

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСВА

Кафедра дошкольной педагогики и психологии

Выпускная квалификационная работа

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ О ТРУДЕ ВЗРОСЛЫХ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Работу выполнила:
студентка 551 группы
направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
профиль «Дошкольное образование»
Симанова Елена Сергеевна

(подпись)

«Допущена к защите в ГЭК»
Зав. кафедрой Л.В. Коломийченко

«__» _____ 2016 г.

Руководитель:
канд. пед. наук, доцент кафедры
дошкольной педагогики и психологии
Крылова Наталья Михайловна

(подпись)

ПЕРМЬ

2016

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы использования художественной литературы как средства формирования знаний о труде	9
1.1. Проблема формирования системных знаний о труде взрослых у детей дошкольного возраста	9
1.2. Художественная литература как средство формирования знаний о труде взрослых у детей дошкольного возраста	19
1.3. Психолого-педагогическая характеристика ребенка старшего дошкольного возраста	26
Выводы по главе 1	31
Глава 2. Изучение особенностей знаний детей дошкольного возраста о труде взрослых	
2.1. Выявление уровня сформированности знаний о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста	32
2.2. Разработка системы занятий по формированию знаний о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста с использованием художественной литературы	37
2.3 Выявление динамики в уровнях сформированности знаний о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы	40
Выводы по главе 2	43
Заключение	44
Библиографический список	45
Приложения	49

Введение

Проблема использования художественной литературы как средства формирования знаний о труде детей дошкольного возраста является одной из актуальных в современной теории и практике отечественного дошкольного образования. Это подтверждается исследованиями В.И. Логиновой, Р.С. Буре, Г.Н. Годиной, В.Г. Нечаевой, Л.М. Гурович, О.И. Никифоровой и др.[5,6,10,11,22,28,29].

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. В соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации «Об образовании в РФ» воспитание рассматривается как целенаправленная деятельность, ориентированная на создание условий для формирования духовно-нравственной личности, интеграции личности в национальную и мировую культуру, формирования человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества (п. 2, ст. 2 Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации»)[40].

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одно из направлений в социально-коммуникативном развитии – это формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе. Для детей дошкольного возраста (3 года – 8 лет) – ряд видов деятельности реализуется в самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал [36].

Трудовое воспитание дошкольников – это подготовка ребенка к жизни, к участию в общественно полезном труде, формирование активной

целеустремленной личности. Дошкольный возраст является началом трудового воспитания ребенка [33].

Труд следует рассматривать как средство умственного воспитания детей, поскольку он способствует развитию мышления, внимания, сообразительности, творческого воображения, умению планировать свою работу. Трудовое воспитание должно входить в жизнь ребенка с самого раннего возраста и осуществляться последовательно и систематично.

Трудовое воспитание дошкольников осуществляется с помощью ряда средств: собственной трудовой деятельности, ознакомления с трудом взрослых, художественных средств.

Собственная трудовая деятельность детей является необходимым средством трудового воспитания. Дети обучаются в ней конкретным трудовым навыкам и умениям, добиваются видимого результата, удовлетворяют свою потребность в реальном приобщении к миру взрослых. С помощью этого средства решаются прикладные, практические задачи трудового воспитания.

Такое средство, как ознакомление с трудом взрослых, позволяет расширить представления ребенка о содержании деятельности человека, об общественной значимости труда, отношении к труду. Ознакомление с трудом взрослых направлено на решение интеллектуально-нравственных задач трудового воспитания [8,10,31].

К художественным средствам трудового воспитания дошкольников относятся: художественная литература, музыка, изобразительное искусство. Роль художественных средств в трудовом воспитании дошкольников своеобразна. Именно с помощью художественных средств можно вызвать у детей интерес к труду, желание быть похожими на тех, кто трудится, понять важность и общественную значимость труда [3,21,25].

Все названные средства эффективны в педагогическом процессе, если используются систематически, во взаимосвязи друг с другом и с организацией трудовой деятельности дошкольников.

Проблема выявления знаний о труде взрослых у детей дошкольного возраста в настоящее время является одной из важнейших проблем дошкольной педагогики. Выявление реального уровня знаний о труде взрослых дает воспитателю возможность верно определить содержание, найти оптимальные средства и методы воспитательной работы, сделать труд действительным средством развития личности в педагогическом процессе детского сада.

По мнению В.И. Логиновой «Знания о труде, отношениях к нему взрослых, мотивах, направленности труда, отраженные в образах, начинают регулировать поступки детей, перестраивать их мотивы и отношения к собственному труду, труду взрослых, предметам, созданным людьми. Отсюда знания о труде взрослых должны занимать одно из ведущих мест в образовательной работе детского сада...» [21].

Со времен становления дошкольного воспитания знания о труде рассматривались как важнейшие в содержании образования детей, ибо именно эти знания обеспечивают необходимый воспитательный эффект: понимание воспитанниками роли труда в жизни людей и на этой основе правильное отношение к результатам человеческого труда, человеку - труженику, стремление самому участвовать в трудовом процессе [7,14,17,28].

В исследованиях В.И. Логиновой и ее учеников раскрываются принципиально новые возможности дошкольников к освоению опыта трудовой деятельности. При использовании специальной методики ребенок с помощью взрослого способен освоить простейшие, посильные его физическим возможностям процессы самообслуживания и хозяйственно-бытового труда, и тем самым овладеть трудовой деятельностью во всех ее компонентах от целеполагания и мотивации труда до получения результата [19,21,22].

Выявлена прямая зависимость между уровнем освоения социального трудового опыта, уровнем овладения трудовой деятельностью и отношением детей к труду: чем выше уровень овладения деятельностью, тем более

эффективно ее использование в развитии ребенка, в воспитании его личности. Вместе с тем изучение работы ДООУ показывает, что потенциальные возможности дошкольников к освоению опыта трудовой деятельности не реализуется в полной мере, труд не становится действенным средством воспитания и развития личности. Теоретический анализ и практика отмечают, что в работе детского сада сохранились недостатки в трудовом воспитании дошкольников: снижение от группы к группе интереса детей к труду, низкий уровень сформированности трудовой деятельности к концу дошкольного детства, бедность, узость, несистемный характер знаний о труде взрослых.

Все это стало причиной для проведения исследований В.И. Логиновой, М.В. Крулехт, Л.А. Мишариной, которые показали возможность формирования системных знаний о труде взрослых у дошкольников. В качестве одного из средств они предлагали использовать художественную литературу[19,21,22].

Однако теория и практика показывают, что проблема использования художественной литературы как средства формирования знаний о труде взрослых в современной системе дошкольного образования разработана недостаточно.

Актуальность проблемы, социальная значимость, необходимость решения противоречия и недостаточная разработанность данного вопроса в теории и практики, обусловили выбор темы нашего исследования: «Художественная литература как средство формирования знаний о труде».

Цель исследования: теоретическое обоснование и экспериментальное подтверждение эффективности использования художественной литературы в процессе формирования знаний о труде взрослых.

Объект: процесс формирования системных знаний о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет: художественная литература как средство формирования знаний о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста.

Контингент: дети старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью и объектом исследования были поставлены следующие **задачи**:

1. Выявить актуальность изучаемой проблемы, теоретически обосновать пути ее решения.
2. Осуществить анализ психолого-педагогической, методической и нормативной литературы по проблеме исследования.
3. Определить основные параметры и диагностический инструментарий по выявлению уровня сформированности системных знаний о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста.
4. Изучить уровень сформированности системных знаний о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста.
5. Разработать серию занятий с использованием произведений художественной литературы.
6. Экспериментально доказать влияние художественной литературы на формирование знаний о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста.
7. Обобщить и оформить результаты работы.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы** исследования: анализ теоретических источников по теме исследования; беседа с воспитателями; беседа с детьми; наблюдение за детской деятельностью; эксперимент.

Этапы исследования:

Первый – проблемно-аналитический. На этом этапе решались задачи определения актуальности вопросов использования художественной литературы как средства формирования знаний о труде взрослых у детей дошкольного возраста в массовой образовательной практике; теоретического обоснования проблемы формирования системных знаний о труде взрослых посредством художественной литературы у детей дошкольного возраста.

Второй – поисково-диагностический. На этом этапе нами осуществлялась работа по выявлению уровня сформированности системных знаний о труде взрослых у детей дошкольного возраста; определение основных параметров и диагностического инструментария по выявлению уровня сформированности системных знаний о труде взрослых у детей дошкольного возраста.

Третий – экспериментальный. На этом этапе нами осуществлялась работа по формированию знаний о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы. Обобщались результаты исследования и оформлялась данная работа.

Методологическую основу исследования составляют работы Н.К.Крупской, Р.С.Буре, Г.Н.Годиной о трудовом воспитании детей; В.И.Логиновой, Н.М.Крыловой, В. Г. Нечаевой, Т. А. Марковой о возможности формирования системных знаний о труде взрослых у детей дошкольного возраста; Л.М. Гурович, Л. Б. Береговая, О.С. Ушакова о воспитательном потенциале художественной литературы.

Структура работы: введение, теоретическая и экспериментальная главы, выводы по главам, заключение, библиографический список и приложения.

Глава 1. Теоретические основы использования художественной литературы как средства формирования знаний о труде

1.1. Проблема формирования системных знаний о труде взрослых у детей дошкольного возраста

В дошкольном возрасте происходит становление основных видов деятельности, в том числе и трудовой. Поэтому трудовое воспитание детей дошкольного возраста заботило умы многих ученых. Рассмотрим подходы к содержанию, особенностям и определению трудового воспитания некоторых из них.

Так Логинова В.И. определяет трудовое воспитание как целенаправленный процесс формирования у подрастающего поколения готовности трудиться, направленное на успешное освоение детьми трудового опыта, включающего знания, умения и навыки трудовой деятельности, нравственное отношение к труду и трудящемуся человеку, на всестороннее развитие личности [21].

В работах В.И. Логиновой, Г.Г. Саморуковой ознакомление с трудом взрослых строится на причинно-следственных связях: преобразование предмета труда в процессе труда в его продукт [11,21].

Важное значение трудовому воспитанию придавал К. Д. Ушинский, который во многих своих работах определил теоретический и методологический взгляд на труд детей. В работе В.Г. Нечаевой говорится, что знания дошкольников о труде взрослых оказывают большое влияние на формирование у них правильного отношения к труду [9,13,21,27,28,34].

Н. К. Крупская указывала, что труд развивает детей эстетически и физически, начиная с дошкольного возраста. Необходимо уделять особое внимание на то, что доступность труда для детей должна определяться с учетом их физических и психических особенностей, трудовые нагрузки необходимо дозировать. Указывала что основным источником впечатлений у дошкольников является то что его окружает в повседневной жизни. Она

выдвинула основной принцип для составления программ по ознакомлению дошкольников с трудом взрослых, требуя «на простых примерах, понятных детям, показать им настоящую сущность явлений» [19,30].

Статьи и выступления Крупской Н.К. оказали значительное влияние на преодоление ошибок в трудовом воспитании детей дошкольного возраста. Ею был поставлен вопрос о необходимости ознакомления детей с трудом взрослых как основополагающим явлением общественной жизни [19].

В своих исследованиях Р. С. Буре, Г. Н. Година выделяют основной компонент трудовой деятельности – социально-значимая мотивация и в связи с этим обосновывается методика включения детей в трудовую деятельность через показ значимости и ценности процесса и результата труда [6,5,10].

Серьезные экспериментальные исследования по проблеме ознакомления дошкольников с трудом взрослых были проведены Е.И. Радиной, Г.П. Лесковой, О.И. Соловьевой, О.А. Фроловой и др. Исследователи стремились разработать программу ознакомления с трудом, которая на типичных фактах, примерах труда взрослых раскрыла бы дошкольникам «особый характер труда людей», дала бы возможность понять, что все взрослые трудятся, делают полезное дело, работают дружно, слаженно, любят работать и т.д.[15,30].

Важным направлением социального и познавательного развития дошкольников выступает ознакомление с трудом взрослых. В детском саду, семье, доступном ему социуме – кругом ребенок сталкивается с трудом взрослых, пользуется его результатами. Изначально внимание детей привлекают только внешние моменты, об этом говорят А. В. Запорожец, В. С. Мухина. Последовательное ознакомление детей с трудом взрослых в ближайшем окружении, а затем и за пределами детского сада позволяет развивать у них представление о сути и значении трудовых действий, об общественном устройстве жизни в целом.

В.Г. Нечаева, А.В. Леушина выявили, что содержание данного раздела программы не осваивается детьми в полной мере, программа не соответствует возможностям детей, знания о труде взрослых не становятся средством организации собственной детской деятельности. Возникла необходимость дальнейшего исследования теоретических основ программы знаний о труде взрослых для дошкольников [28,31,38].

По мнению В. И. Логиновой, В. Г. Нечаевой ежедневные наблюдения ребенка за разнообразным трудом людей – обязательное условие трудового воспитания, при этом детям необходимо дать достаточно систематизированные данные о труде взрослых и на их основе сформировать уважение к труду, его результатам, к тем, кто работает. Знания дошкольников о труде взрослых оказывают большое влияние на развитие у них правильного отношения к труду, однако они могут остаться формальными, если ознакомление с трудовой деятельностью не будет осуществляться последовательно, систематично, с опорой на образное мировосприятие и положительные эмоции [21,28].

Наблюдению за трудом взрослых, объяснению его значения в жизни людей принадлежит важная роль во всестороннем развитии личности ребенка. В работе детского сада имеются свои сложности в осуществлении трудового воспитания: значительная часть труда взрослых протекает не на глазах у детей, ограниченные возможности наблюдения за их трудом. Поэтому необходимо найти пути и формы приближения дошкольников к труду взрослых, показав его общественную значимость, сущность трудовых действий, результатов труда, определить условия наиболее действенного влияния труда взрослых на формирование образных представлений о нем.

А. М. Виноградова также, подчеркивает необходимость развития и поддержания развития интереса ребенка к труду взрослых, организуя с этой целью наблюдения, экскурсии, беседы, прогулки, а также, чтение художественной литературы. На определенных примерах необходимо

подвести малышей к пониманию доступных им понятий (людей труда уважают; труд людей взаимосвязан и служит общему благу; любой труд почетен; уважение к труду проявляется в бережном отношении к тому, что сделано руками людей), а также привлекать к посильному участию самого младшего члена семьи в делах взрослых [8].

Исследования последних лет послужили основой для того, чтобы в настоящее время в отечественной дошкольной педагогике сложились альтернативные подходы к ознакомлению с трудом взрослых. Фундаментальное исследование, в котором В.И. Логиновой был впервые осуществлен логико-дидактический анализ научного понятия «труд», позволило ей разработать примерную программу системных знаний о труде взрослых для дошкольников. В основу данной программы был заложен системный анализ понятий о труде. Это теоретическое исследование позволило определить целостную модель развертывания системных знаний и представить пошаговую организацию материала от одной возрастной группы детского сада к другой [21].

Экспериментально было доказано, что освоение ребенком системы знаний о трудовом процессе как единице труда (формируются знания о направленности, содержании и структуре конкретных трудовых процессов, обобщенные знания о построении трудового процесса), обеспечивает успешное становление трудовой деятельности. Все это позволило В.И. Логиновой и М.В. Крулехт определить формирование системных знаний о труде взрослых, как ведущее средство трудового воспитания в детском саду [19,21].

Другие авторы, С.А. Козлова, А.Ш. Шахманова, полагают, что необходимо знакомить дошкольников с человеком-тружеником, с его отношением к труду, формировать представление о том, что профессии появляются в ответ на потребность людей в ней - врач нужен, чтобы лечить людей. Ознакомление с процессом труда должно служить фоном,

содержанием, на котором можно конкретизировать деятельность человека [16,17].

М.В. Крулехт говорит о том, что дети дошкольного возраста овладевают системными знаниями о том, как правильно организовать и построить трудовой процесс, которые, в свою очередь, обеспечивают успешное развитие детской речи. Как следствие в несколько раз увеличивается словарный запас, обозначающий предметы и орудия труда, трудовые действия и их характеристики, который дети успешно используют в описательных рассказах. Системные знания о труде вызывают устойчивый интерес к нему, желание научиться трудовым процессам взрослых. Отношение детей к усвоению и овладению трудовой деятельностью становится осознанным: возникает стремление учиться тому, что не умеет делать. Следовательно, формирование системных знаний о труде подготавливает основу для освоения этих же трудовых процессов детьми [19].

Формирование знаний о результате труда – первая ступень в ознакомлении дошкольников с трудом взрослых. Это обусловлено тем, что знания о направленности трудового процесса на результат, прежде всего, позволяет показать своеобразие труда, как деятельности, так как получение результата, предназначено для удовлетворения потребностей человека, отличительная особенность трудовой деятельности от всякой другой деятельности.

Знания о направленности трудового процесса на результат позволяют раскрыть структуру трудового процесса: цель, выбор материала (предмет труда) и инструментов, трудовые действия, результат труда, а также познакомить с общими правилами культуры осуществления трудового процесса (сначала подготовиться к работе, отобрать нужное, удобно расположить оборудование, поддерживать порядок на рабочем месте после труда).

Получение задуманного результата труда – показатель правильно организованного трудового процесса. Освоение знаний о направленности трудового процесса и его структуре требует специального обучения. Как показали исследования В.И. Логиновой, Л.А. Мишариной, большинство младших дошкольников самостоятельно не вычленяют результаты в конкретных трудовых процессах, не могут воспроизвести последовательность трудовых действий, не осознают такие компоненты трудового процесса, как постановка цели, отбор материала и инструментов [22].

Для того, чтобы помочь ребенку приобрести системные знания о труде, вначале необходимы целенаправленные наблюдения за изготовлением предметов взрослыми (лепка мисочки, чашки из глины или пластилина, поделка игрушки из бумаги и т.д.).

Рост интереса дошкольников к миру взрослых, дальнейшее вхождение ребенка в современный мир требует создания условий для накопления и обобщения знаний о социальной действительности, обуславливающих развитие разных видов детской деятельности (речевой, игровой, изобразительной, конструктивной, трудовой и др.), в которых воспроизводятся результаты познания. Перед педагогом стоит задача стимулировать потребность ребенка в расширении круга общения с другими людьми, развитии умения включаться в обсуждения, беседы, поддерживать общение и прочее. Важно помочь ребенку осознать личностную и социальную значимость трудовой деятельности взрослых.

В настоящее время регламентирует образовательную деятельность дошкольного учреждения федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) – система основных параметров, которые принимаются в качестве государственной нормы образованности, отражающей общественный идеал и учитывающей возможности реальной личности и системы образования по достижению этого идеала [36].

Проанализировав данный документ, мы увидели отражение важности трудового воспитания детей дошкольного возраста. Так целью трудового воспитания, является формирование положительного отношения детей к труду. Так же выделены задачи по трудовому воспитанию: воспитание целостного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам; формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека; развитие трудовой деятельности [36]. Развитие элементарной трудовой деятельности рассматривается как важный фактор всестороннего развития ребенка в дошкольном возрасте.

Собственная трудовая деятельность детей является необходимым средством трудового воспитания. Трудовая деятельность является ведущим средством трудового воспитания. Дети обучаются в ней конкретным трудовым умениям и навыкам. Добиваются результата, удовлетворяют свою потребность в приобщении к миру взрослых [1,2].

Ознакомление с трудом взрослых – это средство позволяет расширить представление ребенка о содержании деятельности человека, об общественной значимости труда, об отношении к труду. Ознакомление с трудом взрослых направлено на решение интеллектуально-нравственных задач трудового воспитания.

Ознакомление с процессом труда должно служить содержанием – фоном, на котором можно конкретизировать деятельность человека. Знакомясь с трудом взрослых, ребенок может столкнуться с положительным и негативным отношением к труду, с недобросовестностью и ее последствиями. Педагог может использовать эти случаи для формирования ответственного отношения к труду, Важно обращать внимание детей на творческое отношение взрослых к своему труду [23].

Художественные средства, художественная литература, музыка, изобразительное искусство. С данной группой средств у детей формируется представление о содержании труда, об отношении людей к труду, как

оценивают окружающие труд других людей. Эти средства служат для воспитания нравственных чувств и отношений [10,12,26,31,32].

В народных пословицах, поговорках, сказках, заключены важные мысли о ценности труда. Художественное слово помогает формировать нравственное отношение к труду, высокие идеалы. Произведения изобразительного искусства то же могут быть средством решения воспитательных задач. Они помогают конкретизировать представления ребенка и способствуют воспитанию чувств [35,34].

Итак, трудовая деятельность взрослого имеет непрерывный, текущий характер. Все компоненты трудового процесса слиты и не воспринимаются ребенком отдельно. Простое наблюдение ребенком трудового процесса в повседневном общении с взрослым не позволяют ему расчленить трудовой процесс и осознать каждый компонент, обнаружить их связи, общую направленность труда. Кроме того, часто дети в повседневной жизни наблюдают только процессуальную часть трудового процесса, так как взрослый использует уже отобранные материалы и инструменты, а не отбирает их на глазах детей, цель труда так же уже поставлена, и специально для ребенка не мотивируется, а недостаток времени для наблюдения не всегда позволяет увидеть результат труда.

Формирование системных знаний о труде взрослых предполагает знакомство дошкольников с конкретными трудовыми процессами, раскрытие центральной, системообразующей связи понятия - это связь преобразования человеком предмета труда (исходного материала) в продукт (результат труда), удовлетворяющий потребности человека.

Центральная связь понятия концентрирует в себе сущность труда как особой деятельности по преобразованию окружающей действительности, раскрывает его ценностную значимость - удовлетворение потребностей людей.

Это позволяет детям вычленивать труд взрослых из многообразия явлений современного мира в существенных характеристиках, показать его ценность, раскрыть мотивы и цели деятельности взрослых, способы деятельности. Такие знания о труде обеспечивают возникновение устойчивого интереса детей к труду взрослых, стремление научиться трудиться, как они, стать такими же умелыми. Детями начинают осознаваться личностные качества, необходимые умелому человеку.

Кроме центральной связи в содержание системных знаний о труде включена связь функционирования, предполагающая показ значимости каждого компонента труда (цель, предмет, орудия труда, трудовые действия и их промежуточные результаты) в достижении итогового результата, последовательность их включения в трудовой процесс. Действительно, для того чтобы реализовать задуманное, человеку нужны материалы или предметы труда соответствующего качества, инструменты, он должен действовать с определенной логикой, качественно выполняя каждое действие. Это позволяет показать ребенку структуру труда, сам ход достижения результата. Системные знания о труде дают возможность детям строить собственные трудовые процессы в соответствии со структурой трудовой деятельности взрослых, воспитывают бережное отношение к вещам как к результатам труда людей, уважение к трудящемуся человеку, обеспечивают успешное развитие познавательной, речевой, игровой и продуктивной видов детской деятельности.

Трудовое воспитание – это целенаправленный процесс формирования у детей дошкольного возраста сознательного отношения и склонности к труду как основной жизненной потребности, а также формирование привычки к труду путем включения ребенка в активную трудовую деятельность. Цель трудового воспитания дошкольников – формирование у детей представлений о трудовой деятельности взрослых, формирование трудовых навыков и умений, воспитание трудолюбия как качества личности.

В формировании трудовой направленности детей важную роль играет чтение художественных произведений. Своей эмоциональностью, образностью, живостью детская книжка заражает детей энтузиазмом труда: пробуждает интерес, уважение к труду, желание подражать героям литературных произведений, подобно им, хорошо трудиться. За последние годы наши детские писатели создали значительное количество произведений о труде. Эти произведения помогают воспитывать у детей интерес, и уважение к труду взрослых, побуждают к подражанию.

Таким образом, исследования по проблеме ознакомления дошкольников с трудом взрослых показали, что детям дошкольного возраста доступны не только отрывочные представления, но и система знаний, базирующаяся на ключевом, стержневом понятии, вокруг которого и выстраивается информация.

1.2. Художественная литература как средство формирования знаний о труде взрослых у детей дошкольного возраста

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. И в дошкольном детстве закладывается основа, на которую будет опираться все последующее знакомство с огромным литературным наследством.

Представления, полученные детьми из художественных произведений, переносятся в их жизненный опыт постепенно, систематически. Но, к сожалению, взрослые нередко вообще забывают о связи литературы с жизнью детей, о том, когда необходимо сосредоточить внимание детей на этой связи.

Дошкольное детство невозможно представить без книг. Художественная литература оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи ребенка: она воспитывает воображение, дает превосходные образцы русского литературного языка. Слушая знакомую сказку, стихотворение, ребенок переживает, волнуется вместе с героями. Тем самым он учится понимать литературные произведения и посредством этого формируется как личность [29,32,35].

В младших группах знакомство с художественной литературой осуществляется с помощью литературных произведений разных жанров. В этом возрасте учат детей слушать стихи, сказки, рассказы. Также детей учат следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. Малышей также привлекают произведения стихотворного жанра, которые отличаются ритмичностью, четкой рифмой, музыкальностью. Дети начинают запоминать текст при повторном чтении (или многократном повторении), утверждают в чувстве рифмы, ритма, усваивают смысл стихотворения. При этом речь ребенка обогащается наиболее запомнившимися ему словами и предложениями [2,38].

В средней группе детей продолжают знакомить с художественной литературой. Воспитатель обращает внимание детей, как на само содержание литературного произведения, так и на некоторые особенности языка (некоторые эпитеты и сравнения, образные слова и выражения). После прочтения (рассказывания) сказок необходимо приучать детей отвечать на вопросы, связанные с содержанием произведения, а также на самые простые вопросы по художественной форме. Очень важно после чтения правильно сформулировать вопросы. Это нужно для того, чтобы помочь детям выделить главное – основные события произведения, действия главных героев, их поступки и взаимоотношения. Заставить ребенка думать, размышлять, приходиться к правильным выводам может заставить только правильно поставленный вопрос. При чтении стихотворений выделяют музыкальность, ритмичность, напевность стихотворений, подчеркивают образные выражения, развивают у детей способность замечать богатство и красоту русского языка [2,38].

В старшей группе при восприятии содержания литературных произведений детей учат замечать выразительные средства. Дети 5 – 6 лет способны более глубоко осмысливать содержание литературного произведения, осознавать особенности художественной формы. К этому возрасту, они уже могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра. Чтобы дети смогли понять и почувствовать художественные достоинства сказки и глубокое идейное содержание, необходимо чтобы им понравились и надолго запомнились поэтические образы. При ознакомлении детей с произведениями стихотворного жанра, необходимо помочь ребенку почувствовать напевность и красоту стихотворения, глубже осознавать его содержание. При знакомстве с жанром рассказа, воспитатель должен раскрывать взаимоотношения героев, общественную значимость описываемого события, обращать внимание детей на то, какими словами автор характеризует как самих героев, так и их поступки. Вопросы по

прочитанному произведению должны определять понимание ребенком основного содержания, а также умение оценивать поступки и действия героев [2,38].

В подготовительной группе перед педагогом стоят задачи воспитывать у детей к художественной литературе, книге, умение чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи), интонационную выразительность речи: воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений. Необходимо проводить такой анализ литературных произведений, при котором дети научатся различать жанры, понимать их специфические особенности, чувствовать образность языка сказок, рассказов, стихотворений, басен и произведений малых фольклорных жанров. Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми все богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в самостоятельном творчестве и повседневном речевом общении. В этом возрасте у детей развивается способность наслаждаться художественным словом, закладывается фундамент для формирования любви к родному языку [2,38].

Существенное значение имеет определение задач литературного образования в детском саду.

Задачи и содержание ознакомления детей с художественной литературой определены на основе знания особенностей восприятия и понимания произведений литературы и представлены в программах детского сада.

Обобщенно эти задачи можно сформулировать следующим образом:

1. Воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него.

2. Формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия), об их специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке.

3. Воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения.

4. Улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов; развивать поэтический слух.

У детей формируют также способность элементарно анализировать содержание и форму произведения. Ребенок подготовительной к школе группы должен уметь: определять основных героев; на основе анализа поступков персонажей, высказывать свое эмоциональное отношение к ним (кто нравится и почему); определять жанр (стихотворение, рассказ, сказка); улавливать наиболее яркие примеры образности языка (определения, сравнения).

Задача детского сада, как отмечает Л. М. Гурович, заключается в подготовке к долгосрочному литературному образованию, которое начинается в школе. Детский сад может дать достаточно обширный литературный багаж, литературную начитанность, так как в дошкольном детстве ребенок знакомится с разнообразием фольклорных жанров (сказка, загадка, пословица, небылица и др.). В эти же годы дети знакомятся с русской и зарубежной классикой [11].

Для решения задач всестороннего воспитания средствами художественной литературы, формирования личности ребенка, его художественного развития существенную роль играет правильный отбор произведений литературы как для чтения и рассказывания, так и для исполнительской деятельности [32,42]. При отборе книг надо учитывать, что литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции, т.е. оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания.

В круг детского чтения и рассказывания входит несколько групп произведений.

1. Произведения русского народного творчества и творчества народов мира. Малые формы фольклора: загадки, пословицы, поговорки, песенки, потешки, пестушки, небылицы и перевертыши; сказки.
2. Произведения русской и зарубежной классической литературы.
3. Произведения современной русской и зарубежной литературы [35,38].

Требования современной жизни, педагогической науки заставляют постоянно пересматривать библиотеку, дополняя ее новыми произведениями. Ежегодно издается много новой литературы для детей, за выходом которой воспитателю необходимо следить и самостоятельно пополнять детскую библиотечку, руководствуясь рассмотренными выше критериями и творческим подходом к выбору книг.

Методы работы с художественной литературой:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей.
2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.
3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.
4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей [3,27].

В.И.Логинова считает, что «знания о труде, отношениях к нему взрослых, мотивах, направленности труда, отраженные в образах, начинают регулировать поступки детей, перестраивать их мотивы и отношения к собственному труду, труду взрослых, предметам, созданными людьми.

Отсюда знания о труде взрослых должны занимать одно из ведущих мест в образовательной работе детского сада...». Знания о труде людей и понимание значения трудовой деятельности обуславливают развитие социальной перцепции, интереса к трудовой деятельности, положительного отношения к труду и его результатам уже в детском возрасте [12,21].

Формирование у детей правильных представлений о труде взрослых, привитие интереса и уважения к людям труда, положительного эмоционального отношения к трудовой деятельности окружающих людей - важнейший компонент психологической готовности к труду [14].

На протяжении всего дошкольного детства в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования осуществляется ознакомление детей с различными видами трудовой деятельности, с различными профессиями. Сначала детей знакомят с трудом работников детского сада, затем с трудом людей в ближайших учреждениях и предприятиях, причем в каждой новой возрастной группе предусматривается рассмотрение и уточнение знаний по отдельным профессиям.

Ребенок дошкольного возраста обладает высоким уровнем познавательной активности и очень рано начинает интересоваться трудовой деятельностью людей. Жизнь ребенка протекает в определенной социальной среде, в которой он ежедневно имеет возможность наблюдать труд взрослых, накапливать впечатления, а затем в играх и в быту стремится подражать взрослым. Поощрение этого интереса, утоление жажды знаний о труде взрослых, создание условий для получения максимального объема такой информации и наиболее эффективного ее усвоения имеет первостепенное значение.

Знания о профессиях дети получают от родителей, воспитателей, старших братьев и сестер, дедушек и бабушек и других членов семьи, от сверстников, из собственных наблюдений, а также с помощью средств массовой информации (кино, радио, телевидения, литературы и т. п.).

Усвоение детьми определенных знаний о труде людей различных профессий приводит к возникновению у них нового типа поведения, который опосредуется сложившимися представлениями о трудовых и общественных функциях людей, об отношениях к труду и друг к другу [36].

Таким образом, основными средствами формирования психологической готовности ребенка к труду являются ознакомление с трудом взрослых, его результатами и организация доступной детям трудовой деятельности, соответствующей их возрастным и индивидуальным возможностям. Содержание и методы обучения определяются в детском саду программой учебно-воспитательной работы.

В исследованиях В.И. Логиновой, М.В. Крулехт, Л.А. Мишариной показана возможность формирования системных знаний о труде взрослых у дошкольников. В качестве одного из средств они предлагают использовать художественную литературу.

1.3. Психолого-педагогическая характеристика ребенка старшего дошкольного возраста

Шестой год жизни занимает особое место в развитии дошкольника. Дети впервые начинают ощущать себя старшими среди других детей в детском саду. Для детей старшего возраста характерна потребность в самоутверждении и признании их возможностей со стороны взрослых и сверстников. Поэтому необходимо обеспечивать условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. В этот период открываются новые возможности в познании мира, проявляются различия в темпах индивидуального развития детей, характерна наибольшая обучаемость и податливость педагогическим влияниям, сила и глубина впечатлений.

При правильном воспитании интенсивно развиваются целостное восприятие окружающего мира, наглядно-образное мышление, творческое воображение, непосредственное эмоциональное отношение к окружающим людям, сочувствие к их нуждам и переживаниям. Ребенок 5-6 лет может регулировать поведение на основе усвоенных норм и правил, своих этических представлений, а не в ответ на требования других людей. Эмоционально переживает несоблюдение норм и правил и несоответствие поведения своим этическим представлениям. Без контроля со стороны взрослого, не отвлекаясь, может выполнять трудовые обязанности, доводить до конца малопривлекательную работу, наводить порядок в комнате. Поведение становится более сдержанным. Дружно играет, сдерживает агрессивные реакции, делится, справедливо распределяет роли, помогает во взаимодействии с друзьями [21].

Ребенок данного возраста умеет вступать в деловое сотрудничество со сверстниками в разных формах коллективной деятельности, проявляет организаторские способности, демонстрирует дружественные, добрые отношения со сверстниками, пытается противостоять эгоизму, злобе,

несправедливости. Владеет адекватной самооценкой полученного результата (продукта) осуществленной деятельности. Имеет представления о профессии родителей, об особенностях мужских и женских профессий.

Ребенок 5-6 лет владеет каждым видом игр как деятельностью на уровне самостоятельности. Проявляет многовариантные игровые интересы, при этом может отдавать предпочтение определенному виду игр (выбор может быть обусловлен интересом к определенному партнеру). В игре демонстрирует коммуникативные, организаторские способности, самостоятельность, инициативу, творчество. Умеет самостоятельно создавать условия для развертывания игры, воплощения ее замысла.

Владеет системными знаниями о трудовом процессе на уровне графического моделирования. Владеет разными видами труда на уровне самостоятельности, способен адекватно оценивать полученный им результат. По собственной инициативе включается в разные формы трудовой деятельности (поручение, дежурство, коллективный труд).

Что происходит в этом феноменальном мире, для того что бы стать педагогом, необходимо получить образование не только по педагогике, но еще и о том, как можно обойти всякого рода проверки, уже сутки бьюсь над работой, и ничего не могу путевого сделать. Проявляет интерес к миру людей, природы, задает познавательные вопросы и делает попытки самостоятельно найти ответы путем использования названных выше способов (экспериментирование, моделирование и т.д.). Проявляет творчество в процессе практического познания: высказывает догадки, выдвигает гипотезы, некоторые из них пытается проверить.

Демонстрирует новый качественный виток роста потребности в общении со взрослым как носителем знаний, источником интересных сведений, объяснений; как руководителем и организатором открытия новых каналов и способов познания.

Ребенок 5-6 лет владеет представлениями о взаимосвязях неживой и живой природы. Владеет знаниями о том, что животные и растения живут в

сообществах (лес, луг, водоем, сад, огород и т.д.); знает их обитателей. Знает некоторые растения и животных из Красной книги и умеет объяснить на доступном ему уровне необходимость охраны исчезающих видов растений и животных. Знает основные признаки живого, умеет устанавливать связи между состоянием живых существ, средой обитания и соответствием условий потребностям. Демонстрирует бережное, заботливое, гуманное отношение к природе, нетерпимость к нарушениям правил поведения в природе, готовность оказать помощь в случае необходимости.

Проявляет интерес к тому, как устроен его собственный организм, осознает необходимость укрепления и сохранения своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Владеет коммуникативными умениями и средствами общения: может поддержать беседу на познавательную или личностную тему; в разговоре интересуется высказываниями собеседника, старается привлечь его внимание к своим высказываниям; пользуется невербальными средствами общения.

Проявляет интерес к книге, радость от общения с нею, желание научиться читать. Овладевает разными видами текстов, творческой формой проявления себя как индивидуальности: повествовательным видом речи - может пересказывать литературные произведения (близко к тексту, по ролям, по частям, от лица литературного героя), правильно передавая идею и содержание, выразительно воспроизводя диалоги действующих лиц; понимает и запоминает авторские средства выразительности, использует их в собственном пересказе, замечает в рассказах сверстников. С удовольствием сочиняет сюжетные рассказы (по картине, из опыта, по игрушкам) на основе модели структуры сюжетного повествования[21].

Приобретает очень важные умения слушателя (партнера по общению): внимательно выслушивает рассказы сверстников, анализирует соответствие логики рассказа плану повествовательного (описательного) рассказа; оценивает оригинальность сюжета; замечает речевые и логические ошибки и

доброжелательно, конструктивно исправляет их, задает вопросы.

Качественный скачок происходит в овладении речью-описанием; проявляет творчество в описательном виде речи. С удовольствием сочиняет рассказы-описания по модели. Это умение помогает ему сочинять загадки. Участвуя в беседах, посиделках, он сознательно овладевает принятыми нормами вежливого речевого общения.

Язык как предмет познания привлекает внимание шестилетнего дошкольника. У него богатый бытовой словарь: он умеет точно и правильно использовать слова, обозначающие названия предметов быта и природы, их назначение, строение, материал, свойства и качества его; формы, размера и других признаков объекта. Он умеет самостоятельно пользоваться необходимыми для выявления качеств и свойств предметов обследовательскими действиями.

В процессе знакомства с трудом людей разных профессий словарь пополняется названиями предметов и инструментов труда, техники, помогающей в работе, трудовых действий и качества их выполнения. Анализируя поведение и состояние литературного героя, ребенок начинает понимать, использовать в речи слова, обозначающие личностные характеристики (честность, справедливость, доброта, заботливость, верность и т.д.), состояния и настроения, внутренние переживания человека.

Проявляет интерес к сравнению предметов по разным признакам (существенным и несущественным, ассоциативным). Оба способа ведут к творческому познанию языка как обозначения предметов и явлений окружающего мира и к творческому использованию его для сочинения (загадок, стихотворений, рассказов и других видов текстов). Осваивает средства языковой выразительности, придающей индивидуальность, неповторимость речи. Находит в текстах литературных произведений и создает свои образные сравнения, эпитеты; использует средства языковой выразительности при сочинении загадок, сказок, стихов. Стремится привлечь

к себе внимание собеседников, пытается сделать свою речь выразительной, экспрессивной. Пользуется речевыми интонационными средствами, способен освоить типичные для языка средства выразительности, такие как эпитет, сравнение, метафора. Богатство его памяти хранит огромное количество авторских текстов, особенно шуток, речевых игр (поговорки, загадки, метафоры, сравнения, омонимы, антонимы, синонимы и т.п).

Ребенок старшей группы уже умеет пользоваться всеми основными грамматическими формами речи [21]. В старшей группе это содержание знаний становится главной образовательной программой, которая содействует восхождению дошкольников к разным уровням обобщения. Они были открыты Сергеем Леонидовичем Рубинштейном у взрослых: эмпирический, анализ через синтез, высший уровень — восхождение к конкретному, когда частное или единичное рассматривается как проявление общего. Н.М. Крыловой была защищена кандидатская диссертация «Формирование системных знаний о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста» под руководством доктора педагогических наук Веры Иосифовны Логиновой, в которой была раскрыта эта проблема применительно к дошкольникам [21].

Таким образом, у ребенка старшего дошкольного возраста, при правильном воспитании, развиваются целостное восприятие окружающего мира, наглядно-образное мышление, творческое воображение, непосредственное эмоциональное отношение к окружающим людям, сочувствие к их нуждам и переживаниям.

Выводы по главе 1

Анализ теоретических источников показал, что детям старшего дошкольного возраста доступны не только отрывочные представления, но и система знаний, базирующаяся на ключевом, стержневом понятии, вокруг которого и выстраивается информация.

Формирование системных знаний о труде взрослых предполагает знакомство дошкольников с конкретными трудовыми процессами, раскрытие центральной, системообразующей связи понятия - это связь преобразования человеком предмета труда (исходного материала) в продукт (результат труда), удовлетворяющий потребности человека.

Однако в работе детского сада имеются свои сложности в осуществлении трудового воспитания: значительная часть труда взрослых протекает не на глазах у детей, ограниченные возможности наблюдения за их трудом. Поэтому необходимо найти пути и формы приближения дошкольников к труду взрослых, показав его общественную значимость, сущность трудовых действий, результатов труда, определить условия наиболее действенного влияния труда взрослых на формирование образных представлений о нем.

В формировании трудовой направленности детей важную роль играет чтение художественных произведений. Своей эмоциональностью, образностью, живостью детская книжка заражает детей энтузиазмом труда: пробуждает интерес, уважение к труду, желание подражать героям литературных произведений, подобно им, хорошо трудиться. За последние годы наши детские писатели создали значительное количество произведений о труде. Эти произведения помогают воспитывать у детей интерес, и уважение к труду взрослых, побуждают к подражанию.

Глава 2. Изучение особенностей знаний детей дошкольного возраста о труде взрослых

2.1. Выявление уровня сформированности знаний о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста

С целью выявления начального уровня сформированности знаний о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста, проводилось исследование на базе МАДОУ детский сад «Колосок», ст. Чайковская. В исследовании приняли участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 20 человек.

Для достижения поставленной цели нами были сформулированы следующие задачи:

1. Определить основные параметры и диагностический инструментарий по выявлению уровней сформированности системных знаний о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста.

2. Изучить уровень сформированности системных знаний о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации задачи по выявлению уровня сформированности системных знаний о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста, в ходе констатирующего эксперимента, мы использовали диагностику Г.А. Урунтаевой и Т.И. Гризик «Представления о труде взрослых». В данной диагностике определены критерии и показатели, при помощи которых мы сможем определить у детей уровень знаний о труде взрослых.

1 критерий – характер представлений о труде взрослых.

Показателями являются: полнота, содержательность представлений об орудиях труда, внешнего вида, трудовых действий, результата труда.

2 критерий – отношение детей к труду взрослых.

Показателями являются: адекватность и выразительность экспрессивных действий(мимических, жестовых, пантомимических, речевых).

Для изучения когнитивного уровня, проводилась беседа, в свободное от занятий время. Каждому ребенку, индивидуально, предлагалось ответить на следующие вопросы:

1. Для чего люди ходят на работу?
2. Что такое профессия?
3. Какие ты знаешь профессии?
4. Какие профессии тебе нравятся больше всего?
5. Кем работают твои мама и папа?

Далее был проведен эксперимент с использованием визуальных методик. Детям было предложено 5 картинок, на которых изображены представители различных профессий, их орудия труда и место труда: парикмахер, продавец, водитель, регулировщик, работник почты. Детям предлагалось самостоятельно выбрать картинку и составить по ней рассказ.

Для получения дополнительных сведений о профессиях, которые не были выбраны детьми, мы в индивидуальной беседе показывали детям эти изображения и просили рассказать о данной профессии.

Так же разработчиками данной диагностики определены уровни представлений детей о труде взрослых и процессе его организации.

Высокий уровень – дети имеют полные знания о труде взрослых, содержательно и последовательно характеризуют процесс организации их труда. В беседах с воспитателем проявляют самобытный рисунок эмоциональной экспрессии, положительные эмоции прослеживаются в мимике, жестах, речевой интонации.

Средний уровень – дети не имеют полных знаний о труде взрослых. Не всегда характеризуют труд взрослых, опускают действия при изложении последовательности организации труда. Не проявляют ярких эмоций в

процессе проведения беседы, эмоциональная экспрессия прослеживается в основном в жестах.

Низкий уровень – дети не знают профессий взрослых, не владеют знаниями о процессе организации труда взрослых, не проявляют положительных эмоций, индифферентны в процессе общения с педагогом. На основе полученных данных можно отметить, что большинство детей не имеют полного представления о труде взрослых (цель и содержание труда, процесс его организации).

Беседы дала следующие результаты: на вопрос «Для чего люди ходят на работу» – были получены разнообразные ответы детей, которые свидетельствуют о расплывчатом представлении о труде (цель) взрослых. На вопрос – «Что такое профессия» – большинство детей данного возраста затруднялись ответить. На следующий вопрос – «Какие ты знаешь профессии» – дети перечисляли достаточно разнообразный спектр профессий. На вопрос – «Какие профессии тебе нравятся больше всего» – при ответах детей прослеживались положительные эмоции в мимике, жестах, речевой интонации, дети с удовольствием называли профессии и рассказывали, почему им нравятся именно эти профессии. На вопрос – «Кем работают твои папа и мама» – практически все дети ответили, назвали профессию мамы и папы.

В ходе проведения эксперимента с использованием визуальных методик, где детям было предложено 5 картинок, на которых изображены представители различных профессий, их орудия труда и место труда: парикмахер, продавец, водитель, регулировщик, работник почты. Получились следующие результаты: 25% детей дали неправильный ответ. Затруднялись назвать должностные обязанности, путали орудия труда, не имели представлений о трудовых действиях и результатах труда. 65 % детей дали неточный ответ, не выделяли отдельные детали процесса, называли не все орудия труда, опускали отдельные трудовые действия, значимость результата.

И лишь 10 % детей дали полный, точный ответ. Имели четкое представление о должностных обязанностях, орудиях труда, о месте работы, трудовых действиях и их результатах. В этом варианте дети выбрали знакомые им профессии родителей (водитель, продавец, парикмахер).

При анализе результатов диагностики мы определили уровень сформированности системных знаний о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста. Сводные результаты начальной диагностики по беседе и эксперименту отображены в рисунке 1.

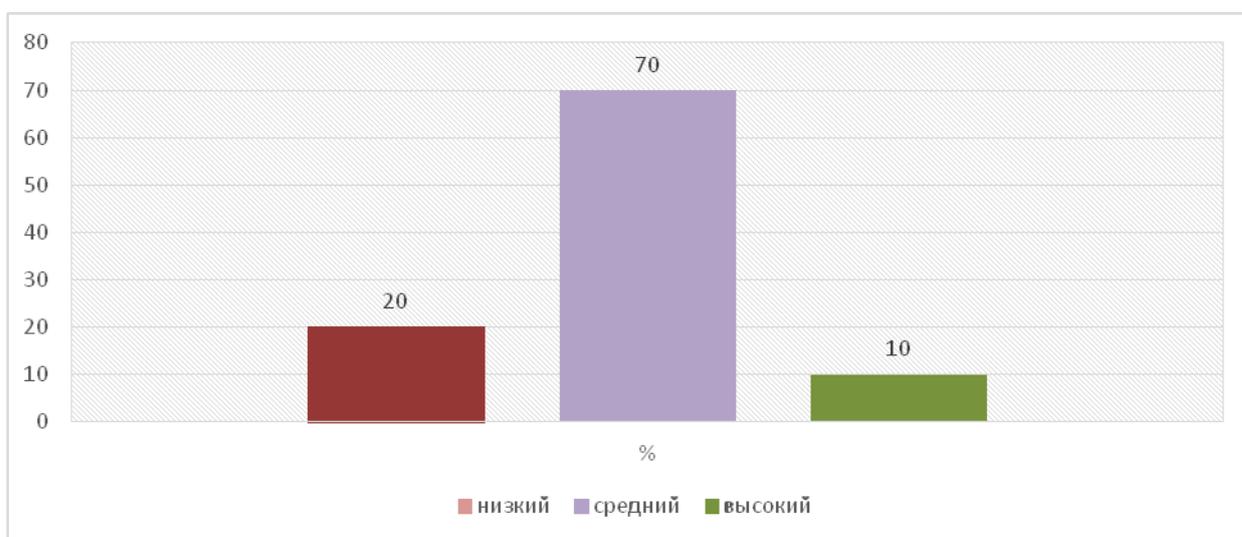


Рисунок 1. Уровень представлений детей о труде взрослых и процессе.

Таким образом, результаты изучения уровня представлений о труде взрослых и отношения детей к этой стороне социальной жизни дают основания говорить, что большинство детей имеют весьма ограниченные сведения о трудовых действиях, месте труда, организации труда. Выявлены случаи вообще безразличного отношения к труду, его значимости в жизни человека.

Констатирующий эксперимент позволил выявить преобладание среднего и низкого уровней представлений детей о труде взрослых и отсутствие целенаправленной работы по развитию таких представлений у дошкольников. Эти данные позволяют делать заключение о необходимости проведения целенаправленной работы по развитию представлений у детей о труде взрослых, обеспечении условий, поиска действенных средств,

позволяющих успешно реализовывать это направление педагогической работы. В нашем исследовании средством, влияющим на формирование системных знаний о труде взрослых, является художественная литература.

2.2. Разработка системы занятий по формированию знаний о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста с использованием художественной литературы

На основе анализа психолого-педагогической и методической литературы по проблеме использования художественной литературы с целью формирования системных знаний о труде взрослых, а также результатов констатирующего эксперимента по данной проблеме в ДОУ, мы пришли к заключению, что развитие представлений о труде взрослых требует специальной организации работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, с использованием различных средств, к числу которых можно отнести и чтение художественной литературы.

Целью данного этапа исследования является: разработка и апробация системы занятий по художественной литературе, как средства формирования системных знаний о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели нами были сформулированы следующие задачи:

1. Разработать систему занятий по формированию знаний о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

2. Апробировать на практике систему занятий по художественной литературе как средству формирования знаний о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста.

На данном этапе нами была разработана серия занятий по формированию знаний о труде взрослых посредством художественной литературы.

Нами было проведено 10 занятий с общей тематикой «В мире профессий». Занятия проводились раз в неделю в течение 4 месяцев, продолжительность занятия составила 30 минут (Приложение 1,2).

Тематический план «В мире профессий».

Автор и название произведения	Программное содержание	Кол. часов
М. Познанская «Пойдем на работу».	Воспитывать читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям книги, отождествлять себя с полубившимся персонажем.	1
Д. Родари «Чем пахнут ремесла».	Продолжать расширять представления детей о труде взрослых, показать им результаты их труда и рассказать об общественной значимости	1
С. Маршак «откуда стол пришел», «Мы военные»	Продолжать расширять представления детей о труде взрослых, показать им результаты их труда и рассказать об общественной значимости	1
С. Михалков «Дядя Степа», Дядя Степа – милиционер».	Продолжать расширять представления детей о труде взрослых, показать им результаты их труда и рассказать об общественной значимости;	1
М. Ильин «Машины на нашей улице».	Продолжать расширять представления детей о труде взрослых, показать им результаты их труда и рассказать об общественной значимости	1
С. Михалков «Бабушкины руки»	Продолжать расширять представления детей о труде взрослых, показать им результаты их труда и рассказать об общественной значимости	1
Сказка «Двенадцать месяцев»	Систематизировать знания о труде людей в разное время года;	1
С. Маршак «Почта»	Продолжать расширять представления детей о труде взрослых, показать им результаты их труда и рассказать об общественной значимости	1
Е. Пермяк «Как Маша стала большой».	Воспитывать читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям книги, отождествлять себя с полубившимся персонажем.	1
В. Маяковский «Кем быть?» (обобщающее занятие)	Обобщить представления детей о труде взрослых, показать им результаты их труда и рассказать об общественной значимости;	1

Методами организации серии занятий являются: информационно-рецептивные, репродуктивные, исследовательские, эвристический.

Приемами организации занятий по данной тематике (и вне занятий) являются: объяснение, напоминание, пояснение, беседа, рассматривание

иллюстраций и картин, рассказ воспитателя, чтение произведений, выставка, дидактические игры, художественное слово, повторение и пр.

Предварительной работой по приобщению детей к чтению художественной литературы, влияющей на формирование системных знаний о труде взрослых, начиналось с создания предметно-развивающей среды старшей группы. Красочно оформленная библиотечная зона группы, книжный уголок привлекает интерес и внимание детей данного возраста. А также нами была оформлена выставка по данной тематике в книжном уголке. Педагогом организовывались настольные игры «Угадай профессию», «Кто лишний» и пр.

Перед каждым занятием в утренний отрезок времени подгруппам детей предлагалось рассматривание иллюстраций к данным произведениям (тематическое планирование «В мире профессий»), беседа с детьми.

Заключительным занятием являлось произведение В.В. Маяковского «Кем быть?»

В ходе проведения серии занятий по художественной литературе у детей старшего дошкольного возраста формировались системные знания о труде взрослых: цель, содержание, процесс организации труда, его общественная значимость, положительное отношение к труду взрослого и др. В беседах с педагогом, после прочтения произведений художественной литературы, дети старшего дошкольного возраста все чаще проявляли положительные эмоции (прослеживаются в мимике, жестах, речевой интонации).

Таким образом, после проведения серии занятий, по чтению художественной литературы, дети старшего дошкольного возраста имеют более полное представление об орудиях труда, внешнего вида, трудовых действиях, результата труда взрослых, а также появляются адекватные и выразительные экспрессивные действия по отношению к труду взрослых.

2.3 Выявление динамики в уровнях сформированности знаний о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы

На заключительном этапе нашего исследования нами использовались методики как и в констатирующем эксперименте, за исключением различия в измененных заданиях и вопросах детям.

Целью контрольного этапа эксперимента является - определение изменения в уровнях сформированности знаний о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста.

В ходе проведения контрольного эксперимента детям было предложено ответить на те же вопросы, что и в ходе констатирующего эксперимента.

На вопрос – «Кем ты хочешь быть?» - большинство детей отвечали однозначно, называли профессию и кратко описывали, почему они выбрали именно эту профессию. На вопрос – «Что должен уметь делать человек этой профессии? – большая часть детей дали достаточно полную характеристику трудового процесса человека, данной профессии. На вопрос – «Чем тебе нравится эта профессия?» - в ответах детей прозвучало понимание ими социальной значимости профессии взрослого, и именно эта сторона нравится детям. На вопрос – «Как ты думаешь, трудно ходить на работу?» - все дети сказали что трудно, потому что люди устают, но идти надо. На вопрос – «Что было бы, если бы люди не ходили на работу?» - дети дали разнообразные ответы, упоминая социальную значимость данного вида труда взрослого.

В ходе проведения эксперимента с использованием визуальных методик, где детям было предложено 5 картинок, на которых изображены представители различных профессий, их орудия труда и место труда: парикмахер, продавец, водитель, регулировщик, работник почты. Получились следующие результаты:

10%детей дали неправильный ответ. Затруднялись назвать должностные обязанности, путали орудия труда, не имели представлений о трудовых действиях и результатах труда;

60% детей дали неточный ответ, не выделяли отдельные детали процесса, называли не все орудия труда, опускали отдельные трудовые действия, значимость результата;

30% детей дали полный, точный ответ. Имели четкое представление о должностных обязанностях, орудиях труда, о месте работы, трудовых действиях и их результатах.

Результаты контрольного эксперимента представлены на рисунке 2.

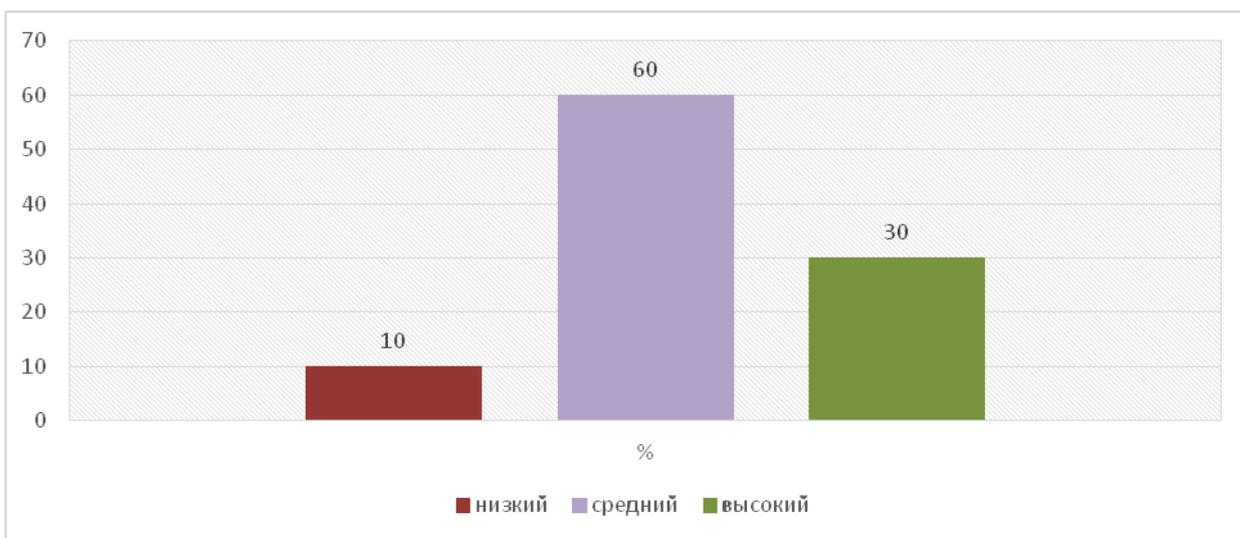


Рисунок 2. Уровень представлений детей о труде взрослых и процессе.

Таким образом, анализ результатов контрольного эксперимента показал положительную динамику изменения в уровнях сформированности знаний о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы: высокий уровень – 30 % детей, средний – 60 % и лишь 10 % имеют низкий уровень. А также произошли положительные изменения и в проявлении эмоционального отношения к этой стороне социальной жизни и по сравнению с констатирующим экспериментом дети более эмоциональны в общении, проявляли яркие выразительные эмоции в процессе беседы с ним.

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что дети старшего дошкольного возраста имеют более полное представление о труде взрослых: о полноте, содержательности, об орудиях труда, внешнего вида, трудовых

действий, результата труда; а также по отношению к труду взрослых проявляют адекватность и выразительность экспрессивных действий.

Таким образом, апробированная на практике система занятий, по художественной литературе как средству формирования знаний о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста, способствовала повышению уровня сформированности системных знаний о труде взрослых.

Эти данные позволяют делать заключение об эффективности проведенной работы по развитию представлений у детей о труде взрослых с использованием произведений художественной литературы.

Выводы по главе 2

Констатирующий эксперимент позволил выявить преобладание среднего и низкого уровней представлений детей о труде взрослых и отсутствие целенаправленной работы по развитию таких представлений у дошкольников. Эти данные позволяют делать заключение о необходимости проведения целенаправленной работы по развитию представлений у детей о труде взрослых, обеспечении условий, позволяющих успешно реализовывать это направление педагогической работы. Таким направлением в нашем исследовании является художественная литература, влияющая на формирование системных знаний о труде взрослых.

На этапе формирующего эксперимента нами была разработана серия занятий по формированию знаний о труде взрослых на основе произведений художественной литературы.

Следующим этапом нашего исследования являлся контрольный эксперимент, где нами были зафиксированы изменения в уровнях сформированности знаний о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста. Анализ результатов контрольного эксперимента показал положительную динамику изменения в уровнях сформированности знаний о труде взрослых у детей: высокий – 1 уровень – 30 % детей, средний – 60 % и лишь 10 % имеют 3 уровень - низкий.

Заключение

Проблема выявления знаний о труде взрослых у детей дошкольного возраста в настоящее время является одной из важнейших проблем дошкольной педагогики. Выявление реального уровня знаний о труде взрослых дает воспитателю возможность верно определить содержание, найти оптимальные средства и методы воспитательной работы, сделать труд действительным средством развития личности в педагогическом процессе детского сада. В формировании трудовой направленности детей важную роль играет чтение художественных произведений. Своей эмоциональностью, образностью, живостью детская книжка заражает детей энтузиазмом труда: пробуждает интерес, уважение к труду, желание подражать героям литературных произведений, подобно им, хорошо трудиться. За последние годы наши детские писатели создали значительное количество произведений о труде. Эти произведения помогают воспитывать у детей интерес, и уважение к труду взрослых, побуждают к подражанию.

Наше исследование подтвердило целесообразность использования произведений детской художественной литературы в процессе формирования знаний детей старшего дошкольного возраста о труде взрослых.

Гипотеза, обозначенная в работе, нашла свое экспериментальное подтверждение.

Занятия по чтению художественной литературы способствуют формированию у детей полного представления об орудиях труда, внешнем виде, трудовых действиях, результатах труда взрослых, а также появлению адекватных и выразительных экспрессивных действий по отношению к труду взрослых.

Библиографический список

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина: учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2000.
2. Березина, Н.О. Успех. Методические рекомендации: пособие для педагогов / Н.О. Березина. – М.: Просвещение, 2011.
3. Бондаренко, А. К. Воспитание детей в игре /А.К. Бондаренко А.И. Матусик. – М.: Просвещение, 1983.
4. Бородич, А. М. Методика развития речи: учебное пособие / А. М. Бородич. – М.: Просвещение, 1981.
5. Буре, Р.С. Воспитатель и дети: учебное пособие для воспитателей дошкольных учреждений, студентов педагогических колледжей и вузов, родителей и дошкольников. – 3-е изд., перераб. и доп. / Р. С. Буре, Л. Ф. Островская. – М.: Ювета, 2001.
6. Буре, Р.С. Учите детей трудиться: Пособие для воспитателя детского сада / Р.С. Буре, Г.Н. Година. – М.: Просвещение, 1983.
7. Венгер, Л.А. Психология / Л.А. Венгер, В.С. Мухина. – М., 1988.
8. Виноградова, А.М. Нравственно – трудовое воспитание детей в детском саду / А.М. Виноградова и др. – М.: Просвещение, 1987.
9. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выгодский. – М.: 2004.
10. Година, Г. Н. Нравственное воспитание детей в совместной трудовой деятельности: пособие для воспитателей детского сада / Г. Н. Година. – М.: Просвещение, 2012.
11. Гурович, Л. М. Ребенок и книга: учебное пособие / Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, В. В. Логинова; под ред. В.И. Логиновой. – М.: Просвещение, 1992.
12. Дубровина, И.В., Е.Е. Данилова. Психология: учебник для студентов сред. – пед. учебн. заведений / И.В. Дубровиной – М.: Академия, 1999.

13. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: в 2-ух т. Т. 1/ А.В. Запорожец. – М., 1986.
14. Захаров, Н. Н. Профессиональная ориентация дошкольников. – М., Педагогика, 2012 г.
15. Климов, Е.А. История психологии труда в России / Е.А. Климов, О.Г. Носкова. – М.: МГУ, 1992.
16. Козлова, А.В. Работа ДООУ с семьей: методические рекомендации / А.В. Козлова, Р.П. Дешеулина. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
17. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова: 3-е изд., исправ. и дополн. – М.: Академия, 2001.
18. Кондрашов, В. П. Введение дошкольников в мир профессий / В.П. Кондрашов. – М.: 2001.
19. Крулехт, М.В. Дошкольник и рукотворный мир / М.В. Крулехт. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
20. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения: в 2 т. Т 2 / А.Н. Леонтьев. – М.: Педагогика, 1983.
21. Логинова В.И. Дошкольная педагогика / В.И. Логинова. – М.: Просвещение, 1983.
22. Логинова, В. И., Л. А. Мишарина // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 5.
23. Люблинская, А.А. Детская педагогика: учебное пособие для студентов пед. ин-тов / А.А. Люблинская. – М.: Просвещение, 1971.
24. Макаренко А.С. Избранные педагогические произведения: в 2 т. - Т. 2. / А.С. Макаренко. – М., 1998.
25. Маркова, Т. А. Воспитание трудолюбия у дошкольников/ Т. А. Маркова. – М.: Педагогика, 2010.
26. Михайленко, Н.Я. Педагогика / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М., 1990.

27. Мухина, В. детская психология / В. С. Мухина. – М.: Просвещение, 1985.
28. Нечаева, В. Г. Воспитание дошкольников в труде: пособие для воспитателей детских садов / В. Г. Нечаева. – М.: Педагогика, 2011.
29. Никифорова, О.И. Психология восприятия художественной литературы / О.И. Никифорова. – М.: Книга, 1972.
30. Носкова, О.Г. История психологии труда в России (1917-1957) / О.Г. Носкова. – М.: МГУ, 1997.
31. Нравственное воспитание в детском саду / В. Г. Нечаевой, Т. А. Марковой. – М.: Просвещение, 1975.
32. Островская, Л.Ф. Детские интересы. Как их развивать. / Р. С. Буре, Л. Ф. Островская // Воспитатель и дети. – М.: 1985.
33. Педагогический энциклопедический словарь / Б. М. Бим-Бад. – М.: Большая российская энциклопедия, 2002.
34. Подласый, И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для студентов пед. ВУЗов: в 2 книгах – М.: Владос, 1999 – Кн.2: процесс воспитания.
35. Полозова, Т.Д. Всем лучшим во мне я обязан книгам: кн. для учителя / Т.Д. Полозова, Т.А. Полозова. – М.: Просвещение, 1990.
36. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс].– URL: http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR_1155.pdf
37. Урунтаева, Г. Психология дошкольник: хрестоматия / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 1997.
38. Ушакова, О.С. Знакомим дошкольников с литературой / О.С. Ушакова, Н.А. Гавриш. – М., 2002.
39. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (утверждены

приказом Минобрнауки России от 23.11.2009 № 655, Регистрационный № 16299 от 08 февраля 2010 г Министерства юстиции РФ).

40. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс].– URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

41. Эльконин, Д.Б. Детская психология / Эльконин Д.Б. – М.: Издательский центр, Академия, 2009.

42. Эмоциональное развитие дошкольника / под ред. Кошелевой М. – Просвещение, 2004.

Приложения

Конспект НОД

«Чтение сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев».

Цель: Познакомить со словацкой сказкой в обработке С. Маршака. Уточнить и закрепить знания детей о месяцах года. Развивать умение подбирать признаки предметов

Двенадцать месяцев (словацкая сказка в обр. С. Маршака)

Знаешь ли ты, сколько месяцев в году?

Двенадцать.

А как их зовут?

Январь, февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь.

Д. и. «Подбери признаки».

Зима (какая?) – холодная, морозная, снежная, снежная, веселая, суровая, студеная, длинная...

Снег (какой?) белый, пушистый, мягкий, чистый...

Весна (какая?) теплая, красивая, яркая, ранняя, зеленая...

Воспитатель: Я очень люблю сказку С. Маршака «Двенадцать месяцев». Не забыли, какой сейчас месяц? Январь – середина зимы. До весны еще далеко, чтобы до весны дожить, надо...? Февраль пережить. А потом первый месяц весны наступит. Какой? Правильно, март. А разговор я этот затеяла, потому что хочу, чтобы вы слушая сказку, все правильно поняли.

Чтение сказки «Двенадцать месяцев».

Только окончится один месяц, сразу же начинается другой. И ни разу еще не бывало так, чтобы февраль пришел раньше, чем уйдет январь, а май обогнал бы апрель.

Месяцы идут один за другим и никогда не встречаются.

Но люди рассказывают, будто в горной стране Богемии была девочка, которая видела все двенадцать месяцев сразу.

Как же это случилось?

А вот как.

В одной маленькой деревушке жила злая и скупая женщина с дочкой и падчерицей. Дочку она любила, а падчерица ничем ей не могла угодить. Что ни сделает падчерица - все не так, как ни повернется - все не в ту сторону.

Дочка по целым дням на перине валялась да пряники ела, а падчерице с утра до ночи и присесть некогда было: то воды натаскай, то хворосту из лесу привези, то белье на речке выполощи, то грядки в огороде выполи.

Знала она и зимний холод, и летний зной, и весенний ветер, и осенний дождь. Потому-то, может, и довелось ей однажды увидеть все двенадцать месяцев разом.

Была зима. Шел январь месяц. Снегу намело столько, что от дверей его приходилось отгребать лопатами, а в лесу на горе деревья стояли по пояс в сугробах и даже качаться не могли, когда на них налетал ветер.

Люди сидели в домах и топили печи.

В такую-то пору, под вечер, злая мачеха приоткрыла дверь, поглядела, как метет вьюга, а потом вернулась к теплой печке и сказала падчерице:

- Сходила бы ты в лес да набрала там подснежников. Завтра сестрица твоя именинница.

Посмотрела на мачеху девочка: шутит она или вправду посылает ее в лес? Страшно теперь в лесу! Да и какие среди зимы подснежники? Раньше марта месяца они и не появятся на свет, сколько их ни ищи. Только пропадешь в лесу, увязнешь в сугробах.

А сестра говорит ей:

- Если и пропадешь, так плакать о тебе никто не станет! Ступай да без цветов не возвращайся. Вот тебе корзинка.

Заплакала девочка, закуталась в рваный платок и вышла из дверей.

Ветер снегом ей глаза порошит, платок с нее рвет. Идет она, еле ноги из сугробов вытягивает.

Все темнее становится кругом. Небо черное, ни одной звездочкой на землю не глядит, а земля чуть посветлее. Это от снега.

Вот и лес. Тут уж совсем темно - рук своих не разглядишь. Села девочка на поваленное дерево и сидит. Все равно, думает, где замерзнуть.

И вдруг далеко меж деревьев сверкнул огонек - будто звезда среди ветвей запуталась.

Поднялась девочка и пошла на этот огонек. Тонет в сугробах, через бурелом перелезает. «Только бы, - думает, - огонек не погас!» А он не гаснет, он все ярче горит. Уж и теплым дымком запахло, и слышно стало, как потрескивает в огне хворост.

Девочка прибавила шагу и вышла на полянку. Да так и замерла.

Светло на полянке, точно от солнца. Посреди полянки большой костер горит, чуть ли не до самого неба достает. А вокруг костра сидят люди - кто поближе к огню, кто подальше. Сидят и тихо беседуют.

Смотрит на них девочка и думает: кто же они такие? На охотников будто не похожи, на дровосеков еще того меньше: вон они какие нарядные - кто в серебре, кто в золоте, кто в зеленом бархате.

Стала она считать, насчитала двенадцать: трое старых, трое пожилых, трое молодых, а последние трое - совсем еще мальчики.

Молодые у самого огня сидят, а старики - поодаль.

И вдруг обернулся один старик - самый высокий, бородатый, бровастый - и поглядел в ту сторону, где стояла девочка.

Испугалась она, хотела убежать, да поздно. Спрашивает ее старик громко:

- Ты откуда пришла, чего тебе здесь нужно?

Девочка показала ему свою пустую корзину и говорит:

- Нужно мне набрать в эту корзинку подснежников.

Засмеялся старик:

- Это в январе-то подснежников? Вон чего выдумала!

- Не я выдумала, - отвечает девочка, - а прислала меня сюда за подснежниками моя мачеха и не велела мне с пустой корзинкой домой возвращаться.

Тут все двенадцать поглядели на нее и стали между собой переговариваться.

Стоит девочка, слушает, а слов не понимает - будто это не люди разговаривают, а деревья шумят.

Поговорили они, поговорили и замолчали.

А высокий старик опять обернулся и спрашивает:

- Что же ты делать будешь, если не найдешь подснежников? Ведь раньше марта месяца они и не выглянут.

- В лесу останусь, - говорит девочка. - Буду марта месяца ждать. Уж лучше мне в лесу замерзнуть, чем домой без подснежников вернуться.

Сказала это и заплакала.

И вдруг один из двенадцати, самый молодой, веселый, в шубке на одном плече, встал и подошел к старику.

- Братец Январь, уступи мне на час свое место!

Погладил свою длинную бороду старик и говорит:

- Я бы уступил, да не бывать Марту прежде Февраля.

- Ладно уж, - проворчал другой старик, весь лохматый, с растрепанной бородой. - Уступи, я спорить не стану! Мы все хорошо ее знаем: то у проруби ее встретишь с ведрами, то в лесу с вязанкой дров. Всем месяцам она своя. Надо ей помочь.

- Ну, будь, по-вашему, - сказал Январь.

Он стукнул о землю своим ледяным посохом и заговорил:

Не трещите, морозы,

В заповедном бору,

У сосны, у березы

Не грызите кору!

Полно вам воронье

Замораживать,

Человечье жильё

Выхолаживать!

Замолчал старик, и тихо стало в лесу. Перестали потрескивать от мороза деревья, а снег начал падать густо, большими, мягкими хлопьями.

- Ну, теперь твой черед, братец, - сказал Январь и отдал посох меньшему брату, лохматому Февралю.

Тот стукнул посохом, мотнул бородой и загудел:

Ветры, бури, ураганы,

Дуйте что есть мочи!

Вихри, вьюги и бураны,

Разыграйтесь к ночи!

В облаках трубите громко,

Вейтесь над землею.

Пусть бежит в полях поземка
Белою змеею.

И только он это сказал, как зашумел в ветвях бурный, мокрый ветер.
Закружились снежные хлопья, понеслись по земле белые вихри.

А Февраль отдал свой ледяной посох младшему брату и сказал:
- Теперь твой черед, братец Март.

Взял младший брат посох и ударил о землю.

Смотрит девочка, а это уже не посох. Это большая ветка, вся покрытая почками.

Усмехнулся Март и запел звонко, во весь свой мальчишеский голос:

Разбегайтесь, ручьи,

Растекайтесь, лужи,

Вылезайте, муравьи,

После зимней стужи!

Пробирается медведь

Сквозь лесной валежник.

Стали птицы песни петь,

И расцвел подснежник.

Девочка даже руками всплеснула. Куда девались высокие сугробы? Где ледяные сосульки, что висели на каждой ветке?

Под ногами у нее - мягкая весенняя земля. Кругом каплет, течет, журчит. Почки на ветвях надулись, и уже выглядывают из-под темной кожуры первые зеленые листики.

- Что же ты стоишь? - говорит ей Март. - Торопись, нам с тобой всего один часок братья мои подарили.

Девочка очнулась и побежала в чащу подснежники искать. А их видимо-невидимо! Под кустами и под камнями, на кочках и под кочками - куда ни поглядишь. Набрала она полную корзинку, полный передник - и скорее опять на полянку, где костер горел, где двенадцать братьев сидели.

А там уже ни костра, ни братьев нет. Светло на поляне, да не по-прежнему. Не от огня свет, а от полного месяца, что взошел над лесом. Пожалела девочка, что поблагодарить ей некого, и побежала домой.

А месяц за нею поплыл.

Не чуя под собой ног, добежала она до своих дверей - и только вошла в дом, как за окошками опять загудела зимняя выюга, а месяц спрятался в тучи.

- Ну что, - спросила ее мачеха и сестра, - уже домой вернулась? А подснежники где?

Ничего не ответила девочка, только высыпала из передника на лавку подснежники и поставила рядом корзинку.

Мачеха и сестра так и ахнули:

- Да где же ты их взяла?

Рассказала им девочка все, как было. Слушают они обе и головами качают - верят и не верят. Трудно поверить, да ведь вот на лавке целый ворох подснежников, свежих, голубеньких. Так и веет от них мартом месяцем!

Переглянулась мачеха с дочкой и спрашивают:

- А больше тебе ничего месяцы не дали?

- Да я больше ничего и не просила.

- Вот дура так дура! - говорит сестра. - В кои-то веки со всеми двенадцатью месяцами встретилась, а ничего, кроме подснежников, не выпросила! Ну, будь я на твоём месте, я бы знала, чего просить. У одного - яблок да груш сладких, у другого - земляники спелой, у третьего - грибов беленьких, у четвертого - свежих огурчиков!

- Умница, доченька! - говорит мачеха. - Зимой землянике да грушам цены нет. Продали бы мы это, и сколько бы денег выручила! Одевайся, дочка, потеплее да сходи на полянку. Уж тебя они не проведут, хоть их двенадцать, а ты одна.

- Где им! - отвечает дочка, а сама - руки в рукава, платок на голову.

Мать ей вслед кричит:

- Рукавички надень, шубку застегни!

А дочка уж за дверью. Убежала в лес!

Идет по сестриным следам, торопится. «Скорей бы, - думает, - до полянки добраться!»

Лес все гуще, все темней. Сугробы все выше, бурелом стеной стоит.

«Ох, - думает мачехина дочка, - и зачем только я в лес пошла! Лежала бы сейчас дома в теплой постели, а теперь ходи да мерзни! Еще пропадешь тут!»

И только она это подумала, как увидела вдалеке огонек - точно звездочка в ветвях запуталась.

Пошла она на огонек. Шла, шла и вышла на поляну. Посреди полянки большой костер горит, а вокруг костра сидят двенадцать братьев, двенадцать месяцев. Сидят и тихо беседуют.

Подошла мачехина дочка к костру, не поклонилась, приветливого слова не сказала, а выбрала место, где жарче, и стала греться.

Замолчали братья-месяцы. Тихо стало в лесу, и вдруг стукнул Январь-месяц посохом о землю.

- Ты кто такая? - спрашивает. - Откуда взялась?

- Из дому, - отвечает мачехина дочка. - Вы нынче моей сестре целую корзину подснежников дали. Вот я и пришла по ее следам.

- Сестру твою мы знаем, - говорит Январь-месяц, - а тебя и в глаза не видели. Ты зачем к нам пожаловала?

- За подарками. Пусть Июнь-месяц мне земляники в корзинку насыплет, да покрупней. А Июль-месяц - огурцов свежих и грибов белых, а месяц Август - яблок да груш сладких. А Сентябрь-месяц - орехов спелых. А Октябрь

- Погоди, - говорит Январь-месяц. - Не бывать лету перед весной, а весне перед зимой. Далеко еще до июня месяца. Я теперь лесу хозяин, тридцать один день здесь царствовать буду.

- Ишь, какой сердитый! - говорит мачехина дочка. - Да я не к тебе и пришла - от тебя, кроме снега да инея, ничего не дождешься. Мне летних месяцев надо.

Нахмурился Январь-месяц.

- Ищи лета зимой! - говорит.

Махнул он широким рукавом, и поднялась в лесу метель от земли до неба: заволокла и деревья, и полянку, на которой братья-месяцы сидели. Не видно стало за снегом и костра, а только слышно было, как свистит где-то огонь, потрескивает, полыхает.

Испугалась мачехина дочка.

- Перестань! - кричит. - Хватит!

Да где там!

Кружит ее метель, глаза ей слепит, дух перехватывает.

Свалилась она в сугроб, и замело ее снегом.

А мачеха ждала-ждала свою дочку, в окошко смотрела, за дверь выбегала - нет ее, да и только. Закуталась она потеплее и пошла в лес. Да разве найдешь кого-нибудь в чаще в такую метель и темень!

Ходила она, ходила, искала-искала, пока и сама не замерзла.

Так и остались они обе в лесу лета ждать.

А падчерица долго на свете жила, большая выросла, замуж вышла и детей вырастила.

И был у нее, рассказывают, около дома сад - да такой чудесный, какого и свет не видывал. Раньше, чем у всех, расцветали в этом саду цветы, поспевали ягоды, наливались яблоки и груши. В жару было там прохладно, в метель тихо.

- У этой хозяйки все двенадцать месяцев разом гостят! - говорили люди.

Кто знает - может, так оно и было.

Воспитатель: Вам понравилась сказка? В какое время года происходило действие сказки? А главный признак зимы какой? Правильно снег. Давайте немного отдохнем.

Логоритмическое упражнение: «Снег».

Как на горке снег, снег,
(показывать руками «горку»)

Снег, снег, снег, снег.
(двигать руками, перебирая пальцами)

И под горкой снег, снег,
(показывать руками «под горкой»)

Снег, снег, снег, снег.
(двигать руками, перебирая пальцами)

А под снегом спит медведь.
(сначала ладошки под щечку, а потом изобразить ушки медведя)

Тише, тише, не шуметь!
(пальчик ко рту, грозить пальчиком)

Обсуждение сказки.

Воспитатель: Как вы думаете, почему месяцы, которые не могут и не должны меняться местами, ради девушки нарушили уклад жизни?

Воспитатель помогает детям ответить на вопрос и зачитывает т отрывок из сказки : «Мы все ее знаем, то у проруби ее встретишь с ведрами, то в лесу с вязанкой дров. Всем месяцам она своя».

«Будешь сам добр и трудолюбив – природа тебе помогать будет, друзей верных и надежных приобретешь».

Конспект НОД Чтение стихотворения В.В. Маяковского «Кем быть?»

Цели: познакомить с творчеством русского поэта В.В. Маяковского, со стихотворением «Кем быть?»; учить детей составлять описательные рассказы о людях разных профессий; учить связности, развернутости, непрерывности высказывания; закрепить знания детей о профессиях; развивать память, внимание, мышление.

1 Часть. Организационный момент.

- Ребята, посмотрите сколько гостей к нам сегодня пришло, поздоровайтесь. С каким настроением вы сегодня пришли в детский сад?

А почему у вас сегодня хорошее настроение? (ответы детей)

- А я сегодня пришла в детский сад с хорошим настроением, потому что я очень всех вас люблю, всегда жду встречи с моими дорогими детьми, потому что я люблю наш детский сад, нашу группу, я люблю свою работу, мне нравится моя профессия. Моя профессия называется «воспитатель».

2 Часть. Игра в кругу «Профессия мамы».

- Ребята, а кем работают ваши мамы? (ответы детей)

- Вы знаете, что очень много писателей и поэтов рассказывают в своих стихах, рассказах о самых разных профессиях? Хотите, познакомлю с одним из них?

Обратите внимание на портрет на нашей книжной выставке, вы знакомы с этим поэтом?

Это В.В. Маяковский, русский поэт, он родился в Грузии, а позже переехал в Москву. Там в Москве он написал много произведений для детей и взрослых. Я хочу познакомить вас с книгами для детей (обзор книг, последняя книга «Кем быть?») (зачитываю первые строки)

- Ребята, а кем вы хотели бы стать, когда вырастите? Почему? (беседа о профессиях)

- Очень интересно, а хотите узнать, как профессии описывает автор?

Сейчас я прочитаю вам стихотворение до конца.

3 Часть. Чтение стихотворения «Кем быть?»

Беседа по стихотворению.

- Понравилось вам стихотворение?

- О чем это стихотворение?

- Какие профессии описывает в своем стихотворении автор?

- Какие инструменты использует столяр?

- Что сыплется из-под пилки?

- Перечислите этапы работы инженера строителя?

- вспомните, что делал доктор?

- Чем хороша профессия рабочего?

- Давайте вместе вспомним слова, которыми автор описывает летчика?

- Я скажу начало, а вы продолжите:

«Книжку переверошив,
 Намотай себе на ус...
 Все работы хороши,
 Выбирай на вкус!»

4 Часть. Физкультминутка «Разные профессии нужны».

5 Часть. Игра «Определи профессию».

6 Часть. Игра «Опиши профессию по мнемосхеме»

7 Часть. Рефлексия.

Что интересного вы сегодня узнали, о чем сегодня вы расскажите мамам и папам? Что вам понравилось?

- Для вас ребята я приготовила сюрприз, мне очень понравилось, как вы сегодня работали, как правильно задавали вопросы и отвечали полными предложениями.

На протяжении всего дошкольного детства в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования осуществляется ознакомление детей с различными видами трудовой деятельности, с различными профессиями. Сначала детей знакомят с трудом работников детского сада, затем с трудом людей в ближайших учреждениях и предприятиях, причем в каждой новой возрастной группе предусматривается рассмотрение и уточнение знаний по отдельным профессиям. Ребенок-дошкольник обладает высоким уровнем познавательной активности и очень рано начинает интересоваться трудовой деятельностью людей. Жизнь ребенка протекает в определенной социальной среде, в которой он ежедневно имеет возможность наблюдать труд взрослых, накапливать впечатления, а затем в играх и в быту стремится подражать взрослым. Поощрение этого интереса, утоление жажды знаний о труде взрослых, создание условий для получения максимального объема такой информации и наиболее эффективного ее усвоения имеет первостепенное значение. Знания о профессиях дети получают от родителей, воспитателей, старших братьев и сестер, дедушек и бабушек и других членов семьи, от сверстников, из собственных наблюдений, а также с помощью средств массовой информации (кино, радио, телевидения, литературы и т. п.). Усвоение детьми определенных знаний о труде людей различных профессий приводит к возникновению у них нового типа поведения, который опосредуется сложившимися представлениями о трудовых и общественных функциях людей, об отношениях к труду и друг к другу [37].

Таким образом, основными средствами формирования психологической готовности ребенка к труду являются ознакомление с трудом взрослых, его результатами и организация доступной детям трудовой деятельности, соответствующей их возрастным и индивидуальным возможностям. Содержание и методы обучения определяются в детском саду программой учебно-воспитательной работы.