

## **Введение**

Что такое школьный музей? Для кого он создан и кому нужен? Почему педагог, которому небезразлична судьба школьного музея, не может организовать вокруг уникальное образовательное пространство? Над такими вопросами часто задумываются педагоги, но из-за недостатка методической базы, не могут реализовать весь полет мысли и «заразить» учащихся.

Школьные музеи – уникальное образовательное пространство с безграничными возможностями, где сплетаются связи поколений, где можно воочию соприкоснуться с историей и по-иному посмотреть на далекое прошлое, которое становится близким, благодаря музейным экспонатам. Школьные музеи хранят ту память, о которой не напишут в книгах и не снимут кино, эту память нельзя разорвать.

В современное образование приходят новые технологии, в связи с чем необходимо пересмотреть некоторые вопросы, связанные с деятельностью школьных музеев, ведь они являются своего рода площадкой для развития личности, что является наиболее актуальным.

Педагоги XXI века стали обращаться вновь к школьным музеям, видя возможные перспективы данного направления, но, к сожалению, мы предполагаем, что в современных школах музейно-педагогическая работа ведется не на том уровне. В частности, педагоги не используют всех возможностей, которые предоставляет данная образовательная платформа.

Зачем нужен школьный музей? Какая от школьного музея может быть польза? Для кого создается школьный музей? Как организовать работу в музее так, чтобы он не превратился со временем в склад старых вещей? Как сделать, чтобы это не был единственный проект одного увлекающегося учителя или ученика? Ответы на эти вопросы педагоги ищут не первый год.

Каким может быть современный школьный музей и каковы возможности современных музейных педагогов? Это и обосновало выбор

темы нашего исследования: «Музейно-педагогическая работа в образовательном учреждении».

**Целью** данной работы является выявление и раскрытие содержания деятельности музейно-педагогической работы в образовательном учреждении посредством создания эффективной системы взаимодействия с учащимися на базе школьного музея.

Для достижения данной цели мы поставили следующие **задачи**:

1. Раскрыть содержание понятий «школьный музей» и «музейная педагогика».
2. Отразить возможности музейно-педагогической работы в образовательном учреждении.
3. Раскрыть нетрадиционные формы музейно-педагогической работы в образовательном учреждении.
4. Рассмотреть условия для самореализации личности учащихся и музейных педагогов на основе индивидуального и дифференцированного подхода через включение в активную социально-досуговую деятельность.

**Объектом** исследования являются школьные музеи.

**Предмет** исследования – деятельность музейных педагогов на базе образовательных учреждений.

В процессе подготовки выпускной квалификационной работы мы опирались на следующие **методы**: анализ теоретического материала, интервьюирование участников образовательного процесса с целью выяснения способов работы музейных педагогов в современной школе, моделирование, то есть создание возможных вариантов проведения музейно-педагогической работы в школьном музее.

Вопросами организации школьных музеев занимались Г. Ю.Элькин, З. А. Огризко, В.Г. Белинский, К.Д. Ушинский, А.П. Питкевич, Т.Х. Шацкий. В последние годы проблеме школьных музеев уделялось большое внимание. В

том числе, такие авторы как М. Ю. Юхневич, Т.Ю.Юренева, Б.А. Столяров, Л.М. Шляхтина изложили фундаментальные основы организации школьных музеев.

Н. А. Балюк, В. Е. Туманов, Н.В. Шалахова занимаются изучением вопроса музейно-педагогической работы в образовательных учреждениях. Стоит обратить внимание и на пермскую школу музееведения, в частности А.Н. Сарапулов, Д.В. Шмуратко посвятили ряд работ методической составляющей музейного дела в школе.

**Научная новизна** данной работы состоит в комплексном подходе к методической составляющей деятельности музейных педагогов.

**Практическую значимость** выпускной квалификационной работы определяют методические рекомендации и разработки, представленные в главе 3 и приложении.

Работа имеет следующую **структуру**: она состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений.

Во введении отражены цели и задачи исследования, также обоснована научная новизна и представлена практическая значимость.

Первая глава содержит теоретические вопросы, связанные с понятием «школьный музей».

Во второй главе содержатся вопросы музейно-педагогической работы в образовательном учреждении.

Третья глава имеет практическую направленность, так как в ней представлены нетипичные формы организации музейно-педагогической работы в школе.

Приложения содержат методические разработки уроков, литературно-музыкальной композиции, а также листы рефлексии и посещения музея школы.

## **Глава 1. Теоретические вопросы музейно-педагогической работы в образовательном учреждении, формы и методы.**

### **1.1. Понятие о школьном музее и история его становления**

В Российское образовательное пространство возвращается такое понятие как «школьный музей». Разумеется, это не очередная новая придумка. Школьный музей, как говорится, это хорошо забытое старое. История школьных музеев по - своему уникальна.

Слово «музей» происходит от греческого от греч. μουσεῖον — дом Муз и латинского «museum» - «храм». Музей – «Храм Муз», само слово доносит до нас идею данного учреждения, где основой является обучение и исследование. Из этимологии слова «музей» мы можем выделить исторический корень: элемент Священного храма и учебного заведения соединились в Греции, которая славилась своей философской школой. Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что «музей» имеет изначально образовательную идею, так как философия рассматривается в качестве служительницы Муз, а соответственно храмы Муз были в храме знаний с самого начала. Данное сочетание представляет ценность:

- ✓ историческую;
- ✓ художественную;
- ✓ научную;
- ✓ образовательную.

В Александрии под словом «музей» понимался научный институт, где проводились исследования и занимались натурфилософией, также встречается еще одно определение музея как «кабинет любопытства», ведь музейные экспонаты, прежде всего, должны служить целям обучения.

В первой половине 20 века наблюдается новая тенденция: музей должен стать центром образования. Однако, серьезно над данным вопросом

задумались лишь в 1951 году на конференции ЮНЕСКО, где впервые было сказано об образовательной роли музеев. Данное направление назвали «Крестовый поход», так как именно это означало признание роли музея в образовании общества на международном уровне. Это событие способствовало и демократизации музеев, а соответственно и доступности.

Как мы видим из этимологии слова, музеи во все времена являлись центрами культурной и просветительской деятельности.

Школьные музеи, без сомнения, относятся к любопытным феноменам российского образования.

Школьные музеи стали активно развиваться с середины 19 века во многих странах мира, не обошло это явление и Россию. Первый школьный музей здесь появился в 1864 году в городе Санкт-Петербурге, хотя в «Манифесте об учреждении Министерства народного просвещения» от 8 сентября 1802 года указано<sup>1</sup>, что также в круг ведомства министерства входят «натуральные кабинеты, музеи и всякие учреждения, какие впредь для распространения наук быть могут»<sup>2</sup>.

Известно, что к 1906 году в мире существовало более 70 школьных музеев.

Пик популярности школьных музеев приходится на советский период. Например, в 1967 году был издан приказ «О мерах по дальнейшему улучшению деятельности школьных музеев», в котором говорилось о положительном явлении школьных музеев для отечественных культуры и воспитания. В данном документе также говорилось и о недостатках, в связи с чем были созданы «Рекомендации по дальнейшему улучшению деятельности школьных музеев».

Роль музейного образования в значительной степени долгие годы вырезали из институциональных и научных историй отечественной

---

<sup>1</sup> Сарапулов А.Н. Школьный музей: общее и особенное. // Вестник музея археологии и этнографии Пермского Предуралья. 2014. №4. с 44

<sup>2</sup> Черник В.Э. Музей в системе подготовки учителя. // СПО.2010. №10. С 43-45

педагогической науки. Тем не менее, если школьные музеи возьмут на себя ведущую роль в обеспечении новых и значимых деятельностных элементов для учащихся, то эффективность образовательного процесса значительно повысится.

Одна из важных задач учебно-воспитательного процесса в школе – формирование активной жизненной позиции подрастающего поколения. В связи с этим трудно переоценить воспитательную роль такого вида деятельности, как музейная педагогика.

Современный музей образовательной организации (школьный музей) является уникальной точкой преломления культуры и образования. Стало быть, «музейность» здесь приобретает новое качество – передача социальной памяти, что составляет сущность любого музея, осуществляется акт творческой реализации и самореализации, воспитывающего культуротворчества<sup>3</sup>.

Школьный музей сегодня – это особая образовательная среда, которая по большому счету, не имеет границ. Также стоит отметить, что в связи с появлением новых ФГОСов, музей школы может взять на себя роль образовательного центра, где как раз и реализуется в полной мере деятельностный подход к обучению. Еще одна важная роль школьного музея состоит в том, что образовательная деятельность становится осмысленной, благодаря активным формам познания. Музеи школ являются одним из эффективных средств обучения.

Инициаторами создания школьных музеев обычно выступают небезразличные к истории страны, края, города, села выпускники, родители, учащиеся и педагоги, которые с удовольствием занимаются поисковой, научной и исследовательской деятельностью. В рамках данного утверждения

---

<sup>3</sup> Макеева И. А. Школьный музей: история и перспективы развития [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы II междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2012. — С. 125-127.

нельзя не отметить, что музей образовательной организации – живой организм, остро реагирующий на все изменения окружающей действительности.

Так что же такое школьный музей сегодня? Прежде всего, школьный музей – это культурно - образовательная среда, в основе которой лежит экспозиция. Это особая образовательная платформа, в рамках которой учащиеся занимаются поиском, систематизацией и осмыслением новой информации. Главное достоинство школьного музея – открытость.

## **1.2. Профили и жанры школьных музеев**

Школьные музеи в 21 веке – это особая организация, подвластная изменениям, связанным с общественными процессами. Нередко наблюдаются случаи реорганизации данных учреждений, так как они подвластны духу времени и непрерывно находятся в поиске своей идентичности. Музеи школ формируют свой образ с помощью экспозиций и научно-исследовательской деятельности, проводимой как раз таки на базе данных учреждений.

Школьный музей носит общественный характер, так в его основе заложена идея общественных начал и по своей сути он является одной из форм детской общественной организации, объединяющей единомышленников.

Определение профиля музея – одна из сложнейших задач педагогов, так как именно профиль считается одной из категорий классификации школьных музеев.

В науке выделяется несколько профильных направлений школьного музея:

- ✓ Исторический;
- ✓ Литературный;
- ✓ Естественно-научный;
- ✓ Технический;

✓ Художественный.

Стоит отметить, что чаще всего школьные музеи имеют комплексное профилирование, но данное условие не является ограничением деятельности, так как школьный музей – живой организм.

Музеееды Е.Л. Галкина и М.Ю. Юхневич выделяют по форме деятельности следующие школьные музеи<sup>4</sup>:

✓ Музей- экспозиция (выставка)

Выставка должна быть обязательно снабжена комментариями, которые имеют научное обоснование. Создается при помощи технологий и художественного оформления специфический музейный образ. Пространство, занятое экспозицией, четко локализовано. Демонстрация выставки может происходить в закрытых витринах и шкафах. Иллюстративность способствует учебному процессу, а также кружковой и досуговой деятельности.

✓ Музей- клуб, театр

Включает в себя работу школьного театра-студии, изучение эпох, моды, театрального костюма, афиши, летописи. Если это кукольная студия, то могут быть представлены куклы, отыгравшие в спектаклях, которые вышли из репертуара.

✓ Музей - творческая лаборатория

Деятельность данного музея частично может реализовываться в предметных кабинетах. Здесь нет ограничений. Но роль музейного педагога должна быть активной.

✓ Музей – игротека

Прежде всего, это забота о младшем поколении, об учащихся начальной школы и среднего звена. Главная роль отводится изучению

---

<sup>4</sup> Методика организации музейно-экскурсионной работы в школе: учебное пособие/авт.-сост. А.Н. Сарапулов, Д.В. Шмуратко; ПГГПУ – Пермь, 2013г. – с 28

игрушек, забытых игр. Можно использовать сценарно-постановочный аспект, создавать нечто новое.

- ✓ Музей - центр туристско-краеведческой работы (экскурсионное бюро)

Учащиеся создают свои экскурсии, которые связаны с различными областями истории, культурного и литературного наследия. Дети предлагают свою тематику и разрабатывают экскурсию. Идеальный вариант – наличие социальных партнеров (туристические центры, клубы).

- ✓ Музей – кафе

Деятельность данного музея может связана с национальными блюдами, праздниками и обычаями. Мы живем в многонациональной стране, а каждая нация имеет свою историю, старинные рецепты, традиции.

- ✓ Музей - адаптационный центр

Для такого музея создается атмосфера психологически-комфортного общения. Дети из неблагополучных семей, подростки, имеющие отклонение в развитии, дети-инвалиды – все те, кто нуждается в психологе, вовлекаются в различные виды деятельности.

Стоит отметить, что школьный музей может с легкостью совмещать все представленные жанры.

### **1.3. Проблемы, возможности и образовательный потенциал школьного музея**

Вопрос организации предметно-развивающей среды в школе на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) к структуре основной общеобразовательной программы

Главным содержанием модернизации музейной деятельности становится сегодня изменение роли ученика в музейной сфере. Из посетителя

он превращается в непосредственного участника, исследователя, партнера. Музейное пространство становится не только местом приобретения новых знаний, но, прежде всего, пространством детского исследования, игры, творчества, новых идей. Музей – это приглашение к размышлению.

Особенность музейной среды состоит в том, что:

- ✓ она сохраняет и экспонирует подлинные исторические предметы, документы, факты и события из жизни людей;
- ✓ она способна передавать нравственные и культурные ценности от поколения к поколению;
- ✓ дети в этой среде осмысливают социальные явления, соотносят свои взгляды и ценности с взглядами и ценностями людей других эпох и культур.

Школьный музей – это не только место хранения музейных предметов и проведения встреч. Школьный музей является одной из форм дополнительного образования, развивающей сотворчество, активность, самостоятельность, духовность учащихся. Школьный музей – это системообразующий фактор воспитательного пространства ( приложение №1).

В большинстве учебных заведений школьный музей остается скорее исключением, чем правилом. Во многих школах музей если и существует, то влачит жалкое существование. Приведем ряд распространённых проблем школьных музеев:

- ✓ Потенциал краеведения используется слабо.
- ✓ Значительная часть музеев работает по узкой направленности или вообще утратила образовательные функции.

Экспозиция таких музеев малодоступна для интерактивного использования. Она представлена, например, на закрытых стендах и очень часто у школ просто не находится помещения для организации школьного музея.

- ✓ Чаще всего, цели, задачи и направление музея, не имеют никакой взаимосвязи между собой.

Это вызвано, прежде всего тем, что многие понятия подменяются или неправильно трактуются руководителем музея. Данная проблема не говорит о халатности или некомпетентности руководителя школьного музея, она говорит о том, что нет достаточной методической поддержки.

- ✓ Работа со школьным активом музея.

Это одна из самых больших проблем. Чаще всего в актив музея входят учителя-энтузиасты и учащиеся классов, где классный руководитель и руководитель школьного музея одно и то же лицо. Или же учащиеся, входящие в советы старшеклассников.

В процессе работы со школьным музеем стоит уделять внимание организации обучения актива основам музееведения. Также одним из условий успешной организации и деятельности школьного музея является преемственность в работе его актива. Руководители чаще всего работают с ребятами старшего возраста, но когда они выпускаются из школы, приходится начинать все с начала.

- ✓ Научно-исследовательская работа

Научно-исследовательская работа на базе музея школы не ведется системно. Не уделяется достаточного внимания тому, какие темы и кем будут изучены и разработаны в текущем учебном году. А зачастую, этот пункт вообще опускается, так как многие школьные музеи несут в себе номинальную функцию.

- ✓ Поисково-собираТЕЛЬская работа

Сегодня, многие школьные музеи термин поисково-собираТЕЛЬская работа музея наделяют не верным смыслом. Отсутствует конкретный план участия школьников и педагогов в туристско-краеведческих экспедициях по поиску и сбору музейных экспонатов.

- ✓ Отсутствует система

В этом разделе проблема связана с тем, что в школьных музеях зачастую бывает очень большое количество экспонатов разных периодов и тематик, и руководитель музея считает необходимым выставить их все сразу.

Современный школьный музей не может быть без помещения для прикладных занятий детей. В них происходит ознакомление с экспозицией новой выставки, проведение дополнительных занятий. Необходимо выделить отдельное помещение для архива, в нем бережно хранится запасной фонд.

Настоятельно требует своего решения проблема организации и развития творческих связей между школьными и государственными музеями. Исходя из изученных материалов можно сказать, что школьные музеи – прекрасная площадка для всестороннего развития учащихся и они имеют большие перспективы уже сейчас:

- ✓ Внедрение новых форм работы со школьниками разных возрастных категорий.
- ✓ Организация работы студий и кружков эстетического, краеведческого воспитания, клубов любителей истории, литературы, кино и др.
- ✓ Создание игротеки (викторин, кроссвордов и т.д.) на музейные темы.

В данной части нельзя не обратить внимание на ещё одну перспективу для развития школьного музея – это освоение Интернета, создание сайта музея, размещенный там Виртуальный музей имеет перспективы для своего развития в долгосрочном периоде:

- 1) Создание сети виртуальных школьных музеев, объединенных на одном электронном ресурсе;
- 2) Привлечение в виртуальный музей новых экспонатов посредством посещения музеев в других городах;
- 3) Привлечение посетителей других регионов и стран на сайт;
- 4) Проведение онлайн — конференций по вопросам гражданско-патриотического воспитания с педагогами, научно-практических

конференций с учащимися; статей, фото- и видеoinформации по представленным темам.

5) Реализация принципа качества и доступности (создание равных условий для получения музейной информации).

Также стоит отметить, что на сегодняшний день наиболее значимыми задачами для школьных музеев должны стать:

1. Формирование способности извлекать информацию из источника.
2. Формирование понятийного аппарата через общение с музейной средой.
3. Формирования навыков самостоятельного обучения.
4. Создание опыта радости в процессе познания.

Потенциал школьного музея для воспитания и развития личности реализуется именно посредством включения ребенка в многообразные формы деятельности, включающие в себя: поиск и сбор материалов, организацию экскурсий для сверстников, работу в походах и экспедициях, создание экспозиций, встречи с людьми, запись их воспоминаний, организацию праздников и многое другое. Школьный музей должен отличаться от других музеев тем, что:

- ✓ он ориентирован на социальный заказ;
- ✓ в его создании должны принимать участие сами дети: музей для детей и руками детей.

Участие в исследовательской деятельности позволяет детям получать интегрированные «очеловеченные» знания, учиться понимать и ценить жизнь. Школьный музей – это не хранилище старых вещей, а творческая мастерская по производству смыслов.

На протяжении всего процесса обучения в школе ребёнок включается в разные виды деятельности, но лишь освоение одной особенной формы взаимодействия позволяет ему становиться учеником. Этой формой взаимодействия как раз и является учебное сотрудничество в

рамках музейного пространства иными словами мы входим в понятие относительно новое «Метапредмет».

Перейдем к определению понятия «метапредмет»:

Метапредметы – это новейшие образовательные технологии. Метапредметный результат – это развитие универсальных способностей (мышление, коммуникация, действие, понимание, рефлексия), которые могут применяться в разных предметах (математика, литература, история).

Метапредметные технологии были разработаны в 90-е - 2000-е в России группой ученых под руководством Ю.В. Громыко и сегодня образование вновь обратило на них внимание.

Достижение метапредметного результата – это требование нового Федерального государственного стандарта (ФГОС). И школьный музей, на наш взгляд, как раз и является эффективной образовательной платформой для реализации требований ФГОС.

Метапредметным показателям способствует и развитие новых технологий ( Приложение №1). В условиях внедрения в образовательную среду технических средств обучения, таких как интернет - появилась возможность чаще использовать информацию музея в учебной и внеклассной деятельности, совершенствовать формы и методы работы, расширять дидактическую базу.

Основополагающим для музейной теории и практики является принцип историзма. Данный принцип предполагает соблюдение трех условий: рассмотрение явлений и предметов с точки зрения их места в общеисторическом, цивилизованном процессе, изучение истории в свете современности<sup>5</sup>.

Последние несколько лет на европейских и американских музейных конференциях обсуждают наступление эпохи «культуры участия»

---

<sup>5</sup> Методика организации музейно-экскурсионной работы в школе: учебное пособие/авт.-сост. А.Н. Сарапулов, Д.В. Шмуратко; ПГГПУ – Пермь, 2013г. – с 25

(participatory culture). Данное понятие можно раскрыть тоже весьма многогранно:

Participatory activities — буквально: «совместная, общая деятельность».

Participatory museum — музей, который основывает свою деятельность на содержательно существенном участии посетителей, местного сообщества, партнеров.

Благодаря понятию «Культура участия» мы, в рамках школьного музея, можем превратить участников образовательного процесса из потребителей знаний в людей, умеющих находить, интерпретировать или преобразовывать полученные сведения. В представленном контексте, музейный экспонат не имеет цены, она исключается из отношений собственности характера, а соответственно он помещается в общий фонд человечества. Это дает музею основания обращаться к вечности, «к потомкам». Тем самым музей открыт для participatory culture, которая предлагает «билет» в этот общий культурный фонд человечества для каждого способного к бескорыстному содействию участника.

Главное, что стоит вынести из идеи «культуры участия» -это то, что детям необходимо принимать участие в музейных проектах наравне со взрослыми. Конечно, тяжело себе представить, что дети вдруг станут ответственными взрослыми, но им необходимо давать возможность выработать все эти навыки.

Роджер Харт предлагает интересную, на наш взгляд, лестницу участия<sup>6</sup>, которая может стать опорной точкой в деятельности музейного педагога в рамках ФГОС.

Лестница участия:

1. Manipulation. Манипуляция, участие детей в проектах «на подхвате» или «для вида».

2. Decoration. Детское участие носит декоративную функцию, на самом

---

<sup>6</sup> <http://www.britishmuseum.org/>

деле дети не нужны, только выполняют конкретные поручения.

3. Tokenism<sup>7</sup>. Симуляция участия в общем процессе

4. Young people given assigned role but informed. Молодые люди выполняют строго отведенную им часть работы, но дети понимают проблему/задачу в целом.

5. Young people consulted and informed. Самостоятельная работа в общем проекте. Взрослые выступают только консультантами.

6. Adult-initiated projects or programmes, shared decision with young people. Участие в проектах, инициированных взрослыми, участие в принятии решения.

7. Young people-initiated and directed, supported by adults. Участие в собственных, самостоятельно реализуемых проектах при поддержке взрослых.

8. Young people-initiated projects or programmes shared decisions with adults. Участие в собственных, самостоятельно реализуемых проектах. У взрослых остается только право голоса.

К сожалению, подобные проекты, которые автор относит к самой высокой ступени лестницы участия, крайне редки. Но причина тому не отсутствие у детей желания быть полезными, а скорее отсутствие у взрослых заботы о молодых людях и интереса к ним. На сегодняшний день в школьных музеях не хватает педагогов, которые способны отвечать на проявления детского энтузиазма и понимать душевные движения подростков.

Подводя итог данной части, стоит отметить, что школьный музей-это одно из самых перспективных направлений современного образования, т.к. музей практически не имеет границ. Здесь есть возможность для самореализации не только учащихся, но и педагогов.

---

<sup>7</sup> K. Bellamy, C. Oppenheim. Learning to Live Museums, young people and education. // Institute for Public Policy Research and National Museum Directors' Conference. 2009. P.21-24

Также стоит еще раз подчеркнуть, что культура участия – будущее культуры. Культура участия обеспечивает сохранение и обновление традиций, включает детей и взрослых в творческую работу, формирует смыслы и образы принадлежности к истории своей семьи, школы, страны. Важна роль ученика как роль создателя, заинтересованного исследователя; от ребенка требуется не запоминание, а понимание, его нравственная оценка, его эмоциональное переживание. Роль педагога – роль проводника ребенка в мир прошлого, настоящего и будущего. Задача педагога – создать условия для познавательной деятельности ученика, организовать общение ребенка с предметным миром культуры.

Исследуя современный школьный музей, можно с уверенностью сказать, что музеи в школах теперь создаются как культурно-просветительские центры, выступающие площадкой для диалога широкого круга специалистов.

Вторая концептуально важная отличительная особенность современных школьных музеев от традиционных заключается в смене приоритетов: теперь ставка делается на развлекательный аспект и работу с массовым посетителем (без привязки к его уровню образования и социальному статусу). Музей в настоящее время приобретает все больше черт аттракциона. Это выражается как в особенностях современных экспозиций, так и в многообразных формах музейной активности.

Возможности создания эффектного современного школьного музея огромны. Но для успешного функционирования школьных музеев необходимо обеспечивать методическую поддержку педагогов, а таковая, к сожалению, отсутствует.

## **Глава 2. Теоретические основы музейно-педагогической деятельности**

### **2.1. Понятие «музейная педагогика» и его содержательный аспект**

Музейная педагогика, как дисциплина на стыке музееведения, психологии и педагогики, окончательно оформилась в конце 80-х годов 20 века. Предметом музейной педагогики является исследование форм и методов работы с аудиторией. Наиболее удачно данная дисциплина вписывается в рамках работы школьного музея, так как определяющим является личностно-ориентированное обучение и деятельностный подход.

Понятие «музейная педагогика» связано с именами выдающихся немецких ученых 20 века Ганса Фройденталя, Адольфа Рейхвена и Альфреда Лихтварка. В 1913 в Мангейме состоялась конференция «Музей как образовательное и воспитательное учреждение», где А. Лихтварк впервые обозначил идеи об образовательном назначении музея и предложил новый подход к посетителю как участнику диалога.

Уже к 1920 г. 20 века, педагоги указывали, что знания нельзя просто передать из головы воспитателя в головы учеников, поэтому педагогам необходимо работать в том направлении, где ребенок не только получает информацию, но и обрабатывает ее, активно строит личностную знаниевую структуру.

Исходя из данного постулата, можно выделить выделяет семь характеристик музейного обучения:

1. Восприятие-это непосредственное отношение ребенка к процессу обучения в школьном музее;
2. Обучение-это активный процесс, в рамках которого будут построены и организованы подача новой информации, связанной с предшествующим знанием, в то время как процессы получения и передачи информации также имеют место быть.
3. Учащиеся одного возраста могут быть разного уровня развития.

4. Обучение в музее - это не всегда упорядоченный или последовательный процесс.
5. Обучение на базе школьного музея не зависит от предварительных знаний, убеждений и опыта.
6. Мотивация сильно влияет на процесс обучения.
7. Дети учатся по-разному. Обучение зависит от разного уровня восприятия учащихся, их социального опыта.

Впервые в отечественной практике музейного образования было заявлено, что «признание статуса музейного педагога как специалиста, который способен осмыслить все виды музейной деятельности в педагогическом аспекте, ставит вопрос о подготовке такого профессионала»<sup>8</sup>.

К сожалению, с места, проблема подготовки специалистов в области музейной педагогики, начала сдвигаться в последние несколько лет. Тем не менее, в Российском образовательном пространстве, на сегодняшний день, не хватает музейных педагогов, реализующих в полной мере все возможности музейного обучения, тем более в школьных музеях.

Музейная педагогика как самостоятельная дисциплина предполагает наличие собственной внутренне согласованной системы понятий и категорий, центральное место в которой занимает «музей»<sup>9</sup>.

Для большинства людей школьный музей – это помещение, где хранятся вещи, и куда можно пару раз привести детей и показать «историю». Но в современных условиях музей школы не может быть просто комнатой, забитой вещами. Сегодня, школьный музей- это уникальная образовательная платформа для развития учащихся. Конечно, говоря о школьных музеях, нельзя не упомянуть и понятие «музейная педагогика». Именно через язык и

---

<sup>8</sup> Музей и образование: Материалы для обсуждения / Гнедовский М.Б., Макарова Н.Г., Юхневич М.Ю. М.: ВНИК «Школа», 1989. С. 40

<sup>9</sup> Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие/Б.А. Столяров. — М.: Высш. шк., 2004 — с.95

деятельностные приемы, предлагаемые музейными педагогами, а также за счет пространственной организации школьного музея, объектов, текстур, и степени, в которой они объединяются, происходит грамотное знакомство с музеем.

Музейная педагогика в контексте школьных музеев открывает возможность изучения не только вопросов, связанных с музейными экспонатами, но и возможности зрительского восприятия и осознания.

Сегодня, в 21 веке стали уделять больше внимания значимости музейного образования и роли музейной педагогики в качестве площадки, где знания и обучение сходятся, поднимаются новые образовательные вопросы, которые требуют новых подходов.

Современная музейная педагогика развивается на принципах духовно-нравственного воспитания:

- наглядность;
- системность;
- формирование ценностного отношения к культурному наследию ,привитие вкуса к общению с нравственными ценностями (в данном случае, с музейными);
- воспитание эмоций, развитие воображения и фантазии, творческой активности детей;
- духовное развитие, нравственное становление;
- принцип осознанного усвоения знаний;
- творческое отношение к своему делу;
- постоянное стремление к повышению педагогического мастерства.

Говоря словами К. Д. Ушинского, музейная педагогика – это целенаправленный процесс формирования «человека в человеке», при

правильной организации она воздействует не только на ум, но и на душу и сердце.

Музейная педагогика моделирует процесс восстановления связи понятий в форме речемыслительной деятельности учащихся, соответственно в школьном музее должны быть такие условия общения, чтобы ребенок мог использовать полученные знания в жизни и мог давать им оценку. Исходя из данного тезиса получается, что абстрактность исходных представлений будет испаряться, уступая место конкретным представлениям о содержании школьного музея, значении и способах работы с полученными знаниями. Соответственно, музейная педагогика создает уникальную возможность воплощения понятия. Ощущение – исходный элемент познания, хотя и неразложимый, но многообразный по видам:

- ✓ Зрительные
- ✓ Слуховые
- ✓ Осязательные
- ✓ Вибрационные
- ✓ Температурные
- ✓ Обонятельные
- ✓ Вкусовые

Связь ощущения с понятием в музейной педагогике опосредована восприятием, представлением и процессом абстрагирования. Данная характеристика музейной педагогики предполагает разнообразие приемов запуска речемыслительной деятельности учащихся в направлении поиска и оценки конкретных форм воплощения понятия «музейный предмет».

Одной из принципиальных черт музейной педагогики, является неформальность и добровольность.

В процессе работы музейного педагога с учащимися можно выделить три уровня усвоения информации о школьном музее: теоретический,

практический и творческий. В соответствии с ними определяются и соответствующие этапы, формы и методы музейно-педагогической работы.

### **1. Теоретический уровень** – усвоение теории.

Имеется в виду усвоение необходимого теоретического материала, который формирует необходимые представления, для дальнейшего погружения учащихся в деятельность музея.

На данном этапе занятия проводятся как общегрупповые с применением приемов, которые будут подробно описаны в главе 3. Также учащиеся формируют свой собственный музейный словарь, где могут содержаться все необходимые понятия. В ходе подобных занятий они осваиваются учащимися, и постепенно включаются в активный словарь ребенка. На этом уровне также важна рефлексия, так как учащиеся должны давать грамотную оценку своей деятельности.

На наш взгляд, большую роль в полноценном и осознанном усвоении теоретических знаний играет грамотное и четкое целеполагание занятия. Это создает настрой на работу, повышает мотивацию, развивает целеустремленность и стимулирует рабочий процесс.

### **2. Практический уровень** – предполагает практическое освоение приобретенных теоретических знаний, возможность реализовать их в работе с музейными экспонатами.

Занятия проводятся в виде практикумов, основной организационной формой, хорошо зарекомендовавшей себя, является групповая работа или СО-творчество. После выполнения заданий идет обязательное представление наработанных результатов, их визуализация и экспонирование. Таким образом учащиеся получают возможность показать свое отношение к тому или иному музейному экспонату или явлению.

### **3. Творческий уровень** – деятельностный. Музейный педагог формирует задания с учетом особенностей детской аудитории. Здесь необходимо

применять знания на новом уровне – уровне полного осознания материала, отбора его с позиций будущего использования по жизни.

На данном этапе учащиеся накапливают свой индивидуальный опыт, сравнивают результаты собственной речевой деятельности с результатами других учащихся. Происходит самоанализ деятельности и корректировка со стороны музейного педагога в виде пояснений или рекомендаций.

Как мы видим, основой музейной педагогики является личностно-ориентированное обучение, признающее самобытность учащегося. Главный принцип такого обучения – признание и всестороннее развитие индивидуальности ребенка, а также создание условий для его развития.

Музейная педагогика имеет большой потенциал в гармонизации формальных и неформальных подходов к музейному образованию учащихся. Музейная педагогика фокусируется на учителе как на носителе культурных ценностей, являющихся педагогической стратегией, предназначенной развить воображение учащихся и сконцентрировать их энтузиазм в области науки, а также объединить их социальные и научные представления о музейных ценностях и традициях.

Работа музейных педагогов, прежде всего, ориентирована на детей, для того чтобы учащиеся имели равный статус со взрослыми при оценке тех или иных событий. И важность такой работы заключается еще и в том, что учащиеся не стесняются своих взглядов, они становятся свободными в области духовно-нравственного воспитания.

Школьные музеи в наибольшей степени соответствуют потребностям детей и молодежи путем создания детских проектов и пространства развивающего обучения. Другими словами – интегрировать музейную культуру в жизнь учащихся посредством личностно-ориентированного обучения.

Относительно музейной педагогики, можно выделить два подхода к личностно-ориентированному обучению учащихся:

1. Воздействие на личность ребенка с целью эффективного усвоения внешнего содержания.

2. Организация образовательной среды, в рамках которой музейный педагог может выстроить индивидуальные образовательные траектории.

Подводя итог данной части, можно сказать, что на современном этапе основными направлениями деятельности музейных педагогов являются:

1) Работа с музейной аудиторией, направленная на формирование ценностного отношения к культурному наследию и привитие вкуса к общению с музейными ценностями.

2) Развитие способности воспринимать музейную информацию, понимать язык музейной экспозиции.

3) Воспитание эмоций, развитие воображения и фантазии, творческой активности.

4) Создание в музее условий, при которых работа с аудиторией протекала бы наиболее эффективно.

5) Использование и популяризация новых технологий музейного образования в форме отдельных проектов, на разных площадках, с привлечением различных партнеров.

Благодаря музейной педагогике – музей школы становится особым воспитательным пространством, где сплетаются воедино все образовательные цели.

## **2.2. Формы и методы обучения, применяемые в музейной педагогике**

Для определения и демонстрации форм и методов обучения, необходимых музейным педагогам, мы провели исследование на базе МБОУ «СОШ №42» города Перми, для получения количественных и качественных данных о возможностях использования школьного музея. На базе МБОУ

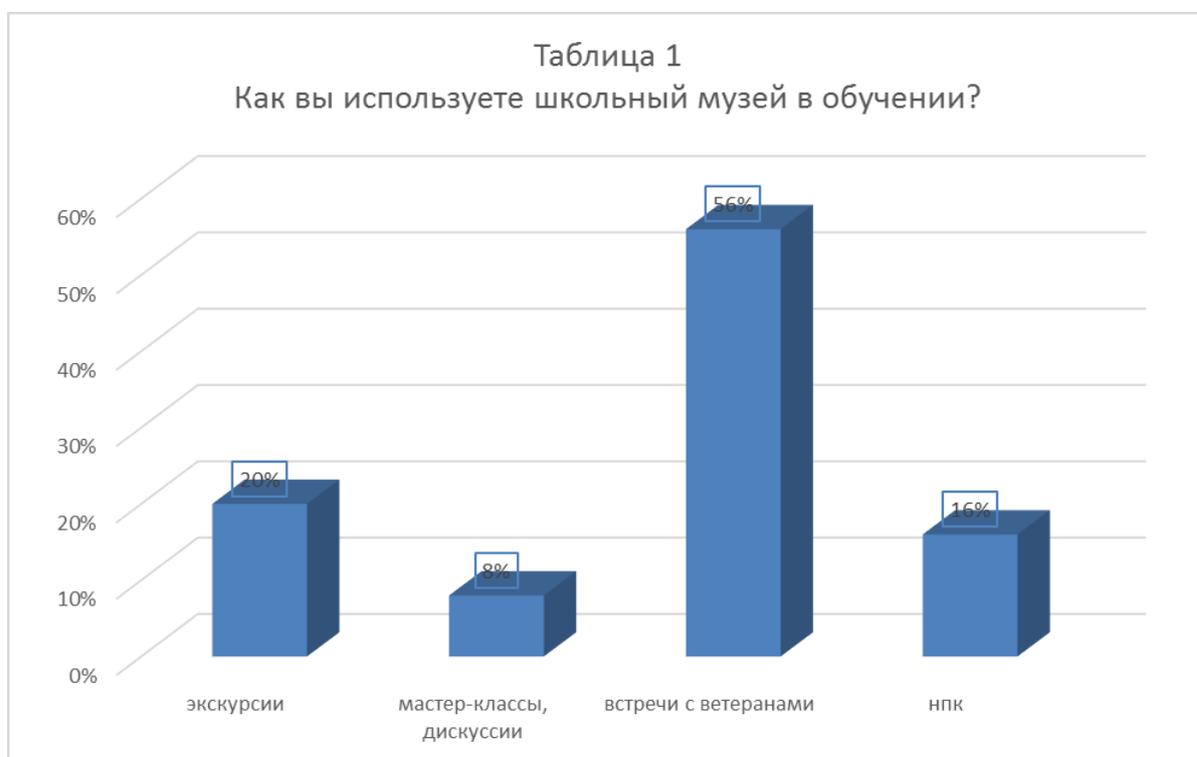
«СОШ №42» с 1975 года существует музей «Наши земляки». Мы провели опрос как среди учащихся школы, так и среди педагогов.

Объект исследования: целевая группа аудитории школьного музея – учащиеся и педагоги

Предмет исследования: используемые возможности музейно-педагогической работы в образовательном учреждении.

Педагогам было предложено ответить на открытый вопрос: Как Вы используете школьный музей в обучении? В исследовании принимало участие 46 учителей.

Ниже, в таблице №1, представлены результаты данного опроса.



Как мы видим из представленных данных, педагоги считают, что в школьном музее лучше всего проводить встречи с ветеранами – 26 человек. 9 человек считают, что работать в школьном музее можно лишь посредством экскурсионной деятельности. 8 педагогов используют возможности школьного музея в рамках научно-практических конференций и 3 педагога ориентируются на школьный музей как площадку для проведения мастер-классов и дискуссий.

Также обратим внимание на таблицу 2, где представлен вариант опроса учащихся. В данном опросе принимали участие 250 учащихся 5-11 классов. Детям предлагалось ответить на следующий вопрос: Какими видами деятельности чаще всего Вы занимаетесь в школьном музее?



Исходя из данных, представленных в таблице 2 можно выделить следующие показатели:

152 человека, что является большинством, в школьном музее встречаются только с ветеранами. 48 учащихся отметили посещение экскурсий. Просматривают фильмы о войне 48 учащихся. И только 7 человек рассматривают школьный музей как возможность работать с историческими источниками в рамках подготовки к научно-практическим конференциям.

Таким образом, можно сделать следующий вывод: в среднестатистическом образовательном учреждении города Перми, при наличии музея, у педагогов отсутствует знание о формах и методах музейно-педагогической работы. В связи с этим, мы рассмотрим несколько вариантов музейно-педагогической работы.

Традиционные подходы к обучению в музее не учитывают собственный интерес ребенка, более того, считается, что его интересы

совпадают с предлагаемыми ему предметными знаниями, а мотивы всех учеников одинаковы и определяются руководителем школьного музея. Это приводит к тому, что мотивация к музейной деятельности и восприятию истории - снижается. В этой ситуации введение новых методов, ориентированных на познание себя, развитие собственных интеллектуальных способностей через музейную деятельность, просто необходимо.

Педагогическая деятельность в музейной среде — синтез воспитания, развития и обучения — ориентирована на эстетическое воспитание, художественное образование и творческое развитие личности. Рассмотрим ее с позиций теории деятельности<sup>10</sup>, в основе которой лежат три основные формы последней:

- ✓ познание окружающего мира — получение и передача знаний о нем (составляет стержень образования как такового);
- ✓ преобразование действительности — опирается на творческий потенциал личности и приобретенные в процессе освоения знаний умения и навыки, обеспечивающие ее социализацию;
- ✓ ценностное отношение — является продуктом воспитания, так как достигается лишь путем межличностного общения форме диалога.

Все названные формы предметной деятельности находят свое отражение в педагогике, рассматривающей образование в виде своей структурной категории (В. И. Гинецинский, И. П. Подласый и др.), что соответствует интегративному характеру этой области научного знания<sup>11</sup>.

К формам (технологиям) проведения урока, которые могут применяться и в музейной педагогике, относятся:

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях;
- уроки в форме соревнований и игр, конкурсов, турниров, викторин;

---

<sup>10</sup> *Каган М. С.* Взаимоотношение наук, искусства и культуры как историко-художественная проблема // Гуманитарий. Ежегодник Академии гуманитарных наук. № 1. СПб., 1995.

<sup>11</sup> Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие/Б.А. Столяров. — М.: Высш. шк., 2004 — с.102-103

- уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике: исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментариев, мозговая атака, репортаж;
- уроки на основе нетрадиционной организации и представления учебного материала: урок мудрости, урок мужества, урок-презентация;
- уроки с использованием фантазии: урок-сказка, урок-сюрприз;
- уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций: экскурсия

Наиболее эффективными формами работы в рамках музейной педагогики являются:

- ✓ Массовые
- ✓ Групповые
- ✓ Индивидуальные

К массовым формам относятся: театрализованные экскурсии, походы, экспедиции, вечера, олимпиады, викторины, встречи с участниками и свидетелями исторических событий, краеведческие игры, школьные конференции, дебаты, лекции,

Групповыми формами работы являются кружок, волонтерский отряд на базе музея общеобразовательного учреждения.

Индивидуальная работа предполагает работу с документальными материалами архивов, подготовку докладов, рефератов, запись воспоминаний, наблюдение за жизнью и бытом изучаемого народа, выполнение познавательных заданий, написание научных работ, переписку с ветеранами, персональные выставки учащихся, разработку индивидуально-образовательных маршрутов с экспонатами школьных музеев по экспозициям.

Важен принцип активности ребёнка в процессе обучения и воспитания. Под этим понятием подразумевается такое качество деятельности, которое характеризуется высоким уровнем мотивации, осознанной потребностью в

усвоении знаний и умений, результативностью и соответствием социальным нормам.

Сверхзадача музейного педагога, или педагога занимающегося музейной педагогикой, – создание условий для выработки у учащихся позиции созидания; позиции не стороннего наблюдателя, а заинтересованного исследователя; позиции личной ответственности в отношении к прошлому, настоящему и будущему наследию; позиции не столько механического запоминания исторического и прочего материала, а его понимания и эмоционально-нравственной оценки.

Особенно эффективны в музейной педагогике *игровые технологии, технология коллективных творческих дел, технологии проблемного и индивидуального обучения.*

### **2.3 Музейно-педагогическая деятельность в рамках профессиональных проб**

Современное образование не стоит на месте и именно благодаря этому у школьного музея появляется возможность развиваться в условиях современных образовательных тенденций. Одной из таких тенденций для общеобразовательных учреждений города Перми является муниципальная модель «Основная школа – пространство выбора» (ММОШ). В рамках данной модели у музейных педагогов появляется возможность вести образовательную деятельность на базе школьного музея в принципиально новом ключе – профессиональных пробах.

Под профессиональной пробой понимается один из видов социализации детей, в рамках которой за 8-16 часов школьник погружается в специфику конкретной профессии непосредственно на рабочем месте. Профессиональная проба может проводиться для учащихся 7-9 классов. Внедрение системы профессиональных проб имеет своей целью развитие готовности школьников к профессиональному самоопределению через

формирование представлений о мире профессий и приобретение личного опыта сотрудничества с погружением в музейную среду.

Реализация системы профессиональных проб и практик на базе школьного музея решает следующие задачи:

- ✓ формирование социальных компетенций на основе привлечения обучающихся к общественно значимой деятельности;
- ✓ технологическое обеспечение возможностей оказания профориентационной поддержки школьников в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности;
- ✓ приобретение практических умений коммуникативной культуры в процессе осуществления различных социальных взаимодействий;
- ✓ приобретение навыков формирования индивидуальных моделей поведения, адекватных для различных ситуаций способности принятия самостоятельных решений и преодоления проблем, сопровождающих деятельность обучающихся во время прохождения профессиональной пробы, умения применять теоретические знания в конкретной ситуации;
- ✓ получение ребенком личностных представлений о себе, своих предпочтениях, склонностях и возможностях;
- ✓ обеспечение широкого диапазона вариативности профессиональных проб;
- ✓ выработка гибкой системы взаимодействия с различными структурами вне общеобразовательного учреждения, в том числе с учреждениями культуры города Перми;
- ✓ создание условий для формирования у школьников готовности к осознанному и ответственному выбору собственной образовательной траектории;
- ✓ выявление и формирование личных образовательных интересов учащихся;

- ✓ расширение возможностей для пробы сил, реализации интеллектуального, творческого потенциала каждого ребенка;
- ✓ повышение познавательной мотивации учащихся основной школы.

Обязательные профессиональные пробы в школьном музее как учебные курсы для учащихся 7-9 классов должны входить в формируемую участниками образовательного процесса часть учебного плана учреждения. Прохождение обучающимися профессиональной пробы может осуществляться в рамках часов школьного компонента вариативной части Базисного учебного плана, а также во внеурочное и каникулярное время. Набор предлагаемых профессиональных проб должен носить вариативный характер, где музейные педагоги смогут реализовать все многообразие форм и методов музейно-педагогической деятельности. Программа профессиональной пробы должна быть по длительности не более 16 часов.

Профессии, в рамках которых можно пройти профессиональную пробу на базе школьного музея:

- ✓ Педагог

В рамках данной пробы учащиеся овладевают основными приемами и методами работы с детской аудиторией, учатся создавать и проводить музейные уроки.

- ✓ Научный сотрудник

В рамках данной пробы учащиеся овладевают навыками организации проведения исследований связанных с экспонатами, находящимися в коллекции музея школы.

- ✓ Архивариус

В рамках данной пробы учащиеся овладевают навыками работы с фондами, учетом и хранением музейных коллекций.

- ✓ Экскурсовод

В рамках данной пробы учащиеся овладевают навыками, необходимыми для успешной межличностной коммуникации: публичное выступление, анализ и выбор материала.

✓ Дизайнер (реставратор, художник)

В рамках данной пробы учащиеся овладевают навыками: оформление и создание экспозиций, реставрационные работы.

✓ Специалист по связям с общественностью

В рамках данной пробы учащиеся овладевают навыками работы с разноплановой аудиторией, учатся находить особенное в музейных коллекциях, которое может стать жемчужиной в рекламных проспектах для посетителей.

✓ Программист, веб-мастер.

В рамках данной пробы учащиеся овладевают навыками создания виртуальных каталогов, сайта музея.

Программа профессиональной пробы должна отражать профессиональную специфику, направленную на изготовление или создание конкретного продукта, освоение элементов некоторой технологии или операций, связанных с конкретной профессиональной деятельностью музейного сотрудника. Программа курса не должна содержать теоретических занятий. Рекомендации и инструкции преподавателя учащиеся получают в процессе прохождения практики. Программы курсов разрабатываются музейными педагогами с учетом возможностей школьного музея.

Программа профессиональной пробы должна иметь следующую структуру:

- пояснительная записка;
- краткое содержание программы;
- тематическое планирование занятий;
- результаты освоения пробы;
- критерии, способы оценивания результатов;

-описание учебно-дидактического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

К программе могут прилагаться разработанные сценарии проведения занятий, дидактические материалы, методические рекомендации.

Также стоит отметить, что профессиональные пробы должны носить краткосрочный и чередующийся характер, позволяющий учащимся пройти в течение года не менее 2-х проб. Комплектование групп для прохождения проб должно осуществляться на основе добровольного выбора учащихся, исходя из их индивидуальных образовательных интересов и потребностей.

Для музейных педагогов профессиональные пробы – отличная возможность познакомить учащихся с новыми видами деятельности, а также заинтересовать их музейным делом. Важно отметить, что формируя план пробы, педагог должен отходить не от учебного материала, предъявляемого в готовом виде, а от задачи осуществить конкретную операцию к тому, что для этого нужно знать.

Подобный способ обучения ориентирован на личность учащихся, на создание условий для ее становления, саморазвития, самореализации, так как в человеке накапливается личностный потенциал в зависимости от того, что он делал и как к этому относился. Только в ситуациях, приближенных к реальным жизненным условиям, проявляются личностные качества учащихся: они принимают и обосновывают свою деятельность, наделяют ее смыслом, обеспечивают ее творческий характер.

Подводя итог данной главы, стоит отметить, что, только информация, которая имеет особое значение для учащегося хранится в длительной памяти. Для школы, это влечет за собой необходимость разработки новых способов взаимодействия с учащимися на базе школьного музея. Стоит привлечь внимание педагогов к потенциалу музейной педагогики в гармонизации формальных и неформальных подходов к научному образованию. В данном случае музейный педагог будет выступать как носитель культурных

ценностей, в этом и будет заключаться основная педагогическая стратегия, предназначенная для того, чтобы зажечь воображение и энтузиазм учащихся в области науки и согласовать свои социальные и научные миры. Обучение на базе школьного музея – для всех, поэтому стоит акцентировать внимание на том, что в школьном музее все участники процесса имеют равный статус. Также школьный музей – уникальная возможность для профессионального самоопределения учащихся, так как музейные педагоги делают акцент на накоплении социального опыта учащихся. Музеи в наибольшей степени соответствуют потребностям детей и молодежи путем создания детских проектов и пространства, развивающего обучения, программ.

## **Глава 3. Методические рекомендации для музейных педагогов образовательных учреждений**

Данная глава посвящена методической составляющей деятельности музейных педагогов. Здесь представлены возможные формы работы, и другие интересные находки для музейных педагогов.

### **3.1. Проектная деятельность учащихся как один из вариантов создания школьного музея**

В данной части мы сознательно не рассматриваем традиционные способы организации школьного музея, мы хотим предложить пример одной из нетипичных форм организации музейного дела в школе – проектную деятельность.

Проектная деятельность учащихся связана с выявлением и удовлетворением потребностей учащихся посредством проектирования и создания конкретного продукта, обладающего объективной и субъективной новизной, а также представляет собой творческую работу по решению практической задачи, цели и содержание которой определяются учащимися и реализуются ими в результате теоретической проработки новой информации. Стоит также отметить, что учебные проекты учащихся имеют социально-значимый характер.

В условиях современного образования данная форма организации школьного музея будет актуальной. Можно создать конкурс детских инициатив, в котором учащиеся сами разработают концепцию интересного именно им школьного музея. В рамках проекта дети смогут погрузиться в музейную среду максимально. С другой стороны, может возникнуть вопрос: готовы ли учащиеся к проектной работе? Вопрос подразумевает сразу два аспекта: интересно ли это учащимся и способны ли они провести данную работу.

Цель создания школьных музеев в рамках проектной работы состоит в том, чтобы позволить детям понять ценность музея через практическое освоение деятельности музея школы. Создание школьного музея в рамках проектной работы учащихся создает ситуацию личного успеха и формирует положительную мотивацию учащихся. В рамках проектной деятельности дети приобщаются к музейному делу и уже сами становятся инициаторами, а затем и носителями музейной культуры.

В создании музея в рамках проекта можно выделить четыре этапа:

1. Формирование инициативы, где обозначена лишь цель: создание школьного музея. (Мероприятие «Биржа идей», «Ярмарка детских инициатив»)

2. Создание паспорта проекта (Приложение №2).

3. Реализация (активная работа по созданию музея, в рамках выбранной инициативы)

4. Рефлексия (особое внимание стоит уделить данному этапу, так как учащиеся должны находить достоинства и недостатки своей работы, постоянно совершенствовать ее).

В заключение данной части можно сказать, что не стоит недооценивать проектную деятельность, так как часто дети, сами того не подозревая, могут создать потрясающие работы, которые реально внедрить в жизнь образовательного учреждения.

### **3.2. Организация школьного музея при отсутствии специального помещения (освоение виртуального пространства)**

Часто школьные музеи сталкиваются с проблемой отсутствия помещения и в связи с этим - закрываются. К сожалению, многие педагоги, занимающиеся музейно-педагогической работой, недооценивают как компьютерные технологии, так и ресурс «Интернет», а зачастую и не имеют желания пробовать новые формы.

В данном разделе нельзя не обратить внимание на ещё одну перспективу для развития школьного музея – это освоение Интернета, создание сайта музея, размещение там статей, фото- и видеоинформации по представленным темам.

Виртуальный музей имеет перспективы для своего развития в долгосрочном периоде:

- 1) Создание сети виртуальных школьных музеев, объединенных на одном электронном ресурсе;
- 2) Привлечение в виртуальный музей новых экспонатов посредством посещения музеев в других городах;
- 3) Привлечение посетителей других регионов и стран на сайт;
- 4) Проведение онлайн — конференций по вопросам гражданско-патриотического воспитания с педагогами, научно-практических конференций с учащимися;
- 5) Реализация принципа качества и доступности (создание равных условий для получения музейной информации).
- 6) Создание интерактивных экспозиций, не требующих особого помещения
- 7) Создание единого сетевого пространства для взаимодействия.

Несмотря на явные достоинства данной формы организации школьного музея, сегодня, не так много в школах города Перми виртуальных музеев.

Существенный плюс для организации виртуального музея состоит в том, что музей возможно создать и без наличия собственных экспонатов. Прекрасным примером служит страница персонального сайта учителя истории Корчагиной Ольги Игоревны<sup>12</sup>. Здесь любой желающий может оставить свой артефакт со своей уникальной историей и пополнить коллекцию виртуального музейного пространства. Главный посыл такого сайта «Любая вещь может стать началом большой или малой истории».

---

<sup>12</sup> <http://korchagina59.ru/>

На наш взгляд, данная форма организации музея, является весьма актуальной и наиболее перспективной в условиях постоянно меняющегося мира. Также, благодаря такому ресурсу, в пополнении коллекций могут принимать участие целые семьи, где дети и родители смогут делиться частью своей истории. Формируется особое пространство – пространство сопричастности.

Еще один вариант использования виртуального музея – площадка для проведения конкурсов, где сетевое пространство не ограничивает людей, что актуально в условиях инклюзивного обучения. Примером такой организации музейной работы является сайт музея МБОУ «СОШ №42»<sup>13</sup> города Перми. На базе представленного сайта можно найти множество конкурсов, связанных со школьным музеем (Положения о конкурсах в приложении №3).

Большое преимущество школьного музея – вариативность. Здесь можно сочетать различные виды деятельности и формы организации. Например, на базе музея школы можно провести конкурс проектов, а итоги деятельности учащихся выложить на странице виртуального музея<sup>14</sup>. Таким образом педагоги смогут решить сразу несколько задач, в том числе и метапредметных, например, создав видеокнигу (приложение № 4).

### **3.3 Литературно-музыкальные композиции как вариант организации музейных уроков**

Широко распространено мнение, что литературно-музыкальная композиция – это некое театральное представление, созданное по произведениям литературы и музыки, носящее развлекательный характер. Позволим себе с этим не согласиться, так как уже в 1924 году народный

---

<sup>13</sup> <http://www.school42perm.ru/>

<sup>14</sup> <http://www.school42perm.ru/1053108610741086108910901080/archives/11-2014>

артист СССР Владимир Яхонтов<sup>15</sup>, создавал композиции, основанные на глубоком историко-литературном анализе.

Литературно- музыкальная композиция рассчитана не на одного, а на многих и разного плана актеров и исполнителей. В данной форме организации музейного урока можно задействовать большое количество людей: учащихся, родителей, педагогов. Также здесь богатое поле для реализации, ведь можно использовать музейные экспонаты, литературный, музыкальный и исторический материал. В литературно-музыкальных композициях широко используются все средства выразительности современных искусств, по большому счету, это возможность создания творческой лаборатории на базе школьного музея.

Создание литературно-музыкальной композиции, будучи процессом самостоятельным и творческим, тем не менее обусловлено уже созданной литературой и поэтому должна являться результатом углубленного изучения произведений искусства и всего того, что с ним так или иначе связано (Приложение №5). При этом тема не может быть определена здесь конкретно. Педагог лишь планирует общую тематическую направленность, исходя из событий, дат и экспонатов, которые надо отметить.

Работа с литературно-музыкальными композициями открывает возможность и для создания учебного театра на базе музея школы, где можно создавать уникальные зарисовки и перфомансы, создавая уникальное интерактивное пространство.

---

<sup>15</sup> Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. Учебник для студентов институтов культуры. М., 1981. С 165

### **3.4. Рефлексия как эффективный инструмент анализа деятельности школьного музея**

Необходимость обращения к данному вопросу обусловлена острой практической потребностью музейных педагогов в поиске новых форм и методов работы с детской аудиторией.

На наш взгляд, работа над рефлексией должна начинаться с обращения ребенка к своему мировоззрению, к своему опыту и анализу собственных убеждений по тому или иному вопросу, касающемуся посещения школьного музея. Следующий этап рефлексии – проверка, сопоставление собственных убеждений, опыта, с убеждениями, мнениями, опытом музейных педагогов, изучение сильных и слабых сторон своего знания.

В рамках деятельности школьного музея рефлексия можно разделить на три вида:

#### **1. Рефлексия до опыта**

Подразумевает актуализацию знаний ребенка, то есть учащийся сам рассказывает то, что ему уже известно до посещения музея и пытается объяснить это знание (Приложение №6).

#### **2. Рефлексия непосредственной деятельности**

Во время посещения музея, по ходу передвижения учащийся анализирует «на месте» свои мысли, чувства и эмоции и на основании этого приходит к знанию-открытию (Приложение №7).

#### **3. Рефлексия нового знания**

В рамках данной рефлексии учащиеся анализируют полученные знания и формируют собственную оценку увиденного (Приложение №8).

Рефлексия предполагает и принцип изобретения. Научить ребенка изобретать осознанно и столь же осознанно воплощать изобретенное – важнейшая задача музейных педагогов при планировании рефлексивной деятельности. Иными словами, музейный педагог может помочь выбрать ту

точку, в которой будет приложено человеческое отношение ребенка и которая позволит ему совершенствоваться, быть в постоянном поиске.

Подводя итог данной главы стоит отметить, что у музейных педагогов огромные возможности для реализации своей музейно-педагогической деятельности. Процесс организации музейно-педагогической работы - длительный, при этом он не имеет завершения, так как находится в постоянном развитии в связи с меняющимися образовательными потребностями и условиями развития.

## **Заключение**

Музейно-педагогическая работа сопровождает весь образовательный процесс, способствует развитию личностных качеств учащихся и педагогов как субъектов собственной жизни. Также стоит отметить, что в рамках школьного музея педагог – тот, кто способен сам учиться, человек, способный воспитать, научить осмысленной деятельности, самостоятельному применению своего разума, воли и чувств на благо своему развитию и развитию общества на основе музейно-педагогической работы во всех ее контекстах. Ученик – тот, кто способен к научению, собственной деятельности, собственному развитию. Общение в школьном музее предполагает диалог. Следовательно, необходимо формировать рефлексивное отношение к любому виду само – деятельности.

Если вернуться к вопросу о том, как учить, то стоит понимать, что учить на базе школьного музея можно только в совместной учебно-практической деятельности, творческом сотрудничестве и диалоге с коллегами, учениками и их родителями. В связи с данным тезисом мы можем сделать следующие выводы:

### **1. Школьные музеи объединяют академическое и творческое изучение.**

Академическое и творческое изучение может сосуществовать в работе музейного педагога; в процессе творчества учащиеся узнают больше.

В проектах музея академическая суровость и творческое мышление объединены в один прочный процесс обучения. Учителя создают проект вокруг "большой идеи".

### **2. Школьные музеи имеют социально-значимую направленность**

Так же, как кураторы музея выбирают соответствующие экспонаты, чтобы показать, музейные педагоги организуют информацию, которую они приобретают в востребованные основные сюжетные линии, которые передают простые, но важные моменты. Они должны это сделать так, чтобы

«затронуть» учащихся. Музей школы может стать и общественным центром. В этом опыте и есть социальная значимость.

### 3. Музеи школы развивают учащихся на протяжении всего обучения

Современный школьный музей – явление относительно распространенное, причем в последние несколько лет, это явление прогрессирует, набирает силу.

Многие десятки тысяч людей, в том числе и дети, идут в музей, изучают в них экспонаты. Но все равно их контакты с этими учреждениями культуры остаются редкими. Как организовать массовое вторжение музейных ценностей в школьную жизнь? Как сделать так, чтобы духовные ценности прошлого и настоящего всё время жили бок о бок с людьми? Это требует огромных усилий, в том числе привлечения внимания общественности к школьным музеям.

Процесс создания школьного музея объединяет всех участников образовательного процесса, а также способствуют приобретению новых профессиональных навыков.

В заключение хочется отметить, что школьные музеи просто необходимы для нашей жизни, так как нельзя терять нить, которая связывает поколения. Однако перед руководителями таких музеев часто стоит дилемма: во-первых, они должны достаточно отчетливо выразить свое отношение к нему, то есть преподнести его так, чтобы создать уникальное образовательное пространство; во-вторых, привлечь детскую аудиторию, небезразличную к истории семьи, города, края, страны.

Возможности создания эффектного современного школьного музея огромны. Но для успешного функционирования школьных музеев необходимо обеспечивать методическую поддержку педагогов, а таковая, к сожалению, практически отсутствует.

## Библиографический список

### *1. Источники*

- 1.1. Закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996 №54-ФЗ
- 1.2. Приложение к письму департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12.01.2007 №06-11
- 1.3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ

### *2. Литература*

#### *2.1. Научные труды одного и более авторов*

- 2.1.1. Гнедовский М.Б., Макарова Н.Г., Юхневич М.Ю. Музей и образование. М.: ВНИК «Школа», 1989. – 152с.
- 2.1.2. Шалахова, Н.В. Музей и школа. М.: 1986.- 95с.
- 2.1.3. Bellamy K., C. Oppenheim. Learning to Live Museums, young people and education. Institute for Public Policy Research and National Museum Directors' Conference, 2009.- 148с.

#### *2.2. Статьи*

- 2.2.1. Алексеева Е., Белкин П. Школьный музей в новом информационном пространстве// Директор школы. – 2006.-№1.
- 2.2.2. Балюк, Н.А. Музей и народное образование: формы взаимодействия // Музей и общество на пороге XXI века: материалы Всерос. науч. конф., посвященной 120-летию Омского гос. истор.-краевед. музея. – Омск, 1998.
- 2.2.3. Горбунов В. Школьный музей и воспитание патриотизма//Воспитание школьников. – 2007 - №7

2.2.4. Каган М. С. Взаимоотношение наук, искусства и культуры как историко-художественная проблема // Гуманитарий. Ежегодник Академии гуманитарных наук. № 1. СПб., 1995.

2.2.5. Макеева И. А. Школьный музей: история и перспективы развития // Педагогика: традиции и инновации: материалы II междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2012.

2.2.6. Сарапулов А.Н. Школьный музей: общее и особенное. // Вестник музея археологии и этнографии Пермского Предуралья. 2014.№4.

2.2.7. Черник В.Э. Музей в системе подготовки учителя. // СПО.2010. №10.

### *2.3. Учебная и учебно-методическая литература*

2.3.1. Левыкин К.Г., Хербст В. Музееведение. Музеи исторического профиля. Учебное пособие для вузов по специальности «История». — М. : Высшая школа, 1988. — 431 с.

2.3.2. Сарапулов А.Н., Шмуратко Д.В. Методика организации музейно-экскурсионной работы в школе: учебное пособие. - ПГГПУ – Пермь, 2013г. – 112с.

2.3.3.Столяров Б.А.. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие/Б.А. Столяров. — М.: Высш. шк., 2004

2.3.4. Туманов В.Е. Школьный музей – хранитель народной памяти: Методическое пособие. – М.; 2006. С.136.

2.3.5. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела / Л.М. Шляхтина. Учебное пособие. – М.:Высшая школа, 2005.

2.3.6. Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебник для высшей школы. — М.: Академический Проект, 2003. — 560 с.

2.3.7. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. – М., 2001. – 223 с.

#### *2.4. Ресурсы сети Интернет*

2.4.1. Сайт музейно-педагогического сообщества Британского музея

<http://www.britishmuseum.org/>

2.4.2. Сайт Корчагиной Ольги Игоревны (виртуальный музей)

<http://korchagina59.ru/>

2.4.3. Виртуальный музей МБОУ «СОШ №42»

<http://www.school42perm.ru/>

2.4.4. Видеокнига «Помнить, чтобы жить»

<http://www.school42perm.ru/1053108610741086108910901080/archives/11-2014>

### **«Неизвестные герои Великой войны»**

Комбинированный урок.

(урок проводится в музее, посвящённом Первой мировой войне).

9 класс. История России

**Цель:** систематизация, анализ материала, и преобразование его в творческой форме.

**Задачи:**

Обучающая: закрепить ранее пройденный материал

Воспитательная: Воспитывать чувство уважения к историческому прошлому.

Развивающая: Активизация учебной деятельности на уроке.

**Средства:** тесты, портреты, биографии, экспонаты, документальный фильм, учебники.

**Возможная общая проблема:** отражение войны в судьбах людей.

**Оборудование:** карты, музейная экспозиция, проектор, компьютер, канцелярские принадлежности.

**Ожидаемый результат:** закрепление ранее изученного материала.

Знакомство с неизвестными героями Великой войны.

**Продукт:** готовый журнал «Неизвестные герои Великой войны»

**Этапы урока:**

1. Организационный момент

Приветствие класса, проверка готовности учащихся к уроку.

2. Актуализация.

Педагог обращает внимание учащихся на окружающую их экспозицию.

Озвучивается тема урока.

В начале урока для повторения ранее пройденного материала учащимся даётся тест с вопросами о первой мировой войне.(это необходимо для

актуализации материала. Необходимо освежить ранее пройденный материал).

После выполнения теста учащиеся проверяют его друг у друга, с помощью педагога.

### 3. Целеполагание

Исходя из темы урока учащимся предлагается поставить общую для класса цель, а также личную, поставленную индивидуально каждым самому себе (в начале листа самоанализа).

### 4. Творческая работа в группах

	деятельность учителя и экскурсоводов	деятельность учащихся
	Каждая группа получает свой экспонат и экскурсовода, который рассказывает о личности героя. Участники группы задают экскурсоводам вопросы. Составляют свою часть общей творческой работы. (экскурсоводы ведут повествование от первого лица).	
Группа №1	<p>Личность: Русинов Афанасий Константинович</p> <p>Экспонат: письма с войны.</p> <p>В данной группе экскурсовод при помощи экспонатов рассказывает о быте простых солдат на фронтах Первой мировой войны.</p>	<p>Получают информацию от экскурсовода и отображают её в своей части общей творческой работы. Задают экскурсоводу вопросы. Оформляют работу. Готовят презентацию.</p>
Группа №2	<p><b>Личности: Братья Пенаевы</b></p> <p><b>Экспонат: награды Первой мировой войны</b></p> <p><b>В данной группе экскурсовод при</b></p>	<p>Получают информацию от экскурсовода и отображают её в своей части общей</p>

	<b>помощи экспонатов рассказывает о сражениях Первой мировой войны и об участии в них офицерского состава.</b>	творческой работы. Задают экскурсоводу вопросы. Оформляют работу. Готовят презентацию.
Группа №3	Личность: Николаев Владимир Иванович Экспонат:шашка В данной группе экскурсовод при помощи экспонатов рассказывает о том, как жили в годы войны представители высших военных чинов.	Получают информацию от экскурсовода и отображают её в своей части общей творческой работы. Задают экскурсоводу вопросы. Оформляют работу. Готовят презентацию.

### 5. Презентация результатов работы групп

Группы по очереди презентуют свои работы. После презентаций составляется общая работа-журнал, посвящённый неизвестным героям Великой войны.

### 6. Подведение итогов.

Внимание учащихся вновь обращается к теме и общей цели урока. Педагог узнаёт у учащихся их мнение о том, была ли достигнута цель урока, с помощью чего. Нужны ли подобные уроки и зачем.

### 7. Рефлексия

Каждый участник заполняет личный лист самоанализа.

Приложения у уроку.

1.Содержание теста

**Содержание теста.**

1. К какому году относится начало Первой Мировой войны?

А) к 1912 г.                      В) к 1913 г.                      Б) к 1916 г.

Г) к 1914 г.

2. К какому году относится Брусиловский прорыв?

А) к 1914 г.                      В) к 1916 г.                      Б) к 1915 г.                      Г) к 1917 г.

3. Кто командовал Юго-Западным фронтом в 1916 г.

А) А.Ф. Керенский                      В) Л.Г. Корнилов                      Б) А.А. Брусилов

Г) П. Н. Миллюков

4. Определите, о каких событиях идет речь, и расставьте их в хронологической последовательности на линии времени.

1914              1915              1916              1917              1918

---

1.Брусиловский прорыв.

2.Наступление русских войск в Восточной Пруссии.

3.Сражение под Верденом.

4.Сражение на реке Марна.

5.Убийство наследника австро-венгерского престола.

6.Выход Италии из войны.

7.Компъенский мирный договор.

8.Брестский мир.

9.Вступление США в войну.

10.Германия впервые применила отравляющие газы.

5. План Шлиффена – это:

А) план захвата России    Б) план молниеносного удара по Франции

В) план ведения Первой Мировой войны Г) план модернизации Германии

## **2. Биографические справки, служащие подсказками при работе в творческих группах.**

Русинов Афанасий Константинович.

В семье Валентины Васильевны Петровой (в прошлом работника почты) бережно хранят фронтовые письма датированные 1914 - 1915 годами. Автором писем является её дед уроженец д. Ремга Афанасий Константинович Русинов. Все письма адресованы супруге Анне Петровне и детям Михаилу и Марии. К сожалению нет прямых потомков (Марии и Михаила) а, из ныне живущих представителей этого рода не каких подробностей и фактов не удалось установить и узнать. Из писем мы узнаем, что на фронте с Афанасием Константиновичем находился муж его сестры Семеном Максимович.

Прослеживаются в письме крепкие и большие родственные связи, клан одного рода, который со временем разрастался и перестраивался в отдельные семьи.

Со временем, по мере ухода из жизни всех этих представителей и их детей к 70-80 годам 20 века уже нельзя сказать о тесной дружбе этих уже отдельных семей, и это не только касается конкретной семьи, а общества в целом.

«Из действующей армии Пермской губернии в Кунгурский уезд Покровскую волость деревню Ремгу - Анне Петровне Русиновой» – так подписаны были конверты с отправленными письмами. Всего сохранилось семь писем, в основном 1914 года, последнее письмо датировано мартом 1915 года. Сложно сказать, что в действительности произошло с Афанасием Константиновичем и Семеном Максимовичем но факт остается фактом: Они не вернулись погибли как и многие рядовые солдаты

1. «1914-го ноября 7 дня. Здравствуйте любезная супруга Анна Петровна и любезные дети Миша и Мариша и кланяюсь я вам, с любовью и низким поклон примите от меня, любезные мои дети мое отцовское благословение, и желаю я вам быть в здравии и благополучии. Затем до свидание, прощайте, остаюсь я пока, слава богу жив, здоров. Зачем вы мне, не посылаете письма, писала, что посланы какие-то гостинцы, а я что весь и письма то не получил. Всем возят письма и посылки, а мне даже и письма то нет. Я посылал отсюда 2 письма. А мы были один раз в бою, и раз попали под артиллерийский огонь. Затем до свидание. Прощайте.
  
2. 1914 года 12 ноября. Письмо от зятя вашего Семена Максимовича. Кланяюсь вам любезные шурята Иван Константинович и Семен Константинович и супругам вашим с детками вашими. Мы с Афанасием Константиновичем чай пили в месте, когда он получил посылку и письмо, и я ваше письмо тоже получил тоже вчера, и пришел к Афанасию с весточкой затем до свидания, передай поклоны.
  
3. 1914 года 14 ноября. писать не когда, мы идем в наступление и теперь сидим в окопах. Холод здесь градусов на 25-20 и снег. Очень трудно сидеть в мерзлой земле, а походить нельзя даже лба показать не смеем, пули летят как град, и снаряды рвутся беспрестанно как сильный гром, и отморозим ноги, а германцы перед нами перебегают и греются. От нас только триста шагов, и спрашивают русские скоро будите мириться, нам велят же ответить. Семен Максимович кланяется вам Анна Петровна низжайший поклон и желаю всего хорошего, письмо ваше получил в месте с Афанасием Константиновичем. Живем мы с

ним, не пода леку друг от друга видимся редко, отвечать, что вы начали и вы миритесь у нас миру нет, а мы теперь в германии далеко идем все в перед. Карточку, посылку и письмо получил, в посылке только 8 конфеток и 90 ягод и с фунт измятых сухарей и вся посылка изорвана. А пришла очень вовремя, ну тоже не чего. А тем пиши все про домашнее, мы на сутки отошли на отдых, как раз пришел .....я писал письмо. Затем до свидания, прощайте, адрес мой тот-же.

4. Письмо 1914 года декабря 22 дня. Здравствуйтесь любимое мое семейство, любезная супруга Анна Петровна и любимыЯ мои дети Миша и Мариша. Кланяюсь я вам, по низкому поклону и посылаю я вам любимые мои дети Миша и Мариша свое отцовское благословение . Я жду от вас, чего ни будь поИсть. Хоть пшеничных сухариков. Хлеба нет, дают очень мало и пищу варят одинаково в день, и когда вовсе нет продуктов. Сколь намолотила хлеба? Каково и какое количество? и я писал на счет варежек и носков, очень здесь теперь холодно и остаюсь босой и голорукий. Ветры сильные, несет снег и песок, глаз открыть нельзя.
5. 1914 года 29 декабря. ПРОздравляю я вас Любезная моя супруга и любимые мои дети Миша и Мариша с наступлением Нового года и с престольным праздником Крещением, и желаю всего хорошего и от души сердечно благодарю за ваши гостинцы, как раз они пришли мне, где я получал в окопе и тут мне Рождество и Новый год. ....вещей мне боле не каких не надо, я получил только, а день до посылки дарственные вещи, носки, рукавки, какие мне было надо такие и попались с одним пальцем и теплыЯ, и я их обшил сам. Дали ишо теплую рубаху..... подштанники, полотенце и мыла кусок, и теперЕ теплых веще у меня в достатке на одном месте. ... вчера вечером 2-й батальон сколько побило, в котором Семен Максимович я его уже недели три не видел, не знаю жив или нет. Затем кланяюсь Тимофею

Петровичу с супругой Анной Андреевной по низкому поклону и от души сердечно благодарю, за ваши последние вещи которые мне очень были нужны, получил я их 27 декабря. Затем до свидания, остаюсь покамест слава богу жив и здоров того и вам желаю от господа бога доброго здоровья и всякого благополучия, затем пишите ответ как получите это письмо.

6. 1915 г. Январь А чем вы редко мне пишете письма, и не чего не пишете кроме поклонов, мне вот они не особенно интересны, а мне охота узнать, что вы делаете, жили и здоровы, и кто у нас уехал на работу, и какая идет работа и людям пишут, что будто бы у нас еще забирают работников или не правда, мне хочется узнать, и кто у нас ранены или убиты на поле брани наших солдат наших деревень, затем прошу адрес Василия Никитича, где он находится. Затем до свидание, прощайте Афанасий Константинович Русинов.
7. 06.03.1915. Здравствуйте, дорогая моя жена Анна и дорогие мои дети сыночек Мишечка и Мариша. Любимые мои дети и дорогие, прошу я вам доброго здоровья всякого благополучия у господа бога и дам вам господи долгого века и не кручиньтесь обо мне, нечего не поделаешь, как нам господь велел жить в разлуке, ну может быть сколь не ... да и вернут нас обратно. Теперь нам выдали казенную одежду, полную походную амуницию. Затем кланяюсь вам, по низкому поклону Анна Петровна и любезным моим дитяткам Мишеньке и Марише, и желаю я вам от господа бога доброго здоровья и всего благополучия. На всякий день и на всякий час кланяюсь Тимофею Петровичу и супруге Анной Андреевне и желаю всего хорошего. Кланяюсь Василию Петровичу и супруге Варваре Федоровне и желаю всего хорошего. Еще кланяюсь хересной супруге Анне Прокладеевне и желаю всего хорошего и кланяюсь всем родным знакомым.

Братья Панаевы.

**Борис Аркадьевич Панаев (14.11.1878 - 13.08.1914),**

воевавший еще в русско-японскую войну, уже 13 августа 1914 года во главе эскадрона в деле под с. Демния смело атаковал кавалерию противника, был ранен в ногу, но продолжал вести своих гусар в атаку. На плечах противника эскадрон ворвался в деревню и прошел ее справа по три. Прорвался под сильным фланговым огнем через мост и плотину. Выйдя из деревни, Борис, будучи вторично ранен в живот, продолжал по крутому подъему вести эскадрон на противника, засевшего в лесу за канавой. Вскочив в лес, гусары врубались в ряды австрийцев. Наткнувшись на проволоку, командир приказал рубить ее, но пал, сраженный еще двумя пулями в сердце и висок. Эскадрон выполнил задачу, Борис Панаев оказался единственным убитым в этой атаке с нашей стороны и стал первым из Георгиевских кавалеров, награжденных орденом посмертно. Указом от 7 октября 1914 года ротмистр Борис Аркадьевич Панаев был награжден орденом св.Георгия 4-й степени.

**Гурий Аркадьевич Панаев (03.04.1880 - 29.08.1914)**

в ходе атаки увидел, что под одним из гусар убита лошадь, а сам он ранен. Верный гусарскому братству Гурий соскочил с коня, перевязал раненого и посадил его в свое седло. Сразу же после этого он вернулся в строй, но вскоре был убит, было ему 35 лет. Так же как и Борис Панаев он стал кавалером ордена Св. Георгия 4-й степени, посмертно.

**Лев Аркадьевич Панаев (31.08.1882 - 19.01.1915)**

За отличие в атаке Лев получил Золотое Георгиевское оружие с надписью «За храбрость», о чем в представлении записано: «...ротмистр Л.Панаев личным примером довел эскадрон до удара холодным оружием, несмотря на встречные окопы и убийственный ружейный, пулеметный и артиллерийский огонь противника». Однако и самому Льву Панаеву пришлось не долго носить почетную Георгиевскую саблю. Во время атаки в Галиции 19 января 1915 года он был убит в бою у местечка Лютовиска, и посмертно стал

третьим в семье кавалером ордена св.Георгия. Ему тогда еще не исполнилось и 33-х лет.

Николаев Владимир Иванович

Генерал-майор Николаев Владимир Иванович родился в 1869 г. в Варшаве в семье военного фармацевта. Род Николаевых принадлежал к Киевскому дворянству. Он получил образование сначала в Полоцком кадетском корпусе, затем закончил Владимирское пехотное юнкерское училище в Петербурге и офицерскую стрелковую школу также в Петербурге. Служил в царской армии с 1886 по 1917 год. Участвовал в Русско-Японской войне 1904-1905 гг, прошел всю Первую мировую войну, был командиром 401-го Пехотного Карачевского полка, закончил войну начальником той самой 101-й пехотной дивизии, в которую входил его родной 401-й полк, воевал до самого конца, очень тяжело переживал развал фронта и лишение русской армии так тяжело подготовленной ею победы.

В течение 14-ти лет занимал должность ктитора полковой церкви.

В период между двумя войнами был председателем комитета увечных воинов полка, избирался в состав суда чести, состоял членом полкового суда. В начале 1917 г. В.И. Николаев был произведен в генерал-майоры.

После Октябрьского переворота в 1918 г. В.И.Николаев вступил добровольно в ряды Красной армии, принимал активное участие в организации войск, направляемых против Краснова, Уральского фронта - и Чехословацкого корпуса. Одновременно принимал участие в боевой деятельности этих войск в составе инспекции, возглавляемой бывшим Наркомвоенмором Подвойским. До 1930 г. В.И. Николаев занимал в Красной армии ряд ответственных постов по подготовке красных командиров, в 1926 г. был военным руководителем Московской Консерватории, преподавал военное дело в институтах Стали, Энергетическом, Народного хозяйства им. Плеханова. В 1931 г. он был арестован, как "чуждый дворянский и

офицерский элемент", сидел в Бутырской тюрьме, но через четыре месяца был отпущен.

Владимир Иванович Николаев был женат на Людмиле Венедиктовне Троицкой, дочери священника с. Кубинка Московской губернии. У них было двое сыновей: Всеволод, 1899 г.р. и Георгий, 1902 г.р.

В семье Владимира Ивановича сохранились письма с фронта, отрывки из которых мы приводим ниже.

4 мая 1915 г.

"...Вчера выдержали чудовищный огонь артиллерии! (...) Ночью продолжались атаки. А сегодня что-то стало тихо. Или отходят, что весьма вероятно, или устраивается подсчет потерь. Дальше предстоит для прохождения широкие лесные пространства до 15 верст, а там уж - Карпаты. Бог милостив - небольшие! Очень утомляемся, и не столько от тяжелой обстановки, сколько от бессонных ночей. Бой ведется, можно сказать, круглые сутки."

24 сентября 1915 г.

"Вот, наконец, я прибыл и вступил в командование своего милого 401-го Карачевского полка! Ну и импровизация! Сегодня был маленький бой, и полная неудача - побежали! Милостив Бог, что на сей раз мой полк был резервом и участвовали три лишь роты, которые не сделали ничего хорошего, но не сделали и плохого..."

24 декабря 1915 г.

"Сочельник! Рождество Христово! Большой, великий праздник, лучший день в году! Год в год этот день мы так хорошо проводили вместе - это глубоко семейный день, день детской радости и веселья."

2 февраля 1916 г.

"... День рождения нашего сыночка. Поздравляю тебя, мою славную женушку, воспитывающую детей по-хорошему, на радость нашу общую.

Помоги тебе Бог, и дай силы довести их до конца, сделать хорошими, порядочными и полезными людьми. Как я счастлив, что Бог мне послал хорошую, добрую и умную жену и даровал славных детей. Как хочется поглядеть на вас, моих дорогих..."

1 апреля 1916 .

"... Наш командующий армией Брусилов\* назначен Главкомандующим фронтом, а на его место некий, для нас неизвестный, кавалерийский генерал Каледин.\*\*"

\* А.А.Брусилов (1853-1926). генерал от кавалерии, во время Первой мировой войны в марте 1916 г. был командующим Юго-Западным фронтом на котором было проведено наступление, так называемый "Брусиловский прорыв". С 1920 г. служил в Красной армии.

\*\*А.М.Каледин(1861-1918), генерал от кавалерии, командующий крупными соединениями во время Первой мировой войны. С 1917 г. атаман войска Донского и глава войскового правительства. После поражения покончил жизнь самоубийством.

6 апреля 1916 г.

"... Мы готовимся к Пасхе, в конюшне устроили церковь и будут у нас службы: 12 Евангелий, вынос Плащаницы (Икона), Великая Суббота и заутреня, а в воскресенье обойдем окопы с пением пасхальных песен. На кухне тоже хлопоты: делаем куличи, пасхи, колбасы, имеем три окорока, сделаем кое-что и кондитерское. Все это делаем, но не увлекаемся: противник в 200-х - 500-х шагах. Так что все силы, все помыслы, все внимание с полным напряжением отданы военным обязанностям и предстоящим делам..."

8 апреля 1916 г.

"Христос Воскресе! Пусть этот праздник обновления принесет и нам, России обновление, которое может быть только после удачных военных дел,

смертных боев и победы. Победа даст каждой семье счастье мира, и мы с тобой заживем. Бог даст, мирно и безмятежно...".

14 апреля 1916 г.

"... придется в этом году прибегнуть к старому, испытанному, но негодному дешевому русскому средству: закидать поле сражения телами... А победить должны. Дорогой ценой, а победим! Мы к этому готовимся, и на все готовы. Слабы средствами, но, Бог милостив, еще сильны духом."

Общее наступление всех фронтов было намечено на май месяц. На рассвете 22 мая 1916 г. на назначенных участках Юго-Западного фронта началась артподготовка, увенчавшаяся успехом: русские войска пошли в атаку. Фактически, в наступлении Юго-Западный фронт был единственным и против него были сосредоточены все резервы противника.

5 июня 1916 г.

"... На мой полк легла главная задача, на моем участке был назначен прорыв для корпуса. Это было 22-го, 23-го и 24-го мая." (...) У противника было много убитых, много было захвачено в плен, а остатки бежали. Нашу дивизию в ночь на 2 июня опять перевели на ударное место и мы наутро начали бой и сбили противника. Тяжелый бой, опять громадные потери... Другие работают тоже хорошо и удачно. Теперь занимаю позицию в 9 верст по фронту...

Вчера за бой 23-го мая представлен к Георгиевскому кресту". 19)(Ген. В.И.Николаев "Письма с фронта Великой войны"// Альманах "Дворянское собрание", М., 1995 г., № 2).

Последний раз он был арестован 25 ноября 1937 г.

При обыске был изъят только паспорт. Было два допроса. "Допрошенный обвиняемый Николаев В.И. признал, что он служил в царской армии на высших командных должностях с 1886г. по 1917 г., имел чин генерал-

майора". 20)(ГАРФ, Ф.10035, Оп. 1, Д. П-44109, стр. 16, обвинит. заключение). Виновным себя не признал.

Два свидетеля - Федорова Е.П., которая в 1937 г. была домработницей у сына Е.И.Николаева Всеволода, и его жена Николаева Людмила Венедиктовна повторили одну и ту же фразу, которую когда-то сказал Владимир Иванович (он и сам подтвердил это в допросе), что "если бы было царское правительство, то я бы получал жалованья-пенсии гораздо больше, чем получаю сейчас при советской власти и жил бы гораздо лучше". 21)(ГАРФ. указ. соч., стр. 9).

Эта фраза приводится в обвинительном заключении, как пример антисоветской агитации, проводимой Николаевым.

19 декабря 1937 г. его расстреляли.

А в 1956 г. Федорова Е.П. сообщила, что показания от 1 декабря 1937 г. слышит впервые, что никаких заявлений о том, что Николаев был антисоветски настроен, она не давала, протокола не читала, и следовательно ей его не зачитывал.

### **3. Листы самоанализа.**

Моя цель на данном уроке

Достигнута ли данная цель на конец урока?

Что получилось у меня на данном уроке лучше всего?

В выполнении какой работы у меня возникли трудности на этом уроке?

Как я оцениваю свою работу на данном уроке?

**Паспорт социально-ориентированного проекта,  
направленного на создание музея школы № \_\_\_\_\_**

1. Название проекта		
2. Руководитель проекта (лидер проекта)	<i>Ф.И.О. руководителя проекта</i>	
	<i>Адрес</i>	
	<i>Городской и мобильный телефоны</i>	
	<i>Адрес электронной почты</i>	
3. Аннотация проекта	<i>Укажите в чем основная идея вашего проекта, представьте краткую аннотацию проекта (не более 2000 тысяч знаков)</i>	
4. Проблема	<i>Опишите проблему, решению которой посвящен проект (не более 2000 знаков)</i>	
5. География проекта	<i>Перечислите все населенные пункты (регионы), в которых реализуется проект</i>	
6. Срок проекта	<i>Напишите даты начала и окончания проекта</i>	
7. Цель проекта	<i>Сформулируйте одну цель проекта: конкретную, измеримую, достижимую, реалистичную и ограниченную во времени (SMART)</i>	
8. Основные задачи проекта		
	<i>Сформулируйте не более трех задач, решение которых позволит достичь цели проекта</i>	
9. Целевая аудитория проекта	<i>Для кого ваш проект: перечислите социальные группы, возраст участников проекта</i>	
10. Календарный план реализации проекта		
Наименование и описание мероприятия	Сроки начала и окончания	Ожидаемые итоги
Представьте комментарии:		
11. Команда проекта	Руководитель:	
	Секретарь:	
	Менеджер по ресурсам:	
	Оратор:	
	Специалисты по связям с общественностью:	

		<i>Перечислите всех членов команды с Ф.И.О. и должностями (функциями), занимаемыми в проекте. Если для реализации проекта привлекаются добровольцы, то укажите из числа кого и количество.</i>		
12. Партнеры проекта		<i>Перечислите существующих партнеров и тех, кого вы планируете привлечь к реализации проекта, в том числе государственные структуры.</i>		
13. Результаты проекта		<i>Опишите, какие изменения произойдут по итогам реализации проекта. Перечислите качественные и количественные результаты, показатели. (SMART)</i>		
14. Методы оценки		<i>При достижении каких показателей вы будете считать, что проект реализован успешно.</i>		
15. Дальнейшая реализация проекта		<i>Как вы видите продолжение работы после завершения проекта</i>		
16. Ресурсы, необходимые для реализации проекта.				
№ п/п	Наименование статьи	Единица (чел., шт., стр. и т.д.)	Количество	Источник (где, у кого взять)
1				
Комментарий и обоснование				
2				
Комментарий и обоснование:				
3				
Комментарий и обоснование:				
4				
Комментарий и обоснование:				
5				
Комментарий и обоснование				

**Положение  
о конкурсе проектов среди учащихся образовательных организаций  
Пермского края, посвященного 70-й годовщине Победы в Великой  
Отечественной Войне 1941-1945 годов,  
«Патриот»**

Настоящее Положение регламентирует порядок и условия проведения Конкурса проектов среди учащихся общеобразовательных организаций Пермского края, посвященного 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной Войне 1941-1945 годов, «Патриот» (далее – Конкурс).

**I. Цели и задачи конкурса**

**1.1.Цель конкурса:** вовлечение учащихся всех возрастных групп в изучение событий Великой Отечественной войны.

**1.2.Задачи конкурса:**

- расширение и углубление знаний школьников по основным событиям Великой Отечественной войны 1941 - 1945 годов;
- формирование у подрастающего поколения гражданских и патриотических качеств, активной социальной позиции, уважения к истории;
- воспитание уважения к ветеранам Великой Отечественной войны;
- раскрытие творческого потенциала обучающихся, вовлечение учащихся в высокотехнологичные сферы современных технологий
- использование возможностей современных информационных технологий для отображения исторических фактов Великой Отечественной войны, создание фондов для электронного Виртуального музея – компьютерного банка материалов и документов о защитниках нашего Отечества.

**II. Участники конкурса**

2.1. В конкурсе принимают учащиеся 2-11 классов общеобразовательных организаций.

2.2. Конкурс проводится по трём возрастным группам:

1 группа – учащиеся 2 – 4 классы общеобразовательных организаций;

2 группа – учащиеся 5– 8 классов общеобразовательных организаций;

3 группа – учащиеся 9– 11 классов общеобразовательных организаций,

2.3. Принимая участие в Конкурсе, участник дает свое согласие на обработку и хранение своих персональных данных.

### **III. Порядок проведения Конкурса**

3.1. Заявки (Приложение 1) на конкурс вместе с работами присылаются по электронному адресу: museum\_sosh42@mail.ru с 30 марта 2015 г. до 12 апреля 2015 года.

### **IV. Условия участия в Конкурсе**

4.1. На Конкурс могут быть представлены индивидуальные и/или коллективные проекты патриотической направленности, отвечающие основным целям и задачам Конкурса. Представляется не более одной заявки от одного участника или коллектива.

4.2. Конкурсному рассмотрению подлежат проекты, реализованные в течение 2014-2015 учебного года.

4.3. Конкурс проводится по следующим номинациям:

4.3.1. Социокультурные проекты (Акции Памяти) по теме Конкурса. Участники: учащиеся 5 - 11 классов общеобразовательных организаций;

4.3.2. Мультимедийные проекты по теме Конкурса. Участники: учащиеся 5 - 11 классов общеобразовательных организаций.

4.3.3. Игровые проекты (методические разработки интеллектуальных игр). Участники: учащиеся 9 - 11 классов общеобразовательных организаций.

### **V. Требования, предъявляемые к проектам**

5.1. Тема проекта может быть выбрана участниками конкурса самостоятельно в рамках темы Конкурса. Проекты могут разрабатываться и реализовываться как в самостоятельном, так и в групповом режимах.

5.2. Возможная тематика проектов:

- «Мои земляки – участники Великой Отечественной Войны»
- «Моя семья в годы Великой Отечественной Войны»
- «Герои России»
- Другие.

5.3. Представленный проект (номинации 4.3.1., 4.3.2.) должен содержать в себе следующие структурные элементы:

- Титульный лист (Приложение 2);
- Обоснование актуальности проекта;
- Цель и задачи проекта;
- Ресурсное обеспечение проекта;
- План реализации проекта;
- Ожидаемые результаты и их практическая значимость.

5.4. Игровой проект (номинация 4.3.3) должен отвечать следующим требованиям:

5.4.1. Ключевым содержанием разработки должны стать исторические факты Великой Отечественной Войны 1941-1945 годов. Конкретную тематику (период, событие и т.д.), которой будет посвящена интеллектуальная игра, автор или коллектив авторов определяет самостоятельно.

5.4.2. Методическая разработка должна включать в себя следующие разделы:

- Титульный лист (Приложение 2);
- Актуальность проведения интеллектуальной игры данной тематики;
- Цели и задачи мероприятия;
- Основной ход мероприятия (краткое описание содержания и логики отдельных блоков мероприятия);
- Условия проведения мероприятия (возраст и количество участников, оптимальное место и время проведения);
- Сценарий мероприятия;
- Материально-техническое обеспечение;
- Приложения (вопросы игры, игровые карточки, фотоотчет о проведении и т.д.)

5.4.3. Все методические разработки должны представлять собою оригинальные авторские идеи, ранее не публиковавшиеся в российских педагогических изданиях в том виде, в которых они представлены на Конкурс.

5.4.4. По итогам Конкурса на сайте МБОУ «СОШ 42» г.Перми будут размещены лучшие методические разработки интеллектуальных игр.

5.5. Объем проекта без приложений до 10 печатных страниц (размер шрифта 14 пт, TimesNewRoman, межстрочный интервал 1).

5.6. Критерии оценки проектов

- Соответствие проекта теме Конкурса – 1 б.
- Соответствие проекта заявленной номинации – 1 б.
- Полнота раскрытия темы – 5 б.
- Точность фактического материала – 5 б.
- Грамотность представленных материалов – 5 б.
- Оригинальность представленных материалов – 5 б.
- Тиражируемость проекта – 3 б.
- Общее оформление проекта – 2 б.
- Масштаб участия учащихся, привлечение местных органов управления, партнерских организаций и т.п. – 3 б.
- Социальный эффект проект – 5 б.

- Возможности дальнейшего развития проекта после окончания конкурса – 3 б.

5.7. Участники Конкурса создают страницу на сайте своей образовательной организации, на которой размещают отчет (плакат, коллаж и др.) о разработанном и реализованном исследовательском проекте. Отчет может включать в себя любые информационные материалы, касающиеся данного проекта. Доступ к странице должен быть открыт для всех пользователей сети Интернет. Ссылка на данный ресурс должна быть размещена в тексте проекта.

5.8. Материалы проекта принимаются в любом широко распространенном электронном формате (демонстрации/презентации MS PowerPoint, текстовые файлы MS Word, видеофайлы (mp4, flv, avi) и т.д.,

5.9. Приложения (фото- или видеорепортаж; сам проект (в случае видео и фото проектов)).

## **VI. Подведение итогов Конкурса**

6.1. Итоги конкурса Конкурса проектов публикуются на сайте МБОУ «СОШ №42» г. Перми не позднее 09 мая 2015 г.

6.2. Победители конкурса будут награждены дипломами первой, второй и третьей степеней (по номинациям, в электронном виде). Все участники конкурса получают сертификаты (в электронном виде).

## **VII. Координаты организатора**

7.1. МБОУ «Средняя образовательная школа №42» г. Перми, ул. Нестерова, 18, контактное лицо - Чеклецова Оксана Леонидовна, тел.: 8 922 385 58 14, e-mail: museum\_sosh42@mail.ru.

7.2. Информация о конкурсе и его результаты выкладываются на сайте МБОУ «СОШ №42» [www.school42perm.ru](http://www.school42perm.ru) (вкладка «Школьный музей»).

## **VIII. Персональные данные**

8.1. Принимая участие в конкурсе, высылая заявку и работы по электронной почте, участники дают свое согласие на обработку в МБОУ «СОШ № 42» персональных данных, относящихся исключительно к перечисленным ниже категориям персональных данных:

- данные ФИО;
- данные о месте обучения;
- данные ФИО педагога;
- данные о месте работы педагога.

8.2.Участники дают согласие на использование персональных данных исключительно в следующих целях:

- размещение результатов конкурса на сайте МБОУ «СОШ №42» г. Перми.

### **ЗАЯВКА**

**на конкурс проектов среди учащихся образовательных организаций Пермского края, посвященного 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной Войне 1941-1945 годов, «Патриот»**

<b>Номинация</b>	
<b>Возрастная группа</b>	
<b>Наименование ОУ (как в Уставе)</b>	
<b>Населенный пункт (город, село, деревня) и его название</b>	
<b>Административный район (для ОУ Пермского края)</b>	
<b>Название проекта</b>	
<b>Ф.И. автора (ов) проекта</b>	
<b>Ф.И.О. педагога –куратора (ПОЛНОСТЬЮ)</b>	
<b>Контактный телефон</b>	
<b>Е-mail (обязательно указывать)</b>	

## Конкурс проектов «Патриот»

Наименование образовательного учреждения

*Номинация:* \_\_\_\_\_

**«Название проекта»**

Автор(ы):

Ф.И. \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

Педагог-куратор:

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Должность \_\_\_\_\_

Конт. телефон \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Пролог

Потомкам

Степан Щипачев

Читает Галина Викторовна Батуева

Вас нет еще: вы воздух, глина, свет;  
О вас, далеких, лишь гадать могли мы, —  
Но перед вами нам держать ответ.  
Потомки, мы от вас неотделимы.  
Был труден бой. Казались нам не раз  
Незавершенными столетий дали.  
Когда враги гранатой били в нас,  
То и до вас осколки долетали...

«Когда стою у вечного огня»

Алексей Решетов

Читают: Никита Яговкин, Божена Пересторонина, Павел Лубов, Константин  
Кузняков, Евгения Ширинкина

Когда стою у Вечного огня,  
Когда читаю имена и даты,  
Мне кажется — погибшие солдаты  
Чего-то ожидают от меня.  
Что ж я скажу им —  
слабый человек, —  
Жизнь за меня отдавшим добровольно?  
Что я в долгу у них  
на весь свой век?  
Что мне пред ними  
совестно и больно?  
Как надо стойко, мужественно жить,  
Не поддаваясь злу ни на мгновенье!  
Чтоб высшую награду заслужить —  
Убитых молчаливое прощенье.

## Глава 1 Война

«Костры партизанские» (отрывок)

Олег Селянкин

Читает Юлия Айрбабамянц

В самую короткую ночь года, под утро, когда небо стало уже голубеть, а затем подернулось нежно зеленой пленкой, дневальный привычно крикнул:

– Боевая тревога!

Рядовой Каргин соскочил с койки, оделся, схватил винтовку и занял свое место в строю. Роста он был среднего и стоял примерно в середине первой шеренги роты, вытянувшейся вдоль лагерной линейки. Стоял, терпеливо ждал приказаний и нисколько не удивлялся, не обижался, что сигнал тревоги прозвучал в воскресенье: на то и начальство, чтобы солдат не дремал.

Наконец прибежал командир роты капитан Кулик. Придирчиво осмотрел строй, на кого то осуждающе показал пальцем и встал на правом фланге, как полагалось по уставу.

За два года службы все это привычно рядовому Каргину, он наперед знает, что сейчас будет отбой тревоги или небольшой марш по утренней прохладе.

И после этого опять же – отбой тревоги.

И вдруг откуда то с левого, фланга приползло лишь одно слово:

– Война...

С кем война? Скорее всего с фашистами...

Было волнение, была неясная боязнь (что ни говорите, а воевать – не в бирюльки играть!), а вот страха рядовой Каргин не испытывал. Он безгранично верил, что нет в мире армии, которая сильнее родной Красной Армии.

«Последнее письмо»

Владислав Занадворов

Читает Суннат Гофуржонов

...Мы четвертые сутки в бою,

\_\_\_\_\_ нам грозит окруженье:

Танки в тыл просочились,

\_\_\_\_\_ и фланг у реки оголен...

На тебе я признаюсь,

\_\_\_\_\_ что принято мною решенье,

И назад не попятится  
\_\_\_\_\_ вверенный мне батальон.  
...Ты прости, что письмо,  
\_\_\_\_\_ торопясь, отрываясь, небрежно  
Я пишу, как мальчишка — дневник  
\_\_\_\_\_ и как штурман — журнал...  
Вот опять начинается...  
\_\_\_\_\_ Слышишь, во мраке кромешном  
С третьей скоростью мчится  
\_\_\_\_\_ огнем начиненный металл?  
Но со связкой гранат,  
\_\_\_\_\_ с подожженной бутылкой бензина  
Из окопов бойцы  
\_\_\_\_\_ вылезают навстречу ему.  
Это смерть пробегает  
\_\_\_\_\_ по корпусу пламенем синим,  
Как чудовища, рушатся  
\_\_\_\_\_ танки в огне и дыму.  
Пятый раз в этот день  
\_\_\_\_\_ начинают они наступленье,  
Пятый раз в этот день  
\_\_\_\_\_ поднимаю бойцов я в штыки,  
Пятый раз в этот день  
\_\_\_\_\_ лишь порывом одним вдохновенья  
Мы бросаем врага  
\_\_\_\_\_ на исходный рубеж у реки!  
В беспрестанных сраженьях \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ребята мои повзрослели,  
Стали строже и суше  
\_\_\_\_\_ скуластые лица бойцов...  
...Вот сейчас предо мной  
\_\_\_\_\_ на помятой кровавой шинели  
Непривычно спокойный  
\_\_\_\_\_ лежит лейтенант Кузнецов.  
Он останется в памяти  
\_\_\_\_\_ юным, веселым, бесстрашным,  
Что любил по старинке  
\_\_\_\_\_ врага принимать на картечь.  
Нам сейчас не до слез —  
\_\_\_\_\_ над товарищем нашим

Начинают орудья  
\_\_\_\_\_надгробную гневную речь.

«В дни грозных битв на русском поле боя»

Константин Мамонтов

Читает Софья Сизова

В дни грозных битв на русском поле боя  
Мне доводилось видеть много раз:  
Россия-мать, склонившись над героем,  
Глядит в зрачки остекленевших глаз.  
Бегут ветра, луга цветные вспенив,  
И плещет синь с безоблачных глубин.  
И не поднимет голову с коленей  
Отдавший жизнь ее солдат и сын.  
Она не плачет. Высушило горе  
Слезу ее. Глядит, окаменев ...  
Сквозь ту печаль в ее суровом взоре  
Вдруг разглядел я материнский гнев.  
И - рухнул враг! Но память сохранило  
Мне до сих пор видение тех дней.  
Вот потому-то в нас такая сила  
Любви сыновней к Родине своей.

«На высоте Н.»

Константин Мамонтов

Читает Екатерина Кладова

На развороченные доты  
Легли прожектора лучи,  
И эти темные высоты  
Вдруг стали светлыми в ночи...  
А мы в снегу, на склонах голых,  
Лежали молча, где легли,  
Не поднимали век тяжелых —  
Высот увидеть не могли.  
Но, утверждая наше право,  
За нами вслед на горы те  
Всходила воинская слава

И нас искала в темноте.  
Вокруг бои, вокруг сраженья.

В дыму пожарищ меркнет рань...  
Седьмые сутки в окруженье –  
Болота, топь и глухомань.  
Идем к востоку дни и ночи,  
Неся двух раненых солдат.  
Лежим часами у обочин,  
Чтоб пересечь широкий тракт.  
А где-то там бойцы в сраженьях  
Несут победу на штыках!  
А мы – в проклятом окруженье:  
И не в плену, и не в боях.

«Убитым хочется дышать»

Алексей Решетов

Читает Александр Тараканов

Убитым хочется дышать.  
Я был убит однажды горем  
И не забыл, как спазмы в горле  
Дыханью начали мешать.  
Убитым хочется дышать.  
Лежат бойцы в земле глубоко,  
И тяжело им ощущать  
Утрату выдоха и вдоха.  
Глоточек воздуха бы им  
На все их роты, все их части,  
Они бы плакали над ним,  
Они бы умерли от счастья!

## Глава 2

### Женщина на войне

«Костры партизанские» (отрывок)

Олег Селянкин  
Читает Наталья Фридман

Сколько дней ее не терзали на допросах – этого Авдотья не знала. Сначала просто бездумно радовалась отдыху, негаданно выпавшему ее истерзанному телу, а потом, когда боль кое где притупилась, стала терпимой, все же попробовала вести этот счет. По куску хлеба попробовала: его бросали в камеру только раз в сутки.

И тут вдруг поняла, что живой ее отсюда не выпустят. Даже за самые сказочные богатства не выпустят.

Осознала это – теперь будто бы и не было холода, впивавшегося в ее тело от бетонного пола (почти все время она лежала на клочке полусгнившей соломы – единственном казенном имуществе, имевшемся в камере). Лежала, закрыв глаза, и думала, думала. Как бы заново шла по своей жизни. С того самого дня по всей своей жизни прошагала, какой первым помнился. До последних, теперешних.

Ох, какой круглой душой все эти годы она была! Всю свою короткую жизнь непробиваемой душой была!

По иному бы пройти весь этот путь с начала, да нет такой возможности. И никогда больше не будет. Как говорится, жила была Авдотья, маялась, ребят рожала, и вот уже нет ее...

Нет, Авдотья не боялась смерти, с первого допроса звала ее как избавительницу от нечеловеческих мук. Сейчас она с большой обидой на себя и с грустью думала лишь о том, что после ее смерти не останется на земле даже слабого следа от ее жизни. Словно и не жила она вовсе, только в списках кое каких значилась – вот как теперь все обернулось.

Действительно, что она оставляет людям в память о себе? На годы оставляет? Может, только Петро – ее кровиночка первая! – и зашагает дальше по жизни. Одного его только и уберегла, он один, может быть, и уцелеет от ее еще недавно такой голосистой семьи...

Постой, постой, а в чем ее личная заслуга, ежели Петро живым останется?

Правда, вырос он башковитым, не по годам серьезным. И за мужика по хозяйству хлопотал, и за няньку при младших сестренках и братишках состоял. Только разве она таким его сделала? Нет, все само собой получилось. Может, люди добрые подсказали ему, когда и что делать надлежит, может, и в школе надумили. А она... Она, если говорить честно, толком даже не знала, чему его там, в школе, учили. Она только радовалась, что он без сучка и задоринки из класса в класс переходил, что на родительских собраниях, которые она раз в год обязательно посещала, в его адрес ни одного упрека не было.

И живой он сейчас (если только живой) не потому, что она для его спасения что то такое особенное сделала. Витька полицай спас Петра...

Почему это человек лишь в самые последние часы жизни своей вдруг понимать начинает, где, когда и какую ошибку он совершил, почему к дряни прильнул, а от хорошего человека отшатнулся?

Вот она до самого последнего времени Опанаса Шапочника побаивалась, не верила ему. Вроде бы и много хорошего за ним подозревала, не раз ловила на себе взгляд его ласковых и жалеющих глаз, а все равно не верила, и все тут...

Ох, как невозвратно поздно человек свои промашки осознает...

За ней пришли глубокой ночью. По тому, как одеревенело стояли полицаи у дверей камеры и как вкрадчиво ласково, старательно пряча глаза, один из них сказал, что ее на допрос требуют, она поняла все. Пересилив боль, поднялась с гнилой соломы довольно бодро, одернула юбку и пошла к двери.

– Платок то головной возьми, дура! – вдруг обозлился один из полицаев.

– А зачем он мне? – ответила Авдотья уже за порогом камеры.

### Глава 3

#### Военное детство

Евгения Трутнева

"За мир, за детей"

Читают: Алина Ширинкина, Максим Мальцев, Екатерина Кириенко, Мария Лещенко

В любом краю любой страны  
Ребята не хотят войны.  
Им в жизнь вступать придётся скоро,  
Им нужен мир, а не война,  
Зелёный шум родного бора,  
Им школа каждому нужна,  
И сад у мирного порога,  
Отец и мать и отчий дом.  
На белом свете места много  
Для тех, кто жить привык трудом.  
Народ наш поднял властный голос  
За всех детей, за мир, за труд!

Пусть зреет в поле каждый колос,  
Цветут сады, леса растут!  
Кто сеет хлеб на мирном поле,  
Заводы строит, города,  
Тот для ребят сиротской доли  
Не пожелает никогда!

«Баллада о банке варенья»  
Владимир Радкевич  
Читают Максим Белоусов, Сергей Филиппов

Зачем ты, война, у мальчишек их детство украла -  
И синее небо, и запах простого цветка?  
Пришли на заводы работать мальчишки Урала,  
Подставили ящики, чтобы достать до станка.  
И вот неподкупной зимою военного года,  
Когда занимался над Камой холодный рассвет,  
Собрал самых лучших рабочих директор завода,  
А было рабочим всего по четырнадцать лет.  
В усталые лица глядело суровое время,  
Но каждый в себе довоенное детство нашёл,  
Как только рабочую премию - банку варенья -  
Пред ними, мальчишками, кто-то поставил на стол.  
И вот над заводом, над лесом, в снегу задремавшим,  
Среди подступившей внезапно к сердцам тишины,  
Повеяло чем-то давно позабытым, домашним,  
Как будто бы не было больше на свете войны.  
Ах, банка варенья, простое и верное средство  
Напомнить о том, что, как жизнь у людей ни горька,  
Но будут ещё у мальчишек и солнце, и детство,  
И синее небо, и запах простого цветка

«Шел мальчишка на войну» (отрывок)  
Андрей Зеленин  
Читает Анастасия Лежнева

Что он нашёл во мне, восьмилетке?! Девчонку, которой требуется его защита?

Ему было двенадцать. Старая шапка-ушанка, старенькое же, потрёпанное пальтишко... Штаны, перешитые из больших, военных... И крепкие – новенькие – ботинки.

Он сбежал из дома. На фронт. К отцу.

Отец командовал полком. Отступал от границы. Был ранен, но остался жив. Продолжал сражаться.

– А если домой погонит, я к другим прибьюсь, – говорил мальчишка. – Скажу, что сирота. Сироту не бросят. А стрелять я умею. Из винтовки, из пистолета. Даже из пулемёта, правда, ручного. «Максима» мне отец не доверил.

А потом он читал мне стихи.

Мой отец читал мне Маяковского – громко, хлётко; Маяковский ему нравился.

А мальчишка читал другое. Мягко, напевно. Сначала про девчонку из третьего подъезда, как она скачет, играя в классики, а её косички взлетают и падают на её спину. Затем – про учителя, который учит истории, учит, что русских людей не победить. Потом он сделал паузу и начал рубить. Словами.

Свистящим шёпотом:

– Шёл! Мальчишка! На войну!

За! Советскую! Страну!..

В стихотворении было несколько четверостиший. Они буквально пронзили моё маленькое сердце, потому что говорили о том, что видела и пережила я! Бомбёжки, смерть людей, страх и гнев, и торжество победы – вот что было в рифмованных строчках! Может быть, с точки зрения профессионального поэта они были несовершенны, но тогда! Тогда я крепко сжала руку мальчишки и... даже не поняла, что засыпаю – просто уснула, и всё.

Мне снилось лето, мне снился отец, мне снились конфеты.

«Ленинградская игрушка» (отрывок)

Андрей Зеленин

Читают Екатерина Кладова, Максим Белоусов, Вера Юрганова, Сергей

Филиппов

Блокадников привезли среди зимы – детей. Сколько-то оставили в городе, других разместили по ближайшим сёлам и деревням. Кто мог учиться, по

возрасту подходил, тех сразу отправили в школу: чего время зря терять? Ну, запустили полгода, так не беда – догонят. А если не догонят, значит, два года в одном классе просидят – тоже не страшно. Война, она спешит...

Первый класс изучал Мишку целый урок. И перемену ещё не трогали. И ещё один урок с ног до маковки обсматривали. На второй перемене подошли:

– Слышь, ты, ленинградец! Ты чего такой – молчаливый?

Мишка вздохнул, опустил глаза.

На полу лежал сухарик. Не сухарик даже – обломыш, с ноготь размером. Может, с прошлого дня остался – полы с вечера никто не помыл, вот и остался. Никто не замечал, а Мишка – увидел. Увидел, вздохнул ещё раз и начал оседать. Не теряя сознание, нет! Просто медленно так встал на колени и поднял обломыш, и протянул его всем – на ладошке:

– Хлеб! – И заплакал.

На третьей перемене он плакал снова. Дали кашу, чай и кусок хлеба. Никто не отнимал, но Мишка заревел:

– Хлеб!

Из третьего класса подошла девчонка, тоже из эвакуированных:

– У него в Ленинграде вся семья от голода умерла. Он всегда, когда хлеб видит, плачет.

Первоклашки разошлись, пожимая плечами и перешёптываясь: да, и у них было голодно, но что б так...

На другой день удивлялись снова.

Во втором классе учительница рассказывала про природу. И спросила про осадки. Все знают, что осадки – это снег, дождь, град... Вернее, все думали, что все знают. И учительница тоже думала, что объяснять ничего не надо, и спросила – у девочки из Ленинграда:

– Что падает с неба?

И девочка ответила:

– Бомбы.

Все подумали, что она шутит, и засмеялись. А девочка не засмеялась – заплакала. Как Мишка-первоклассник.

– Тихо! – прикрикнула на класс учительница. И попросила. Девочку: – Пожалуйста, не плачь. — И когда та успокоилась, задала другой вопрос, как бы наводящий: – А что ещё падает с неба?

И девочка, уже смелее, сказала:

– Падают снаряды!

– А что ещё? – растерялась учительница.

– Ещё мины и осколки, – отвечала девочка, – и ещё парашютисты...

Про снег, дождь, град она не смогла вспомнить...

В третьем классе самой яркой личностью в один момент стал Никита. Не потому, что у него был нож. Ножи у многих пацанов имелись – разные: настоящие и самодельные – острые! Для игры. Для – себя показать и другим пригрозить. Но Никита...

Сел Никита – после уроков – на крылечке, полешко из школьной поленицы взял и за полчаса такой пистолет вырезал! Как настоящий!

– Его чем-то чёрным покрасить, от настоящего не отличить, – сказал.

– А револьвер – можешь? – попросил кто-то.

– Могу, – согласился Никита. – Только немного дольше будет.

К вечеру у третьеклассников тако-ой арсена-ал бы-ыл! Пистолет, револьвер, граната-лимонка, граната противотанковая!

Мальчишки в очередь с заказами выстроились!

– А винтовку – сможешь?

– Смогу.

– Как настоящую?

– Как настоящую.

– Прямо, в самом деле, как настоящую?

– Как в самом деле.

– Что, настоящую видел?

– Видел.

– А пулемёт?

Девчонки не выдержали.

– Чего ты всё оружие да оружие? А куклу сможешь?

– Смогу.

И вот тут все ахнули!

В пять минут Никита куклу сделал – не то что девчонки, мальчишки даже руками развели: ну и игрушка!

Лицо у куклы – как у человека: нос, уши, волосы опять же. А дальше...

– А почему рот открыт?

– Кричит. Больно.

«Узелок» (отрывок)

Юрий Попов

Читает Эльза Сергеевна Волегова

На большой перемене дежурные принесли “завтрак”. Так назывался ломтик ржаного хлеба, чуть присыпанного сахарным песком. Раздача прошла спокойно, но уже через минуту Яшка вытирал щеку от жеваного мякиша, “выстрелянного” кем-то снайперским плевком через трубку складной ручки.

Обведя глазами ряд, он тотчас определил обидчика. Это, понятно, был Алька, который с невинным видом отвернулся к затемненному окну. Яшка отложил кусок горелой корки и точно метнул его в стриженую голову зачинщика.

“Им хорошо! — мелькнула мысль. — Дома — куры, картошка...” Но уже началось... Словно сдержали стопор с какого-то скрытого механизма, и теперь его пружина раскручивалась, набирая обороты. По всему классу замелькали куски жеваной бумаги, тряпки, мел и хлебные корки. Я торопливо дожевывал свою половинку ломтя, а другую — “материну” — запихивал в карман, но в это время по затылку что-то стукнуло. Я стал шарить по полу в поисках чего-нибудь подходящего для ответного удара и поймал вдруг на себе насмешливый взгляд Шардакова. Он видел, как я прятал хлеб!

Рука самопроизвольно оторвала корку, и... через минуту карман был пуст. Прозвенел звонок. Кто-то из эвакуированных ленинградских девчонок привел классную мымру. Началось нудное разбирательство. Мне, как и прочим, было велено привести в школу родителей. Эта кыра, классная, доходчивым языком объясняла нам, как нужен хлеб на фронте, в блокадном Ленинграде... Мы все это слушали и прекрасно понимали, что сама она по каким-то причинам не имеет ни малейшего представления о том, что такое голод, что такое кусочек хлеба перед длинной зимней ночью...

## Глава 4

### О любви

«Девушки нашего полка» (отрывок)

Анатолий Баяндин

Читают Иван Комаров, Пересторонина Божена

Как я ни ждал Веру, все же встреча получилась неожиданной. Она произошла в Польше, под Люблином. Я сидел на железнодорожной насыпи и глядел на воздушный бой, который вели наши истребители с «фокке-вульфами». Невольно вспомнились первые годы войны. Вот так же, как сейчас дымят и разваливаются на куски «фокки», падали тогда наши тупоносые «ишачки». Падали с ними и советские летчики...

Если бы у человека отнять воспоминания, он наверняка оставался бы молодым до пятидесяти лет. Но мы умеем помнить. Долго помнить. Кто знает — может, в этом сила человека. В воспоминаниях и в мечте. В хорошей, доброй мечте.

— Вот он! — услышал я за спиной голос Тольки, но головы не повернул.

Я вспоминал. Годы, годы! Мстя за горечь неудач первого года войны, наши асы сбивали одного стервятника за другим. Кстати, за последние месяцы меньше стало появляться «мессеров».

За моей спиной молчали. Потом чьи-то горячие руки обхватили мою голову. Верины руки я мог бы узнать среди тысячи других. У меня перехватило дыхание. И все же... все же я не поверил. Я крепко схватил эти руки и притянул их к себе. Ее руки!

— Вера, — сказал я.

Мы стояли друг против друга и улыбались. Зато Толька захлебывался от восторга. Будто не я, а он был влюблен в Веру.

— Ну поцелуйтесь, ну па-це-луйтесь, — подталкивая меня к Вере, повторял он.

Мне ничего не стоило обняться, скажем, с Марийкой или с Катюшей Беленькой. Но почему я не мог обнять Веру? Ведь я любил ее!

— Здравствуй, Вера!

Я с шумом выдохнул душивший меня воздух.

— Здравствуй, Вера!

Наши глаза встретились. И опять к моим щекам будто приложили горячие утюги. А Толька, глядя на нас, скалил свои молочно-белые зубы и, казалось, был самым счастливым человеком в мире. Взявшись за руки, мы с Верой отошли в сторону.

— Э-эх! — вздохнул Толька. — Бестолковые!

Я погрозил Тольке кулаком. Он махнул рукой и медленно побрел прочь. Судя по его походке, я бы не сказал, что он самый счастливый человек в мире.

— Жив? — спросила Вера.

Я кивнул головой и рассмеялся.

— Давай посмотрим на небо, — предложила она.

— Давай! — сказал я и осторожно привлек ее к себе. Над нами посверкивали крыльями красноезвездные «яки».

«Память»

Владислав Занадворов  
Читает Никита Яговкин

Когда и в жилах стынет кровь,  
Я грелся памятью одной.  
Твоя незримая любовь  
Всегда была со мной.  
В сырой тоске окопных дней,  
В палящем, огненном аду  
Я клялся памятью моей,  
Что я назад приду.  
Хотя б на сломанных ногах,  
На четвереньках приползу.  
Я в окровавленных руках  
Свою любовь несу.  
Как бьется сердце горячо,  
Летя стремительно на бой!  
Я чувствую твое плечо,  
Как будто ты со мной.  
Пусть сомневается другой,  
А я скажу в последний час,  
Что в мире силы нет такой,  
Чтоб разлучила нас!

## Эпилог

«Потомкам»

Константин Мамонтов

Читает Евгения Ширинкина

Потомок мой, не будь холодным к датам  
Военных битв сороковых годов:  
За каждой цифрой – кровь и смерть солдата,  
Судьба страны в нашествие врагов.  
И сколько б лет тебя ни отделяло  
От этих дат, сумей расслышать в них  
Разрывы бомб, зловещий лязг металла,  
И стон предсмертный прадедов твоих.

«Потомкам»  
Борис Ширшов  
Читает Евгения Ширинкина

Не ранее, чем в двадцать первом веке,  
Считая от сегодняшнего дня,  
Почтенный дед смежит устало веки,  
Над ним поникает горестно родня.  
Прочтёт ли кто на помертвелом лице,  
На потускневшем серебре наград,  
Что умер воин той войны Великой,  
Её последний доблестный солдат.  
Ни одного участника бывшего,  
Ни одного живого! Навсегда!  
Не будет глаз живых, живого слова.  
Всё отдалит минувшего гряда...  
...Грядущий век! Ты был спасен  
двадцатым.  
Не допусти, чтоб вымерла земля.  
Последнему Известному солдату  
Зажги навечно пламя у Кремля.

«Ищите без вести пропавших»  
Алексей Решетов  
Читают Максим Гильмияров, Никита Яговкин

Ищите без вести пропавших,  
Ищите древних, молодых,  
Полотна дивные создавших,  
В боях Россию отстаивших —  
Ищите их! Ищите их!

На душных стенах одиночек,  
В полуистлевших письменах  
Ищите днём, ищите ночью  
Их золотые имена.

Ищите их по белу свету,  
Ищите мёртвых и живых!

И если всюду скажут: — Нету! —  
Найдите их в себе самих.

**Литературно-музыкальная композиция**  
**«Оживший музей Великой войны»**

**9 класс. История России**

**Форма проведения внеклассного мероприятия:** литературно-музыкальная композиция о Первой мировой войне.

**Место проведения:** школьный музей

**Возможная общая проблема:** отражение войны в судьбах людей.

**Цель мероприятия:** знакомство учащихся с первой мировой войной через экспонаты школьного музея.

**Задачи мероприятия:**

1. развитие творческих способностей и творческого подхода к имеющимся историческим знаниям учащихся;
2. развитие умения публичного выступления, выразительного чтения стихов.

**Ожидаемый результат:** закрепление ранее изученного материала.

Экскурсовод:

Здравствуйте, дамы и господа! Мы рады вас видеть в Музее истории Первой Мировой войны. Сегодня, мы предлагаем для вас необычную экскурсию. Вашему вниманию будут представлены картины времен первой мировой войны. Сегодня вы поймете, что предметы, собранные в музее-это часть нашей истории и за каждым из них скрываются судьбы. Судьбы людей. Наш музей-это ожившая история и я приглашаю вас в увлекательное путешествие.

Экскурсовод: Вашему вниманию представлены уникальные архивы переписки Николая второго и Александры Федоровны.

Александра и Николай в своих точках пишут письмо друг другу (как бы в диалоге):

Александра Мой нежный ангел!

Николай Мое родное солнышко!

А Нежно целую и от всей души благодарю тебя за твое милое письмо.

И Сердечно благодарю тебя за твое дорогое письмо.

А Вчера погода внезапно изменилась, стало очень ветрено, холодно, и полил сильный дождь.

И Дивный день, птицы весело расппевают, наслаждаясь солнцем, но какое-то странное освещение, небо словно подернуто каким-то туманом - может быть, это от пальбы?

Замирают в своей точке

Выбегает революционер с оружием и газетой (во время его прочтения на экране мелькают российские агитационные листовки того периода и играет активная музыка маршевая или грохот и цокот копыт) параллельно листовки сбрасываются на него со всех сторон:

"Вечернюю! Вечернюю! Вечернюю!

Италия! Германия! Австрия!"

И на площадь, мрачно очерченную чернью,  
багровой крови пролилась струя!

Морду в кровь разбила кофейня,  
зверьем криком багрима:

"Отравим кровью игры Рейна!

Громами ядер на мрамор Рима!"

С неба, изодранного о штыков жала,  
слёзы звезд просеивались, как мука в сите,  
и подошвами сжатая жалость визжала:

"Ах, пустите, пустите, пустите!"

Бронзовые генералы на граненом цоколе  
молили: "Раскуйте, и мы поедем!"

Прощающейся конницы поцелуи цокали,  
и пехоте хотелось к убийце - победе.

Громоздящемуся городу уродился во сне  
хохочущий голос пушечного баса,  
а с запада падает красный снег  
сочными клочьями человеческого мяса.

Вздувается у площади за ротой рта,  
у злящейся на лбу вздуваются вены.  
"Постойте, шашки о шелк кокоток  
вытрем, вытрем в бульварах Вены!"

Газетчики надрывались: "Купите вечернюю!  
Италия! Германия! Австрия!"  
А из ночи, мрачно очерченной чернью,  
багровой крови лилась и лилась струя.

В.В. Маяковский

Революционер замирает.

Экскурсовод:

Мы становимся сопричастными к истории и к людям, вершившим эту историю.

Читает стихотворение (под музыку):

На сотню лет мы оглянемся,  
Четырнадцатый, вспомнив год,  
И вдумавшись, мы ужаснемся,  
Тем, что историю ведет,

Порой не общее решение,  
Народу ставшее судьбой,  
А скажем чье-то покушение,  
Закончившееся войной!

«Гаврила Принцип» взвел пружину,  
В Сараево спустив курок,  
И смерти страшную машину,  
Остановить никто не смог!

Великие державы ждали,  
Того, что кто-нибудь начнет,  
К войне банкиры призывали,  
В доходы взвесив жизней счет!

Оружие оно взывало,  
Опробуйте скорей меня,  
Теперь вас не спасет забрало,  
На танки поменяв коня,

Грядущих войн пра-пра-родитель,  
Аэроплан на небесах,  
И безусловный победитель,  
Артиллерист, что в двух верстах,

Свое орудие наводит,  
И нет спасенья никому,

И снова жертву смерть находит,  
По плану будто своему!

Погибших жизней миллионы,  
И мирных больше, чем солдат...,  
Дома разбитые, вагоны,  
И в душах пробужденный ад,

Который вылился в итоге,  
Для нас в крушение страны,  
И к изменению дороги,  
К гражданской ужасам войны!

И вот порою размышляя,  
Над тем, что мир, возможно, ждет,  
Мольбы я к Богу обращаю,  
Пускай духовность нас спасет!

Олег Филатов

Экскурсовод: Давайте посмотрим, как отразилась первая мировая война на жителях сел.

Стоят староста села и вопленица.

Староста: Приказ о мобилизации был прочитан на большом сходе. По одному мобилизованные отделялись от схода и сбивались кучками – кривушинские, карабановские, с Большой улицы.

Вопленица: Сына моего не возьмут! Один сын, один работник в семье!

Староста: законы есть, матушка!

Вопленица:

Уж и куда, куда поезжали наши соколики родные

От витого своего теплого гнездушка, от обидной своей семеюшки?

Али плохо матушка кормила да нежила?

Али плохо батюшка уму разуму учил?

И на кого же вы нас, горьких, покидаете?

И на кого же вы полюшко оставляете?

А чужая то сторона не медом налита\_

Не медом налита да не сахаром принасыпана...

Староста: Правду кричит баба, да неладно воеет!!!

Замирают.

Александра: Милый, прости, что я опять беспокою тебя, но не можешь ли ты спросить Алексеева, действительно ли необходимо передать великолепный лазарет имени Бэби (бывш. Сухом.) военной академии, - это прекрасный лазарет, помнишь, великолепно оборудованный, один из лучших во всем городе. Ал. говорит, что он хочет возобновить занятия, так как ощущается недостаток в офицерах Генер. Штаба. Разве такая нужда в них теперь, разве строевые офицеры не могут их заменить? Они гораздо лучше первых научились на войне разбираться в военных вопросах. А нас просят приготовить 50 кроватей для офицеров, которые будут здесь обучаться.

Николай: Я спрошу Алексеева про дом академии. Я почти уверен, что придется очистить это здание, так как нужда в офицерах ген. штаба очень велика. Масса вакансий заполняется окончившими академию лишь год тому назад, и все еще их недостаточно. Подумай только - наша армия вдвое увеличилась, а среди офицеров ген. штаба были потери, поэтому недостаток в них ощущается все острее с каждым днем.

Дама N

Пятнадцатого июня убили в Сараеве Фердинанда. А на Петров день за обедом он был объявлен моим женихом. Но 19 июля Германия объявила

России войну. В сентябре он приехал к нам всего на сутки - проститься перед отъездом на фронт (все тогда думали, что война кончится скоро, и свадьба наша была отложена до весны). Мама встала и перекрестила своего будущего сына, он склонился к ее руке, потом к руке отца. Оставшись одни, мы еще немного побыли в столовой, он молча ходил из угла в угол, потом спросил:

Если меня убьют, ты все-таки не сразу забудешь меня?

Я подумала: "А вдруг правда убьют? и неужели я все-таки забуду его в какой-то срок - ведь все в конце концов забывается?" И поспешно ответила, испугавшись своей мысли:

- Не говори так! Я не переживу твоей смерти!

Он, помолчав, медленно выговорил:

- Ну что ж, если убьют, я буду ждать тебя там. Ты поживи, порадуйся на свете, потом приходи ко мне.

Утром он уехал. Мама надела ему на шею тот роковой мешочек, что зашивала вечером, - в нем был золотой образок, который носили на войне ее отец и дед, - и мы все перекрестили его с каким-то порывистым отчаянием. Убили его - какое странное слово! - через месяц, в Галиции.

Молитва

Дай мне горькие годы недуга,

Задыханья, бессонницу, жар,

Отыми и ребенка, и друга,

И таинственный песенный дар -

Так молюсь за Твоей литургией

После стольких томительных дней,

Чтобы туча над темной Россией

Стала облаком в славе лучей

И вот прошло с тех пор целых тридцать лет. пережила я его смерть, опрометчиво сказав когда-то, что я не переживу ее. И я верю, горячо верю: где-то там он ждет меня - с той же любовью и молодостью, как в тот вечер. "Ты поживи, порадуйся на свете, потом приходи ко мне..." Я пожила, порадовалась, теперь уже скоро приду.

И.Бунин

Экскурсовод: Давайте уделим внимание наградам первой мировой войны

(показывают награды войны, уделяя внимание их особенностям и дате появления)

Экскурсовод: В Первой мировой войне участвовали и поэты, в частности январе 1916 года Есенина призвали на войну. Служба его в Царском Селе началась 20 апреля, когда он прибыл сюда из Петрограда и, благодаря хлопотам друзей, он получил назначение ( «с высочайшего соизволения») санитаром в Царскосельский военно-санитарный поезд № 143 Её Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны.

Есенин: Мне была выдана обычная солдатская форма, и приказом по поезду я был назначен санитаром в шестой вагон. Работа санитаров была не из легких. В наши обязанности входило: поддержание чистоты и порядка в вагонах, переноска на носилках тяжелораненых и больных и размещение их в вагонах, погрузка и выгрузка имущества, получение продуктов, раздача пищи и многое другое.

В багровом зареве закат шипуч и пенен,

Березки белые стоят в своих венцах.

Приветствует мой стих молодых царевен

И кротость юную в их ласковых сердцах.

Где тени бледные и горестные муки,

Они тому, кто шел страдать за нас,

Протягивают царственные руки,

Благославляя их к грядущей жизни час.

На ложе белом, в ярком блеске света,

Рыдает тот, чью жизнь хотят вернуть...

И вздрагивают стены лазарета

От жалости, что им сжимает грудь.

Все ближе тянет их рукой неодолимой

Туда, где скорбь кладет печальна лбу.

О, помолись, святая Магдалина,

За их судьбу»

Экскурсовод: Вот и подошло к концу наше путешествие по музею первой мировой войны. Мы всегда рады вас видеть в нашем музее.

Николай Храни вас Господь! Целую тебя и прижимаю к моему тоскующему сердцу. Навеки, моя бесценная, твой Ники.

Аликс Любимый мой, будь здоров и бодр! Целую тебя с безграничной, страстной любовью. Да хранят тебя святые ангелы и да благословит тебя Бог!

Навеки Твоя, Аликс.

Все участники композиции выстраиваются в полотно. На них направлен свет проектора и проецируется кинохроника, а участники в это время читают стихи:

Я брежу этою войной...

Страна, страна...ещё страна...

Войной больна....

Бледнее льна

Снег этой первой мировой

Бинтом на лоб горячий мой...

Война, война...опять война...

А память-боль

Во мне сильна!

Я брежу этою войной...

Она во мне, она со мной...

И брызжет кровь, что солонина...

Страна, страна

Войной больна...

Пронзит предательский озноб...

Воспалены глаза и лоб...

И крик сквозь годы-времена:

Зачем война? За что война???

Подготовительные мероприятия перед посещением музея

**Что находится в школьном музее?**

Какие экспонаты я могу увидеть?	О каких людях я могу узнать?

Мне было бы интересно увидеть в музее моей школы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Вариант рефлексии о посещении школьного музея

**Тропа ощущений**

Я посетил (а) экскурсию...	
Я увидел (а)...	
Я услышал (а)...	
Я почувствовал (а)...	
Тропу ощущений я завершаю ...	

**Карта впечатлений**

Название музея школы
Имя посетителя _____
Название экспозиции _____
1. Отчет о посещении музея. Вспомните, что вы видели в музее? _____ _____ _____
2. Прикрепите к данной карте брошюры, листовки, билетки или открытки, оставшиеся после посещения музея.
3. Сделайте несколько рисунков экспонатов, заинтересовавших Вас больше всего и прикрепите их к карте.
4. Выберите любой понравившийся Вам экспонат и сделайте его описание по плану: Экспонат _____ Как использовался _____ Описание _____ Чем заинтересовал _____
Дата посещения музея _____