющего большинства свойственно испытывать положительные эмоциональные реакции на разного рода жизненные ситуации, а именно оказание помощи другим людям, чувство долга по отношению к членам семьи, к друзьям, испытывание эмпатийных способностей, к практическому проявлению заботы по отношению к сверстникам, младшим детям, животным, к сопереживанию чужого успеха или неуспеха других.

Для подавляющего большинства детей экспериментальной группы свойственно иметь эмпатийный характер эмоциональных проявлений, глубину чувств.

Наличие существенных качественных изменений показателей эмоционального развития детей с нарушениями зрения в экспериментальной группе и их практическое отсутствие в контрольной группе детей позволяет сделать вывод об эффективности проведенной работы по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения. Что позволяет гипотезу исследования о том, что работа по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий в ДОУ будет эффективной при соблюдении следующих психолого-педагогических условий: использование на музыкальных занятиях игровых, поисковых ситуаций; создание и активизация потребности детей в выражении себя в творчестве; использование на музыкальных занятиях коллективных форм деятельности; соответствие психолого-педагогической компетентности педагога задачам коррекционно-развивающей работы; соответствие предметно-пространственной развивающей среды ДОУ задачам коррекционно-развивающей работы; наличие взаимодействия между семьей и ДОУ, активное участие в процессе членов семьи ребенка считать доказанной эмпирическим путем.

Заключение

Проведенное исследование позволяет заключить следующее.

Эмоции представляют собой психические процессы и состояния, связанные с инстинктами, потребностями и мотивами, отражающихся в форме непосредственного переживания. Эмоциональное развитие имеет свои особенности на всех этапах онтогенеза, в дошкольном возрасте является важнейшим этапом в эмоциональном развитии личности, так как складываются определённые внутренние предпосылки, способствующие проявлению психоэмоциональных расстройств у детей с нарушениями зрения, в качестве критериев эмоционального развития детей выступают широта диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и глубина переживания (эмоциональный опыт, самопонимание); дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей (сформированность социальных эмоций); адекватное проявление эмоционального состояния в коммуникативной сфере (социальная позиция).

Гуманистическая ориентация процесса музыкального воспитания обуславливает формирование гармоничной личности ребенка с нарушениями зрения, что реализуется в структуре коррекционно-развивающей работы на музыкальных занятиях в условиях ДОО с помощью комплексного подхода.

Музыкальное восприятие дошкольников с нарушением зрения формируется в соответствии с характером нарушения. Основными методами, помогающими в формировании музыкального восприятия, усиливающими и конкретизирующими его, являются словесные методы в сочетании с практическими.

В условиях использования вариативных форм занятий дети достигают значительно лучших результатов. Применение системы музыкальных занятий должно строиться с учетом специфики нарушения зрения.

Эффективность структуры музыкального занятия зависит от содержания учебного материала; учебных целей и задач; методов и приемов обучения; возрастных и индивидуальных особенностей детей; профессиональных качеств педагога, его умения контактировать с детьми, его владения технологией музыкального развития ребенка с нарушениями зрения.

В теоретическом исследовании сделан вывод о том, что к условиям эффективной организации работы по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий в ДООУ относятся использование на музыкальных занятиях игровых, поисковых ситуаций, создание и активизация потребности детей в выражении себя в творчестве, использование коллективных форм деятельности, соответствие психолого-педагогической компетентности педагога, соответствие предметно-пространственной развивающей среды ДООУ задачам коррекционно-развивающей работы, наличие взаимодействия между семьей и ДООУ, активное участие в процессе членов семьи ребенка.

В практической части исследования проведена опытно-экспериментальная работа эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий в ДООУ. В ходе констатирующего этапа выявлено, что социальная позиция и самопонимание детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения характеризуется нормальным развитием у большинства детей (70%). Для детей свойственны некоторые нарушения в формировании социальной позиции, переживания по поводу их взаимоотношений с членами семьи, ровесниками и педагогами.

Уровень сформированности социальных эмоций детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения характеризуется преобладанием положительного отношения у большинства детей к разного рода жизненным ситуациям. Эмоциональная сфера детей с нарушениями зрения характеризуется в половине случаев положительными эмоциональными проявлениями, у детей в умеренной степени развиты эмпатийные

способности, и достаточно высок уровень переживаний собственных неудач, обусловленных ограничениями из-за нарушений зрения.

Значительным является количество (20%) детей с нарушениями зрения, для которых присущ эгоистический характер эмоциональных проявлений, преобладание невысокой глубины эмоций, отрицательный характер эмоций.

Полученные результаты свидетельствовали о необходимости проведения педагогической работы по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения. В связи с чем, разработана и реализована программа коррекционной работы, в основе которой лежал комплексный подход к коррекционно-развивающей работе с детьми с нарушениями в развитии позволяет использовать такое эффективное средство как музыкальное воспитание, что является ненавязчивым и приятным средством воспитания для детей, имеющих проблемы физического и эмоционального развития, позволяющим также реализовать индивидуальный подход к каждому ребенку, что так актуально для коррекционно-развивающей работы.

Педагогическая работа по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий на базе МАДОУ «Центр развития ребенка Детский сад №226» проведена с детьми экспериментальной группы.

В педагогической работе использованы традиционная, подгрупповая и индивидуальная формы работы, по типу использованы традиционные, доминантные и тематические занятия. Педагогическая работа проводилась на музыкальных занятиях с периодичностью 2 раза в неделю в первую половину дня, продолжительностью 25 мин. Музыкальный педагог планировал проведение музыкальных занятий по разработанной программе. С этой целью он заранее подбирал музыкальный материал, соответствующий задачам музыкального воспитания детей с нарушениями зрения.

Педагогическая работа по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий проведена при

тесном взаимодействии с родителями, проведено приобщение детей посредством ППРС к музыкальному искусству и слушанию музыки.

В ходе контрольного этапа проведена оценка эффективности работы по повышению уровня эмоционального развития детей с нарушениями зрения посредством музыкальных занятий в ДОУ.

Среди детей экспериментальной группы получено значительное улучшение социальной позиции и самопонимания детей, сократилось количество страхов, для большинства свойственно испытывать положительные эмоциональные реакции на разного рода жизненные ситуации, а именно оказание помощи другим людям, чувство долга по отношению к членам семьи, к друзьям, испытывание эмпатийных способностей, к практическому проявлению заботы по отношению к сверстникам, младшим детям, животным, к сопереживанию чужого успеха или неуспеха других. В целом для детей свойственно иметь эмпатийный характер эмоциональных проявлений, глубину чувств.

Наличие существенных качественных изменений показателей эмоционального развития детей с нарушениями зрения в экспериментальной группе и их практическое отсутствие в контрольной группе детей позволяет сделать вывод об эффективности проведенной работы по эмоциональному развитию детей с нарушениями зрения.

Библиографический список

1. Алябьева, Е.А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста: Методическое пособие в помощь воспитателям и психологам дошкольных учреждений / Е.А. Алябьева. - М., 2012. – 125с.
2. Айзенберг, Б.И. Психокоррекционная работа с детьми, имеющими нарушения психического развития / Б. И. Айзенберг. – М., 1992. – 251с.
3. Ананьев, Б. П. Осязание в процессах познания и труда / Б. П. Ананьев. – М., 2011. – 270с.
4. Бодалев, А.А. Психология общения. Избранные психологические труды / А. А. Бодалев. – М., 2012. – 256 с.
5. Браун, Д. Тенденции изменения популяции детей со сложной структурой нарушения / Д. Браун // Дефектология. – 2011. – № 1. – С. 16.
6. Вилюнас, В.К. Психология эмоций. Монография / Вилюнас В.К. - М., 2009. – 256с.
7. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка / Л. С. Выготский. – М., 2005. – 512 с.
8. Дубровина, И.В. Возрастная и педагогическая психология. Хрестоматия: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И. В. Дубровина, А. М. Прихожан, В. В. Зацепин. – М., 2011. – 368 с.
9. Володько, Н. В. Методология построения психолого-педагогического пространства как службы сопровождения процесса детского развития / Н.В. Володько // Вопросы современной науки и практики. Университет им. В. И. Вернадского. – 2009. – № 4 (18). – С. 25-30.
10. Галкина, Л. Н. Формирование неречевых средств общения у детей с нарушением зрения / Л.Н. Галкина // Современные тенденции

- развития системы специального образования: материалы регион. науч.- практ. конф. / Нижегород. гос. пед. ун-т. – Нижний Новгород, 2005. – С. 43.
11. Гамезо, М.В.,. Атлас по психологии: Информ.-метод. Материалы к курсу «Общ. Психология»: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. – М., 2006. – 272 с.
 12. Гиппенрейтер, Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? Монография/ Ю.Б. Гиппенрейтер. – М., 2007. – 189с.
 13. Григорьева, Л.П. Психофизиологические исследования зрительных функций нормально видящих и слабовидящих школьников / Л.П. Григорьева. – М., 2013. – 194 с.
 14. Гонеев, А.Д. Основы коррекционной педагогики: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / А. Д. Гонеев, Н. И. Лифинцева, Н. В. Ялпаева; под ред. В. А. Сластенин. – М., 2012. – 287 с.
 15. Гончарова, Е.Л. Подготовка детей с нарушениями зрения и слуха к восприятию художественной литературы: традиции и новые подходы / Е. Л. Гончарова // Дефектология. – 2012. – № 2. – С. 6.
 16. Денисова, М.А. Специальные коррекционные программы для дошкольников с тяжелой зрительной патологией / М. А. Денисова. – СПб., 2011. – 134 с.
 17. Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании // Хрестоматия по курсу «Коррекционная педагогика» / А.Г Литвак, В.М. Сорокин, Т.П. Головина. – М., 2011. – 128с.
 18. Дубровина, И. В. Психокоррекционная и развивающая работа с детьми: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / И. В. Дубровиной. – М., 2011. – 160 с.
 19. Захаров, А.И. Ребенок до рождения и психотерапия последствий психических травм / А.И. Захаров. – СПб., 2011. – 230с.

20. Запорожец, А.В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / Я.З. Неверович. - М., 2013. – 208с.
21. Земцова, М.И. Учителю о детях с нарушением зрения / М. И. Земцова. – М., 2013. – 320 с.
22. Зейгарник, Б. В. Патопсихология учебное пособие для студентов вузов / Б. В. Зейгарник. – М., 2011. – 205 с.
23. Изард, К.Э. Эмоции человека. Монография / К.Э. Изард. - М., 2011. – 208с.
24. Изард, К.Э. Психология эмоций / Перевод с англ. - СПб.: 2012. – 464с.
25. Корчак, Я. Как любить ребенка / Я. Корчак. – М., 1990. С. 19-174.
26. Крысько, В.Г. Общая психология в схемах и комментариях к ним / В.Г. Крысько. – М., 2011. – 126с.
27. Крюкова, С.В.,. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программа эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие / Н.П. Слободняк – М., 2011. - 178с.
28. Кряжева, Н.А. Развитие эмоционального мира детей / Н.А. Кряжева. – Ярославль, 2013. – 225с.
29. Литвак, А. Г. Путь реабилитации и интеграции по зрению: коррекция и профилактика / А. Г. Литвак // Дефектология. – 2011. – № 6. – С. 9.
30. Лютова, Е.К. Шпаргалка для взрослых: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми / Г.Б. Моница - М., 2012. – 179с.
31. Малиновская, Н.Д. Психология развития незрячих и слабовидящих людей / Н. Д.Малиновская // Медлайн, российский биомедицинский журнал. – 2011. – № 6. – С. 141-143.
32. Мастюкова, Е.М. Ребенок с отклонениями в развитии: Ранняя диагностика и коррекция / Е.М. Мастюкова. – М., 2012. – 94 с.

33. Матвеев, В. М. Психические нарушения при дефектах зрения и слуха / В. М. Матвеев. – М., 2007. – 98 с.
34. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений / В.М. Минаева. – М., 2001. – 48с.
35. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; Под ред. Е. А. Медведевой. — М., 2012. — 224с.
36. Особенности психологической помощи детям с нарушениями зрения в дошкольном учреждении / под ред. Л. И. Солнцевой. – М., 2011. – 320с.
37. Подкозлина, Е. Н. Некоторые особенности коррекционного обучения детей с нарушением зрения / Е. Н. Подкозлина // Дефектология. – 2011. – № 2. – С. 84-88.
38. Редько, Л.Л. Социальное отношение и эмоциональный мир ребенка / Л.Л. Редько. – Ставрополь, 2011. - 208с.
39. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / Допущ. М-вом высш. образования СССР в качестве учеб. пособия для высш. пед. учеб. заведений и ун-тов / С. Л. Рубинштейн ; Акад. наук СССР. Ин-т философии. – М.: Учпедгиз, 1996. – 704 с.
40. Солнцева, Л. И. Особенности развития слепого ребенка дошкольного возраста / Л. И. Солнцева // Вопросы активизации обучения слепых: сборник. – М. 2013. – 102с.
41. Солнцева, Л.И. Модели интегрированного обучения детей с нарушениями зрения / Л. И. Солнцева // Дефектология. – 2007. – № 2. – С. 8.
42. Степанова, Г. Эмоциональные состояния ребенка дошкольника и их педагогическая оценка в условиях детского сада // Дошкольное воспитание. – 2011.- № 5. -С.39.

43. Учимся общаться с ребенком: Руководство для воспитателя детского сада / В.А. Петровский, А.М. Виноградова, Л.М. Кларина, Л.П. Стрелкова и др. - М., 1993. – 191 с.
44. Хухлаева, О.В. Лесенка радости. Монография / О.В. Хухлаева. – М., 2011. – 176с.
45. Хухлаева, О.В. Маленькие игры в большое счастье. Как сохранить психическое здоровье дошкольника / О.Е. Хухлаев, И.Н. Первушина. – М., 2011. – 224с.
46. Широкова, Г.А. Развитие эмоций и чувств детей дошкольного возраста / Г.А. Широкова. - Ростов н/Д., 2015. – 304с.
47. Шлиипко, Н.Д. Интегрированный подход к обучению детей с нарушениями зрения в России / Н. Д. Шлиипко. – СПб., 2012.- 302с.
48. Эльконин, Д.Б. Психология развития: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности "Психология" / Б. Д. Эльконин. – М., 2013. – 420с.
49. Юдина, Е.Г. Педагогическая диагностика в детском саду: Пособие для воспитателей ДОУ / Е.Г. Юдина, Е.Н. Степанова, Е.Н. Денисова. – М., 2011. - 208с.
50. Яковлева, Е.Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого роста личности / Е.Л. Яковлева. – М., 2012. - 251с.

Методика незаконченных предложений. Тест Сакса-Леви

Предложенная последовательность из 24 предложений является модификацией теста Сакса SSCT для детей. Тест относится к методикам дополнения и отчасти к ассоциативным методикам и направлен на диагностику отношения ребенка к родителям, братьям, сестрам, к детской неформальной и формальной группам, учителям, школе, своим собственным способностям, а также на выявление целей, ценностей, конфликтов и значимых переживаний. Все ответы ребенка следует записывать дословно.

В представленном списке предложения сгруппированы по диагностической направленности на изучение отношения ребенка к разным лицам и разным проблемам — к матери, отцу, братьям, сестрам, сверстникам; к школе, учителям; видам на будущее и т. д. Порядковый номер перед началом каждого предложения соответствует его месту в списке, предлагаемом нами для диагностического применения. Порядок можно менять, но так, чтобы предложения на одну тему распределялись равномерно, а не группировались вместе.

Инструкция

— Я могу предложить тебе вот какую игру. Я буду называть тебе начало предложения, а ты — заканчивать его.

— Теперь — внимание! Отвечать нужно быстро и каждый раз то, что придет в голову первым, но так, чтобы получалось законченное по смыслу предложение. Прежде чем начнем игру, можно немного потренироваться. Например, я говорю начало предложения:

— Каждое утро...

Похвалите ребенка, скажите, что он все правильно понял, а если показалось, что он сказал не первое окончание предложения, которое пришло ему в голову, напомните ему инструкцию еще раз.

Незаконченные предложения

1. Я думаю, что людей больше...
2. Ребенок в семье...
3. Мы любим маму, а...
4. Бываем среди детей, но...
5. Мой брат (сестра)...
6. Я достаточно ловкий, чтобы... 7. Отцы иногда... Дети, с которыми я играю...
9. Чтобы наш папа...
10. Мои близкие думают обо мне, что я...
11. Если бы мой брат (сестра)...
12. Мои друзья меня часто...
13. Я хочу, чтобы у меня не было...
14. Больной ребенок...
15. Я думал, что мама чаще всего...
16. Если бы не было школы...
17. Я весь трясусь, когда...
18. Когда думаю о школе, то...
19. Если бы все ребята знали, как я боюсь...
20. Был бы очень счастлив, если бы я...
21. Я самый слабый...
22. Моя мама...
23. Всегда мечтаю...

Интерпретация теста

Основу интерпретации составляют содержательный анализ ответов, частота дополнительной части предложения, время ответа, а также высказывания ребенка по поводу того, насколько предложенные фразы соответствуют реальности (дети говорят об этом довольно часто).

Тест ориентирован на определение социальной позиции и самопонимание. Социальную позицию ребенка исследуют предложения, направленные на изучение его отношения к группе

сверстников, учителям, родителям и членам семьи. Следует отметить, что случаи, когда во всех окончаниях фраз этой группы имеются признаки напряженности, конфликта, должны привлекать особое внимание психолога-практика, поскольку дезадаптация во всех сферах межличностных отношений является симптомом аномального развития личности. Автор методики вслед за Саксом рекомендует ставить баллы по ответам (2 балла — серьезные нарушения, требующие психотерапии, 1 балл — умеренные нарушения).

Самопонимание ребенка изучается с помощью предложений, направленных на исследование значимых переживаний ребенка, оценку своих возможностей, а также рефлексивную самооценку, формирующуюся к началу подросткового возраста. Так, ответ 12-летнего ребенка: «Я не знаю, что думаю о себе» на предложение: «Мои близкие думают обо мне, что я...» указывает на запаздывание формирования рефлексивной оценки, но может быть и проявлением психологической защиты. В этом случае предложения о членах семьи будут иметь нейтральную эмоциональную окраску или содержать признаки конфликта. Приведенный пример показывает, как, во-первых, один и тот же ответ в различном контексте может означать разные особенности личности ребенка и, во-вторых, как предложение может быть подтверждено или опровергнуто на основе данных того же теста незаконченных предложений.

Для интерпретации отдельных предложений они сгруппированы последующим категориям:

- а) отношение к матери — 3, 15,
- б) отношение к отцу — 7, 9,
- в) отношение к братьям, сестрам — 5, 11,
- г) отношение к семье — 2, 10,
- д) отношение к ровесникам — 4, 8, 12,
- е) отношение к учителям и школе — 23, 16, 18,
- ж) отношение к людям в целом — 1,
- з) отношение к собственным способностям — 6, 21,
- и) негативные переживания, страхи — 13, 17, 19,
- к) отношение к болезни — 14,
- л) мечты и планы на будущее — 20, 22, 24.

Изучение эмоционально-обусловленного поведения дошкольников. Урунтаева Г.А. и Афонькина Ю.А.

Проведение исследования. Сначала за детьми 3-7 лет наблюдают в разных видах деятельности. Затем проводят индивидуально две серии.

Первая серия. Экспериментатор задает ребенку вопросы:

1. Можно ли смеяться, если твой товарищ упал? Почему?
2. Можно ли обижать животных? Почему?
3. Нужно ли делиться игрушками с другими детьми? Почему?
4. Если ты сломал игрушку, а воспитатель подумал на другого ребенка, нужно ли сказать, что это ты виноват? Почему?

5. Можно ли шуметь, когда другие отдыхают? Почему?

6. Можно ли драться, если другой ребенок отобрал у тебя игрушку? Почему?

Вторая серия. Ребенку предлагают закончить несколько ситуаций:

1. Маша и Света убирали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй или помоги Свете закончить уборку». Маша ответила...

Что ответила Маша? Почему?

2. Петя принес в детский сад новую игрушку - самосвал. Всем детям хотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя...

Что сделал Петя? Почему?

3. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убегала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера...

Что сделала Вера? Почему?

4. Таня и Оля играли в «дочки-матери». К ним подошел маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть». - «Мы тебя не возьмем, ты еще маленький», - ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня?

Почему?

5. Коля играл в «лошадки». Он бегал и кричал: «Но, но, но!» В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала.

Тогда мама подошла к Коле и сказала: «Не шуми, пожалуйста. Света никак не может заснуть». Коля ей ответил... Что ответил Коля?

Почему?

6. Таня и Миша рисовали. К ним подошел воспитатель и сказал: «Молодец, Таня. Твой рисунок получился очень хорошим». Миша тоже посмотрел на Танин рисунок и сказал... Что сказал Миша?

Почему?

7. Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша?

Почему?

Обработка данных. Анализ результатов наблюдения проводят по следующей схеме.

1. Как ребенок относится к сверстникам (равнодушно, ровно, отрицательно), отдает ли кому-то предпочтение и почему.

2. Оказывает ли другому помощь и по какой причине (по собственному желанию, по просьбе сверстника, по предложению взрослого); как он это делает (охотно, помощь действенная; неохотно, формально; начинает помогать с энтузиазмом, но это быстро надоедает и т. д.).

3. Проявляет ли чувство долга по отношению к сверстникам, младшим детям, животным, взрослым, в чем это выражается и в каких ситуациях.

4. Замечает ли эмоциональное состояние другого, в каких ситуациях, как на это реагирует.

5. Проявляет ли заботу по отношению к сверстникам, младшим детям, животным и как (постоянно; время от времени, эпизодически); что побуждает его заботиться о других; в каких действиях выражается эта забота.

6. Как реагирует на успех и неудачи других (равнодушен, реагирует адекватно, реагирует неадекватно завидует успеху другого, радуется его неудаче).

При обработке результатов серий особое внимание обращают не только на правильность ответа ребенка, но и на его мотивировку. Данные наблюдения и эксперимента сопоставляют. Делают вывод о сформированности социальных эмоций и их влиянии на поведение детей разного возраста.

Изучение влияния художественной литературы на эмоциональный опыт дошкольников. А. Д. Кошелева

Подготовка исследования. Приготовиться к выразительному чтению сказки О. Уайльда «Звездный мальчик», вырезать красное сердечко из бумаги. Подготовить «подарки»: от нищенки (малозначительный для ребенка) и от мальчика (более привлекательный и ценный).

Проведение исследования. Исследование проводится с одними и теми же детьми 5-7 лет и состоит из трех серий.

Первая серия. Экспериментатор предлагает подгруппе детей послушать сказку О. Уайльда «Звездный мальчик» (чтение прерывает на том месте, когда сын прогоняет родную мать).

Вторая серия. Работа ведется индивидуально. Каждому ребенку напоминают, в чем смысл метафоры «отдать кому-то свое сердце».

Затем предлагают отдать вырезанное из красной бумаги сердечко тому персонажу, который больше всех понравился, показался самым хорошим. Ребенок дарит свое «сердце» одному из персонажей, подходя к рисунку, на нем изображены два нравственно противоположных героя: сын (звездный мальчик) и мать-нищенка. После этого он должен рассказать, кому и почему он отдал «сердце».

Третья серия. Работа ведется индивидуально. Через некоторое время предлагают еще раз встретиться с теми же персонажами, однако на этот раз сами герои сказки желают подарить детям что-то на память.

Детям напоминают, что подарки обычно принимают от тех, кто нам нравится и дорог. Каждый должен принять подарок только от одного персонажа. Ребенок, принимая подарок от лучшего, по его мнению, героя, должен обосновать свой выбор.

Обработка данных. В первой серии наблюдают внешние эмоциональные проявления, о которых свидетельствуют застывшие позы, вскрикивания, вопросы, заданные взволнованными голосами, мимика.

По итогам выбора во второй серии эксперимента судят о содержательной стороне переживаний каждого ребенка и о направленности этих переживаний. Отмечают эмоциональные проявления, степень уверенности или сомнения в процессе выбора.

Ситуация, предложенная в третьей серии, дает возможность проверить глубину и устойчивость чувств, вызванных событиями сказки.

Детей делят на группы:

- 1) дети, отдавшие предпочтение матери-нищенке в обеих ситуациях выбора;
- 2) дети, отдавшие «сердце» матери и затем взявшие подарок от звездного мальчика;
- 3) дети, отдавшие «сердце» звездному мальчику и пожелавшие принять от него подарок;
- 4) дети, отдавшие «сердце» звездному мальчику и потом взявшие подарок от матери.

Конспект НОД «В мире звуков» для детей старшей группы с нарушениями зрения

Область: музыкальное развитие.

Цель: эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам, знакомить детей с шуршащими звуками, предметами их издающими.

Задачи:

- побуждать детей к танцевальной импровизации.
- научить детей классифицировать звуки по характеру их звучания.
- организовать на занятии простейшую проблемно-исследовательскую деятельность.
- развивать творческое воображение и мышление.
- развивать способность слышать красоту тонких шуршащих и шелестящих звуков.
- формировать доброе отношение друг к другу.

Образовательные области: «Музыка», «Коммуникация».

Материалы: Листочки с деревьев (клён, дуб, берёза) по одному для каждого ребёнка; силуэты или картинки деревьев (клён, дуб, берёза); шуршащие и шелестящие предметы: газетная бумага, тетрадные листы, гофрированная бумага, фольга, целлофан, шторка целлофановая, разноцветные коробочки с крупой; Шуршунчик, разноцветная коробочка с бабочками-шуршалками, сделанными из конфетных фантиков и зубочисток; маракасы.

Ход НОД

Дети под музыку входят в зал.

1. Музыкальная игра «Здравствуйте» (развитие доброжелательного отношения друг к другу).

Дети под музыку ходят враспынную по залу, но как услышат звон колокольчика, должны подать руку стоящему перед ним ребёнку и сказать «Здравствуйте!». Игра проводится 2-3 раза.

2. Игровая мотивация «Листопад».

Звучит «Осенняя песнь» П.И. Чайковского. Музыкальный руководитель, читая отрывок из стихотворения, разбрасывает осенние листья.

Листопад, листопад

Листья желтые летят,

Под ногой шуршат, шуршат,

Скоро голым станет сад.

(В. Мирович «Листопад»).

3. Эвристическая беседа.

- О каком времени года говорится в этом стихотворении? (Ответы детей).

- Возьмите, пожалуйста, по одному понравившемуся листику. (Дети собирают листики).

4. Дидактическая игра «Собери кружок у своего дерева» (на развитие внимания, умения ориентироваться в пространстве).

На медленную музыку дети идут вокруг своих «деревьев» («Ходим, бегаем», Е. Тиличевской), на быструю – бегают враспынную по ковру. Когда музыка заканчивается, дети должны стать в кружок вокруг своего «дерева».

- А какие звуки издают опавшие листья, когда мы по ним ходим на прогулке в парке? (Ответы детей)

- Ребята, а мы с вами знаем песенку о шуршании листьев. Как она называется? Давайте её споём.

5. Исполнение песни «Шур – шур», слова и музыка И. Осокиной.

Дети поют 1 куплет и припев.

6. Пластический этюд «Листья кружатся» (упражнение на развитие творческого воображения – вживание в образ). Звучит «Вальс» А. Грибоедова.

- Дети, давайте сейчас превратимся с вами в осенние листики и подвигаемся под музыку.

Выполняя творческое задание, дети изображают листики. Каждый по-своему двигается в соответствии с характером музыки.

- Да, осенью с деревьев падают листья, как ковёр укрывают они землю и шуршат под ногами проходящих людей. Вам нравится звук шуршащих листьев? (Ответы детей).

7. Проблемно – поисковая ситуация

- Ребята, а мы можем сейчас, не выходя на улицу, услышать в зале шуршание опавших листьев? Как это можно сделать? Что поможет нам?

Дети предлагают различные варианты, пробуют извлекать звуки из разных предметов, лежащих на столике, сравнивая получаемый звук с шуршанием опавшей листы. Приходят к выводу, что больше всего звук опавшей листы напоминает шуршание сминаемой бумаги.

- Давайте представим, что листьев напало много-много, и мы с вами все вместе идём по ним.

Звучит «Ходим, Бегаем» Е. Тиличеевой. Дети выполняют спокойную ходьбу и шуршат листами бумаги

8. Озвучивание стихотворения В. Лунина «Шорох».

Музыкальный руководитель читает стихотворение, дети стараются озвучить его при помощи предметов, лежащих на столике.

Шорох, шептанье

Шумок под окном,

Шлепанье легкое. Кто это – гном?

Ш –Ш –Ш! Там за шторами возле окна,

Шустрым мышонком шуршит тишина.

(В. Лунин).

9. Игровая мотивация. Приход Шуршунчика из «Комнаты звуков» (Активизация внимания детей).

Подходят к окну все вместе, открывают штору. За которой находится Шуршунчик.

- Ой, кто это? Откуда ты взялся?

Шуршунчик: Здравствуйте, ребята! Меня зовут Шуршунчик. Я очень люблю шуршащие звуки. Проходил мимо зала и услышал, будто листья опавшие шуршат, вот и решил зайти посмотреть, так ли это.

Дети с музыкальным руководителем рассматривают Шуршунчика, глядят его. Приходят к выводу, что он и сам весь шуршащий.

- А где ты живёшь?

Шуршунчик: Я живу в «Комнате звуков». У меня там много разнообразных предметов, которые шуршат. Я приглашаю вас к себе в гости, приходите.

- Обязательно придём, спасибо за приглашение.

10. Сюрпризный момент. Шуршунчик дарит детям бабочек-шуршалок.

Шуршунчик: А на память о нашей встрече, я подарю вам бабочек-шуршалок из моей шкатулки. Я не прощаюсь с вами, а говорю вам до свидания!

11. Подведение итогов занятия.

Конспект НОД «Барабан» для детей старшей группы с нарушениями зрения

Область: музыкальное развитие.

Цель: эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам, развивать музыкальный кругозор, повышать компетентность в вопросах музыкального искусства.

Задачи:

Познакомить детей с музыкальным инструментом «барабан», с его разновидностями, его тембром, предназначением в повседневной жизни;

Развивать чувство ритма у детей старшего дошкольного возраста;

Научить импровизировать и воспроизводить разнообразные ритмические группы на инструменте;

Посредством коррекционных упражнений (чистоговорки, упражнение на коррекцию речи с движением) обучать правильному произношению звуков в коррекционных группах;

Развивать воображение и фантазию у детей.

Ход НОД

1.Организационная часть:

Дети заходят в зал под марш. Педагог здоровается с детьми.

-Здравствуйтесь, ребята!

Дети отвечают, пропевая слово по звукам нисходящего тонического трезвучия.

-Здравствуйтесь!

Педагог предлагает сделать приветствие при помощи ритма. (дети прохлопывают, протопывают и т.д.)

2.Объяснение нового материала:

Ребята, мы с вами продолжаем знакомство с музыкальными инструментами. Сегодня я расскажу вам об очень древнем музыкальном инструменте, который один из первых появился на нашей планете. Слушайте мою загадку:

Деревянные подружки

Пляшут на его макушке,

Бьют его, а он гремит —

В ногу всем шагать велит.

Ответ детей: Барабан.

Давайте мы с вами проговорим название этого музыкального инструмента.

Чистоговорка с элементами пальчиковой игры:

Бан, бан, бан, бан, («стрелки»)

Зазвучал наш барабан. («кулачки»)

Ребята, а из чего делают барабаны?

(Ответ детей)

Барабаны делают из металла, дерева, пластика и даже из глины.

А как играют на барабанах?

(Ответ детей)

Попевка «Старый добрый пеликан»

Вы спросите меня, как же звучат эти два барабана и где?

Малый барабан часто используется на военных парадах. Он звучит звонко и четко.

Слушание: «Русский военный марш на малом барабане»

А большой барабан звучит не часто. Звук его низкий, гулкий. В современной музыке он используется в эстрадных барабанных установках.

Слушание: С. Прокофьев «Петя и волк» тема охотников.

А теперь мы поиграем с вами в игру и узнаем, хорошо ли вы запомнили тембры (голоса) эти барабанов

3. Проблемно – поисковая ситуация

Игра «Два барабана»

Ребята, вы правильно определяли тембр большого и малого барабанов, а теперь послушайте произведение и скажите, какой там звучит из барабанов – малый или большой?

Мы с вами встречали звучание одного из барабанов в одном очень интересном, классическом музыкальном произведении, написанным великим русским композитором. Давайте вспомним о нём.

П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Многие народы считают барабан своим национальным инструментом. Но часто называется он в разных странах по-разному. Давайте и мы с вами посмотрим, какие барабаны есть в разных странах и как они там называются.

А я вам предлагаю сегодня отправиться в далёкую жаркую Африку. Там есть большой африканский барабан Там-там.

4. Сказка.

В африканском племени Тумба-юмба

самым главным был барабан Там-там.

Конечно, в этом племени жили разные барабаны и большие и маленькие.

Но, самым главным всё же был барабан Там-там.

Он был сделан из шкуры буйвола, натянутой на круглый каркас. Там-там гудел мощно, словно раскаты грома.

Эти раскаты слышали и другие племена. Они понимали язык Там-тама.

Радостно и победно звучал барабан, когда охотники возвращались с богатой добычей, печально и мрачно, когда охотники племени собирались на войну и погибали там, грозно и сердито, когда над племенем нависала какая-нибудь угроза.

Он пошел к племени тумба –юмба, но охотники уже знали., что он идёт к ним и прогнали его своими копьями.

Тогда леопард снова съел корень волшебного лотоса и превратился в огонь.

Он побежал по сухой траве чтобы сделать пожар в племени и сжечь Там-там, но люди ждали его уже с водой и потушили его.

Не смог леопард погубить африканский барабан и ушел ни с чем, а Там-там снова и снова передавал барабанные сообщения разным племенам и о радостях, и горе, и о страшной угрозе для них.

Вопросы:

Для чего людям племени Тумба-юмба нужен был барабан Там-там?

Как барабан помог людям племени Тумба-юмба?

Передавая о разных событиях, всегда ли Там-там звучал одинаково?

Я предлагаю вам, ребята, превратиться в людей африканских племён и при помощи ритма передать друг другу звуковое письмо.

Племя «Острый зуб» сообщение радости – о рождении младенца;

Племя «Длинный коготь» сообщение печали – о болезни вождя;

Племя «Зоркий глаз» сообщение гнева – о начале войны.

Несмотря на появление многих музыкальных инструментов, люди любят барабан. И всю свою любовь к этому инструменту они выразили, увековечив его памятником.

5. Подведение итогов занятия

Ребята, давайте вспомним, что нового мы узнали на нашем занятии.

Мы сегодня с вами познакомились с удивительным музыкальным инструментом, который называется...

Дети: барабан.

Во многих странах играют на этом музыкальном инструменте, по - разному он выглядит и называется у разных народов нашей планеты. А в симфоническом оркестре он бывает и большой и малый.

Задание из нашей рабочей тетради будет для вас такое. Посмотрите на этот барабан. Что ему не хватает?

Ребята, у этого барабана нет рта. А поэтому не понятно, какое у него настроение. Вашим заданием будет разукрасить этот барабан, нарисовать ему рот. И придумать какое у него будет настроение. А потом сочинить ритм, в котором можно будет передать это настроение.

Наше занятие окончено. До свидания, ребята!

Приложение 6

Конспект НОД «Знакомство с русской ложкой» для детей старшей группы с нарушениями зрения

Область: музыкальное развитие.

Цель: эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам, познакомить с русским народным музыкальным инструментом «ложки».

Задачи:

Образовательная: знакомство с деревянными ложками, как народным шумовым музыкальным инструментом (история, изготовление, разнообразие деревянных ложек), разучивание приёма игры на ложках «Лошадка».

Развивающая: Развивать чувство ритма; развивать координацию речи с движением, добиваться выразительности исполнения фольклорных музыкальных произведений в сопровождении игры на ложках.

Воспитательная: воспитывать культуру исполнения народных песен, прививать интерес и уважение к традициям русской народной музыкальной культуры.

Оборудование для педагога: деревянные ложки.

Репертуар:

Звук ложки;

«Ложки деревенские» муз. и сл. З.Я. Роот;

Ритмическое упражнение «Ложки»;

Р.н.п. «Вдоль по Питерской»;

«Лошадка» муз. Н. Потоловского;

«Игра с Козликом» муз. и сл М.В. Сидоровой

Ход занятия:

1.Организационный момент: (дети стоят полукругом)

Приветствие.

- «Здравствуйте, ребята!

- «Здравствуйте!»

Музыкальный руководитель:

Ребята, мы с вами сегодня познакомимся с одним из самых популярных в России народных музыкальных инструментов.

Послушайте мою загадку.

– Деревянная подружка,

Без неё мы, как без рук.

На досуге – веселушка,

И накормит все вокруг.

Кашу прямо носит в рот,

И обжечься не даёт. (Ложка)

Дети отгадывают загадку.

Музыкальный руководитель:

Верно! Послушайте, как они звучат.

Звук ложки

Ребята, а как вы думаете, сразу ли ложки стали музыкальным инструментом?

2. Изучение новой темы

Рассказывает о том, как появились деревянные ложки, как их изготавливали, чем отличаются ложки разных областей России.

Изначально ложки были предметом домашнего обихода. Их делали из осины, берёзы, ольхи и липы. С чего же начинали делать ложки?

Сначала заготавливали топором небольшие деревянные брусочки – баклуши.

Вы слышали такое выражение – «бить баклуши»? Считалось, что бить баклуши – это самая простая работа при изготовлении ложек, выполнял её часто самый ленивый подмастерье или ученик. Поэтому и сейчас, когда хотят сказать, что кто-то ленится, говорят: «Баклуши бьет!». Специальными инструментами (топор, резцы) из баклуши вырезали ложку, обрабатывали её, чтобы сделать гладкой и удобной. Мастера старались сделать ложки красивыми, расписывали и украшали их. Ложки любили украшать резьбой и росписью.

Ложкарный промысел был распространён по всей России.

В каждой области был свой мастер – ложкарь. Именно поэтому ложки из разных областей России отличаются друг от друга. Мастера старались сделать ложки красивыми, расписывали и украшали их. Именно поэтому ложки из разных областей России отличаются друг от друга. Геометрической резьбой украшены хохломские ложки, росписью – хохломские; выжиганием – вятские (показать пример).

На Руси даже существовал день когда рубили дерево на выделку ложек. Это было 7 мая - Пелагея.

Неокрашенные ложки использовались ежедневно.

Расписные ложки – праздничные. Они расписаны сказочными цветами и травами.

Готовые ложки покрывали лаком и обжигали в печи. Веками совершенствовалась форма ложек. Когда люди изобрели более прочный материал для их изготовления, то наши русские деревянные ложки стали предметом искусства.

Они популярны не только в России, но и за рубежом. Тысячами их вывозят иностранцы к себе домой в качестве сувенира. Ещё бы: легкие, красивые. Это и старинный предмет быта, и музыкальный инструмент.

Вот теперь, когда мы узнали историю ложки, настало время познакомиться с ними ближе. (раздает ложки детям)

Ложка состоит из черенка и черпака (от слова черпать). Держат ложки за черенки, а черпаки смотрят в разные стороны. Ударяя ложку об ложку, получается красивый звук. Очень важно бережно относиться к любому музыкальному инструменту, поэтому во время игры нужно аккуратно ударять, чтобы ложки не разбились.

Сейчас вместе, дружно попробуем сыграть на ложках. Вы должны сначала послушать внимательно, а потом вместе со мной, четко и громко повторять слова и ударять в ложки.

Вы умеете считать?

3.Проблемно – поисковая ситуация

Ритмическое упражнение «Ложки»

1, 2, 3 – ты на ложки посмотри,

1, 2, 3, 4 – вот мы ложечки купили

1, 2, 3, 4, 5 – будем мы на них играть!

(дети играют ритмично на счет, педагог проговаривает следующие слова, затем садятся на стульчики)

Конечно, на ложках очень трудно играть. Существует много разных способов игры на ложках. Но чтобы играть на ложках, как и на любом другом музыкальном инструменте, нужно много учиться.

Посмотрите, как играет ансамбль ложкарей «Барыня». Он исполнит русскую народную песню «Вдоль по Питерской»

Я вам тоже предлагаю стать ложкарями и научиться играть на ложках вот так...

(демонстрация приёма «лошадка»).

На звук какого животного похож такой стук ложек? (предположения детей). Этот прием так и называется «Лошадка». Чтобы получился такой звук надо спрятать черпачок в ладошке, и постучать (дети пробуют). А чтобы нам было веселее играть, пусть звучит музыка, которая так и называется «Лошадка»

Вы стали настоящими ложкарями. Я предлагаю наше занятие закончить весёлой игрой «Игра с Козликом» муз. и сл М.В. Сидоровой

4.Подведение итогов занятия

Что нового вы ребята, узнали сегодня о ложке? Наше занятие подошло к концу.

«До свидания!» (дети уходят из зала).

Приложение 7

Конспект НОД «В мире деревянных звуков» для детей старшей группы
с нарушениями зрения

Область: музыкальное развитие.

Цель: эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам.

Задачи: 1. Вспомнить с детьми знакомые музыкально – ритмические движения: хороводный шаг, пружинка, выставление правой и левой ноги.

2. Учить детей внимательно слушать музыку. Познакомить с незнакомым музыкальным инструментом – скрипкой .

3 . Развивать у детей эмоциональную отзывчивость при исполнении песни радостного характера. Чисто пропевать попевку .

4. Закреплять умение детей самостоятельно менять движения в соответствии со словами песни – польки.

1.Организационная часть

Дети под музыку входят маршем в зал.

Там их встречает воспитатель.

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас на занятии присутствуют гости. Давайте с ними поздороваемся.

Дети здороваются с гостями.

Воспитатель: А к Светлане Михайловне нас приведёт музыкальная дорожка.

Звучит музыка, на фоне которой воспитатель читает стихи , а дети

выполняют движения по тексту.

Воспитатель: Дружно за руки возьмёмся

берутся за руки

И по кругу мы пройдемся.

Мы шагаем не спеша

ИДУТ ХОРОВОДНЫМ

Ногу ставим мы с носка.

шагом.

По дорожке мы пойдём ,

Хоровод мы заведём.

Ровно держим спинку

Прямо , как тростинку.

Носочек оттянули

поворачиваются

Красиво развернули.

лицом в круг.

Носочек - раз

ВЫСТАВЛЕНИЕ НОГИ

Носочек – два

на НОСОК.

Это – правая нога.

Носочек - раз,

Носочек — два,

Это – левая нога.

А теперь пружиночка сжимается

пружинка

А спинка выпрямляется.

А сейчас мы поспешим

ПОСКОКИ

Поскоками побежим .

И потопаем немножко
По дорожке , по дорожке .

топающий шаг
«дробушки».

Идут топающим шагом к стульчикам.

2.Проблемно – поисковая ситуация

М.Р. Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас необычное занятие. Мы с вами отправимся на поиски звуков.

Звук живёт в любом предмете
Сколько их – посмотри.
Звук – шутник, играя снами
Любит прятаться внутри.

Давайте прислушаемся, что же мы услышим?

М. Р. А ещё что мы слышим?

Дети: Тиканье часов.

М.Р. Правильно, ребята. Звук всегда играет с нами . Он может быть повсюду. Он живёт во всех предметах и сегодня мы услышим необычные истории, которые расскажут нам предметы из дерева . А звуки , которые издают эти предметы мы назовём – деревянными.

3. Гимнастика для глаз .(Проводит дефектолог) .

А сейчас, а сейчас
Всем гимнастика для глаз .
Глаза крепко закрываем ,
Дружно вместе открываем .
Снова крепко закрываем
И опять их открываем .
Смело можем показать ,
Как умеем мы моргать.
Головою не верти ,
Влево – вправо погляди.
Глазки влево , глазки вправо
Упражнение на славу.
Глазки – вверх , глазки – вниз
Поработал – улыбнись.

М.Р.Продолжим знакомство с деревянными звуками. В семье музыкальных инструментов очень многие сделаны из дерева. Сейчас мы с вами говорили о народных инструментах , которые можно сделать самим , даже без помощи взрослых . Они очень часто встречаются в быту .А есть такие инструменты , которые может сделать только мастер . Например, скрипка . Лучшие скрипичные мастера жили в Италии . Тайны своего мастерства они свято хранили .

У скрипки очень изящный деревянный корпус , с тонкой талией .У скрипки 4 струны . Играть на скрипке нелегко , для этого нужно приложить много стараний и усилий , нужно иметь большое терпение . Ребята , сегодня у нас на занятии присутствует мальчик Дима , который учится в музыкальной школе. Уже несколько лет он играет на этом удивительном инструменте. Я хочу его попросить сыграть для нас .

Скрипка совсем не умеет скрипеть ,
Скрипка умеет причудливо петь .
Скрипач аккуратно скрипку берёт ,
Послушайте скрипочку ...
Её на плечо, слегка , мягко кладёт.
Правой рукой смычок поднимает.
И в этот момент как бы всё замирает,
Вздохнув , опускает на струны смычок.
Тихо, молчок !

М.р. Звучание скрипки очень похоже на человеческий голос . Давайте мы с вами споём попевку «Ты играй ,скрипка , нам». Но перед пением вспомним , как нужно правильно петь .

Если хочешь сидя петь –
Не сутулься , как медведь,

Сядем прямо ,
Спину держим ровно ,
Ноги твёрдо в пол упрём-
И поём!

Дети поют упражнение- попевку «Ты играй ,скрипка , нам»

М.р. Скрипка была участницей многих праздничных церемоний во дворцах, на балах , на различных приёмах , на праздничных гуляниях. А когда звучит весёлая музыка - всегда праздник. Давайте и мы с вами представим , что у нас сегодня большой праздник деревянных звуков и инструментов . Мы принимаем участие в праздничном концерте . Нас попросили спеть весёлую , задорную песенку . Готовы ? Давайте с вами встанем .

Если хочешь стоя петь –
Головою не вертеть !
Встань красиво , подтянись ,
И спокойно улыбнись.

Дети поют песню «Ложки деревенские» З. Роот.

М .р .Молодцы ! Ни один праздник не обходится без танца . Становитесь парами , спляшем весёлую польку .

Дети танцуют «Польку» Ю.Чичкова

4.Подведение итогов занятия

Конспект НОД «Ритмические фантазии» для детей старшей группы с нарушениями зрения

Область: музыкальное развитие

Цель: эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам, развивать образные представления, фантазию, воображение и мышление ребенка; умение сочетать движения с музыкой и словом.

Задачи: развивать чувство ритма; менять движения в соответствии с характером музыки; формировать восприятие и различение ритмической пульсации в хлопках в речевых и музыкально-ритмических играх; учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы; способствовать снятию двигательной скованности детей.

Ход занятия.

Дети входят в зал, становятся в круг.

1.Организационная часть

Музыкальный руководитель: (поет вверх гамму Д dur)- Здравствуйте, ребята!

Дети отвечают: (поют трезвучие вниз)- Здра-вст-вуй-те!

М.р. - Так приятно говорить друг другу слова приветствия. А знаете ли вы, что можно здороваться стихами! Давайте попробуем поздороваться именно так. Но мы будем здороваться не только друг с другом, но и с «солнцем золотым» (скрестить кисти рук, расставив пальцы), с «небом голубым» (руки вверх), с «вольным ветерком» (качает поднятыми вверх руками), с «маленьким дубком» (соединить запястья рук, разведя кисти в стороны), с «утром» (мягкий жест правой рукой вправо), с «днем» (такой же жест левой рукой влево), и представьте себе, мы можем поздороваться даже с курицей на улице (изобразить двумя руками крылышки). Итак, если вы готовы, то начинаем, а вы мне обязательно помогайте.

2.Пальчиковая речевая игра «Здравствуй!» И. Бодраченко

- Я здороваюсь везде - дома и на улице,

Даже «здравствуй» говорю я соседской...курице (вместе показывают «крылышки»).

(М.р. и дети) - Здравствуй, солнце золотое! (показывают «солнце»).

Здравствуй, небо голубое! (показывают «небо»).

Здравствуй, вольный ветерок! (показывают «ветерок»).

Здравствуй, маленький дубок! (показывают «дубок»).

Здравствуй, Утро! (жест вправо).

Здравствуй, День! (жест влево).

Нам здороваться не лень! (разводят обе руки в стороны).

М.р.- Приглашаю вас совершить прогулку.

- А куда можно пойти погулять?

(дети отвечают: на улицу, в зоопарк и т.д.)

- Какое место есть в нашем городе, где гуляют взрослые и дети? (парк)

- Вы, наверное, уже догадались, куда мы сейчас с вами пойдем?

- Мы будем маршировать, а музыка нам подскажет как.

«Ходьба различного характера» Марш М. Роббера»

- Раз, два, три, четыре, пять,

В парк отправимся гулять.

По аллеям и дорожкам будем мы маршировать.

(Дети выполняют упражнение под музыку стоя на месте.)

- Сколько частей в этом упражнении? Как нужно идти на музыку первой части? (Энергичным шагом, высоко поднимая ногу с согнутым коленом, размахивая руками-одной вперед, другой назад).

- Как вы пойдете на музыку второй части? («тихим» шагом, осторожно ступая без движения руками).

(Упражнение выполняется в движении по кругу.)

Аудиозапись «Вьюга», кассета «Музыка природы».

М.р. - Мы в беседочку зайдём,

Сильный ветер переждем.

3. Ритмическая речевая игра «Вьюга»

Дети выполняют упражнение, сидя на стульях. Они учатся четко произносить текст с ритмичным движением рук и ног, делают упражнение вместе с воспитателем без музыки.

- Птица: кар, кар, кар!

Ветер: хлоп, хлоп, хлоп! (дети ритмично хлопают в ладоши).

Вьюга: у – у-у! (ладони сложить у рта).

Ноги: топ, топ, топ! (топают попеременно ногами).

Дети: ха, ха, ха! (вытягивают руки вперед ладонями вверх).

Мама: ах, ах, ах! (качают головой, держась за нее руками).

Вьюга: у – у-у! (ладони у рта).

Туча: бах, бах, бах! (топают ногами).

М. р.

- Вот и стих ветер, предлагаю продолжить прогулку. В парке есть «Волшебная комната», в которой происходят чудесные превращения.

4. Проблемно – поисковая ситуация

«Чудесные превращения» - игровое упражнение.

Воспитатель грамотно читает поэтический текст, четко проговаривая слова, делая речевые паузы и логические ударения. Это поможет развитию творческого воображения детей, и будет способствовать выразительности и пластичности движений.

Движения сопровождаются музыкальной импровизацией в соответствии с «характером героя».

- Мы поднимем руки вверх,

Сразу станем выше всех. (Дети идут на носках, руки поднимают вверх).

- Вот идет подъемный кран,

Перевозит грузы сам. (идут на пятках, руки за спиной «замочком»).

- Тихо-тихо мышь идет,

Потому что рядом кот. (двигаются мягким пружинным шагом на носках, слегка прогнув спину).

- Гоп-гоп, конь живой, (дети сгибают в локтях руки - «берут вожжи»,

С настоящей головой, идут, высоко поднимая ноги, красиво оттянув

С настоящей гривой, носочек – «копытце»).

Вот какой красивый.

- На колени руки сложим, (пружинный шаг на всей ступне. Ноги

На кого же мы похожи? расставлены на ширину плеч и согнуты в

Это карлик-старичок. коленях, тяжесть тела переносится с одной

Он согнулся как крючок. ноги на другую, ноги в коленях

не выпрямляются).

- Вот шагает великан,

Как большой подъемный кран. (дети двигаются широким пружинным

Рощу, речку и луга шагом, руки помогают движению, свободно

Он пройдет за два шага. раскачиваясь вдоль корпуса).

- Шел по лесу добрый гном (дети идут вразвалочку, слегка пружиня

С разноцветным колпачком. в коленях, руки можно сложить

Шел и песню напевал, «топориком» на правом плече).

И в вразвалочку шагал.

- Вот шагает добрый слон,

Всем на свете шлет поклон. (дети двигаются не спеша, размеренно,

слегка увеличив длину шага. Руки находятся
за спиной, в такт каждому шагу ребенок слегка
покачивает головой).

- В темном лесе есть избушка. (идут по кругу).

Стоит задом наперед. (прыжком поворачиваются в другую сторону).

В той избушке есть старушка,

Бабушка Яга живет. (идут по кругу в другую сторону).

У нее глаза большие. (разжимают кулачки подобно открывающимся глазам).

Словно огоньки горят.

Ух! (приседают). Сердитая какая!

Дыбом волосы стоят. (резко поднимают руки вверх.)

М. р.

- Дети, вы любите качаться на качелях? В нашем парке они есть! А когда качели летят, вверх-вниз дыхание захватывает, покажем, как (глубоко вдыхаем и выдыхаем)

4. Распевка «Качели» (показ рукой направления движения вверх – вниз).

Во время пения, помимо работы над чистым интонированием, тренируем прослеживающую функцию глаз, (следим за движением руки).

М. р. - В парке темно, все спят давно...

Одна сова не спит, на суку сидит, да как полетит...

5. Пальчиковая речевая попевка «Сова».

В лесу (соединяют запястья рук, пальцы расставлены в стороны)

Темно (закрывают ладонями глаза, локти в сторону),

Все спят (ладони соединить подушечкой)

Давно (кладут «подушечку» на плечо, голову наклонить).

Одна Сова не спит (делают «глаза», текст нараспев, низко).

На суку сидит (руки за спину, выгнуть грудь - «важная» Сова).

Да как полетит! («перелетают» на другое место, текст высоко).

- Нам тоже пора возвращаться...

6. Заключительная часть.

М.р. А отвезет нас в детский сад - Волшебный трамвай!

Дети выстраивают стульчики «вагончиками», садятся и поют песню

Е. Макшанцевой «Трамвай».

После «возвращения» дети делятся впечатлениями, отвечают на вопросы музыкального руководителя.

Приложение 9

Конспект НОД «Учим звуки» для детей старшей группы с нарушениями зрения

Область: музыкальное развитие.

Цель: эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам, **учить проявлять музыкально-творческие способности** детей посредством игр.

Задачи: Учить слушать и называть **музыкальные произведения на слух**. Развивать умение исполнять песни и двигаться под **музыку**, развивать чувство ритма.

Под спокойную **музыку входят в зал дети**.

1.Организационная часть

Подойдите все к зеркалу, посмотрите на себя, приведите себя в порядок. Улыбнитесь и с этой улыбкой повернитесь к гостям. Поздоровайтесь с нашими гостями на распев.

Все дружно: «Здравствуйте, гости».

Ребята, сегодня мы с вами вспомним упражнение «ковырялочка по-морскому». Как правильно выполнить это упражнение покажет ...

Спина прямая, ровненькие носок, пятка, 3 притопа, ноги чередуем.

А теперь выполняем это упражнение вместе, слушаем **музыку**, приготовьтесь.

2.Музыкально-ритмическое движение: «Ковырялочка по-морскому» муз. Глиэро.

Сейчас мы с вами вспомним упражнение «Ковырялочка по-русски».

Покажи пожалуйста...Как нужно выполнять это упражнение.

Смотрите все ...постарайтесь выполнять это упражнение в такт с **музыкой**, не спешите, руки поставьте на пояс, нога назад на носок, посмотрите пятку, нога вперед на пятку, посмотрите на носок, 3 притопа, то же самое с другой ноги. Приготовьтесь.

Музыкально-ритмическое движение: «Ковырялочка по-русски» русская народная мелодия.

Под марш дети садятся на стулья.

-Сядьте все красиво, головки тянутся к потолку, плечики повесьте на вешалку.

-Ребята, послушайте **музыкальное произведение и скажите**, как оно называется.

Слушание: «Веселый крестьянин» муз. Шумана.

3.Проблемно – поисковая ситуация

Музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно».

А сейчас приготовьте чашечки, мы закрепим с вами характер этого **музыкального произведения**.

Я, утверждаю, что эта **музыка светлая**, радостная (злая, счастливая, веселая (печальная) бодрая.

Сядьте правильно, приготовьтесь петь. Давайте вспомним, как правильно надо брать дыхание? (свеча).

Ребята, давайте, с вами определим, сколько коротких и длинных звуков в попевке «Бабочка летела». Поем все вместе правильно проговариваем слова.

Приготовили руку (показ).

Попевка: «Бабочка летела...» (1р)

Сколько коротких звуков

Сколько длинных звуков.

Попевка: «На цветочек села» (1р)

(определение звуков по длительности).

Ребята, сегодня мы с вами будем продолжать **разучивать** песню композитора Елисеева «До свидания, детский сад».

Послушайте, я сейчас вам спою.
Ребята, как нужно петь эту песню? (иллюстрация).
Спокойно, не спеша, правильно проговаривая слова.
Поет сначала 1 ряд, потом 2 ряд.
Ребята, а теперь послушайте мелодию хорошо знакомой вам песни.
Называется она «Спасибо воспитателям».
С каким настроением нужно исполнить эту песню?
Немного с грустью, петь не спеша, правильно пропевать мелодию, дружно. Начинаем петь
и **сразу после вступления**, правильно берите дыхание.
Поем все вместе, как артисты. Давайте мы с вами немного отдохнем, и пробуем отгадать
музыкальный кроссворд! Выйдем все, сядем на весеннюю полянку.
4. **«Музыкальный кроссворд»**.
Молодцы, хорошо отгадали кроссворд. Давайте с вами поиграем в игру «Сколько слышишь
звуков».
5. Подведение итогов занятия
А теперь подойдите ребята, ко мне.
В какие игры мы с вами играли?
Какую песню мы с вами **разучивали?**
До свидания (на распев).

Конспект НОД «Хоровод у калинушки» для детей старшей группы с нарушениями зрения

Область: музыкальное развитие.

Цель: эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам.

Задачи: учить различать в **музыке** динамические изменения и показывать движениями; упражнять в чистом интонировании интервала большой секунды вверх; развивать тембровый слух, умение определять на слух высоту звука, инструменты; определять жанр и характер **музыкального произведения**.

Репертуар: русские, украинские народные мелодии, марш, русская народная песня «Гармошка»; «Дудочка», сл. Н Френкель, муз. А. Лепина; Г. В. Свиридов «Парень с гармошкой»; «**Хоровод у калинушки**», **музыка и слова Ю. Михайленко**. Русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, «Андрей-воробей».

Оборудование: **музыкальные** инструменты – гармошка, дудочка, барабан, металлофон, балалайка, фортепиано.

Интеграция с образовательными областями: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое».

Ход занятия

1. Чередование **музыкально-ритмических** движений.

Вход **детей под марш**, лёгкий бег на носочках, **хороводный шаг**.

Музыкальный руководитель обращает внимание на изменение динамики, на своевременное окончание движения в конце **музыкальной фразы**. Дети останавливаются по кругу.

Приветствие **музыкального руководителя и детей**.

2. Игра «Приглашение»

Музыкальный руководитель предлагает исполнить танцевальную игру «Приглашение», обр. украинской народной мелодии Г. Теплицкого, на совершенствование **музыкально-ритмических навыков**.

Дети садятся на места.

Подготовка голосового аппарата к пению.

3. Артикуляционная гимнастика. Упражнения «Лошадки», «Качели».

Музыкальный руководитель предлагает спеть песенку с движениями «Дудочка», сл. Н Френкель, муз. А. Лепина.

После песенки «Дудочка» дети вспоминают мелодию песни «Гармошка», напевают **безмузыкального сопровождения**. Педагог обращает внимание на артикуляцию, умение петь легким, отрывистым звуком, верно распределяя дыхание между фразами.

Развитие звуковысотного и тембрового слуха.

За ширмой находятся **музыкальные инструменты**: гармошка, дудочка, барабан, металлофон, балалайка. Воспитатель извлекает из **музыкальных** инструментов звук разной высоты. Дети называют инструмент, кистью руки показывают высоту звука. На вопрос **музыкального руководителя**, как играют на данном **музыкальном инструменте**, отвечают жестами.

4. Пение.

Дети продолжают разучивание песни **«Хоровод у калинушки»**, музыка и слова Ю. Михайленко. Беседа по содержанию песни, пояснения. Определяют вступление, запев, заключительную часть в виде проигрыша. После завершения **музыкального** вступления начинают петь по знаку педагога, в тексте правильно произносят гласные в словах, согласные на конце слов, делают правильные логические ударения.

Осень золотистая листья разукрасила
И **калины** ягоды в красный цвет окрасила.

Припев:

Мы вокруг **калинушки хороводы** водим.

Песенку осеннюю нежную заводим.

Солнышко осеннее слабо пригревает.

Птицы перелётные к югу улетают.

Припев:

Из листочков золотых мы венки сплетаем

И **калины** ягодой ярко украшаем.

Припев:

Слушание.

5.Проблемно – поисковая ситуация

Музыкальный руководитель исполняет на фортепиано пьесу Г. Свиридова «Парень с гармошкой». Показывает портреты известных композиторов. Дети называют автора Г. Свиридова и пьесу.

– Ребята, как парень играет на своей гармошке? (Бойко, весело, зажигательно, радостно, живо, ярко, звонко, звучно, ловко и т. д.) Какие звуки издает гармошка: громкие, тихие, низкие, высокие? (Гармошка издает разные звуки – тихие, громкие, очень громкие; высокие и низкие.)

– Как звучит гармошка: резко или протяжно? (Гармошка звучит резко.)

– Прослушайте еще раз **музыку**: поднимите руку в том месте, где **музыка**, по вашему мнению, звучит тихо. Определите: сколько частей в **музыке**. А вы умеете играть на гармошке?

Слушают отрывок пьесы и движениями, в такт **музыке**, показывают игру на инструменте.

6.Игра. **Музыкальный** руководитель предлагает поиграть в коммуникативную игру«Солнышко и дождик».

Элементарное музицирование (ложки). Совершенствование исполнения. Русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, «Андрей-воробей».

7. Заключительная часть.

– Чем занимались мы сегодня? (Бегали, танцевали, пели, отгадывали, играли, слушали.)

Звучит прощальная попевка «До свидания».

Дети выходят.

Конспект НОД «Хоровод у калинушки» для детей старшей группы с нарушениями зрения

Область: музыкальное развитие.

НОД с использованием социо — игровых технологий и элементарного музицирования для детей старшего дошкольного возраста.

Цель: эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам, в игровой форме закрепить знания детей о музыкальных инструментах.

Задачи:

- учить детей различать группы музыкальных инструментов;
- закрепить понятия оркестр и дирижер;
- продолжать развивать творческие способности детей через исполнительскую деятельность;
- уметь действовать в команде;

Оборудование: Магнитная доска, нотки, интерактивная доска; ударные музыкальные инструменты (барабаны, колокольчики, бубны, ксилофон, металлофон), духовые инструменты (дудочки, туба, свистульки, флейта Пана); румба, маракас; погремушки, бубен; медали;

1.Организационная часть

Звучит заставка телепередачи «КВН»

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, друзья. Сегодня мы собрались в этом зале на веселую игру в Клубе Весёлых и Находчивых «Знатоки музыки». Но чтобы ее начать надо поделиться на две команды. Помогут нам в это две нотки: до и ре. Давайте встанем в круг. А теперь по очереди будем выполнять шаг вперед, и называть ноту. Начинает Марк : «До», Матвей: «ре» и так далее. Все запомнили свою нотку? Теперь поднимите руку нотки «до». Все нотки «до» рассаживайтесь по правую руку. Остальные дети – это нотки «ре», рассаживайтесь по левую руку.

Дети рассаживаются на места.

Музыкальный руководитель: А теперь, посоветовавшись, вы должны выбрать капитанов ваших команд.

Дети совещаются и называют капитанов.

Музыкальный руководитель: Капитаны у нас есть, команды тоже. Итак, команда «Нотки до» готова к игре? (да). Команда «Нотки ре» готова к игре? (да)

2.Проблемно – поисковая ситуация

Музыкальный руководитель: В каждой игре КВН есть жюри, это люди, которые вам будут выставлять оценки. Сегодня это.....(представить членов жюри). А оценками у нас будут картинки ноток.

Музыкальный руководитель: Объявляем 1 конкурс. Сейчас я буду задавать вопросы, ответы принимаются только после того, как вы поднимете руку.

1 вопрос: Почему музыкальные инструменты называются духовыми?

2 вопрос: Почему музыкальные инструменты называются ударными?

3 вопрос: Почему музыкальные инструменты называются струнными?

4 вопрос: Почему музыкальные инструменты называются клавишными?

Музыкальный руководитель: Поведем итог 1 конкурса....

Жюри объявляет итог конкурса и наглядно отображает его на доске нотами.

Музыкальный руководитель: Переходим к следующему конкурсу. Сейчас вам нужно будет выбрать для себя инструменты, которые относятся к группе духовых и ударных. Команда «Нотки До» выбирают духовые инструменты, а команда «Нотки Ре» — ударные. На столе разложены барабаны, бубны, ксилофон, металлофон, кастаньеты, треугольник, колокольчик, дудочки, панфлейты, свистульки. Каждый ребенок берет себе инструмент заданной группы и садится.

Музыкальный руководитель: У всех инструменты есть, и мы проверяем, правильно ли вы их выбрали. Начинает первой команда «Нотки До». Каждый участник называет свой инструмент и группу, к которой он относится, а команда «Нотки Ре» будут судьями, и следить, чтобы все инструменты и группы были названы правильно.

Ребенок из команды «Нотки «До» называет свой инструмент и группу, к которой он относится. После того, как все инструменты в группе будут названы, музыкальный руководитель спрашивает у команды «Нотки «Ре» правильно ли ребята справились с заданием.

Музыкальный руководитель: А теперь поменяемся ролями, теперь ребята из команды «Нотки Ре» будут называть свои инструменты и группы, к которым они относятся, а ребята из команды «Нотки До» будут судьями.

Музыкальный руководитель: Жюри, подведите итог этого конкурса .
Оценка жюри.

Музыкальный руководитель: Переходим к третьему конкурсному заданию. Сейчас вам нужно будет исполнить музыкальные пьесы на инструментах, которые вы себе выбрали, а жюри оценит, чья команда сыграла более слаженно.
« **Оркестровое исполнение**» (на духовых и ударных инструментах)

Музыкальный руководитель: Жюри выставляет оценки за 3 конкурс... *Оценка жюри.*

Музыкальный руководитель: А теперь объявляю игровую паузу. Предлагаю вам сыграть в игру «Музыкальная карусель». По кругу стоят стульчики, на них лежат музыкальные инструменты: бубны, погремушки, колокольчики, погремушки, палочки, кастаньеты и другие. Дети садятся по кругу, берут музыкальный инструмент. Педагог играет музыкальный отрывок, дети подыгрывают на своих инструментах. Когда музыка смолкает, каждый кладет свой музыкальный инструмент на стульчик и переходит (по часовой стрелке) к соседнему стулу. Игра повторяется.

3.Игра «Музыкальная карусель» (сб. «Доноткино» 1 часть «Заводные макароны»

Т.Э.Тютюнникова,

М.2005)

Музыкальный руководитель: Объявляем конкурс капитанов.
Звучит заставка «Конкурса капитанов»

Сейчас мы поиграем в ритмическую игру, которая называется «Радист». Представьте, что вы на корабле, который попал в шторм и сбился с курса. Каждому из вас необходимо передать точные координаты корабля, чтобы вовремя подоспела помощь, или ваш корабль потерпит крушение. Будьте внимательны.

Ритмическая игра «Радист», музыкальный руководитель на палочках отстукивает ритм, капитаны по очереди должны правильно его повторить.

Музыкальный руководитель: Капитаны достойно прошли испытание, и жюри дает им оценку.
Оценка жюри.

Музыкальный руководитель: А сейчас пришло время посмотреть, чья команда самая быстрая, самая дружная. Постройтесь в колонну друг за другом.

4.Эстафета «Кто быстрее» (На столах, перед ребятами , лежат музыкальные инструменты: румба и маракас. Музыкальный руководитель спрашивает как называются эти инструменты и к какой группе они относятся, затем объясняет правила игры) (первый ребенок из команды добегают до столиков, на одном лежит румба , на другом – маракас, играет на нем, возвращается, хлопком передает эстафету следующему, встает в конец команды. Побеждает команда, которая первой справилась с заданием)

Музыкальный руководитель: Жюри выставляет оценки.
Оценка жюри.

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята. А впереди нас ждет заключительный конкурс, который называется «Знатоки музыки». Команды, рассаживайтесь на стульчики и будьте внимательны.
Кто самый главный в оркестре? (дирижёр)
Музыкальный руководитель: Попросим жюри выставить оценки за этот конкурс.....
5.Подведение итогов занятия

Приложение 12

Конспект НОД «Чудеса в Африке» для детей старшей группы с нарушениями зрения

Область: музыкальное развитие.

Цель: эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам.

Задачи:

1. Учить детей пользоваться выразительными интонациями голоса, использовать мимику и жест.
2. Стимулировать проявление выдумки и фантазии.
3. Развивать образное и логическое мышление, делать выводы и умозаключение.
4. Знакомство с транспортом города Москвы, аэропортом и вокзалом.

Материалы и оборудование: музыкальные инструменты.

1.Организационная часть

Звучит песня Шаинского «Чунга- чанга».

Муз. рук-ль: Ребята, как вы думаете, почему сегодня в нашу музыкальную комнату вы заходите именно с этой песенкой? (Ответы детей).

А знаете наш друг Африканчик с острова Бананчики прислал нам sms- сообщение. Давайте прочитаем его. (Слышится звук sms- сообщения.)

Читают: Здравствуйте, мои милые друзья из далекой России! Мне так хочется чтобы вы посетили мой остров, где много попугаев, крокодилов и обезьян, качающихся на лианах и красивое теплое голубое море, где можно купаться круглый год. Жду с нетерпением всех вас в гости.

2.Проблемно – поисковая ситуация

Воспитатель: Ребята, вам хочется отправиться в путешествие на остров Бананчики? (Ответы детей) А на чем же мы поедем? Ребята, из нашего города ни один транспорт не едет в Африку. Я предлагаю вам отправиться на автобусе до Москвы, а от туда мы полетим на самолете на остров Бананчиков.

Дети имитируют езду на автобусе под веселую эстрадную музыку.

Муз. рук-ль: Внимание! Мы прибыли в город Москва. Наш автобус остановился на Казанском вокзале. Отсюда мы с вами отправимся в аэропорт Домодедово на электричке.

Дети имитируют езду на электричке под веселую эстрадную музыку.

Воспитатель: Вот мы с вами приехали в аэропорт. Сколько здесь разных самолетов! А знаете, они летят в разные уголки мира.

Муз. рук- ль: А как гудят самолеты?(Дети воспроизводят звукоподражание звука самолета). А сейчас я предлагаю спеть песню про самолет.

Исполняется песня «Самолет»

Выходит воспитатель в костюме борт проводницы.

Воспитатель: Внимание! Начинается посадка на самолет боинг 125, следующий рейсом Москва-остров Бананчики. Прошу занять свои места.

Муз. Рук. Какой красивый самолет! Чтобы нам не было скучно лететь, мы будем наблюдать за происходящим за бортом самолета.
Звучит тихая спокойная музыка.

Воспитатель- стюардесса: Обратите внимание, какие красивые пушистые мягкие как перинки облака.

Муз. рук. Ребята, я предлагаю вам изобразить, как движутся облака.
(Творчество детей- показывают полет облаков).

Воспитатель- стюардесса: Внимание, температура воздуха за бортом самолета – 50 градусов.

Муз.рук. Ребята, прошу вас изобразить холод.
(Творчество детей).

Воспитатель- стюардесса: Внимание, наш самолет приземлился на остров Бананчики.

Муз. рук-ль: Ребята, я вижу нас встречает добрый доктор Айболит с мальчиком Африканчиком.

На мультимедийном экране появляется изображение мальчика негра и доктора Айболита.

Муз. Рук-ль: Выходите, посмотрите какой необычный остров. Здесь море, пальмы, теплый песок. А еще здесь можно встретить кого угодно.

Выходит воспитатель, переодетый в Айболита и ребенок- негр.

Айболит: Здравствуйте, ребята, мы рады видеть вас на нашем острове. Будьте осторожны, на вашем пути может встретиться кто угодно!

Муз. Рук. : Ребята, кто же здесь может жить, отгадаем?
(Айболит загадывает пантомимические загадки, изображая обезьянку.)

Муз. рук.: А кто хочет загадать загадку в движении?
(Дети выполняют движения попугая, крокодила, тигра, льва по очереди. Остальные дети отгадывают загадки.)

Муз. рук. (выносит корзину с муз. инструментами): Посмотри, Айболит какие мы привезли музыкальные инструменты. Мы будем не только на них играть, но и придумывать песни про тебя и про мальчика- Африканчика.

(Задание на развитие песенного и импровизационного творчества детей).

Айболит: Предлагаю вам прогуляться по этому острову!

Муз. Рук.: А чтобы было веселей мы исполним веселую песню про Айболита!

Исполняется песня «Айболит» (дети импровизируют движения под текст песни)

Африканчик: Ребята, а знаете на нашем острове живет злой Бармалей. Он очень злой.

Муз. рук.: Не переживайте, мы сейчас будем называть его ласковыми словами и он станет добрым.
Дети по очереди ласково называют Бармалея. На мультимедийном экране улыбающийся Бармалей.

Айболит: О чудо! Ребята, вы сделали его добрей! За это он дарит нам самый спелый банан.
Давайте с ним поиграем.

3.Игра «Передай банан»

(Дети по кругу передают банан. Ребенок, на котором остановилась музыка должен придумать танец. Потом игра продолжается.)

Муз. рук. Как быстро прошло время, но нам пора лететь в наш любимый город.

Африканчик: Примите угощение от ребят этого острова.(Дарит кокос)

Муз. рук. Прошу вас, ребята, садитесь на самолет.

(В конце муз. рук. Обобщает занятие, задавая вопрос детям что им понравилось больше всего и что интересного и нового они увидели.)

4. Подведение итогов занятия

Конспект НОД «В гости к Митрошке» для детей старшей группы с нарушениями зрения

Область: музыкальное развитие.

Цель: эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам, обобщать знания детей о русском фольклоре: пословицах, народных песнях, русских народных инструментах, хороводах, частушках – небылицах.

Задачи:

- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки;
- закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без него;
- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов
- продолжать воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми
- пополнять литературный багаж пословицами, небылицами;
- развивать чувство юмора у детей
- продолжать формировать элементарные представления об истории человечества через знакомство с русской народной культурой
- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей

1.Предшествующая работа:

Музыкальный руководитель готовит карту путешествия, оформление зала в народном стиле, разучивает с детьми пословицы и поговорки о русской песне, частушки – небылицы, проводит беседы о народных инструментах.

Ход досуга:

2.Под русскую народную мелодию «Вологодские кружева» дети заходят в зал.

Валеологическая песенка-приветствие «Здравствуй!»

Солнышко ясное, здравствуй!

Небо прекрасное, здравствуй!

Все мои подружки, все мои друзья!

Здравствуйте, ребята, как люблю вас я!

М.р. Как много у нас друзей, с которыми мы можем поздороваться. С кем мы сейчас поздоровались? (дети: солнце, небо,...). Посмотрите, у нас сегодня гости, с которыми мы тоже можем не только поздороваться, но и подружиться. Предлагаю поиграть.

Речевая игра «Ты шагай, ты шагай,

И смотри не прозевай,

Ты шагай, ты шагай

Себе пару выбирай.

Поздоровайся ладошкой,
Поздоровайся и ножкой
Плечиком и локотком
И конечно язычком: «Здравствуй!»

М.р. Вот теперь у нас еще больше друзей.

(раздается стук в дверь, М.р. выходит и заходит с письмом)

М.р. Дети, на адрес нашего детского сада пришло письмо (открывает). Да, там приглашение (читает).

Здравствуйте, детишки,
Озорники и шалунишки!
Я – самовар Митрошка
Из деревни Гармошка.
В гости вас к себе зову,
Сладким чаем угощу.
Жду вас всех в своей избушке
Возле леса на опушке.
Чтобы вы поторопились,
Чтоб в лесу не заблудились
Посылаю карту вам -
Я ее составил сам!

Вот она, карта. Ну что, ребята, отправимся в гости к новому другу - самовару Митрошке?

(да)

Путешествие, ребята,
Не дается без труда.
Отвечайте дружно, хором,
Вы к труду готовы?
Дети: да!

Народная пословица гласит: «Песню запеваем – дорогу коротаем». Берите музыкальные инструменты, и в путь! Я буду петь начало песни, допевать же будем вместе!

М.р. Как пошли наши подружки

В лес по ягоды гулять

Дети: Дело, дело, дело, да

В лес по ягоды гулять

М.р. Ах вы, сени, мои сени,

Сени новые мои

Дети: Сени новые, кленовые,

Решетчатые!

М.р. Я на горку шла,

Тяжело несла

Дети: Уморилась, уморилась,

Уморилась

3.Проблемно – поисковая ситуация

М.р. И правда, что-то я уморилась. Давайте присядем, отдохнем (сядут на стульчики).

Когда мы отправлялись в путь, я вам сказала русскую народную пословицу про песню. Вы её запомнили? Давайте вместе её повторим: «Песню запеваем – дорогу коротаем». А какие вы знаете пословицы про песню?

1 реб. Бедный песни поет,
А богатый – слушает.

2 реб. Беседа дорогу коротает,
А песня – работу.

3 реб. Не всяк весел, кто поёт.

4 реб. Соловья за песни кормят.

М.р. Вот и мы не будем кормить соловья баснями, а отправимся дальше в путь. (Смотрит в карту)

Впереди у нас гора
Высока и широка
Мы ее обойдем

Если песню про нее споем.

М.р. Ну, какую же песню про гору, мы споем?

Дети: «На горе-то калина»

М.р. Скажите, а это песня или хоровод?(ответ детей). Почему вы так думаете?

В хоровод скорей вставайте

Громко песню запевайте!

Исполняют хоровод «На горе-то калина»

М.р. Ой, пока мы гору обходили,

Да пословицы говорили,

Очутились на лугу

Что- то вам я покажу

Видите - стоит избушка

В ней живет наш друг Митрошка

Вы к избушке подойдите

И тихонько постучите

Из домика выходит Сеструшка-Веселушка

Веселушка. Здравствуйте, ребята.

Я –сеструшка-Веселушка

И Митрошкина подружка

Вместе в домике живем

И гостей к себе зовем

Самовар уж закипает

И баранки поспевают

Но готова хоть сейчас

С вами я пуститься в пляс!

Русский танец «Ах ты, береза»

Веселушка. Пойду, посмотрю не закипел ли самовар, а вы пока отгадайте мои задания.
(отдаёт конверт, уходит в избушку).

М.р. (открывает конверт и читает) Нужно отгадать звучание русских народных инструментов и рассказать для чего их использовали. Слушайте (при правильном ответе – картинка).

1 Колокольчики (привязывали на шею коровам, козочкам чтоб не потерялись.)

2. Свистульки (Чтобы забавлять детей)

М.р. А из чего их делали? (из глины, дерева)

3. Рожок (из рогов коровы. Чтобы пастух быстрее собрал коров в стадо. Они шли на звук рожка.

4. Балалайка.(из сухого дерева, потом натягивали 3 струны расписывали и играли)

5. Гармошка. (это духовой инструмент, под нее пели и плясали)

М.р. Посмотрите, какая картинка еще осталась, что там изображено?

Дети. Ложки

М.р. Почему ложки считаются музыкальным инструментом, ведь ими едят кашу, щи?

Дети: на них можно играть.

М.р. А как на них играют?

Дети показывают.

М.р. Если инструменты звучат одновременно, что это такое? (Оркестр). Какие оркестры вы знаете? Давайте послушаем оркестр русских народных инструментов, а вы изобразите тот инструмент, который будет солировать.

Звучит в записи «Русские наигрыши», дети имитируют игру на инструментах

М.р. А вот еще одна хитрая загадка: Назовите музыкальный инструмент, который у каждого человека всегда с собой? (голос).

М.р. Голосок наш так хорош, он частушки нам споет

4.Пение

Частушки – небылицы

1реб. Сидит ежик на сосне -

Новая рубашка,

На головке – сапожок,

На ноге – фуражка.
2реб. На горе стоит телега,
Слезы капаят с дуги.
Под горой стоит корова,
Надевает сапоги.
3реб. Под овином две сороки
Жарили варенье.
Куры съели петуха
В это воскресенье!
4реб. У козла в бороде
Жили две лягушки,
На спине сидит медведь,
Держится за ушки.
5реб. Дед кудрявый, без волос
Тоненький, как бочка
У него детишек нет,
Только сын да дочка!

М.р. Ребята, это какая – то чепуха у вас получилась, а не частушки! Разве так бывает: куры съели петуха, корова сапоги надевает, у козла в бороде живут лягушки...

Конечно, это смешно, но ведь так не бывает! Как же это называется?

Дети: Небылицы!

М.р. Конечно, небылицы! Ведь русский народ любил сочинять шутки. А я знаю такую смешную небылицу. Хотите, я её вам расскажу, вместе посмеёмся. Слушайте!

Едет на лисе курица верхом,
Бежит кочан капустный с зайцем кувырком.
Ловит щука в море сетью рыбака.
Плавает корова в крынке молока.
Зернышко пшеницы воробей клюёт.
А червяк ворону в коробе несёт.

М.р. Сесетрушка-Веселушка, Самовар-Митрошка, мы выполнили все ваши задания.

(Голос из домика: Слышим, слышим!)

Выходит Самовар

Здравствуйте, ребята,

Я – самовар Митрошка.

Это я позвал вас в гости,

Хочу с вами подружиться

Вместе будем веселиться!

5.Подведение итогов занятия

Конспект НОД «Сказка об умном медвежонке и колыбельной песенке»
для детей старшей группы с нарушениями зрения

Область: музыкальное развитие.

Цель: эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам.

Задачи:

Организовать деятельность воспитанников по закреплению навыков игры на детских музыкальных инструментах, по обобщению знаний о тембрах музыкальных инструментов, их выразительных возможностях;

Обеспечить применение в практике знаний музыкального репертуара, умений воспроизводить на музыкальных инструментах ритмический рисунок, динамику;

Учить выразительно, эмоционально передавать музыкальный образ с помощью мимики, пластики, игры на детских музыкальных инструментах;

Развивать творческое воображение и музыкально-сенсорные способности в процессе экспериментирования с материалом разного качества;

Воспитывать активность, способность к сотрудничеству, желание активно участвовать в музыкально-творческой игровой деятельности.

1.Организационная часть

Расскажу вам, ребята сказку.

Интересную, не понаслышке:

Пела медведица Мишке-топтыжке.

— Спи, засыпай поскорей, шалунишка.

Хотелось бы мне колыбельную спеть,

Но не умею – могу лишь реветь.

Умный добрый медвежонок

Отвечает ей спросонок:

— Песню можно и сыграть.

Надо лишь оркестр собрать.

Поспешила медведица-мать

На лесную опушку оркестр собирать.

К ней зверята приходили,

Инструменты приносили.

Первым поспешил кабан,

Нес огромный барабан,

А сынишка-кабан

Нес малютку-барабан.
Слышите: шагают дружно,
Поспешить за ними нужно!
Чтобы в сказку попасть,
Нам нельзя от них отстать.
Д.Шостакович «Марш»

2. Дети ритмично шагают под музыку, начиная и заканчивая движение точно с началом и концом музыки. Музыканты передают ритмический рисунок марша на барабанах.

Басит барабан-великан,
Зовет нас малыш-барабан.
Помним историю, все без обмана.
Песенка эта...

Дети отвечают: Два барабана!

Е. Тиличеева «Два барабана»

3. Пение

Дети исполняют попевку, имитируя движениями рук игру на барабанах. Два солиста-барабанщика играют на большом и малом барабанах в соответствии со сменой музыкальных фраз.

Говорила медведица-мать:
— Нет, колыбельную так не сыграть.

Слишком громко вы стучите,
Спать мишутке не дадите.

Пришагал отец-медведь
Громко-громко стал гудеть!

Голос сильный и призывный
Слышал нынче лес густой.

Хвастался медведь красивой
Блестящей новенькой...

Дети отвечают: Трубой!

Дети исполняют попевку, имитируя движениями рук игру на трубе. На повторение попевки солисты повторяют ритмический рисунок на игрушке-трубе.

Загрустила медведица-мать:
— На трубе колыбельную не сыграть.

Следом филин прилетел,
Зычно, звонко он гудел.

Не в рожок, не в трубочку.
Знаем! Это...

Дети отвечают: Дудочка!

А.Лепин «Дудочка»

Дети исполняют попевку, имитируя движениями рук игру на дудочках. На музыкальный проигрыш воспитанники импровизируют, исполняя голосом свою мелодию и свой ритмический рисунок. На повторение песенки-попевки солисты играют на дудочках.

Что началось на притихшей опушке!

Разные стали сбегаться зверушки:

Ласточки, рыбки, жуки и лягушки,

Курычки, кошки и уточки

Слушают песенку...

Дети отвечают: Дудочка!

М. Парцхаладзе «Дудочка»

Дети исполняют песню, на припев имитируя движениями рук игру на дудочке. На повторение песни выбираются танцоры и музыканты, исполняющие собственные импровизации по тексту песни.

Рассердилась медведица-мать:
— Разве я вас просила плясать?

Слишком весело и звонко!

Разбудили мне ребенка!

Умный добрый медвежонок

Отвечает им спросонок:

— Звонко дудочка поет.
Для колыбельной не подойдет.
Поспешила медведица-мать
Музыкантов новых искать.
Торопились на лужайку
Чудо-музыканты – зайки.
Весело шагали,
Песню напевали.
По музыкальному вступлению (по тексту) дети узнают и называют песню-игру.
Мы идем, мы идем
С песней друг за дружкой.
Мы несем, мы несем...
Дети отвечают: Бубен с погремушкой!
Дети стараются выразительно передать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиками, кружиться с колокольчиками.
Дети передают ритмический рисунок мелодии на треугольниках.
Вот бельчата прискакали,
Инструменты в руки взяли.
Нежно, тихо и спокойно
Пели их металлофоны:
— Спать пора, мишка!
Засыпай-ка, шалунишка!
В. Агафонников «Спать пора, мишка!»
4. Подведение итогов занятия

Приложение 15

Конспект НОД «Добро пожаловать в страну Музыкальных звуков» для детей старшей группы с нарушениями зрения

Область: музыкальное развитие

«Добро пожаловать в страну Музыкальных звуков»

Цель: эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам, формировать знания детей о видах звуков, музыкальной грамоте. Развивать музыкальные способности посредством исполнения песен, танцев, игры на музыкальных инструментах. Воспитывать любовь к музыке.

Ход занятия.

Организационная часть

Музыкальный руководитель:

Ребята, сегодня наше занятие мы начнем с веселой зарядки.

Мы, ребята дружно, вместе

Совершаем бег на месте.

Если в сердце не покой,

Громко топнули ногой!

И другой!

А теперь мои хорошие

Громко хлопайте в ладоши!

Вы улыбками со всеми поделитесь!

И садитесь!

Музыкальный руководитель:

Ребята, что мы сейчас делали?

Дети. Топали, хлопали, шумели.

Музыкальный руководитель:

Как можно назвать такие звуки?

Дети. Шумы.

Музыкальный руководитель:

Давайте минуточку помолчим и прислушаемся к звукам вокруг нас. Как вы думаете, этот мир молчаливый или нет? (ответ). Мир вокруг нас звучащий. Вокруг нас живет много звуков.

Скажите, какие звуки можно слышать на улице? А какие дома? (ответ)

Правильно, все это шумы. Давайте поиграем. я буду загадывать шумы, а вы отгадывать.

2.Проблемно – поисковая ситуация

Игра «Отгадай шумы» (за ширмой звучат шумы)

Шумы - это немзыкальные звуки, к ним относятся и голоса природы, что сейчас вы слышите?

Что вы слышите сейчас? (*играет на металлофоне*). Это тоже звуки, но какие? Шумовые?
(ответ) Звуки, исполняемые на музыкальных инструментах, называются музыкальными. К музыкальным звукам относится и пение человека. Давайте повторим: какие бывают звуки.

Шумовые (*шумы, голоса природы*), музыкальные (*пение человека, игра на музыкальных инструментах*)

Музыкальный руководитель: А сейчас проведем небольшую викторину.
разделимся на две команды и возьмем карточки, я буду называть звуки, а вы будете относить их к музыкальным или не музыкальным.

(*пение мальчика, скрип дверей, звучание женского хора, шум моря, стук мяча, игра на скрипке, звучание оркестра, шум машины, игра на фортепиано*)

А по каким звукам можно узнать человека, даже не видя его?

Дети. По голосу.

3. Игра «Узнай по голосу»

Музыкальный руководитель: Ребята, я предлагаю вам совершить путешествие в Страну Музыкальных звуков, но сначала нужно ответить на вопросы.

Кто такой композитор?

Кто такой музыкант?

Для кого исполняет свои произведения музыкант? (для слушателей)

Я вижу, вы готовы к путешествию. Молодцы!

А в страну Музыкальных звуков нас доставит необычный корабль.

3.Логоритмическая композиция «На воздушном корабле» (*автор стихов и движений Е.Е. Соколова*)

Вот мы и прилетели в страну Музыкальных звуков, в городок «Динь-динь». Как же зовут жителей этого городка? Отгадайте загадку.

Веселые крючочки

На линейках сидят

На линейках сидят

Песни петь велят? (ноты)

Есть у меня волшебный ключик, без которого не открыть дверь в домик, где живут ноты.

Как называется этот ключ? (*скрипичный ключ, или ключ «соль»*)

Вот и пришла пора познакомиться с нашими нотками.

Дети рассказывают о нотах, и располагаю их на нотном стане

Нота «до»

«До» бежит домой по дорожке,

«До» добралась до ворот

Вверх по лесенке идет.

Нота «ре»

Нотка спряталась в норе,

Под первой линеечкой

Нота «ми»

На линейке первой – «ми»!

Музыканты знают это!

Вот теперь и ты пойми:

Нот других со мною нету!

Нота «фа»

«Фа» - в лесу кричит сова!

Нота «соль»

На второй линейке – я,

Нотой «соль» зовут меня.

Нота «ля»

«Ля» - запела вся земля!

Нота «си»

Нота «си»! Я – тоньше всех,

Вот и забралась наверх.

Я живу над «ми» и «соль»,

Третья линеечка – адрес мой!

На пяти линейках

Весело и дружно
Ноты все живут.
До, ре, ми, фа, соль, ля, си, - вот как их зовут!

Дети поют гамму

Вот теперь все нотки в сборе,
Значит, петь сумеем вскоре!

По лесенке - чудесенке.

Так легко вверх, вниз шагать

Ноты нужно изучать,

Чтобы спеть нам песенку!

Песня «Начинаем хоровод» (сб. «Зимняя фантазия» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Музыкальный руководитель:

Ребята, нотки очень шаловливые, любят бегать, прыгать, танцевать и умеют дружить.

Покажите, какие вы веселые и дружные.

4.Игра «Ищи» (сб. «Праздник каждый день» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Сейчас ноты приглашают вас в музыкальный магазин, где продаются музыкальные инструменты. Это магазин необыкновенный, чтобы сделать покупку необходимо правильно простучать ритм.

Игра

«Музыкальное

лото»

Сказка «Курочка Ряба» дети озвучивают сказку автор Т.Э.Тютюнникова

Музыкальный руководитель.

Вот мы с вами и побывали в стране, где живут ноты. Нотки очень любят свой родной город, в котором живут, а в каком городе живете вы? (ответ). Вы любите свой город?

Давайте споем песню о Родине, о родном крае, где вы родились.

Песня «Что зовем Родиной» (журнал «Колокольчик» №25 2002г.)

5.Подведение итогов

Музыкальный руководитель: Ребята, наше путешествие подошло к концу, нам пора возвращаться в детский сад. Я хочу вам пожелать, любите музыку, дружите с ней. Пусть музыка будет вашим другом. Добрых вам встреч с музыкой! Пусть в вашей душе звучит маленький колокольчик, звук которого дарит вам тепло и радость окружающим!

Под музыку дети уходят из зала.

Приложение 16

Конспект НОД «Волшебная страна Дюймовочки и Эльфов» для детей старшей группы с нарушениями зрения

Область: музыкальное развитие.

Цель: эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам, развивать творческие способности детей, средствами музыкальной деятельности, делая жизнь воспитанников наиболее интересной, содержательной, наполненной радостью музыкального творчества.

Задачи:

Слушание:

- Воспитывать любовь к музыке и желание участвовать в музыкальном процессе;
- Формировать способность самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, расширять словарный запас;
- Развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, динамический слух, ладовое чувство, чувство ритма.

Музыкально-ритмические движения:

- Совершенствовать двигательную активность детей, способность к творческому воображению, импровизации;
- Учить согласовывать свои действия с действиями других.

Пение:

- Продолжать учить слушать и слышать в момент исполнения песни себя и других;
- Закреплять вокально-певческие навыки.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Продолжать вызывать положительные эмоции в процессе музыкальной деятельности, побуждать к творческой импровизации;
- Формировать доброе отношение друг к другу.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Привлекать внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков;
- Побуждать к свободной импровизации с предметами из стекла и музыкальными инструментами;
- Закрепить понятия – оркестр, соло, дирижер.

Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней;

1.Предварительная работа

Разучивание песни «Дорога добра» (музыка М.Минкова, слова Ю.Энтина).

Знакомство с ритмическими карточками.

Знакомство с бумажными и деревянными звуками.

Изготовление атрибутов и декораций, необходимых для занятия.

Ход занятия

2.Под фонограмму песни В. Шаинского «Улыбка» дети входят в зал, образуя круг.

М.р. Придумано кем-то, просто и мудро

При встрече здороваться «Доброе утро!».

Давайте и мы с вами поздороваемся.

Коммуникативная игра «Здравствуй, друг»

Под музыку дети спокойно гуляют по залу, с окончанием музыки находят себе пару и выполняют движения по тексту

Здравствуй друг – рукопожатие

Как ты тут? – хлопают ладошкой по плечу

Где ты был? – теребят за ушко

Я скучал – скрещивают руки у себя на груди

Ты пришел – разводят руки в стороны

Хорошо – обнимают друг друга

3.Проблемно – поисковая ситуация

М.р. Ребята, а вы верите в чудеса? (ответ детей). Сегодня я хочу пригласить вас в чудесную цветочную страну, хотите? (ответ детей). А перенестись туда нам помогут волшебные цветы, присядьте на них и они унесут нас в страну прекрасного.

Музыкально-ритмические движения (Дети садятся на цветы, расположенные по всему залу и под музыкальную композицию выполняют плавные, мягкие движения: цветок спит, просыпается, раскрывается, растет, танцует. Далее детям-цветам предлагается сотворить чудо: перенести всех в сказочную страну. Дети берут легкие шифоновые шарфики, в которых лежит мелко нарезанный дождик и легкими движениями «разбрасывают» его вверх по всему залу. В это время открывается занавес, за ним декорации сказочной страны, дети проходят и садятся на стульчики).

М.р. Вот мы и в цветочной стране, а вот и самый красивый цветок.

(В центре стоит объемный цветок из ткани, лепестки которого связаны наверху ленточкой, внутри цветка девочка – Дюймовочка).

Интересно, кто же может жить в нем? (Дети отвечают, одному из детей предлагается раскрыть цветок и посмотреть, кто же там).

М.р. Ребята, к нам в гости пришла Дюймовочка. Угадайте, в каком она настроении.

Развитие ладотонального чувства.

(Звучит грустная музыка, дети угадывают настроение Дюймовочки, говорят, почему они так решили).

М.р. Дюймовочка, расскажи, что у тебя случилось?

Дюймовочка – У меня есть друзья-эльфы, у каждого из которых есть свой домик-цветок. В одно прекрасное утро мы летали, играли, веселились, а в это время злой паук похитил все домики-цветы и спрятал их в цветочной стране. Что же нам теперь делать?

М.р. Ребята, поможем Дюймовочке и эльфам найти цветы? (дети отвечают)

Но где же нам их искать, куда же нам пойти? Смотрите, на елочке сидит кукушка, на самой низкой ветке. Давайте поможем ей подняться вверх, может она нам поможет.

4.Распевка «Кукушка».

(Мелодия по тонам поднимается вверх, при правильном пропевании кукушка пересаживается с ветки на ветку, пока не поднимется на верхушку).

М.р. Кукушка поднялась на самую верхушку и увидела, что за пеньком что-то лежит. Давайте попробуем угадать за каким. Для этого вспомним, что

в музыке лишь три регистра:

есть, (дети называют и показывают) высокий, средний, низкий.

Развитие звуковысотного слуха.

(Дети прослушивают звуки, которые означают высоту пеньков, затем по одному звуку определяют, за каким пеньком лежит цветок, одному из детей предлагается проверить, правильно мы угадали или нет).

М.р. Смотрите, мы нашли один цветок (на цветке сидит паук). Ой, а вот и сам злой, коварный паук. Давайте мимикой попробуем передать злобный характер паука, а пластикой рук – как он плетет паутину.

Развитие мимических и пластических движений.

(Звучит музыка из м/ф. «Розовая пантера»).

М.р. Вдруг паук прыг-скок

И прыгнул к ребятам на язычок.

Задание на слушание и определение характера музыкального произведения.

(Звучит музыка К.Сен-Санса «Аквариум», из сюиты «Карнавал животных»).

М.р. Последний цветок мы с вами нашли и помогли Дюймовочке и ее друзьям-эльфам. А вот и они.

(Дети сажают эльфов на цветы, схожих с ними по цвету).

Дюймовочка – Спасибо, ребята, спасибо вам всем.

Как хорошо иметь много друзей.

В знак благодарности мы вам дарим музыкальные инструменты нашей сказочной, волшебной страны.

(М.р. выкатывает стол, на нем стоят стеклянные и хрустальные стаканы, бокалы, фужеры, бутылки разной величины. Музыкальные инструменты: треугольники, металлофон, колокольчики).

М.р. Ребята, мы с вами говорили о том, что есть звуки бумажные, деревянные, а эти звуки как можно назвать? (стеклянные, хрустальные, волшебные и т.д.). Это очень нежные, хрупкие звуки, с ними надо быть очень осторожными.

Голосок наш легкий, звонкий,

Ледяной и очень колкий.

Он прозрачный и летящий,

Хрупкий и блестящий.

5.Подведение итогов занятия

Приложение 17

Конспект НОД «Снежная королева» для детей старшей группы с нарушениями зрения

Область: музыкальное развитие.

Цель: эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам, способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Задачи:

Слушание: Учить различать жанры музыкальных произведений

Музыкально-ритмические движения: Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Пение: Закреплять певческие навыки выразительного исполнения песен

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.

Игра на детских музыкальных инструментах: **учить** детей исполнять мелодии на детских музыкальных инструментах, соблюдая динамику и темп.

Воспитывать чувство взаимовыручки.

1.Предварительная работа:

Изготовление цветов

Коллективная: разучивание танца «Мы в поезде», танца с зонтиками, песни «Песенка - чудесенка», «Дождик».

Индивидуальная: разучивание роли Разбойница.

Ход занятия:

2.Под музыку дети входят в зал.

Музыка «Поезд» Суворова

Музыкальный руководитель: Ребята, посмотрите, к нам пришли гости. Давайте с ними и друг с другом поздороваемся голосом и музыкальными жестами.

Импровизация жестов

Музыкальный руководитель: У кого хорошее настроение, поднимите руки и помашите! Я очень рада, что у всех хорошее настроение, надеюсь, что в конце занятия оно будет таким же.

Ребята, мы с вами знаем, что такое танец.

Ответы детей

Музыкальный руководитель: А сейчас я хочу вас познакомить с танцем для слушания, его можно «прокомментировать» живым хореографическим исполнением. Садитесь удобно, мы с

вами продолжим знакомство с русским композитором Петром Ильичом Чайковским, приготовьтесь слушать его произведение, а название к произведению придумаете после прослушивания.

Показываю портрет Петра Ильича Чайковского

Вальс из балета «Щелкунчик»

Обсудили, придумали название

Музыкальный руководитель: Ребята, я предлагаю вам пройти к столу и взять музыкальные инструменты, мы попробуем сами озвучить этот вальс.

Дети подходят к столу и замечают, что многого не хватает (нет палочек для треугольника, нет 1-ой тарелки и т.д.)

Музыкальный руководитель: Ой, ребята, я перед занятием всё приготовила, всё разложила, куда они могли пропасть?

Дети ходят по залу, ищут музыкальные инструменты

Звучит голос с кассеты

Снежная Королева: В моём царстве тишина, только холод и покой

Здесь метет метель одна, нет здесь ноты ни одной!

Нет ни музыки, ни песен, здесь никто не будет весел!

Потому что я одна - Королева Снежная!!!

3.Проблемно – поисковая ситуация

Музыкальный руководитель: Ребята, что будем делать?

Дети решают, что делать, как быть

Музыкальный руководитель: А как вы думаете, где живет Снежная Королева?

Дети говорят, что на северном полюсе

Музыкальный руководитель: Там очень холодно, нам надо тепло одеться.

Импровизация под музыку

Надеваем шапки, шубы, валенки, муфты. Все готовы к путешествию?

А на чем отправимся?

На поезде

Тогда в путь!

Танец «Мы в поезде»

Музыкальный руководитель: Мы попали в зимний лес,

Где полным полно чудес!

Посмотрите, как красиво,

Сосны выются до небес!

На девочку надевается платок Разбойницы

Разбойница: Здравствуйте, куда путь держите?

Дети рассказывают

Разбойница: Я знаю, где её дворец, но скажу вам, если отгадаете мои загадки. Только ответы нужно показывать жестами и движениями, а вслух не говорить.

Загадки про дождь и зонтик

Кто всю ночь по крыше бьет

Да постукивает,

И бормочет, и поет, убаюкивает?

(дождь)

Песня «Дождик»

Подходила – грохотала,

Стрелы на поле метала.

Нам казалось - шла с бедой,

Оказалось – шла с водой.

Подошла и пролилась,

Вдоволь пашня напилась.

(Туча)

Танец с зонтиками

Разбойница: Молодцы, все загадки отгадали! Вот вам волшебный колокольчик, он вам укажет дорогу ко дворцу. Будет звенеть тихо – далеко дворец, а если громко – вы уже близко.

Идем под звон колокольчика

Колокольчик звенит громко

Звучит грозная музыка, на экране появляется зимний дворец.

Входит Снежная Королева

Снежная Королева: Кто вы такие? Зачем пришли ко мне?

Дети объясняют

Снежная Королева: А я вам их не отдам!!! В моем королевстве тишина и покой! Кругом зима! А вы тут со своей музыкой! Не отдам!

Музыкальный руководитель: Снежная Королева, послушай нашу песню, мы её поём тем, у кого плохое настроение и ты поймешь, как красива музыка!

Песня «Песенка - чудесенка»

Музыка А. Берлина, слова Е. Каргановой

1 куплет: Я с песенкой, по лесенке

Бегу, бегу, бегу!

С весёлой, звонкой песенкой

Расстаться не могу!

Я с песенкой, по лесенке

Из дома и домой!

Мы очень дружим с песенкой!

Я - с ней, она - со мной!

2 куплет:

И если вам не весело,

И если грустно вам

Мы песенку – чудесенку

Разделим пополам!

Слова весёлой песенки

Для вас я повторю –

Возьмите эту песенку,

Я вам – её дарю!

Снежная Королева: Ой, мне от песни стало еще холоднее, но и развеселилась я! Верну я вам музыкальные инструменты, играйте свои холодные песни, веселитесь!

Отдает корзинку с музыкальными инструментами

Музыкальный руководитель: Снежная Королева, но ведь есть и теплая музыка, и она тоже очень красива! Давайте подарим ей красивый музыкальный букет цветов.

Снежная Королева: А где вы тут цветы увидели? Я все цветы заморозила, в льдинки-сосульки превратила! Под снег спрятала! Нет в моем королевстве цветов!

Музыкальный руководитель: Ребята, это же сказка, здесь бывают чудеса. Смотрите, полянка!

Подходим к полянке, садимся вокруг неё

Музыкальный руководитель: Как можно согреть землю?

Дети дыханием «отогревают» землю

Я незаметно убираю ткань, а под ней – цветы

Девочки превращаются в цветы, а мальчики – в садовников.

Танец-импровизация «Цветы и садовники»

Снежная Королева: Спасибо вам за такой красивый подарок! Я и не знала, что есть столько красоты на свете! Ой, что это я расчувствовалась, не положено мне! Эй, подданные!..

Уходит

Музыкальный руководитель: А теперь возьмем музыкальные инструменты и озвучим вальс.

Игра на музыкальных инструментах

Музыкальный руководитель: Вот и подошло к концу наше путешествие. Скажите, что в нашем путешествии было самым веселым? А что грустным? Может, кому-то было страшно?

Дети делятся впечатлениями от путешествия

Музыкальный руководитель: Мне понравилось, как вы выполняли все задания, преодолевали трудности, я без вас бы никогда не справилась. Я увидела, что в танцах, движениях, жестах вы добились большого успеха. Я горжусь вами!

Пора возвращаться в детский сад.

Возвращение в детский сад на воздушных шарах под музыку.

4.Подведение итогов занятия

Приложение 18

Конспект НОД «Шагаем по лесенке в поиске песенки» для детей старшей группы с нарушениями зрения

Область: музыкальное развитие.

Цель: эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам, формировать ритмические способности детей старшего дошкольного возраста.

Программное содержание:

Образовательные задачи:

1. Знакомить с особенностью музыкальной речи (фразировкой), ритмического построения фраз, слышать начало и конец музыкальной фразы.
2. Учить детей вступать в музыкальное сопровождение, используя опорный сигнал.
3. Способствовать формированию умения придумывать слова и воспроизводить ритмослоги.
4. Упражнять детей в различении ритмических рисунков, соотносить звуки по высоте.

Развивающие задачи:

1. Развивать слуховое внимание, логическое мышление, творческие способности детей.
2. Развивать у детей ритмическое, темповое и звуковысотное восприятие.
3. Развивать координацию, переключаемость движений.

Воспитательная задача:

1. Воспитывать самостоятельность, активность, доброжелательное отношение друг с другом.

Ход занятия:

1.Организационная часть

Дети входят в зал под ритмичную музыку, выполняют движения по словесному объяснению педагога. Встают в круг.

Педагог: *(поёт)* Здравствуйте, ребята!

Дети: *(поют)* Здравствуйте!

Педагог: А теперь поздороваемся с нашими гостями.

Педагог: Мы с вами находимся в музыкальном зале. А что можно делать в музыкальном зале?

Ответы детей.

Педагог:

Я знаю, что вы очень любите петь, но также знаю, что все: и дети, и взрослые, и даже звери тоже любят петь, и начинают своё утро веселой песней.

2.Пальчиковая речевая игра «Утром рано я встаю» (И.Бодраченко)

Педагог:

Утром рано я встаю,

Свою песенку пою,
И со мною дружно в лад
Подпевают...

Дети:

100 ребят! *(поднимают руки вверх, расставив пальцы)*

Подпевают 100 ежей *(складывают руки в «замок», большие пальцы соединены, остальные выпрямлены – «ёжик»)*

Подпевают 100 ужей *(соединяют ладони, делают волнообразные движения – «уж ползёт», текст произносят громким шёпотом)*

И поют её зайчата *(приставляют ладони к голове – «ушки зайчика», текст произносят высоким голосом)*

И поют её лисята *(сгибают руки в локтях перед собой – «лисы лапки», текст произносят более низким голосом)*

А в берлоге – медвежата *(разводят руки в стороны, переваливаются с ноги на ногу, произносят текст низким голосом)*

А в болоте – лягушата *(сгибают руки в локтях, разводят руки в стороны, расставив пальцы – «лягушачьи лапки», текст произносят высоким голосом)*

Даже страшный крокодил

Эту песню разучил! *(расставив пальцы рук, соединяют ладони, правая рука сверху – «пасть крокодила», произносят текст громким шёпотом)*

Промурлыкала нам кошка *(сгибают руки в локтях перед собой – «кошачьи лапки», произносят текст высоким голосом)*

Песню, сидя на окошке *(кладут голову на «лапки»)*

Слышишь *(поднимают указательный палец вверх)*

Как под нашей крышей *(поднимают руки над головой, соединив кончики пальцев рук, локти в сторону – «крыша домика»)*

Эту песню поют мыши? *(сгибают руки в локтях перед собой – «мышинные лапки», произносят текст высоким голосом)*

Утром рано мы встаём,

Хором песенку поём.

3.Проблемно – поисковая ситуация

Педагог:

А о чём же в ней поётся?

Дети:

Как нам весело живётся! *(хлопают в ладоши)*

Педагог:

Ну а где же наша песенка?

А как вы думаете, где прячется песенка?

Ответы детей.

Педагог и дети подходят к лесенке, состоящей из 7 ступеней.

Педагог:

А мне кажется, я знаю, где находится песенка...

Посмотрите, у нас в зале стоит лесенка, но лесенка не простая, а музыкальная. И наша песня прячется на самой высокой ступени. Но чтобы до неё добраться, нужно пройти все ступени и на каждой будет для вас задание. Если справитесь с ними – найдёте свою песенку.

Дети садятся на стульчики. Педагог берет нотку, на которой написано задание

1 –е задание:

Песню надо петь со словами,

А какими – подумайте сами.

Педагог:

А вы знаете такие слова, которые могут встретиться в нашей веселой, жизнерадостной песенке?

Дети предлагают варианты

Молодцы, все ваши слова подойдут для веселой песенки.

А теперь, я предлагаю все ваши замечательные слова пропеть и прохлопать.

4.Речевая игра «Слово на ладошках»

(слова Н.Никулевой, музыка Е.Попляновой)

Я найду СЛОВА везде:
И на небе, и в воде,
На полу, на потолке,
На носу и на руке.
Вы не слышали такого?
Вы не слышали такого?
Не беда, играем в слово,
Не беда, играем в слово!

Дети произносят и прохлопывают ритмослоги.

Педагог: Как вы думаете, мы справились с заданием? Если нотка зазвучит, значит задание мы выполнили верно.

Педагог: Справились, молодцы! Теперь мы поместим нашу первую нотку на нотный стан.

Педагог берет другую нотку, читает задание:

Нужен аккомпанемент,
Чтобы песня зазвучала,
Инструменты нужно взять
Сказку ими обыграть.

Педагог: Интересное задание!

Я хочу вам рассказать зимнюю сказку, послушайте её.

Рассказывает сказку, на слайдах появляются изображения инструментов в соответствии с текстом.

5.Элементарное музицирование «Зимнее рондо»

(Т.Тютюнникова)

Едем, едем на лошадке
По дорожке зимней гладкой:
Скок, скок, скок.
Скок, скок, скок. *(ложки)*
Санки скрипят, *(рубель)*
Бубенчики звенят. *(бубен)*
Дятел стучит *(коробочка)*
Вьюга свистит *(дудочка)*
Белка на ёлке орешки всё грызёт: «Цок-цок» *(кастаньеты)*
Рыжая лисичка зайчика стережёт *(маракасы)*
Холод, холод, стужа, стужа.
Снег пушистый кружит, кружит... *(треугольник)*
Ехали мы, ехали, наконец, доехали: *(ложки)*
С горки «у-ух!». В ямку «бух!» *(металлофон)*
Приехали!

Ребята, а для чего на слайдах появлялись инструменты, когда я рассказывала сказку?

Ответы детей.

На столе вы видите инструменты, подойдите к ним и возьмите те инструменты, которые изображены на ваших бейджиках.

Я спою сказку, а вы будете озвучивать её музыкальными инструментами.

Будьте внимательными, нужно начать исполнять свою партию как только на слайде появится ваш инструмент. Чтобы сказка получилась красивой, нужно внимательно слушать и ритмично играть на инструментах.

Повторно звучит сказка, но в сопровождении музыкального оркестра.

Ответы детей.

Педагог: Длинные полосы обозначают долгий звук, а короткие полосы – короткий звук. Долгий звук обозначаем слогом «ТА», а короткий «ТИ-ТИ»

5.Подведение итогов занятия

Приложение 19

Конспект НОД «В парке музыкальных загадок» для детей старшей группы с нарушениями зрения

Область: музыкальное развитие.

Цель: эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам.

Программные задачи:

- определять музыкальные жанры: песня, танец, марш (дидактическая игра «Определи музыкальный жанр»);
- развивать ритмическое восприятие музыки (дидактическое упражнение «Прохлопай ритм»);
- узнавать песню по фрагменту, передавать в пении выразительные средства музыки («Портниха» муз. Пономарёвой);
- развивать координацию движений, творческие способности, умение выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом песни передавая характерные движения персонажей («А воробьи чирикают...» муз. Т.Тряпициной);
- передавать игрой на музыкальных инструментах ритм музыки, добиваться слаженности исполнения («Весенняя песенка» муз. М. Картушиной);
- исполнять танец «Солнышко» легко, эмоционально, правильно передавая ритм;
- вызвать у детей эмоциональный отклик на музыку нежного лирического характера, выделять выразительные средства – динамику, направление мелодических интонаций («Подснежник» П.И.Чайковского).

Пособия, атрибуты, дидактический материал: музыкальные инструменты: колокольчики, металлофоны; кукла кукольного театра Петрушка; импровизированная «весенняя поляна», иллюстрация с изображением времени года – весны.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационная часть

Дети входят в музыкальный зал, их встречает музыкальный руководитель.

Музыкальный руководитель. Фея музыки Домисолька приглашает вас на ярмарку музыкальных загадок. Вы рады приглашению? Пешком идти долго. Что делать? Как добраться быстро?

(ответы детей)

Предлагают отправиться на автобусе. Согласны? Тогда в путь.

2. Музыкально – ритмическая игра «Автобус».

Дети имитируют движения по тексту песни «Автобус» (из программы Суворовой).

Музыкальный руководитель. Мы у цели. Вот ворота в парк (показывает на импровизированные ворота, на которых «висит» замок). Да... Пригласили в гости, а ворота закрыты. Что делать? (ответы детей)

Педагог. Смотрите, здесь записка. Сейчас прочитаю: «Замок можно открыть, если соберете ключ, его сломал злой волшебник Диссонанс на три части. Если вы отгадаете его загадки и соберете ключ, то замок откроется».

3. Проблемно – поисковая ситуация

Музыкальный руководитель. Загадка первая.

«Прохлопай и спой на слоги «тим», «там» ритмический рисунок».

«Тим» - короткие звуки, «там» - длинные звуки.

Дети выполняют задание, сначала коллективно, а затем несколько индивидуальных ответов.

(После каждой отгадки укрепляет одну из частей картинки с изображением скрипичного ключа на замок).

Музыкальный руководитель. Загадка вторая

«Определи музыкальный жанр» (работа с карточками). Музыкальный руководитель исполняет фрагменты песни, марша, танца. Дети должны показать соответствующую карточку с поющими детьми, марширующим мальчиком, или танцующей девочкой.

Музыкальный руководитель. Загадка третья.

«Отгадай и спой». Музыкальный руководитель исполняет фрагмент песни «Портниха» муз. Пономарёвой, дети должны дать название песни, назвать композитора и исполнить ее. Музыкальный руководитель обращает внимание детей на то, что петь нужно напевно, ласково, нежно, в припеве смягчать ударные окончания «крою..., шью... (Во время исполнения песни девочки «вышивают» платочки).

Педагог. Молодцы! Все загадки злого волшебника отгаданы. Ваша дружба помогла нам попасть на ярмарку музыкальных загадок!

Все части собраны – путь свободен!

Музыкальный руководитель (обращает внимание на изображение скрипичного ключа).

Посмотрите! Вот ключ Соль –

Нотной азбуки король.

Музыкальный слух отличный.

Ключ такой зовут скрипичный.

(Дети вместе с педагогом и музыкальным руководителем проходят в «ворота» в ту часть зала, где расставлены столики с дидактическим материалом и атрибутами).

Педагог. Вот мы и пришли с вами на ярмарку, кто же нас встречает? (ответы детей).

Петрушка (кукла кукольного театра). Проходите, проходите, на загадки посмотрите! На нашей ярмарке на каждого Якова товар всякого. Только не всяк товар этот увидит. А вы видите? Нет? Да и правда не видно, только ширмочки разноцветные стоят, важничают, товар прячут. Вам надо отгадать, что там. Когда узнаете – дружно поиграете.

Педагог. Подойдем к этому столику – прилавку.

Музыкальный руководитель. Домисолька сказала, что выбор будет за музыкой, куда музыка укажет, то и покупать будем. Если вы подойдете к одному из прилавков, а музыка звучит пиано (тихо), то надо идти дальше, где будет звучать форте (громко), там и остановиться можно.

3. Прослушивание произведения.

Музыкальный руководитель. Какие чувства у вас возникли, слушая это произведение?

Какая музыка по настроению? Давайте помечтаем, какую еще картину можно себе представить?

Прослушивается отрывок произведения, (рассказы детей).

Музыкальный руководитель. Какие еще произведения этого композитора вы знаете? (ответы детей)

Музыкальный руководитель. Вот и побывали мы на музыкальной ярмарке. Что вам больше всего понравилось и запомнилось? Сейчас, когда вы придете в свою группу попробуйте изобразить в рисунках самые интересные для вас моменты. До свидания, до следующей встречи в музыкальном зале.

4. Подведение итогов занятия

Приложение 20

Конспект НОД «В музыкальном королевстве...» для детей старшей группы с нарушениями зрения

Область: музыкальное развитие.

Цель: эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам.

Задачи:

1. Через синтез искусств (музыка, живопись, поэзия) прививать детям любовь к классической музыке.

2. Способствовать формированию музыкальной культуры дошкольника через обогащение их музыкальных впечатлений и музыкального словаря.

3. Развивать музыкальные способности детей: музыкальный слух, чувство ритма, голосовой аппарат, музыкальную память.

4. Познакомить с новым инструментом – с.

5. Способствовать активному восприятию музыки, через самостоятельную творческую деятельность.

6. Учить слушать живую музыку в исполнении детей детской музыкальной школы.

Ход занятия:

1. Организационная часть

Дети входят в зал под музыку «Сказочный бал» Гладкова.

Музыкальный руководитель: Здравствуйте ребята (пропеваю мелодично)

Дети: Здравствуйте.

Музыкальный руководитель: Ребята вы догадались, куда мы с вами попали? - Какая музыка звучала, когда вы зашли в зал? (сказочная музыка)

Музыкальный руководитель: Сегодня мы побываем с вами в гостях у Феи музыки.

Ребята, а где же она? Наверное, не смогла приехать к нам. Но ничего, у меня в волшебном сундучке есть как раз подходящий наряд (достает и надевает). Вот такая нарядная накидка и корона и впрямь как у Феи Музыки.

Ну как я вам? Кажется неплохо! Но чего- то не хватает. Давайте подумаем.

Музыкальный руководитель: Музыка из чего состоит? (ответы детей).

Правильно, из звуков, нот, музыкальных инструментов.

А давайте украсим мой наряд вашими рисунками, которые вы приготовили для Феи Музыки (дети соглашаются и наряжают Фею).

Музыкальный руководитель: Ну, что похожа я на Фею музыки? Тогда в путь! Нас ждет с вами удивительный мир музыки. И попасть в музыкальное королевство поможет колокольчик (показывает и звенит)

Музыкальный руководитель: Закройте глаза и представьте, что мы в сказочном королевстве (звучит музыка).

Музыкальный руководитель: Вот мы и очутились в Музыкальном королевстве (дети присаживаются).

Музыкальный руководитель: Вы слышите, звучит музыка. А пока она звучит я вам расскажу одну историю.

Сегодня, ранним утром мимо замка Музыкального королевства проезжал прекрасный принц. И вдруг он услышал чудесную музыку, которая лилась из окон замка. Кто-то легко и нежно играл на незнакомом инструменте, а прекрасная мелодия мягко обволакивала душу и сердце принца.

Ребята, вы узнали эту музыку? Опишите, какая музыка?

(ответы детей: музыка легкая, нежная, воздушная как цветы).

Музыкальный руководитель: Правильно, ребята это

2. Проблемно – поисковая ситуация

«Вальс цветов» П.И.Чайковского из балета «Щелкунчик».

Музыкальный руководитель: Принц был просто очарован, ему очень хотелось узнать, что это за музыка, а главное что это за инструмент, который издает такие чудесные звуки. Он подъехал к замку, где его встретил старый слуга и проводил в королевский зал. Принц увидел красивую девушку, она сидела в центре зала и играла на небольшом, красивом инструменте и водила по струнам какой – то волшебной палочкой, которая извлекала волшебные певучие звуки.

Вы, наверное, догадались, на чем играла принцесса Офелия? (ответы детей)

Музыкальный руководитель: Правильно, на скрипке.

Музыкальный руководитель: «Что это? Как называется этот удивительный инструмент?»- воскликнул принц!. «Скрипка! «- ответила застенчивая принцесса.

Движенья плавные смычка

Приводит в трепет струны

Мотив журчит из далека,

Поет про вечер лунный.

Как ясен звуков перелив

В них радость и улыбка

Звучит мечтательный мотив,

Ее название ...скрипка!

(показ иллюстрации скрипки)

Дети исполняют «Вальс – шутку» Д.Шостаковича

Задание второе. (салятся на стульчики у фор –но)

Как рассказал король: Принцесса Офелия очень любила гулять в королевском саду, где росло много красивых цветов. Но особенно она полюбила один колокольчик за его прекрасную песенку. На фортепиано исполняется мелодия «песни колокольчика» из 7 звуков. Но однажды сильный ветер с дождем налетел на сад и бушевал всю ночь, а к утру все успокоилось. Девочка долго не могла найти свой колокольчик. Она подходила то к одному, то к другому колокольчику, до нее доносились разные песенки наконец нашла свой любимый цветок.

Музыкальный руководитель: А вы ребята сможете угадать «песенку любимого колокольчика» принцессы?

(дети прослушивают 3 разные мелодии и определить «песенку колокольчика» принцессы.)

3.Слушание

Давайте сначала определим, что это за произведение.

Слушание: «Клоуны» Д.Кабалевского.

(Затем дети с помощью карточек синих и красных определяют грустную и веселую части.

Музыкальный руководитель: Ребята, а, сколько частей в этом произведении?)

Дети: Три.

Задание четвертое

Музыкальный руководитель: Ребята, придворный танцмейстер (человек, который обучал всех танцам) очень хотел бы посмотреть знает ли принц движения в танце полька?

Ну что ж поможем принцу?

Дети: Да.

4.Танец «Полька»

Нянюшка Фаина рассказала принцу одну историю, которая произошла с принцессой, когда она была маленькой девочкой. «Крошка Офелия очень рано потеряла свою мать Королеву Аделину. Она умерла, когда принцессе было 4 года. Но в ее маленькой голове затаилась мелодия, которую мама пела ей на ночь, но, сейчас став взрослой она никак не может вспомнить ее слова. Может вы, услышав первые звуки мелодии, вспомните и споете ее?

(Музыкальный руководитель играет мелодию песни «Мама».)

Музыкальный руководитель: Правильно, ребята, вы легко справились с загадкой. Но прежде чем мы начнем петь мы прогуляемся по ступенькам сказочного королевства.

5.Распевка «Лесенка»

Дети исполняют песню «Мама»

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята! Принц благодаря вашей помощи выполнил все музыкальные задания, а на следующий день в замке была пышная свадьба. В большом зале собрались все жители королевства. Они поздравили жениха и невесту, веселились и танцевали, звучало очень много музыки.

Звучит вновь «Вальс цветов» П.И.Чайковского.

Музыкальный руководитель: Ребята, давайте тоже повеселимся, возьмем вот эти ленты, шарфики и цветочки и закружимся в легком вальсе.

6.Танцевальная импровизация детей

Музыкальный руководитель: Вот мы с вами побывали в музыкальном королевстве, помогли выполнить все задания. А о каком музыкальном инструменте вы сегодня узнали? (ответы детей).

Музыкальный руководитель: Ребята, я вас попрошу в группе или дома нарисовать рисунки к этой истории, а завтра мы все вместе их рассмотрим.

До свидания (пропевают).

7.Подведение итогов

Приложение 21

Конспект НОД «Прогулка в сказочный лес» для детей старшей группы с нарушениями зрения

Область: музыкальное развитие.

Цель: эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам.

Задачи:

1. Продолжать знакомить детей с музыкальными произведениями из «Детского альбома» П. И. Чайковского

2. Развивать в детях эмоциональную отзывчивость на музыку, образ и содержание которой связаны с миром сказки.

3. Продолжать учить детей исполнять песни сольно, по подгруппам, хором.

4. Закреплять умение детей менять движения со сменой характера и частей музыки, согласовывать движения в парах.

5. Выразительно передавать игровые образы, развивать быстроту

Ход занятия.

1. Организационная часть

Дети входят в зал под музыку.

Музыкальный руководитель. Ребята, посмотрите, как много гостей сегодня у нас. Давайте поприветствуем их песней.

Приветствие «Доброе утро».

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться: «Доброе утро!»

Доброе утро - солнцу и птицам,

Доброе утро - приветливым лицам!»

Музыкальный руководитель. Я вижу, что у всех хорошее, доброе настроение. Сегодня я приглашаю вас в сказочный лес.

Добрый лес, старый лес

Полный сказочных чудес.

Я иду гулять сейчас и зову с собою вас.

Поворачивайтесь друг за другом, выпрямляйте спинки, пойдём так, как нам подскажет музыка.

Скрипит под ногами

Тихо снежок,

Идём на носочках,

Не отставай дружок.

Ходьба на носках.
Кругом много снега,
Сугробы лежат,
Чтоб не провалится,
Делай шире шаг.
Ходьба широким шагом.

Музыка чередуется несколько раз, дети в соответствии со звучанием музыки меняют движения.

Муз. рук.
С вами шли, шли, шли
И волшебный лес пришли.
А в лесу дышится легко, свежо. Давайте подышим.
Упражнение на дыхание.
Сделать несколько коротких вдохов через нос и долгий выдох через рот.
Леса аромат вдохни (вдох через нос, руки поднимаются вверх),
Фи-фи-фи – тихонько протяни (на выдохе произносится слог «фи», руки опускаются вниз).
В этом сказочном лесу живут маленькие гномики. Вот один из них спрятался под ёлкой.

Гномики очень весёлые и любят играть со своими ножками. Я вам раздам деревянные палочки, и мы поиграем с вами, как гномики. Я буду задавать вопрос, и отстукивать ритм палочками, а вы за мной повторяйте.

2.Проблемно-поисковая ситуация
Упражнение на развитие чувства ритма.

Ножки, ножки, вы шагали?
Мы шагали, мы шагали.
Ножки, ножки, вы бежали?
Мы бежали. Мы бежали.
Ножки, ножки, вы стучали?
Мы стучали, мы стучали.
Ножки, ножки, вы устали?
Мы устали, мы устали.
Ножки, ножки отдыхали?
Отдыхали, отдыхали.

Вот как весело играли.
Пускай гномик отдохнёт под ёлочкой, а мы с вами сядем на стульчики.
Дети садятся на стульчики.

Муз. рук. В этом лесу живёт ещё один сказочный герой, послушайте про него загадку.
Нос крючком,
Волосы торчком.
На метле летает,
След замечает.

Правильно, это Баба Яга. Она встречается во многих русских сказках. Известный русский композитор П. И. Чайковский написал про бабу Ягу музыкальную пьесу и включил её в «Детский альбом». Давайте послушаем с вами пьесу «Баба Яга».

Звучит пьеса «Баба Яга» П. И. Чайковского (фонограмма)
Как звучала музыка? (ответы детей)

Муз. рук. Пьеса исполняется очень скоро. В самом начале музыка звучит угловато, как будто Баба Яга идет, прихрамывая, затевая что-то недоброе, затем появляется суетливое, непрерывное движение, будто Баба Яга что-то ищет, и вот музыка звучит высоко, зловеще, становится громче. Слышится полёт бабы Яги, сопровождаемый «свистом ветра». Баба Яга несется в ступе по воздуху, потом вдруг резко спускается вниз на землю, колдует... и вдруг пропадает.

Послушаем пьесу ещё раз.

В конце пьесы воспитатель достаёт игрушку Бабы Яги.

Муз. рук. Посмотрите, Баба Яга и к нам пожаловала. Послушаем. Что она нам скажет.

Баба Яга (воспитатель).
Я теперь совсем другая,
Я хорошая не злая.

Песни, музыку люблю,
И с ребятами дружу.

Муз. рук. Если ты стала добрая оставайся с нами. Давайте про бабушку Ягу расскажем стихотворение, а наши пальчики нам помогут.

3.Пальчиковая гимнастика «Баба Яга»

В тёмной чаще сжимают и разжимают пальцы в замке
есть избушка, складывают руки домиком
Стоит задом на перёд. поворачивают кисти рук тыльной стороной
В этой маленькой избушке складывают руки домиком
Бабушка Яга живёт. делают окошечко из рук, качают головой
Нос такой кривой дразнятся
Глаз такой косой выполняют перекрещивающиеся движения пальцами
Костяная нога постукивают кулаком о кулак
Здравствуй, Бабушка Яга! Разводят руки в стороны

И. Бодраченко

Баба Яга. Ох, как я люблю с детьми играть, а песни- то, как люблю петь!

Муз. рук. Ребята, споём для Бабы Яги, а чтобы песни получились звонко, красиво, разбудим наши голоса. Споём распевку «Семья».

Распевка «Семья» (пение по цепочке)

Папа, мама, брат и я
Вместе мы одна семья.
Раз, два, три, четыре
Мы живём в одной квартире.
Установка при пении.
Ножки вместе, спинки прямо,
Чтобы песенка звучала.

После распевания, дети исполняют песни по выбору музыкального руководителя.

Баба яга. (воспитатель) Как вы звонко, красиво, солнечно спели песню. Сразу захотелось порхать, как бабочка и танцевать.

Муз. рук. Ребята, я приглашаю вас станцевать для Бабы Яги польку парами.

Полька парами

Баба Яга. Вы и пели и плясали, а со мной не поиграли.

Муз. рук. Поиграем в русскую народную игру «Бабка ежка»

Дети идут по кругу и поют песню, баба Яга находится в центре круга. С окончанием песни баба Яга догоняет детей.

Бабка Ёжка, костяная ножка
С печки упала, ногу сломала.
Побежала в огород напугала весь народ,
А пошла на улицу
Испугала курицу.
Баба Яга. Раз, два. Раз, два,
Вот и кончилась игра.
Мне домой лететь пора.

Муз. рук. Молодцы, ребята, вы были все дружны, внимательны, старались красиво петь и танцевать, а теперь нам пора возвращаться из сказочного леса в группу. Вставайте все друг за другом, под музыку пойдём обратно.

4.Подведение итогов занятия

Приложение 22

Конспект НОД «Сказка в музыке» для детей старшей группы с нарушениями зрения

Область: музыкальное развитие

Цель: эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам, воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкальной деятельностью через восприятие классических произведений русских композиторов, через песенное творчество, музыкально-дидактические игры.

Задачи:

Развивать и совершенствовать чувство ритма у детей, применяя элементы методики К.Орфа.

Учить детей различать характер музыки, высказываться об эмоциональном содержании музыкального произведения, добиваться выразительного согласованного пения, чистоты интонирования.

1.Организационная часть

Дети забегают в зал легким шагом, останавливаются с остановкой музыки, здороваются.

Муз.руководитель. Здравствуйте, ребята! Я вижу, что сегодня вы очень внимательны, вы правильно выполнили первое музыкальное задание – остановились, как только замолчала музыка.

2.Проблемно-поисковая ситуация

Давайте еще поиграем в эту внимательную игру. Только теперь задание будет потруднее: надо не просто остановиться, когда замолчит музыка, но и угадать, что под музыку надо делать. Для начала вспомним, если музыка веселая, быстрая, звонкая, задорная, что мы будем делать?.. Правильно, легко бежать, а если бодрая, торжественная, четкая, смелая, военная? ... Верно. Будем маршировать и считать раз-два. Раз-два.(Воспитатель играет с детьми в первый раз, затем они играют самостоятельно, воспитатель лишь комментирует действия детей)

3.Упражнение «Бег – марш»

Муз.руководитель. А теперь скажите, ребята, что особенного вы услышали в музыке марша, может быть там были звуки, которые звучат громче и сильнее других? Как называются такие звуки?.. Правильно – сильная доля. Сейчас мы возьмем в руки инструменты, которые называются? ... (клавесы) и попробуем услышать сильные доли в р.н.м. «Полянка» обр.Фрида с.37 (воспитатель раздает ритмические палочки и играет вместе с детьми).

В ходе игры воспитатель предлагает три разных варианта игры: 1) палочка о палочку; 2) палочка об палочку и пол; 3) два первых +удар концом палочки и спрятать за спину.

Муз. руководитель. Вы обратили внимание, ребята, что, когда вы прятали палочки за спину их не было слышно. Такое молчание в музыке называется ПАУЗОЙ. Давайте все скажем «пауза».

Хорошенько запомните, знак молчания в музыке называется – пауза. А показывать паузу мы с вами будем вот так...

Муз. руководитель. Мы хорошо поработали руками, пришла пора немного отдохнуть, послушать меня.

Дети садятся на стульчики.

Муз. руководитель. Сегодня я приготовила для вас необычную, сказочную музыку. Вы все знаете сказку «Дюймовочка». Ее написал великий сказочник Ганс Христиан Андерсен. Однажды с героями своей сказки он попал на бал цветов.

«...Цветы танцевали очень мило: они, то становились вокруг, то кружились парами. Впереди шли две прелестные розы с маленькими золотыми коронами на головах – это были король и королева. За ними, раскланиваясь во все стороны, шли чудесные гвоздики. Музыкантами были крупные маки и пионы – они дули в шелуху от гороха и совсем покраснели от старания, а маленькие голубые колокольчики и подснежники звенели...» Вот такая чудесная была музыка. Давайте ее послушаем.

«Вальс – шутка» муз. Д. Шостакович.

Какая необычная музыка, что вы услышали в ней? Какая она? (живая, веселая, шутивная, забавная, звонкая, красивая, чудесная, радостная и т.д.)

Муз. руководитель. Эту музыку написал композитор Дм. Шостакович, а называется она «Вальс – шутка». Ну, кто из вас хочет показать, как танцевали цветы на королевском балу?

Дети импровизируют под музыку.

Муз. руководитель. Слушайте домашнее задание. На следующем занятии я жду от вас рисунков с цветами, мы устроим из них большую выставку.

А теперь самое время поиграть в игру «Я садовником родился». У каждого цветка есть свое имя, и оно может звучать. Давайте поищем звучащие жесты и пропоем их.

4.Игра «Садовник и цветы»

А теперь попробуем спеть про цветок – василек.

Попевка «Василек»

А поможет нам (Надя, Саша, Вероника).

Ну а теперь музыкальная загадка. Узнайте, что за песенку я сейчас сыграю.

«В детском садике» муз.Шатрова (стр 6).

А начинается всегда наша песенка с (музыкального вступления). Молодцы, хорошо пели, а вот кто хочет исполнить эту песенку один, кто хочет стать солистом? (по желанию) Теперь постарайтесь узнать, какую песню я буду играть сейчас. На что похожа эта музыка?

«Бравые солдаты» муз.Филиппенко.

Не узнали? Эта песенка называется «Бравые солдаты», а музыка очень похожа на ...? (марш)

Давайте вспомним слова. А теперь споем, только петь будем так: 1 куплет – мальчики, 2 – девочки. Вырастут наши мальчики и станут сильными и смелыми солдатам, нашими защитниками. А подрастут девочки и будут мамиными помощницами.

А кто из вас скажет ласковые слова про свою маму?

Дети отвечают: милая, добрая, нежная, ласковая, любимая, хорошая, веселая и др.

Муз. руководитель. Вот для самых добрых, любимых наших мам мы и поучим новую песенку. Сначала внимательно послушайте.

«Мы сложили песенку» муз. Асеевой.

Муз. руководитель. Теперь поучим слова (разучивается первый куплет, поют с помощью воспитателя и музыкального руководителя).

Муз. руководитель. Устали, давайте поиграем.

5.Подведение итогов занятия

Дети уходят из зала.

Приложение 23

Конспект НОД «Какие бывают инструменты?» для детей старшей группы с нарушениями зрения

Область: музыкальное развитие.

Цель: эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам.

Задачи:

продолжать знакомить детей с музыкальными и плотницкими инструментами;

пополнять представления детей о назначении различных инструментов;

учить образовывать существительные суффиксальным способом (профессии музыкантов);

упражнять в умении составлять предложения с использованием предлогов, развивать связную речь;

закреплять умение ориентироваться на микроплоскости;

формировать умение различать изображения предметов с пересекающимися контурами, развивать мышление, зрительное и слуховое внимание, память, воображение, осязание и мелкую моторику.

Материалы:

магнитофон

Ход занятия.

1. Организационный момент. Упражнение «Каждому мастеру — свои инструменты».

На магнитной доске цветные изображения плотника и музыканта.

Педагог: — Ребята, назовите профессии этих людей (дети: плотник и музыкант). Дайте каждому мастеру свои инструменты (дети раздают инструменты. Пример: — Это молоток. Молоток нужен плотнику).

Инструменты для плотника называются плотницкие, а инструменты для музыканта — музыкальные. Сегодня мы будем говорить о разных инструментах.

2. Проблемно — поисковая ситуация

Игра «Кто на чем играет?».

Педагог: — В волшебном лесу живут звери-музыканты. Их инструменты перепутались. Давайте поможем животным найти свои инструменты.

— Послушайте, на чем играет заяц (дети слушают звучание инструмента). Найдите этот инструмент. Давайте скажем, на чем играет заяц.

Дети: — Заяц играет на барабане.

— Кто он?

Дети: — Он барабанщик.

Кузнечик играет на скрипке. Он скрипач.
Волк играет на гитаре. Он гитарист.
Медведь играет на гармошке. Он гармонист.
Еж играет на трубе. Он трубач.
Енот играет на пианино. Он пианист.

3. Динамическая пауза «Мы музыканты».

Педагог: — Отгадайте, какой музыкальный инструмент сейчас прозвучит. Назовите его. Покажите, как на нем играют.

4. Упражнение «Загадки Великана».

Педагог: — А еще в волшебном лесу живет великан. Он очень трудолюбивый, и у него много разных инструментов. Великан за работой всегда придумывает какие-то игры и загадки. Давайте поиграем с великаном.

5. Подведение итогов занятия

Приложение 24

Конспект НОД «Снежная сказка» для детей старшей группы с нарушениями зрения

Область: музыкальное развитие.

Цель: эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам.

Задачи:

Продолжать учить детей ритмично двигаться под музыку, следить за осанкой, положением головы, рук.

Закреплять умение различать характер музыки, передавать ее настроение звучащими жестами, музыкальными инструментами.

Работать над эмоциональным исполнением песен, четкостью произнесения текста.

Закреплять умение детей играть на детских музыкальных инструментах

Продолжать развивать музыкальность детей с помощью творческого музицирования.

Оборудование и материалы:

Музыкальные инструменты:

Колокольчики, барабан, маленькие тарелочки, рубель, треугольники, молоточки.

“Ширшунчики” – из “Кидер сюрпризов”, пластиковые бутылочки.

Султанчики.

Аудиокассеты, CD с записями песен и танцевальной музыки.

Ход занятия

1. Организационная часть

Под плавную музыку дети друг за другом входят в зал (у девочек руки за юбочку, у мальчиков – на поясе).

Музыкальное приветствие.

Музыкальный руководитель: ребята, сейчас мальчики приглашаю девочек, и встаем парами вокруг стульев (елочки). Мы с вами повторим движение, которое называется “переход”. Итак, я вам напоминаю, что идем мы в правую сторону. Переходим к другому партнеру, кружимся с ним один раз и идем дальше. (Дети выполняют движение без музыкального сопровождения и с ним.)

Дети садятся на стулья.

М.Р. ребята сядьте прямо, ноги поставьте ровно, руки положите свободно на колени.

Давайте с вами вспомним песню, которую мы слушали на прошлом занятии (играю отрывок). Как она называется? (Ответы детей)

М.Р. Правильно, “Снежок”. Давайте вспомним, какая она по характеру? (Легкая, светлая, оживленная, зимняя)

М.Р. Ребята, кто вспомнит, как мы с вами озвучивали эту песенку, с помощью чего? (Ответы детей)

М.Р. Правильно, с помощью “звучащих” жестов. А какие “звучащие” жесты вы знаете? (Хлопки, шлепки, щелчки, притопы). Давайте мы с вами озвучим песенку с помощью “звучащих” жестов.

2. Проблемно – поисковая ситуация

Исполняется песня “Снежок” в сопровождении “звучащих” жестов.

М.Р. А теперь послушайте еще одну песенку про снег (играю отрывок). Как называется эта песня? (Ответы детей) Правильно, “Снежная сказка”. Какая она по характеру? (Снежная, прозрачная, неторопливая, загадочная, сказочная). Как падали эти снежинки? (неторопливо, нежно, плавно, как в сказке.) А эту песенку мы с вами озвучим с помощью музыкальных инструментов (показываю). Как они называются? (Ответы детей.) Правильно, треугольники и “шуршунчики”. “Шуршунчики” – это у нас шумовые инструменты, а треугольник – ударный. (Почему музыкальные инструменты так называются?) Раздаю инструменты.

Исполняется песня “Снежная сказка” муз. В. Лемит в сопровождении музыкальных инструментов (песня исполняется стоя).

М.Р. (даю установку на пение). Сегодня я вас познакомлю с еще одной новогодней песней. А чтобы узнать, о чем эта песня отгадайте загадку:

Из леса принцесса на праздник пришла,
Бусы надела, огнем расцвела. (Елка)

Правильно, песня так и называется “Елочка”.

Исполняется песня “Елочка”

М.Р. Ребята, скажите мне, какая песня по характеру? (Нежная, плавная, напевная, праздничная.) А теперь расскажите о чем эта песня? (О елочке, ей нужен красивый наряд и т.д.)

М.Р. Молодцы, теперь я вам спою эту песню еще раз, а вы мне можете подпевать, кто что запомнил. (Исполняю песню еще раз.)

М.Р. Перед тем как начать пение, что нужно сделать? (Распеться.)

Исполняется распевка “Вьюга” муз. В.Карасевой.

М.Р. Теперь давайте вспомним нашу песню “Горячая пора”. Как мы с вами ее исполняем? (Весело, радостно, задорно, звонко, не затягиваем.)

Исполняется песня “Горячая пора” (1, 2 куплеты, пропеть припев медленно, четко выговаривая слова, затем 1 куплет пропеть под кассету.)

М.Р. Кто мне ответит, что эта за песня (играю отрывок песни “Ледяная гора”). Правильно, песня называется “Ледяная гора”. Давайте вспомним, из чего состоит наша песня, что я играю вначале (вступление), затем идет (куплет), далее, что играю между куплетами (проигрыш) и в конце песни (заклучение). А для того, чтобы нам начать пение всем вместе, куда нужно вначале смотреть (на меня). Встали возле стульчиков, плечи расправили.

Музыкальное прощание.

Дети под музыку выходят из зала.

Приложение 25

Конспект НОД «Если с другом вышел в путь» для детей старшей группы с нарушениями зрения

Область: музыкальное развитие.

Цель: эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам, формирование представления о толерантности как качестве личности посредством развития у дошкольников **восприятия и музыкально-ритмического чувства**, ритмичности движений в различных видах **музыкальной деятельности**.

Задачи: Формировать представление о **друге**, как о верном товарище, о взаимопомощи. Развивать **музыкально-ритмический слух** в игре на **музыкальных инструментах**, чувство метроритма; передача разных длительностей в соответствии с персонажами сказки. В пении – работа над эмоциональностью, **музыкальностью**, напевностью. В движениях – следить за осанкой, правильным дыханием.

Коррекционные цели и задачи: Развитие фиксации взора, прослеживающих функций глаз. Ориентировка по цвету и в пространстве. Развитие зрительного внимания, памяти, координация движений, бокового зрения. Профилактика плоскостопия.

Оборудование: **музыкальный молоточек**, гимнастические палки, стулья.

1.Предварительная работа: разучивание **музыкально-ритмических** упражнений «Упражнение с гимнастическими палками», «Поработаем», выполнение различных видов ходьбы и бега, разучивание слов песни, движений в пляске, знакомство с правилами игры «Карусель», различные упражнения на развитие чувства ритма.

2.Индивидуальная работа: пение, дикция, постановка правильного дыхания, движения, следить за осанкой, вырабатывать ритмичность, точность.

Ход занятия:

Дети входят в зал, здороваются с гостями.

3.Упражнение «Далеко – Близко».

Музыкальный руководитель:

Всех за сказкою сегодня приглашаю в лес пройти,

Интересней приключенья вам, ребята, не найти!

Друг за дружкой становитесь, за руки вы не беритесь,

Отправляемся, друзья, отставать никак нельзя!

Звучит «Марш»-(по усмотрению педагога) Дети за **воспитателем** идут змейкой между бутафорскими елочками, меняя направление.

Музыкальный руководитель:

По извилистой дорожке в сказочный мы лес пошли,

Постарайтесь так идти, чтоб с тропинки не сойти.

Изменение музыкального сопровождения:

-Как лисички мы пойдем, в лес мы точно попадем (при ходьбе мягко опускать ногу)

-И как белочка скачи, не сбивайся ты с пути (прыжки под **музыку**).

-Побежим мы как ежата, ну, не отставай, ребята! (легкий бег, переход на марш)

Дети останавливаются.

Музыкальный руководитель:

Вдруг в лесу раздался стук – это дятел долбит сук.

Он деревья не калечит, он деревья клювом лечит!

-Ребята, а что значит «клювом лечит?» (ответы детей)

-Правильно, насекомые прячутся на зиму под кору дерева и точат его, приносят ему боль, а дятел уничтожает вредных букашек, помогает деревьям, поэтому его называют санитаром. Давайте с вами повторим стук дятла.

4.Проблемно – поисковая ситуация

Игра: «Весенняя телеграмма» - В. Суслова. **музыкальный** руководитель играет на молоточке, дети передают ритм хлопками.

-дятел сел на толстый сук-

Тук да тук! Тук да тук! (ровные доли).

Всем друзьям своим на юг

Тук да тук! Тук да тук!.

Телеграммы срочно шлет-

Туки-туки-тук! Туки-туки-тук!.

Что весна уже идет-

Туки-туки-тук! Туки-туки-тук!.

Что растаял снег вокруг-

Туки-тук! Туки-тук!.

Дятел зиму зимовал

Тук да тук! Тук да тук.

В жарких странах не бывал-

Тук да тук! Тук да тук.

И понятно почему скучно дятлу одному!

Молодцы! Точно передали стук дятла.

-На полянку мы пришли и красивый дом нашли.

Давайте присядем и посмотрим, что же это за дом и кто в нем живет?

-Этот дом не простой, в середине не пустой.

Все вы знаете, ребята, что в лесу живут зверята.

Ах, какой чудесный дом! Хорошо живется в нем!

А кто же в домике живет, нам поможет волшебный молоточек.

Музыкальный руководитель выстукивает ритмический рисунок, дети отгадывают по ритму зверей – жителей домика: мышка, лиса, заяц, медведь. Педагог на фланелеграфе выкладывает зверей (из картона). Предлагает детям выложить ритмический рисунок шагов каждого «жителя» короткими и длинными полосками, затем предлагает простучать метроритм каждого жителя.

Заяц: ____ Медведь: ____

Лиса: ____ Мышка: ____

Музыкальный руководитель: Ребята, а как вы думаете в какую сказку мы с вами попали?

- «Теремок»

Музыкальный руководитель: Давайте вспомним, что случилось в конце сказки?

- Пришел Медведь и развалил теремок.

Музыкальный руководитель: Да, да, я помню это, но так хочется, чтобы наша сказка закончилась благополучно, ведь на улице зима, холодно, зверятам негде спрятаться от снежной выюги, от холодного ветра. Нужно им чем-то помочь, как выдумаете, чем мы с вами можем помочь зверятам?

Примерные ответы детей: Давайте построим новый теремок, где нашим лесным жителям будет тепло и уютно.

Музыкальный руководитель: А под **музыку** работать вдвойне веселей. Послушайте мелодию.

«Ах вы, сени, мои сени»-русская народная мелодия.

5.Игра «Поработаем» - дети «строят теремок» передают ритмический рисунок мелодии при помощи 4-х кубиков, перекладывая их на столе, обязательно выделяя сильную долю, затем«Упражнение с гимнастическими палками» - дети берут палку с обоих концов, имитируют движения пилы, передавая ритм мелодии, двигая рукой точно в такт **музыки**.

А теперь давайте все дружно будем мастерить пол и потолок.

6.Игра на ложках.

Музыкальный руководитель: Ну вот и помогли мы нашим зверятам – построили новый теремок. Теперь им не страшна даже очень суровая зима. Как приятно делать добрые дела! Теперь можно и повеселиться.

В теремке у нас веселье – в новом доме новоселье.

Давайте споем нашим зверятам песенку. Встанем в круг, возьмемся за руки, вспомним хороводный шаг (дыхательная гимнастика)

Исп. песню «Зима пришла».

-Песню спели вы на диво очень дружно и красиво,

А теперь пришла пора станцевать нам, детвора!

Исполняют «Веселую польку» (**музыка по выбору педагога**).

Музыкальный руководитель: Ну, теперь, я думаю, у наших зверей отличное настроение, а в их теремке поселилось добро, тепло и уют. А нам с вами пора возвращаться в детский сад.

-Вы и пели, и плясали и немного подустали.

Я предлагаю вам сесть на волшебную карусель, которая мигом нас домчит в детский сад.

7.Игра «Карусель».

(по кругу стоят стулья, муз. рук. предлагает детям занять места на карусели. На спокойную часть **музыки** дети поочередно поднимают пятки от пола, не отрывая пальцев, соблюдая ритм **музыки**, на вторую часть – легкий бег по кругу, **воспитатель** убирает один –два стула. По окончании **музыки** дети должны успеть сесть на стулья, кому не достанется – тот уже «приехал» в детский сад.)

Музыкальный руководитель: Вот мы и опять все вместе в нашем детском саду.

8.Упражнение на восстановление дыхания, на расслабление.

Музыкальный руководитель: Понравилось вам наше путешествие? Чем? Приятно вам было делать добрые дела? А самое главное, что мы помогли братьям нашим меньшим. У них теплый и уютный дом. Мне тоже очень понравилось. До свидания!

Приложение 26

Конспект НОД [«Игры из кармашка»](#) для детей старшей группы с нарушениями зрения

Область: музыкальное развитие

Цель: эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам.

Образовательные задачи: Введение ребенка в мир искусства через творчество, фантазийно-игровые впечатления, синтез искусств – музыку и графику; развитие в ребенке личностного высказывания, индивидуальности.

Развивающие задачи: способствовать активизации музыкально-эмоционального развития детей; развивать чувство ритма, звуковысотный, тембровый слух, чувство формы; развивать творчество, побуждать детей сочинять коллективные песенки по заданной теме; самостоятельно придумывать движения для персонажа и выразительно их передавать.

Воспитательные задачи: Учить детей взаимодействовать друг с другом, развивать навыки коммуникации.

Коррекционные задачи: Развивать цветовосприятие, закреплять умение детей передвигаться в пространстве в различных направлениях.

Материалы и оборудование:

Музыкальные инструменты

Ход занятия:

1.Организационная часть

Дети входят, здороваются с музыкальным руководителем, музыкальный руководитель улыбается им в ответ, она в праздничном наряде- яркой цветной накидке с накладными разноцветными карманами.

Воспитатель: Дети, да что это с нашей Екатериной Владимировной?

Музыкальный руководитель: А я сегодня не Екатерина Владимировна.

Воспитатель: удивлённо смотрит на детей А кто же вы?

Музыкальный руководитель: Я - Игруля Веселиновна!!! У меня сегодня солнечное, весеннее настроение, и я решила нарядиться.

Рассмотрите мой наряд...

Это вовсе не халат!

Разноцветные кармашки,

Как весёлые ромашки.

По накидке разбежались

На замки позакрывались.
В каждом домике-кармашке.
Музыкальная игра!

Поиграем, детвора?

Я так рада, что вы ко мне пришли, давайте теперь поздороваемся.

Дети здороваются.

Музыкальный руководитель: Как-то вы скучно здороваетесь. Разве вы не знаете, что здороваться это очень весёлая и интересная игра и она спряталась в кармашке, а в каком именно, я не знаю... А вы поможете мне её найти?

Дети находят кармашек с нарисованными ладошками. Музыкальный руководитель предлагает одному из детей достать, то, что находится в кармашке. («цветная ладошка на руку»)

Музыкальный руководитель: Ладочки цветные я детям раздам,

Ладочки помогут здороваться нам.

2.Проблемно – поисковая ситуация

Игра « Весёлые ладошки»

Закреплять навыки ориентировки в пространстве, умение выполнять движения в соответствии с формой музыкального произведения, развивать коммуникативные навыки.

Ход игры : На 1 часть музыки дети двигаются враспынную по залу, на 2-ю часть находят пару по цвету ладошек, выполняют танцевальные движения, произносят слова в ритм музыки: "Друга я найду. Привет!"

Музыкальное сопровождение: Звездная полька (Австрия)

Приглушённо звучит музыка.(любой вокализ)

Музыкальный руководитель: Слышите, кто-то поёт песенку. Кажется, я знаю, кто это... Это моя подруга Ветрушка. Только я не расслышала, какая у неё песенка. Может быть, вы услышите...

3.Музыкально-дидактическая игра « Какое настроение у Ветруши»

Закреплять умение чувствовать смену настроений музыки, учить детей различать средства музыкальной выразительности.

Ход игры: Музыкальный руководитель исполняет пьесы С.С.Прокофьева "Плакса", "Резвушка", "Злюка". Дети определяют характер музыки и показывают карточку с соответствующим (Последней звучит пьеса " Плакса")

Музыкальный руководитель: Почему- то у Ветруши грустная песенка, что же случилось? В каком же кармашке она спряталась?

Дети находят кармашек с изображением ветерка.

Чтобы

подружку

развеселить,

Нужно волшебный замочек открыть!

Дружно прохлопаем сказочный ритм !

3.Проблемно – поисковая ситуация

Игра « Музыкальные кочки»

Развивать слуховое внимание, двигательную реакцию детей.

Ход игры: Дети под музыку двигаются по залу. Во время звучания паузы становятся на кочку, произносят слово "пауза".

Музыкальное сопровождение: по выбору музыкального руководителя

Музыкальный руководитель: Вот мы и пришли к Ветруле.

Вокальное упражнение « Ветерок» автор О.Титаренко с использованием ИКТ

Развивать звуковысотный слух, побуждать детей сочинять коллективные песенки по заданной теме.

Музыкальный руководитель начинает «хохотать», обращать внимание детей на то, что её кто-то щекочет.

Музыкальный руководитель: Кто-то меня щекочет, кто-то живой шустренький, посмотрите, ребята кто там.

Дети находят на спине кармашек, не котором нарисована рыбка.

Музыкальный руководитель: Рома, достань скорей эту шуструю рыбку из кармашка, а то мне очень щекотно.

Ребёнок достаёт рыбку.

Музыкальный руководитель: Да это же наша знакомая рыбка, сардинка. Хочет с нами поиграть.

4.Координационно-подвижная игра с элементами пантомимы « Сардинки» (модель Т.Боровик)

Развивать чувство ритма ,способствовать активизации музыкально-эмоционального развития детей.

Музыкальный руководитель: Такие весёлые эти сардинки!!!

Продолжаем мы играть и кармашки открывать...

Красный, синий, голубой... я могу открыть любой!

Но хочу вас попросить- чуть подумать и решить.

Где замочек открывать? Раз, два, три , четыре, пять..

Что? Решили? Открывайте и картинку доставайте!

Шляпа!!! Классная игра! Превращаться мне пора!

Звучит музыка и музыкальный руководитель превращается в робота.

Резким движением снимает шляпу с головы, отводит в сторону.

Попевка «До свиданья!» (музыка и слова С. Коротаевой)

Прощаться, как известно,

Но мы кивнём головкой,

Помашем на прощанье

И дружно-дружно всем мы скажем: До свиданья!

5.Подведение итогов занятия

Приложение 27

Конспект НОД «Музыкальный магазин игрушек» для детей старшей группы с нарушениями зрения

Область: музыкальное развитие.

Цель: эмоциональное развитие детей, развитие опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживание музыкальным образам, настроениям, чувствам, развивать творческие способности детей, средствами музыкальной деятельности, делая жизнь воспитанников наиболее интересной, содержательной, наполненной радостью музыкального творчества.

Задачи:

Образовательные: Сформировать у детей умение выразительно передавать образы, заданные в музыкальном произведении. Находить в музыке акцентные позиции.

Развивающие: Развивать творчество, музыкальный слух, ритмическое и ладовое чувства, пластику, эмоциональную отзывчивость на музыку.

Воспитательные: Воспитывать интерес к музыкальной культуре, к элементарному музицированию, желание импровизировать.

Атрибуты, использованные на занятии: музыкальные инструменты (ксилофоны, треугольники, маракасы, пластиковые стаканчики, резиновые игрушки-пищалки), костюмы курицы, цыплят, кошки, утки, свинки.

Ход занятия

1.Организационная часть

Дети с цветами входят в зал и исполняют музыкально-ритмическую композицию с элементами импровизации под музыку Г.Гладкова «Добрая фея». По окончании танца дети ставят цветы в корзинки и встают врассыпную.

Музыкальный руководитель. Ребята, в это весеннее утро ваш танец с цветами поднят всем настроением. Видите, как вам улыбаются наши гости. Поздороваемся с гостями.

Дети поют: - Здравствуйте!

Музыкальный руководитель обращается к отдельным детям и просит их ответить той же мелодией

Музыкальный руководитель (поёт). - Здравствуй, Аля! (на трезвучии)

- Здравствуй, Дима! (на терции)

- Здравствуй, Маша! (на одном звуке)

- А кто поздоровается своей песенкой?

Дети поют приветствие по желанию на собственную мелодию.
Музыкальный руководитель (обращает внимание на «витрину»). Ребята, посмотрите, вы находитесь в магазине игрушек. (Звонит в колокольчик).

Динь-динь-динь,
Динь-динь-динь,
Открываем магазин.

Заходите, заходите,

Выбирайте, что хотите. (Стихи В.Болдыревой)

- Чтобы получить игрушку, нужно спеть песенку, мелодию которой придумаете сами на слова: «Я игрушку покупаю и с собою забираю».

Мелодию постарайтесь придумать такую, чтобы она подходила к характеру игрушки.

2.Проблемно – поисковая ситуация

Музыкальный руководитель берёт с витрины мяч.

- Вот прыгун – весёлый мячик,

Он не любит тех, кто плачет,

Любит музыку и смех,

Прыгает он выше всех! (Стихи В.Болдыревой)

Кто мячик выбирает?...

Выходит желающий ребёнок.

Музыкальный руководитель. Как должна прозвучать песенка для мячика? Ребёнок. Бойко, звонко, мелодия как будто прыгает.

Ребёнок поёт весёлую песенку в ритме польки.

- Ребята, покажите какой мячик ловкий, прыгучий, лёгкий.

Дети, встав произвольными группами выполняют этюд «Мячики», муз. Л. Шитте.

- Я предлагаю встать в круг и всем поиграть с мячом. Передавайте мяч на сильную долю музыки по кругу, на ком музыка остановится, придумает какие-нибудь танцевальные движения с мячом.

Ребёнок, спевший песенку про мяч, начинает упражнение «Передача мяча», муз. Т.Ломовой. По окончании упражнения мяч кладётся на отдельный столик.

- Ребята, послушайте, музыкальный отрывок и догадайтесь, к какой игрушке эта музыка подходит? (Звучит отрывок «Марша» Шуберта)

Дети: Это марш, подходит к барабану.

Музыкальный руководитель.

Мы купили барабан,

Чтоб устроить "тарарам".

Будем палочкой стучать,

Марш веселый выбивать.

Кто барабан возьмёт?

Кто песенку споёт? (Стихи И. Сударевой)

Желающий ребёнок поёт песенку в ритме марша.

Музыкальный руководитель. Поиграем в ритмическое эхо. Глеб отстучит на барабане ритм, который вы ему прохлопаете в ладоши.

Игра с барабаном «Ритмическое эхо». Дети по очереди придумывают ритмический рисунок, а Глеб повторяет этот ритмический рисунок на барабане. Отметить правильное повторение ритма. После игры барабан положить на отдельный стол.

- Послушайте ещё одну музыкальную загадку. Звучит пьеса «Зайчики», муз. Е.Тиличевой.

Желающий ребёнок поёт песенку, соответствующего характера (легко, игриво).

- Вот и зайка-трусишка!

Про тебя читаем в книжке.

Дети сразу тебя узнают,

О тебе они песни поют! (Стихи Ю.Скляровой)

Дети исполняют песню «Зайка, зайка, где бывал», муз. М.Скребковой по ролям: ребёнок-«покупатель» поёт за зайку.

- Для вас звучит ещё одна музыкальная загадка. Про кого она? (Звучит отрывок пьесы Д.Кабалевского «Клоуны»)

Дети узнают произведение и называют композитора. Желаящий ребёнок поёт песенку на заданный текст с нужным характером (озорной, весёлый, смешной). Пьеса «Клоуны» звучит целиком, под которую ребёнок водит клоуна-марионетку.

Музыкальный руководитель. В нашем магазине есть ещё музыкальные инструменты. Назовите их (ксилофоны, треугольники, маракасы).

Инструментов здесь хватит на всех, правда они не все музыкальные.

Есть простые предметы: стаканчики, резиновые игрушки, но их шумы нам пригодятся.

Динь-динь, бум-бум,

Наш оркестр устроит шум!

Пошумим, позвоним,

Сказкой всех повеселим!

Я всех приглашаю в сказку. Мы расскажем сказку, которая называется «День рождения». А помогут нам её озвучить эти музыкальные инструменты.

Пожалуйста, герои сказки наденьте костюмы, а музыканты разбирайте инструменты.

Сказка-шумелочка «День рождения» по аудиокассете Е.Железновой. Дети-артисты выполняют театральное действие, а дети-музыканты озвучивают их. Воспитатель читает текст сказки:

Однажды в курятнике, в гнезде за ящиком кто-то тихо пискнул. Вот так: Пищать резиновой игрушкой.

Курица-мама подбежала к гнезду и стала слушать. В самом большом яйце снова кто-то пискнул, чуть-чуть погромче: Пищать резиновой игрушкой.

Курица осторожно постучала по яйцу. Постучать карандашом по стаканчику

Яйцо раскололось, и из него вылез маленький цыплёнок. Пищать резиновой игрушкой.

«С днём рождения, малыш! Пойдём, я покажу тебе, где можно покушать!» И курица пошла из курятника во двор. Вот так. Звучит ксилофон внизу.

А цыплёнок побежал за ней. Вот так. Звучит ксилофон вверху.

Курица привела своего маленького цыплёнка к кормушке, а сама опять ушла в курятник. Цыплёнок стал клевать зёрнышки. Вот так. Постучать карандашом по стаканчику.

Цыплёнок наелся, посмотрел вокруг и вдруг услышал тихий звон. Треугольник.

«Как красиво звонят. Это потому, что у меня день рождения. Надо об этом всем рассказать». И он пошёл к большой важной утке. Звучит ксилофон вверху. Утка крикает.

«Слышите, как красиво звонят? Треугольник.

Это потому, что у меня день рождения!» Но утка ничего не ответила.

Тогда цыплёнок подошёл к толстой свинке, которая что-то ела из корыта. Звучит ксилофон вверху. Свинка хрюкает.

«Слышите, как красиво звонят? Треугольник

Это потому, что у меня день рождения!» Но свинья ничего не сказала.

Тогда цыплёнок подошёл к кошке (Звучит ксилофон вверху), которая вылизывала язычком свои лапы: «Слышите, как красиво звонят?»

Треугольник.

Кошка сказала: «Мяу!» и подошла к цыплёнку поближе. Маракасы.

Но тут прибежала мама-курица и увела цыплёнка в курятник. Ксилофоны

А в курятнике бегало много маленьких цыплят. Пищать резиновой игрушкой. «Слышите, как красиво звонят?» Треугольник

«Это потому, что у нас день рождения!», - запищали цыплята и захлопали крылышками.

Вот так: Похлопать в ладоши.

Все дети выходят на заключительную песенку А.Пинегина «С днём рождения!»

Музыкальный руководитель.

Динь-динь-динь,

Динь-динь-динь.

Закрываем магазин.

В группу игрушки заберите,

Там играйте, берегите!

До свидания!

Дети с игрушками выходят из зала.

3.Подведение итогов

