

Оглавление

Введение.....	2
Глава 1. Теоретические аспекты формирования социально-педагогической культуры родителей	
1.1. Роль семьи в формирование личности ребенка дошкольного возраста.....	7
1.2 Особенности взаимодействия детского сада и семьи.....	10
1.3 Формы работы с родителями в рамках взаимодействия детского сада и семьи.....	16
1.4. Условия и особенности организации ИЗО-студии в образовательном учреждении.....	24
Выводы по теоретической части.....	28
Глава 2. Прикладные аспекты формирования социально-педагогической культуры родителей	
2.1. Описание методов диагностики и процедуры процесса изучения сформированности социально-педагогической культуры родителей....	29
2.2 Анализ результатов диагностики.....	35
2.3. Описание перспективного плана работы ИЗО-студии по повышению социально-педагогической культуры родителей.....	37
2.4.Оценка эффективности работы ИЗО студии как формы работы с родителями по повышению социально-педагогической культуры.....	46
Выводы по практической части.....	49
Заключение.....	50
Библиографический список.....	51
Приложение.....	54

Введение

Пермский край – многонациональный регион России. Здесь живут в мирном соседстве, дополняя и обогащая духовный мир и культурные традиции друг друга, представители более 120 национальностей: русские, коми-пермяки, татары, удмурты, марийцы, башкиры, армяне, евреи и др. У каждого жителя Перми и Пермского края есть друзья, знакомые, одноклассники разных национальностей. Ведь вся жизнь человека складывается из непрерывного взаимодействия с другими людьми – носителями различных культурных традиций. Проблема толерантности широко обсуждается в современном мире, и это не случайно. Очень важно с самого раннего детства обеспечить ребенку условия, способствующие благоприятному психологическому развитию его личности. [28]

Анализ состояния современного общества и современной семьи показывает, что родители зачастую не способны создать благоприятные условия для эффективной социализации ребенка, что приводит к обострению различных социальных проблем. Многие социальные проблемы часто являются следствием воспитания детей родителями с низким уровнем социально-педагогической культуры, которая проявляется сильной мотивационной ограниченности в решении проблем семейного воспитания, неготовности и нежеланием менять сложившиеся стереотипы воспитания.

Это проявляется в объединении и формализации контактов родителей с ребенком, исчезновении совместных форм деятельности, в дефиците теплоты и внимательного отношения друг к другу, что часто приводит к формированию у ребенка неадекватной самооценки, неуверенности в своих силах, отрицательных форм самоутверждения, а в крайних случаях выражается в педагогической запущенности и задержках психического развития. Одной из социальной проблем вследствие педагогической неграмотности родителей может выступать воспитание культуры межнационального общения.

Важно, чтобы ребенок рос в атмосфере уважения, испытал на себе великую ценность гуманных отношений, в которых утверждается чувство собственного достоинства.

Становясь для ребенка социокультурным пространством, семья способствует приобщению к культуре в целом, в том числе – и к культуре той национальности, представителями которой являются его родители и он сам. И если у родителей недостаточный уровень просвещенности в вопросах межнационального общения и способах поведения, принятых в той или иной национальной культуре, то это затрудняет процесс приобщения ребенка к своей национальной культуре, и возникает необходимость повышения культуры родителей, обогащение их представлений о национальных особенностях с одной стороны, и формирование умений правильного, грамотного взаимодействия со своими детьми с другой стороны.

Таким образом, актуальность проблемы формирования социально-педагогической культуры родителей предопределяется рядом **противоречий:**

- между воспитательными возможностями семьи в ознакомлении и приобщении к национальной культуре и недостаточным уровнем социально-педагогической культуры родителей в вопросах формирования межнациональной толерантности

- между теоретическим обоснованием проблемы формирования межнациональной толерантности и недостаточным уровнем реализации различных концептуальных положений на практике;

- между потенциальными возможностями изобразительной деятельности в процессе ознакомления с разными национальными культурами и отсутствием технологической оснащенности включением данного содержания в процесс взаимодействия с семьей.

Обозначенные противоречия позволяют определить **тему исследования:** «ИЗО-студия как форма взаимодействия детского сада и семьи по повышению социально-педагогической культуры родителей»

Целью исследования стало теоретическое обоснование и разработка перспективного плана работы ИЗО-студии по повышению социально-педагогической культуры родителей.

Объект исследования - процесс повышения социально - педагогической культуры родителей.

Предмет исследования – ИЗО-студия как форма работы с родителями по повышению социально - педагогической культуры.

Контингент: В исследовании принимали участие группа детей и родителей разных национальностей.

Гипотеза исследования: составило предположение о том, семья обладает определенным богатым воспитательным потенциалом, особенно в рамках ознакомления ребенка дошкольного возраста со своей и иными национальными культурами.

Использование ИЗО-студии как формы взаимодействия ДООУ и семьи позволит повысить уровень социально-педагогической культуры родителей, при соблюдении ряда условий:

- разработки перспективного плана ИЗО студии по повышению социально-педагогической культуры родителей с учетом специфики разно национальных семей.

- определенностью основных параметров (критериев, показателей, уровней) социально-педагогической родительской культуры в вопросах межнационального воспитания по ряду компонентов.

- учета принципа сотрудничества, активности и сознательности, открытости и доступности.

Задачи исследования:

1. Провести теоретический анализ исследований по проблеме формирования социально-педагогической культуры родителей.

2. Разработать диагностический инструментарий по изучению социально - педагогической культуре родителей в вопросах межнационального воспитания.

3. Выявить уровень сформированности социально - педагогической культуры родителей.

4. Разработать перспективный план ИЗО студии по повышению социально - педагогической культуры в вопросах межнационального воспитания с включением в него наиболее оптимальных форм работы с родителями с учетом их национальных особенностей.

Теоретической основой исследования стали труды Бережнова Л.Н. Коломийченко Л.В. Бондаревской Е.В. Асмолова А.Г., и др. о возможностях формирования межнациональной толерантности у детей дошкольного возраста; исследования Дубровой В.П., Арнаутовой Е.П., Зверевой О.П. и др. о возможностях построения эффективной системы взаимодействия ДООУ и семьи; исследования Арнаутовой Е.П., Дороновой Т.Н. об особенностях организации образования родителей.

Методы исследования: изучение и анализ философской, психолого-педагогической, социально-психологической литературы по проблеме исследования, моделирование, наблюдение, беседы, анкетирование, опросы.

Теоретическая значимость: в работе показаны возможности использования различных форм работы, направленных на формирование социально-педагогической культуры родителей.

Практическая значимость: заключается в разработке перспективного плана ИЗО-студии по повышению социально-педагогической культуры родителей по вопросам межнационального воспитания детей дошкольного возраста

Структура работы: работа состоит из введения, 2-х глав, заключения, библиографического списка, включающего 45 наименований использованной литературы и приложения, состоящего из перечня диагностического инструментария.

База исследования: МАДОУ «Детского сада №6» г. Перми

Глава 1. Теоретические аспекты формирования социально-педагогической культуры родителей

1.1. Роль семьи на формирование личности ребенка дошкольного возраста

Семья – это первый устойчивый коллектив в жизни маленького человека. В процессе формирования личности семья играет главенствующую роль. Именно в семье, ещё до школы формируются основные черты характера ребёнка, его привычки. И каким будет ребёнок, зависит от отношений в семье между её членами. Чтобы вырастить полноценную, культурную, высоконравственную, творческую и социально зрелую личность, очень важно, чтобы педагоги и родители действовали как союзники, делаясь с детьми своей добротой, опытом и знаниями. Как сказал В.А.Сухомлинский: «От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш» По силе воздействия на воспитуемого семье нет равных, только она формирует человека во всех сферах его жизни. Поэтому педагогическая культура семьи является тем важным фактором, который в конечном итоге определяет педагогическую культуру и всего общества. [9] В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. Родители, не владея в достаточной мере знанием в вопросах возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит положительных результатов. В статье Закона «Об образовании РФ» говорится:

Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся **имеют преимущественное право** на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы

физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка. [49]

Современная педагогическая наука располагает многочисленными свидетельствами приоритета семейного воспитания в развитии личности ребенка. Главные методы воспитания в семье - это пример, совместные с родителями занятия, беседы, поддержка ребенка в делах, в решении проблем, вовлечение его в различные виды деятельности в семье и вне нее.

[4] Осуществляя воспитание, семья формирует личность ребенка в зависимости от своего культурного, социального и духовного уровня. Развитие интеллекта и творческих особенностей, познавательных сил и первичного опыта трудовой деятельности, нравственных и эстетических начал, эмоциональной культуры и физического здоровья детей – все это целиком зависит от семьи, от родителей, от их семейных отношений. [20] По определению социологов, воспитательный потенциал семьи определяется рядом факторов: ее материальной и жилищно-бытовой обеспеченностью, культурно-образовательным уровнем родителей, существующим в ней морально-психологическим климатом, авторитетом отца и матери у детей и доверием детей к родителям, численностью и структурой семьи, развитостью семейного коллектива и характером отношений между его членами. Он включает идейно-нравственную, эмоционально-психологическую и трудовую атмосферу, жизненный опыт, образование и профессиональные качества, родителей. В целом воспитательный потенциал семьи может быть представлен как обусловленная общественными отношениями и социальной средой степень развития её возможностей в формировании личности, реализующихся через все стороны её деятельности. При этом, воспитательный потенциал семьи является:

- личный пример родителей, их общественное лицо, авторитет, основанный на активной гражданской позиции;
- образ жизни семьи, её уклад, традиции, внутрисемейные отношения;
- эмоционально-нравственный микроклимат;

- разумная организация свободного времени и досуга семьи.

Семья – это самая важная среда становления личности и институт воспитания. Большую роль играют и другие факторы, влияющие на развитие и становление личности – среда обитания, среда обучения, среда отдыха. Но семья все же занимает главенствующую в этом функцию. Все хорошее и все плохое человек получает из семьи. [9]

Основные задачи семьи состоят в том, чтобы:

- создать максимальные условия для роста и развития ребёнка;
- обеспечить социально-экономическую и психологическую защиту ребёнка;
- передать опыт создания и сохранения семьи, воспитания в ней детей и отношения к старшим;
- научить детей полезным навыкам и умениям, направленным на самообслуживание и помощь близким;
- воспитать чувство собственного достоинства;

1.2 Особенности взаимодействия детского сада и семьи

Участниками образовательного процесса являются дети, педагоги и родители. Для формирования сотрудничества между взрослыми и детьми важно представлять коллектив как единый механизм, как большую семью, которая сплочивается и интересно живет, если организована совместная деятельность педагогов, родителей, детей. Это способствует установлению взаимопонимания между родителями и детьми. Формирование сотрудничества между детьми, родителями и педагогами зависит прежде всего от того, как складывается взаимодействие взрослых в этом процессе. Несмотря на то, что цели у родителей и педагогов совпадают, результат воспитания может быть успешным только тогда, когда педагоги и родители станут союзниками. В основе этого союза – единство взглядов на воспитательный процесс, вместе выработанные общие цели и воспитательные задачи, пути достижения намеченных результатов. Как педагоги, так и родители желают видеть своих детей здоровыми и счастливыми. Родители – это взрослые люди, имеющие большой жизненный опыт, поэтому в решении ряда вопросов, воспитательных проблем педагог может получить нужный совет родителей. Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребенка, увидеть его в разных ситуациях, то есть, помочь взрослым в понимании его индивидуальных особенностей, развитии способностей ребенка, преодолении его негативных поступков и проявлений в поведении, формировании ценных жизненных ориентаций. Определяющую роль в установлении взаимодействия выполняют педагоги. Взаимопонимание педагогов и родителей, их взаимное доверие возможны, если педагог грамотно направляет, размышляет вместе с ними, договаривается о совместных мероприятиях, и в итоге тактично подводит их к пониманию необходимости приобрести педагогические знания. Вся атмосфера взаимодействия, общения педагога с родителями должна представить, что

родители – союзники педагога, и он не может обойтись без их совета и помощи. [27]

Взаимодействия семьи и дошкольного учреждения строятся на основе идеи о том, что основную ответственность за воспитание, развитие и образование детей несут родители. Все остальные воспитательные институты – дошкольные учреждения, школы, дома творчества, музыкальные школы должны дополнить, поддержать, направить их воспитательную деятельность (Т. А. Куликова). [19]

В контексте взаимодействия образовательного учреждения и семьи традиционно используется термин сотрудничество, как особым образом организованное и осуществляемое взаимодействие в совместной деятельности, общение на равных, где никому не принадлежит привилегия указывать, поучать, контролировать и оценивать.

Е.П. Арнаутова, Т.И. Бабаева, В.П. Дуброва, О.Л. Зверева как результат такого взаимодействия определяют особые взаимоотношения между педагогами и родителями, характеризующиеся общей заинтересованностью и интересом, готовностью к контактам, доверительностью, взаимоуважением. [19]

В целях оптимизации данного процесса к нему предъявляется ряд требований:

- единство целей воспитания и развития ребенка, предполагающее согласованность педагогических установок, ожиданий, убеждений, ориентиров семейного и общественного воспитания, путей достижения общей цели;
- единство требований к ребенку со стороны детского сада и семьи с учетом возрастных, индивидуальных возможностей и особенностей его развития;
- дифференциация и интеграция образовательных функций, согласованное распределение обязанностей в воспитании ребенка на основе учета специфики и возможностей семейного и общественного воспитания;

- открытость, предполагающая вовлечение родителей в образовательный процесс, взаимодействие с микросоциумом, сотрудничество с другими социальными институтами.

В.П. Дуброва рассматривает виды связей ДООУ и семьи, обеспечивающие характер сотрудничества и взаимодействия, что подразумевает отношения, основанные на взаимоуважении, интересе к деятельности сотрудничества, осознании значимости и важности этого взаимодействия. [21]

К первому виду относятся связи, направленные на оптимизацию влияния семьи на ребенка посредством повышения педагогической культуры родителей. Связи такого рода называются компенсаторными. На практике они реализуются в таких формах и методах совместной работы семьи и детского сада, как родительские собрания, консультации, лектории и т.д. Существенность связей этого вида можно выразить формулой «Детский сад – семье». [29]

Связи второго вида характеризуются включением родителей в воспитательно-образовательный процесс детского сада направлены на его совершенствование и тоже носят компенсаторный характер. Практическое проявление таких связей выражается в оказании помощи детскому саду со стороны родителей – налаживание работы кружков, коллективные мероприятия (экскурсии, походы и т.д.).

Третий вид связей – координационные. Они возникают тогда, когда родители и педагоги становятся партнерами и совместно реализуют свои специфические возможности в воспитании детей. Для такого взаимодействия при проведении работы с родителями характерна организация мастер-классов, круглых столов, родительских конференций, совместных праздников и др.

Необходимыми условиями организации эффективного взаимодействия дошкольного учреждения и семьи являются готовность педагогов к сотрудничеству с родителями и готовность родителей к

совместному с педагогами воспитанию своих детей. Важной составляющей готовности педагогов к сотрудничеству с семьей является владение ими активными методами и формами взаимодействия, предполагающими развитие субъектной позиции родителей. К таким формам относятся дискуссия, круглый стол, тренинг и другие.

В исследованиях современных ученых предлагаются различные технологии проектирования и модели взаимодействия дошкольного учреждения с семьей (В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Е.П. Арнаутова, Т.И. Бабаева и др.). На основе анализа существующих исследований определяется общая технология проектирования взаимодействия дошкольного учреждения с семьей, которая строится по следующим этапам.

На диагностическом этапе осуществляется изучение особенностей семей и семейного воспитания дошкольников, педагогических ориентиров и ожиданий родителей на основе проведения психолого-педагогической диагностики (анкетирование родителей, беседа, наблюдение за общением родителей и детей в утренний и вечерний отрезок времени).

Мотивационно-образовательный этап (или подготовительный) предполагает вовлечение родителей в совместную с педагогом деятельность по воспитанию и обучению детей, развитие у них неподдельного интереса к особенностям своего ребенка и формированию его личности. На этом же этапе воспитатель помогает родителям разрешить трудности в семейном воспитании дошкольников, обогащает их педагогические знания и умения, организует психолого-педагогическое образование семьи убеждает в необходимости перспективного сотрудничества как залога успешного решения образовательных задач.

Проектировочный этап позволяет установить цели и содержание совместной деятельности по воспитанию и развитию дошкольников в семье и детском саду, обсудить важные задачи и проблемы, разрешение которых предстоит осуществлять совместно. На этом этапе воспитатель не только устанавливает тесные взаимоотношения с каждым родителем, но и

способствует сплочению родительского коллектива группы – возникновению у них желания общаться между собой, делиться проблемами, вместе с детьми проводить свободное время.

В культурологической парадигме образования особое заинтересованность уделяется формированию психолого-педагогической и общекультурной компетентности родителей, проявляющейся в совокупности информационной, мотивационной, рефлексивной, проективной и других компетенций. Содержание родительской компетентности отражает не только наличие обширного информационного пространства в области дошкольной педагогики и психологии, разных видов культуры, но и проявление постоянного интереса к личностному развитию ребенка, потребности в конструктивном взаимодействии с ним, эффективном решении образовательных задач, умении видеть и проектировать перспективы сотрудничества с образовательным учреждением (организацией), анализировать собственный педагогический опыт.

Содержательно-практический (основной) этап нацелен на реализацию совместно определенных задач, организацию совместной деятельности воспитателя, родителей и детей через сюжетные и подвижные игры, совместное рисование, создание общих поделок и др. Основное условие реализации этого этапа – эмоционально комфортная обстановка межличностного взаимодействия, наличие диалогового общения, позитивные эмоции участников, нацеленность на радость предстоящего общения.

Цель оценочно-рефлексивного этапа – подведение итогов взаимодействия, его результативности, внесение корректив в стратегию дальнейшего сотрудничества. Результаты детей становятся предметом обсуждения с родителями, в ходе которого важно уделить внимание педагогической рефлексии, что служит следствием для определения перспектив дальнейшей воспитательной работы. В процессе сотрудничества

с родителями воспитатель опирается на развивающиеся у них способности к самоанализу, к оценке результативности ребенка, умения замечать, как изменение собственной воспитательной тактики приводит к росту личностных, подведение итогов, анализ качественных изменений, которые произошли в развитии дошкольников, становятся основой проектирования очередного шага. [29]

Последовательность данных этапов взаимодействия родителей с дошкольным учреждением достаточно условна, поскольку в практике дошкольного образования они предопределяются конкретными целями и задачами, спецификой и стилем взаимодействия участников образовательного процесса.

1.3 Формы работы с родителями в рамках взаимодействия детского сада и семьи.

В настоящее время используются всевозможные методы и формы взаимодействия детского сада и семьи, как и уже утвердившиеся в этой области, так и новаторские, нетрадиционные.

Работа с родителями должна основываться на тщательном и всестороннем изучении каждой семьи, каждого ребенка. Работа с родителями будет иметь конкретный, действенный характер, способствовать взаимопониманию и взаимному интересу родителей и воспитателей, если в ней будут реализованы в единстве **следующие задачи:**

1. Ознакомление с материальными условиями жизни семьи, ее психологического климата, особенностями поведения ребенка в семье.
2. Определение уровня педагогической культуры родителей.
3. Выявление трудностей, испытываемых родителями.
4. Изучение положительного опыта семейного воспитания с целью его распространения.
5. Осуществление коллективного, дифференцированного и индивидуального педагогического воздействия на родителей на основе тщательного анализа полученных данных о каждой семье. [43]

Решать эти задачи можно при помощи различных методов работы с родителями. Рассмотрим некоторые из них:

Консультации. Обычно составляется система консультаций, которые проводятся индивидуально или для подгруппы родителей. На групповые консультации можно приглашать родителей разных групп, имеющих одинаковые проблемы или, наоборот, успехи в воспитании (капризные дети; дети с ярко выраженными способностями к рисованию, музыке). Целями консультации являются усвоение родителями определенных знаний, умений; помощь им в разрешении проблемных вопросов. Формы проведения консультаций различны (квалифицированное сообщение специалиста с последующим обсуждением; обсуждение статьи, заранее

прочитанной всеми приглашенными на консультацию; практическое занятие, например, на тему «Как учить с детьми стихотворение»).

Родители, особенно молодые, нуждаются в приобретении практических навыков воспитания детей. Их целесообразно приглашать на семинары практикумы. Эта форма работы дает возможность рассказать о способах и приемах обучения и показать их: как читать книгу, рассматривать иллюстрации, беседовать о прочитанном, как готовить руку ребенка к письму, как упражнять артикуляционный аппарат и др.

Родители проявляют большой интерес к тому, как живут дети в детском саду, чем занимаются. Знакомить родителей с этим лучше всего путем проведения дней открытых дверей. Подготовку к этому дню стоит начинать задолго до намеченного срока: подготовить красочное объявление, продумать содержание воспитательно-образовательной работы с детьми, организационные моменты. Перед началом просмотра занятий необходимо рассказать родителям, какое занятие они будут смотреть, их цель, необходимость проведения. Открытые просмотры очень много дают родителям: они получают возможность наблюдать за своими детьми в ситуации, отличной от семейной, сравнить его поведение и умения с поведением и умениями других детей, перенять у педагога приемы обучения и воспитательных воздействий.

Родительские собрания проводятся раз в 2-3 месяца, на обсуждение выносят 2-3 вопроса (один вопрос готовит воспитатель, по другим можно предложить выступить родителям или кому-то из специалистов). Ежегодно одно собрание целесообразно посвящать обсуждению семейного опыта воспитания детей. Выбирается тема, злободневная для данной группы. Обычно родительские собрания проходят традиционно - доклад воспитателя на какую-то тему и обсуждение организационных вопросов. Как правило, на собраниях такого типа родители не проявляют никакой активности. А пассивность - это показатель либо незаинтересованности, либо того, что сама форма проведения собрания не располагает к высказываниям со

стороны родителей. Это говорит о том, что необходимо срочно пересматривать формы проведения родительских собраний.

Некоторые родительские собрания можно делать открытыми, чтобы на нем могли присутствовать воспитатели других групп. Совместно с методистом и психологом обсуждается план мероприятий по подготовке к собранию, составляется опросник для родителей, памятка. Объявить о собрании следует заранее - за одну-две недели до его проведения.

Организуя родительские собрания по такой схеме можно за короткое время добиться результатов: родители становятся более заинтересованными в жизни детского сада, более активными в его работе. Такая форма дает возможность родителям как бы заново узнать своего ребенка, наблюдая его в условиях детского сада, когда в свободной беседе обсуждаются педагогические проблемы, способствует повышению чувства ответственности за воспитание детей, сплачивает коллектив родителей, положительно сказывается на взаимоотношениях детского сада и семьи.

Родительская конференция - итоговая форма работы с родителями.

Она проводится, как правило, один раз в году. Ее цель - обобщение и систематизация знаний, полученных родителями и другими членами семьи в результате работы детского сада по педагогическому просвещению. Знания и умения, приобретенные за прошедший отрезок времени в области этики семейных отношений, педагогики и психологии, санитарии и гигиены детей, повышают заинтересованность и активность участников конференции. К конференции готовятся выставка детских работ, педагогической литературы, материалов, отражающих работу дошкольных учреждений, и т.п. Завершить конференцию можно совместным концертом детей, сотрудников дошкольного учреждения, членов семей.

Деловые игры простор для творчества. Они максимально приближают участников игры к реальной обстановке, формируют навыки быстрого принятия педагогически верных решений, умение вовремя увидеть и исправить ошибку. Целью деловых игр является выработка и закрепление

определенных навыков, умения предупредить конфликтные ситуации. Роли в деловых играх могут распределяться по-разному. В ней могут участвовать воспитатели, заведующая, психолог, родители, члены родительского комитета и др. В деловой игре также принимает участие референт (их может быть несколько), который ведет наблюдение за своим объектом по специальной карточке наблюдения. Темой деловых игр могут быть разные конфликтные ситуации.

Вечера вопросов и ответов представляют собой концентрированную педагогическую информацию по самым разнообразным вопросам, которые зачастую носят дискуссионный характер, и ответы на них нередко переходят в горячее, заинтересованное обсуждение. Роль вечеров вопросов и ответов в вооружении родителей педагогическими знаниями состоит не только в самих ответах, что само по себе очень важно, но также и в форме проведения этих вечеров. Они должны проходить как непринужденное, равноправное общение родителей и педагогов, как уроки педагогических раздумий.

Родителям не позднее, чем за месяц объявляется о проведении этого вечера. На вечере вопросов и ответов желательно присутствие большинства членов педагогического коллектива, а также специалистов - медиков юристов, социальных педагогов, психологов и др., в зависимости от содержания вопросов.

Встречи за "круглым столом" расширяют воспитательный кругозор не только родителей, но и самих педагогов. Оформление мероприятия имеет большое значение. Темы встречи могут быть различными. Беседу следует начинать активистам-родителям, затем в нее должны включиться психолог, врач, дефектолог, воспитатели, социальный педагог, остальные родители. Можно предложить для обсуждения различные ситуации из семейной жизни, проблемы, возникающие при воспитании детей в различных типах семей, что еще больше активизирует участников встреч. В этой форме работы примечательно то, что практически ни один родитель не остается в

стороне, почти каждый принимает активное участие, делясь интересными наблюдениями, высказывая дельные советы.

Наглядная пропаганда. Осуществляя педагогическую пропаганду, можно использовать сочетание различных видов наглядности. Это позволяет не только знакомить родителей с вопросами воспитания через материалы стендов, тематических выставок и др., но и непосредственно показать им воспитательно-образовательный процесс, передовые методы работы, доступно и убедительно давать родителям нужную педагогическую информацию. Можно постоянно оформлять групповые стенды, содержащие информацию по двум разделам: повседневная жизнь группы - различного рода объявления, режим, меню и т.п., текущая работа по воспитанию детей в детском саду и семье. Тематика материалов стенда должна зависеть как от возрастных особенностей, так и от особенностей семей. С большим удовольствием родители рассматривают работы детей, выставленные на специальном стенде: рисунки, лепка, аппликации и т.д.

В работе с родителями можно использовать такую динамичную форму педагогической пропаганды, как папки-передвижки. Они помогают и при индивидуальном подходе в работе с семьей. В годовом плане необходимо предусмотреть темы папок, чтобы подобрать иллюстрации, подготовить текстовый материал. Темы папок могут быть разнообразными. О папках-передвижках следует упоминать на родительских собраниях, рекомендовать ознакомиться с папками, давать их для ознакомления на дом. Когда родители возвращают папки, воспитателям желательно провести беседу о прочитанном, выслушать вопросы и предложения.

Следует серьезно относиться к такой форме работы, как наглядная пропаганда, правильно осознавать ее роль в педагогическом просвещении родителей, тщательно продумывая содержание, художественное оформление папок, стремясь к единству текстового и иллюстративного материалов. Сочетание всех форм наглядной пропаганды способствует

повышению педагогических знаний родителей, побуждает их пересматривать неправильные методы и приемы домашнего воспитания.

В зоне особого внимания педагогического коллектива дошкольного учреждения должно быть руководство самообразованием родителей.

Поэтому в библиотеке дошкольного учреждения следует иметь литературу по разным вопросам семейного воспитания, включая и журнальные статьи.

К комплектованию библиотечного фонда целесообразно привлечь самих родителей, которые охотно передают в общественное пользование прочитанные книги, журналы. Задача педагогов - пробудить у родителей интерес к педагогической литературе и помочь выбрать в потоке современных изданий надежные в теоретическом отношении источники.

Современное дошкольное учреждение имеет возможность позитивно влиять на культурное поле семьи, советуя посетить музеи, выставки, театры, знакомит с содержанием и методикой проведения домашнего детского праздника, дня рождения ребенка.

Педагогическое сопровождение - процесс заинтересованного наблюдения, консультирования, личностного участия, поощрения самостоятельности клиента в проблемной ситуации при минимальном участии педагога.

Социально-педагогическое сопровождение - это, во-первых, один из видов социального патронажа как целостной и комплексной системы социальной поддержки и педагогической, психологической помощи, осуществляемой в рамках деятельности социально-психологических и педагогических служб; во-вторых, интегративная технология, сердцевиной которой является создание условий для восстановления потенциала развития и саморазвития семьи и личности и в результате - эффективного выполнения отдельным человеком или семьей своих основных функций; в-третьих, процесс особого рода бытийных отношений между сопровождающим и теми, кто нуждается в помощи.

1.4. Условия и особенности организации ИЗО студии в образовательном учреждении

Изостудия – это среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребенка, где он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях. Особенно если рядом родной человек мама или папа. Совместное творчество детей и родителей открывает новые возможности для сближения вокруг интересов и потребностей самой семьи, взаимной ответственности родителей и педагогов за принятие решений, способных улучшить качество образовательных услуг.

Микроклимат изостудии формирует у участников коммуникативные способности; развивает художественный вкус, эстетическую восприимчивость. [51]

Как утверждает В. Оклендер, “изобразительная деятельность - это мощное средство самовыражения, которое помогает осуществить самоидентификацию и обеспечивает путь для проявления чувств”.

Творчество и эстетическое наслаждение являются фундаментальными чертами человеческой жизни. И у человека, поглощенного в творческую активность, мозг действует гораздо более интенсивнее, чем во время своей обычной деятельности. Только в изобразительной деятельности и на её основе могут развиваться постепенно осознанное художественное и эстетическое чувство, художественный и эстетический вкус и другие черты. Процесс и результат художественно-творческой деятельности - это способ познания мира и средство эмоционального выражения чувств. Художественно-творческая деятельность содержит все этапы познания: созерцание, размышление, реализация идеи в продуктивной деятельности. [50]

Занятия в изостудии способствуют развитию чувственного аппарата маленького ребенка. Ведь дошкольный возраст наиболее благоприятен для совершенствования работы органов чувств, накопления информации о качественном многообразии окружающего мира. Дошкольник учится

проявлять свою индивидуальность в сотворчестве с родителями. Организация художественно-творческой деятельности младших школьников, их художественное образование и эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа. С погружением ребенка в стихию народных традиций закладывается тот фундамент, на котором впоследствии формируются его эстетические и нравственные идеалы. Это истоки того, что называется этническим самосознанием, национальным характером. [34]

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок" – утверждал В.А.Сухомлинский.

Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний на основе представлений о разнообразии форм пространственного расположения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. В процессе приобщения детей к культурам других народов, ребенок наблюдает, рассматривает иллюстрации, получает знания о предметах быта и труде других народов, учится быть доброжелательным и отзывчивым. Все это положительно влияет на формирование связанной речи и личностное развитие ребенка. В процессе анализа работ в конце занятия дети рассказывают о своих рисунках, высказывают суждения о работах других детей, а также закрепляют полученные ранее знания. Привлечение образных сравнений, загадок, стихотворных текстов для эстетической характеристики предметов способствует развитию у детей образной, выразительной речи. [50]

Кроме этого ребенок осваивает различные способы работы кистью и красками. А также учится использовать разные способы рисования и получения оттенков цвета, применять при создании изображения разные

техники (простой карандаш и краски – гуашь, акварель: цветные восковые мелки и гуашь или акварель и т.п.). Овладение техникой рисования развивает моторику детей, позволяет им свободно отражать в рисунке свой творческий замысел, создавать интересные выразительные рисунки! [50]

Процесс рисования вызывает у детей положительные эмоции, удовлетворение от работы с изобразительным материалом, результатом которого является выразительный образ.

Специфика занятий рисованием позволяет эффективно развить у дошкольников творческую фантазию, воображение, хороший эстетический вкус, интерес и любовь к народному искусству, искусству других народов. [51]

Для родителей, такая форма взаимодействия, как ИЗО студия дает возможность через эстетическое познание мира формировать знания, умения и навыки по вопросам национальной культуры. Кроме этого, данная форма обеспечивает неформальное общение, что приводит: к налаживанию контакта с родителями и педагогами; систематизации собственных отрывочных знаний и представлений о традициях, обычаях, особенностях жизни, быта собственного народа и народов других национальностей, населяющих Пермский край; приобретение практических навыков по воспитанию детей; познавательной информации в вопросах приобщения детей к национальной культуре и расширения собственного кругозора. [43]

ИЗО студия является той формой при которой обеспечена продуктивно-творческая деятельность. Являясь членами дружного семейной студии, люди чувствуют себя более защищенными и уверенными. Самопознание, преодоление эгоцентризма и развивающая способность к пониманию других людей, личностное развитие членов такой общности через многообразие формы совместной деятельности – вот социально-психологический смысл деятельности студии. ИЗО студия – один из действенных каналов передачи, сохранения и развития ценностей семейной культуры, а также интерес и результативная форма взаимодействия

детского сада с семьей. Объединение разных по возрасту, национальности детей и воспитывающих взрослых, ИЗО студия обеспечивает живую связь поколений, передачу всего лучшего, что есть у старшего поколения. Являясь неформальным источником просвещения, студия представляет лучшие образцы воспитания детей дошкольного возраста в семье и в детском саду. При проектировании встреч важно обеспечить единство трех взаимосвязанных моментов: сообщение определенной информации – ее ценностная значимость – продуктивно-творческая деятельность. В итоге родители приходят к пониманию необходимости знаний о национальной культуре. ИЗО студия – это перспективная форма работы с родителями, учитывающая актуальные потребности семей и способствующая формированию активной жизненной позиции участников процесса, укреплению института семьи, передаче опыта в воспитании детей, формированию изобразительных навыков. Использование такой формы важно и необходимо, так как приносит значительные результаты в плане социализации и благополучия каждого ребенка, формирует у детей социальные навыки поведения, уверенность в себе, понимание своих и чужих чувств, желаний и мнений. Благодаря встречам в ИЗО студии устанавливается тесная связь «семья- детский сад».

Выводы по теоретической части

Анализ ряда исследований современности Арнаутовой Е.П., Дубровой В.П., Коломийченко Л.В. и других позволяет обобщить взгляда на понимание социально-педагогической культуры родителей и рассматривать ее как как интегративное качество, представляющее единство ценностей, деятельностных проявлений, сущностных сил личности родителей, направленных на творческую реализацию процесса воспитания ребенка в семье, мы считаем целесообразным включить в нее мотивационно-потребностный (аксиологический), содержательно-информативный и деятельностно-технологический компоненты.

В сфере национальной культуры социально-педагогическая культура проявляется в ориентации на передачу положительного опыта по сохранению уникальных черт национальной культуры, способствующего стабилизации межнациональных отношений в полиэтническом и мультикультурном социуме, становлению межнациональной толерантности.

В теоретических разработках Зверевой О.Л., Дубровой В.П., Петрущенко Н.А. подчеркивается необходимость включение в работу с родителями новых, нетрадиционных форм взаимодействия, которые были бы направлены с одной стороны на формирование когнитивной составляющей образования, а с другой на развитие способности применения этой составляющей в практической деятельности. К числу таких форм относятся круглые столы, конференции, устные журналы, мастер классы и т.д.

Наполнение этих форм работы национальным содержанием, включение в них задач связанных с межнациональным воспитанием во многом будет способствовать повышению социально-педагогической культуры родителей.

Глава 2. Прикладные аспекты формирования социально-педагогической культуры родителей по вопросам межнационального воспитания детей дошкольного возраста.

2.1. Описание методов диагностики и процедуры процесса изучения сформированности социально-педагогической культуры родителей по вопросам межнационального воспитания детей дошкольного возраста

Для того чтобы определить уровень сформированности социально-педагогической культуры родителей нами был проведен эксперимент. Констатирующий этап эксперимента был проведен на базе детского сада №6 г. Перми

В эксперименте приняли участие родители детей старшей группы, в количестве 24 человек.

Для того чтобы составить социальный портрет семей данной группы, было проведено анкетирование по изучению их национального состава. В результате:

15 семей - русские

5 семей - татары

4 семьи - коми-пермяки

Весь диагностический инструментарий был разбит по компонентам социально-педагогической культуры: содержательно-информационный, технологический, и мотивационно-потребностный.

Основным методом выявления содержательно-информационного компонента социально-педагогической культуры родителей стали анкеты. (приложение 1)

Для оценки результатов была применена балловая система:

3 балла – полнота знаний и аргументированность (правильные ответы на все вопросы);

2 балла – знания представлены частично;

1 балл – поверхностные знания (или их полное отсутствие)

Наибольшие затруднения возникли в вопросах на знание основных документов, устанавливающих право семьи на реализацию воспитательно-образовательной функции. 10 человек не знают социально-правовых документов, 6 человек назвали «Семейный кодекс РФ». И лишь 2 человека ответили на вопрос в полном объеме. Интерес к ознакомлению с национальной культурой сформированы у родителей поверхностно. 10 человек затруднились ответить какие национальности проживают на территории Пермского края, кроме русских. Кроме этого родители плохо ориентируются в возрастных психологических особенностях детей в старший период дошкольного детства. Лишь половина родителей смогли сформулировать и назвать некоторые аспекты национальной культуры и их особенности. А именно: знания о национальном костюме, устройстве быта, праздниках. Лучше всего родители знакомы с общепринятыми нормами культуры межнационального поведения. 4 человека ответили, что главное это принятие человека другой национальности, проявление тактичности и уважения к его культуре. 10 человек согласны с тем, что проявление интолерантности порождает злобу между народами. И 1 человек ответил, главное, чтоб человек был хороший.

Из анализа проведенной диагностики по содержательно-информационному компоненту выявлено: 3 семьи на высоком уровне (12 %), 10 семей на среднем уровне (41%), 11 семей на низком уровне (47%).

Для оценки уровня сформированности технологического компонента нами была проведена беседа с наглядным иллюстрационным материалом. (приложение 2)

Для оценки результатов была применена балловая система:

3 балла – полнота знаний и аргументированность (правильные ответы на все вопросы);

2 балла – знания представлены частично;

1 балл – поверхностные знания (или их полное отсутствие)

Анализ результатов наблюдения показал, что родители меньше всего владеют организацией предметно-пространственной среды. 14 родителей определили содержание среды по приобщению ребенка к национальной культуре лишь выставку изделий народных умельцев, иллюстраций национальных костюмов. На вопрос, какие национальные праздники родители знают, лишь 6 человек правильно ответили, что «Сабантуй» - татарский праздник (хотя 2 из них русской национальности) Но, что «Масленица» - национальный русский праздник ответили большинство родителей. Это связано и с тем, что «Масленица» стала традиционным ежегодным праздником в детском саду. Родители не владеют способами, приемами и средствами с помощью которых можно привить или обогатить багаж знаний детей о национальной культуре народов, населяющих Пермский край. На вопрос с чего начать воспитание национальной культуры детей затрудняются ответить. Хотя все без исключения считают необходимым сохранять национальные традиции и обычаи. К сожалению, лишь 8 семей смогли правильно отобразить национальный костюм. Приятно было узнать, что большая часть родителей знакомы и могут применить разные приемы и способы рисования. Большинство родителей имеют представления о пользе ИЗО деятельности для всестороннего развития детей.

Результаты показали, что 7 семей на высоком уровне (29 %), 8 семей на среднем уровне (33%), 9 семей на низком уровне (38%).

Для оценки уровня сформированности мотивационно-потребностного компонента было проведено наблюдение за ситуацией взаимодействия родителя и ребенка. (приложение 3)

Чтобы оценить результат, применили также балловую систему

3 балла – полнота знаний, активность, инициативность, аргументированность ответов

2 балла – знания и инициатива представлены частично

1 балл – поверхностные знания, активность отсутствует

Родителям было предложено несколько проблемных ситуаций, где требовалось найти решение, аргументировать ответ, либо представить продукт деятельности. В ситуации создания интерьера детской комнаты с элементами национальной культуры, родители изготовили макеты. Каждая семья с творчеством и интересом подошла к заданию. 15 человек представили детскую комнату в русском стиле: обои «под дерево», множество деревянных игрушек, подушки «пэчворк», картинки из соломки, шторы с русским орнаментом. 4 человека изобразили яркие и нарядные комнаты для детей-татар: изобилие вязаных половичков и салфеток, расшитые занавески, на полу ковер, как цветочная полянка. 5 человек представили коми-пермяцкую детскую: преобладание геометрических орнаментов, тряпичных кукол, картинки с национальными детскими героями сказок. Другое задание требовало разрешить ситуацию: поприветствовать гостя другой национальности. У большинства родителей эта ситуация вызвала затруднения. Лишь 4 человека приветствовали словами «Мир вашему дому!», «Бог в помощь!», приветствие-рукопожатие, приветствие –поклон. А вот в ситуации на дне рождения, где присутствуют люди разной национальности, большинство родителей изъявили желание общаться и участвовать в диалоге со всеми гостями, независимо от их национальности. Результаты диагностики данного компонента говорят о заинтересованности родителей во взаимодействии и сотрудничестве с ДООУ. Родители считают нужным сохранять, приумножать культурные ценности своего народа и необходимости знать культуру тех народов, которые проживают рядом. Приятно было узнать, что для большинства родителей характерно положительное отношение к традициям, желание узнать больше.

Из анализа проведенной диагностики по мотивационному компоненту выявлено: 1 семья на высоком уровне (5%), 23 семьи на среднем уровне (95%) После проведения первоначальной диагностики

возникла необходимость определения уровня сформированности социально-педагогической культуры родителей. Для этого нами были определены критерии и показатели по каждому компоненту социально-педагогической культуры родителей.

Содержательно-информационный компонент

Знания:

- основных документов, устанавливающих право семьи на реализацию воспитательно-образовательной функции.
- возрастных психологических особенностей развития детей в период дошкольного детства.
- отличительных особенностей аспектов национальной культуры народов, населяющих Пермский край (костюма, традиций, обрядов, устройстве быта, кухни, праздников, и т.д.)
- ценностей своей национальной культуры и культуры других национальностей.
- норм поведения, принятых в той или иной национальной культуре, способов деятельности и взаимодействия с людьми других национальностей.

Технологический компонент

Умения:

- включения содержания национальной культуры в ИЗО деятельность
- передавать в рисунке особенности национального костюма таких народов как: русские, коми-пермяки, татары.
- применение различных приемов работы карандашом, акварелью, гуашью
- организации предметно-развивающей среды с целью решения задач национального воспитания
- применения навыков и способов поведения и общения, отражающих ценности собственной национальной культуры в повседневной жизнедеятельности.

Мотивационно-потребностный компонент

Потребность:

- в повышении компетентности в вопросах межнационального воспитания
- в организации продуктивного взаимодействия с ДОУ
- в организации семейного воспитания в соответствии с национальной принадлежностью
- в проявлении толерантного отношения к представителям иных национальных культур
- в сохранении и преумножении ценностей своей национальной культуры

Таким образом, проведенное исследование позволило нам определить общий уровень сформированности социально-педагогической культуры родителей. (таблица 1)

Таблица 1

Уровень	Количество человек	% соотношение
Высокий	3 чел.	15%
Средний	13 чел.	56%
Низкий	8 чел.	29%

2.2 Анализ результатов диагностики

Таким образом, по результатам проведенной диагностики было выявлено, что родители показали недостаточную информированность о традициях народа, национальных праздниках, особенностях костюма, знания народных сказок. Знания и представления у родителей об особенностях своей национальной культуре имеются, но в большинстве случаев они носят отрывочный и бессистемный характер, к тому же, не отличаются аргументированностью. Далеко не все родители видят и понимают необходимость приобщения детей к национальной культуре. Анкетирование родителей показало, что для большинства из них характерно положительное отношение к традициям, желание узнать больше. Большинство родителей обращают внимание на то, что основную работу по должен вести детский сад, а родители - только помогать в этом. Поэтому мы видим необходимость выстраивания целенаправленной работы по обогащению представлений родителей об основных элементах своей и иных национальных культур, а также о возрастных особенностях приобщения детей к национальным культурам. По результатам диагностики были выявлены направления для дальнейшей работы. Необходимость формирования представлений о народах: (русские, татары, коми-пермяки) месте жительства каждого из них; труде, быте (жилище, предметы быта, национальные кушанья); языке, народном творчестве (сказки, загадки и другие виды фольклора,), искусстве (национальные костюмы, произведения художественной литературы и изобразительного искусства), нравственных общечеловеческих качествах народа. Формирование, углубление и развитие этих представлений может происходить в различных видах деятельности. Я хочу представить такую форму, как изобразительная деятельность. Прежде чем начать какую -либо работу с родителями нужно создать доверительную и доброжелательную атмосферу. Познакомиться с родителями, объяснить им суть предстоящей работы, вызвать у них интерес к проблеме, сообщить необходимую информацию. Только в благоприятное психологической обстановке люди

будут вести себя естественно, непринужденно и отнесутся к работе с большой ответственностью.

2.3. Описание перспективного плана ИЗО студии «Радуга» по повышению социально-педагогической культуры родителей по вопросам межнационального воспитания детей дошкольного возраста

ИЗО студия «Радуга»

как форма работы по приобщению родителей и детей к межнациональной культуре.

Цель: Формирование культуры родителей в вопросах воспитания межнациональной культуры детей средствами изобразительного искусства.

Занятия в изостудии направлены на приобщение родителей и детей к духовному, эмоциональному опыту, заложенному в искусстве народов, на уважение культуры других народов.

Основными задачами изостудии являются:

-Формировать знания о жизни людей другой национальности, населяющие Пермский край.

- Воспитывать дружелюбие, уважение к людям разных национальностей, этику межнационального общения.

-Развитие навыков и умений работы с различными художественными материалами.

-Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство народных мастеров.

-Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров.

-Развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетическое чувство (понимания прекрасного)

Перспективный план рассчитан на занятия с родителями и их детьми 1 раз в месяц. Продолжительность 35 минут. Срок реализации: 1 год.

На занятиях используются различные методы и приемы:

- наглядные методы (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, презентаций)
- словесные методы (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения, чтение художественной литературы)
- практические методы (самостоятельное выполнение работы, совместная работа детей и родителей)

Представляем одно из мероприятий совместной деятельности по теме : «Национальный орнамент»

Цель: Дать представление об особенностях национального костюма русских, татар и коми-пермяков.

Задачи:

1. Знакомство с понятием "орнамент", с особенностями изображения орнаментов на элементах национальной одежды.
2. Научить составлять узоры на формах, изображающих национальные костюмы.
3. Воспитывать толерантность, уважение к культурам других народов.
4. Развивать художественно-эстетический вкус.

Материалы и оборудование: куклы в национальных костюмах, иллюстрации с изображением национальных орнаментов, шаблоны, изображающие национальный костюм, кисти, баночки для воды, салфетки, краски, простые карандаши.

Ход деятельности:

Воспитатель обращает внимание на кукол в народных костюмах и просит сказать какие национальности представлены. Какие элементы одежды и обуви на куклах подсказали вам ответ?

Действительно, по костюму можно определить принадлежность человека к той или иной национальности.

Например: костюм татар отличают «тюбетейка» - головной убор мужчин, надеваемый на макушку головы. А у женщин «камзол» - короткая приталенная безрукавка.

В русском костюме у женщин обязательны «кокошник» - головной убор замужних женщин, «зипун» - кафтан без воротника, надеваемый поверх рубахи.

Коми-пермяцкий народный костюм характерен «косовороткой» - рубаха с разрезом на правой стороне и невысоким стоячим воротником у мужчин и «дубасом» - сарафан на узких бретелях у женщин.

Одним из главных атрибутов любого костюма является отличительный, национальный орнамент. Слово "орнамент" в переводе с латинского языка означает "украшение". Украшения из узоров и орнаментов можно встретить повсюду и не только в элементах одежды: в интерьере помещений, на предметах быта (шкатулках, книгах, посуде, и др.)

Каждый орнамент состоит из ряда последовательно расположенных элементов. Обязательно соблюдается строгая закономерность, связанная с симметрией и ритмом. Орнамент служит для украшения поверхности какого-либо художественного изделия. Он придает изделию выразительность, красоту, подчеркивает его неповторимость и форму.

По характеру составляющих элементов орнаменты подразделяют на геометрический, растительный, животный.

Геометрический орнамент включает линии, плоские фигуры, квадраты, многоугольники, круги, спирали и т.д..

Растительный - стилизованные листья, плоды, цветы.

Животный - стилизованные фигуры и части фигур реальных или фантастических животных и птиц.

Давайте подробнее рассмотрим каждый из представленных орнаментов русских, татар и коми-пермяков. В чем их отличие, в чем сходство, какие цвета преимущественно используются, какой по характеру исполнения каждый орнамент и т.д.

Татарский народный орнамент представляет яркую и своеобразную страницу художественного творчества народа. Узоры по характеру содержат растительные элементы: цветы, листья, вьющиеся стебли. Мы видим колокольчики, ромашки, тюльпаны, трилистник, лотос.

Какие цвета используются в татарском орнаменте?

Яркие цвета (красный, синий, зеленый, голубой, розовый, оранжевый, желтый)



Русский орнамент содержит геометрические, растительные мотивы, кроме этого во многих русских росписях используются элементы животных. Основные цвета в орнаменте красный, белый, желтый и черный.



Коми-пермяцкий национальный костюм содержит геометрический орнамент. Причудливые иероглифы из треугольников, квадратов и полосок удивляют и завораживают. Характерны четкие линии и правильные пропорции.



Воспитатель приглашает поиграть в русскую народную игру:

«Золотые ворота»

В центре зала становится, взявшись за руки пара игроков – это водящие. Напротив них лицом к водящим в колонну по двое встают все остальные игроки. Водящие поднимают руки вверх, образуя «ворота», и произносят:

Золотые ворота

Проходите, господа:

Первый раз – прощается,

Второй – запрещается,

А на третий раз –

Не пропустим вас!

В это время остальные пары игроков проходят под воротами и становятся сразу за водящими в колонну по двое, взявшись за руки. По окончании текста водящие опускают руки вниз, стараясь дотронуться до проходящей мимо них пары игроков. Если водящие успели осалить пару игроков, то осаленная пара становится новыми водящими; если водящие не успели – то они остаются водящими при повторении игры.

После игры воспитатель приглашает сесть за столы.

Воспитатель: - У вас на столе лежат вырезанные шаблоны национального костюма. Для девочек – женской, для мальчиков – мужской. Воспитатель предлагает украсить одежду орнаментом, тем, который больше всего понравится или запомнился. На мольберте в качестве образца представлены иллюстрации элементов народных костюмов с национальным орнаментом. Воспитатель напоминает детям и родителям, что сначала надо сделать набросок простым карандашом, а затем раскрасить гуашью. Во время работы использовать широкие кисти для объемного закрашивания и тонкие для прорисовки мелких деталей. Дети и родители выполняют, воспитатель контролирует работу, помогает при затруднениях. В конце занятия

воспитатель вместе с родителями и детьми анализируют работы, отмечая особенности каждой, высказываются о проделанной работе, об информации, которую получили на сегодняшней встрече, чему научились.

Воспитатель подводит итог встречи, и дети вместе с родителями идут вывешивать свои работы на выставку.

В результате совместной деятельности родители познакомились с особенностями народных костюмов, с понятием национального орнамента и его характером, с цветами, преобладающие в каждом национальном костюме. Кроме этого, у родителей была возможность проявить себя в продуктивно-творческой деятельности, изобразив понравившийся орнамент на элементах народного костюма. Расширился словарный запас и кругозор родителей знаниями элементов одежды народов татар, коми-пермяков и русских: «зипун», «кокошник», «камзол», «тюбетейка», «шаровары», «кафтан».

Перспективный план работы ИЗО студии (приложение 4)

2.4. Оценка эффективности работы ИЗО студии как формы работы с родителями по повышению социально-педагогической культуры.

С целью изучения эффективности внедрения разработанного нами плана мы организовали контрольный этап эксперимента, методика проведения которого в полной мере соответствовала методике констатирующего этапа эксперимента.

В контрольном эксперименте приняли участие те же родители детей старшей группы, в количестве 24 человек.

Диагностический инструментарий содержал содержательно-информационный, технологический, и мотивационно-потребностный компоненты. (см. приложение)

По анкетам содержательно-информационного компонента к концу выявлены следующие результаты: 11 семей на высоком уровне (47%), 13 семей на среднем уровне (53%)

Вопросы на знание основных правовых документов не вызывали у родителей затруднений, благодаря таким методам как беседа, показ и комментирование нормативных документов, мультимедийным презентациям и т.д. В полном объеме родители ответили на вопросы об аспектах национальных культур: национальный костюм, особенности орнамента, народные праздники, национальные блюда и т.д. Повысился уровень и общей культуры межнационального поведения. Радует, что у родителей пришло понимание необходимости содействия приобщения детей к национальной культуре, к толерантному отношению к людям другой национальности, к установлению более тесного контакта с родителями и детьми группы. Имеющиеся поверхностные знания родителей о культурах других народов в начале учебного года систематизировались, уточнились и к концу года стали уже достаточно глубокие и устойчивые.

В беседе с наглядным иллюстративным материалом для оценки уровня сформированности технологического компонента было выявлено что:

15 семей на высоком уровне (62,5%) и 9 семей на среднем уровне (37,5%)

Анализ результатов показал, что у родителей повысился уровень знаний по вопросу о национальном костюме, а также средствами для приобщения детей к национальной культуре называют предметы быта народов, одежду, утварь, особенности национальной кухни, праздники, музыкальные народные мотивы, народные игрушки, национальные сказки и потешки. На вопрос, какие национальные праздники родители знают, все правильно ответили, что «Сабантуй» - татарский праздник, «Масленица» - русский, а «Розосво» - коми-пермяцкий. Думаем таких результатов добились благодаря комплексным мероприятиям по ознакомлению родителей и детей с национальными праздниками: мультимедийная презентация, выставка рисунков «Национальные праздники», фотогалерея национальных праздников, использование художественного слова: стихи, сказки и т.д. Вопрос, с чего начать воспитание национальной культуры детей на конец учебного года не вызывал у родителей затруднений. Комментируя ответы родителей, по их мнению, можно выделить, что основное содержание базируется на первичных представлениях о народах, населяющих Пермский край, а также развитие коммуникативных навыков в общении с людьми других национальностей.

Уровень сформированности мотивационно-потребностного компонента было проанализировано с помощью проблемных ситуаций, предложенных родителям. Хочется отметить, что несмотря на то, что в начале года были хорошие результаты, весьма аргументированные ответы родителей, на конец года оценка сформированности мотивационного компонента стала ещё выше: 19 семей на высоком уровне (80%), 5 семей на среднем уровне (10%) Результаты диагностики данного компонента говорят о заинтересованности родителей во взаимодействии и дальнейшем сотрудничестве с ДООУ. После проведения контрольного этапа эксперимента стало возможно определить уровень сформированности социально-

педагогической культуры родителей. Для этого мы использовали критерии и показатели по каждому компоненту, использованных в констатирующем этапе эксперимента.

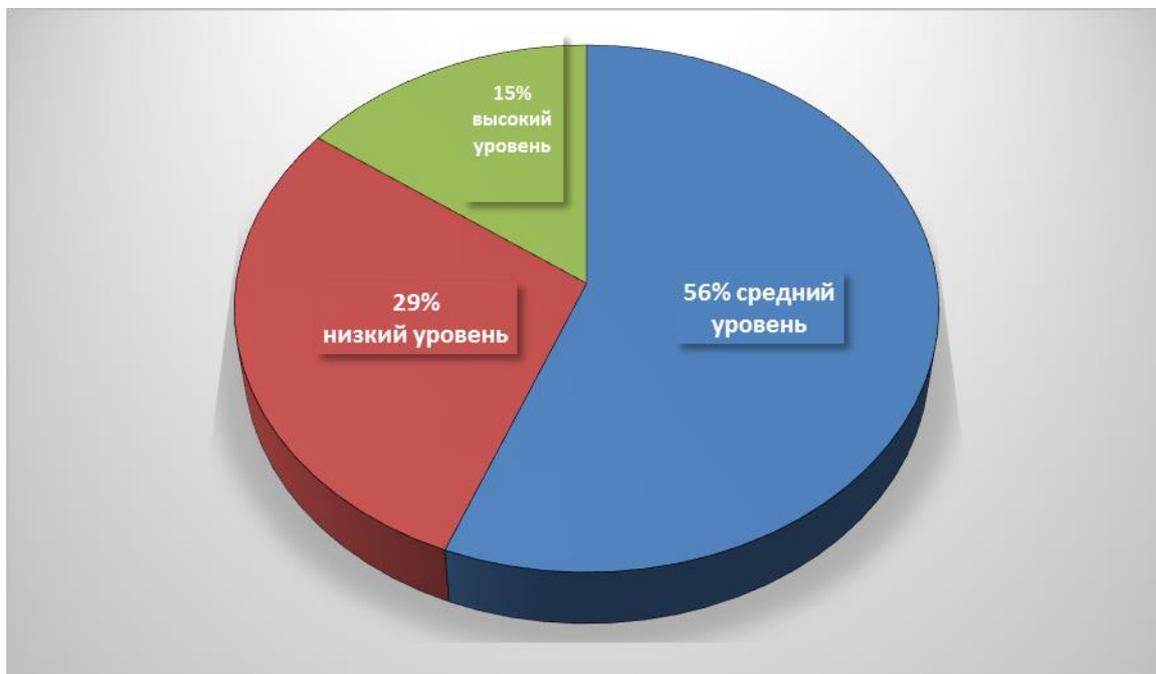
Таким образом, проведенное исследование позволило нам определить общий уровень сформированности социально-педагогической культуры родителей на конец учебного года. (таблица 2)

Таблица 2

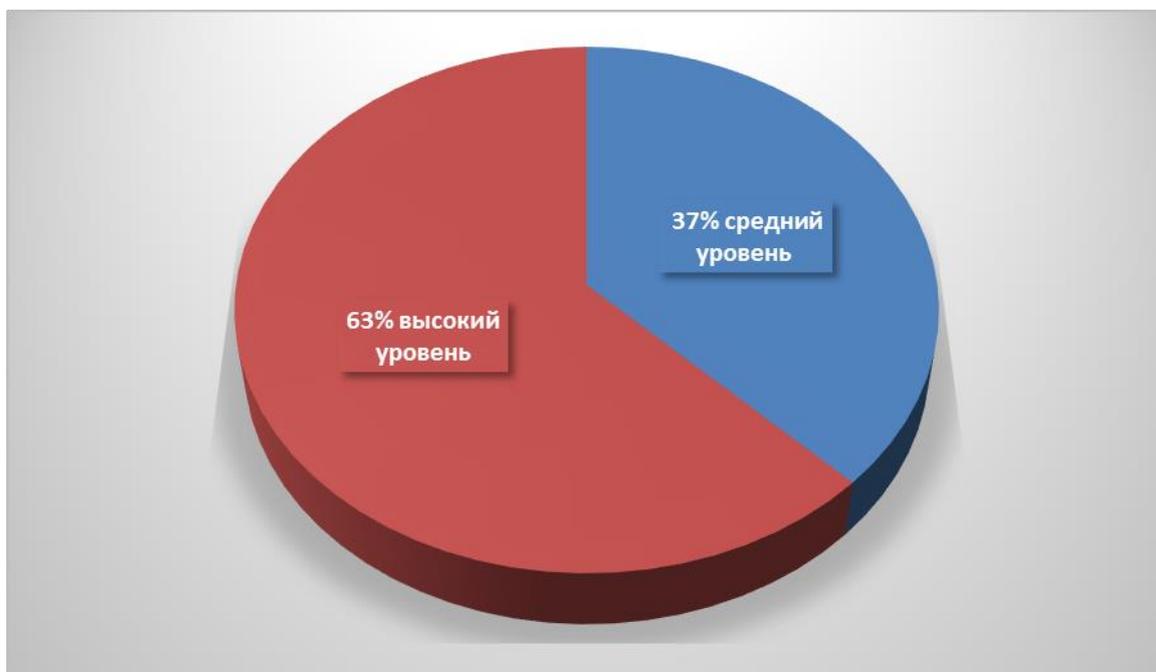
Уровень	Количество семей	% соотношение
Высокий	15 семей	63 %
Средний	9 семей	37 %

Сравнительный анализ данных первоначальной и итоговой диагностики сформированности социально-педагогической культуры родителей.

Начальная диагностика



Итоговая диагностика



Итак, сравнение результатов начального и итогового этапов работы позволили выявить наличие существенных изменений в повышении уровня педагогической культуры родителей

- 63 % имеют высокий уровень социально—педагогической культуры родителей в вопросах социально-педагогической культуры родителей детей дошкольного возраста

- 37 % средний уровень сформированности родительской культуры.

Родители проявляют интереса, но отсутствуют психолого-педагогические и социокультурные знания и представления.

Выводы по практической части

С целью повышения уровня социально-педагогической культуры нами был проведен формирующий этап эксперимента, предполагающий реализацию перспективного плана ИЗО студии «Радуга»

В каждом месяце запланировано по одной основной встрече с родителями.

В основное содержание работы студии мы решили включить ознакомление с многообразием национальных традиций, поскольку именно это помогло в яркой, образной и доступной для понимания форме передать некоторые национальные особенности.

Продуманные и предусмотренные нами формы работы, предполагали встречи, на которых у родителей была возможность не только самим узнать что-то новое, но помочь своим детям окунуться в мир национальных традиций.

Интересно и динамично проводились такие формы, как выставки народных умельцев, где у родителей была возможность познакомиться с бытом разных народов Пермского края.

Достаточно продуктивно проходили такие формы работы как: рисование герба семьи, игра - драматизация «В мире сказки», мастер-класс «Готовим сами» которые имели своей целью формирование первоначальных представлений об основных ценностях той или иной национальной культуры и знакомство со сказками разных национальностей, в которых эти ценности ярко иллюстрировались.

С целью изучения эффективности внедрения разработанного нами плана мы организовали контрольный этап эксперимента, методика проведения которого в полной мере соответствовала методике констатирующего этапа эксперимента.

Реализация плана - программы работы студии способствовала повышению уровня сформированности содержательно-информационного, процессуально-технологического и мотивационно-потребностного компонентов социально-педагогической культуры родителей.

Заключение

В целом оценка результатов контрольного этапа эксперимента показала наличие положительной динамики в росте уровня сформированности социально-педагогической культуры

Это обусловлено тем, что целенаправленно, систематически шло ознакомление родителей с культурой разных национальностей (русские, татары, коми-пермяки) через реализацию плана - программы ИЗО студии и в целом удалось вовлечь родителей в педагогическую деятельность детского сада. Представленный перспективный план и данные методические рекомендации, как показала итоговая диагностика, будут способствовать грамотной и эффективной реализации содержания данной системы работы.

Таким образом, гипотеза исследования подтверждена, все задачи исследования решены полностью.

Библиографический список

1. Антонова Т., Волкова Е., Мишина Н. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка // Дошкольное воспитание. 1998. № 6. С. 66 - 70.
2. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М., 2000
3. Арнаутова Е.П. Социально-педагогическая практика взаимодействия семьи и детского сада в современных условиях. М., 2002
4. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. М., 2002.
5. Арнаутова Е.П. Основы сотрудничества педагога с семьей дошкольника. - М., 1994
6. Арутюнова Л.А. Пути и средства воспитания мальчиков и девочек в семье/ Дисс на соис. уч степени к.п.н., М., 1988
7. Асмолов А.Г. На пути к толерантному сознанию. - М., 2000
8. Бабынина Т.Ф. Традиции национальных культур. Учебно-методическое пособие для студентов и педагогов дошкольных образовательных учреждений. – 2-е изд. исправ. – Казань: РИЦ «Школа», 2006.
9. Барина Т.М. Семья и семейное воспитание // Педагогические вести / Под ред. Е.М. Кокорева. Магадан, 1993. Вып. 1.
10. Бережнова Л.Н. Этнопедагогика. - М., 2008
11. Бондарева С.К. Феномен межнациональной толерантности в системе межэтнических отношений // Толерантное сознание и формирование толерантных отношений (теория и практика). - М., 2003.
12. Васильева А.К. Структура семьи. – М., 1988
13. Взаимодействие ДООУ и семьи / Сост Бочкарева О.И. – Волгоград, 2008
14. Давыдова О.И., Богославец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в ДООУ. // Приложение к журналу “Управление ДООУ”. 2005, № 2.

15. Далинина Т. Современные проблемы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей // Дошкольное воспитание. 2000. N 1. - С. 41 - 49.
16. Декларация принципов межнациональной толерантности: [утв. резолюцией Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября. 1995 г.]. – М., 1995.
17. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — СПб.: Питер, 2013. — 464 с.:
18. Дошкольные учреждения и семья — единое пространство детского развития / Т.Н Доронова и др. М., 2001.
19. Дошкольная педагогика //Под ред. Логиновой В.И., Саморуковой П.Г. – М, 1983
20. Дружинин В.Н. Психология семьи. - М., 1996
21. Дуброва В.П. Теоретико – методические аспекты взаимодействия детского сада и семьи. – Минск, 1997
22. Захарова М.А., Костина Е.В. Проектная деятельность в детском саду: родители и дети. М., 2010
23. Зверева О.Л., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание. М., 2000.
24. Коломийченко Л.В., Оглезнева О.В. Формирование психолого-педагогической компетентности родителей по социальному развитию детей дошкольного возраста. – Добрянка, 2005
25. Коломийченко Л.В. Диагностика психолого - педагогической компетенции родителей по социальному развитию. - Добрянка, 1995
26. Коломийченко Л.В. Концепция и программы социального развития - Пермь, 2007
27. Коломийченко Л.В. Взаимодействие детского сада и семьи в процессе социального развития дошкольников. - Добрянка, 2005
28. Коломийченко Л.В. Концептуальные аспекты формирования основ национальной и этнической толерантности у детей дошкольного возраста/

Детский сад от А до Я, № 6, 2006

29. Коломийченко, Л. В. Основы дошкольной педагогики [Электронный ресурс] : учебник / Л. В. Коломийченко. - Электрон. текстовые дан. - Пермь : Пермский государственный университет, 2013. - 157 с.
30. Коломийченко Л.В. Я – компетентный родитель. Издательство Сфера, 2013.
31. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г. – М., 2002.
32. Конягина Л.Н. Положение семьи и детства в современной России // Неизвестный Макаренко / Сост. С.С. Невская. М., 1999. Вып. 13.
33. Кулик Л.А. Семейное воспитание. - М., 1990
34. Маматова Ф.М. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к основам традиционной культуры// Формирование межнациональной толерантности детей дошкольного возраста в условиях поликультурного образовательного пространства Прикамья / Под ред Коломийченко Л.В. , Пермь 2009
35. Миклеева Ю.В. Психолого-педагогические условия работы с детьми, воспитывающимися в билингвальной среде/ Детский сад от А до Я, № 6, 2006
36. Мурланова Ф.Н. Этнопедагогический подход при организации работы с родителями в дошкольных учреждениях//Формирование основ межнациональной толерантности в процессе социального развития и воспитания дошкольников. – Пермь, 2006
37. Нормативно - правовая база дошкольного образования //Сборник документов, М, 2008
38. Петрущенко Н.А., Зенченко Н.Е. Детский сад и семья – взаимодействие и сотрудничество. // Воспитатель ДОУ. 2009, № 9.
39. Проектная деятельность в детском саду: наука и педагогическая практика /Т.С. Меркуловой, М., 2010

40. Российская педагогическая энциклопедия 1ч /гл.ред. В.В Давыдов. М.. научное издательство большая Российская энциклопедия, 1993г.
41. Сикевич З.В. Социология и психология национальных отношений. – М, 1999
42. Социологический энциклопедический словарь. – М., 2000.
43. Струмилин С. Г. Нетрадиционные формы работы с родителями ДОУ // Новый мир. 1960. N 7. - С. 208.
44. Спок Б. Семья и ребенок. - С – Петербург, 1992
45. Традиции и обычаи народов мира. Современная школьная энциклопедия. Изд. Мир книги. 2008г.
46. Чудинова Ю.Г., Гудкова Н.В. Становление социально-педагогической культуры родителей как одна из задач взаимодействия детского сада и семьи //Качество дошкольного образования в Пермском крае: перспективы, проблемы и пути их решения. – Пермь, 2009
47. Чудинова Ю.Г. Влияние поликультурного пространства семьи на формирование межнациональной толерантности детей дошкольного возраста//Совершенствование общеобразовательного и коррекционно-развивающего процессов в дошкольных учреждениях. – Томск, 2009
48. Философский энциклопедический словарь – М: ИНФРА –М.,2006г.
49. Новый Федеральный закон «Об Образовании РФ» 0-13 М., 2014г.
50. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество» Методическое пособие для воспитателей и педагогов. Мозайка-Синтез, 2008.
51. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006.

Анкета

Уважаемые родители!

Заполняя тест, следуйте инструкции. Обозначьте правильный ответ из предложенных. Также есть вопросы открытого плана, требующие вписать ответ.

ФИО:

Группа:

1. Обозначьте нормативно-правовые документы, признающие права семьи на воспитание детей:

- Конституция РФ
- Закон РФ «Об образовании»
- Семейный кодекс
- Декларация прав человека

2 Развитие ребенка старшего дошкольного возраста характеризуется

- преобладание наглядно-образной формы мышления
- активное осознание социального смысла этических норм и правил
- активное развитие психофизических качеств (ловкость, быстрота, гибкость и т.д.)
- понимание полярных эмоциональных эталонов
- овладение предметной деятельностью

3. Выделите основное содержание приобщения детей к национальной культуре.

- Приобщение к языку
- Формирование знаний о национальном костюме, устройстве быта, праздниках, традициях и обычаях и т.д.
- Формирование умения общения с представителем другой национальности
- Формирование умения избегать национальных конфликтов

4. Назовите, народы каких национальностей проживают на территории Пермского края.

5. Внешние признаки культуры межнационального поведения это:

- интерес к культуре другого народа
- проявление тактичности
- ориентация на общечеловеческие ценности
- развитие отношений с людьми другой национальности
- обращение к национальному достоинству

Уважаемы родители!

1. Выделите содержание для ИЗО деятельности при приобщении ребенка к национальной культуре:

- росписи предметов быта
- национальные орнаменты
- национальная кухня
- традиции и праздники
- национальные сказки, произведения худ. литературы
- изделия народных умельцев

2. Соотнесите названия блюд и национальность, к которой они принадлежат.

«Чукур»	Русские
«Каша»	Татары
«Чак-чак»	Коми-пермяки

Соотнесите национальные праздники и национальности

Русские	«Сабантуй»
Татары	«Масленица»
Коми-пермяки	«Розосво»

Назовите народные сказки русских, татар, коми-пермяков?.....

3. Считаете ли Вы необходимым сохранять национальные традиции и обычаи, ценности?

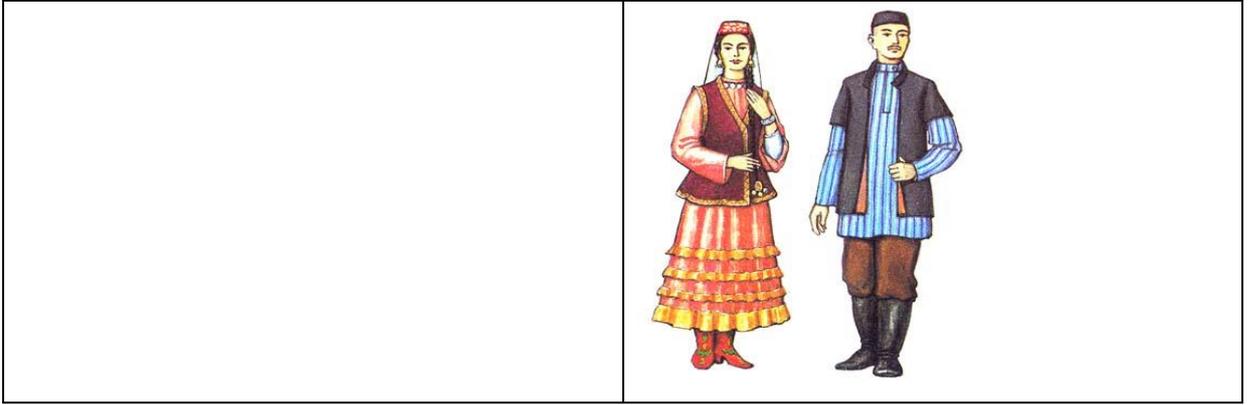
Обозначьте черты характера (особенности поведения) русских, татар, коми-пермяков.

Русские	Татары	Коми-пермяки

4. Какими приемами и способами работы по ИЗО деятельности вы владеете?

5. Соотнесите национальность и костюм, к которой он принадлежит.

Русские	
Татары	
Коми-пермяки	



Содержательно – информационный компонент

Семьи воспитанников	Основные документы	Возрастные особенности	Аспекты нац.культуры	Культурные ценности	Нормы поведения	Уровень
Абдулганевы	1	1	1	1	2	Низкий
Ахметзяновы	1	1	1	2	2	Низкий
Абдиллоевы	2	2	3	2	3	Средний
Брандышевы	2	3	1	1	2	Средний
Власовы	1	1	2	2	2	Средний
Вотяковы	1	1	1	1	2	Низкий
Грищук	2	2	3	1	3	Высокий
Джаббаровы	1	1	1	2	2	Низкий
Долматовы	2	1	1	2	2	Средний
Жуковы	1	2	3	2	3	Средний
Журовы	1	1	1	1	2	Низкий
Зеленины	1	1	2	2	2	Средний

						ий
Казелины	2	2	3	2	2	Высокий
Кириковы	1	1	1	1	2	Низкий
Коняевы	1	1	3	1	2	Низкий
Оборины	1	1	1	1	2	Низкий
Пономаревы	3	2	3	3	2	Высокий
Посохины	1	1	1	2	2	Низкий
Потеевы	3	2	3	1	2	Средний
Рудаковы	1	3	2	2	2	Средний
Скосаревы	1	1	3	2	2	Средний
Соловьевы	2	2	2	3	3	Средний
Трушниковы	1	1	1	2	2	Низкий
Усольцевы	1	1	2	1	2	Низкий
Итого:	34 баллов	35 баллов	46 баллов	40 баллов	52 балла	

Технологический компонент

Семьи воспитанников	Включение ИЗО д-ти	Национальный костюм	Разные приемы работы	Организация ППС	Навыки поведения	Уровень
Абдулганевы	1	1	2	1	2	Низкий
Ахметзяновы	1	1	2	1	2	Низкий
Абдиллоевы	2	1	2	1	1	Средний
Брандышевы	2	3	3	3	2	Высокий
Власовы	2	2	2	2	2	Средний
Вотяковы	1	1	3	1	1	Низкий
Грищук	3	3	2	2	3	Высокий
Джаббаровы	1	1	2	1	2	Низкий
Долматовы	2	2	3	2	2	Средний
Жуковы	1	1	2	1	2	Низкий

						кий
Журовы	3	3	2	2	3	Высокий
Зеленины	2	2	3	2	2	Средний
Казелины	2	2	2	2	2	Средний
Кириковы	1	1	3	1	1	Низкий
Коняевы	3	3	2	2	3	Высокий
Оборины	1	1	3	1	2	Низкий
Пономаревы	3	3	2	2	3	Высокий
Посохины	2	2	2	2	2	Средний
Потеевы	3	3	2	2	3	Высокий
Рудаковы	2	3	3	3	2	Высокий

Скосаревы	2	2	2	2	2	Средний
Соловьевы	2	3	2	3	3	Высокий
Трушниковы	1	1	3	1	1	Низкий
Усольцевы	2	1	2	1	1	Низкий
Итого:	45 баллов	44 балла	56 баллов	41 балл	49 баллов	

Мотивационно-потребностный компонент

Семьи воспитанников	Повышение комп-ти	Взаимодействие с ДОУ	Семейное воспитание	Толерантное отношение	Сохранение ценностей	Уровень
Абдулганевы	2	2	2	2	2	Средний
Ахметзяновы	2	3	2	3	2	Средний
Абдиллоевы	3	2	2	3	2	Средний
Брандышевы	2	3	2	2	2	Средний
Власовы	3	3	2	3	2	Высокий
Вотяковы	1	2	1	2	2	Средний
Грищук	2	2	2	3	2	Средний
Джаббаровы	2	2	2	2	2	Средний
Долматовы	1	3	1	3	2	Средний
Жуковы	2	2	2	2	2	Средний
Журовы	2	2	2	3	2	Средний

Зеленины	2	2	2	2	2	Средний
Казелины	2	3	2	3	2	Средний
Кириковы	2	2	2	2	2	Средний
Коняевы	2	2	2	3	2	Средний
Оборины	2	3	2	2	2	Средний
Пономаревы	2	2	2	3	2	Средний
Посохины	3	2	2	2	2	Средний
Потеевы	2	3	2	3	2	Средний
Рудаковы	2	2	2	3	2	Средний
Скосаревы	3	2	2	3	2	Средний
Соловьевы	3	2	2	2	2	Средний
Трушниковы	2	2	2	2	2	Средний
Усольцевы	2	3	2	3	2	Средний
Итого:	47 баллов	56 баллов	46 баллов	61 балл	48 баллов	

Перспективный план работы ИЗО студии «Радуга» по формированию
межнациональной культуры.

Месяц	Тема	Программное содержание	Методические приемы, формы работы	Оборудование
Сентябрь	«Давайте познакомимся» «Приобщение дошкольников к национальной культуре»	Получение и анализ первичной информации о национальной принадлежности семей воспитанников. Содействовать пониманию родителей необходимости приобщению детей к национальной культуре.	Анкетирование Анализ Беседа, показ и комментирование нормативных документов.	Бланки анкет. «Семейный кодекс РФ» «Конституция РФ» «Декларация прав ребенка»

Октябрь	<p>«Народы Пермского края»</p> <p>Рисование: «Герб моей семьи»</p>	<p>Формирование представлений о том, какие народности населяют Пермский край.</p> <p>Национальная принадлежность моей семьи.</p>	<p>Беседа</p> <p>Совместная деятельность детей и родителей</p>	<p>Иллюстрации, картинки, открытки с изображением жизни и быта народов Пермского края. Бумага, краски, гуашь, кисти, восковые мелки.</p>
Ноябрь	<p>Рассматривание предметов быта с национальными орнаментами и росписями.</p> <p>Рисование: «Орнамент и роспись»</p>	<p>Ознакомление с устройством быта народов: коми-пермяков, русских, татар.</p> <p>Особенности декоративного оформления. Развивать умение передавать колорит национального узора.</p>	<p>Рассказ воспитателя</p> <p>Совместная деятельность детей и родителей</p>	<p>Иллюстрации, картинки, открытки с предметами быта, бумага, краски, гуашь, кисти, восковые мелки, пастель, трафареты.</p>

Декабрь	<p>Презентация «Национальная кукла»</p> <p>«Народные игрушки»- часть культурного национального наследия.</p> <p>Рисование: «Национальный костюм»</p>	<p>Продолжать формировать знания об особенностях национальных костюмов: русских, татар, коми-пермяков.</p> <p>Продолжать знакомство с народной игрушкой.</p> <p>Развивать умение передавать гармоничное сочетание цветов.</p>	<p>Рассказ воспитателя, галерея кукол в национальных костюмах, конкурс «Национальный костюм семьи»</p> <p>Беседа, экскурсия в музей игрушки.</p> <p>Совместная деятельность детей и родителей</p>	<p>Мультимедийная презентация компьютер, бумага, краски, гуашь, кисти</p> <p>Экспонаты мини-музея «Народные игрушки»</p>
---------	--	---	---	--

Январь	<p>Посещение мини-музея «Изделия народных умельцев»</p> <p>Рисование: «Русская матрешка»</p>	<p>Расширять представления о народном творчестве русских, татар, коми-пермяков.</p> <p>Учить передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в рисунке.</p>	<p>Рассказ воспитателя, экскурсия.</p> <p>Совместная деятельность детей и родителей</p>	<p>Экспонаты мини-музея: народные игрушки, предметы быта, кухонная утварь т.д. Бумага, краски, гуашь, кисти.</p>
Февраль	<p>Презентация «Народные праздники и обряды»</p> <p>Рисование: Праздник «Сабантуй»</p>	<p>Знакомство с народными праздниками: У татар - «сабантуй», у русских- «масленица», у коми-пермяков –«розосво»</p> <p>Учить использовать различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.</p>	<p>Художественное слово: знакомство с новыми словами.</p> <p>Фотогалерея национальных праздников.</p> <p>Совместная деятельность детей и родителей</p>	<p>Мультимедийная презентация компьютер, бумага, краски, гуашь, кисти, акварель, цветные карандаши.</p>

Март	<p>«Сказки разных народов»</p> <p>Сказки: «Перябогатырь», «Зилян», «Кашица из топора»</p> <p>Рисование: «Герои коми-пермяцких сказок»</p>	<p>Воспитывать интерес и любовь к фольклорной сказке. Обращать внимание на образный язык сказки.</p> <p>Развивать умение передавать в рисунке свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.</p>	<p>Беседа</p> <p>Чтение сказок</p> <p>Совместная деятельность детей и родителей</p>	<p>Бумага, краски, гуашь, кисти, цветные карандаши.</p>
Апрель	<p>Презентация «Национальная кухня»</p> <p>Рисование: «Скатерть-самобранка»</p>	<p>Расширить представления о национальной кухне русских, татар, коми-пермяков.</p> <p>Дать представление о натюрморте.</p>	<p>Рассказ воспитателя, выпуск поваренной книги, мастер – класс «Готовим вместе»</p> <p>Совместная деятельность детей и родителей</p>	<p>Мультимедийная презентация компьютер, бумага, краски, гуашь, кисти, простые карандаши, продукты для мастер-класса.</p>

Май	Посещение выставки рисунков «Народы Пермского края»	Обобщение и систематизация знаний о традициях, обычаях, особенности жизни, быта, передающиеся из поколения в поколение.	Художественное слово: использованы народные загадки, потешек, поговорок.	Рисунки семей воспитанников.
-----	---	---	--	------------------------------