

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

Выпускная квалификационная работа

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО
НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Работу выполнила:
студентка Z-5651 группы
отделения заочного обучения
Сизова Марина Васильевна

(подпись)

«Допущена к защите в ГЭК»
зав. кафедрой Л.В. Коломийченко

«__» _____ 2016 г.

Руководитель:
доктор педагогических наук,
профессор кафедры
дошкольной педагогики и психологии
Коломийченко Людмила Владимировна

(подпись)

ПЕРМЬ
2016

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы использования художественной литературы как средства нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	11
1.1 Психолого-педагогические аспекты нравственного воспитания детей дошкольного возраста.....	11
1.2 Воспитательные возможности художественной литературы.....	19
1.3 Особенности нравственного развития детей старшего дошкольного возраста.....	33
Выводы по I главе.....	36
Глава 2. Прикладные аспекты нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.....	38
2.1 Организация опытно-экспериментальной работы.....	38
2.2 Диагностика уровня нравственного развития на констатирующем этапе экспериментальной работы.....	39
2.3 Организация формирующего этапа экспериментальной работы по повышению уровня нравственного развития у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы	55
2.4 Сравнительный анализ результатов, полученных на констатирующем и контрольном этапе опытно-экспериментальной работы.....	65
Выводы по II главе.....	71
Заключение.....	72
Библиографический список.....	74
Приложения.....	78

Введение

Проблема воспитания нравственных качеств в подрастающем поколении, ее острота не ослабевали никогда. В современном обществе данная проблема приобретает особую актуальность. Социально-экономические и политические изменения в нашей стране повлекли за собой изменения и в сфере морально-нравственных ценностей и норм поведения в обществе. В нравственном воспитании современных детей появились негативные тенденции: книги ушли на второй план, их место занял экран телевизора и компьютера. Персонажи сказок, герои мультфильмов, которые смотрят современные дошкольники, не всегда отличаются нравственной чистотой и высокой духовностью. Материальные ценности во многих семьях возвышаются над духовными, поэтому у детей искажены представления о гражданственности и патриотизме, справедливости и доброте, милосердии и великодушии. В погоне за развитием интеллекта многие родители упускают из виду необходимость работы над воспитанием души своего ребёнка, над развитием нравственных и духовных качеств маленького человека. Не всегда родители понимают, что без этих качеств накопленные знания могут оказаться бесполезными. И как результат этого – эмоциональная, волевая и духовная незрелость взрослой личности.

В последнее время в российском обществе стал очень остро ощущаться недостаток сознательно принимаемых большинством граждан принципов и правил жизни, отсутствие согласия в вопросах корректного и конструктивного социального поведения, выбора жизненных ориентиров. Настоящее и будущее нашего общества и государства определяются духовно-нравственным здоровьем народа, бережным сохранением и развитием его культурного наследия, исторических и культурных традиций, норм общественной жизни, сохранение национального достояния всех народов России. Поэтому на современном этапе развития образования нравственное воспитание является одной из важнейших задач в воспитании подрастающего поколения. Актуальность этой задачи в современной России

отражена и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии ребёнка. Именно в этот период ребёнок приобщается к миру общественных ценностей. Именно в этом возрасте ребёнок входит в этот огромный, удивительный и прекрасный мир. Только в дошкольном возрасте закладывается основа системы нравственных ценностей, которая будет определять отношение взрослого человека к миру и его проявлениям во всем его многообразии. У дошкольника формируются основы отношения к себе, к близкому окружению и к обществу в целом. В процессе нравственного воспитания углубляются и расширяются понятия о родных людях в семье, прививаются навыки доброжелательного общения со сверстниками, даются представления о непосредственном (дом, двор, улица, город) и далеком окружении (край, страна).

Нравственное воспитание дошкольника – это целенаправленное педагогическое воздействие по ознакомлению ребенка с нравственными нормами поведения в процессе различной деятельности.

Перед дошкольной педагогической наукой и практикой в настоящее время стоят задачи создания наиболее эффективных условий для формирования нравственного поведения детей. Особое значение приобретают вопросы формирования у них гуманного отношения к сверстникам, взрослым людям, а также к природе и к различной деятельности [4].

Формирование личности ребенка, воспитание у него правильного отношения к окружающему, определенной нравственной позиции - сложный педагогический процесс. Сейчас повышается интерес к нравственному

воспитанию, как ученых теоретиков, так и практических работников образования.

На протяжении веков многие просветители, философы, писатели и педагоги интересовались нравственным воспитанием. Это Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Н.И. Болдырев, И.Ф. Харламов, И.С. Марьенко, а так же ряд российских ученых: Б.Т. Лихачев, Л.А. Попов, Л.Г. Григорович, И.П. Подласый и др.- они освящают в своих работах сущность нравственного воспитания.

Нравственное воспитание детей дошкольного возраста является одной из сложнейших задач воспитания в условиях современного дошкольного образовательного учреждения. Именно нравственное воспитание является важнейшей задачей практически всех программ дошкольного образования. При всем многообразии этих программ педагоги отмечают нарастание детской агрессивности, жестокости, эмоциональной глухоты, замкнутости на себе и собственных интересах. Особенно сейчас, когда все чаще можно встретить жестокость и насилие, проблема нравственного воспитания становится все более актуальной. В связи с этим отбор и рациональное использование разнообразных средств и методов воспитания нравственных качеств личности является в настоящее время одной из главных задач, которую преследуют педагоги дошкольных образовательных учреждений. По мнению многих педагогов (Л.С.Выготский; Д.Б.Эльконин; Л.И.Божович, А.В.Запорожец; Я.З.Неверович и др.) периодом зарождения и формирования этических инстанций, норм нравственности и морали является именно дошкольный возраст.

В числе таких средств, с наибольшей силой влияющих на становление личности, находится художественная литература, обладающая богатыми познавательными, мировоззренческими, педагогическими, эстетическими возможностями. Она представляет

собой одно из важнейших средств нравственного воспитания. Художественная литература, в качестве источника знаний и нравственно-эстетических норм, в качестве транслятора культуры и традиций общества во все времена считалась одним из базовых компонентов в воспитании и формировании полноценной личности. Художественная литература, давая познание действительности, расширяет кругозор читателей всех возрастов, дает эмоциональный опыт, отклик, выходящий за рамки того, что мог бы приобрести человек в своей жизни, формирует художественный вкус, доставляет эстетическое наслаждение, которое в жизни современного человека занимает большое место и является одной из его потребностей. Но самое главное, основная функция художественной литературы – это формирование у людей глубоких и устойчивых обобщенных «теоретических» чувств, побуждающих их продумывать, выкристаллизовывать свое мировоззрение, определяющих это мировоззрение, превращающих его в действенную силу, направляющую поведение личности. Знакомясь с художественной литературой, дошкольники узнают о таких нравственных понятиях, как добро, долг, справедливость, совесть, честь, смелость, сочувствие, сострадание. Размышляя о нравственном воспитании средствами художественной литературы, русские методисты В. Виноградов и А. Балталон писали, что «Нравственное воспитание детей совсем не достигается путем рассуждения с ними о морали и добродетели... Нравственно-воспитательная задача при прочтении состоит в том, чтобы заставить детей насколько можно живее и полнее переживать нравственные настроения, чувства и поступки изображаемых героев. Если эти нравственно-эмоциональные состояния пережиты в воображении детей,

то воспитательная цель уже достигнута даже в том случае, если после чтения не последует никакой беседы на моральную тему»

Таким образом, возникает явное **противоречие** между богатым накопленным теоретическим и эмпирическим материалом нравственного воспитания и сложившейся ситуацией недостаточного развития и усвоения детьми дошкольного возраста нравственных норм и представлений.

Это определило выбор **темы** нашей работы: «Художественная литература как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста».

Цель исследования: теоретическое обоснование и экспериментальное изучение воспитательного потенциала художественной литературы в нравственном развитии детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: художественная литература как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Контингент: дети старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- рассмотреть понятие нравственного воспитания в психолого-педагогической литературе;
- обосновать актуальность использования художественной литературы в качестве средства нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста;
- осуществить анализ литературных источников по проблеме исследования;
- определить наличествующий уровень нравственного развития у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп;
- разработать педагогический проект по использованию художественной

литературы в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста, осуществить его апробацию;

- определить эффективность проделанной работы;

Гипотеза: художественная литература будет способствовать нравственному развитию детей старшего дошкольного возраста при следующих условиях:

- грамотный отбор литературных произведений, отражающих совокупность нравственных ценностей, доступных восприятию детей в данный возрастной период;

- внесение элементов художественной литературы в различные виды детской деятельности.

Методологическая основа: работы Коломийченко Л. В., Зориной Н. А., Григорьевой Ю. С., Чугаевой Г. И., Микляевой М. в области нравственного воспитания детей дошкольного возраста; исследования Зиминной И., Зинкевич – Евстигнеевой Т. Д., Карпинской Н. С., Плеханова Г. В., Стрелковой Л. П., Тихеевой Е. И., Ушаковой О. С. По воспитательному потенциалу художественной литературы; психологические исследования Алябьевой Е. А., Виноградовой А. М., Запорожца А. В., Неверович А. З., Стрелковой Л. П., Урунтаевой Г. А. в области нравственного развития детей старшего дошкольного возраста; работы Евдокимовой Е. С., Гогоберидзе А. Г., Солнцевой О.В. в области технологии проектирования.

Этапы работы:

1. Ориентировочный этап. Определение направления исследования. Определение основных научных характеристик исследования, темы исследования.

2. Теоретико-аналитический этап. Обоснование актуальности проблемы исследования. Изучение теории и практики по проблемам формирования нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.

3. Организационный. Поиск базы исследования. Создание условий для проведения экспериментальной работы по использованию художественной литературы в качестве средства по формированию нравственной воспитанности.
4. Поисково-диагностический. Осуществление определения основных параметров нравственного развития и подбора диагностических методик нравственного развития у детей старшего дошкольного возраста.
5. Начально-диагностический. Проведение начальной диагностики уровня нравственного развития у детей старшего дошкольного возраста в контрольной и экспериментальной группах, интерпретация результатов.
6. Проектно-разработнический. Разработка комплекса занятий в виде педагогического проекта, направленных на повышение уровня нравственного развития детей старшего дошкольного возраста.
7. Внедренческий. Внедрение проекта в экспериментальную группу.
8. Итогово-диагностический. Проведение итоговой диагностики, качественный и количественный анализ и интерпретация результатов.
9. Оформительский. Оформление результатов работы.)
10. Презентационный. Презентация работы.

Методы исследования:

Изучение философской, психологической и педагогической литературы; общенаучные методы теоретического исследования (анализ, синтез, классификация, моделирование, абстрагирование, идеализация и др.); проективно-экспериментальные методы (проектирование и моделирование педагогических объектов, экспериментальные занятия); эмпирические методы (беседа, социометрия, изучение нормативной и методической литературы); методы сбора, обработки и представления результатов опытно-экспериментальной работы.

База исследования:

Исследование проводилось в старшей группе на базе МБДОУ «ЦРР – Карагайский детский сад №3». В исследовании приняли участие 20 детей

старшего дошкольного возраста, 10 из которых – контрольная группа, другие 10 – экспериментальная.

Теоретическая значимость: состоит в изучении возможностей использования художественной литературы для повышения нравственного развития детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость: разработан и реализован комплекс занятий в виде педагогического проекта для повышения уровня нравственного развития детей старшего дошкольного возраста по исследуемой теме.

Структура работы: выпускная квалификационная работа общим объемом состоит из 104 страниц: оглавления, введения, двух глав, библиографического списка, 14 таблиц и 4 приложений.

ГЛАВА 1. Теоретические основы использования художественной литературы как средства нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста

1.1 Психолого-педагогические аспекты нравственного воспитания детей дошкольного возраста

Понятие «нравственное воспитание» всеобъемлюще. Оно пронизывает все стороны жизнедеятельности человека. Именно поэтому выдающийся педагог современности В.А. Сухомлинский, разработав воспитательную систему о всестороннем развитии личности, вполне обосновано считал, что ее системообразующий признак – нравственное воспитание. «Сердцевина нравственного воспитания – развитие нравственных чувств личности». [38]

Нравственность является составной частью комплексного подхода к воспитанию личности «Формирование нравственности есть не что иное, как перевод моральных норм, правил и требований в знания, навыки и привычки поведения личности и их неуклонное соблюдение», — пишет Харламов И.Ф.[48]

Главная функция нравственного воспитания состоит в том, чтобы сформировать у подрастающего поколения нравственное сознание, устойчивое нравственное поведение и нравственные чувства, соответствующие современному образу жизни, сформировать активную жизненную позицию каждого человека, привычку руководствоваться в своих поступках, действиях, отношениях чувствам общественного долга.

С течением времени ребенок постепенно овладевает принятыми в обществе людей нормами и правилами поведения и взаимоотношений, присваивает, т. е. делает своими, принадлежащими себе, способы и формы взаимодействия, выражения отношения к людям, природе, к себе. Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждение в личности определенного набора нравственных качеств. И чем прочнее сформированы эти качества, чем меньше отклонений от принятых в

обществе моральных устоев наблюдается у личности, тем выше оценка его нравственности со стороны окружающих.

Нравы – это те эталоны и нормы, которыми руководствуются люди в своем поведении, в своих повседневных поступках. Нравы не вечные и не неизменные категории. Они воспроизводятся силой привычки масс, поддерживаются авторитетом общественного мнения, а не правовых положений. Вместе с тем моральные требования, нормы, права получают определенное обоснование в виде представлений о том, как надо вести себя в обществе.

Нравственные нормы – это выражение определенных отношений, предписываемых моралью общества к поведению и деятельности личности в разных сферах.

Нравственное воспитание – это целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения высокого сознания, нравственных чувств и поведения в соответствии с идеалами и принципами морали.

В настоящее время, когда начинается процесс духовного возрождения России, с 1 января 2014 года вступил в силу ФГОС ДО, который закрепляет приоритет духовно-нравственного воспитания дошкольников. [46]

Так в Общих положениях отмечено, что одним из основных принципов ДО является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. [1.4. п.6]

Из числа многих обозначенных задач Стандарт направлен на решение следующей задачи: объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. [1.6. п.5][46]

Воспитанию нравственных чувств в истории русской, советской и прогрессивной зарубежной педагогики всегда уделялось большое внимание. В трудах К.Д.Ушинского, В.Г.Белинского, Н.А.Добролюбова, А.И.Герцена. Н.Г.Чернышевского отмечается, что дети рано начинают чувствовать

доброту и справедливость со стороны взрослых, сверстников и чутко реагируют на различные проявления добра и недоброжелательности к ним.

В советской педагогике особенно большое внимание вопросу воспитания нравственных чувств ребенка уделял В.А.Сухомлинский. Он считал, что важно с малых лет воспитывать чувства ребенка, учить его соразмерять собственные желания с интересами других. Тот, кто во имя своих желаний отбрасывает в сторону законы совести и справедливости, никогда не станет настоящим человеком и гражданином. [38]

Психологи и педагоги подчеркивают, что чувства детей наиболее интенсивно развиваются в дошкольном детстве.

Нравственные чувства формируются у детей в процессе взаимоотношений их со взрослыми и сверстниками. Причем сначала возникает сопереживания радости, а потом уже сопереживание горя.

Одним из важнейших условий успешного развития нравственных чувств ребенка является создание взрослыми жизнерадостной обстановки вокруг него. На это многократно указывал Е.А.Аркин [2], причем подчеркивал, что ребенок должен отдаваться радости со всей детской непосредственностью. Дети часто смеются без повода. Никогда не надо гасить детскую радость. В состоянии радости ребенку кажется, что ему все доступно, он охотно берется за любое дело, у него возникает чувство уверенности в себе, в своих силах, он становится более активным, с готовностью выполняет трудовые поручения, помогая взрослым. Важно, чтобы взрослые правильно оценили его душевное состояние, разделили его радость [2].

На развитие у ребенка представлений о морали, нравственном поведении оказывают влияние одновременно семья, детский сад, окружающая действительность. Путь от формирования у детей знаний о хорошем до правильного поведения очень сложен и должен быть заполнен постоянной кропотливой работой взрослых над развитием нравственного сознания детей. Воспитывая у ребенка сознательное отношение к своим поступкам, педагог должен прежде всего сам понять причины, побудившие ребенка

совершить то или иное действие, а затем непременно узнать, как он объясняет его, и, если это объяснение неточное или неверное, постараться помочь ребенку разобраться.

Воспитание у детей нравственных чувств - сложный процесс. Это процесс целенаправленного формирования личности. Это специально организованное, управляемое и контролируемое взаимодействие воспитателей и воспитанников, конечной своей целью имеющее формирование личности, нужной и полезной обществу.

Во второй половине XX века во всем мире возрос интерес к вопросу нравственного воспитания и становления личности молодежи. Стало очевидным, что никакие социальные проблемы не могут быть решены без усиления внимания к нравственному развитию человека. Современные ученые - гуманитарии стремятся понять причины часто возникающих деформаций в духовной сфере личности и общества, наметить пути их устранения. Подобные изменения в жизни общества побуждают к расширению границ историко-педагогических исследований, делают возможным обращение к ранее предававшимся забвению пластам педагогической культуры, к числу которых принадлежит педагогическая мысль русских педагогов [3].

Вместе с тем, остро ощущается потребность в критическом переосмыслении различных трактовок теоретических основ нравственного воспитания. Уже к началу 90-х годов многие отечественные философы и педагоги давали негативную оценку сложившейся в советской педагогике теории нравственного воспитания [5]. Ими отмечалась слабая разработанность этических проблем воспитания, критике подвергалась общая методологическая позиция, из которой исходили при анализе цели и сущности нравственного воспитания. Дискуссионным оставался вопрос о содержании нравственного воспитания. Наконец, не удовлетворяли ученых и сложившиеся в науке представления о средствах воспитывающего влияния индивидуальной нравственности. В условиях социальной нестабильности и

утраты прежних ценностных ориентиров, неудовлетворенности состоянием педагогической теории, особое значение приобретает обращение к культурной, в том числе педагогической, традиции. На рубеже XIX-XX веков прогрессивные русские педагоги подвергали радикальному пересмотру все стороны воспитания детей до школы, его содержание, формы и методы [23]. В то время создавались новые воспитательные системы, которые исключали пассивность и педагогическую запущенность ребенка, стимулировали его активность и самостоятельность. Отдельные передовые для того времени дошкольные учреждения и воспитатели предпринимали попытки такого построения педагогического процесса, которое обеспечивало бы условия именно общего развития всех сторон психики ребенка. Рассмотрение вопросов нравственного воспитания в дошкольном детстве на рубеже конца XIX - начала XX веков представляет интерес современных исследователей в области дошкольной педагогики.

Актуальность проблем нравственности подрастающего поколения ориентирует специалистов на обращение к опыту педагогов Е.Н. Водовозовой и А.С. Симонович [6], которые внесли неоценимый вклад в отечественную педагогическую науку с точки зрения теории и практики. Особая ценность взглядов Е.Н. Водовозовой[6] проявилась в разработанной ею программе и методике использования произведений народного творчества в умственном и нравственном воспитании, в обосновании игры как важного воспитательного средства развития творческой активности, раскрытие педагогических возможностей игры. Прогрессивными для второй половины XIX - начала XX века были высказывания Е.Н. Водовозовой[6] о значении труда в жизни детей. Трудолюбие она рассматривала как универсальную ценность, так как оно оказывает решающее влияние на успех других видов деятельности детей. Воспитание нравственной личности, по ее мнению, возможно лишь в познании сложности труда. Работа провоцирует ребенка на положительные действия, которые проявляются в осознанном нравственном поведении. Водовозова[6] указывала, что нравственное воспитание ребенка

так тесно связано с его умственным развитием, что трудно говорить о каждом из них отдельно. Поступки ребенка «...большой частью - верное зеркало его умственного кругозора» [8]. Развитие детей дошкольного возраста должно быть всесторонним: «Физическое, нравственное и умственное воспитание всегда должны идти рука об руку и помогать друг другу в достижении возможно полных всесторонних воспитательных результатов». Е.Н. Водовозова четко обозначила положение о том, что ценностные моральные отношения впервые проявляются в семье, также являющейся воспитательной ценностью. При этом родители выступают как носители ценностных отношений к миру и характеризуются содержанием избирательно установленных ценностей. По мнению же Симонович, ограничение детьми собственных желаний, является важным элементом нравственного воспитания гражданина страны. Их идеи носят яркий гуманистический характер, перекликаются с современными требованиями личностно-ориентированного подхода к воспитанию, который обусловлен возрастающим интересом к личности, индивидуальности, и человеку как субъекту социальных процессов. Анализ теоретических и практических обоснований нравственного воспитания в дошкольном детстве прошлого стимулирует на современном этапе поиски возможностей индивидуализации воспитания, разработки содержания воспитания, обращенного к личности, а не идущего только от общественных требований к человеку [3].

В настоящее время начался процесс возвращения забытых имен выдающихся русских педагогов - ученых и учителей [11]. Современный педагогический опыт и специальные исследования показывают, что интеллектуальные возможности ребенка-дошкольника значительно выше, чем это предполагалось до сих пор.

Нравственные качества личности начинают складываться очень рано, уже в первые годы жизни. От того, как будет воспитан маленький ребенок в нравственном отношении, во многом зависит его будущее, его

взаимоотношения с окружающими людьми, выполнение им своих обязанностей перед обществом и государством. Вопросам воспитания детей в духе коммунистической морали советская дошкольная педагогика всегда уделяла большое внимание. Громадный вклад в разработку этих проблем внесли Н. К. Крупская и А. С. Макаренко [10].

Процесс формирования нравственных качеств ребенка-дошкольника является значительно более сложным по своему составу и зависит от значительно более широкого круга условий, чем ход усвоения каких-либо частных умений или знаний. Здесь перед воспитателем ставятся задачи управлять глубинными процессами становления детской личности, природа и закономерности которых пока мало изучены. Для успешного решения этих задач необходимо усилить научную работу в области нравственного воспитания детей, организовать углубленные педагогические, психологические и этические исследования.

К овладению моральным кодексом гражданина, которым руководствуются в своем поведении взрослые, ребенок может прийти лишь постепенно. С чего должен начинаться этот процесс, какие простейшие моральные нормы следует усвоить маленькому ребенку, для того чтобы сложилась необходимая основа его дальнейшего нравственного развития?

Анализ нынешнего состояния данной проблемы показывает, что в теории и практике дошкольного воспитания (особенно в учебно-педагогической литературе) все еще имеет место неправильная тенденция навязывать маленьким детям сложные нормы морали взрослых, недоступные пониманию ребенка и далекие от его жизненного опыта. Поэтому возникает необходимость вновь вернуться к рассмотрению содержания нравственного воспитания дошкольников и сосредоточить главное внимание на усвоении простейших норм морали, которые регулируют отношение ребенка к взрослым, родителям и воспитателям, к своим сверстникам.

Несмотря на то, что проблема нравственного воспитания дошкольников продолжает оставаться недостаточно изученной, еще мало разработанной в смысле применения объективных методов, фронт исследований в этой области за последние годы заметно расширился, в них активно включились молодые научные силы. В научно-исследовательских институтах психологии и педагогики детства изучаются особенности моральных чувств детей и пути их формирования, начата работа по выяснению соотношения интеллектуального, эмоционального и волевого развития ребенка разных возрастных ступеней (Е. Кульчицкая, В. К. Котырло); исследуются пути овладения детьми правилами поведения в деятельности, формирования их взаимоотношений в подвижной игре (Л. В. Артемова); на кафедрах дошкольной педагогики и психологии педагогических институтов изучаются особенности воспитания детей средствами художественной литературы, нравственного воспитания в процессе наблюдений и труда в природе и др. Нет сомнения в том, что дошкольные педагоги и психологи, объединив свои усилия с представителями смежных дисциплин, изучающих ребенка, поднимут в ближайшие годы методологический и методический уровень своих исследований, добьются подлинно научного решения стоящих перед ними проблем и таким образом обеспечат коренное улучшение дела дошкольного воспитания в стране.

1.2 Воспитательные возможности художественной литературы

Художественная литература — признанный носитель духовного начала в человеке, идеалов добра, любви, сострадания. Чтение ребенку художественной литературы, способно воздействовать на него всесторонне, расширять его жизненные горизонты, давать ему радость от полноты его собственной внутренней жизни, эмоционально обогащать, будить человечность. Растя его на лучших образцах художественной литературы, мы проецируем ребенку духовно богатую жизнь.[2] Нравственные начала в художественной литературе не преподносятся в готовом виде. Они индуктируются в детской душе и закрепляются в его эмоциональной памяти. Писатель, если он подлинный художник, действует не назиданиями и сентенциями. Он вовлекает дошкольника в жизненные ситуации и во взаимоотношения людей, предоставляя ему самому разобраться, что его радует и что огорчает, что заставляет восхищаться, и что негодовать, что следует беречь и что подлежит отрицанию, что волнует, что вызывает симпатии и антипатии. Здесь, в борении чувств, и происходит выработка личностных качеств ума и сердца, обогащение себя духовным опытом человечества, сконцентрированного в литературе.

Под влиянием возвышающего воздействия художественного слова ребенок приходит к определенным выводам сам. Каждая полноценная в художественном отношении книга — это кусок жизни, она зовет ребенка из ограниченной рамками собственной жизни к новому, еще не испытанному опыту. Она открывает возможность пережить непережитое, занять собственную позицию, сделать выбор принять решение. [38] Литература способна внешние по отношению к детям социальные нормы поведения превращать во внутренние регуляторы поведения, закрепляться в сердце. Вывод, добытый через сопереживание и собственную мысль, может стать убеждением, войти «в плоть и кровь» и «незаметно руководить» человеком.

Каковы же принципы воспитательного воздействия книги на детей разного возраста? Они базируются на наличии в детском возрасте

определённых психофизиологических этапов. При формировании круга чтения каждого ребенка необходимо учитывать его возраст, диктующий форму и содержание восприятия детьми печатного слова.

В дошкольном и младшем школьном возрасте воспитание книгой чаще всего происходит через подражание. Ребенок жаждет быть хорошим, и потому внутренне ориентируется на положительных персонажей, хочет быть похожим на них. Действовать по образцу любимого героя, брать с него пример — такова реакция многих читающих детей на полноценное художественное произведение, где представлен яркий, незабываемый, нравственно позитивный характер героя.

В воспитательных возможностях литературы особая роль принадлежит отрицательным персонажам. На первый взгляд кажется, что они действуют на читателя негативно. Некоторые сомневаются в их необходимости, полагая, что ребенок будет им подражать. На самом деле, как это ни парадоксально, они, если созданы большим талантом, действуют положительно. Ведь читатель не пассивно воспринимает персонаж, как некую данность, он внутренне протестует против нарушителей законов нравственности. Неприятие отрицательного персонажа и определяет итоговый, положительный эффект чтения. В детской литературе «нелюбимые» герои, такие, как Карабас Барабас или Дуремар, Бармалей или Сеньор Помидор, тем и воспитывают ребенка, что их не любят, что их отторгают дети. Великий французский сказочник Шарль Перро говорил: «Как бы ни были причудливы и фантастичны различные эпизоды сказок, несомненно, все они возбуждают в детях желание походить на тех, которые достигают счастья, и вместе с тем боязнь навлечь на себя несчастья, какие настигают злых за их пороки».

Не всякая книга и не всякие персонажи способны наполнить читателя высокими и прекрасными впечатлениями. Этой способностью наделено лишь истинное искусство. Разные по художественному уровню произведения влияют на читающего ребенка по-разному. Книга бесталанная и талантливая

по-разному живут в его сознании. Первая забывается быстро, другая способна жить в сознании и напоминать о себе всю жизнь, то укором совести, то предостережением, то моральной поддержкой. Но не всякая бесталанная книга безобидна. В наше время расцвела так называемая «массовая литература», несущая в себе пропаганду насилия, страха, принижения традиционных ценностей. Эта литература в силу ее привлекательности и массовости обладает внушающей способностью дегуманизировать сознание ребенка, рождать в нем подозрительность, агрессивные наклонности, культ потребительства и эгоцентризма. Если ограничить репертуар чтения ребенку такой литературой, ребенок незаметно для самого себя начинает считать нормой человеческих отношений безнравственность, жестокость, стяжательство, равнодушие к чужим страданиям. Несомненно, что одна книга, какой бы талантливой она ни была, не воспитает в ребенке нравственных убеждений. Для выработки «динамического стереотипа» в образе мыслей и установок нужна подборка книг определенной направленности и художественного совершенства.

В Федеральном государственном образовательном стандарте в образовательной области Художественно – эстетическое развитие есть раздел «Приобщение детей к художественной литературе» Он направлен на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение задач: - формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений; - развитие литературной речи; - приобщение к словесному искусству, в том числе художественного восприятия и эстетического вкуса. [46]

Когда дети пережили рубеж трехлетнего возраста, уже полностью сформировались как личность, их словарный запас достаточно разнообразен. Дети легко вступают в контакт, как со взрослыми, так и со сверстниками. Дети переходят из пассивного слушателя в активного участника, переживающего за героев литературных произведений, высказывающего свое собственное мнение, суждение. Реалистические рассказы, сказки, стихи

являются для детей одной из форм познания окружающей действительности, побуждают мыслить, чувствовать, понимать. Художественное слово помогает детям уточнить и закрепить знания, постепенно обогащая новыми понятиями и представлениями.

Художественное слово обогащает эмоциональную жизнь, формирует нравственные начала. Слушая рассказ или сказку, они живут жизнью героев, как будто сами становятся участником этих событий, сочувствуют положительному герою и осуждают зло. Яркие образы художественных произведений, поэтические картины русской природы, музыкальность и напевность стихов, выразительность языка очень нравятся детям. Они хорошо чувствуют красоту художественного слова, легко и быстро запоминают сказки, народные песенки, стихи и потешки.

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих их людей. И у них начинают пробуждаться гуманные чувства: способность проявить заботу и доброту, протест против несправедливости.

Художественное слово, в котором заключена глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, живой юмор, образность языка, помогает детям понять красоту звучащей родной речи и одновременно формирует его эстетическое представление.

Русская демократическая педагогика формировалась под воздействием взглядов В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева. В воспитании нового человека — гражданина, патриота, революционного борца они отводили большое место родному языку, художественному слову и считали, что такое воспитание должно начинаться с [36]
с малого возраста.

Продолжением прогрессивных педагогических идей стала система обучения родному языку, разработанная выдающимся русским педагогом К.

Д. Ушинским. Материалистические взгляды великого педагога проявлялись в понимании исторической и социальной роли языка и мышления, а также их происхождения. Язык, по утверждению К. Д. Ушинского, «не есть что-нибудь прирожденное человеку и не дар, упавший с неба». Это плод долгих трудов человечества, след духовной жизни народа. Усваивая родной язык, ребенок овладевает огромным богатством, испытывает влияние этого величайшего народного наставника. Прогрессивным было утверждение К. Д. Ушинского о необходимости обучения ребенка именно на родном языке. К. Д. Ушинский называл родной язык «удивительным педагогом». «Усваивая родной язык, ребенок усваивает не одни только слова, их сложения и видоизменения, но бесконечное множество понятий, воззрений на предметы, множество мыслей, чувств, художественных образов, логику и философию языка,— и усваивает легко и скоро, в два-три года, столько, что и половины того не может усвоить в двадцать лет прилежного и методического учения. Таков этот великий народный педагог — родное слово!»[36]

В первоначальном обучении детей родному языку К. Д. Ушинский видел три цели. Первая — развивать дар слова, т. е. умение выражать свои мысли. Для этого важна наглядность обучения, опора на конкретные образы, воспринимаемые ребенком (явления природы, картины). Вторая цель — учить ребенка облекать свои мысли в наилучшую форму. Идеальными образцами такой формы служат художественные произведения, как народные, так и авторские. Ушинский четко определил требования к отбору произведений для детей: положительные идеи, художественность, доступность содержания. Им была впервые разработана система детского чтения. В круг чтения детей великий педагог включил народные сказки, загадки, прибаутки, пословицы, произведения русских писателей и свои собственные. Третья цель — практическое усвоение грамматики, предшествующее изучению ее как науки. Этой цели могут служить разнообразные упражнения — придумывание предложений с заданным словом, подбор слов в нужной форме и др. Все три цели должны

осуществляться одновременно.

К. Д. Ушинский сумел претворить в жизнь свои теоретические взгляды на роль художественного слова в воспитании детей, создав классические учебники «Детский мир и Хрестоматия» (1861) и «Родное слово» (1864). (В список литературы, рекомендуемой «Программой воспитания в детском саду» для чтения и рассказывания детям, включены его рассказы «Умей обождать», «Вместе тесно, а врозь скучно»)

«Чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка. . .» Эти слова выдающегося советского педагога В. А. Сухомлинского подчеркивают величайшее значение книги в эмоциональном, нравственно-эстетическом, умственном воспитании детей [38].

Детство – пора, когда все впечатления особенно ярки и значимы. Прочитанная в эти годы книга производит настолько сильное впечатление, что остается в памяти на всю жизнь.

Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребенка, что способствует появлению у него живого отклика на различные события жизни, перестраивает его субъективный мир. По словам Б. М. Теплова, Художественное слово захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение.

При чтении книг ребенок видит перед собой определенную картину, конкретную ситуацию, образ, переживает описываемые события, и чем сильнее его переживания, тем богаче его чувства и представления о действительности. Книга развивает мечту, творческую фантазию, эмоционально-познавательную деятельность, активное отношение к жизни, любовь к искусству, вводит в мир образов, отражающих жизнь, обогащает знаниями, расширяет жизненный опыт детей, выводя его за грани личных наблюдений, представление о мире, о родном национальном языке, его красоте, выразительности, многообразии. Книга учит быть гражданином,

давая в образной, эмоциональной форме первые уроки патриотизма, развивает эстетическое восприятие, эстетические представления и чувства, воспитывает эстетический вкус, выражающийся в оценке доступных ребенку произведений детской литературы, явлений действительности[2].

Уже в раннем детстве ребенок охотно слушает чтение взрослых, легко запоминает короткие стихи и сказки, живет вместе с героями книг, сочувствует одним, и по-детски осуждает других. Под влиянием книг, пособий, разнообразных художественных дидактических игр, занятий со взрослыми возникает детская художественно-речевая деятельность, то есть деятельность, связанная с восприятием художественных произведений, исполнением их, а также с начальными формами словесного творчества. К 5-6 годам дети приобретают навык сосредоточенного, внимательного слушания литературных произведений, умение мотивированно высказывать своё отношение к содержанию, к персонажам. У ребенка развивается поэтический слух, то есть способность замечать изобразительно-выразительные средства в сказках, рассказах, стихотворениях, умение объяснить их необходимость в данном жанре. Появляются устойчивые предпочтения жанру литературных произведений, конкретному виду художественно речевой деятельности, одни больше любят слушать стихотворения и читать их наизусть, другие – сказки. Развиваются художественно-творческие способности: дети сами придумывают загадки, сочиняют сказки, стихи.

Для того, чтобы реализовать воспитательные возможности книги, необходимо создать определенные условия. В семье прежде всего должна быть эмоциональная атмосфера заинтересованности деятельностью малыша, желание читать ему, беседовать о прочитанном, развивать способность воспринимать рассказы, сказки, стихотворения как искусство слова.

Нравственное развитие детей осуществляется особенно успешно, если они способны осознать идею художественного произведения и мотивировать поступки героев. Поэтому, беседуя с детьми о прочитанных произведениях,

важно, чтобы дошкольники как можно полнее рассказали о главном герое, его качествах.

В период, когда ребенок только еще слушатель и зритель книги, роль взрослых особенно значительна и важна. Выбрать книгу, увлечь ею, развить способность целостного эмоционально-образного восприятия, научить понимать и чувствовать авторскую тональность, красоту, поэтичность художественных образов, вызвать эмоциональную отзывчивость – ответственная задача родителей [2]. Важно знать склонности, интересы ребенка, его индивидуальные особенности.

Каковы же критерии отбора книг для чтения? Детская художественная литература, так же как и литература для взрослых, - искусство слова. Специфика её в единстве словесного искусства с требованиями педагогики. Для того чтобы книга могла стать средством познания действительности, воздействовать на чувства ребенка, вызвать сопереживание с героями, она должна соответствовать возрастным особенностям детей, их интересам, познавательным возможностям, должна быть художественной по содержанию и форме, то есть представлять единство познавательного и художественного элемента.

Книга заинтересует ребенка, обогатит его, если содержание её раскрывается не в абстрактной, умозрительной манере, а в ярких, зримых образах; события, характеры, действия героев изображаются динамично. Только та книга, в которой педагогические задачи ставятся не дидактично, а воздействуют на воображение ребенка живыми образами, художественным словом, открывает ему мир и учит жить в этом мире. Занимательность – одно из основных требований, предъявляемых к детской книге. Л. Н.Толстой писал: «... никогда, никакими силами, вы не заставите читателя понять мир через скуку». Детская книга должна давать яркие образы, быть для ребенка источником радости, помогать ему осмысливать окружающую жизнь, явления природы и отношения между людьми.[36]

В дошкольном детстве мы знакомим ребенка с различными жанрами художественной литературы и фольклором. В зависимости от своей спецификации они оказывают эмоциональное, воспитательное воздействие.

В умственном и нравственном развитии детей большую роль играет русская народная сказка. Сказка с изумительным богатством её красок, описаний, с яркой характеристикой персонажей, лирическими вставками, повторами, диалогами, ритмической напевностью языка развивает образность мышления, выразительность речи. Сказка захватывает ребенка своим содержанием, возбуждает воображение, фантазию, вместе с тем расширяет его жизненный опыт, дает ему представление о морали, справедливости, необходимости борьбы со злом. Основанная на вымысле, она связана с действительностью. Это определяет идейное содержание сказок, характер её сюжетов, образов, деталей повествования, её язык. «Во всякой сказке есть элемент действительности»... Именно эта особенность сказки таит в себе богатейшие воспитательные возможности. Сказка дает нравственный урок сострадания, сочувствия, самоотверженности, любви ко всему живому. Отождествляя себя с героями сказок, ребенок вбирает в себя идеи гуманизма, героики.

Сказки воспитывают любовь к Родине, знакомят детей с родной природой, обычаями, укладом русской жизни. В сказке «виден быт народа» - писал В. Г.Белинский. Они раскрывают народное восприятие действительности во всем эмоциональном многообразии. Для сказки характерны определенные, резкие, густые цвета: «темная ночь», «белый свет», «красное солнышко», «синее море», «белые лебеди». В них нет полутонов, нюансов, недоступных детскому пониманию. Вещи в сказках имеют запас, отчетливые формы. Обыденное возведено в них в поэзию. Детей захватывает напряженность сюжета, неожиданности, опасности, превращения, борьбы добра и зла, которая, приобретая разные формы, проходит через сказку. Ребенок радуется благополучному концу, победе,

справедливого, честного, бесстрашного героя, награде за стойкость, трудолюбие.

Высоко оценивая воспитательную роль сказок, К. Д. Ушинский называл их «первыми блестящими попытками русской народной педагогики», а народ, создавший их, - великим педагогом.

Издавна известна воспитывающая, развивающая роль загадок, потешек, пословиц, поговорок. В образной поэтической форме они отражают различные явления природы и окружающей действительности, помогая ребенку по-иному взглянуть на самые обыкновенные предметы, учат наблюдательности, побуждают к размышлениям, к поэтическому восприятию многокрасочности образности мира: «Стоят в поле сестрички: желтый глазок, белые реснички» (Ромашки); «Весь из золота отлит на соломенке стоит» (Колосок); «Красна, сочна, душиста, растет низко, низко, к земле близко». (Земляника). Образы поражают своей необычностью. Сходства и различия между предметами, на которых основаны загадки, заставляют думать об особенностях реального мира.

Детям, учитывая их возрастные особенности, предлагаются загадки разной тематики - *о животных*: «Вот иголки и булавки выползают из-под лавки, на меня они глядят, молока они хотят» (Еж); *о птицах*: «Днем спит, ночью летает и прохожих пугает» (Сова); *о насекомых*: «Домовитая хозяйка пролетает над лужайкой, похлопочет над цветком – он поделится медком». (Пчела); *о растениях, цветах, деревьях, о человеке*: «Повернулось к солнцу – золотое донце» (Подсолнух); «Растет зеленый кустик – дотронешься - укусит» (Шиповник); «Русская красавица стоит на поляне в зеленой кофточке, белом сарафане» (Береза). Изобразительные средства загадок – *метафоры*, олицетворения отличающихся конкретностью, наглядностью: «Спал глазок и вдруг проснулся – больше спать не захотел. Шевельнулся, встрепенулся, взвился вверх и улетел» (Бабочка); «В золотой клубочек спрятался дубочек» (Желудь).

Народные пословицы, содержащие мораль, выношенную поколениями, метко определяющие жизненные события, всегда дающие им эмоциональную оценку, приобщают ребенка к человеческой мудрости.

Фольклорные произведения формируют эмоциональную среду ребенка, развивают образное мышление, творческое воображение, обогащают его речь.

Один из распространенных жанров детской литературы – *рассказы*; они разнообразны по содержанию и форме. Это могут быть короткие повествования в несколько фраз, рассказы, созданные на основе пословицы – типа рассказов Л. Толстого из книги «Новая азбука», или рассказы, излагающие правдивые истории о человеке, его трудовой деятельности, о героизме (И. Винокуров «Сквозь буран»; Б. Житков «На льдине»), о Советской Армии (Дне защитника Отечества), (Лев Кассиль «Про нашу пехоту»). Большой познавательный материал о природе, о труде, о жизни дает дошкольникам книга рассказов Б. Житкова «Что я видел», которая является своеобразной энциклопедией для малышей. Написанное от лица маленького мальчика, это произведение дает детям представление о Москве, Красной площади, Кремле, о Красной Армии, о колхозе, о лесе и многом другом. Алеша – Почемучка не только рассказывает – он живет, действует, что особенно привлекает маленьких слушателей.

Воспитанию чувства гуманизма, любви к окружающему способствуют рассказы о природе. Тайны природы, её законы раскрываются перед детьми в рассказах В. Бианки («Лесные домишки», «Чей нос лучше?», «Чьи это ноги?»), М. Пришвина («Золотой луг», «Разговор деревьев»), Е. Чарушина («Волчишко», «Еж», «Медвежонок»), Г. Скребицкого («Четыре художника»), И. Соколова-Микитова («От весны до весны») и др.

Ценность рассказов о природе в том, что обогащая детей знаниями, они эмоционально воздействуют на них. Мир природы показан в названных рассказах, в забавных, интересных сюжетах, вызывающих добрые чувства, ласковые улыбки, смех. Рассказы М. Пришвина открывают детям природу

как мир тончайшей и светлой поэзии. Природа наполнена у него настроением, раздумьями человека. Это бесконечная радость постоянных открытий. Он умеет увидеть интересное в самом, казалось бы, неприметном: разноцветный луг – утром зеленый, днем золотой от одуванчиков («Золотой луг»), подпрыгивающие ветки деревьев, освобожденные от снега («Жаркий час»). Большой мастер короткого рассказа, страстно влюбленный в природу, М. Пришвин передает свои знания и любовь детям. Рассказы написаны просто, поэтично, язык их близок к народной речи. «Слова у М. Пришвина цветут, сверкают, - писал К. Паустовский. – Они то шелестят, как трава, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы...»

Воспитывая на художественных образах любовь к природе, мы вместе с тем учим любить Родину. Рассказы о природе пробуждают участие, внимание ко всему живому, вызывают эмоциональный отклик.

Большое значение в эстетическом воспитании детей имеет ознакомление их с поэтическими произведениями. Стихи развивают воображение ребенка, пробуждают в нем чувство прекрасного, любовь к природе [2]. Ребенок, воспринимая стихи, чувствует их ритмичность, замечает рифму, своеобразие построения строк. Поэтические произведения не только обогащают знаниями детей, они воспитывают, как справедливо отмечал К. Д. Ушинский, «чутьё к звуковым красотам русского языка».

«Читайте детям стихи», - писал В. Г. Белинский, - пусть ухо их приучается к гармонии русского слова, сердце преисполнится чувством изящного. Пусть поэзия действует на них, как музыка». В. Г. Белинский, придавая огромное значение поэзии в воспитании ребенка, справедливо отличал своеобразие восприятия её. «Поэзия первоначально воспринимается сердцем и уже потом передается голове», т. е. подчеркивал большое значение эмоционального познания действительности. Поэтические образы помогают детям видеть прекрасное в действительности, находить в ней поэтическое начало [5].

Исследования А.В. Запорожца, которые были посвящены изучению восприятия дошкольниками сказки, позволили выделить следующие

особенности. Ребенка не удовлетворяют неопределенные ситуации, когда неизвестно, кто хороший, а кто плохой. Дети сразу же стремятся выделить положительных героев и безоговорочно принимают их позиции. А по отношению ко всем, кто препятствует осуществлению их замыслов, становятся в резко отрицательное отношение. При слушании литературного произведения дошкольник занимает позицию «внутри него». Он стремится подражать любимым героям. Так возникают механизмы нравственной идентификации, внутреннее действие в воображаемом плане, обогащается личный опыт ребенка, ведь он активно переживает события, в которых не участвовал. Литературные персонажи фиксируются в сознании ребенка в соответствии с определенной характеристикой. Дошкольнику очень трудно отнести себя к отрицательному персонажу. Так, ребенок, даже понимая, что нарушил нравственную норму, не может отождествлять себя с Карабасом, а утверждает, что поступил как Буратино (С.Г. Якобсон). Дети не осознают мотивов своего отношения к герою, просто оценивая его как «плохой» или «хороший».

В среднем дошкольном возрасте ребенок уже может дать правильную моральную оценку, не осмысливая ситуацию, а перенося свое положительное или отрицательное отношение на конкретные поступки героев. В возрасте около 4 лет может наблюдаться несовпадение эмоционального и морального отношения к герою. В 4-5 лет формируются понятия «плохо», «хорошо». Тогда и возникает оценка героя на основе содержания его поступков. Ребенок проникает во взаимодействие персонажей и учитывает не только то, кто выполнил действие, но и на кого оно направлено. После 4 лет с развитием сопереживания и содействия герою возникает нравственная аргументация. Теперь дети указывают на общественную значимость поступков. Таким образом, действия в воображаемом плане помогают ребенку подойти к осмыслению мотивов поведения, а эмоциональное отношение к герою начинает отделяться от моральной оценки его поступков.

В возрасте 3-7 лет у детей складываются этические эталоны-образцы, которые содержат более или менее обобщенное представление о положительном или отрицательном поведении в жизненных ситуациях. Дошкольник соотносит свое поведение не только с конкретным взрослым, но и с обобщенным представлением. То есть внешний образец поведения взрослого переходит во внутренний план, расширяя возможности нравственного развития личности.

В дошкольном возрасте у детей активно развиваются интерес и любовь к художественной литературе. Значительно усложняются задачи, которые педагог должен решать, знакомя ребенка шестого года жизни с произведениями различных жанров. У детей воспитывают способность замечать некоторые выразительные средства. Учат определять и мотивировать свое отношение к героям произведения. Формируют нравственные критерии оценки [1].

Таким образом, можно сделать вывод, что целенаправленное и системное использование произведений художественной литературы является не только благоприятным средством для развития речи дошкольников, но и способствует нравственному воспитанию детей.

1.3 Особенности нравственного развития детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст играет особую роль в психическом развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.[33] В этом возрасте закладываются основы будущей личности:

- формируется устойчивая структура мотивов;
- зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании взрослого, желание выполнять важные для других "взрослые" дела, быть "взрослым"; потребность в признании сверстников: у старших дошкольников активно проявляется интерес к коллективным формам деятельности и в то же время – стремление в игре и других видах деятельности быть первым, лучшим; появляется потребность поступать в соответствии с установленными правилами и этическими нормами и т.д.);
- возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения;
- ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей, моральных норм и правил поведения в обществе, в некоторых ситуациях он уже может сдерживать свои непосредственные желания и поступать не так как хочется в данный момент, а так как "надо" (хочется посмотреть "мультки", но мама просит поиграть с младшим братом или сходить в магазин; не хочется убирать игрушки, но это входит в обязанности дежурного, значит, это надо делать и т. д.).

В старшем дошкольном возрасте появляются зачатки рефлексии — способности анализировать свою деятельность и соотносить свои мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих, поэтому самооценка детей старшего дошкольного возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная.[1]

В этот период ребенок постигает мир человеческих отношений, открывает законы, по которым строится взаимодействие людей, то есть нормы поведения. Стремясь стать взрослым, дошкольник подчиняет свои действия общественным нормам и правилам поведения. В результате к концу дошкольного возраста происходит переход от эмоционально - непосредственных к опосредованным нравственным критериям и отношениям [16].

Усвоение нравственных ценностей представляет собой процесс образования в сознании ребенка их структуры, включающей следующие три элемента в их взаимосвязи: все более глубокое понимание нравственного смысла поступков, их оценочную сторону и эмоциональное к ним отношение (Якобсон С.Г.). В дошкольном возрасте осуществляется переход от непосредственного эмоционального отношения к отношениям, которые строятся на основе усвоения нравственных оценок поведения в различных ситуациях, и которые начинают регулировать и подчинять себе саму эмоциональную сферу. Усвоение нравственных понятий и представлений в их первичной форме создает возможность более глубокого проникновения в мир взрослых и способствует переходу ребенка на новый уровень развития. Его поступки, взаимоотношения со взрослыми и сверстниками носят уже не непосредственно эмоциональный характер, а начинают опосредоваться и регулироваться моральными нормами. (Люблинская А.А.)

В старшем дошкольном возрасте, как и на протяжении всего дошкольного возраста, у детей продолжают складываться этические эталоны-образцы, которые содержат более или менее обобщенное представление о положительном или отрицательном поведении в жизненных ситуациях. Ребенок соотносит свое поведение не только с конкретным взрослым, но и с обобщенным представлением. То есть внешний образец поведения взрослого переходит во внутренний план, расширяя возможности нравственного развития личности. У старшего дошкольника формируются обобщенные представления о дружбе, взаимопомощи, преданности, доброте. Ребенок

демонстрирует попытки совершать нравственные действия и разрешать конфликты, проявляя эмоциональную направленность на окружающих.

Однако нравственные нормы, даже те, которые ребенок хорошо знает, не сразу начинают руководить его поведением. Первоначально они выполняются только по требованию взрослого или в его присутствии, легко нарушаются ребенком. Усвоив норму, ребенок прежде всего начинает контролировать сверстника. Ему легче увидеть и оценить наличие нравственных качеств и выполнение норм сверстником, чем самим собой. Постепенно, оценивая сверстника, сравнивая себя с ним, прислушиваясь к оценке своих поступков взрослыми и товарищами, малыш подходит к реальной самооценке.

У старших дошкольников все чаще наблюдается не прагматическое поведение, когда моральный поступок связан с выгодой для себя, а бескорыстное, когда поведение не зависит от внешнего контроля, а его мотивом является нравственная самооценка.

В 5-7 лет ребенок понимает общественный смысл нравственной нормы, осознает ее объективную необходимость для регуляции взаимоотношений между людьми. Дети старшего дошкольного возраста употребляют в речи слова, обозначающие нравственные качества и их антиподы (добрый, драчун, жадина, честный, ябеда и пр.), но связывают их с конкретной ситуацией из собственного опыта, что объясняется конкретной образностью детского мышления. (Урунтаева Г.А.) [42]

В старшем дошкольном возрасте развитие моральных оценок неразрывно связано с тем, как взрослый оценивает поступки детей. Так, легче понимаются и оцениваются те качества, которые взрослый чаще выделяет и оценивает.

Таким образом, основными особенностями нравственного развития детей в дошкольном возрасте является то, что:

- у детей складываются первые моральные суждения и оценки; первоначальное понимание общественного смысла нравственной нормы;

- возрастает действенность нравственных представлений;
- возникает сознательная нравственность, то есть поведение ребенка начинает опосредоваться нравственной нормой. (Урунтаева Г.А.)[42]

Выводы по I главе

1. Процесс формирования нравственных качеств ребенка-дошкольника является значительно более сложным по своему составу и зависит от значительно более широкого круга условий, чем ход усвоения каких-либо частных умений или знаний. Здесь перед воспитателем ставятся задачи управлять глубинными процессами становления детской личности, природа и закономерности которых пока мало изучены. Для успешного решения этих задач необходимо усилить научную работу в области нравственного воспитания детей, организовать углубленные педагогические, психологические и этические исследования.

2. В дошкольном детстве мы знакомим ребенка с различными жанрами художественной литературы и фольклором. В зависимости от своей спецификации они оказывают эмоциональное, воспитательное воздействие.

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих их людей. И у них начинают пробуждаться гуманные чувства: способность проявить заботу и доброту, протест против несправедливости.

Под влиянием возвышающего воздействия художественного слова ребенок приходит к определенным выводам сам. Каждая полноценная в художественном отношении книга — это кусок жизни, она зовет ребенка из ограниченной рамками собственной жизни к новому, еще не испытанному опыту.

3. В старшем дошкольном возрасте, как и на протяжении всего дошкольного возраста, у детей продолжают складываться этические эталоны-образцы, которые содержат более или менее обобщенное представление о

положительном или отрицательном поведении в жизненных ситуациях. Ребенок соотносит свое поведение не только с конкретным взрослым, но и с обобщенным представлением. То есть внешний образец поведения взрослого переходит во внутренний план, расширяя возможности нравственного развития личности. У старшего дошкольника формируются обобщенные представления о дружбе, взаимопомощи, преданности, доброте. Ребенок демонстрирует попытки совершать нравственные действия и разрешать конфликты, проявляя эмоциональную направленность на окружающих.

ГЛАВА 2. Прикладные аспекты нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы

2.1 Организация опытно-экспериментальной работы

Целью опытно-поисковой работы является практическое подтверждение возможностей использования художественной литературы в повышении нравственного развития детей старшего дошкольного возраста. Исходя из цели опытно-поисковой работы, были поставлены следующие задачи:

1. определить уровни нравственного развития детей старшего дошкольного возраста на констатирующем и контрольном этапе опытно-поисковой работы, проанализировать и обобщить полученные результаты;
2. разработать педагогический проект, направленный на повышение нравственного развития детей старшего дошкольного возраста, осуществить его экспериментальную апробацию;
3. определить эффективность проведенной работы.

Решение поставленных задач осуществлялось в процессе экспериментальной работы, включенной в педагогический процесс МБДОУ «ЦРР – Карагайский д. сад №3» села Карагай, Карагайского муниципального района, Пермского края, работающего по программе «Истоки».

Проведенный анализ теоретических исследований позволил выделить когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты, показатели и критерии нравственного развития детей старшего дошкольного возраста.

2.2 Диагностика уровня нравственного развития на констатирующем этапе экспериментальной работы

Комплексная диагностика нравственного развития детей старшего дошкольного возраста

Цель диагностики: выявление уровня нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- осуществить подбор диагностических методик
- провести диагностическое обследование уровня нравственного развития дошкольников

Диагностика уровня сформированности нравственной воспитанности осуществлялась по следующим методикам:

Для определения когнитивного компонента:

1.«Найди изображение». (Коломийченко Л. В. «Дорогою добра. Концепция и программа социально –коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников.»)

показатели	метод	Содержание методики	Стимульный материал
Ребенок различает эмоциональные состояния(спокойствие, грусть, радость, гнев, удовольствие, страх, удивление, обида) по ряду средств и способов выражения	Игровое задание	Найди изображение. (называется эмоциональное состояние, которое ребенок должен отыскать на кубике). Как ты	Кубик с изображением перечисленных эмоциональных состояний, на его сторонах – аналогичные картинки

		узнал?	
--	--	--------	--

Критерии оценивания:

2 балла - Ребенок различает эмоциональные состояния (спокойствие, грусть, радость, гнев, удовольствие, страх, удивление, обида), аргументирует свой выбор.

1 балл - Ребенок различает эмоциональные состояния (спокойствие, грусть, радость, гнев, удовольствие, страх, удивление, обида), аргументировать не может.

0 баллов – Ребенок испытывает трудности в различии эмоциональных состояний, не аргументирует.

2. Методика «Сюжетные картинки». Р.М. Калинина

Цель. Изучение отношения к нравственным нормам, знаний о нормах поведения.

Предварительные замечания. Картинки подобраны таким образом, что изображенные на них герои проявляют различные нравственные качества. Ребенок должен дать моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволяет выявить отношение детей к этим нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение и т.п.) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование и т.п.) - на безнравственный.

Проведение методики. Исследование проводится индивидуально. Ребенку говорят: «Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой - плохие. Рассказывай и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему».

В протоколе фиксируются эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения (желательно дословно).

Обработка результатов.

0 баллов - ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением, как положительных поступков, так и отрицательных), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл - ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

2 балл - правильно раскладывая картинки, ребенок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике и жестикуляции.

3. Методика "**Неоконченные ситуации**"

(А.М.Щетинина, Л.В.Кирс)

Цель: изучение особенностей принятия и осознания детьми нравственной нормы, знаний о способах разрешения разных ситуаций.

Материал: 9 неоконченных ситуаций, описывающих выполнение и нарушение нравственных черт с учетом возраста ребенка.

Проведение исследования. Исследование проводится индивидуально.

Ребенку говорят: "Я буду рассказывать тебе истории, а ты их закончи".

Ситуации.

1. Дети строили город. Оля не хотела играть. Она стояла рядом и смотрела, как играют другие. К детям подошла воспитательница и сказала: "Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать игрушки. Попросите Олю помочь вам". Тогда Оля ответила... Что ответила Оля? Почему?

2. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. Тут к ней подошла ее младшая сестра Вера и сказала: "Я тоже хочу поиграть с этой куклой". Тогда Катя ответила... Что ответила Катя? Почему?

3. Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша - зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. "Саша, - сказала Люба, - можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?" Саша ей ответила... Что ответила Саша? Почему?

4. Маша и Света убрали игрушки. Маша быстро сложила кубики в ко-

робку. Воспитатель ей сказал: "Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй или помоги Свете закончить уборку". Маша ответила...
Что ответила Маша? Почему?

5. Петя принес в детский сад игрушечный самосвал. Всем детям захотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сделал Петя? Почему?

6. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убегала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?

7. Таня и Оля играли в "дочки-матери". К ним подошел маленький мальчик и попросил: "Я тоже хочу играть. Мы тебя не возьмем, ты еще маленький," - ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня? Почему?

8. Коля играл в "лошадки". Он бегал и кричал: "Но, но, но!" В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: "Не шуми, пожалуйста, Света никак не может заснуть." Коля ей ответил...
Что ответил Коля? Почему?

9. Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?

Помните, что в каждом случае нужно добиваться от ребенка мотивировки ответа.

Обработка данных. В процессе анализа результатов учитывается характер поступка и его аргументации. По особенностям придуманного ребенком поступка героя ситуации можно судить о степени принятия им нравственной нормы, а по характеру аргументации поступка - об осознании этой нормы.

Высокий уровень: ребенок придумывает поступок героя, адекватный социально принятой этической норме, умеет объяснить этот поступок с позиций нормы.

Средний уровень: ребенок домысливает поступок, соответствующий

общепринятой норме, но не может аргументировать его.

Низкий уровень: ребенок придумывает окончание ситуации, в которой герой совершает поступок, не отвечающий социальной нравственной норме

Для определения эмоционального и поведенческого компонентов нравственной воспитанности:

4.Методика "Два дома" Щетинина А. М.

Цель: изучение отношения ребенка к себе и другим, особенностей его самопринятия и принятия других.

Материал: два домика, плоских, объемных или нарисованных, один из которых - яркий, нарядный, очень привлекательный, другой - малопривлекательный. Фотографии всех детей группы (можно и взрослых группы) или какие-то символы, их обозначающие.

Ход эксперимента.

Эксперимент проводится индивидуально. Воспитатель, экспериментатор (психолог) говорит ребенку: "Мы сейчас с тобой очень интересно поиграем. Перед тобой два домика (рассмотреть их). В одном, красивом, домике будут жить такие дети, которые часто поступают хорошо и нравятся тебе, а в другом, некрасивом, - такие, которые часто, по-твоему, поступают нехорошо. Себя ты тоже можешь поселить в один из домиков". Ребенок берет фотографию или символ (по одной), раскладывает по домикам, а экспериментатор спрашивает ребенка, почему он поместил его (ее) в этот домик. Все действия и ответы ребенка подробно фиксируются, а затем анализируются:

- с кем поместил себя,
- почему одних поместил в красивый домик, других - в малопривлекательный,

- характер, особенности мотиваций.

Интерпретация.

Если ребенок помещает себя и многих детей в красивый домик, то можно говорить о его целостном положительном отношении к себе и другим; если в красивый домик он поместил только себя или еще 1-3 детей или взрослых, то это указывает на положительное принятие себя и весьма избирательное отношение к другим. Как правило, это закрытые, необщительные дети либо конфликтные и их рекомендуется еще протестировать методом "Маски", чтобы определить степень их удовлетворенности своим положением в группе и выявить стремление к доминированию.

В случае же помещения ребенком себя в некрасивый домик можно предположить непринятие им себя. Возможно, это было ситуативное непринятие, связанное с недавней негативной оценкой ребенка взрослыми (но последнее возможно лишь в старшем дошкольном возрасте).

Выявляя причины размещения ребенком себя и других по домикам, можно определить степень осознанности его отношений, а также особенности нравственного сознания дошкольника.

5. Проблемно – игровая диагностическая ситуация (Методика Изотовой Е. И.)

Цель – изучить особенности сопереживания и сочувствия старших дошкольников.

Материалы: пиктографические карточки с изображениями гномиков с разным настроением (например, радостный, грустный, удивленный, испуганный; сюжетные картинки, в которых представлены данные настроения (соответственно 4 варианта)

Организация диагностической процедуры. Проводится индивидуально.

Инструкция.

1. Сегодня к нам в гости пришли гномики из сказочной страны. Хочешь познакомиться с ними? У каждого из них есть настроение, так же как у тебя, у меня и у всех людей.

Экспериментатор показывает детям карточки, идет обсуждение каждого персонажа. После обсуждения карточку с изображением героя убирают и задают **вопросы для обсуждения**.

Как ты думаешь, какое настроение у первого гномика?

У тебя бывает такое настроение? Когда?

У кого еще ты часто замечаешь такое настроение?

Как ты думаешь, почему?

Ответы ребенка оцениваются по следующим критериям:

- вербальное обозначение эмоционального состояния с опорой на лицевую экспрессию (пиктограммы);

- выделение ситуации, являющейся причиной возникновения эмоций;

Установление связей, соотнесение эмоций с конкретной ситуацией из личного опыта.

2. Создание проблемной ситуации: «Так случилось, что наши гости по дороге к нам поссорились. Хотел бы ты их помирить? Давай попробуем.

Гномики разбежались, и каждый из них спрятал свое настроение в картинках.

Я тебе сейчас покажу эти картинки, а ты на них внимательно посмотри и попробуй найти все настроения»

По очереди предъявляются картинки и задаются **вопросы для обсуждения**.

Как ты думаешь, что чувствуют персонажи?

Представь, что ты оказался рядом, что бы ты почувствовал?

Представь, что ты можешь изменить одну из этих ситуаций, какую ты выберешь?

Что бы ты сделал, чтобы ее изменить?

Ребенку предлагается проверить, удалось ли помирить гномиков, для этого все картинки переворачиваются, и из них ребенок складывает пиктограмму с изображением радости.

Оценка результатов.

Высказывания ребенка, его эмоциональные проявления фиксируются и затем анализируются по следующим критериям:

- наличие эмоционального отклика на ситуацию;
- установление связей, соотнесение эмоций с конкретной ситуацией;
- выделение ситуации, являющейся причиной возникновения эмоций;
- желание выразить свои чувства, переживания в речи (действии, деятельности), делиться своими переживаниями с другими;
- обозначение совокупности признаков, которые являются опорой при восприятии эмоций;
- понимание и интерпретация характера собственных проявлений и чувств в контексте заданной ситуации;
- использование личного эмоционального опыта при восприятии, интерпретации и прогнозировании ситуаций.

6. Наблюдение за детьми и их проявлениями во взаимодействии со взрослыми и сверстниками:

1. Использует в поведении знания о нормах вежливости (здоровается, прощается, благодарит, извиняется)

Критерии оценивания:

2 балла- самостоятельно использует нормы вежливости

1 балл- использует при помощи, напоминании взрослого

1 балл- креативный подход (обнимает, целует)

2. Проявление бесконфликтного поведения

Критерии оценивания:

2 балла- разрешает ситуацию самостоятельно

1 балл- разрешает ситуацию при помощи взрослого

0 баллов- уходит от ситуации

3. Проявление сопереживания, сочувствия

Критерии оценивания:

2 балла- проявляет всегда по отношению к любому ребенку

1 балл- проявляет при помощи взрослого

0 баллов- не реагирует на ситуацию (индифференциация)

0 баллов- неадекватная реакция

Для определения уровней сформированности нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста были подобраны **критерии оценки** развития нравственной воспитанности:

1. объем и аргументированность знаний об эмоциональных состояниях человека, о нормах поведения, о способах разрешения различных ситуаций;
2. устойчивость интересов и потребностей во взаимодействии с детьми;
3. ситуативность и самостоятельность поведения.

Анализ соотношения показателей и критериев оценки, позволил определить **три уровня** нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.

Низкий уровень:

Испытывает трудности в выделении отдельных признаков эмоциональных состояний.

Испытывает трудности в понимании основных норм и правил поведения, умении видеть ситуации неправильного поведения, давать нравственную оценку поведению других и своим собственным поступкам.

Не проявляет инициативы, интереса к оценке эмоциональных состояний своих и другого человека.

Оказание помощи носит формальный характер, по просьбе взрослого либо сверстника.

Средний уровень:

Выделяет, опознает и интерпретирует эмоциональные состояния с помощью взрослого или при обращении внимания.

Испытывает трудности в определении причин того или иного эмоционального состояния человека.

Понимает некоторые нормы и правила поведения при обращении внимания. При обращении внимания или с помощью, дает нравственную оценку поведению других и своим собственным поступкам.

Проявляет периодическое внимание к эмоциональному состоянию партнера, адекватно реагирует на изменения настроения при обращении внимания на эти изменения.

Оказывает помощь по просьбе сверстников, взрослых, при обращении внимания педагогом на ситуацию.

Высокий уровень:

Понимание ребенком основных норм и правил поведения, умение видеть ситуации неправильного поведения, давать нравственную оценку поведению других и своим собственным поступкам.

Воспринимает эмоциональные состояния и эмоциональные проявления с опорой на комплекс экспрессивных признаков.

Выделяет содержательные характеристики эмоциональных состояний, обозначает причины их возникновения и возможные последствия.

Хорошо воспринимает эмоциональные состояния другого человека, что проявляется в эмоциональном заражении, что характеризуется такими внешними проявлениями как увлеченность, повышенный интерес, соответствие мимических и двигательных – речевых реакций к предлагаемой ситуации.

Проявляет сочувствие, сопереживание герою, осознает собственные эмоции и проявляет желание, способность выразить их в речевой деятельности.

Готов самостоятельно оказать действенную или вербальную помощь, проявляет инициативу.

Проявляет индивидуальность, оригинальность в выражении собственного отношения.

Результаты исследования уровня нравственного развития

Исследование проводилось в двух группах: контрольной и экспериментальной. В контрольную группу входит 10 детей старшей группы, в экспериментальную – также 10 детей старшей группы.

Рассмотрим результаты каждой диагностической методики.

1. Найди изображение

В контрольной группе 3 человека (30 %) правильно назвали предлагаемые эмоциональные состояния и смогли аргументировать свой ответ. 5 детей (50 %) показали правильно, но на вопрос «Как ты узнал?» ответить затруднились. 2 ребенка (20 %) испытывали трудность в нахождении правильного эмоционального состояния.

В экспериментальной группе 4 ребенка (40 %) показали высокий уровень, правильно выполнив задание полностью, 5 детей (50 %) выполнили частично, не смогли аргументировать свой выбор, и 1 ребенок показал низкий уровень выполнения.

таблица 1

Соотношение уровней нравственного развития по результатам диагностической методики «Найди изображение» (на констатирующем этапе эксперимента)

Уровни	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Низкий	20%(2)	10%(1)
Средний	50%(5)	50%(5)
Высокий	30%(3)	40%(4)

2. «Сюжетные картинки»

В контрольной группе 3 ребенка (30 %) справились с заданием, то есть они разложили все картинки правильно, дав моральную оценку поступкам, изображенным на картинке, 5 человек (50%) показали средний уровень, они правильно разложили картинки, но не смогли обосновать свои действия, и у

1 ребенка в стопке оказываются картинки с изображением, как положительных поступков, так и отрицательных.

В экспериментальной группе высокий уровень показали 5 детей(50%), 3 человека(30%) – средний уровень, и также 1ребенок (10%) запутался в задании.

таблица 2

Соотношение уровней нравственного развития по результатам диагностической методики «Сюжетные картинки» (на констатирующем этапе эксперимента)

Уровни	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Низкий	10%(1)	10%(1)
Средний	50%(5)	30%(3)
Высокий	30%(3)	50%(5)

3.Неоконченные ситуации

Результаты диагностики показывают что большая часть детей, как в контрольной, так и в экспериментальной группе находится на среднем уровне проявления когнитивного компонента нравственного развития.

Так в контрольной группе только 20% 2 ребенка из 10 имеют высокий уровень проявления когнитивного компонента нравственной воспитанности, то есть они владеют дифференцированными, аргументированными, обобщенными представлениями о социально принятых этических нормах, умеют объяснить представленные в диагностике поступки с позиций нормы.

50% детей – 5 испытуемых из 10-ти, имеют средний уровень проявления когнитивного компонента, то есть эти дети владеют дифференцированными, стереотипными, необобщенными и неаргументированными представлениями.

Еще 30% детей контрольной группы – 3 ребенка из 10-ти, имеют низкий уровень проявления когнитивного компонента, то есть владеют недифференцированными, неаргументированными и необобщенными,

поверхностными представлениями о составе семьи, придумывают окончание ситуации, в которой герой совершает поступок, не отвечающий социальной нравственной норме.

В экспериментальной группе 30% детей (3 из 10-ти) имеют высокий уровень проявления когнитивного компонента нравственной воспитанности, 50% (5 детей из 10-ти) – средний уровень, и 20% (2 ребенка из 10-ти) – низкий уровень.

таблица 3

Соотношение уровней нравственного развития по результатам диагностической методики «Неоконченные ситуации» (на констатирующем этапе эксперимента)

Уровни	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Низкий	30% (3)	20% (2)
Средний	50% (5)	50% (7)
Высокий	20% (2)	30% (3)

4. Методика "Два дома"

Диагностируя отношения ребенка к себе и другим, особенностей его самопринятия и принятия других, мы выявили что, и в контрольной и в экспериментальной группе высокий уровень развития имеют 50 % детей, 5 детей из каждой группы. Эти дети поместили себя и многих детей в красивый домик, то есть можно говорить о их целостном положительном отношении к себе и другим. 30% (3 ребенка) в контрольной и 40% (4 ребенка) в экспериментальной группе имеют средний уровень проявления эмоционально – чувственного компонента. В красивый домик они поместили только себя или еще 1-3 детей, это указывает на положительное принятие себя и весьма избирательное отношение к другим. Как правило, это закрытые, необщительные дети.

Также 20%(2 ребенка) в контрольной и 10%(1 ребенок) в экспериментальной группах имеет низкие показатели проявления диагностируемого компонента.

Эти дети поместили себя и большинство других в некрасивый домик, что говорит о неприятии себя и других. Возможно, это было ситуативное неприятие, связанное с недавней негативной оценкой ребенка взрослыми или сверстниками.

таблица 4

Соотношение уровней нравственного развития по результатам диагностической методики «Два дома» (на констатирующем этапе эксперимента)

Уровни	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Низкий	20% (2)	10% (1)
Средний	30% (3)	40% (4)
Высокий	50% (5)	50% (5)

5. Наблюдение за детьми и их проявлениями во взаимодействии со взрослыми и сверстниками:

Результаты диагностики наблюдения за детьми и их проявлениями в различных ситуациях показывают, что большая часть детей как в контрольной (60% - 6 человек), так и в экспериментальной (80% - 8 человек) группах, проявляют средний уровень эмоционально – чувственного и поведенческого компонентов. Эти дети используют в поведении знания о нормах вежливости (здоровается, прощается, благодарит, извиняется) при помощи или напоминании взрослого, а так же в результате конфликта редко обходятся без помощи . Лишь 10% (1 ребенок) в контрольной и 20 % (2 ребенка) в экспериментальной группах показали высокий уровень. Эти дети самостоятельно используют нормы вежливости, могут разрешить конфликтную ситуацию и проявить сочувствие без помощи взрослого. Также 30% (3 человека) в контрольной группе показали низкий результат. Один мальчик проявил неадекватную реакцию на «беду» другого, а двое – остались равнодушными (индифференциация). В экспериментальной группе низкого уровня нет.

таблица 5

Соотношение уровней нравственного развития по результатам наблюдения за детьми и их проявлениями во взаимодействии со взрослыми и сверстниками (на констатирующем этапе эксперимента).

Уровни	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Низкий	30% (3)	0% (0)
Средний	60% (6)	80% (8)
Высокий	10% (1)	20% (2)

Таблица 6

Сводные результаты изучения уровней нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Уровни	Контрольная группа 10 детей	Экспериментальная группа 10 детей
Низкий	30% (3 реб.)	20% (2 реб.)
Средний	70% (7 дет.)	80% (8 дет.)
Высокий	0%	0%

Анализ полученных результатов показывает, что у большинства детей выявлен средний уровень нравственного развития. При этом можно отметить, что большая часть детей не используют знания о нормах поведения и разрешения различных ситуаций при взаимодействии с детьми и взрослыми, несмотря на то, что основная часть детей владеет этими знаниями. При выборе качеств, нравственных и безнравственных на картинках дети часто путаются. Бывает, что если правильно выбирают, то не всегда могут

аргументировать свой выбор. В процессе наблюдения в игре и других видах взаимодействия заметна инициативность и самостоятельность ее участников при выборе роли, умение контактировать, выбирать средства для выражения своей роли, умение договариваться. Однако не всегда используются знания об эмоциональных состояниях, о нормах поведения, о способах разрешения различных ситуаций. Чаще при помощи либо напоминании взрослого. Результаты наблюдения, а также диагностирования детей говорят о том, что поведенческий и эмоциональный компоненты проявления нравственной воспитанности у малого числа детей выходят на высокий уровень, а у нескольких вообще находятся на низком уровне. Полученные результаты обосновывают необходимость активной деятельности в направлении формирования нравственной воспитанности, то есть использование разнообразных форм в работе с детьми, привлечение специалистов МДОУ и родителей воспитанников, так как при определенном содержании и этапности, планируемая работа будет способствовать пробуждению у детей эмоционального отклика к сверстникам и взрослым, проявлению эмпатии, устойчивости интересов и потребностей во взаимодействии с детьми и взрослыми, а также способствовать конкретизации и обобщению знаний детей в этой области.

2. 3 Организация формирующего этапа экспериментальной работы по повышению уровня нравственного развития у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы

Детско – взрослый образовательный проект

Название проекта: «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок!»

Тип проекта: Педагогический

Участники проекта: Педагоги ДООУ, родители.

Целевая группа: Дети старшей группы.

Продолжительность: 1 год.

Основания для разработки. Проблема.

Нравственное воспитание – одна из актуальных и сложных проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее. Все начинается с воспитания в детстве. Дошкольное детство - очень важный этап в становлении личности ребенка. Очень важно, чтобы ребенок с детства усвоил свод нравственных понятий и человеческих ценностей.

Цель:

Повышение уровня нравственного развития у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

Задачи:

- Создать условия для нравственно – этического развития ребенка.
- Актуализировать и поддерживать ориентацию на социально одобряемые образцы нравственных проявлений литературных героев, людей ближайшего окружения.
- Содействовать развитию познавательной сферы детей, обогащению словаря.
- Развивать умение отличать нравственное от безнравственного в художественной литературе и в жизни, умение делать правильный выбор.

- Содействовать проявлению стремления к усвоению определённых способов нравственного поведения.
- Стимулировать проявление эмоций в процессе обыгрывания ролей, потребности в проявлении эмпатии, заботы по отношению к младшим детям и сверстникам.

Таблица 7**Календарный план реализации проекта:**

Этап	Сроки реализации
1 этап: Подготовительный	Май, июнь, июль, август
2 этап: (основной, формирующий, практический)	Сентябрь –апрель
3 этап: контрольно диагностический, заключительный	Май

Таблица 8**Рабочий план реализации проекта :**

Этап	Содержание работы	Сроки	Ответственные
1 этап	Комплексная диагностика сформированности нравственного развития у детей старшего дошкольного возраста. Обработка данных. Цель: выявить наличный уровень нравственного развития у детей.	Май	Сизова М. В., воспитатель, Макарова О.В., педагог - психолог
	Написание проекта	Июнь,	Сизова

		июль, август	М. В., воспитатель,
	Подборка методических средств для осуществления проекта (литература, фильмы, тематические альбомы, игры...) Насыщение предметно развивающей среды.	Июнь, июль, август	Сизова М.В., воспитатель
2 этап	Тема: «Что такое хорошо и что такое плохо?»		
	Цель: Содействовать развитию отношения и осознания детьми нравственной нормы, знаний о способах разрешения различных ситуаций.		
	Задачи: <ol style="list-style-type: none"> 1. Дополнять знания о нормах поведения принятых в обществе. 2. Стимулировать проявление сочувствия, эмпатии, любви по отношению к окружающим. 3. Формировать способы адекватного поведения со сверстниками и взрослыми. 4. Содействовать становлению способов бесконфликтного поведения в общении детей друг с другом в детском саду и семье. 		
	Содержание работы: <ul style="list-style-type: none"> - чтение «Что такое хорошо и что такое плохо» (В. Маяковский); «Мойдодыр» - цикл бесед по прочтенным произведениям («Мои добрые дела», «Какие дела можно назвать плохими...»); - разучивание пословиц и поговорок о 	Сроки: Сентябрь – октябрь	Ответственные: Сизова М.В., воспитатель

<p>добре и зле;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составление рассказов с новым сюжетом; - оформление фотоальбома «Мои добрые дела»(по произведению «Что такое хорошо и что такое плохо»); - Дидактические игры «Хорошо - плохо», «Закончи историю», «Правильно - неправильно» - Оформление выставки детско – родительских рисунков «Что такое хорошо и что такое плохо» - Детский досуг «Что такое хорошо и что такое плохо» 	20 октября	Воспитатель, родители
<p>Тема: «Дружба крепкая не сломается...»</p>		
<p>Цель: развивать чувство любви и уважения к сверстникам, близким людям</p>		
<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конкретизировать представления о дружбе, доброте и любви. 2. Способствовать становлению рефлексии в оценке образа настоящего друга. 3. Актуализировать стремление детей быть хорошими друзьями. 		
<p>Содержание работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение «Урок дружбы» М. Пляцковского, В. Катаева «Цветик - семицветик», Л. Толстой «Лев и собачка», «Три поросенка», беседа по произведениям. - оформление тематического альбома «Дружба», группового дерева дружбы 	<p>Сроки: Ноябрь - март</p>	<p>Ответственные: Сизова М.В., воспитатель</p>

<p>«Мы одна семья – здесь мы все друзья».</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение, разучивание стихов о дружбе - слушание, разучивание песен о дружбе - беседы «Качества настоящего друга», «Что нужно сделать, чтобы быть хорошим другом»; - просмотр мультфильма «Дружба», беседа по мультфильму - театрализация «Три поросенка» , этюд «Нам не страшен серый волк», «Кто виноват» - рукописные книги «Мой друг»(по прочитанным произведениям); - досуг «Ты мой друг и я твой друг»; - оформление выставки рисунков «Дружба», по произведениям «Цветик - семицветик», «Три поросенка», «Урок дружбы», по мультфильму «Дружба», их презентация. 		<p>Воспитатель, родители</p>
<p>Тема: «Семья вместе –так и душа на месте»</p>		
<p>Цель: Формирование у детей понятия «семья» и повышение роли семейных ценностей в становлении личности ребенка.</p>		
<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. формировать представления о семье как совокупности людей разного пола и возраста, объединенных родовым началом, особенностях поведения и взаимоотношений в семье. 2. обогащать детско-родительские отношения опытом совместной творческой деятельности. 3. воспитывать уважительное отношение и любовь к родным и 		

близким;		
<p>Содержание работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение А. Барто «В пустой квартире», Т. Агибалова «Что может быть семьи дороже», О. Бундур «Папу с мамой берегу» , Л. Толстой «Отец и сыновья» «Семейная драгоценность» – китайская сказка, беседа по прочитанным произведениям. - чтение русской народной сказки «Морозко», просмотр мультфильма, беседа по прочитанному. - оформление тематического альбома, фотоальбомов «Моя семья» по произведению Т. Агибалова «Что может быть семьи дороже?» - Выставка рисунков «Мои папа и мама» - объяснение и разучивание пословиц и поговорок о семье; - беседы («Каким должен быть отец, мама?», «Что должны уметь делать руки отца», «Мамины качества»); - составление рассказа («Мой папа самый..., мама самая...», «Если б я был папой, мамой, то...»); - аппликация (конструирование) подарков папам и мамам на досуг «Февромарт» - составление рукописных книг «Мой 	<p>Сроки: Январь – март</p>	<p>Ответственные: Сизова М.В., воспитатель</p>

папа», «Моя мама», их презентация. - детско – родительский досуг «Февромарт»	3 марта	Воспитатель, родители
Тема: «Братья наши меньшие»		
Цель: формировать гуманное отношение к животным и птицам		
Задачи: <ol style="list-style-type: none"> 1. Обобщать представления о жизни птиц и животных в природе 2. Способствовать проявлению интереса к защите животных. 		
Содержание работы: <ul style="list-style-type: none"> - чтение художественных произведений К. Чуковский «Айболит», И. Северянин «В парке плакала девочка», А. Яшин «Покормите птиц зимой!», В. Путилина «Младший брат», Н. Подлесова «И ежику нужен свой дом», И. Соколов – Микитов «Пауки», Е. Благинина «Котенок», беседа по прочитанным произведениям. - чтение русских народных сказок о животных, беседа по прочитанному. - организация выставки книг, иллюстраций, картин о животных, птицах по прочитанным произведениям. - оформление картотеки пословиц, поговорок, ситуаций, игр, подбор атрибутов для творческих игр по прочитанным произведениям. - Театральные этюды «Как Айболит лечил зверей», - дидактические игры («Узнай, кто это?» (по 	Сроки: Март, апрель	Ответственные: Сизова М.В. воспитатель

<p>голосу, по изображению(пантомимы)), «Кто где живет», «Собери правильно»</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисование «Мой питомец»; - сюжетно-ролевая игра «Айболит» <p>Оформление выставки рисунков и аппликаций «Братья наши меньшие» по прочитанным произведениям.</p>		
<p>Тема: «Ежели вы вежливы...»</p>		
<p>Цель: создание условия для становления у детей осознанного отношения к культуре поведения.</p>		
<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. формировать навыки культурного поведения в повседневной жизни; 2. учить видеть свои недостатки в поведении и уметь их исправлять, избавляться от дурных привычек и способствовать формированию полезных; 3. воспитывать любовь, уважительное отношение к близким и окружающим людям; 		
<p>Содержание работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение «Ежели вы вежливы», «Урок вежливости» С. Маршак, «Волшебное слово» В. Осеева, «Правила поведения для детей» О. Журавлев, беседа по произведениям литературы - дидактические игры («Вежливое слово», «Можно-нельзя»); - беседа «Если я вежлив, то...» - составление рассказов и иллюстраций к нему: «Что нужно сделать, чтобы быть 	<p>Сроки: Апрель, май</p>	<p>Ответственные: Сизова М.В. воспитатель</p>

	вежливым?» по произведению «Ежели вы вежливы...» - творческие игры детей. - проведение досуга «Страна Вежливости»	17 мая	Воспитатель, родители
3 этап	Проведение итоговой диагностики; анализ полученных результатов.	Сроки: Май	Ответственные: Сизова М.В. воспитатель, Макарова О.В. психолог

Трансляция проекта:

- Выступления на конференциях муниципального уровня.
- Выступления на заседаниях районного методического формирования «Становление социально - педагогической компетентности педагогов по социальному развитию и воспитанию детей дошкольного возраста в культурологической парадигме образования».
- Выступление на педсовете детского сада
- Выступления на родительских собраниях «Что читать детям для повышения уровня их нравственного развития?»
- Публикации в СМИ районного и краевого уровней разработанного практического материала, конспектов занятий.

Дальнейшее развитие проекта:

Дальнейшие перспективы своей работы я вижу в поиске и реализации эффективных средств формирования нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы, а

также в разработке и апробации программы психолого-педагогического просвещения родителей по теме исследования.

Таким образом, в процессе использования программы обеспечивается охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, эмоциональное благополучие каждого ребенка, его интеллектуальное развитие, осуществляется приобщение к общечеловеческим и семейным ценностям.

2.4 Сравнительный анализ результатов, полученных на констатирующем и контрольном этапе опытно-экспериментальной работы

С целью определения эффективности проделанной работы была проведена итоговая диагностика уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста. Процедура итоговой диагностики была аналогична этапу констатации: исследование осуществлялось по тем же показателям, критериям оценки, уровням и методам, которые использовались в начальной диагностики.

Результаты исследования уровня нравственной воспитанности на контрольном этапе эксперимента

Исследование проводилось в двух группах: контрольной и экспериментальной. В контрольную группу входит 10 детей старшей группы, в экспериментальную также 10 детей.

Рассмотрим результаты каждого диагностического упражнения контрольного этапа эксперимента.

1. Найди изображение

В контрольной группе результаты этого диагностического упражнения остались на том же уровне: 30% - высокий уровень, 50% - средний, и 20 – низкий.

В экспериментальной группе показатели изменились – один ребенок перешел на средний уровень, в результате чего низкого уровня не стало, также один ребенок перешел со среднего на высокий уровень.

таблица 9

Соотношение уровней нравственного развития результатам диагностической методики «Найди изображение»

Уровни	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Констатирующий	Контрольный	Констатирующий	Контрольный

	этап	этап	этап	этап
Низкий	20% (2)	20%(2)	10% (1)	-
Средний	50% (5)	50%(5)	50% (5)	50 %(5)
Высокий	30% (3)	30%(3)	40% (4)	50 % (5)

2. «Сюжетные картинки»

В результате эксперимента когнитивный уровень нравственной воспитанности у детей экспериментальной группы изменился. В экспериментальной группе один ребенок в результате работы с низкого уровня нравственной воспитанности перешел на средний, а еще два – со среднего уровня перешли на высокий уровень нравственной воспитанности (см. табл. 8).

таблица 10

Соотношение уровней нравственного развития по результатам диагностической методики «Сюжетные картинки»

Уровни	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Низкий	10% (1)	10%(1)	10% (1)	-
Средний	60% (6)	60%(6)	40% (4)	40% (4)
Высокий	30% (3)	30%(3)	50% (5)	60% (6)

3. Неоконченные ситуации

В данном упражнении дети контрольной группы показали те же результаты, что при диагностике на констатирующем этапе. Результаты детей экспериментальной группы изменились. На контрольном этапе низкого уровня не показал ни один ребенок, тогда как на констатирующем этапе 20%(2) детей показали низкий уровень,; средний уровень проявили 50% детей (5), высокий уровень показали на контрольном этапе также 50% (5) детей , на констатирующем этапе – 40 %(4) ребенка показали высокий уровень (см. табл.9).

таблица 11

Соотношение уровней нравственного развития по результатам диагностической методики «Неоконченные ситуации»

Уровни	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Низкий	30% (3)	30%(3)	20% (2)	-
Средний	50% (5)	50%(5)	50% (5)	50%(5)
Высокий	20% (2)	20%(2)	30%(3)	50%(5)

4. Методика «Два дома»

Результаты диагностики показывают, что соотношение уровней развития у детей контрольной группы не изменилось, тогда как у детей экспериментальной группы повысилось - трое из них перешли на высокий уровень развития со среднего, двое из четырех остались на среднем уровне, низкого уровня не стало.

таблица 12

Соотношение уровней нравственного развития по результатам диагностической методики «Два дома»

Уровни	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Низкий	20% (2)	20% (2)	10% (1)	-
Средний	30% (3)	30% (3)	40%(4)	20% (2)
Высокий	50% (5)	50% (5)	50%(5)	8 % (8)

5. Наблюдение за детьми и их проявлениями во взаимодействии со взрослыми и сверстниками

Результаты диагностики показывают что, работая над экспериментом, уровень нравственной воспитанности у детей во взаимодействии со взрослыми и сверстниками повысился. Дети стали чаще использовать знания о нормах вежливости, часть детей научилась разрешать конфликтные ситуации. Низкого уровня на контрольном этапе нет. В экспериментальной группе уменьшился средний уровень с 80% на 40%(из 8 детей осталось 4), высокий уровень повысился на 40% (60%, тогда как на констатирующем этапе он составлял 20% (2 детей).

таблица 13

Соотношение уровней нравственного развития по результатам наблюдения за детьми и их проявлениями во взаимодействии со взрослыми и сверстниками

Уровни	Контрольная группа	Экспериментальная
--------	--------------------	-------------------

	группа			
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Низкий	30% (3)	30% (3)	0%	-
Средний	60% (6)	60% (6)	80%(8)	40% (4)
Высокий	10% (1)	10% (1)	20%(2)	60% (6)

таблица 14

Сводные результаты изучения уровня нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Уровни	Контрольная группа 10 детей		Экспериментальная группа 10 детей	
	Констатирующий этап	Контрольный этап	Констатирующий этап	Контрольный этап
Низкий	30% (3 реб.)	30% (3 реб.)	20%(2реб.)	0%
Средний	70% (7 дет.)	70% (7 дет.)	80%(8 дет.)	80% (8 дет.)
Высокий	0%	0%	0%	20%(2 дет.)

Анализ динамики изменения результатов исследования по заданию «Найди изображение», направленному на выявление когнитивного уровня детей в различии эмоциональных состояний (спокойствие, грусть, радость, гнев, удовольствие, страх, удивление, обида), показывает, что часть детей начали различать заданные эмоциональные состояния и умело

аргументируют свой ответ, другая часть детей также справились с заданием на контрольном этапе, однако аргументировать свой выбор не могут так грамотно как первые дети. Следует отметить, что все дети с низкого уровня перешли на средний.

Анализ динамики изменения результатов исследования по заданию «Сюжетные картинки», направленной на изучение отношения к нравственным нормам, знаний о нормах поведения показали, что ответы стали более четкими, аргументированными и устойчивыми. 60% обладают высоким уровнем развития когнитивного компонента. Детей с низким уровнем когнитивного компонента после работы не осталось.

Анализ динамики изменения результатов исследования по заданию «Неоконченные ситуации», направленному на выявление знаний и осознания детьми нравственной нормы, и способах разрешения различных ситуаций показывает, что половина группы детей справляются, имеют устойчивые представления об адекватных социально принятых этических нормах, половина группы также имеют такие представления, однако затрудняются в аргументации ответа.

Анализ динамики изменения результатов диагностики поведенческого и эмоционального компонентов нравственного развития свидетельствует о том, что значительно увеличилось количество детей находящихся на высоком уровне и сократилось количество детей с низким уровнем до нуля. Дети начали использовать знания о нормах вежливости во взаимодействии со сверстниками и взрослыми (здороваться, благодарить, извиняться), часть детей научилась разрешать конфликтные ситуации, сдружились.

В целом по результатам эксперимента детей с низким уровнем нравственного развития не стало, немного увеличилось количество детей со средним уровнем нравственного развития, а также появились дети с высоким уровнем нравственного развития.

Выводы по II главе:

1. Работа по повышению нравственного развития у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы в целом показала положительную динамику, то есть явилась эффективной, и может быть использована в практике образовательных учреждений.

2. Анализ динамики изменения уровня нравственного развития показывает, что наиболее позитивные изменения произошли в когнитивном компоненте, что можно объяснить спецификой нашего предмета исследования, а также появились предпосылки эмоционального и поведенческого компонентов в практической и мотивационно-потребностной сфере ребенка.

3. На повышение уровня нравственного развития у детей старшего дошкольного возраста в наибольшей степени повлияли обучающий этап эксперимента и этап обогащения содержания игровой деятельности, поскольку на обучающем этапе эксперимента в работе применялись разнообразные методы и формы, и она была направлена на формирование всех компонентов нравственного развития. А работа на этапе обогащения содержания игровой деятельности была направлена на интериоризацию образа нравственно воспитанного человека из внешнего плана во внутренний.

4. В формировании когнитивного компонента нравственного развития наиболее эффективными можно признать следующие методы и формы работы: чтение художественного произведения; этическая беседа; беседа о прочитанном; коллективное обсуждение; сочинение и продолжение сказок; творческое рассказывание; рисование; обращение к личному опыту. В формировании эмоционального и поведенческого компонентов нравственного развития наиболее эффективными можно признать следующие методы и формы работы: проблемные вопросы и ситуации; этические беседы; разыгрывание этюдов; игровые и тренинговые упражнения; моделирование сюжета, эмоциональных состояний героев, социальных отношений; пересказ произведения от первого лица.

Заключение

Значимость поддержания высокого уровня нравственного развития у будущих молодых людей и девушек и создания необходимых политических, социальных и педагогических условий для воспитания данного процесса обосновывается в нормативных документах на государственном уровне, в философских и психолого-педагогических исследованиях. Так как в дошкольном возрасте закладывается основы образа мира, одной из составляющей которого является нравственное развитие, то представляется оправданным рассматривать данный возраст как благоприятный период для формирования данного процесса.

Нравственное развитие, рассматриваемое в педагогическом аспекте применительно к контингенту исследования, включают следующие компоненты и показатели: когнитивный (знания о эмоциональных состояниях, о нравственных нормах, нормах поведения, знания о разрешении разных ситуаций, отношения к окружающим), эмоциональный (проявление сопереживания и сочувствия, стремления помочь окружающим) и поведенческий (использование в поведении знаний о нормах вежливости, проявление бесконфликтного поведения, проявления сопереживания, сочувствия) компоненты.

Исходя из результатов исследования, использование художественной литературы является эффективным средством повышения уровня нравственного развития у детей старшего дошкольного возраста. Эффективность работы по повышению уровня нравственного развития у детей старшего дошкольного возраста требует соблюдения следующих условий:

- концептуальной определенности основных, соответствующих сферам личностного развития параметров (показателей, критериев оценки, уровней) нравственного развития;
- разработанности и соотнесенности всех структурных компонентов повышения уровня нравственного развития как единой целостной

педагогической системы: программно-целевого, технологического, мониторингового;

- целенаправленного подбора содержательной основы педагогического проекта, включающей яркие, образные проявления основных качеств положительно - нравственного героя;

Проведение экспериментальной работы подтвердило правомерность первоначального определения гипотезы, целей, задач, логики и содержания научного исследования. Полученные результаты являются основой для дальнейшего исследования по данной проблеме. Выводы исследования не претендуют на ее исчерпывающее решение и требуют дальнейшей работы.

Библиографический список

1. Алябьева Е. А. Воспитание культуры поведения у детей 5 – 7 лет: Метод. рек. М., 2009.
2. Аркин Е.А. Ребенок в дошкольные годы.-М.,1968
3. Божович Л.И., Конникова Т.Е. Нравственное формирование личности школьника в коллективе. - М., 1987
4. Бондаренко В.Т. О варьировании пословиц со структурой односоставных предложений //Русский язык в школе 1990 №2.
5. Буре Р.С., Година Г.Н. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников.-М., Просвещение, 1989
6. Виноградова А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. - М.: Просвещение, 1989.
7. Волков Г.Н Этнопедагогика - М, 1999.
8. Воспитание ребенка в труде /под ред. В.Г. Нечаевой. – М.: Просвещение, 1983.
9. Голованова Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений.- Спб., 2004.
10. Григорович Л.А. Педагогика и психология. - М., 2001
11. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. 2-е изд. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – Спб.: Питер, 2015. – 464с.: ил.- (Серия «Учебник для вузов»).
12. Евдокимова Е. С. Технология проектирования в ДОУ.- М.: ТЦ «Сфера», 2008.
13. Запорожец А.В. Воспитание эмоций и чувств у дошкольника-М.,1985
14. Зимина И. Народная сказка в системе воспитания дошкольников//Дошкольное воспитание. 2005 №6.
15. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Основы сказкотерапии СПб: Речь, 2006

16. Иванова Н. В. И др. Социальное развитие детей в ДОУ: Метод. пособие. М., 2008.
17. Истоки: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования.- 4-е изд., пер. и доп. Под ред. Л. А. Парамоновой.- М.: Сфера, 2011.
18. Карпинская Н.С. Художественное слово и воспитание детей. М.: Педагогика, 1972. - 151 с. 20.
19. Коломийченко Л. В. Дорогою добра: Концепция и программа социально- коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
20. Коломийченко Л. В., Зорина Н. А. Роль социальной ориентации в нравственном воспитании детей дошкольного возраста: психолого-педагогические аспекты. Пермь, 2011.
21. Коломийченко Л. В., Чугаева Г. И., Григорьева Ю. С. Диагностика социального развития детей дошкольного возраста. – Учебно-методическое пособие. – Карагай, 2006.
22. Коломийченко Л. В. Прикладные аспекты социального развития и воспитания детей дошкольного возраста: опыт инновационной деятельности: Моногр. Пермь, 2008.
23. Константинов Н.А. История педагогики. М..1982.
24. Лихачев Б.Т. Педагогика «курс лекций». - М., 1996
25. Маркова Т.А. Воспитание трудолюбия у дошкольников / Т.А. Маркова. – М.: Просвещение, 1991.
26. Мониторинг в детском саду. Научно – методическое пособие. – Спб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2010.
27. Плеханов Г.В. История в слове. - М.: Современник, 1988
28. Подласый И.П. Педагогика М..1999.
29. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста: Психологические исследования / Под ред. А. В. Запорожца, Я. З.

- Неверович. Науч.-исслед. Ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР.- М.: Педагогика, 1986.-176 с.
30. Руссо Ж.-Ж. Эмиль, или О воспитании // Руссо Ж. Пед.соч. 1.т. М..1981.
 31. Сазонова Н. П. Дошкольная педагогика: Курс лекций.- Спб., 2010.
 32. Самобытность детства. Новые ценности образования / Под ред. Н. Б. Крыловой.- М., 2007.
 33. Социально-нравственное воспитание дошкольников / Под ред. Микляевой. М., 2013.
 34. Социально-эмоциональное развитие дошкольников / Под ред. Микляевой. М., 2013.
 35. Средства воспитания (методический подход). // Классный руководитель. 2002. - № 3 - с.26-37
 36. Стрелкова Л.П. Влияние художественной литературы на эмоции ребенка: Эмоциональное развитие дошкольника. - М.: Просвещение, 1985.
 37. Стрелкова Л.П. Психологические особенности развития эмпатии у дошкольников: Автореферат. - М.: Просвещение, 1987.
 38. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.-М.,1979
 39. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. - М.: Просвещение, 1981.
 40. Толстых В.И. Эстетическое воспитание. М..1979.
 41. Удальцова Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. М.: «Нар. асвета», 1976. - 128 с.
 42. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Уч. пособие для учащихся средних пед. уч. заведений. - М.: Изд. центр «Академия», 1996 - 336 с.
 43. Ушакова О.С. Программа развития речи детей в детском саду. М.: РАО, 1994.
 44. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников - М.: Изд.-во Института Психотерапии, 2001. - 240 с.

45. Ушакова О.С. Развитие словесного творчества // Подготовка детей к школе. М.: Педагогика, 1977.
46. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".
47. Федоренко Л.П., Г.А.Фомичева, В.К.Лотарев Методика развития речи детей дошкольного возраста, М., 1977.
48. Харламов И.Ф. Педагогика. - М., 1990
49. Щетинина А. М. ДИАГНОСТИКА СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА .- Учебно-методическое пособие. - Великий Новгород , 2000.
50. Яновская М.Г. Нравственное воспитание и эмоциональная сфера личности // Классный руководитель. 2003. - № 4 - с.24-29.

Приложение 1

Конспект досуга по нравственному воспитанию детей

«Что такое хорошо и что такое плохо»

с использованием масок «радости» и «грусти».

Цель: Приобщать детей к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

Задачи:

Формировать у детей представление о хороших и плохих поступках.

Познакомить с мимическими способами выражения эмоциональных состояний.

Учить объяснять поступки персонажей, оценивать их, выяснить, как дети понимают слова «хорошо» и «плохо».

Развивать понимание эмоциональных состояний «радости», «грусти», их выразительное воспроизведение.

Материал: маски «радости» и «грусти»; человечек, у которого два лица, доска, сюжетные картинки, музыкальный центр, аудиозапись с игрой «Настроенье», медали «Добрая улыбка»

Ход

- Ребята, посмотрите, к нам пришел странный гость. Удивительно, у него два лица. Одно такое улыбочливое, веселое, другое грустное, даже сердитое. Интересно, что с ним случилось...

Он по свету прошел,
 Видел, что хорошо,
 Он по свету ходил,
 Плохо тоже находил.
 Вот и стал он такой,
 С двухсторонней головой!
 Если встретит он добро,
 Улыбается лицо!
 Ну, а если зло увидит,

Он сердит, всех ненавидит!

И на всех готов кричать,

Он запутался совсем,

На пенечек он присел

И совсем стал никакой,

Рассудите, помогите,

Добро от зла мне отделите!

- Люди каждый день совершают различные поступки, кто-то хорошие, а кто-то плохие.

- Ребята скажите мне, пожалуйста, когда вы видите, что кто-то совершил очень хороший поступок, сделал добро, помог – вы улыбнетесь или загрустите? /ответы детей/. Да конечно, у нас на лице появится улыбка. Покажите, как вы умеете улыбаться, ваше веселое, радостное, озорное, счастливое лицо /показ мимического выражения лица «радость»/.

А если вы увидели что кто-то, обижает другого, говорит неправду, ссорится, жадничает. Улыбнетесь ли вы, увидев это или загрустите? /ответы детей/. Да, совершенно верно нам становится грустно, печально от плохих поступков. А покажите ваше печальное, грустное, унылое лицо / показ мимического выражения лица «грусть»/.

- Обратите внимание на маски, которые вы изготовили вместе со своими родителями. Что вы можете рассказать о них? /одна маска с радостным лицом, другая с грустным/. Я сейчас буду вам читать стихотворение В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?», а вы услышав хороший поступок – покажите маску ...(вопрос детям)...«радости», а ели плохой поступок – маску... (вопрос детям)... «грусти»

- А сейчас детвора начинается игра! (проводится игра «Настроенье» под музыку, в кругу)

Настроенье у меня замечательное,

Удивительное и мечтательное,

Воспарительное и летательное.

Увлекательное и пожелательное.

Я поэтому шагаю

И без усталости желаю:

«Я желаю» (дети: «Мы желаем»!)

Хорошо, давайте желать вместе!

Припев:

Всем, всем, всем радости! (3 раза)

Всем, всем, всем!!!

Во 2 куплете: сладостей!

В 3 куплете: мудрости!

В 4 куплете: бодрости!

В 5 куплете: счастья!

(далее желают, чего хотят:

здоровья, светлости, любви, мира, ...)

- Давайте очень внимательно рассмотрим картинки и решим где хорошо, а где плохо. Если хорошо – мы улыбаемся, а если же плохо – грустим.

1. Мальчик помогает бабушке вдеть нитку в иголку. Какой хороший мальчик! Ведь бабушка старенькая, глаза у нее уже плохо видят и без посторонней помощи ей не справиться!

2. Девочка рвет на клумбе цветы и собирает их в букет. Это очень плохо! Цветы на клумбе растут, чтобы было красиво всем, клумбы украшают улицы, аллеи, парки, а сорванные цветы уже не порадуют никого своей красотой.

3. Мальчик читает книжку маленькому братишке. Это замечательно! Ведь братишка еще очень мал и сам читать не умеет.

4. Мальчик моет посуду. Очень хороший поступок! Мама придет уставшая с работы, а посуда уже чистая!

5. Девочка поливает грядки в огороде. Молодец! Она наверное помогает дедушке или бабушке.

6. Мальчик залез в лужу и топает ногами. Это очень плохо, ведь он весь испачкается и маме придется его отмывать и все стирать, а еще он может простудиться и заболеть!

7. Большая девочка толкнула маленькую с качели и та упала, ударилась. Как не стыдно обижать маленьких?

8. Девочка в парке насыпает семечки в кормушку. Какая хорошая девочка! Она понимает, что птицам зимой холодно и голодно!

- Ребята, мы правильно разобрались в картинках, а теперь давайте все картинки с плохими поступками уберем, а оставим только хорошие.

- Ребята, а какие поступки вы больше хотите совершать? И почему?
(ответы детей)

- Все сегодня очень постарались, были послушными, внимательными, отзывчивыми, добрыми и я вручаю вам медали «Добрая улыбка».

Приложение 2

Беседа по прочитанному произведению М. Пляцковского «Урок дружбы»

Задачи. Конкретизировать представление о дружбе, доброте, уважении и любви.

Способствовать становлению рефлексии в оценке образа настоящего друга.

Актуализировать стремление детей быть хорошими друзьями.

Ход:

Оргмомент.

Звучит песня В.Шаинского «Если с другом вышел в путь»

Воспитатель: Ребята, о чём эта песня ? (о дружбе). Сегодня наш разговор посвящён дружбе и друзьям.

О дружбе есть много пословиц. Послушайте одну из них: «Дружба и братство дороже всякого богатства».

Как вы понимаете эту пословицу? (ответы детей)

А какое значение у этой пословицы: «Друг познаётся в беде»? (высказывания детей)

Были ли в вашей жизни такие случаи, когда друг познавался в беде?

Изучение нового материала.

Сегодня мы прочитаем рассказ М.Пляцковского «Урок дружбы»

Воспитатель показывает книгу, в которой размещён этот рассказ и начинает читать: **Жили два воробья: Чик и Чирик.**

Однажды Чик у пришла посылка от бабушки. Целый ящик пшена. Но Чик об этом ни словечка не сказал своему приятелю. «Если я пшено раздавать буду, то себе ничего не останется», — подумал он. Так и склевал все зёрнышки один. А когда ящик выбрасывал, то несколько зёрнышек всё же просыпалось на землю. Нашёл эти зёрнышки Чирик, собрал в пакетик аккуратно и полетел к своему приятелю Чик у.

— Здравствуй, Чик! Я сегодня нашёл десять зёрнышек пшена. Давай их

поровну разделим и склюём.

— Не надо... Зачем?.. — стал отмахиваться крылышками Чик. — Ты нашёл — ты и ешь!

— Но мы же с тобой друзья, — сказал Чирик. — А друзья всё должны делить пополам. Разве не так?

— Ты, наверно, прав, — ответил Чик.

Ему стало очень стыдно. Ведь он сам склевал целый ящик пшена и не поделился с другом, не дал ему ни одного зёрнышка. А сейчас отказаться от подарка приятеля — это значит обидеть его. Взял Чик пять зёрнышек и сказал:

— Спасибо тебе, Чирик! И за зёрнышки, и за урок... дружбы!

Воспитатель: Какой урок дружбы получил воробей Чик?(с другом надо делиться)

Часто друзья дарят друг другу цветы. Вот и мы поиграем с цветком дружбы.

Игра с цветком.

Воспитатель: Встаньте в круг. Я буду передавать цветок, а вы называйте слова. Какие слова можно сказать о хорошем друге? Какой он? (дети передают цветок и называют слова-надёжный, верный, мужественный, добрый, отзывчивый, честный, правдивый, внимательный, строгий и пр.)

Воспитатель: Подумайте, кто ваш самый надёжный друг? Расскажите, какой он?

Физкультминутка(дети выполняют в парах):

Ты человек и я человек(показывают)

У тебя нос и у меня нос.

У тебя щёчки красненькие и у меня щёчки красненькие,

У тебя губки аленькие и у меня губки аленькие.

Мы два друга, мы любим друг друга(обнимаются).

Работа по звукопроизношению.

Воспитатель: Давайте произнесём вместе чистоговорку:

Сидел воробей на сосне,

Заснул- и свалился во сне.

Если б он не свалился во сне,

До сих пор бы сидел на сосне.

Дети медленно читают чистоговорку и идут по кругу. Чистоговорка читается ещё 3-4 раза.

Воспитатель: А теперь поиграем в **игру с мячом**. Я буду задавать вам вопросы, а вы отвечайте словом, которое я выделила, слова «да» и «нет» не говорите.

Воспитатель бросает мяч ребёнку и спрашивает: «*Сидел воробей на сосне?*»(Сидел)

«Сидел *воробей* на

сосне?»(Воробей)

«Сидел воробей *на*

сосне?»(На сосне)

«*Заснул и свалился во сне?*(Заснул и

свалился)

Игра продолжается по мере сохранения интереса детей.

Сюрпризный момент.

Воспитатель: Я ещё раз убедилась, что у нас в группе живёт дружба, вы умеете дружить и, конечно, смогли бы научить других детей дружить, у которых ещё нет друзей. А чтобы дружба становилась между вами крепкой и настоящей, положите свои пожелания в эту волшебную шкатулочку. Для этого каждый из вас возьмёт сердечко, скажет пожелание(какими надо быть , чтобы появились друзья) и бросит его в шкатулочку. Теперь я спокойна за вас, шкатулочка останется у нас в группе, и вы сможете пополнять её новыми пожеланиями о дружбе.

Релаксационная музыкальная пауза. Встаньте в круг, возьмитесь за руки и улыбнитесь друг другу. Мне очень приятно, что вы умеете дружить. Вы

чувствуете, как между ладонями вспыхнула маленькая искорка, маленькое-маленькое солнышко. Оно не обжигает, а согревает, вспыхивает в ваших глазах. Я знаю, вы иногда ссоритесь, но как только в чьих-то глазах мелькнёт злость, положите ему на плечи руки, и добро растопит злость без следа.

Приложение 3

Сценарий детско – родительского досуга « Февромарт»

с детьми старшей группы

Цель проведения праздника – создание доброжелательной, эмоционально насыщенной атмосферы совместного творчества детей и взрослых, развитие творческих способностей дошкольников, привлечение родителей к совместному празднику, укрепление дружеских отношений между мальчиками и девочками, детьми и родителями.

В музыкальный зал под музыку заходят девочки.

1девочка:

Ой! Мальчишки всё прибрали

Мам, пап, бабушек позвали

Гости все концерта ждут

А мальчишки не идут?

Мальчики: (хором из-за двери)

Подождите все мы тут!!!! (в зал под музыку входят мальчики)

2девочка:

Вы, мальчишки, нас девчонок,

Ожидаете порой,

А сегодня опоздали...

Даже в день такой!

3девочка:

Вы, мальчишки, нас девчонок,

Упрекаете порой,

Мол, всего-то мы боимся,

А любой из вас герой!

Мальчики:

Просим, чтоб не обижались,

Мы почти не задержались.

Очень просим: нас простите,

Поздравления наши примите!

Мальчик:

Если дразнили мы вас обидно,
Честное слово, нам очень стыдно!

Мальчик:

И не от злости, а по привычке
Дергаем часто мы вас за косички.

Мальчик:

Все мы задиры, знаете сами,
Но обижать мы вас больше не станем!

Мальчики: (все хором)

Девочки, мы вас поздравляем
Счастья, здоровья мы вам желаем.

Мальчик:

Что ж вы, братцы, здесь сидите,
Да по сторонам глядите?
Ведь сегодня важный день-
День веселья и гостей.
Я проснулся рано-рано,
Мамочке цветы собрал.
Ну а папе я картинку
Про солдат нарисовал.

Ведущая: Сегодня у нас необычный праздник. Мы отмечаем сразу два праздника - День Защитника Отечества и Международный женский день, 8Марта!

Дети:

1. Для вас, дорогие мамы,
Для вас, дорогие папы,
Праздник весёлый, радостный
Устроим мы сейчас.

2. Слушайте, слушайте...

Все, от первого до последнего ряда!

Вас приветствуют дети

Нашего детского сада!

3. Пускай же задорно

В просторе широком

Для всех вас звучит

В нашем зале сегодня

(дети хором)

Наш пламенный, детский привет!

Исполняется песня на мелодию Р. Паулса « Бабушка рядышком с дедушкой»

1. Как красив сегодня этот зал

От улыбок наших милых мам.

Но и папу любим горячо

И за вас мы пьем парное молоко.

Прпев:

Папочка рядышком с мамочкой

Много лет, много лет вместе.

Папочка рядышком с мамочкой

С нами поют эту песню.

2. Всех подружек наших дорогих,

Любим вас красивых, озорных

А ещё поздравить рады мы

Воспитателей и няней с днём весны.

Прпев:

Милые, добрые, славные

Женщины наши родные.

Счастья желаем вам и добра,

Будьте всегда молодые.

Ведущая:

Мы собрались сегодня в зале,
Чтобы шутить, смеяться и играть.

Мы дорогих гостей позвали
Весёлый конкурс показать.

Наш конкурс называется « А ну-ка, девочки!». Девочки нашей группы будут соревноваться в умении петь, танцевать, а помощниками будут их мамы и мальчики.

Итак, представляем участниц конкурса!

- Плывёт пава не спеша, как же Настя хороша!

-Ай да Яна красавица, каждому понравится!

-И ещё есть две девчушки, Карина с Юлей – две подружки!

-Вот и Света идёт, словно шелком узор шьёт!

-У Олеси и Алины щёчки алые горят, глазки весело блестят!

-Две Вики – просто загляденье, завершают представленье!

Ведущая: Представление участниц окончено.

Ведущая: Прошу хлопать веселее и болеть за наших девочек. Желаю всем победы! Успехов вам, дорогие девочки!

Ведущая: 1 конкурс. А называется он « **У меня растут года – тоже буду мамой я**»

Выполнять его будут девочки сами, без маминой помощи. Перед вами ваши любимые подружки: куклы. Нужно запеленать куклу. Учитывается скорость и аккуратность. Итак, прошу(девочки под музыку пеленают кукол).

Ведущая: Спасибо, девочки, из вас вырастут отличные мамы! А пока жюри подводит итоги первого конкурса, давайте поздравим наших мам. Юля, Олеся, Вика Г, и Яна прочтут стихотворение « Буду мамой».

Девочки читают стихотворение « Буду мамой»

1.Обязательно буду я мамой,

Как бы дочку свою мне назвать?

Знаю, трудностей будет немало:

Нужны соски, коляски, кровать.

2.Нужно выстирать дочке штанишки,
Покачать, убаюкать, попеть.

Целовать ей царапины, шишки,
Сколько мамочке нужно успеть!

3.Почитать дочке вечером сказку,
Накормить и посуду помыть,
А зимой покатать на салазках,
Терпеливой и доброю быть.

4.Неужели всё это сумею?
Как устану, наверное, я!
Кто меня пожалеет, согреет?

Да, конечно же, мама моя!

Е.Шаламонова

Ведущая: 2 конкурс «Частушки»

(пою на мотив частушки)

Второй конкурс начинаем,
Всех послушать приглашаем.

Частушки у нас

Прозвучат сейчас для вас! Ух!

Ведущая: Девочки, для мальчиков приготовили частушки.

1.-Я не буду петь! – Я тоже!

-Я стесняюсь! – Я боюсь!

-А давай споём все вместе,

Посмеются они пусть!

2.Мы девчушки – хохотушки,

Очень весело живём,

Про мальчишек мы частушки

Обязательно споём.

3.Ой, девчонки, посмотрите,

Ваня сделал самолёт,

Значит, лётчиком он станет

И отправится в полёт!

4.Высоко за облаками

Высоко за облаками

Будет самолёт кружить

Будет Ваня, как все парни,

Честно Родине служить!

5.Ой, девчонки, посмотрите,

Ах, какие корабли

Сделал Саша из бумаги,

Не один, а целых три!

6.Это значит, что наш Саша

К дальним странам будет плыть,

Будет Саша капитаном

Честно Родине служить!

7.Ой, девчонки, посмотрите,

Серёжа танк нарисовал,

Свой рисунок всем ребятам

В нашей группе показал!

8.Что ж, танкистом станет он,

Значит, так тому и быть,

В нашей Армии Российской

Честно Родине служить!

9.Хи–хи - хи да ха – ха-ха,

Владик не стесняется,

Мирно спит на всей занятиях,

Во сне улыбается!

10.Эй, Владик, просыпайся!

Что же ты так крепко спишь?

Будут над тобой смеяться,

Если в армию проспишь!
 (все девочки поют вместе)
 11. Мы сегодня пожелаем
 С детства дружбой дорожить,
 Защищать границы наши,
 Честно Родине служит!
 Мы частушки вам пропели,
 Вы не обижайтесь,
 Громче хлопайте в ладоши,
 Шире улыбайтесь!

Ведущая: Молодцы, позабавили нас своими частушками.

Выходят мальчики:

1. Сегодня день особенный
 Для мальчишек и мужчин-
 День Защитника Отечества
 Знает каждый гражданин!
2. На защиту Родины
 В дождь и снегопад
 Каждый день выходит
 Доблестный солдат.
3. На замке граница
 И порядок в море,
 Вольно быстрым птицам
 В голубом просторе.
4. Яблони в садах цветут,
 Колосятся нивы.
 Мирный отдых, мирный труд
 Будь, страна, счастливой!
5. Мы шагаем браво, левой и правой,
 Потому что все солдаты

Были тоже дошколята!

Поскорей бы подрасти,

Чтобы в армию пойти!

Песня «Будем солдатами» Музыка и слова З. Роот

1. Мы пока что ребята-дошколята,

Но настанет этот день и час

Станем мы российскими солдатами,

Рад служить стране любой из нас.

Припев: Эх, ребята, мы как солдаты,

Шагаем дружно, чеканя шаг.

Эх, ребята, мы как солдаты,

Родной Отчизне нестрашен враг.

2. Вы, девчонки, за нас не беспокойтесь

Через все мы трудности пройдем,

А когда с наградами вернемся

Эту песню вместе пропоём.

Мальчик:

А когда мы подрастем,

Вместе в армию пойдём,

Будем в армии служить,

Мам и бабушек любить.

Мальчик:

Сильными и смелыми

Будем вырастать,

Наших мам и бабушек

Будем защищать.

Ведущая: Наши мальчики очень хотят быть похожими на своих пап.

Мальчик с рулём в руках:

Дрожит мостовая и воеет мотор-

Это к нам едет папа – шофёр.

Мальчик с самолётом:

По синему небу летит самолёт –
Им управляет папа – пилот.

Мальчик в военной фуражке:

Дружно шагает с военными в ряд
В серой шинели папа – солдат.

Мальчик с гантелями:

Кто в многоборье у нас рекордсмен?
Мы отвечаем: « Папа – спортсмен!»

Мальчик в белом халате:

Вылечит тысячи сломанных рук
В детской больнице папа – хирург.

Мальчик с отвёрткой:

Кран установит, прочистит засор
Папа сантехник или монтажёр.

Девочка обращается к мальчику: Что же ты один молчишь, ничего не говоришь?

Мальчик: Мой папа самый лучший. Он всё может.

Девочка: А что?

Мальчик: Может он в футбол играть,

Может книжку мне читать,

Может суп мне разогреть,

Может мультик посмотреть,

Может поиграть он в шашки,

Может даже вымыть чашки,

Может рисовать машинки,

Может собирать картинки,

Может прокатить меня

Вместо быстрого коня,

Может рыбу он ловить,

Кран на кухне починить,
 Для меня всегда герой –
 Самый лучший папа мой!

Песня «Поздравляем пап» Музыка и слова О. Глушковой

1. Почему сегодня весело с утра?
 Почему вприпрыжку скачет детвора?
 Потому что праздник, а в гостях у нас папы наши дорогие
 Поздравляем вас! Поздравляем вас!

2. Мы гордимся вами

И сказать хотим:

Подрастём и вместе

Подвиг совершим.

Припев:

Папы – это сила,

Папы – это класс!

Папы, лучшие на свете,

Поздравляем вас!

3. За окном снежинки,

А у нас - тепло,

И в нарядном зале

Чисто и светло.

Припев:

Песенку простую

Мы поём сейчас.

Папы милые, родные

Поздравляем вас!

Мальчик: Послушайте, ребята, что я хочу сказать, - Давайте в капитанов мы
 все начнём играть.

Мальчик: Вот корабль плывёт по морю,

Обгоняя всех кругом,

И морские волны бьются
Ты прощай, родимый дом.

Мальчик: Якоря на ленточках
Вьются за спиной.

Мы вернёмся вечером
Ждите нас домой.

«Песня о маленьком капитане» Музыка и слова З.Роот

1. Надену я тельняшечку и на причал пойду,
По океану синему кораблик поведу.

Весёлые чашки кричат за бортом
Прощай мой родительский дом.

Припев: Я прошу, тебя, мама, не грусти,
Пожелай мне счастливого пути

Пусть волны бушуют и ветер ревёт,
Вперёд, мой кораблик, вперёд!

2. Увижу, как красива любимая земля.
Узнаю про другие далёкие края

Не страшен кораблику шторм, ураган,
Стоит у руля капитан.

Ведущая: Сейчас по команде будут соревноваться мальчики. Посмотрим,
кто оденет свою подружку в передник и косынку.

Ведущая: Молодцы, мальчики!

Ведущая: Сегодня к нам на праздник

И бабушки пришли,
Нарядными, весёлыми
Внучат своих нашли.

Ведущая: Мальчики приглашают девочек на польку.

Таней «Полька»

Ведущая: Милые, заботливые бабушки. Примите поздравления от своих
внучат.

Дети:

1. Я с ней не знаю скуки
Мне все приятно в ней,
Но бабушкины руки
Люблю всего сильней.
2. Мы с бабулею вдвоём
В школу осенью пойдём
Будем с ней писать, считать
И учиться лишь на пять.

3. С праздником весёлым
С праздником весны
Всех на свете бабушек
Поздравляем мы!

4. Наши милые бабули
Наших мам и пап мамули,
Вас поздравить мы хотим
Песню вам мы посвятим.

Песня «Славная бабушка» Музыка и слова Шестаковой

1. Если солнце скрылось в туче,
Если вдруг беда,
Пожалеет, приголубит
Бабушка всегда.

Припев:

Самая добрая
Бабушка моя!
Самая добрая
Бабушка моя!

2. Если праздник и веселье
К нам стучится в дом,
Вместе с бабушкой любимой

Пляшем и поём.

Припев:

Самая весёлая

Бабушка моя!

Самая весёлая

Бабушка моя!

3. По секрету всему свету

Вам признаюсь я:

Уважают на работе

Бабушку друзья!

Припев:

Самая славная

Бабушка моя!

Самая славная

Бабушка моя!

Ведущая: А теперь наш **4конкурс**, « **Весёлый перепляс**». Кто из девочек не мечтает стать артисткой? Давайте хоть на несколько минут осуществим их мечту. Под музыку наши юные артистки вместе с мамами исполнят различные виды танцев. Жюри, пожалуйста, не оценивайте их слишком строго.

Ведущая: И мамы и дочки просто артисты!

Ведущая: Пока жюри подводят итоги четвёртого конкурса, Вика со своей мамой прочтут стихотворение.

Мама, что такое горе? Ой, спроси другое.

Мама, что такое радость? Много счастья сразу.

Мама, что такое счастье? Если слезы льют не часто.

Мама слёзы где берутся? В сердце. А из глаз лишь льются.

Мама, сердце долго бьётся? Да, пока не разобьётся.

Мама, а мое сердечко? А твое стучит пусть вечно!!

Ведущая: Всех мам и бабушек поздравляют дети!

1-й ребёнок. До чего красивы мамы

В этот солнечный денек!

Пусть они гордятся нами:

2-й ребёнок.

Тут и я, твоя дочурка,

Посмотри, как подросла,

А еще совсем недавно

3-й. Здесь я, бабушка родная,

Полюбуйся на меня!

Любишь ты меня, я знаю,

Драгоценная моя!

4-й. Сегодня с праздником весны

Спешим мы вас поздравить!

Ах, да! Забыли поцелуй

«Воздушный» вам отправить!

(«воздушный» поцелуй)

5-й. Мы для вас родных, любимых

Дружно песню пропоем.

Пожелаем дней счастливых,

Все вместе.

Поздравляем с женским днем!

Песня «Весна стучится в окна» Музыка Ю. Гурьева, Слова С. Виноградова

1. Весна стучится в окна,

Поёт на все лады;

Горят от солнца стёкла

И лужицы воды.

Припев: Я беленький подснежник

Для мамы принесу,

Он пахнет нежно-нежно,

Как талый снег в лесу.

2.Шумит ручей - проказник

Проснулся ото сна.

Пришла на мамин праздник

Красавица – весна.

Припев.

Ведущая: Наш праздник продолжается!

Наш **5конкурс**, «**Домашнее задание**». Девочки вместе с мамами приготовили поделки своими руками.

Ведущая: Пока жюри подводят итоги, сейчас дети поздравят своих родителей.

Дети хором: Мам и пап мы поздравляем

И подарки вам вручаем!

(дети дарят подарки мамам и папам)

Ведущая: Наши ребята хотят кого-то поздравить.

Дорогих воспитателей тоже

Мы поздравить сегодня хотим

Вы на добрых волшебниц похожи,

Рядом с вами легко нам расти.

Песня « Наш детский сад» Музыка и слова Е. Четверикова

1.Детский сад, детский сад-

Наш любимый дом.

Каждый день в детский сад

Утром мы идём.

2.Встретит нас детский сад

Лаской и теплом.

Здесь танцуем, поём-

Весело живём!

3.Здесь всегда ждут ребят

Игры и друзья.

Детский сад, детский сад-

Дружная семья.

Танец» В каждом маленьком ребёнке»

Ведущая: Мальчики поздравят своих подружек девочек с праздником.

Мальчики: Девочки, мы вас поздравляем, и подарки вам вручаем!

Ведущая: Девочки поздравят мальчиков.

Девочки: Мальчики, мы вас поздравляем, и подарки вам вручаем.

Ведущая: Слово предоставляется жюри.

Вручаются медали (самая скромная, самая музыкальная, самая весёлая.....)

Ведущая: Обаятельные, привлекательные, очаровательные, бесконечно нежные, добрые с наступающим вас праздником, милые женщины!

Пусть в этот день весенними лучами

Вам улыбнуться люди и цветы.

И пусть всегда идут по жизни с вами

Любовь, здоровье, счастье и мечты.

Приложение 4

Беседа по нравственному воспитанию в старшей группе по прочитанному произведению

С. Маршака « Урок вежливости».

Цель: обучение правилам поведения и необходимости их соблюдать, проявлять к ним интерес.

Задачи: Формировать навыки культурного поведения в повседневной жизни.

Учить видеть свои недостатки в поведении и уметь их исправлять, избавляться от дурных привычек и способствовать формированию полезных.

Воспитывать любовь, уважительное отношение к близким и окружающим людям.

Ход:

Ребята, сегодня мы собрались, чтобы поговорить о самом важном качестве человека – *вежливости*.

Вежливый – значит воспитанный, тот кто знает правила поведения...

Сейчас я прочитаю вам 2 шуточных стихотворения, а потом мы побеседуем.

1. С. Маршак “Урок вежливости”.

2. И. Пивоварова “Вежливый ослик”.

- Похожи ли герои этих стихотворений друг на друга? Если да – то чем?
- А вам в жизни встречались подобные “вежливые люди?”
- А может быть, кто-то узнал себя?
- Знаете ли вы правила вежливости?

1. Вежливый человек не причинит другому обид.

2. Вежливый человек – всегда здоровается и прощается.

3. Вежливый человек – не отвечает грубостью на грубость.

4. Вежливый человек – всегда приветлив и внимателен.

- Попробуем определить, вежливы вы?

(карточки сигналы) красный - нет, зелёный - да.

1. Поздороваться при встрече (да).

2. Толкнуть и не извиниться (нет).
3. Помочь подняться или поднять упавшую вещь (да).
4. Обозвать кого-нибудь (нет).
5. Войти не постучавшись (нет).
6. Обращаться по имени (да).
7. Разговаривать очень громко (нет).
8. Помогать старшим (да).
9. Благодарить за услугу (да).
10. Уступить старшему или пропустить его (да).

Молодцы! Вежливыми должны быть и слова и поступки.

Проводится игра “Каков вопрос, - таков ответ”.

- А теперь вы должны закончить фразу вежливым словом, вместе, хором:

1. Растает ледяная глыба

От слова тёплого (спасибо).

2. Зазеленеет старый пенёк

Когда услышит (добрый день).

3. Если больше есть не в силах

Скажем маме мы (спасибо).

4. Мальчик вежливый и развитый

Говорит при встрече (здравствуйте).

5. Когда нас бранят за шалости

Говорим (прости, пожалуйста).

6. Когда уже уйти хотим

Мы (“до свиданья”) говорим. Молодцы!

- Задание “Пожелание другу”.

(дети оказывают друг другу знак внимания в канун праздника “Новый год”.)

- Игра “Подари тепло своей ладони”.

Рефлексия:

Не стой в стороне равнодушно,

Когда у кого-то беда.

Рвануться на выручку нужно

В любую минуту, всегда.

И если кому-то поможет

Вниманье твоё, улыбка твоя

Ты счастлив, что день не напрасно прожит

Что годы живёшь ты не зря...

Мне хочется пожелать вам здоровья, будьте внимательны друг к другу и
взаимовежливы. Спасибо всем.