

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. РОК-МУЗЫКА КАК ФЕНОМЕН МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	7
1.1 Истоки, основные этапы развития и направления рок-музыки	7
1.2 Рок-музыка в СССР.....	12
1.3. Стилистическое своеобразие арт-рока.....	14
1.4. Своеобразие музыкального языка фолк-рока.....	20
Выводы по I главе.....	23
ГЛАВА II. АРТ- и ФОЛК-РОК В МЕТОДИКЕ И ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ В СРЕДНИХ И СТАРШИХ КЛАССАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ	25
2.1. Анализ учебно-методической литературы для общеобразовательных школ.....	25
2.2. Анализ современных программ, предполагающих углубленное изучение рок-музыки.....	32
2.3. Ход и результат собственной опытной работы.....	38
Выводы по II главе.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	48
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	51
ПРИЛОЖЕНИЕ	55

ВВЕДЕНИЕ

Характерной особенностью музыкальной культуры сегодняшнего времени является многообразие её пластов и стилевых направлений. Одно из них – рок-музыка, уже давно ставшая неотъемлемой частью современной музыкальной жизни.

Среди явлений, представляющих рок-музыку, есть интереснейшие феномены композиторского и исполнительского творчества, созданные яркими талантливыми музыкантами, имена которых вошли в историю музыкального искусства. Достаточно вспомнить деятельность участников таких рок-групп, как «The Beatles» (с ее популярными композициями «Yesterday», «Let it be»), «Deep Purple» и их совместное выступление с Лондонским Королевским Филармоническим Оркестром, «Emerson, Lake & Palmer», осуществивших блестящие аранжировки классических произведений.

Важно отметить, что рок-культура – это прежде всего молодежная культура, являющаяся для молодежи формой выражения своего отношения к окружающему миру. На сегодняшний день популярность рок-музыки чрезвычайно широка, в том числе у школьной аудитории.

При этом у достаточно многих представителей нынешнего поколения знания о рок-музыке поверхностны, что зачастую рождает примитивные представления о данном феномене, о его ярких направлениях, к которым, безусловно, принадлежат арт-рок и фолк-рок. Сегодня они достаточно популярны у молодежи.

Актуальность обращения к арт- и фолк-року в процессе школьного обучения подтверждена новым стандартом основного общего образования по музыке, который предлагает включать образцы указанных направлений рок-музыки в содержание занятий.

Однако указанные и другие направления музыкального рока часто находятся вне поля зрения составителей учебных программ для

образовательных учреждений. Знакомство же с такими направлениями может не только удовлетворить интересы современных подростков, но в случае с арт-роком позволит им по-иному воспринять образцы академической музыки в виде рок-обработок и аранжировок; включение же композиций фолк-рока вызовет у школьников новые музыкальные впечатления от объединения элементов рок-музыки и фольклора, которому сопутствуют богатство тембровых красок и разнообразных способов варьирования музыкального материала.

Отсутствие образцов арт- и фолк-рока в программах по музыке не означает, что нужно как можно больше и разнообразней насытить ими содержание занятий. Со стороны учителя необходим тщательный отбор произведений, наличие у него художественного вкуса. Школьники-подростки должны уметь отличать яркие образцы двух рассматриваемых направлений рок-музыки от примеров с низкими художественными качествами. В этом им может помочь учитель, знающий интересные и достойные внимания рок-композиции и включающий их в содержание уроков музыки.

Пока же указанные и другие направления музыкального рока часто находятся вне поля зрения составителей учебных программ, методика изучения арт- и фолк-рока на уроках музыки в общеобразовательной школе разработана не достаточно.

На сегодня мы констатируем **противоречие**, существующее между высокой заинтересованностью школьников современными направлениями рок-музыки и неразработанностью методических подходов к их изучению на занятиях с учащимися средних и старших классов.

Из указанного противоречия вытекает следующая **проблема**: какие образцы арт- и фолк-рока могли бы быть представлены в содержании уроков музыки с учащимися среднего и старшего школьного и каковы подходы к их освоению?

Сказанным определяется выбор **темы** дипломной работы: «Арт- и фолк-рок в содержании уроков музыки в средних и старших классах общеобразовательной школы».

Объектом исследования является учебный процесс на уроках музыки в средних и старших классах общеобразовательной школы.

Предмет исследования составляют образцы арт- и фолк-рока в содержании уроков музыки с учащимися среднего и старшего школьного возраста.

Цель выпускной квалификационной работы состоит в том, чтобы выявить способы включения образцов арт- и фолк-рока в содержание уроков музыки в средних и старших классах общеобразовательной школы.

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы были поставлены следующие **задачи**:

- раскрыть понятие рок-музыки и кратко представить её эволюцию;
- дать характеристику направлений арт- и фолк-рока;
- проанализировать программные методические материалы по предмету «Музыка» для учащихся среднего и старшего школьного возраста;
- осветить подходы к преподаванию рок-музыки в средних и старших классах общеобразовательных школ г. Перми;
- проанализировать результаты анкетирования учащихся 7-х классов гимназии № 1 и учителей музыки общеобразовательных школ г. Перми;
- описать ход собственной практической работы и представить её результаты.

Методы исследования: анализ научной и учебно-методической литературы по избранной проблематике; обобщение, сравнение и систематизация содержащихся в ней сведений; анкетирование, формулировка выводов.

Теоретическая новизна: в работе обобщаются педагогические подходы к изучению арт-рока и фолк-рока на уроках музыки в средних и старших классах общеобразовательной школы.

Практическая значимость: материалы работы могут быть использованы преподавателями общеобразовательных школ по предмету «Музыка» на основных и факультативных занятиях; педагогами учреждений дополнительного образования, а также студентами музыкально-педагогических учебных заведений при прохождении курсов методики музыкального образования и педагогической практики.

ГЛАВА I. РОК-МУЗЫКА КАК ФЕНОМЕН МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Истоки, основные этапы развития и направления рок-музыки

Рок нельзя считать только как исключительно музыкальным феноменом. Изначально термином «рок» обозначался возникший в Великобритании и США в 1960-е годы способ самовыражения молодежи, ее социального протеста, отрицания и пересмотра моральных и материальных ценностей. Как утверждают исследователи рок-культуры Н. Майсурян и М. Володихин, само понятие рок-музыки сформировалось во второй половине указанного десятилетия [31, с. 54].

Трактовка данного понятия неоднозначна. Помимо своего основного смысла, а именно обозначения особого пласта молодёжной культуры, создающего среду общения молодежи, довольно широкое распространение получили следующие толкования: «тяжёлая» музыка (хард, хеви, треш); род музыкально-поэтического творчества, близкий бардовскому (бард-рок); музыка, в исполнении которой большую роль играют электрогитары и т.д. [49]. Рок-музыку на первых порах приравнивали к поп-музыке – из-за лёгкости восприятия и опоры на ритмическую основу рок-н-ролла¹ и ритм-энд-блюза.

Поскольку на раннем этапе своей истории рок-музыка, действительно, тесно смыкалась с этими двумя стилями, кратко остановимся на их особенностях. Во время расовых разногласий ритм-энд-блюз считался специфической музыкой, характерной только для афроамериканской аудитории. Одним из первых растущий интерес «белой» молодежи к этому направлению в начале 1950-х годов заметил диск-жокей радиостанции г. Кливленда Алан Фрид. Но наименование «ритм-энд-блюз» носило

¹Рок-н-ролл также трактуется как жанр популярной музыки, получивший распространение в 1950-х годах [<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/23788>].

пренебрежительный характер (музыка «черных») и могло вызвать недовольство у «белых» слушателей. Фрид нашел выход из положения, предложив назвать рассматриваемый феномен рок-н-роллом – как понятием, заимствованным из жаргона афроамериканцев. Переименовав «ритм-энд-блюз» в «рок-н-ролл», Фрид сделал эту музыку общедоступной; она привлекала «белых» музыкантов, привносящих в нее собственные традиции. К середине 1950-х годов рок-н-ролл оформился в самостоятельное, отличное от ритм-энд-блюза музыкальное направление [15].

Социокультурную характеристику рок-н-ролла как новой молодежной музыки дает Саймон Фриз в книге «Звуковые эффекты: молодежь, досуг и политика рока»: «В первую декаду своего существования (с 1955 по 1964 годы) рок-н-ролл утвердился как музыка для тинэйджеров. Он был музыкой для танцев, для ухаживания, под которую можно было слоняться по улицам, – это были глупые любовные песни с более или менее выделяющимся ритмом» [29, с. 21]. Другое определение рок-н-ролла находим у Ллойда Гроссмана, который считает, что «по существу, это смесь музыки ритм-н-блюз и кантри-энд-весерн, которая развивалась в середине пятидесятых годов. С самого начала рок-н-ролл характеризовался синкопическим ритмом и почти антилитературным стилем текстов, который органически развивался первоначально из подросткового жаргона и речи черных, а позже уже стал придумываться. Рок-н-ролл в лучшем случае всегда был грубым, немного бессвязным и никогда не боялся быть неэлегантным» [29, с. 22]. Позднее рок-н-ролл оформился в самостоятельное направление танцевальной музыки.

О.К. Королёв указывая в своем определении на английскую этимологию слова «рок» (англ. rock – качаться, трястись), отмечает «не только непосредственное происхождение рок-музыки от рок-н-ролла, но и слияние в ней воедино разнообразных истоков: рок-н-ролла, песенно-танцевальных жанров афроамериканского городского фольклора 1920-1930-х годов, ритм-энд-блюза, музыки кантри-энд-вестерн» [18, с. 98].

По мнению же А. Троицкого, «рок – синтез различных видов авторского творчества – музыки, поэзии и визуальных искусств (театр, пантомима, танец, видео). Это молодёжная культура, её способ самовыражения, это не только музыкальный стиль, но и образ жизни» [34, с. 6]. Среди прародителей рок-музыки А. Троицкий выделяет ритм-энд-блюз (*rhythm-and-blues*) – негритянскую танцевальную бытовую музыку с четкой метроритмической организацией и острой синкопированной мелодикой. Она стала музыкальной основой рока наряду с кантри-энд-вестерном (*country-and-western*) – формой американской так называемой сельской музыки, своеобразно сочетающей элементы фольклора белых переселенцев и ковбойских песен. Отсюда рок-музыка извлекла один из своих основополагающих выразительных приемов – а именно, резкую акцентированность ритма.

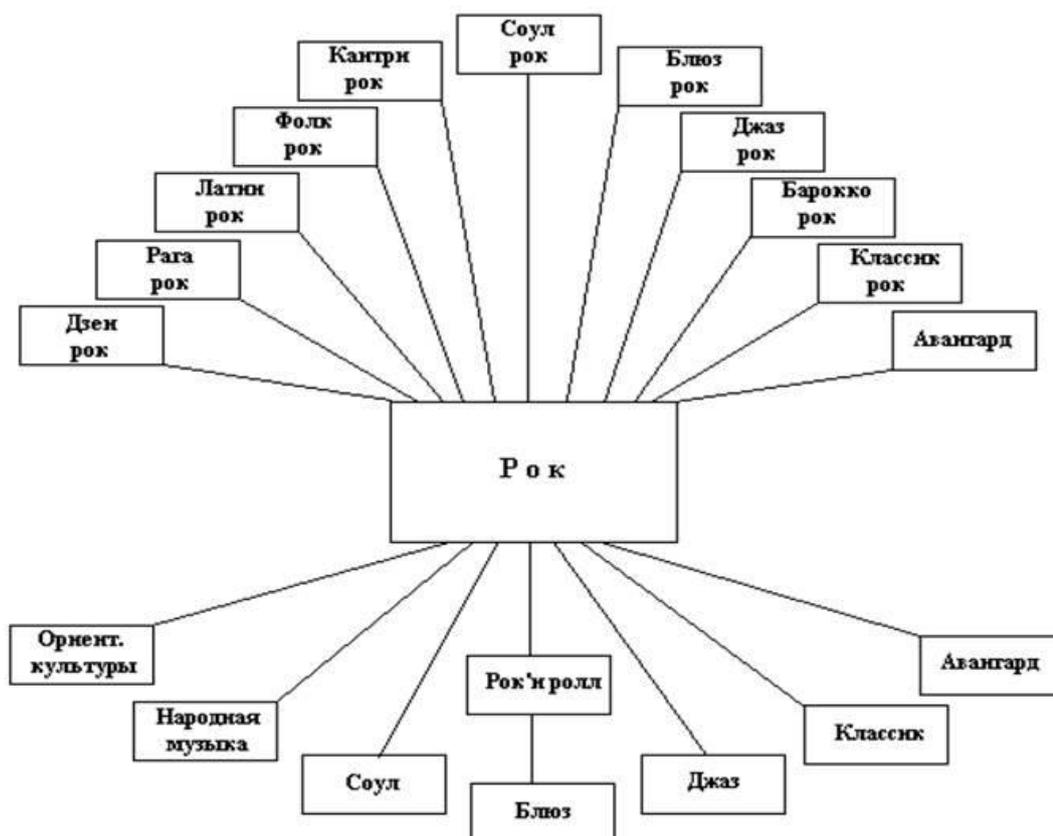
Среди направлений, первоначально представлявших рок-музыку и возникших в тесной связи с народной и эстрадной музыкой, исследователями, в первую очередь, указываются фолк, кантри, скиффл, мюзик-холл. Первыми жанрами рок-музыки стали рок-н-ролл и рокабилли.

Возникновение рок-музыки также часто связывают с поздним периодом творчества группы «The Beatles». Используя в своих композициях инструменты симфонического оркестра и различные экзотические народные инструменты, музыканты «The Beatles» дали импульс к появлению внутри рок-музыки разных направлений.

Прямым продолжателем ритм-энд-блэза и рок-н-ролла является блюз-рок, уходящий своими корнями в народное творчество. Многие направления рока – панк-рок, психоделия, арт-рок, хард-рок, хеви-металл и др. – стали результатом синтеза блюз-рока с различными областями музыкальной культуры.

Разнообразие направлений рок-музыки достаточно полно отражено В.Н. Сыровым в книге «Стилевые метаморфозы рока или путь к “третьей” музыке» [32, с. 118]. Классифицируемые им явления рок-музыки

представлены в следующей схеме, изображающей, по словам автора, архетип «древа». Внизу (почва) отображены культурные пласты, ассимилированные роком, вверху (крона) – стилевые направления, возникшие благодаря такой ассимиляции.



За время существования рок-музыки были попытки соединить ее с самыми разными явлениями музыкального искусства – с академической музыкой (арт-рок, конец 1960-х годов), джазом (джаз-рок, конец 1960-х – начало 1970-х годов), латинской музыкой (латино-рок, конец 1960-х годов), индийской музыкой (рага-рок, середина 1960-х годов).

В 1960-1970-х годы оформились практически все важнейшие направления рок-музыки, к которым, помимо перечисленных, относятся также хард-рок, панк-рок, рок-авангард. В конце 1970-х-начале 1980-х годов становятся популярными альтернативный рок, новая волна, пост-панк, а

также – блэк-метал, дэт-метал. В последующем десятилетии получили активное развитие зародившиеся ранее направления: брит-поп (середина 1960-х годов), гранж (середина 1980-х годов), альтернативный метал (конец 1980-х годов).

Богатство охватываемых понятием рок-музыки направлений помогает удерживать ее от постоянного риска устареть или потерять свежесть и оригинальность. Направления рок-музыки весьма многообразны. Они четко не классифицируются, определяются по самым разным (часто внемузыкальным) признакам.

Огромное значение для рок-групп имеют чисто визуальные факторы: стиль одежды, манера поведения музыкантов на эстраде, различного рода световые, шумовые и иные сценические эффекты. В последние годы едва ли не ведущую роль в существовании рок-культуре играют всевозможные рекламные атрибуты (прежде всего телевизионные видеоклипы).

На исходе 1960-х годов представление о рок-музыке было неразрывно связано с определенным составом участников-ансамблистов и используемыми ими инструментами: одна или две электрогитары, бас-гитара и ударные. Именно за таким составом первоначально закрепилось название «рок-группа». Помимо гитар в ее состав иногда добавляется электроорган, а позднее – более совершенные клавишные инструменты – синтезаторы. Кроме того, постепенно в рок-группах, особенно такого направления, как джаз-рок, стали использоваться отдельные духовые (саксофоны, флейты), а также группы духовых инструментов, включая трубы и тромбоны. Со временем в рок-группы стали вводить различные ударные (конго, бонги, маракасы, бубны, каубэллы, куики, шейкеры, табла и т.п.).

И все же основным инструментом, связанным с индивидуальным характером звучания рок-группы, осталась электрогитара. Она постепенно меняла свое звучание за счет применения все новых и новых моделей, технических эффектов, электронных устройств, преобразующих сигнал, идущий со звукоснимателя на усилитель. Рок-гол полностью

электрифицированным, и в первые годы его существования именно это отличало его от других сфер музыкальной культуры.

1.2. Рок-музыка в СССР

Сформировавшись на англо-американской основе, рок-музыка достаточно быстро нашла отклик у молодёжи разных стран, в том числе в СССР.

Первые рок-музыканты в Советском Союзе появились в 1960-х годах. Это были исполнители рок-н-ролла. Уже в декабре 1963 года с группой «Тараканы» выступал Александр Градский, прозванный в дальнейшем «дедушкой отечественного рок-н-ролла». Но главным толчком к развитию отечественной рок-музыки, которое уже невозможно было сдержать, стали грамзаписи британской группы «The Beatles». В 1964 году была создана первая московская рок-группа «Brothers». Просуществовала она недолго, и уже в конце того же года на базе её состава образовались группы «Сокол» и «Славяне» (последнюю возглавил Александр Градский) [31].

Интерес к западной и отечественной рок-музыке не остался незамеченным комсомольскими организациями, призванными отвечать за моральный облик молодежи. Желая оградить молодых людей от увлечения роком, власти предприняли попытку создать «официальные» музыкальные группы. Термин «рок» воспринимался руководящими органами со знаком «минус», и вновь образованные коллективы получили наименование вокально-инструментальные ансамбли (ВИА).

В отличие от своих рок-прототипов, эти коллективы были более многочисленными по составу. Помимо традиционно входящих инструментов – ударных и бас-гитары, они включали две гитары, клавишные, группу духовых инструментов (саксофон, тромбон, труба) и нескольких солистов. Поскольку ВИА создавались в рамках государственных организаций

(Росконцерт, Москонцерт, филармонии и т.д), у каждой подобной группы обязательно существовал художественный руководитель.

В 1966 году в Ленинграде появился первый в стране вокально-инструментальный ансамбль «Поющие гитары». В марте 1967 году в Москве начал активную деятельность ВИА «Веселые ребята» (п/у Павла Слободкина). К концу 1970-х годов ВИА распространились повсеместно. Наибольшую известность в разные годы завоёвывали «Самоцветы» (п/у Ю. Маликова), белорусские «Песняры» (п/у В. Мулявина), челябинский «Ариэль» (п/у В. Ярушина).

К 1970-м годам российские рок-группы приобрели достаточный опыт, ставший основанием для развития отечественного арт-рока и джаз-рока. Яркими представителями этих направлений стали московская группа «Високосное лето» и джаз-рок-ансамбль «Арсенал».

В конце 1970-х – начале 1980-х в СССР сформировалось полноценное рок-движение, которое начало самоорганизовываться. Чтобы упорядочить его в целом стихийный характер, в 1981 году в Ленинграде был открыт первый в СССР рок-клуб, вслед за которым подобные организации начали работать в различных центрах страны. Благодаря существованию рок-клубов у рок-групп впервые появилась возможность легально записывать свои композиции и давать концерты. В это время был проведён первый рок-фестиваль «Тбилиси-80», лауреатами которого стали группы «Машина времени», «Магнетик бэнд», «Автограф» и «Интеграл».

Конец 1980-х ознаменовался интересом к музыкальному року отечественного кинематографа – были сняты фильмы, ставшие неотъемлемой частью российской рок-культуры: «Взломщик» (1986) с Константином Кинчевым, «Асса» (1987) с «Аквариумом», «Игла» (1988) с Виктором Цоем, «Такси-блюз» (1989) с Петром Мамоновым, а также короткометражка «Йя-хха» с участием вышеперечисленных рок-музыкантов.

Число новых групп заметно возрастало. В России впервые услышали о группе «Агата Кристи», игравшей психоделический пост-панк. Заявили о

себе инструментальный ансамбль «Ноль» и рок-н-ролл группа «Ногу свело!», песня которой «Хару Мамбуру» отразила культуру 1990-х и стала мегахитом во многих городах. Появились рок-проекты «Смысловые галлюцинации», «Ва-БанкЪ».

В российской рок-музыке продолжилось развитие направлений, популярных за рубежом, в творческую деятельность оказались вовлечены коллективы, исполняющие панк и гранж («Lumen», «Пилот», «Наив», «Тараканы!», «Король и Шут»), а также брит-поп («Мумий Тролль», «Би-2», «Сплин», Земфира, «Маша и Медведи», «Чичерина», «Танцы Минус»).

С 2000 года постепенно активизируется развитие российского блюзового и блюз-рокового направления в музыке, представителями которых стали такие группы, как «Peter Pan the Band», «Юкон», «Дорога на Миссисипи», «Блюз Анклав», «Бабушкины сказки».

Хотя в отечественном роке существуют все те же направления, что и в мировом, у него есть и свои, национальные особенности. Рок-музыканты сумели отойти от общепринятых стандартов, установленных за рубежом – во многом за счет использования этнических мотивов, либо благодаря яркой индивидуальности исполнителей-солистов.

1.3. Стилистическое своеобразие арт-рока

Рок в процессе своего становления довольно тесно взаимодействовал со многими видами музыкальной культуры, в том числе с фольклором. Авторы рок-композиций пришли к оригинальному синтезу с элементами традиционной индийской и арабской музыки, народов Европы и Латинской Америки. Рок-музыканты активно откликнулись на различные новые находки и изобретения, которые возникали в сфере электронной, а позднее и компьютерной музыки. Огромное влияние на рок оказала классическая, и также современная камерная и симфоническая музыка.

Во второй половине 1960-х годов в мировой популярной музыке появились направления, которые получили свои названия в связи особенностями стилистики либо слушательской оценкой: «техно-рок», «арт-рок», «барокко-рок» или «флэш-рок», «прогрессив-рок» (или «прогррок»). Общим для всех музыкальных групп, примыкавших к этим направлениям, стало использование особенностей композиций и структур классической музыки и, в некоторой степени, заимствование у композиторов-классиков тематического материала.

Из выше приведенного ряда родственных феноменов мы рассмотрим *арт-рок* (*art rock*, от *art* – «искусство» и *rock* – «рок»), или интеллектуальный рок, обладающий достаточно определенными характеристиками и многообразием проявлений.

Влияние классической музыки сказалось в образцах арт-рока в усложнении музыкального и поэтического содержания, расширении инструментального состава. Повысился профессиональный уровень исполнителей. Участники групп приступили к созданию многочастных масштабных композиций (продолжительностью около двадцати минут), занимающих целую сторону винилового диска.

В дополнение к традиционным для рок-музыки электромузыкальным инструментам в арт-роке стали использовать инструменты симфонического (флейту, виолончель и скрипку и др.) и джазового (саксофон) оркестров. С другой стороны, исполнители начали применять всевозможные синтезаторы и устройства для преобразования звука. Концерты исполнителей арт-рока превратились в красочные представления, на которых воздействие музыки усиливается световыми эффектами и сценическим действием [28].

В текстах композиций арт-рока наблюдается широкое обращение к мифологическому, историческому материалу, а также к произведениям художественной литературы; отражение общественной, психологической и философской тематики.

В формировании арт-рока ведущая роль принадлежала британским музыкантам, прежде всего группе «Van der Graaf Generator». Для нее характерны развернутые мастерски аранжированные композиции, которые отличаются ритмическим и мелодическим богатством. У истоков направления стояла также группа «King Crimson», которая ввела в арт-рок черты джаза, музыкального авангарда, стала экспериментировать со звучанием инструментов.

Творчество ряда групп классифицируют также как *симфо-рок* (*sympho-rock*, от *symphonic* – «симфонический» и *rock* – «рок»), представляющий собой «разновидность арт-рока, для которой характерно использование академической техники сочинения (например, элементов сонатной формы), обращение к симфоническому оркестру» [18, с. 126]. Одним из первых коллективов симфо-рока стала британская группа «Nice», образованная в 1967 году. Их творчество составили преимущественно обработки известных классических произведений В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Я. Сибелиуса, П.И. Чайковского и др.

Ещё одним примером, говорящим о явном намерении рок-музыкантов идти на контакт с традиционной культурой, был альбом «Concerto for Group and Orchestra» («Концерт для группы с оркестром»), записанный английской хард-рок-группой «Deep Purple» и Королевским Филармоническим Оркестром во время концертного выступления в Лондонском Альберт-холле 24 сентября 1969 года. Идею совместного исполнения рок-группы и симфонического оркестра принадлежит одному из участников рок-группы, клавишнику и органисту Джону Лорду, который вынашивал свой замысел несколько лет.

Для работы был привлечен дирижёр Малькольм Арнольд, являющийся одним из лучших современных композиторов Британии (в частности, автором саундтрека к фильму «Мост через реку Квай» (1957), получившего премию «Оскар»). М. Арнольд оказал Дж. Лорду огромную помощь в написании партитуры; позже Лорд назвал его «краеугольным камнем проекта» и «человеком, который стоял между рок-музыкантами и страшным

чудовищем под названием Королевский Филармонический Оркестр» [36, с. 12].

Программа в Альберт-холле состояла из трёх блоков. Сначала Королевский Филармонический оркестр представил публике Шестую симфонию самого М. Арнольда. Затем «Deep Purple» сыграли три произведения из собственного репертуара – «Hush» («Тише»), «Wring That Neck» («Сверни эту шею») и «Child In Time» («Дитя во времени»). И лишь после антракта прозвучал «гвоздь программы» – «Концерт для группы с оркестром». Большинство слушателей и критиков осуществленный музыкантами синтез классики с рок-музыкой был воспринят как историческое событие.

Наиболее простой (и малоинтересный) подход к исполнению классических произведений в стиле «рок» состоит в том, что сочинения известных композиторов исполняются с их иной ритмизацией и некоторой переинструментовкой. Более интересен метод переосмысления классики рок-музыкантами, связанный со значительными изменениями внутренней структуры сочинения при добавлении импровизационных разделов. В этой связи нельзя не вспомнить творчество таких групп, как «Pink Floyd», «Yes», «Procol Harum», «Gentle Giant» и многих других. Стремление к серьезной тематике требовало использования большего разнообразия контрастов (в частности, смены темпов и характера ритма в рамках одной пьесы), тонкости динамических нюансов и других приемов, характерных для камерной или симфонической музыки композиторов-классиков.

Одними из самых ярких примеров арт-рока являются работы группы «Emerson, Lake & Palmer». Группа образовалась в 1969 году в Великобритании, её сформировали музыканты, каждый из которых привнес творческий почерк коллектива свой многолетний опыт работы в разных музыкальных составах. Дебют Emerson, Lake & Palmer состоялся летом 1970 года на музыкальном фестивале «Isle of Wight Festival» («Остров Уайт Фестиваль»), который проводится ежегодно на острове Уайт в Англии в

первых числах июня. В том же году появилась первая пластинка коллектива, названная «Emerson, Lake & Palmer». Практически сразу творчество этих музыкантов стало неким эталоном арт-рока.

В основу творческой концепции группы было положено соединение рока и классической музыки. Рок-трио ориентировалось на инструментальную музыку, ее крупные формы – сюиту, концерт; ведущую роль в партитуре стали играть солирующие клавишные, а не гитара, которая получила преимущественно аккомпанирующую трактовку. Участники группы отдавали предпочтение сочинениям Баха и композиторов начала XX века. Каждый новый виниловый диск привлекал пристальное внимание слушателей и музыковедов, но наибольший успех выпал на долю блестящей аранжировки фортепианной сюиты М. Мусоргского «Картинки с выставки». Пьеса «Старый замок» в этой сюите трансформируется в заливчатскую жигу в духе ритм-энд-блюза, а «Богатырские ворота» распеваются на манер английских баллад.

Процесс взаимодействия рок-музыки и классики не был односторонним. Рок-культура сама постепенно стала воздействовать на некоторые формы академической музыки. Подобно тому, как в 1920-1930-е годы композиторы классического направления начали использовать в своих произведениях элементы джаза (например, в знаменитой «Рапсодии в блюзовых тонах» Джорджа Гершвина две основные темы близки блюзовым напевам, в третьей теме четко вырисовывается ритм регтайма), в 1970-е они заинтересовались рок-музыкой. Взаимодействие арт-рока и академической профессиональной традиции в области симфонической музыки проявилось и гораздо позднее – в 1990-е годы. Так, в 1996 году в Англии вышел компакт-диск «Us and Them: Symphonic Pink Floyd» («Мы и они: симфонический Пинк Флойд»), на котором представлены инструментальные варианты композиций группы «Pink Floyd» в исполнении Лондонского симфонического оркестра (причем без всякой поддержки со стороны ритм-

группы²). В альбом вошли 6 треков из альбома «Dark Side of the Moon» («Обратная сторона луны», 1973) и 3 трека из альбома «The Wall» («Стена», 1979).

В конце 1960-х годов в рок-музыке сложилась новая разновидность оперного жанра – *рок-опера*. В ее создание в равной степени внесли вклад и рок-музыканты, и композиторы с классическим консерваторским образованием. Музыкальный язык объединил черты рока и классической музыки. У последней он заимствовал типы оперных номеров – арии, ансамбли, хоры и речитативы, инструментальную увертюру и оркестровые эпизоды. И в концертном, и в студийном исполнении такого произведения, помимо рок-группы, обычно принимает участие симфонический оркестр. Однако основой является рок-музыка, стилистика которой включает элементы самых различных направлений.

Первым образцом рок-оперы считается произведение американского композитора Голта МакДермотта «Волосы» (1967). В 1969 году появились рок-оперы, созданные британскими рок-музыкантами – «Артур» (авторы – участники группы «The Kinks») и «Томми» (авторы – исполнители группы «The Who»).

Большую известность приобрели рок-оперы британских авторов – композитора Эндрю Ллойд Уэббера и либреттиста Тима Райса.

В 1970 году была написана их первая и самая популярная работа в этом жанре «Иисус Христос – Суперзвезда». Она стала одним из интереснейших явлений не только в области рок-оперы, но и в духовной музыке XX столетия. Это произведение отразило отношение целого поколения к проблемам христианской веры и показало, что евангельские сюжеты и образы могут воплощаться современными музыкальными средствами.

² Ритм-группа (реже ритм-секция) – секция в составе оркестров и ансамблей, функции, которой заключаются в исполнении базовой ритмической фактуры музыкального произведения. Обычно ритм-группа состоит из наборов барабанов, тарелок, бонгов, контрабаса и др.

1.4. Своеобразие музыкального языка фолк-рока

В середине 1960-х годов в США формируется направление, позднее названное фолк-роком. **Фолк-рок** (англ. *folk rock*) объединяет элементы рока и народной музыки. Он возник на основе народной городской песенной культуры, представленной творчеством авторов-исполнителей и вокальными группами, аккомпанирующими себе на гитарах и предметах домашней утвари [50].

Песни первых американских фолк-музыкантов отличались искренностью и простотой, отражали насущные проблемы рабочих и безработных, эмигрантов и переселенцев, студентов и т.д. Ни один митинг, ни одна демонстрация протеста против войны, атомной бомбы, безработицы не обходились без выступлений певцов с гитарами. По поводу их музыкальной основы известный американский музыковед Алан Ломакс замечал: «если в “очищенной” от аранжировки рок-композиции слушатель способен хотя бы фрагментарно уловить народные мотивы, значит, мы, безусловно, имеем дело с фольклором» [14, с.183].

Первым известным исполнителем фолк-рока стал американский певец и композитор Боб Дилан. Именно он явился ключевой фигурой в процессе формирования направления фолк-рок. Влияние Дилана на молодежь своего поколения было огромным. Многие представители студенчества заявляли в прессе, что песни Дилана расширяли их взгляд на мир, помогали стать лучше в человеческом плане. Цитаты из его стихотворений становились молодежными лозунгами, затмевая по силе воздействия и массовости распространения мысли, содержащиеся во многих произведениях высокой литературы. Многие песни Дилана – такие, как «Blowin' in the Wind» («Звучание ветра») и «The Times They Are a-Changin'» («Времена, они меняются») стали гимнами движения за гражданские права и антивоенного движения в США.

Одной из первых групп, смешавших фолк и рок, была ныне малоизвестная британская группа «Unit 4+2». Лишь в середине 1960-х годов направление фолк-рок уверенно встает на ноги – благодаря таким авторам и исполнителям, как Ричи Хейвенс, Йони Митчел, Мелани и рок-группе из Лос-Анджелеса «The Byrds» («Птицы»), которая, находясь под сильным влиянием «The Beatles» и других британских групп, стала исполнять американскую народную музыку и песни Боба Дилана в типичной рок-инструментовке.

Вслед за Бобом Диланом и «The Byrds» на концертную эстраду выходят группа «The Mamas and The Papas», дуэт Пола Саймона и Арта Гарфункла, занимающие на высокие места в хит-парадах и способствующие росту поп-статуса своего направления.

На современный фолк-рок оказало влияние множество разных музыкальных направлений, но его основными неизменными особенностями всегда были: яркие вокальные данные исполнителя, стремление к максимально «чистому» звучанию инструментов, отказ от использования различных электронных приспособлений и эффектов, зачастую искажающих звук.

Фолк-рок явился формой культурного синтеза, которая позволила свести воедино мощное музыкальное начало ритм-энд-блюза с социально-значимой поэзией протеста. Коммерческий успех фолк-групп США во второй половине 1960-х годов, обративших внимание слушателей на серьезные проблемы в обществе, способствовал обретению рок-музыкой статуса области массовой культуры.

Первые попытки синтеза рок-музыки и фольклора в России были предприняты рядом вокально-инструментальных ансамблей (ВИА) в конце 1960-х – начале 1970-х годов: «Трио Линник», «Песняры», «Ариэль». Позже были Александр Градский с работой «Русские песни» (1980г.), туркменская группа «Гюнеш», отдельные работы «Поп-механики», «Кукурузы», «Калинова Моста», «Адо» и «Седьмой воды».

Исполнители фолк-рока в России комбинируют элементы рок-музыки как с русской народной музыкой, так и с музыкой кельтских, северных народов, а также народов России. Примерами могут быть группы «Ят-ха» и «Сак-сок», исполняющие тувинскую и татарскую народную музыку на основе рок-музыки. Не менее известна группа «Ива Нова» – чисто женский музыкальный коллектив, в исполнительский инструментарий которого включаются разнообразные кухонные предметы, используемые в быту.

На сегодняшний день одной из самых популярных групп, исполняющих фолк-рок как в России, так и за рубежом, является группа «Мельница». У ее истоков стояла сформировавшаяся в 1996 году группа «Тиль Уленшпигель», которая, распавшись, вновь собралась в 1999 году, сменив свое название.

Именно творчество группы «Мельница» определило основные направления развития фолк-рока в нашей стране, задало ему своеобразный тон и стиль. За 16 лет деятельности музыканты записали пять разнообразных студийных альбомов. Их композиции всегда представляют собой эксперименты с мелодиями, текстами или инструментальными тембрами. Состав музыкальных инструментов довольно разнообразный: ирландская арфа, виолончель, флейта, жалейка, висл, акустическая гитара, электрогитара, аккордеон, ударная установка, бас-гитара.

«Мельницу» невозможно представить без ее лидера, автора песен и идейного вдохновителя – Натальи О'Шей, выступающей под псевдонимом Хелависа. Филолог и лингвист по образованию, она приносит в свое творчество образы из кельтской, скандинавской, балканской и славянской мифологии, объединяет различные элементы индоевропейской культуры. В составе группы несколько вокалистов, но безусловным лидером среди них является Хелависа, обладающая яркими вокальными и композиторскими данными.

Содержание текстов песен, исполняемых группой, как правило, волшебнo-сказочное, магическое. Тексты и музыка основываются на

народных, а также средневековых балладах, миннезангах, былинах, сказаниях. Кроме того, группа исполняет песни Хелависы на стихи У.Б. Йейтса, Николая Гумилёва, Роберта Бёрнса, Марины Цветаевой, Мориса Метерлинка и других.

Композиции этого коллектива в основном носят лирический, спокойный, певучий характер. Их отличает приятная для слуха мелодика, в которой отсутствуют резкие скачки, ритмические контрасты.

«Мельница» – первый и пока единственный фолк-рок коллектив нового поколения, которому удалось добиться весьма ощутимой и стабильной популярности, перерастить пространство клубных площадок и собирать аудиторию больших залов.

Фолк-рок в России все еще набирает свою популярность. Богатство его звучания, ритмичность музыки и красота текста не оставляют слушателей равнодушными.

Выводы по I главе:

Рок-музыка – это элемент рок-культуры, представляющей, по определению Артемия Троицкого, синтез различных видов авторского творчества – музыкального, поэтического, а также и визуальных искусств (театра, пантомимы, танца, видео).

Являясь одним из направлений современной музыки, рок-музыка одновременно стала способом самовыражения молодежи, ее стилем и образом жизни, средством общения.

Началом истории музыкального рока принято считать 1954 год, когда появился рок-н-ролл, вобравший в себя черты блюза, ритм-энд-блюза, буги-вуги, джаза и кантри. Основные центры возникновения и развития рок-музыки – США и Западная Европа (в первую очередь Великобритания).

В 1960-е годы складываются музыкальные группы, составившие «классику» рока – «The Beatles», «The Rolling Stones»,

«Emerson, Lake & Palmer», заявляет о себе яркий солист – Боб Дилан. Деятельность этих исполнителей во многом повлияла на возникновение внутри рок-музыки разных направлений. Композиции «Emerson, Lake & Palmer» оказали влияние на формирование арт-рока, творчество Б. Дилана стало истоком фолк-рока.

Арт-рок и фолк-рок дали импульсы к развитию других направлений рок-музыки: симфо-рока, техно-рока, неофолка, психоделического фолка и т.д.

В 1960–1970-х годах рок-музыка появляется в СССР. К 1980-м годам так называемый русский рок достигает кульминации своего развития, которое продолжилось в последующие десятилетия.

В арт-роке смело и причудливо сочетаются признаки разных музыкальных стилей – джаза, рока как такового, классической музыки, бытовых жанров. Композиции отличаются значительной сложностью гармонии и метроритма, использованием неожиданных модуляций, резких гармонических сдвигов, сложных смешанных размеров (5/8, 7/8, 11/8 и др.). В совокупности используемые музыкальные средства предполагают восприятие такой музыки достаточно подготовленной аудиторией. В России представителями арт-рока являются группы «Алиса», «Диалог», «Автограф».

Основные особенности фолк-рока – яркие вокальные данные исполнителей, отказ от использования различных электронных приспособлений и эффектов, зачастую искажающих звук, включение народных инструментов. Российские фолк-рок-музыканты комбинируют элементы рок-музыки с русской народной музыкой и малых этнических групп России, а также с фольклором кельтов, северных народов. Направление развития фолк-рока в нашей стране, его своеобразный тон и стиль задает фолк-группа «Мельница».

ГЛАВА II. РОК-МУЗЫКА В МЕТОДИКЕ И ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ В СРЕДНИХ И СТАРШИХ КЛАССАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

2.1. Анализ учебно-методической литературы для общеобразовательных школ

Чтобы составить представление о том, каким образом примеры рок-музыки представлены на уроках музыки в современной школе, в данном разделе работы мы обратились к некоторым распространенным в педагогической практике учебным программам (для средних и старших классов общеобразовательных школ).

Нами были проанализированы следующие рабочие программы по музыке для учащихся 5-9 классов общеобразовательных учреждений: программа «Музыка. 4-7 классы» (автор-составитель – Д.Б. Кабалевский; Москва, 1988); программа «Музыка» для 1-8 классов (авторы-составители – Ю.Б. Алиев, В.К. Белобородова; Москва, 1993); программа «Музыка» для 5-9 классов (автор-составитель – В.В. Алеев; Москва, 2007); программа «Музыка. 5-7 классы» (авторы-составители – Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина; Москва, 2010).

Изучив содержание указанных программ, мы выделили в них тематические блоки, в которых предполагается обращение к образцам рок-музыки.

Д.Б. Кабалевский в программе по музыке не делает явного акцента на каких-либо отдельных явлениях рок-музыки (в том числе относящимся к арт-и фолк-року), однако в содержание занятий 7 класса (во 2-й учебной четверти) он вводит тему «Музыка “серьезная” и музыка “легкая”», которая вмещает широкий диапазон музыкальных явлений. Следует заметить, что в учебных программах, созданных позже, данная тема также изучается в средних классах общеобразовательных школ. Мы считаем, что в ее

содержание вполне могли бы быть включены рассматриваемые в нашей работе направления музыкального рока.

Согласно программе Кабалевского, тема «Музыка “серьезная” и музыка “легкая”» изучается во 2-й четверти. В содержании одного из уроков предполагается обращение к нескольким произведениям в исполнении отечественных и зарубежных ВИА. Автор программы считает, что обращение к ним поможет учащимся понять и почувствовать, что в окружающей их жизни легкой, развлекательной музыке «”хорошо”, а что “плохо”, что – дань скоропреходящей моде, а что отвечает требованиям высокого вкуса» [11, с. 175].

Начать урок можно со слушания лирической песни «Because» («Потому что») в исполнении одного из первых ВИА – английского ансамбля «The Beatles», созданного в 1960 году. В песне передается чувство единения с природой, близкое каждому человеку: «Потому, что земля круглая, потому, что мир молод, сердце наполняется радостью. Потому, что небо надо мной наполняет душу светом, который несет с собой любовь. Потому, что небо голубое, оно делает меня доброй». Музыку отличают задушевность и внутренняя теплота высказывания, выразительность распевной мелодии. На уроке ребята также познакомятся с творчеством белорусского ансамбля «Песняры», в исполнении которого прозвучит песня, напоминающая об одной из трагических страниц Великой Отечественной войны – судьбе белорусской деревни Хатынь, которая вся без остатка (вместе с жителями, включая детей) была сожжена фашистами.

К проблеме соотношения «легкой» и «серьезной» музыки обращается в своей программе известный педагог Ю.Б. Алиев, обозначая в качестве темы года на уроках музыки в 8 классе «Музыка “серьезная” и “легкая” – две составляющие единого музыкального мира современности». Изучение данной темы должно подводить учащихся к осознанию того, что различные жанры и роды музыки («серьезные» или «легкие») заключают в себе разные стороны музыкального мира.

Автором программы предусмотрено знакомство с довольно широким кругом явлений рок-музыки – в частности, в рамках одной из тем 3-й четверти – «Жанры и стили эстрадной музыки» (регтайм, фокстрот, рок-н-ролл, танго, диско, рок). При ее изучении предполагается обращение к творчеству следующих исполнителей: Д. Джоплин, Э. Пресли, музыкальных рок-групп «The Beatles» («Битлз»), «Jefferson Airplane» («Джефферсон Эйрплейн»), «Blood, Sweat and Tears» («Блад, Суит энд Тирз»), «Jethro Tull» («Джетро Талл»). На уроке возможно обращение к регтаймам Д. Джоплина, а также к композициям «Shake, Rattle and Roll» Э. Пресли, «Yesterday» («Вчера»), «I'll Follow the Sun» («Иду за солнцем») рок-группы «The Beatles».

Следует подчеркнуть, что при планировании уроков музыки, а также составления репертуарного плана школьного хора Ю.Б. Алиев никогда не забывает о необходимости иметь в активе эстрадные песни – лирические, шуточные, развлекательные, которые наряду с произведениями музыкальной классики учащиеся смогли бы спеть дома, разучить со сверстниками.

Знакомя учащихся-восьмиклассников с творчеством выдающихся композиторов современности, педагог показывает, что они, создавая глубокие, серьезные произведения, не забывали о юморе, шутке, позволяли себе в некоторых сочинениях некую легкость и непринужденность тона высказывания, что делало их доступными самым широким кругам слушателей [3, с. 67].

В программе по музыке, составленной В.В. Алеевым, в связи с темой нашего исследования примечательно следующее высказывание: «... музыки в наше время стало значительно больше, чем раньше. Больше стало и её разновидностей. Сейчас далеко не каждый музыкальный эрудит сможет даже просто перечислить все существующие на сегодняшний день музыкальные стили и жанры. Более того, не только отдельный человек, но и любая современная энциклопедия не сможет выстроить их исчерпывающий перечень. Одна из причин – непрерывно меняющаяся картина музыкальной жизни, умножающая новые явления со стремительной скоростью» [1, с.110].

Руководствуясь целью показать разнообразие музыкальных явлений современности, В.В. Алеев уделяет достаточно большое внимание творчеству современных композиторов и музыкантов-исполнителей. В этом плане показательно содержание занятий с учащимися 9 класса. Автор программы предполагает обращение и к образцам рок-музыки, включая их в содержание таких тем, как «Рок-музыка» и «Герой рок-песни». Данные темы, в свою очередь, связаны с темой года – «Традиции и современность в музыке».

Размышляя над проведением занятий в рамках темы «Рок-музыка», я пришла к мнению, что здесь важно предваряющее вступительное слово учителя: «примерно в середине 1950-х – начале 1960-х годов широкое распространение во всём мире получило одно из направлений популярной музыки – рок-музыка. Это явление выражало своё отношение к окружающему миру, оно было направлено на поиск «близких душ» единомышленников, людей со сходными взглядами на жизнь» [1, с. 81].

Ребята знакомятся на уроке с творчеством группы «The Beatles», которая представляла собой оригинальное явление в эстрадной музыке и в рок-музыке. В деятельности «The Beatles» соединялись необычайная музыкальная творческая активность и принципиально новый имидж коллектива: каждый из четырех участников-ансамблистов (не только один из них – как правило, руководитель ансамбля) может выступить в качестве солиста-вокалиста и автора настоящего музыкального хита. На уроке возможно обращение к таким композициям этого ансамбля, как «Michelle» («Мишель»), «Yesterday» («Вчера»), «Strawberry Fields» («Земляничные поляны»), «Help!» («Помогите!»). Все они сегодня признаны классическими образцами рок-музыки. Каждая из названных композиций обладает индивидуальным звуковым обликом, выразительным образно-эмоциональным содержанием. Эти характеристики, безусловно, должны быть отнесены и к творчеству «The Beatles» в целом, к ее музыкальной стилистике.

На уроках в рамках темы «Герой рок-песни» учащиеся знакомятся с отечественными рок-группами, для чего можно обратиться к творчеству Ю. Шевчука (песни «Родина», «Осень»), В. Цоя (песни «Звезда по имени солнце», «Хочу перемен»), рок-группы «Машина времени», основанной А. Макаревичем. Творчество последнего ансамбля дает наиболее яркое представление об отечественной рок-музыке. Не случайно один из первых пропагандистов рок-музыки в СССР музыкальный критик А. Троицкий назвал «Машину времени» «первым и потому наиболее influential дизайнером своеобразной словесной школы советского рока» [1, с. 87].

На уроке возможно обращение к композиции «Однажды мир прогнётся под нас». Как и в других образцах песенного жанра, созданных участниками «Машины времени», полноценный поэтический текст здесь органично сочетается с музыкой. Речитативный характер мелодии, иногда переходящей в декламацию, отнюдь не превращает её в песню-лозунг, несмотря на явно присутствующую мораль: «не стоит прогибаться под изменчивый мир». Эта композиция воспринимается скорее как выражение этических убеждений героя. Важно и то, что манера исполнения песни, напоминающая рассказ о действительном событии, предполагает присутствие собеседника. Им становится слушатель, который не только воспринимает песню как художественное произведение, но занимает активную позицию.

Я проанализировала также программу по музыке, составленную Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. В рамках темы «Классика и современность» (1-я четверть) предполагается обращение к творчеству рок-группы «The Beatles». На его образцах школьникам будет интересно обсудить понятие *классика жанра*. В этом случае классическими называют эталонные произведения легкой музыки: джазовой, эстрадной, рок-музыки, которые вошли в золотой фонд мирового музыкального искусства.

При изучении данной темы в ходе урока посредством разных видов музыкальной деятельности возможно использование музыки таких

композиций группы, как «Yesterday» («Вчера», 1965), «Because» («Потому что», 1969), «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band» («Клуб одиноких сердец сержанта Пеппера», 1967).

Перед слушанием сочинений учащимся должна представляться краткая информация о творчестве исполнителей. Она могла бы выглядеть следующим образом. «The Beatles» – британская рок-группа из Ливерпуля, основанная в 1960 году. В составе группы входили Джон Леннон, Пол Маккартни, Джордж Харрисон и Ринго Старр. Дискография группы включает 13 официальных студийных альбомов, изданных в 1963-1970 годах, и 211 отдельных песен. Начав с подражания классикам американского рок-н-ролла 1950-х годов, музыканты пришли к собственному исполнительскому стилю и звучанию. «The Beatles» оказали значительное влияние на рок-музыку и считаются одной из наиболее успешных групп XX века – как в творческом, так и в коммерческом планах.

На уроке можно обратить внимание учащихся на то, что именно группа «The Beatles» дала импульс такому направлению рок-музыки, как симфо-рок. В 1967 году вышла грампластинка «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band», для записи которой был приглашен симфонический оркестр. Композиция построена несколько необычно, представляя собой не простую, а строго упорядоченную последовательность песен. Начальный номер (своего рода увертюра) и ее реприза образуют «арку», в которую заключены другие песни; последний номер с ярко выраженным финальным характером воспринимается как кода.

Учащиеся могут познакомиться и с другими сочинениями «The Beatles» – например, с песней «Yesterday», ставшей одной из первых рок-баллад. От других песен ансамбля, выпущенных к тому времени, «Yesterday» отличается своей аранжировкой, предусмотренной для акустической гитары и струнного квартета, которая создавалась Маккартни совместно с Джорджем Мартином.

В 1969 году Джоном Ленноном Композиция была сочинена и записана еще одна песня «The Beatles» – «Because». Одна из ее наиболее показательных характеристик – вокально исполняемая аккордика. Леннон, Маккартни и Харрисон поэтапно записывали партии голосов, делали наложение записей и в итоге пришли к эффекту одновременного звучания девяти голосов. Еще одно проявление оригинальности исполнительского состава «Because» – использование синтезатора Муга, на котором играет Джордж Харрисон.

Таким образом, при рассмотрении данных рок-композиций можно прийти к выводу, что век многих сочинений, получивших в определенный исторический период широкую популярность, может оказаться недолгим, если они не обладают высокими художественными достоинствами. Таковыми в полной мере отличалось творчество «The Beatles», которое в обсуждаемом контексте можно расценивать как феномен классики жанра.

Знакомство с рок-музыкой продолжается во 2-й четверти при изучении темы «Рок-опера “Иисус Христос – суперзвезда”». В ходе урока целесообразно перед слушанием музыки рассказать учащимся об истории создания и характерных особенностях рок-оперы. Так, учитель должен указать, что «появлением в 1971 году рок-оперы “Иисус Христос – суперзвезда” мы обязаны английским авторам – композитору Эндрю Ллойд Уэбберу и либреттисту Тиму Райсу. В основу сюжета оперы положены события Евангелия, повествующие о последних семи днях земной жизни Христа. В рок-опере органично переплелись различные стилистические направления классической оперы и популярной музыки (соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок и др.), что сделало ее образы и музыкальный язык интересными для широкого круга слушателей, в особенности – для молодёжи, которая страстно желала приблизиться к пониманию библейской легенды об Иисусе Христе – Спасителе мира» [20, с. 84].

Главными музыкальными эпизодами оперы являются пролог и сцена в Гефсиманском саду, Колыбельная Марии Магдалины, хор «Осанна!», ария «Сон Пилата», Песня царя Ирода, «Раскаяние и смерть Иуды», эпилог.

Обращение к рок-музыке во 2-й четверти происходит также при изучении темы «Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер». Помимо фрагментов из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» на уроке прозвучат отдельные номера из русскоязычных образцов данного жанра, созданных в России в советский период Александром Журбиным («Орфей и Эвридика», 1975), Алексеем Рыбниковым («Юнона и Авось», 1980).

Таким образом, более полно осветить историческое развитие, стили и направления рок-музыки, познакомить учащихся средних классов с выдающимися рок-музыкантами позволяют занятия по программе «Музыка», составленной Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Данная программа благодаря значительному разнообразию тематического содержания дает возможности для более широкого включения в занятия различных образцов, представляющих современные направления рок-музыки – в том числе арт-рок и фолк-рок.

2.2. Анализ современных программ, предполагающих углубленное изучение рок-музыки

Помимо типовых программ по музыке нами были проанализированы программы, предполагающие сообщение учащимся более углубленных знаний о различных явлениях легкой музыки: экспериментальная программа О.В. Ермоленко «Современная музыка» и программа Е.В. Баталиной-Корневой «История джаза, рок- и поп-музыки».

Программа «Современная музыка» (для школ с углубленным изучением музыки) была разработана педагогом О.В. Ермоленко в 2001-2002 годах в ходе осуществления исследовательской деятельности учителями

школы № 1732 г. Москвы. Программа прошла апробацию и была одобрена учебно-методическим центром Северо-Восточного округа г. Москвы.

Работа по данной программе продолжает и логически завершает обучение музыке в школе с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Программа предназначена для старших классов, ее содержание рассчитано на аудиторию подростков, для которых понятие «современная музыка» ассоциируется, как правило, с рок- и поп-культурой. Долгое время музыкальное образование старалось не замечать связанного с ними широкого круга музыкальных явлений, мотивируя это их «низкопробностью». Авторы доказывают, что к образцам рок-музыки нельзя подходить столь однозначно: среди них есть композиции, сыгравшие немалую роль в формировании культуры, стиля мышления, системы ценностей уже не одного поколения и заслуживающие внимания школьников.

Содержание программы «История развития рок-музыки» включает в себя такие темы:

1. История и социальные причины возникновения рок-музыки. Рок-н-ролл как сплав «белой» и «черной» музыки. Пионеры рок-н-ролла: Билл Хейли, Элвис Пресли и др.

2. Британский рок. «The Beatles» – творческий портрет, история успеха, влияние на развитие рок-музыки.

3. Стили рок-музыки. Фолк-рок. Б. Дилан, его влияние на творчество «The Beatles» .

4. Стили рок-музыки. Панк-рок.

5. Стили рок-музыки. Рок «новой волны». Хард-рок.

6. Стили рок-музыки. Хеви-металл. Трэш-металл.

7. Русский рок. История появления, особенности.

8. Связь рок-музыки с классическим музыкальным искусством.

О.В. Ермоленко считает, что при изучении темы «История и социальные причины возникновения рок-музыки. Рок-н-ролл как сплав

“белой” и “черной” музыки» на уроке целесообразно познакомить ребят с такими явлениями рок-культуры, как ритм-энд-блюз, рок-н-ролл – на образцах творчества Фэтса Домино, Литтла Ричарда, Билла Хейли, Элвиса Пресли.

На знакомство с различными стилями рок-музыки автор программы отводит три занятия. Фолк-рок демонстрируется при обращении к песням Б. Дилана, а также рок-групп «The Byrds», «The Mamas and The Papas». О панк-роке учащиеся узнают, слушая композиции «Sex Pistols», «The Clash». Рок «новой волны» и хард-рок освещаются на примерах творчества рок-групп «Led Zeppelin», «Deep Purple», «Black Sabbath», «AC/DC»; хеви-металл и трэш-металл – при слушании записей «Iron Maiden», «Bon Jovi», «Metallica», «Scorpions».

Школьники знакомятся не только с деятельностью зарубежных рок-музыкантов, но и отечественных коллективов. При изучении темы «Русский рок. История появления, особенности» предполагается знакомство с репертуаром групп «Цветы», «Интеграл», «Машина времени», «Кино», «Вопли Водоплясова», «Браво», «Бригада С.», «Парк Горького».

Тема «Связь рок-музыки с классическим музыкальным искусством» осваивается на примерах композиций рок-групп «King Crimson», «Emerson, Lake & Palmer», «Pink Floyd», которые дают яркое представление об арт- и симфо-роке.

Для знакомства направлениями мной был разработан следующий примерный план-конспект урока по указанной теме. В качестве музыкального материала, освещающего арт-рок, избраны фрагменты сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» в рок-обработке группы «Emerson, Lake & Palmer»; для иллюстрации симфо-рока – композиция «Concerto for Group and Orchestra» («Концерт для группы с оркестром»).

По нашему мнению, в начале занятия целесообразно дать возможность учащимся попытаться самим определить особенности арт-рока. Обобщив их высказывания, следует плавно подойти к формулировке следующего

определения: «арт-рок – направление рок-музыки, которое характеризуется мелодическими, гармоническими или ритмическими экспериментами» [28]. Под влиянием классической музыки образцы арт-рока стали отличаться усложнённым музыкальным содержанием, расширенным инструментальным составом, повышением профессионального уровня исполнителей. Одними из самых ярких образцов арт-рока являются композиции группы из Великобритании «Emerson, Lake & Palmer» (образованной в 1969 году). Уже те из них, что созданы в самом начале творческой деятельности группы, стали эталонами арт-рока. В качестве иллюстрации можно включить обработки следующих номеров из цикла Мусоргского: «Прогулка», «Гном», «Богатырские ворота». При этом крайне желательно сопоставить их с аналогичными пьесами в оригинальном фортепианном звучании.

Для иллюстрации направления симфо-рок, предполагается прослушать фрагмент записи концерта Лондонского симфонического оркестра и рок-группы «Deer Purple». После просмотра фрагмента концерта в видеозаписи предполагается дать учащимся письменное задание: попытаться выявить отличительные черты рок-музыки и музыки для симфонического оркестра.

Свой путь изучения популярной музыки предлагает доцент Пермского государственного института искусств и культуры Е.В. Баталина-Корнева в программе «История джаза, рок- и поп-музыки».

Концепция программы заключается в обращении к области музыкального искусства, составляющей альтернативу музыке классической академической традиции, которая занимает огромное место в звуковом окружении современного человека. Задача предмета «История джаза, рок- и поп-музыки» состоит в том, чтобы «научить подрастающее поколение верно ориентироваться в безбрежном море современной музыки, адекватно оценивать музыкальную среду сегодняшнего дня, уметь верно расставлять акценты в своих симпатиях и антипатиях и, через знание и понимание окружающей их музыки, приобщить учащихся к богатейшему наследию

классической музыки, привлечь внимание к истории музыкального искусства в целом» [10, с. 45].

Программа предполагает использование самых разнообразных форм работы: традиционных занятий лекционного типа, эвристической беседы, вербального анализа музыкальных произведений, сравнительного анализа предложенных художественных образцов, слушания музыки с использованием аудио- и видеозаписей, по возможности – музицирования, а также выполнения учащимися письменных работ.

Программа «История джаза, рок- и поп-музыки» – многоуровневая и может быть использована на различных ступенях музыкального образования – дополнительного, среднего специального, высшего. Первый уровень предназначен для средних школ с углубленным изучением предметов эстетического цикла, а также может быть предложена при продолжении изучения предмета «Музыка» в старших классах общеобразовательной школы.

В данной программе я выделила одну из учебных четвертей (4-я четверть), в которой главной темой является «Рок-музыка». Автор предполагает обращение к образцам рок-музыки, включая их в содержание такие темы:

1. Рок-н-ролл и ритм-энд-блюз.
2. Классический рок. «Битлз» и другие.
3. Хард-рок.
4. Хеви-металл.
5. «Рóковые» зигзаги (разновидности).
6. Стилиевые сплавы. Синтез-рок.
7. Русский рок. История и имена.

Е.В. Баталина считает, что при изучении темы «Рок-н-ролл и ритм-энд-блюз» дети могут получить интересную информацию не только об указанных направлениях, но также познакомятся с некоторыми течениями рок-музыки –

рокабилли, кантри, хилли-билли – первоначально на образцах репертуара Фэтса Домино, Литтла Ричарда, Элвиса Пресли, Карла Перкинса.

На последующих занятиях планируется подключить композиции «The Beatles», «Rolling Stones», «Animal» и других групп 1960-70-х годов, дать представление о хард-роке на основе музыки ансамблей «Led Zeppelin», «Deep Purple», «Black Sabbath», «Pink Floyd», «Queen»; познакомить с направлением хеви-металл, обратившись к творчеству групп «Iron Maiden», «Bon Jovi», «Metallic», «Scorpions».

При освоении темы «“Рóковые” зигзаги (разновидности)» показательными примерами могут быть композиции таких рок-групп, как «Sky», «Sex Pistols», «U2», «Pink Floyd», прослушав которые учащиеся узнают о прогрессивном и альтернативном роке, андеграунде, психоделическом роке, панк-роке.

У учащихся-подростков может вызвать интерес тема «Стилевые сплавы. Синтез-рок», в рамках которой следует остановиться на характеристике фолк-рока, джаз-рока, латино-рока, фьюжн, рага-рока, афро-рока, кантри-рока. Для этого следует привлечь композиции Чика Кореа, Майкла Дэвиса, Криса Кристоффersona.

При изучении темы «Русский рок. История и имена» важно проакцентировать внимание учеников на дифференцировании явлений рок-музыки не только по стилям и направлениям, но также и по территориальному признаку (например, московский рок, питерский рок, уральский рок, сибирский рок, прибалтийский рок и т.д.).

Проделанный нами анализ учебно-методической литературы позволяет заключить, что учебные программы, подготовленные педагогами-музыкантами и реализуемые в современной практике музыкального образования, предоставляют достаточно широкие возможности для освоения учащимися-подростками самых разнообразных явлений музыкальной рок-культуры, в том числе относящихся к арт- и фолк-року.

2.3. Ход и результат собственной опытной работы

Цель опытной работы: составить у учащихся представление о различных направлениях рок-музыки, а также выявить педагогические условия, способствующие формированию знаний об арт-роке и фолк-роке.

База опытной работы: гимназия №1 г. Перми.

Опытная работа проходила с учащимися 7 «б» класса. Сроки опытной работы: с 8 февраля по 26 мая 2016 года.

Гипотеза: формирование у учащихся представлений о таких направлениях рок-музыки, как арт-рок и фолк-рок, будут проходить более успешно, если:

- знакомить учащихся с отличительными чертами данных направлений;
- включать в содержание занятий образцы арт- и фолк-рока, показательные с точки зрения их стилистических особенностей;
- использовать при обращении к творчеству рок-групп и исполнителей-солистов качественные аудио- и видеозаписи (в идеале – также и живое исполнение).

Занятия проходили по программе «Музыка», подготовленной Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

На **констатирующем этапе** мы провели анкетирование учащихся, чтобы определить круг знаний о рок-музыке, о направлениях арт-рок и фолк-рок, об относящихся к ним композициях, их авторах и исполнителях. Результаты анкетирования в целом выявили заинтересованность школьников рок-музыкой, о чем свидетельствовало их стремление к полноте ответов на заданные вопросы. Больше половины опрошенных учащихся (в анкетировании принимало участие 15 человек) отметили, что рок-музыка очень популярна в наши дни, многие в повседневной жизни слушают отечественных и зарубежных рок-исполнителей. Детей, которые крайне

отрицательно отнеслись к рок-музыке, оказалось не так много – 5 человек. Именно они не смогли внятно ответить на вопросы анкеты.

В то же время полученные результаты показали, что бóльшая часть учеников слушает образцы различных направлений рок-музыки, но не имеет представления об арт-роке и фолк-роке.

Обратим внимание на то, что учитель музыки, преподающий в этом классе, не считает нужным посвящать отдельные тематические уроки изучению рок-музыки. Образцы рок-композиций используются лишь для раскрытия следующих тем: «Рок-опера», «Транскрипция», «Музыка “легкая” и “серьезная”». По мнению учителя, более подробное ознакомление с образцами рок-музыки можно вынести на внеурочные мероприятия.

На **формирующем** этапе нами были проведены занятия по программе «Музыка», составленной Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной [20]. В соответствии с обозначенной выше целью опытной работы мы попытались показать возможные пути изучения явлений арт- и фолк-рока в рамках учебных тем.

При изучении темы «Рок-опера “Иисус Христос – суперзвезда”» учащиеся познакомились с таким жанром, как рок-опера. Излная содержание данной темы, мы обратили внимание на черты, отличающие рок-оперу от классической оперы. Выявив их, мы подвели учащихся к определению данного жанра.

Рок-опера – это музыкально-сценическое произведение, где сюжет и характеристики главных героев раскрываются в многочисленных сольных ариях исполнителей главных ролей. Поскольку музыка написана в стиле «рок», на сцене вместе с певцами присутствуют гитаристы и прочие рок-музыканты.

Перед слушанием фрагментов рок-оперы мы сочли необходимым представить о ней краткую информацию. «Появлением в 1971 году рок-оперы “Иисус Христос – суперзвезда” мы обязаны англичанам – композитору Эндрю Ллойд Уэбберу и либреттисту Тиму Райсу. В основу её

сюжета положены события Евангелия, повествующие о последних семи днях земной жизни Христа. В рок-опере с элементами классической оперы органично соединились различные стилистические направления популярной музыки (соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок и др.). Это сделало образы и музыкальный язык рок-оперы интересными для широкого круга слушателей, в особенности – для молодёжи, которая страстно желала приблизиться к пониманию библейской легенды об Иисусе Христе – Спасителе мира» [20, с. 84].

Барокко-рок, хард-рок, рок-баллада, лирический рок и т.д. – все эти направления так или иначе присутствуют в музыке оперы Уэббера.

Главными музыкальными эпизодами оперы являются пролог, Колыбельная Марии Магдалины, хор «Осанна!», монолог Иисуса, ария «Сон Пилата», песня царя Ирода, эпизод «Раскаяние и смерть Иуды», эпилог.

Ария Иуды интересна не только тем, что она представляет собой один из важных смысловых эпизодов оперы. Это яркий образец хард-рока, который отличается напористой ритмической энергией, подчеркнутой экспрессией. Данные качества чрезвычайно созвучны образу Иуды, его неистовству, жестокости, решительности.

При слушании номера «Колыбельная Марии Магдалины» мы выяснили, что он относится к жанру рок-баллады. Это подчеркивают преобладание кантиленной мелодии, мягкий, лирический характер музыки. Все это прекрасно соответствует образу Марии Магдалины, ее отношению к Иисусу – она преданно и бескорыстно любит его, видит в нем не Бога, а простого человека – страдающего, усталого и одинокого.

Интересна и песня Ирода, написанная в жанре рэгтайма, предшественника джаза. Жёсткость рэгтайма, его весёлое, лихое неистовство создают ярко-иронический эффект. Ирод насмехается над Иисусом, требуя от него чуда: «Преврати мою воду в вино».

Наконец, по принципу контраста для слушания был дан монолог Иисуса, демонстрирующий лирическое направление музыкального рока.

Иисус мудро осмысливает происходящее. Постепенно он начинает понимать весь трагизм обстоятельств, атмосфера монолога накаляется, развитие приводит к экспрессивной, эмоционально взвинченной кульминации, по звучанию близкой хард-року.

В целом обращение к указанным сольным музыкальным характеристикам позволяет познакомить учеников с такими направлениями рок-музыки, как хард-рок, рок-баллада, барокко-рок, рок-н-ролл, определить отличительные черты этих направлений.

В ходе практической деятельности обращение к рок-музыке осуществлялось нами при изучении темы «Транскрипция». В начале занятия мы объяснили суть феномена транскрипции, дали его определение. Транскрипция в музыке – переложение музыкального произведения для другого исполнительского состава или его свободная виртуозная обработка. Очень часто музыканты-исполнители создают транскрипции для различных инструментов и сами их исполняют.

В качестве примера транскрипции я выбрала этюд № 6 а-молл Ф. Листа на музыку скрипичного Каприса № 24 Никколо Паганини.

Перед знакомством с произведением Ф. Листа учащимся был представлен фрагмент кинофильма «Паганини – скрипач Дьявола», в котором Каприса № 24 дан в оригинальном скрипичном звучании. После просмотра мы обсудили характер произведения и средства музыкальной выразительности, при помощи которых достигается виртуозный характер. В ходе обсуждения я также обратила внимание школьников на жанр каприса, выбранный самим Паганини, и кратко пояснила его суть: каприс или каприччио (*итал. capriccio, букв. – каприз, прихоть*) – инструментальная пьеса свободной формы, в блестящем виртуозном стиле. Для сочинений данного жанра типична причудливая смена настроений, которым соответствуют разнообразные музыкальные темы эпизодического характера.

После обсуждения музыки Каприса № 24 Паганини мы перешли к самой транскрипции Ф. Листа.

Этюд № 6 a-moll Ф. Листа входит в цикл «Большие этюды по Паганини», связанный с увлечением Листа виртуозной исполнительской манерой выдающегося скрипача. Как и многие другие композиторы (Шуман, Брамс, позже Рахманинов), Лист задумал передать в игре на фортепиано совершенную исполнительскую технику Паганини, не копируя при этом приемов скрипичной игры, но воссоздавая их в соответствии со спецификой своего инструмента. Наибольшую популярность в фортепианной исполнительской практике приобрели два из шести листовских этюда – № 3 («Кампанелла» gis-moll) и № 6 (a-moll), написанные в вариационной форме.

Этюд № 6 содержит 11 вариаций, которые Р. Шуман сравнил с «отдельными сценами кукольного представления» [35, с. 70]. Данная обработка в этом цикле считается очень интересной в музыкальном отношении. Произведение представляет собой своеобразную «энциклопедию» приемов фортепианной техники, в полной мере отвечая обозначенному Листом жанру этюда. В нем особым образом обращает на себя внимание подчеркнутая яркость контрастов – в особенности регистровых. После слушания мы сравнивали этюд Ф. Листа и прозвучавший ранее каприс Н. Паганини.

В качестве еще одного образца транскрипции Каприса № 24 Паганини для слушания учащимся была предложена обработка, выполненная известным рок-гитаристом Виктором Зинчуком в его собственном исполнении.

Перед слушанием сочинения учащимся была представлена краткая информация о творчестве исполнителя. Виктор Зинчук (родился в 1958) – российский гитарист-виртуоз, композитор, аранжировщик, представитель таких направлений рок-музыки, как инструментальный рок, фьюжн, хард-рок. Его творческая деятельность способствует пропаганде гитары на отечественной сцене, раскрывая новые возможности этого инструмента. Помимо сольных композиций и песен, Зинчук сделал для гитары много переложений классической музыки – сочинений И.С. Баха, Н. Паганини,

М.И. Глинки, Дж. Верди, Дж. Гершвина. В настоящее время Виктор Зинчук заслуженно признан лучшим гитаристом России. Его концерты всегда проходят с большим успехом в престижнейших залах Москвы и многих других городах России [44].

После слушания данной композиции мы сопоставили отличительные черты Каприса № 24 Никколо Паганини и его транскрипций, выполненных Ф. Листом (в исполнении А. Любянцева на фортепиано) и Виктором Зинчуком (в исполнении на электрогитаре). На уроке дети помимо творчества В. Зинчука познакомились с такими направлениями рок-музыки, как инструментальный рок и хард-рок.

Таким образом, при изучении данной темы мы пришли к выводу, что транскрипции музыкальных произведений создавали не только композиторы-классики. Свои оригинальные прочтения классические сочинения получили и в творчестве современных авторов, в том числе представителей рок-музыки.

При изучении темы «Музыка народов мира» знакомство с народным творчеством мы осуществляли не только на основе фольклорных образцов, но и на следующих примерах: композиции «Коляда» ансамбля «Иван Купала», армянской народной мелодии «Они отняли мою любовь» Д. Гаспаряна и узбекской песни «Yo! Bolsin» («Где ты ходишь?») в исполнении С. Назархан. Учащиеся познакомились также с фолк-роком на примере творчества группы «Мельница».

Перед слушанием сочинений была представлена краткая информация об их авторах и творчестве в целом.

«Иван Купала» – российская электронная группа. Она создана в 1998 году в Санкт-Петербурге Алексеем Ивановым, Алексеем Румянцевым и Денисом Фёдоровым. Отличительной особенностью творчества группы является соединение аутентичного фольклора, в основном записанного в ходе этнографических экспедиций, со звучанием современной электронной музыки.

На уроке прозвучала композиция «Коляда». Прослушав ее, учащиеся попытались письменно ответить на вопрос: какие необычные звучности (тембры, краски) голосов и инструментов придают музыке национальный колорит?

Севара Назархан – одна из самых популярных певиц, которая исполняет узбекскую народную музыку. Она получила признание у себя на родине, в Узбекистане, и на Западе – не только как выдающаяся вокалистка, но и как автор современных фолк-песен, музыкант, искусно владеющий игрой на дутаре, древнем узбекском двухструнном инструменте.

После прослушивания песни на узбекском языке в исполнении Севары Назархан учащиеся высказали свое мнение об этом образце этномузыки, а также сопоставили его с другими известными им народными мелодиями.

В исполнении Дживана Гаспаряна мы прослушали армянскую народную мелодию «Они отняли мою любовь». Она прозвучала на дудуке – древнем армянском народном инструменте, существующая более полутора тысяч лет.

Далее я перешла к характеристике фолк-рока, указав, что само рождение этого направления связано с постепенным проникновением элементов фольклора в другие сферы музыкальной культуры.

Фолк-рок (англ. *folk rock*) объединяет элементы народной музыки и рока. Он возник в середине 1960-х годов в США на основе народной городской песенной культуры, представленной творчеством авторов-исполнителей и вокальными группами, аккомпанирующими себе на гитарах и предметах домашней утвари. Одними из первых, кто стал смешивать фолк и рок, являются рок-исполнители Ричи Хейвенс, Йони Митчел, Мелани и группа «The Byrds». Первые попытки синтеза рок-музыки и фольклора в России были предприняты рядом вокально-инструментальных ансамблей в конце 1960-х – начале 1970-х годов: «Трио Линник», «Песняры», «Ариэль».

На сегодняшний день одной из самых популярных групп, исполняющих фолк-рок как в России, так и за рубежом, является группа

«Мельница». Лидер и идейный вдохновитель группы – Наталья О’Шей, выступающая под псевдонимом Хелависа. В качестве образца творчества группы нами были избраны пьесы «Двери Темерлана» и «Господин горных дорог», которая были продемонстрированы в видеозаписи. В ходе обсуждения были выявлены отличительные черты рок-музыки и народной музыки. Среди них мы более всего выделили необычное инструментальное сопровождение, тексты песен, основанные на сказаниях и легендах, спокойный и певучий характер композиций.

На **заключительном этапе** было проведено анкетирование учащихся, в ходе которого получены следующие результаты. Учащиеся еще раз подчеркнули заинтересованность рок-музыкой: все опрошенные в повседневной жизни слушают отечественных и зарубежных рок-исполнителей. Школьники достаточно полно отвечали на вопросы, стараясь не пропускать ни один из них, что свидетельствовало о возрастании их интереса к истории рок-музыки, рок-исполнителям, представляющих ее различные направления. Он подтверждается также продемонстрированными в ходе анкетирования знаниями: учащиеся указали на такие направления рок-музыки, как арт-рок и фолк-рок. Большинство школьников верно назвали имена, яркие рок-группы и выдающихся рок-исполнителей, работавших в данных направлениях.

Выводы по II главе:

В содержании учебно-методических изданий, программных материалов для 5-9 классов общеобразовательных школ рок-музыка представлена в довольно скромном объеме. При изучении тем «Музыка “серьезная” и музыка “легкая”», «Рок-музыка», «Рок-опера», как правило, привлекаются созданные уже достаточно давно образцы рок-опер (в виде фрагментов) и композиции группы «The Beatles». Отдельные уроки, преследующие целью специальное знакомство с творчеством популярных рок-групп и с

отдельными образцами рок-музыки, составителями программ по музыке не предусматриваются. Их вниманием тем более обойдены современные направления рок-музыки, в том числе арт-рок и фолк-рок.

Сходная ситуация наблюдается и в практике преподавания музыки в общеобразовательных школах г. Перми. Проведенное в них анкетирование показало, что бóльшая часть учителей не обращается к творчеству рок-исполнителей: в лучшем случае знакомство с их некоторыми композициями выносится в содержание внеурочных мероприятий.

Опытная работа подтвердила, что более полно осветить историческое развитие, стили и направления рок-музыки, создать представление у учащихся средних и старших классов о выдающихся рок-музыкантах позволяют занятия по программе «Музыка», составленной Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Благодаря значительному разнообразию тематического содержания возникает возможность знакомства, в том числе, и с образцами арт-рока и фолк-рока.

Более широко оно может быть реализовано при обучении по экспериментальным программам «Современная музыка» О.В. Ермоленко и «История джаза, рок- и поп-музыки» Е.В. Баталиной-Корневой.

Анализ учебно-методических изданий и собственная опытная работа показали, что для успешного усвоения знаний о музыкальной рок-культуре и ее различных направлениях (в том числе об арт- и фолк-роке) на уроках музыки в школе необходим особый педагогический подход, помогающий учащимся отличать образцы достойного художественного уровня от низкопробной продукции, поставленной на поток современными средствами массовой информации.

Так, при подготовке учителя к занятиям чрезвычайно важен подбор интересных сведений. Они должны включать примечательные факты из истории рок-культуры, отражать разнообразие явлений музыкального рока, их характеристику с опорой на яркие в исполнительском отношении и содержательные по смыслу образцы. Для ознакомления с музыкой

композиций рок-групп и исполнителей-солистов следует привлекать аудио- и видеозаписи их выступлений, а также (по возможности) живое исполнение.

Среди методов изучения рок-музыки учащимися средних и старших классов наибольшую целесообразность, по-нашему мнению, имеет метод беседы, раскрывающий особенности восприятия юношеской аудитории, активизирующий ее мышление, способствующий выработке оценочных суждений. Дополнительный интерес к деятельности творческих коллективов и отдельных рок-исполнителей стимулирует подготовка в качестве домашнего задания учащимися докладов и сообщений, сопровождаемых аудио- и видеозаписями, а также презентациями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыкальный рок возник как способ самовыражения молодежи, бунт и протест, отрицание и пересмотр моральных и материальных ценностей мира. Он стал своеобразной культурой молодого поколения, средой его общения, важной сферой интересов.

Началом истории рока как одного из направлений современной музыки принято считать 1954 год: в это время зарождаются рок-н-ролл, ритм-энд-блюз, буги-вуги, джаз и кантри. Важнейшие центры возникновения и развития рок-музыки – США и западная Европа (особенно Великобритания).

Классику музыкального рока в 1960-е годы сформировали рок-группы «The Beatles», «The Rolling Stones», «Emerson, Lake & Palmer» и творчество исполнителя-солиста Боба Дилана. Их деятельность во многом способствовала возникновению разных направлений рок-музыки – в частности, арт-рока и фолк-рока.

Два эти направления, соединившие в себе такие пласты музыкального искусства, как академическое композиторское творчество и фольклор, дали импульс к развитию более молодых течений рок-музыки – симфо-рока, техно-рока, нео- и психоделического фолка.

Увдечение рок-музыкой охватило практически все страны, в том числе и Россию. Феномен так называемого русского рока известен в СССР уже с 1960–1970-х годов. Спустя десятилетие (в 1980-х годах) русский рок достигает кульминации своего развития, которое продолжилось в последующее время.

В наши дни большой популярностью пользуются такие рок-исполнители, как «Би-2», «Наутилус Помпилиус», «Агата Кристи», «Сплин», Земфира, «Мумий Тролль», «Чичерина», «Мельница» и др.

Проанализировав программно-методические издания, мы резюмируем следующее.

В учебно-методической литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений почти нигде не осуществляется изучение рок-музыки. Обращение к таким направлениям, как арт-рок и фолк-рок, отсутствует вовсе. В программах по музыке нет отдельных уроков, преследующих целью специальное знакомство с творчеством современных популярных рок-групп и с их отдельными образцами.

Проведенное нами анкетирование учителей музыки общеобразовательных школ выявило, что большая часть не обращается к рок-музыке или же выносят изучение некоторых направлений на внеурочные мероприятия.

Результаты анкетирования учащихся 7-х классов показали, что современные подростки заинтересованы рок-музыкой, в повседневной жизни они весьма часто слушают образцы различных направлений рок-музыки, записи отечественных и зарубежных рок-исполнителей, но плохо осведомлены об арт-роке и фолк-роке и коллективах, представляющих данные направления.

Анализируя учебно-методическую литературу, мы установили, что более полно осветить историческое развитие, стили и направления рок-музыки, познакомить учащихся средних и старших классов с деятельностью ведущих рок-музыкантов позволяют занятия по программе «Музыка», составленной Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Разнообразие тематического содержания, присущее данной программе, дает возможности широкого включения в содержание занятий образцов арт- и фолк-рока.

Планомерное и последовательное изучение самых разнообразных явлений рок-музыки осуществляется авторами экспериментальных программ «Современная музыка» О.В. Ермоленко и «История джаза, рок- и поп-музыки» Е.В. Баталиной-Корневой.

Как показала собственная опытная работа, при подготовке занятий следует тщательно подходить к подбору сведений. Они должны вызывать интерес учащихся примечательными фактами из истории рок-культуры;

отражать разнообразие явлений музыкального рока, их характеристику с опорой на яркие в исполнительском отношении и содержательные по смыслу образцы. Для ознакомления с музыкой композиций рок-групп и исполнителей-солистов следует привлекать аудио- и видеозаписи их выступлений, в идеале – живое исполнение (с ним школьники могут соприкоснуться, например, на концертах и фестивалях, нередко проводимых сегодня не только в столицах, но и на периферии).

Анкетирование, проведенное на заключительном этапе среди учащихся 7-х классов, показало неподдельную заинтересованность школьников рок-музыкой. Большинство опрошенных в повседневной жизни слушают отечественных и зарубежных рок-исполнителей. Результаты анкетирования свидетельствуют о том, что проведенные нами занятия дали приращение знаний о таких направлениях рок-музыки, как арт-рок и фолк-рок. Большинство учащихся верно указали имена и названия ярких рок-групп и выдающихся рок-исполнителей, работавших в данных направлениях, дали характеристику особенностям музыки.

Таким образом, цель, поставленная в работе, достигнута, задачи – решены, гипотеза – доказана.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алеев, В.В. Музыка. 1-4 кл., 5-8: программы для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 158 с.
2. Алексеев А.С. Энциклопедия поп- и рок-музыки : Кто есть кто / А.С. Алексеев, А.П. Бурлакова. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2001. – 431 с.
3. Алиев Ю.Б. Программы для средних общеобразовательных учебных заведений: Музыка 1-8 классы. – М.: Просвещение, 1993. – 78 с.
4. Белостоцкий А. Пинк Флойд. История и песни. – М.: Алфавит, 1992. – 110 с.
5. Бондаренко В.В. Энциклопедия популярной музыки / В.В Бондаренко, Ю.В. Дроздов. – Минск: Экономпресс, 2002. – 416 с.
6. Бронзовый рок. Рождение русского рока: антология / сост. Ильи Стогоффа]. – СПб.: Амфора, 2007. – 387 с.
7. Васильев В. Следовать чистоте жанра // Мир ПК.– 2009.– С. 78-79.– ил.
8. Воронянский Е.К. Справочник меломана: Дискографии: В 4т. – Киев: Визави, 2002. – 768 с.
9. Дилан Боб. Хроники / Боб Дилан; [пер. с англ. М. Немцова]. – М. Эксмо, 2005 – 381 с.
10. Искусство в школе. Научно-методический журнал. – 2001. – Вып. 2. – 58 с.
11. Кабалевский Д.Б. Музыка. Программа средней общеобразовательной школы. 4-7 классы. – М.: Просвещение, 1988. – 199 с.
12. Кастальский С. Рок-энциклопедия. – М.: ЗАО «Ровесник», 2003. – 888 с.
13. Кедров Н. Группа «Мельница» – сказки о нашей жизни // Мы. – 2010. – Вып. 3. – С.113-128.
14. Козлов А. Рок глазами джазмена. – М.: Издательский дом «Городец» , 2008. – 264 с.

15. Козлов А.С. Рок-музыка: истоки и развитие – М.: Знание, 1989. – Часть первая. – 56 с.
16. Козлов А. С. Рок-музыка: истоки и развитие. – М.: Знание, 1990. – Часть вторая. – 56 с.
17. Конен В. Дж. Третий пласт: Новые массовые жанры в музыку XX века. – М.: Музыка, 1994. – 160с.
18. Королёв О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: Музыка, 2006. – 168 с.
19. Костюк, Е. Б. Популярные музыкальные направления и жанры XX века. Джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера: уч. пособие. – СПб.: изд. СПбГУП, 2008. – 198 с.
20. Критская, Е.Д. Музыка, 7 класс / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение 2011. – 158 с.
21. Маббет, Энди. Пинк Флойд: путеводитель / пер. с англ.: С. Резаева. – М.: ЛОКИД, 1997. – 200 с.
22. Макаревич А.В. Все очень просто...: [Рассказики; Стихи]. – М.: Лантерна: Вита, 1994. – 222 с.
23. Мейсон Ник. Inside out. Личная история Pink Floyd / Ник Мейсон; под ред. Филипа Додда; [пер. с англ. М.К. Кондратьев]. – 2-е изд., испр. – СПб.: Амфора, 2008. – 467 с.
24. Меньшиков В. Энциклопедия прогрессивного рока. – Ташкент: Шарк, 1996. – 496 с.
25. Мозговой А.Н. 13 дней с сержантом Пеппером: [Ансамбль «Битлз»]. – Оса: Росстани, 1993 – 99 с.
26. Пономарев В. Русский рок умер // Музыкальная жизнь. – 2011. – Вып. 1. – С. 74-76.
27. Роланд П. Рок и поп / пер. с англ. О. Максименко. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003. – 320 с.
28. Савицкая Е.А. Прогрессив-рок: герои и судьбы. – М.; Чехов: ИП Галин А.В., 2015. – 303 с.

29. Саркитов Н.Д., Божко Ю.В. Рок-музыка: сущность, история, проблемы (Краткий очерк социальной истории отечественной рок-музыки). – М.: Знание, 1989. – 64 с.
30. Скулатти Джин. 100 лучших альбомов 1960-х. – М.: АСМ: Астрель, 2006. – 224 с.
31. Современная энциклопедия Аванта+. Музыка наших дней / вед. ред. Д.М. Володихин. – М.: Аванта+, 2002. – 432 с.
32. Сыров В.Н. Стилиевые метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского университета, 1997. – 209 с.
33. Троицкий А. Гремучие скелеты в шкафу: сб. статей. В 2 т. – СПб.: ТИД Амфора, 2008. – 260 с.
34. Троицкий А. Back in the USSR.– СПб.: ТИД Амфора , 2007.– 263 с.
35. Шуман Р. О музыке и музыкантах: собр. статей: в 2-х т. / сост., текст. ред., вступ. ст., коммент. и указатели Д.В. Житомирского. – М.: Музыка, 1975-1979. – Т.П-Б. – 294 с.
36. Deep Purple: [Рок-группа] / Сост. С. Беляев, В. Беляев, А. Трошин. – Калининград: АРКОНА, 1992. – 32 с.

Электронные ресурсы

37. Арт-рок, что же это такое? [Электронный ресурс] https://vk.com/topic-5789759_11728364 – дата обращения: 12.04.2016.
38. Группа Иван Купала. Материал из энциклопедии [Электронный ресурс]. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9A%D1%83%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%B0_\(%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B0\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9A%D1%83%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%B0_(%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%BF%D0%B0)) – дата обращения: 20.05.2016.
39. Иисус Христос – суперзвезда [Электронный ресурс]. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%C8%E8> – дата обращения: 15.05.2016 .
40. Мельница [Электронный ресурс]. <http://www.melnitsa.net> – дата обращения: 22.05.2015.

41. Музыка, уроки музыки, видеоуроки в 7 классе [Электронный ресурс]. http://videouroki.net/index.php?subj_id=12&klass=7 – дата обращения: 15.03.2016.
42. Народная музыка [Электронный ресурс]. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%F0%E4%ED%FF_%E3%E7%FB%EA%E0 – дата обращения: 30.11.2014.
43. Наталья О'Шей [Электронный ресурс]. <http://www.hellawesa.ru> – дата обращения: 22.05.2015.
44. О Зинчуке. Творческая биография [Электронный ресурс]. <http://www.akkords.ru/ru/articles/3182/326/> – дата обращения: 4.04.2016.
45. Особенности влияния рок-музыки на формирование музыкально-эстетической культуры подростков [Электронный ресурс]. http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0a65625b3ac68b4c53a88421306c36_1.html – дата обращения: 11.11.2015.
46. Портфолио учителя музыки [Электронный ресурс]. <http://pedportfoliomuzika.blogspot.ru/p/blog-page.html> - дата обращения: .
47. Рок в России. Материал из энциклопедии [Электронный ресурс]. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%F3%F1%F1%EA%E8%E9_%F0%E4 – дата обращения: 16.12.2015.
48. Семь поколений рок-н-ролла [Электронный ресурс] https://www.youtube.com/watch?v=O_2fJXs9EPI&list=PLuZLtmsBHovpmmxgcRyfuc5niksGwjGVf – дата обращения: 14.04.2016.
49. Словарь жанров, стилей и направлений в музыке [Электронный ресурс]. <http://nnsokolov.ru/articles/slovar> – дата обращения: 25.05.2015.
50. Фолк музыка [Электронный ресурс]. http://rockonline.ru/index.php?cat_id=12&fla=stat&nma=catalog&nums=125 – дата обращения: 2.06.2015.
51. Этюды Ференца Листа [Электронный ресурс]. <http://www.classic-music.ru/4zm076.html> – дата обращения: 20.05.2016.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Анкета для учителей музыки

1. Ф.И.О. _____

2. Место работы, должность _____

3. Включаете ли Вы в содержание уроков образцы рок-музыки? Если да, то укажите конкретных исполнителей и произведения

4. Для раскрытия, каких тем Вы используете примеры рок-музыки?

5. Стоит ли, по Вашему мнению, более активно обращаться к рок-музыке и посвящать ее изучению отдельные тематические уроки? Если да – то почему

6. С сочинениями каких направлений рок- музыки целесообразнее знакомить учащихся на уроках музыки?

7. В чем, по вашему мнению, секрет интереса к рок-музыке, часто наблюдающийся у современной молодежи? _____

Анкета для учащихся 7 классов

1. Ф.И.О. _____
2. Школа № _____
3. Какую музыку чаще всего слушаете вы дома? _____

4. О произведениях каких стилей, направлений, эпох вы беседуете на уроках музыки? _____

5. Обращаетесь ли вы на уроках музыки к направлениям популярной музыки? Уточните, какие из них вы знаете _____

6. Знакомитесь ли вы на уроках музыки с различными направлениями рок-музыки? Укажите, какие из них вам известны _____

7. С творчеством каких российских и зарубежных рок-исполнителей вы знакомы? _____

8. Слышали ли вы о таких направлениях рок-музыки, как арт-рок и фолк-рок? _____

9. Известны ли вам российские и зарубежные рок-исполнители, представляющие данные направления? Укажите их _____

10. Назовите известные вам и заслуживающие внимания конкретные образцы рок-произведений _____

11. С какими из них можно было бы подробнее знакомиться на уроках музыки и почему? _____
